

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el **JUEVES** día 26 de **ABRIL** de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		El violín de Jascha Heifetz:	Varios	Discos
12h.20		"ORFEO Y EURIDICE":	Gluck	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Harry Fryer y su Orquesta:	Varios	"
13h.30		Paul Whiteman: y su Orquesta de Conciertos:		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Quinteto Herbie Fields:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Interpretaciones de Antoñita Moreno:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Antoñita Moreno:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB".		
15h.30		"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltas		
16h.--		"PROGRAMA INFANTIL CON M <sup>a</sup> MERCEDES". Guión de Mercedes Oriol.		
16h.15		"LEHARIANA":	Geiger	"
16h.25		"CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR":	Grieg	"
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Luis Vaz de Gamoens:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.55		"LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las fiestas del Centenario:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Ana Maria Gonzalez:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias Guiu		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero:		
20h.25		Acordeonistas.		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		El cantor Mario Visconti:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Carmen de Veracruz:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Orquesta española:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Aires zingaros:		
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Arco		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 26 de

ABRIL

de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Arnau, de la revista de Bonavia y Mestres:  <u>"MATX MONT AL APARATO"</u>		
1h.--		por la Cía. titular de dicho Teatro. Fin de programa.  -o-o-o-o-o-o-		



*Atención  
hoja censura*

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 26 de Abril de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España ~~de~~ y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 26 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 163 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminado nuestra ~~actividad~~ audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 26 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 163 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12.05 X El violín de Jascha Heifetz: (Discos)

12h.20 X "ORFEO Y EURIDICE", de Gluck, por Kathleen Ferrier, Boe Vlachopoulos, Anne Ayars, Coros y Orquesta de los Festivales de Glyndesbourne y Orquesta Filarmónica de Southern: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X Harry Fryer y su Orquesta: (Discos)

13h.30 X Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: Musica de George Gershwin: (Discos)

14h.-- X HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 O "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio

- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 O Quinteto Herbie Fields: (Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
16.01h.
- O Interpretaciones de Antoñita Moreno: (Discos)
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 O Sigue: Interpretaciones de Antoñita Moreno: (Discos)
- 15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.30 X "LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltés  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.-- X "PROGRAMA INFANTIL CON M<sup>a</sup> MERCEDES". Guión de Mercedes Oriol:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.15 O "LEHARIANA", de Geiger, por Orquesta Marek Weber: (Discos)
- 16h.25 O "CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR", de Grieg, por Benno Moiseiwitsch con la Orquesta Hallé: (Discos)
- 17h.-- X "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Luis Vaz de Camoens". Guión de Nicolas Gonzalez Ruiz:  
En cinta magnetofonica  
(~~Texto hoja aparte~~)  
.....
- 17h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE:
- 18h.55 X "LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las fiestas del Centenario:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.-- "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:  
X- Ana Maria Gonzalez: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias Guiu  
(Texto hoja aparte)



- ✓ 20h.15 Guía comercial.
- ✓ 20h.20 "CRONICA DE TEATROS", por José Caminero  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 20h.25 Acordeonistas: (Discos)
- ✓ 20h.40 "RADIO-DEPORTES":
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 El cantor Mario Visconti: (Discos)
- ✓ 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

- ✓ 21h.05 "VARIEDADES":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Carmen de Veracruz: (Discos)
- ✓ 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":  
(textò hoja aparte)  
.....



- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Orquesta española: (Discos)
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 ~~XXXXXXXXXXXX~~ (Discos) Aires zingaros:
- ✓ 22h.30 "MUSICA DE AYER Y DE HOY":  
(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Arnau, de la revista de Bonavia y Mestres:

"MATY MONT AL APARATO"

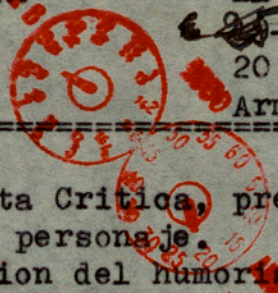
por la Cía, titular de dicho Teatro.

✓ 1h.-- Damos por terminado nuestra programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE  
 FECHA: ~~25~~ 25-51 3-5-51  
 HORA: 20 h.  
 GUION: Armando MATIAS GUIU

RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL

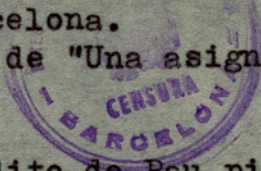


ORIGINAL  
LOCUTORIO



1º-----

LOCUTORA: La revista Critica, presenta...  
 LOCUTOR: El cuarto personaje.  
 LOCUTORA: Segun guion del humorista Armando Matias Guiu.  
 LOCUTOR: El cuarto personaje, obsequio de la revista Critica a todos sus lectores y admiradores se retransmite todo los jueves a las ocho de la noche.  
 LOCUTORA: El cuarto personaje, es un programa cara al publico con la colaboracion del cuadro escénico de la Emisora, al cual pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista mensual Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6, bajos.  
 LOCUTOR: Dentro de brevisimos dias <sup>se ha puesto</sup> se pondra a la venta el ultimo numero de la revista Critica, correspondiente a este mes.  
 LOCUTORA: Suscribase a la revista Critica, y todos los meses recibira usted en su casa un ejemplar de la revista mas amena e interesante de todas.  
 LOCUTOR: En este numero, y en la portada, aparece una fotografia de la famosa estrella del cine español Elena Espejo. En la contraportada una fotografia a gran tamaño de Isidro Sola, creador del programa Taxi Key.  
 LOCUTORA: En la primera pagina, veran ustedes una prueba palpable de que la revista Critica llega a Hollywood, y los artistas de la meca del cine leen tambien los interesantes comentarios que publica esta revista.  
 LOCUTOR: Debido a las numerosas peticiones que se han recibido en la redaccion de esta revista, ~~manifiestan~~ por haberse agotado el numero anterior a los pocos dias de ponerse a la venta, en este numero Critica publica de nuevo las paginas dedicadas a la version radiofónica de Lo que el viento se llevo, con fotografias a gran tamaño de los actores del cuadro escénico que tomaron parte en la retransmision. Asimismo se publica de nuevo el articulo de Armando Blanch "Diez años de radioteatro" con la fotografia de casi todos los componentes del cuadro escénico.  
 LOCUTORA: Los amigos de Radio Barcelona podran leer tambien una pagina dedicada al gran actor radiofónico Ricardo Calmerola.  
 LOCUTOR: Y un articulo de Jaime Torrents titulado "Adios a Encarna Sanchez" con las ultimas fotografias de su estancia en Barcelona.  
 LOCUTORA: En este numero se publica el ultimo capitulo de "Una asignatura matrimonial" de Armando Matias Guiu.  
 LOCUTOR: Paginas de decoracion por Sabina Montseny  
 LOCUTORA: Y se empieza la publicacion de un cuento inedito de Pau pi, y fotografias de los locutores que interpretan este programa radiofonico.  
 LOCUTOR: Critica ofrece una nueva ventaja para sus lectores. Critica ha contratado los servicios de la Central de Corte y Confeccion ESTAPE por medio del cual las lectoras de Critica podran seguir un cursillo de Corte y Confeccion, completamente gratis.  
 LOCUTORA: En la galeria de actores figura una sintesis biografica ~~de~~ y las fotografias de Isabel Monasterio y Fernando Parés.  
 LOCUTOR: Las acostumbradas paginas de cine, con las ultimas informaciones sobre la materia y dentro de esta seccion el ~~articulo~~ articulo de Antonio Losada: "Violencia". La cronica de Paris, las acostumbradas secciones: "Confidencial a la mujer" de Cecilia A. Mantua. Paginas de modas, figurines, etc...  
 LOCUTORA: La vida de Eugehia de Montijo, relatada por Florencia Grau. Otro articulo sobre "El vals del adios". El final del cuento de Somerset Maugham, "La Carta"... animado por dibujos de Girbau, etc, etc...



1º----- SUBE DISCO

LOCUTOR: ~~(DESDE EL LOCUTORIO)~~ <sup>En</sup> el guion de hoy, de "El cuarto personaje" original de Armando Matias Guiu, se radia en segunda audicion, a peticion de numerosos radioyentes, el titulado "Un fantasma en casa", que sera interpretado por Antonio Crespo, Jose Maria Angelat y Fernando Pares,

LOCUTOR: El guion numero veintiseis de El cuarto personaje, original de Armando Matias Guiu, se titula "~~En el año dos mil novecientos cincuenta y uno~~", y sera interpretado por ~~Isabel Monasterio Jose Maria Angelat y Antonio Crespo~~, mas el cuarto personaje que es una ~~mujer~~ *nombre*  
*Angelat, Dámaso García y Gustavo Meler,*

Para el concursante que adivine el final del guion y el cuarto personaje la revista Critica ofrece un premio de 25 pesetas y para los dos que mas se aproximen al resultado, un ejemplar a cada uno de ~~la ultima revista Critica publicada.~~ *Album del Cuadro Escenico de*

*Radio Barcelona*

VER PRINCIPIO GUION

Escuchen ustedes "El Asesino particular" de Armando Matias Guiu

GUION

GONG

EL LOCUTOR PREGUNTA AL GANADOR Y SACA AL CONCURSANTE

*Isidro sola*

LOCUTOR: La solucion del concurso de la semana pasada fue ~~EDUARDO MARQUINA~~  
De las ochenta y siete cartas recibidas solo han acertado... ~~30~~.  
y entre ellas vamos a sortear al ganador.

se sortea

Y vamos con el concurso de hoy.

Se trata de contestar a la siguiente pregunta. ¿Que actor del cuadro escenico figura ~~en~~ fotografiado en ~~el interior~~ *el interior* de la revista Critica en su ultimo numero? (REPETIR)

Si compra usted todos los meses la revista Critica podra contestar a la pregunta.

Los radioyentes que hayan adivinado la contestacion, pueden enviar la solucion a Radio Barcelona, Caspe 6, bajos, consignando en el sobre PARA EL CUARTO PERSONAJE" y optaran al premio de 25 pesetas que ofrece la revista mensual Critica al ganador.

El cuarto personaje, segun guion del humorista Armando Matias Guiu se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista Critica.

Buenas noches y muchas gracias.



Jueves, 26 de Abril de 1951.

A las 12h.05

EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ

- 4688 G. L. 1-- X HABANERA, de Saint-Saens (2c.)  
~~2--~~
- 6561 G. L. 2-- X MELODIA HEBREA, de Achron.  
3-- X ZAPATEADO, de Sarasate.

A las 12h.20

X "ORFEO Y EURIDICE"

de Gluck

Por Kathleen Ferrier, Zoe Vlachopoulos, Anne Ayars, Coros y Orquesta de los Festivales de Glyndebourne y Orquesta Filarmónica de Southern.

- Alb m) G. D. 4-- ACTO I  
X (De la cara 1 a la 3)

- ACTO II  
X (De la cara 4 a la 9)

- ACTO III  
X (De la cara 9 a la 14)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)







PROGRAMA DE DISCOS

26/4/51 (11)

Jueves, 26 de Abril de 1951

A las 16h.15

"LEHARIANA"

de Geiger

Por Orquesta Marek Weber



7485 G. L. 1-- (2c.)

A las 16h.25

"CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR"

de Griegg

Por Benno Moiseiwitsch con la Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Hewward.

Album) G. L. 2-- "Mov. 1º Allegro molto moderato" (3c.)  
3-- "Mov. 2º Adagio"  
4-- "Mov. 3º Allegro molto moderato e marcato" (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Benno Moiseiwitsch

5-- a) CANCIÓN DE CUNA, b) DANZA DEL OESTE DE FINLANDIA, de Palmgren.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

26/4/51 (12)

Jueves, 26 de Abril de 1951.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6358 P. C. X 1-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas por Tejada y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Magdalena Capdevila.
- 5402 P. O. X 2-- LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Santiago y Marina Botella.
- 5433 P. O. X 3-- SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Rosa Delcalzo y Consuelo Roca de Tona.
- 4370 P. L. X 4-- TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Teresa Rada.
- 6821 P. L. X 5-- QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo" per Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Lola Mas de Callus.
- 6705 P. O. X 6-- DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por María Rada y Paquita Manzanares.
- 7316 P. O. X 7-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow por Harry James y su Orquesta. Sol. por Ernesto Calduch.
- 1599 P. Ol X 8-- MARIA ROSA, de Bou por Orquesta Gran Casino Sol. por Lluís Casamitjana de Prats de Rey.
- 6836 P. L. X 9-- AGAIN, de Gochran y Newman por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Lolita Fontanals.
- 4857/58 P. O. X 10- LA CENICIENTA, de Morena Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Montserrat (4c.)
- PRESTADO P. O. X 11- LISBOA ANTIGUA, Foxtrot de Portela por Albernal y su Orquesta. Sol. por ~~RAMÓN XXXXXXXXXX~~ Frco. Platero de Sardañola.
- 7576 P. C. X 12- ""Estudiantina portuguesa" de LA HECHICERA EN PALACIO, de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri por Celia Gamez. Sol. por Manuel Piñeiro de Sardañola.  
*- Armando González e Isabel Roca*
- 7302 P. O. X 13- CARA CUANDO, de Alonso y Del Mar por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Antonio Dominguez de Sardañola.
- 7238 P. L. X 14- QUE RICO EL MAMBO, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo. Sol. por Pepi Sevilla.
- 5406 P. O. X 15- ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Méndez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Juan Poquet de Sardañola.
- 5815 P. O. X 16- TANGO AZUL, de Rixner por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Ramón de la Roche y Victor Urdiales de Sardañola.
- 3688 m P. L. X 17- VALS DE LA NOVIA, de Strass por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Antonio Solé y Antonia Sara.
- 7455 B. R. X 18- QUIÉREME MUCHO, de Roig por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Anita y Juan Schutz.
- 2428 G. L. X 19-- "Selección" de ROSE MARIE, de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Teresa Iglesias. (2c.)
- 3923 G. L. X 20-- BAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Aurelia Sans de Capellades. (2c)





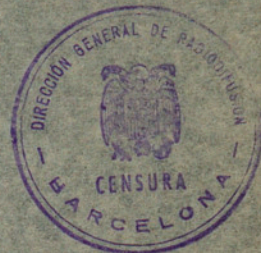
PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de Abril de 1951

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

"ACORDEONISTAS"



Por Walter Porschmann

- 7507 P. T.    X 1-- CON PIES ÁGILES, de Porschmann.
- X 2-- HARMONIKA POLKA, de Porschmann.

Por Deridouy y Terwagne

- 7578 P. C.    X 3-- VALSE SAVOYARDE, de Merceau.
- X 4-- MI CABAÑA EN CANADA, de Gasté.

Por Acordeonista Maurice Alexander

- 7682 P. R.    X 5-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy.
- X 6-- ROSA DE VELLAVILLA, de Revil.

A las 20 h.50

EL CANTOR MARIO VISCONTI

- 7757 P. O.    O 7-- NO, NO Y NO, Bolero ritmico de Farrés.
- O 8-- AY, QUE VERGUENZA ME DA, Guaracha de Capó.

- 7703 P. C.    O 9-- UN TROPEZÓN, Tango de Herrera y Hoyos.
- O 10-- BARRIO REO, Tango de Navarrino y Fugazot.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Abril de 1951.

A las 21h.25

CARMEN DE VERACRUZ

7173

- P. C. 0
- 1-- LÁGRIMAS DE AMOR, Bolero de José Truchado.
  - 2-- JUNTO A LAS PALMERAS, de Truchado y Ovejero.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="





20/4/51 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Abril de 1951.

A las 22h.--

ORQUESTA ESPAÑOLA

- 7531 P. L. 1-- ESTUDIANTINA PORTUGUESA, de Padilla y Ferri.
- 2-- ¿QUIEN ERES TU?, Pasodoble de Padilla y Ferri.

