

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 3 de

ABRIL

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
12h.05		ESCOGIDO COMBINADO MUSICAL:	Varios	Discos	
13h.20		Boletín informativo.	"	"	
13h.25		INTERMEDIOS:	"	"	
13h.30		Recientes grabaciones de "El Principe Gitano":			
13h.45		Selecciones de "La Hechicera en Palacio": Padilla		"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			ACTUACION DE LA CACIONISTA LOLITA VALCARCEL. Al piano Rafael de la Vega.	Varios	Humana
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Carmen Cavallaro:	"	Discos
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Selecciones de "COLORIN COLORADO":		Parada	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: "Colorin Colorado":		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	Roberto Ingles y su Orquesta:	Varios	"		
15h.40	"CARTAS A NUESTRA EMISORA":				
15h.50	"VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "Todo ha cambiado mucho":				
16h.15		Fin de programa.			
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Recordando Viena:			
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		Concurso: "¿QUIEN SOY YO?":			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		Confidencias por Tino Rossi:			
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Tonadillas por Carmen Sevilla:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		El cantor Fernando Fernandez:	Varios	"	
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		Tonadillas por Juanita Reina:	"	"	
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Sigue: Tonadillas por Juanita Reina:	"	"	
22h.30		"PIEDRAS PARA NURIA":	"	"	
22h.40		Fragments de films americanos:	"	"	



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

3/4/51 (2)

Guía-índice o programa para el

MARTES

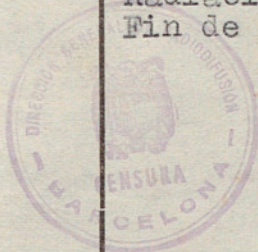
día 3 de

ABRIL

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		PRESENTACION DE LA PIANISTA BRASILEÑA		
	22.55	ATALA SOARES: <i>Actuación del bairon</i>	<i>Agustín</i> Variqs	<i>Moutserrat</i> Humana
23h.45		Radiación de la ópera "MARUXA":	Vives	Discos
1h.--		Fin de programa.		
		--O--O--O--O--O--		



3/4/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

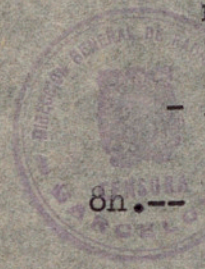
MARTES, 3 de Abril de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 3 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 140 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...



- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 3 de Abril de 1951

X SENORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 140 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X ESCOGIDO COMBINADO MUSICAL: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X INTERMEDIOS: (Discos)

13h.30 X Recientes grabaciones de "El Príncipe Gitano": (Discos)

13h.45 X Selecciones de la comedia musical "La hechicera en Palacio", de Padilla y Ferri: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X ACTUACIÓN DE LA CANTONISTA LOLITA VALCÁRCEL: Al piano: Rafael de la Vega:

Programa de canciones españolas:

(Detalle hoja sig.)

(Detalle programa Lolita Valcarcel)

piano: Rafael de la Vega



- X "Dolores la de Lucena", pasodoble - José Rosado y Rafael de la Vega
- X "Que tan bajo no caí", zambra - " " "
- X "Por unos ojos", pasodoble - Hilario Torres y Rafael de la Vega

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 Carmen Cavallaro: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. *de sobremesa*

X Selecciones de la comedia musical "COLORIN COLORADO": de Parada: (Dis cos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Selecciones de la comedia musical "Colorin Colorado": (Dis cos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 X Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

15h.40 ~~CARTAS A NUESTRA EMISORA:~~

(Texto hoja aparte)
.....

15h.50 X VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "Todo ha cambiado mucho": Guión de Marcial Suárez:

(En cinta magnetofónica)
.....

16h.15 X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 3 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 140 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

X + DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER; a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Recordando Viena: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- CONCURSO "¿QUIEN SOY YO":
(Texto hoja aparte)
.....

O 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Confidencias por Tino Rossi: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Tonadillas por Carmen Sevilla:(Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 El cantor Fernando Fernández: (Discos)

X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Tonadillas por Juanita Reina(Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Tonadillas por Juanita Reina:(Discos)

X 22h.30 "PIEDRAS PARA NURIA" :
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.40 Fragmentos de films americanos: (Discos)

X 22h.45 PRESENTACIÓN DE LA PIANISTA ATALA SOARES:

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.55 ACTUACIÓN DEL BARÍTONO AGUSTÍN MONTSERRAT: Al piano: JORGE CATALÁ:

- X "Ombra mai fú" - Handel
- X "O cessate di piagarmi" - Scarlatti
- X "Ran de l'ona" - Baldomero Solá, y Jorge Catalá

X 23h.15 RADIACIÓN DE LA ÓPERA "MARUZA", de vives: (Discos)

lh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana: Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

3/4/51 (7)

Martes, 3 de Abril de 1951.

A las 12h.05

ESCOGIDO COMBINADO MUSICAL

Por Cobla Barcelona

- 4661 G. C. 1-- X PASTORAL, Sardana de Julio Garreta.
- 2-- X CAVALLERESCA, Sardana de Joaquin Serra.

Por Gran Orquesta de Opereta

- PRESTADO G. P. 3-- X UNA TARDE CON PAUL LINCKE, de Lincke (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona.

- 7424 G. L. 4-- X MARJORCA, de Albéniz.
- 5-- X TORRE BERMEJA, de Albéniz.

Por Paolo Silveri

- 7076 G. R. 6-- X "Fragmento" de UN BALLO IN MASQUERA, de Verdi.
- 7-- X "Fragmento" de OTELO, de Verdi.

Por Al Goodman y su Orquesta

- 6554 G. L. 8-- X HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow .
- 9-- X DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 7093 G. L. 10-- X GZARDAS, de Schmidt.
- 11-- X NINETTE, de Strauss

Por Orquesta Tonhalle de Zurich.

- 7084 G. D. 12-- X ORO Y PLATA, "Vals" de Lehár. (2c.)

Por Mischa Levitzki

- 7006 G. L. 13-- X RAPSODIA HÚNGARA Nº 6, de Liszt. (2c.)

Por Victoria de los Angeles.

- 6635 G. L. 14-- X "Porgi amor" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
- 15-- X "Fragmento" de MANON, de Massenet.

Por Orquesta Filarmonia

- 6668 G. R. 16-- X DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.
- 17-- X DANZA HÚNGARA Nº 6, de Brahms.

=====

(Sigue a las 13h. &)

Martes, 3 de Abril de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: ESCOGIDO COMBINADO MUSICAL

A las 13h.25

I N T E R M E D I O S

Por Solo-vox y Orquesta

- 7651 P. O. 1-- ~~X~~ CINCO MINUTOS, Bolero de Halpern y Larrea.
2-- ~~X~~ EN LOS JARDINES DE GRANADA, Beguine de Vasilescu.

A las 13h,30

RECIENTES GRABACIONES DE EL PRINCIPE GITANO

- 7647 P. L. 3-- ~~X~~ "FANDANGOS" de Ochaita y Valerio.
4-- ~~X~~ A TIERRAS DEL MORO, Seguidillas de Ochaita y Valerio.
- 7645 P. L. 5-- ~~X~~ "EL REPOROMPO" de Ochaita, Valerio y Solano.
6-- ~~X~~ HERMANITA DE MI ALMA, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano.
- 7588 P. L. 7-- ~~X~~ AURORA, Farruca de Ochaita, Valerio y Solano.
8-- ~~X~~ EL RELOJ, Rumba tanguillo de Ochaita, Valerio y Solano.
- 7687 P. L. 9-- ~~X~~ ¡AY, MI BIBI, Garrotin de Quintero, León y Quiroga.
10-- ~~X~~ ¡AY, CANDELAS!, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

A las 13h.45

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA HECHICERA EN PALACIO"

de Padilla, Ramos de Castro y Ferri

INTERPRETES: CELIA GAMEZ
CARLOS TAJES
PAQUITO CANO

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro.
Padilla.

- 7600 P. C. 11-- ~~X~~ "La novia de España"
12-- ~~X~~ "Himno a Toringia"
7576 P. C. 13-- ~~X~~ "Estudiantina portuguesa"
14-- ~~X~~ "Yo le suplico a su Alteza"
5777 P. C. 15-- ~~X~~ "¿Quién eres tu?"
16-- ~~X~~ "Pienso en ti"

=====

PROGRAMA DE DISCOS

3/4/51 (2)

Martes, 3 de Abril de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Iberia

- 7646 P. O. 1-- ~~X~~ ESPAÑITA, de Sentis.
- 2-- ~~0~~ ¡AY DEL AY!, Vals de Sentis.

Por Gerd Mertens

- 7365 P. C. 3-- ~~0~~ YO QUISIERA UN NUEVO AMOR, de Deltour. BAILARINA; de Sigman.
- 4-- ~~0~~ A CADA UNO LO SUYO, Fox canción de Ray Evans.- ¡ES TAN BUENO....!, Vextrot de Betti.

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. 5-- ~~0~~ "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach (2c.)

A las 14h.20

CARMEN CAVALLARO

- 6967 P. D. 6-- ~~0~~ LUNA AMARILLA, de Ahler.
- 7-- ~~0~~ ENAMORADO DEL AMOR, de Rodgers y Hart.

A las 14h.45

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL

"COLORIN COLORADO"

de Fernández Shaw y Parada

INTERPRETES: PILI SALA
PILAR OSUNA
ENRIQUE DE LANDA

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Parada.

- 7573 P. C. 8-- ~~X~~ "Vals de la alondra"
- 9-- ~~X~~ "Las majas de la Puerta del Sol"
- 10-- ~~X~~ "Las delicias"
- 11-- ~~X~~ "Granadina"
- 12-- ~~0~~ "Las flores"
- 13-- ~~0~~ "Canción de la Gioconda"

(Sigue a las 14h.55)

S U P L E M E N T O

Por Quintero Herbie Fields

- 6279 P. L. 14-- ~~0~~ YO QUIERO, de Fairbanks y Fields.
- 15-- ~~0~~ SOPRANO BOOGIE, de Fields.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 3 de Abril de 1951.

A las 15h.30

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 7520 P. O. 1-- ~~X~~ EN LO ALTO DE SIERRA, Bolero de Lecuona.
2-- ~~X~~ TAP TAP, Samba de Araujo y Edwards.
- 7390 P. O. 3-- ~~X~~ LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.
4-- ~~X~~ ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Beullo.
- 7594 P. O. 5-- ~~X~~ SAMBA ESCOCESA, de Reine.
6-- ~~X~~ NUESTRA HISTORIA DE AMOR, de Harrison.
- 7395 P. O. 7-- ~~X~~ O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald.
8-- ~~X~~ CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar.
- 6731 P. O. 9-- ~~X~~ ¿HAS VISTO A IRENE?, de Henry Thorne
10-- ~~X~~ EL ARMADILLO, Samba de Smith.

A las 15h.50

S U P L E M E N T O

A I R E S G A L L E G O S

- 75581 P. C. 11-- ~~X~~ AMANECER-AIRIÑOS,
12-- ~~X~~ BARQUEIROS DE RIVADAVIA,
Por Coro Tipico Salayos
Por Cantigas e Aturuxos
- 5586 P. P. 13-- ~~X~~ O MOZO,
14-- ~~X~~ FOLIADA DO VALLE DE LEMO,
Por Gaiteros Airiños do Mar, de Teis.
- 7240 P. L. 15-- ~~X~~ FARRUQUIÑA,
16-- ~~X~~ FOLIADA HEICHU DE DAR QUERIDIÑA,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 4 de Abril de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A) Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4441 P. L. X1-- LA "VIA" QUE ME PIDIERAS, Zambra-farruca de Quintero León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Fernando Marco y M^a. Teresa Saludes.
- 2890 P. O. X2-- LUCES DE BUENOS AIRES, Tango de Gardel y Romero por Carlos Gardel. Sol. por Juan Colás.
- 4468 P. L. X3-- NO ME MIRE A LA CARA, Canción zambra de Ochaita, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por M^a. Luisa Masroig.
- 6727 P. C. X4-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Rennom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Encarna Fernandez, Joaquín M^a. Zaldi y Carmen Montaner.
- 465 P. O. X5-- "Sueño de amor" de EL DESFILE DEL AMOR, de Scherzinger y Puche por Marcos Redondo. Sol. por M^a. Teresa Pintó
- 6215 P. C. X6-- "Canto a Murcia" de BA PARRANDA, de Ardavin y Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Porfiria Sanz de Arenys de Mar.
- 7151 P. C. X7-- MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum por Deridouy y Terwagne. Sol. por Teresita Montserrat.
- 6300 P. C. X8-- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pittol por Juanito Valderrama. Sol. por Celeste Colás.
- 6764 P. L. X9-- NO QUIERO MÁS TRABAJÁ, Guaracha de Oréfiche por Armando Oréfiche. Sol. por Josefina Tapia.
- 2190 P. R. X10- LA CIIQUANTAINÉ, de Marie. por Octeto Celeste Squire. Sol. por Carmen Batalla de Sabadell.
- 2459 G. L. X11- MINUETO, de Boccherini por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Encarnación Fernández.
- 216 Op, G. L. X12- "Largo" de XERXES, de Haendel por Beniamino Gigli. Sol. por Juan Pérez.
- G. L. X13- "Selección" de CARMEN, de Bizet por Orquesta Marek Weber. Sol. por Simona, padres y hermana.
- G. L. X14- INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Carlos Enrique y M^a. Carmen Bayel (2c.)
- P. D. X15- RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Armando Pomés. (2c.)
- X16- "Jota" de LA DOLORES, de Bretón por Orfeón Donostiarra. Sol. por Enrique Pinós. (2c.)

