

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

30/4/51 (1)

Guía-índice o programa para el



LUNES

día 30 de

ABRIL

de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 23h.--		<p>"LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO": Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia de Andree Piccard, version española de Montero A lonso:</p> <p><u>"EL DIABLO TIENE BALDAS"</u></p>		
1h.--		<p>por la Cía. de Pepita Serrador. Fin de programa.</p> <p>—O—O—O—O—O—</p>		<p>(en espera de impcción)</p> 

30/4/51 (2)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 30 de Abril de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 30 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 167 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.--- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bëndiga a todos.



.....

12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 30 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 167 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 EFEMÉRIDES MUSICALES: Guión del Mtro. Font Palmarola:

(Texto hoja aparte)

.....

12h.35 PROGRAMA LIGERO: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Orquesta Melachrino de cuerda: (Discos)

13h.30 "CONCIERTO EN FA MAYOR", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

13h.45 ACTUACIÓN DE "LOS DE MONT REAL":

"Santa Cruz", bolero folia - G. Morcillo  
"El Pájaro Cú", - Esperon y Cortazar  
"Alma de Dios" - Serrano

14h.---X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02X (TRAILER TEATRO CÒMICO)

14h.17X Orquesta española: (Discos)

14h.20X Gufa comercial.

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Robert Inglez y su Orquesta: (Discos)

14h.50X Gufa comercial.

14h.55X Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

15h.---X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30X "LA RADIO EN LA RADIO": Programa presentado por la Revista SINTONÍA: Guión de Julita Calleja:

Por Toni Martí:

"Carcel de agua" de Bertran Reina

Por Antoñita Colomé:

"Toma Piñones" de Naranjo

(En cinta magnetofónica)

.....

15h.42X PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

*de Ramón Varela Pol!*

16h.15X "MINUTOS LEGISLATIVOS"; Guión de ~~Julita Calleja~~.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 "TEMA Y VARIACIONES SOBRE ~~EN~~ LA SUITE Nº 3 EN SOL" de Tschai-kowsky, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

X 16h.45 SÍNTESIS DE LOHENGRIN", de Wagner: (Discos)

X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.--- CONSULTORIO PARA LA MUJER; a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - "LEHARIANA", FANTASIA de Geiger, por Orquesta marek Weber: (Discos)



X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 PROGRAMA DE LA "LIGA PARA LA PROTECCIÓN DE ANIMALES Y PLAN-  
TAS DE BARCELONA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.35 Evelyn Knight: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Folias Canarias por Jorge Ponce:(Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para  
mañana. Santoral para mañana.- Programas destacados.

O 21h.05 RECITAL DE POESÍAS a cargo de la actriz ROSA MATEU:

- "EL ~~PEPE~~ FEICO" de J. Martínez de Sotomayor
- "Insignificancia" - Elisabeth Mulder
- "Cantares" - Manuel Machado
- "La Rueda" - Francisco Villaespesa
- "La moza despechada" - Eduardo Marquina

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Intermedio: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-  
CIONAL DE ESPAÑA.

X - Selecciones de la comedia musical "LA HECHICERA EN PALACIO",  
de Padilla y Ferri: (Discos)

O 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Selecciones de la comedia musical "La Hechicera en Pa-  
lacio": (Discos)

X 22h.30 Programa: "LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.-- Retransmisión desde el teatro Borrás de la comedia de ~~Andree~~  
~~Andree~~ Andree Piccard, versión española de Abouss Alonso:

"EL DIABLO TIENE FALDAS"  
por la Cía. de Pepita Serrador.



1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana: Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

.....



"PROGRAMA DE DISCOS"

30/4/51 (6)

Lunes, 30 de Abril de 1.951

A las 12'35 h.-

"PROGRAMA LIGERO"

Por Orquesta Iberia.-

- 7728 P. O. 1- "ESPAÑITA" de Sentís.-
- 2- "!AY DEL AY!" vals de Sentís.-

Por Roberto Luna.-

- 7606 P. C. 3- "VIEJA CALLE DE ARRABAL" tango de Ferris.-
- 4- "ANGELITA" pericón de Ferris.-

Por Blanquita Amaro.-

- 7572 P. C. 5- "QUE NO ME MIRE" bolero-mambo de Ribero.-
- 6- "FUEGO, FUEGO" mambo guaracha de Quiroga.-

Por Xavier Bali y su Orquesta.-

- 7368 P. R. 7- "COSTA BRAVA" canción bolero de Salina.-
- 8- "LA GOLONDRINA" fox melódico de Salina.-

Por Raymond Girerd.

- 7568 P. C. 9- "MAIA" bolero rumba de Poterat.-
- 10- "PRIMERA PRIMAVERA" samba lenta de Planté.-

Por Jaime Grange.-

- 7583 P. C. ~~X~~ 11- "~~LA COSTILLA DE ADAN~~ DULCE AMANDA", fox-
- canción de la pel. "LA COSTILLA DE ADAN" de Cole Porter.-

Por Orquesta Tejada.-

- 7583 P. C. ~~X~~ 12- "THE HOT CANARY" de Paul Nero

Por Emile Carrara

- 7579 P. C. ~~X~~ 13- "ANACONDA" samba de Carrara.-
- ~~X~~ 14- "MARIA CHAPDELAINÉ" foxtrot de Reine.-

Por Xavier Bali y su Orquesta.-

- 7684 P. R. ~~X~~ 15- "LAS OSCURAS GOLONDRINAS" fox canción de Laredo.-
- 0 16- "SERENATA" foxtrot de Vergés.-

Por Orquesta Española de Baile.-

- 7644 P. L. 0 17- "PILOTOS DE IBERIA" pasacalle de Durán Alemany.-
- 0 18- "ALAS DE ESPAÑA" pasodoble de Codoñer.-

Por Vocalistas Tropicales

- 7359 P. O. 0 19- "REMORSO" samba de Carnegal.-
- 0 209 "DE AQUI NO SALGO" marcha de Gentile

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E. A las 13 horas.-



30/4/51 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 30 de Abril de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO VARIADO

A las 13h.25

ORQUESTA MELACHRINO DE CUERDA

- 7687 P. L. X1-- LA DAMA ROSA, de Caryl:
- 2-- MIS SUEÑOS, de Rodgers.

A las 13h.30

"CONCIERTO EN FA MAYOR"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Al piano Roy Bargy.

- 5660/61 G. D. 3-- (4c.)

A las 13h.50

LA CANTATRIZ JACQUELINE FRANÇOIS

- 7501 P. P. 4-- TRES PALABRAS, de Farrés y Larue.
- 5-- POR ÉL, de Barelli, Contet y Durand.
- 7502 P. P. 6-- OCTOBRE, de Leco y Blanche.
- 7-- PANAMA, de Veran y Thoreau.



S U P L E M E N T O

TED HEATH Y SU ORQUESTA

- 7713 P. D. 8-- NO TAN BAJO, POR FAVOR, de Parnelly y Drums.
- 9-- AL ESTE DEL SOL, Foxtrot de Brooks y Bowman.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

"PROGRAMA DE DISCOS"

30/4/51 (8)

Lunes, 30 de Abril de 1.951

A las 14'02 h-.

"S U P L E M E N T O"

"ORQUESTA ESPAÑOLA"

- 6951 P. O. 1-X "MALAGUEÑA PARA BAILE" de Monreal.-  
2-0 "EL VITO".-
- 7300 P. O. 3-0 "RAPSDIA VALENCIANA" de Penella  
4-0 "EL U Y EL DOS" de Coronado.-
- 7299 P. O. 5-0 "EL ANTEQUERANO" de Espert.-  
6-0 "PANADEROS DE LA FLAMENCA"

A las 14'20 h-.

"GENE KRUPA Y SU ORQUESTA"

- 5976 P. O. 7-0 "BLUES DE ISRAEL" de Krupa.-  
8-0 "TRES PALABRITAS" de Kalmar.-

A las 14'45 h-.

"ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA"



- 7685 P. O. 9-X "EN UN CAFÉ FRANCÉS" beguine de Michón.-  
10-X "MONASTERIO SANTA CLARA" bolero de Barberís.-
- 7594 P. O. 11-X "SAMBA ESCOCESA" samba de Reine.-  
12-0 "NUESTRA HISTORIA DE AMOR" beguine de Harrison.-
- 7520 P. O. 13-0 "EN LO ALTO DE LA SIERRA" bolero de Lecuona.-  
14-0 "TAP TAP" samba de Edwards.-
- 7302 P. O. 15-0 "O MAMA MAMA" samba de Chester.-  
16-0 "CARA (CUANDO)" bolero de Alonso.-

A las 14'55 h-.

S I G U E: ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA"

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%





"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 30 Abril de 1.951

30/4/51 (10)

A las 16'25 h.-.

"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 "EN SOL"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.-

Bajo la dirección del Matro. Malcolm Sargent.-

Album) G. L. ~~X~~1- "Tema y variaciones del 1 al 4".-  
~~X~~2- "Variaciones del 5 al 9.-"

Album) G. L. ~~X~~3- "Variaciones 10 y 11".-  
~~X~~4- "Variación 12 y Final Polacca.- (2c.)"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.-

Album) G. L. ~~X~~5- "MAZEPPA" danza cosaca.-

A las 16'45 h.-.

~~X~~ "SÍNTESIS DE LOHENGRIN"

de Wagner.-

INTERPRETES: Otto Helgers.-  
Fritz Wolff.-  
Beata Malkin.-  
Rudolf Watzke.-  
Henriette Gottlieb.-  
Armin Weltner.-

Coro y Orquesta del Estado de la Ópera de Berlín

Bajo la dirección del Matro: Hermann Weigert

Album) ~~X~~G. L. 6- " ( 8 caras).-"

S I G U E: A las 17 h.-.

S U P L E M E N T O

Por Rudolf Bockelman y su Orq. Sinf. de Londres:-

116 O.G. L. 7- "Fragmento de "SIGFRIDO" de Wagner.- (2c.)

Por Lauritz Melchior, Albert Reiss y Orq.

Sinfónica de Londres:-

113 O.G. L. 8- "Fragmento de "SIGFRIDO" de Wagner.- (2c.)

30/4/51 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 30 de Abril de 1951.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(NO TA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 34 s.<sup>a</sup>.    £: R. X1-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Juan, Josefa, Montserrat Nuñez Martero Gabriel Faine ~~xx~~ y Vilar. (2c.)
- 7585    P. O. X2-- TRAIIDORAMENTE, Bolero de Chucho Monge por Antonio Machin y su Conjjunto. Sol. por Antonio Banell.
- 2330    P. O. X3-- "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Tono, Llovert y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por José Borrás.
- 6386    P. O. X4-- FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Armando Tiburcio.
- 5588    P. O. X5-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Jaime, Maria ~~REIXACH~~ Reixach Delfín Villá y su madre.
- 6131    P. L. X6-- SOL Y SOMBRA, Vals jota de Masena por Antigua Orquesta Unión Filarmonica (Nori). Sol. por Francisca Andres y Juan Castells.
- 7643    P. L. X7-- LA COCALECA, Mambo de Cavalli por Pérez Prado "El Rey del Mambo" y su Orquesta. Sol. por Hermanas Salichs.
- 4013    P. D. X8-- LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodriguez y Sunshine por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Pedro Balagueró.
- 2888    P. O. X9-- VOLVER, de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Adolfo Villanueva.
- 7231    P. L. X10-- LA DANZA DEL SALTAMONTES, de Bucalosi por Alfredo Campoli y su Orquesta de Salon. Sol. por Luis Casamitjana de Prats del Rey.
- 7659    P. O. X11-- TRES PALABRAS, de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Pedro Porte. de Calella.
- 495    P. O. X12-- "Barcarola" de EL PRINCIPE GONDOLERO, de Coslow por Roberto Rey. Sol. por Ignacio Planas.
- 7318    P. C. X13-- EMOCIONAME, de Davidson y Watkins por Xavier Cugat y su Orquesta Sol. por Ana M<sup>a</sup>. Plademunt de Calella.
- 6784    P. C. X14-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado ~~NO~~ Isidro Sola. Sol. por Carmen Estany.
- 7159    P. C. X15-- ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES, de José M<sup>a</sup>. Pemán. por Alejandro Ulloa. Sol. por Catalina Amorós de San Gines de Vilasar.
- 7395    P. O. X16-- CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Hermanas Lopez.
- 7101    P. C. X17-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL "La Chata en los toros" de Dujos por Alejandro Ulloa. Sol. por Juana M<sup>a</sup>. Diaz (2c.)

(S I G U E)

CONTINUACIÓN

- 2205 G. L. X 18- "Obertura" de EGMOND, de Beethoven por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin. Sol. por Teresa Parera de Arenys de Mar. (2c.)
- 6500 G. G. X 19-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por el suscriptor nº 6557. (2c.)
- 2602 G. L. X 20-- "Largo" de XERXES, de Haendel por Orquesta Bosto Promenade. Sol. por Carlos Cortes.
- 72 Crs. G. L. X 21-- "Coro de aleluya" de EL MESIAS; de Handel por Coro y Orquesta del Albert Hall. Sol. por Carmen Salanc
- 7442 G. R. Q 22-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Concepción Mir. (2c.)
- 2658 G. R. O 23-- "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Manolita Timonet y José Massuet Parera. (1c.)

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

"PROGRAMA DE DISCOS"

30/4/51 (13)

Lunes, 30 de Abril de 1.951

A las 19'40 h.-.

"LEHARIANA" FANTASIA"

de Geiger

Por Orquesta Marek Weber.-

7485 G. L. X1- "(2 caras)



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.-

2520 G. L. X2- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar.- (2c.)

547

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

30/4/51 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 30 de Abril de 1951.

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

"VARIEDADES"

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

- 5809 P. D. X1-- CUANTO MAS TE VEO, de Warren y Gordon.
- X2-- EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.

Por Edith Piaf

- 5481 P. R. X3-- DANY, de Monnot y Piaf.
- X4-- LLUEVE, de Roche y Azenavours.

Por Quinteto Herbie Fields

- 6279 P. L. X5-- SOPRANO BOOGIE, de Fields.
- O6-- YO QUIERO, de Fairbanks y Fields.

A las 20h.35

EVELYN KNIGHT



- 7269 P. D. X7-- ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, de Livingston y Evans.
- X8-- YA SE DÓNDE VOY, de Hughes.

A las 20h.50

FOLIAS CANARIAS POR JORGE PONCE

- 7298 P. L. O9-- "Que bonita es mi Maria" "Para cantar folias"
- O10-- "Cuando una quiere" "Camino de las Mercedes"

- 7241 P. L. O11-- "El honor de una mujer" "Cuando canto las folias"
- O12-- "Todas las canarias tienen" "Comense Teide gigante"

=====

"PROGRAMA DE DISCOS"

30/4/51 (15)

Lunes, 30 de Abril de 1.951

A las 22 h.-.

"SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA HECHICERA EN PALACIO"

de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri.-

- 7576 P. C. ~~X~~1- "ESTUDIANTINA PORTUGUESA" INTERPRETES: Célia Gámez  
~~X~~2- "YO LE SUPlico A SU ALIEZA".- Carlos Tajés  
Paquito Cano.-
- 7577 P. C. ~~X~~3- "PIENSO EN TI" dúo coreado.-  
~~X~~4- "¿QUIEN ERES TU?" bolero.-
- 7600 P. C. ~~X~~5- "LA NOVIA DE ESPAÑA" pasodoble.-  
6- "HIMNO A TORINGIA" marcha.-



A las 22'15 h.-.

