

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 27 de ABRIL de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurlas

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: <b>SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:</b>		
8h.--		Fin de programa.		
10h.--		<i>Programa dedicado a la Festividad de Ntra. Sra. de Montserrat.</i>		
10h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Ntra. Sra. de Montserrat: Festividad de Ntra. Sra. de Montserrat: <b>MISA PONTIFICAL: SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.</b>		
12h.--		<b>SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.</b>		
12h.05		<b>DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:</b>		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		<b>Sardanas:</b>	Varios	Dis cos
13h.40		La suite de Ellington "NEGRO MARRON Y BEIG":		
14h.--	Sobremesa	<b>HORA EXACTA.-</b> Programas destacados.		
14h.02		" <b>LA LEYENDA DE LA VIRGEN DE MONTSERRAT</b> ". Guión de Antonio C. Gavaldá:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Eddy Howard y su Orquesta:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		<b>RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:</b>		
14h.45		La soprano Erna Sack y el baritono Paolo Silveri:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Erna Sack y Paolo Silveri:	"	"
15h.1		" <b>RADIO-CLUB</b> ":		
15h.30		Recientes grabaciones: Canciones características:	"	"
15h.40		" <b>SUCESOS DEL MUNDO</b> ". Guión de Manuel Tarin Iglesias.	Varios	"
15h.50		Sigue: Recientes grabaciones:	Varios	"
16h.--		" <b>BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA</b> ", por P. Ribas	Varios	"
16h.10		<b>MELODIAS Y RITMOS MODERNOS:</b>	Varios	"
17h.--		" <del>LA UNIVERSIDAD DEL AIRE</del> ":		
17h.30		<b>DISCO DEL RADIOYENTE:</b>		
19h.--		" <b>CONSULTORIO PARA LA MUJER</b> ", a cargo de Elena Francis		
19h.30		<b>RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:</b>		
19h.40		José Iturbi al piano:	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		" <b>TOCANDO PALABRAS</b> ":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		" <b>LOS PROGRESOS CIENTIFICOS</b> ": "La motocicleta de hoy", por Manuel Vidal Español.		
20h.25		La fantasia "Nuestro Paul Lincke":		
20h.40		" <b>RADIO-DEPORTES</b> ":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Conjunto Mediterraneo:	Varios	"
21h.--	Noche	<b>HORA EXACTA.-</b> <b>SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.</b>		
21h.05		" <b>RADIO-REGALO!</b> ":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Solos de bandoneon:	Varios	"
21h.30		" <b>FANTASIAS RADIOFONICAS</b> ":		
21h.45		<b>RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:</b>		
22h.--		Tonadillas por Ana Maria:	"	"
22h.10		Guía comercial.		



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 27 de

ABRIL

de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.30 22h.50		<p>Sigue: Tonadillas por Ana María: "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis. TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra radiofónica:</p> <p><del>NOXA</del> <u>"NTRA.SRA. DE MONTSERRAT, REGINA MARTYRUM"</u></p>	Varios	Discos
23h.50		<p>de Jaime Serch Torrents e interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. RECITAL DE POESIAS MONTSERRATINAS DE JACINTO VERDAGUER, por varios elementos del Cuadro Escenico de EAJ-1.</p>		
0'15 1h.--		<p><del>SINFONIA</del> "SEXTA SINFONIA "PASTORAL": Beethoven "</p> <p>Fin de programa.</p>		
-o-o-o-o-o-o-				



(27/4/1951) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 27 de Abril de 1951.

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 27 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 164 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez y media. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos ~~guarde~~ bendiga a todos.

*Programa dedicado a la festividad de Ntra. Sra. de Montserrat.*

10h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez y media de la mañana del 27 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 164 dias en contacto con ustedes, Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica dá comienzo con...

Retransmisión desde la Basilica del Monasterio de Ntra. Sra. de Montserrat: Festividad de Ntra. Sra. de Montserrat: MISA PONTIFICIAL.

12h.-- ~~SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.~~

12h.05 ~~DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.~~

13h.20 ~~Boletin informativo.~~

13h.25 ~~Sardanas: (Discos)~~

13h.40 ~~La suite de Ellington "NEGRO, MARRON Y BEIG", por Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)~~

13.45 ~~Trailer del Teatro Lirico~~

14h.-- ~~HORA EXACTA.- Programas destacados.~~

14h.02 ~~"LA LEYENDA DE LA VIRGEN DE MONTSERRAT":. Guión de Antonio C. Gavañá~~

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 O Eddy Howard y su Orquesta: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X La soprano Erna Sack y el baritono Paolo Silveri: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Erna Sack y Paolo Silveri: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X Recientes grabaciones: Canciones características: (Discos)

15h.40 X "SUCEOS DEL MUNDO". Guión dem Manuel "arin Iglesias.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 D Sigue: Recientes grabaciones:

16h.-- X "BIBLIOTECA DE "RADIO+BARCELONA", por Pablo Ribás

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 X MELODIAS Y RITMOS MODERNOS: (Discos)

17h.-- "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "El mundo es nuestro":

(En cinta magnética)

.....

17h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ~~José Iturbi al piano (Discos)~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- José Iturbi al piano: (Discos)

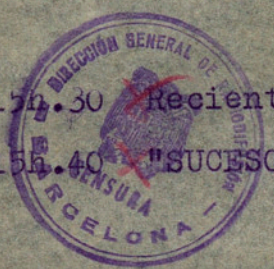
19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guía comercial.



20h.20 X "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "La motocicleta de hoy", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 X La fantasia "Nuestro Paul Lincke", por Paul Lincke: (Discos)

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 X Guia comercial.

20h.50 O Conjunto Mediterraneo: (Discos)

21h. X HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 X "RADIO-REGALO":

(Texto hoja aparte)

.....



21h.20 X Guia comercial.

21h.25 O Solos de bandoneon: (Discos)

21h.30 X "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texta hoja aparte)

.....

21h.45 V CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Tonadillas por Ana Maria: (Discos)

22h.10 X Guia comercial.

22h.15 O Sigue: Tonadillas por Ana Maria:

22h.30 X "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis

(Texto hoja aparte)

.....

22h.50 X TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra radiofonica; a

"NTRA. SRA. DE MONTSERRAT, REGINA MARTYRUM"

de Jaime Serch Torrents e interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.

23h.50 X RECITAL DE POESIAS MONTSERRATINAS DE JACINTO VERDAGUER, por varios elementos del Cuadro Escenico de EAJ-1.

0515 X "SEXTA SINFONIA" "PASTORAL", de Beethoven: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

(27/4/1951) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Abril de 1951.

A las 10h.--

PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DE NTRA SRA. DE MONTSERRAT

GLOSA DE CANCIONES POPULARES CATALANAS

Por Cobla Barcelona

- 7477 G. C. X 1-- EL MARIDET, de Pujol.
- X 2-- BALLET DE DEU, de Catala.

por Orfeo Catalá

- 4707 G. L. X 3-- PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEDI; de Sunyol y Millet.  
~~4707~~ (Ic.)

Por Coro de la Catedral de Estrasburgo

- 6667 G. R. X 4-- ADIOS DE LOS PASTORES, de Berlioz.
- X 5-- AVE VERUM, de Mozart.

Por Elisabeth Schumann

- 999 G. L. X 6-- AVE MARIA, de Schubert.
- X 7-- HASTA UNIRME CONTIGO, de Bach.

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

- PRESTADO G. L. X 8-- CANÇÓ DE L'ALBADA, de Navarro y Muset.
- X 9-- CANÇÓ DE NADAL, de Verdaguer y Rodamilans.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="









Viernes, 27 de Abril de 1954.

A las 15h.30

RECIENTES GRABACIONES

CANCIONES CARACTERISTICAS



Por Tohama, Jil y Jans y Lys Assia.

- 7698 P. D. 1-- ~~X~~ LA PEQUEÑA ~~XXXXX~~ DILIGENCIA, de Fontenoy.
- 2-- ~~X~~ A LA FRANCESA, de Ledru y Fontenoy.

Por Tohama, Jil y Jan y Andre Sanchez

- 7699 P. D. 3-- ~~X~~ DE NOCHE EN NAPOLI, de Winkler y Larue.
- 4-- ~~X~~ LOS CAZADORES DE ALASKA, de Humel y Bossy.

Por Paul Peri

- 7701 P. D. 5-- ~~X~~ LA CANCIÓN DE PARIS, de Dréjac.
- 6-- ~~X~~ TRES SEGADORES, de Lucchesi y Larue.

A las 15h.45

S U P L E M E N T O

"DANZAS ESPAÑOLAS"

de Moszkowski

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

- 2655(56 G. L. 7-- ~~X~~(4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Segue a las 15h.50)

Viernes, 27 de Abril de 1951.

A las 16h.10

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

Por Jaime Grange y Gran Orquesta.

7633



1--X "Dulce amanda" de Porter.

Por Tejada y su Gran Orquesta

2--X THE HOT CANARY, de Nero.

Por Solo-vox y Orquesta

7727

P. O.

3--X CINCO MINUTOS, Bolero de Halpern y Larrea.

4--X EN LOS JARDINES DE GRANADA, Beruine de Vasilescu.

Por Loliga Garrido

7281

P. C.

5--X QUE BUENO DEBE SER, Bolero mambo de Laredo.

6--X NEGRA ASUNCIÓN, de Juan Sánchez.

Por Ray Montoya y su Orquesta.

7653

P. R.

7--X AMOR Y MÁS AMOR, de Capó.

8--X BESAME LA BEMBITA, de Cárdenas.

Por Telly Bayona

7734

P. G.

9--X FUE EN ESTORIL, de Algueró.

10--O ES IMPOSIBLE, de Algueró.

Por ~~XXXXXXXX~~ Orquesta Iberia

7646

P. Ol

11--X ESPAÑITA, de Sentis.

12--O ¡AY DEL AY!, de Sentis.

Por Castellanos y su Orquesta Cubana

7511

P. R.

13--X EL BESO, de Castellanos.

14--X CONGA DE LA HABANA, de Mendivil y Vasquez.

Por Guy Lombardo

6847

P. D.

15--X TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler. White, Cohen y Buetnett.

16--O TROPEZANDO, de Confrey.

Por Felix Mendelssohn.

6873

P. R.

17--X CARAVANA, de Ellington y Tizol.

18--O FAREWELL BLUES, de Schobel, Mares y Rappolo.

Por Olga Rivero y Orquesta

7517

P. L.

19--X QUIEREME, PERO QUIEREME, de Parra.

20--O VERGUENZA, de Fernández Porta.

Por El Gran Kiki

7624

P. G.

21--X VIVO DESESPERADO, de Echaurren, Valle y Chapí.

22--O BANDOLERO MACHOTE, de Echaurren, Valle y Chapí.

Por Ramón Busquets y su Orquesta

7521

P. O.

23--X COPLAS, Pasodoble de León y Mostazo.

24--X CAMPANAS DE LA GIRALDA, de Maenza y Ruiz de Azagra.

## PROGRAMA DE DISCOS

(27/4/1951) 12

Viernes, 27 de Abril de 1951.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido ~~solicitados~~ por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4310 P. L. X 1-- LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Jaime Martín y su hija Montserrat.
- 5588 P. O. X 2-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ramón Altisent de Calaf.
- 6386 P. O. X 3-- FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Montserrat Solani.
- 6722 P. O. X 4-- QUE BONITO ES EL AMOR, de Bolero son de Cuban por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Tomás Lladó de Calaf.
- 5421 P. D. X 5-- MIL ESTRELLAS, de Kern por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Maria Fradera, Montserrat Milá e Isabel Llanas.
- 3437 P. O. X 6-- SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Emeterio Biosca de Calaf.
- 6300 P. C. X 7-- EL EMIGRANTE, de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Avelina Pérez.
- 6835 P. R. X 8-- CONOZCO TU HISTORIA, Bolero de García Beitia y Sepúlveda. por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pepita Sorro.
- 6360 P. O. X 9-- LEVANDO ANCLAS, de Zimmermann por Ivette Horner. Sol. por Montse.
- 6309 P. O. X 10-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonia Serra de Calaf.
- 7168/69 P. C. X 11-- LA CENICIENTA, con Acompañamiento de Orquesta. Sol. por Montserrat García. (4c.)
- 6930 P. L. X 12-- TREN DE MULAS, de Lange, Heath y Glickman por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por José Tubau y su esposa.
- 1010 P. C. X 13-- L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Montserrat Savall y su hermano.
- 64 P.C. X 14-- "No importa..." de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martín por Eduardo Brito, Sra. Torregrosa y Sr. Yebra. Sol. por Antonio Solani.
- 4556 P. C. + 15-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Andres Rosell.
- No está en el  
cujo.* P. C. X 16-- LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Montserrat Soler Petitbó, Antonio Sierra, y Armando González.
- 7629 P. C. X 17-- SIBONEY, Rumba de Lecuona por Aurora Lincheta. Sol. por Montserrat Mallafre y su esposo.
- 7309 P. O. X 18-- TÚ Y TÚ, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Pelegri y Montserrat García.
- 6858 P. C. X 19-- MI CANSADO CORAZÓN, de Michel Emer por Lucienne Boyer Sol. por Isabel Roca.

(S I G U E M)



Viernes, 27 de Abril de 1951.

A las 19h.40

JOSE ITURBI AL PIANO

7806

G. L.

- 1--~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt.
- 2--~~X~~ CLARO DE LUNA, de Debussy.

6632

G. L.

- 3--~~X~~ PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachamaninoff.
- 4--~~O~~ MINUETO EN SOL MAYOR, de Paderewski.

="="="="="="="="="="="="="="="



Viernes, 27 de Abril de 1951.

A las 20h.25

LA FANTASIA "NUESTRO PAUL LINCKE"

de Paul Lincke

Por Margarete, Duren, Egon Vogel y Robert  
Biberti.

7474 G. E. 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

DANZAS HÚNGARAS

Por Orquesta Filarmonia

6668



- 2-- ~~X~~ DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.
- 3-- ~~X~~ DANZA HÚNGARA Nº 6, de Brahms.

A las 20h.50

CONJUNTO MEDITERRANEO

7534,

P. L.

- 4-- MURMULLO, Bolero de Rosell.
- 5-- GLORIA TORERA, de Garcia y José M. Iglesias.

7516

P. L.

- 6-- CAMINO DE SANTO DOMINGO, Bolero de Ramirez y Erro.
- 7-- POR LA GRACIA DE DIOS, Bolero de Oltra y Rodriguez.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Viernes, 27 de de Abril de 1951.

A las 21h.25

SOLOS DE BANDONEÓN

Por Walter Pörschmann

7671



LLEGAN LOS AUTOMOVILISTAS, de Alex.  
POLCA MODERNA, de Mück.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Viernes, 27 de Abril de 1951.

A las 22h.--

TONADELLAS POR ANA MARIA

7257 P. C. 1-X NIÑA MARINERA, Tanguillo de Cadiz de Currito y Monreal.  
 2-0 ROSA DE CONSUELO, Zambra de Blanca Florez, Torres y Monreal

7625 P. C. 3-X CHIQUITA BUENA, de Blanca Flores, Tarres y Monreal.  
 4-0 MARIA CALDERONA, de Tenorio y Monreal.

7602 P. C. 5-X "Reina campera" de AMOR PARTIDO EN DOS, de Vázquez Ochando, Tejedor y Quintero. (lc.)

6721 P. C. 6-0 LA NIÑA DE LOS CLAVELES, de Murillo y Naranjo.  
 7-0 ER MENTIERO, de Lerena, Llabrés y Monreal



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 27 de Abril de 1951.

A las 0'15

"SEXTA SINFONIA" "PASTURAL" DE BEETHOVEN

Album)



- 1-~~x~~ "Mov. 1º Allegro ma non troppo" (3c.)
- 2-~~x~~ "Mov. 2º Andante molto-Escena del Puente" (3c.)
- 3-~~x~~ "Mov. 3º Allegro. "Fiesta campestre"
- 4-~~x~~ "Mov. 4º Allegro. "Tormenta""Himno de los pastores después de la Tormenta" (2c.)

#"#"#"#"#"#"#"#"#"#"#"

(27/4/1954) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: "RADIO- BARCELONA"

PROGRAMA: "LA LEYENDA DE LA VIRGEN DE MONTSERRAT"

DIA: 27-4-51

HORA: -14h.02

GUION: ANTONIO C. GAVALDÁ

EMISIONES - RADIOTELEVISIONES



REVISADO

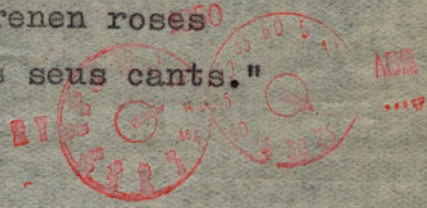
ORIGINAL LOCUTORIO

(EMPIEZA EL GUION CON LAS PRIMERAS NOTAS DEL VIROLAY. ACOMPAÑAN- DO A LA MUSICA, LA VOZ DE LA NARRADORA RECITARA LA SIGUIENTE ES- TROFA:)

VOZ DE LA NARRADORA.-

"Catalunya té una Verge,  
patrona dels catalans.

Els romeus li ofrenen roses  
i els poetes, els seus cants."



(FUNDE LA MUSICA DEL VIROLAY)

VOZ DE LA NARRADORA.-

Hace ya muchísimo tiempo, en el siglo primero de la Era cristiana, Barcelona formaba parte del poderoso Imperio romano....

VOZ DEL NARRADOR.-

Nuestro Señor Jesucristo había ofrendado su generosa Sangre en el Gólgota; el número de cristianos aumentaba sin cesar, y los Emperadores de Roma empezaban a temer por sus falsos ídolos y por sus costumbres perversas.

La Doctrina de Cristo arraigó en todas las clases sociales de Barcino, que no tardaron en conocer los detalles de la Gloriosa Pasión, Muerte y Resurrección del Divino Maestro.

VOZ DE LA NARRADORA.-

En una de las reuniones del Consejo municipal de Barcino....

(MURMULLOS QUE SE APAGAN AL EMPEZAR SU DISCURSO EL NOBLE ANCIANO EULOGIO, PRESIDENTE DEL CONSEJO)

EULOGIO.-

!Hermanos míos! Por fin llegó el momento de corresponder, en una mínima parte, a los inmensos dones de la Doctrina del Salvador. Todos sabéis que Nuestra Señora, la Madre de Jesús, se encuentra en grave peligro, pues los judíos desean su muerte.

2.-

SERGIO.- ! Padre mío! Estamos dispuestos a cumplir tus órdenes. Barcino sería un refugio para Nuestra Señora si consiguiéramos traerla aquí....

FRUCTUOSO.- Es una buena idea y convendría concretar los planes de la expedición para evitar cualquier fracaso. Estamos seguros que la sabiduría de Eulógio sabrá orillar todas las dificultades.

EULOGIO.- Como ha dicho mi hijo Sergio, Barcino será el puerto más seguro para recibir a la Señora. He ahí mi plan, si todos estáis de acuerdo con él. Tres de vosotros, Fructuoso, Augurio y Sergio, prepararéis la expedición a Tierra Santa, saliendo del puerto secretamente con el fin de evitar que los enemigos de Cristo se enteren y puedan hacer fracasar la empresa, pues aunque somos libres y pagamos nuestros tributos al César, los romanos no nos darían precisamente facilidades.

Escogeréis a diez marineros, entre los mejores, y llevaréis abundantes provisiones, ya que el viaje es largo y peligroso. En Palestina buscaréis a la Madre del Señor para rogarle que venga con nosotros, pues así estará segura de que no podrá alcanzarla la venganza de los judíos. El éxito o fracaso de este plan arriesgado depende solamente de Dios.

(MURMULLOS DE APROBACION)

VOZ DE UN CONSEJERO.- !Muy bien, Eulogio!

VOZ DE OTRO CONSEJERO.- !Estamos de acuerdo! !Es la única solución!

VOZ DE OTRO.- !Dios estará con nosotros!

EULOGIO.- ! Gracias, hermanos! Ahora, a esperar el resultado de nuestra empresa.

(BREVE PAUSA CON UNAS NOTAS MUSICALES RELIGIOSAS)

VOZ DE LA NARRADORA.- Los tres valerosos cristianos, Fructuoso, Augurio y Sergio, tardaron unos días en organizar los preparativos del viaje. Llegó el momento de la partida y una nave de medianas proporciones salía ligera del puerto de Barcelona.

(MURMULLO DE VOCES. RUIDO DE CADENAS.)

SERGIO.- ¿Todo a punto, Fructuoso?

FRUCTUOSO.- Nada falta ya, amigo Sergio. Mis hombres han hecho correr la voz de que la nave se dirige a Génova para intercambio de mercan-



3.-

cías. Nadie sospechará la verdadera finalidad del viaje.

AUGURIO.- ¡Adelante, pues! ¡Bendiga Dios nuestra empresa!

(MURMULLOS DE LOS MARINEROS)

VOZ DE LA NARRADORA.- El tiempo no fué del todo malo...hasta que transcurrieron unas semanas...

(SOPLA EL VIENTO)

SERGIO.- Esto se pone feo. Parece que se aproxima una tempestad.

(RUIDOS:BRAMIDO DEL MAR. TEMPESTAD CON RAYOS Y TRUENOS. GRITOS DE LOS MARINEROS)

UN MARINERO.- ¡ Señor, una ola se nos ha llevado la caja de las provisiones !

FRUCTUOSO.- ¡Dios mío! ¡Ayúdanos en este trance! ¡Salva a tus hijos de los peligros del mar !

(SIGUE LA TEMPESTAD)

SERGIO.- Ánimo, amigos, saldremos con bien de ésta. Dios está con nosotros. Nuestra empresa no puede fracasar.

AUGURIO.- ¿Qué será de nosotros sin alimentos y perdidos en alta mar ?

(SIGUE LA TEMPESTAD. CRITERIO DE LOS MARINEROS)

UN MARINERO.- ¡Estamos perdidos sin remedio !

OTRO MARINERO.- Nos esforzamos inútilmente. No podemos vencer al mar.

SERGIO.- ¡No desmayéis! ¡Trabajad sin descanso! Probemos otra vez de levantar esta vela.

(SIGUE LA TEMPESTAD Y EL CRITERIO DE LOS MARINEROS. BREVE PAUSA. TERMINA LA TEMPESTAD)

VOZ DEL NARRADOR.- Por un milagro divino la nave salió indemne de la tempestad, pero la mayor parte de las provisiones habían desaparecido. El tiempo volvía a ser bueno. El hambre empezó a hacer estragos. Pasaron los días y no se divisaba tierra por parte alguna.

UN MARINERO.- ¡ Quién me mandaba emprender este absurdo viaje!

OTRO MARINERO.- ¡Es verdad! La empresa es imposible. Palestina está demasiado lejos y ~~ninguno~~ ninguno de nosotros llegará allí con vida.

SERGIO.- ¡No habléis así ! Dad gracias a Dios que nos libró de la tempestad. También ahora podemos confiar en Él.

(BREVE PAUSA. UNAS NOTAS MUSICALES)

4.-

UN MARINERO.- ! No puedo más !

OTRO MARINERO.- !Agua! !Un poco de agua, por caridad !

VOZ DE LA NARRADORA.- I así pasaron varios días interminables los tripulantes de aquella nave, extenuados por los tormentos del hambre y de la sed.