3/4/51 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 3 de Abril de 1951.

A las 19h.40

RECORDANDO VIENA

Por Lillie Claus

- 7220 P. P. 1-- X LAS MELODIAS DEL VALS SON UN SALUDO A VIENA, de Chorinsky, Hardegg, Kaps y Robinger.
- 2-- X "Canción de Patria" de MONICA, de Dostal y Hermecke.

Por Helge Roswaenge

- PRESTADO P. P. 3-- X "Fragmento" de GASPARONE, de Millöcker.
- 4-- "Fragmento" de EL POBRE JONATHAN, de Millöcker.

Por Carla Spletter

- 7221 P. P. 5-- "Fragmentos" de MANINA, de Dostal y Adler. (2c.)

Por Juliuts Patzak

- PRESTADO P. P. 6-- "Fragmento" de BOCCACCIO, de Suppé.
- 7-- "Fragmento" de ~~EL~~ EL ESTUDIANTE MENDIGO, de Millöcker.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

248

Martes, 3 de Abril de 1951

A las 20h.20

CONFIDENCIAS POR TINO ROSSI

- 6702 P. R. 1--/ ~~¿ES EL AMOR?~~, Rumba bolero de Larue, Durand y Lasry.
2--/ ~~EL VENDEDOR DE SUEÑOS~~, de Marnay, Heural y Lasry.
- 6703 P. R. 3--/ ~~LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN~~, de Kosma y Prévert.
4--/ ~~LAS HOMIAS MUERTAS~~, de Kosma y Prevert.
- 6905 P. R. 5--/ ~~PEQUEÑO PAPA NOEL~~, de Vincy y Martinet.
6--/ ~~DESTINOS~~, de Larue, Hornez y Alstone.
- 5463 P. R. 7--/ ~~MIDINETTE~~, de Humel.
8--/ ~~SUEÑO CON LAS ESTRELLAS~~, de May y Larue.

A las 20h.50

TONADILLAS POR CARMEN SEVILLA

- 7609 P. C. 9--/ ~~"El Bigote"~~ de CUENTOS DE LA ALHAMBRA, de Garcia Padilla y Garley.
10--/ ~~"Soy de la Alhambra"~~ de CUENTOS DE LA ALHAMBRA, de García Padilla y Garley.
- 7603 P. C. 11--/ ~~"Los zapatitos"~~ de LA REVOLTOSA, de Fernández Shaw, Ramos de Castro y Parada.
12--/ ~~"Con el tripili tripili"~~ de LA REVOLTOSA, de Fernández Shaw, Ramos de Castro y Parada.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

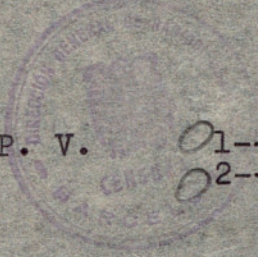
3/4/51 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 3 de Abril de 1951.

A las 21h.25

EL CANTOR FERNANDO FERNANDEZ



6909

P. V.

01--
02--

SORPRESA, de Curiel.
TEMOR, de Curiel.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

3/4/51 (15)

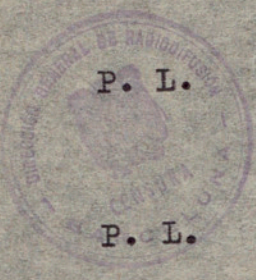
PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 3 de Abril de 1951.

A las 22h.--

TONADILLAS POR JUANITA REINA

- | | | | |
|------|-------|------------------|---|
| 7617 | P. L. | 1-- X | MARINERAS DE ANTEQUERA, Marcha de Quintero, León y Quiroga. |
| | | 2-- X | PALOMA LA DE ALCALA, Canción pasacalle de Quintero, León y Quiroga. |
| 7615 | P. L. | 3-- X | CUANDO ME QUIERAS, Canción bolero de Quintero, León y Quiroga. |
| | | 4-- O | AGUANTATE NIÑA, Pasacalle cómico de Quintero, León y Quiroga. |
| 7614 | P. L. | 5-- X | CELOS, Zambra de Quintero, León y Quiroga. |
| | | 6-- O | COMO DOS BARQUITOS, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga. |
| 7616 | P. L. | 7-- O | POR DONDE QUIERA QUE VAYA, Farruca de Quintero, León y Quiroga. |
| | | 8-- O | DONDE ESTARA ESE PLATERO, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga. |



(Sigue a las 22h.15)

A las 22h.40

S U P L E M E N T O

FRAGMENTOS DE FILMS AMERICANOS

Por Trio Frank Petty

- PRESTADO P, M.G.M.
- | | |
|-------------------|--------------------------------------|
| 9-- X | LLUEVE, de Ford. |
| 10-- O | ESO QUE LLAMAN AMOR, de Davis Coots. |

Por David Rose y su Orquesta

- | | | | |
|------|-----------|-------------------|--|
| 6940 | P. M.G.M. | 11-- X | RAPSODIA EN AZUL, de KERN Gershwin. |
| | | 12-- O | PURPURA INTENSA; de Peter De Rose. |

Por Art Mooney y su Orquesta

- | | | | |
|------|-----------|-------------------|--|
| 6923 | P, M.G.M. | 13-- O | TE OLVIDASTE DE MI, de Robertson, Hanley y Mysels. |
| | | 14-- O | LA MUCURA, de Fuentes, Stanton y MacNeil. |

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue en Car 22.55)

PROGRAMA DE DISCOS

3/4/51 (16)

Martes, 3 de Abril de 1951.

A las 23h. ¹⁵

RADIACIÓN DE LA ÓPERA "MARUXA"

de Vives y Frutos

INTERPRETES: OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS CALEFFI
ANIBAL VELA
J. FERRE

Coros del Teatro del Liceo y Gran Orquesta
bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

Album)

G. C.

1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 14)

ACTO II

(De la cara 15 a la 24)

S U P L E M E N T O

ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

6592

G. L.

~~2--~~
~~3--~~

"Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO, de Rossini.
"Passo a Sie" de GUILLERMO TELL, de Rossini.

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.

3845

G. C.

~~4--~~
~~5--~~

"Nocturno" de "Suite Lirica" de Grieg.
"Marcha de los enanos" de SUITE LIRICA, de Grieg.

Por Orquesta del Estado de Berlin

6634

G. L.

~~6--~~

"Obertura" de OREFEO EN LOS INFIERNOS, de Offenbach
(2c.)

Por Real Orquesta Filarmónica

5692

G. L.

~~7--~~

"Obertura" de EL CORSARIO" de Berlioz. (2c.)

== " ==

3-4-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy ha sido de exploración y tanteo. Una falta muy destacada de orientación, y una continuidad de liquidaciones han pesado sobre un mercado muy retraído en cuanto a la demanda. Así se explican los fuertes retrocesos operados.

Conviene llamar la atención sobre el hecho de que en Bolsa se está exagerando la tendencia vendedora con aquella misma falta de visión, y especialmente de un sentido elemental de ponderación que debe presidir toda política inversionista, con que se exageró el movimiento alcista de principios del año en curso.

Entonces advertimos claramente a la opinión, y precisamente en el momento culminante de la euforia bursátil, las exageraciones que se estaban cometiendo por cuanto se aproximaban sendas operaciones de ampliación de capital que permitirían adquirir valores de dividendo a precios muy ventajosos.

Hoy nos creemos asimismo en el deber de advertir a la opinión que la posición en que se está colocando el mercado en sentido depresivo es completamente absurda y abocada a los mismos riesgos de falta de ponderación, ya que la economía española se asienta actualmente sobre bases muy firmes, y las ampliaciones anunciadas no rebasan, ni mucho menos, la capacidad del mercado financiero o de capitales.

Son ya muchos los valores que despojados del aditamento con que los vistiera la especulación en fechas pasadas, están ya donde estaban o poco menos, y muchos de ellos no tienen nada que ver con las ampliaciones.

Firme ha sido la posición de ASLAND, descontado el derecho de suscripción y el dividendo complementario.

Si la Bolsa ha dado bastantes tumbos en los valores locales, la actuación del arbitraje ha dado muestras de una tendencia hacia el equilibrio que es la que debe imperar en estos momentos. Corregida la debilidad inicial, se ha apreciado una neta tendencia hacia la recuperación. Este proceso queda comprobado con solo observar la trayectoria seguida en su cotización por EXPLOSIVOS, PETROLEOS y DRAGADOS.

Mención aparte merecen las acciones de MINAS DEL RIF, cuya posición firme está respaldada por su próximo dividendo que se pagará libre de impuestos.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84
 Exterior 4 % 101.50
 Amortizable 3 % 87.50
 " 3 y medio 91
 " 4 % 99.25
 Reconstruccion Nacional 4 % ~~94.50~~ 94.50
 Crédito Local 4 % lotes 98.65
 " " 4 % inter 96
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
 Caja Pensiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.25; 4 % - 81;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
 Tranvías Barcelona 5 y medio 87.50
 Aguas Barcelona 5 % serie C. - 99.50
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93
~~Gineza 6 %~~
 Telefónicas 5 % 94
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1927 - 100; 6 % 1950 - 91.50;
 Cros 5 y medio 101.25



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 87.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 83

ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 103

Transmediterranea 166

Maquinista 108.50

~~Maquitrans~~~~Asland, ordinarias~~~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 450

Cros 540

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 265

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 256

~~" Besós~~~~" Llobregat~~~~Catalana Gas, nuevas~~~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 402



3/4/51 (20)

(3 -impares-)

Española Petroleos 363

General Azucarera ~~130~~ 130

~~Sniace 165.50~~

Telefónicas 165.50

Dragados 160

~~Aguasbar~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 362 Pesetas

Explosivos 305 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España

" Exterior 215

" Hipotecario 338

~~Thenduro~~

Gallega Electricidad 107

Explosivos 301 Pesetas

Dragados 160

Metro 190

Unión y Fénix 1625 Pesetas

BOLSA DE BILBAO.

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 2110 Pesetas

" Bilbaina 315 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 480

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las emisiones de rentas fijas y variables colocadas en el mercado de capitales durante el año 1950 se elevaron a once mil quinientos millones de pesetas.

La reciente suscripción de 200 millones de pesetas en Cédulas del Credito Local con lotes ha constituido un éxito extraordinario ya que las peticiones rebasaron notablemente la cantidad de títulos ofrecidos.

Los accionistas que concurren o deleguen la representación de sus acciones en la Junta general de la Compañía Española de Petróleos, percibirán cinco pesetas por cada acción depositada.

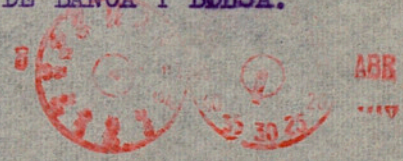
El dividendo neto que pagará Minas del Rif por beneficios del pasado ejercicio será de 17'70 pesetas.

Los cupones de acciones ASLAND se han pagado hoy a 195 pesetas, y los de acciones SANSON a 90 pesetas.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



3/4/51

(22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 3 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

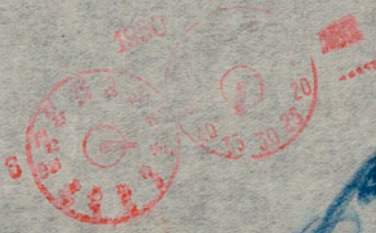
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

NUMERO 1561



RE
VI
SA
DO



Original

Censura

La Censura.

SINFONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINFONIA CID - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos .Musica. Variedades.

