

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 25 de

ABRIL

de 1941.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|------------------|---|-------------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.05 | | "SINFONIA Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR": | Elgar | Discos |
| 12h.50 | | "CUADROS DE UNA EXPOSICION": | Moussorgsky | " |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | " |
| 13h.25 | | Opereta vienesa: | Varios | " |
| 13h.45 | | Films americanos: | " | " |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | ACTUACION DE LA CANXIONISTA LUZ Y GRACIA:.. Al piano Mtro. Rafael de la Vega: | | Humana |
| 14h.15 | | Guía comercial. | | |
| 14h.20 | | Spike Jones y sus City Slickers: | Varios | Discos |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.45 | | Recientes grabaciones de André Kostelanetz: | | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | " |
| 14h.55 | | Sigue: André Kostelanetz: | Varios | " |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB". | | |
| 15h.30 | | "PROGRAMAS ESCOLARES": | " | " |
| 16h.-- | | PROGRAMA LIGERO MODERNO: | " | " |
| 16h.50 | | "ESTUDIOS DE CHOPIN", por A. Cortot: | | " |
| 17h.30 | | DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 18h.40 | | "CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA": | | |
| | | "Como se formó la Tierra?, por el Profesor Astrid. | | |
| 18h.50 | | Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 19h.-- | | "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis | | |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA: | | |
| 19h.40 | | Canciones por Luis Mariano: | Varios | " |
| 19h.55 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.-- | | "ANVERSO Y REVERSO", por Armando Matias Guiu. | | |
| 20h.20 | | "ESTAMPAS Y CALCOMANIAS": "El poeta Juan Alcover", por José Miracle: | | |
| 20h.40 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.45 | | Guía comercial. | | |
| 20h.50 | | Bernard Hilda: | | |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | | "APUNTES SONOROS": | | |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Pasodobles por Luis Rovira: | Varios | " |
| 21h.30 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS": | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.-- | | Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS": | | |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Emile Carrara: | | |
| 22h.30 | | "UNA CANCION, UN RITMO Y UNA MELODIA": | | |
| 22h.45 | | Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia: | | |
| | | "UNA DONCELLA FRANCESA" | | |
| 1h.-- | Fin de programa. | por la Cia. de Lili Murati. | | |



25/4/51 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIERCOLES, 25 de Abril 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al piano de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
Son las siete y media de la mañana del 25 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTE muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 162 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariños con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
Son las doce del mediodía del día 25 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 162 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariños con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X "SINFONIA Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR", de Elgar, por Orquesta Sinfonica de Londres: (Discos)

12h.50 X "CUADROS DE UNA EXPOSICION", de Moussorgsky, por Leopoldo Stokowski y la Orquesta de Filadelfia: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X Opereta vienesa: (Discos)

13h.45 X Films americanos: (Discps)

14h.-- X HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 X ACTUACION DE LA CANTONISTA LUZ Y GRACIA: Programa de canciones españolas. Al piano Mtro. Rafael de la Vega.

X "Dolores la de Lucena" (pasodoble), de José Rosado y Rafael de la Vega

(sigue)



- X "Los tres huerfanitos" (Zambra canción),
 de Rafael de la Vega
 X "Pepa Calreles" (pasodoble)
 de Rafael de la Vega

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 O Spike Jones y sus City Slickers: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Recientes grabaciones de André Kostelanetz: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 O Sigue: André Kostelanetz: (Discos)

15h.-- X "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA":

El libro: instrumento de trabajo y obra de arte.
 Canciones de Primavera, por el ~~grupo escolar~~
 Coro de alumnas del Grupo Escolar "Ramiro de
 "Maesztu"

"Consultorio infantil. Respuestas.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- PROGRAMA LIGERO MODERNO: (Discos)

X 16h.50 "ESTUDIOS DE CHOPIN", por Alfredo Cortot: (Discos)

X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

X 18h.40 "CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA": ¿Como se formó la Tierra?,
 por el profesor Astrid.

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.50 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:

X 19h.-- "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 Canciones por Luis Mariano: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "ANVERSO Y REVERSO", por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.20 "ESTAMPAS Y CALCOMANIAS": "El poeta Juan Alcover", por José
 Miracle:

(Texto hoja aparte)

.....



25/4/51

(2)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 25 de Abril de 1951.

A las 12h.05

"SINFONIA Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR"

de Elgar

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Edward Elgar.

- | | | |
|--------|-------|---|
| Album) | G. L. | 1-- X"Mov. 1º Andante-Noblimente e semplice-Allegro" (4c) |
| | | 2-- X"Mov. 2º Allegro molto" |
| | | 3-- X"Mov. 3º Adagio" (3c.) |
| | | 4-- X"Mov. 4º Lento-Allegro" (3c.) |

A las 12h.50

"CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN"

de Moussorgsky

Por Leopoldo Stokowski y la Orquesta de Filadelfia.

- | | | |
|--------|-------|---|
| Album) | G. V. | 5-- X"1 El Paseo. 2 El Gnomo" |
| | | 6-- X"3 El Paseo. 4 El Viejo Castillo" |
| | | 7-- X"5 Bydio-Carreta Polaca" |
| | | 8-- X"6 El Paseo-7 Ballet de Pollitos en sus cascarones |
| | | 8 Samuel Goldnberg Schmuyle" |
| | | 9-- X"9 Catacumbas" (2c.) |
| | | 10- X"10 Un Bohio sobre Estacas-11 La Gran Puerta de Kiev |
| | | XXX X(2c.) |

=====



(Sigue a las 13h.)

25/4/51 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 25 de Abril de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

ORQUESTA ESPAÑOLA

- 6951 P. O. 1-- ~~0~~ EL VITO,
2-- ~~0~~ MALAGUENA PARA BAILE, de Monreal.
- 7300 P.O. 3-- ~~0~~ RAPSODIA VALENCIANA, de Benella.
4-- ~~0~~ EL T Y DOS, de Coronado.
- 7299 P. O. 5-- ~~0~~ PANADEROS DE LA FLAMENCA,
6-- ~~0~~ EL ANTEQUERANO, de Espert.

A las 14h.20

SPIKE JONES Y SUS CITY SLICKERS

- 7620 P. L. 7-- ~~X~~ LA POLCA DE JONES, de Ratz y Jones.
8-- ~~X~~ AQUELLA MAGIA NEGRA, de Mercer y Arlen.

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES DE ANDRÉ KOSTELANETZ

- 7464 G. R. 9-- ~~X~~ NO TABOLIERO DE BAHIANA, de Barroso.
10-- ~~X~~ CAMINITO, de Filiberto.
- 7091 G. R. 11-- ~~X~~ QUIÉREME MUCHO, de Roig.
12-- ~~X~~ ADIÓS, de Madriguera.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

25/4/51

(8)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 25 de Abril de 1951.

A las 16h.--

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Orquesta Española de Baile

- 7646 P. L. 1-- ~~X~~ PILOTOS DE ~~BERIA~~, Pasacalle de Durán Alemany.
2-- ~~X~~ ALAS DE ESPAÑA, Pasodoble de Codoñer.

Por Abrora Lincheta y Orquesta Típica

- 7628 P. C. 3-- ~~X~~ RINQUINCALLA, Son afro-cubano de Bruno Tarrasa.
4-- ~~X~~ OYE CORAZÓN, Bolero de Bruno Tarrasa.

Por Solo vox y Orquesta

- 7651 P. O. 5-- ~~X~~ EN LOS JARDINES DE GRANADA, Beguine de Vasilescu.
6-- ~~X~~ CINCO MINUTOS, Bolero de Halpern y Larrea.

Por Django Reinhardt.

- 7570 P. C. 7-- ~~X~~ DUKE AND DUKIE, de Django Reinhardt.
8-- ~~X~~ SUEÑO DE OTOÑO, Foxtrot de Joyce.

Por Blanquita Amaro y su Orquesta Típica cubana.

- 7536 P. C. 9-- ~~X~~ FUEGO, FUEGO, Mambo-guaracha de Quintero, León y Quiroga.
10-- ~~X~~ QUE NO ME MIRES, Bolero mambo de Rivero.

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

- 7689 P. C. 11-- ~~X~~ VITO, Pasodoble de Santiago Lopez
12-- ~~X~~ LA GIRALDA, Pasodoble de Juarranz.

Por Paquita Gallego

- 7690 P. C. 13-- ~~X~~ "Corazón" de EL ULTIMO GUITO, de Iglesias y García Morcillo.
14-- ~~X~~ "La gloria torera" de EL ÚLTIMO GUITO, de Iglesias y García Morcillo.

Por Anny Gould y Orquesta.

- 7569 P. C. 15-- ~~X~~ LAS HOJAS MUERTAS, Fox canción de Kosma y Prevert.
16-- ~~X~~ LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN, Foxtrot de Kosma y Prevert.

Por Raymond Girerd

- 7568 P. C. 17-- ~~X~~ PRIMERA PRIMAVERA, Samba lenta de Giraud y Planté.
18-- ~~X~~ MATA, de Luypaerts y Poterat.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 5499 P. C. 19-- ~~X~~ ¿QUE QUEDAN DE NUESTROS AMORES?, Canción fox de Trenet.
20-- ~~O~~ ¿POR QUÉ TE PORTAS ASI?, de Sabre Marroquin

Por Orquesta Melachrino de Cuerda

- 7697 P. L. 21-- ~~O~~ LA DAMA ROSA, de Caryll.
22-- ~~O~~ MIS SUEÑOS, de Rodgers.

Por José Lucchesi y su Orquesta

- 6402 P. L. 23-- ~~O~~ LAS ISLAS DEL SOL, de Lanjean.
24-- ~~O~~ SOÑAR A TU LADO, de Maillet. (S I G U E)



25/4/51

(4)

C&O N T I N U A C I Ó N

A las 16h.50

"ESTUDIOS DE CHOPIN"

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Alfred Cortot

- | | | |
|--------|-------|--|
| Album) | G. L. | 1-- X "Nº 1 en la bemol mayor. Nº 12 en do menor" |
| | | 2-- X "Nº 2 en fa menor. nº 10 eh si menor" |
| | | 3-- X "Nº 3 en fa mayor nº 4 en la menor. nº 8 en re bemol mayor." |
| | | 4-- X "Nº 6 en sol sostenido menor. nº 5 en mi menor" |
| | | 5-- X "Nº 7 en do sostenido menor" |
| | | 6-- X "Nº 9 en sol sostenido mayor. nº 11 en la menor" |



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)

25/4/51

(10)

"PROGRAMA DE DISCOS"

25 Miércoles, de Abril de 1.951

A las 17'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 7151 P. C. X1- "HACE VOLVER LA CABEZA" vals de López por Deridouy y Terwagne. Sol. por Andrés Juan Baseisia, Pedro Ponce, Olga y Maite Goitia.-
- 5175 P. C. X2- "EL VAQUERO SOÑOLIENTO" fox-vaquero de Rusty Marion. por Conjunto Seysson. Sol. por Luis Gasamitjana de Prats de Rey y Javierín Caritg de La Sella de Ter.-
- 5410 P. C. X3- "¡MADRE!" tango-canción de Solano por García Guirao Sol. por Josefina del Palacio y Juan Catalá.-
- 5362 P. L. X4- "ROMANCE DE LA REINA MERCEDES" canción marcha de Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Inmaculada Pueyo de Blanes, Isabel Ardite y José Aloy.-
- 7643 P. L. X5- "LA COCALEGA" mambó de Cavalli por Pérez Prado "El Rey del Mambo y su Orquesta. Sol. por Elvira Torres y Federico Pueyo de Blanes.-
- 7140 P. R. X6- "¡MANOLETE!" pasodoble de Legaza por Ricardo Rovira y su Orquesta. Sol. por Paco Jiménez y familia.-
- 7358 P. O. X7- "SE FUÉ MI AMOR" canción bolero de la Pel. Apartado de Corceos 1:001 de Ramón Farrés por Antonio Amaya. Sol. por Aurora Andrés y Mayling.-
- 1068 P. L. X8- "OASIS" foxtrot de Winstone por Orquesta Joe Loss. Sol. Carlos Menéndez.-
- 6716 P. C. X9- "ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL" recitado de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Fernando Bohorjuez.-
- 638 P. O. X10- "Canción de Pilar" de "NOBLEZA BATURRA" de Martínez y Rivera por Imperio Argentina. Sol. por Dámasa Vda. de Barbé.-
- 175 P. L. X11- "ME LLAMAN LA PRESUMIDA" habanera de Ramos de Castro, Carreño y Alonso por Maruja Vallojera, Luis Sagi-Vela y Salvador Castelló.- Sol. por Carmen Tomás.-
- 6703 P. R. X12- "LAS HOJAS MUERTAS" de Kosma y Prévert por Tino Rossi Sol. por Antonio Martínez, Maruja, Rosario y Caridad.-
- 7559 P. C. X13- "MARIA DE LES TRENES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Mercedes Lagunas.-
- 6603 G. L. X14- "EL MURCIÉLAGO" obertura de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Felipe Roldán y su sobrino Manolo.-
- 7437 G. L. X15- "SERENATA" de Toselli por Beniamino Gigli. Sol. por Rosario Buch y Marujita de Muros.-
- 4661 G. C. X16- "PASTORAL" sardana de Garreta por Cobla Barcelona. Sol. por José Roche y María del Carmen.-
- 6594 G. R. X17- "VALS DEL EMPERADOR" vals de Juan Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Agustina Sans, Esposos Villanueva Malvárez y Maruja.-
- 7459 G. L. X18- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por José Iturbi. Sol. por Herminia Fructuoso y sus papas.-

S i g u e .-

25/4/51

(13)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 25 de Abril de 1951.

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

Por Carmen Cavallaro

- 6967 P. D. 1-- LUNA AMARILLA, de Ahlert.
- 2-- ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgerds y Hart.