S I G U E: "SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA HECHICERA EN PALACIO"

S U P L E M E N T O

Por Percy Faith y su Orquesta.-

- 5406 P. C. 7~~X~~ "ESTRELLAS EN TUS OJOS" bolero de Méndez.-  
8~~X~~ "NEGRA CONSENTIDA" bolero de Pardavé.-

Por Harry James y su Orquesta.-

- 7316 P. O. 9~~X~~ "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakov.-  
10~~X~~ "EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict.-

% ; % M % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

Mes de Abril

## - D I S C O S -

- Dia 1 Una obra de órgano religioso a fondo  
 Dia 2 <sup>710</sup> " " pianística de Rachmaninoff o Chopín a fondo  
 Dia 3 " " de órgano a fondo  
 Dia 4 " " sinfónica de cualquier autor  
 Dia 5 " " de órgano a fondo  
 Dia 6 " " " " "  
 Dia 7 " " " " "  
 Dia 8 " " " clásica de guitarra a fondo  
 Dia 9 " Alborada Gallega de Pascual Veiga  
 Dia 10 Un solo de violín de cualquier autor  
 Dia 11 Una obra de violín a fondo  
 Dia 12 Órgano a fondo  
 Dia 13 Sinfonía a fondo  
 Dia 14 Guitarra a fondo  
 Dia 15 Órgano a fondo  
 Dia 16 Una obra de violín a fondo  
 Dia 17 Violín a fondo  
 Dia 18 Obra sinfónica a fondo  
 Dia 19 Guitarra a fondo  
 Dia 20 Sinfonía a fondo  
 Dia 21 Órgano a fondo  
 Dia 22 Una obra de oboe de cualquier autor  
 Dia 23 Piano a fondo  
 Dia 24 Violín a fondo  
 Dia 25 Órgano a fondo  
 Dia 26 " " "  
 Dia 27 Piano a fondo  
 Dia 28 " " "  
 Dia 29 Una obra de canto a fondo  
 Dia 30 Órgano a fondo



LOCUTORA: Dia 19 de 1892

30/4/51 (17)

LOCUTOR: Fallece en Artá (Mallorca) el eminente guitarrista mallorquín Sebastian Calentey Sancho. Era ~~un~~ notable abogado, pero su vocación ~~total~~ <sup>fue</sup> ~~para~~ la música, y especialmente ~~en~~ su instrumento favorito, la guitarra, <sup>cuya técnica</sup> ~~su técnica~~ llegó a dominar ~~de~~ un modo perfecto, ejecutando brillantemente la música de Sor, a la que rendía fervoroso culto y que interpretaba con gran maestría.

LOCUTORA: Dia 20 de 1861

LOCUTOR: Nace en Clapton (Londres) el conocido compositor y maestro director Howard Orsmond Anderton. Fue profesor en el Instituto Midland de Birmingham y uno de los principales directores de la Federación Británica de Musical Competition Festivals. Sus principales composiciones son Sinfonietas, Preludios, Lieder, Oberturas, ~~Música para las Mujeres Tryanas de Euripides.~~ etc.

LOCUTORA: Dia 21 de 1874

LOCUTOR: Nace en Venecia el ilustre musicógrafo organista y compositor Giulio Bas. Fue director musical de San Luigi di Francesi en Roma. Se ha dedicado especialmente al estudio del canto gregoriano. Sus obras más importantes son, Manual del canto gregoriano, Ideas sobre el canto gregoriano, Método de acompañamiento de canto gregoriano y de Composición en Modo Octavo.

LOCUTORA: Dia 22 de 1826

LOCUTOR: Fallece en Madrid el célebre maestro de oboé Miguel Garcia Pertierra. Fue profesor de la Real Capilla, y ~~uno~~ uno de los profesores más solícitos citados de la ópera italiana de Madrid, principalmente ~~para~~ para los teatros de la Cruz y del teatro del Principe. ~~La muerte de este instrumentista fue muy sentida en su ciudad natal.~~

LOCUTORA: Dia 23 de 1891

LOCUTOR: Nace en Sonzowka (gobernación de Jekatetinoslaw) el virtuoso del piano y prestigioso ~~XX~~ compositor ruso Serge Sergeievich Prokofieff. Autor de numerosas composiciones de gran envergadura, sus obras pianísticas sorprenden por su ~~estilo seco~~, sus expresiones ~~so~~ a menudo duras y ~~a~~ ~~ello~~ puede añadirse la tendencia de compositor hacia la simplificación del lenguaje musical y su desprecio por todo lo que sea adorno supérfluo.

LOCUTORA: Dia 24 de 1877

LOCUTOR: Nace en Tromsø <sup>(Noruega)</sup> la notable violinista noruega Maya Bang. Hizo sus estudios musicales en el Conservatorio de Leipzig. Debutó en Cristiania con ~~un~~ ~~XXX~~ éxito resonante; después recorrió ~~todo~~ Europa y América, en ~~cuya~~ mejores salas de concierto continuaron sus formidables éxitos. Más tarde fue nombrada profesora de violín en la Academia de Auer de New-York.

LOCUTORA: Dia 25 de 1861

LOCUTOR: Nace en Saló (Italia) el eminente organista y compositor Enrico Mario Bossi. Obtuvo ~~un~~ diploma de Honor en el Concurso Bonetticon su ópera en un acto titulada "Paquita". Entonces fue nombrado organista de la Catedral de Como; después tuvo las ~~catedra~~ catedras de órgano y de teoría del Conservatorio de Nápoles; fue director del Conservatorio Ben Marcello de Venecia, ~~director~~ director del Liceo Musical de Bolonia y ~~director~~ director del Liceo Musical de Santa Cecilia, de Roma.

LOCUTORA: Dia 26 de 1768

LOCUTOR: Fallece en Valencia el acreditado compositor de música sagrada ~~y~~

~~siciones de obras religiosas.~~

LOCUTORA: Dia 13 de 1816

LOCUTOR: Nace en Sheffield el conocido maestro compositor inglés William Sterndale Bennett. Fué elegido director de la Real Academia de Londres. Más tarde ocupó la cátedra de música de la Universidad de Cambridge, recibió el título de Master of Arts y el de Dr. Honoris Causa de la Universidad de Oxford. Sus obras principales son; una sinfonia en Sol menor, una cantata, cuatro oberturas, cuatro conciertos para piano, un oratorio, una sonata para violoncelo, caprichos, rondós y canciones. ~~de lieder etc. etc.~~

LOCUTORA: Dia 14 de 1778

LOCUTOR: Nace en Barcelona el genial guitarrista y célebre compositor José Fernando Macario Sors. A la edad de once años ingresó en el Monasterio de Montserrat, distinguiéndose <sup>en</sup> protamente en el violin y violoncelo, como tambien en el estudio de la composición. A los 17 años compuso una ópera titulada " Telémaco " estrenada con gran éxito en el teatro de Santa Cruz de Barcelona. Recorrió ~~toda~~ Europa dando recitales de guitarra con extraordinarios triunfos. En Moscu estrenó su ballet "Hércules y Onfala", compuso por encargo de la Corte una marcha fúnebre para las exequias del emperador Alejandro. Dejó escrita gran número de obras para guitarra.

LOCUTOR: Dia 15 de 1624

LOCUTOR: Nace en la villa de Anchuelo (Toledo) el muy célebre compositor y organista Andres Lorente. Ocupó importantes cargos eclesiásticos fué organista de la iglesia de San Justo en Alcala de Henares, Compuso música religiosa y publicó importantes obras de didáctica musical. ~~Sus obras más conocidas son los cantos llanos y " El por qué de la misa " Su fama era ~~en~~ universal.~~

LOCUTORA: Dia 16 de 1858

LOCUTOR: Nace en Varsovia el insigne violinista polonés Stanislawo Barcewicz. Este concertista realizó largas tournées de conciertos por toda Europa. Se ha distinguido por su temperamento característico eslavo, <sup>así</sup> como ~~—~~ por ~~la~~ cantidad y belleza de su sonido. Después Fué profesor del Conservatorio de su ciudad natal.

LOCUTORA: Dia 17 de 1757

LOCUTOR: Nace en Villanueva y Geltrú el insigne maestro compositor violinista organista y notable arpista ~~et~~ presbítero Antonio Rafol Fernandez. Ganó las oposiciones de primer violin de la Catedral de Tarragona, <sup>ya</sup> ~~que~~ en aquella época era uno de los mejores violinistas de España; más tarde dió varios conciertos de organo y arpa, siendo la admiración de los oyentes. Dejó escritas varias obras de un valor importantísimo. ~~qué sabía muy bien cuánto importa dar alma á las composiciones, la uniformidad constante.~~

LOCUTORA: Dia 18 de 1936

LOCUTOR: Fallece en Roma el más prestigioso maestro compositor italiano Ottorino Respighi. Este gran maestro contemporáneo fué nombrado profesor de composición en el Liceo Musical de Santa Cecilia de Roma. Viajó por Alemania y Rusia para continuar los estudios con los grandes ~~maestros~~ maestros, realizó una tournée por toda ~~Alemania~~ <sup>América</sup> para dirigir sus propias obras con unos éxitos enormes. Dejó escritas varias obras en todos los géneros de un ~~clasicismo a la influencia de la escuela neo-romántica alemana,~~ Sus obras son ejecutadas en ~~todas~~ las salas de concierto de ~~toda~~ el mundo.

~~con~~ el proyecto de instalar en Gerona un teatro de ópera italiana. ~~En la~~ ~~dirección~~ ~~de~~ ~~dicho~~ ~~maestro~~ ~~y,~~ ~~con~~ ~~previas~~ ~~las~~ ~~licencias~~ ~~del~~ ~~Obispado~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~diócesis,~~ ~~llevó~~ ~~a~~ ~~feliz~~ ~~término~~ ~~la~~ ~~idea,~~ ~~y~~ ~~fué~~ ~~en~~ ~~cargado~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~dirección~~ ~~general,~~ ~~improvisando~~ ~~artistas~~ ~~y~~ ~~coetistas,~~ ~~poniendo~~ ~~en~~ ~~escena~~ ~~varias~~ ~~óperas~~ ~~de~~ ~~gran~~ ~~envergadura,~~ ~~con~~ ~~unos~~ ~~éxitos~~ ~~extraordinarios.~~

LOCUTORA: Dia 7 de 1815

LOCUTOR: Nace en Fuentes (Cuenca) el distinguido cantante organista y compositor Epifanio Martínez Peñalver. Recorrió en varios teatros de ~~la~~ ópera en Italia como corista solista, más tarde fué nombrado organista de la iglesia parroquial de San Luis de Madrid. Dejó escritas varias obras para órgano de melodía fácil ~~de~~ inspirada ~~en~~ ~~en~~ ~~las~~ ~~preferidas~~ ~~por~~ ~~todos~~ ~~los~~ ~~aspirantes~~ ~~a~~ ~~maestro~~ ~~de~~ ~~órgano~~ ~~para~~ ~~poderse~~ ~~lucir~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~ejecución;~~ ~~tiene~~ ~~escritas~~ ~~también~~ ~~Gozos,~~ ~~Villancicos,~~ ~~Misas,~~ ~~Stabat,~~ ~~Misereres,~~ ~~Himnos.~~ ~~Etc.~~ ~~etc...~~

LOCUTORA: Dia 8 de 1784

LOCUTOR: Nace en Madrid el célebre concertista de guitarra Dionisio Aguado ~~de~~ García. ~~Este~~ ~~maestro~~ ~~Gozó~~ ~~de~~ ~~gran~~ ~~fama~~ ~~en~~ ~~París.~~ ~~Los~~ ~~mejores~~ ~~guitarristas~~ ~~de~~ ~~aquella~~ ~~época~~ ~~siempre~~ ~~procuraban~~ ~~de~~ ~~pasar~~ ~~largas~~ ~~horas~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~taller,~~ ~~incluso~~ ~~el~~ ~~gran~~ ~~maestro~~ ~~Sors,~~ ~~para~~ ~~dedicarse~~ ~~al~~ ~~estudio~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~instrumento~~ ~~predilecto.~~ ~~Publicó~~ ~~un~~ ~~importante~~ ~~Método~~ ~~de~~ ~~Guitarra~~ ~~del~~ ~~cual~~ ~~se~~ ~~han~~ ~~hecho~~ ~~varias~~ ~~ediciones~~ ~~en~~ ~~España~~ ~~y~~ ~~Francia.~~

LOCUTORA: Dia 9 de 1842

LOCUTOR: NACE en Mondoñedo (Galicia) el excelente maestro compositor Pascual Veiga de la Iglesia. Fué el que creó la escuela regional gallega en la Coruña, en la cual brillaron varios compositores notables. Instituyó las sociedades corales en Galicia, fundando el orfeón "El Eco" de la Coruña. Con él recorrió toda España. En el concurso internacional de orfeones en París el año 1889 ganó la Gran Medalla de Oro. Compuso varias obras ~~de~~ notables, entre ellas ~~música~~ ~~Religiosa,~~ ~~Corales;~~ ~~diversas~~ ~~Muñeires,~~ ~~y~~ ~~característica~~ ~~y~~ ~~popular~~ ~~"Alborada~~ ~~Gallega".~~



LOCUTORA: Dia 10 de 1611

LOCUTOR: Fallece en Cremona el celebre luthier Andrea Amati. Sus instrumentos tenían una dulzura y una pureza de sonido que nadie ha podido mejorar. El que, ricamente adornado, construyó para Enrique IV, rey de Francia, existe aún y constituye una curiosidad historica de gran valor. Son varios los individuos de la familia Amati que se distinguieron en la construcción de instrumentos de cuerda.

LOCUTORA: Dia 11 de 1778

LOCUTOR: Nace en París el virtuoso violinista y compositor Alexrandre Jean Boucher. Fué violín solista de Carlos IV de España, de cuyo servicio se separó porque una vez que ambos ejecutaban una sinfonia concertante, dicho maestro ~~no~~ ~~fué~~ ~~suficientemente~~ ~~cortesano~~ ~~para~~ ~~escusar~~ ~~graves~~ ~~faltas~~ ~~musicales~~ ~~de~~ ~~Su~~ ~~Majestad,~~ ~~y~~ ~~éste~~ ~~le~~ ~~insultó.~~ ~~Compuso~~ ~~dos~~ ~~Conciertos~~ ~~de~~ ~~violin~~ ~~y~~ ~~varios~~ ~~estudios~~ ~~de~~ ~~Tecnica~~ ~~del~~ ~~violinista.~~

LOCUTORA: Dia 12 de 1877

LOCUTOR: Nace en Vitoria (Alava) el prestigioso maestro compositor y gran organista ~~de~~ ~~pré~~ ~~sbitero~~ ~~Julio~~ ~~Valdés.~~ ~~Fué~~ ~~organista~~ ~~de~~ ~~Elorrio;~~ ~~después~~ ~~se~~ ~~trasladó~~ ~~para~~ ~~continuar~~ ~~sus~~ ~~estudios~~ ~~de~~ ~~composición~~ ~~religiosa~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~célebre~~ ~~escuela~~ ~~de~~ ~~Música~~ ~~Sagrada~~ ~~de~~ ~~Bastibona~~ ~~(Baviera),~~ ~~recorrió~~ ~~varios~~ ~~años~~ ~~en~~ ~~toda~~ ~~Alemania~~ ~~dando~~ ~~conciertos~~ ~~de~~ ~~órgano~~ ~~con~~ ~~unos~~ ~~éxitos~~ ~~formidables.~~ ~~Al~~ ~~regresar~~ ~~a~~ ~~España~~ ~~le~~ ~~nombraron~~ ~~organista~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~parroquia~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~Santos~~ ~~Juanes~~ ~~de~~ ~~Bilbao,~~ ~~consagrandose~~ ~~a~~ ~~sus~~ ~~ocupaciones~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~composición.~~

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
FECHA 30-4-51 a las 12h.  
PROGRAMA EFEMERIDES MUSICALES  
GUIÓN del Maestro Font Palmarola

EMISIONES  
RADIOESE-

30/4/51 (20)

RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



LOCUTOR: Vamos a dar lectura de las efemérides musicales que acontecen en este mes de Abril. Guión del Maestro Font Palmarola.