SINFONIA CIE - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

KILOFON

MUSICA: *Hermosa Primavera*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el PÓRTICO DE RADIO CLUB suena la melodía ^{dulcemente} ~~dulzona~~
~~optimista sin embargo~~, de.....
Hermosa Primavera.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Locutora -

*Crónica cinematográfica
por Cuesta Roldán*

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

LOS MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ.....

Nuestro célebre Cuarteto les ofrece la interpretación de ~~...MIXX.~~ FLOR..SILVESTRE.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y seguidamente escuchen al CUARTETO VERACRUZ en AUNQUE ME CUESTE LA VIDA.

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO

Aquí Tabia.

LOCUTOR.

DISCREPANCIAS ETERNAS.

MUSICA: EVA (Vals)
20 SEG. P.P. FONDO

LOCUTORA.

LA MUJER EN TELA DE JUICIO....

SUBE 10 SEG. P. R. - FUNDE



LOCUTOR.

?Se imaginan ustedes cómo sería si llegase a celebrarse un Congreso mundial, que tuviese por objeto exponer a la opinión pública el punto de vista de la mujer sobre el hombre y viceversa?

LOCUTORA.

Nosotras tampoco sabemos cual sería el resultado, (suponiendo que lo hubiera), y menos, cual de las dos partes resultaría, algo así, como vencedora....

LOCUTOR.

Pero como soñar no cuesta nada, vamos a intentar ofrecerles una idea del curso de los comentarios que, tal vez, se oirían en el citado congreso.....

LOCUTORA.

Sin embargo, para no pisar terreno que podría resultar resbaladizo y aún peligroso para quien lo intentase... nos limitaremos a citar los comentarios y frases que ~~han~~ han **pasado** a la posteridad sobre la mujer. Unos defendiéndola y otros....! Bueno, será mejor que lo escuchen ustedes!

LOCUTOR

En cualquier parte de nuestro planeta se reúnen los representantes del hombre y de la mujer. En dos tribunas prudencialmente separadas por un ancho pasillo, acaban de sentarse los congresistas... Escuchémosles.....

MUJER (Locutora)

« Nada es mas dulce que una mujer buena » .. DIÓGENES.

HOMBRE (Locutor)

« Es mas fácil encontrar un cisne negro que una mujer virtuosa. » .. JUVENAL.

MUJER

Una mujer hermosa agrada a los ojos...Y una mujer puede agradar al corazón por/buenaLa primera es una joya, la segunda un tesoro. NAPOLEON.

HOMBRE

El corazón de las mujeres es como muchos instrumentos; depende de quien los toca...SAINTE PROSPER.

LOCUTORA

Mujer, es nombre mucho mas excelso que hombre.
(TONO POETICO)

He aqui la prueba...Dios llamó ~~Y~~ Adán al hombre y Eva a la mujer. Adán significa tierra y Eva, vida, de lo que se deduce que la Vida es de valía mayor que la tierra siendo así la mujer superior al hombre. AGRIPA.

HOMBRE (TONO DESPECTIVO)

Mujer y gato, animal ingrato... (Refrán)

MUJER(DESPECTIVA)

Sin la mujer, el hombre seria rudo y grosero ignorando la gracia que no es mas que la sonrisa del amor.
CHATEAUBRIAND.

HOMBRE(BURLÓN)

La mujer que no sepa convertir cualquier desliz suyo en culpa del hombre, no debe educar a sus hijos...Los criarán tontos. SHAKESPEARE.

MUJER (EN PROTESTA)

El corazón de la mujer es un vaso lleno de perfumes.
HEVAL.

HOMBRE (BURLON)

La mujer odia a la serpiente, por rivalidades de oficio.
TEODOR.

MUJER (EN PROTESTA)

Precisa ser muy tonta la mujer que no tenga mas talento que cualquier hombre sabio, en cuestiones del corazón.
OCTAVIO FEUILLIERE.

HOMBRE

La mujer es la mas bella desgracia de este mundo...MILTON

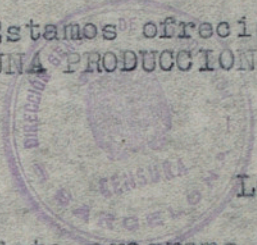
LOCUTORA

Y así seguiríamos hasta la consumación de los siglos ,si continuaran estas controversias/ sobre la mujer.
Por lo que cerramos nuestra discusión ,esperando que nadie se haya sentido aludido. Y si así fuese, perdón...

SUBE MUSICA "EVA" HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Vuelve el CUARTETO VERACRUZ en sus martes tradicionales .
Escúchenlos en CUANDO EL SOL DICE ADIOS.

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y ahora escuchen MIRANDO A LA LUNA ...

(ACTUACION)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Acaban de escuchar al CUARTETO VERACRUZ en sus martes
de RADIO CLUB.

XILOFON REPETIDO

SIMON
EUFRASIO



SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA MILITARY
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta..... *Roberto Hughes*
interpretando... *Nuestra historia de amor*

MUSICA: COMPLETO

2º Samba exuberante,

Completo.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB

3/4/51

RADIO CLUB (33)
5 minutos día 3-IV-

CRÓNICA CINEMATOGRAFICA POR CUESTA RIDAURA

El cine Kursaal proyectó anoche por primera vez la producción CENTURY FOX "El Diablo dijo No" en tecnicolor.

Fué anoche uno de los pocos días en que acudí al estreno sin una información previa del contenido y calidad de la película. Conocía solamente el título Director artistas y sinopsis del argumento. Fui pues en calidad de público no como profesional.

He de confesar que con esta base conocida esperaba presenciar una película desde luego muy bien hecha porque Lubitsch no puede hacer una película mala pero con la sensación de presenciar una fantasía imaginativa una cosa fuera de toda lógica sin fondo ni contenido.

¿ Por qué este presentimiento mío ? quizá por el título "El diablo dijo no" en mi concepto no lo considero muy acertado al menos a mí me desorientó.

Pues bien señores antes de continuar el análisis de la proyección les diré que es la película más entretenida más natural mejor dirigida y mejor construida que he visto desde hace años muchos años por algo lleva ese marchamo que difícilmente puede fracasar Lubitsch Ernesto Lubitsch.

Ciertamente constituye una lección de como hacer películas. Su relato el movimiento continuo y ajustado de la cámara aquellas escenas mudas entre cristales que hablan por si solas aquel pincelazo de revista cinematográfica que es delicioso en fin toda ella una filigrana de dirección un libro de texto para todos los profesionales del séptimo arte.

Dejando a un lado su aspecto técnico "El Diablo dijo No" constituye como apunté antes una película amenísima el público ríe sinceramente tanto las situaciones como los diálogos por cierto en un doblaje perfecto.

Nos relata toda una vida desde la cuna hasta la sepultura de un Don

EMISIONES
- RADIESE -



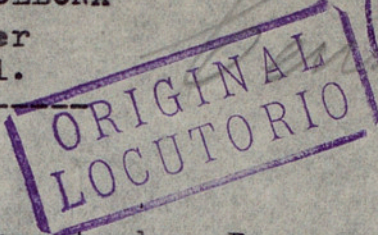
Juan. Un hombre bueno sensato honrado pero incapaz de resistir la presencia de una mujer bonita sin rendirse a sus pies y al final de su vida ni el mismo diablo le considera responsabilidad por sus actos.

La interpretación con sorprendente naturalidad a cargo de Gene Tierney Don Ameche Charles Coburn.

En suma fué anoche un estreno con sorpresa agradable váyase por cuando ocurre lo contrario que desgraciadamente ocurre.



EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Día 3 de abril de 1.951.



SINTONIA FRANCIS

LOCUTa Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Damos comienzo a nuestra emisión consultorio para la mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, de la calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

VUELVE SINTONIA

VOZ A través de todos los tiempos ha sido la mujer, quien con su belleza ha dado la nota de colorido al ambiente. Esta belleza no puede ser nunca perfecta sino se enmarca en un cutis fresco y suave. Visite Instituto de Belleza y Depilación Francis y le orientará sobre el cuidado de su piel y desaparición definitiva del vello que ensombrece su hermosura.

LOCUTa Señora, señorita, podrá practicar con toda tranquilidad sus deportes favoritos, sin temor a que su rostro se perjudique, sometiéndolo de antemano a un minucioso tratamiento de belleza. Acuda a Instituto Francis que le solventará todos sus problemas de belleza, ofreciéndole los más modernísimos procedimientos en depilación definitiva.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa A continuación escuchen nuestro tema de belleza del día de hoy, que repetimos por habérselo solicitado así algunas señoritas. Se trata de la gimnasia de los ojos.

VOZ Los movimientos ordinarios del ojo no bastan para conservar su agilidad y fuerza visual, cuya disminución se hace notar al avanzar la edad por la rigidez del glóbulo ocular. Especialistas de fama aseguran que la fuerza visual se puede conservar hasta la vejez haciendo una gimnasia diaria de ojos y que, adoptando este método, no se necesitarían gafas.
(DECIRLO DESPACIO)

LOCUTa Con la cabeza ligeramente levantada, se baja la mirada todo lo posible durante 2 ó 3 segundos. Después se levanta la mirada todo lo posible, como si se quisiera mirar detrás de la propia frente.

VOZ Ahora se dirige la mirada al frente, y se repiten estos tres ejercicios de 6 a 10 veces.

LOCUTa Después se intenta mirar hacia la derecha lo más posible y se hace lo mismo en la dirección contraria.

VOZ Luego se mira hacia abajo todo lo que se pueda y después hacia la izquierda. Estos ejercicios se repiten unas seis veces, empezando desde la derecha y siguiendo hacia la izquierda.

LOCUTa Y finalmente, se describen con los ojos grandes círculos en las dos direcciones.

MUSICA CONSULTORIO

LOCUTa Damos comienzo a nuestro consultorio

VUELVE SINTONIA



LOCUTa A la Srta. Juanita López, contestaremos a su consulta por correo, tal como nos ~~manifiesta en la suya.~~
pide.

LOCUTa Montserrat Fent, nos dice en su carta: He oido decir que se hacen tortillas con la clara de los huevos, pero yo le he probado y como es natural salen blancas, ¿qué podría ponerles para que tomaran color?"

VOZ Desde luego pueden hacerse tortillas con la clara de huevo únicamente, que van bien para aquellas personas que padecen del hígado y la yema puede dañarles. Si quiere darles un poquito de color, al batir las claras ~~añadidlas~~ añadidlas unos hilitos de azafrán que dan la tonalidad de la yema. Si éste no le gusta, puede adquirir en la tienda de comestibles unos sobrecitos que venden con el nombre de tortilla vegetal y que tienen el color del huevo. Mezcla dichos pelvos con la clara y le bate todo bien.

MUSICA

LOCUTa La Srta. Rosa, también nos solicita unas recetas de cocina. Dice que a pesar de ser una chica moderna le encanta el arte culinario, y desearía que le diéramos recetas para hacer pastas y rosquillas.

VOZ Con mucho gusto voy a complacerla Srta. Rosa. Le proporcionaré dos recetas para hacer rosquillas, que aunque son muy parecidas, el resultado es bastante diferente. Puede probar las dos, ya que ambas resultan agradables al paladar, pero creo que habrán de gustarle más las que voy a indicarle primeramente. Anote, por favor.

- 500 gramos de harina flor.
- 1/8 ~~250g~~ litro de cazalla.
- 250 " de azúcar
- 1/2 " de aceite

Disuelva el azúcar en la cazalla. La harina la coloca en un recipiente vertiendo sobre ella el aceite hirviendo que lo habrá frito en la sartén, añade la cazalla, amasándolo todo bien. Póngale también un limón rallado. La masa debe quedar muy blanda. Va formando las rosquillas y las coloca en una lata engrasada, metiéndola en el horno. Al sacarlas las espolvorea con azúcar. Voy a darle la otra receta.

- 1 vaso de aguardiente
- 1 " de aceite
- y 1 y medio de azúcar

amasadlo con harina candeal hasta obtener una pasta dura. Formar con ella rosquillas metiéndolas en el horno encima de un papel de estraza. En cuanto a las pastas, sería mejor que me indicase de qué clase las prefiere.

MUSICA

LOCUTa Y siguen las recetas de cocina. Las Srtas. MARIA Y JOAQUINA, nos piden la receta de los "Caprichos de trufas"

VOZ Tomen nota, amigas mías, que voy a complacerlas: Raspar 250 gr. de chocolate (REPETIR), añadir dos cucharadas de agua (REPETIR) una de nata fresca (REPETIR), 100 gr. de mantequilla fresca cortada en rebanaditas (REPETIR) y dos yemas de huevo (REPETIR) Cocer apenas, sin dejar que llegue a hervir. Después de tres o cuatro horas de reposo, hacer con la pasta bolitas irregulares y ponerlas sobre chocolate granulado y ponerlas en cestitas de papel de estaño. Espero que les queden muy sabrosas. Las poesías que solicitan se les enviarán por correo.