S U P L E M E N T O

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

- 6769 P. D. 3-- EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.
- 4-- CUANTO MAS TE VEO, de Warren y Gordon.

Por Estrellas de Jazz 1950.

- 6441 P. C. 5-- STOMPIN' AT COLUMBIA, de Garcia Morcillo.
- 6-- BUGLE CALL RAG, de Schoebel y Mills.

A las 22h.15

AIRES ZINGAROS POR MARIO TRAVERSA

- 7673 P. P. 7-- QUE BONITA ES LA PRADERA, de Rehs.
- 8-- ZIGEUNER, de Stahlberg.

~~7673~~ ~~ORQUESTA~~ ~~7673~~ S U P L E M E N T O

Por Barnabas Geczy

- 7179 P. E. 9-- ROSA, de Fridl,
- 10-- STEYRISCHE TANZE, de Lanner.

Por Orquesta Bayerisches

- 7672 P.E. 11-- INTERMEDIO LIRICO, de Seifert.
- 12-- ROMANZE, de Seifert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="



26-4-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

CROS, que ayer se operó en partida de regular importancia, ha sufrido hoy el peso de algunas realizaciones después de una brillante apertura inicial que ha superado en cuatro enteros el cierre precedente. Dichas realizaciones obedecen primordialmente a la liquidación de algunos títulos mal colocados que se adquirieron ayer en vistas a una ulterior y más rápida reposición de cursos. Pero la posición quedaba equilibrada y con tendencia favorable.