De pronto, Sergio, hizo un esfuerzo para levantarse....

SERGIO.- ! Tierra! !Tierra!

(UN MURMULLO APAGADO RECORRE LA TRIPULACION)

VOCES.- !Gracias! !Gracias! !Por fin!



VOZ DE LA NARRADORA.- Dios quiso que llegaran a Tierra Santa aquellos valerosos cristianos de la muy noble Barcino.

Sergio, Fructuoso y Augurio dejaron a los marineros, alojados en una posada del pueblo.

(SE OYEN RISAS)

UNA VOZ.- !Adiós!

OTRA VOZ.- !Buena suerte !

AUGURIO.- I ahora, amigos, a cumplir con nuestra misión. Encontraremos a la Madre del Señor. Estoy seguro.

SERGIO.- Dios está con nosotros y bien lo ha demostrado. Tampoco ahora nos abandonará.

VOZ DEL NARRADOR.- Anduvieron por pueblos y más pueblos sin hallar a la Virgen María, hasta que en una pequeña aldea encontraron a un cristiano que había sido discípulo de Jesús, el cual les informó del lugar donde podrían hallar a la que tanto buscaban.

SERGIO.- Gracias, hermano. Dios os lo pague.

CRISTIANO.- El Señor os acompañe.

VOZ DE LA NARRADORA.- I por fin, los tres peregrinos se encontraron delante de la Virgen....

FRUCTUOSO.- !Noble Señora, Madre de Jesús! En nombre del Consejo municipal de Barcino os rogamos que vengáis a nuestro lado. Allí estéis segura de las maquinaciones de vuestros enemigos.

LA VIRGEN MARIA.- !Hijos míos! Jesucristo os agradece todo cuanto habéis hecho por mí. Nunca olvidaré vuestra generosa acción y vuestros nobles ofrecimientos, pero no puedo aceptar vuestro asilo. He de



(22/4/1952) 23

5.-

quedarme en estas tierras, regadas con la Sangre de Nuestro Divino Salvador. Mi Cruz está en Palestina. Regresad a la ciudad de Barcino, y decid al Consejo municipal que dentro de algún tiempo uno de los Apóstoles de Jesús irá a entregarles un recuerdo mío, en prueba de eterno afecto. Nunca os olvidaré y siempre estaré con vosotros. Levantaos, hijos míos.

VOZ DEL NARRADOR.- Las dulces palabras de la Virgen hicieron sollozar a los tres peregrinos barceloneses. Ninguno de ellos olvidaría aquella memorable conversación, y durante varias generaciones se transmitiría de padres a hijos, la celestial oración de la Santa Virgen.

(BREVE PAUSA. NOTAS MUSICALES. MURMULLOS DE LA MULTITUD QUE ESPERA LA LLEGADA DE LA NAVE)

VOZ DE LA NARRADORA.- Llegaron nuestros hombres a Barcelona. Tristes, pero resignados, quedaron los cristianos al divulgarse el resultado de la expedición. Sólo la promesa de la Madre de Dios, mantenía la esperanza en los corazones de los creyentes. Hasta que un día, San Pedro llegó a España y visitó a los prohombres de Barcino. Llevaba consigo el regalo de la Virgen: Era una imagen de la Madre de Jesús, de madera, tallada por San Lucas, y su trabajo se debió a inspiración del Cielo, pues el buen discípulo era un profano en este Arte.

SAN PEDRO.- La Madre del Señor ha cumplido su promesa. Esta imagen suya, de madera, tallada por Lucas, prueba su agradecimiento por vuestra noble y valerosa acción.

SERGIO.- ¡Es una Imagen maravillosa!

AUGURIO.- Es un tesoro que Barcino sabrá conservar siempre...

FRUCTUOSO.- ¡Llevémosla ahora mismo en santa procesión!

SAN PEDRO.- ¡Hermanos! ¡Dios os bendiga a todos!

(MURMULLOS DE PLEGARIAS)

VOCES.- ¡Alabado sea el Señor! ¡Alabado sea el Señor! ¡Santa María, Madre de Dios! ¡Santa María, Madre de Dios! ¡Ruega por nosotros!.....

VOZ DE LA NARRADORA.- Conmovidos los habitantes de Barcelona por la posesión de aquella Imagen de la Madre de Jesús, la llevaron en procesión a la Iglesia de los Santos Justo y Pastor. Así empezó en

6.-

nuestra ciudad el culto a la Virgen.

VOZ DEL NARRADOR.- Pasó mucho tiempo y a los dominadores romanos les sucedieron los visigodos, y a éstos, los árabes. Temerosos por la sagrada joya, el Obispo y el gobernador de Arcelona, Eurigonia, la sacaron secretamente de la ciudad y la entregaron a unos monjes, discípulos de San Bernharo, quienes la ocultaron en unas cuevas, cerca de Monistrol, en la montaña que hoy lleva el nombre de Montserrat, convencidos de que en aquellos lugares inexpugnables jamás caería en poder de los infieles.

VOZ DE LA NARRADORA.- Los moros fueron vencidos por los cristianos y nuestra tierra volvió a ser libre y feliz. El recuerdo de la Venerada Imagen persistía en la mente de los fieles barceloneses, que ya la creían perdida para siempre. ~~Paro~~ Pero la promesa que la Virgen hiciera un día a los peregrinos de la antigua Barcino, asegurándoles que siempre estaría a su lado, iba a convertirse en una realidad por un milagro divino.

Unos pastores de Monistrol que apacentaban sus ovejas observaron una vivísima luz...

(SE OYEN LAS PRIMERAS NOTAS DEL VIROLAY, MIENTRAS LOS PASTORES DICEN:)

UN PASTOR.- Esta luz cegadora no puede ser el Sol.

OTRO PASTOR.- ¡Milagro! ¡Es un milagro!



(FUNDE LA MUSICA DEL VIROLAY)

VOZ DEL NARRADOR.- Los pastores divulgaron la buena nueva que llegó a oídos del obispo de Vich, Gotman, quien, acompañado de muchos fieles se dirigió a la Santa Cueva.

OBISPO.- Es la misma Imagen, no cabe duda. La descripción que de ella guardo en mis documentos así lo atestigua. La humedad de estas cuevas ha oscurecido su rostro. Parece como si fuera morena...

SACERDOTE.- Tiene razón Su Ilustrísima. Es una Virgen Morena.

(MUSICA DEL VIROLAY CON LA ESTROFA QUE DICE:)

(LETRA DEL VIROLAY:)

"Rosa d'abril, morena de la serra; de Montserrat, estel....

VOZ DEL NARRADOR.- I así, vino a llamarse Moreneta, cariñoso epíteto, con el que ha sido distinguida a través de los tiempos.

I cuando quisieron trasladarla a Manresa, camino de Barcelona, para restituirla a la iglesia de los Santos Justo y Pastor, quienes



7.-

la llevaban, exclamaron, después de sobrehumanos esfuerzos...

PEREGRINO.- Ya no puedo más. Pesa demasiado.

OTRO PEREGRINO.- Tienes razón. Es imposible avanzar ni un paso.

OTRO PEREGRINO.- ¡Es un milagro! ¡Es un milagro! ¡No cabe duda!

VOZ DE LA NARRADORA.- Y todos los esfuerzos fueron baldíos. Se interpretó aquello como una señal divina. La Virgen quería permanecer en las montañas que habían sido su refugio en los años azarosos de la Reconquista. Y fué así como la Imagen que la Virgen María regaló a los habitantes de la antigua Barcino se quedó para siempre en Montserrat.

(MUSICA DEL VIROLAY CON EL SIGUIENTE VERSO DE JACINTO VERDAGUER:)

"Lluny de ma pàtria bella,  
en calma o en tempestat,  
siàu la meva estrella,  
Verge de Montserrat."

(FINAL DE LA MUSICA DEL VIROLAY)



F I N      D E L      G U I O N

---

---

(27/4/1951) 26

27-4-1951

PARACRADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Las interesantes manifestaciones del Sr. Ministro de Industria y Comercio, no solamente explicitas y detalladas, sino, además, documentadas con la elocuencia incontrovertible de las cifras, han tenido la virtualidad de sacudir el marasmo bursátil de estos días y reavivar el rescoldo de optimismo que seguía latente en el fondo del mercado y necesitaba solamente de algún estímulo para aflorar a la superficie.

Dichas declaraciones, serenas y ponderadas, indican que no hay motivo para optimismo ni para pesimismo, pero de ellas se desprende la fe y la confianza en los propios destinos que todo español debe tener para superar la actual crisis que no es nacional, sino mundial.

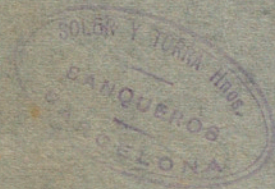
Pero con el trabajo creador, y con el plan de industrialización nacional, se pueden superar todas las dificultades acumuladas, con la reiterada confianza de que habiendo mejorado las condiciones climatológicas, lo más difícil ha pasado ya, y se abren perspectivas mucho más lisonjeras para la economía nacional, siempre que se coordinen debidamente con el esfuerzo creador de la iniciativa privada, fuente genuina de todo progreso.

Cros ha mejorado notablemente, y quedaba con dinero.

En el sector de aguas, gas y electricidad, sobresale IBERDUERO.

Todos los valores de arbitraje obtienen una estimulante mejora en su cotización, sobresaliendo ESPAÑOLA DE PETROLEOS, y de un modo especial "LOS GUINDOS" que ultimaban solicitados a precios muy superiores al de cierre.

En resumen: Una sesión muy bien orientada, con sustanciales progresos en la mayor parte de las cotizaciones, y favorables perspectivas.



(27/4/1951) 27

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50  
Exterior 4 % 102.50  
Amortizable 3 % 88  
" 3 y medio 91  
" 4 % 100  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 100  
" " 4 % inter 96  
Banco Hipotecario 4 % neto 99  
Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 71.25; 4 % - 79.50; 4 ½ % 84;  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 104  
Tranvías Barcelona 5 y medio. 85  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
~~Traction 6 %~~  
~~Cable 5 y medio~~  
Energía Eléctrica 5 % 1941 95  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 94.25  
Fomento Obras 5 % 1915 - 92.50  
~~" " 5 %~~  
~~Cubiertas y Hojados 5 %~~  
Maquinista 6 % 1950 - 90.50  
Cros 5 y medio 101.50



BONOS

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 % 83.50~~

Tranvias Barcelona 6 % 83.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 142

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 90

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 161

Maquinista 106

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 432

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 433

Cros 523

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

Piedras y Mármoles 141

Aguas Barcelona 251

" Besós 138

" Llobregat 155

Catalana Gas, nuevas 128

Gas Lebón, ordinarias 117

Unión Eléctrica Madrileña 129

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 439



(27/4/1951) 29

( 3 -impares- )

Española Petroleos 369

General Azucarera 127

Sniace 412

Telefónicas 164.50

Dragados 152

~~Aguabur~~

~~Piosa~~

Minas Rif 350 Pesetas

Explosivos 294 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 396

" Exterior 198

" Hipotecario 286

Iberduero 214

Gallega Electricidad 113

Explosivos 296 Pesetas

Dragados 153

Metro 189

Unión y Fénix 1650 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



(27/4/1951) 30

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de ASLAND Y SANSON han operado a 205 y 83 pesetas, respectivamente.

Las acciones LOS GUINDOS quedaban solicitadas , despues del cierre, a 500 pesetas.

En Industrias Agrícolas se ha conseguido un nuevo e importante progreso.

En el ejercicio económico en curso la producción de IBERDUERO en los tres meses y medio iniciales, representa un aumento de 31% sobre la obtenida en igual periodo de 1950.

IBERDUERO ofrecerá a sus accionistas una acción nueva por cada dos antiguas al tipo de 530 pesetas por acción.

CAITASA quedaba solicitada en Bolsa a 177%.

---

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

---



(27/4/1951) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 27 ABRIL 1951

HORA ; A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1585  
=====



EMISIONES  
- RADIESE -



Censura  
=====

Original Sr.

Censur

(27/4/1951) 32

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.





(27/4/1951) 33

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

XILOFON

Davant la Vierge

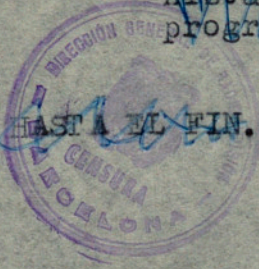
MUSICA: FANDANGO (Deprince)  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

PÓRTICO DE RADIO CLUB.

Un Fandango que el arte maravilloso del gran acordeonista Deprince nos ofrece como introducción a nuestro programa.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



Con nuestra felicitación a las Montserrat, les ofrecemos las notas de esta sardana: Davant la Vierge.

Hasta el fin

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

*Aquí,*

~~Aquí~~, ante nuestros microfones, tenemos al gran cantor FRANCISCO ROVIRALTA acompañado al piano por Arturo Segura, que va a interpretar MI DULCE AMOR, de Raymond Legrad, adaptación de Gil Luaño.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y sigue FRANCISCO ROVIRALTA con la <sup>pasodoble</sup>melodia de Lopez Marin BRISA ESPAÑOLA.  
Al piano Arturo Segura.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor Francisco Roviralta en dos melodias que ha interpretado acompañado por el pianista Arturo Segura.

XILOFON REPETIDO



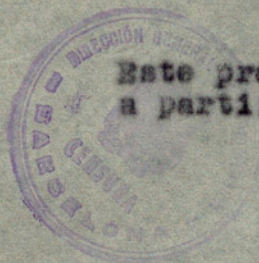
(27/4/1951) 36

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. nuestro programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



(27/4/1951) 37

MUSICA: MONASTERIO SANTA CLARA  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Dormia en el valle de Umbría el viejo monasterio de Santa Clara, para que la leyenda tejiera en torno de sus muros las filigranas de sus melodias....

LOCUTOR

Hasta que la moderna melodia glosó el encanto de su retiro con vibrantes notas que la Orquesta de Roberto Inglez interpreta magistralmente.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.  
Y ENLAZA CON "COSTA BRAVA"  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO



LOCUTORA

Y ahora Xavier Bali nos lleva hasta la COSTA BRAVA con este Bolero maravilloso.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(27/4/1951) 38

SINTONIA TROMPETAS.

LOCUTORA

Desfile de orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE)

Musica de todos los tiempos en el instrumental  
sonoro de las mejores agrupaciones musicales  
del mundo.

MUSICA MILITARY  
MARCH 15 SEG P/  
P/ Y DE FONDO.

En linea, una formacion modelo en su  
especialidad musical.

SUBS 10 SEG Y  
FONDO.

Con Vds la Gran Orquesta.....  
interpretando.....

*The Original Dixieland  
Five  
One-Step*

MUSICA COMPLETA.

*2º Barnyard Blues*

---

*Completa*

---

(27/4/1951) 39

RADIO CLUB  
VIERNES, 27  
ABRIL 1.951

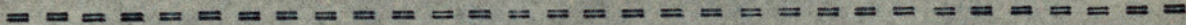
XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR.

VISITEN EN GALERIAS PALLARES, EXPOSICION  
PINTURAS Y DIBUJOS DE CARMEN VIVES,  
GALERIAS PALLARES, Consejo de Ciento, 345.

(15.

XILOFON REPETIDO.

(27/4/1951) 40

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA, RADIO BARCELONA  
PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO"  
FECHA, 27 DE ABRIL DE 1951  
HORA, 15,40  
AUTOR, MANUEL TARIN-IGLESIAS

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(27/4/1951) 41

RE  
VI  
SA  
DO  
-RADIESE  
EMISIONES

locutorio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
C/SPE. 127-1  
TELEFONO 16591  
SERVICIO  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

\*\*\*\*\*

SONIDO.- Sintonía. Música del disco "Embotellamiento".

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ~~ocurridos~~ vividos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora, que actúan bajo la dirección de Armando Blanch.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- Sube tono de sintonía, que funde con un golpe de gong. Inmediatamente después se escucha, lejano, el tableteo de las ametralladoras, que duraxxxxxxxxxx todo el tiempo de la conversación de Frank, Jimmy y Tommy.

FRANK.- Todavía suena la voz de esos malditos. No sé cuando dejarán de disparar sus ametralladoras.

JIMMY.- Los norcoreanos ignoran que hoy es domingo.

TOMMY.- Menos mal que no llegan hasta nosotros.

JIMMY.- Pero más de un compañero ha quedado <sup>boca</sup> ~~tripes~~ arriba en la primera línea.

FRANK.- Mi esperanza es que en Matagorda, mi buena novia, recuerde eternamente a su combatiente.

JIMMY.- ¿Tienes tu novia en Matagorda?

FRANK.- Si. ¿Qué os pasa? ¿Creeis que Matagorda está en el planeta Marte?

TOMMY.- Conozco bien su situación. En Matagorda reside asimismo mi prometida.

1950  
27 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
ABR

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

JIMMY.- No he visto cosa igual. Mi novia reside tambien en Matagorda.

FRANK.- Increible. Podemos celebrar una asamblea de Estados. Jimmy por Oregon, Tommy por Minnesota, el que suscribe por Indiana y los tres por

LOS TRES.- ~~por~~ Texas!

JIMMY.- Y cómo es tu novia, Frank?

FRANK.- Incomparable. Apuesto que es la mas guapa. Buena planta. ~~ix~~ dieciocho años. Morena. ?Y la tuya?.

JIMMY.- Juego a que la mejor es la mia. Maravillosa. Morena. Dieciocho años. ?Y la tuya, Tommy?

TOMMY.- Esplendida. Igual a la ~~ix~~ descripción que habeis hecho de las vuestras respectivas.

~~XXXXXXXXXXXX~~ LA VOZ DE LOS COMBATIENTES SE HACE, DESDE ESTE MOMENTO, MENOS OPTIMISTA, MAS SERIA.

JIMMY.- Pues es verdad.

FRANK.- No deja de ser raro.

TOMMY.- Sospechoso.

HAY UN BREVE SILENCIO.

JIMMY.- ?Cual es el apellido de vuestras novias?.

FRANK.- ?No sería mejor abandonar la conversación?

TOMMY.- Mi novia se apellida Mullins

FRANK.- Mullins es el apellido de la mia.

JIMMY.- No hay duda. Los tres tenemos la misma novia.

LOS TRES.- Pamela Mullins.

HAY OTRO BREVE SILENCIO.

TOMMY.- Voy a pedir voluntario en primera línea.

FRANK.- ?Para qué? Una mujer no vale un sacrificio. Al fin y al cabo, Pamela para mi fué una nube de verano. Escribí solicitando una madrina de guerra y me llegó su retrato y su dirección; luego, eso sí, unas cartas...

TOMMY.- Por ese mismo procedimiento la conocí yo.

JIMMY.- Y yo.

TOMMY.- !Qué lío! ?Qué pretenderá esa mujer?

JIMMY.- Misterio.

FRANK.- Escuchad lo que me dice en su última carta: Amado mio. Es-



*Ruido papel*

pero con ansiedad que disfrutes de un permiso para conocernos, aunque ya te estoy queriendo a todas horas. Voy preparando el ajuar para casarnos cuando te licencien...

(Ruido papel)

TOMMY.-

Inaudito. Es copia de mi misma carta. Luego sigue: Sin embargo muchas son las dificultades que atravieso. Ya te tengo dicho que mi familia no comprende nuestro amor y la vida se me hace imposible...

(Ruido papel)



JIMMY.-

! Qué cinismo ! Si es el mismo texto que la mia. Continúa: Estoy enferma. Haz lo posible, como de costumbre, para enviarme unos dólares. !Está tan caro todo !

FRANK.-

~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ! Ay que veo claro ! ?Le habéis enviado dinero?

JIMMY.-

Si.

TOMMY.-

Naturalmente.

LOS TRES.-

?Pero qué clase de mujer es Pamela Mullins?

SONIDO.-

Disco Enamorado del amor.

ETHEL.-

(VOZ LEJANA, QUE SE ACERCA) Mamá...mamá...

MADRE.-

?Qué hay, hija mia?.

ETHEL.-

Mi cartera, ?has visto mi cartera?.

MADRE.-

No, Ethel.

ETHEL.-

!Tengo una memoria! Diría que la dejé en el secreter. Otra vez he perdido las fotografías. En dos meses se me han extraviado más de una docena de retratos.

CRESTON.-

(LLEGA CANSADO Y EXCITADO) Ethel...Ethel...

MADRE.-

?Qué pasa, Creston?

CRESTON.-

?Dónde esta su hija? Lo que me ha hecho a mi, después de dos años de noviazgo...

MADRE.-

Me asustas hijo. ?Quienes son estos señores que vienen contigo?.

CRESTON.-

!La policia! Vienen a llevarse a Ethel, a mi novia, que me engañaba.

ETHEL.-

Es falso.

POLICIA.-

Señorita ?Estas once fotografías, son tuyas?.

ETHEL.-

Efectivamente.

POLICIA.-

!Queda usted detenida! Se le acusa de solicitar donativos de soldados del frente de Corea, mintiendo enfermedades.

ETHEL.-

No he escrito ni una sola carta al frente de Corea.

POLICIA.-

No mienta. Están aquí. Ciento veintidós cartas. Recibió en

(27/4/1951) 44

este domicilio más de trescientos dólares. Vea firmado: Pamela Mullins.

ETHEL.- Yo no me llamo Pamella Mullins

GRESTON.- No. No se llama Pamela Mullins

POLICIA.- Entonces, ¿quién es Pamela Mullins?

ETHEL.- Mi abuela. Tiene ochenta y dos años.

SONIDO.- Golpe de gong.

LOCUTORA.- Efectivamente, Pamela Mullins, de ochenta y dos años, era la autora de este enredo. Sustrayó las fotos de su nieta, que remitía, como propias, a los combatientes de Corea, solicitando donativos. Ahora está pendiente de sentencia.

SONIDO.- Golpe de gong, que funde con música del disco, Rompiendo Cristales.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos y comentados en pocas palabras.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- ~~El general MacArthur cobraba 775.000 pesetas anuales, por los cargos que tenía en el Japón.~~

LOCUTOR.- ~~Así se puede defender hasta la China.~~

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Los Estados Unidos han ordenado un control riguroso de todas las exportaciones que se dirigen a Hong-Kong. Últimamente se ha <sup>(presentado)</sup> presentado una duda por el envío de determinada mercancía, puesto que se ignoraba si se podía considerar material de guerra.

LOCUTORA.- El envío estaba compuesto por quinientas cunas para recién nacidos.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- En Tubinge, Alemania, se ha descubierto un caso curioso entre animales. Un perro lobo robaba maíz para depositarlo en la jaula de una gallina.

LOCUTOR.- La gallina, agradecida, ponía sus huevos, en el cajón del perro.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- En Italia se ha descubierto otro contrabando de drogas, que entraba en el país, en el forro del abrigo de una señora.

(27/4/1951) 48

LOCUTORA.- Era una señora de abrigo.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- En Newark, en el curso de una fiesta en honor del Jefe de Contabilidad de un hospital, le fué entregado un pergamino, como premio a la honradez.

LOCUTOR.- El homenajeadó se sinceró, diciendo; Amigos, durante todo el tiempo que llevo en el Hospital he robado veinte mil dólares.

SONIDO.- Sube tono de música.

LOCUTORA.- Cada personaje tiene su secreto.

