

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL EMISIONES
LOCUTORIO - RADIESE



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 4 de ABRIL

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		UN COMBINADO LIGERO:	Varios	Discos	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Vaughn Monroe y su Orquesta:	"	"	
13h.30		Jascha Heifetz y la Real Orquesta Filarmonica de Londres:			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			ACTUACION DEL CANTOR OSCAR MARTIN. Al piano Otilia Lannessans:	"	Humana
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Ana Maria Gonzalez:	"	Discos
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			"Noche de boda en el paraiso":	Schroder	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Sigue: "Noche de boda en el Paraiso":	"	"
15h.--			"RADIO-CLUB":		
15h.30	"PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA":				
16h.--	DIVERSAS GRABACIONES AMERICANAS:		"	"	
16h.15	Fin de programa.				
17h.45	Tarde		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--			"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Malczuzynski interpretando a Chopin:			
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"ANVERS Y REVERSO": Guión de Armando Matias Gulu			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		Blanquita Amaro:			
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Folias Canarias por Maria Meriña:			
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05			"APUNTES SONOROS":		
21h.20			Guía comercial.		
21h.25			Octeto Teddy Wilson:	Varios	"
21h.30	"FANTASIAS RADIOFONICAS":				
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
22h.--	Pasodobles por Ramon Busquets:		"	"	
22h.10	Guía comercial.				
22h.15	Intermedios modernos:		"	"	
22h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
23h.15	"!OH, SI YO ME ENAMORARA". Guión de José Luis Lopez Morelló		Varios	Discos	
0'30	Confidencias de Elvira Rios:		"	"	
0'50	Tommy Dorsey y su Orquesta:				
1h.--	Fin de programa.				

4/4/51 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 4 de Abril de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 4 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 141 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esrera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 4 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 141 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 UN COMBINADO LIGERO: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA: (Discos)

13h.30 Jascha Heifetz y la Real Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ACTUACIÓN DEL CANTOR OSCAR MARTIN. Al piano: OTILIA LANNESSANS

30 X 1 "Bolero", Paul Duran y Henry Contet
X 2 "Pigalle", vals 9 C. Mapei ac. acorcheon
X 2 "El Silencio es oro", vals - R. Clair 9

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Ana María González: (Discos)

14h:25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h,45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Noche de boda en el Paraíso", de Schroder: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: "Noche de Boda en el Paraíso": (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

- X Fernando de Lesseps y el Canaño de Suez, I
- X Un virtuoso del piano: Alfred Cortot, con ilustraciones musicales.
- X Solución al Problema nº 23.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- DIVERSAS GRABACIONES AMERICANAS: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto: Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 4 de Abril de 1951:

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintoniza EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 141 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

X - DISCO DEL RADIOYENTE

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X 19h.40 Malcuzyński interpretando a Chopin:(Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- O 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 Blanquita Amaro: (Discos)
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Folias Canarias por Maria Merida:(Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral ~~para~~
para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Octeto Teddy Wilson: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA.
- O - Pasodobles por Ramón Busquets y su Orquesta:(Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Intermedios modernos: (Discos)
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)
- X 23h.15 ACABAN VDES. DE OIR ELA REVISTA MÉDICA DE RADIO NACIONAL DE
ESPAÑA.
- "OH, SI YO ME ENAMORARA": Guión de José Luis López Morelló:
(Texto hoja aparte)
.....
- O 1'30 Confidencias de Elvira Rios: (Discos)
- O 1'50 Tommy Dorsey y su Orquesta:(Discos)
- 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyen-
tes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corres-
ponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del ra-
dioyente) Dios nos bendiga a todos.

PROGRAMA DE DISCOS

4/4/51 (5)

Miércoles, 4 de Abril de 1951.

A las 12h.05

UN COMBINADO LIGERO

Por Conjunto Seysson

- 7367 P. R. 1--X ROSALITA, de Dexter.
2--X SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina.

Por Ivette Giraud y Orquesta

- 7116 P. L. 3--X ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao y Larue.
4--X ES MARAVILLOSO, de Berlin y Willemetz

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4013 P. D. 5--X LA MULATA RUMBERA, de Sunshine.
6--X ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods.

Por Niña de la Puebla

- 6290 P. C. 7--X UN MOCITO PRESUMIO, "Alegrías" de Pérez Guerrero y Serra
pi
8--X EN MI BARQUITO VELERO, "Cantares por alegrías" de Miguel
Pérez Ortiz.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 7369 P. L. 9--X QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo"
10--X CARIÑO BESAME, Fox melódico de Rossi, Testoni y Pal.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 7309 P. O. 11--X TÚ Y TÚ, Bolero de Farrés.
12--X SOMBRA DEL NUBLO, Canción canaria en bolero de Nestor
Alamo.

Por Luisita Calle

- 7598 P. C. 13--X GITANA, Bolero de Julio Merino.
14--X ES ASI MI MALAGUENA, Bolero de Iglesias y Garcia Morci-
llo.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 7235 P.:O. 15--X POKER DE BESOS, Foxtrot de Parera y Casas Augé.
16--X AQUÍ ESTÁ, Pregón y Parera y Casas Augé:

Por Orquesta Orozco, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- 7635 P. C. 17--X MANOLETE, Pasodoble flamenco de Orozco y Ramos.
18--X JAZMINERA CORDOBESA, de Rosales.

Por Juanita Cuenca

- 6306 P. C. 19--X "Si, si, si" de TRES VECES SI, de Laredo.
20--X DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega

Por Mercedes Vecino y Orquesta

- PRESTADO P. L. 21--X CARIÑOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche.
22--X TENGO UN AMOR EN MADRID, Bolero de Pal Latorre.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 7368 P. R. 23--X COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina.
24--X LA GOLONDRINA, Fox melódico de Pal y Salina.

Por Red Adison

- 7283 P. C. 25--X "Caanto le gusta" de ASI SON ELLAS, de Larue y Ruiz.
26--X VIVA EL VIENTO, Foxtrot de Blanche y Marbot.

C O N T I N U A C I O N

4/4/51 (6)

Por Carmen de Veracruz.

7173 P. C. 27-- LAGRIMAS DE AMOR, Bolero de José Truchado.
28-- JUNTO A LAS PALMERAS, Bolero de Truchado y Ovejero

Por Orquesta Iberica

PRESTADO P. O. 29-- ESPAÑITA, de Sentis.
30-- !AY, DEL AY!, de Sentis.

Por Johnny Desmond

6912 P.M.G.M. 31-- PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
32-- ESTRELLAS; de Malie y Steiger.



== " ==

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

4/4/51 (7)

Miércoles, 4 de Abril de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: UN COMBINADO LIGERO

A las 13h.25

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

7393

P. V.

- 1-- X EL HOMBRE DE NIEVE, de Rollins y Nelson.
- 2-- X PODRIA SER, de Heymes y Clarke

A las 13h.30

JASCHA HEIFETZ Y LA REAL ORQ. FILARMÓNICA DE LONDRES

"CONCIERTO EN MI MENOR"

de Mendelssohn

Albuk)

G. L.

- 3-- X "Mov. 1º Allegro molto appassionato" "Candenza" (2c.)
- 4-- X "Mov. 2º Andante" (2c.)
- 5-- X "Mov. 3º Allegretto non troppo-Allegro molto vivade" (2c.)

S U P L E M E N T O

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Polydor

7049

G. P.

- 6-- X TORGAUER, de Griedrich.
- 777- RADEZKY, de Johann Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

4/4/51 (8)

Miércoles, 4 de Abril de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Felix Mendelssohn

- 7597 P. R. 1-- X CARAVANA, de Ellington y Tizol.
2-- O FAREWELL BLUES, de Schobel, Mares y Rappolo.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 4368 P. L. 3-- X FRENESI, Rumba de Dominguez.
4-- O PERFIDIA, Bolero de Dominguez.

Por Earl Hines y su Orquesta

- 7357 P. L. 5-- O POPURRI DEL RIF, de Johnson ~~XXXXXX~~ e Hines.
6-- O TODO DEPENDE DE TI, de Hines, Carpenter y Dunlap.

A las 14h.20

ANA MARIA GONZALEZ

- 7632 P. C. 7-- S !AY MANITO!, Canción pasodoble de Agustin Lara.
8-- O LA DIOSA CIBELES, Schottish de Omar y Vicente Crespo.

A las 14h.45

"NOCHE DE BODA EN EL PARAISO"

de Schroder

Por Maria Beling y Erich Arnold

- 7050 G. T. 9-- X "Selección" (2c.)

(Sigue a las 14h.55)

S U P L E M E N T O

"EL LAGO DEL CISNE"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

- 3921 G. L. 10-- X "Escena"
11-- X "Danza húngara. Czardas"

=====

PROGRAMA DE DISCOS

4/4/51 (9)

Miércoles, 4 de Marzo de 1951.

A las 16h.--

DIVERSAS GRABACIONES AMERICANAS

Por Swing con Sway con Sammy Kaye

- 6911 P. V. 1-- ~~X~~ CREI QUE ERA PAISANA, de Shelly, Drury y Stoner.
2-- ~~X~~ EL OBJETO DE MI CARINO, de Tomlin, Poe y Grier.