Por Ethel Smith y Orquesta

- 6768 P. D. 3-- EN AGUAS DEL MINNETONKA, de Lieurance.
- 4-- EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, Marcha de Jessel.

Por Trio Irving Fields'

- 6712 P. V. 5-- LA FIESTA DE LOS TÍTERES, de Fields.
- 6-- MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.

Por Orquesta Hans Busch

- 7666 P. P. 7-- PRADERA HÚNGARA, de Walde.
- 8-- MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO, de Busch.

A las 20h.50 XXX BERNARD HILDA y su Orquesta

- 7697 P. D. 9-- ENAMORADA, Vals de Berger.
- 10-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy y Larue.

- 4755 P. C. 11-- INFINEMENT, de Coquetrix.
- 12-- SIEMPRE, SIEMPRE, de Leeds, Hilda y Agay.

====



25/4/51 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 25 de Abril de 1951.

A las 21h.25

PASODOBLES POR LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

7206

- P. C. 1-- FLOR DE ALMENDRO, Pasodoble de Alonso.
- 2-- GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y Alonso.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



25/4/51 (16)

25-4-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



La nota más destacada de esta sesión ha sido el pronunciado repliegue experimentado por las acciones CROS por la coincidencia de algunas realizaciones en una Bolsa de poco negocio. Ni que decir tiene que este repliegue es totalmente injustificado y sitúa a estas acciones en un plan interesante para la inversión ya que han quedado despojadas o poco menos de la plus-valía obtenida en la recuperación general de cursos iniciada al finalizar el año pasado.

~~NIXXXXXXXXXXXXX~~

Indudablemente el Activo de Cros es de los más saneados que existen, y el desenvolvimiento de sus actividades industriales progresivo tal como se podrá comprobar cuando se conozcan los resultados del pasado ejercicio.

La posición de conjunto de la contratación ha sido algo más favorable. Entre los valores químicos destaca una interesante plus valía para Canarias, que truncan así su movimiento regresivo.

Unicamente Fefasa ha cedido nuevamente terreno en el sector textil y de fibras artificiales. En el de alimentación la posición de INDUSTRIAS AGRICOLAS es excelente.

Se ha operado en partida importante en acciones T.A.C dominando la demanda en toda la línea, después del pequeño repliegue experimentado en su cotización.

La posición de FOMENTO DE OBRAS y de su filial FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES, es singularmente firme, anotándose las primeras una pequeña mejora de cambio.

También ha sido estable, y con ligera tendencia a mejorar la posición de los valores de arbitraje. Descuella la ~~peixix~~ consolidación de curso para MINAS DEL RIF, y ligeros atisbos de recuperación para ESPAÑOLA DE PETROLEOS que ultiman pedidas.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 101.75
 Amortizable 3 % 89.50
 " 3 y medio 91
 " 4 % 100
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.25
 Crédito Local 4 % lotes 99.85
 " " 4 % inter 96
 Banco Hipotecario 4 % neto 99
 Caja Emisiones 5 % 91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 71.15; 4 % 80; 4 ½ % - 84;
 Puerto Barcelona 5 % 82
 Gran Metro 5 y medio 85.50
 Transversal 6 % 104
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie C.- 101
 Traction 6 % 83.50
 Chade 5 y medio 102
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95
~~Cinco 6 %~~
 Telefónicas 5 % 94.25
~~Pemento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
 Cubiertas y Tejados 5 %
 Maquinista 6 % 1950 - 91
 Gros 5 y medio



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 95.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 84.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 91

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 158

~~Maquinista~~~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 420

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~~~Carbueros Metálicos~~

Cros 516

Central de Obras 58

Fomento Obras 259

Piedras y Mármoles 140

Aguas Barcelona 245

" Besós 136

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 119

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 430



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES han operado hoy ex-dividendo complementario .

Los derechos de suscripción de ASLAND y SANSON se conciertan a 201 y 81 pesetas respectivamente.

Después de algo más de un mes de permanecer incotizadas se inscriben a 1200 pesetas las acciones de FORD MOTOR IBERICA, con flexión de 450 pesetas sobre su cambio precedente.

HULIERA ESPAÑOLA, cuya junta general de accionistas acaba de celebrarse ha obtenido beneficios líquidos que rebasan los ocho millones de pesetas en el pasado ejercicio. Los accionistas perciben un dividendo del 8% con impuestos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones a la emisión de acciones HIDROELECTRICA DE CATALUÑA al tipo de la par, con interés fijo del 5 por 100 anual hasta el 31 de diciembre ~~próximo~~ de 1953.-

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SINTONIA CID.

LOCUTORA.

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO-CLUB.

SINTONIA CID
DESCIENDE.

LOCUTOR.

RADIO*CLUB. Espectaculos. Musics. Variedades.

SINTONIA CID
RESULVE.

LOCUTORA.

RADIO-CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

25/4/51

(23)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

MUSICA:COMPANIA NOCTURNA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

PORTICO DE RADIO CLUB.

Esta COMPANIA NOCTURNA de Xavier Cugat tambien nos gusta para la sobremesa....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



25/4/51

(25)

AQUI ACTUACION JOAQUIN ROSSI

MUSICA: LISBOA ANTIGA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y ahora por la Orquesta Aernal escuchen el fado slow
LISBOA ANTIGA.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON "TANGO A TRIANA "
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

(# cara disco)

LOCUTOR

Y ~~ahora~~ como contraste ,por la misma Orquesta Aernal
les ofrecemos un TANGO A TRIANA. Un Canto de la Ciudad
del Plata a la castiza Giralda.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

25/9/51 (27)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



25/4/51 (28)

RADIO CLUB

MIERCOLES
25 ABRIL
1.951.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Visiten en Galerias Pallarés, exposición
pinturas y dibujos de CARMEN VIVES.

GALERIAS PALLARES - Consejo de Ciento, 345

(15.

XILOFON REPETIDO.



MUSICA ; TROMPETAS

LOCUTOR

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA ; MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SONE 10 SEG.P.P. - FONDO

Con ustedes la Gran Orquesta.....
interpretando.....

Stephen Miller
Pajaros a la luz de la luna

MUSICA; COMPLETO

2º Siempre fiel

Completo



25/4/51 (30)

SIGNALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las señas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acababan de escuchar es UNA PRODUCCION
CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB.

**EMISIONES
- RADIESE -**

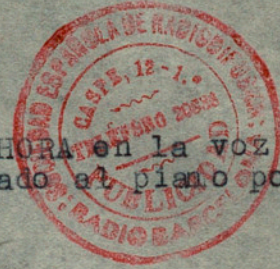
25/4/51 (31)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

RITMOS Y MELODIAS DE ULTIMA HORA en la voz del
cantor Joaquin Rossi acompañado al piano por.....

Luis Torrebaldell



Escuchen su primera interpretación que lleva por titulo
EN UN CAFE FRANCÉS - melodía.



(ACTUACION)

LOCUTOR

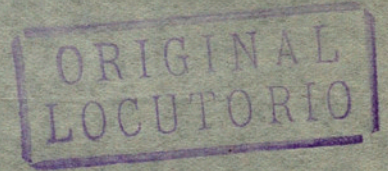
Suguen RITMOS Y MELODIAS DE ULTIMA HORA interpretados
por Joaquin Rossi acompañado por el pianista

Luis Torrebaldell

..... con el bolero italiano BAJO EL
CLARO DE LUNA.



(ACTUACION)



LOCUTORA

Acaban de escuchar RITMOS Y MELODIAS DE ULTIMA HORA
que magistralmente ha interpretado el cantor Joaquin
Rossi acompañado al piano por *Luis Torrebaldell*

XILOFON REPETIDO.

25/4/51 (32)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES
25 ABRIL
1.951.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

=====
LOCUTOR

Visiten en Galerias Pallarés, exposición
pinturas y dibujos de CARMEN VIVES.

GALERIAS PALLARES - Consejo de Ciento, 345



(15.)

XILOFON REPETIDO.

25/4/51 (33)

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO



1000 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROF= ASTRID

FECHA: Miercoles 25 de Abril

HORA:

GUION: ¿Cómo SE FORMÓ LA TIERRA?

ORIGINAL
LOCUTORIO

Charla nº 53

Astrid.- Buenas tardes, mis queridos radiooyentes y amigos.

X.- Buenas tardes, profesor. ¿Me permite una pregunta?

Astrid.- Ya sabe que siempre estoy dispuesto a atenderles, dentro de mis posibilidades, desde luego.

X. Pues bien; el otro día nos habló Vd. de una hipótesis sobre el origen y evolución del Universo, muy interesante por cierto y que, según parece, ha causado gran sensación en diversos países. Pero quisieramos saber.... ¿qué opina Vd. de ella?

Astrid.- ¡Oh! ¡Por favor! El oficio de crítico no me seduce...

X. Pero no me negará que la crítica es necesaria para encauzar la investigación de los grandes problemas de la Naturaleza, pues si aceptáramos cualquier hipótesis que se nos presenta su progreso podría quedar desviado de la línea recta que debe seguir hacia el esclarecimiento de la verdad.

Astrid.- Desde luego, tiene Vd. razón. Pero en toda crítica entiendo que debemos ir con pies de plomo, precisamente para no desanimar al investigador. Porque, la verdad ~~es que~~ crítica es cosa relativamente fácil. Muchísimo más fácil que construir. Si yo tuviese una idea clara y bien fundamentada sobre el origen físico de todo ese conjunto de estrellas, de planetas, de nebulosas que pueblan la inmensidad podría quizás señalar los puntos en que la hipótesis del joven astrónomo Fred Hoyle (Joil) se apartan de la realidad.. Algunos aspectos de ella no los encuentro acertados.... Pero entiendo, y esta es mi leal opinión, que el hombre es demasiado ambicioso en ese afán que de continuo demuestra al pretender explicarnos el origen de todo cuanto nos rodea...

X. Este parece ser, sin embargo, el objeto de la Cosmogonia.

Astrid.- Es cierto. Puede el hombre de Ciencia explicarnos muchas cosas y en variados puntos ha cumplido y está cumpliendo a maravilla su misión. Pero opino que se adelanta demasiado al pretender sentar hipótesis para las cuales faltan aun muchísimas premissas. Así sucede que una tras otra se derrum-



2

ban cuando, al analizarlas con espíritu crítico, se van descubriendo sus fallas.

X. Eso quiere decir que han sido ya muchos los que han pretendido explicarnos el origen y la formación de los mundos.

Astrid.- Desde luego. Tenemos las hipótesis de Kant y de Laplace (laplás) las de Chamberlain y Moulton (Máulton), las de Jeans-Jeffreys (Chins-Chéfreis), la de Littleton (Liteltón) y tantos otros hasta llegar a la actual de Hoyle.

X. Y, dígame, profesor. En su exposición del otro día, ¿trató Ud. de todos los puntos interesantes de dicha hipótesis?

Astrid.- No. Solo en rasgos generales presenté a los radioyentes de Radio Barcelona sus puntos principales. Pero dejé de explicar algunos detalles interesantes, entre ellos aquél que hace referencia al supuesto origen de la Tierra y de los demás planetas que forman el sistema solar.

X. Esto, como nos atañe más directamente, es susceptible de despertar en mayor grado nuestra atención.

Astrid.- Pues si les interesa realmente voy a tratar de explicarle en cuatro palabras. Hoyle desarrolla en esta cuestión un punto de vista muy personal. Según él la Tierra y los planetas no habrían salido del Sol o de la nebulosa primitiva según explicaban las hipótesis de Kant y de Laplace.

X. Yo creía que esa paternidad del Sol o mejor dicho, que ese origen común del Sol y de los planetas, había sido ya definitivamente demostrado al encontrar en el astro que nos proporciona luz y calor los mismos elementos que en nuestra propia Tierra....

Astrid.- Los mismos elementos si, pero en proporciones muy distintas.

X.- ¡Explíquenos esto, por favor!

Astrid.- Los planetas están constituidos principalmente por elementos pesados mientras que el Sol está formado en su mayor parte de hidrógeno y de helio, es decir, de los elementos más livianos que se conocen. En esto precisamente funda Hoyle su nueva hipótesis. Además se fija en el hecho de que, en general, los planetas, excepto aquellos que en el transcurso de los siglos han sido frenados por la acción del Sol, giran rápidamente alrededor de sus propios ejes mientras que el Sol lo hace con relativa lentitud.

X. Y ¿que conclusión saca de todo ello?

Astrid.- Pues que el Sol no puede haber dado origen a los planetas ~~muy~~ que, de ser así, sus características, tanto por lo que hace referencia a su composición como a sus movimientos, serían más similares.



3

X.- Pues... de no tener el mismo origen ~~xxx~~ que el Sol el problema resulta difícil... me refiero al problema de averiguar de donde hemos salido!

Astrid.- Hoyle supone que, en tiempos remotísimos, nuestro Sol formaba parte de un sistema binario...

X. Y ¿que es eso?

Astrid.- Pues, sencillamente, un sistema de dos estrellas como vemos muchos en el cielo, que giran alrededor de un punto común de gravedad.

X.- ¿Dice Vd. que se ven muchos en el cielo?

Astrid.- Se ha calculado que la mitad de las estrellas presentan una disposición semejante.

X.- Bien; según esto el Sol, en tiempos remotísimos, tenía una compañera. Y ¿qué tiene que ver esto con el nacimiento de los planetas?

Astrid.- Pues que esa compañera pudo muy bien ser una estrella de gran densidad en la cual abundaban los elementos pesados tales como hierro, sílice, cuarzo, etc., condenada a estallar como una de esas estrellas llamadas "novas" y "super novas".

X - ¡Caramba!