Mme.DUPUI.- Dentro de escasas horas compareceré ante un tribunal de Paris, acusada de un delito frustrado de eutanasia. Ignoro si estoy en mi sano juicio. Hace dos años mi matrimonio fué bendecido con una niña, Danielle. Creo que fué lo más dicho so de mi vida; pero esta felicidad no duró. La pequeña se puso enferma; una grave dolencia:encefalitis letárgica. Ingresó en un hospital.



Es difícil, imposible su curación. La niña puede quedar muda, ciega...! qu'e se yo!

PADRE.- Por favor, doctor; sea piadoso y mienta. A mi mujer. Es el primer hijo.

MME.DUPUI.- Durante unas <sup>7</sup>semanas el engaño pudo ser mantenido, pero al final la indiscreción de una asistenta me hizo descubrir el telón de la tragedia, saber toda la verdad.

ENFERMERA.- Puede llevarse la niña a casa. Estará más cerca de ella durante todo el día. En definitiva no puede mejorar.

MME.DUPUI.- Comprendí. Sin embargo no podía ni quería ver constantemente el horrible sufrimiento de Danielle. En casa la acosté en su cunita, abrí la espita de gas y me senté junto a la niña: íbamos a morir juntas. Cuando ya la muerte me atenazaba el cuello y la respiración se ~~me~~ hacia imposible, llegó mi marido, en el instante preciso para salvarnos. Fui detenida; estoy acusada de un delito frustrado de eutanasia. Pero es tan terrible ver sufrir a los hijos!

SONIDO.- Música de "Rapsodia húngara numero 2." Luego música de Rompiendo cristales.

LOCUTORA.- Última noticia.

LOCUTOR.- Un niño se ha comido un ratoncito.

LOCUTORA.- En Forlí un bebé se ha comido un <sup>ratoncito.</sup> ratón. El roedor ha muerto y el bebé ha sobrevivido.

LOCUTOR.- El niño se durmió y la tetina del biberón escapó de sus labios. Atraído por el olor de la leche, el ratón fué a animal

chupar los labios del ~~un~~ niño. Este creyendo que tenía todavía el biberon entre los labios, se tragó el ratoncito.

LOCUTORA.- Sufrió violentos dolores, pero después de un vómito provocado, expulsó el ~~ratoncito~~ intruso.

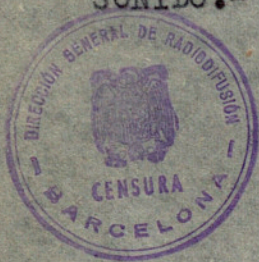
SONIDO.- Música de Embotellamiento.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo, narración de los últimos reportajes de actualidad.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- Sube tono de sintonía.



(27/4/1951) 47

ORIGINAL  
LOCUTORIO

1167  
Viernes DIA 27 Abril 1951  
20.25 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por

Manuel Vidal Español



REVISADO



LA MOTOCICLETA DE HOY

EMISIONES  
RADIOESE-

El uso de la motocicleta aumenta cada año de modo extraordinario y a ello ha contribuido en gran manera el gran número de perfeccionamientos que marcan la evolución de este vehículo y que no estará de más apuntar, aunque sea brevemente para conocimiento de nuestros oyentes.

Aparecida casi simultáneamente con el automóvil, es decir en la última década del pasado siglo, tras unos pocos años de tanteo en que se presentó en diversas formas de triciclo, la motocicleta adoptó ya con carácter general, la estructura con que hoy la conocemos a base de dos ruedas iguales, modificando solamente en sus sucesivos perfeccionamientos las dimensiones de sus órganos fundamentales, principalmente el número de sus cilindros, alargando el cuadro y tendiendo a hacerse más baja, con lo que ha aumentado su estabilidad.

Al principio se empleaba casi exclusivamente el motor de dos tiempos que parecía el más apropiado para motos ligeras, ya que aparte de ser de construcción más sencilla posee una potencia específica más elevada que el de cuatro tiempos. Recordemos a este propósito que en el motor de dos tiempos cada carrera descendente del pistón comporta un tiempo motor, en tanto que en el ciclo a cuatro tiempos no se produce un tiempo motor más que cada dos vueltas.

Colocado en el centro del cuadro, el motor atacaba la rueda motriz por medio de una correa trapezoidal en los tipos ligeros o mediante cadena en los modelos de mediana y gran potencia, sin que unos y otros fueran provistos de dispositivo especial de suspensión limitado a la rudimentaria horquilla elástica.

Pronto aparecieron los motores de alto rendimiento con válvulas en cabeza, cajas de tres velocidades y estabilidad ampliamente mejorada; vino luego la transmisión por cardan, los modelos policilindros y hasta el arranque eléctrico, llegando a fabricarse la Curtiss americana de 40 caballos y ocho cilindros en V que en la playa de Ormond (Florida) alcanzó los 221 kilómetros por hora.

Pasaron luego unos años que la popularidad de la motocicleta declinó, a causa sin duda de la baja de precios de los coches pequeños de gran serie pero de nuevo ha adquirido un gran auge, debido en buena parte a los progresos que en diversas y rápidas etapas se han alcanzado en su construcción tales como la economía en comparación a los coches, la mejora de confort y el silencio en su funcionamiento.

A propósito de este último no había solamente que adaptarse a la moda que rige actualmente en la construcción automóvil, sino que era de todo punto necesario amoldarse a los reglamentos y ordenanzas que prohíben sobre todo por el interior de las poblaciones los escapes libres cuyo ensordecedor estruendo hacia otrora las delicias de los jóvenes aficionados. En la actualidad, no se entrega motocicleta alguna, sin ir provista del correspondiente "silencioso" de los que se han realizado dispositivos de gran eficacia, sin que por ello perjudiquen en nada el rendimiento de la máquina.

Ya hemos dicho al principio que la transmisión por correa cedió rápidamente el paso a la transmisión por cadena cuyo uso es hoy día general, ya que aquella no se encuentra más que en algunas máquinas de poca potencia.

ORIGINAL  
BOGOTÁ

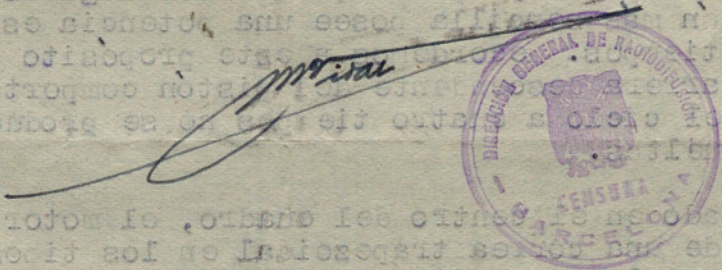
cia y una sola marcha. El empleo de cajas con dos o tres velocidades cuyas ventajas de funcionamiento resultan evidentes tanto para la circulación urbana como en carretera, se ha generalizado ampliamente, y con ellas la cadena muy superior a la correa desde el punto de vista de la fidelidad de la transmisión, a pesar del inconveniente que representa los cuidados que exige.

Existe la tendencia a adoptar una transmisión protegida a base de árbol rígido o cardan, pero la cadena soporta hoy por hoy la competencia de cualquier otro sistema.

Tal como en los automóviles el bloc motor es de uso corriente y cada día mayor en las motocicletas, puesto que tiene la ventaja de suprimir la primera transmisión, facilitando el montaje en el chasis de la máquina.

Otros elementos colaboran en el perfeccionamiento y seguridad de estos vehículos, tales como los referentes al frenado y al alumbrado. Con respecto al primero se han adoptado ciertos perfeccionamientos alcanzados en los coches, a base de frenos de tambor con segmentos internos, de gran diámetro que procuran un frenado potente y progresivo. El alumbrado se con sigue con magneto y más modernamente con dinamo y dinamo y batería, y aún algunas de las máquinas actuales van equipadas con radio-receptor.

La motocicleta actual constituye pues un vehículo práctico y económico, que tiene cada día más adeptos.



Recomendamos a los radioyentes que quieran conservar las charlas del Sr. Vidal Español, adquieran los volúmenes de la colección que bajo el mismo título de "Los progresos científicos" se publican trimestralmente y en la que aparecen aquellas profusamente ilustradas.

Dichos volúmenes que se venden en librerías y quioscos de importancia al precio de 14 ptas. constituyen una moderna enciclopedia de divulgación científica, en la que se tratan los temas de mayor actualidad con el estilo ameno y claro tan característico de su autor.



(27/4/1951) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



EMISIONE  
- RADIESE

Emisora: Radio Barcelona.

Programa: Biblioteca de Radio Barcelona.

27 de abril de 1951.

A las 16 horas.

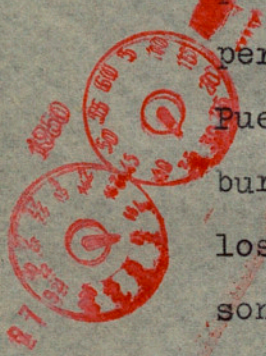
RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Abel Moreau (moró).- San Francisco deja el paraíso.- Ilustraciones de R. Dumoulin (dumulén).- Editorial Franciscana- Barcelona.-

Buena cosa es que un libro esté bien escrito y contenga pensamientos claros e ideas delicadas; pero hay una cualidad superior a todas las demás, y es la de que el libro sea simpático. Pues hé aquí un libro que reúne todas estas cualidades. Burla, burlando, sin dar importancia a nada, tiene un hondo sentido filosófico y místico y está matizado de lindos pensamientos que son como florecillas. pero, sobre todo, es un libro que ~~remana~~ rebosa simpatía. Para ponderar este último aspecto de la obra bastará con decir que, no el estilo literario, sino el aire de la narración, y el juego interno de sentimientos e ideas es pariente próximo nada menos que de las obras de Alfonso Daudet, y nos recuerda muy principalmente, en el espíritu y en la manera familiar y delicadísima al par que humorística ~~de~~ aquel cuento que el padre Bataillet narra a los pasajeros del Tutupampán cuando van camino de Oceanía en una de las más simpáticas novelas del salado Alfonso Daudet, la titulada Port-Tarascón. Con la reproducción de algunos títulos del libro comprenderá el lector el tono de la obra.



San Francisco formula al Señor una petición nunca oída. Le confiesa que se fastidia en aquella feliz eternidad porque allí no puede trabajar por la gloria de Dios, por no poder ya hacerle conocer y amar. Jesucristo sonrío; María ampara a Francisco. Y Jesús se levanta, y exclama: "Vete, pues, hermanito."

Y Francisco va a Francia, y empiezan las aventuras del hermano de todos. Hé aquí algunos títulos. "De cómo los pájaros del cielo, los animales del bosque y los peces de las aguas reco

nocieron a Francisco, y del sermón que les dirigió." "De cómo Francisco se hizo albañil por amor de Dios." "De cómo Francisco se hizo niño con los niños y fundó un grupo de Scouts." "De cómo Francisco fué tomado por un peligroso malhechor y detenido por el brigada de la guardia nacional." "De cómo el notario tomó a Francisco por un comunista, y lo que resultó de ello." "De cómo Francisco vió a Dios en el corazón de una maestra sin fé, y de la extraña idea que se hacía de la instrucción primaria."

Dice bien el p. Armengol: este libro, más que una novela, es un nuevo ramillete de las eternas florecillas de S. Francisco de Asís; es como un poema lírico - didascálico de carácter religioso social. Una tesis se desarrolla latente en el libro: el franciscanismo no ha terminado: sólo falta la decisión firme de vivir nuevamente la bondad de la sencillez evangélica.

Cuentistas nuevos de España.- editada por "Ensayos".-

En este librito todo es a juventud, hasta la nota suelta que lo acompaña, y que no podemos menos de reproducir; hasta la moderna pastorcita que pintada viene en la portada.

Comprende el libro 18 cuentos, de 18 autores. Todos están bien; pero nuestro oficio de crítico no nos autoriza para decidir cuáles de entre ellos están más bien, y menos aún/ cuando, como en el caso presente, ~~xix~~ varias de las obras están escritas por muchachas. Distingamos a éstas, y perdonen los oyentes, con su sola mención y sin calificar la obra. Son María Luisa Rivas, asturiana, y María de los Reyes Fuentes y María del Valle, *santhomas*.

En esta colección juvenil de "Ensayos" va publicado ya otro libro que se titula: "Nuevos poetas de España".

Reproducimos la nota que nos remiten: "Rogamos al señor crítico que incluya al pie de su nota recensionista, la siguiente llamada: Dado el carácter antológico que en sus publicaciones se ha impuesto esta joven organización, ruega a todos los escritores y artistas no profesionales, que remitan sus trabajos al apartado ~~9.132~~ 9.135 de Madrid."-

¿Quién se resiste?



El capitán Blood, por Rafael Sabatini - Traducción de Guillermo de Boladeres - Editorial Molino.- Colección "Famosas novelas".

Rafael Sabatini, ese autor tan conocido universalmente por su producción fecunda, por su galanura de estilo, por su profundo conocimiento histórico y por el acierto en crear situaciones amorosas, caballerescas y aguerridas, es el autor de "El capitán Blood", deliciosa e interesante novela que sitúa en la época del odiado monarca Jacobo, sucesor de Carlos II. El capitán Blood es acusado de deslealtad a su rey y condenado a trabajos forzados a las colonias.

Primer esclavo, luego pirata y siempre noble y caballero, hácese temible marino y dueño y señor de los mares que bañan las tierras antillanas. Y el tiempo pasa y el amor surge, y es Arabella el norte y guía del alma de Blood. Y los episodios se suceden todos interesantes y amenos, hasta el final de la obra, la exaltación de Blood, el logro de sus ideales, el triunfo de la razón, de la verdad, del amor.

La muerte visita los ~~xxx~~ cedros, por Anne Hocking - Traducción de Manuel Amechazurra. Biblioteca Oro - Editorial Molino.

Anne Hocking es la autora de "La muerte visita los cedros", originalísima novela, de un interés arrollador, de una amenidad extraordinaria y de una intriga que apasiona al lector, hasta que el final de la novela nos resuelve las dudas que en todo momento nos han desconcertado.

Una vieja de ideas extrañas, anacrónicas, es la rémora de un sobrino, con quien convive y cuya felicidad trunca con su egoísmo inveterado. Y la anciana muere y muere envenenada, y como es lógico las sospechas recaen sobre él.

El sobrino, personaje central de la novela, y que se capta las simpatías del lector, es un personaje dibujado de mano maestra, así como su prometida, enérgica, dinámica, valerosa, que se nos antoja arrancada de la realidad por la autora de la obra.

*Rafael Sabatini*

(27/4/1951) 52

EMISORA E.A.J.1. - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer  
Día 27 de abril de 1.951.

RE  
VI  
SA  
DO

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CISPE, 12-1-1  
TELEFONO 16591  
SECCION  
GRAMAFON  
BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA FRANCIS

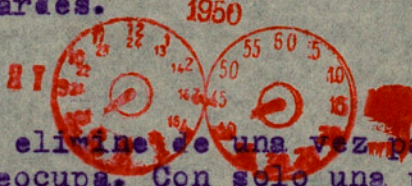
LOCUTE

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, que todos los días les ofrecemos a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ

Señora, señorita, elimínelo de una vez para siempre ese vello inoportuno que la preocupa. Con solo una pequeña dosis de constancia y previsión logrará su más caro deseo. Pasará un verano feliz si vive una primavera inteligente. Empiece en abril a preparar su piel. En agosto se sentirá orgullosa de su decisión. Instituto de Belleza y Depilación Francis, le ofrece la oportunidad.



LOCUTE

Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional del Instituto Francis, son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones. Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTE

Ofrecimos ayer a nuestras amables radioyentes hablarles hoy del peinado en el Siglo XVIII y de la falta de aseo del mismo.

VOZ

A causa de los peinados altos como torres era notoria la suciedad en la cabeza de las damas de la época. El cabello no se lavaba más que de tarde en tarde o no se lavaba en años. Los peinados tenían que durar semanas y a veces meses. Que por este motivo andasen los parásitos, es comprensible, como que igualmente que ~~que~~ igualmente las coquetas sintieran atroces molestias por ser portadoras de semejantes construcciones monstruosas de cabello.

LOCUTE

A pesar de que existían graciosos "gratte-têtes", estaba mal visto rascarse en público; en cambio los empleaban mucho en privado. Al contrario del protocolo francés, en la corte de Catalina II estaba permitido a las señoras rascarse la cabeza tranquilamente cuando empezaba la picazón bajo el peinado.

VOZ

Madame Oberkirch cuenta que en 1782 tomó parte en uno de los bailes más brillantes que había visto. Desde las seis de la mañana estuvo ocupada su doncella en peinarla y vestirla para terminar a la noche con un complicadísimo peinado y el traje de corte. La misma baronesa Oberkirch hace este relato;

LOCUTE

"Aquella noche ensayé un peinado de última moda, pero muy molesto. Las últimas creaciones de la moda eran entonces pequeñas bellitas llenas de agua que se escondían dentro del peinado para que las muchas flores naturales que adornaban el cabello se conservasen frescas. No siempre se lograba, pero era encantador cuando se conseguía. La primavera en la cabeza, de cabello empolvado, blanco como la nieve, hacía un efecto maravilloso."

VOZ

Fácilmente hay que suponer que las señoras adornadas de esta manera debían mantener enhiesta la cabeza y sin hacer el más pequeño movimiento si no querían exponerse a regar a sus vecinas.

LOCUTA Aquella noche llevaba María Antonieta un peinado parecido. Pero otra señora de la corte fué la más envidiada por su original idea. Llevaba encima del peinado un pajarito de piedras finas de colores que, a cada movimiento de su dueña, saltaba sobre una rosa natural, porque estaba sujeto por un alambre fino. Parecía volar continuamente sobre la cabeza de la hermosa coqueta.

VOZ Una extravagancia, aún más exagerada, de la Sra. von Lauzun es la siguiente: Parecían gustarle especialmente estas extravagancias de la moda. Su llamativo peinado representaba todo un paisaje en relieve: un mar agitado, patos que nadan en la orilla; un cazador dispuesto a disparar a los patos. En la cumbre del peinado había un molino, cuya molinera se dejaba hacer la corte por un abate galante. Abajo, junto a las orejas, estaba el molinero, que lleva un burro de las riendas.

LOCUTA El próximo día, seguiremos informando a nuestras amables radioyentes de estos chismes de la corte del XVIII, con nuevos detalles de la falta de limpieza de aquella época de tanto esplendor externo.



SINTONIA CONSULTORIO.

Consultorio Femenino.

LOCUT<sup>a</sup>

Damos comienzo a nuestro consultorio contestando a Maria O. de Cartagena.

VOZ.

Amiga mia; Siento tener que decirle que la actitud de su novio no es la mas adecuada para que esté Vd contenta y satisfecha. El cambio que en él se ha producido, no le es favorable a Vd en ningún aspecto. Cuando un hombre, sea novio, sea esposo, llega a poner las manos sobre una mujer, es que de momento es un mal educado y un grosero. Y con un hombre así todo es posible.

Vd debe escribirle y preguntarle, a que se refiere cuando le dice que para continuar sus relaciones, ha de ser con la condición de que se adapte a lo que él quiera.

Digale, que una mujer, no es una figura decorativa, que ni siente ni padece, y que tiene un alma a la que se debe, y por lo tanto no puede ir a ciegas a donde él la quiera llevar, máxime después del rudo y grosero comportamiento que tuvo con Vd.

Piense que aunque ahora, sienta mucho dolor de romper sus relaciones con su novio, si ha de comportarse a tenor de lo que hasta ahora hizo, es mucho mejor que se quede soltera, por lo menos no sufrirá la indignidad de verse tratada <sup>groseramente.</sup> como una meretriz.

La vida, le ofrecerá otros horizontes aparte de este chico, que por lo visto ha confundido el trato que se debe a una mujer con el que se tiene con las alimañas. No quiera ni por un momento rebajarse hasta el extremo de tolerarle tamaña injusticia, porque de lo contrario le dá pie para que haga de Vd, no una esposa, sino una esclava. Recapacite pues y luego obre en consecuencia.

Elena Francis.

MUSICA.

(es mejor no leerla.

LOCUT<sup>a</sup>

La carta de Una ~~ADMIRADORA~~ del CONSULTORIO, ~~no creo prudente leerla.~~ Tiene Vd a punto su contestación?

VOZ.

Es la que sigue;

No creo prudente señora, que después de tantos años remueva Vd interioridades familiares, que por lo que veo a Vd no le incumben para nada. Debía haberlo hecho a su debido tiempo, pero con la propia interesada. Directamente, decirle que su conducta no era decente ni honrada, y que esto era causa del deshonor de sus hijos. Pero llamar la atención sobre unos hechos antiguos, y a los mismos familiares, permítame que le diga, que no es caritativo ni cristiano. Y se expone a que no se lo agradezcan ni pizca y que le tachen de entrometida y de envidiosa. Se debe tener mucho cuidado con la lengua, amiga mia, porque <sup>pueden</sup> hacer ~~esta~~ mucho mas daño que <sup>palabras</sup> la ~~palabra~~ peste. Siento hablarle en esta forma; pero no hago mas que exponerle mi parecer. Siempre a su disposición Elena Francis,



una epidemia

LOCUT<sup>a</sup>

Le sigue por orden la carta de la señorita que se firma Maria Barón. ¿Quiere contestarle?

VOZ.

En seguida..

Pequeña Maria; Tu carta no me gusta nada. Te retrata como una jovencita muy ligera de cascos y esto no <sup>te favorece.</sup> ~~debe gustarte nada.~~

No comprendo como puedes haberte enamorado de un joven que no se ha dirigido a ti para nada, y que sabes <sup>(que está)</sup> comprometido con otra mujer.

El cine os hace mucho daño, hijiña. Todas os creéis que estais representando un papel de mujer fatal, y lo fatal es que en la vida real, todas estas tonterias, suelen acabar con la pérdida de las jovenes que, faltadas de experiencia y de un fondo moral que las sostenga, caen en el vicio, sin darse cuenta cuando comienzan a bajar la pendiente, que las ha de llevar a lo irremediable.

Ni por un momento pienso decirte como debes conseguir el amor de un joven que no te pertenece. Lo que sí haré es recomendarte, que despiertes de este sueño en que tú misma te has sumido, y que te enfrentes con la realidad. No dudo <sup>de</sup> que el joven te mira cuando se cruza contigo, porque <sup>estoy segura de</sup> ~~no dudo~~ que tu le provocas con tu mirada sin que ni tu misma te des cuenta, ¿Qué pasará si alguien ~~ve~~ nota este extravagancia tuya, y lo hace publico? que cuando salga el verdadero amor de tu vida, (que saldrá, no lo dudas, y que será de veras) querrás borrar todas las sandeces que ahora has pensado y has dicho. Creeme, no seas tontina, y deja al novio de esa señorita de la <sup>cuál</sup> ~~que tu~~ me hablas, en paz y gracia de D-ies,

y no hagas caso de peliculas, ni de novelas tontas. Estudia, aprende, que te hace mucha falta, y ocupa tu tiempo en cosas que puedan serte provechosas para el futuro. Prepárate para saber defenderte de los escollos que hallarás, y no te los busques tu misma. Goza de tu juventud, sana y alegremente y olvida todas estas tonterias, cuanto antes. No sabes cuanto me alegraria que me escribieras de nuevo dentro de poco tiempo, anunciandome tu curación.