Por Les Brown y su Orquesta

- 6428 P. C. 3 -- ~~X~~ UN BELLO AMOR, de Fields y Kern.
4-- ~~X~~ CALLE DE LOS SUEÑOS 1400, de Wrubel, Herrick y Hooven.

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 6415 P. C. 5-- ~~X~~ CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown.
6-- ~~X~~ NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHÍ, de Russell y Ellington.

Por Frank Sinatra

- 6373 P. C. 7-- ~~O~~ LOCO POR TI, de Washington y Young.
8-- ~~O~~ EN LA ISLA DE STROMBOLI, de Taylor y Lanne.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

4/4/51 (11)

Miércoles, 4 de Abril de 1951.

A las 19h.40

MALCUZYNSKI INTERPRETANDO A CHOPIN

6533 G. R. X1-- SCHERZO Nº 2 EN SI BEMOL MENOR, (2c.)

7088 G. R. O2-- GRAN VALS BRILLANTE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR,
X3-- VALS Nº 14 EN MI MENOR,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

4/4/51 (72)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 4 de Abril de 1951.

A las 20h.20

BLANQUITA AMARO

- 7536 P. C. ~~1~~-- QUE NO ME MIRES, Bolero mambo de Facundo Rivero.
~~2~~-- FUEGO, FUEGO, Mambo guaracha de Quintero, León y Quiroga.
- 7268 P. C. ~~3~~-- TIC TAC, Bolero de Osvaldo Farrés.
~~4~~-- EL MAREITO, Mambo de Farrés.

A las 20h.30

ORQUESTA BACHICHA

- 7512 P. R. ~~5~~-- INUTIL, de Yiso y Tito Ribero.
~~6~~-- MONTPARNASSE, (Callejera de Montparnasse) de Bachicha y Cadicano.
- 7510 P. T. ~~7~~-- SOY DEL 90, de Waiss y Tito Ribero.
~~8~~-- REMOLINOS, de Bachicha.

A las 20h.50

FOLIAS CANARIAS POR MARIA MERIDA

- 7581 P. C. ~~9~~-- FOLIAS TRISTES FOLIAS,
~~10~~-- PALMERA SUBE AL PALMAR,
- 7580 P. C. ~~11~~-- SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS,
~~12~~-- AL CRISTO DE LA LAGUNA,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

4/4/51 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 4 de Abril de 1951.

A las 22h.--

PASODOBLES POR RAMÓN BUSQUETS Y SU ORQUESTA

- 7521 P. O. ~~X~~ 1-- COPLAS, de Kola, León y Mostazo.
O 2-- CAMPANA DE LA GIRALDA, de Maenza y Ruiz Azagra.

A las 22h.15

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Dolores Vargas

- 7590 P. L. 3-- ~~O~~ CHUFLIYAS DER TI-QUI-~~TI~~, de Valerio, Ochaita y Solano
4-- ~~O~~ MARIA MERCE, Tanguillo rumba de Montoro y Solano.

Por Anny Gould

- 7569 P. C. 5-- ~~X~~ LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevent.
6-- ~~X~~ LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN, de Kosma y Prevent.

Por Ives Montand

- 7360 P. O. 7-- ~~X~~ YO VOY A PIE, de Lemarque.
8-- ~~O~~ MI DULCE VALLE, de Lemarque.

Por Tony Murena y su Conjunto.

- 7528 P. O. 9-- ~~O~~ EL NEGRITO LIMPIABOTAS, de Lucchesi y Giraud.
10-- ~~O~~ EL CUMBANCHERO, de Hernández.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

4/4/51 (17)

4-4-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa tiene hoy un aspecto más satisfactorio. Y no precisamente porque no hayan abundado los retrocesos, pero han carecido de aquella virulencia y profundidad de días anteriores, y además, y esto es muy significativo, la fluidez de la contratación ha sido notable.

En efecto, han aumentado notablemente las transacciones, y se han viabilizado todas las operaciones, ya que, si bien a cambios algo más débiles, han hallado la contrapartida deseada.

Anotamos un fuerte quebranto en ASLAND, el más importante registrado hoy, debido a que en la sesión precedente se habían limitado a descontar el importe del d recho de suscripción y del dividendo complementario. Hoy, por decirlo así, se han incorporado al receso general bursátil.

Si bien a cambio algo más bajos, han sido notables las operaciones cruzadas en FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES, viejas y nuevas, con sensible reacción sobre los mínimos operados dentro de la sesión. Asimismo se ha operado con regular afluencia de dinero en FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES, nuevas, a cambios interesantes para el adquirente.

En el sector de aguas, gas y electricidad, AGUAS DE BARCELONA se defienden excelentemente, y también para IBERDUERO la posición es más favorable, reaccionando el cambio inicial y presionando el dinero durante la sesión.

El arbitraje se ha situado, salvo alguna excepción, en el fiel de la balanza, manteniendo posiciones precedentes con múltiples operaciones ESPAÑOLA DE PETROLEOS y EXPLOSIVOS, y mejorándolas MINAS DEL RIF.

TELEFONICA, por contra, experimenta un súbito descenso, después de una apertura muy firme, pero superada la momentánea desorientación domina la demanda.

El grupo de alimentación muy entonado, destacando AGRICOLAS, y en fibras artificiales FEFASA y CAITASA aparecen situadas en una sólida línea de resistencia.

Al cierre se apreciaba interés de la demanda para bastantes valores alrededor de los últimos cambios operados.



4/4/51 (18)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.50
 Exterior 4 % 102
 Amortizable 3 % 87.50
 " 3 y medio 91
 " 4 % 99.25
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 98.25
 " " 4 % inter 95.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
~~Caja Municipals 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 71.50; 4 1/2 % - 87
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 105
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie E. - 96
 Traction 6 % 86
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 93.25
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 94.25
 Fomento Obras 5 % 1946 - 88.50
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 91.50
 Cros 5 y medio 101



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 87.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 161

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 402

Urbas 102

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 441

Cros 530

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 256

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 253

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 126

Gas Lebón, ordinarias 118

Unión Eléctrica Madrileña 130

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 400



Española Petroleos 361 (3 -(-pares-)

General Azucarera 129

Sniace 412

Telefónicas 160

Dragados 158

Aguasbar 69

~~Fiesca~~

Minas Rif 363 Pesetas

Explosivos 305 Pesetas

BOLSA DE MADRID

~~Banco España~~

~~" Exterior~~

~~Campsa~~

~~Ebro~~

~~Minas Rif Pesetas~~

~~Petroleos~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 408

Ponferrada

Naviera Aznar 2090 Pesetas

" Bilbaina 317.50 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 485

Basconia 460



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES ha anunciado tambien su propósito de ir a la ampliación, y paga 2'50 pesetas de prima por movilización de acciones.

~~HIDROELECTRICA DE GALICIA, ha mejorado en dos enteros su cotización precedente.~~

Según noticias de Londres sigue el precio de los buques en alza, hasta el punto de que algunos barcos viejos lo han doblado en pocos meses.

En la Bolsa de Paris destaca la firmeza para los valores de minas metálicas y petróleos..

~~En el mercado de divisas paralelo de Paris, progresan lenta pero continuamente de cotización el Délar y el Franco suizo.~~

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



4/4/51 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RADIO CLUB
FECHA: MIERCOLES 4 ABRIL 1951
HORA: A LAS 15.
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1562



Censura

Original en Censura



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - SEBASTIAN

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - SEBASTIAN

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO SINB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

MUSICA: *Amor y mas amor.*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

PORTICO DE RADIO CLUB.
Una cantante moderna, ilustra nuestra entrada de programa....

LOCUTOR

Estan escuchando a *Ana H^{ra} Gonzalez* en
Amor y mas amor

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA *Mtho Gardi*

Su voz preferida en su nueva modalidad. Escuchen al cantor Joaquin Rossi ,acompañado por los maestros Luis Torrebadell al piano y ~~Augusto Algueró~~ al órgano quien interpreta EN UN CAFÉ FRANCÉS, fox canción de Michel Michon.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue Joaquin Rossi con la interpretación de ES IMPOSIBLE, bolero de Augusto Algueró y Parera. Al piano Luis Torrebadell. Organo por ~~Augusto Algueró~~. *José M = Gardi*

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO

MUSICA: *Sueño de Otoño*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Un poco de Orquesta con la melodía..... *Sueño de Otoño*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

4/4/51 (28)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.