La Bolsa de hoy, en conjunto, ha mantenido posiciones para la mayor parte de valores operados apareciendo el grupo de aguas, gas y electricidad, con muy pocas operaciones, pero mejor orientado, ya que en muchos casos ha fallado la contrapartida vendedora, como en IBERDUERO y LLOBREGAT impidiendo casar operaciones.

~~~~~

En el penúltimo turno de contratación, se ha operado un espectacular movimiento de recuperación en acciones FEFASA, abrumadas en días anteriores, y singularmente en la sesión precedente por el peso de numerosas liquidaciones. La demanda ha sido tenaz sin reparar en el precio, ultimando al cambio máximo de la sesión que implica una recuperación de veinte enteros sobre el mínimo registrado ayer.

Tan brillante recuperación ha tenido la virtualidad de sacudir la modorra del mercado, presentándose el sector de arbitraje con una orientación más alentadora, especialmente para ESPAÑOLA DE PETROLEOS, "MINAS DEL RIF", y "LOS GUINDOS".

Cierre animado, con demanda para algunos valores a tipos superiores a los operados.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85  
 Exterior 4 % 102.50  
 Amortizable 3 % 89  
 " 3 y medio 91  
 " 4 % 100  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 99.75  
 " " 4 % inter 96  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99  
 Caja Emisiones 5 % 89.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 71.15; 4% - 80; 4  $\frac{1}{2}$  % - 84.15  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 104  
 Tranvías Barcelona 5 y medio 85  
 Aguas Barcelona 5 % serie D - 98  
 Traction 6 % 84  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94.75  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 93.25  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y tejados 5 %~~  
 Maquinista  
 Cros 5 y medio



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 84

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 103

Transmediterranea 158

~~Maquinista~~~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 426

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 429

Cros 514

~~Central de Obras~~~~Fomento Obras~~

Piedras y Mármoles 140

Aguas Barcelona 247

~~" Bosón~~~~" Elobregat~~

Catalana Gas, nuevas 120

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 431



Española Petroleos 360

( 3 -(-pares-) )

~~General Azucarera~~

Sniace 405

Telefónicas 164

Dragados 150

~~Aguasbar~~~~Fiosa~~

Minas Rif 346 Pesetas

Explosivos 289 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 395

" Exterior 198

Campsa 156

Ebro 261

Minas Rif 348 Pesetas

Petroleos 365

Unión Eléctrica Madrileña 128.50

Felguera 252

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 382.50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1970 Pesetas

" Bilbaina 300 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 470

~~Basconia~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Es tan cerrado el frente inhibitorio en valores de renta variable, y se está concentrando una poderosa masa de dinero en espera de las "gangas" de los derechos de suscripción, que bien pudiesen ocurrir sorpresas. El caso de hoy en "Fefasa" es muy significativo.

Los derechos de suscripción de ASLAND y SANSON han operado a 202 y 81 pesetas, respectivamente .

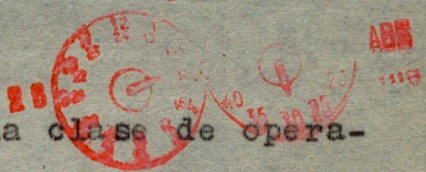
La posición de INDUSTRIAS AGRICOLAS se mantiene excepcionalmente firme, y ninguno de los valores de tipo pesado ha dado muestras de debilidad en la Bolsa de hoy.

Los suministros de productos propios de la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS que en 1949 fueron de 786.000 toneladas, han rebasado el millón en 1950.

EXPLOSIVOS cierra el ejercicio de 1950 con beneficios líquidos que se estiman en 41 millones de pesetas, y distribuye a sus accionistas un dividendo del 12 por ciento, con impuestos.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Mayo próximo.



-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS . EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



26/4/51 (23)

1106 L

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 26 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1584

EMISIONES  
- RADIESE -



RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original L.

Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

XILOFON

MUSICA : ENTRE TUS BRAZOS  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

EL PORTICO DE RADIO CLUB de hoy ofrece ~~un~~ beguine sentimental....

LOCUTOR

ENTRE TUS BRAZOS

por la Orquesta Xavies

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Bali.

---

Aquí frailer  
15 m.  
Teatro Cómico

---

LOCUTORIA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

SINFONIA TROMPETAS.

LOCUTORA.

Desfile de orquestas.

LEUTOR. (Tono vibrante)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA MILITARY  
MARCHES SEG A  
E/P/ Y DE FONDO.

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

MUSICA MILITARY  
MARCHES SEG Y  
FONDO.

Con Vds La Gran Orquesta... DUKE ELLINGTON  
interpretando... A LA SOMBRA DE  
AQUEL VIEJO MANZANO

MUSICA COMPLETA.

2<sup>o</sup> Horrible melancolía

---

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

RADIO CLUB

=====  
26 ABRIL  
1.951.  
=====

XILOFON REPETIDO.



LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

-----  
LOCUTOR.

VISITEN EN GALERIAS PALLARES, EXPOSICION  
PINTURAS Y DIBUJOS DE CARMEN VIVES.  
GALERIAS PALLARES. Consejo de Ciento, 345.

(15. pal.

XILOFON REPETIDO.

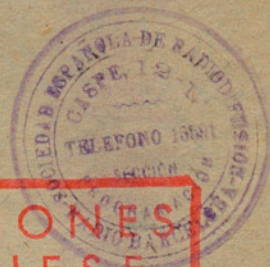
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA  
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil

FECHA: 26 de abril de 1951

HORA: a las 16

GUIÓN: MARÍA MERCEDES Y EL CUENTO "EL COLLAR DE LÁGRIMAS" por Mercedes Oriol.



RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADI ESE -



*Arco*

LOCUTORA- Pensaba que ibas a llegar tarde, María Mercedes. Como <sup>que</sup> siempre vienes tan puntual, y hoy no te veías por aquí...

MARÍA MERCEDES- Es que me he entretenido en casa, con los libros que compramos el lunes. Como que me gusta tanto leer...

LOCUTORA- ¿Así que tu también celebraste la fiesta del libro?

MARÍA MERCEDES- Ya lo creo. La del libro, y la de nuestro Patrón San Jorge. Para entrar a verle tuvimos que hacer cola mucho rato, porque había muchísima gente. Pasó un chico muy tonto y nos dijo: ¿Para que hacen tanta cola? ¿Que dan patatas?

LOCUTORA- ¿Que tontería!

MARÍA MERCEDES- Pero un chica muy guapita que había delante mio le contestó; No solo de patatas vive el hombre... sino también de ideales, de ilusiones... y de rosas!

LOCUTORA- Y que ~~no te gustaba~~ más hiciste el día de San Jorge?

MARÍA MERCEDES- También escuché por la Radio la leyenda de San Jorge, y fui a bailar sardana a la plaza de San Jaime. Luego, en casa, cada uno decía qué es lo que le había gustado más; Papá los libros, mamá las rosas, yo las sardanas, y mi hermanita... el pastel que se llama "Sant Jordi"

LOCUTORA- Tu hermanita es una golosa. ¿Como se llama el cuento de hoy?

MARÍA MERCEDES "El collar de lágrimas."

*Arco*

LOCUTORA- Hace muchos, muchísimos años, en el castillo del conde de Monteflorido, se preparaba una fiesta para celebrar los quince años de Alicia, la hermosa hija del conde. El día antes este la llamó a su presencia:

CONDE- Hija mía, toma este collar de perlas en prenda de mi paternal cariño y en recuerdo de tus quince años. Ya no eres una niña, y en el festín que se celebrará mañana quiero presentarte a todos los nobles de estos contornos.

ALICIA- Gracias, padre mío. ¡Este collar es precioso! ¿Quereis poner-

melo vos mismo?

NARRADOR- El conde puso la valiosa joya alrededor de la blanca garganta de su hija que le besó respetuosamente la mano. Poco después Alicia, acompañada por su aya, salió del castillo para su acostumbrada visita de caridad a todos los pobres de los alrededores, a los que socorrió aquel día con más larguaza que de costumbre. Había repartido ya todas las provisiones de su coto, y todas las monedas de su bolsa, cuando se le acercó una niña poco más o menos de su edad, pero pálida, delgada y vestida de harapos.

NINA- Una limosna, por caridad, noble doncella, me estoy muriendo de hambre y de frío.

NARRADOR- Alicia se detuvo, conmovida. ¡Que pena no poder saciar todas las hambres, ni abolir todas las miserias! Distraídamente sus dedos jugueteaban con el magnífico collar que le había regalado su padre... Cediendo a un impulso generoso, desató el cordón de seda que sujetaba las perlas, sacó una de ellas y la entregó a la mendiga.

ALICIA- Corre a la ciudad y vende este perla. Te darán por ella dinero suficiente para vestirme y alimentarme durante mucho tiempo.

NARRADOR- La mendiga se alejó corriendo, después de cubrir de bendiciones a la generosa condesita, pero su aya no pudo menos de regañarla.

AYA- ¿Que diré vuestro padre cuando se dé cuenta de que falta una perla del collar? ¿No teneis miedo de que la condesa, vuestra madrastra, os castigue?

ALICIA- La condesa no ha contado cuantas perlas tiene el collar... y mi padre me ha enseñado desde niña que debemos consolar a los que lloran.

NARRADOR- Apenas había acabado de pronunciar estas palabras cuando se le acercó una mujer, joven aun, con una criaturita en los brazos.

MUJER- ah, noble doncella, ya que teneis tan buen corazón, tened compasión de mí, pues no hay lágrimas mas amargas que las de una madre que vé morir a su hijo!

ALICIA- ¿Que os sucede, pobre mujer?

MUJER- Mi niño está enfermo, y no puedo darle los cuidados ni los alimentos que necesita..

NARRADOR- Por segunda vez Alicia sacó una perla de su collar.

ALICIA- Tomad esta perla y vendedla a un joyero. Con el dinero que os dará podreis comprar todo lo necesario para vuestro hijito y para vos misma.

NARRADOR- Un poco más lejos fué un pobre anciano el que se le acercó: sus hijos indignos, a los que había cedido todos sus bienes, lo habían echado de casa... Una nueva perla pasó de las manos blancas de Alicia a las temblorosas del pobre viejo.

ALICIA- Con esto hallareis pan, vestidos y un asilo, buen anciano.



26/4/51 (32)



NARRADOR- Alicia prosiguió su camino, pero fueron tantos los pobres que le salieron al paso aquel día, y tan ciertas las desgracias que contaban, que compadecida de tanta miseria desgranó su collar, perla por perla, en las manos que se tendían hacia ella.

Pero ~~que~~ aquella noche, al acostarse, una inquietud le impedía conciliar el sueño.

ALICIA- Tal vez mi buena aya tenía razón... ¿Que dirá mi padre cuando me presente en la fiesta dada en mi honor sin el collar que me regaló? Y mi madrastra, que siempre es algo severa conmigo, tendrá motivo para criticarme... Mi intención era buena, pero temo haber obrado sin discernimiento.

NARRADOR- Cuando por fin se durmió tuvo una visión maravillosa. Un ángel resplandeciente estaba ante ella, llevando en la mano un collar de perlas mayores y más puras que las que había repartido entre los desgraciados que imploraban su caridad.

ANGEL- Este collar que te traigo está formado por las lágrimas preciosas de los pobres, a los que has sacrificado las perlas, de mucho menor valor, de una joya material. Lo llevarás invisiblemente durante esta vida y solo podrán verlo, durante algunos momentos, los que tengan el alma noble y el corazón puro.

NARRADOR- Alicia se despertó, y al llevarse instintivamente la mano a la garganta, sintió bajo sus dedos la redondez de las perlas maravillosas.

Aquella noche cuando Alicia, ataviada con un largo vestido de brocado blanco, entró en la sala en donde estaban reunidos los nobles invitados del conde, su juvenil belleza y ~~su~~ su gracia encantadora despertaron la admiración de todos los presentes. Solo la condesa, su madrastra, frunció las cejas al verla y se acercó a ella con aire severo.

CONDESA- ¿Que significa esto, Alicia? ¿Quieres <sup>alcanzar</sup> ~~acabar~~ ~~resaltar~~ afectar desprecio hacia las joyas y demostrar que no eres frívola como las otras mujeres?

ALICIA- Nunca se me ha ocurrido semejante idea, señora.  
sube a tu

CONDESA- Entonces ~~sube a tu~~ habitación y <sup>vuelve a</sup> ~~baja~~ bajar inmediatamente ataviada con el collar que te regaló tu padre.

ALICIA- Perdonadme, señora... pero el collar... ya no lo tengo.

CONDESA- ¿No lo tienes? ¿Has perdido el valioso collar que te <sup>acaba de</sup> regalar tu padre?

ALICIA- No, señora, no lo he perdido... yo...

CONDESA- Veo que no quieres confesarme la verdad, pero ahora mi <sup>señor</sup> llevaré ante tu padre.

NARRADOR- La condesa llevó a su hijastra a una habitación contigua, en la que el conde conversaba con el duque de Torrealta, el más noble entre todos sus invitados, no solo por su ilustre cuna sino también por su valor y sus cualidades morales.

CONDESA- ¿No has mirado todavía a tu hija? ¿No te has dado cuenta de que <sup>te empeñaste</sup> ha perdido el collar de perlas, demasiado valiosas para su edad, que te empeñaste en regalarle a pesar de mis consejos?



CONDE-¿Es cierto esto, Alicia? ¿Has perdido las perlas?

NARRADOR- Alicia, ~~humillada~~ avergonzada de ser humillada así delante de un extraño, bajó los ojos enrojeciendo. Pero el duque de Torrealta salió impulsivamente en su defensa.

DUQUE- Perdonad mi indiscreción, conde. Ayer, sin que vuestra hija se diera cuenta de ello, fui testigo de un acto de caridad tan sublime, que despertó mi admiración.

NARRADOR-El duque dijo entonces como había visto a la gentil doncella desprenderse de sus perlas para socorrer a los desgraciados que imploraban su caridad. Y Alicia, interrogada por su padre, le contó a su vez lo sucedido, así como también el sueño que había tenido aquella noche. Su padre se emocionó profundamente.

CONDE- No puedo censurar lo que el cielo ha aprobado, ni puedo reprochar a mi hija que haya seguido al pie de la letra el precepto evangélico que nos manda despojarnos de lo superfluo para darlo a los que carecen de todo. Vé en paz, hija mía.

NARRADOR-Alicia se ~~alegó~~ después de besar la mano a su padre y dirigir una tímida sonrisa al duque. La condesa no pudo contener su indignación.

→ CONDESA- Esto del sueño son fantasías de Alicia, que quiere hacernos creer que es una santa. Su loca prodigalidad no merece elogios, sino castigo.

NARRADOR -Pero ni su esposo ni el duque le escuchaban: Ambos contemplaban a Alicia, absortos y maravillados. Alrededor de su blanca garganta ~~de la que~~ acababa de dibujarse un collar de maravillosas perlas luminosas, que brillaron intensamente durante unos instantes y palidieron luego hasta extinguirse.

DUQUE- Conde de Monteflorido, estoy profundamente enamorado de vuestra hija. Su belleza y su simpatía me han seducido desde el primer momento, pero sus cualidades morales la hacen todavía más adorable para mí. Solo temo no ser digno de ella...

CONDE- No teméis, duque; el que hayáis sido testigo del prodigio que recompensa la caridad de mi hija demuestra que sois digno de ella.

NARRADOR- Y la fiesta que debía festejar los quince años de Alicia, acabó celebrando sus esponsales con el noble duque cuyo corazón, invencible hasta aquel momento, como su espada, se le había entregado completamente.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "LIRA", revista musical

DIA: 26 de abril de 1951

HORA: 15.30

GUIÓN: PEDRO VOTES

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



26/4/51 (35)

RE  
VI  
SA  
DO



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro

SONIDO: OBERTURA DE "TANHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 35 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, realizada sobre guión de Pedro VOTES.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: El presente número de nuestra revista musical estará dedicado a una gran obra sinfónica, inspirada en otra gran obra dramática. Nos referimos a la suite nº 1 de "Peer Gynt", de Grieg, basada en el drama del mismo título de Enrique Ibsen.

LOCUTOR: Para adaptarse al estilo fogoso, arrebatado e inconexo del drama ibseniano tuvo, con toda seguridad, que realizar Grieg un esfuerzo sobrehumano. El genio del músico noruego propendía más bien a lo lírico, a lo romántico, a lo melancólico, y el drama de Ibsen, para el cual escribió estas ilustraciones musicales, le obligó a un desbordamiento de ampulosidad, en unas ocasiones, y de alegría en otras. Esta empresa la debió de llevar a cabo Grieg con el mayor agrado, sin embargo, sabedor, como todos los noruegos de que "Peer Gynt" es en cierta medida un poema nacional, y de que en la persona del protagonista están acumulados muchos de los caracteres típicos del pueblo que le vio nacer.