LOCUTA Contestamos a la Srta. Malvarrosa.

VOZ Querida mía: Por lo que me dice en la suya, parece ser que no tiene probabilidades de volver a ver a ese joven del que tan enamorada se siente; siendo así, si es que no hay ningún medio para que él vuelva a Vd., y siendo además que nunca ~~le~~ declaró su amor, no tiene más remedio que olvidarle, como Vd misma muy sensatamente me indica en la suya. ¿Qué no sabe como conseguirlo? ¿Qué no logra arrancarle de su pensamiento? Le hace falta mucha fuerza de voluntad, sobreponerse a si misma y dominar ese sentimiento que cree más fuerte que nada. Salga con las demás amigas, distraigase, acuda a espectáculos y trate a otros jóvenes. Si su pensamiento no está siempre fijo en la misma imagen conseguirá que ésta se vaya desdibujando poco a poco y sean otras las que pasen a ocupar su puesto. No hay nada como el tiempo, hija mía, para borrarle todo, y mucho más siendo joven, que tiene una vida entera por delante. Anímese, y distraiga su imaginación, manteniéndote con otras personas que le hagan las horas agradables. Pero mucho cuidadito, no sea que vaya a poner otra vez su amor en otro imposible... Prevéngase a tiempo, ahora que sabe lo que es eso, porque, no le quepa la menor duda de que el amor volverá de nuevo a Vd., en forma de otra persona. Cuento siempre con el afecto de ELENA FRANCIS
MUSICA

LOCUTA Las Srtas. Marta y Maribel, escriben una agradable carta pidiendo consejo sobre su cutis.

VOZ Simpáticas Marta y Maribel; Desde luego tiene mucha razón su amiguita al decir que no debe lavarse la cara con jabón; es suficiente una buena ablución ~~con agua clara~~ ^{con agua clara} por las mañanas. ~~con agua clara~~; y si desea limpiarla, por las noches, antes de acostarse, puede hacerle con colerem, procurando tener constancia, ya que es muy conveniente para la piel dejarla completamente limpia por la noche, para que así en el descanso del sueño ~~la~~ pueda transpirar libremente.
Es conveniente sacar los puntitos negros, ~~en conveniente sacarlos~~, pero poniendo en ella la máxima higiene, y preparando antes la piel con compresas de agua caliente o baños de vapor, con los que se consigue ~~que~~ salgan ya por sí solos, la mayoría de las veces. Si el cutis es muy grasiento puede limpiarlo con salvado de almendras ligeramente humedecido ~~en~~ leche, frotándolo sobre su cara. ~~Le conviene hacer también~~. Para evitar los poros dilatados, es recomendable un baño facial de vapor a la semana, con fricción de hielo después. Por la fricción con el hielo los poros limpios se contraen. Espero que esto le dé muy buenos resultados.

MUSICA

LOCUTA Distinguida Sra. En primer lugar, ~~me~~ debo darle las gracias por ~~la~~ amable y amena respuesta que me dió el mes pasado, y por este motivo me dirijo nuevamente a Vd. ahora que me ha surgido un pequeño conflicto que creo Vd. me podrá solucionar con su larga experiencia. - Se trata de cómo podría arreglar una corbata que fué lavada y planchada como las demás prendas finas, quedando como nueva. Después de este éxito aparente, resulta que al ~~doblarla~~ ^{doblarla} los ~~debe~~ para hacer el nudo, queda muy floja y pierde toda su rigidez, quedando deformada y estropeada, casi puedo decir inútil. Así que espero de su benevolencia una fórmula práctica y casera para arreglarla y otra para lavarlas sin que me ocurran semejantes casos. Muy agradecida la saluda atentamente UNA AMA DE CASA

VOZ

Lo que le ocurre a la corbata, mi buena señora, es que se ha reblandecido la entretela que da rigidez a la misma. Al lavarla debió tener Vd. la precaución de quitar antes esa tela interior y de no ser así, lo que puede hacer Vd. ahora, es sacarla y almidonarla o engomarla fuerte, volviendo luego a colocarla en su sitio. Entonces la corbata volverá a su estado normal. Ya lo sabe, en lo sucesivo le hace así y la corbata no perderá nunca su apresto que es debido únicamente a la entretela de referencia. ¿Comprendido, verdad? Deseo haberla complacido como en la primera ocasión que acudió a mí.

MUSICA

LOCUTA

Muy apreciada Sra. Francis: Admiradas por sus elocuentes consejos, le vamos a pedir un favor que esperamos nos podrá hacer. Somos dos primas y hemos de asistir a una boda de etiqueta en junio. Nos gustaría que nos diera una idea de la forma y color del vestido, sombrero, guantes y zapatos, llevando aún calcetines. Una de nosotras tiene 15 años, pelo corto y morena con ojos verdes, teniendo ya la tela de bordado inglés. La otra cuenta 14 años, el cabello castaño oscuro y corto, con ojos verdes. Le ruego indicara la tela del vestido no teniéndola determinada. Le dan las gracias anticipadas DOS PRIMAS

VOZ

Amiguitas mías: Si una de Vds. ya tiene la tela como me indica en bordado inglés, sólo me resta indicarle la forma. Para su edad y dentro de la moda de la próxima temporada veraniega, le quedará muy lindo, vaporoso, con bastantes vuelos, pudiendo llevar en la cintura un grupito de flores a tono con el color del vestido (que no me indica de que color es). Escote cerrado con cuellecito redondo, con abertura por delante, a discreción, sin botones y manga corta, propia para la ceremonia. Guantes, calcetines y zapatos blancos. El sombrero puede ser o bien pamelita, o simplemente un casquetito adornado con las mismas flores del vestido, conforme crea que va a favorecer más a su cara. La que no tiene la tela puede comprársela de organza en una tonalidad muy suave, rosa, azul, o amarillo, ligeramente estampado de florecitas menudas. La confección también debe ser vaporosa, pudiendo llevar unos terciopelos en la cintura, de acuerdo con la tonalidad de la tela, y el escote cerradito también. El resto del conjunto, como el indicado a su primita, siempre de acuerdo todos los colores, sin desentonar. Les deseo un día muy feliz, que tengan muchas cosas para contar luego y que estén muy lindas con sus atavíos de ceremonia.

MUSICA

LOCUTA

Y pasemos a otra receta de cocina. La Srta. que se firma UNA RUBIA, nos pide la receta para hacer marrón glacé.

VOZ

Voy a complacerla con mucho gusto señorita, pero la preparación de esta golosina es muy laboriosa y algo complicada, y no sé si al enterarse desistirá Vd. de ella. Es preciso escoger las castañas más grandes y sanas, mondarlas y cocerlas a fuego lento. Cuando ya están casi cocidas (y este es el punto difícil de acertar), se les quita la segunda piel y luego se sumergen en jarabe de una densidad de 15º aproximadamente, adicionando un poco de vainilla para darles aroma y se cubre con una tapadera. Al día siguiente se cuece el jarabe hasta que haya adquirido 18º de densidad, al tercer día se repite la operación aumentando hasta 24º, en el cuarto se alcanzan los 28º, en el quinto los 32º y finalmente en el sexto los 35º. ¿Verdad, señorita que es muy complicado de hacer todo esto? ¿Ha perdido la ilusión de hacerlo, o continúe? Existe otro método menos perfecto pero mucho más sencillo. Voy a decirselo por si le interesa. Poner las

castañas cuidadosamente mondadas en jarabe a 25º de densidad y luego cocer a fuego lentísimo o en el horno a temperatura moderada, hasta que la densidad del jarabe haya alcanzado los 35º. Ya me dirá si se ha decidido a hacer alguna de las dos recetas.

MUSICA

LOCUTA La Srta. Leare, nos pregunta que es salvado de almendras y donde podrá encontrarlo.

VOZ El salvado de almendras consiste en la harina de la almendra molida, si no lo encuentra en los establecimientos dedicados a la venta de cereales y granos, puede hacérselo Vd. misma en casa. Espero haberla sacado de dudas.

LOCUTA Una flor de Sabadell, se ha enterado por una revista, que hay varios muchachos soldados que solicitan madrina de paz y ella desearía saber si estaría bien que escribiese a alguno de ellos para mantener correspondencia, pero le asusta la idea de que luego se le pueda presentar de carne y hueso.

VOZ Estimada mía: Antes de comenzar tal correspondencia, debe tener presente que en la misma pueden presentarse algunas complicaciones, como son el enamorarse Vd. del muchacho y que luego él sea de alguna localidad muy distante a donde Vd. vive, corriendo el riesgo de que, terminada la correspondencia y el Servicio Militar no vuelvan a saber uno del otro, ya que ellos lo hacen con la finalidad de tener una distracción y entretenimiento mientras dura su época de soldados. Luego, naturalmente vuelven a su hogar, reanudan el trato con las amistades antiguas, y si la chica que le escribía había alimentado alguna esperanza, corre el peligro de no verse correspondida. Claro que éste es una objeción mía solamente, ya que puede darse el caso de que exista entre Vds. un trato amistoso simplemente sin dar lugar a complicaciones de ninguna clase. De todas formas, si le agrada mantener correspondencia podría hacerlo con algún joven que, aunque Vd. no le conozca, pueda darle alguien referencias de él, para saber de quien se trata y evitarse sorpresas desagradables. ¿No cree que es mejor así? Siempre es ^{preferible} saber quienes son las personas con quienes trabajamos amistad.

MUSICA

LOCUTA Una morena resalada, escribe ^{diciéndonos} ~~diciéndonos~~ que un joven con el que tuvo tratos de amistad ~~el~~ ^{el} verano próximo pasado, le escribe ahora diciéndole, que desea entablar amistad por carta, La joven dice ser persona seria y formal y antes desea conocer la opinión de Elena Francis, y saber si es correcto o no el corresponder a la solicitud del joven.

VOZ. No veo motivo de negarse a la pretensión de este ^{joven si} ~~joven si~~ a la que se firma Morena, resalada le fué simpático y conoce su correcto proceder. La correspondencia con jóvenes desconocidos, es muy peligrosa si se ~~ignora~~ ^{ignora} ~~su~~ ^{su} procedencia ~~causada~~ ^{causada} y ^{los} antecedentes de su vida... pero si se tiene la ~~seguridad~~ ^{seguridad} seguridad de que son personas decentes, siempre resulta atractivo cambiar de vez en cuando alguna postal (no carta cerrada) con jóvenes conocidos, que puedan transformarse en verdaderos amigos.

COMPLACIDA? Así lo espero. Elena Francis.

MUSICA.

(ignora)

VOZ.

Mi buena amiga; que placer he sentido al recibir su amable carta y comprobar que habia surtido buen efecto el consejo que le di. Su asunto es tan delicado.. mejor dicho, ha entrado ya en una fase tan delicada, que no puedo tratarlo por antena. Le escribiré seguidamente, y por carta acabaremos si Dios quiere nuestra obra. No desespere que ya verá como todo saldrá bien. Aplaudo su actitud, y en su lugar yo hubiese contestado lo mismo que Vd dijo a su novio. Cuando se ama de veras, no interesa más que el bien del ser amado, y a su lado es donde únicamente podemos hallar nuestra felicidad. Y cuando éste sufre una desgracia, más nos unimos a él. Desgraciado amor el que solo cuenta en los momentos buenos. Este no resiste las borrascas de la vida, que son muchas por desgracia las que tenemos que sobrellevar; pero por duras que estas sean, si una mano querida nos ayuda, las espinas se trocan en rosas fragantes, y las piedras del camino nos parecen únicamente duros asientos para descansar un poco antes de llegar a conseguir la tan difícil felicidad. De momento, insista en lo que Vd, confió ya a su novio.. acóselo continuamente.. así le demostrará que no es abnegación únicamente lo que dicta su conducta. Su insistencia, le demostrará la firmeza de su decisión. Hasta muy pronto, le manda sus saludos Elena Francis.

MUSICA.

es cuando

za



LOCUT² La señorita Ana Maria de esta Ciudad, nos hace unas preguntas referentes al dia de su proxima boda,, ¿tiene Vd apunte, las respuestas?

VOZ. Si, aqui están... a ver... Elena Francis contesta a Ana Maria de Barcelona.

Despues de felicitarla cordialmente, por su proxima boda, paso a contestar a sus consultas.