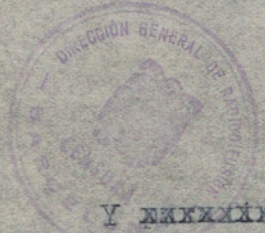
LOCUTOR:

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Sigue en nuestra segunda parte la voz de Joaquin Rossi, con la interpretación de DANDI - tango. Le acompaña el pianista Luis Torrebadell. *y el Albio Sardi.*



(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ~~XXXXXXXXXX~~ para final de su actuación Joaquin Rossi nos ofrece AMOR Y MAS AMOR, bolero de Bobby Capó. Le acompaña el pianista Luis Torrebadell. *y Sardi*

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor Joaquin Rossi en una nueva modalidad de actuación. Le han acompañado en sus canciones el pianista Luis Torrebadell y al maestro ~~Augusto Alguero~~ al órgano. *Sardi*

XILOFON REPETIDO

MUSICA: DIEGO MONTES
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Una página ya amarillenta en el album de nuestros recuerdos nos trae ~~xxxxxxxxxxxx~~ la voz de la inolvidable Pilar Alonso en una canción que nuestros padres recuerdan muy bien...DIEGO MONTES.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Escuchen ahora, tambien por Pilar Alonso ,.....

Manuel.....

MUSICA: DISCO COMPLETO

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA MILITARY
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta.....

Ricardo Silvestre

interpretando... *La Carolina*

MUSICA: COMPLETO

X 20 Tarragona

Completo

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Termina nuestro programa RADIO- CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTOR.

Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Día 4 de abril de 1.951.



SINTONIA FRANCIS

LOCUTA Dames comienzo a nuestra emision "Consultorio para la mujer", que todos los dias les ofrecemos a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilacion Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona - Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ Señora, señorita, al llegar la primavera renazca igual que las flores. Reanime su belleza, haciendo que sobresalgan sus encantos. Dedique un tratamiento especial a su cutis para evitar todas las impurezas. Puede conseguirlo sometándose a un minucioso tratamiento de belleza, que ~~podrá~~ practicarse mejor que nadie Instituto de Belleza y Depilacion Francis, de la calle Pelayo, 56 - 2º.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA Y no olvide señora, señorita, que ese vello que tanto la preocupa puede eliminarlo definitivamente y sin molestia alguna, acudiendo a Instituto de Belleza y Depilacion Francis, Calle Pelayo 56 - 2º. Selamente una firma y una garantia.

VOZ Instituto de Belleza y Depilacion Francis, calle Pelayo, 56 - 2º

VUELVE SINTONIA

LOCUTA Vamos a darles a continuacion algunas reglas cosméticas, que nos han sido facilitadas por el Instituto Francis.

VOZ Para la depilacion de las cejas, sin dolor, se necesitan unas buenas pinzas con la punta redondeada. Además, las cejas se untan con bastante vaselina para que penetre en las raices; despues se pueden sacar los pelos sin ningun dolor.

LOCUTA Los baños de ojos y las compresas son siempre ~~los mejores remedios~~ ^(el mejor procedimiento) para dar a los ojos un brillo hermoso y encantador.

VOZ La mitad de la belleza consiste en un cutis fresco y cuidado que hace elvidar más de un defecto pequeño. Para ello se necesita en sustitucion de la grasa natural de la piel, una buena crema que penetre en ella.

LOCUTA El rojo se hace imborrable y tolerable hasta para los labios más delicados si se empolvan éstos antes de pintarlos. Lo que sobre se limpia con crema de quitar los afeites.

VOZ Es de la mayor importancia una brillantina que haga el pelo ^(reluciente) brillante y suave, sin oscurecerlo. Para eso se utiliza brillantina que no engrase, hecha de aceite, y líquida, que se puede aplicar con el pulverizador; se peina despues con un peine húmedo.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA Dames comienzo a nuestro Consultorio

VUELVE SINTONIA

LOCUTA: A la Srta. que se firma Una Masnuense, le regamos ~~de~~ tome nota ^{de} que, dando cumplimiento a sus deseos, ~~manifestado en la~~ la carta que nos envía, ~~la misma~~ será contestada por correo ~~normal~~ con la información que ~~nos~~ solicita.

LOCUTA: Regamos a las Srtas. que ~~se~~ firman M. Sanz, Amapola, y Silvia, que vuelvan a escribirnos enviándonos su dirección y datos concretos para poder complacerlas. Anticipando a la Srta. Silvia que, como ya sabe, ~~y~~ ~~siempre~~ siempre en nuestras emisiones, el único medio eficaz para eliminar definitivamente el vello es la depilación eléctrica.

LOCUTA: A la pequeña que se firma UNA ADMIRADORA DEL CUADRO ESCENICO nos va a ser posible complacerla. ~~Y~~ ~~sabes~~ ~~por~~ ~~qué~~ ~~pitusa~~

VOZ: ¿Y sabes por qué pitusa? Pues porque te olvidaste de ponernos tu dirección en la carta. ¿En qué estabas pensando? Porque no creo que a tus años sean las preocupaciones las que te distraen. Escríbenos nuevamente y dínos dónde quieres que te enviemos esa poesía que tanto te gusta. En cuanto lo hagas te complaceremos.

MUSICA

LOCUTA: Distinguida Sra. Francis; Hace unos días sigo sus consejos a través de su acertado consultorio para la mujer, y hoy la molesto con el deseo de ser atendida por su bondad hacia todas. Tengo 33 años y soy soltera. No he encontrado el amor de la unión de dos almas tal como lo concibe yo, y por dicha razón sigo soltera y sin relaciones aún, ya que un matrimonio sin afinidad de carácter y falta de amor espiritual no puedo aceptarlo. Conozco un señor de unos 25 años mayor que yo, y estado viudo. Le encuentro virtuoso, inteligente, de un gran amor al prójimo, y de una elevada fé y amor al Creador. Le prometo que es mi alma gemela y si no fuera por la diferencia de edad, le daría esperanzas a sus palabras de hombre enamorado. Tiene los cabellos blancos como la nieve, pero a mí también cada día se me blanquean más y esto hace que parezcamos de edad más igualada. ¿Que le parece a Vd., buena señora, físicamente es fuerte y con mucha vitalidad, diferente de mí que soy de naturaleza débil debido a enfermedad sufridas, aunque ahora estoy bien de salud. - No es rico, pero tiene carrera y ^{es} muy trabajador. Yo, una humilde aldeana, sin oficio, ni carrera. Espero su acertada respuesta y mil gracias anticipadas, de su admiradora ALDEANA

VOZ: ¿Aldeana, querida mía? Lo creo porque me lo dice Vd., pero no le atestigua su carta, que es la de una persona culta y de buena educación, con un alto concepto moral de las cosas. La felicito por haberse labrado una cultura, a pesar de ser una humilde aldeana, como me dice: tiene mucho más mérito siendo así. Y pasemos a su conflicto. Vd. me dice que no se ha casado porque no encontró esa alma gemela que espiritualmente comparte todos nuestros sentimientos, haciendo nacer un amor verdadero y sólido. ¿Y ese señor de que me habla, es su alma gemela? ¿Se identifican sus sentimientos en todo? Entonces, si es así, ¿qué espera, amiga mía? Si llegó ese mirlo blanco que esperé tanto ~~de~~, aunque venga enfundado en unos cuantos años más que Vd. ¿que importa, si ~~ella~~ ve por encima de sus atavíos materiales, los que adornan a su alma? ¿Y quiere que sea Elena Francis, quien le aconseje? ¿Verdad que si le dijera que no le aceptase, no le gustaría? ¿Verdad que está deseando que yo vea con buenos ojos su inclinación? Si es así ¿por qué duda? Decídase pues, querida mía y cuanto antes mejor, que la vida es muy corta y hemos de saber aprovechar los buenos momentos que en ella se nos ofrecen. Mi más sincera enhorabuena y que sean muy felices.

LOCUT^a Contestamos a la Srta. que se firma Gutierrez.

VOZ Estimada Srta.: Espero que nos escuche Vd. hoy, ya que el día 2, no nos fué posible complacerla por razones de programación, y por correo no ha podido ser ya que no nos indicaba su dirección. Pasemos al asunto que la preocupa. No tiene más remedio que afrontar la situación con toda nobleza, ~~habriéndole ella~~ comunicándole claramente a ese muchacho ~~qué~~ lo que le sucede. ¿Le resulta violento? Pues ante la decisión que ha tomado de dejarle, no tiene más remedio que pasar ^{por} esta violencia, ^{como} justo castigo a su frivolidad. Porque no está bien jugar al amor, y con los sentimientos de los muchachos, como si fueran florecitas del campo, a las que se elige diciendo, "esta quiero y ésta no". No debe dar esperanzas nunca a un joven sin saber con certeza cual es la realidad de sus sentimientos. Si ahora se ha decidido por ese otro, y su determinación está tomada, no tiene más remedio que hablarle claramente al primero, para que no pueda decir que obró a traición. No le veo otra solución, señorita.

MUSICA

La carta de la

LOCUT^a ~~La~~ Srta. Cristina H, será contestada ~~por correo~~ por correo.

LOCUT^a Contestamos a Una Vilasareña.

VOZ Estimada Srta. En nuestro recital poético del próximo miércoles, día 11 del actual, una de las poesías a radiar será la titulada "Arrepentimiento", ~~que se le~~ atribuida a Espronceda. Esperamos haber satisfecho su curiosidad.