NARRADOR: Para que se comprenda mejor el contenido de los cuatro cuadros que componen esta suite nº 1 de "Peer Gynt" de Grieg, hemos acudido al drama de Ibsen que los inspiró, del cual entresacaremos las escenas correspondientes. Estos cuadros se titulan "La mañana", "Muerte de Aas", "Danza de Anitra" y "La cueva del rey de las montañas". Representan respectivamente una pintura idílica, un lamento funebre una melodía jubilosa y ligera y una página vibrante, enérgica y majestuosa. "La mañana" nos evoca el inicio del drama de "Peer Gynt" en que el muchacho le explica a su madre, lleno de arrebatos y de fantasía:

PEER: Madre, estaba cazando en las rocas, cuando he visto una ~~gaceta~~ cabra montés que buscaba hierba entre la nieve. Me he deslizado suavemente hacia el animal y cuando he tenido el fusil apuntado, he disparado contra él. La ~~gaceta~~ rueda por el suelo, me acerco a recogerla y cuando me inclino encima de ella, lanza un bramido se levanta, echa atrás la cabeza, me engancha en los cuernos y echa a correr. Corría a una velocidad vertiginosa y a mis lados veía yo desaparecer las rocas y los árboles como arrastrados por el huracán. Llegó mi extraña montura al borde de un precipicio y se lanzó por él sin vacilar. Descendimos velozmente como un pájaro y caímos en un lago. La cabra empezó a nadar y al llegar a la orilla echó a correr. Yo salté y he venido hacia acá a toda prisa para contarte lo sucedido.

MADRE: ¡Qué embustero eres, hijo mío! Con esta historia increíble quieres excusar el hecho de volver sin caza y con el vestido hecho jirones. Eres un inútil y un gandul; te has convertido en el azote de mi vejez y no haces más que cubirme de pesadumbres.

PEER: Vamos, madre, debes tener confianza en mí. Estoy seguro de llegar a ser rey, emperador, de hacer cosas grandes y notables.

MADRE: ¡Dios me ampare, mi hijo acaba de perder el poco juicio que le quedaba! Si no fueses un necio soñador, en vez de creer que te llevaba en su lomo una cabra montés, te habrías cuidado muy bien de casarte con provecho. Aquí está la hija del propietario de Havn, Hegstad, que se ha de casar hoy con un joven que se te ha adelantado. Tú sabes bien que la muchacha a quien quiere es a ti, y te la dejas quitar de delante de las narices.

PEER: ¿Será posible? Como allá en seguida. Hablaré con su padre y le haré entrar en razón.

MADRE: ¿Quieres ser el hazmerreir de la fiesta a estas alturas? Estás loco Peer, estás loco...

NARRADOR: Sueños, ambiciones, quimeras y realidades danzan agitadamente en el cerebro de Peer Gynt. Mientras le dejamos camino de la fiesta nupcial, donde conocerá a la muchacha rubia, dulce y bondadosa que será el ideal de su vida, escuchemos el primero de los pasajes de la suite "Peer Gynt", de Grieg. Es el titulado "La mañana"

✓ SONIDO: LA MAÑANA

NARRADOR: El segundo de los cuadros, "La muerte de Aas", nos describe el fallecimiento de la madre de nuestro héroe. Muchas cosas han pasado desde que vimos al joven desgranando el caudal de su fantasía. Ha corrido mundo, ha visitado el reino de lo real y el de lo soñado y en esta ocasión vuelve al hogar para encontrar a su madre agonizando.

MADRE: ¡Alabado sea Dios, por fin has vuelto, hijo mío! ¿Cómo te has atrevido a venir? Tu vida peligró. Bien sabes que aquella muchacha no hace más que llorar por tu ausencia y que todo el pueblo desea matarte.

PEER: ¡Bah! ¿Qué importa vivir?

MADRE: Siempre serás el mismo, Peer.

PEER: ¿Qué se dice por el pueblo?

MADRE: Se habla de una joven que suspira por ti...

PEER: Sí, ya, ya... TRANSICION Mira el gato... ¿Te acuerdas de que cuando era niño jugábamos los dos con él? Fingíamos los dos que la cama de niño era un trineo y que emprendíamos un viaje hacia un mágico castillo.

MADRE: Este viaje quiero emprender yo ahora. Acompañame en él. Llevarás las riendas del trineo y cruzaremos raudos los bosques y los fiordos. No tardaremos en llegar. Ya veo brillar las ventanas del castillo, ...debe de haber una gran fiesta dentro... ¿Eh, quién eres?

PEER: Calla, madre, soy yo, Peer, tu hijo.

MADRE: ¡Ah, sí! Me estoy muriendo, pronto podré descansar...

SONIDO: MUERTE DE AAS

NARRADOR: El tercer cuadro de la suite de "Peer Gynt" está situado nada menos que en Marruecos. Peer ha emigrado anteriormente de Noruega se ha establecido en América y ha aplicado sus ambiciones y sus ensueños al comercio hasta el punto de reunir una gran fortuna. A bordo de un yate espléndido, ha llegado en viaje de placer a la costa africana. Hémosle aquí vestido a la usanza de los grandes señores marroquíes, tomando café y fumando una pipa recostado en un muelle diván. Delante de él la bayadera Anitra y un coro de doncellas cantan y bailan en su honor. Le tienen por un perso-



naje sobrehumano. Gynt se siente feliz, viendo lograda parte de sus ambiciones. Se sabe rico, poderoso y acaricia grandes ensueños. No estaría mal --piensa-- establecer en medio del Sahara una gran ciudad que ostentara su nombre. Pero, ¿por qué soñar en cosas tan remotas? Ante él está la bella danzarina entretejiendo sus bailes. Anitra le ofrece su amor y parten los dos a través del desierto. Más la mujer es caprichosa y Peer está predestinado a que sus ensueños se derrumben a cada momento. De súbito, la bella danzarina espolea su caballo, parte lanzando una carcajada burlona y deja en medio de las arenas del Sahara a nuestro soñador.

SONIDO: DANZA DE ANITRA

**NARRADOR:** El cuarto fragmento, "La cueva del rey de las montañas", representa una excursión de Peer Gynt al reino de lo mágico. El rey de las montañas vive en su caverna rodeado de gnomos, hadas y genios. Peer se introduce audazmente en el ~~reino~~ dominio de aquel señor de las tinieblas y comparece ante su trono.

**REY:** ¿De modo que pides la mano de mi hija?

**PEER:** Con tu reino por dote.

**REY:** Tendrás la mitad mientras yo viva y el resto después de mi muerte. Pero, como en todo casamiento aristocrático, tú, hombre del mundo vulgar, tendrás que adaptarte a nuestros usos y costumbres. Tienes que despojarte de tus vestidos de cristiana y ponerte un rabo postizo, ya que careces del rabo natural que todos poseemos. Toma este lazo para ponértelo en la cola.

**PEER:** ¿He de pasar por esto?

**REY:** Es necesario. Lo mismo hacen todos los novios que se casan con mujeres de superior condición. Además te cambiaremos los ojos, para que veas las cosas a nuestro modo. Con los nuevos ojos que te aplicaremos la novia te parecerá hermosísima y nuestro reino maravilloso.

**NARRADOR:** Tantas exigencias parecen ~~incomparables~~ insoportables y nuestro héroe se fuga del castillo del rey de las montañas, perseguido por una turba de geniecillos. Unas campanas suenan desde el valle y las fuerzas del abismo, que estaban a punto de apoderarse de él, retroceden al oír su tañido.

SONIDO: CUEVA REY MONTAÑAS

**LOCUTOR:** Este es el significado de los cuatro fragmentos de la suite nº 1 de "Peer Gynt" compuesta por el músico noruego Eduardo Grieg sobre el argumento del drama del mismo nombre de Enrique Ibsen. Música y letra que nos traen un frío beso del viento del Norte, de este Norte del que Grieg e Ibsen, cada uno en su arte, fueron cantores. En el país de las neblinas, de un sol ~~triste~~ de tibieza lunar, de un mar confundido con la tierra en el abrazo de los fiordos y de una tierra de verdor marino, es más explicable esta confusión de lo real y lo soñado que en nuestro claro y rotundo Sur. Con todo, en cualquier hombre hay esta misma mezcla ~~tan~~ inextricable de fantasías y hechos que caracteriza al alma del inmortal Peer Gynt.

SONIDO: PARSIFAL

**LOCUTOR:** Dentro del programa número 35 de LIRA, revista musical de Radio Barcelona, acaban ustedes de escuchar un esbozo de la suite de Grieg "Peer Gynt", realizado sobre guión de Pedro Voltés e interpretado por el Cuadro Escénico de la emisora con las voces de

*Isidro Solá - Juanaso Larrea - Fernando Parés -  
Isabel Monasterio -*



26/4/51 (38)

ALCANCE RADIO CLUB - Jueves 26 abril 1951

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Escuchen a continuación al cantor FRANCIS HERNAN ,  
acompañado al piano por Jaime Botey, el cual va a  
interpretar TE LO DIGO DE VERAS, de Joaquin Bisbe.



(ACTUACION)



LOCUTOR

Y ahora FRANCIS HERNAN, acompañado al piano por Jaime  
Botey va a cantar GRANAINA de Ramos Prada.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban de escuchar a Francis Hernan acompañado por el  
pianista Jaime Botey , en ~~en~~ la interpretación de  
dos melodias.

XILOFON REPETIDO

HORA DE GRACIA

Aludíamos en otra emisión al acierto con que se ha procedido al vindicar, en un acto público de carácter popular graciense la memoria de José Anselmo Clavé, en cuya glorificación continuamente toma parte el cronista barcelonés, siempre de lozana pluma y estilo Ricardo Suñé. Hoy nos agrada insistir en la apología de la publicación editada con motivo de la bendición de la bandera de la agrupación coral "El roure", y al referirnos a la fiesta que de ella derivó debemos señalar ~~que~~ **cuantos** gracienses-que fueron muchos- ~~que~~ **acudieron** a la plaza de la Villa aplaudieron **calurosamente** para demostrar su emocionada adhesión al acto, precisamente en el momento en que era colocada en la enseña coral la corbata conmemorativa **regalada** por la Comisión del Centenario.

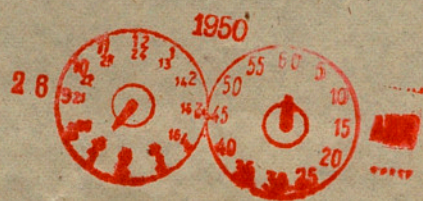
Pasamos a referirnos a ~~los~~ otros actos celebrados recientemente en Gracia, recogiendo el clima costumbrista de la conmemoración. Señalamos el estreno en el "Orfeo Gracienc" de la obra teatral ~~de que es autora, la conocida actriz Mercedes Nicolau, denominada: "vonne" que consiguió por el evidente mérito de la creación muchos aplausos.~~ **obras cuyo contenido se viene** Con ocasión de la Fiesta del Libro los gracienses adquirieron con su tradición ochocentista. Queremos señalar la acogida de "Antología Lírica de Gracia" y de los cuadernos del Album Histórico de Gracia. La orquesta clásica graciense bajo la dirección del experto maestro José M<sup>a</sup> Pla, dió un concierto en el "Orfeo Gracienc", destacándose la intervención de los solistas: Fernández de la Fuente, y Margarita Duvet. Esta tuvo muchos aplausos al cantar las melodías creadas por el maestro Pla, glosando poemas del renombrado poeta graciense Miquel Saperas. La pericia, la delicadeza y sentimiento se aunan en la expresión artística de la cantante Margarita Duvet. En la noche de hoy canta en el propio "Orfeo Gracienc" nada menos que Raimundo Torres, reconocido por los mejores públicos filarmónicos de Europa y América como uno de los cantantes mejores de nuestra época. Como colofón al presente reportaje debemos aludir al acto de fervor católico que ha tenido lugar en Gracia con motivo de ser restituida a la Parróquia de Santa Maria la Virgen de Fátima, cuya imagen ha sido objeto de la mayor veneración en el período que ha permanecido en la comarca del Panadés. Dejamos para otra emisión el continuar las referencias de las tertulias literarias, ~~de fueron objeto de seguro ofrecimiento~~ a los señores radioyentes.

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO



ORIGINAL  
LOCUTORIO



26/4/51 (40)

*Carissima*

Nota adicional a la emisión

CONSULTORIO PARA LA MUJER  
Día 19 de abril de 1.951.

Por haberse solicitado la radiación de esta carta en esta fecha  
rogamos se añada al guión del día de hoy.

ORIGINAL  
LOCUTORIO





**EMISIONES  
-RADIOESE-**

LOCUTA

El caso que le voy a explicar es muy distinto de todos los demás; primero le pedí consejo a una amiga mía muy apreciada y en la que tengo mucha confianza y ésta me dijo que le escribiera a Vd. pidiéndole un consejo, ya que Vd. los sabía dar sabiamente. Soy una muchacha de 19 años de edad, estoy sola en este gran Barcelona y sirvo en una casa. Esta casa está compuesta por una familia que la componen un matrimonio de edad avanzada, un hijo de 24 años y una muchacha como yo de 18. El primer día que entré a servir, el joven que le indico, demostró una gran simpatía hacia mí, lo contrario de la muchacha que cada día me demuestra mayor antipatía. Cuando cumplís dos meses de estancia en la casa, empezamos a salir juntos el muchacho y yo y ahora hace poco me pidió relaciones formales. Yo, como desde el primer día le quiero, le dije que sí, más ahora viene lo peor. El otro día pude escuchar una conversación de la muchacha con sus padres. Ella decía que yo sería la deshonra de la familia, que un joven que casi era Ingeniero se casara con una sirvienta, y que sus amigas le preguntaban en burla acerca de este caso. Además, añadió que si nuestra boda llegaba a celebrarse, que con ella no contarán. Ahora, querida señora, le pregunto a Vd. que debo hacer; si casarme con este joven, o marcharme de esta casa. Sin nada más que decirle, se despide de Vd. una admiradora q.b. s.m. CAPULLITO DE ALHELI.

VOZ

Mi querida jovencita: Mi consejo sincero, después de leer detenidamente su carta, es que se marche de la casa en que se halla sirviendo. Debió de hacerlo Vd. hace ya tiempo, en cuanto advirtió inclinación hacia el joven de referencia, y él se la demostró a Vd. también. Obró ligeramente aceptando el salir con él, con ello violaba la confianza que había depositado en Vd. la familia. De todas formas, al amor no se le pueden poner diques ni fronteras y ninguno de los dos tuvo la culpa de que naciera entre ambos este sentimiento. Como le indico al principio, debe despedirse de la casa y al hacerlo sería preferible que no se pusiera a servir con otra familia, sino que a ser posible, si tiene parientes, o algunos amigos, viviera con ellos y Vd. se dedicara a coser como modista, u otra profesión parecida que la elevara más a los ojos de la familia de su novio y a los de él mismo y además para mejor proteger su felicidad en el mañana. Tenga en cuenta que ahora se quieren Vds. muchísimo, pero pasada esta ilusión, al convertirse en su esposa, él notará la diferencia que existe de educación entre los dos, y no solo le resultará humillante por sus amigos y familiares, sino por él mismo que no hallará en Vd. a la compañera de hogar con la que todos los hombres les gusta expansionarse y tratar de temas muy variados. Por tanto, si Vd. le quiere sinceramente, primero asegúrese de que él la quiere de veras, que no sea una cosa pasajera pues haría la desgracia de los dos y una vez obtenga esta seguridad, luche con todas sus fuerzas para crearse una personalidad que hoy no tiene, <sup>lo</sup> que la <sup>haya</sup> llevar indudablemente al fracaso. Siento mucho tener que hablarle así, pero la acción de este consultorio no sería beneficiosa, si las consultas que se nos hacen no se contestasen con absoluta sinceridad. Un buen acierto y mucha suerte le desea ELENA FRANCIS



EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer  
Día 26 de abril de 1.951.

RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA FRANCIS

EMISIONES  
-RADIESE-



26/4/51 (42)

*Censura*

LOCUTE

Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

¡VUELVE SINTONIA

VOZ

El vello, además de una falta grave de lesa belleza, es un indicio revelador de poco cuidado en el arreglo personal. Quien contempla la piel de una mujer velluda, recibe inconscientemente una inevitable impresión de desaseo, que se traduce de una forma involuntaria en un débil sentimiento de repulsión.

LOCUTE

La costumbre establecida por la moda, hace ya algunos años, de ~~desnudar~~ descubrir las piernas en verano, convierte la depilación definitiva en una imprescindible necesidad. Extirpar esa excesiva vellosidad de otro modo que radicalmente, es casi tan malo como no hacerlo, pues cuando el pelo nace de nuevo robustecido, al cabo de unos pocos días, comunica a la epidermis una aspereza que le resta todo encanto, confiriéndole una desconcertante analogía con la piel masculina.

VOZ

El sistema empleado por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, es absolutamente inocuo, no entraña el más leve peligro, y sin embargo le dá a Vd. la garantía de una depilación definitiva, siendo su mejor garantía el novísimo instrumental empleado y la seriedad profesional del Instituto Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

¡VUELVE SINTONIA

LOCUTE

El cuidado de la belleza en la antigüedad.

VOZ

La mujer francesa de la época galante evitaba todo lo posible el contacto de su piel con el agua y el jabón; las bellas del siglo XVIII se bañaban raras veces, o nunca. No se comprendía entonces que el sol, el aire y el agua son los elementos fundamentales para el aumento de la belleza corporal.

LOCUTE

De aquellos tiempos conocemos un ejemplo de la suciedad y falta de higiene de la corte de Francia; y era nada menos que la emperatriz María Antonieta, que dejó tras sí una impresión penosa por su falta de limpieza. A pesar de la elegancia que ostentaba públicamente y de su gran coquetería, era desordenada y descuidada en su vestido interior. Raras veces utilizaba su cuarto de baño; tenían que llevarle a su habitación un gran barreño con agua, en el que se lavaba muy superficialmente.