LOCUTORA: Dia 1 de 1799

LOCUTOR: Fallece en Viña Vieja, casa de campo de la villa de Esparraguera, el célebre organista y ~~maestro~~ compositor P. Fr. Narciso Casanovas. Fué maestro de música del Monasterio de Montserrat, ~~ya~~ uno de los que mas fama gozaba en Europa entre sus contemporáneos. Compuso varias obras, todas religiosas. Su obra inmortal ~~es el~~ ~~celebre~~ Responsorio y el Benedictus para ~~de~~ tinieblas ~~para~~ Semana Santa, ~~obra~~ verdaderamente admirable.

LOCUTORA: Dia 2 de 1873

LOCUTOR: Nace en Onega (gobernación de Novgorod) el famoso compositor y virtuoso del piano Sergio Vassilievich Rachmaninoff. Se dió a conocer como pianista, pero luego llamó la atención como compositor, distinguiéndose por una acusada personalidad dentro una excelente técnica. Ganó la medalla de oro de composición, fué profesor del Conservatorio de ~~XXX~~ Maria de Moscú y director de la orquesta de la Opera Imperial de San Petersburgo. El nombre de este gran maestro aparece con frecuencia en los programas de los grandes concertistas de piano y tambien en los repertorios de orquesta.

LOCUTORA: Dia 3 de 1728

LOCUTOR: Nace en Inzell (Baviera) el excelente organista maestro de Capilla y compositor Antoni Adlgasser. Fué uno de los organistas mas conocidos y estimado de toda Alemania, ~~es~~ interpretando en el gran órgano de la Catedral de Salzburgo. Junto con dicho maestro tenia de suplentes ~~los~~ ~~maestros~~ Mozart y Michel Haydn. Como notable compositor se distinguió especialmente en la música religiosa.

LOCUTORA: Dia 4 de 1874

LOCUTOR: Nace en Viena el conocido compositor ~~austriaco~~ Julius Bittner. ~~Es~~ Doctorado en Derecho, ~~despues~~ ~~se~~ dedicó sus actividades a la música. Su género predilecto fué la composición de la ópera; algunas de sus numerosas producciones han obtenido un éxito extraordinario. Las más conocidas són "Die rote Gred" "Die Bergsee" "Des Rosengarthein" y el ballet Pantomime des Todes, que adquirió en muy poco tiempo popularidad en todo Austria y Alemania.

LOCUTORA: Dia 5 de 1854

LOCUTOR: Nace en Ybarra Aramayona, el notable maestro de Capilla y compositor ~~el~~ presbítero Vicente Goicochea. Su unico maestro fué Gorriti con quien estudió contrapunto y fuga, pero especialmente su formación la completó con el estudio profundo y detallado de las grandes obras, especialmente de la escuela polifónica. Fué maestro de capilla de la Catedral de Valladolid, y dejó escritas una serie de obras religiosas muy notables.

LOCUTORA: Dia 6 de 1804

LOCUTOR: Nace en Barcelona ~~el~~ ~~maestro~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~mas~~ ~~destacados~~ ~~maestros~~ ~~de~~ ~~capilla~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~XLX~~ ~~el~~ ~~presbítero~~ ~~José~~ ~~Barba~~ ~~Bendal~~. Fué maestro de capilla de la Catedral de Gerona. ~~Entusiasmado por la música~~ Apoyado por varias familias distinguidas y ~~del~~ Ayuntamiento, concibió ~~por el~~ ~~gerundense~~

~~trade capilla~~ Pascual Fuentes. Fué nombrado maestro de Capilla de la Catedral de dicha ciudad. ~~Este maestro~~ ha sido considerado uno de los más dignos representantes de la ~~buena~~ escuela valenciana de música religiosa; dejó escritos gran número de Salmos, Misas, Motetes desde seis hasta doce voces reales, un Te Deum y varios villancicos con orquesta.

LOCUTORA: Dia 27 de 1882

LOCUTOR: Nace en Berlín el renombrado concertista de piano Georg Bertram. Dió numerosos conciertos en Dinamarca, Holanda, Bélgica, Francia y ~~todas~~ en las principales ciudades de su país, siempre superando cada vez más sus éxitos. Después fué nombrado profesor de perfeccionamiento en el Conservatorio Stern de su ciudad natal.

LOCUTORA: Dia 28 de 1873

LOCUTOR: Nace en New-Malden, cerca de Londres, el famoso pianista Harold Bauer. Debutó en París como ~~concertista de piano~~, y recorrió en diversas ciudades de Rusia en tourné de conciertos, ~~é hizo despues lo propio por~~ ~~diversas ciudades de Europa~~. Su presentación en America tuvo lugar en colaboración con la orquesta sinfónica de Boston. En New-York fundó la Beethowem Association, de la cual fué ~~presidente~~ presidente.

LOCUTORA: Dia 29 de 1803

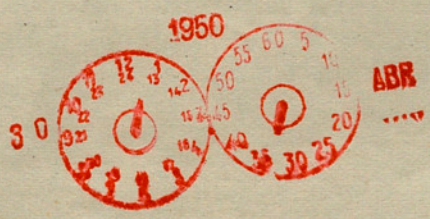
LOCUTOR: Nace en Borna (Saxe) ~~el gran cantor y compositor~~ Kart-Gottob Abela, ~~era~~ uno de los mejores cantores de aquella época. Fué cantor de la fundación Francke. Se ~~ha~~ publicó una magnífica colección de cantos para la escuela y para masas ~~con~~ ~~pade~~ voces de Hombres, y también un interesante método para educar la voz.

LOCUTORA: Dia 30 de 1800

LOCUTOR: Nace en Barcelona el ~~acreditado organista y~~ ~~notable~~ compositor Anastacio Horta Lleopar. Fué organista de las iglesias Santo Felipe Neri, Santo Severo y de la parroquia Santos Justo y Pastor de Barcelona. ~~Foy~~ ~~era~~ una brillante y rápida ejecución, distinguiendose mucho por sus melodias elegantes acompañadas de una robusta armonía. Escribió varias obras para órgano y voces, y para órgano solo.

Guión a cargo del maestro

Font Palmarola



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: LUNES 30 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1588



*Censura*

*Original L. Censor*



SINTONIA CID

LOCUTORA

Sres. oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica .Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

XILOFON



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION GID PARA RADIO.

SINTONIA GID

MUSICA: LLAMADA EN BATERIA

LOCUTORA

EL "CONJUNTO AMATEUR DEL HOT CLUB DE BARCELONA" en RADIO CLUB.

MUSICA: RITMO A PIANO  
15 SEG.P.P. FONDO

LOCUTOR

Estos bravos muchachos que mantienen en pié la afición a la música moderna desde su acogedora torre del Pasaje Permanyer, son algo auténticamente simpático.

Podrá decirse que la música del Jot, es más o menos importante en la historia musical del mundo; pero no cabe duda que tiene millares de adeptos, y que, en Cataluña, existe una afición extraordinaria que aglutina gran parte de nuestra juventud.

No es momento de entrar en comentarios sobre tan apasionante tema.

Hoy se trata solamente de dar presencia activa en RADIO CLUB al CUARTETO BI-BOP que constituye el conjunto amateur del Hot Club de Barcelona. Y aquí están sus cuatro componentes:

JORGE PÉREZ - Guitarra y voz del conjunto.

VICENTE MONTOLIU.- (Al que cariñosamente conocemos todos por el "Tete") a cuyas manos va confiado el piano)

JERRY : el grave contrabajo, y JULIO RIBERA, que acciona con acusada personalidad la batería.

SUBE Y FUNDE

"NATURE BOY" (muchacho de la naturaleza), es el primer número que van a ofrecernos los muchachos del HOT CLUB de BARCELONA.

Bello tema de Eden Aberh que ha popularizado en el mundo la voz estupenda de Ring Cole. Y que, ahora, la de Jorge Pérez, canta para Vds, acompañado al piano por ~~Montoliu~~ ~~Tete~~ ~~Jorge Pérez~~

Vicente Montoliu

(ACTUACION )

Y ya, el cuarteto BI-BOP en línea completa, interpreta seguidamente: " THE BEST MAN"

O si quieren Vds, en español; EL MEJOR HOMBRE. *en*

*arreglo personal, de Montoliu y Pérez*

(ACTUACION )

LOCUTORA

Unos minutos de descanso para los muchachos del BI-

BOP," y queden Vds, a la escucha porque volverán con dos números más de su extenso e interesante repertorio.

XILOFON REPETIDO

Locutor

}, seguidamente, la compañía titular del Teatro Romea, en la escena cumbre del gran éxito actual, "Bala Perduda"

(Cinta magnetofónica)

LOCUTOR

Y nuevamente, ante los micrófonos de RADIO CLUB, el CUARTETO BIP-BOP, conjunto amateur del HOT CLUB de Barcelona, que interpreta para Vds. "CHOMBO BOP".

~~Un pequeño comentario de traducción es esto; pero en fin, digamos que es algo así como música DE HOT o ... algo por el estilo.~~

*Composición musical de Mantolin y Jorge Pérez, dedicada al famoso saxo-tenor Chombo, que formó parte del primer conjunto del Jaime Camino.*

(ACTUACION)

Finalmente escuchen Vds, a los muchachos del HOT CLUB de Barcelona en: " A NIGHT IN TUNISIA, «UNA NOCHE EN TUNEZ»,"

(ACTUACION)

Escucharon Vds, el recital de musica moderna que han ofrecido a los oyentes de RADIO CLUB los alegres muchachos del CUARTETO BIP BOP, que forman el conjunto amateur del HOT CLUB DE BARCELONA.

Muchas gracias muchachos y , hasta la próxima.

30/4/51 (30)

RADIO CLUB

LUNES, 30  
ABRIL 1.951.

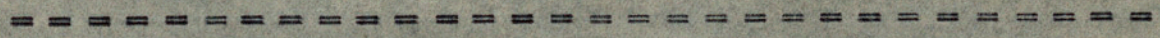
XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

VISITEN EN GALERIAS PALLARES, EXPOSICION  
PINTURAS Y DIBUJOS DE CARMEN VIVES.

GALERIAS PALLARES - Consejo de Ciento, 345.

(15.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTORA

Pórtico musical de RADIO CLUB en la voz de Armando Orefiche y en el ritmo coreado de sus famosos HAVANA CUBAN BOYS.

LOCUTOR

Un riguroso estreno radiofónico para nuestros oyentes, titulado ; CARLOTA.

MUSICA CARLO...TA  
COMPLETO

LOCUTORA

~~Y tras esta graciosa rumba, que pronto será popular, el pregón sonoro de un próximo acontecimiento teatral.....~~

30-IV-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. LAS ACCIONES DE FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES EN 1950

Durante el ejercicio que comentamos, esta importante empresa del ramo de la construcción, tan estrechamente vinculada con FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES, S.A., prosiguió las obras adjudicadas en años anteriores, habiendo dado fin y remate a varias de ellas. Entre las primeras figuran, como primer plano por su importancia, las del Instituto Nacional de Previsión y Banco de España.

Por cierto que la contrata del Instituto Nacional de Previsión ha sido ampliada con la ejecución de la fachada del mismo en la calle de Balmes, así como también con el total suministro de mármoles para la completa decoración interior del edificio. En la del Banco de España se prosiguió con ritmo acelerado el suministro de cantería, confiando en dejar terminadas las fachadas para mediados del año en curso.

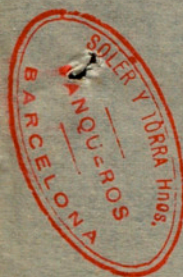
El concurso abierto por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad para la erección de un Monumento conmemorativo de los Caídos en la Cruzada Nacional, fué adjudicado al "Fomento de Piedras y Mármoles" y ejecutado en el plazo "record" de cinco meses, empleando en su construcción piedra arenisca de Montjuich y granítica. Para obtener esta última y dada la rapidez del plazo de ejecución, se procedió al arriendo de la cantera denominada "San Antonio" sita en La Roca, cuyo arriendo fué conseguido en condiciones ventajosas que asegurarán los suministros de piedra granítica para un dilatado futuro.

Entre las obras adjudicadas a la empresa durante el ejercicio, y que sería prolijo detallar por ser muy numerosas, destacan por su importancia la ejecución con piedra arenisca de Montjuich de los zócalos del nuevo edificio del Hotel Colón, y con piedra Gerona, del portal del Real Monasterio de Pedralbes.

Con mármoles diversos deberán ejecutarse, entre otras obras, las interiores de los nuevos edificios para la Compañía Telefónica Nacional de España en las Sucursales del Clot y de Badalona, las escaleras de las nuevas estaciones del ferrocarril de Sarriá en la calle de Balmes, en esta Ciudad, y los peldaños y mostradores para el edificio del Instituto Nacional de Previsión en Cartagena.

Anunciada para el 20 Noviembre 1950 la ampliación de capital de cinco a diez millones de pesetas, fué rápidamente cubierta, con lo que se puso de relieve el prestigio y solidez de "FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES" que tan cumplidamente ha sabido merecer la confianza de accionistas y suscriptores.

El éxito de dicha emisión constituye un estímulo más para la empresa para proseguir el camino cada vez más dilatado de su expansión industrial, ya que gracias a su utillaje, elementos





de trabajo y competencia profesional, se ve continuamente solicitada para dar cima, con rapidez inusitada, a los grandes trabajos de cantería y aún a otros de menor importancia.

Los beneficios líquidos obtenidos en el ejercicio se elevaron a 1.065.000 pesetas, distribuyéndose a cargo de los mismos un total dividendo del 8% con impuestos. Una vez satisfecho a las acciones antiguas el dividendo complementario de 20 pesetas, las acciones viejas y nuevas quedan igualadas en derechos y unificadas en su cotización.

\*\*\*\*\*

#### BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Dentro del plan general de mejoras de los servicios ferroviarios nacionales la RENFE procederá a un nuevo empréstito que se anuncia para el próximo 10 de Mayo por un importe de 900 millones de pesetas y con las siguientes e interesantes características:

Tipo de emisión 93'50; interés 4 por 100 exento; primer cupón trimestral unido 1º Julio próximo, que se satisfará íntegro; rentabilidad neta 4'30 por ciento anual, sin contar la prima de amortización.

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.

\*\*\*\*\*



EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer  
Día 30 de abril de 1.951.



RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA FRANCIS

LOCUTa

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer que todos los días les ofrecemos a esta misma hora por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, Barcelona. - Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ

Pasó ya el tiempo en que una mujer <sup>creía</sup> ~~suponía~~ que era suficiente lavarse sencillamente la cara para hacerla seductora. Hoy no puede ignorar cuanta importancia tienen los cuidados del cutis para esperar que unas sencillas abluciones pueden ser suficientes. Debe seguir un tratamiento esmerado de su piel y para ello su mejor consejero será siempre Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

LOCUTa

Y para que su piel sea perfecta en todos los aspectos no olvide señora, señorita, que es <sup>esencial</sup> ~~primordial~~ eliminar el vello. Es por tanto un deber primordial hacer desaparecer el impedimento que encuentra en su hermosura para lucir en todo su esplendor. Puede conseguirlo rápidamente y para siempre sometándose a los modernísimos procedimientos empleados por Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.



VUELVE SINTONIA

LOCUTa

Continuamos con nuestro tema sobre la falta de higiene y limpieza en el siglo XVIII.

VOZ

Lo poco acostumbrados que estaban en aquellos tiempos a la higiene y limpieza nos lo demuestra el hecho de que los palacios amueblados con todo lujo estaban rebosantes de suciedad y basura. Pero como no estaban acostumbrados a otra cosa, estas faltas no las notaban ni las mujeres más elegantes.

LOCUTa

Se sabe que en el palacio de María Antonieta, en Versalles, las escaleras y pasillos, así como otras habitaciones, estaban llenas de suciedad y despedían un olor pestilente. Refiere también la reina Isabel Carlota -desde luego muchos años antes- que las señoras de su tiempo, con sus elegantes zapatos de raso y brocado y sus vestidos de corte largos con cola, tenían que andar de puntillas y con las faldas recogidas salvando la suciedad de los suelos de pasillos y escaleras.

VOZ

Nadie pensó en prohibir esa mala costumbre y así la elegancia era solo aparente. Todo el mundo andaba preocupado de su atavío, de sus intrigas amorosas, de sus bagatelas y de su apariencia exterior, quedando, por lo tanto, la limpieza en lugar muy secundario.

LOCUTa

La limpieza del cabello y cuero cabelludo debió sufrir mucho en aquel tiempo, pero con las pelucas se tapaba todo. Se comprende por lo tanto que las señoras menos jóvenes de la corte que sólo llamaban suyos a unos cuantos rizos, muy escasos, pusieran el grito en el cielo cuando madame Dubarry llevaba su encantador cabello sin empolverar y sin amontonarlo en altos peinados. Pero las damas jóvenes de la corte la imitaban gustosas y con razón se encontraban más guapas con su propio cabello.

VOZ

Y entonces ocurrió que la joven delfina María Antonieta y sus da-

mas de honor no se dignaron reconocer como reina de la moda y de la elegancia a la favorita del viejo rey, y como protesta elevaron sus peinados algunos centímetros más de lo acostumbrado, tanto que María Teresa de Austria reprendió a su hija, a quien, en carta que le escribió el 15 de marzo de 1.775, manifestaba entre otras cosas:

LOCUTA "Se dice que su peinado se eleva a una altura de 36 pulgadas desde la raíz del cabello y que está adornado con infinidad de plumas y cintas que lo elevan aún más. Bien sabe que yo fui siempre de opinión de seguir la moda; pero con moderación: nunca exagerándola."

VOZ A principios del siglo XVIII las inglesas llevaban también los cabellos empolvados de blanco y en ningún otro país se gastaba tanto en polvos para el cabello y el rostro como en Inglaterra. Pero como el gobierno inglés impuso una contribución sobre los polvos, se fué desterrando la costumbre de empolverar los cabellos más pronto que en otros países, cosa a la cual debió también contribuir el concepto más riguroso que los ingleses tienen de la higiene. Iba ciertamente contra el aseo la costumbre de no deshacer durante semanas enteras aquellos altos peinados empolvados.

LOCUTA Mañana seguiremos dándoles más datos curiosos de la corte en el siglo XVIII.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA Damos comienzo a nuestro Consultorio a cargo de Elena Francis.  
VUELVE SINTONIA

LOCUTA Daremos comienzo contestando la carta de la Srta. Dolores, que nos pide idea sobre conjunto para asistir a una boda.

VOZ Con mucho gusto voy a complacer a la Srta. Dolores. La tela que más de moda está en la actual temporada y es muy indicada para trajes de ceremonia es la organza estampada. Ya la he recomendado en alguna otra ocasión por encontrarla muy delicada y muy propia para jovencitas. Pueden confeccionárselo a base de plisadito pequeño a grupos, pero de arriba abajo. El sombrero, puede consistir en un casquetito recubierto de flores, en las que dominará la misma tonalidad del vestido. El bolso debe ser pequeño y caprichoso puesto que es para ceremonia y puede guardarse con- junto con los zapatos y guantes que serán del color <sup>adecuado</sup> ~~indicado~~ al traje. Si por ejemplo las flores del estampado dominan en azul, éste debe ser el ~~color~~ tono de guantes, zapatos, bolso y sombrero. Le deseo un día muy feliz y que resalten en la fiesta sus naturales encantos.

MUSICA

LOCUTA Agradeceremos a las Srtas. que se firman Desesperada, Montserrat Cañardo, Tonta y Rosa de té, que nos envíen sus señas para contestarles por correo. Al escribirnos les rogamos vuelvan a repetirnos la petición que nos hacen. Gracias.



LOCUTA Contestamos a una esposa preocupada.

VOZ

Amable Sra.: No tratamos la epidermis masculina, y por tanto no conocemos a fondo <sup>la manera</sup> forma de corregir sus defectos. Tratándose de comedones en los que se le hacen pus, sería conveniente consultarse con un Dr. como Vd. misma indica. Y para extraer los mismos, ya sabe Vd. lo que aconsejo siempre a las señoras o señoritas que me consultan. Debe hacerse con la máxima higiene para evitar que se infecten, y para ablandarlos hay que aplicar antes fomentos calientes sobre el rostro que deberán humedecerse en agua hervida con hierbas, manzanilla, hinojo, menta.

MUSICA

LOCUTA Una Mallorquina, escribe muy preocupada por sus piernas que considerando <sup>que</sup> ~~que~~ las tiene demasiado gruesas comparadas con el resto del cuerpo, y solicita medio de adelgazarlas.

VOZ

No resulta tarea muy sencilla, mi querida Mallorquina; pero en muchos casos se logra <sup>reducir</sup> ~~disminuir~~ <sup>el grosor de</sup> las piernas por medio de baños de aire caliente, masajes y envoltorios de parafina. Claro que estos procedimientos ~~deberían~~ debe ponerlos en práctica <sup>una</sup> ~~por~~ persona entendida, ya que Vd. misma, además de serle difícil, se expone a <sup>que adquiriera malos vicios</sup> ~~que adquiriera malos vicios~~.

MUSICA

si fue o no correcta la

LOCUTA Esmeralda nos consulta en su carta sobre <sup>la</sup> ~~una~~ conducta de dos amiguitas suyas, ~~si fue correcta o no~~.

VOZ

Querida Esmeralda: Me dices en la tuya que tus amiguitas tienen trece años y que al despedirse de unos muchachos a los que solamente conocían de dos días les dieron la mano. Yo no veo ningún mal en ello, el apretón de manos cambiado entre dos personas es signo de amistad y cortesía y supongo que solamente con esta intención lo hicieron ellas. Siendo de esta forma, no obraron mal. Claro, que no me dices en la tuya de que forma les habían conocido; si fueron presentados en alguna reunión, o simplemente se trabó la amistad por casualidad. Como te digo, ~~de~~ darse la mano al despedirse, o encontrarse, no es ningún atrevimiento, claro está, siempre que este apretón de manos esté dentro de los límites de la mayor corrección.

Tu segunda pregunta te la podrán contestar en la dirección de la revista a que te refieres en la tuya.

MUSICA

LOCUTA

La Srta. Montserrat Codinachs nos pregunta en su carta <sup>la</sup> forma de evitar la mancha de un chamuscado que hizo con la plancha eléctrica; y también nos consulta algo sobre su estatura.

VOZ

Amable Srta.: Voy a indicarle el procedimiento para que se le quite el chamuscado de la plancha.



Hierva en vinagre jabón rallado (REP.) arcilla (REP.) y el jugo de algunas cebollas. (REPETIR) Se deja depositar el líquido, se decanta la parte limpia en un recipiente y se pone en él la ropa charuscada por la plancha. Luego se lava con agua tibia y se aclara.

En cuanto a ~~la~~ otra pregunta ~~sobre su crecimiento~~, yo no puedo decirle, hijita, si seguirá <sup>creciendo</sup> ~~haciéndolo~~, o se mantendrá en esa estatura. Lo más probable por la edad que tiene, es que dé todavía algún estironcito. Viva con esa esperanza, que lo más probable es que lo consiga.

MUSICA

Locut<sup>a</sup> Contestamos a la niña María Isabel

VOZ Querida pequeña: Ya que ~~pde~~ tu carta se desprende que eres una niña muy buena y muy obediente con tus papás, cumpliendo siempre con tus deberes del colegio, trataré de complacerte en lo que me pides, pero por una sola vez, y en honor a los méritos que antes te digo. ¿Contenta? Continua como me dices, siguiendo con atención todos los consejos, que cuando seas mayor tal vez te sean de alguna utilidad. Estudíala mucho para que seas una mujer de provecho. Cariñosamente Elena Francis.

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup> La Srta. Julita nos pregunta por la hierba "amor de hortelano"

VOZ En realidad, señorita, ese es el nombre con el que se denomina a esta hierba. Lo que sucede es que no es muy corriente y de no ser establecimientos de mucha venta tal vez no la tengan. Pídale <sup>una</sup> en herboristería de importancia, y sin duda sabrán darle razón. En caso de no tenerla, pídale que le sirvan otra de idénticas cualidades.

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup> Una madre feliz, nos consulta sobre <sup>la</sup> forma de fortalecer el cabello de su pequeña.

VOZ Me dice en la suya que ya tiene anotada la receta que <sup>la</sup> él para el crecimiento del mismo, aunque estimo que en el caso de su niña lo que más le interesará será un remedio para que se fortalezca y haga abundante. Puede aplicarle diariamente una loción compuesta de lo siguiente: Alcohol de 90º grados, en el que echará unas ramas de romero (REP.) y otras de abrotano macho (REP.). Téngalo tres o cuatro días en maceración, al cabo de los cuales ya puede utilizarlo. Notará que el pelo queda muy pegado y se ensucia, pero debe tener constancia, si quiere obtener resultado favorable. Si no lo creyera feo, le iría muy bien, cortarle el pelo al cero cuando llegue la temporada estival. Siendo pequeña, no creo que la estropease haciéndola fea, y sin embargo fortalecería el cabello.

LOCUTA  
VOZ

Contestamos la carta de María Angela

Para suavizar sus manos un remedio cosmético estupendo, es el baño caliente de aceite de olivas, que debe hacer una vez a la semana durante cinco minutos. Para calentar el aceite ~~de~~ **hégalo** al baño ~~de~~ María. Y luego puede aplicarse, cada vez que lave sus manos, después de bien limpias, una mezcla de zumo de limón y aceite de almendras dulces y glicerina, a partes iguales.

Para limpiar los cuellos de las gabardinas puede hacerlo con agua tibia en la que habrá disuelto jabón de escamas o en polvo y añadido una cucharadita de amoníaco. Humedezca en este líquido un cepillo, que no sea demasiado duro y con él frote el cuello, luego ha de aclararlo con agua limpia.

Para ~~la~~ limpieza de cuellos de abrigo depende <sup>de su</sup> ~~del~~ color y calidad, ~~que sean éstos~~, cosas que no me indica en su carta.

MUSICA

LOCUTA  
VOZ

La Srta. que se firma Eulalia nos consulta sobre sus cabellos. Para evitar la caída del cabello, le indicaré un remedio que espero le dé muy buenos resultados. Anote, por favor:

- 24 gramos de tuétano de buey
- 8 " de aceite almendras dulces.
- 2 " extracto de corteza de quina.
- 20 gotas bálsamo del Perú.
- 6 " esencia de bergamota (REP.)



Se funden

~~Se funde todo~~ al baño ~~de~~ María bien caliente, y antes de ~~que~~ se solidifique se le incorporan las gotas y se mezcla bien. Con esto se unta el cuero cabelludo todas las noches durante una semana y, pasado ese tiempo, una noche sí y otra no.

MUSICA

LOCUTA  
VOZ.

¿Que contestamos a la firmante Sintonía?

Amiguita Sintonía; Lo que le sucede a su voz, es que seguramente Vd no sigue lecciones de canto, y no sabe adaptarla convenientemente. Bien estan los gargarismos de manzanilla, con miel... (una cucharadita de miel por unatacita de agua de manzanilla) bien tambien las claras de huevo muy bien montadas; pero por lo que Vd medice, no es la voz oscura lo que Vd quiere remediar, si no el evitar que en un punto determinado de la partitura ~~no~~ se le quiebre el agudo. <sup>Sobre</sup> Esto, unicamente puede ~~erreglarcela~~ <sup>la puede orientar</sup> un <sup>buen</sup> profesor de canto, (o profesora) o persona que entienda <sup>respecto a</sup> y le aconseje <sup>sobre</sup> lo que Vd va a cantar.

*para nada*

Comprendo la ilusión que le ~~hace~~ ~~hace~~ cantar para la Virgen y precisamente en el mes que le está dedicada; por lo mismo ~~de~~ asesórese bien y todo saldrá a las mil maravillas.

Le deseo un éxito completo. Elena Francis.

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup>  
VOZ.

¿La carta de la señorita Ana Mari, es preciso que la lea?  
No es necesario. Daremos la contestación;  
Amiga Ana Mari; Es Vd muy decidida; pero también demasiado impulsiva; hay muchas maneras de hacer las cosas sin llegar a la violencia.



Vd, debia en forma energica, pero en tono compresnivo, indicar a su pretendiente, que no era joven fácil, ni que permitiese ciertas libertades. En el caso de que no hiciese caso, podia haber cambiado de butaca con sus amigos y asi demostrarle que no era broma lo que le decia. Pero a un joven que la acompaña hace dias con el consentimiento suyo, y que en pleno cine le dé un sonoro bofetón porque le acarició una mano..... amiguita es Vd. como le he dicho antes, muy impulsiva.

¿y ahora qué? ahora, recurrimos a la Sra Francis, para que nos arregle el desaguizado, ¿no es asi? Pero la Sra Francis, mi joven amiga, no hace milagros. Unicamente Vd puede excusar la violencia de la reprimenda, diciéndole que se puso tan nerviosa que no fué dueña de contenerse. Si él no comprende que lo sucedido fué hijo de su moralidad, entonces no lamente su separación que ya hallará otro hombre que comprenda lo que Vd quiere: Ser respetada, Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup>

Una rubia de la Costa <sup>dice</sup> pregunta; Dsde hace un par de meses tengo relaciones con un joven que reside en otra población distinta a la mia; hasta ahora hemos sostenido relaciones por correo; pero confie<sup>en</sup> que dentro breves dias vendrá a conocer a mi familia, y aqui está el conflicto. ¿El dia que venga donde debe quedarse a comer y a dormir? Dándole las gracias anticipadas le saluda Una Rubia de la Costa.

MUSx

VOZ.

Ante todo, felicidades por el feliz acontecimiento que se le avecina y pasemos a su consulta; El joven puede comer en su casa de Vd; pero debe dormir fuera de ella. Si tienen Vds parientes que dispongan de una habitación pueden hacer uso de ella; de lo contrario, Vds deben buscarle una habitación en una pensión. Se lo recomiendo asi, porque en las localidades pequeñas, son todavia muy escrupulosos con estas cosas. Le reitero mi felicitación. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup>

Admirada Sra Francis; La gran amabilidad con que aconseja diariamente a todas sus consultantes, me ha decidido a poner en sus manos un asunto que es de gran importancia para mi.