Astrid.- Cuando la "supernova" de un sistema binario estalla, una gran parte de sus materiales es lanzada al espacio en todas direcciones, hasta fuera del campo gravitatorio de aquél. No obstante, un resto del gas emitido en la fase final de la explosión pudo no adquirir suficiente velocidad para escapar hacia las lejanías del espacio y quedar rodeando a la estrella compañera que forma el par, que, en el presente caso debió ser nuestro Sol, y captado por ella formando a su alrededor un disco gaseoso que, poco a poco, se ~~resolvi~~ condensó en coágulos aislados, siendo de éstos que pudieron haberse formado los planetas, los satélites y los asteroides de nuestro sistema planetario.

X. De ello se deduciría que no somos hijos del Sol sino de esa estrella supernova que se supone habría estallado. Pero, de ser así, ~~¿cómo se explicaría~~ ¿no habría quedado ningún núcleo de ella?

Astrid.- En la teoría de Hoyle esa estrella madre, después de haber entregado sus hijos al Sol para que cuidase de ellos y los fuese guiando a través del espacio, ya no le es necesaria. Gran parte de su masa se habría difundido ~~por~~ ~~xxx~~ en la inmensidad y en cuanto al núcleo, no sabiendo que hacer de él, dice que retrocedió fuera del sistema como un débil residuo.

X.- Y ¿qué opina Vd. de todo esto?

~~Astrid~~

Astrid.- Que, como explicación de las diferencias cuantitativas de los elementos que, respectivamente, entran en la composición del Sol y de la Tierra, no está mal. Pero que esa manera de prescindir o de hacer desaparecer por el foro a los perso-



najes cuando ya no son necesarios sin explicarnos porqué sucede así, no me satisface.

X.- Pero, además, esa explosión tan casual, ¿no le parece a Vd. una cosa rara? ¿Es que contemplando el cielo han podido los astrónomos ~~sorprender~~ explosiones similares?

Astrid.- Desde luego; las estrellas "novas" y "super-novas" no son más que explosiones de estrellas cual la que Hoyle imagina para dar nacimiento a los planetas.

X.- Y, abusando de su amabilidad, otra pregunta.... ¿Se ha llegado a descubrir porqué las "novas" y "super-novas" explotan?

Astrid.- Sobre este punto, como sobre muchos de los fenómenos estelares, el hombre de Ciencia, después de pacientes y continuadas observaciones y estudios ha llegado a formar una idea de conjunto emitiendo una teoría o hipótesis que luego somete a la crítica de los demás. Existe, en efecto, una teoría sobre la constitución, desarrollo y trágico fin de las estrellas "novas" y "supernovas" y una precisamente del mismo autor que nos ocupa. Pero su exposición requiere bastante tiempo y, si les parece, la dejaremos para alguna de nuestras próximas charlas.

X. Muy bien, profesor. Muchas gracias por sus explicaciones sobre esa original teoría de Hoyle sobre la cual estuve meditando todos estos días y ~~respecto a la que~~, a pesar de sus excusas de hoy, espero que algún día nos dará Vd. su franca opinión.

Astrid.- Procuraré hacerlo si tanto se empeñan, aunque contra mi voluntad. ¡Buenas noches queridos radioescuchas!

X. ¡Buenas noches!.



Barcelona, 21 de Abril de 1951

25/4/51 (37)

**EMISIONES
- RADIESE**

E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Día 25 de abril 1.951.



**RE
VI
SA
DO**

SINTONIA FRANCIS

LOCUTA: Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, que todos los días les ofrecemos a esta misma hora patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, Barcelona. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ: Elimine definitivamente el vello que resta encanto a su natural femineidad. Con solo una pequeña dosis de constancia y previsión logrará su más caro deseo. Pasará un verano feliz, si vive una primavera inteligente.

LOCUTA: Empiece en abril a preparar su piel; en agosto se sentirá orgullosa de su decisión. Tiene los medios a su alcance acudiendo a Instituto de Belleza y Depilación Francis calle Pelayo, 56 - 2º, Barcelona.

VOZ: Enmarcado su rostro por la suaviada de porcelana de su piel, exenta de todo vello inoportuno, parecerá una obra de arte viva, siendo el blanco de cientos de miradas admirativas. No lo olvide, Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º Barcelona.

VUELVE SINTONIA.

LOCUTA: Continuamos con nuestro tema: cuidado de la belleza, en la antigüedad y en los tiempos presentes.

los detalles ← Los consejos de Ovidio a las romanas son inagotables y se refieren a las debilidades por las que la mujer, tanto entonces como ahora, puede ganar o perder encanto.

VOZ: "Hable lo que hable, lo acompañará con pocos movimientos de las manos, si las uñas son ásperas y los dedos demasiado gordos. Si huele mal su boca, jamás debe hablar en ayunas y procurará estar alejada del rostro del hombre. Si en la fila de dientes te falta uno, si es negro o demasiado grande, la risa es peligrosa para tí"

LOCUTA: Así dice Ovidio a las romanas. Si se examina el uso y la especie de la cosmética antigua, no se nota una gran diferencia con la de nuestros días. Los polvos, el lápiz de labios y el colorete, los perfumes y tenacillas, todo se conocía ya en aquellos tiempos remotos. ¡Todo ha existido ya!

VOZ: Pero no siempre se asegura el éxito por los remedios externos, los polvos, el colorete, lápiz de labios y de ojos, porque son insuficientes para borrar la falta de belleza, sobre todo con un empleo irracional y sin gusto. Solo el empleo discreto y no llamativo de la cosmética dará un resultado estético y podrá aumentar los encantos de la mujer.

LOCUTA: La que fué favorecida por la Naturaleza no necesita ayuda para que salte a la vista su beldad. Pero la que está tratada por ella como si fuera su hijastra, a ésta lo menos que vamos a desearle es que su buen gusto personal le haga evitar toda exageración en la pintura de su rostro. El gusto, el tacto y el sentido estético de una mujer se manifiestan casi siempre en su manera de vestir y más aún en el uso de los medios cosméticos.

Puede ponerlo en práctica de ~~una a~~ ^{una o} dos veces por semana.
Pero aparte de este tratamiento externo, debe cuidar mucho su alimentación, de la ^{cuál} ~~que~~ debe excluir picantes, carnes de cerdo, y bebidas alcohólicas. Tenga en cuenta que los granos siempre obedecen a causas internas y son las que hay que cuidar con mayor atención.

MUSICA

LOCUTA Para cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirse a Elena Francis, del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Calle Pelayo, 56, o a nuestra emisora Caspe 12.

MUSICA

LOCUTA Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, de la calle Pelayo, 56 - 2º

SINTONIA FINAL.

dése

Inmediatamente después un paño de pies bien caliente, agregando al agua del mismo un puñado de bicarbonato. Mientras dure la ablución, humedece^{én} con un guante de toalla las piernas, y por último ^{séquelas} ~~secarse~~ detenidamente, y ^{espolvoreelas} ~~espolvorearlas~~ con talco.

Espero haberla complacido, señorita.

MUSICA

LOCUTE

Nos escribe muy preocupada Mariquita porque se halla aislada de las amigas a causa de unos enfados que ha habido entre ellas en la Academia donde van a clase, y ella quisiera evitar esta situación que le desagrada.

VOZ

Amiguita Mariquita: Me hago cargo de que te encuentres aislada en un ambiente que te resulta hostil y comprendo que quieras arreglar esta situación cuanto antes. Ello me demuestra que tu temperamento no es pendenciero, y que si hubo pelea, debió ser a causa de algo que te dolió mucho. Es una lástima que asistiendo todas a las mismas clases, esteis enfadadas y tú te veas sola y separada de las demás. Como tú eres buena, debes ser la que procures que se renueven vuestros lazos de amistad. No es preciso que te rebajes ^{ante} ~~ellas~~, sino que lo ^{si} ~~hagas~~ ^{procedes} con táctica. Puedes iniciar la conversación ^{formulándoles} ~~haciéndoles~~ alguna pregunta sobre la lección, o haciéndoles ~~alguna~~ ^{que} indicación que creas ^{Puedes} ~~que~~ pueda serles provechosa y que ya ^{Puedes} ~~que~~ fué advertida por el profesor en clase. ^{Puedes} ~~que~~ prestarles unos apuntes que ellas no tengan, y ser tú quien se los ofrezcas sin esperar a que te los pidan. En fin, pequeños detalles, que sin rebajarte, les demuestren que no eres rencorosa, ni tienes orgullo, con lo cual les ~~das~~ ^{ellas} una lección, ~~ellas~~ si es que ~~pensaban~~ zaherirte. Al ver tu conducta no se atreverán a hacerlo y se sentirán un poco avergonzadas ^{al} ~~de~~ no haberse mostrado más amables contigo. La cortesía y la amabilidad deshacen al más declarado enemigo. ¿Comprendido? ¿Te has hecho cargo?



MUSICA

LOCUTE

Pimpinela Blanca, pide remedio para los granos que afean su rostro.

VOZ

1a)

Srta. Pimpinela: Voy a indicarle una mascarilla de belleza contra impurezas de la piel, a base de hierbas. Tome nota, por favor: Se mezclan dos cucharadas muy llenas de flores de heno (REP.) y dos de manzanilla (REP.) con otra de hojas de menta (REP.). Se hierven durante quince minutos con un poco de agua. Después se coloca la masa lo más caliente posible sobre la cara, y se cubre todo con un paño grueso.

Debajo del paño debe desarrollarse un intenso vapor ya que esto es lo principal. Después se toca el rostro suavemente con agua fría, y se seca.

VOZ Es sorprendente ver como ~~carecen~~ la mayoría de las mujeres de juicio y sentido estético en el empleo personal de los medios para pintar su rostro. Y también es sorprendente que muchas mujeres, principalmente muchachas afeadas por un maquillaje demasiado exagerado, se presenten en público todos los días sin darse cuenta del mal gusto que demuestran tener.

LOCUTA En todos los tiempos, el culto a la belleza ^(ha sido) era la expresión de una mayor cultura. El gusto y los conceptos sobre la belleza de la mujer sin duda han cambiado algo en el curso de los siglos. Hoy este ideal no es ya la palidez demasiado fina y delicada que habitó tras las cortinas de las ventanas, sino una mujer fresca, sana y armoniosa que sea una buena compañera en la vida del trabajo, juego y deporte y que, a pesar de todo, tenga un aspecto gracioso y cuidado.

VOZ Trabajo, deporte y entrenamiento, sol aire y agua, técnica y progreso, han creado un tipo de mujer completamente nuevo, psíquica y corporalmente, que ~~antes~~ no había tenido precedente.

~~SEÑALE~~ SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA Damos comienzo a nuestra Consultorio a cargo de Elena Francis.

SEÑALE SINTONIA

LOCUTA Empezaremos contestando la carta de Una preocupada que se firma Pilar.

VOZ Querida preocupada: Yo creo que debe desechar todas esas preocupaciones que la atormentan ahora y quitarse de la cabeza y del corazón para siempre al galán que tanto la desorienta. ^{Él} Demuestra tener muy poca formalidad, y ni pizca de carácter al comportarse de esa forma, por lo que a Vd., a quien creo una muchachita juiciosa, le corresponde cortar definitivamente esta situación evitando ~~que~~ que vuelva a dirigirse a Vd. ¿No comprende, hija mía que juega con dos a la vez? Y por lo visto el juego le divierte al jovencito, ya que no cesa en su empeño. Claro, encuentra abonado el terreno, porque sabe que en cuanto vuelve a hablarle, Vd. como una ovejita le escucha y asiente sumisa a sus deseos. Sabe que cuantas veces vuelve la encuentra dispuesta a quererle y este convencimiento hace que obre de la forma que lo está haciendo. Por eso, debe hacerse valer más, hija mía, demostrarle que no es un muñeco que se deja y se coge ^{a volun-} cuando ~~se quiere~~ ^{ad,} y que por tanto no está dispuesta por más tiempo a consentir que la trate así. Póngase en su sitio y sobre todo tenga mucha dignidad y amor propio, cualidades muy necesarias en toda mujer para realizarse ante los ojos de los hombres. Por desgracia, ~~hay~~ algunos de ellos, que nos consideran como seres inferiores, ~~que~~ deben ser tratados sin consideración; por eso a éstos hay que saberles demostrar a tiempo que están muy equivocados en su concepto. Afortunadamente son los menos los que piensan de esta forma, pero cuando se presenta alguno de estas ideas, hay que saber enseñarle las uñas a tiempo. ¿Comprendido? Espero que sepa seguir el consejo.



MUSICA

LOCUTA

Querida hada Elena: ¿Me permite que la llame así? Quizás sea éste el nombre que mejor puedo ofrecerle en testimonio de gratitud, ya que no puedo demostrarlo de otra forma.

No sé si por mi seudónimo me recordará Vd., pero el deseo de darle las gracias más expresivas me ha impulsado a escribirle. Ha devuelto V. a mi persona los deseos de vivir y ha llenado mi vida con la luz de la verdadera felicidad. Quizá crea que exagero, puesto que después de seis años de llorar la muerte del novio, ahora, en poco más de tres meses he hecho un cambio tan enorme; pero la bondad y el cariño con que me trata mi novio han hecho el milagro de llevarse las espinas de mi corazón y hacerme ~~casar~~ amar de nuevo a todo cuanto me rodea.

Le pedí a Vd. la otra vez que me ayudara a resolver mi problema sentimental, y hoy, a los tres meses de tenerlo resuelto, vuelvo a molestarla con lo siguiente: voy a casarme este verano y mi prometido y yo deseamos ofrecer a nuestros familiares y amigos una fiesta de despedida de solteros. ¿Qué hora es mejor para esta fiesta? ¿Por la tarde o por la noche? Recuerde Vd. que en los pueblos la vida social no es tan exigente como en las capitales. ¿Qué debemos ofrecerles a nuestros invitados para la merienda o cena? ¿Debo invitar a los hermanos de mi anterior novio, con los cuales me une mucha amistad y que se han alegrado de mi nuevo noviazgo? ¿He de obsequiar a mi novio con algún regalo que le recuerde esta fiesta? En caso afirmativo ¿Qué debo regalarle? Espernadé perdonará el abuso que hago de su maravillosa bondad y quedándole por todo ello muy agradecida, queda de Vd. para todo cuanto de mí pueda interesarla JUANITA DEL VALLES.