VOZ

También es sabido, que su madre, María Teresa, emperatriz de Austria, le llamó la atención repetidas veces por su falta de limpieza, sobre todo por el descuido de sus dientes.

LOCUTE

Su marido, Luis XVI no se lavaba casi nunca; por las mañanas se mojaba ligeramente el rostro y las manos con agua de Colonia y se bañaba una sola vez al año, en primavera.

VOZ

Así, aquella época galante, con su lujo extraordinario, fué a la par la época de la antihigiene y de la suciedad. Hasta había libros, entre ellos uno titulado "Enseñanza de la urbanidad", en el que se luchaba contra todo intento de higiene. En tales libros se recomendaba

"frotarse el rostro cada mañana con un lienzo blanco". Pero no se decía que hubiera que emplear agua para ello.

LOCUTA Resulta paradójico que fuesen precisamente los médicos los que defendían el punto de vista de que demasiada limpieza era perjudicial para la salud. Un cuidado continuo de la boca y los dientes, ~~no se conocía~~, ni era costumbre, ni se conocía.

VOZ María Antonieta hacía lo mismo que todos sus contemporáneos. Como no había dentistas, sino sacamuelas, las mujeres más hermosas y elegantes tenían mellas en la boca y los dientes careados, que las desfiguraban bastante cuando abrían la boca. Su mal aliento ~~era~~ no se sabía disimular, por de pronto, más que con perfumes. También la transpiración se atenuaba un poco con perfumes fuertes.

LOCUTA Las señoras del rococó iban siempre envueltas en nubes de perfumes fuertes; Pero hay que reconocer que sabían escogerlos ~~los~~ perfumes maravillosamente y acomodarlos a su persona, lo mismo que todas las artes de tocador que empleaban para subrayar y realzar su belleza.

VOZ Mañana les hablaremos de los peinados del siglo XVIII.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA Damos comienzo a nuestro Consultorio a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA Empezaremos, Damos comienzo contestando la carta de UNA PRESUMIDA que pide <sup>una</sup> receta para teñir ~~sus~~ ~~cabellos~~ por ella misma ~~su~~ ~~cabello~~.

VOZ Desde luego, señorita, de los productos utilizados para teñir el cabello, son los de naturaleza vegetal los más inofensivos.

~~Debe~~ **Tenga presente** que, para teñir sus cabellos, lo primero que debe hacer es desengrasarlos con una débil solución de sosa y enjuagarlos bien con agua caliente, (porque todos los cabellos tienen grasa natural que influiría desfavorablemente en la igualdad del color). Puede hacer primero una prueba con cabello cortado, pero ha de tener en cuenta) ~~que~~ (que el cabello vivo responde de otra manera que el cortado. Para teñirlo de color rubio puede hacerlo con una infusión de manzanilla y zumo de limón.

Si desea darle un hermoso brillo dorado, (después de lavar sus cabellos emplee la siguiente agua de enjuague:

- 60 gramos de manzanilla
- 60 <sup>gr.</sup> cáscaras de cebolla (REP.)

se hierven juntos unos minutos y se dejan reposar durante cuarenta y cinco minutos. Cuando vaya a usarlo, añada el zumo de un limón.

MUSICA

LOCUTA Contestamos a la Srta. María Luz, <sup>(esperando)</sup> ~~Esperamos~~ que hoy, por ser jueves, ~~podrá~~ ~~pueda~~ escuchar nuestra emisión, ya que el pasado no fué posible complacerla por no haber margen de tiempo.

*Ojo:*  
Luz tiempo que seran 60 gr. de cáscaras de cebolla



VOZ

Mi querida pequeña: Se halla en unos momentos de decaimiento moral y es necesario que se sobreponga distrayéndose de la idea que la obsesiona. A sus años estas cosas se <sup>curan</sup> ~~pasan~~ pronto, y lo mismo se pasa de la tristeza a la alegría. Deseche ese pensamiento en lugar de alimentarlo, que es lo que está haciendo ahora, siente cierto recreo al detener su mente en él; ~~y procura~~ lo que debe procurar apartar la idea, y no gozarse en su ensimismamiento. Dedique mayor atención a los estudios y piense que si los otros cursos los sacó con buenas notas éste debe suceder lo mismo porque no hay ninguna razón contraria para que así suceda. Si está convencida de que siempre tuvo facilidad para asimilar las lecciones y ejercicios que le pusieron en clase, es porque su capacidad es suficiente para salir airoso en su cometido. De todas formas, si se siente abataida y cree que no puede con todo el trabajo que se ve obligada a realizar, dígaselo a sus padres, porque ello <sup>podría</sup> ~~podría~~ obedecer a causas de salud; tal vez se encuentre algo débil y necesite un medicamento que le proporcione mayor vitalidad. Consulte con el doctor, por si <sup>realmente</sup> se trata de que se encuentra débil. Y créame hijita, no se atormente con pensamientos que a nada van a conducirla. Piense que por ahora lo más interesante es salir airoso en sus estudios, que pueden serle de gran utilidad el día de mañana, utilidad que no puede aquilatar Vd. ahora todavía porque la ignora, pero no le quepa duda es de un ~~gran~~ valor incalculable en el destino de las personas. Se lo digo yo, hijita.



MUSICA

LOCUTA

Damos contestación a la carta de las Stras. María, Paquita, Pepita, Carmen, Mercedes y Montserrat.

VOZ

Simpática grupo de amigas: Empezaré por darles remedio para la consulta que me hacen sobre el sudor de las manos. Les facilitaré un procedimiento muy sencillo y si con él no consiguieran el resultado apetecido me lo comunican y les daría otra receta. Se coge un puñado de tomillo (REP.) y se echa sobre él medio litro de agua caliente (REP.) dejándolo reposar durante la noche; se añade después una punta de cuchillo de alumbre (REP.) y se lavan las manos en este líquido todos los días. También se pueden frotar las manos con una parte de alcohol (REP.) y cinco de jugo de limón (REP.)

Para su cutis seco les recomiendo la crema nutritiva Francis para alimento de la piel, que pueden encontrar en Instituto Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, lo mismo que para esas otras Srta. que me dicen que se les irrita la piel al ponerse polvos. Es conveniente que <sup>se les apliquen</sup> ~~no~~ ~~lo hagan~~ directamente <sup>sobre</sup> la piel, sino que antes se den crema para que los polvos no puedan perjudicarles.

MUSICA

LOCUTa La niña Juanita Molera, nos escribe muy preocupada por su estatura y dice que ~~que~~ le aconseje Elena Francis, lo que debe hacer para crecer.

VOZ A tus años, pequeña, lo mejor para tu completo desarrollo es que practiques gimnasia, ~~que dará~~ elasticidad a tus miembros favoreciéndote en todos aspectos. Naturalmente, que ~~debes~~ hacerla dirigida por persona entendida, pues de lo contrario podrías adquirir posturas viciosas que perjudicasen a tu organismo. Así que ya lo sabes, a ponerte en seguidita en manos de un profesor de gimnasia.

MUSICA

Locut<sup>a</sup> Damos cuenta a Ivonne, <sup>de</sup> que, como su carta ya fué contestada por radio, se le contestará nuevamente por correo.

Dos Admiradoras de Granollers, piden una solución para sus espinillas.

VOZ Ya saben, queridas, por haberlo dicho así muchas veces en nuestra emisión, que los comedones hay que sacarlos, pero con un cuidado especial y con la máxima higiene. Previamente deben aplicarse compresas caliente humedecidas en un agua de hierbas, a base de manzanilla y menta. Se las ponen en los lugares donde tengan los comedones, repitiendo varias veces esta operación y luego aprietan con los dedos y salen rápidamente, o a veces por sí solos. Pueden hacen también baños faciales de vapor, que no tendrán una duración superior a cinco minutos, ~~y que pueden~~ <sup>realizándose</sup> con la misma agua de hierbas. Por las noches ~~pueden~~ <sup>aplicarse</sup> sobre los mismos el siguiente preparado:



- 50 gramos de agua de Colonia (60º)
- 10 " precipitado de azufre.
- 10 " licor de Hoffmann
- 5 " de glicerina. (REP.)

El precipitado de azufre, junto con la glicerina se pone en una botella y se agita bien, después se añade la Colonia y el licor de Hoffmann. Hay que agitarlo cada vez que se use.

MUSICA

LOCUTa Tenemos aquí la Carta que se firma Montserrat, en la que nos <sup>1a</sup> consulta forma de limpiar unas manchas de aceite que le cayeron en un bolso de piel.

VOZ Voy a darle el procedimiento de que desaparezcan esas manchas de su bolso, pero debe poner en la operación el mayor cuidado y rapidez. En agua tibia disuelva jabón de buena calidad y añada un poquito de amoníaco. Humedezca en este líquido un paño blanco y

frotar la mancha. Esta operación debe ser rápida y dándole de forma que no quede un rodete.

MUSICA

LOCUTA: La Srta. Lolita nos hace unas consultas de belleza.

VOZ Amable Srta.: Por lo que me indica en la suya seguramente tiene Vd. la piel seca y propensa a la irritación. Puede probar lo que voy a indicarle que <sup>se</sup> la suavizará mucho. Caliente al baño de María una cucharada de manteca de cerdo corriente y añádale 15 gotas de tintura de benjuí (REP.) Todavía caliente la aplica sobre su rostro y la tiene así por espacio de veinte minutos. Luego se la quita con un trocito de algodón o gasa y se aplicavlos <sup>encima</sup> polvos que tenga por costumbre. <sup>encima</sup>. De esta forma evitará que éstos vayan directamente sobre su piel, ya que ésta se hallará embebida de la manteca que se ha dado con anterioridad. ~~Por las noches~~ Tenga constancia de limpiársela <sup>(cada noche</sup> ~~todos los días~~ con colcrem. Cuando lleve unos días <sup>con</sup> este tratamiento notará gran alivio. <sup>siguiendo</sup>

Sus uñas puede fortalecerlas, untándolas por la noche con grasa y sometiéndolas todos los días a un baño de aceite <sup>(caliente</sup> por espacio de diez minutos. Este aceite debe ser de olivas y calentado al baño de María.

No repetimos poesías que ya han sido radidadas en nuestras emisiones anteriores, a no ser que se trate de un caso muy especial.

MUSICA

LOCUTA: Aurora Boreal nos pide forma de confitar algunas frutas.

VOZ Vamos a complacer a Aurora Boreal: Empezaremos por las cerezas. Deben elegirse apenas maduras. Se dá a cada <sup>una</sup> dos o tres pinchazos con un alfiler, ~~se hacen agujeros~~ y después se colocan en una cacerola en la que deberá estar previamente preparado el almíbar bastante espeso. Déjese hervir el conjunto hasta que el almíbar esté en su punto.

Ahora voy a indicarle la forma de hacer el almíbar que es siempre igual para todas las frutas:

Se ponen en una cacerola 300 gramos de azúcar (REP.) y un cuarto de litro de agua (REP.) por cada 400 gramos de fruta (Rep.) Se disuelve esta mezcla sobre el fuego, dejándola hervir hasta que se espese el líquido, removiendo de vez en cuando para que no se pegue al fondo. Si la fruta es muy verde o ácida, han de ponerse 400 gramos de azúcar (REP.) por cada 400 gramos de fruta (REP.) Cuando el almíbar está bastante espeso, se incorpora la fruta, lo cual hace que el almíbar se aclare, siendo necesario que hierva el conjunto para que la fruta se impregne del almíbar y para que éste tome su punto, que es cuando la confitura queda terminada.



Se dice que el almíbar está en su punto, cuando echando una gota en un plato la gota no corre, una vez fría, aunque se incline el plato.

Y ahora una vez explicada la forma de hacer el almíbar, que, como le digo antes, es igual para todos los casos, ~~ahora~~ paso a indicarle la confitura de melocotón.

Se escogen que no sean muy maduros; se pelan y se cortan por la mitad, quitándoles el hueso. Luego se echan los trozos en el almíbar y se dejan hervir.

Las almendras tiernas deben pincharse con un alfiler cuatro o seis veces cada una, y después de escaldadas se meten en el almíbar, siguiendo la misma operación que con las otras frutas.



MUSICA

LOCUTA

Complacemos a la Srta. Mari-Nieves

VOZ

Para que su piel adquiriera la tonalidad morena que desea debe hacer lo siguiente; prepare:

- 100 gramos de aceite de almendras dulces
- 20 gotas de yodo.

Untese la piel con esta preparado y póngase al sol algunos minutos, descansando luego a la sombra un rato y volviendo a someterse a la acción del sol otro breve espacio de tiempo. Repetir la operación varias veces. Finalmente quitarse la grasa con agua tibia en la que se habrá disuelto un poco de permanganato, o con agua marina simplemente.

Para quitar esa granulosis de sus brazos debe frotarlos durante el día varias veces con agua y glicerina; y por la noche emplee una buena crema grasa.

MUSICA

LOCUTA

A la señorita Amparin Muñoz de Valencia, le contestaremos por correo, ya que su carta es demasiado importante para su porvenir para contestarla escuetamente. Así podremos ser mucho más extenso.

MUSICA.

LOCUTA

Y ¿ qué contestamos a la carta firmada por J. Pons. ?

VOZ.

Que hubiesemos preferido hacerlo por correo. Pero como no sabemos su dirección, lo hareremos por micrófono aunque sea más brevemente.

Piensa Vd muy acertadamente, en no casarse hasta que su enfermedad haya cesado, porque, aunque los dos se quieran mucho y estén dispuestos a correr los riesgos que de ello provengan, deben pensar en sus futuros hijos, y no es justo que por la impaciencia de los padres, <sup>unos</sup> seres inocentes lleven una vida de dolor ya prevista. Así pues, sigan amandose como hasta ahora, que en la enfermedad es cuando se vé el cariño sincero; pero aguzden a casarse para cuando no corran los riesgos mas arriba indicados.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup> En una carta de Ventalló, nos escriben tres señoritas, ¿la leo?

VOZ. Indique únicamente, lo que desea cada una de ellas.

LOCUT<sup>a</sup> Maria-Gloria, nos pregunta cuanto tiempo debe llevar luto por su madre, q. e. p. d.

VOZ. Debe llevar luto riguroso, durante un año, y otro año de alivio ó sea medio luto. Esto es a lo que exteriormente se refiere, En su corazón, no hay necesidad de indicarle cuantos años lo guardará porque la vida ya se preocupará de hacerselo mas hondo, a medida que transcurra el tiempo y sé de cuenta de lo que significa la pérdida de una buena madre.

¿Quiere indicar la otra señorita qué solicita?

LOCUT<sup>a</sup> Nos dice la firmante PRECIOSA.

Doña Elena; Hace mucho tiempo que un impertinente muchacho, espera tener relaciones conmigo y eso mismo desean mis padres. No es mal chico; pero no me gusta, y no sé como desprenderme de él ¿Qué debo hacer?

VOZ. Decírselo claramente, con mucho tacto, agradeciéndole su interés hacia Vd; pero indicándole que de ninguna forma le quiere para ser su esposa. Pero le aconsejo que no se precipite, porque son muchas las jovenes, que rechazan a un pretendiente porque es a gusto de los padres, y ellas prefieren un amor romántico..... y luego se desesperan porque el despreciado no se acerca mas y entonces se dan cuenta de que les gusta... Conque mucho cuidadito eh Preciosa?.

Y la tercera que consulta?

LOCUT<sup>a</sup> La señorita que se firma Elena nos dice lo siguiente; Señora; Hace siete años que tengo relaciones con un joven de mi pueblo.. ¿ Me parece que no deberíamos leer esta carta, ¿no cree?

VOZ. (Como si leyese para si) Efectivamente, tiene Vd razón. Daremos unicamente la respuesta.

Srta Elena. No se desespere y procure no tener celos de su novio. Tiene que tener mas tacto que nunca para no impacientar a su novio, en estos momentos en que quizás se encuentre un poco coaccionado por los suyos. Demuéstrele confianza absoluta y procure hacerle saber con mucha habilidad que nada teme de él porque conoce su bondad y su caballerosidad. Y piense que a los hombres les molestan las novias recelosas y disgustadas. Ruegue al Señor que le conceda lo que mas le convenga para su bienestar futuro.

MUSICA.





LOCUT<sup>a</sup> Una admiradora de Torello, escribe; Amable Sra Francis; Ante todo le felicito por sus emisiones, donde nos ofrece toda clase de consejos, muy acertados por cierto y muy provechosos, y por lo mismo me atrevo a molestarla para que me aconseje a mi. Tengo 18 años y muy mal caracter.... Enseguida me enfado y cuando estoy enfadada no puedo resistir que me digan nada. Cuando <sup>se</sup> me pasa me sabe muy mal; pero ya no lo puedo remediar. Yo quiero corregirme y estoy dispuesta a hacer todo cuanto Vd me diga. Una admiradora

VOZ. Mi joven amiga de Torelló; No dudo <sup>de</sup> que tenga Vd muy mal caracter porque así me lo manifiesta; <sup>no obstante, con</sup> ~~pero si que~~ su carta demuestra ser noble y sincera. ¿Porqué ~~pués~~, poseyendo estas cualidades, principalmente para triunfar entre los buenos, en la vida, no hace un esfuerzo y se domina este genio ~~que~~ que tanto le atormenta? Es únicamente cuestión de voluntad. Nada más. Si dedicase ~~un~~ un poco de su juvenil tiempo a visitar enfermos y necesitados, se daría cuenta, <sup>de</sup> ~~que~~ <sup>v</sup> que amargarse la vida porque sí... es tentar al Cielo.