Desde hace un año tengo relaciones con un muchacho, que a pesar del poco tiempo que hemos sido novios- he ha demostrado querarme mucho .

Hace unas semanas cayó enfermo de poca importancia, al parecer. Durante este tiempo, he ido a verle con frecuencia, con gran contento suyo y de sus padres.

Ayer, recibí una carta suya, en la que me dice que su enfermedad va para largo, y que se ha enterado que tiene una infiltración en un pulmón, y que teniendo en cuenta todo esto, le es imposible continuar nuestras relaciones, pues considera que no es noble por su parte seguir con este noviazgo, por no encadenarme a un enfermo para toda la vida.

Me dice también en su carta, al final de la misma, que ya no me quiere y que está harto de mí.

Señora, estoy desesperada y no sé que hacer, ni que decir. Vd, persona de criterio tan justo y acertado, tan humanitaria en todos sus consejos, que me ~~recomienda~~<sup>dice?</sup> ¿Es muy grave su dolencia? Espero con impaciencia su contestación y deseo que sus amables palabras me saquen de esta turbación que me domina. Se despide de Vd. se afectísima. Antonieta.

VOZ.

Afligida Antonieta; Comprendo su desesperación y su dolor; pero tenga presente que en este estado, no arreglará, ni solucionará nada en absoluto.

En los momentos de dolor intenso, es cuando precisamos de mucha serenidad, para afrontar las tragedias que nos presenta la vida. Ante todo, debe reflexionar y saber conocer sus propios sentimientos sin error, que podría ser fatal para Vd y para su novio. No puedo aconsejarle en modo alguno que siga teniendo relaciones con este joven por muchas causas. Primero por la salud de Vd. Segundo, por el estado de tranquilidad que necesitan estas enfermedades, sin agitaciones, sin exaltaciones ect. Pero .... amiga mía; humanitariamente hablando, debemos situarnos en la cara de enfrente, que en este caso es su novio. ¿No será una crueldad, aceptar los hechos tal como él los dispone, sacrificando así su felicidad para evitarle a Vd, unos sufrimientos?

Ahora es cuando debe hacer Vd, examen de conciencia.

¿Ama tan profundamente a su novio, que tiene la seguridad de saber actuar en esta difícil situación, en bien de los dos? Vd, debería decirle a su prometido, que acepta el romper sus relaciones amorosas, para que esto no sea motivo de preocupación por su parte; pero que <sup>(continuará)</sup> seguirá tratándole como una amiga sincera, y constante, para seguir a su lado, alentándole



en ~~las~~ Variaciones que pueda sufrir en el curso de su enfermedad. dolencia.

La enfermedad, que Vd indica, es perfectamente curable, y son muchos los jovenes que, desgraciadamente, han tenido que superar con tesón y energia, una dolencia como la que ahora sufre su novio.

Que Dios, le ilumine, hija mia, para seguir siempre, cumpliendo con su deber, por el duro camino de la punzante realidad. Les deseo un restablecimiento rápido y completo. Elena.

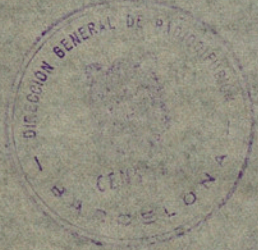
MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup>

Y aqui termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de belleza Francis, Pelayo 56. Barcelona. Y con la galanteria de siempre, el Instituto Francis, dedica hoy en su pagina musical de los lunes, a todas las enfermitas que sellaman Montsserrát,

LA MORENETA.. (Sardana, recitado por Sola)

y El Virolai.....



VOZ.

Antes de finalizar nuestra emisión, les recordamos que una visita al Instituto de belleza Francis, de Pelayo 56. les abrirá las puertas para conseguir un veraneo feliz, y risueño, pues les hará poseedoras de una belleza perfecta.

LOCUT<sup>a</sup>

Y nos despedimos de Vds, señoras y señoritas radioyentes, hasta mañana a la misma hora si Dios quiere.

MUSICA

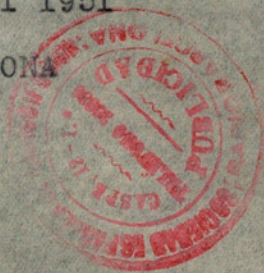
BOLERO

Lunes 30 abril 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE

EMISIONES  
-RADIESA-



SE RADIARÁ GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO

POR SER EL MISMO PROGRAMA.

OJEADA A LA COPA...

por Manuel Espin

La nota cumbre de la jornada cuidó de darla, en Sevilla, el Barcelona, con un triunfo -2-1- que fué el único que ~~se~~ corrió a cargo de un equipo visitante. Las referencias llegadas hasta nosotros nos dicen que fué un Barcelona totalmente distinto al que había venido actuando en la Liga el que ayer evolucionó sobre el césped del Nervion. La presencia de Kubala y Aldecoa en la delantera barcelonista, es evidente, obró el milagro de la transformación. No ya únicamente por la simple presencia física, esto es, por el refuerzo prestado al equipo por tan notables jugadores, sino por el ~~refuerzo~~ aumento demoral que experimentó el once azul-grana, que desde el primer momento actuó sobre el campo evidenciando una absoluta confianza en su propio valer. Posiblemente habría de buscarse en este aspecto de la transformación del equipo barcelonista el punto donde la inclusión del húngaro y del vasco resultó más positiva. Es innegable, empero, que no sólo constituye un refuerzo ~~de índole~~ a la moral del equipo. Porque en lo técnico, la actuación barcelonista -siempre guiándonos por la opinión de testigos presenciales- alcanzó límites de una brillantez extraordinaria. Lo que no puede sorprender lo más mínimo si paramos a pensar que en esta ocasión contó el Barcelona con dos piezas fundamentales de las que hasta ahora había carecido: con interiores. Unos interiores que desempeñaron a la perfección su papel de enlace entre la defensiva y el ataque, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Por una vez, pues, dejó de estar constituida la delantera azul-grana por sólo dos hombres. Y el resultado, como se ve, no ha podido ser ni más brillante ni más halagador. Ya está el Barcelona con un pie en la eliminatoria siguiente, aunque fuerza será que rinda un nuevo curso de esfuerzos y de aciertos para rubricar ese gran triunfo de ayer. El partido del próximo jueves, en Las Corts, habrá de exigírselos al Barcelona. El partido y, como es lógico, la legión de incondicionales barcelonistas que irán al terreno barcelonista

ta con la suprema ilusion de constatar que, en efecto, acaba de abrirse ante el Barcelona unos vastos y prometedores horizontes.

No podemos decir del Español, como del Barcelona, que tenga un pie en los cuartos de final. Lo tuvo, efectivamente. Y aun podríamos decir que los tuvo los dos. Aquel 4-0 del primer tiempo, respaldado por una actuacion sencillamente soberbia, maravillosa, permitía ya lanzar a rebato las campanas del optimismo. Pero las cosas torcieron su curso al iniciarse el segundo tiempo, y dos lances de pura fatalidad -la entrega de Flotats a Zarra, que fusiló a placer el primer tanto, y aquella descolocacion de Soler en el corner que remató Arteche- convirtieron aquel claro, rotundo y tranquilizador 4-0 en un 4-2 que inspiró -y sigue inspirándonos- ciertos temores... Un angustioso interrogante se alza ahora ante el partido del jueves: ¿acertará el Español a conservar esa, pese a todo, nada despreciable ventaja de dos goles?. Creemos que a estas horas ya estará Pepe Nogué elaborando la táctica a seguir para lograr tal objetivo. Porque, en fin de cuentas, todo dependerá del acierto con que las lineas españolistas sean dispuestas en San Mamés en una posicion ~~inherentemente defensiva~~ que, a nuestro modo de ver, ha de tender claramente hacia la defensiva. No hay razon, desde luego, para no confiar en que el Español -cuyo gran momento de juego es evidente- sepa regresar de San Martin con parte -sino toda- de la ventaja sacada ayer en Sarriá. Hasta el jueves ~~siempre~~ seguiremos alimentando la ilusion de llegar a ser testigos de una sensacional semi-final ~~entre~~ entre Barcelona y Español...

Los restantes resultados se ajustaron a una tónica de evidente normalidad. El Atlético de Madrid fué vencido en Valladolid por la mínima-43- pero no parece que haya de serle demasiado difícil, el jueves, ~~darle la vuelta~~ borrar esa leve desventaja. ~~También~~ El Madrid, a su vez, batió al Valencia, ~~en~~ por 3-2, en un partido en que ~~siempre~~ hasta el empate a dos estuvo llevando ventaja el Valencia. Las perspectivas de

la segunda fase de la eliminatoria, desde luego, no son nada halagüeñas para el equipo de Chamartin. El Coruña obtuvo un triunfo mínimo -la0- sobre el Santander y hay que creer que el mismo habrá de resultarle insuficiente en el partido de vuelta. ~~xxxxxxx~~ La Real Sociedad logró un holgado triunfo por ~~12~~ ~~xxxxxxxx~~ a 1 sobre el Celta. En realidad, ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ la Real Sociedad y el Barcelona son los únicos que pueden ~~xxxxx~~ ~~xi~~ contemplar el panorama de la vuelta de los octavos de final con ~~xxxxx~~ menos inquietudes...

Miguel Poblet se proclamó campeón de Barcelona con su magnífica victoriade ayer en el Campeonato de Barcelona, ~~xxxxxxx~~ cuya carrera se desarrolló a lo largo de un bello recorrido de 150 km. jalonado con tres duras cuestas puntuables para el premio de la montaña. La victoria de Poblet fué tanto meritoria cuanto que para llegar a la misma tuvo que vencer un cúmulo de contratiempos ~~xxxx~~ que sirvieron para poner en evidencia el temple, la tenacidad y la fortaleza del gran corredor catalán. A pocos kilómetros de la salida, una avería en la máquina le hizo perder a Poblet unos ~~xxxx~~ ~~xx~~ diez minutos que el de Moncada fué recuperando a lo largo de una durísima caza en solitario. Anexionado al pelotón se mantuvo en el mismo hasta la llegada al Parque de la Ciudadela, en donde, después de las cinco vueltas al mismo, impuso la potencia irresistible de su sprint, haciéndose finalmente con la victoria. Hay que destacar la mala suerte de Gabriel Saura, al que estuvo persiguiendo la adversidad de principio a fin de la carrera; digna de subrayarse, asimismo, la buena carrera de Pedro Sant, así como la de Crespo. Resaltemos, por ultimo, la excelente organizacion de que dotaron a este campeonato los elementos de la Union Deportiva de San Martin,

~~xx~~

.....

En la Pista del Turó, el equipo de España de hockey sobre patines venció al de Francia por 5 a 0.

.....

El Barcelona se proclamó campeón de España de balon a mano al vencer en la final al San Gervasio por 11 a 9.

.....

30/4/51 (47)

**EMISIONES  
- RADIESE -**

UNIVERSAL-INTERNACIONAL  
"MUJER OCULTA"  
3 minutos



INDICATIVO MUSICAL-UNIVERSAL.

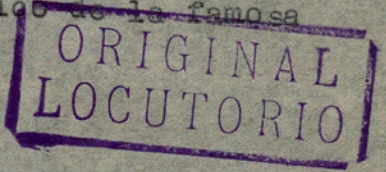
LOCUTOR

Otra vez en el cuadrante de su receptor sintonizan la emisión de la gran marca cinematográfica UNIVERSAL INTERNACIONAL.....



LOCUTORA

....para ofrecerles, de acuerdo con nuestra promesa de ayer noche, el trayler radiofónico de la famosa película MUJER OCULTA.



VUELVE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

?No llama su atención este titulo de MUJER OCULTA?

LOCUTORA

Mas apremiante que una llamada telefónica, MUJER OCULTA, la nueva producción de la UNIVERSAL INTERNACIONAL, se desarrolla a una velocidad vertiginosa, sin que la tensión disminuya un segundo.

LOCUTOR

Un automovil sin frenos lanzado en loca carrera cuesta abajo hasta despeñarse en el fondo de un rio. MUJER OCULTA, la historia de una mujer muerta y viva presa en el intrincado laberinto del miedo....

CINTA: GRABACION 14a - 6a rollo.

SUBE INDICATIVO Y DESCIEENDE

CINTA: GRABACION 15a- rollo 6a

SUBE INDICATIVO Y DESCIEENDE

CINTA: GRABACION 16a - rollo 7a

SUBE INDICATIVO - DESCIEENDE



LOCUTOR

MUJER OCULTA, Una película tan dinámica como un tren cruzando la inmensidad en la noche... Ida Lupino desempeña uno de los papeles mas importantes de MUJER OCULTA. Un personaje que basta por si solo para crear la reputación de una actriz.

LOCUTORA

Una creación insuperable del genial director Michael Gordon.

SUBE INDICATIVO -DESCIEENDE

LOCUTOR

MUJER OCULTA es el caso de una mujer que vió buscar su cadaver en el fondo de un rio la noche de sus bodas....

SUBE INDICATIVO Y DESCIENDE

LOCUTORA

MUJER OCULTA, proxima presentación de LA UNIVERSAL INTERNACIONAL.

LOCUTOR

Les invitamos a escuchar otro trailer de esta interesante producción esta noche a las 20.55 en que UNIVERSAL INTERNACIONAL volverá a hablarles de MUJER OCULTA.

INDICATIVO HASTA EL FIN.  
RESUELVE





30/4/51 (49)

UNIVERSAL-INTERNACIONAL  
"MUJER OCULTA"  
3 minutos

RADIO BARCELONA  
Lunes 30 abril 1951  
A las 20.55



INDICATIVO MUSICAL-UNIVERSAL

LOCUTOR

De nuevo les invitamos a escuchar un ~~traiber~~ radiofónico de la grandiosa película UNIVERSAL-INTERNACIONAL que el genial director Michael Gordon ~~ha~~ ha producido con toda la grandeza que la pantalla es capaz de plasmar.

LOCUTORA

MUJER OCULTA!....



SUBE INDICATIVO -DESCIENDE

LOCUTOR

MUJER OCULTA.....



LOCUTORA

.....una aventura vertiginosa donde la ~~acción~~ se detiene ni un momento....



SUBE MUSICA INDICATIVO-DESCIENDE

LOCUTOR

La historia de Deborah Chandler, la mujer muerta y viva nos presenta en MUJER OCULTA el caso de una mujer que vivió una extraña tragedia, increíble, pero real....

LOCUTORA

Hasta el hombre que la queria la entregó a su asesino...

SUBE INDICATIVO -DESCIENDE

LOCUTOR

Todo el dramatismo que el corazón es capaz de resistir lo vivirá Vd, en MUJER OCULTA, cuya acción avanza a un ritmo constante, acelerado en el que la emoción no decae ni un minuto.

CINTA: GRABACION 18º - Rollo 8º

SUBE INDICATIVO Y DESCLENDE

CINTA: GRABACION 19º - Rollo 9º

SUBE INDICATIVO Y DESCLENDE

CINTA: GRABACION 20º - Rollo 10/º

LOCUTOR

MUJER OCULTA, muerta para todos, viva solo para el hombre que queria su muerte....