VOZ

Mi querida amiga: Me ha producido gran alegría y honda satisfacción leer su cariñosa carta, uniéndome yo también a esa felicidad que la rodea ahora y felicitándola de todo corazón, haciendo votos porque esa dicha se vea prolongada tantos años como Dios les conceda de vida a los dos. ¿Ve Vd., querida, como la luz puede & volver a renacer en las almas, aún hallándose sumidas en las más oscuras tinieblas.? Siempre hay un ~~pequeño~~ rayito de luz, que nos alienta a vivir y si ese rayito, se convierte, como en su caso, en esplendorosa iluminación, embargándonos de felicidad, hemos de volver los ojos al cielo lanegados de emoción y agradecimiento por la dicha que nos concede. Mi enhorabuena, querida. Y paso a contestar sus consultas. No estando sometidos a rigurosas etiquetas sociales, pueden ofrecer la despedida de solteros por la tarde; ello le facilitará su trabajo y al mismo tiempo le resultará menos costoso en el aspecto económico, como así también más sencilla su presentación.

Puede preparar sanwichs variados; unos a base de jamón serrano, otros con jamón en dulce, y otros con mortadela, o salchichón. Debe untar antes los panecillos (que serán redondos) con mantequilla y colocar en ~~en~~ medio el fiambre. Servir de dos a tres por ca da comensal. En bodegas pequeñas, dispersas por la mesa, coloque, aceitunas rellenas, almendras tostadas, pastas saladas, calamares a la romana, huevos duros con mahonesa y almejas de lata. Todo ello de forma que los asistentes puedan escoger lo que se les antoje. Después dulces (pueden hacerlos en casa o adquirirlos en la pastelería) y pastas secas. La bebida indicada para el caso, si se halla dentro de su presupuesto, es el champagne, ya que es la más propia para el momento de los brindis y da animación y colorido a la fiesta. De no ser así, Jerez seco, para los bocadillos y Jerez dulce para los dulces.

Manteniendo estrecha amistad con los hermanos de su novio (q.e.p.d.) no veo inconveniente ^{en} para que los invite, siempre, claro está, que a su futuro esposo le parezca bien y no pueda molestarle su presencia.

No veo la necesidad de que haga en este día ningún regalo a su novio en recuerdo de la fecha. Verdaderamente no es una fecha trascendental para Vds., ya que la ^{celebran} hacen más que nada con el fin de halagar y complacer a los amigos.

Y nada más, querida, solamente que sea muy feliz en su próximo enlace.

MUSICA

LOCUTA

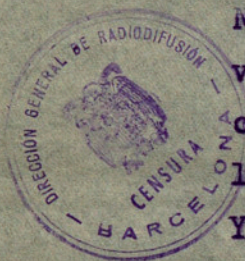
Muy distinguida Sra. Francis: Me atrevo a escribirle por primera vez para pedirle un consejo que a nadie me atrevo a pedir, dado su delicadeza.

Soy una joven de 21 años. Estudio carrera universitaria. Hace dos años me prometí con un joven de 26 años, bien física y moralmente, tanto que he llegado a enamorarme locamente de él. Al principio parecía que él sentía otro tanto por mí, pero ahora, ignorando la causa, noto que cada día es menos su cariño para mí, tanto que se pasa las semanas sin verme. Si le pido una explicación me contesta con un desdén, lo que a mí me aflige muchísimo. Desde luego su carácter es activo y está poseído de ello. No encontrándome capaz de soportarlo por mucho tiempo, me dirijo a Vd. con completa confianza de que me atenderá satisfactoriamente.

Cumpliné su consejo al pie de la letra y le quedaré eternamente agradecida MONTSERRAT

VOZ

Querida mía: Es muy poco alentadora la conducta de su novio. Es harto sospechoso ese desinterés que demuestra hacia Vd. y el poco cariño con que la trata. Me duele tener que hablarle así, bien



quisiera poder hacerlo de otra forma, pero es conveniente ~~así~~ para que ponga Vd. las cosas en claro cuanto antes, evitando esa incertidumbre que la atormenta. Háblele con toda sinceridad, pregúntele las causas de su comportamiento y no consienta que le conteste con evasivas, sino concretamente a lo que Vd. le pregunte. Esó sí, hágalo con mucha delicadeza y cariño para que él no se pueda sentir molesto, ni contestarle airado. Dígale que le apena mucho su forma de proceder, que no puede explicarse bajo ningún concepto, y que por eso recurre a él, porque es el único que puede darle una aclaración a cuanto sucede. Pregúntele las causas de su desvío y saque en claro de esta conversación qué es lo que sucede en su interior. Usted es una jovencita inteligente y culta y sabrá hacerlo. Es mejor esto que ~~no~~ continuar (en esa inquietud que la atormenta. Le deseo mucha suerte, querida, y que ^(pueda volver) ~~vuelva~~ a escribirme diciendo que solo fueron nubecillas de verano y que pasó todo su malestar.

MUSICA

LOCUTA Contestamos seguidamente la cartita de la niña MARGARITA BONINO.

VOZ Querida pequeña: En verdad que tu caso es grave y no sé, no sé... como lo vamos a solucionar. ¿De forma que te enoja esa niña de tu colegio por que la ves gorda y roja? Vaya, si que es la cosa complicada... Pero ¿tú crees que la pobre niña tiene culpa por estar demasiado rolliza? ¿No has pensado que quizás tu alguna vez, al pasar de los años, pudieras ponerte también tan gordita como ella? Me extraña que discutas con ella, ya que las personas de muchos kilos, suelen ser por lo regular, más pacíficas y reposadas que las delgadas. Has de procurar ser más comprensiva ~~con ella~~ y no enfadaros. Desde niños hay que dominar el genio y tú debes empezar a hacerlo ahora. Trátala como a las otras compañeritas y mírala sin rencor. Yo creo que debe ^{de} ser tan buena y simpática como las demás. A lo mejor es que tú ^(casi) ~~no~~ la has tratado, ~~apenas~~ y no pudiste convencerle de ^(su bondad) ~~ello~~. ¿Estás segura de que si lo hicieras no llegarías a ser buenas amigas? Inténtalo, y tal vez te convenzas de que estás equivocada. ¿Verdad que me escribirás otra vez contándomelo? Dile a tu mamá que siendo la lámpara tan buena, es mejor que para arreglar esa pieza que se le ha roto, la lleve a una casa de objetos de arte, donde se encargan de estas cosas. Por los alrededores de la Catedral, hay varios establecimientos ~~dedicados a~~ ^{dedicados a} ello. Y hasta otro día, amiguita Margarita.

MUSICA

LOCUTA ¿Qué contestamos a U.P. de Sabadell.?

VOZ Amables Srtas.: Sintiéndonlo mucho, por esta vez no me va a ser posible complacerlas. Por su carta demuestran ser una jovencitas cultas y educadas y siendo así no comprendo como me hacen una solicitud



que Vds. mismas deben comprender, puede originar rivalidades entre compañeros de trabajo, y nada más lejos de mi ánimo. Por otra parte, no se radian nunca programas que ya fueron dados en otra de nuestras emisiones, a no ser && tratándose de un caso muy especial; sería de mal gusto para las demás radioyentes que nos escuchan y una redundancia a la que no hay lugar. Siento mucho pues, como les digo al principio, no poder atenderlas por esta vez. Tendré mucho gusto de hacerlo en otra ocasión en que me pidan algo que sea asquible.

MUSICA

LOCUT^a Damos por terminado nuestro consultorio para ofrecerles nuestro recital poético de los miércoles. Esuchen pues a continuación a l actor del cuadro escénico de Radio Barcelona, ^{Isidro Sola} en unas poesias del tan querido poeta catalán Mosén Jacinto Verdaguer, dedicadas a la Virgen de Montserrat, cuya festividad se celebra esta semana.

MUSICA....

Escuchen primero.....

Ranço del mariner

MUSICA....

Seguidamente, oirán por Isidro Sola....

Vivolay

MUSICA

Isidro Sola, finaliza su recital poético de hoy con...

Adieu a Montserrat.

MUSICA.

VOZ.

El instituto de Belleza Francis, ofrece a todas las señoras y señoritas, que celebran su fiesta el día 27 de este mes en curso, sus acreditados servicios, para que celebren su santo, poseyendo una belleza completa.

LOCUY^a

Terminó por hoy el consultorio de belleza, que patrocina Instituto de belleza Francis, Pelayo 56. Barcelona. donde hallarán los mas perfectos y modernos procedimientos, para masaje y depilación. Manden sus consultas, a Insitituto de Belleza Francis, o a Radio Barcelona, Caspe 12. Barcelina.

Señoras oyenyes, Muy buenas tardes. Hasta mañana si Dios quiere.

MUSICA.



2514151 (45)
NOTA PARA UNIR AL GUIÓN DEL DÍA 25 DE ABRIL DE "CONSULTORIO PARA LA MUJER."

LOCUT:

Vamos a contestar a la Esposa de Un Marido Feliz, que suponemos estará pendiente de nuestra emisión, como nos indica en la suya.

VOZ

Ante todo, mi buena señora, mi felicitación más sincera por lo que me cuenta en su carta, sobre la felicidad que reina en su hogar y el marido que le ha tocado en suerte. Les deseo muchos años de dicha y que en cartas sucesivas que puedan escribirme consultándome algún otro de sus problemas, - que no cabe duda surgirán, - siempre vengan acompañadas de ese aire optimista que solo puede dar la felicidad. Y terminado este preámbulo en honor a su simpática y original carta, paso a darle la orientación que solicita. Me pide le indique un regalo práctico para regalar a ese otro matrimonio joven con quien les une tan estrecha amistad. A mi modo de ver, resulta muy práctico un mantel de plexiglás y además muy moderno, teniendo en cuenta que su precio no es elevado puesto que los hay de producción nacional que pueden encontrar en un establecimiento de nuestra ciudad. Estoy segura que es un regalo muy útil para una ama de casa y que le ha de alegrar el recibirlo. También hay cafeteras exprés de una o dos tacitas, a precios muy económicos; éstas tienen la ventaja de que, además de ser útiles, retienen al marido a tomar café en su propio hogar. Espero que estas dos soluciones que les doy les orienten en el regalo. De no ser así, pueden elegir algún detalle para la cocina, o adorno del hogar, que, siendo recién casados, no cabe duda que algo tendrán incompleto. La cocina, por ejemplo, tiene infinidad de detalles, que nunca se ven repuestos del todo. Esperando haberles sacado del apuro, les reitera su simpatía ELENA FRANCIS.

MUSICA



EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: Estampas y calcomanías literarias

DIA: 25 abril 1951

HORA: 20,20

GUION: José Miracle

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SINTONIA: "Muntanyes del Canigó"



LOCUTORA: Estampas y calcomanías literarias por José Miracle.

LOCUTOR: Número ocho.

LOCUTORA: Estampa de Juan Alcover.

LOCUTOR: Colaboradores Maria Garriga, Fernando Parés, José MA Angelat e Isidro Sola, del cuadro escénico de Radio Barcelona. Locutores:
Dirección: Armando Blanch.



LOCUTORA: No sé; hoy le encuentro...

LOCUTOR: Sí. Usted habrá oído decir que las mujeres son curiosas, verdad?

LOCUTORA: Mas de una vez.

LOCUTOR: Y que opina?

LOCUTORA: Pues... en fin, no sé. Y usted, que opina?

LOCUTOR: Que los hombres tambien lo son.

LOCUTORA: De veras?

LOCUTOR: La sorprende? Pues voy a decirle un secreto: sé de un hombre que es terriblemente curioso. Que está en ascuas. Que lleva ya más de veinticuatro horas mortificándose para saber, y que ya no puede más.

LOCUTORA: Motivos graves serán los suyos.

LOCUTOR: Los míos! lo ha adivinado.

LOCUTORA: De modo que es usted el curioso?

LOCUTOR: Sí. Yo. Y la causa es usted.

LOCUTORA: Yo?

LOCUTOR: Indirectamente. La causa, la verdadera causa, un cierto libro encuadernado en verde que devora usted cada vez que se radia un disco.

LOCUTORA: Este?

- LOCUTOR: Este. Me permite hojearle? Me imagino que será una novela de lo más apasionante.
- LOCUTORA: Por qué tiene que ser una novela? Por que lo leo yo?
- LOCUTOR: Si... no! no... bueno... por el tamaño... por...
- LOCUTORA: Ya. No se canse. Su perspicacia le ha servido a medias. No es una novela. Son unas obras completas.
- LOCUTOR: No es muy voluminoso el tomo.
- LOCUTORA: Pero ^{es} la confirmación de aquel aforismo catalán según el cual "en el pot petit hi ha la bona confitura".
- LOCUTOR: El autor?
- LOCUTORA: Juan Alcover
- LOCUTOR: Caramba! Juan Alcover! El más alto poeta de la llamada escuela mallorquina.
- LOCUTORA: Ni más ni menos. Están justificadas mis lecturas furtivas?
- LOCUTOR: Sin ninguna duda. Lo mismo habría hecho yo en su caso, y lo mismo haría si...
- LOCUTORA: Si se hubiese procurado un libro, como yo, o como alguien más del estudio. Es que no se ha dado cuenta todavía?
- LOCUTOR: De que?
- LOCUTORA: De la animada discusión de nuestros amigos del cuadro
- LOCUTOR: Y como sabe que hablan de Alcover?
- LOCUTORA: Hombre! Que poco sagaz está usted hoy. Pues por el libro que hoy ~~sean~~ y se pasan de unos a otros. Fíjese.
- LOCUTOR: ~~ME~~ Ah, si. Y a juzgar por el calor de la discusión... Bueno. Quiere prestarme el libro?
- LOCUTORA: Con mucho gusto. Desea que ponga un disco a propósito?
- LOCUTOR: Y algo más también. Que conecte con el estudio para oír a los discutidores del cuadro.
- LOCUTORA: Bueno, bueno, todo sea para la curiosidad de los hombres. Ya está.