Para contrarrestar el rapapolvo, te mando un cariñoso abrazo Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup>

Una preocupada de M. nos reuega que le contestemos el 18 de Abril y esta fecha ya pasó. ¿qué haremos?

VOZ.

Pues sintiéndolo mucho, contestarle hoy.

Amiga preocupada, como ~~ella~~ habrá oido, nos ha sido imposible contestarle el dia que nos indicaba, porque no llegó la carta a nuestro poder a su debido tiempo.

Para poder celebrar la boda sin luto, deberia haber transcurrido un año después del fallecimiento de su abuela. q.e.p.d.



Las bodas que se verifican en período de luto, no admiten ~~in~~ invitados. Asisten unicamente los mas allegados familiares, y se celebra en horas mas discretas.

La novia puede ir de blanco; pero no resulta de buen gusto, hacer alarde de lujo y de boato, cuando los acompañantes van de luto riguroso.

¿Complacida? Así lo espero. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup>. Ahora le corresponde contestar a la carta que firma "Una triste y desolada".

VOZ. Amiga ~~triste~~ y desolada; Procure consultar a su medico, y él verá si estos mareos que siente cuando sube en tren o en tranvia son debido a alguna anormalidad en su salud, y le será fácil corregirlo. De no ser así, ya es cuestión de que ~~se~~ Vd se esfuerce en dominar sus nervios y pensar que Vd no es distinta de las miles de personas que usan a diario esos vehiculos y que por lo tanto es cuestión de fuerza de voluntad el superar la mala impresión que siente hacia ellos. prevención



Acerca de su gran afición artistica, nada puedo decirle, porque ignoro las facilidades o dificultades que pueda Vd tener para conseguir el puesto que tanto anhela. Unicamente le advertiré que si desea de veras llegar a triunfar, debe estudiar ~~xxxx~~ para conseguir una cultura general, sin la que le será imposible seguir adelante, y que por su carta veo que le hace mucha falta.

Son innumerables los casos de personas que lucharon con tesón para lograr el triunfo de sus ambiciones artisticas y lo lograron a costa de muchos sacrificios y de mucho estudio. Así pues, en vez de llorar y desesperarse, lo que debe hacer, es poner toda su voluntad y energia para seguir el camino que le tracen los que dirijan su carrera. Anímese y no llore, que así no logrará mas que enfermar, y hacerse insoportable a cuantos la rodean.

Espero, que ano tardar mucho, me vuelva a escribir, notificandome que ya comenzó sus estudios en serio, Le deseo un magnífico ~~estruc~~ ~~ceso~~. Elena Francis.

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup>. La carta que firma "ENRIQUETA" tampoco podemos leerla. ¿no le parece?

VOZ. ¡De ninguna manera! Le daremos unicamente la contestación que no podremos hacer muy extensa por radio. Si la desea por correo que nos mande su dirección.

Amiga Enriqueta; Su carta es muy humana y denota que en su corazón se despiertan los deseos de vivir de nuevo amando y siendo amada. Pero amiga mia, hay muchas cosas que a ~~xxxxxxx~~ los católicos nos están vedadas. Si Vd lo es, no puede unir su vida con otro



hombre mientras viva su esposo, por malo que este sea, ni por censurable que sea su conducta. Está Vd separada de él, y vive con su hijo, según me dice, Aunque su hijo se vaya pronto al servicio militar, donde se halle, pensará en su madre y si es un hombre de bien, no le puede agrandar que el recuerdo que pueda tener de Vd, sea de tristeza al pensar en su comportamiento, Sé que <sup>a veces,</sup> ~~que~~ la vida nos <sup>sugiere</sup> ~~recuerda a veces,~~ deseos de vivir a nuestro modo. De gozar de un bien del que carecimos.. pero el llamarse Madre significa mucha gloria, y esta gloria unicamente podemos comprarla con nuestro sacrificio. En el corazón de una madre, cuando el esposo no tiene entrada en él, por ser un cualquiera, unicamente debe guardar la imagen de ~~XXXXX~~ los hijos, por los que todo sacrificio es camino de rosas.

Además, si Vd se une con su pretendiente, aparte de perder su alma, pierde el respeto de un hijo, que nunca podrá mirarla como es debido, y al que nunca podrá Vd encauzar si lo ve metido en malos pasos, porque le puede responder, que de Vd siguió el ejemplo. En fin, siento, tener que darle esta opinión mia, tan poco de acuerdo con su carta; pero mas que en Vd, yo pienso en el futuro de este hijo que Vd puso al mundo, sin habérselo él pedido, y por el que <sup>Vd</sup> tiene el deber de sacrificar todas sus ilusiones, si estas pueden perjudicarlo. Reflexione mucho antes de dar un paso que le puede pesar toda la vida, incluso ante la persona que hoy le presenta la tentación en bandeja de plata, Es Vd la unica que pierde; él no pierde nada, porque los hombres siempre están a tiempo de reticificar su vida. Pero las mujeres, no podemos sacudirnos de encima el polvo que nos echan, cuando damos un mal paso. Le deseo mucha serenidad para resolver como es debido.

Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup>

"Una oyente de sus emsisiones, nos pregunta en que dia se celebra Sta Herminia.

VOZ.

Santa Herminia, se celebra el dia 25 de Abril, asi es que hace dos dias que las llamadas Herminias estuvieron de fiesta onomastica.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup>

Hoy por lo que veo, es dia de cartas de temas muy delicados.

VOZ.

Por eso no leemos las consultas y sí, unicamente las contestacion ¿a quien le toca el turno?

LOCUT<sup>a</sup>

A Josefina de Mollet.

VOZ.

Simpatica Josefina. Su carta retrata lo prudente que es Vd y la bondad que atesora. Tiene razón al decir que le preocupa el comportamiento que pudiera tener con Vd su futuro cuñado;



Lo mas conveniente, es que antes de casarse y sobretodo antes de decidirse a ir a vivir <sup>con</sup> a la familia de su novio, Vd hable con el hermano del mismo, y serenamente y con mucha sencillez, sin darle mucha importancia a la conversacion, le asegure Vd que va a convivir con ellos, con la completa confianza de que se va a comportar como un caballero, sin olvidar ni por un solo momento ~~que~~ el trato que se merecera Vd como esposa de su hermano. Segun como ~~el~~ le conteste, vale la pena que por no enfrentar a los dos hermanos, <sup>comunique</sup> ~~describa~~ su preocupacion <sup>con</sup> su futura suegra, ya que de ella debe tener Vd muy buena opinion cuando consiente en ir a vivir ~~con ellos~~ a su lado.

Espero que todo le salga a medida de sus deseos que son ciertamente muy justos. Y que sea muy feliz. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup> A la Srta Araceli, le contestaremos hoy?

VOZ. si, porque nos ruego lo hagamos cuanto antes.

Amiga Araceli; No es extraño que un joven extranjero, la invite a ir al teatro solos, porque esto fuera de España, es muy corriente entre personas de distinto sexo, y que son buenos amigos.

Vd. puede aceptar; pero es necesario que le ~~xxx~~ indique que en nuestra patria estas cosas son bastante mal juzgadas y que de no ser molestia para ~~el~~, iria Vd con alguna amiga suya que sea formal y que pueda servirle de acompañante sin que motive el acompañamiento de sus padres, que pareceria que buscan la ocasion de que el joven que la invita, ~~entrarse~~ entrase en tratos con Vds, con fines matrimoniales. ¿Me ha entendido? Yo creo que si, porque su carta demuestra que es persona inteligente, a la par que prudente. Le saluda, Elena Francis.

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup> La srta Gemma de Torelló escribe...

VOZ. Conozco su carta. Radiemos la contestacion que es como sigue

Amiga Gemma; No se preocupe por lo que puede suceder con su antiguo novio y su actual pretendiente. No quiera forzar las cosas que unicamente sirven para complicarse mas la vida.

Lleve una conducta seria y formal y los jovenes que se acerquen a Vd, lo haran con el firme proposito de conseguir su cariño y su mano. Pero si obra a la ligera, se encontrara con muchos desamprensivos que procuraran aprovecharse de su tolerancia.

Si el primero no vuelve, es señal de que no la queria de veras, y vale mas que se aleje; y del nuevo pretendiente, le digo lo mismo. No debe consentir ciertas libertades, que le den pie para creerla una joven sin escrúpulos. Los hombres buscan para sus diversiones a chicas alegres y poco severas; pero se casan con las llamadas recatadas.

~~XXXXX~~ ~~X~~ recatadas.

(del cine)

No le pese que se ausentase, un poco disgustado: por su comportamiento mientras estaban en el cine. Es mucho mejor que, se fuese molesto; pero que no pueda decir que ~~es~~ Vd una chica fácil y casquivana.

Espero?

¿ Me ha comprendido?. Y ~~no creo~~ que si. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup>

Damos contestación a la carta que se firma UNA SOLITARIA

VOZ

Mi buena amiga; Agradezco mucho su carta tan atenta, estimando todo lo que en ella dice. Sus frases amables sirven de satisfacción y estímulo a mi trabajo, en el que pongo todo <sup>mi</sup> cariño porque llegue hasta Vds. ese poquito de consuelo o ayuda que me piden. Es un deber moral, que al cumplirlo, me llena de satisfacción. Y pasemos a resolver la consulta que me hace en la suya.

La figurita de que me habla ~~es~~, supongo que no debe ser resistente al agua y quizás si la lavara con jabón corriera el riesgo de deformarse. Por eso, debe hacer lo siguiente: con el mismo cepillo que me indica en la suya que dedica a su limpieza humedézcalo en un preparado de agua al que habrá añadido un poco de amoníaco y de esta forma frote toda la figura. Espero que vuelva a lograr la blancura primitiva.

Ya lo sabe querida, ~~es~~ puede acudir a mí siempre que lo necesite segura ~~es~~ que habrá de hallar el consuelo que necesita y la frase cariñosa que no la haga sentirse tan sola como me dice en la suya. Reciba el afecto de ELENA FRANCIS

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup>

Contestamos a la Srta. que se firma Pepita Fisac.

VOZ

Amable Srta.: Siento no complacerla leyendo su carta como me pide en la misma, pero ya ve Vd. por las cartas que se contestan dentro de nuestra emisión, que es grande <sup>su</sup> la aglomeración de ellas ~~es~~ y son muchas a las que solamente se ~~da~~ la contestación con el fin de que salgan diariamente el mayor número posible de ellas. Habrá observado que se ~~da~~ lectura a aquellas que pueden servir de ejemplo, o experiencia a las amables señoras y señoritas que nos escuchan.

Respecto a su poesía, llegó a mi poder en la fecha indicada por Vd., pero pasó a estudio de persona competente, estando todavía pendiente de ~~resolver~~ su aprobación. Ya le contestaremos por correo la resolución de la misma.

Es muy loable su amor hacia los enfermos, siga con estos senti-



mientos hija mía, de comprensión y cariño hacia los que sufren, que tan necesitados se hallan de la ayuda de los demás.

MUSICA

VOZ

Para cuantas consultas deseen hacernos deben dirigirse a Elena Francis, del Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo 56, o a nuestra Emisora Caspe, 12.

Música

LOCUTA

Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta el próximo lunes a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona

SINTONIA FINAL.



(27/4/1951) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 27 DE ABRIL DE 1951  
HORA: 20 H.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- R A D I E S E -



SINTONIA: TOROS EN MADRID

LOCUTOR: Toreando palabras, un programa de Radio Barcelona dedicado en especial a los suscriptores de su Unión de **Radioyentes**

Este concurso consiste en que cada ~~con~~ concursante conteste a las preguntas que yo le formularé, sin mencionar en sus respuestas ninguna de las palabras prohibidas. Esas palabras prohibidas, que mi ayudante va a escribir en una pizarra ~~blanca~~ colocada bien a la vista de todos los presentes, serán esta semana las siguientes: SI, NO, MUCHO, CLARO y ~~PARECE~~ EN

Repito, las palabras prohibidas esta semana son: SI, NO, CLARO y ~~PARECE~~ EN

De modo que ya lo saben, hay que contestar a mis preguntas rápidamente y con lógica. Si en el espacio de dos minutos logran torear las palabras prohibidas, ganan diez pesetas. En caso contrario, las 10 pesetas pasarán a engrosar la parte del concursante siguiente, que ganará 20 pesetas...., y así sucesivamente.



PREGUNTAS: ¿Viene muy a menudo a la Radio?....¿Es la primera vez que participa en este programa?....¿Le gusta salir y contestar? ¿Por qué?....¿Qué hará con el dinero? **si gana?**....¿Pero cree realmente que ganará?....¿Qué concurso de los organizados por nosotros le gusta más?....¿Por qué?....¿Qué prefiere, la Radio ó el Cine?....¿Por qué?....¿Y el teatro, le gusta?....

LOCUTOR: Y ahora para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan concurrir desde sus domicilios y ganar cincuenta hermosas y bravísimas pesetas.

Consiste en concurso en que nos remitan ustedes por escrito, correctamente expresado, el refrán que nosotros vamos a decir con anomalías. Presten atención;

Hasta el mayo no te quites los cuarenta sayos....Repetimos: Hasta el mayo no te quites los cuarenta sayos.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que "Algo tiene el agua cuando la **ben**dicen" era el refrán dicho con anomalía....Resultó ganador.....que puede pasar a recoger el premio por nuestras oficinas.

Y nos despedimos de ustedes dándoles las gracias e invitando a los suscriptores de la Unión de Radioyentes a asistir a este concurso Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona.

SINTONIA

(27/4/1951) 62

El próximo domingo tendrá efecto la primera prueba "clásica" de la temporada: el ~~campeonato~~ campeonato ciclista de Barcelona, de cuya organización se encarga, como todos los años, la sección ciclista de la Union Deportiva San Martín. Un valioso lote de corredores nutre la lista de inscripción ~~que se organiza~~, entre los cuales destacan los ases Poblet, Olmos, Clarós, Crespo y Sant... La prueba, por lo tanto, tiene de antemano asegurado un relieve y una calidad notables, digno de la categoría del título que en ella estará en litigio y, en definitiva, de la importancia de esta prueba, una de las más salientes del calendario ciclista de nuestra región.

La Union Deportiva San Martín lo tiene ya todo dispuesto para esta prueba que abrirá el fuego del ciclismo sobre ruta en la presente temporada. Pero será mejor que ~~que~~ que de esta vigésimo tercera edición del Campeonato de Barcelona les hable a ustedes don Juan Boix, asesor técnico de la Union Deportiva San Martín y, como es lógico, uno de los que una más directa intervención han tenido en la organización de esta importante carrera.

.-¿Todo a punto ya para la primera gran carrera de la temporada?.

BOIX: .-Creo que lo tenemos todo dispuesto. Hemos procurado atender todos los detalles para asegurarnos una organización que esté a la altura de la carrera y sea digna del prestigio y de la solera ciclista de la Union Deportiva San Martín.

LOCUTOR: .¿Muchos inscritos?.

BOIX: .-Pasan de...<sup>30</sup>... corredores. Entre ellos, hay nombres de gran prestigio: Poblet, Olmos, Clarós, Crespo, Sant,<sup>Espin</sup>... figuran a la cabeza de un compacto lote de gente joven, de la que viene empujando, ~~xxxia~~ que habrá de contribuir a que el Campeonato dé lugar a una lucha reñida y emocionante.

LOCUTOR: .-¿Quiere darnos, ahora, algunos pormenores sobre kilometraje y recorrido?.

BOIX: En total, constará de 150 kilómetros, con salida de nuestro local social, calle de Montaña. Los corredores irán neutralizados hasta la plaza del Clot. De allí, por San Andrés, irán hacia Moncada, Mollet, Caldas, Moyá, Tona, Aiguafreda, Granollers, Montornés y la Comrreía, siguiendo por Badalona hacia el Parque de la Ciudadela, en donde se darán cinco vueltas finales. El recorrido presenta una dureza innegable, y los corredores se verán forzados a desplegar un gran esfuerzo.

LOCUTOR: .-¿Tiene Vd. un favorito?.

BOIX: .-Hay varios <sup>corredores</sup> ~~corredores~~ que pueden ser tenidos como tales. Por ejemplo, Poblet, Olmos, *Sant y d'...*, entre los cuales las fuerzas estarán muy igualadas.

LOCUTOR: Perfectamente. ¿Algo más, señor Boix?.

BOIX: .-Expresar el profundo agradecimiento de todos los que constituimos la seccion ciclista de la Union Deportiva San Martin hacia los que nos han prestado su apoyo <sup>especialmente a la Promocion de Dep. del G.</sup> ~~y nos han dado aliento~~ <sup>(a lo que)</sup> para proseguir en ~~n~~ nuestra tarea, con la que no perseguimos otra finalidad que la de laborar por el ciclismo. ~~Y~~ La importancia del Campeonato de Barcelona y el simbolismo que al mismo va unido -honrar la memoria de aquel gran deportista que se llamó Juan Fina- nos han animado a procurar que este Campeonato de Barcelona obtenga un éxito brillante y definitivo. Si lo conseguimos, nos daremos por muy satisfechos...

LOCUTOR: .-Y con las palabras del señor Boix, asesor técnico de la Union Deportiva San Martin, ponemos punto final a este breve reportaje sobre el Campeonato ciclista de Barcelona que se celebrará ~~los~~ mediante pasado mañana por la mañana.

(27/4/1951) 64

UNIVERSAL - INTERNACIONAL  
"MUJER OCULTA"  
3 minutos

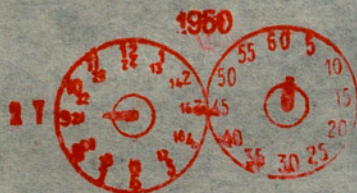
RADIO BARCELONA  
Viernes 27 abril 1951  
A las 20.55

EMISIONES  
- RADIESE

ORIGINAL  
LOCUTORIO  
LOCUTOR



INDICATIVO MUSICAL UNIVERSAL



Esta sintonía ya conocida y popular inicia como cada día el trailer radiofónico que les ofrece la UNIVERSAL INTERNACIONAL.

LOCUTORA

Un trailer radiofónico sobre la película....

VUELVE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

MUJER OCULTA....

LOCUTORA

MUJER OCULTA un título sugerente de un argumento apasionador...

VUELVE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Un film que interesa y conmueve por su dramatismo y su realidad.

LOCUTORA

El extraño caso de Deborah Chandler que por tres veces se libró de la muerte...

VUELVE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

La mujer que vió buscar su cadaver en el fondo de un río la misma noche de su casamiento.

LOCUTORA

Debby ha muerto.

VUELVE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

No. Deborah vive.

LOCUTORA

?Suicidio? ?accidente? ?Asesinato?

LOCUTOR

Solo ella sabia que se trataba de un crimen.

LOCUTORA

Y vivia, pero perseguida por la sombra alucinante del





terror.  
VUELVE INDICATIVO Y DESCIEENDE.

LOCUTOR

MUJER OCULTA una trágica aventura vertiginosa en que la emoción no cesa ni un momento.

CINTA; GRABACION 192 -92 rollo.

VUELVE INDICATIVO Y DESCIEENDE

CINTA ; GRABACION "0 -102 rollo.

VUELVE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTORA

MUJER OCULTA la nueva producción UNIVERSAL INTERNACIONAL de intenso dramatismo y alucinante interés.

LOCUTOR

~~XXXXXXXX~~ MUJER OCULTA una superproducción dirigida por Michael Gordon, e interpretada por Ida Lupino, Howard Duff y Stephen Mc.Nally con la revelación del año Peggy Fow.

LOCUTORA

Sintonicen, mañana sábado a las 14.15 la continuación de este trailer que les ofrecemos como presentación de MUJER OCULTA.

INDICATIVO HASTA EL FIN.



(27/4/1951) 66

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
FECHA: 27 DE ABRIL DE 1951.-  
HORA: A LAS 22.30  
AUTOR: ARTURO LLOPIS



LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIESE-

NOTA DE SINTONIA:

1950



LOCUTOR: "BARCELONA ES BONA..." POR ARTURO LLOPIS

NOTA DE SINTONIA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

- LOCUTOR: "Montserrat, montaña santa, la montaña de cent cims".
- LOCUTORA: - No es necesario que nos preguntemos de que vamos a hablar....
- LOCUTORA: - Nuestro tema de hoy sólo puede ser uno, uno y muy hermoso ciertamente: **Montserrat.**
- LOCUTOR: -El nombre y la montaña de Montserrat, de ~~esta~~<sup>la</sup> Virgen morena, se encuentran íntimamente vinculados a Cataluña.
- LOCUTORA: -Pero su gloria y su fama son universales.
- LOCUTOR: -En aguas de California existe una isla abrupta, de costas altas y escarpadas.
- LOCUTORA: -Por su vaga semejanza con nuestra montaña, en 1493, Cristóbal Colón la bautizó con el nombre de
- LOCUTOR: - ...MONTSERRAT.
- LOCUTORA: -Se dice también que la primera iglesia que se alzó en América fué dedicada a la "Moreneta" catalana.
- LOCUTOR: -<sup>Mucho</sup> antes de que los benedictinos portugueses se instalaran en el Brasil, ya existían dos templos, dos hermosos templos, bajo la advocación de la Virgen de Montserrat: uno en la ciudad de Méjico y otro en Lima.
- LOCUTORA: -Hay en el mundo pueblos, barrios y lugarejos dedicados a Montserrat.
- LOCUTOR: -En Barcelona dos calles llevan su nombre <sup>Loca</sup> y mientras la una se abre en el lugar más agitado y caótico, menos lírico de la ciudad...
- LOCUTORA: -La otra calle dedicada a la "Moreneta" corre al pie



LOCUTORA: -... de las montañas de la salud, del Guinardó y desde esta avenida se contempla la ciudad extendida, viva y pujante, a sus pies, ~~xxxxxxxxxx~~

LOCUTORA: -La ciudad, ~~siempre~~ devota de la Virgen morena, desea ~~siempre~~ de su protección y amor.

LOCUTORA: -Barcelona, "cap y casal" de Cataluña ha sentido siempre una intensa devoción por la Virgen.

LOCUTOR: - En 1822 los constitucionales, con el pretexto <sup>de</sup> que los realistas querían apoderarse de la Virgen de Montserrat, ordenaron que fuese conducida a Barcelona.

LOCUTORA: - un cronista de la Virgen, <sup>el padre</sup> ~~En~~ Albareda explica aquellas horas solemnes:

(Campanas que resuenen solemnes)

NARRADORA: "...Des de la Creu Coberta de Sants fins a la Catedral, retia honors un cordó de la milicia nacional de gran gala que contenia la multitud innombrable, tot Barcelona, que assistia a la recepció de la Verge estimada.

"Obrien la Processó llúidíssima els Gegants, seguien les Creus de totes pes parròquies de la Ciutat i un concurs immens amb atxes enceses.

"Madona de Montserrat anava a la magnífica carrossa dels Marquesos de Castellvell. En arribar a la porta de San Antoni, en una safata d'argent hom presentá les claus de la Ciutat a la Verge davallada de la carrossa.

"Al moment de penetrar la Mare de Déu de Montserrat a Barcelona, el Castell de Montjuich dispará les canonades de rúbrica a les recepcions reials."



(NOTA DE SINTONIA)

LOCUTOR: -La Virgen estuvo en nuestra ciudad un año y medio. Después, retornó a su alto solio de piedras grises y caminos perfumados.