MUSICA

LOCUT^a La Srta. Purita, nos escribe muy preocupada por un problema amoroso, ~~al parecer de ella,~~ ~~que~~ no sabe cómo resolver.
 que, según

VOZ Querida Purita: En lo que le sucede es Vd. únicamente quien puede decidir. ¿Cómo voy a adivinar yo sus sentimientos, ni saber cuales son sus preferencias? Vd. que conoce a los dos muchachos y los trata, sabrá por cual experimenta mayor inclinación. De todas formas, debe decidirse cuanto antes por uno de ellos; o aún mucho mejor en mi concepto, dejarlos a los dos, sin preocuparse más por este asunto, pues no creo que sea muy necesario que a sus años tenga que ponerse en relaciones con uno u otro. Si va a la Academia, lo que le conviene es estudiar mucho y practicarse, ^{ya} que, por lo que deduzco de su carta, anda muy atrasadilla todavía. Y antes (es necesario crearse una cultura) ~~que pensar en amorios~~. Así le quedará mucho más tiempo ~~que~~ para aprender ~~matemáticas~~ matemáticas, gramática, historia, etc., etc. Cuando llegue a mayor no podrá recuperar este tiempo perdido y entonces quizás se arrepienta de haber olvidado "que el tiempo es oro," como dicen los ingleses. Créame, y trate a los muchachos solamente como compañeros o amigos, sin querer crearse otros problemas.

MUSICA

LOCUT^a Aquí tenemos ~~la carta que firma~~ ^(el escrito firmado por) ~~Ma~~ Carmen Bayona, que no pudimos contestar ~~el día que nos solicitaba,~~ debido a la gran aglomeración de cartas que obran en nuestro poder, y a las ~~que~~ ^{cuales} ~~debemos~~ dar salida por orden riguroso de recepción para así complacer a todas nuestras simpáticas radioyentes, sin dar preferencias ~~de salida~~ a ninguna. Por esto ya les tenemos ^{advertido} ~~advertido~~ de turno

- 4 -
amables señoritas,

~~de las amables señoritas~~ en muchas ocasiones, (que cuando deseen contestación para una fecha determinada nos escriban con muchos días de antelación, para así complacerlas a todas, que es nuestro mayor deseo. lo cual poder)

VOZ

Srta. M^a Carmen: Siento muchísimo que no llegue a Vd. mi contestación en la fecha deseada, pero ya queda indicado antes porqué ha sido ~~motivada~~. Voy a darle mi consejo por si todavía lo necesita. Puede mandarle un libro, como desea, a ese muchacho con el que mantiene correspondencia. Para indicarle yo el título, necesitaría conocer los gustos del joven, formación cultural, etc. Por eso Vd. que le trata espiritualmente, es la persona más indicada para la elección, porque sabe mejor que nadie cuales son sus aficiones. Una novela amena de buen autor, siempre le resultaría agradable. Otros libros muy interesantes son los que tratan de biografías. En este aspecto el escritor Stefan Zweig, tiene ~~muchas~~ ~~hechas~~ algunas muy amenamente narradas, como son la de María Antonieta, María Estuardo, etc., etc. En una librería podrán ampliarle estos datos. En la dedicatoria puede ponerle una frase sencilla, como por ejemplo; "En recuerdo de una naciente amistad" (NEPULIN). ~~La fotografía~~ NO es conveniente que ~~se~~ le envíe la fotografía. ~~La grafología se la mandaremos~~ La grafología se la mandaremos por correo, a su domicilio. Disponga siempre de ELENA FRANCIS

le envíe la fotografía.

LOCUTA

Contestamos a Una madre y esposa feliz:

VOZ

Ante todo, mi buena señora, mi enhorabuena por la firma de su carta tan optimista. Mi deseo ~~sería~~ sería que todas mis amables consultantes pudieran ponerse un pseudónimo parecido al suyo, que siempre suena mucho mejor que aquellos otros de: "Una novia desgraciada", "Una esposa incomprendida", "Una desesperada"... Pero en fin, yo estoy aquí para ayudar y complacer a todas, dando ~~próxima~~ ánimos y alientos precisamente a las que sufren y acuden a mí esperanzadas de hallar consuelo. Pasemos pues a contestar su consulta. Me pregunta Vd. forma de limpiar la pana, pero no me especifica de qué clase de pana se trata, y a qué prenda se refiere. ¿Podría volverme a escribirme dándome estos datos? Voy a complacerla en la otra petición ~~referente~~ referente al modo de limpiar la chaquetita de piel blanca de su pequeña. Puede hacerlo impregnando un paño blanco ~~de~~ bencina y polvos de talco, bien frotado, poniéndole al final los polvos de talco solamente, pero bien repartidos con el mismo paño y frotando también. La ha de dejar secar al sol, que le dé ~~pleno~~ de pleno, sin recogerla hasta que ~~sea~~ esté completamente seca. Al dar la bencina y los polvos le quedará el pelo muy feo y aplastado, pero no se asuste, al secarse volverá a levantar, adquiriendo un toque de nuevo. Disponga como guste de Elena Francis.

Y, sobre todo, recuerde que la bencina se inflama con gran facilidad!

MUSICA

LOCUTA

Finalmente vamos a contestar la carta de Lirio Azul, para dar comienzo seguidamente a nuestro recital de poesías.

VOZ

Lirio Azul: Deduzco de su carta, (ya que éste punto no lo he visto muy claro), que al muchacho de quien me habla le conoce solamente de vista, sin haber llegado a conversar entre ambos, y que hace tiempo quisieron presentarles, sin que éste se llegara a producir. Si en la actualidad coinciden Vds. ~~muchas~~ a menudo ~~veces~~ en fiestas, como ~~me dice~~ me dice, lo mejor es que procure Vd. que por mediación de una amistad común a los dos le sea

(el muchacho)

presentado y entonces tendrá ocasión de entablar conversación y amistad con él. Sea amable y atenta, procurando serle agradable ~~al muchacho~~, pero sin coquetear, sino con sencillez, tal como es Vd. corrientemente. Si él ya le demuestra alguna simpatía, al interesarse pidiendo referencias ~~de~~ de Vd. ~~y~~ a otros amigos, al tratarla tendrá ocasión de vencer esa timidez que le domina, convencién dose de que no es la muchacha ~~mucha~~ altiva que él creía. Le desee mucho acierto. ~~La~~ consulta que me hace ~~relativa~~ a su hermana: habiendo tenido molestias hepáticas, es casi seguro que la mancha ^{teno alguna} ~~sea~~ causa interna. Es muy difícil aconsejarla sin conocer y tratar el caso a fondo. Puede volver a escribir enviándome su dirección para contestarle por correo, aunque creo que ~~en su caso~~ sería mucho más conveniente consultara con el doctor.

MUSICA

LOCUTA

Y como les hemos anunciado, va a comenzar nuestro recital poético a cargo del actor del cuadro escénico Isidro Sola, que les dedica primeramente; "Tengo el corazón muy triste", de Dolores Bofarull.

MUSICA
POESIA

LOCUTA

A continuación escuchan "No quiero nada de tí", también de Dolores Bofarull

MUSICA
POESIA

LOCUTA

Oigan a Isidro Sola en "Saetas" de Diego Zambrano ~~Dominguez~~.

MUSICA
POESIA

LOCUTA

Y finalmente escuchan a Isidro Sola en "Así se llega", de Gregorio Chavarri.

MUSICA
POESIA

LOCUTA &
VOZ

Damos por terminada nuestra emisión, recordándoles que cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigir las a Elena Francis, del Instituto Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, o a nuestra emisora Caspe, 12.

LOCUTA

Nos despedimos de nuestras simpáticas radioyentes hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SINTONIA FINAL

(con acierto.)

a Vd, nia la madre de su novio , No puede juzgar imparcialmente.

Si le interesa, puede volver a escribirme..Un saludo de Elena F

MUSICA

LOCUT^a. La firmante? Una admiradora " desea saber si a su hijita que se llama Lidia, ha de llamarla Marili..

VOZ. Manali es un diminutivo, que puede aplicarse a muchos nombres, como Maria Luz.. Maria Luisa.. Maria Elena.; en fin, como muchos de los diminutivos, se adapta al gusto del consumidor. Pero le aconsejo que ya que su hijita, se llama Lidia, que es un nombre poco corriente no le mutile esta palabra que es muy bonito y que no precisa de diminutivo para sonar dulcemente en el oido. Deseo sinceramente que la pequeña Lidia, crezca rodeada de felicidad, haciendo asi la de sus padres. Elena Francis.

MUSICA

LOCUT^a C. de Villanueva y Geltrú, está muy preocupada porque tiene un pretendiente, que se muestra muy enamorado de ella; pero sus papás no admiten estas relaciones porque alegan que su hija es muy joven (17 años) y el chico tiene tambien unicamente 19. Ella dice, que le duele dejarle porque vé que la quiere sinceramente.. y duda. Dese saber que le aconseja Elena Francis...