(DISCO: LA BALENGUERA)

- ANGELAT: Habéis oído? La música ha sido más elocuente que yo. Esa Balenguera que todo el mundo canta, lleva el sello inconfundible de Alcover.
- GARRIGA: De acuerdo. Y sin embargo...
- ANGELAT: Como, sin embargo? Va a negarme que el alma mallorquina rezuma por sus estrofas?
- GARRIGA: No, no.



ANGELAT: Entonces?

SOLA: Estais discutiendo en balde.

ANGELAT: En balde?

PARES: Sola quiere decir que estais de acuerdo en el fondo y que solo os separa una cuestión de detalle.

ANGELAT: Però es que el detalle, aquí, es esencial. Yo digo que Alcover es ~~EL~~ poeta esencialmente del terruño.

GARRIGA: Protesto. Esencialmente no. La obra poética más extensa la escribió en castellano. Esto en primer lugar. Y en segundo...

ANGELAT: Obras son amores, Maria. Fíjate: "La serra":
 "Copeo, copeo, copeo traidor;
 roseta encarnada,
 si t'he agraviada
 jo et deman perdó.

Qui me duu l'estrofa, plena de perfums,
 abella bronzenta de la soledat?
 quan de ma finestra, a encesa de llums,
 estenc la mirada per damunt la ciutat,
 i l'ànima mia s'enfonsa, llunyana,
 dins la serra immensa
 que l'illa travesa, que l'illa defensa
 de la tramuntana

llavors de la serra surt una cançó
 surt una harmonia que es torna visió:
 Jo veng a parlar-te d'una vida d'or,
 de la vida lliure que enyora ton cor;
 som la camperola que presents te duu,
 Jo veng de la serra, més no som per tu.
 Oh flor de muntanya, fina morenor,
 oh la pageseta que es una pintura
 i té la cintura
 com un gerricó!

L'aviram la volta amb gran voleteig
 quan de matinada crida son estol;
 amb capell de palma se guarda del sol
 quan rega els bellveures vora el safareig.
 Per servir als pobres fumants escudelles,
 confitar codonyes, adobar gonelles
 o guarir les nafres, no hi ha millors dits;
 canta codolades
 i sap contarelles
 de alicorns i fades
 i poals florits.

Al fons de la cambra porta a la padrina
 al vas ple d'escuma de la llet que muny;
 encara es fadrina
 mes serà madona d'un terme de lluny.
 La nit del dissapte se posa a escoltar
 i el cor d'alegria li bat en secret
 quan dins la salvatge negror de l'estret
 on la coma acaba se sent un aguar
 que ella coneix bé.

Es l'euga ensellada del pubill qui vé.
 Arriba a la clastra, bota de la sella;
 escomet els amos, escomet la filla;
 se seu de vora ella;
 i encara no brilla
 l'estel del matí,
 reprèn la tornada pel mateix camí.



i llavors la fosca de la nit que minva,
 i tots els paratges, ecos i llumets,
 els torrents que bramen al peu de la timba,
 al matí que esclata en mil saluets,
 els galls que desperta, les penyes que daura,
 els bous que pasturen, el parell que llaura,
 les viles disperses en la vall sublim,
 el boc que corona la roca del cim,
 el gorg que no es mou
 dins la penya brava,
 com gota de rou
 dins una flor blava,
 les dones que renten i la que entracava,
 olivars, pollancre, vinyes, sementers,
 molins i masies i castells roquers,
 pel jove qui passa, plena de dolçor
 de la festejada l'ànima xalesta
 tot es una festa
 que canta d'amor.

Más todavía?

GARRIGA: Extraordinaria, realmente. Però a mi Alcover me impresio-
 na más cuando se enfrenta con los personajes bíblicos.

ANGELAT: Esto es al margen del sentimiento.

GARRIGA: Como, al margen del sentimiento? Eso lo dices porque no
 eres mujer.

ANGELAT: No dirás que Alcover lo fuere.

GARRIGA: Claro que no. Però era un poeta enorme, una artista formi-
 dable. Por ello pudo escribir, y con unas estrofas que pa-
 recen entresacadas de una tragedia de Guimerá, aquella
 joya descriptiva del dolor, de la fiereza de aquella madre
 que se llamaba Resfa. No has leído Resfa? No? Ah,pués
 escucha. I solo te ~~ira~~ leeré el final:

~~Una~~ A un reconet del regne vivia confiada
 que els fills de ses entranyes no li prendrà ningú...
 i un escamot de llances arriba i se'ls endú.
 L'ordre del rei compleixen, i en el silenci es tanquen;
 i ella, com la lleona aquí els cadells arranquen,
 els va seguint darrera fins a Jerusalem.
 Tant que ha sofrit i encara no sap el dol suprem!
 David els fills de Resfa i de Merop entrega:
 i el dia dels suplicis el poble se congrega
 per ~~veure~~ veure les set forques alçades a Gabaa;
 els set minyons penjaren a l'hora del sol clar;
 i en terra gira l'ombra dels innocents suspesos,
 i vé la nit, brufada de llumenars encesos,
 i resten els cadàvers i restaran penjats
 fins que la pluja banyi els camps assedegats.
 Llavors, de sang vestida, Resfa, la pobre mare,
 al peu d'aquelles forques els seus fillets empara.
 D'un feble tronc armada contra enemics ocults,
 defensa de les feres els cossos insepults.
 No es mou ni pipelleja, ni amolla el pal que porta,
 i si les besties vénen al baf de la carn morta,
 fugen les aus salvatges, reculen els xacals
 davant els ulls de Resfa, oberts com a fanals.
 No hi ha, dins els reialmes obscurs de la feresa,
 monstres que resisteixin el dol i la fixesa
 dels ulls d'aquella mare terriblement eixuts.
 Pels quatre vents, llavors la nuvolada puja:
 Resfa caigué esmortida, i l'inundà la pluja,
 i fonament tronaren les altes solituts.

ANGELAT: Un gran poema, Maria. Un gran poema.

SOLA: Ya vais hacia mi camino. Como ^aAngelat, me encanta el sabor a terruño, y como ^aMaria me seducen sus poemas bíblicos. Pero fijaos que en esa Resfa prepondera el dolor, y para mí, es el dolor lo que imprime el sello más inconfundible de Alcover.

ANGELAT: Más inconfundible?

SOLA: Es mi opinión.

PARES: Y la mía.

SOLA: Será porqué no habreis leído "La Reliquia. Allí vereis lo que es nostalgia, lo que es verdadero sentimiento. Sentimiento humano, entendámonos. La reliquia... La reliquia... Está por aquí, en las elegías... Aquí. Espero que es convenceré.



Faune mutilat,
brollador eixut,
jardí desolat
de ma joventut...
Beneïda l'hora
que m'ha duit aquí.

La font qui no vessa, la font qui no plora,
me fa plorar a mi.

Sembla que era ahir
que dins el misteri de l'ombra florida,
tombats a la molsa

passàvem les hores millors de la vida.
De l'aigua sentíem la música dolça,
dintre la piscina guaitàvem els peixos,
colliem poncelles, caçàvem bestioles,
i ens fèiem esqueixos
muntant a la branca de les atzeroles.

Ningú sap com era
que entre l'esponera
de l'hort senyorívol,
fent-lo més ombrívol,
creixia la rama d'antiga olivera.
Arbre centenari,
amorós pontava la soca torçada
perquè sense ajuda
poguéssim pujar-hi.

Al forc de la branca senyora i majora
penjàvem la corda de l'engronsadora,
i venta qui venta,
folgàvem i rèiem, fins que la vesprada
la llum esvaïa de l'hora roenta,
de l'hora encantada.

Somni semblaria ~~semblar~~
el temps que ha volat
de la vida mia,
sense les ferides que al cor ha deixat;
sense les ferides que es tornen obrir
quan veig que no vessa
ni canta ni plora la font del jardí.

Trenta anys de ma vida volaren de pressa,
i encara no manca
penjat a la branca
un tros de la corda de l'engronsadora,
com trista penyora,
despulla podrida d'un món esbucat...

Faune mutilat,
brollador eixut,
jardí desolat de ma joventut.

GARRIGA: No va desencaminado Sola.

ANGELAT: Verdaderamente, buen poema "La Relíquia".

PARES: Pues a mi me ha decepcionado.

GARRIGA: La Relíquia?

PARES: No. Sola.

SOLA: Yo?

PARES: Sí, tu. Porque al referirte al dolor y al sentimiento humano creía que te referías a lo más profundo de Alcover. A su tragedia personal, a su más íntima fuente de poesía...

GARRIGA: Su tragedia personal...

PARES: Sí. En pocas palabras. Alcover, hombre profundamente cristiano, fué un intachable padre de familia. Un buen día la muerte dió un aldabonazo en la puerta de su casa, y al serle franqueada se llevó, sin más, a dos de los hijos del poeta.

ANGELAT: A un tiempo?

PARES: Minuto más minuto menos. Os imagináis lo terrible que debe ser para un padre verse arrebatado a dos hijos ya mayores?

GARRIGA: Terrible, terrible.

PARES: Y sin embargo, más tarde se repitió la tragedia.

SOLA: De veras?

PARES: Y tan de veras. En Palma enfermó un hijo de Alcover y en Barcelona otro. Las noticias se entrecruzaban sobre el mar. También se cruzaron los telegramas anunciando ambas defunciones.

ANGELAT: Es inaudito!

GARRIGA: Hay para enloquecer!

PARES: No enloqueció Alcover. Dios le puso en una prueba de verdadero cariz bíblico; una prueba que, si como hombre le fué un terrible azote, como poeta le valió nada menos que la inmortalidad. De esa terrible y reiterada tragedia nació el soneto más perfecto que jamás se ha escrito en vernáculo catalán, y que es al mismo tiempo uno de los mejores de la literatura universal. Este: "Desolació":

Jo só l'esqueix d'un arbre, esponerós ahir,
que als segadors feia ombra a l'hora de la sesta;
mes branques una a una va rompre la tempesta,
i el llamp, fins a la terra ma soca migpartí.
Brots de migrades fulles coronen el bocí
obert i sense entranyes que de la soca resta;
cremar he vist ma llenya; com fumerol de festa,
al cel he vist anar-se'n la millor part de mi.
I l'amargor de viure xucla ma rel esclava,
i sent brostar les fulles i sent pujar la saba,
i m'aida a esperar l'hora de caure un sol conhort.
Cada ferida mostra la pèrdua d'una branca;



sens mi, res parlaria de la meitat que em manca;
jo visc sols per a plànyer lo que de mi s'és mort.

- SOLA: Hay que inclinarse, verdaderamente, ante un soneto de tal magnitud.
- PARES: Y dejar de lado las discusiones. Nada se ha escrito sobre gustos y preferencias, y se comprende que cada cual tenga la suya. Lo que interesa es el fondo, la calidad, la poesía, en suma. Las impresiones del terruño, los episodios bíblicos, la nostalgia, el dolor, no se excluyen mutuamente en la obra de Alcover. Se complementan.
- SOLA: Sí, sí. Son facetas de un mismo diamante.
- ANGELAT: Y cuando el diamante es de tanto precio... De acuerdo, María?
- GARRIGA: Completamente de acuerdo.

(DISCO: LA BALEGUERA)

- LOCUTORA: Ha ojeado el libro?
- LOCUTOR: No.
- LOCUTORA: Y para eso, tanto empeño?
- LOCUTOR: Ya le dije que mi curiosidad era mucha. Al abrir el libro he oído la discusión de los amigos del Cuadro, y me he quedado quieto y callado escuchando.
- LOCUTORA: Y ahora?
- LOCUTOR: Ahora a esperar mejor ocasión para conocer más a fondo un poeta como pocos. Puedo guardarme el libro?
- LOCUTORA: Bueno, pero no olvide que también a mí me urge.
- LOCUTOR: Entendido, entendido. Mañana se lo devuelvo.

SINTONIA



29/4/61 (54)

CANCONS DE MONTSERRAT

V i r o l a y

Rosa d'Abril, Morena de la serra,
de Montserrat Estel,
iluminàu la catalana terra;
guiàunos cap al cel.

Ab serra d'or los Angelets serraren
exos turons per fervos un palau;
Reyna del cel qu'ls Serafins baxaren,
dàunos abrich dins vostre mantell blau.

Alba naxent d'estrelles coronada,
Ciutat de Deu que somnià David,
a vostres peus la lluna s'es posada,
lo sol so raigs vos dona per vestit.

Dels catalans sempre serèu Princesa,
delà espanyols Estrella d'Orient,
siàu pels bons pilar de fortalesa,
pels pecadors lo port de salvament.

Donàu consol a qui la patria anyora
sens veure may los cims de Montserrat;
en terra y mar oïu a qui us implora,
tornàu a Deu los cors que l'han dexat.

Mística Font de l'aygua de la vida,
rajàu del cel al cor de mon país:
dons y virtuts dexàuli per florida;
fèune, si us plau, lo vostre paradís.

Ditxosos ulls, Maria, los que us vegem!
ditxós lo cor que s'obre a vostra llum!
Rosal del cel que'ls Serafins voltegen,
a ma oració donàu vostre perfum.

Cedre gentil del Libano corona,
Arbre d'encens, Palmera de Sion,
lo fuyt sagrat que vostre amor nos dona
es Jesucrist, lo Redemptor del món.

Ab vostre nom comença nostra historia,
y es Montserrat lo nostre Sinai;
sien per tots l'escala de la Gloria
exos penyals coberts de romaní.