LOCUTORA: -Sobre este <sup>regreso</sup> ~~triumfal~~ ~~retorno~~ al venerado Hogar, el Padre Albareda escribió:

NARRADORA: - "Retorn triomfal que emocionà als assistents, els quals presenciaren dues gracies extraordinaries de la Imatge miraculosa tot just arribada a la Muntanya estimada, un home caigué sota les rodes del cotxe que conduia la Verge, i s'aixecà completament il.lés.

"una dona sorda pujà ~~xxx~~ plena de fe a la Muntanya ~~xxxxxxx~~ el mes a prop possible de la Madona; en arribar a dalt s'untà les orelles amb l'oli de ~~xxxxxxx~~ la llantia que creamaba davant d'ella, i guarí repentinament."

(Nota de Sintonía)

LOCUTOR: - La Virgen de Montserrat es morena por los cirios y los besos, por el lento correr de los días, por el sol milagroso que parece encenderse cada día en el interior de la basilica. Así lo escribió el sabio cronista:

(unas notas del "Aria" de Bach para violoncelo)  
de fondo

NARRADORA: - "Com altres Imatges antigues i molt venerades, la Mare de Déu de Montserrat i el seu infant són negres de rostre. Aquest color no prové pas de la fusta, que no és negra, ni de pintura primitiva; testimonis històrics diuen que a poc a poc s'ha anat enfosquant. La causa d'aquesta morenor cal cercar-la principalment en el fum dels ciris innombrables que nit i dia cremaven a l'Altar de nostra Madona, a l'antiga i reduïda Esglesia; A còpia d'anys, el fum entelà i enfosquí la faç i les mans de l'Imatge, tan lentament, però, que no es notava.

("ARIA" de Bach )

NARRADORA: - Cada generació veié i estimà la Madona un xic més embruïda, fins que li escaigué el nom de "Moreneta ". La devocio ardent dels nostres avant-passats- amb els milers de ciris i de llàn- ties que encengueren al seu Altar, testimonis vivents de pietat i gratitud- ha embruït el rostre de la Mare de Deu de Montserrat."

(unas pocas notas del "Aria" y fade)

LOCUTOR: -Pero la devoción se yergue aun poderosa, más fuerte que nunca. Hombres y niños, mujeres y ancianos se han aproximado hoy a la Virgen con identico fervor que un día lo hiciera Juan Maragall:

NARRADORA: "A LA MARE DE DÉU DE MONTSERRAT"

↑  
↑  
↑  
↑

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: -Y ahora, ante nuestros microfomos se halla una Montserrat. Ella simboliza en estos instantes, para nosotros, la infinidad de mujeres de nuestra tierra, de todas las tierras, que se adornan y se amparan con el nombre de la Virgen morena.

LOCUTORA: -Montserrat Martorell  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOCUTORA: -Montserrat Martorell es hoy una de nuestras mejores contraltos.

LOCUTOR: -Su arte es noble y exquisito. Sus últimos triunfos los ha obtenido recientemente en sus magnificas intervenciones en "La Pasión" según San Mateo, de Juan Sebastián Bach.

LOCUTORA: -Nuestro intento, al traerla aquí, ante nuestros micrófonos, era el que les dirigiera algunas palabras.

LOCUTOR: - Pero ella, y es muy justo, prefiere cantar para ustedes, dos bellas canciones ~~clásicas~~, que son algo así como las rosas que una Montserrat ofrece a las otras Montserrats:

LOCUTORA: -La contralto Montserrat Martorell va a cantar pues para ustedes: "RODALINDA" de Haendel y "~~Oda sáfica~~" de Brahms.

*Cinta*

LOCUTOR: -Le acompaña al piano la concertista, Ana Aymá.

=====  
LOCUTOR: ACaban de oír a la contralto Montserrat Martorell en dos bellas melodías: "Rodalinda" de Haendel y "~~Oda sáfica~~" de Brahms, acompañada al piano por la concertista Ana Aymá.

LOCUTORA: -Y valga también nuestro recuerdo emocionado a las Montserrats que la muerte les ha impedido postrarse a los pies de la Virgen; que ese recuerdo se encarna representativo en la figura de ~~de~~ otra Montserrat; de Montserrat Galí de Barbat, vinculada a esta emisora por vivos lazos de afecto y simpatía. *cariño,*

(NOTAS DEL "ARIA" DE BACH) (~~Nada de sardana~~)

*Nada de fútonia*

LOCUTOR: "ACABAN USTEDES DE OIR: "BARCELONA ES BONA" POR ARTURO LLOPIS.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(27/4/1951)  
70

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: RADIO-REGALO  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 27 de abril de 1951  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Roig-Guivernau

EMISIONES  
-RADIO-  
RE  
VI  
SA  
DO

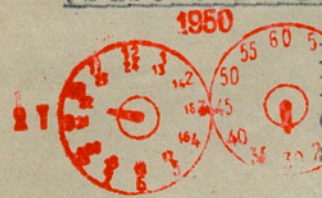
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

RADIO BARCELONA  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (con frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

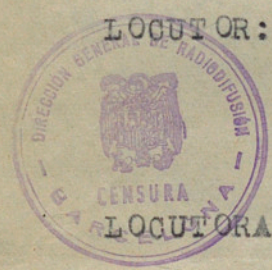
(Sube SKY LINER y baja)



Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Pruebas son amores... y no buenas razones!



LOCUTOR: Una frase vulgar, pero totalmente exacta. Porque una cosa es decir, liquidar... y otra probar. Probar que realmente se vende barato, que es lo que hace BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España.

LOCUTORA: Pese a todos los movimientos alcistas; pese al indudable encarecimiento de algunas primeras materias...

LOCUTOR: ¡BAZAR PERPIÑÁ sigue vendiendo a los precios del año pasado!

LOCUTORA: ¿Causas?

LOCUTOR: Una mayor limitación en aras del bien común. Y esto puede comprobarse releendo los anuncios publicados en la prensa ~~por~~ por BAZAR PERPIÑÁ hace un año, y recordando estas programas, en los que doce meses atrás dábamos, por ejemplo, estos mismos precios en NEVERAS EVEREST:

LOCUTORA:	BENJAMIN.....	224 pesetas	(224)
	POPULAR.....	295 pesetas	
	FAMILIAR.....	398 pesetas	
	OFFICE.....	498 pesetas	
	MIAMI.....	675 pesetas	
	CANADA.....	975 pesetas	
	GLACIAR.....	1.575 pesetas	

LOCUTOR: Esto demuestra que BAZAR PERPIÑÁ sigue vendiendo a los precios más baratos de España, y a tenor de los mismos ustedes pueden adquirir la mejor nevera, una EVEREST, la marca de garantía, con aislamiento de corcho y garantizada, que se presenta, además de los citados, en cien modelos aplicables a casa particular, torre, hotel, bar o restaurante.

(Sube SKY LINER y funde)



- LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Cómo se llama el descubridor de la estreptomycinina?
- LOCUTORA: - Wacksman.
- LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿Quién fué el autor de la sardana "El toc d'oració"?
- LOCUTORA: - Pep Ventura.
- LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÀ ha recibido <sup>316</sup>... cartas contestando a las tres preguntas, de ellas <sup>248</sup> con las respuestas exactas y el resto con deficiencias debidas a no ajustarse, los remitentes, a las instrucciones pertinentes y que luego repetiremos. El sorteo tendrá lugar, pues, entre las <sup>248</sup> cartas válidas, para la primera de las cuales que se saque del bolso hay un premio de una VAJILLA decorada, 32 piezas, de 215 pesetas. Se revuelve el bolso, y se saca una carta, que firma:
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Nuria Pons San Jose, 2 PALNU (Barcelona)*
- LOCUTOR: El primer premio ha sido para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA), y seguidamente otra carta, la segunda, con el premio de una PLANCHA ELECTRICA de 125 pesetas, que será para...:
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Lourdes Movera Pons S. Cayetano, 121 TH RRHSA (Barça)*
- LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y el tercero, un PLATO DECORATIVO cerámica, de pared, de 75 pesetas, será para...:
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Rosa Martí S. Lladors 28 TORRENTE LLADORS 28 CANET DE MAR (Barça)*
- LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha finalizado el sorteo de hoy, cuyos ganadores pueden pasar, a partir del próximo lunes por la mañana y excepto los sábados por la tarde, a recogerlos en BAZAR PERPIÑÀ, Ronda de San Pablo, 6 y 8. Los residentes fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado por el interesado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

- LOCUTORA: A continuación, ilas tres preguntas de RADIO-REGALO!
- LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿Qué equipo ha sido el ganador del Campeonato de Liga de fútbol de Primera División 1950-51? Repetimos: ¿Qué equipo ha sido el ganador del Campeonato de Liga de fútbol de Primera División 1950-51?
- LOCUTORA: 2.<sup>a</sup> - ¿Cuáles han sido los dos equipos de Primera División de Liga que, terminada la competición, descienden automáticamente a Segunda? Repetimos: ¿Cuáles han sido los dos equipos de Primera División de Liga que, terminada la competición, descienden automáticamente a Segunda?



LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿Qué lugar de la clasificación ha conseguido el "Barcelona" en el finido Campeonato de Liga de fútbol? Repetimos: ¿Qué lugar de la clasificación ha conseguido el "Barcelona" en el finido Campeonato de Liga de fútbol?

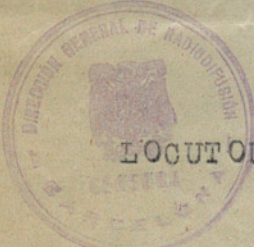
LOCUTORA: Y los premios serán:

LOCUTOR: Primera carta: LAMPARA Versalles, bronce y cristal, de 298 pesetas.

LOCUTORA: Segunda carta: LAMPARA de madera, 4 luces, para torre, de 118 pesetas.

LOCUTOR: Tercera carta: LAMPARA de cristal, 3 luces, de 57 pesetas.

LOCUTORA: Recordamos que deben contestarse las TRES PREGUNTAS, escribiendo simplemente: 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y dar la contestación a cada una. O sea, sin escribir nuestra pregunta, ya que lo que interesa del concursante es la respuesta. En la misma cuartilla deben consignarse nombre y señas del concursante, y además FIRMAR y RUBRICAR. Los concursantes que escriben la dirección en el dorso del sobre quedan automáticamente eliminados, si no la han consignado en la cuartilla de contestación, pues los sobres se quitan al comprobar las contestaciones. Consideraciones que BAZAR PERPIÑA hace una vez más, con el buen deseo de que cuantos contesten exactamente no sean eliminados por no ajustarse a las instrucciones repetidamente dadas.



LOCUTOR: Como siempre, las cartas se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑA, la Casa que vende más barato de España, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

LOCUTORA: Cerramos ahora el programa musical de RADIO-REGALO, con la radiación del ~~fado fox~~ de Martínez Pinte y García Morcillo: ~~FRONTERA~~, por Jorge Sepúlveda:

*mambo de Cárdenas:  
BESAME LA MEMBITA,  
por Ray Montoya y  
su orquesta!*

(Radiación de FRONTERA)

**GAMBIES E**

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa que ofrece semanalmente BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

(27/4/1951) 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 27 ABRIL 1951

HORA: A LAS 21.30

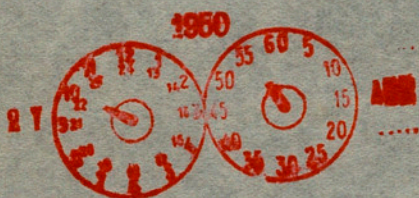
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO



*Censura*

*Original d. Censura*

(27/4/1951) 75

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....



LOCUTOR

NOVEDADES AMERICANAS, una emisión que les ofrece  
PANERIAS REUNIDAS.

SINTONIA CID

PROGRAMA: PAÑERIAS REUNIDAS  
EMISION : NOVEDADES AMERICANAS  
TIEMPO: 15 MINUTOS

(27/4/1951) 76  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Viernes 27 abril 1951

LOCUTOR

Y....! paso al ritmo marcial de la marineria americana!

SINTONIA : MARCHA MILITAR AMERICANA X  
"LEVANDO ANCLAS"  
10 SEG.P.P. -FONDO

LOCUTOR

Entre las sensacionales creaciones que los EE.UU. de América aportan al progreso y bienestar de la Humanidad, destaca con el esplendor de los grandes exitos, la ultima novedad en textiles; el nuevo tejido de NYLON para verano.

LOCUTORA

Mas resistente que el acero.  
Fino como la seda.  
Liviano como una pluma.  
Esto es el tejido de NYLON PARA VERANO.  
La creación de mas resonancia para satisfacer la ilusión de vestir mejor.

LOCUTOR

Las suntuosas calles de Nueva York, y entre ellas la famosa Quinta Avenida, presencian un desfile constante de mujeres y hombres elegantemente vestidos con el nuevo tejido DE NYLON PARA VERANO, ya que para ellos significa la seguridad de un tejido  
inarrugable  
inencogible  
higienico  
y mas fresco que fibra alguna .

LOCUTORA

Y con esta novedad, que tanto ha de merecer la aceptación del publico español, PAÑERIAS REUNIDAS que cuenta con la exclusiva en España de este extraordinario tejido, (una verdadera revolución en el vestir, les ofrece asimismo las novedades musicales que nos envia America.  
Escuchen en primer lugar: "Amor y mas amor"...

MUSICA: AMOR Y MAS AMOR  
COMPLETO

LOCUTOR

Escuchan Vds, por gentileza de PAÑERIAS REUNIDAS las novedades musicales que envia America para darles a conocer su sensacional novedad: Tejidos de NYLON PARA EL VERANO.

LOCUTORA

Para Vds, el Mambó numero 5 que interpreta la Orquesta  
.....

MUSICA: MAMBÓ Nº 5 X  
COMPLETO

*que rico el Mambó*

*de Perez Prado*

LOCUTOR

Hollywood la meca del cine y de la moda ha proclamado las ventajas extraordinarias del sensacional tejido de NYLON PARA EL VERANO.

En su larga permanencia en los platós bajo el sofocante calor de los focos, los artistas, tanto ellas como ellos, han adoptado el tejido de Nylon con el cual la linea de sus vestidos y trajes se conserva correcta e inarrugable.

LOCURORA

Liviano como una pluma, el TEJIDO DE NYLON PARA EL VERANO, exclusiva en España de PAÑERIAS REUNIDAS, es sin duda alguna el tejido mas fresco de todos los conocidos.

LOCUTOR

Y con esta novedad, escuche otra novedad musical que les ofrece PAÑERIAS REUNIDAS. MUSIC, MUSIC, MUSIC.

MUSICA: MUSIC, MUSIC, MUSIC  
COMPLETO



LOCUTORA

PAÑERIAS REUNIDAS les ha ofrecido tres novedades musicales en su programa espacial de los viernes, para el lanzamiento de su sensacional exclusiva TEJIDO DE NYLON PARA EL VERANO.

LOCUTOR

Una idea americana presentada en España por PAÑERIAS REUNIDAS, en cuyos establecimientos podrá encontrar, una extensa gama de sólido colorido, del NUEVO TEJIDO DE NYLON PARA VERANO.

SINTONIA 10 SEG. P.P. FONDO

LOCUTORA

Señora, caballero. Por su interés. Por su comodidad. Para su elegancia, ---- y para combatir los rigores de la temperatura, vean por sus propios ojos y comprueben con el tacto de sus propios dedos la calidad de este tejido EXCLUSIVO DE PAÑERIAS REUNIDAS en sus establecimientos de Barcelona.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, saluda cordialmente a todos los amables radioyentes que han mantenido nuestra sintonia y les invita a escuchar la emisión del viernes próximo a esta misma hora.

SINTONIA CID  
FUNDE

(27/4/1951) 78

ORIGINAL  
LOCUTORIO

DON JAUME EN SANT JERONI

(Jacinto Verdaguer)

Per veure bé Catalunya,  
 Jaume primer d'Aragó  
 puja al cim de Sant Jeroni  
 a l'hora en què hi surt lo sol;  
 quin pedestal per l'estàtua!  
 pel gegant, quin mirador!  
 Les àligues que hi niaven  
 al capdamunt, li fan lloc;  
 sols lo cel miraven elles,  
 ell mira la terra i tot;  
 !que gran li sembla i que hermosa  
 l'estimada del seu cor!



Té en son cel aucells i àngels,  
 en sos camps verges i flors,  
 en sos aplecs l'alegria,  
 en ses famílies l'amor ;  
 té guerrers en ses muralles,  
 naus veleres en sos ports;  
 naus de pau i naus de guerra,  
 frisoses de pendre el vol.  
 Les ones besen ses plantes,  
 l'estela besa son front,  
 sota un cel d'ales immenses  
 que és son real pavelló.  
 En son trono de muntanyes  
 té el Hrineu per redós,  
 per coixí verdosos boscos,  
 per catifa prats de flors  
 per on juguen i s'escorren  
 rieres i rierons,  
 com per un camp d'esmaragdes  
 anguiles de plata i or.

EMISIONES  
- RADIESE -



Del Llobregat veu les ribes,  
 les marjades del Besòs,  
 que coneix per les arbredes  
 com les roses per l'olor.  
 Los vilatges a llur vora  
 semblen ramats de moltons  
 que abeurant-s'hi a la vesprada  
 hi esperen la llum del jorn.  
 Montsec li parla de Lleida,  
 que el graner de Roma fou:  
 Montagut, de Tarragona,  
 tan antiga com lo món;  
 la serra de les Alberes,  
 de l'Empordà i Rosselló,  
 penjats de son dors enorme  
 com dos arganells de flors;  
 Montseny, de Vic i Girona  
 que lliga el Ter anguilós;  
 Cardona, de ses salines;  
 Urgell, de ses messes d'or;  
 Montjuïc, de Barcelona,  
 la que estima més que tot.

Tot mirant a Catalunya  
s'ha sentit robar lo cor;  
-Què puc fer per ma estimada?-  
va dient tot amorós;  
si del cel vol una estela,  
des d'ací l'abasto jo.  
-No vol del cel una estela,-  
una veu dolça respon:  
-la més bella que hi havia  
la llueix en mig del front.  
Torna-li dues germanes  
que prengué el moro traïdor,  
l'una anant a collir perles  
vora la mar de Montgó,  
l'altra nedant entre els cisnes  
prop d'on volava el voltor.-  
Ell gira els ulls a Mallorca,  
l'obira com un colom  
nedant entre cel i aigua,  
vestida d'un raig de sol;  
a València no l'obira,  
mes obira sos turons  
que de l'hort de la sultana  
són muralla i miradors.  
Se n'arrenca de l'espasa  
i aixeca sa veu de tro:  
-¿Germanes de Catalunya  
i encara porten lo jou?  
Rei moro que les tens preses,  
jo et vull veure a mos genolls.-  
Si l'obirassen los moros,  
les deixarien de por,  
com deixaren Catalunya  
quan, d'Otger entre els lleons,  
Roldan los tirà la Maça  
des del cim del Canigó.  
Quan torna els ulls a la serra  
cerca aquell que li ha respost;  
dintre l'ermita més alta  
té la Verge un altar d'or,  
no hi ha ningú a la capella  
i Ella té el llavi desclòs.  
Posant a sos peus l'espasa,  
cau en terra de genolls:  
-A rescatar les captives  
Maria, guiau-me Vos;  
a mon pit donau coratge,  
a mon braç força i braó,  
i si al pujar a la serra  
vui me deïen rei hermós,  
quan tornaré a visitar-vos  
me diran Conqueridor!

-----



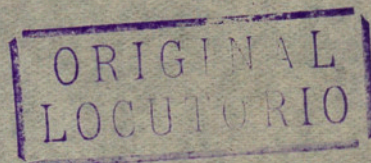
(27/4/1951) 80

"NAUFRAG DITXÓS"

Full del llibre dels miracles.

(Jacint Verdaguer)

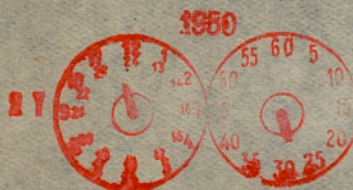
La romeua i lo romeu  
vénen de Mallorca  
a veure de Montserrat  
la gentil Senyora,  
per fer-li present d'un fill  
que era llur corona,



Quan baixen del bastiment  
del mar a la vora,  
lo noieta ha ensopegat  
i a l'aigua es traboca.  
Son pare es rebut ab ell  
dintre la mar fonda  
lo cerca d'ací i d'allà,  
lo cerca i no el troba.  
Al veure que de son fill  
la mar és la tomba,  
la romeua en terra cau,  
cau com una morta.

Se n'aixeca tan bon punt  
a la Verge invoca:  
-Oh Verge de Montserrat,  
aidau-nos, que és hora!  
Mes ja veure-us com vindrem,  
perduda la joia,  
la que us dúiem en lo cor  
com un ram de boda?-  
I ¿què faran los romeus  
al peu de sa fossa?  
¿Aniran a Montserrat,  
mes ai! o a Mallorca?  
La Verge els crida: "Veniu"  
d'aquells cims de roca:  
no podent dur-li l'atlot,  
veuran la Madona!

Ja enfilen lo camí ral,  
ja pugen la costa;  
quan trucaven al convent,  
ell obre la porta!  
com un pèsol eixerit,  
fresc com una rosa  
collideta ara tot just  
al ruixim de l'ona.  
-Fill meu, qui t'ha duit aquí?  
-Mare, una Senyora  
que sembla la de l'altar,  
moreneta i rossa.  
Si per patge se me vol,  
ja guanyí la joia!-





(27/4/1951) 81

Oh felïços pelegrins!  
!oh branca ditxosa,  
de què n'ha volgut lo fruit  
la que n'és dadora!  
Li portaven un present,  
li agradà la nostra;  
ag adà-li tant i tant,  
que el prengué abans d'hora,  
!Com estimau als noiets,  
Reina de la Glòria!

-----

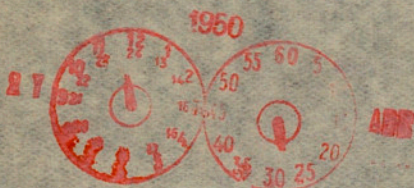


(27/4/1951) 82

"VIROLAY"

(Jacinto Verdaguer)

A la Verge de Montserrat.



Ab los aucells que alegren vostra serra  
vull, Maria, cantar-vos mos amors;  
si pobres son mos càntics en la terra,  
feu que en lo cel ne cante de mellors.

Rosa d'abril, Morena de la serra,  
de Montserrat Estel,  
il.luminau la catalana terra:  
guiau-nos cap al cel.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Ab serra d'or los Angelets serraren  
eixos turons per fer-vos un palau;  
Reina del cel que els Serafins baixaren,  
dau-nos abric dins vostre mantell blau.

Alba naixent d'estrelles coronada,  
Ciutat de Déu que somià David,  
a vostres peus la lluna n'és posada,  
lo sol sos raigs vos dóna per vestit.



Dels catalans sempre sereu Princesa,  
dels espanyols Estrella d'Orient,  
siau pels bons pilar de fortalesa,  
pels pecadors lo port de salvament.

Donau consol a qui la pàtria enyora  
sens veure mai los cims de Montserrat;  
en terra i mar ofu a qui us implora,  
tornau a Déu los cors que l'han deixat.

Mística Font de l'aigua de la vida,  
rajau del cel al cor de mon país;  
dons i virtuts deixau-li per florida;  
feu-ne, si us plau, lo vostre paradís.