VOZ. La respuesta de Elena esta aqui, y dice.. Mi joven amiga; Tus padres tienen mucha razón. Sois los dos muy jovenes... demasiado jovenes... particularmente él, y es muy prematuro asegurar si dentro de algunos años, sentirá por ti el mismo apasionamiento de ahora. No dejes los consejos de tus buenos padres, que ellos que tanto te quieren, han de velar por ti con mas interés que nadie en el mundo. Dile a este enamorado tuyo, que, si mas adelante, sigue con el mismo interés por tí, ya decidirás en consecuencia..Un abrazo de tu amiga Elena Francis.

MUSICA..

LOCUT^a. ¿ Tiene contestación para Mariana ?

VOZ. Si, Esta: Querida Mariana; Haz lo que tus amigas te han indicado. No quieras saber nada de un joven ~~xxxix~~ que te compromete, y que que no se dá cuenta de que te pone en evidencia. Lo malo es que tan jovencita vayas al baile, sin ninguna compañía familiar, pues estas expuestas a que cualquier desaprensivo haga con vosotras un desaguisado. En fin: es costumbre, por lo que veo, que en los pueblos se reuna la juventud todos los domingos en el salon de baile... aceptémoslo; pero por lo menos, buscad la compañía de jovenes serios y formales, que no puedan perjudicaros. ¿ Me has entendido? Asi lo espera Elena Francis.

Musica.

LOCUT^a. Una Manresana, tiene tambien su drama de amor. Tenia relaciones, y se amaban mucho, con un joven al que sus padres, después de un año y medio, de relaciones, hicieron rompiese con ella hasta que cumpliese el servicio militar. Sigue yendo a menudo al pueblo donde ella habita, y busca su compañía; pero no le habla de reanudar sus amores. Y ella pregunta; Qué debo Hacer? Digame señora Francis, ¿mi comportamiento cual ha de ser?

VOZ. La señora Francis contesta a una Manresana; Amiga mia; Vd debe esperar seguir con toda naturalidad que se resuelva los conflictos en que se halla metido su novio, que me parece que son muchos. El está ahora luchando consigo mismo, para dar gusto a sus padres



por una parte, y por otra para seguir los dictados de su corazón que no dude seguir siendo de Vd. Lleve una conducta seria y formal.. demuestrele que Vd es firme en sus querer y no evite los encuentros.. pero no le atosigue. Seria contraproducente. Sea para él, un remanso de paz, nó la nota discordante... Y tenga fé y reze; pida al Señor que si este amor ha ~~de~~ de ser su felicidad, que se lo devuelva; y que lo aparte definitivamente de su camino, si ha de ser para Vd motivo de pesar y tristeza. Ánimo, mi buena amiga, que todo se arreglará a satisfacción suya. No desconfie, y espere. Elena Francis.

MUSICA.

LOGUTORA. Esta carta es la ultima de nuestra emisión de hoy, correspondiente al Consultorio para La Mujer, que patrocina Instituto Francis, Pelayo 56. 2ª Barcelona

VOZ. Para un perfecto masaje. para una depilacion definitiva y sin dolor, acudan sin vacilar al Instituto Francis.. y saldrán maravilladas del resultado.

LOGUTORA. Dirijan sus consultas, a Elena Francis Pelayo 56. o a Radio Barcelona Caspe 12 . Señoras, señoritas, muy buenas tardes, hasta mañana ~~si Dios quiere~~ *si Dios quiere* a esta misma hora, *si Dios quiere*.

MUSICA. Final.....



LOS INQUILINOS

EMISIONES

RE
VI
SA
DO

1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, ~~quien~~ original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

En el guion ciento ~~man~~ treinta y ocho de este programa Armando Matias Guiu trata del tema ... LOS INQUILINOS.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Se entiende por inquilino aquella persona o personas que viven en casa ajena y por la que pagan... o no pagan, alquiler. Tienen, como todos los hombres, sus derechos y deberes. Tienen amplias facultades para usufructuar la vivienda estipulada en el contrato, en todo cuanto se refiera éste, y el deber de abonar puntualmente el alquiler y de no deteriorar el piso, ni destinarlo a fines distintos de los expuestos en el contrato: por ejemplo, a la cria de gallinas, costumbre muy arraigada en los inquilinos.

LOCUTORA: Ayer...

LOCUTOR: Antiguamente el propietario era el dueño absoluto de sus fincas. Podia hacer y deshacer cuanto quisiera... Oigamos una escenita de aquella época.

3º-----

EL: ¡Voto a Belcebú! ¡Que significa esta piara de cerdos en mi palacio! Echad de aqui a estas ovejas que se me estan comiendo los tapices! Os habeis creido que mi palacio es una cuadra...

CENCERROS

Echad de aqui a estos bichos... ¡Quien ha autorizado tal desman! Nooo! Que no entren las vacas en la biblioteca! Que las vacas no saben leer! Traedme la espada para que me abra paso entre tanto animal...

OTRO: Señor! Señor!

EL: ¿Eh? ¿Quien me habla? Que cerdo o que oveja o que vaca me llama? ¿Hay brujas en mi palacio?

OTRO: Señor os hablo yo, estoy al lado de la tercera vaca, señor...

EL: ¿Eh? ¿Quien sois?

ELLA: Es mi marido, señor, está al lado de la vaca y quiere hablaros.

EL: ¿La vaca? ¿A mi?

ELLA: No, no, mi marido. Os ha traído un presente?

EL: ¿Vuestro marido?

ELLA: La vaca, señor...

EL: ¿Que la vaca me trae un presente?

OTRO: No, señor, yo, yo... vuestro cabrero... venia ha hablaros...

EL: Respiro! Entra, pero solo, y que se lleven estos bichos de aqui... que se me estan comiendo las alfombras...

ELLA: No echeis a estos animalitos, señor, son nuestros parientes...

EL: Esta bien, que entren todos... ¿Que quieres?

OTRO: Con vuestra venia, señor, venimos en representacion de todos vuestros inquilinos a pagaros el alquiler del ultimo año...

EL: Bien dame lo que sea,

OTRO: Tal como haciamos con vuestro difunto padre, en lugar de pagaros en moneda os ~~man~~ pagamos en especie... y aqui esta la especie...

EL: ~~Habéis~~ hecho mal de no consultarme... no me interesa la especie. Quiero cobrar en onzas de oro... vended lo que querais, pero si mañana no me pagais lo que me debeis os hare encarcelar.

OTRO: Vuestro padre....

EL: Mi padre ha muerto, ahora mando yo, y se hace lo que yo mando. Y a proposito de vuestro alquiler... a partir de este año os doblare la cuenta...

ELLA: Señor, la vida esta cara...

EL: No me importa. Me pagais o a la carcel... y llevaos a este infecto ganado de aqui!

Fuera de aqui todo el mundo!, Bernaldes... avisad a mis tropas para que mañana pasen a cobrar todos los censos de mi feudo y al que no pague en dinero, le echais a la calle y si se resiste dadle buen escarmiento.

3º-----

LOCUTORA: Hoy.

LOCUTOR: Hoy... Ay! Oigamos una escenas... sin comentarios...

4º-----

LUIS: Marcela! Marcela... aqui hay un señor que dice que es el propietario... ¿sabes tu algo de eso?

MARCELA: (LEJOS) Yo no... pero cuando el lo dice debe saber algo... Preguntale que quiere...

LUIS: Bueno... Oiga, usted... dice la parienta que ¿que?

EL: Que ¿que que?

LUIS: Eso: Que ¿que?

EL: Pero Qué ¿que que?

LUIS: ~~Quemquem~~! Yo que qué! Digo yo que sé! Usted que quiere...

EL: Venia a cobrar el alquiler...

LUIS: Ah! Marcela, aqui el interfecto dice que viene a cobrar...

MARCELA: (LEJOS) Dile que no estoy en casa...

LUIS: Bueno. Oiga... Mi mujer dice que no está en casa... que vuelva el año que viene.

EL: Un momento. Vayamos por partes. ¿Usted quien es?

LUIS: Yo? El marido de mi parienta.

EL: Pero usted que pinta en esta casa.

LUIS: Nada, yo no pinto nada. Soy corredor de vinos.

EL: No, no, no. Quehace usted ~~aquí~~ en esta casa?

LUIS: ¡Huy que pregunta! Pues como y duermo.

EL: No pregunto e so... Usted el pariente del usuario del piso...

LUIS: El dueño del piso soy yo.

EL: Pero usted no es Severo Martinez...

LUIS: No señor, yo soy Luis Bermudez para servir a usted y a la casa Vinos y Licores S. A. de la cual soy empleado.

EL: Bueno, que salga su mujer a ver si pone las cosas en claro...

LUIS: Marcela, dice aqui, el señor que salgas...

MARCELA: ¿Que pasa?

EL: En esta casa vivia hace tres meses un señor llamado Severo Martinez.

Yo vengo preguntando por Severo...

MARCELA: Como si quiere usted irse a Calatayud preguntando por la Dolores... Tiene gracias el señor.

LUIS: No te metas... el señor pregunta por Severo... el dueño del piso, el que nos lo alquiló a nosotros...

EL: Como como? Estan ustedes realquilados...

MARCELA: ~~Almponesam~~ No, no. El Severo se mudo de casa hace tres meses y nos alquilo el piso a nosotros...