Rosa d'Abril, Morena de la serra,
de Montserrat Estel,
iluminàu la catalana terra;
guiàunos cap al cel.



CANCO DEL MARINER

Quan ab un peu en la barca
me despedesch de ma esposa,
que en lo braç encara'm posa
nostre fil tan amorós;
rosantlo ab llàgrimes tendres
alço'ls ulls a vostra serra;
si no puch tornar a terra
amparàulos a tots dos.

Lluny de ma patria bella,
en calma ò en tempestat,
siàu la meva estrella,
Verge de Montserrat.

Quan ja perdo la ribera
de ma dolça Catalunya
y l'onada ja m'allunya
de quant ama lo cor meu;
miro squexa gran montanya
com un far que encara'm guia,
com los braços de Maria
que'm diguesen: Fill, adeu!

Lluny de ma patri bella,
en calma o en tempestat,
siàu la meva estrella,
Verge de Montserrat.

Mos companys, oh patria amada,
¿per què'm diuen de què ploro?
sabent prou lo que t'anyoro
tantes leugues mar endins:
giro'ls ulls que s'humitegen
y no veig terres d'Espanya,
y no't veig a tu, montanya,
mirador dels Serafins.



Lluny de ma patria bella,
en calma ò en tempestat,
siàu la meva estrella,
Verge de Montserrat.

Al mirarla tan hermosa
dich tornant del larch viatge:
"No es pas lluny lo meu viatge
quan ja oviro'l campanar."
Ab mon fill entre so braços,
no es pas lluny l'esposa mia;
!ay! mon cor vèureles somnia
de genolls en vostre altar.

Lluny de ma patria bella,
en calma o en tempestat,
siàu la meva estrella,
Verge de Montserrat.

CP - ALFIL - Hoja numero 5.
 continuacion noticia numero 17

- Bola num. 3. R. Sociedad-Celta.
 Bola num. 4.- Vencedor: Coruña-Santander.
 Bola num. 5.- vencedor Valladolid -Atletico de Madrid.
 Bola num. 6.- Vencedor Real Madrid-Valencia.
 Bola num. 7.- Real Gijón.
 Bola num. 8.- Atletico de Tetuan.

En aquellos casos en que por azares del sorteo los clubs residentes en la misma poblacion o cercanas, caso de salir vencedores de los octavos de final coincidieran en celebrar sus partidos en su campo en la misma fecha, se dejaria firme la decision del sorteo para el que primeramente hubiese salido, variandose la del segundo.

Lara los posibles empates en los cuartos de final regira la misma formula que los octavos prorrogandose el segundo partido en la forma concida. Los empates en las semifinales se resolveran jugandose un partido de desempete en terreno neutral.

Tambien se efectuara en dicha fecha el sorteo del orden de campos de la promocion C.D. Tenerife-Levante U.D. que se jugara los dias 13 y 27. de Mayo.- Alfil.

~~18. Madrid, 24.~~ En los locales de la Federacion Nacional de Futbol se ha celebrado esta noche el sorteo de arbitros para los partidos de octavo de final de la Copa de S.E. el Generalisimo. El resultado del sorteo fue el siguiente:

Español-At. de Bilbao, señor Garcia Fernandez, partido de vuelta.
 At. de Bilbao-Español, señor Perez Rodriguez.

Real Sociedad-Celta, señor Trajote.

Celta-Real Sociedad, señor Zariquiegui.

Coruña-Real Santander, señor Asensi.

Real Santander-Coruña, señor Rivero (J).

Sevilla-Barcelona, señor Arque.

Barcelona-Sevilla, señor Jaurequi.

Valladolid-Atletico de Madrid, señor Barderi.

Atletico de Madrid-Valladolid, señor Bienzobás.

R. Madrid-Valencia, señor Fombona.

Valencia-Real Madrid, señor Blanco Perez.

Los partidos se jugaran el 29 de Abril y 3 de Mayo

Seguidamente se procedio al sorteo de arbitros para la jornada de del 6 de Mayo correspondiente al primer grupo de la segunda division.

El resultado fue:

Gerona-Sabadell, señor Rinones.

Torralavega-Ferrol, señor Aurre.

Orensana-Lucense, señor Ribero (A.)

Tarragona-Huesca, señor Tamarit.

Osasuna-Oviedo, señor Campos.

Gijón-San Andres, señor Sanchez Bravo.

Baracaldo-Numancia, señor Soler.

Badalona-Zaragoza, señor Martinez Leal.

El partido Gijón-San Andres se jugara el dia 3 de Mayo ya que el Gijón debe iniciar su actuacion en la Copa el dia 6.- Alfil.

~~DOS EQUIPOS FRANCESES . . .~~

Iniciada la inscripción para esta popular carrera ciclista, se ha recibido ya la inscripción de dos equipos franceses. El primero de ellos el del Velo-Club Levallois, de París y el otro patrocinado por el entusiasta deportista de Montpellier Sr. Fornons.

En el primero de ellos se tienen ya datos concretos y estará integrado por Santiago, el hijo del veterano corredor Santiago Mostajo, patrocinador del equipo, y por Bobet y ~~André~~ Andreaux, ambos primeras figuras del ciclismo amateur francés. El primero de ellos vencedor de la París-Evreux y 2º. en la París-Ezi y el segundo Campeón de Francia de persecución 1949 y serio aspirante al título mundial de la especialidad y reciente vencedor del italiano Messina, Campeón del Mundo de persecución 1949.

Entre tanto la preparación de los jóvenes corredores españoles se acentúa y el Torneo de selección va tomando nuevos impetus, conservándose por el momento líder del mismo el corredor de la Peña Ciclista Martinense, Julián Benito, con escasa diferencia de puntuación entre los 14 restantes seguidores y en cuanto equipos va al frente la A.C. Moll-Blanch, seguido de la U.D. Aurora y C.C. Voltregá-Berkel.

No quedó muy convencido, según se ve, el Sevilla del empate con que finalizó el trascendental partido del domingo, contra el Atlético. Lo demuestra el hecho de que el club sevillista haya elevado a la Nacional un escrito en el que subraya ~~alguna~~ algunas anomalías que, en opinión de la directiva del club andaluz, se produjeron a lo largo del partido. La ~~protesta~~ protesta, según ~~se ve~~ parece, tiene su eje en el gol anulado al Sevilla que, según se opina en el club blanco, debió darse por válido. Naturalmente, ~~esta~~ esta ~~opinion~~ opinión, únicamente podían sustentarla en Sevilla... El descontento es evidente. Y el árbitro, Azon, está siendo el blanco de las iras de todos los sevillanos. Puestos a dirigir escritos de protesta, la directiva del club andaluz ha mandado un escrito al colegiado señor Azon lamentando que, con su decisión, privase al Sevilla de la posibilidad de ganar el título... No se sabe que al linier que señaló el fuera de juego que había precedido al gol se le haya mandado ninguna carta...

.....

El equipo del Club de Natación Barcelona que está efectuando actualmente una gira por Canarias ha logrado magníficas actuaciones, de las que cabe destacar la nueva marca ~~nacional~~ nacional de los 100 metros espalda establecida por Elena Wust, dejándola establecida en 1 minuto 23 segundos. También los nadadores están portándose muy bien, con actuaciones lucidas ~~en~~ que, ~~aun~~ manteniéndose -cosa lógica- por debajo del magnífico nivel de las que han tenido los nadadores isleños- han hecho honor al prestigio de nuestra natación regional. Bazán ha sido uno de los más destacados nadadores del grupo, y su mejor actuación dióse en los 800 metros libres, en cuya distancia batió el record de Cataluña. Bazán venció en esta prueba a la gran figura nacional Alberiche. A destacar, asimismo, el tiempo marcado por Conde en los 100 metros libres: el de 1 minuto 1 segundo 5 décimas.

.....

Siguen a ritmo de gran actividad los preparativos para el próximo Campeonato mundial de hockey sobre patines, que ha de desarrollarse en Barcelona en la primera quincena de Junio. Mientras los encargados de perfilar esta magna organización no se dan punto de descanso, atendiendo los mil y un aspectos que van aparejados a una tan compleja manifestación deportiva, los jugadores están siendo preparados con un cuidado y celo extraordinarios. El partido del próximo domingo contra Francia entra en el plan de preparación trazado con vistas a dejar a nuestro representante en disposición de representar un papel de primerísimo orden y de intentar, claro está, ganar para nuestro país el tan deseado título mundial.

Por su parte, el seleccionador nacional no pierde ocasión de ilustrarse acerca de la puesta a punto de aquellos equipos que en el Pabellón del Deporte pueden constituir los más serios obstáculos para nuestro equipo. A tal efecto, ~~Don~~ Don Juan Antonio Samaranch estuvo anoche en Lisboa para presenciar el encuentro Portugal-Bélgica. Encuentro en el que los portugueses aplastaron materialmente a Bélgica por 12 a 2. Decididamente, habrá que seguir pensando en que Portugal seguirá siendo en el campeonato mundial la muralla contra la que ~~se~~ se estrellen los demás ~~equipos~~ equipos...

29/4/51 (59)

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 25 de abril de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



**RE
VI
SA
DO**

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fraseo y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta...
INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y
sastrería, con sección de venta al detall en
ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Vistan bien, caballeros... y vistan bien por
poco dinero, que es lo interesante!

LOCUTORA: Para ello... ¡acudan a INCON, Aragón, 245, en-
tre Rambla de Cataluña y Balmes!

LOCUTOR: Impermeables, gabardinas, trincheras, reversi-
bles y otras prendas para viaje... ¡y la oferta
más interesante en sastrería!

LOCUTORA: ¡OFERTA DE PRIMAVERA de INCON!

LOCUTOR: Géneros de alta calidad; colores a elegir; fo-
rros de primera clase; corte inglés y americano;
confección experimentada...

LOCUTORA: ...¡y precios INCON!

LOCUTOR: Precios INCON, o sea a costo de fábrica y por
lo tanto más baratos que nadie calidad por ca-
lidad!

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: TRAJES para caballero a 345, 425, 495, 660 y
765 pesetas.

LOCUTOR: AMERICANAS cheviot a 215, 280, 340 y 440 pesetas.

LOCUTORA: PANTALONES estambre a 135, 165, 210 y 290 pe-
setas.

LOCUTOR: PANTALONES franela a 125, 175 y 230 pesetas.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: ¡Nadie puede competir estos precios sensacio-
nales, y usted, caballero, debe de aprovecharse
de ellos adquiriendo su traje de diario o de
fiesta en INCON, fábrica de impermeables, ga-
bardinas y sastrería...

LOCUTOR: ...¡porque INCON pone a su servicio su experien-
cia de veinticinco años confeccionando prendas
de vestir y sus precios sin intermediarios!



(Sube GOOSEY, GOOSEY y baja)

LOCUTORA: ÍNCÓN, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

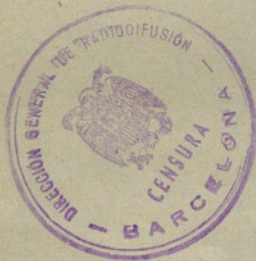
Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Suben estrias señaladas de SALVE MONTSERRATINA, que bajan en frase musical)

LOCUTOR: ¡MONTSERRAT!

(SALVE MONTSERRATINA hasta final estrias señaladas - 1 min.)

Gran fiesta en Montserrat el próximo viernes: la fiesta de la MORENETA.... El sol de abril calienta ya los riscos de la sierra catalana, y el aire huele a romero y tomillo, a primavera lozana y triunfal. La montaña rocosa y bravía, cuya silueta es única en el mundo, viste sus mejores galas, y las lluvias de abril, atraídas por sus picos, suelen pintar los colores del arco iris en sus pardas laderas, mientras el sol mañanero, al herir con sus rayos los remates de la montaña, envuelve con oro y púrpura sus picachos, que destacan sobre el fondo azul de los cielos...



LOCUTORA: Despierta la mañana, como otras tantas de abril, [redacted] alegre, serena, con perlas de rocío sobre todas las plantas, mientras millares y millares de peregrinos llegan al santo recinto tras una noche de caminar montaña arriba, para prosternarse a los pies de su MORENETA amada...

(Suben estrias señaladas de A MONTSERRAT - 1/2 minuto)

Alegría [redacted] de una muchedumbre unguada de devoción y fe, que levanta sus ojos hacia el trono de la Celestial Patrona de Cataluña, cubierto de lirios y azucenas, en demanda callada [redacted] de paz y de amor... y también de perdón. Sublime jornada que cuantos la viven no pueden olvidar jamás...

(Suben estrias señaladas de PROCESSO A MUNTANYA - 1 minuto)

LOCUTOR: La creación de Montserrat es de solera visigótica, como lo confirma el hallazgo de la Virgen por unos pastores muy al principio de la Reconquista. Esta raigambre septentrional ha hecho comprensible que el nombre de Montserrat haya sido interpretado por el Montsalvat antiguo, especialmente desde que Ricardo Wagner le diera actualidad con su portentosa música...

(Suben estrias señaladas de PARSIFAL - 1 minuto)

LOCUTORA: Desde luego es posible que no sea más que un producto de la ~~fantasía~~ fantasía: pero no deja de ser significativo el hecho de que en la Opera de París, el decorado para el PARSIFAL era Montserrat visto desde Santa Cecilia. Y otro hecho a registrar es el de que Wagner, al escribir el argumento de sus óperas LOHENGRIN y PARSIFAL, se inspirara en la obra de un autor del siglo ~~treceavo~~ *decimotercero*, quien a su vez la tomó de un trovador provenzal. ¿Por qué no podría ser, este maravilloso Montserrat que conocemos hoy, el Montsalvat antiguo?