Ditxosos ulls, Maria, los que us vegem!  
ditxós lo cor que s'obre a vostra llum!  
Rosal del cel que els Serafins voltegen,  
a ma oració donau vostre perfum.

Cedre gentil del Libano corona,  
Arbre d'encens, Palmera de Sion,  
lo fruit sagrat, que vostre amor nos dóna  
és Jesucrist, lo Redemptor del món.

Ab vostre nom comença nostra història,  
i és Montserrat lo nostre Sinaí;  
sien per tots l'escala de la Gloria  
eixos penyals coberts de romaní.

Rosa d'abril, Morena de la serra,  
de Montserrat Estel,  
il.luminau la catalana terra:  
guiau-nos cap al cel.

(27/4/1951) 83

"LA MORT DE L'ESCOLA"

Al P. Ramir Rodamilans.

(Jacinto Verdager)

A Montserrat tot plora,  
tot plora d'ahí' ençà,  
que allí a l'Escolania  
s'és mort un escolà.  
L'Escolania, oh Verge,  
n'és vostre colomar:  
a aquell que ahí' us cantava,  
qui avui no el plorarà?

En caixa blanquinosa  
mirau que hermós està,  
m'apar un lliri d'aigua  
que acaben de trencar.  
Té el violí a l'esquerra  
que solia tocar,  
lo violí a l'esquerra,  
l'arquet a l'altra mà.  
Sos companys de cobla  
lo duen a enterrar.  
Lo rossinyol salmeja,  
salmeja mes enllà;  
quan veu l'Escolania,  
calla per escoltar.  
Lo cant de les absoltes  
comencen a entonar;  
lo primer vers que entonen  
de cel sembla baixar,  
lo segon vers que canten  
se posen a plorar.  
Lo mestre de la cobla  
los aconsorta en va,  
les fonts ja són rieres,  
i les rieres mar.


---Oh patges de la Verge,  
bé teniu de plorar,  
al qui millor cantava  
venint de soterrar.  
Los monjos també ploren;  
sols canta un ermità,  
sentint cantar los àngels  
i ab ells lo nou germà,  
aucell d'ales obertes  
que cap al cel se'n va.

Mentre ell canta pels aires,  
lo violí sona

ORIGINAL  
LOCOMOTIVO

(27/4/1951) 84

Blanch - Damos comienzo al programa que Radio Barcelona dedica a todas las Montserrats, en la Festividad de su Patrona. Para ello, hemos escogido una obra nueva de ese ferviente cantor actual de las glorias de la Montaña Santa, Jaime Serch Torrents, y, como digno colofón, cinco poesías, entre las más populares, de aquel insigne vate, rui señor eterno de la "Moreneta", Mossen Cinto Verdaguer. Les invitamos, pues, a escuchar, en primer lugar, "NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT, REGINA MARTYRUM", y como sabemos que este programa va a ser escuchado en el propio Montserrat, vivimos en estos momentos la sensación de sentirnos enlazados con la Santa Montaña, y deseamos que lleguen hasta allí, con todo fervor, nuestras voces, a través de los aires, como una ofrenda más a la Celestial Patrona.

(QUIÓN) 27  1950 (MUSICA) ABE

Locutora- Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra de Jaime Serch Torrents, "NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT, REGINA MARTYRUM", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escenico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

(MUSICA)

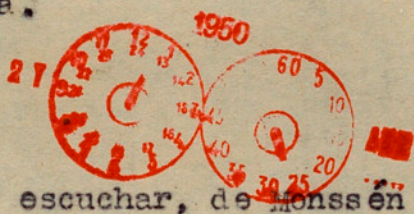
Continuando nuestro programa de Montserrat, vamos a ofrecerles ahora, cinco poesías de Mosén Jacinto Verdaguer, recitadas por: José M. Angelat, María HARRIGA, Manuel Arranque e Isidro Sola. Escuchen en primer lugar, "D. Jaime, a Sant Jeroni", por José M. Angelat.

(MUSICA)

- 3 - (27/4/1951) 85

Locutor - Sirvase escuchar ahora: "'Cançó de la Moreneta", por Maria Garriga.

.....



Locutora - Les invitamos a escuchar, de Mossèn Jacinto Verdaguer: "Neufreg ditxós", por Manuel Arranque.

.....

Locutor - Nuevamente la voz de Maria Garriga, interpretando: "La mort de l'escola".

.....

Locutora - Y como final del programa de Montserrat, la célebre poesía: "Virolay", por Isidro Sola.

.....

Locutor - Señores, con el recital de las cinco poesias que acaban Vds. de oír, originales de Mossen Jacinto Verdaguer, damos por terminado el programa de Radioteatro de esta noche, invitandoles a escuchar el proximo martes, en homenaje al decano locutor de esta Emisora D. José Miret, por cumplir sus bodas de <sup>PLATA</sup> ~~oro~~ en la radio, su obra "EL VELL FLAUTISTA", y el viernes a las 10,45 de la noche, como de costumbre, la comedia de los Hermanos Quintero "LAS FLORES".

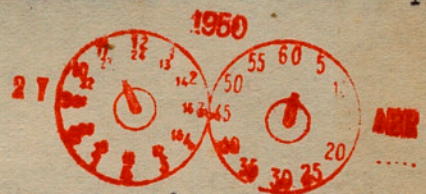
(SINTONIA: TRES TIMBRES)

**EMISIONES  
- RADIESE -**

Locutora - TEATRO DE RADIO BARCELONA: Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual <sup>programa</sup> ~~emisión~~ de Radioteatro. Esta noche, con motivo de ~~ser~~ la Festividad de la Patrona de Cataluña, les ofreceremos el estreno de la obra radiofónica "NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT, REGINA MARTYRUM", original de Jaime Serch Torrents, y como final ~~de este~~ programa, serán recitadas cinco poesías de Mosén Jacinto Verdaguer, dedicadas a la "Moreneta".

Locutor - (TRES GOLPES DE XILO)

Antes de dar comienzo la representación, recordamos a nuestros oyentes, que el próximo jueves, día 3 de Mayo, Festividad de la Ascensión, nuestro Cuadro Escénico se presentará nuevamente ante el público, en el Teatro Barcelona, por la mañana, con la nueva obra de Antonio Losada, "RECORTES DE PRENSA, EN TELEVISIÓN", con motivo de celebrarse estos días las 400 audiciones de uno de los programas radiofónicos más popular-difundido res de España: "RECORTES DE PRENSA", ~~apreción~~ cada semana por las antenas de Radio Barcelona.



Locutora - (TRES GOLPES DE XILO)

Señores, el reparto bajo el cual será interpretada la obra "NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT, REGINA MARTYRUM", es el siguiente:

- |                |                     |       |                  |
|----------------|---------------------|-------|------------------|
| María          | <del>Baxaxkes</del> | ..... | Coral Díaz       |
| Berenice       | .....               | ..... | Paloma Lorena    |
| Madre de María | .....               | ..... | Carmen Yllescas  |
| Marco          | .....               | ..... | Isidro Sola      |
| Cayo           | .....               | ..... | Juan Ibañez      |
| Lucas          | .....               | ..... | José Ma. Angelat |
| Centurión      | .....               | ..... | Manuel Arranque  |

Narradora ..... Enriqueta Teixidor

~~Selección musical ..... Alberto Borrás~~

Dirección: Armando Blanch.

(MÚSICA)

(27/4/1951) 87

CANÇÓ DE LA MORENETA

Nigra sum, sed formosa.  
Cant., I.



Moreneta en sou,  
és que el Sol vos toca,  
és que us toca el Sol  
lo Sol de la Glòria.  
Moreneta en sou,  
moreneta i rossa.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Angels d'ales d'or  
vos fariem ombra;  
Vós no en voleu, no,  
voleu ser pastora,  
tan sols per vetllar,  
des d'un cim de roca,  
vostre blanc ramat  
de viles i pobles.  
Moreneta en sou,  
moreneta i rossa.



Per besar-li els peus  
Elobregat s'acosta,  
i al veure'ls tan purs  
s'atura en sa vora;  
besa el setial,  
lo besat se'n torna.  
Moreneta en sou,  
moreneta i rossa.

Catalans, veniu,  
Maria us enyora,  
té el sol per vestit,  
lo cel per corona,  
per trono un mont d'or,  
per cambra una glòria:  
veniu-la a adorar,  
que els àngels no gosen.  
Moreneta en sou,  
moreneta i rossa.

-----

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: N.º 5.º DE MONTSERRAT, REGINA MARTYRUM.

DIA: 27-4-51

HORA: 22h.45

GUION: Jaime Serch Torrents.

(27/4/1951) 88



RE  
VI  
SA  
DO



EMISIONES  
- RADI ESE -

REPARTO: BERENICE.  
MARIA.  
SU MADRE.  
NARRADORA.  
MARGO



ORIGINAL  
LOCUTORIO

LUCAS.  
CAYO.  
CENTURION.  
SOLDADO.  
DIRECCION:

(SONIDO: Primeros compases del Virolay. Prosigue como fondo)

NARR. -- Cuando en pleno auge del Imperio Romano alboreó el Cristianismo, encontró en España fértil campo donde desenvolverse; a pesar de que los conquistadores habían traído con ellos sus dioses que no tardaron en hermanar y hasta en confundir con las divinidades indígenas. Distintos monumentos dan fe de la obra de Roma en nuestra Península. También perdura el recuerdo imperial en las ruinas vencidas de los que fueron templos paganos. Los hombres del Latio, que heredaron de los helenos una profunda devoción para la belleza, encontraron en la indómita Hispania muchas cosas que admirar. Montserrat, el monte maravilloso, apareció a sus ojos como un Olimpo terrenal propio para las asambleas de sus dioses. La leyenda nos dice que, en el mismo lugar donde hoy se levanta el Monasterio benedictino, los romanos tuvieron un templo a Venus, el mito escogido para merecer el honor de este prodigio de la naturaleza. El culto a esta deidad pagana, acostumbraba a ser, en tiempos del Imperio, impúdico, orgiástico. Así, cuando la fe Evangélica arribó a nuestro suelo como hábito regenerador, debió de soplar pronto en las vertiginosas altitudes del Montserrat, para purificar las cimas que, según Verdaguer,

"amb serra d'or els angelets serraren"

para construir con ellas un palacio digno de la Virgen Moreneta que debía habitarlo.

Esta leyenda que nos refiere el primitivo culto de Venus a Montserrat, nos ha legado una bella historia que debemos situar en el primer decenio del siglo II de nuestra Era.

(UNOS COMPASES DEL VIROLAY. TRANSICION)

NARR. -- En esta época Tarraco, la actual Tarragona, era la principal ciudad de la España romana. Perduraba en ella el brillo y la corrupción metropolitanas que le habían infundido los grandes Emperadores al originaria en importante sede de la colonización y base para las más trascendentes operaciones que les condujeron al dominio de la Península.

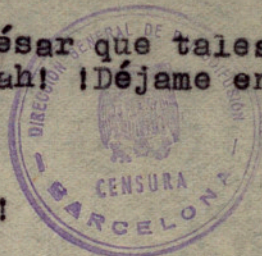
(EN FONDO: "PETROUCHKA" -Feria de media cuaresma- ANIMACION CALLEJERA DE TRANSEUNTES Y MERCADERES)

NARR. -- Esta es una calle de la populosa ciudad. Mercaderes, soldados y ciudadanos de todas clases pululan entre abundantes merodeadores. La miseria de los mendigos contrasta con la opulencia de los grandes señores. Una jovencita harapienta suplica limosna entre el torbellino de transeuntes:



(AUMENTAN: PETROUCHKA Y RUIDOS DE LA CALLE)

- MARIA.- (TIMIDAMENTE) Señor...señor...!una limosna! Señor...(LOS RUIDOS LA INTERRUMPEN Y AHOGAN SU VOZ) Tan sólo un poco de pan...Tu, alto señor...(NUEVAS INTERRUPCIONES) Ten piedad...!El cielo te protegerá! !Tengo hambre, tengo hambre! !Una moneda! (IDEM)
- CAYO.- (VOZ ANTIPATICA) ¿Cómo permite nuestro divino César que tales alimañas molesten a los ciudadanos del Imperio? !Bah! !Déjame en paz!
- MARIA.- (VOZ LANGUIDECE) Tengo hambre...!tengo hambre!
- CAYO.- !Bah, bah! !Estos desocupados! !Haraganes! !Bah!
- MARIA.- !Compadécete! Señor...sólo para comer un bocado...
- CAYO.- (REACCION) ¿Eh? ¿Qué es esto? ¿Qué tienes hambre? !Por Júpiter! !Haberlo dicho antes, pequeña! (APARTE, CODICIA) Linda jovencita, voto al Olimpo. !Lástima de harapos! Merece cosa mejor...(VOZ ALTA) !Oyes, oyes! Toma. Vamos a ver si....encuentro...!Ahí está! ¿Tienes bastante? (RIE)
- MARIA.- Es mucho, señor...es oro...es demasiado...
- CAYO.- !Hum! No eres ambiciosa...!Claro, haces bien! Pero yo soy muy generoso. !Ah, ah! Tengo un gran corazón...!eso es, un gran corazón! Ven conmigo, será mejor...(INSINUANTE) Te daré comida, dinero, bellos vestidos...!Ah, ah, qué lista eres! !Claro, ven conmigo!
- MARIA.- (SUSPICAZ) !No, gracias! No quiero nada. Vete en paz.
- CAYO.- ¿Cómo? !No te vayas! Verás tu que bien te irá. ¿Por qué te asustas? !Vamos, ven conmigo!
- MARIA.- ¿Por qué me coges? !Suelta!
- CAYO.- !No seas tonta! Tu verás lo bien que me porto contigo. !Vente!
- MARIA.- (ELEVANDO LA VOZ) !No quiero, no quiero! !Suelta!
- CAYO.- (INDIGNACION) !Chist! !Calla! ¿Por qué chillas? Ven conmigo o voy a mandar que te prendan. !Llamaré los soldados!
- MARIA.- (GRITANDO MAS) !Socorro, socorro! !Déjame, déjame! !No quiero ir!
- CAYO.- !Maldita seas! Voy a abofetearte. !Así perderás tus escrúpulos! !Vente ya!
- MARIA.- (GRITOS) !No, no, por Dios! !Suelta! !Auxilio, auxilio!
- MARCO.- ¿Qué es este ruido? Vamos a ver, ¿qué ocurre aquí?
- CAYO.- !Oh decurión! Ayúdame, en nombre del César. Esta maldita esclava que se me ha escapado.
- MARIA.- !Yo no soy su esclava, soldado! !Miente, mente!
- CAYO.- (RUIDO DE UNA BOFETADA) !Cállate!
- MARCO.- (INDIGNACION) !Basta, Cayo! ¿Es que no me conoces? ¿Por qué la gol-



peas? ¡Eres un infame!

CAYO.- (SORPRESA, MIEDO) ¡Ma...Marco! ¿Eres tu? ¡Verás! No te conocí...

MARCO.- ¡Imbécil! ¿Tanto <sup>te</sup> ciega la codicia para ~~por~~ <sup>por</sup> ~~qué~~ <sup>qué</sup> siquiera reconocirme? Tú sabes que no te consentiré esto. ¿Qué pretendías hacer con ella? (IMPERIOSO: RUIDO DE UN GOLPE) ¡Vamos, déjala ya!

CAYO.- (QUEJA) ¡Ay! (RENCOR) Marco...!tendrás que pagarme ésta! Yo te enseñaré a meterte conmigo.

MARCO.- ¡Vete ya al infierno!

CAYO.- (GRITANDO YA DESDE LEJOS) ¡Si, sí! Ajustaremos cuentas. ¡A Berenice le gustará saber que clase de jovencitas andas defendiendo por las calles!

MARCO.- ¡Vete, pérfido!...Tú, ven conmigo, muchacha.

MARIA.- ¿Qué garás conmigo, soldado?

MARCO.- Ayudarte. No temas nada.

MARIA.- ¿Quién es ese hombre?

MARCO.- Un imbécil...!Déjalo!

MARIA.- Y....¿Y Berenice?

MARCO.- Una mujer tan perversa como hermosa...!Vamos! No te preocupes por ellos. Y tu, ¿quien eres?

MARIA.- Una...campesina...He venido de muy lejos...Para ver a un hermano de mi madre...Un hombre influyente en Tarraco. Pero no le encontré.

MARCO.- Dime quién es. Quizá yo pueda dar con él.

MARIA.- No. Es inútil. Salió para Roma hace unos días.

MARCO.- ¿Para qué le buscabas?

MARIA.- Para que nos ayudase. Mi madre está enferma. No tenemos con que vivir...

MARCO.- ¿Y tu padre? ¿Está muerto?

MARIA.- No. Te suplico que no me preguntes por él, si quieres ser bueno conmigo.

MARCO.- Como tu quieras. ¡Eres una extraña criatura! ¿Cómo te llamas?

MARIA.- Maria.

MARCO.- ¿Maria? También el nombre me suena raro. Bien...¿Y dónde vas a ir ahora?

MARIA.- Pienso regresar a mi casa.

MARCO.- Has dicho que era muy lejos.

MARIA.- ¿Conoces la maravillosa montaña que hay más al norte?



MARIA.- Eso es. En su falda vivo yo con los míos. Junto al río.

MARCO.- Pero no puedes ir sola. Es mucho camino.

MARIA.- Sola vine.

MARCO.- Yo te acompañaré. Ya conoces ahora los peligros que te amenazan. Eres joven y bella y....!pobre niña! Yo te protegeré.

MARIA.- Gracias. Dios te lo pague.

NARRA.- Marco hizo una larga jornada para no desamparar a la muchacha. Su buen corazón le decidió a ello, y Maria que adivinó su bondad no osó rehusar su gentileza. El soldado romano no sabía que Maria como su madre y su hermano, era cristiana. El padre sufría prisión por el mismo delito. Por eso la joven no quiso revelar su paradero, consciente de los peligros que tal condición representaba. En el humilde hogar de la muchacha, Marco recibió la gratitud y la bendición de la madre enferma.

MADRE.- Ve en paz, generoso soldado. El verdadero Dios te protegerá, puesto que tu noble corazón bien merece su favor. Lucas, hijo mío, acompaña y despide al forastero. Siento no poderme mover de la cama.

MARCO.- No te molestes, buena mujer. Los dioses te libren de tu dolencia.

(MOVIMIENTO 1º DE LA 2ª SINFONIA DE BRAHMS)

LUAS.- (VOZ ALGO INFANTIL) Ven decurión. Este es el mejor camino. Toma este poco de comida que mi hermana te ha preparado.

MARCO.- ¿Dónde está ella?

LUCAS.- La llamaré. Yo me quedo con mi madre. El Señor te bendiga. Soy tu esclavo, soldado. Ve en paz. !Maria, Maria!

NARRA.- Marco se sentía cohibido por algo que no se explicaba y que emanaba del trato con la humilde familia. Pero le daba pena que Maria debiera vivir en tal estrechez. Se sentía fascinado por ella.

MARIA.- Adiós, Marco. Quisiera verte más afortunado. Pero tengo la seguridad de que Dios te dará lo que mereces.

MARCO.- ¿Por qué hablas así? Tengo un brillante porvenir en la milicia. Tu suerte no es envidiable, Maria. Me das pena. Me duele dejarte. Podrías ir a Tarraco, Maria. Yo te ayudaría. Podrías llegar a ser una gran mujer, y vivir una vida dichosa.

MARIA.- ¡Calla, Marco! Me ofreces la perdición y la desdicha. Tú tienes buena intención, ya lo sé. Tú no comprendes ciertas cosas...

MARCO.- (PROTESTA) !María!

MARIA.- No, Marco. Hay algo que jamás pagarías con tu riqueza ni con la gloria que puedas conquistar sirviendo al César. Y esto lo tengo yo, Marco. A pesar de mis miserias. Vete ahora. Adiós, Tu deber no está aquí.

MARCO.- Sí, Maria. Me voy. Pero algo mío queda contigo. Siento que el des-

tino me ha encadenado/ a ti. Algún día volveré a verte.

(VUELVE 2ª SINFONIA BRAHMS. GALOPE DE UN CABALLO, ALEJANDOSE)

MARIA.- Adiós; Marco. Que el verdadero Dios lleve la luz a tu corazón.

MARRS.- Cuando Marco regresó a Tarraco, Cayo había cumplido su prometido. Berenice sabía que Marco había intercedido por una jovencita bella y sospechosa. Berenice era una mujer hermosa y ambiciosa que disfrutaba de gran valimiento en la Ciudad. En su vida disipada de cortesana pervertida había conocido a Marco, y demostró para él una violenta pasión. Marco la rehuía. Pero ella había procurado elevarle para tenerle mejor a su alcance. El primer fruto de la malicia de Cayo fué el arrastro de Marco por unos días, y su expulsión de la guardia del Gobernador.

(SALOME DE STRAUSS, COMO MUSICA DE FONDO, MIENTRAS)

BERE.- Ha sido un suplicio para mí pasar tantos días sin verte.

MARCO.- (ASPERNZA) Sabes bien donde he estado.

BERE.- En la prisión de la guardia. Yo te saqué de allí.

MARCO.- ¿Y no sabes quién influyó para que me encarcelaran?

BERE.- ¡Deja eso, Marco!! Ya poco importa! Dime, ¿cómo es ella?

MARCO.- Le gustó a Cayo. Sin embargo, es bonita. Parece extraño, ¿verdad?

BERE.- ¿Cómo yo?

MARCO.- ¿Como tu? Más, Berenice. Y mejor, ¡mucho mejor! ¡Es inocente y es pura y es buena!

BERE.- ¡Oh Marco, cruel! Tú sabes que jamás podrá quererte como te quiero yo. ¡Déjala! ¡Olvidala!

MARCO.- ¡Olvidarla! Oye, Berenice, prefiero que no me hables de ella.

BERE.- Eso es. Haremos muy bien. ¿Por qué recordarla?

MARCO.- No, no es eso. ¡Déjame! Me repugnas, Berenice. Su nombre sale profanado de tus labios.

BERE.- (IRA) ¡Marco! ¿Cómo te atreves a decirme esto?

MARCO.- ¡No puedo soportarte!

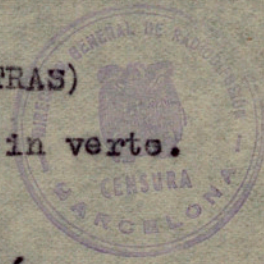
BERE.- ¡No Marco, mientes! ¿Por qué eres ingrato conmigo?

MARCO.- ¡No, quita tus brazos! Todo terminó. Antes te temía, ahora te aborrezco.

BERE.- (SALUDAMENTE) ¡Estás loco! Voy a vengarme de ti y de ella. ¡Te humiliaré! ¡Te haré conocer mi poder y sabrás lo que pesa la fuerza de mi indignación!

MARCO.- (DESPRECIO, IMPERTURBABLE) ¿Qué otra cosa? ¡Di!

BERE.- (IMPOTENTE) ¡Marco!