EL: ¿A ustedes? Pero con que derecho... El propietario soy yo...

LUIS: El señor Severo, que es un tio muy simpático, nos traspaso el piso y todos los meses le pagamos el alquiler a él.

EL: Pero como que le pagan el alquiler a él!

MARCELA: Vera usted nosotros todos los meses le pagamos al Severo sus buenas quinientas pesetas por el piso.

EL: ¿Qui qui? ¿Le pagan ustedes a el quinientas pesetas y el me paga a mi treinta y ocho con veinticinco...? Pero...

LUIS: Nosotros no sabemos nada, no nos meta en lios. Si hay que pagarle a usted le pagaremos... ya contabamos con ello y por si las moscas tenemos alquilado medio piso a tres matrimonios sin hijos... todos tenemos que vivir...

EL: Todos menos yo... Pero ahora que me fijo... ¿Que han hecho ustedes con el piso? Pero si esta todo el zócalo echado a perder!

MARCELA: Es el perro... mas simpatico! Se afila las uñas con la pared!

EL: Dios mio! Ya podrian hacerle manicura a este chucho, o cortarle las uñas... Que piso, Dios mio! Pero si aqui habia una puerta de paso...

MARCELA: Ah, si, la quitamos... Es que estuve unos dias fuera de la ciudad y mi marido para no molestarse a ir a comprar carbón y esta puerta sobraba, la hizo astillas y la quemó!

EL: Que desfachatez! Pero si ustedes no tienen horno para quemar leña...

MARCELA: Mi marido es muy mañoso. Encendio el fuego en un rincón del cuarto para los trastos viejos...

EL: Pero se quemaria toda la pared...

MARCELA: No, un poco chamuscada si quedó toda la habitación, pero para disimularlo raspo con un cuchillo toda la pared... mi marido es un angel..

EL: Y encima le llama angel.... Oh!

MARCELA: Eh! Usted ¿que le pasa?

LUIS: Nada, seha desmayado...

4º-----

LOCUTORA: Mañana, vision futurista...

LOCUTOR: Oigamos la escena, tambien sin comentarios...

4º-----

EL: Oiga, portera, portera... ¿que hacen tantos albañiles trabajando en la casa si yo no he mandado a ninguno?

PORTERA: No sé, eso pregúnteselo a aquel señor de allí... es el que dirige las operaciones...

EL: Oh! Oiga usted señor, ¿es usted el operador? digo ¿Quien es el que da órdenes en mi casa usted o yo!

OTRO: Yo! ¿Que pasa?

EL: Nada, nada, pero como la casa es mia, quisiera saber que estan haciendo estos hombres... pura curiosidad no vaya usted a creerse,,,

OTRO: Pues lo que ~~pasa~~ es lo siguiente: El vecino del quinto tercera, me ha vendido el piso.

EL: Que le ha vendido el piso!

OTRO: Si, me lo ha vendido, pero como que esta barriada no me gusta, me lo hago transportar ladrillo a ladrillo a otra barriada... Es decir, como lo que comprado, me lo llevo...

EL: ¿Que se lo lleva? Pero oiga, si quita usted el quinto, tercera se van a venir abajo el sexto y el septimo... Se va a hundir la casa...

OTRO: No se preocupe ya los ataremos con cuerdas... En esta calle no toca el sol en cambio donde voy a transportarlo es una maravilla ya le dare la direccion para que venga a hacernos alguna visita...

EL: Pero no se lleve el piso, señor, si cada inquilino se lleva su piso me van ustedes a dejar la casa sin casa. Diga usted al capataz que cesen el derribo, la casa es mia...

OTRO: Bueno, usted no se meta en lo que no importa. El piso es mio y hago con el lo que me da la gana. Ah, pero eso si, se lo cuido como si fuera cosa mia. Observe usted. Cada ladrillo lo numeran y lo envuelven en papel celofana... He comprado el piso y me lo llevo puesto.

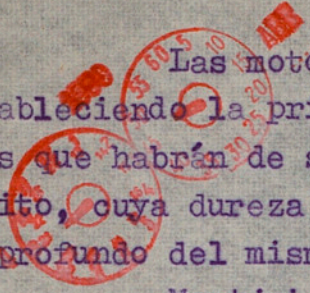
EL: Y se lo lleva puesto Je! Como si fuera un sombrero! Oh!

2º----- LAS AMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa ciudadano Anverso y Reverso, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche, segun guion de Armando Matias Guiu.

1º-----





Las motos rodaron ya esta tarde por el asfalto de Montjuich, estableciendo la primera toma de contacto, del todo necesaria, -ésta, como las que habrán de seguir mañana y pasado- para familiarizarse con el circuito, cuya dureza aconseja a todos los corredores un estudio minucioso y profundo del mismo.

Montjuich presentó esta tarde, con tal motivo, un aspecto deslumbrante. Y en la gran afluencia de aficionados que no quisieron perderse esta primera sesion de entrenamientos pudo hallarse un claro reflejo de la enorme expectacion que reina en nuestros medios ante estas magnas jornadas motorísticas y, al propio tiempo, un anticipo del brillante éxito que ~~les~~ les están reservadas.

Una de las figuras que mas poderosamente ~~han~~ han llamado la atencion en esta sesion inicial de hoy ha sido, sin duda, Eric Oliver, inglés, campeon mundial de "saids" en los años 1949 y 1950. Oliver se encuentra en nuestros Estudios, en visita que Radio Barcelona agradece vivamente. Como es natural, ~~tan~~ tan agradable circunstancia será aprovechada por nosotros para solicitar de tan destacada personalidad del motorismo mundial unas palabras. Antes, empero, creemos de interés hacer algunas precisiones sobre este destacado as. Oliver ya participó en un Gran Premio del Real Moto Club, en Montjuich. Fué en 1949, en cuya carrera ganó, llegando como "paquete" a ~~popular~~ popular Jenkinson, aquel corredor que pronto se hizo la figura mas popular de Montjuich por su poblada y rubia barba... El año pasado no pudo venir a la carrera de Montjuich por haberse roto una pierna, motivando esta desagradable circunstancia el divorcio deportivo con Jenkinson. En la actualidad, lleva como pasajero al italiano Dovilli, una maravilloso colaborador, cuyas acrobacias han causado ya en la tarde de hoy gran impresion...

Y ~~ademas~~ cumplido este preámbulo, cederemos ya el micrófono al campeon mundial de "saids" Eric Oliver, cuyas ~~la~~ palabras nos traducirá el directivo del Real Moto Club y buen amigo nuestro señor Sábát:

Oliver nos dirá, en primer lugar, si el tope de sus posibilidades lo cree muy distante, todavía, del rendimiento dado esta tarde en los entrenamientos.

.....

OLIVER: (en inglés)

Sr. SABAT: (traducirá)

~~La~~ LOCUTOR: Una nueva pregunta: ¿qué impresión ha sacado en cuanto a las condiciones del circuito?.

OLIVER: (en inglés)

Sr. SABAT: (traducirá)

LOCUTOR: ¿Cuáles son los adversarios mas calificados contra los que habrá de contender?.

OLIVER: (en inglés)

Sr. SABAT: (traducirá)

Y con las palabras del campeón mundial Eric Oliver, que tradujo a ustedes don Jesús Szábat, miembro del Real Moto.Club de Cataluña, ponemos punto final a este breve reportaje, del que ha sido figura central el campeón mundial de "sáids" Eric Oliver, una de las grandes figuras de estas magnas jornadas motorísticas merced a las cuales el nombre de Barcelona ~~vok~~ se situará, una vez más, en la primera línea del deporte internacional.

ORIGINAL
LOCUTORIO

4/4/51 (45)
EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 4 de abril de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

RE
VI
SA
DO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Primavera! Y, con ella, el traje ~~nuevo~~ nuevo para la labor diaria, para asistir a los espectáculos, para viajar, para, en definitiva, presentarse el caballero correctamente vestido en todo acto u ocasión...

LOCUTORA: Y cuando, con la llegada del buen tiempo en que ya no son necesarias las prendas de abrigo, los caballeros se han enfrentado con el problema de los elevados precios de las prendas de vestir...

LOCUTOR: ... ¡INCON acude en su ayuda!

LOCUTORA: Acude en su ayuda, y demuestra, con sus sistemas de producción en cadena, que se puede vestir bien a precios que pueden calificarse de realmente sorprendentes por su limitación.

LOCUTOR: Escuchen:

LOCUTORA: TRAJES para caballero a 345, 425, 495, 655 y 765 pesetas.

LOCUTOR: AMERICANAS cheviot a 215, 280, 340 y 440 pesetas.

LOCUTORA: PANTALONES estambre a 135, 165, 210 y 290 pesetas.

LOCUTOR: PANTALONES franela a 125, 175 y ~~210~~ 230 pesetas.

LOCUTORA: Prendas, todas las enumeradas, confeccionadas con buenos materiales, y que INCON desea sean examinadas por el caballero más exigente.

LOCUTOR: ¡Quedarán todos sorprendidos por tanta calidad a tan mínimo precio!