1^a Vd debe hacer una lista de invitados, por categorias familiares, o sociales, y alguien de su confianza que los vaya llamando por sus apellidos, para que vayan saliendo primero los de mas confianza o menos categoria, hasta llegar a la familia mas proxima, Finalmente sale la novia con su padre, o acompañante si no tiene padre.

2^a pregunta. De la Iglesia salen primero los novios, seguidos de sus padres, padrinos ect, por orden tambien de categorias. No hay necesidad de cambiar los trajes por parte de los novios, para la comida o refresco que sirvan en honor de los nuevos esposos.

3^a Mientras los novios van a retratarse, pueden servir a los invitados un aperitivo y unas tapas. Tambien puede prescindirse de ello.

4^a Al lado de los novios se sientan por este orden. Al lado de la novia los familiares más proximos de su esposo, los padrinos y testigos del mismo con sus respectivas esposas, y así, hasta acabar por los de mayor confianza. Al lado del novio, van por supuesto los padres de la novia ect.. Si van a la boda abuelos o sacerdotes tienen lugar de preferencia, al lado de los novios.

5^a El pastel de boda como es natural se come al llegar a los pestres, y es norma de que lo corte la novia, ayudada por su esposo.

6^a La fiesta se prolonga hasta que los que dirigen la boda, indican que comienza hacerse tarde ect. Esto ya es de cuenta de los invitados, y de su discreción.

Desea Vd algo mas? Con mucho gusto he procurado complacerla. Me despido, reiterándole mis votos para su eterna felicidad.

Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a. Y con esta carta de una novia, damos por finalizado el consul-
torio para la mujer, que patrocina Instituto de Belleza Francis
Experto en Depilación definitiva, Masajes, Limpiezas de cutis
est.

VOZ. Instituto de Belleza Francis Pelayo 56. Está siempre al servicio
de la mujer, para hacerla bella si no lo es, y para conservar
su hermosura si^{ya} la posee.
No olviden, este nombre

LOCUT^a Instituto Francis...

VOZ. Ni esta dirección...

LOCUT^a Pelayo 56. 2^a Barcelona

MUSICA.

LOCUT^a Damos por terminada nuestra emisión , y nos despedimos de nuestros
oyentes hasta mañana si Dios quiere.
Para cuantas consultas deseen hacernos , dirájanse a Elena
Francis, Pelayo 56. 2^a o a Radio Barcelona Caspe 12 1^a

Muy buenas tardes.

MUSICA.....



ORIGINAL
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA.....RADIO BARCELONA..
PROGRAMA ===...¿QUIEN FUI O SOY YO?
HORA.....A LAS VEINTE..
DIA.....MARTES 3-4-51.

DIA

,-----0000000-----.

- SONIDO DISCO "CELOS" DE XABIER GUGAT.
- LOCUTOR ¿Quién fui o soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J.-1. Radio Barcelona; a él pueden optar cuantos suscriptores de la Unión de Radioyentes lo deseen.
- LOCUTORA ¡Catorce premios en metálico para cuantos intervengan en el mismo!...Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios previa invitación, podrán deleitarse escuchando ¿Quién fui o soy yo?...Concurso internacional en las antenas de Radio Barcelona. Las bases para este concurso son las siguientes.
- LOCUTOR Antee nuestros micrófonos, tenemos sesenta sobres conteniendo cada uno de ellos la biografía de un célebre personaje, bien sea del pasado o del presente, así como de aquellas cosas que ocupan un lugar en la historia. Los concurrentes que esta noche nos honran con su presencia y deseen participar en este concurso a-meno e histórico cultural, ¿Quién fui o soy yo?...pueden coger uno de estos sobres, sacar de su interior la biografía que contiene y leerla ante los micrófonos.
- LOCUTORA Si al finalizar la pregunta ¿Quién fui o soy yo?...contesta correctamente, habrá obtenido un premio en metálico. En caso de no hacerlo, tengan presente que la cantidad perteneciente a este concursante pasará al siguiente ~~si caso que~~ si ~~acierta~~, por lo que se se abstenga ruega al auditorio que, ~~se abstenga~~, si sus nervios se lo permiten, de indicar nada relacionado con la biografía leída. De esta forma irá creciendo la emoción y el premio de este concurso en beneficio de todos.
- LOCUTOR ¡Su voz en las antenas del mundo! ¡Catorce premios en metálico en las antenas de E.A.J.-1. Participe en el internacional concurso ¿Quién fui o soy yo?... ¡Una gentileza de la Unión de Radioyentes a su suscritores.
- LOCUTORA Los apuntes biográficos para estas emisiones, se deben a la pluma de J.R. Delcastillo. ¡Atención señores radioyentes y público de la sala. El concurso en nuestros estudios va a dar principio
- SONIDO SUENA GONG.
- LOCUTORA Una señorita por favor...Coja un sobre.
- LOCUTOR Por favor un caballero...Puede coger una de esas biografías.
- SONIDO SUBE DISCO "CELOS"
- (Alternando señoritas y caballeros ante los micrófonos, leerán las biografías. Pasados treinta segundos después que cada concursante lea la suya, tocará el gong, en caso de que no hubiese acertado, el premio de este pasará a engrasarse al del siguiente concursante. Las cartas premiadas serán leídas al terminar el concurso cara al público, dando seguidamente principio el de los señores radioyentes)
- LOCUTORA Ante nuestros micrófonos la voz de....



VOZ H.

Nací en Nueva York el año 1921. Mido un metro setenta centímetros de altura, tengo el pelo rubio y los ojos azul-gris. Tales eran mis aficiones y mis dotes artísticos a los trece años, que un personaje del cinema, no tuvo mas que llevarme a Hollywoo y en 15 dias de rodaje ante las cámaras quedé catalogada como estrella de primerísima línea. Los primeros galanes con los cuales trabajé fueron Errol Flinn y Charles Boyer. Muchas veces me he preguntado... ¿Como no habiendo en mi familia ningun artista sentí yo tales aficiones? Lo cierto es que a los diez años ya dijo un periódico londinense, que era una niña prodigio en el arte escénico y así hubieron de reconocerlo mis familiares que no se opusieron a que fuese durante varios años a una de las más famosas academias de baile y declamación de la ciudad. Mis primeros contratos los firmé a condición de que me dejaran las casas productoras, seguir mi formación artistica, cosa que no fué nada difícil pero si costoso para mis nervios, puesto que tenia que trabajar en el cine y en el colegio. Durante el rodaje de una de mis cintas, conocí a un muchacho encantador llamado Craig Steven, con el que contraí matrimonio en 1944. Mi esposo y yo, llevamos una vida apartada de los lugares bulliciosos y solo aparecemos en sociedad cuando las circunstancias lo exigen con verdadera necesidad. Entre mis cintas firmadas más recientes, le enumeraré éstas para ver si me han conocido... "LA NINFA CONSTANTE" "RAPSODIA EN AZUL" y "¡HAGAN JUEGO!" Me acompañó como galan en esta película el popular Clark Gable. ¿Saben quien soy?...

SONIDO SUBE DISCO "CELOS"

LOCUTORA Segurísimo que ya han apuntado el nombre de esta bella artista, tan conocida en nuestras pantallas. Mande su respuesta a Radio Barcelona Caspe Doce primero. En la carta que nos mande, debe decir "Para el concurso ¿Quien fui o soy yo?" Si en la nota que nos envia está el nombre de la artista que les habló, el proximo martes a esta misma hora oírán su nombre, y el premio que le ha correspondido.

LOCUTOR ¡Catorce premios... Dos concursos en uno, que la Unión de Radioyentes dedica a su suscritores, en las antenas de E.A.J.1 Radio Barcelona.

SONIDO SUBE DISCO "CELOS"

LOCUTOR En las páginas de la revista "CRITICA" también encontrarán este original concurso, con un premio de cien pesetas y otros muchos obsequios.

LOCUTORA Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos...

LOCUTOR Nos despedimos de ustedes hasta el proximo martes a esta misma hora (SALUDO DE RIGOR)

SONIDO SUBE DISCO CELOS.

.-----0000000-----.



Nuestra ciudad, siempre a la vanguardia del movimiento deportivo internacional, se dispone a vivir dos grandes jornadas motoristas: las del sábado y domingo próximo, en cuyo decurso se disputará el II Gran Premio de España, que este año ve realzado su prestigio y su resonancia con la circunstancia de ser esta prueba puntuable para el Campeonato Mundial.

De estos magnos acontecimientos, llamados a obtener un éxito deslumbrante, que haga palidecer el que vinieron marcando las anteriores versiones, nos hablará seguidamente don Joaquín Dalfaú, presidente del Real Moto Club de Cataluña, la ~~xixia~~ veterana entidad barcelonesa a cuya actividad y a cuyo inextinguible entusiasmo debe esta clásica prueba ~~haber~~ haber alcanzado esa su maravillosa proyección internacional.

¿Satisfecho de cómo marchan los preparativos del ~~la~~ Gran Premio?

Sr. DALFAU: .-De momento todo va saliendo a pedir de boca. Y si de algo ~~h~~ade adolecer los Premios Internacionales de Barcelona de este año no será, en modo alguno, de falta de previsión. Hemos puesto nuestro mayor cuidado en prever todos los detalles y aun seguimos procurando que nada quede al azar... Abrigo la absoluta confianza de que el aspecto organización responderá por completo a nuestras esperanzas.

LOCUTOR: .-¿Y en lo que respecta al deportivo...?

Sr. DALFAU: .-Soy igualmente optimista. Viene gente de mucha calidad, de máxima categoría internacional, y estoy en condiciones de afirmar que jamás reunió una carrera en España, y aun en Europa, un lote tan numeroso y de tanta calidad. Es lógico que sea así, tratándose, como se trata, de unos Premios ~~xxx~~ en los que se ven precisados a participar todos aquellos corredores que aspiren a ganar el título de campeones mundiales...

LOCUTOR: .-El éxito espectacular y deportivo están, por lo tanto, totalmente garantizado...

Sr. DALFAU: Así lo creo. Por nuestra parte, hemos hecho cuanto estaba al alcance de nuestra mano para que el desarrollo de estas dos jornadas motoristas esté a tono con la trascendencia de las pruebas y para que Barcelona pueda ~~xxxxxxxxxxxx~~ corresponder del mejor modo al honor con que se la distinguió al conceder a nuestro Gran Premio el derecho a intervenir, con una de las ocho grandes Premios puntuables, en la lucha por los campeonatos mundiales.

LOCUTOR: .-Lo que significa, al mismo tiempo, un premio a la incansable labor desplegada por el Real Moto Club de Cataluña...

Sr. DALFAU: .-Nunca nos guió otro afán que el de servir al deporte y, en particular, al motorismo. Hoy, al comprobar que nuestros esfuerzos ~~han sido~~ no han sido inútiles, sentimos una profunda satisfacción, ~~xxxxxxxxxxxx~~ y también, a qué negarlo, el orgullo de haber puesto nuestro grano de arena en el logro de lo que siempre fué meta de nuestros afanes: ver el nombre de Barcelona y del Real Moto Club de Cataluña ligados a las pruebas valaderas para los campeonatos del mundo.

LOCUTOR: .-Ello no es sino la suma de muchos esfuerzos y aun de muchos sinsabores, ¿no es así?.

Sr. DALFAU: .-Efectivamente. No ha sido fácil el camino que hemos tenido que seguir. Pero todos nuestros esfuerzos, y aun todas las amarguras experimentadas, ~~xxxxx~~ los damos por bien empleados, ante la maravillosa constatación de ver elevada nuestra carrera a la categoría de prueba puntuable para los campeonatos mundiales.

3/4/51 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: MARTES 3 ABRIL 1951
HORA: A LAS 21.03
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

Censura

Original

Sr Censor



SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

La popular y celebre emision LO TOMA O LO DEJA, ofrecida
por INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID

SINTONIA NORIT

LOCUTORA

Antes de entrar de lleno en nuestra emision LO TOMA O LO DEJA que INDUSTRIAS MARCA les ofrece todos los martes a esta misma hora, hablemos de las excelencias del super-producto NORIT, especial para el lavado de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados....

LOCUTOR

Usted, como buena ama de casa y maravillosa administradora de su hogar, sabra muy bien que con NORIT se economiza tiempo y dinero....

LOCUTORA

Porque NORIT, lava quince veces mas y mejor que cualquier jabon de buena clase, y al mismo tiempo, no perjudica las fibras de los tejidos, sino al contrario, multiplica la duracion de las prendas que trata....



LOCUTOR

NORIT penetra hasta lo mas intimo del tejido, lo purifica de toda suciedad y da elasticidad a sus fibras que adquieren nueva vida al contacto de NORIT....