- MARCO.- Haz lo que quieras. ¡Usa y abusa de tu poder antes no se marchite tu belleza maldita! No espero volver a verte hasta que necesites de mi ayuda cuando te hayan aborrecido todos los que ahora te adoran. ¡Caros pagarás tus crímenes, Berenice!
- BERE.- ¡No te vayas, Marco! ¡Oye, éyeme! ¡No te vayas! ¡No te vayas!
- (MAYOR VOLUMEN DE "SALOME")
- NARRA.- Despojado de sus dignidades, Marco se sintió más libre y corrió a ver a María, aunque no sabía con certeza a qué iba.
- (VUELVE EL MOVIMIENTO 1º DE LA SINFONIA nº 2, DE BRAHMS)
- MARIA.- Pero, ¿a qué has venido, Marco?
- MARCO.- No sé, María. Creo que no puedes darme nada. Sin embargo, pienso que nada tengo sin ti.
- MARIA.- No te comprendo, Marco.
- MARCO.- Tú me haces sentir vacía la vida que para mí era hasta ahora la mejor. Me haces aborrecer lo que quería y desear algo que no sé ciertamente que es.
- MARIA.- ¿Qué puedo darte yo, pobre de mí?
- MARCO.- Tú lo dijiste, María. Algo muy preciado de que eres dueña por encima de tu pobreza.
- MARIA.- Eso, Marco...
- MARCO.- Lo que sea, María. Te quiero, eso es todo. Estoy enamorado de ti y te necesito. Sé que no soy digno de ti, María. No acierto a comprender que es lo que te hace tan superior a mí, pero a tu lado me siento casi avergonzado. ¿Por qué será, criatura? Pero no por eso quiero renunciar de ti. ¡Sólo tú puedes salvarme!
- MARIA.- Marco, hermano. ¡Qué más quisiera que ver tu dicha! Pero debieras comprender que no podrás hallarla nunca donde la buscas. La felicidad y la paz que ambicionas no son patrimonio de la carne, sino del espíritu, Marco.
- MARCO.- ¿Por qué me hablas de esa manera? Yo no acierto...
- MARIA.- Me temo que te es inútil forzarte en comprender. Yo no soy para ti, Marco...
- MARCO.- ¡María!
- MARIA.- Hay algo, lo que más íntimamente podría unirnos, que nos separa como una valladar inevitable. Vuelve a tu puesto, Marco. Procura ser bueno y noble. Cosecharás tristezas y quizá fracasos. Pero persevera en tu honradez, hermano mío. Sólo así hallarás esto que ambicionas, sin saber que es.
- MARCO.- Estoy dispuesto a todo, María. Pero no me exijas que renuncie a ti. Te amo demasiado.
- MARIA.- Tú tienes un deber. Ante todo, cúmplelo. Esta es tu misión.



MARCO.- Pero te quiero, María. Y tu amor no es incompatible con nada que sea digno de servir. ¿Por qué me desprecias?

MARIA.- No te desprecio, no lo creas. Tengo una gran deuda contigo. Además, también yo te quiero, Marco. Y por este mismo amor que invocas, te suplico que consientas a separarte de mí. Ve y sé fiel a ti mismo. Dios te ayudará.

MARCO.- Los dioses son dichosos burlándose de los mortales. El destino se vengará alejándome más de ti si ahora que me lleva a tu lado...

MARIA.- Calla, Marco. Tú eres señor de tu destino. Di, ¿tienes fe en mí?

MARCO.- La tengo, María...

MARIA.- Entonces...te lo ruego ¡vete! ¡Déjame! Confía en Dios y Él guiará tus pasos.

(FUERTES ACORDES DE 2ª SINFONIA DE BRAHMS)

NARRA.- Marco se sentía poderosamente sugestionado por los encantos de la joven. Y a pesar de su empeño y de no poder comprender qué razones podían motivarla a tal comportamiento, consintió en separarse de ella, y la obedeció regresando a Tarraco de nuevo, donde intentó reemprender su carrera militar. Sentíase desalentado en su soledad, puesto que al haber conocido a María le repugnaban las antiguas compañías. Pero el mismo recuerdo de la joven, y aunque ninguna promesa cierta le atara allá, infundíale ánimo y optimismo para seguir adelante. No había vuelto a ver a Berenice y ni siquiera se acordaba de ella ni de sus amenazas. Pero la cortesana no había olvidado. Y un día mandó suplicar al decurión que la visitara. Marco se negó; pero al día siguiente tuvo que visitarla para cumplir órdenes de sus oficiales.

(VUELVE "SALOME" DE STRAUSS)

BERE.- Ya estás aquí, Marco. En último recurso te hubiera mandado prender. Pero tenía que verte.

MARCO.- Sabes muy bien que nada debes esperar de mí.

BERE.- Nada espero como no sea tu propia salvación.

MARCO.- Te ruego, señora, que termines cuanto antes. He venido sujetándome a la disciplina de la milicia imperial.

BERE.- Lo sé, orgulloso soldado.

MARCO.- Comprenderás, pues, que deseo haber terminado cuanto antes mi misión.

BERE.- No te molestaré otra vez. Pero debes escucharme. Si sigues en tu loco empeño estás perdido. Estás condenado, Marco.

MARCO.- ¿Olvidas que no podrás intimidarme? No pierdas el tiempo.

BERE.- ¿Sabes cómo son castigados los cristianos?

MARCO.- Sobradamente. ¿Es que me acusas de serlo?

BERE.- ¿Sabes cómo se castiga a sus encubridores?



BERE.- Maria...¿No se llama Maria?

MARCO.- No hables de ella. ¿Qué te importa? ¿Cómo sabes su nombre?

BERE.- Recuerda que soy muy indiscreta. Pero eso es nada. Sé algo más.

MARCO.- No creo que pueda interesarme.

BERE.- Por si acaso, sépalo: es cristiana.

MARCO.- ¡Estás loca! ¿Ella cristiana? Es la mejor criatura del Imperio. Inventa otra calumnia más verosímil, Berenice.

BERE.- Es cristiana. Te repito que es cristiana. Y no está a las cárceles del César por tu causa. Me reservo este secreto. Si renuncias a ella, no le ocurrirá nada. De otra manera daré noticia al gobernador para que mande prenderla. Me sabe mal porque también tú peligras, Marco. ¿Te has dado cuenta?

MARCO.- Ella desmentirá esta calumnia. No podrás esta vez, Berenice.

BERE.- ¿No sabes donde está su padre?

MARCO.- No. ¿Qué importa esto?

BERE.- Es extraño. ¿Como no está con ella?

MARCO.- ¿Cómo sabes que no está con ella?

BERE.- Déjalo. Te he dicho que era indiscreta. Dime, ¿por qué ignoras sus paradero? Sospecho de ti, Marco.

MARCO.- Se lo pregunté a ella. No quiso decírmelo y no insistí. Yo no soy indiscreto. ¿Pero a qué viene esto?

BERE.- ¿Qué te parece? Está preso por cristiano y morirá un día de estos por negarse a rendir culto al César. Si quieres cerciorarte búscalo a la prisión del Gobernador. Y ahora vete. Ya he hecho bastante para ti.

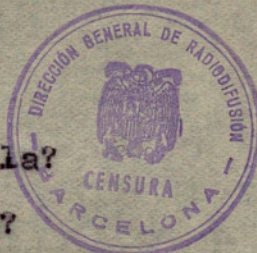
(COMPASES "SALOME" LLEVANDO UNA PAUSA)

MARCO.- (CASI GRITANDO) ¡Estás loca! ¡No te creo! No puede ser cristiana... ¡No puede serlo!

BERE.- (IRONICA) Procura comprobarlo. Y guárdate de ella. (RUE)

(NUEVOS COMPASES DE "SALOME")

MARCO.- Nada podía ser más inverosímil para Marco. Maria, la delicada criatura, no podía ser cristiana. Para los romanos, imbuídos de mil prejuicios contra los militantes de la naciente religión, el nombre de cristiano era sinónimo de las más abominables características. La "secta" cristiana, era la única religión que veían como corrosiva para el Imperio, y como a tal le tenían declarada guerra a exterminio. También en España se consumieron horribles matanzas, y aquella era época de persecuciones. Marco temió que Berenice usara de esta calumnia para perder a la pobre muchacha, y gracias a su situación pudo enterarse a tiempo de que una guardia partiría al día siguiente.



para detener a María y encarcelarla bajo la acusación de cristiana. Su confianza en la joven y su concepto del cristianismo le daban la seguridad de que María no pertenecía a la secta. Pero sabía que era temerario reirse de los propósitos de Berenice y creyó que la única salvación consistía en avisar a tiempo a la muchacha. Corrió a advertirla y se avanzó a la patrulla que seguía su mismo camino. Llegó al anochecer a la humilde casa.

(LARGUETO DE LA 2ª SINFONIA, BEETHOVEN. LLEGADA DE UN CABALLO AL GALOPE. GOLPES FUERTES A LA PUERTA)

MARCO.- ¡María, María! ¡Abre enseguida!

MARIA.- ¡Marco! ¿Aquí otra vez? ¡Qué contenta estoy de verte! Pero...¿Por qué has venido? ¿Ocurre algo grave?

MARCO.- Sí, María. Muy grave: Debes huir, huir enseguida.

MARIA.- ¿Por qué? ¿Qué peligro hay?

MARCO.- Algo incomprensible. Se te acusa de cristiana y vienen para llevarte. Debes huir.

LUCAS.- ¡Marco, bienvenido! ¿Por qué no entras? Saluda a nuestra madre.

MARCO.- Luego, pequeño. Quizá también peligran ellos. María. Tu madre y tu hermano.

LUCAS.- ¿Qué dices, Marco?

MARCO.- Nada Lucas. Entra a decirle a tu madre que estoy aquí. Iré a saludar la enseguida.

LUCAS.- Bien decurión. Estará contenta.

MARIA.- Marco, ¿qué será de nosotros?

MARCO.- No, no temas. Es obra de Berenice y desea tu perdición. Berenice y Cayo. No creo que molesten al pequeño Lucas y a tu madre. Además, son un niño y una anciana enferma.

MARIA.- Pero los perseguidores no tienen compasión. También mi padre era viejo.

MARCO.- Tu padre...¿Dónde está tu padre?...¿No contestas y levantas los ojos al cielo? ¿Qué quieres significar?

MARIA.- Murió.

MARCO.- ¿Cuándo?

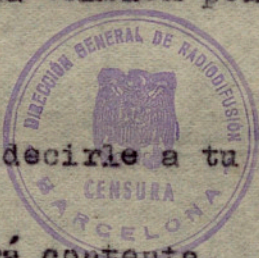
MARIA.- Ayer. En el suplicio.

MARCO.- ¿Por cristiano?

MARIA.- Sí. Por cristiano: Murió confesando a Cristo.

MARCO.- Pero...es...que...eres, di, eres...cristiana?

MARIA.- Temía esto, Marco. Lo temía. Hubiera deseado que no conocieras esto hasta saber mejor qué clase de religión era la nuestra.





MARCO.- ¿Por qué no me lo dijiste antes? ¿Esto era lo que nos separaba, Maria? ¿Qué religión es esta que impide el amor? Es una aberración. ¡Yo deseaba honestamente.....!



MARIA.- ¡Calla, Marco, no blasfemes! Mi religión no impide esto. Pero yo sabía que tú, como buen romano, repugnabas al cristianismo. ¿Me equivocaba? Di.

MARCO.- No.

MARIA.- Y sabía que de decirte que yo la profesaba, te hubieras escandalizado. Pero... ¡ahora ya lo sabes!

MARCO.- Abjura, Maria a esta secta. Berenice no tendrá razón para ensañarse contigo, y podremos ser dichosos.

MARIA.- Jamás, Marco.

MARCO.- ¿Quieres morir María? ¿No ves la triste suerte de tu padre?

MARIA.- ¿Y pretendes que niega su sangre? Sea lo que Dios quiera.

MARCO.- Te comprendo. Entonces, debes huir inmediatamente.

MARIA.- Mi madre sigue enferma. Muy enferma. ¿Quién cuidará de ella?

LUCAS.- ¡Vete, Maria! ¡Vete enseguida! He estado escuchando. Marco tiene razón. Debes irte, huir y ocultarte. Yo cuidaré de nuestra madre y... ¡Dios nos protegerá!

MARIA.- (SOLLOZANDO) ¡Hermano, hermanito mío! ¡Pobre Lucas! ¿Qué va a ser de nosotros?

LUCAS.- No llores, Maria. Debemos ser valientes y confiar en Dios. Madre ha dicho que la sangre de nuestro padre ha trazado nuestro camino. Está triste, pero sonrío y espera abrazarte antes no te vayas.

MARIA.- ¡Lucas, criatura de Dios! ¿Le has dicho a la madre que....?

LUCAS.- No podías ocultárselo mucho tiempo, Maria... Ella, confía en Cristo. ¿Y tu?

MARIA.- También yo, Lucas. (SERENA) También, yo.

MARCO.- Esto es... admirable y escalofriante al mismo tiempo. ¡No os comprendo! ¿Eso es ser cristianos?

MARIA.- ¿No es bastante, Marco?

MARCO.- No sé... Quizá tengais razón, pero... ¡Ahora lo que importa es tu salvación, Maria!

MARIA.- ¿No me aborreces, Marco?

MARCO.- Si tú eres cristiana, quizá el cristianismo no sea tan grave delito. Si te dispones a dar su vida por él, quizá sea algo sublime.

MARIA.- ¡Qué bien hablas, Marco!

LUCAS.- También tú serás un día cristiano. Verás, Marco. Por que tú eres muy bueno.

(MAYOR VOLUMEN LARGUETO 2ª SINFONIA DE BRAHMS. MIENTRAS)

MARCO.- No exageraba Marco al apremiar a Maria para que procurase ponerse a salvo. Antes la muchacha saliera después de haberse despedido de su madre enferma, estaban llegando las soldadas. Lucas que observaba fué quien primeramente los vió.

(FUERTES ACORDES DE LARGUETO, MIENTRAS)

LUCAS.- (GRITANDO, ALGO LEJOS) ¡Marco, Marco! Están llegando. ¡Ya están aquí!

MARCO.- ¡Maria! ¡Date prisa! Ya llegan los hombres! ¡Date prisa!

LUCAS.- (JADEANDO) ¡Maria, hermana! Debes huir enseguida. ¡Van a prenderte! ¡Date prisa, corre!

MARIA.- ¡Dios quiera protegernos! ¡Adios madre! Ten confianza en El.

MADRE.- (VOZ DEBIL) ¡Ve hija mia! ¡Confíemos a El nuestra suerte! El decurión te acompañará. ¡No la abandones Marco!

MARCO.- Confía en mi buena mujer. ¡Vamos Maria!

LUCAS.- ¡Adios, hermana mia! No temas. Dios está con nosotros.

MARIA.- ¡Queda con Dios, pobre Lucas! ¡Cuida a nuestra madre! ¿Dónde irá Marco?

MARCO.- No temas. Donde menos puedan sospecharte. El templo de Venus será un buen refugio para ti. Disponte a hacer un camino penoso, pero que te llevará a un lugar seguro.

MARIA.- ¡Per Dios, Marco! Aquello debe de ser un antro de perdición. ¡No me lledes allí!

MARCO.- Sé bien lo que quieres y lo que tomes. Puedes estar tranquila. Tengo buenos amigos allí. Nada ha de ocurrirte. Ten confianza en mi.

MARIA.- La tengo. Vamos, estoy dispuesta. ¡Dame un abrazo, Lucas!

LUCAS.- (EMOCION) ¡Buen viaje, hermana! No llores...Lo peor que puede ocurrir nos es que nos encontremos en el cielo. ¿No es un destino despreciable, verdad hermana?

MARIA.- ¡Lucas, hermano querido! Sé siempre valiente como ahora. Adios.

LUCAS.- Adios, adios...

(LARGUETO. FUERTE GALOPAR DE UN CABALLO ALEJANDOSE)

LUCAS.- ¡Ya se van, madre! Se alejan a prisa. ¡Marco sabe correr como el viento! ¡Ya no la cogerán, ya no la cogerán!

MADRE.- (DESDE EL INTERIOR) Entra hijo mio, y cierra. Es hora de rezar por ella...!y por nosotros! Entra.

(SONIDO DE LA PUERTA AJCERRARSE. SIGUE LARGUETO INDICANDO TRANSICION. GOLPES RUIDOSOS A LA PUERTA)

CENTU.- ¡Abrid, abrid! ¡En nombre del César! ¡Abrid!



LUCAS.- (SONIDO DE ABRIR LA PUERTA) ¡Está abierto! Esta es tu casa. ¿Qué quieres, señor?

MAD.- (SIEMPRE VOZ DEBIL) La paz sea con vosotros, romanos. ¿Qué quereis de mi?

CENTU.- La paz la llevamos en nuestras espadas. ¿Dónde este tu hija?

MAD.- ¿Por qué quieres saberlo?

CENTU.- (AMENAZA) ¿No habrá huído?

MAD.- ¿Es que la persigues?

CENTU.- No eres tu quien debe preguntar. ¡Contesta! ¿Dónde está?  
(SONIDO DE UN GOLPE DEL CENTURION)

MAD.- ¡Ay! ¿Por qué me maltratas?

LUCAS.- ¡No golpees a mi madre, cobarde!

CENTU.- ¡Aparta, mocoso! ¿Dónde está la muchacha?

MAD.- Sin duda donde Dios quiere. El guia sus pasos.

CENTU.- Así estamos ¿eh? ¿Eres cristiana? ¡Di! ¿Eres de esta secta de enemigos del Imperio?

MAD.- No Centurión, te equivocas. Somos fieles súbditos.

CENTU.- ¿Y, adoras al César?

MAD.- ¿A quién debo adorar? ¡A Dios! ¡Al verdadero Dios!

CENTU.- Y éste ¿quién es? ¿Cristo? ¡Anda, dílo! ¿Cristo?

LUCAS.- ¡Si, Cristo! El único Dios, Cristo.

MAD.- ¡Hijo mío!

CENTU.- ¿Es verdad lo que dice tu hijo?

MAD.- Jamás le enseñé a mentir.

CENTU.- Bien. Estáis ambos condenados por traidores. Seguireis la suerte de tu marido.

MAD.- ¡No, dejad a mi hijo! ¡Dejadle, por piedad!

LUCAS.- Madre, calla. ¡Hágase la voluntad de Dios!

CENTU.- Bien...puedes salvarle...y salvarte. Si entregas a la muchacha.

LUCAS.- No, madre, no.

CENTU.- De otra manera morireis los tres. ¡Piénsalo pronto!

MADRE Y LUCAS.- ¡Hágase la voluntad de Dios!

CENTU.- ¡A ellos, soldados! ¡Esta es la voluntad del Cesar! ¡Apresadles!



LUCAS.- ¡Le haceis daño a mi madre! ¡Está enferma!

SOLDA.- Estamos perdiendo el tiempo, centurión. No podemos llevarles presos. Berenice y Cayo quieren a la muchacha, no a estos infelices.

CENTU.- ¡Esta arpía no hablará! ¡Quizá el niño....! ¡Vamos, soldados! Forzad a hablar a esta mujer. Sino, acabad con el niño...Y si no habla, con ella.

SOLDA.- (RUIDO DE GOLPES) ¡Quita de ahí chico! ¡Quítá! ¡Ei, ¿dónde está tu hija? ¿Has oído lo que te espera? ¡Habla! ¿Dónde está?

(SONIDO: CON LOS PRIMEROS ACORDES DEL ALLEGRO DEL PRIMER TIEMPO DE LA 4ª SINFONIA (BEETHOVEN), RUIDO DE FUERTES AZOTES. GEMIDOS E INVOCACIONES DE LA MUJER Y EL NIÑO. DESPUES DE UNOS ACORDES, ABSOLUTO SILENCIO)

NARRª.- María y Marco se habían ocultado a las cercanías de la casa. Y vuelven allá después que han visto a los soldados emprender el camino de regreso, para saber qué haya ocurrido a la madre y al hermano de la joven.

MARIA.- Hemos hecho bien, Marco. Yo podré marchar más tranquila. Y quizás ellos hayan podido adivinar las intenciones de los soldados.

MARCO.- Podemos acercarnos. No quedónadie.

MARIA.- Y ellos, ¿dónde estarán?

MARCO.- Seguramente dentro la casa. Está tranquila que no se los han llevado.

MARIA.- ¡Madre, madre! ¡Lucas! ¿Dónde estais?

MARCOZ.- (SOBRESALTO) ¡Espera, Maria! ¡No entres! ¡Por todos los dioses!

MARIA.- ¡Dejame! ¡Qué ocurre!

MARCO.- ¡Maria!

MARIA.- (GRITO DESGARRADOR) ¡Dios mio! (SOLLOZOS)

MARCO.- (AFLICCION, RENCOR) ¡Ven, ven! ¡Pobre Maria! No entremos. Es inútil...!es todo inútil! Ya nadie puede protegerles...!nadie puede perseguirles! ¡Sosiégate, Maria! Es horroroso...!horroroso!

(SOLLOZOS DE MARIA. ADAGIO 4ª SINFONIA DE BEETHOVEN. DECRESE Y PERMANECE COMO FONDO)

MARIA.- Estoy rendida, Marco. ¡Ya no puedo más!

MARCO.- Hemos llegado. No comprendo que hayas resistido la crudeza de esta jornada, después del horrible espectáculo que presenciaste. Es un milagro de tu dios. ¿Cómo te hubiera sido posible realizar tal esfuerzo conel alma destrozada por el dolor? ¡Ha sido terrible, Maria! ¡Cómo te compadezco!

MARIA.- Alabado sea Dios...!El ha querido distinguirlos con el martirio por su nombre. Yo...seré tal vez indigna de él puesto que pude huir.

MARCO.- No digas esto. ¡Tu debes vivir! ¡Para mí...!



MARIA.- Para Dios, solamente. Y cómo El quiera, Marco. Ya es mi vida un martirio desde ahora. ¡Ha sido tan doloroso, tan horrible! ¡Pobre niño! Destrozados...! Los han destrozado!

MARCO.- No pienses en ello, por favor. ¡Oh, la ira me enciende el pecho! ¿Cómo puedes pedirme que no venga a estos inocentes? Di una palabra, Maria. Yo haré justicia...

MARIA.- ¡No, Marco! Me has prometido que no tomarías ninguna venganza...

MARCO.- ¡Merecen su castigo!

MARIA.- Y nuestro perdón...

MARCO.- ¿Perdonarles? ¿Cómo puedes? Di, ¿cómo puedes?

MARIA.- En nombre del Dios que desde la Cruz perdonó a sus verdugos.

MARCO.- ¡Yo no puedo perdonar semejante crimen! ¡No puedo! ¡No soy cristiano! ¿Por qué...por qué te sonríes? Tienes los ojos repletos de lágrimas, el corazón lacerado...¿Cómo puedes sonreír?

MARIA.- )INEFABLE) Soy cristiana, Marco...¿Lo has olvidado?

MARCO.- ¡Maria!

(SONIDO: AUMENTA VOLUMEN DEL ADAGIO, 4ª SINFONIA)

MARIA.- Intenta serlo tú, Marco, hermano mío. Y sabrás perdonar, y sabrás sonreír...

MARCO.- Está es tu obsesión: sonreír, perdonar, vivir por Cristo, morir por Cristo...Amar, amar, ¡amar siempre! Maria...¿es esto posible?

MARIA.- Si, es posible...!Tú los ves, Marco! Es posible que con la ayuda de Cristo! Por el verdadero Dios que dio en la cruz su vida para los pecadores. ¡Para nosotros! ¡Arrodíllate, Marco! Dios está conmigo, con nosotros...!El ve mi sufrimiento...y tus dudas....El sonríe también en la cruz, y sufre, y muere,y nos redime...Trata de orar, Marco. Y de comprender. De comprenderle a El, al Cristo, a Dios.