(Sube distintivo y ~~baja~~ baja)

LOCUTORA: ¡Calidad por calidad, lo que nadie puede ofrecer!

(Sube distintivo y funde)

APUNTES SONOROS - 2

LOCUTOR: Y si, además del traje para la Primavera, usted piensa ya en otro traje, de fresco, tela trinchera o mil rayas, para el próximo Verano... no se apresure: espere la oferta INCON de Verano! Será lo más sensacional en calidades y precios.

LOCUTORA: Cada oferta INCON es un nuevo beneficio para el hombre que gusta vestir bien. ¡Aprovechen ahora la OFERTA DE PRIMAVERA... y reserven sus decisiones para el próximo Verano en espera de la OFERTA DE VERANO de INCON!

LOCUTOR: INCON, el amigo del caballero elegante y práctico... INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy...

(Sube BUSCANDO AL CRIMINAL, desde principio de disco y bajando en frase musical)

LOCUTOR: ¡EL MISTERIO DE LA GRAN PIRAMIDE!

(Sube BUSCANDO AL CRIMINAL hasta estrías señaladas-1 minuto)

LOCUTORA: ¿Cuál es la antigüedad de la pirámide de Cheops o Gran Pirámide? ¿Cinco, seis, siete mil años? Gordon Childe, arqueólogo británico, decía que todas las fechas anteriores a mil años antes de Jesucristo eran sospechosas.

LOCUTOR: Pero ahora, en la época atómica, ya no lo serán. El contador de Geiger, aparato familiar a todos los atomistas, va a ser empleado para fijar la antigüedad de hombres y piedras. Y, para empezar, en Chicago ya han determinado la edad de cierta momia de un faraón, como asimismo la fecha en que vivieron los primeros indios prehistóricos....

(Suben estrías señaladas de LOS PLANETAS - 1/2 minuto)

LOCUTORA: Sin embargo, el contador de Geiger podrá determinar la edad de la Gran Pirámide, ¡pero su misterio, verdadera enigma de la ciencia, subsistirá!

LOCUTOR: La altura de la Gran Pirámide es de 150 metros, y cada lado de su base mide 250. En su construcción empleáronse dos millones de enormes piedras, muchas de las cuales tienen un peso superior a las quince toneladas. Y lo más asombroso es que estas piedras están tan cuidadosamente talladas y las juntas hechas con tal perfección, que, sin cemento ni mezcla ligante alguna, es imposible introducir entre ellas una simple hoja de afeitarse.

LOCUTORA: Las primeras comprobaciones científicas sobre la Gran Pirámide fueron realizadas en 1798 por una comisión de ingenieros de la expedición napoleónica, y al tomarla como punto de referencia, des-

APUNTES SONOROS - 3

cubrieron que sus diagonales, prolongadas, encerraban EXACTAMENTE el delta del Nilo, y que la línea norte-sur (meridiano) que pasa por la cúspide divide el delta en dos sectores matemáticamente iguales...

LOCUTOR:

En un principio se pensó en la casualidad; pero más adelante... al buscarse un meridiano definido que sirviera de base para medir las longitudes, se descubrió que de todos los meridianos del globo, el único fundado lógicamente en la naturaleza de las cosas es el que pasa por la cúspide de la Gran Pirámide, pues es el ~~único~~ que atraviesa más continentes y menos mares. Y más sorprendente todavía: calculando con exactitud la extensión de las tierras habitables por el hombre, el meridiano de la Gran Pirámide las divide en dos partes rigurosamente iguales... Cabe entonces pensar si los sabios que proyectaron la construcción de la pirámide de Cheops ~~no~~ conocían ya en aquel entonces, tres mil años antes de Cristo, toda la extensión de nuestro planeta incluido el continente americano, que los textos de historia nos enseñan fué descubierto en 1492, o sea ~~1492~~ 45 siglos después....

(Sube BALLET EGYPTIEN, desde línea al final de disco - 1 m.)

LOCUTORA:

No son, las enumeradas, las únicas sorpresas que depara la Gran Pirámide. Comúnmente, la gente ignora cuán difícil es lograr la orientación exacta de una construcción. La brújula misma exige correcciones, y el famoso astrónoma Tico Brahe cometió un error de 18 minutos de arco al construir su observatorio de Uranenburgo. El mismo observatorio de París, con menos de trescientos años de existencia, tampoco está perfectamente orientado. Pues bien: los cuatro lados de la Gran Pirámide miran casi exactamente a los cuatro puntos cardinales. Hay tan sólo una diferencia de cuatro minutos, que más que a un error de los constructores se achaca a la contracción de la Tierra en el transcurso de los siglos.

LOCUTOR:

Y siguen las sorpresas...

LOCUTORA:

Hace siglos que los hombres de ciencia quisieron establecer la distancia de la Tierra al Sol: el ilustre Képler la estimó en 58.000.000 de kilómetros, y en época reciente se ha logrado el guarismo de 149.000.000 de kilómetros. Pues bien: multiplicando por un millón la altura de la pirámide se obtiene la cantidad de 148.208.000 quilómetros, que coincide extraordinariamente con la obtenida en las últimas mediciones.

LOCUTOR:

Hay otras recientes conquistas de la ciencia de las que ya nos da razón la Gran Pirámide: el valor del radio terrestre; la densidad media de la Tierra; la duración del año sideral; el año civil... Resultados que se obtienen ~~a base de~~ efectuando - operaciones aritméticas tomando por base las medidas de diversos elementos de la pirámide...

APUNTES SONOROS - 4

LOCUTORA: Finalmente, y como si la Gran Pirámide hubiese querido hacernos conocer la temperatura más apropiada para nuestra salud, nos la ha dejado en la llamada CAMARA DEL REY: 20 grados centígrados, es decir: ¡PRIMAVERA!

(Sube PARSIFAL, 1.ª cara, desde principio hasta estriás señaladas - 1 minuto)

LOCUTOR: "¿Quisieron, los sacerdotes egipcios, fijar los ~~conocimientos~~ conocimientos que habían adquirido en un monumento imperecedero? - se pregunta el astrónomo Moreux. - ¡Pues entonces nos estamos enorgulleciendo ahora de descubrimientos que se conocían hace cinco mil años!

LOCUTORA: Y prosigue el abate astrónomo:

LOCUTOR: "¿Cómo llegaron los sabios de aquellos ~~tiempos~~ tiempos lejanos a medir la Tierra y escudriñar las profundidades del Cielo?"

LOCUTORA: Y añadimos nosotros:

LOCUTOR: El contador de Geiger de la era atómica podrá decirnos, por ejemplo, que la Tierra tiene dos mil millones de años; podrá determinar la edad de un faraón... Pero la distancia de la Tierra al Sol, la temperatura ideal, y otras muchas cosas, ya ~~habían sido descubiertas~~ las sabían los egipcios... Veremos si ahondando, ahondando, resultará que los descubrimientos del contador de Geiger también constan en algún texto escondido en una tumba egipcia...

(Sube BALLET DE HERODIADES, desde línea hasta frase musical, que baja)

LOCUTORA: Escucharon: ¡EL MISTERIO DE LA GRAN ~~PIRÁMIDE~~ PIRÁMIDE!, página del bloc de APUNTES SONOROS presentada en la noche de hoy por INCON.

(Sube BALLET DE HERODIADES hasta final disco - 1 1/2 minutos)

LOCUTOR: INCON, que en su actual OFERTA DE PRIMAVERA presenta el traje que interesa a todos los caballeros prácticos, en conveniente escalado de precios:

LOCUTORA: TRAJES a 345, 425, 495, 655 y 765 pesetas.

LOCUTOR: AMERICANAS cheviot a 215, 280, 340 y 440 pesetas.

LOCUTORA: PANTALONES estambre a 135, 165, 210 y 290 pesetas.

LOCUTOR: PANTALONES franela a 125, 175 y 230 pesetas.

LOCUTORA: ¡En INCON, siempre la oferta más interesante de la temporada!

LOCUTOR: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, que se despide hasta el próximo miércoles, siempre en la santonía de:

LOCUTORA: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

4/4/51 (49)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
fecha; MIERCOLES 4 ABRIL 1951
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L. Censura

4/4/61 (50)

SINFONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presenta.....

LOCUTOR

15 MINUTOS ~~ESCUCHANDO A ETHEL SMITH.~~

Id. a pensar!