LOCUTORA

Haga usted una prueba; Lave una prenda de lana con cualquier producto similar y observe la aspereza que la lana adquiere con el lavado... Enjuaguela bien, y a continuacion sometala a un lavado con NORIT. Enseguida notara que ~~con~~ la lana adquiere suavidad natural, se esponja, sus colores se vivifican, y se aclara como si volviera a su belleza de nueva....

LOCUTOR

Es una prueba que le costara muy poco dinero....

LOCUTORA

Una prueba que le demostrara la bondad de NORIT para el lavado en casa de todas las piezas mas delicadas que antes tenia que dar usted fuera de casa....

LOCUTOR

NORIT le garantiza tambien el lavado de toda clase de gabardinas, sin que sus forros y sus telas y gomas ~~XXXXXX~~ sufran perjuicio

LOCUTORA

NORIT es el producto ideal para lavar ropa blanca y ropa negra....

LOCUTOR

Con NORIT los negros son mas negros y los blancos no amarillean nunca.....

LOCUTORA

Emplee siempre NORIT....

LOCUTOR

...pero con una condición.....

LOCUTORA

¡Ah, si!...No tire los sobres que contiene la cajita.... Con ellos podrá adquirir una preciosa maquina de coser ALFA que todos los meses INDUSTRIAS MARCA adjudica mediante concurso a los compradores de su producto NORIT.

LOCUTOR

Cada mes el regalo de una máquina....

LOCUTORA A

Precisamente hoy es el dia solemne de esta adjudicación asombrosa....

LOCUTOR A

Preste atención a nuestro Concurso, pida detalles y bases en la tienda donde compra NORIT. Con ello puede llegar a ser dueña de una hermosa maquina de coser ALFA.

LOCUTOR A A

Y vamos ahora a radiar, antes del Concurso LO TOMA O LO DEJA, la adjudicación de la maquina de coser ALFA que INDUSTRIAS MARCA regala todos los meses a los consumidores de NORIT. Pasemos a nuestro estudio.....

(CONCURSO EN ESTUDIO POR EL LOCUTOR SR. IBANEZ)

LOCUTORA

Insisto en su favor señoras y señoritas, que NORIT es el producto ideal para el lavado en casa de toda clase de sedas, lanas y tejidos finos y delicados. Los estampados que ustedes escogen con tanto primor, se conservarán magníficos y vivos, si tienen cuidado de lavarlos con NORIT. NORIT no reseca las fibras de los tejidos de lana. Haga la prueba con el ajuar de su bebé. Verá como siempre sus prendas son suaves, bonitas, flexibles, y no encogen porque NORIT les conserva su aspecto de nuevo. Lave con NORIT todas aquellas prendas que quiera dar a la tintorería.... Se ahorrará el dinero lavandolas con NORIT y además, tendrá la seguridad del éxito en el lavado



de sus ~~re~~ prendas mas queridas....
Lave siempre con NORIT. Yo sé que algun dia me agrade-
cerá el consejo.

SINTONIA NORIT^a

PREGUNTAS PARA LA EMISION DE LO TOMA O LO DEJA

- 1- Que es una hamaca? Cama colgante red lona
- 2- Que es un trillo? tablón con hierros cortar paja y separar grano
- 3- Cual es el nombre de un caballo con alas? Pegaso
- 4- Que es una adarga? Escudo cuero Edad Media
- 5 - Que es el rastrillo? reja puente iza con cuerdas
- 6- Que es un trinquete? juego pelota (Pronton)
- 7- Que es un tridente? Tenedor demonio (Neptuno)
- 8- Donde estan las Islas Malvinas? Tierra Fuego
- 9- A que se dedican los talabarteros? guarniciones, correas, cueros
- 10- Que es una espatula? paleta mango largo pintores (Casa)
- 11- Diferencia entre rotulo y rotula? 1ª cartel 2ª hueso pierna entre
- 12- Que es un gladiador? luchador romano tibia y femur
- 13- Que es un sotabanco? piso encima cornisa edificio
- 14- Con quien casó Fernando el Catolico en segundas nupcias?
- 15- Que es la hulla blanca? Agua Germana de Toix
- 16- Cual es la capital de California? Sacramento
- 17- Si le llaman beocio, se enfada? Si. le llaman tonto
- 18- Despues de muerto como llamaron los romanos a Romulo? Quirino
- 19- Donde desemboca el Ebro? Puerto de los Alfaques cerca de Tortosa
- 20- Que entiende por Daltonismo? Confusion de colores (Defecto vista)
- 21- Que otro nombre tiene el Daltonismo (Acromatopsia)
- 22- Si le llaman enteco que han querido decir? extenuado, debil y en-
- 23- De que color es un caballo pío? Blanco con manchas ~~fermizo~~ fermizo
- 24- Que significa "consuetudinario"? Habitual
- 25- Que es un bardo? Poeta de los celtas o trovador

- 1- Quien mandó matar a los Inocentes? Herodes Antipas.
- 2- Que es el talmud? Libro de la ley de los judios
- 3- Como se llamaba la madre de Salomé la que hizo cortar la cabeza al
Bautista? Herodias
- 4- En que rio fué bautizado Jesus? En el Jordán
- 5- Que dice el rotulo de la Cruz y su traducción? INRI Jesus Nazareno
rey de los Judios
- 6- que emperador reinaba cuando nació Jesus y cual cuando fue crucificado
Augusto y Tiberio
- 7- Como se llamaba el centurión que le dió la lanzada? Longinos
- 8 - Donde se dirigió a orar despues de la Cena? Huerto de Getsemani
- 9 - Que otro nombre tiene el lago de Tiberiades? Mar de Galilea
- 10- Quien cubrió con el Sudario a Jesus al ser bajado de la Cruz?
José de Arimatea.

MES DE ABRIL 1951

LOEUTORIO

ORIGINAL
LOCUTORIO

8/4/51 (54)

Programa: HOLLYWOOD BARCELONA
Anunciante: LOSTE
Radiación: martes 3 abril 1951 - 21 h.

SINTONIA

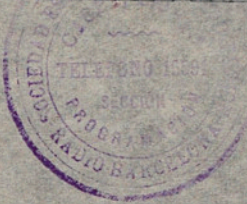
Lr.- ¡Hollywood Barcelona!
Lra.- ¡Hollywood Barcelona!

MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades, relacionadas con la vida cinematográfica internacional.
Lra.- Un programa ofrecido por "Galletas Loste".
Lr.- No lo dude, señora. El mas exquisito postre.

MUSICA

Lr.- ¿Se ha dado usted cuenta de la formidable acogida que ha tenido por parte de todo el público, el envío de envoltorios de paquetes de 100 gramos de Galletas Loste, a cambio de fotografías de los mas célebres artistas de cine?
Lra.- Es que de esta forma todos los aficionados al Septimo Arte, pueden conseguir un album interesantísimo; porque las fotografías con que la casa Loste premia a cuantos remiten por correo el envoltorio de un paquete de 100 gramos de Galletas Loste, todas son del mismo estilo y del mismo tamaño. Magnificas fotografías en papel brillante, que permiten efectuar una espléndida colección.
Lr.- Y ante el éxito, tan extraordinario, los directores de Loste, nos han encargado agradezcamos al público el interés con que han acogido esta idea.
Lra.- A todos, señores, muchas ^{si} gracias.
Lr.- Una vez mas les recordamos que, si desean obtener, gratuitamente, la foto de su actor o actriz de cine predilectos, con solo remitir a Caspe 12, 1º, "La voz de Galletas Loste", en envoltorio de un paquete de 100 gramos de dichas Galletas, recibirán, como premio a su atención y a la molestia que se ha tomado, la foto de la estrella de cine que usted prefiera.
Lra.- Una delicada atención de Galletas Loste, para con todos sus clientes y consumidores.
Lr.- Por cada envoltorio de Galletas Loste que nos remitan...
Lra.- Recibirá usted, a domicilio, la foto del artista que solicite usted por escrito.
Lr.- Las cartas deben dirigirlas a "La voz de Galletas Loste", calle Caspe 12, 1º.-
Lra.- A fin de ayudarnos en la clasificación de la numerosa correspondencia que se recibe para este programa, suplicamos a todos indiquen



EMISIONES
-RADIESTE-



ADR

Lra.- en el sobre la Sección a que va dirigida. O sea...

Lr.- "Evolutorio y fotografía", "Concurso" y "Consultorio cinematográfico".

Lra.- De esta manera, inmediatamente podemos clasificar las cartas y nos resulta mucho mas fácil el contestar y atender a todos a su debido tiempo.

MUSICA

(2) quiseo galletas

Lr.- En verano; en otoño; en invierno; en primavera...

Lra.- La marca Loste siempre es la primera.

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Loste.

(quiseo galletas)

MUSICA

Lra.- Galletas Loste presentan LA VOZ - La voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barcelona". Con ustedes, ¡la voz!

FER: ¡Goodnith everybody! The voice, speaking for you... Buenas noches a todos... ¡La voz, hablando para ustedes!

MUSICA

Lra.- Contestamos a Mercedes Toledo. Avenida José Antonio 511, 2º, Barcelona.

FER : Vaya...! Muchas gracias por acordarse de los que ya no existen y dedicarles el tributo que merecen por su arte. Complacemos a esta radioyente, detallando a continuación la biografía que solicita. Vida del malogrado actor Leslie Howard.

Leslie Howard nació en Londres en el año 1893. O sea, que de no haber ocurrido aquel trágico accidente de aviación que le costó la vida, actualmente contaría 58 años. Su verdadero nombre era Leslie Stainer. Cursó sus estudios en Londres y a los 18 años de edad empezó a trabajar en un Banco. Al declararse la primera guerra mundial, fué declarado inútil para el servicio militar y entonces ingresó en una compañía de comedias que actuaba en gira por Inglaterra, quedando iniciada su carrera de actor en el año 1917. Murió en el año 1943. Sus películas mas importantes fueron: "La princesa del 510" con Marion Davies; "La llama eterna", con Norma Shearer; "Pimpinela", con Merle Oberon; "La plaza de Berkeley", "Romeo y Julieta" e "Intermezzo" con Ingrid Bergman, además de aquel célebre "Pigmaliom" con el que inició sus actividades como productor y director.

Lra.- Contestamos a Gloria Graus Puigmartí, c. Marques del Duero 32, Barcelona. Y Ana Maria Freixanet, de calle Leona 11, 3º, ambas admiradoras de Jorge Negrete.

FER : Siento de veras no poder complacerlas. Pero en este momento no tengo el paradero exacto de Jorge Negrete; sé que marchó a Méjico y de Méjico a Buenos Aires, con el proposito de regresar a España,

FER: pero no tengo su direccion concreta para que puedan escribirle. En cuanto a su vida privada, ¿no sabian ustedes que se divorció de la actriz Gloria Marin? Se publicaron de ambos muy sabrosas declaraciones en la prensa de Méjico.

Ira.- Contestamos a Javier Marti, c. Santa Eulalia 202, Hospitalet del Llobregat; Constanca Aréechaga, c. Aragon 374, 3º 2ª y Dolores Palomas.

FER: ¡Menos mal! ... Todavía hay quien se acuerda de la célebre diana Durbin. Si mal no recuerdo, en programas anteriores les contamos a Vds. la tragedia de Diana. Si la vieran Vds. no reconocerían a la bella muchacha de otro tiempo. Ha engordado tanto que no puede hacer películas. Actualmente está en Francia, en París, donde ha contraído matrimonio por cuarta vez con un producto. Pueden escribirle en francés, inglés y español. Conoce a la perfección los tres idiomas. El español lo aprendió con su profesor de canto Andrés de Seguro.

Ira.- La mayoría de cartas recibidas ultimamente, son preguntando al resultado definitivo de los premios que otorga, anualmente, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Complacemos seguidamente a cuantos han solicitado esta información.

FER: Despues de muchos estudios y dudas, se otorgaron, definitivamente, los premios que todos los años concede la Academia de Artes y Ciencia de Hollywood.

Dicho festival, con un gran éxito de publico, se celebró el pasado jueves por la noche. Y los premios principales son los siguientes:

El mejor actor del año: José Ferrer, por su interpretación de Cyrano de Bergerac, en la película del mismo título.

La mejor actriz del año: June Hollyday, joven actriz a quien hemos visto en España en un papel secundario en "La costilla de Adán", interpretando el papel de esposa de la víctima. June Holliday ha sido premiada por su interpretación en "Nacida ayer".

La mejor película del año: "All about Eve", todavía sin título español, interpretada por Bette Davis y Ana Baxter.