~~XXXXXXXXXX.~~ Cuando note Vd que va a encolerizarse, reténgase hasta pasado un rato, y verá que no había motivo para ello; y si fuese necesario sacar el genio, por lo menos lo haría con motivo justificado. En fin, amiguita de Torelló, mucha voluntad y verá como sale triunfante de esta ~~prueba~~ prueba tan desagradable. Elena Francis.

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup> ¿Y una enamorada de esta ciudad, que le contestamos, y

VOZ. Desconsolada Enamorada; Como Vd habrá visto por experiencia propia el orgullo es muy mal consejero, y las consecuencias, muy desagradables. Tal como están de momento las cosas, no tiene mas remedio que tener paciencia y con el tiempo y su constancia demostrar a su ex-novio que ~~una~~ <sup>es</sup> realidad el amor que por él siente. Es muy natural que el joven al que Vd causó tan a la ligera, un dolor profundo, quiera asegurarse de que no volverá a equivocarse en sus sentimientos. Cuando vea que no se cansa de esperarle y que su conducta es tal cual él la desea, todo se arreglará y Vd se sentirá satisfecha de haber logrado por fin el amor ~~desusado~~ soñado. Así se lo deseo de corazón. Elena Francis.

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup>. ( ) Aquí vá la carta que quedó pendiente el jueves proximo-pasado.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup> Antes de terminar nuestra emisión, recordamos a nuestras oyentes

que si quieren preparese debidamente para el verano, ser bellas y atractivas, visiten Instituto Francis, Pelayo 56, donde les orientarán para que puedan cumplimentar sus deseos a la perfección.

MUSICA.

VOZ.

Terminamos nuestro Consultorio para la Mujer; hasta mañana si Dios quiere.

Para sus consultas, diríjense, a Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, Barcelona o a Radio Barcelona, Caspe 12 1º

LOCUT<sup>a</sup>

Señoras, señoritas, Muy buenas tardes.

MUSICA.



PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE  
GUION: "EN EL AÑO 2951"  
ORIGINAL DE ARMANDO MATIAS GUIU

EMISIONES  
- RADI ESE -

26/4/51 (51)

LOCUTOR: Para conmemorar el guión número veinticinco del programa "El cuarto personaje", Armando Matias Guiu ha escrito el guion titulado "En el año dosmil novecientos cincuenta y uno" "Clinica de reconstrucción humana". Todo lo que ocurre en este guión, es completamente falso e irrealizable, es una visión futurista, exagerada, y el autor ruega que escuchen ustedes el guión, desde un punto de vista exclusivamente cómico.

GUTRUNDA: Elástico.... Elástico.... tome nota de lo que voy a disctarle. Debe mandar esta gacetilla a todos los periodicos.

ELASTICO: Si, señora doctora.

GUTRUNDA: (EN TONO DE PROPAGANDA) "Señora, ¿no está usted conforme con la cara que tiene su marido? Ah! Acuda a nuestra "clinica de reconstrucción humana" y elija en nuestros catalogos el tipo de cara que le gustaria que tuviera su marido. Punto. Tenemos un magnifico surtido en cabezas de caballero, coma, con piezas cambiables. Punto. Gracias a nuestro procedimiento de reconstrucción humana, coma, se acabaron para siempre los ~~divorcios~~ disgustos matrimoniales. Si esta usted harta de ver siempre la misma cara de su esposo, coma, envíenoslo certificado, coma, y le haremos la cara nueva. Punto. Si quiere usted coma...

ELASTICO. Gracias, no tengo apetito...

GUTRUNDA: (SIN LUGAR A REPLICAS) !Coma!

ELASTICO: (LASTIMOSAMENTE) Si señora, comere...

GUTRUNDA: ¿Pero que hace usted? Se pasa el día comiendo!

ELASTICO: Claro, como que a cada dos palabras me dice... coma, coma coma... tengo el estómago hecho polvo de tanto comer...

GUTRUNDA: ¿Cómo, coma? Digo Coma, pero no coma! Oh! Cuando digo coma, no quiero decir que coma usted, sino que ponga una coma en el escrito...

ELASTICO: Ah, sí, señora doctora... Yo creia que me instaba usted a comer...

Y yo ya no puedo mas...!He engordado veinte quilos en una semana!

GUTRUNDA: Oh! Es usted el enfermero mas imbecil que he visto en mi vida! Siga mos... Envie usted a las estaciones de Television los siguientes slogans (MUY FINA, COMO SI FUERA UNA LOCUTORA DE ENTONCES)"Caballero, podemos cambiar el rostro de su esposa, en veinticuatro horas. Todo el material de la casa esta garantizado para cinco años. Tenemos piezas de recambio. Tenemos un surtido de narices ultima moda. Modelo Primavera. Caballero, exija que su novia use nuestras narices. "arices como las nuestras no las encontrara en ninguna parte. Liquidamos nuestras existencias de final de temporada a mitad de precio. Atienda a nuestra oferta. No olvide la Clinica de reconstrucción humana"... "ande estos slogans y haga pasar al caballero que solicito entrevista...

ELASTICO: Si, señora doctora.... Señor Reparado, pase usted...

REPARADO: Gracias, gracias... oh, doctora, doctora, eminencia ¿como sigue mi esposa?

GUTRUNDA: Bien, no se preocupe...

REPARADO: Pero ¿se salvara?

GUTRUNDA: Desde luego.... Traigame la ficha Elastico...

ELASTICO: Tenga usted...

GUTRUNDA: A ver.... hum hum hum... Es un caso desesperado, caballero... Su esposa ha quedado hecha cisco, pero se salvara... El corazon ha quedado hecho un acordeón, pero en nuestros tiempos eso no tiene importancia. Enfermero, traigame usted del almacen un corazon tipo 24... (A REPARADO) Le cambiaremos el corazón por otro artificial... Nuestros corazones estan garantizado, ... eso, si, tendrá usted que darle cuerda cada quince dias... Tenemos tambien corazones que en lugar de hacer tic tac, tocan una sinfonia de Beethoven o del musico que usted prefiera...

REPARADO: ¡Caramba! Mi señora es muy aficionada al cante jondo...

GUTRUNDA: No se preocup, le proporcionaremos un corazon mas castizo que la Giralda...

RE  
VI  
SA  
DO



EREPARADO: Eso, eso... ¿Y la fractura de la pierna?

GUTRUNDA: Oh! Caballero no sea usted cursi! Las piernas de su esposa ya han pasada de moda! Enfermero, traigame dos piernas del tipo veinticuatro, pero no se me equivoque como ayer, que me trajo dos piernas derechas y la enferma salio a la calle pegando saltitos... Usted mismo podrá elegir en nuestro catalogo... vea usted... piernas bronceadas ultima moda... puede usted aprovechar este accidente para recauchutar de nuevo a su esposa... mire usted este tipo de hombros perlíneos, se llevaran mucho este verano, estan muy solicitados, es la moda...

REPARADO: Póngame, pongame.... ¿Y estos brazos, a cuanto cada uno?

GUTRUNDA: Tres mil quinientas la pieza... pero estos brazos son tipo criada, Elija usted estos, son brazos tipo marquesa... claro que si ~~im~~ prefiere brazos de gitano... pero yo le aconsejo los de marquesa...

REPARADO: Estan vacunados...

GUTRUNDA: No, pero tienen las venas dispuestas para que circule sangre azul. claro que este año se lleva sangre verde, de modo que si lo prefiere puede llevar el color de la sangre segun el color del vestido... es el ultimo grito de la moda. venga usted, fijese que pulmones mas hermosos. Ande, no sea tacaño y regalele unos pulmones nuevos para su santo...

ELASTICO: Con estos pulmones podrá viajar tranquilamente en metro... son pulmones que no necesitan aire para respirar... funcionan electricamente...

GUTRUNDA: Admire nuestros riñones marca "riñon con salsa" c estan para comerse los...

REPARADO: No, no, mi señora tiene los riñones en buen estado...

GUTRUNDA: Bueno, regalele unos nuevos para este otoño... este otoño se llevaran riñones con florecitas y dibujos alegóricos... una preciosidad de riñones... tengo una amiga que se hace operar todos los años para ~~que~~ ~~immediatamente veamos sus riñones~~ enseñar a sus amistades un estomago de gasa que se ha comprado, mas mono... es una tentación... Mire usted que dedos gordos para los pies... son una monada...

REPARADO: Yo quisiera dedos gordos mas delgados...

GUTRUNDA: Lo que usted quiera.... ~~mamansa~~

ELASTICO: Si quiere usted algun detallito accesorio, tenemos lunares pica- ruelos, pecas... puede usted elegir entre quinientos tipos diferentes...

REPARADO: Bueno, bueno, vaya usted apartandome lo que seleccione... y dígame la cara de mi mujer ya la tengo muy vista, no podria usted cambiarle la cara?

GUTRUNDA: Es la especialidad de la casa. Contemple nuestra exposicion de cabezas femeninas... la misma cara que Judy Stevers, la famosa artista de la televisión. Es la cara de moda. Sale usted a la calle y todas las chicas tienen la misma cara... Tenemos tambien ojos...

ELASTICO: Estos los vendemos a granel...

REPARADO: Esta cabeza me gusta...

GUTRUNDA: Bien, Elastico, envuelva al caballero una cabeza numero dos mil quinientos treinta y cuatro... Si hay alguna pieza que no funcione la devuelve y se la cambiaremos. Nuestra clinica es una casa seria. Todo esta garantizado para cinco años... Si gasta usted en su esposa mas de dos millones, le regalamos un par de orejas de recambio...

ELASTICO: Cuando haya usted elegido los pequeños detalles, la doctora Gutrun da transformara a su esposa en una mujer admirable. ¿Su señora como anda de la cabeza?

REPARADO: Mi señora anda con los pies!

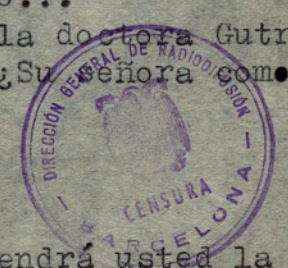
ELASTICO: Desde luego, pero ¿ es inteligente?

REPARADO: No, en absoluto.

ELASTICO: Magnifico, comprele usted un cerebro mecánico y tendrá usted la mujer mas inteligente del pais... ¿Le envuelvo un cerebro? Estan a muy buen precio...

REPARADO: Pongame, pongame,...

ELASTICO: Ah, señora doctora, ahí fuera espera la señora Gutierrez que viene cambiar el esposo que reconstruimos la semana pasada. Dice que así tam- poco le gusta.



GUTRUNDA: !Que asco de señora! Es la quinta vez que le hacemos un esposo a la medida. Esta bien, que elija otro modelo y se lo cambiaremos. Ah, caballero, los encargos se pagan por adelantado... ¿A cuanto sube el gasto?

ELASTICO: A dos millones setecientas mil... Caballero se ha gado usted las dos orejas...

GONG

GUTIERREZ: Estoy muy enfadada con usted, doctora Gutrunda.

ELASTICO: La Gutierrez....

GUTRUNDA: Haga usted el favor de no criticar a la casa delante de los clientes...

GUTIERREZ: Quiero que todo el mundo se entere. Yo tenia un marido que era una preciosidad y ahora es una birria. ~~hambampuesto~~ El otro dia nos enfadamos, le di un golpe, y se me cayo al suelo por piezas... Se rompió como si fuera una estatua.

GUTRUNDA: Oh! Y que hizo usted?

GUTIERREZ: Yo lo arreglé como pude... y ahora me anda de espaldas y me estornuda por las orejas... Tengo un marido que funciona al revés.

GUTRUNDA: No haga usted caso caballero, nuestra casa es seria...

REPARADO: Un momento, un momento... No vaya a ser cosa que me reconstruyan a mi esposa y luego vaya perdiendo piezas por el camino... Yo no pago sin ver los resultados... Señora ¿a su marido le han puesto tambien un corazón musical?

GUTIERREZ: No señor, como mi marido es taxista le han puesto un corazón que suena como un claxon.

ELASTICO: Es lo mas apropiado, señora.

GUTIERREZ: Si, pero cuando va a pie, la gente se aparta porque cree que viene un coche...

REPARADO: Huy Huy Huy... Mire usted creo que sera mejor que a mi mujer no le ponga un corazón ~~masimain~~ andaluz, porque si se pasa todo el dia diciendo ayayayayai... (IMITA ANDALUZ) la gente va a creer que la estoy atizando todo el dia, ademas va a ser muy triste vivir con una persona que se pasa el dia quejando...

ELASTICO: Pero caballero...

REPARADO: Nada de caballero. Me llevo a mi mujer como esté. No quiero reconstrucciones de ninguna clase. Me case con ella porque era chata, y ahora le van ustedes a poner una nariz en punta, como si fuera un lapiz. Ni hablar! Prefiero una mujer a la antigua, de carne y huesos, a una mujer que no tiene nada suyo!



Pocas novedades teatrales se han producido en la presente semana, pues la mayoría de los teatros conservan en sus carteleras los mismos títulos, prueba convincente de la buena marcha de los negocios, unas compañías tocan su fin, otras en cambio, anuncian su reaparición. De ~~esta~~ esta podemos contar a la del Calderon, que celebró la noche del martes, la función de homenaje a la compañía y despedida, con la revista de los hermanos Fernandez Shaw, música del maestro Parada, A TODO COLOR, obra realmente rebosante de ingenio y gracia, cuya música es meritisima, y su presentación escénica del más exquisito gusto artístico.

Una vez más, los componentes de la compañía homenajeada hicieron alarde en su brillante actuación, superándose ellos mismos en la interpretación, conquistando los aplausos entusiastas del numeroso público que acudió a esta representación. Concluyó la función de homenaje a la compañía con un lucido fin de fiesta en el que tomaron parte: Huguet Xno; Marienela de Montijo, excelente bailarina que interpretó, Cordoba de Albeniz; Pepin Leon, en un romance humorístico; la pareja de baile Consuelo Diaz y Pepe Montes, en una jota navarra, y Le Sultans, trio acrobático de gran mérito. Todos los artistas fueron presentados por el primer actor y director, Sr Riquelme.

En el Poliorama se repuso LA VUELTA AL MUNDO, comedia dramática de Viola, adaptada al castellano por Fernando P. de Cambra, y cuya función se dedicó a homenajear al primer actor de la compañía de Jose Subirana, Osvaldo Genazzani.

LA VUELTA AL MUNDO se estrenó en el teatro Romea hace tres años por la compañía de Lina Santamaria y el mismo Osvaldo Genazzani, obra que en su tiempo nos ocupamos de ella, pero hemos de consignar, que la versión del Sr Cambra ha ganado en fondo, forma y diálogo, y la interpretación, fue en todo momento excelente, sobresaliendo, Ana Maria Noe y Osvaldo Genazzani, ~~magníficos~~ ~~magníficos~~ ambos estuvieron magníficos, apuntándose un nuevo triunfo artístico. Después de la representación hubo un lucido fin de fiesta en el que tomaron parte diferentes elementos de la compañía y Enrique Guitart, todos fueron muy aplaudidos.

Para mañana por la noche están anunciados tres estrenos de categoría, uno de comedia y dos de revistas. El primero será en el Borrás y por la compañía de Pepita Serrador, el título es, EL DIABLO TIENE FALDAS; En el Victoria, la compañía de Mariano Madrid estrenará LA UVE TRES, música del maestro Moraleda y libro de los señores Remis y Mingote; y en el Calderon se presentará la compañía de revistas de Paquita Gallego, con el estreno de LAS ALEGRES CAZADORAS, libro de Fernandez Sevilla y Tejedor, música del maestro Garcia Morcillo. De todos estos estrenos daremos cuenta a nuestros oyentes el próximo jueves a esta misma hora. Buena noches.

Barna 26 de Abril de 1951.





UNIVERSAL-INTERNACIONAL  
"MUJER OCULTA"  
3 minutos

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
-RADIESE-

RADIO BARCELONA  
Jueves 26 abril 1951  
A las 14.15



INDICATIVO -MUSICAL-UNIVERSAL

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR

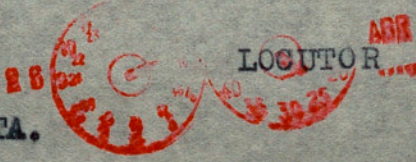


A nuestra antena viene de nuevo la gran marca cinematográfica UNIVERSAL INTERNACIONAL....

LOCUTORA

Para ofrecerles el prometido trailer radiofónico basado en la ya famosa película ....

VUELVE INDICATIVO Y DESCIEENDE



MUJER OCULTA.

LOCUTOR



LOCUTORA

MUJER OCULTA .La historia de una mujer que todos creían muerta pero que vivía perseguida por la sombra alucinante del terror.

VUELVE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Deborah Chandler se salvó providencialmente de la muerte la misma noche de ~~su~~ su boda en que al caer en los brazos de su esposo vió horrorizada que había caído en manos de su asesino.

VUELVE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Y al ser borrada del mundo huyó para ocultarse mientras se busca su cadaver...

LOCUTOR

Solo ella sabia que se trataba de un crimen y que solo su marido que hubiera querido matarla estaba seguro de que aún vivía.

SUBE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Pero hubo un momento en su trágica fuga que creyó estar segura y poder ser feliz.

CINTA: GRABACION 14a -Rollo 6a

SUBE INDICATIVO Y DESCIEENDE

CINTA: GRABACION 15a - Rollo 6a

LOCUTOR

Apasionante, emocional, extraña, una aventura de interés intenso dramático. Esto es MUJER OCULTA.

SUBE INDICATIVO Y DESCIEENDE



LOCUTORA

MUJER OCULTA, una superproduccion UNIVERSAL INTERNACIONAL dirigida por Michael Gordon, e interpretada por IDA LUPINO, HOWARD DUFF y STEPHEN MC.NALLY y PEGGY TOW, la revelacion del año.

SUBE INDICATIVO Y DESCIENDE

LOCUTORA

MUJER OCULTA, proxima presentación sensacional de UNIVERSAL INTERNACIONAL.

LOCUTOR

Y sintonicen esta noche a las 20.55 la continuación de este trailer que les ofrecemos como presentación de MUJER OCULTA.

INDICATIVO HASTA EL FIN.



15.- Londres, 25.- El segundo combate de la reunion del Harringay ha sido el del campeón de Europa de los pesos medio ligeros, Eddie Thomas y el campeón español de la misma categoría.

Venció el inglés por puntos en diez asaltos.