LOCUTOR: La leyenda de Garín sirve para indicarnos que Montserrat fué primeramente una concentración de armitaños. Pero dejando a un lado las leyendas, puede afirmarse que fué el Abad Oliva, nieto del conde Wifredo, quien organizó en la Montaña Santa la residencia de los religiosos bajo la regla de San Benito. De aquella época parece datar la actual imagen de la MORENETA, ya que la primitivamente hallada era mineral y no de talla.



LOCUTORA: La imagen de la Virgen de Montserrat pertenece a la escuela ripollense, y su cara morena y su silueta son familiares a los catalanes, que de muchas generaciones acá se han prosternado ante ella.

LOCUTOR: MONTSERRAT es algo único. La montaña, la iglesia, la biblioteca, el museo... Y oír el VIROLAI interpretado por la ESCOLANIA es algo sublime...:

(Radiación de VIROLAI - 4 minutos)

LOCUTORA: Escucharon: ¡MONTSERRAT!, página del bloc de APUNTES SONOROS presentada en la noche de hoy por INCON.

(Suben estrias señaladas de SALVE MONTSERRATINA - 1 minuto)

LOCUTOR: Señores oyentes: INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes...

LOCUTORA: ...recomienda a los caballeros que examinen el magnífico escalado de trajes que constituyen su OFERTA DE PRIMAVERA...

LOCUTOR: ...y se despide hasta el próximo miércoles, en la sintonía de:

LOCUTORA: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

25/4/51 (63) -2-
que ejecuta para Vds. acompañado de la
Orquesta Val Velberg

MUSICA: MELODIA HASTA EL FIN.

SR. SOLA

Tras la melodía sigue el ritmo.
Y este que MARCONI ESPAÑOLA les ofrece es una inter-
pretación maravillosa de la Orquesta.. *Artie Show*

~~es también~~ otra grabación inédita que estamos seguros
ha de ser del agrado de Vds.

se titula.. *Rosalie* y lo escribió Cole Porter

Escúchenla por favor....

MUSICA: RITMO HASTA EL FIN.

y ahora, ante nuestros micrófonos, el cantor MIGUEL
SOLÁ, ya conocido de nuestros oyentes por su actuación
en anteriores emisiones, el cual ~~ya~~ dedica sus inter-
tracciones a este programa MARCONI ESPAÑOLA.
Escúchen en primer lugar ADIOS MI BRASIL de Lito Godoy,
/e acompaña al piano el popular pianista INIGO.

(ACTUACION)

Y seguidamente MIGUEL SOLÁ, acompañado al piano
por el mismo maestro INIGO les ofrece CORDOBESA, paso-
doble del mismo Miguel Solá.

(ACTUACION)

Agradecemos muy de veras a estos dos artistas su pre-
sencia en el programa MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Pasear un hogar agradable, es el sueño dorado de todas
las señoras. Pues bien; un hogar atractivo y grato,
requiere los productos MARCONI especialmente construi-
dos para este fin.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA, prosigue la realización de su serie
de aparatos electrónicos AL SERVICIO DEL HOGAR, con
sus insuperables características de calidad, precisión
y garantía.

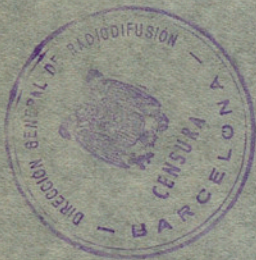
LOCUTORA

En el mercado español, la Estufa Portátil tipo F.R.H.-1
se ha convertido en el elemento insustituible, por sus
condiciones excepcionales de eficacia, uso cómodo y
doble alimentación para corrientes alterna y continua.

LOCUTOR

Y MARCONI ESPAÑOLA, PRIMER NOMBRE EN RADIO, ofrece a
todos los amantes de la radiodifusión sus acreditados
e inmejorables receptores P.50 y P.51.

Mas el último modelo lanzado al mercado para corrien-



25/4/51 (64)

-3-

tes alternas y continua....!M.49 Universal!...

MUSICA: BOLERO EN DO MENOR
FUNDE

SR. SOLA

Auditorio amable. Damos por finalizado este programa ofrecido a Vds, por MARCONI ESPAÑOLA, deseamos vivamente que les haya entretenido agradablemente durante unos minutos.

miércoles

El ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ día 9 de mayo a las diez treinta de la noche podrán sintonizar nuevamente en el cuadrante de sus receptores, este programa MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES....

!!! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!!!

SINTONIA CID
SUBE Y RESUELVE



25/4/51 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

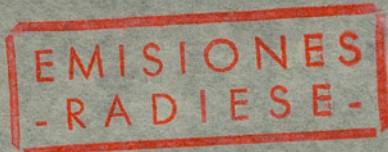
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 25 ABRIL 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L. Censura



25/4/51 (66)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

La emisión "AYUDENOS A PENSAR: " ~~XXXXXXXX~~ ofrecida por
ALMACENES "EL BARATO".

SINTONIA CID

25/4/51 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¡AYUDENOS A PENSAR!"
CLIENTE: "EL BARATO"
FECHA: MIERCOLES, DIA 25-4-51
DURACION: 15 MINUTOS, DE 21'30 A 21'45
GUIÓN: "EL BARATO"