LOCUTORA

MUJER OCULTA, la historia de una mujer muerta y viva asesinada por su marido en su noche de bodas....

SUBE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Y murió para todos sin que nadie supiera si se trataba de un suicidio o de un accidente...

LOCUTORA

Con IDA LUPINO, figuran en el reparto de MUJER OCULTA Howard Duff y Stephen McNally.

LOCUTOR

...además de Peggy Dow el nuevo descriminto de la pantalla...

SUBE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTORA

MUJER OCULTA proxima presentación sensacional de la UNIVERSAL -INTERNACIONAL.

LOCUTOR

Sintonicen nuestra onda mañana a esta misma hora ~~no escuchar otro trailer radiofónico que UNIVER-~~  
SAL INTERNACIONAL les ofrece sobre su interesante film MUJER OCULTA.

SUBE INDICATIVO y RESUELVE

30/4/51 (51)

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES  
- RADI ESE -

EMISORA : "Radio Barcelona"

PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 30 Abril 1951

RE  
VI  
SA  
DO

HORA : 20'20

ORIGINAL  
LOCUTORIO



GUION : Pedro TORRES MORELL

S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas."

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y Plantas y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Emisión número ventidos.



S I N T O N I A

ALOCUCION RADTEADA POR Da. DOLORES MARSANS COMAS ( Texto aparte)

S I N T O N I A

COMENTARIOS HUMORISTICOS DEL Dr. COMENDADOR A LOS CONSEJOS DE "LIGA" RELATIVOS A LA TENENCIA DE PERROS.

S I N T O N I A

Loc. -(Lectura de las notas y avisos de siempre repetidamente censurados.)

S I N T O N I A

FIN DE LA EMISION

Comentarios humorísticos del Dr. Comendador (La Hiena de "ARGA DE NOE")  
a los consejos de "Liga para la Protección de Animales y Plantas"  
relativos a la tenencia de perros

(1ª)

Buen consejo entre los buenos,  
y fácil de practicar,  
tan solo con recordar  
que es el mismo, más o menos,  
que le dan los sarracenos,  
al que se piensa casar.

(2ª)

Claro está, esto es lo humano,  
porque el perro, pobrecito,  
ignora lo que el Urbano  
señala al mover la mano  
o indica al sonar el pito.

(3ª)

Hacedlo de esta manera,  
que es la manera mejor,  
de evitar el mal peor,  
que es reñir con la portera!

(4ª)

Quien deje un can al balcón,  
al frío o al calor expuesto  
igual que si fuese un tiesto,  
una palma o un palmón,  
que le impongan un arresto!  
y si no basta con esto,  
que lo metan en prisión!  
y ya veréis lo muy presto  
que se acaba la función.

(5ª)

Respecto a norma tan sana,  
veo sino es extraordinario,  
que igual que un veterinario,  
ne hablase así una gitana.  
La "Liga" en lo cierto está,  
pa bajá la cantid  
de tanto perro... y gitano  
como lo hay por la ciudá.  
Zeñorito, la verdá,  
hay que cortá por lo zenoi!  
no dando paz a la mano,  
si quieren tranquilidad.  
Le digo porque bien sé,  
lo que dijo Faradn;  
"con el perro y el calé  
no cabe mas solución



que encierro à operaciòn"  
Ole con ole y ole!

---

(6a)

Bien, muy bien, exclamò un can,  
en cumplir el reglamento  
que ordena el Ayuntamiento,  
¿pero... cuando ordenaràn  
que al pagar su placa, al can  
le den el racionamiento  
y la cartilla del pan?  
Ustedes comprenderàn  
que es muy justo tal lamento,  
pues cual las cosas estàn,  
si precisa el pagamento  
al Cuerpo Municipal,  
al cuerpo del animal  
le precisa el alimento.

---

(7a)

Que al perro hay que vacunarlo,  
siempre es bueno recordarlo,  
pero es inútil empeño,  
recomendar no mojarlo,  
porque aquí, hay que confesarlo  
(y nadie debe enfadarse)  
mucho perro cual su dueño,  
pasa el año sin bañarse.

---

(8a)

Este consejo proclamo  
muy útil y necesario  
y conste que no es reclamo  
a ningún Veterinario,  
Ello es solo repetir  
aquel adagio vulgar  
de que es mejor prevenir  
que no tener que curar.  
Logrando así conseguir  
el perro, menos sufrir  
y el dueño menos gastar.

---

(9a)

Si le llega tal desgracia,  
estè muy puesto en razón  
anunciar al can perdido,  
mas tendrá poca eficacia  
rogar su devolución  
si el anuncio no ha afadido,  
que habrá.... gratificaciòn.

---



(100)

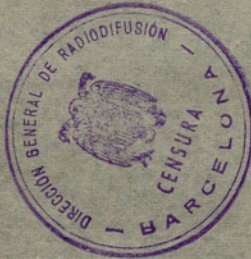
Cierto que es muy doloroso  
ver llegar este final  
mas si es incurable el mal,  
puede darse por dichoso  
el infeliz animal,  
de que la raza canina  
tenga para un caso tal,  
remedio mas radical  
que el de la penicilina.

---

(110)

Aplaudemos a la "Liga"  
por tan cristiano consejo,  
que es poco cuanto se diga  
en favor del perro viejo.  
Pues hay que tener presente,  
que el perro es un indigente,  
y en lógica consecuencia  
cuando viejo, no hay pariente,  
que le cede por la herencia  
como ocurre entre la gente!

---



Alocución radiada por D<sup>a</sup> Dolores Marsana Comas

En 30 de Abril de 1951 a las 8'15 horas.

Entre los muchos problemas que existen en nuestras ciudades relacionados con los animales, los derivados del perro son los mas visibles y sobre todo los que suscitan mas comentarios y controversias, pero tambien son los que tienen mas fácil remedio, pues para ello no se precisa de nueva legislación ni otras complicadas medidas, sino de la comprensión y buen sentido de las personas que los poseen.

Por ejemplo, en relación al transporte de animales y la forma sin cruenta de darles muerte, los problemas son muchísimo mas complicados pues van ligados a problemas económicos y por lo tanto de mas difícil arreglo.



La opinión corriente de que la solución estriba en que una o mas entidades proteccionistas estén dispuestas a recoger los animales que el público abandona, es absolutamente errónea. Buen número de ellos serán aprehendidos por el Servicio Municipal de Recogida, donde, según dispone la ley, aquellos que no son reclamados por sus dueños son sacrificados a los tres días y algunos tienen el mas cruel de los destinos: pasan a los centros de vivisección donde les llegará la muerte precedida de sufrimientos y terror. Si el número que recoge la entidad protectora es muy superior al número de colocaciones que para ellos pueda hallar, también le quedará a esta la desagradable misión de dar muerte a muchos de ellos. Así, concretamente, vemos que el capricho o negligencia de los dueños envía a la muerte perros sanos e inteligentes y la única diferencia estriba en si la hallan en un centro municipal o, mas piadosamente en nuestras entidades. Todo ese trasiego de perros, con su secuela de aflicción, dolor y muerte, sería perfectamente evitable si antes de adquirir o aceptar un perro reflexionase el futuro dueño si está en condiciones de atenderlo debidamente.

También somos contrarios a la venta callejera de perros cuya prohibición hemos insistentemente solicitado a la Autoridad competente. El público adquiere por muy poco precio un cachorrito que siempre según el vendedor, es de "pura raza" y pasadas unas semanas el presunto San Bernardo, Policia o Cocker, se convierte en una callejero vulgar, cuya inteligencia y simpatía no le bastan para conservar la colocación. En los días siguientes a la festividad de Reyes encontramos abandonados y nos fueron cedidos un número mayor de cachorros que en los seis meses anteriores a dicha fiesta. Eran los perritos que habian sido regalados con una cintita.... y que cansaron pronto al improvisado dueño!

30/4/51 (56)

30/abril 1951  
a las 13.45

EMISIONES  
-RADIENSE-

GUIÓN RADIOFÓNICO PARA EL CONJUNTO "LOS DE MONREAL"

ORIGINAL  
LOCUTORIO



ACCION.- Empieza el programa con la típica sintonía de "Los de Monreal". Seguidamente la música baja de tono dando paso al locutor que dice:

LOCUTOR.- Y por la magia de las ondas llega hasta ustedes la sintonía de "Los de Monreal". De nuevo ante nuestros micrófonos, estos animosos muchachos han venido dispuestos a ofrecernos un variado programa compuesto por "Santa Cruz", "Pájaro Cú" y "Alma de Dios".

~~Nuestra emisora, en su natural deseo de mejorar sus programaciones dándoles un acentuado matiz de variedad y buen gusto, viene organizando la~~

*dece esta* serie de actuaciones de "Los de Monreal" en nuestros estudios, para corresponder a la favorable acogida que ha tenido este excelente conjunto entre nuestros radioyentes.

ACCION.- Otra vez aumenta en intensidad la sintonía. Se mantiene así unos 15 segundos, y decrece de nuevo para permitir hablar al locutor que dirá:

LOCUTOR.- "Santa Cruz" es el título de un nostálgico canto a nuestras Islas Afortunadas, y "Los de Monreal" sus acertados intérpretes. Oiganles en éste melódico bolero de Morcillo.

ACCION.- ✓ "Los de Monreal" en "Santa Cruz".

LOCUTOR.- (~~En la sintonía de su receptor~~) Radio Barcelona emitiendo *el* programa de "Los de Monreal", que ahora nos traen todo el colorido de la airosa música azteca, interpretando el joropo mexicano "Pájaro Cú" de Esperón y Cortazar.



ACCION.- "Los de Monreal" en "Pájaro Cú". ✓

LOCUTOR.- "Alma de Dios" es el título de la conocida composición del maestro Serrano, que "Los de Monreal" interpretarán seguidamente en un <sup>original</sup> ~~grupo de~~ (acompañamiento musical).

ACCION.- "Los de Monreal" en "Alma de Dios". ✓

ACCION.- De nuevo la sintonía que va bajando de tono mientras el locutor dice:

LOCUTOR.- Con las notas de su sintonía, "Los de Monreal" cierran <sup>la actuación,</sup> ~~esta emisión,~~ desear-  
do haberles proporcionado durante el programa, unos momentos agradables  
con sus interpretaciones.

FIN DE LA EMISION



Guión Radiofónico de J.O. VIÑAS.

Fecha de la emisión: de Abril de 1951.

*[Handwritten signature]*

Lr.- Dentro de unos segundos, señores radioyentes, ante nuestros microfo- nos Pedrito Cansino.

SONIDO: MUSICA

PEDRO: ¡Que me tiro al suelo! ¡Que me tiro al suelo!

Lra.- No hombre no; no debe usted enfadarse por una cosa así. El por- tero oyó que había dado comienzo nuestro programa y creyó que us- ted iba a llegar tarde...

PEDRO: ¿Y por qué va yo a llegar tarde? Yo soy un punto como otro cual- quiera. Y no me gusta que me den dique. En cuanto entré, mi niña, me palpité una rosea padre.

Lra.- (DESCONCERTADA. SIN ENTENDERLE) Si, si, claro... naturalmente.

PEDRO: Yo soy modesto pero le pongo la tapa a muchos famosos que han pasado por aquí. Y uno no es un bacán. Ni tiene relacione con guita. Ni tiene nato. Pero si ve una mina se retrasa. Y la mer- cadería de Europa e estupenda. Y muy mimosas.

Lr.- Señor Cansino... con franqueza; si en este momento yo hubiera conectado la Radio para escuchar una emisora checoeslovaca, no me hubiese resultado difícil entender lo que dicen, despues de oirle a usted.

PEDRO: Está claro, chico; está claro. A mi no se me puede sopapear y empiezo a está metido en la piña. Y no digo mas, para que a usted, mi niña, no se le caigan las medias.

Lra.- ¿Como? Pero... ¡señor Cansino!

Lr.- Señor Cansino... Ha faltado poco para que hiciera usted llorar a la señorita.

PEDRO: No haga caso, chico; el llanto femenino es la industria mas ac- tiva que hay.

Lra.- ¿Como se atreve a llamarle "Industria" a nuestras lagrimas? Señor Cansino... ¡voy a tirarme al suelo!

Lr.- Pero...! ¿tambien usted...?!

Lra.- Hablo con su "argot" para que me entienda. Y quise decirle que me enfado, si continua así. Y le aseguro, señor Cansino, que mi seriedad no es de grupo.

Lr.- ¡Toma! ...No, por favor señorita. Usted hable español correcta- mente, porque me estoy haciendo un lío tremendo. Creo que lo me- jor será radiar un poco de música para tranquilizar los ánimos. El señor Cansino nos dirá que grabaciones ha traído para el pro- grama de esta noche. ¿Con qué disco vamos a empezar?

PEDRO: ¿Vamos a empesá? ¿Cuándo?

Lr.- ¡Ahoral

PEDRO: Ahorita no mas? Pero si acabo de llegar.



Lra.- ¡Vamos hombre! No se dé tanto dique.

PEDRO: La que se dá dique es usted. Que se imagina está metida en la pija.

Lra.- A mi no se me puede sopapear! ¡Estoy que corto!

Lr.- Vamos, calma, calma... ¡Moderase! ... Si quieren pelearse, pueden hacerlo; pero procuren que les entendamos.

PEDRO: Muy bien chico! ¡Chévere! ¡Chévere!

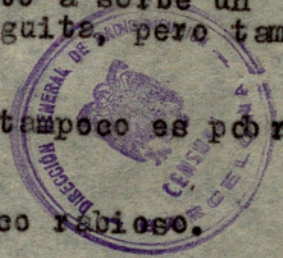
Lr.- ¿Tiene usted la bondad de entregarme el primer disco?

PEDRO: Ahorita no ma? ... Pero...?e que no pueo descansá? Nesesito dalle un barato al cuerpo? Bueno chico... aqui tiene el disco. Yo va a sentarme un rato.

No se enfade conmigo, mi niña. Al terminá la invite a sorbé un Moca. Y a ustedé también, chico. Yo no tengo mucha guita, pero tampoco soy seco rabioso.

Lra.- Quiso decir, que no tiene mucho dinero; pero que tampoco es pobre de solemnidad.

PEDRO: Eso. Yo no tengo mucha guita, pero tampoco soy seco rabioso. Toma chico, un mambo.



(PIANO MUSICA MAMBO)

Lr.- Y de nuevo es Perez Prado, llamado el "Rey del Mambo" y su orquesta, quien se dispone a ofrecernos un intermedio musical, a base de un "Mambo batiri" lleno de ritmo y vivacidad. El rumor incesante de los instrumentos oriollos, en su estilo mas exótico y primitivo, lo interrumpe la brillentisima entrada de las trompetas en un estilo de marcado jazz-hot, que funde la personalidad del ritmo norteamericano con la de la musica tropical.

(PIANO GLISADO Y ENTRA DISCO)

PEDRO: Pero ¡chico! ... te lo acabo de contá mientras ha durso el disco. Cuando en un país la mujere son estupenda, nosotros desimo: hay buena mercadería.

Lr.- Si, si, pero...?como se le ha ocurrido seguir a una chica, cuando venia a la Emisora, si iba usted con el tiempo justo?

PEDRO: Mo no va con el tiempo justo; yo vá sin prisa... Y cualquiera se pierde la rubita. ¡Paresía muy mimosa, chico! Estaba que cortaba. ¡digo! ... estaba muy bien.