¡Ayúdenos

SINFONIA CID - RESUELVE

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "¡Ayúdenos a pensar!
Cliente: Almacenes "El Barato"
Fecha: miércoles 4 de Abril 1951
Duración: 15 minutos de 21'30 a 21'45 h.
Guión: "El Barato"

~~~~~

SONIDO.- (Sintonía, Sube, ¡Hop! Hop! polca por Marcel Coes-  
tier y su Orquesta, y funde)

LOCUTOR.- Señores radioyentes, ¡muy buenas noches! Almace-  
nes "El Barato", en una emisión preliminar de su  
concurso "¡Ayúdenos a pensar!" les ofrece quince  
minutos de música moderna.

SONIDO.- (Sintonía, sube y funde)

LOCUTORA.- Durante el transcurso de esta emisión podrán Vds.  
escuchar cuatro modernísimas grabaciones que ame-  
nizarán nuestro programa.

SONIDO.- (Sintonía, sube y funde)

LOCUTOR.- Almacenes "El Barato", la "Casa de la Economía",  
desea que los ritmos modernos que tiene el honor  
de ofrecerles sean de su mas completo agrado.

LOCUTORA.- Oigan primeramente CUGAT'S NUGATS, Rumba guaracha  
por Xavier Cugat y su Orquesta.

SONIDO.- (Radiación de CUGAT'S NUGATS)

LOCUTOR.- Percales, tejidos, cretonas y popelines, todo  
el extensísimo surtido que "El Barato" tiene en  
existencia de estos artículos, los ofrece a sus  
clientes durante la presente semana con un 10 %  
de descuento.

LOCUTORA.- Popelines magníficos para camisas, percales pa-  
ra batas de preciosos dibujos, cretonas maravi-  
llosas para el Hogar, tejidos estupendos para  
delantales y vestiditos niño, ¡todo! ¡todo! con  
10 % de descuento.

LOCUTOR.- Almacenes "El Barato" les ofrece a continuación  
ANGELICA SERENADE por Luis Mariano y su Orquesta.

SONIDO.- Radiación de ANGELICA SERENADE)

LOCUTORA.- Almacenes "El Barato" prepara una serie de emi-  
siones tituladas "¡Ayúdenos a pensar!". Durante

el transcurso de las mismas podrán escuchar las ultimas novedades de melodias y ritmos modernos y tendrán la oportunidad de ganar ! 12.000 pesetas! en premios, desglobados en 5.000 de un premio único final y las 7.000 restantes en varios accesits semanales.

LOCUTOR.- Recuerde querido radioyente, que durante la emisión ¡Ayúdenos a pensar! de "El Barato" pueden obtener con facilidad algun magnifico premio deleiteándose al mismo tiempo con la audición de modernisimas grabaciones.

LOCUTORA.- Oigan a continuación AMOR Y MAS AMOR. Mambo por Ray Montoya y su Orquesta.

SONIDO.- Radiación de AMOR Y MAS AMOR)

---

LOCUTOR.- "El Barato", consecuente en sus ofertas en beneficio del público, les ofrece la magnifica ocasión de proveerse de percales, popelines, cretonas y tejidos con un 10 % de descuento.

LOCUTORA.- Ofertas positivas cien por cien son siempre las ofertas de "El Barato", Articulos de saldo, puede ofrecerlos cualquiera, pero géneros corrientisimos y además con un descuento real, solamente puede proporcionarlos "El Barato", la "Casa de la Economía".

LOCUTOR.- Almacenes "El Barato" los invita a escuchar EN LO ALTO DE SIERRA. Bolero por Roberto Ingles y su Orquesta.

SONIDO.- (Radiación de EN LO ALTO DE SIERRA)

---

LOCUTORA.- En el Concurso "¡Ayúdenos a pensar!" de Almacenes "El Barato" que comenzará muy en breve, recuerde que pueden ganarse facilmente las 5.000 pesetas del primer premio así como alguno de los accesits semanales de 150 pesetas cada uno.

LOCUTOR.- 12.000 pesetas en total son las ofrecidas por Almacenes "El Barato" en su Emisión "¡Ayúdenos a pensar!" pudiendo al mismo tiempo escuchar las mas modernas grabaciones.

SONIDO.- (Sintonia, sube y funde)

---

LOCUTOR.- Si la Economía fuese Ley, seria obligatorio comprar en "El Barato". Esta afirmación la comprenden perfectamente los innumerables clientes de la "Casa de la Economía" que saben por propia experiencia que nadie vende mas barato que "El Barato".

LOCUTORA.- Demostración de ello es la oferta especial del 10 % de descuento en tejidos, percales, cretonas y popelines.

4/4/51

(53)

LOCUTOR.-

Señora , si necesita alguno de estos articulos, piense que es imposible superar nuestra existencia y nuestros precios. Obre en consecuencia y acuda sin falta a la "Casa de la Economía"

LOCUTORA.-

Almacenes "El Barato" les agradece la atención que le han prestado y les invita a escuchar el próximo miércoles a la misma hora, su emisión "**!Ayúdenos a pensar!**" con la esperanza de haberles hecho pasar agradablemente estos últimos quince minutos. Señoras, señores, **!muchas gracias!** **!muy buenas noches!**

SONIDO.-

Santonia sube y funde al fin de la Emisión)

---



EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA



ORIGINAL  
LOCUTORIO

DURACION: CINCO MINUTOS  
HORA: 22:30  
DIA: 4 de abril 1951



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutor: Esta es la emisión "Nuestro hogar" que tiene por fin orientar a nuestros radioyentes en los problemas de la decoración en el hogar y que deben a la gentileza de MUEBLES LA FABRICA, importante organización que con orgullo puede blasonar de ser la - "PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA".

!Claro que para ello cuenta con una tal abundancia de medios, que el cliente de MUEBLES LA FABRICA nunca queda decepcionado, y.... difícil resulta en el ramo del mueble, satisfacer siempre las exigencias del cliente..... pero por ser la casa que más vende, puede vender también más barato.



Los novios dan fé de ello, ya que continuamente visitan las exposiciones de LA FABRICA y ante la calidad y precios de sus muebles, es allí donde efectúan sus compras.

Igualmente, las ventajas que ofrece a sus clientes de fuera de Barcelona, son tan grandes, que ahorran hasta un cincuenta por ciento en sus compras, al saber que tienen resuelto el problema del traslado y montaje de sus mobiliarios.

A todas estas ventajas, debe LA FABRICA su prestigio.

Locutora: Queridos radioyentes: Nuestro inolvidable Mister Valentini al remitirme estas nortas, me encarga que de una manera especial salude a todos ustedes, manifestando que no les olvida... porque no puede olvidar a Barcelona,

Mr. Valentini en esta charla nos conduce a la habitación dormitorio de la casa señorial cuya decoración le fué confiada.

"En esta habitación-dice-existe un detalle esencial: al

entrar en ella parece que únicamente se halle en ella la cama. Todo lo absorbe. ¿Es que no hay otros muebles? Claro que sí... pero están colocados en forma tal que en modo alguno pueden ser equiparados. ¿Qué otros muebles hay? Sencillamente: un armario que ocupa todo un plafón de pared. Pero... ¿en donde está tal armario?—se preguntarán ustedes. Aquí...

—Pero si aquí únicamente hay unos espejos, de lunas soberbias que... precisamente reflejan la cama señorial y magnífica...

—Sin duda. Pero esto es un armario. Un armario empotrado en la pared. Los espejos anulan todos los detalles que pudieran distraer la atención...

Pero sigan ustedes observando: las paredes están tapizadas todas de tela. El mueble-tocador de la señora es discreto y se halla también oculto... por esto porque es discreto en todos sus aspectos.

Predomina el estilo francés. En esto nos hemos adaptado, como en nada a los particulares gustos de los señores de la casa, que, por otra parte, también coincide con el nuestro...

Junto a la habitación dormitorio está otra pieza, de gran importancia: el vestidor del señor. Aquí abundan los armarios, aunque también colocados con buen gusto. Estos armarios serán las áreas en donde se guardarán y se conservarán los trajes diversos de temporadas, de circunstancias. Hay un departamento para colocarla al punto de desprenderse de ella el propietario. Otro para colocarla, convenientemente cepillada y arreglada. He aquí un departamento para los zapatos. Y otro destinado para los paraguas y los bastones.

Estos armarios, que forman un solo mueble, se hallan magníficamente resueltos. Mueble que reúne condiciones higiénicas y prácticas, no exento de líneas serias y austeras. Quiero decir que no es este un cuarto de aquellos de épocas lejanas,

en el cual quedaban amontonados los muebles de mal gusto...  
Y nada más. Muchas gracias por su atención. Y buenas noches...

Locutor:

Al despedirnos de Vdes., hasta mañana, queremos recordar a todos los médicos, abogados y a los hombres de negocios en general, que es en MUEBLES LA FABRICA donde podrán, entre más de cien modelos, encontrar el despacho y complemento de gabinete de trabajo que desea.

No se nos debe ocultar que la ambientación adecuada - del despacho, permite resolver mejor los problemas que en el curso de nuestra vida profesional se nos presentan.

Teniendo en cuenta que MUEBLES LA FABRICA da facilidades de pago que permiten poder adquirir los muebles sin recargos innecesarios, se comprende que continuamente sea visitada su sección "EL HOMBRE Y SU DESPACHO" en donde realizan sus compras los hombres de negocios que no quieren quedarse atrás en el ritmo de trabajo y de ambientación que la vida nos exige - diariamente.

La vida impone el renovarnos y por ello les repetimos la invitación de visitar la primera casa de muebles de Europa, seguros de que encontrarán allí el despacho que precisen.

Y hasta mañana a esta misma hora.

Sintonía:

Las tres naranjas del amor".