MARCO.- Maria...Maria...!Ayúdame! No acierto a ver...Tú llevarás la luz en mi corazón y en mi mente...Pero hay niebla...!mucha niebla! ¡Ayúdame! ¡No acierto a ver!

MARIA.- También la niebla cubre estos peñascos. Pero mira cómo el alba la vence...!Así la luz de la verdad vencerá en tu alma! Lo mereces, hermano. ¡Deja que los tiranos viertan más y más sangre de los justos! ¡No se agotará el torrente de caridad que mana de la cruz! ¿No sientes estremecerse los poderes de este mundo? ¡Reza, Marco! Así, conmigo...¿No te das cuenta de que sonríes? ¿No sientes la paz en lo hondo de tu corazón?

MARCO.- Si... Siento la paz...siento el amor...el perdón...una dicha inefable en el alma. ¡Siento a tu Dios, Maria! ¡A Cristo!

MARIA.- ¡Alabado sea su nombre!

MARCO.- (ELEVANDO LA VOZ) A mi Dios, al mío...!Es ya el mío, hermana! ¡Creo en Jesucristo! ¡Creo!

NARRA.- En las cimas del Montserrat, muy cerca del templo pagano a Venus, fué donde Marco admirado por las maravillas espirituales del cristianismo, profesó y confesó la nueva fe.

(SONIDO: UNOS COMPASES DEL ADAGIO)

NARRA.- Después, una vez hubo dejado bien oculta a Maria, con la seguridad de que sería atendida por un buen amigo que tenía entre los guardias del santuario de Venus, se despidió de ella.

MARCO.- Ahora comprendo, Maria, porque antes me insistías tanto en que fuese donde mi deber me llamaba. Ahora sé bien dónde está mi deber puesto que éste tiene por meta un sublime ideal. Volveré a Tarraco. Veré a Berenice. Ella no me espera, pero iré a verla. He de advertirla por sus pecados y sus crímenes. Esta será mi venganza. Me importa poco que llegue a sospejar que he abrazado tu religión. Si no regreso, Maria, será porque he ido a la compañía de ellos. Estaré con tus padres y tu hermano. Pero esta venganza, sí, he de cumplirla.

MARIA.- Cuida bien tus actos, Marco. No seas temerario, que no es cosa que nos mande Cristo. Sé valiente y caritativo, nada más.

MARCO.- Intentaré serio. Tu recuerdo y el de tus virtudes inspirará mi conducta.

MARIA.- La fe en Cristo y tu amor a El deben ser quienes te inspiren. Dios te proteja.

MARCO.- Me protegerá. Adios, hermana.

(SONIDO: TRANSICION. PROSIGUE ADAGIO 4ª SIMFONIA. PERMANECE COMO MUSICA DE FONDO)

BERE.- ¡Marco, por fin! ¡Temí no volver a verte!

MARCO.- (DULCE Y GRAVE) Sé que no me esperabas.

BERE.- ¿Qué deseas de mi?

MARCO.- Te traigo un mensaje en nombre de tus víctimas...

BERE.- Marco...

MARCO.- ¿Cuándo piensas detener tu carrera de crímenes? Me tiene sin cuidado lo que quieras hacer de mi. Pero debo advertirte. Hay una justicia que no podrás burlar. Existen poderes por encima del tuyo y del de tus amigos. He presenciado el más horrible de los crímenes con mis ojos. Las atrocidades de las guerras palidecen ante las obras de tu perfidia. Vi un niño y una mujer anciana que los soldados destruyeron. Tú lo ordenaste. ¿Qué piensas Berenice? ¿Palideces?

BERE.- (FINGIDO ARREPENTIMIENTO) ¡Calla, Marco, por favor! Calla.

MARCO.- ¿Por qué? Dificilmente puedo obtener el odio que abrasa mi corazón. Tú no puedes comprender que sea lo que tú persigues lo único que detiene mi brazo vengador. No quisiera, pero....!te aborrezco! Deten tu carrera de maldades, Berenice. ¡Ay de ti!

BERE.- ¡Marco, Marco! No te vayas...no te vasya....Oyeme...

BERE.- Tus palabras...no son necesarias, Marco. Te lo aseguro. He de decirte algo que a nadie has de repetir...!Sería mi perdición, mi sentencia de muerte! Durante tu ausencia ha ocurrido algo extraordinario. Escúchame.

MARCO.- ¿Qué nueva intriga estás tramando?

BERE.- No, no es eso...Yo...No me delates Marco...!soy cristiana!

MARCO.- (DUDA) Tu...cristiana....!Berenice! ¿Tu cristiana?

BERE.- Yo, Marco, yo...

(SONIDO: NUEVOS ACORDES, ADAGIO. TRANSICIÓN)

NARRA.- Marco creyó en las palabras de la corrompida mujer, y su corazón reboseó de júbilo. Un sacerdote cristiano la había convertido y enseñado las verdades de la nueva religión. Pero en realidad, era una repugnante farsa que a Berenice había surgerido un anciano sacerdote de Cristo, al osar amenazarla por sus escándalos y por su vida de disipación, y que pagó con la vida su osadía.

MARCO.- !Este es un milagro! !Me cuesta creerlo!

BERE.- Sin embargo, así es Marco. ¿Piensas delatarme?

MARCO.- !Alabado sea Dios! Fuiste mala, Berenice, muy mala. Quise vengarme de ti, pero Maria me hizo comprender lo que creía antes más incomprendible. Que debía perdonarte, que podía perdonarte. !Y te he perdonado! Sentí esta realidad en el fondo de mi alma, porque yo, Berenice, también he confesado a Cristo. Y lo confesaré sobre todas las cosas. Tu conversión es el premio que me da Dios por haberte sabido perdonar.

BERE.- Me confortas, Marco. Pero, ella...¿tambien me perdona?

MARCO.- No lo dudes. Desde el primer momento.

BERE.- Sin embargo el remordimiento corroe mis entrañas. Quisiera oirlo de sus labios. Llévame donde ella, Marco. Quiero conocer esta perfecta criatura. Viviré con ella, la serviré si me lo permite, compararé su destierro.

MARCO.- ¿De verdad quieres eso?

BERE.- Esta será mi penitencia. Demasiado leve, Marco. Repartiré mis bienes a los pobres, huiré del mundo. Así intentaré borrar mis crímenes.

MARCO.- !Alabado sea Dios! Y que El te bendiga.

NARRA.- Dos días después, en una fría madrugada, Marco partía en compañía de Berenice hacia la montaña de Venus, seguro de llevar a Maria el mejor de los regalos: Berenice convertida al cristianismo. Pero tras ello, a una prudente distancia, seguían Cayo y el mismo centurión que consumió el martirio de la madre y el hermano de Maria. Berenice sabía que ahora su proyecto no podía fallar. Maria caería en sus manos. Marco ya la olvidaría. Lo que Berenice desconocía era la intención de Cayo: acabar también con Marco. El resentido romano pensaba a su vez que Berenice se olvidaría de Marco.



BERE.--Siento mi cuerpo rendido por tan duro viaje. ¿Por qué no vuelve Marco? Me da miedo este bosque fantasmal a la hora crepuscular. La oscuridad lleva el terror a mi sangre. ¡Qué vértigo el de estas horribles cimas! Marco, Marco....Vuelve pronto,...¿Por que has dicho que era una hermosa montaña. ..un paraíso? (MUESTRAS DE MIEDO) si, si...Tal vez sea un bello paraje...Pero, ¿Por que me hiela la sangre esta soledad? ¡Tengo miedo! ¿Por qué se estremece mi corazón y se acongoja mi alma? ¿Por qué no regresa Marco? (LLAMANDO) ¡Marco, Marco!

(SONDEO DEL ECO AL REPETIR LAS VOCES ¡MARCO! ¡MARCO!)

BERE.--(PANICO) ¿Qué? ¿Qué? ¿Quien burla mi voz? ¡Es horrible! (CORTA PAUSA. GRITA) ¡Marco!

(DEL ECO) ¡MARCO)

BERE.--(HISTERISMO, SIN GRITAR) Marco, Marco, ¡vuelve! ¡Vuelve pronto! ¡No me dejes sola! Solal...con mi maldad...¡Si con mi maldad! ¡Tengo miedo! ¡Ya no lo haré, no lo haré? ¡No quise hacerlo! Te lo juro, Marco! ¡Estaba loca! ¡No quise hacerlo! ¡Oh! (SOLLOZA) Vuelve, vuelve antes no lleguen ellos. No la matarán, no dejaré que la maten! ¡Te lo prometo! Tengo miedo, ¡vuelve! ¡Seré cristiana yo, Marco, seré cristiana! ¡Dejadme, sombras, dejadme! ¡No, no quise hacerlo! (AUMENTA SU VOZ) ¡No dejaré que la martiricen? ¡No! ¡No! ¡Dejadme! ¡Dejadme! ¡Ya me arrepiento! ¡Perdonadme! ¡Perdonadme! ¡Todos! Marco, Maria...¡Por Piedad! ¡Tengo el averno en mi alma! ¡Tengo sierpes que me muerden el corazón! ¡Sed clementes! ¡Dejadme. (GRITOS DESGARRADOS QUE DEVUEVE EL ECO) ¡Marco, Marco, Marco! (SOLLOZOS FUERTES AHOGADOS) No, no...Me ha abandonado...¡Todos me han abandonado! Quiero morir. ¡Quiero morir! ¡Matadme! (REACCION) Cristo. Si eres Dios, ¡protégeme! Protégeme tu. ¡Tu! (NUEVOS SOLLOZOS)

(PAUSA QUE LLENA LA MUSICA)

MARCO.¡Berenice, Berenice! ¿Dónde estás?

MARIA.--Mira, Marco. Será ella. Esta mujer que está al suelo, sollozando.

MAR.- Si, es ella...¿Qué le ocurre? ¡Berenice! ¡Oye, Berenice!

BERE.--Dejadme, fantasmas, dejadme. ¡Que ro morir, morir! (REACCION) ¡Marco! ¿eres tu? Y ella...ella...no viene...¿verdad?

MARCO.--Si, mujer, mírala.

BERE.-- (GRITO) ¡No! ¡No! Vete, ¡vete! (DESFALCIDA) ¿eres tu? Vete, te lo suplico...!No me mires, me haces daño! ¡Vete! Te matarán, ¿pues?, te matarán. ¡Vete! Yo no tengo la culpa, yo no quise...

MAR.- ¿Qué dices Berenice? ¿Qué te pasa?

BERE.--Y tu Marco...Idos...También tú eres cristiano...Ve con ella, acompañala, huid. ¡Huid los dos! Sois cristianos.

MARC.eTambien tu eres cristiana. Vamos, sosiégate y levanta.

BERE.--(HORROR) ¡No, déjame! Te contaminarás, estoy condenada! ¡No me to-



ques! Idos. os matarán! ¡Yo no soy cristiana! ¡Yo no soy cristiana!  
¡Quiero morir, morir! ¡Dejadme!

MARIA.-Levanta, Berenice. Ven con nosotros. Dios nos protegerá. Y di que te  
ocurre. Te ayudaremos. ¡Calma tu corazón, Berenice!

BERE.- No, no...!Os he traicionado! Idos, dejad que me castigue a mi. Yo  
morire. Mi sangre os salvará a vosotros! Dejadme. Soy una arpía!  
No tengo perdón.No merezco misericordia. Idos, Idos...

MARIA.- Yo te he perdonado, Berenice. Y te perdona Marco. Y Dios te perdona.  
¿Por qué dices que no eres cristiana?

BERE.- Es...¿es...cierto que me perdonas? Yo...mandé matar tu madre y tu  
hermano...!Oh, es horrible! Y ahora te he traicionado de nuevo. No  
puedes, no puedes perdonarme.

MARIA.- (MAYOR DULZURA) Si puedo, Berenice. ¡Levanta y no llores! También  
para tus pecados murió Dios. Cobra sosiego, levántate y levanta  
tu corazón. ¡Nadie ha de sorprendernos aquí!

BERE.- Si, si...Marco, Maria...!Huid! Ya se acercan, y están ahí...  
!Yo los traje, yo! ¡Miserable de mi! No podreis compadecerme esta  
vez! ¡Es demasiado!

MARIA.-Marco...no lo comprendo...?Por qué dice esto?

MARCO.-No sé, Maria...No sé...!Berenice! Por Dios, ¿qué te ocurre? Di. Habla  
claro...Di que te pasa...

MARIA.-!Cuidado, Marco! Vee alguna luz...?Quien se acerca? Son antorchas...  
¿Qué será Marco?

BERE.- !Huid, huid!

MARCO.- ¿Será posible? !Maria! !Estamos perdidos! !Ahora comprendo! Berenice  
....¿Qué has hecho? Si...es verdad, Maria...Berenice me engañó...  
!No es cristiana! Ahora comprendo. Nos ha traicionado...

MARIA.-!Berenice!

BERE.- (SOLLOZOS) !Si, si, es verdad! Pero huid, por compasión. No puedo ima-  
ginar que os prendan. !Hacedlo por mi! !Que no se consyga este cri-  
men. Aborredme, maldecedme, matadme si quereis...!Pero huid! !Huid!

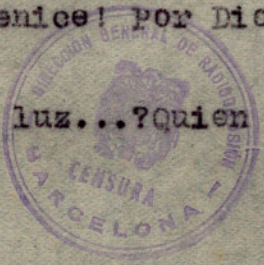
MARCO.-!Oh, Berenice, eres repugnante, odiosa...! No tienes perdón, no lo  
tienes....!Te odiamos, si, te aborrecemos!

MARIA.-!No, Marco, por Dios! No habkes así. Está arrepentida, ¿no lo ves?  
No supo que se hacia. Debemos ayudarla. No podemos consentir que  
caiga en la desesperación. (MAYOR DULZURA) !Berenice, en nombre de  
Cristio) !Ten confianza en nosotros! Tenla en Dios. Te perdonamos,  
mujer. !Tienes nuestro perdón y nuestro amor! También tu la perdonas,  
verndad Marco?

MARCO.-Eso es inimaginable, Maria, monstruoso...

MARIA.-Si, pero es más fuerte nuestros amor, ¿verdad hermano? El perdón de-  
be vender siempre, ¡siempre! Di, ¿verdad que la perdonamos?

MARCO.-Si...si...Maria...Tambien yo...Tambien yo...



BERE.- (FUER EMOCION) Maria...¿dices verdad? ¿Puedes perdonarme, ¿Puedes ...amarme? ¡Oh, no, no es posible! Tu no conoces mi infamia. ¡Non tienes idea! ¡Me aborrecías, abominarías de mí! ¡Te me apartarías como de la lepra! ¡Huid, dejadme sola, dejad que muera sola!

MARIA.-No, hermana mia. Te perdono y te amo. ¡Este es el mandato de Cristo! ¡La caridad debe salvarnos a todos! ¿No suaviza tu dolor, Berenice? ¿No aleja de ti a la desesperación? ¡Dí, hermana! ¡Dí que tienes confianza en Dios!

BERE.- Me has...llamado...hermana...¿Me has llamado hermana? ¿Me amas de verdad? ¿De verdad?

MARIA.-¡Cómo placen a Dios tus lágrimas! Mirame. ¡Levanta los ojos! Levanta tu corazón. Si, te he llamado hermana. Eres mi hermana.

MARC.- Si, Berenice, este es el milagro del cristianismo. ¡El milagro del amor! Levanta. Deja que vengan nuestros verdugos. ¡Cristo nos ha vencido a todos! ¡Hasta a ti, Berenice! ¡Alabado sea! Y todos venceremos. ¡Confortate, Berenice! El martirio será tu bautismo y el mío. ¡Será nuestra victoria!

MARIA.-¿Oyes? Marco habla seriamente. Es hora de sonreír, no de quejarse. ¡De entonar himnos, no de llorar! ¡Levanta!

BERE.- Deja que bese tus pies: ¡hermana! ¡Qué dulce nombre! Creo en tu Dios, Maria. ¡Ayúdame! Soy cristiana, sí. Y estoy dispuesta a morir por este Dios del amor y del perdón. ¿Oyes, Marcos? Ahora no miento. ¡Créeme! ¡Sabré confesar a Cristo, sabré morir por Él! Tienes razón Marco. ¡También yo he vencido! ¡También yo! ¡Pobre de mí! (LLORA)

(SINFONIA nº 9 BEETHOVEN. 4º TIEMPO. PRENTO)

CAYO.- ¡Eh, adelante! Ahí están. ¡Acercad las antorchas!

CENTU.- ¡Acercaos soldados! ¡Rodeadles!

CAYO.- Esto es, oficial. Muy bien. ¡Ya nadie escapará! ¡Maldita montaña! ¡Dame esta antorcha! ¡Esto es! (SORPRESA) ¡Por Jupiter! ¿Qué cuadro es éste? Berenice. ¡Mi querida Berenice! Ya hemos llegado. ¡Deberías poner otra cara! ¡Eres una gran mujer! ¡Ha, ha!

MAR.- ¿Qué quieres Cayo?

CAYO.- ¡Hum! Tu amiga Berenice, te lo dirá. ¿Verdad, querida? Y el resto lo sabe bien el centurión. Preguntaselo. ¡Ha, ha!

CENT.- Entrega esta cristiana, Marco. Y tu, ríndete a la guardia del César.

BERE.- Un momento, centurión. Tienes razón, Cayo. ¡Hemos logrado nuestro propósito! ¿No me das tiempo de felicitarte?

CAYO.- ¡Claro mi querida Berenice!

BERE.- Pero ha ocurrido algo mas que tu no esperabas y no estaba en nuestros planes. Centurion, manda a tus hombres que nos prendan a todos. También a mí. A los tres. ¿Por qué te maravillas, Cayo. ¿Por qué vacilas, Centurion?

CAYO.- ¿Qué, qué dices, mujer? ¡No acierto a comprenderte! ¡Ah, ah! Ciertam

mente que no caigo en la cuenta.

(27/4/1951) 107

-20-

BERE.- Mas quiera que comprendas algún dia. Tambien yo soy cristiana. ¿Me entiendes ahora? Como Marco y como esta niña. Los tres somos cristianos. ¿Os parece raro? Nos entregamos a vosotros, al César. Prendednos. Confesaremos siempre a Jesucristo, y para nada rendiremos culto a ninguno de los falsos dioses.

CAYO.- (ATONITO) Esto no está muy claro...Aun no veo que...

CENT.- (ENERGICO) Yo sí, Cayo. Soldados, habeis oido. Prendedles.

MARIA.- ¡Loado sea Dios, Marco! Jamás me habia sentido tan feliz.

MARCO.- Si, Maria. Tenias razón. Es hora de cantar cantos de victoria.

BERE.- Dejadme entre vosotros, hermanos. No me abandonen, que me siento indigna de seguir vuestra suerte. ¡Pero quiero ir con vosotros! Y quiero sonreirme, hermanos, ¡y cantar!

(SOMIDO: COROS DE LA 9ª SINFONIA. DISMINUYE VOLUMEN Y)

NARRA.- Poco debieron andar para llegar al santuario de la diosa pagana. El camino fué más árduo para los soldados, que para los mismos cristianos a quienes aligeraba el peso de sus ataduras. Allá, entre las bur-las de las corrompidas sacerdotisas de Venus, se les exigió que renegaran de Cristo y ofrecieran incienso a la falsa deidad. Pero fué vano. La sublime fe de Maria habia prendido en las almas de Marco, de Berenice, y ningún tormento logró arrancar de sus labios más que himnos de gratitud a Dios y ruegos de perdón para sus verdugos. Una pira fué encendida en el atrio del santuario pagano. Y las tres victimas condenadas a morir al fuego. Y ni siquiera la horrible caricia de las llamas logró borrar de sus rostros la sonrisa beatífica que los iluminaba,

(SOMIDO: CRESCENDO DE DOS COROS. RUIDO DEL FUEGO, MIENTRAS)

CAYO.- (FURIOSO) ¡Así pagais vuestra traición al Imperio! ¡Así!

CENTU.- Esta es la muerte que merecen los enemigos de Roma. ¡Salve, di vino Cesar!

CAYO.- ¡Espero que máieran pronto, centurion! ¡Me indigna su expresión de felicidad! Parece que se burlen de nosotros! ¡Eh! ¡Qué viento es éste! En mal lugar nos hemos metido, soldados. ¡Esta montaña parece el mismo infierno!

CENT.- ¡Deja que el viento arrecie, Cayo! Mira como aviva las llamas.

CAYO.- Arrecia demasiado. ¡Se nos va a llevar!

CANT.- ¡Te espantas pronto, Cayo! ¡No temas nada!

CAYO.- ¡Busquemos refugio! ¡Este monre está maldito! ¡Qué horrible tempestad!

(SOMIDO: PROSIGUEN DOS HIJOS DE A 9ª RUIDO DE VIENTO HURACANADO)

CENT.- ¡Soldados! ¡Pronto, refugiaos al templo! ¡Rapido! ¡Entrad, todos!

CAYO.- ¡Por Jupiter que es espantoso! ¡Eh, oficial, ayúdame, ayúdame!

CENT.- ¡Aprisa, soldados, aprisa!

(AUMENTA EL VOLUMEN MIENTRAS)

NARRA.-El viento huracanado enardeció las llamas que consumían a los mártires, y las convirtió en fantasmales brazos que estremecieron en destructor abrazo el templo de Venus. El soberbio edificio ardió pronto por los cuatro costados. Los elementos se desendadenaron y el mismo fuego donde agonizaban los tres héroes de la fe destruyó en pocos instantes la piedra idólatra que había exigido el sacrificio de los cristianos. Los arcos y los altreros, abrasados, rompieron sus mármoles y los precipitaron por los abismos del monte sublime, como una potrer blasfemia de su impotencia contra la avasalladora fuerza del nuevo espíritu evangelico que prendia por todo el Imperio. Y mientras, Maria, Marco y Berenice, haciendo de su agonía un eco de los himnos de triunfo, recibían la palma victoriosa de manos de los ángeles del Señor. En la lejanía mediterránea, cuyas aguas llevaron a Hispania al Apóstol mensajero del Evangelio, el alba se encendía puramente, como un reflejo de la plácida sonrisa que la muerte por la fe cuajó en los labios de los tres mártires.

(SONIDO: AUMENTA VOLUMEN DE LOS COROS DE LA 9ª SINFONIA)

NARRA.-Siglos más tarde la Virgen Moreneta haría su aparición en las cimas del nuevo Jericó. Donde las ruinas de un templo pagano se vieron abatidas por el empuje de la fe en Cristo, las generaciones venideras levantarían el mas bello santuario a la Madre del Dios Hombre. La leyenda nos refiere esta piadosa historia. Y nos dice que en cada peñasco donde cayó una piedra de las que sostuvieron un templo a la perversión, floreció después la humildad de una ermita, donde debían santificarse otros atletas de la fe cristiana en el sacrificio cotidiano de la penitencia y de la oración. Hoy, veinte siglos después de los dias que vieron las maravillas del primitivo cristianismo, el loor a la Virgen y a su Hijo resuena perenne, como un eco de los cantos que florecieron de los labios de los mártires.

(SALIDA MONTSERRATIVA)