Lra.- Creo que no encontraríamos en el mundo a otro hombre tan enamorado de las mujeres; pero de las mujeres rubias, precisamente. ¡Es extraordinario! Un moreno que ha tenido doce novias... ¡y las doce rubias!

PEDRO: ¡Chá, chá! Si, mi niña.

Lr.- La italiana aquella, de la que empezó a hablarnos el otro día...

PEDRO: ¿La Flauta?

30/4/51 (60)

Lr.- No recuerdo su nombre.

Lra.- Si, si. Dijo que se llamaba Rosetta Flauta. ¿La conoció usted en Italia?

PED: No mi niña. La conocí en La Habana. En la playa de la Concha, de Marianao.

Lr.- Ah! ...Un punto de reunión elegante de la sociedad habanera.

PED: ¡Ráca chico, rácal!  
E la ma linda playa que he visto, chico; ¡y que minas! ¡qué minas!

Lra.- ¡Que horror! Una playa con minas... Calculo que no debe bañarse nadie en ella. Y mucho menos navegar por sus aguas.  
Diga, señor Cansino, todas las minas son de la post-guerra.

PED: E que no pueo... (SE RIE) me retuerso de visa...  
Si mi niña, si... Toda la mina de esa playa son de la post guerra.

Lr.- No le veo la gracia, francamente. Es una cosa muy seria.

Lra.- Y tan seria, calcule usted. Imagine por un momento que una chica tiene novio, que es un novio deportista, aficionado a la natación, y que todos los días va a la playa esa...

PED: (DIVERTIDO) ¡Y se lo carga una mina, mi niña! ...  
Yo vá a desilo todo claro... Nosotros le llamamo "minas" a la chica guapa. En cuanto uno ve po la calle a una muchacha linda, no ma... en seguida exclama: ¡que mina! ¡que mina! ...

Lr.- Comprendo. Y las mujeres lindas abundan en la playa la Concha, de Marianao; que es donde conoció usted a la cantante italiana.

PED: No chico, no. La conosí en la sala de juego del casino de esa playa. En el momento de conosela, se lo habia jugado todo; solo le faltaba apostá su vó.  
Pero la nesositaba pa cantá en el Auditorium.

Lra.- El Auditorium es la sala de conciertos mas importante de La Habana. Creo que es preciosa y que tiene una acústica formidable.

PED: Si. Allí la Flauta sonaba como una ídem.

Lr.- ¿La italiana tenia bonita voz?

PED: Preciosa. La conosí después de perdé su fortuna en la Sala de Juego del Casino Nacional. Y no hisimo novio.

Lra.- ¡Que interesante! Una cantante de ópera; y un musico de color.

PED: Despue de la guerra de Corea, el lío ma grande que se ha conosido. No habia manera de entendenos. Esta era todo lo contrario de la suega.  
Usté mi niña recordará que la sueva nesositaba siempre aire...  
Pue bien, chico. La italiana siempre lo serraba todo. Al revé de la otra. ¡Que lío, chico, que lío!

( EN ESTILDO PIANO "MERCADO PERSA" )

Lr.- Ustedes ya saben que la musica moderna de Kettelby, se caracteriza por su estilo descriptivo y pintoresco. Sus obras, además de la fama que merecidamente han conseguido, son populares en todos los continentes. Recordemos aquella composicion titulada "En el jardín de un templo chino". Y aquella otra que evoca las romanticas playas de Hawai, Y otra que posiblemente es la mas popular: "En el jardin de un monasterio".  
No podíamos dejar en olvido el célebre "Mercado Persa" de Ketelby, de cuya composicion escucharán seguidamente unos compases...

(PIANO EN FINAL Y DISCO)

Lr.- Esta música no solo describe al ambiente exótico y abigarrado de un mercado persa; sino que refleja tambien las románticas noches de aquel lejano país. Inspirándose en esta composición, Xavier Cugat y su orquesta, nos ofrecen una originalísima rumba que conserva la gracia de la obra original.

(DISCO)

Lra.- Desde luego, por la fotografía, la italiana parece muy hermosa... El contraste de los ojos negros con el cabello tan rubio y las cejas tan espesas, resulta muy interesante. ¿Cuántos años tenía..?

PED: Puc verá usted mi niña... Segun la biografía, 23; segun el pasaporte, 27; segun el empresario; 34 - segun el publico, 40; Y segun ella 18.

Lr.- He oído decir, en mas de una ocasión, que las cantantes de ópera tienen bastante geniecillo.

PED: Esta no me dejaba respirar. Se constipaba por nada... y dijo que yo respiraba muy fuerte y que la dejaba sin vó. Y to el día venga a serrá todo: puerta, ventana, persiana... Iraca chico, raaa!

Lr.- Comprendo. Y empezaron las discusiones entre ustedes dos. Eran dos caracteres demasiado opuestos para ser felices. Ella cantando ópera y usted bailando rumbas...

PED: El día de la ultima pelca, fué muy triste para mí...

(PIANO ESTUDIO: "CUANDO SALI DE LA HABANA")

Me llamó negro ignorante... Lo de ignorante e verdá; pero no me importa. Lo que me dolió en el alma fue lo de negro...

Dijo que nunca llegaría a quereme una mujé blanca. Que ma tarde o ma temprano se apartarian de mí.

Me dió mucha rabia mi niña; estaba que mordía el polvo, chico....

Pero la vengansa fue terrible. No cantó en una semana. Cuando fué a domí al Hotel, me arreglé pa que quedara abierta la ventana del cuarto.

Etaba tan sfonica al dia siguiente... y cantaba tan mal... que hasta querian contratarla de vocalista en una orquesta de jazz...

Lr.- Parece que usted estaba realmente enamorado de ella. Las italianas saben hacerse querer. Suena tan bien eso de "Ti amo, mio caro...per tuta la vitta el mio amore per té".

Lra.- Tambien usted sabe de que va el asunto... ?Acaso hubo alguna italiana?

Lr.- No me complique la vida. Las preguntas, al señor Pedrito Cansino.

PED: Si estaba enamorado... ¡muy enamorado! ... La ultima noche que estuvo en la Habana... ante de parti para Italia... vino al Casino... Procuró no mirarme... y al pasá delante de mi solo dijo: estoy harta de vé negro...

La perdoné. Pensaba que jamá la habia conocido bien.... que no sabia quien era... y que por eso la perdía para siempre...

Entonse... le dije al chico de la orquesta... que le dedicara esta cansión...

(FINSCO)

(AL TERMINAR PIANO ESTUDIO)

Lr.- Ha sido para nosotros un placer, presentar a nuestros redicoyentes a uno de los cantores cubanos que mas éxitos obtienen en toda América: Tony Chioldy, quien actua casi siempre acompañado por la orquesta de Roberto Valdés, alcanzando señaladissimos triunfos en las emisoras cubanas.

El numero que han escuchado ustedes, inédito en España, lleva por titulo "Quien eres tu?", y es una de las mas inspiradas composiciones de Maria Grever, cuyo nombre va unido a muchos éxitos latino americanos, populares en todo el mundo.

(SIGUE MELODIA AL PIANO FINALIZANDO CON ACORDES)

VOZ: Señora... señorita... ¿es usted rubia?  
Entonces debe aprovechar la oportunidad que le brinda Girasol, con su segundo gran concurso, "En busca de una rubia".

RUBIA SOY

VOZ: El concurso GIRASOL, tiene por objeto reunir una coleccion fotografica de bellezas rubias. Cada prueba plegida tendrá doble premio. Uno para la interesada y otro para su fotografo, en esta forma.

(ACORDES AL PIANO)

VOZ: Primer premio; tres mil pesetas para la señora o señorita agraciada y tres mil para su fotografo.

(TRES ACORDES)

VOZ: Segundo premio: dos mil pesetas para la señorita o señorita agraciada y dos mil para su fotografo.

(DOS ACORDES)

VOZ: Tercer premio: mil y mil.

(UN ACORDE)



VOZ: Cuarto y quinto premio, respectivamente, QUINIENTAS Y QUINIENTAS pesetas.

(MUSICA MELODICA A PIANO)

VOZ: Las fotos podrán ser enviadas por las interesadas o por sus fotógrafos, haciendo constar nombre y dirección, a "Coproqui", concesionaria exclusiva de los productos Foret, Paseo de Gracia nº 11, 2º 1ª, acompañando necesariamente, el precinto rojo que, imitando lacre, llevan todos los frascos de Girasol.

Las fotos, pueden remitirlas tambien a Radio Barcelona, Caspe 12, haciendo constar en el sobre "Concurso Girasol".

Señoras... señoritas... soliciten bases a su fotógrafo o en las oficinas de esta emisora.

RUBIA SOY

VOZ: Girasol, permite decolorar las raíces del cabello siempre que sea necesario, sin temor a las irritaciones o picazón producidas por el uso de aguas oxigenadas, industriales, extremadamente ácidas. Con Girasol, señoras y señoritas, conseguirán ese rubio transparente, suave y armonioso, que tienen los rayos del sol.

SONIDO: SARONG

PED: Toma chico... aqui tienes una grabación interesante... A usted mi niña tambien le gustará...

Lr.- Presentamos, señores, una samba típica, auténticamente brasileña,

PED: La interpretan Zedantas y Coringa y se titula "Derramaro o Gai".

Lr.- Al escuchar esta composición, interpretada tan solo con instrumentos típicos del país, se darán cuenta de la notable diferencia que existe entre lo que podríamos llamar "Samba de salón" y la auténtica samba del Brasil. Las orquestas modernas estilizan la samba hasta el extremo de deformarla, perdiendo su gracia exótica y primitiva.

PED: La verdadera samba, chico, paresen a vese la guajira de mi tierra. Y la danza que se bailaba en mi solá hase siglo, como el sapateo, el cocuyé y el papalote... ¡Y vamo con la samba, mi niña!

Lr.- Cuando usted quiera señor Cansino.

PED: Le advierto que al empesá, parese una juerga flamenco...! Ché ché !

(DISCO)

PED: Yo va a seguir contándole cosa de mi tierra, mi niña. Tenemos allí en mi solá, en el valle de Yumurí, un miradó que le llamamo de la Visgea de Montserrat, con una ermita dedicada a la patrona de Cataluña.

Lr.- Señor Cansino, debe usted darse un poco de prisa... Disponemos ya de muy poco tiempo.

PED: Ya empieza usted con lo apretajone. Yo no va a corré pa desí todo eso... !E que no pueo, chico, no pueo!

- Lra.- Desde luego, el sr. Ibañez tiene razón. Se acerca la hora de cerrar nuestro programa.
- PED : Yo no digo que no va a cerrar el programa. Yo no digo que no, mi niña. Pero usted venga hablá y hablá to el tiempo... y luego me dicen que yo tengo que correr...
- Oiga usted, señor spiker. Usted e un tipo cheque.
- Lr.- Formalidad, señor Cansino. Formalidad.
- PED : En mi solá, le llamamo un tipo chéque a un tipo simpatico. Ustedes dicen ¡que simpatico! Nosotros desimo ¡que chéque!
- Lr.- Seria mejor que explicara usted el significado de las palabras, antes de decirlas y nos ahorramos muchísimos sustos.
- PED : Le desia que me e usted muy chéque... ¡pero no me haga correr ni trabajá tanto! ...Yo vengo aquí a chalar, a contar cosa de mi tierra; a dejale grabacione de mi discoteca, ¡chico! ... pero no a volveme loco con tanta prisa y tanto huateque!
- Lr.- Yo lo siento en el alma, señor Cansino; pero ya sabe, en la Radio se vive al minuto. Cuando llega el momento de empezar hay que empezar... y lo mismo digo para terminar.
- PED: Pero yo no digo chico que no va a empesá; ni digo tampoco que no va a terminá...
- Lra.- De todas maneras, señor Cansino, aunque ya sé que le pone usted la tapa a muchos artistas famosos que pisan nuestros estudios... Como va, domine su "argot". Lo de poner la Tapa, es eclipsar... Decia que cuanto llega el momento de terminar...
- PED: Tá bien mi niña, tá bien... Y el lune otra ve acá. Con prisa pa to. Y ahorita a marcharse... Señore oyente... el proximo lune me encontrarán de nuevo en lo canale radioemisoro de esta estación. Buenas noches mi niña...
- Lra.- Buenas noches, señor Cansino.
- PED : Buenas noche, chico.
- Lr.- Adios señor Cansino. Buenas noches.
- PED : Señore oyente... si le ha gustao mi actuación ¡chevere, chévere! ... (ALEJANDOSE) Y ahora otra ve a baja... y sali a la calle... y buscá un fiato pa irse a trabajá... esta agitacion me mata... e que no pueo mamita, e que no pueo....



SONIDO: MUSICA

VOZ: Señores y señoritas... ¡Fotografos! Recuerden el gran concurso Girasol "En busca de una rubia".

RUBIA SOY

VOZ: Primer premio: tres mil ptas. para la señora o señorita agraciada y tres mil para su fotografo. En iguales condiciones, un segundo premio



VOZ : de dos mil, un tercer premio de mil y un cuarto y quinto de quinientas, respectivamente.

Las fotografías, deben remitirse a Coproqui, Paseo de Gracia 11, 2º 1º o a Radio Barcelona.

(MELODIA PIANO ESTUDIO)

El complemento de una bella silueta femenina son las piernas. Las piernas que, enfundadas en finisima gasa o nylon modernos adquieren un torneado maravilloso. Si sus piernas son bonitas, durante la primavera y el verano pueden serlo mucho mas, decolorando el vello con Girasol. Girasol.

MUSICA

Lr.- Señores oyentes, han escuchado Vds. el programa que todos los lunes a partir de las diez y media los ofrece Coproqui, concesionaria exclusiva para la venta de los productos Peret.

MUSICA

Lra.- "Las doce rubias de Pedrito Gansino"

(SIMFONIA) (PIANO ESTUDIO)

Lra.- Las doce rubias de Pedrito Gansino, por Antonio Losada.

REPETE



30/4/51 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 30 DE ABRIL DE 1951  
HORA: 20H.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN  
=====

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA

LOCUTOR: SOPA DE LETRAS, un programa de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Este concurso consiste, como ustedes ya saben, en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada. Si lo consiguen ganan quince pesetas. Si no, en caja quedan tantas pesetas como palabras hayan pronunciado, y esas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

Y ahora, para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que, desde sus domicilios, prueben de ganarse 50 pesetas.

Consiste en que nos digan que palabra es ésta de la que hemos sustraído las consonantes substituyendolas por puntos: Punto, A, punto, O, punto, O, punto, punto, E.

Repetimos: Punto, A, Punto, O, Punto, O, punto, punto E.

Envíen las soluciones a esta emisora, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: Para el concurso Sopa de Letras. Y no olviden de anotar en la carta su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los que adivinaron que TAYGO era la palabra propuesta.

Resultó ganador.....que puede pasar por estas oficinas, Caspe, 6, para retirar el premio de 50 pesetas que le ha correspondido.