El mejor actor secundario: George Sanders, por su interpretación en "All about Eve".

La mejor actriz secundaria: Josephine Hull, por su interpretación en "Harvey".

Ira.- Contestamos a Teresa Burch - Avenida Republica Argentina 15, 3º 2ª

FER: Esta semana recibirá usted la foto de John Payne que solicita en su carta. ¿Con que le gusta mucho John Payne, eh...? Con su cara de chico travieso tiene mucho éxito en América. Aunque no es tan joven como usted se imagina. Tiene 39 años y empezó su carrera en el cine en el año 1937. Su verdadero nombre es John Howard Payne, y estuvo casado con Ana Shirley, de quien se divorció para contraer matrimonio con Gloria de Haven. Sus primeras películas no llegaron a estrenarse en España. Sus mejores películas son "Recuerda aquel día", con Claudette Colbert, "Conflicto sentimental", con Maureen O'Hara y "Tu serás mi marido", con Sonja Henie.

Lra.- Contestamos a Dolores Matamoros,, Paseo Mayol 21, 3º

FER: Victor Mature nació en Louisville, Kentucky, el día 29 de enero de 1916. Su nombre artistico es el verdadero y no usa seudónimo. Estuvo casado con Martha Kemp, de quien se divorció poco tiempo despues haber contraído matrimonio. Empezó su carrera artistica como locutor en un club nocturno y pasó despues al teatro, interpretando papeles secundarios, hasta que fue descubierto por el secretario de un producto de Hollywood, quien le ofreció hacer una prueba en los estudios de la capital del cine. Algunas de sus películas mas populares en España son "El capitán Gaudel", "El beso de la muerte", "Hace un millon de años", "Locos sueltos", "¿Quién mató a Vicky?". Su mayor éxito en America ha sido "Sanson y Dalila", con Hedy Lamarr.

Lra.- Contestamos a Juenita Alarcon, c. 2 de Enero nº 14, 4º 2ºy Contestamos a Carmen de la Fuente, c. Verdi 252;-

FER: La direccion del galan Virgilio Teixeira es, Avenida José Antonio numero 41, Madrid.

MUSICA

Lr.- Señora... para obsequiar a sus amigos en el día de una fiesta onomástica, nada mejor que las galletas. Las galletas son el mejor complemento con una copa de vino. Sin embargo, las galletas deben ser exquisitas para que no desmerezca el prestigio de una buena ama de casa.

Las galletas Loste son de harina pura y mantequilla de primerísima calidad. Mientras la marca "Loste" no podia cumplimentar y servir al publico debidamente, como el buen publico merece, no realizó programa radiofonico alguno. Hoy, la marca "Loste", segura de ser la primera del mercado, se dirige orgullosamente al publico y les ofrece sus galletas, con la absoluta seguridad de no defraudarles.

Señores... ¡no reparen en su coste! Pero las buenas galletas son de marca "Loste".

"Loste".

MUSICA

Lra.- Concurso "Galletas Loste".
Entre todos los que aciertan la solución exacta de nuestro concurso, el martes de cada semana se sorteian tres esplendidas latas de Galletas, cuyo peso neto es casi de los kilos.

Lr.- Aquí tenemos el pliego de cartas, contestadas acertadamente, Al azar sacaremos tres

PREMIADO CON UNA LATA DE GALLETAS LOSTE, CUYO PESO NETO ES CASI DE DOS KILOS. (AL ABRIR CADA CARTA)

Lra.- Solucion exacta del concurso correspondiente a la pasada semana:

FERM:

Lr.- Concurso correspondiente al día de hoy.

FER : ?Como se titulaba la pelicula que narraba la vida del musico Rinsky Korsakoff?

(SHEREZADA)

?Quien era la compañera de Cary Grant, en la pelicula "Sospecha"?

(JOAN FONTAINE)

?Cual es el verdadero nombre de Bárbara Stanwyck?

(RUBY STEVENS)

Lr.- Entre todos los que contesten acertadamente, la proxima semana serán sorteadas tres latas, con un peso neto casi de dos kilos cada una.

Lra.- Dirijan las cartas a "La voz de galletas Loste", caspe 12, 1º.

Lr.- Suplicamos indiquen en el sobre la seccion del programa a que van dirigidas. O sea, "Fotografía", "Consultorio" y "Concurso."

MUSICA *Despedida S*

Lra.- Pida siempre galletas Loste, en sus diversas especialidades:

Lr.- La sabrosa y alimenticia "Raqueta Loste".

Lra.- "Raqueta Loste".

Lr.- El incomparable surtido variado que contienen las latas de Galletas Loste.

Lra.- "Surtido variado Loste".

Lr.- "Maria Loste". La galleta Maria que se distingue de las demás. No pidan simplemente galletas Maria, como es la costumbre. Diga...

Lra.- Diga siempre "Maria Loste".

Lr.- Y pocas veces habran degustado Vds. unas galletas tan deliciosas como "Manon Loste".

Lra.- "Manon Loste".

MUSICA *quien galleta*

Lr.- En verano, en otoño, en invierno, en primavera... siempre y en todo momento, la marca Loste es la primera.

Lra.- Loste.

MUSICA

3/4/51 (59)

ORIGINAL
LOCUTORIO

B O L E R O

Martes 3 abril 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE



MISMO GUION ANTERIOR

SEGUN TEXTO SR. IBANEZ

YA CENSURADO



Handel. Ombra mai fú

Scarlatti. O cesate de piagarmi

Ombra mai fu.

.di vegetabile.
cara ed amabile.
soave piu

se repite tres veces.

O cesate di piagarmi
o lasciatemi morir
lucingrate dispietate
Piu del gelo piu d' amarmi
Frede e sorde a miei martir
O cesate di piagarmi
o lasciatemi morir
Piu d' un angue
piu d' un aspe
Crudiesordia miei sospir
Achial tieri ochi al troci
voi potete risanarmi
Ego dete al mio sofrir
O cesate di piagarmi
o lascietemi morir



Jorge Catalá - Ran de l' ona - Baldomero Solá

A ponent la nit s' amaga
a llevant somriu el jorn
i les ones de la platja
remoreigen amb dolçor
vora el mar remenda xarxes
alegròia la Rosons
i es desperten les barquetes
al compás de ses cançons
Les cançons qu' ella desglosa
no s' esfumen pas del tot
pescadors les saboreigen
encantats i plens de goig
son tonades que dret volen
con satgetes dintre el cors
son guspises que desperten
els ensomnis i el amors.



Antoni Montaner Llorens
Jorge Catalá - piano

dia 3/4/51 a las 22.55

84
4
96
1-36

3/4/51

(61)

PROGRAMA PUBLICITARIO: BOLERO
GUIÓN: IBÁÑEZ
DÍAS DE RADIACIÓN: HASTA NUEVA ORDEN

ORIGINAL
LOCUTORIO

MISSIONES
ADIESE

SINTONIA: BOLERO DE RAVEL FUERTE

Locutor.- AMIN BROTHERS, la máxima atracción por un año de la próxima revista del LIDO de París constituye el gran éxito actual de BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

Locutora.- AMIN BROTHERS, es la atracción internacional que jamás se soñó verla actuar.

Locutor.- AMIN BROTHERS es la atracción sorprendente, única, inigualable, nunca vista en Barcelona hasta ahora.

Locutora.- AMIN BROTHERS le sorprenderán por la vistosidad de su arte inverosímil.

Locutor.- AMIN BROTHERS constituyen en la actualidad una de las atracciones más celebradas en Europa entera.

Locutor.- VEA A AMIN BROTHERS. en BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor.- MARIOLA, voz exquisita y señorial que hace populares las canciones que interpreta.

Locutora.- MARIOLA triunfa en BOLERO por su calidad artística y por su fina sensibilidad.

Locutor.- MARIOLA es la estrella microfónica de la voz señorial que sabe dar el matiz y la intención adecuada a cada una de las canciones que interpreta.

Locutora.- Vea a MARIOLA en BOLERO el salón de los grandes espectáculos

SONIDO MUSICA FUERTE

Locutor.- MARUJA PAGAN es la estrella exótica que ~~de~~ brilla en BOLERO con luz propia.

Locutora.- MARUJA PAGAN es la artista que forma un aliciente más en los muchos que ofrece el espectáculo de BOLERO.

Locutor.- MARUJA PAGAN vibra, hecha arte en cada una de sus creaciones.

Locutora.- Todos los días en su aperitivo de tarde podré contemplar este magnífico espectáculo en BOLERO el ~~salón de las~~ Rambla de Cataluña 24.-

SONIDO MUSICA FUERTE

Locutor.- Música, baile, canciones, bellas mujeres, artistas de prestigio, grandes atracciones internacionales, este es el cartel que le ofrece BOLERO para que pase unas horas alegres y agradables en el discurrir nocturno.

Locutora.- Y los nombres de AMIN BROTHERS - MARIOLA - MARUJA PAGAN - ~~Merce~~ ~~LEA REY~~ y ~~otros~~ ^{son} ~~son~~ los pilares del éxito ininterrumpido de BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

SONIDO MUSICA FUERTE Y FIN

Maribel Hidalgo
&
Maruja Gumbau

Ballet Raquel de Montenegro
Maruja y Maribel Gumbau
Maribel Hidalgo
& Belmar



LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA
FECHA: ~~MIÉRCOLES~~ 3 DE ABRIL DE 1951
HORA: 22'30
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

RE
VI
SA
DO

SINTONIA "GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA"

LOCUTOR: PIEDRAS PARA NURIA.

LOCUTORA: Un programa presentado por Radio Barcelona todos los martes a esta misma hora.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Con el programa PIEDRAS PARA NURIA, Radio Barcelona colabora en la obra digna y necesaria de reconstruir la veneranda Ermita de San Gil, en Nuria.

LOCUTORA: Y con tal motivo dirigimos un llamamiento a todas las Nurias de Cataluña y de España.

LOCUTOR: Recordandoles que a ellas les corresponde revestir las paredes interiores de la Capilla con piedras de 18 x 25 centímetros, en las que estará grabado el nombre de cada una de los donantes.

LOCUTORA: Es una obra de caridad a la que esperamos contribuirán gustosamente las Nurias que nos escuchan, puesto que su finalidad primordial es contribuir a la restauración de la Cueva donde fué encontrada la Sagrada Imagen.

FONDO No 1 = (SINFONICO ROMANTICO)
SE APIANA

LOCUTOR: Según Juan Santamaría, en su breve estudio sobre el Valle de Nuria, Nuria es el femenino del adjetivo Nuri, que en el lenguaje de los Pirineos significa aspero, desolado, solitario.

LOCUTORA: De lo que resulta que el apelativo aplicado a nuestro valle de Nuria no puede ser más exacto.

LOCUTOR: La masculinización del nombre de Nuria con referencia al patronímico de la Virgen del valle desolado no era raro encontrarla antiguamente personificada en hombres de los valles del Fresser y del Ter... Ribes, Ripollés y camprodon.

LOCUTORA: Este hecho lo confirma la relación que hace el Padre Marés en su "Historia y milagros de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de Nuria", donde cuenta que madona Brianda, mujer del caballero Berenguer de Paguera, señor del castillo de Olost, en agradecimiento por haber tenido un niño al cabo de una serie de niñas, quiso que al recién nacido le pusiesen el nombre de Nuri.

LOCUTOR: Y esto por haber ~~haber~~ tenido aquel hijo tan deseado por intercesión de la Madre de Dios de Nuria. Así, pues, aquel pequeño fué bautizado con el nombre de Nuri Joan.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: "Casamiento y mortaja del cielo baja", dice el refran.

LOCUTOR: De la mortaja todo el mundo está convencido. Cuando uno se vá es porque le ha llegado la hora. Pero en lo que se refiere al casamiento...

LOCUTORA: ¿Buscar esposa ó marido no es un acto libre de nuestra voluntad? Todo es cuestión de querer o no querer. Con todo, para el cristiano, la esposa o el marido Dios lo dá, ~~a veces como premio y otras como castigo, según los merecimientos de cada cual.~~

LOCUTOR: Y de la misma manera los hijos, puesto que se dan matrimonios que no los tienen. Y entonces, en la obscuridad del hogar frío y triste, la buena esposa, ¿a quien dirigirá sus miradas sino a la Virgen de Nuria, para que le conceda la gracia de la maternidad?

LOCUTORA: El corazón de la mujer no se resigna a una vida ^{estéril} ~~xxxix~~. La maternidad es para ella, antes que una carga, un galardón, un orgullo, un don celestial. Ellas quieren hijos, a pesar de saber que con ellos les vendrán las preocupaciones y los sufrimientos de hacerles hombres y mujeres entre los escollos y obstáculos de éste mundo angustioso y miserable.