EMISIONES
- R A D I E S E -

~~~~~

SONIDO.- (Sintonia.-Sube ¡HOP¡¡HOP¡POLCA y funde)

LOCUTOR.- Señores radioyentés, ¡muy buenas noches!. Almacenes "El Barato", les ofrece su Emisión semanal "¡Ayúdenos a pensar!"

SONIDO.- (Sintonia.-Sube y funde)

LOCUTORA.- ¡5.000 pesetas de premio final¡¡7.000 pesetas de accesits semanales¡¡modernísimas melodías!

LOCUTOR.- La "Cuenta del Hogar", solución práctica de ahorro para compras necesita una frase publicitaria y "El Barato" ofrece 12.000 pesetas en premios a quienes le "ayuden a pensar" y encuentren la frase feliz que necesita.

SONIDO.- (Sube FANDANGO DEL PAIS VASCO de Vaissade y funde)

LOCUTORA.- Para que las frases concursantes sean aceptadas, han de tener un máximo de 10 palabras excluyendo "Cuenta del Hogar", o "Cuenta Familiar" que pueden emplearse indistintamente.

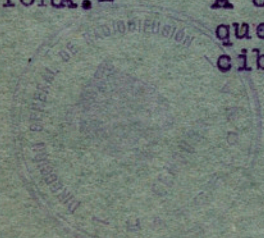
LOCUTOR.- Recordamos también a los señores radioyentes, que la frase objeto de Concurso tiene que versar necesariamente sobre la "Cuenta del Hogar" y no precisamente sobre ~~el~~ nombre comercial "El Barato".

LOCUTORA.- Almacenes "El Barato" les ofrece seguidamente CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO por el Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta.

SONIDO.- (Radiación de CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO)

LOCUTOR.- Ante la enorme cantidad de cartas que se reciben, "El Barato" agradece nuevamente al público el interés que por su Concurso ha demostrado y recuerda a los señores radioyentes que pueden tomar parte en él, tantas veces como quieran y con tantas frases como deseen.

LOCUTORA.- A continuación vamos a dar lectura a las frases que han sido premiadas esta semana entre las recibidas hasta el pasado viernes inclusive.



SONIDO.- (Sube TAP TAP por Roberto Inglez y funde)

LOCUTOR.- He aquí la primera frase premiada esta semana:

LOCUTORA.- "Nada faltará en su hogar con la "Cuenta Familiar" frase remitida por Concepción Mir Calva, Manso 1-5-1 Barcelona.

SONIDO.- (Sube PETIT VALS por the three Suns y funde)

LOCUTOR.- Segunda frase:

LOCUTORA.- "La "Cuenta del Hogar" nivela el presupuesto familiar", frase de Enrique Solá, Tercio N.Sra.de Montserrat, Manlleu

SONIDO.- (Sube TOROS EN MADRID por Xavier Cugat y funde)

LOCUTOR.- Tercera frase:

LOCUTORA.- "¡También nosotros tenemos "Cuenta del Hogar" en "El Barato"!", frase de Jaime P. Grau, Valencia 325 pral. Barcelona.

LOCUTOR.- Estas tres frases han sido premiadas con un accesit de 150 pesetas cada una y pasan a la final para disputar las 5.000 pesetas de premio.

LOCUTORA.- El accesit concedido a los anteriores concursantes está a disposición de dichos señores en las Oficinas que la "Cuenta del Hogar" tiene instaladas en la planta baja de Almacenes "El Barato".

LOCUTOR.- Ofrecido por la "Cuenta Familiar" escucharán seguidamente LAS OSCURAS GOLONDRINAS, fox canción de Xavier Bali y su Orquesta.

SONIDO.- (Radiación de LAS OSCURAS GOLONDRINAS)

LOCUTOR.- ¡Atención señores radioyentes! La ocasión que esta semana ofrece "El Barato" a los suscriptores de su "Cuenta Familiar" es la siguiente: toíle ropa interior, calidad magnífica, marca al orillo 24'75, rebajado a 19 pesetas 25 céntimos el metro, es decir, casi un 25% de descuento.

LOCUTORA.- Esta es una oportunidad que la "Cuenta del Hogar" ofrece exclusivamente a sus suscriptores.

LOCUTOR.- La "Cuenta del Hogar" se basa en un pequeño ahorro semanal a invertir en compras cuando el cliente desee. "El Barato" por su parte, ofrece a los suscriptores de su original sistema de venta un 5% de descuento que abonado en cuenta, se invierte también en nuevas adquisiciones cuando el cliente así lo desca.



25/4/51 (69)

LOCUTORA.- Seguidamente escucharán EN UN CAFE FRANCÉS, Be-  
guine, por Roberto Inguez y su Orquesta.

SONIDO.- (Radiación de EN UN CAFE FRANCÉS)

LOCUTOR.- Queridos radiocoyentes. Almacenes "El Barato", en  
su Emisión "¡Ayúdenos a pensar!" les agradece la  
atención que le han prestado y les invita al pro-  
pio tiempo a participar en su Concurso, en el que  
pueden ganar entre otros, un magnífico premio &  
premio de 5.000 pesetas, esperando que el próxi-  
mo miércoles a la misma hora, sintonizarán esta  
Emisora para continuar el curso de este programa.  
Señoras, señores, ¡muchas gracias a todos y muy  
buenas noches!

SONIDO.- (Sintonía.-Sube y fonde al final de la Emisión)



CINE TIVOLI  
"UN DIA EN NUEVA YORK"  
5 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

25/4/51 (70)  
RADIO BARCELONA  
~~RADIO BARCELONA~~  
Miércoles 25 abril 1951  
las 22.25



LLAMADA VIBRANTE

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR

METRO GOLDWYN MAYER presentará el viernes por la noche en la pantalla de los grandes estrenos....

LOCUTORA

!!TIVOLI!!

LOCUTOR

!!UN DIA EN NUEVA YORK!! Otra musical METRO GOLDWYN MAYER en tecnicolor, mas bella, mas espectacular y más dinámica que todas las que se han presentado.



LOCUTORA

Cada estreno en el CINE TIVOLI confirma plenamente el interés que despiertan entre los amantes del Séptimo Arte, las películas de este suntuoso salón, que va de superación en superación, y de triunfo en triunfo.

LOCUTOR

Si estreno del viernes noche.....

LOCUTORA

UN DIA EN NUEVA YORK, será esta película que formará época.

LOCUTOR

~~V~~, escuchen Vds, ~~las~~ las bellas canciones y sugestivos bailes que haran las delicias del publico y que haran ganar la popularidad a este grandioso film UN DIA EN NUEVA YORK.



MUSICA:

3 minutos P.P. - FUNDE

LOCUTOR

Broadway y Hollywood se han dado la mano para hacer posible la realización de una película tan maravillosa como UN DIA EN NUEVA YORK.

LOCUTORA

Broadway, Hollywood, sus bailes, sus canciones, un diálogo divertidísimo, una acción trepidante.

LOCUTOR

Por los auténticos ases del baile y la canción americana....

25/4/51 (71)

LOCURORA

Reunidos por primera vez en ua superproduccion METRO GOLDWYN MAYER.

LOCUTOR

Gene Kelly...Franck Sinatra...Jules Munshin...

LOCUTORA

Betty Garret...Ann Miller y Vera Ellen.

LOCUTOR

Los mejores cantantes y bailarines de America.

LOCUTORA

El viernes noche presentaci3n en el TIVOLI !! UN DIA EN NUEVA YORK !!

LOCUTOR

Hora y media de encantador optimismo y de sana alegria.

LOCUTORA

UN DIA EN NUEVA YORK !! en el cine de los exitos; !! TIVOLI !!



REPITE LLAMADA GONG

25/4/51 (72)

Miércoles 25/4/51

EMPORIUM

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIO BARCELONA



SINTONIA - SEVILLANAS  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En el marco suntuoso del mejor salón de te de Barcelona.....

RE  
VI  
SA  
DO

LOCUTOR (RAPIDO)

!EMPORIUM! Muntaner 4, todos los dias tarde y noche. Presentación en Europa del maravilloso artista COUNT LEROY

LOCUTORA

el rey de los patines, que con su arte sin igual ha vencido la ley de la gravedad sobre patines.



LOCUTOR

Lo que nunca se vió... Lo que nadie hará despues de COUNT LEROY....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Original atracción americana de color, procedente del Waldorf Astoria de Nueva York.... COUNT LEROY con sus acrobacias increíbles sobre patines y sus saltos en los culmina la emoción....

LOCUTOR

COUNT LEROY. El patinador que nadie ha superado hasta ahora.

SUBE MUSICA - DESCLENDE  
Y FUNDE

LOCUTORA

Y tarde y noche el exito arrollador de la mas genial y sugestiva de todas las vedettes cubanas....

MUSICA: CANELINA  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

!Ahí está CANELINA! La mulata rumbera que ha aturrido con sus triunfos el ego de los mejores salones europeos....

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

CANELINA que cada dia revoluciona el ambiente de EMPORIUM con el exito de sus danzas inigualables.

LOCUTOR



Pero no es solo CANELINA, ya que en EMPORIUM resplandece el arte de un cuadro de artistas completísimo....

Un cuadro de artistas que es imposible pasar por alto, porque sus nombres, al igual que su figura, se nos pegan en los ojos y nos obligan a mencionarlos.....

SUBE MUSICA  $\frac{1}{2}$  DESCIEENDE  
Y FUNDE

LOCUTORA

CLARITA DE LUNA, MARITA DEL CARMEN, AMANDA Y PILARIN MAGALÍ.....

LOCUTOR

LOLITA HERRERO deliciosa bailarina cuyo arte hermana perfectamente con los Hermanos Blanco y las Hnas, Mary-Huel.

LOCUTORA

Y como bailarina excepcional admiren a Luisa Maria, que cada noche arranca estruendosos aplausos de los asistentes a EMPORIUM.

LOCUTOR

Julita Ster, Mary Bian y Julita Viñas, con Maruja Sevilla, en canto y baile típicamente español.

MUSICA: SEVILLANAS

LOCUTORA

Para fondo musical de estas variedades selectas ~~tenemos~~ las Orquestas Tropicana y Olivians con sus cantores Emilio de la Torre y Rafael de los Arcos....

LOCUTOR

Aplaudan en EMPORIUM el arte de CANELINA con su bongocero CANDELA....

LOCUTORA

CANELINA la rumbera mas bonita de todas las bonitas, transformada en eje principal de los espectáculos de EMPORIUM junto al maravilloso patinador COUNT LEROY.

LOCUTOR

El negro que ha sabido vencer la rebeldia del aire con sus leyes de gravedad...COUNT LEROY.

LOCUTORA

El patinador que nadie ha superado hasta ahora.

LOCUTOR

En EMPORIUM. Muntaner 4

SEVILLANAS -RESUELVEN.



UNIVERSAL-INTERNACIONAL  
"MUJER OCULTA"  
3 minutos

25/4/51 (74)  
RADIO BARCELONA  
Miercoles 25 abril 1951  
A las 20.55

*Alance*



INDICATIVO MUSICAL-UNIVERSAL.

LOCUTOR

**EMISIONES  
- RADIESE -**

De nuevo en nuestra antena la prestigiosa firma cinematográfica UNIVERSAL - INTERNACIONAL.

VUELVE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Para ofrecerles como cada dia, un trailer radiofónico de la interesante superproducción americana....

VUELVE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

MUJER OCULTA.

LOCUTORA

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

MUJER OCULTA titulo sugerente que envuelve la apasionante historia de una mujer que murió para todos menos para su asesino.

VUELVE DISTINTIVO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Una tragedia extraña... increíble, pero real a la que dá vida en su versión cinematográfica el gran director Michael Gordon y el arte interpretativo de Ida Lupino, Howard Duff y Stephen Mc,Nally.

VUELVE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTORA

En el tormento de su vida fugitiva una luz de esperanza brilló al verse protegida y comprendida por un hombre.

CINTA: GRABACION 12a (6e rollo)

VUELVE INDICATIVO Y DESCIEENDE

CINTA: GRABACION 13e -(6e rollo)

VUELVE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Todo la grandeza que la pantalla es capaz de ofrecer la hallará Vd, en MUJER OCULTA....

LOCUTORA

Todo el dramatismo que el corazón es capaz de resistir está condensado en MUJER OCULTA.

25/4/51 (75)

LOCUTOR

Sintoncen mañana a las 14.15 de la mañana la continuación de estas emisiones en las que vamos dándoles importantes detalles de MUJER OCULTA, superproducción de UNIVERSAL -INTERNACIONAL.

INDICATIVO MUSICAL UNIVERSAL  
RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMSIROA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO  
FECHA: 1960 25-4-51  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

RE  
VI  
SA  
DO

VISIONES  
DIESE-  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, en su nueva modalidad : Ayer, hoy y mañana, guion original del humorista Armando Matias Guiu. Este programa se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

Armando Matias Guiu trata hoy del tema... CUENTOS DE NIÑOS.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Ayer.

LOCUTOR: Antiguamente los niños eran mas ingenuos, tenían menos picardia y les gustaban aquellos cuentos inocentes de hadas y brujas feas que contaba la abuelita. Los niños, pendientes de las palabras de la abuela, se formaban una idea, si bien fantastica, noble y buena de lo que era el mundo. Hoy, acostumbrados a leer historias de gangsters, cuya lectura deja tras de si un reguero de sangre inocente, la máxima aspiracion de los niños es jugar a guerras y pegarse puñetazos. Y así va el mundo y seguira de mal en peor.

Todos los niños quieren ser para cuando sean mayores, aquellos personajes que mas les gustan de sus lecturas. Antes querian ser principes melencolicos que se pasaban la vida salvando rubias princesas, ahora, quieren ser repugnantes salvajes rodeados de monjes, o gangsters. Creo que salimos perdiendo. Pero oigamos tres escenas de tres cuentos, en tres épocas diferentes. .

Escena de ayer...

3º-----

ABUELA: (DESDENTADA Y GANGOSA) Ah, jajaja...La princesa Brunequilda, con sus trenzas de oro fino, salio al jardin a cortar florecillas , y tres mil trescientas treinta y tres palomas mensajeras, se posaron sobre sus albos hombros, para besar sus sonrosadas mejillas...

NINO: Oh, abuela, y no sabia que la bruja Feafea estaba agazapada entre la maleza?

ABUELA; no, no lo sabia, de saberlo se hubiera hecho acompañar por el paje de su padre... ella paseaba cortando flores para regalarselas a su madre, a la que queria mucho, mucho, como los hijos deben querer a los padres... (CAMBIANDO LA VOZ, VIVIENDO EL PELIGRO) detras de ella, acechandola, la bruja Feafea, abrio su saco para raptarla...

NIÑO: ¿Y el principe Rietepepe no estaba allí para salvarla?

ABUELA: No, el principe Rietepepe, se encontraba junto a su pobre y anciano padre que estabamuy enfermo, y deber del hijo es cuidar al padre, cuando esta enfermo...

NIÑO: ¿No llegara a tiempo para salvarla, abuela?

ABUELA: Ah! jaja.... la princesa Brunequilda se agachó para recoger un dije que la bruja Feafea disfrazada de pobre hambriento habia dejado caer para raptarla... La bruja Feafea rugió, rugió con todas sus fuerzas...

RUGIDO DE BRUJA

y dijo:

(EN BRUJA VISCOSA Y ASQUEROSA) No te muevas, bella Brunequilda... has caido en mi trampa.... jajajajaja

ELLA: Eh! No sois una pobre menesterosa! sois la bruja Feafea... Soltadme! os mordere las narices sino me soltais...

ABUELA: ((EN BRUJA) Jejeje! "arices a mi...

ELLA: Principe Rietepepe...Principe Rietepepe no me abandoneis...

ABUELA: jajaja: El principe no llegara...

ELLA: Soltadme soltadme....

CASCOS CABALLO

PRINCIPE: (EL NIÑO) Vengo a salvarte, princesa Brunequilda.... Doltad a la bella Brunequilda, sino quereis que os pisé un callo, "eafea..."

ABUELA:(BRUJA) Oh, Maldicion, estoy perdida!

PRINCIPE: Voy a daros una paliza...

ELLA: No, buen principe, perdonadla como la perdono yo....

PRINCIPE: Oh, amada Brunequilda.... sois tan buena como hermosa...

ABUELA: (EN ABUELA) Y colorin colado, el cuento se ha acabado...

NIÑO: Cuéntame otro abuelita...

ABUELA: Bueno.... Veras, erase una vez un rey muy bueno, muy bueno, que tenia tres hijas muy hermosas, muy hermosas....

4º-----

LOCUTORA: Hoy

4º-----

RICARDIN: Esto es un asco! Son tonterias!

UNO: ¿Que te psa Ricardin?

RICARDIN: Nada, la buela que msta contando unos cuentos mas aburridos... Uye ¿por que no nos inventamos un cuento nosotros eh?

UNO: Si, si.

ELLA: Si, si.

RICARDIN: Veras, yo sere un gangster, el heroe, un tio que ha matado a catorce guardias para huir de la carcel, igual que en la pelicula "catorce crimenes vestidos de negro" y tu Rosita seras mi novia.

ELLA: No, no. Yo no quiero ser novia tuya. Yo quiero ser una de estas señoras que se pasan la vida fumando, con un vestido de esos que no hay casi vestido y andando asi ¿sabes? este quiero, este no quiero... y cantando...

IMITA MUY BREVE EL CANTO DE UNA CANCION INGLESA. EN CAMELO.

RICARDIN: No, no, asi no jugamos... Yo soy el malo: Yo soy el malo, todo el mundo me persigue y las mujeres se enamoran de mi. Tu pepitin seras el bueno.

UNO: Yo no quiero ser el bueno. Yo tambien quiero ser el malo. Los malos, en las peliculas se dan una vida tremenda. No hacen nunca nada. Se pasan la vida fumando, bebiendo, holgazaneando y matando gente. Yo quiero ser malo, lo pasas mejor.

RICARDIN: Bueno. Pues tu Rosita seras la hermosa hija del granjero y nosotros te raptaremos para pedir un fuerte rescate.

ELLA: De ninguna manera! Ser hija de granjero no es plan! Te pasas todo el dia en casa cosiendo calcetines, como mama! Ni hablar! Si yo no soy una señora de esas que se pasean fumando con una boquilla de quilómetro y medio y cuando caminan se contonean asi, como si fueran un acordeón, no juego, Yo de acordeon, digo de rubia explosiva... Yo tambien quiero ser ganstera.

UNO: Si eres ganstera acabaras en la carcel.

ELLA: Y tu tambien.

UNO: Yo no, yo soy el protagonista. El protagonista siempre gana. Yo soy el que pega puñetazos a todos los gusrdias, y el queasalta bancos...Oye, tu pedes ser la novia de Ricardin y tu y yo nos ponemos de acuerdo para matarle y nos repartimos todo su dinero y asi no trabajaremos nunca.

ELLA: Si, si, eso, si. Le mataremos. Pero tu Ricardin no sabes nada. Yo fingire quererte mucho, mucho, y te pegare un tiro. Si no pego el tiro yo, no juego. Preparate que te voy a pegar un tiro...

RICARDIN: Pero si al empezar ya me matais ¿yo que voy a hacer?

ELLA: "e lo miras.

RICARDO: No, no, yo quiero ser el protagonista.

ELLA: Yo tambien!

UNO: Y yo!

TODOS SE PELEAN Y DISCUTEN PARA SER EL PROTAGONISTA FUNDEN EN

5º-----

LOCUTOR: Repugnante espectáculo entre niños que solo piensan en revivir las aventuras que leen o ven en el cine. Pero este ocurre todos los días, en todas las calles, pero los únicos culpables son los padre por dejarles

culpables

25/4/91 (77)



leer lo que no debieran. Menos cuentos de aventuras, menos holgazanear por la calle, y mas colegio. Es lamentable el espectáculo que dan los niños jugando en mitad de la calle y cruzando el arroyo para buscar una pelota, sin pensar que les pueden atropellar. Y luego, si ocurre una desgracia, el chofer es el culpable, cuando la negligencia del niño ha sido lo único que ha provocado el accidente. Deberia prohibirse que los niños jugaran en la calle. Pero prohibirse a rajatabla. Imponer sanciones a los padres que dejan a sus hijos sueltos en la calle, para quedarse ellos tranquilos.

25/4/51 (78)

LOCUTORA: Mañana, vision futurista.

LOCUTOR: ¿Que cuentos guataran a los niños del mañana? Esperemos que en las ciudades habran suficientes jardines para que no jueguen en mitad de la calle....

6º-----

NIÑO: Abuelita, abuelita, sigue contandonos el cuento de ayer...

ABUELA: Bueno, sentaos a mi alrededor... Bueno, bueno, bueno... jeje... Despues de la setenta y cuatro guerra mundial, dicen las malas lenguas que hubo un periodo de dos meses que nadie hablo de guerras... claro esta que esto no se lo cree nadie, es un cuento... la verdad es, que se acaba una guerra para poder preparar otra con mas tranquilidad... En fin, durante estos dos meses, los habitantes de Europa, es decir, los veinticuatro habitantes que quedaron en Europa, vivian en cuevas, porque las ciudades habian quedado arrasadas...

NIÑA: Este cuento de las guerras ya lo contaste ayer...

ABUELA: Si, hijitos, pero la guerra es el cuento de nunca acabar. En el mundo no hay paz ni en las casas particulares....

NIÑA: No sabes ningun cuento bonito...

ABUELA: ¿Un cuento que no sea de guerra, de muerte ni de desolacion? No sé ninguno. En mi infancia, solo me contaron cuentos sobre la invasion de marte, la guerra interplanetaria, la desintegracion de los astros... Yo no sé ningun cuento que no sea de guerra...

NIÑO: Yo encontré el otro dia en la biblioteca de tia Salmodia un libro muy antiguo, y muy viejo, que se titulaba "La cenicienta"

NIÑA: ¿Quien era la cenicienta? ¿Alguna mujer de neogocios, como mama?

ABUELA: Seria alguna aventurera, alguna espia de guerra...

NIÑO: Nada de eso. Era una niña pobre que vivia con su madrastra y dos hermanas...

ABUELA: Que cuento mas raro, no lo he oido nunca... cuenta cuenta...

NIÑO: Vereis, Una vez en un lejano pais, habia un principe muy rico y bondadoso que queria casarse...

ABUELA: Sigue hijo, sigue...

NIÑO: Todas las mujeres del pais vistieron sus mejores galas para presentarse a la fiesta que daba el principe para buscar a esposa...

NIÑA: Oh que cuento mas bonito...

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir el programa Anverso y Reverso, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche,

1º-----