Muchas gracias a todos y les esperamos el lunes que viene ~~xxxxxx~~ a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA



- (1ª) Antes de adquirir un perro debe reflexionar si esta usted en condiciones de poderlo cuidar y atender en forma conveniente para el animal y sin causar molestias a los vecinos y demás personas que con usted conviven.
- (2ª) Si lo deja transitar suelto por la vía pública lo expone a que se extravíe o a que sea atropellado y además puede molestar a los transeúntes. EVITELO LLEVÁNDOLE SIEMPRE SUJETO CUANDO CIRCULE POR LA VÍA PÚBLICA.
- (3ª) No le deje bajar suelto por la escalera. Lo hará velozmente en su impaciencia por llegar a la calle y puede molestar y hacer caer a un niño o a un anciano. EVITELO SUJETÁNDOLE CON LA CORREA ANTES DE SALIR DEL PISO.
- (4ª) Abandonado en un balcón o azotea sufrirá del calor o del frío y ladrando reclamará su admisión al interior de la vivienda, molestando con ello a los vecinos. NO OLVIDE QUE ALGUNOS DUEÑOS SON RESPONSABLES DE LOS DAÑOS QUE TERCERAS PERSONAS INFLIGEN A LOS ANIMALES DE SU PROPIEDAD.
- (5ª) Evite la procreación. En nuestra ciudad y provincia hay mas perros que personas dispuestas o con medios para tenerlos. Gran número de ellos conocen el abandono y deambulan temerosos y miseros hasta que los recoge esta "Liga" o el servicio Municipal. ENCIERRE LAS HEMBRAS EN PERIODO DE CELO Y CONSULTE A UN SEÑOR VETERINARIO RESPECTO A LA POSIBILIDAD DE SU ESTERILIZACIÓN.
- (6ª) Todo perro debe circular debidamente documentado llevando en el collar las placas del Arbitrio Municipal sobre Tenencia y Circulación de Perros y antirrábica, ambas del año en curso. Con ello cumplirá Vd. las disposiciones oficiales y facilitará la devolución de su perro en caso de pérdida.
- (7ª) Apliquenle anualmente la vacuna antirrábica y no olvide que no debe mojarlo hasta 15 días después de practicada dicha vacunación.
- (8ª) No vacile en acudir a un señor Veterinario en cuanto su animal lo precise. Un acertado consejo a tiempo, evita sufrimientos al perro y molestias y gastos a su dueño.
- (9ª) Si lo pierde no regatee un anuncio en la sección de pérdidas de la prensa, una visita al Servicio de recogida Municipal, calle de Sicilia nº 44 y sobre todo, un aviso a esta "Liga" teléfono 21-23-55, de 9 mañana a 8 noche.

(10º) Si su animal tiene una enfermedad incurable sea Vd. caritativo y paciente con él que fue su fiel compañero y amigo y si sufre solicite de un Sr. Veterinario que lo sacrifique humanitariamente.

(11º) Y por último <sup>cuando</sup> cuando llegue a la vejez no lo saque del ambiente donde vivió sus mejores días. Si sus achaques le impacientan a Vd., ¿cómo puede esperar que lo traten con dulzura en una nueva casa donde ya llega con aquellos? Procure conservarlo en su compañía y si realmente no puede hacerlo, solicite asimismo de un Sr. Veterinario que le proporcione una muerte incruenta. Desplazar animalitos viejos de la casa de sus dueños es cruel, y en el caso de los ciegos, la crueldad es redoblada.

Barcelona, Abril de 1951

30/4/51 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA: LUNES 30 ABRIL 1951  
HORA: A LAS 21.30  
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES  
- RADIESE -



RE  
VI  
SA  
DO



*Censura*

*Original L. Censor*

30/4/51 (70)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

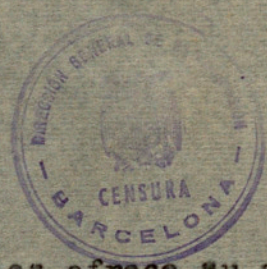
EMISION TROFEO MARTINI ROSSI.

SINTONIA CID -RESUELVE

30/4/51 (71)

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Día 30 a las 21'30



Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece su acostumbrada emisión,

Locutora = Trofeo Martini Rossi !

Locutor = Cuando en las pantallas de los cines oímos las voces de los protagonistas pidiendo un Martini, ya nadie se sorprende. Todos sabemos que la marca Martini Rossi es mundialmente conocida.

Locutora = A la hora del aperitivo todos los ciudadanos del mundo piden un vermut Martini.

Locutor = Martini Rossi, la casa de más solera deportiva, les ofrece esta emisión original de Valentín Castanys.

Al micrófono : el actor de la compañía de RadioTeatro Isidro Sola.

ZINTA

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

El lunes pasado una vez instaladas las paradas de libros, empezó a llover. Llovió el lunes, llovió el martes y llovió el miércoles. Cada uno de estos días, los libreros, de madrugada asomaban la cabeza a la calle, contemplaban el cielo y exclamaban : -"No desmontemos la parada todavía. A lo mejor despejará ". Pero el jueves, empezaron a alarmarse y decidieron desmontar la parada.

- Por qué desmonta la parada ? - le pregunté a un librero.

- Por miedo a provocar otro Diluvio Universal - me respondió.

De manera que los técnicos en chubascos artificiales y los provocadores de lluvia, ya saben el sistema.

Nada de aviones ni cohetes: Unas cuantas paradas de libros al aire libre y las nubes acudirán como moscas a la miel.

30/4/51

(72)

Operador = Gongo.

En pleno aguacero me topé con un señor cargado de libros.

- Pero con esta lluvia ha salido a proveerse de libros ?

- Amigo mío es una deuda de gratitud. Yo soy fabricante de paraguas.

Operador = Gongo.

- Y usted no compra ningún libro ?

- No. Yo había venido con intención de adquirir "El Manual práctico para combatir la sequía " pero ya no es necesario.

Para el futuro aconsejamos el libro impermeable, con cubiertas de hule, impreso en papel secante.

Operador = Disco "Acordeón" - Fuerte.

Las personas aficionadas a las estadísticas siempre nos sorprenden con datos que nosotros jamás hubiéramos sospechado.

Ahora resulta que en España existen cerca de doscientos mil aficionados a tocar el acordeón. Y entre estos aficionados hay más de dos mil abogados, gran cantidad de médicos, arquitectos, ingenieros, etc.

Antiguamente, únicamente algunos cancioneros ambulantes utilizaban el acordeón para sus recitados en calles y plazas. Más tarde vinieron las orquestas argentinas y el acordeón tomó categoría. Luego los vieneses en sus revistas nos ofrecieron interminables conciertos de acordeón y este resoplante instrumento quedó entronizado.

- Qué tal marquesa ? Sigue usted con el arpa ?

- Oh, no ! Ahora toco el acordeón.

Hace cincuenta años, cuatro mendigos iban por esos pueblos tocando el "Nyigo-nyigo-nyigo-calces de paper..." y ahora hay quien interpreta a Bethoven y Mozart.



Pero donde más extendido está el acordeón es en Francia.

El acordeón en Francia es el instrumento popular.

Operador = Disco "Tonadilla acordeón" - Fuerte.

En Francia, un Pierino Gamba, o un niño prodigio cualquiera, no despertaría ninguna curiosidad.

Allí los niños a los seis meses empiezan a jugar con una caja de botones y a los dos años ya juegan con los botones del acordeón.

Sin embargo, hablando en confianza con cualquier francés de la clase media, les dirá que las notas gangosas del acordeón le ponen nervioso.

Por eso, cuando después de presenciar los vuelos de los aviones a reacción efectuados en Sevilla, preguntamos a los pilotos americanos si era cierto que volaban a una velocidad superior a la del sonido, nos contestaron que como mínimo podían asegurar que volaban a una velocidad superior al sonido del acordeón.

Operador = Gonge.

A Maurice Chevalier no le permitían la entrada a los Estados Unidos.

- Pero porque no me permiten entrar? - preguntaba extrañado Maurice.- Es que ya no se acuerdan de mí? No se acuerdan de "El desfile del amor"?

Al cabo de muchos días de dudas y recelos, las autoridades se decidieron a dejar entrar a Chevalier, después de exigirle un juramento solemne.

- Jura que no tocará el acordeón?

- Lo juro.

Y entonces lo dejaron entrar.

Operador = Disco "El desfile del amor" - Fuerte.

Una noticia que a nosotros nos ha producido una grata impresión es la que nos informa que una industria barcelonesa exportará ter-



mómetros al Irán. Esta satisfacción que sentíamos nosotros contrastaba con la consternación que denotaba una señora.

- Sólo nos faltaba eso. Ahora subirán los termómetros.

- Mejor que mejor, señora ! Si suben los termómetros subirá la temperatura.

Operador = Gongo.

Radiografías en colores.

Los huesos nacarados, las úlceras tornasoladas y las vísceras de vivos colores.

- Qué le parece doctor : me quedará bien el hígado ? Quiero esta radiografía para regalarla a mi esposo el día de su Santo .

Antes de sacarse una radiografía en colores, habrá señoras que se tragarán una barra de carmín.

Operador = Gongo.

Estamos en el Paralelo 38.

Primero pasaron los coreanos del norte hacia el sur, luego pasaron los del sur hacia el norte, volvieron a pasar los norcoreanos hacia el sur y los surcoreanos hacia el norte ...

Tanto pasaron y repasaron que finalmente a los norteamericanos se les ocurrió aprovechar aquel tránsito constante para instalar un negocio.

Y montaron un bar.

Hoy los coreanos del norte y los del sur, cada vez que pasan piden un vermut Martini, pues ya saben que Martini es una abreviación de Martini Rossi.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

El nombre del Atlético de Madrid figura grabado al pie de la artística y monumental Copa Trofeo Martini Rossi.

Hace ya muchos días, el Trofeo Martini Rossi se halla expuesto en un escaparate de la Avenida de José Antonio de Madrid, donde



30/9/51

Nº 5  
(75)

ha sido admirado por todos los socios del Atlético madrileño y por toda la población de la capital de España.

El Trofeo Martini Rossi, ya constituye uno de los más poderosos alicientes del Campeonato Nacional de Liga.

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuente.

( faltan reseñas )

Nada más por hoy. Les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

*Finalcinta*

Locutor = No olviden que, blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

No dejen de escuchar todos los lunes a esta misma hora, la emisión Trofeo Martini Rossi, que les ofrece la marca creadora del mundialmente conocido vermut Martini.



30/4/51 (76)

PROGRAMA: DOCE RUBIAS DE P. CANSINO  
GUIÓN LOSADA  
ANUNCIANTE: GIRASOL "COPROQUI"  
RADIACION: 30 de abril - a las 22.30h. Dur. 30 min.

ORIGINAL  
LOCUTORIO  
EMISIONES  
RADIO BARCELONA

(EN EL ESTUDIO PIANO)

Lra.- "Las 12 rubias de Pedrito Cansino",  
Lr.- por Antonio Losada.

(REPITE SINTONIA PIANO)

Lr.- Las 12 rubias de Pedrito Cansino. Un programa ofrecido por Coproqui, concesionaria exclusiva para la venta de los productos Foret, como medio de estimular la expansión de la especialidad GIRASOL, de la cual habla todos los lunes, nuestra rubia Girasol.

SONIDO: RUBIA SOY

VOZ: Señora... Señorita... Sus piernas son bonitas, no cabe duda; pero lo serán mucho mas, si tiene la precaución de decolorar el vello con el producto Girasol. Evita las molestias y las consecuencias que a veces ocasiona la depilación. Si sus piernas son bonitas, lo serán muchísimo mas, decolorando el vello con Girasol. Girasol.

SONIDO: RUBIA SOY

VOZ: Todo Barcelona habla del gran concurso "En busca de una rubia". Los mejores fotografos se disponen a colaborar en él, no solo para conseguir las tres mil pesetas del primer premio, sino para demostrar su habilidad artistica. Y asimismo las rubias mas encantadoras, han empezado a remitir a Coproqui, Paseo de Gracia numero 11 y a Radio Barcelona, una serie de fotografías que demuestran la belleza incomparable de sus cabellos tratados con Girasol.

(ACORDES Y ARPEGIO PIANO)

VOZ: Concurso "En busca de una rubia". Cada prueba elegida tendrá doble premio. Uno para la interesada y otro para su fotografio. Primer premio: tres mil y tres mil. Segundo premio: Dos mil y dos mil. Tercer premio: mil y mil. Cuarto y quinto premios, respectivamente: ~~mil y mil~~ *quinientas y quinientas*.

(ACORDES Y ARPEGIO ESTUDIO)

PEDRO: (LEJOS DE MICRO) ¡Pero chico, ya voy...! Si empesamo de esta manera ante de empesá...e que yo me tiro al suelo. A mi tambien me gustan el pepilleo y el figurao...

Lra.- Con permiso... Parece que tenemos un pequeño conflicto en la puerta con el señor Cansino. Iré a ver lo que ocurre. (APARTE AL LOCUTOR)

Lr.- Señores... como todos los lunes se presenta en los canales emisores de nuestra estación, Pedrito Cansino.

PEDRO: (IGUAL) Yo no va a entrá si me apretujan... Que ya sé la hora que e... y vamo todo bien... y hay tiempo para todo. Y le repito que me voy a tirá al suelo.

Otra importante medida en la curación de las crías.  
Desde el nacimiento y llegada al mundo, durante la aconse-  
jable proximidad, en el primer periodo de las horas en  
en el periodo de celo e incluso solicitar el apoyo de un  
veterinario para la esterilización de ellas o de los  
machos. En el caso de machos machos, sino una decisión  
tomada en la mayoría de las sociedades de animales  
y plantas celebrada en la ciudad de Madrid, como una  
urgente y eficaz medida para solventar el problema del perro  
callesero.

Siempre que se producen varios accidentes por ejemplo,  
desde las nueve de la mañana hasta las ocho de la noche un  
vez con los llamados que al que sentido nos son hechos,  
sidos accidentes ocurren por todas partes, por ejemplo San  
Andrés, en San, en Sur y en el Pueblo Nuevo, los llama-  
nos hechos por arriba, arriba o abajo, casi siempre in-  
curables y que nos vemos precisados a trasladarnos en la  
propia vía pública. Tales accidentes se evitan si los per-  
ros circulan sujetos.

azote

Desde que en la primavera aparece el calor de la Micro-  
bia y debido a su calor se comienzan a hacer los  
desde el calor la dicha "bola", que causa la muerte de  
los suficientes y se llega a incidentes espectaculares, ha-  
ta el extremo de un presunto "ruido" a golpes; pero la  
medida más eficaz que se adopta es la de no dejar salir  
solo los perros, que, que son los que se debe. Se discuten  
las autoridades y esta "liga", inevitable lo recomiendo, que  
nos hacemos en medida se hacen responsables de los mordeduras  
que dan lugar a tratamientos antirrábicos, siempre mole-  
tos para quienes tienen que sufrirlos.

"Liga" espera que este año el progreso será visible y  
que los perros circularán sujetos y documentados con la placa  
del Ayuntamiento Municipal y la de vacunación antirrábica.

Un recuerdo a los animales fallecidos hace poco tiem-  
po, el ilustre diplomático don Rafael Marqués que representó  
a España en distintos países extranjeros, sería exhibirnos  
desde el momento de su fallecimiento, gracias a la gran concien-  
cia ciudadana de sus calles habitantes no existía servicio pu-  
blico de recogida de cadáveres. Circulaban los perros debi-  
do a la falta de documentación, la hidrofobia era desconocida y, al por  
un lado, algún de ellos se extravía, un guardia de tráfico  
lo identifica mediante la placa y lo devuelve al domicilio  
del dueño, cobrando una cuota en el momento de la entrega. El  
cuerpo queda en el domicilio del dueño.

En las zonas que se labran para perfeccionar distintos  
aspectos de la vida de los animales que se reciben el  
apoyo general. La medida de higiene pública es la que  
resolva y todas las medidas que se adopten en el problema  
del perro callejero.