El encuentro fue reñido y no se decidió hasta el final. La izquierda potente de Monzon hizo un corte bajo en el ojo izquierdo de Thomas en el tercer asalto, y otro, sobre el derecho, dos asaltos después.

Thomas hizo un gran esfuerzo en las últimas fases de la pelea y derribó a Monzon por la cuenta de dos en el noveno asalto y luego otra vez en el último asalto.- Alfíl.

16.- Helsinki 25.- 64 luchadores de doce naciones participaran en los campeonatos mundiales de lucha libre, que se iniciaran mañana jueves.- Alfíl.

17.-Londres, 25.- El combate concertado entre el gran peso argentino Cesar Brion y el campeón británico y europeo Jack Gardner -fijado para el veintidos de Mayo, en el Harringay, ha sido anulado por el empresario Jack Solomons. Parece que el pulgar de Gardner no responde bien al tratamiento médico.- Alfíl.

18.-Lisboa, 25.- Si, la Copa latina y el torneo de campeones en el Brasil coincidieran, el Sporting, de Lisboa, se decidiría por jugar la competición brasileña por estimar de mayor resonancia. Con este motivo, el Sporting trata de recuperar al internacional Jesus Correia uno de sus mejores elementos, y de quien la Federacion de hockey y patinaje pretende que se dedique ahora tan solo a este ultimo deporte en vísperas de los campeonatos mundiales en Barcelona.- Alfíl.

19.- Luxemburgo, 23.- Definitivamente la Vuelta ciclista, a Luxemburgo se correrá del 31 de Mayo al 4 de Junio.- Alfíl.

20.- Berna, 25.- El peso gallo francés Bag ha vencido al suizo Butler por fuera de combate en el segundo asalto.- Alfíl.

21.- Paris, 25.- El francés Wiorka ha vencido al polaco Czaplicka por abandono en el sexto asalto.- Alfíl.

### Noticias breves

22.- Paris, 25.- La Federacion francesa de atletismo ha respondido favorablemente a una invitación recibida de la Federacion española para un match triangular Barcelona, Paris-Stuttgart a celebrar el 23 del proximo mes de Septiembre en Barcelona.- Alfíl.

23.- Praga, 25.- El campeón olimpico y recordman mundial Emil Zatopek ha manifestado que participara en seis reuniones que se daran en Suecia durante el proximo mes de Junio - Alfíl.

(continuación noticia núm. 11)

Juvenil, de Santander, contra Indauchu; Añenas contra Iruna; Lérida contra Celta; Sabadell contra Barcelona B; Sueca contra Villena.

Los cinco vencedores de estos partidos se unirán a los once exentos para dar los diez y seis que tomarán parte en los octavos de final señalados para el día seis de mayo, según el calendario que se establecerá el lunes próximo y que señalará la pauta de las eliminatorias sucesivas hasta la final, Alfil.

12 ----- Madrid, 25.- Han sido aplazados los festejos conmemorativos del triunfo del Atlético de Madrid en el campeonato de liga, hasta que se juegue la competición de Copa. No obstante, el ayuntamiento madrileño ofrecerá una recepción en honor del equipo de fútbol y del equipo femenino de hockey sobre hierba del club rojiblanco, por los triunfos obtenidos en la liga y en el campeonato de España respectivamente. La recepción tendrá lugar el viernes próximo a la una de la tarde.

Alfil.

13 ----- Madrid, 25.- La Federación Española de Natación ha preseleccionado a treinta y tres nadadores con vistas a los próximos encuentros internacionales. Los nadadores preseleccionados son los siguientes:

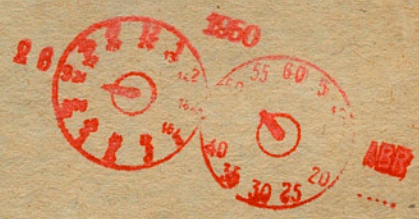
Alberch, Guerra, Jesús Domínguez, Fernando Domínguez, Correa, Sarmiento, Quevedo y Taylor, de la Federación Canaria; Pérez, Ferry, Enrique Granados, y Romo, de la Federación Centro; Queralt, Durand, Conde, Esteva Bazán, Poch, ~~Subirana~~ Subirana, Alberti, Andreu, Puig, Abella, Bellver y Nixk de la Federación Catalana; Oliveras, Blanco, Parodi y Abad, de la Andaluza; Febrero y Núñez, de la Gallega y Burillo, de la Aragonesa.

De ellos diez y siete, serán seleccionados para participar en el VII España-Francia que se celebrará en Madrid en los días 26 y 27 de mayo próximo.- Alfil.

14 ----- Madrid, 25.- La Federación Española de Balón Mano ha acordado conceder a Barcelona la organización de la fase final del campeonato de España, Copa de S.E. el Generalísimo.

El próximo viernes y el domingo, en el campo de Las Corts, se jugarán los partidos correspondientes a las semifinales y final, respectivamente, entre los cuatro equipos clasificados: San Gervasio y Barcelona, de la Federación Catalana y Atlético de Madrid y Real Madrid, de la Castellana.

El sorteo se celebrará el viernes, 27, en el local de la Federación Catalana.- Alfil.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: VARIEDADES  
 CLIENTE: Muebles JULIACHS  
 FECHA: 26 de abril de 1951  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

**EMISIONES  
 -RADIESE-**

**RE  
 VI  
 SA  
 DO**



Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben recordar los compradores prácticos!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!.... ¡la orquesta FLORIDA!

(Distintivo musical por la orquesta FLORIDA)

¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS al piano, por ALBALAT)

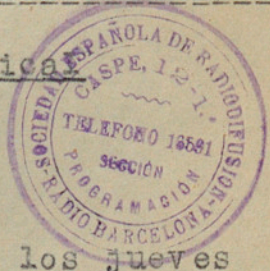
Y en esta noche de gala, ¡VARIEDADES! presenta por sus micrófonos a la orquesta FLORIDA, la formación de música ligera más completa de Cataluña, compuesta por catorce profesores y su cantor Tony Prats. La orquesta FLORIDA, que ~~inicia~~ inicia su actuación con BERCEUSE, un arreglo de Godard. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta FLORIDA - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

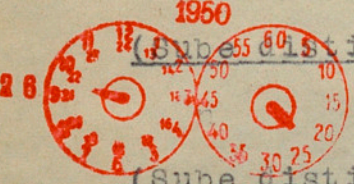
¡Novios! Bellos modelos en Dormitorios, Comedores, Tresillos y Muebles auxiliares, tipo medio y de gran lujo, que JULIACHS, por su condición de fabricante, ofrece con un 40 % de descuento de origen.

(Sube fondo piano rápido y baja)

Y como JULIACHS gusta, más que de las palabras, de los hechos, escuchen:



**ORIGINAL  
 LOCUTORIO**



¡VARIEDADES! - 2

DORMITORIO barnizado nogal, con Armario 4 puertas, lunas interiores; Cama matrimonio con somiers; Dos mesillas de noche; Tocador-cómoda con marco y luna de cristal, biselada; Dos sillones y una calzadora, tapizados: 4.450 pesetas. Un conjunto maravilloso y un precio que da la pauta de cómo entiende MUEBLES JULIACHS la propaganda: ¡con hechos concretos!

(Sube fondo piano y baja)

Y muy interesante también: El montaje y puesta a punto de DORMITORIOS y COMEDORES se realiza a domicilio por personal especializado de JULIACHS, COMPLETAMENTE GRATIS para el cliente aunque éste resida fuera de Barcelona.

(Sube fondo piano y baja)

¡Y ahora, en la espléndida sonoridad de la orquesta FLORIDA, un bolero de Agustín Lara: su título: PECADORA; su cantor: Tony ~~Prats~~ Prats!

(Actuación de la orquesta FLORIDA - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Si las ofertas JULIACHS son concretas en orden a mobiliarios barnizados, no lo son menos en mueble colonial y rústico para finca de recreo: Sillas a 31 pesetas; Sillones a 65; Tresillos a 350; Armarios roperos a 425; Comedor rústico a 1.290 pesetas y Comedor colonial a 1.850 pesetas.... Si desea usted amueblar su FINCA DE RECREO o CASITA FIN DE SEMANA a base de buenos muebles y presupuesto limitado... ¡visite MUEBLES ~~JULIACHS~~ JULIACHS! Al contado o con buenas facilidades de pago.

(Sube fondo piano y baja)

¡Y ahora, una melodía alegre y dinámica como final de actuación de la notable orquesta FLORIDA: el fox de Gabriel Ruiz: ¡CUÁNTO LE GUSTA! ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta FLORIDA - Enlaza al final con disco distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

Y sobre las notas de su popular sintonía finaliza el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a su receptor el próximo jueves... ¡con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo hasta su final)



CINE TIVOLI  
"UN DIA EN NUEVA YORK"  
5 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

26/4/51 (62)  
RADIO BARCELONA  
Jueves 25 abril 1951  
A las 22.25

SINTONIA : INDICATIVO MUSICAL METRO  
DESCIENDE Y ALTERNA CON EL DIÁLOGO.

EMISIONES  
RADIÉSE



LOCUTOR

METRO GOLDWYN MAYER presentará el viernes por la noche en la pantalla de los grandes estrenos....

RE  
VI  
SA  
DO

LOCUTORA

!!TIVOLI!!



LOCUTOR

UN DIA EN NUEVA YORK!! Otra musical de la Metro Goldwyn Myer, mas espectacular y mas dinámica que todas las que se han presentado.

LOCUTORA

Cada estreno en el CINE TIVOLI confirma plenamente el interés que despierta entre los amantes del Septimo Arte, las peliculas que presenta este suntuoso salón, que va de superación en superación y de triunfo en triunfo.



LOCUTOR

Su estreno del viernes noche.....

LOCUTORA

UN DIA EN NUEVA YORK, será otra película que formará época.

MUSICA: INTERCALAR FRAGMENTOS DE LAS GRABACIONES HASTA EL FINAL.

LOCUTOR

?Quien no sueña alguna vez en conocer los lugares mas divertidos de la gran urbe de Manhattan?

LOCUTORA

Vívanlos Vds, acompañando en su alegre permiso a los tres marineros de UN DIA EN NUEVA YORK.

LOCUTOR

Olviden las preocupaciones y diviertanse sin tasa, viendo el rutilante estreno del viernes noche en el TIVOLI !!UN DIA EN NUEVA YORK!!

LOCUTORA

Una película musical de la Metro Goldwyn Mayer filmado en mágico technicolor.

LOCUTOR

Un verdadero festi~~ón~~ de alegría, dinamismo, gracia y espectacularidad.

LOCUTORA

UN DIA EN NUEVA YORK, bellas canciones ,bailes trepidantes, deliciosas melodias.

LOCUTOR

El "Jazz" y el "Hot" en plena euforia desbordante en UN DIA EN NUEVA YORK!!

LOCUTORA

Escenas famosas, estrellas de la canción y el baile americano en un conjunto insuperable.

LOCUTOR

Gene Kelly y Franck SINATRA.

LOCUTORA

Betty Garret y Ann Miller.

LOCUTOR

Jules Munsihn y Vera Ellen .

LOCUTORA

Verdaderos fenómenos de la musica moderna....

LOCUTOR

En UN DIA EN NUEVA YORK que la Metro Goldwyn Mayer presentará el viernes noche en la prestigiosa pantalla del cine TIVOLI.

SINTONIA METRO Y FINAL



EMPORIUM

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Jueves 26/4/51. (64)

RADIO BARCELONA  
NOCHE

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA - NIT

EMISION  
RADIO

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 2222  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA- SEVILLANAS  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En el marco suntuoso del mejor salón de te de Barce-  
lona.....

LOCUTOR (RÁPIDO)

26 1950  
28 32 12 30  
30 35 50 5

!EMPORIUM! Muntaner 4, todos los días tarde y noche.  
Presentación en Europa del maravilloso artista del  
patin, el negro que sobre ruedas burla todas las leyes  
de la gravedad y nos transporta al limite de la emoción.

LOCUTORA

COUNT LEROY...

LOCUTOR

El rey de los patines que con arte sin igual evoluciono  
trenzando vertiginosas filigranas y ejecutando  
toda clase de acrobacias...

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA - NIT

LOCUTORA

COUNT LEROY...Lo que nunca se vió...Lo que ya no verá  
despues si no va a EMPORIUM.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Original atraccion americana de color ,procedente del  
Waldorf Astoria de Nueva York.COUNT LEROY cuyas acro-  
bacias increíbles sobre patines y sus saltos maravi-  
llosos culminan en aplausos entusiastas.

LOCUTORA

COUNT LEROY, el patinador que nadie ha superado hasta  
ahora....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Y tarde y noche ,tambien EMPORIUM sigue ofreciendo  
el exito arrollador de la mas genial y sugestiva de  
las vedettes cubanas....

MUSICA: CANELINA  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

!Ahí está CANELINA! La mulata rumbera que ha aturrido  
con sus triunfos el eco de los mejores salones Euro-  
peos....

SUBE MUSICA-DESCIENDE



LOCUTORA

CANELINA que cada dia revoluciona el ambiente de EMPORIUM con el exito de sus danzas inigualables.

LOCUTOR

Y ademas de CANELINA, tarde y noche en EMPORIUM....

LOCUTORA ~~CLARITA DE LUNA, MARITA DEL CAMEN, AMANDA Y PILARIN MAGALI,~~

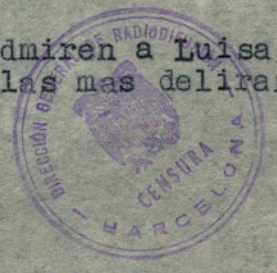
Clarita de Luna, Marita del Camen, Amanda y Pilarin Magali....

LOCUTOR

Lolita Herrero, deliciosa bailarina cuyo arte hermana perfectamente con los Hnos. Blanco y las Hnas. Mary-Huel.

LOCUTORA

Y como bailarina excepcional admiren a Luisa Maria, que cada noche cosecha ~~las~~ las mas delirantes ovaciones en EMPORIUM.



SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Julita Sther, Mary Biann y Julita Viñas, con Maruja Sevilla, cantan y bailan tipicamente español.

MUSICA-SEVILLANAS

LOCUTORA

Para fondo musical de estas variedades selectas, EMPORIUM tiene a las Orquestas TROPICANA y OLIVIAN con sus cantores Emilio de la Torre y Rafael de los Arcos.

LOCUTOR

Aplaudan en EMPORIUM el arte de CANELINA con su bongocero CANDELA...

LOCUTORA

CANELINA la rumbera mas bonita de todas las rumberas del mundo, transformada en eje principal de los espectáculos de EMPORIUM junto al maravilloso patinador COUNT LEROY.

LOCUTOR

...el negro que ha vencido las leyes de la gravedad sobre ruedas....

LOCUTORA

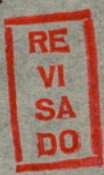
El patinador que nadie ha superado hasta ahora.

LOCUTOR

26/4/51 (66)

UNIVERSAL INTERNACIONAL  
"MUJER OCULTA"  
3 minutos

RADIO BARCELONA  
Jueves 26 abril 1951  
A las 20.55



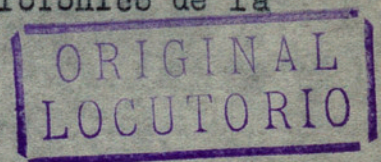
INDICATIVO MUSICAL -UNIVERSAL

LOCUTOR

Otra vez en el cuadrante de su receptor sintoniza la emisión de la gran marca cinematográfica UNIVERSAL INTERNACIONAL....

LOCUTORA

...para ofrecerles, de acuerdo con nuestra promesa de este mediodía, el trailer radiofónico de la famosa película "MUJER OCULTA".



VUELVE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

?No le intriga a Vd, este titulo de "MUJER OCULTA"?

LOCUTORA



MUJER OCULTA presenta el miedo como un factor psicológico de una acción que transcurre en un ambiente vivido por nosotros mismos cada día...

LOCUTOR

Una fabrica, un autobús, un tren, un hotel.... Todo normal y sin importancia....

LOCUTORA

Pero para la protagonista, la fabrica ~~del~~ lugar donde asesinaron a su padre; la escalera de servicio del hotel ~~donde~~ donde la van a asesinar a ella; y el tren a toda velocidad, es una invitación vertiginosa al suicidio para huir de la sombra amenazadora de su asesino.

CINTA: GRABACION 162 - Rollo 72

SUBE INDICATIVO Y DESCIEENDE

CINTA: GRABACION 172 -Rollo 82

SUBE INDICATIVO Y DESCIEENDE

CINTA: GRABACION 192 -Rollo 8:

LOCUTOR

En MUJER OCULTA Ida Lupino desempeña uno de los papeles mas intensamente dramáticos, un personaje que basta por si solo para crear la reputación de una actriz.

LOCUTORA

Toda la intensidad, la emoción y el talento de Ida Lupino se ponen en juego en MUJER OCULTA. Howard Duff y Stephen McNally comparten con la admirable actriz



los honores del estrellato.

LOCUTOR

MUJER OCULTA ha sido producida por Michel Kraike y dirigida por Michael Gordon.

SUBE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTORA

MUJER OCULTA, proxima presentación sensacional de la UNIVERSAL INTERNACIONAL.

LOCUTOR

Les invitamos mañana viernes a escuchar ~~otro~~ otro trailer de esta interesante producción, a la misma hora de hoy, o sea a las 20.55 en que UNIVERSAL INTERNACIONAL volverá a hablarles de MUJER OCULTA.

INDICATIVO HASTA EL FIN  
RESUELVE



BOLERO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Jueves 25/4/51 (68)

RADIO BARCELONA



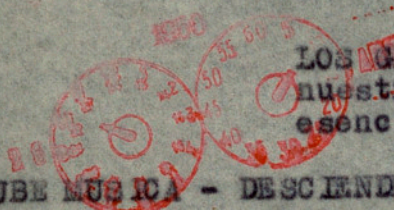
SINTONIA : BOLERO de RAVEL

EMISIONES  
- RADIESE -  
LOCUTOR

RE  
VI  
SA  
DO

Todos los dias, tarde y noche persiste en BOLERO el exito sin igual de LOS GITANILLOS DE BRONCE, un derroche de arte tipicamente español que arrebatara ovaciones a cada instante....

LOCUTORA



LOS GITANILLOS DE BRONCE que han sido reconocidos en nuestro pais como los mas genuinos representantes de la esencia de nuestro folklore....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Y junto a ellos, BOLERO, nos brinda la actuacion de la maravillosa y exotica artista MARUJA PACAN cuyo solo nombre es ya una garantia para el programa de BOLERO.



LOCUTORA

Admire tambien a MARUJA GUMBAU capitaneando un grupo de bellas artistas que invaden la pista luminosa de BOLERO en un espectáculo rebotante de luz, alegria y artistica expansion.

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

sin olvidar que ~~para el proximo dia 25~~ <sup>ayer</sup> ~~miércoles proximo~~, debutará en BOLERO el singular BALLET "MINIATURAS DE ESPAÑA" y la sin igual MAEY LYS.

LOCUTORA

Agradezca el esfuerzo de la EMPRESA DE BOLERO al ofrecerle sus atracciones mas importantes, asistiendo a sus espectáculos de tarde y noche.

LOCUTOR

Y hablemos tambien del ballet MINIATURAS DE ESPAÑA que el ~~proximo~~ dia 25 debutará en BOLERO....

LOCUTORA

La atracción mas grande, lo mas sorprendente que se ha presentado en este genero de Ballet.....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTOR

Solo BOLERO puede valerse de su prestigio para arriesgarse a este alarde artistico....

LOCUTORA

solo BOLERO le ofrecerá un cartel tan extraordinario...

LOCUTOR

solo en BOLERO podrá admirar un espectáculo como este con LOS GITANILLOS DE BRONCE, MANUJA PAGAN y MANUJA GUMBAU.....

LOCUTORA

*Lys*  
~~Y el proximo~~ miercoles dia 25 debut <sup>de</sup> del BALLET MINIATURAS DE ESPAÑA y MARY LYS.

LOCUTOR

Es muy posible que no haya presenciado hasta ahora otro espectáculo parecido al que le ofrece BOLERO.....

LOCUTORA

No olvide que todos los <sup>das</sup> en su aperitivo de la tarde a precios moderados, BOLERO le invita a admirar este sensacional programa.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE  
Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
 CLIENTE: José Anguera  
 FECHA: 26 de abril de 1951  
 HORA: A las 22,30  
 DURACION: 15 minutos  
 GUIÓN: Juan Anguera

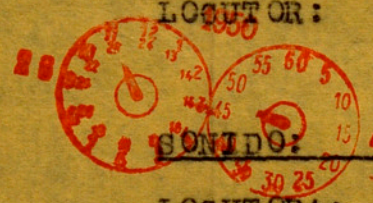


SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY....

LOCUTORA: Programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, con la radiación, esta noche, de tres fragmentos de obras del maestro Vives: BOHEMIOS, MARUXA y DOÑA FRANCISQUITA.



SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA se enorgullece de contar con una clientela adicta, y sus esfuerzos van encaminados, constantemente, a servir a esta clientela con la misma eficiencia con que viene haciéndolo durante muchos años.

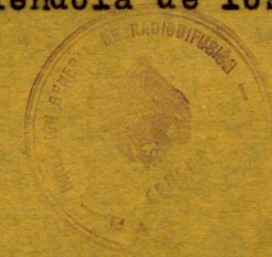
LOCUTOR: Pero MUEBLES ANGUERA no puede olvidarse de las jóvenes promociones, en peligro de sentirse desorientadas ante las ditirámicas ofertas a la moda, y les advierte:

LOCUTORA: La solera de una Firma no es producto de la improvisación; es el resultado de muchos años de esfuerzo, de experiencia. Años que prestigian un nombre comercial hasta hacerlo merecedor de la confianza del público.

LOCUTOR: Eso es: ¡Confianza! Compren ustedes sus muebles, jóvenes, donde puedan confiar: confiar en la calidad de los mobiliarios y confiar en la seriedad y los conocimientos técnicos de quienes llevan toda una vida dirigiendo realizaciones mueblísticas y de decoración.

LOCUTORA: Confianza que sinceramente cree merecer MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, de los jóvenes clientes de hoy, como sigue mereciéndola de los de ayer.

SONIDO: Escala de xilófono



LOCUTOR: Seguidamente, en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY de MUEBLES ANGUERA, fantasía de BOHEMIOS, de Amadeo Vives, por orquesta sinfónica:

SONIDO: BOHEMIOS, fantasía, todo el disco - 4 minutos

LOCUTORA: Ambienten su hogar con el más puro estilo. MUEBLES ANGUERA expone mobiliarios de línea clásica adaptada a las necesidades de hoy, en la ciudad y en el campo, como asimismo para despachos profesionales y mercantiles.

LOCUTOR: Sigue ahora el programa dedicado al maestro Amadeo Vives, con la radiación de MARUXA, prelude, por orquesta sinfónica:

SONIDO: MARUXA, prelude, todo el disco - 4 minutos

Y termina el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY de MUEBLES ANGUERA con la radiación de ~~DOÑA~~ la selección de DOÑA FRANCISQUITA, segunda parte, por orquesta sinfónica:

SONIDO: DOÑA FRANCISQUITA, II parte, todo el disco-4 m.

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES  
- RADI ESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 26 ABRIL 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Census

Original L. Census



SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

?DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBIE, PERO ES VERDAD, emision ofrecida por  
PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID RESUELVE



ALMACENES CAPITOLIO  
Emisión: DONDE VA LIBORIO  
Tiempo : Cinco minutos

---

RADIO BARCELONA en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 26 Abril 1951

---

LOCUTORA

Como todos los jueves, llega a nuestros micrófonos el popular programa:....

LOCUTOR (RABIDO)

.... DONDE VA LIBORIO....  
el botones de ALMACENES CAPITOLIO....

MUSICA: SINTONIA 10 SEG/ P.P.  
FUNDE



LOCUTORA

Pero hoy, parece que LIBORIO se retrasa un poco....

LOCUTOR

.... y mientras, podemos nosotros hablar de algo de mucho interés para ustedes, señoras y señoritas.

LOCUTORA

¿Qué es ello?

LOCUTOR

Pues la gran oferta en tejidos de ALMACENES CAPITOLIO.  
¿Ha visto usted sus escaparates?

LOCUTORA

Si. Y he quedado encantada. Y no es para menos. Tela inerrugable para traje chaqueta de señora, a Pesetas 67'50 el ~~metro~~ metro. Chantung para vestidos de verano de una calidad estupenda, a Ptas. 32'50 el metro.

LOCUTOR

¡Ah! Y eso interesa a las mamás. Para la Primera Comunión de su hijita, ALMACENES CAPITOLIO tiene un extenso surtido de glacés, organzas y batistas bordadas que es un primor.

LA VESTIDITA DE BLANCO  
10 SEG. P.P. FUNDE

LOCUTORA



- 2 -

Y.... Iya es hora!. Aquí llega el simpático LIBORIO al que apenas se le ve la cara detrás del montón ~~de~~ enorme de cartas.

LOCUTOR

Las deja, soplando un poco, sobre la mesa y desde la puerta nos saluda diciendo: "A ver si lo hacen un poquitín más difícil".

LOCUTORA

Y vamos a sortear los premios entre las soluciones recibidas y que son correctas.

LOCUTOR

Pero antes, déjeme usted que recuerde a las amas de casa el nuevo artículo lavable e inerrugable façoné, con una gama de colores extensa y especial para vestidos de señora y niña, que ALMACENES CAPITOLIO pone a la venta al precio de 24,90 el metro.

LOCUTORA

¿Puedo dar ya los nombres de los afortunados?... ¿Sí?...

(PAUSA)

1ª.- Dª Joaquina del Hierro Ortega, Rambla Volart 19 3ª 4ª

2ª.- D. Antonio Ruvira Borrell, c/Calabria 52, 1ª 2ª  
Suscriptor de la Unión de Radioyentes 21466

3ª.- Dª Carmen Catalá, c/Muntaner 83-B. 3ª 3ª

Repetimos

(R E P E T I R EL LOCUTOR)

Pueden ustedes recoger las contraseñas para los premios en PUBLICIDAD CID Caspe 12 entresuelo.

SUBE MUSICA BREVE  
Y FONDO

LOCUTORA

Y Vamos ahora por la preguntita: ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Hoy se dirige a la calle que lleva el nombre de un célebre aventurero, que se hizo pasar por árabe, siendo natural de Barcelona.



LOCUTORA

¿Y qué lleva en sus paquetes?

LOCUTOR (MUY DELETREADO)

Cuatro metros de chantung liso que valen .....  
Un metro y medio del tejido "Cubanita" que valen.....  
Tres metros y medio de tejido "façoné" que valen.....  
Y dos metros de piqué estampado que valen.....

(PAUSA)

Soluciones por escrito a RADIO BARCELONA y a PUBLICIDAD CID Caspe 12.

SUBE MUSICA  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Más noticias interesantes. ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, para la temporada estival, ha puesto a la venta unos piqué estampados, ~~propios~~ propios para trajes de baño, al precio - fíjense bien - de pesetas 65,- el metro.

LOCUTOR

Y para las señoritas que preparan su equipo de novia, ALMACENES CAPITOLIO tiene un nuevo género, llamado CRISTAL y que es especial para lencería.

LOCUTORA

Y para faldas, un artículos llamado "CUBANITA", de gran aceptación, y que solo vale 42,50 ptas. metro.

LOCUTOR

No lo duden, en ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, encontrarán siempre lo mejor a precios escandalosamente baratos. *y si necesitan adquirir*  
*seda natural para vestidos y ropa interior consulten precios en la*  
LOCUTORA

Batista estampada, a 30,- ptas. metro  
Bahía façoné, a 24'90 ptas. metro.  
Tusor, a 37'50 el metro.  
Tual rayón, a 17'25 ptas. metro.

*Sección de Sedería  
donde también serán  
informados y podrán  
admirar la última  
nueva de las últi-  
mas modas del día.*



LOCUTOR

Recuerden, ahora y siempre, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA...!!ALMACENES CAPITOLIO!!

SUBE Y RESUELVE.

PAÑOS RAMOS  
Emisión: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD

---

26/4/51 (78)  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 26 abril 1951

2 GONGS SUAVES

LOCUTORA

Auditorio amable. Nuevamente con Vds, en el cuadrante de sus receptores el popular e interesante programa....PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

PERO ES VERDAD....

MUSICA: FRICTION  
10 SEG.P.P. FONDO

LOCUTORA

Esto ocurre con PAÑOS RAMOS al admirar la multitud que desfila ante sus escaparates atraída por las novedades de Primavera que se exhiben en ellos.

LOCUTOR

Los comentarios elogiosos que se oyen entre el publico culminan siempre con la célebre exclamación:

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD...

~~XXX~~

LOCUTORA

....que PAÑOS RAMOS ofrece siempre lo mejor en cualquier estación del año.

SUBE MUSICA 10 SEG.P.P. -FUNDE

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS , en sus escaparates de la calle Pelayo 10, realiza una exposición altamente atractiva e interesante, que sintetiza las extraordinarias existencias que, en el interior de sus establecimientos puede ofrecer al publico ,con vistas a la renovación del vestuario con motivo de la primavera en curso.

LOCUTORA

!Vds, han visto los centenares, los miles de metros de telas surtidísimas en colorido y dibujos, en colorido y dibujos, en variedad deslumbrante, estan a disposición de clientes, amigos y favorecedores de PAÑOS RAMOS, con la garantía de un prestigio solidamente cimentado durante medio siglo de servir escru-

pulosamente al publico.

LOCUTOR/A

PAÑOS RAMOS puede ofrecerle la novedad insuperable de unos driles mil rayas de algodón JUMEL gasificado y mercerizado que es sin duda lo mejor que se fabrica en España....

LOCUTORA

Y además de calidad inmejorable, hallará en PAÑOS RAMOS, variedad como nadie....

LOCUTOR

Precios como nadie....

LOCUTORA

Calidades como nadie....

LOCUTOR

Por algo PAÑOS RAMOS ha hecho celebre el lema de:

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD....



SUBE LO SEG.P.P. FUNDE

SR. SOLA

En todos tiempos y lugares los "increibles " han podido ser aplicados a hechos inverosimiles, pero que la historia nos brinda como cosa cierta. Del ~~si~~ siglo XV, sacamos la tradición de un "caballero negro", llamado tambien "el jinete misterioso", el cual solia aparecer en lo mas critico de los combates librados contra los albigeneses...

VOZ FEMENINA

No seria tan misterioso el jinete, cuando alternaba con los soldados, comia y bebia con ellos, y pernocababa en sus tiendas de campaña....

SR. SOLA

!Ah!usted tambien conoce la historia?

VOZ FEMENINA

Si señor, yo tambien sé de leyendas y tradiciones, porque en la realidad la historia nada concreta. Según he oido decir, en aquella época, no era solo en el mediodia de Francia, sino tambien en la provin-

cia de Tarragona que aparecian "caballeros negros" los cuales tomaban parte en las batallas a favor de uno u otro bando.....

SR. SOLA

~~XXXXXXXXXX~~ Y esto ocurría no solamente en Francia y Cataluña, sino también en Italia, donde existe una tradición siciliana que nos cuenta las gestas de un "caballero negro" el cual previamente enmascarado tomaba parte en acciones guerreras y más de una vez desafió a huestes enteras que mantuvo a raya con el empuje de su lanza....

GOLPE DE GONG

(SORPRENDIDO)

Pero ¿que es esto? ¿que significa este gong?

DAMASO

Este gong señala el momento en que deben vds. de terminar con sus divagaciones y decirnos de una vez, -si es que se sabe- ¿quien era este famoso "caballero negro"? Estoy mordíendome las uñas de curiosidad....

VOZ FEMENINA

¡Ah, ha sido vd, quien ha tocado el gong! ¡Vaya ocurrencia!

SR. SOLA

Amigo Dámaso, voy a satisfacer tu curiosidad que supongo que en estos momentos es la de todos los oyentes que nos escuchan... ¿Quiere vd, explicar quien era el "caballero negro"?

VOZ FEMENINA

Declino el honor de la explicación, amigo Sola... Usted lo dirá mejor...

SR. SOLA

¡Muchas gracias!

DÁMASO

(NERVIOSO)

Ni en la Corte del Rey Sol se hablaba con tanta finura.....

(BRUSCO)

¡Anda hombre, empieza tu!.... Ahí va otro golpecito de gong para señalar la entrada.

GOLPE DE GONG

SR. SOLA

Como ya hemos dicho, en la segunda mitad del siglo XV, según tradición, un "caballero negro", con la cabeza tocada con un ancho sombrero que le cubría la mitad del rostro, y oculto este por un antifaz negro también, aparecía en muchas batallas, que gracias a su intervención se resolvían favorablemente por el bando donde él guerreaba... Este caballero, algunas veces había convivido con los soldados, pero siempre guardando el incognito mas riguroso. Comía, bebía y pernoctaba en las tiendas sin quitarse nunca el antifaz, el sombrero ni los guantes.... Llevaba como servidores a dos hombres





~~XXXXXXXXXXXX~~  
sin antifaz ni disfraz alguno, pero completamente desconocidos en el pais, aunque hablaban su idioma. Estos criados, eran los que se quedaban de guardia junto a su señor mientras él dormía o paseaba.

VOZ FEMENINA

Pero un dia....

SR. SOLA

...segun cuenta tambien la tradición....

VOZ FEMENINA

..el "caballero negro" resultó herido en plena batalla, y aunque sus servidores hicieron lo posible para evitar el incidente, el sombrero que cubria su cabeza se desprendió con la caída del caballo, y dejó asomar una hermosa mata de rubios cabellos....

SR. SOLA

Cuantos se dieron cuenta del hecho, adivinaron en el grito de horror que lanzó el caballero, que el guerrero en cuestión, no era tal caballero, sino una dama.....

VOZ FEMENINA

....y cundió la noticia,,, al tiempo justo de que sus servidores la tomaran en brazos y desaparecieran con ella a galope tendido.

SR. SOLA

Fué entonces cuando la leyenda reclamó sus derechos...

VOZ FEMENINA

~~XXXXXXXXXXXX~~ y se dijo que el "caballero negro" era una dama disfrazada de hombre para tomar venganza del que un dia fué asesino de su marido....

SR. SOLA

Nadie ha podido comprobar la suposición.... Pero hay variadas versiones de la existencia del "caballero negro", lo cual hace creer que este en alguna parte debió existir en algun tiempo....

DAMASO

Esta si que se la puede decir que era una señora de "armas tomar"!....

SR. SOLA

Durante muchos años fué el terror de los mas duros combates que tuvieron lugar en tierras hispanicas.....

LOCUTORA

PA RECE INCREIBLE.....



... LOCUTOR

....PERO ES VERDAD....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Tambien es verdad ,aunque parezca increíble que solo en PAÑOS RAMOS encontraran Vds, una autentica "drilosteca" formada por driles mil rayas , en múltiples colores y originales dibujos,que marcaran la pauta de la moda primavera y veraniega de esta temporada.

LOCUTORA

Magnificas novedades que ponen en boca de todos el conocido y popularisimo "slogan" de PAÑOS RAMOS que dice... PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

PARÉS

Y ahora,si habeis terminado con vuestro "caballero negro" yo os hablaré de una señora polaca, antigua domadora circense que obligada a retirarse de la vida activa de circo a sus setenta y cinco años ha montado un crioso negocio que espera ha de ~~axix~~ proporcionarle múltiples ganancias.

VOZ FEMENINA

?Y cual es el negocio inventado por esta señora domadora?

SR. SOLA

Ya sé de que vá.....

PARÉS

Con tu permiso...Si me dejas...Lo diré yo....

SR. SOLA

Claro ,hombre!...No faltaba mas!...

DAMASO

!que coreteses esta noche! Parece que nos hallamos en Versailles!.....

PARÉS

Es muy corta la noticia que voy a daros...Tal como os he dicho la señora domadora se ha visto obligada a retirarse del circo y ha creado una escuela de domadores, a los que ella proporciona ,ya debidamente domados cuantos animales estos quieran presentar en las pistas circenses.....Sobre todo,su especialidad son los reptiles.....

VOZ FEMENINA



! Por Dios ! No mencione estas cosas....Vamos a tener desgracia.....

SR. SOLA

¿Es usted supersticiosa?

VOZ FEMENINA

No ,no lo soy,...pero estas cosas me ponen la carne de galline....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Compruebe Vd, tambien si quiere la verdad del ofrecimiento que le hace PAÑOS RAMOS con sus novedades de Primavera, visitando los escaparates de sus establecimientos en Pelayo 10....

LOCUTOR

Especialidades en telas para trajes de Primera Comunion; originales creaciones en paños de todas clases para la actual temporada; exclusivas en driles mil rayas en los mas variados colores y dibujos, fabricados exclusivamente con el inmejorable algodón JUMEL, gasificado y mercerizado... Y, en fin, no olviden que mañana es viernes...

LOCUTORA

....y que como todos los viernes PAÑOS RAMOS ha puesto a la venta los famosos retales de la semana....

LOCUTOR

Como todos los viernes los retales de PAÑOS RAMOS le haran esclamar:

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!.....

SUBE MUSICA Y FUNDE

Compruebe la verdad de lo que le decimos visitando PAÑOS RAMOS en Pelayo 10, Barcelona y se convencerá de que lo que parece increíble.....

LOCUTORA

..es verdad!..

MUSICA RESUELVE.