LOCUTOR: Nada de eso importa: ¡Todo lo vencerán!...El instinto maternal de la mujer puede más que las maldades de la vida, y los hijos son para ella la corona de gloria con que la gracia de Dios les adorna la frente.

LOCUTORA: Por eso es tan simpática y agradable la Madre de Dios de Nuria a las mujeres catalanas. Ella, por su solo deseo, convirtió en un vergel perfumado el valle más esquivo y desertico de todas las cumbres pirenaicas. ¿Por qué no habría de escuchar, pues, los ruegos de una casada sin hijos, arrodillada a sus pies?

FONDO No 2 (SINFONICO DRAMATICO)
SE APIANA

LOCUTOR: Amb reserves de la neu
del faldar de la muntanya
saoneu, Mare de Deu,
el delit que, a Vos, s'afanya

LOCUTORA: Fecundeu-nos el somrís
nuvial amb qué convida,
edelweiss i flor de lis,
des del cim, el Si!, de vida.

Beneiu nostres desmais
amb el doll de la cantúria
que proclama pels espais
vostre Nom, Verge de Núria.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = ENCADENA CON
FONDO No 3 =(SINFONICO SENTIMENTAL)
SE APIANA

LOCUTOR: Todas las Nurias deben demostrar su cariño y amor a la Virgen de Nuria realizando un acto que, a la vez que grato, será testimonio perenne del afecto de la actual generación de Nurias a Patrona, al dejar grabado su nombre en el mismo sitio donde la Virgen quiso ser encontrada, en la Ermita de San Gil.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Santuario de Nuestra Señora de Nuria

LOCUTOR: Piedras para Nuria

LOCUTORA: Todas las Nurias que lo deseen pueden tomar parte en la obra de reconstrucción de la venerada Ermita de San Gil, hoy en ruinas, aportando para dicho fin una piedra en la que vendrá grabado su nombre, apellido y población.

LOCUTOR: Para que todas las Nurias puedan tener la satisfacción de ver su nombre cerca de su Patrona, se han proyectado dos maneras de inscripción...

LOCUTORA: Una piedra con el nombre y apellidos de una sola Nuria.

LOCUTOR: Y una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma población.

LOCUTORA: Los donativos para estas piedras pueden depositarse única y exclusivamente en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros...

LOCUTOR: Oficinas centrales en Barcelona, Via Layetana, 56....Succursales en todas las principales poblaciones de Cataluña y Baleares.

LOCUTORA: Una piedra con el nombre y apellidos y población de una sola Nuria, pesetas 100.

LOCUTOR: Una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma población, pesetas 125.

LOCUTORA: Repetimos que esos donativos de 100 ó de 125 pesetas, deben ser depositados en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

LOCUTOR: Allí hacen entrega a las dadoras de una tarjeta con su correspondiente resguardo, en el que la donante ha de anotar su nombre y apellido, así como la población en que vive, para la oportuna grabación de estos datos en la piedra.

LOCUTORA: Todas las Nurias deben contribuir a esta obra de reconstrucción de la Capilla de Nuestra Señora de Nuria.

LOCUTOR: No solo disfrutaran de la satisfacción de haber cooperado a que la Ermita de su Patrona sea abierta nuevamente al culto, sino que tendrán la alegría de ver su nombre en las piedras que recubrirán las paredes de la Capilla.

LOCUTORA: Recuerden: Una piedra con el nombre, apellidos y localidad de una sola Nuria, vale 100 pesetas.

LOCUTOR: Una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma población, 125 pesetas.

SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y terminamos rogandoles que....

LOCUTOR: Sintonicen todos los martes, a las 10 y media de la noche, el programa PIEDRAS PARA NURIA.

S I N T O N I A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA EAJ-1. Radio Barcelona
Programa: Atalá Soares
Dia: 3 de Abril de 1951. Hora.....

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Lr: Radio Barcelona se complace en presentar a Vdes. a la distinguida y magnífica pianista brasileña señorita Atalá Soares, que se encuentra en Barcelona en viaje turístico.

Atalá Soares verdadera artífice de la interpretación pianística, ha querido aprovechar su estancia en nuestra ciudad, para ofrecernos a Vdes. desde nuestros microfones, las maravillosas primicias de su arte, como saludo y ofrenda de amistoso recuerdo, por los días en que Barcelona, hace ya de ello más de diez años, fué para ella un cariñoso hogar.

Y ahora señorita ~~xxxx~~ Soares, presentada ya a nuestros queridos radioescuchas, sería nuestro deseo que conociéramos algo sobre su persona y su carrera de su propia boca. De momento, sabemos que es Vd. brasileña, y que es una magnífica artista:

Ata: Gracias. Nací en Manaus. En el extremo norte del Brasil, y a los 10 años me presenté por vez primera ante el público de Rio de Janeiro, con la Orquesta del Teatro Municipal.

Lr: Estamos convencidos de que sería un éxito.

Ata: Si. Lo fué. Vine más tarde a Barcelona, al ser nombrado mi tío, cónsul del Brasil en España. Aquí estadié bajo la dirección del maestro Caminals, y me presenté ante el público de esta ciudad, a mediados del año 1939.

Lr: Por cuya actuación según se leyó en los periódicos de aquellos días, obtuvo Vd. los más calurosos elogios de los críticos locales.

Ata: Ellos me animó mucho, y emprendí seguidamente un largo viaje a Oriente, ejecutando diversos recitales en Kobe, Kioto, y luego Ankara y Atenas.

Lr: Estudió también en París ? No ?

Ata: Si. En París, me he especializado en la interpretación de la música francesa moderna. Fui alumna de los maestros Ivonne Lebare y Marcel Ciampi, y seguí el curso de perfeccionamiento en la Escuela Normal de París, que dirige el gran maestro y famoso pianista Alfredo Cortot. Por cierto, y que no se interprete como inmodestia obtuve el número uno en los exámenes finales. Después de ellos, ejecuté dos recitales en París, y el día 7 de este mes, interpretaré otro recital en el Conservatorio de Valencia.

Lr: Que sea un éxito , como lo son todos los suyos le deseamos.
Y ahora díganos señorita Soares:

? Cuales son sus compositores preferidos ?

Ata: Entre los clásicos a Beethoven, y entre los modernos a Debussy
y a Ravel.

Lr: Y entre los brasileños ?

Ata: Al compositor Villalobos. Por cierto que lo encontré en Paris
ultimamente . Pronto vedrá a España. El mismo dirigirá sus
obras. Villalobos es un gran músico.

Lr: ?Como describe Vd. a la musica de Villalobos ?

Ata: Su música expresa el espíritu brasileño. La nostalgia del alma
del pueblo, que el mismo identifica en su folkllore. Tambien en-
contrará en ella, la exuberancia de la naturaleza brasileña.

Lr: Por que no nos obsequia Vd. con alguna de las mejores piezas
de Villalobos, señorita Soares.....

Ata: No tengo en ello inconveniente. Me honraré que me escuchen
Vdes. y sus amables radioyentes.

Lr: ? Qué pieza interpretará ?

Ata: "Impresiones Seresteiras "

Lr: Le escuchamos.

Ata: Gracias.

Sonido: Señorita Soares al piano.

Lr: Maravilloso señorita Soares. Reciba nuestra felicitación y
nuestro agradecimiento.

Ata: La agradecida soy yo, a las atenciones que ha tenido conmigo
Radio Barcelona y sus queridos oyentes.

Lr: Que podamos oirla de nuevo en ocasión próxima, es nuestro deseo

Ata: Muchas gracias.

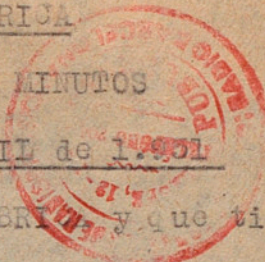
Sonido: Sube sintonía.

Lr: Han sido Vdes a la distinguida y famosa pianista brasileña
Aglá Soares.



ORIGINAL
LOCUTORIO

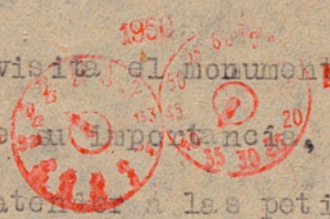
DURACION: CINCO MINUTOS
HORA: 22,30
DIA: 3 de ABRIL de 1951



EMISIONES
-RADIOESE-

Locutor: Emisión "Nuestro Hogar" que patrocina MUEBLES LA FABRICA y que tienen como fin el dar orientaciones con relación a los problemas de la decoración en el hogar.

La afluencia de gente que diariamente visita el monumental edificio de MUEBLES LA FABRICA, da exacta idea de su importancia, la que consiguió por sus constantes desvelos en atender a las peticiones de sus clientes.



LA FABRICA vive el problema del mueble y por ello estudia constantemente las adaptaciones para conseguir los mas prácticos y bellos resultados...

Y aprovechando la oportunidad de esta emisión queremos recordar a todos los novios que en breve han de casarse o a todas cuantas personas desean renovar sus muebles que es este el momento mas propicio para COMPRAR, ya que jamas conseguirán adquirirlos a los precios de hoy.

Beneficiese usted de la sensacional oferta de la Convención que para que nadie deje de conocerla, hace la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA

Locutora: Muy buenas noches señores radioyentes:

? se hallán ustedes dispuestos y sobre todo mi desconocida aunque simpatica señorita Mary Vidal - expresa Mr. Valentini- a proseguir nuestro viaje por la casa que estamos decorando? ! Desde luego estos son los viajes mas cortos de Mr. Valentini!

Ayer hablé del hall, del comedor, del living. Hoy debo ocuparme de dos piezas que hablan mas intensamente al espíritu; Son el salón de música y gabinete de estudio o biblioteca.

Salón de música es salón de intimidad espiritual. Vean este piano de cuarto de cola y ese mueble, que no desentona del conjunto y que será

utilizado tanto para el archivo de las partituras, como para discoteca.

En las paredes--pintadas de un gris de tonalidades suaves-- vamos varias pinturas a propósito. Retratos de grandes maestros. Alusiones al arte mas sublime.....

En cuanto a los muebles es mi criterio que no abunden en esta sala. Unicamente en los angulos, algunos sofas en los cuales puedan caer comodamente cuatro o cinco personas,

pasemos ahora al gabinete. Tiene mas que nada destacable, la biblioteca que encierra varios miles de volumenes valiosos. Unese en esta pieza una caractristica particular: el Sr. M. D. A. ama tanto el buen libro como el deporte. De ahí que veamos unos floretes de diversa empuñadura, unas espadas, unos sables, unas caretas de sala. Todo ello expresa su afición al noble deporte de la esgrima.

Junto a las panoplias, unos trofeos de caza. Las aficiones cinegeticas del propietario de la mansión son muy arraigadas..... Venase asimismo, trofeos de caracter hípico.....

Una mesa de trabajo. Y una duquesita, mueble especie de "chaise-longe" en la cuál descansará nuestro amigo. Si; allí el dueño de la casa, fumando su cigarrillo o su pipa, contemplará, aislado del mundo, sus trofeos y sus libros. Es un lugar de meditación. Algunas veces la contemplación de un trofeo, quién sabe si le conducirá a dirigirse a las estanterias de la biblioteca en busca de un volumen determinado que leerá gustosamente porque hasta él le condujo aquella placida meditación a que aludía.

Esta fuerza debe ser artisticamente abigarrada: libros, panoplias, y trofeos colocados en artisticas vitrinas. Es una estancia pletórica de recuerdos, en la que no dudo el señor M. D. A. se encontrará muy bien

Y nada mas. Hasta mañana

Locutor: Tal como la se orita locutora, les anunció, proseguiremos en el curso de estas emisiones, describiéndoles bien sea, como ahora una vivienda, alguna otra cosa interesante relacionada siempre con la decoración del hogar.

MUEBLES LA FABRICA, fábricas de enbminsteria reunidas, S. A. por su abundancia de medios, por sus equipos de personal técnico y también por propio prestigio, ofrece las máximas garantías al comprador, ya que sabe que al tratar con la F.ABRICA tiene a su servicio la garantía de la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA.

Y antes de despedirnos de Vds. hasta mañana, aprovecharemos esta oportunidad para recordar a todos los novios que han de casarse que en MUEBLES LA FABRICA serán obsequiados, que los de fuera de Barcelona, clientes, que se desplacen se les abonará el importe del viaje y que cuida del envío y montaje de sus mobiliarios por alejado que sea su destino. Lo que viene a resultar una gran economía solo en este concepto.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"