

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

5/4/51

(1)



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 5 de

ABRIL de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS;			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		"SINFONIA ITALIANA":	Mendelssohn	Discos	
12h.35		"EL AMOR BRUJO":	Falla	"	
12h.55		"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES":	Dohnanyi	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Juan Boccaccio":			
13h.50		SOLISTAS INSTRUMENTALES:	Varios	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"LA SEMANA EN RIPIOS", por S irenio:		
14h.12			Loren Gara:	"	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			La cantatriz Suzy Delair:	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Sardanas del compositor Ernesto Borrás:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Sigue: Sardanas;		
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltes.				
16h.--	"PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES CON MARIA MERCEDES". Guión de Mercedes Oriol.				
16h.15	Fin de programa.				
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
18h.55		"LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las fiestas del Centenario:			
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Corales de "LOS MAESTROS CANTORES":	Wagner	Discos	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias Guiu			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		Narciso Yepes a la guitarra:	Varios	"	
20h.25		RECITAL DE POESIAS a cargo del rapsoda JESUS LEDESMA:			
20h.35		Sigue: Narciso Y espes:	"	"	
20h.40		"RADIO-DEPORTES"%			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Olga Rivero:			
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05	"VARIEDADES":				
21h.20	Guía comercial.				
21h.25	Fredo Gardoni:				
21h.30	"FANTASIAS RADIOFONICAS":				



5/4/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 5 de ABRIL

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45 22h.-- 22h.10 22h.15 22h.30 22h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Intermedios modernos: Guía comercial. Sigue: Intermedios modernos: "MUSICA DE AYER Y DE HOY": Retransmisión desde el Teatro Calderon de la revista de Fernandez Shaw y Parada: <u>" A TODO COLOR "</u>	Varios	Discos
1h.--		por la Cía. titular de dicho Teatro. Fin de programa. -o-o-o-o-o-o-		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 5 de Abril de 1951

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 5 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España: Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 142 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 5 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España: Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 142 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05XSINFONÍA ITALIANA", de Mendelssohn, por Real Orquesta Filarmónica de Londres:(Discos)

12h.35X"EL AMOR BRUJO", de Falla, por Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl: (Discos)

12h.55X"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES", de Dohnanyi: (Discos)

13h.20XBoletín informativo.

13h.25XLA UNIVERSIDAD DEL AIRE:"La aventura de la vida": "Juan Boccaccio": Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)

.....

13h.50XSOLISTAS INSTRUMENTALES: (Discos)

14h.--XHora exacta.- Programas destacados.

- X 18h.55 LA HORA DE GRACIA: noticiario de las fiestas del Centenario:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Corales de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner: por Orquesta Filarmónica de Viena. (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- O 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 Narciso Yepes a la guitarra: (Discos) *Matacarrús*
- X 20h.25 RECITAL DE POESÍAS a cargo del rapsoda JESÚS LEDESMA:
X "Pandereta" - García-Loreca Pedro Mata
X "Elegía a Doña Juana "La Loca" - García Lorca
X "Mataró" - José Punsola
- X 20h.35 Sigue: Narciso Yepes a la guitarra: ~~Ximenes~~ "Homenaje a Tárrega": (Discos)
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Olga Rivero y Orquesta: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Fredo Gardoni y su Orquesta:(Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 22h.-- Intermedios modernos: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)
- X 22h.30 Programa: MÚSICA DE AYER Y DE HOY:

(Texto hoja aparte)

....

X

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Calderón de la Revista de Fernández Shaw y Parada:

" A T O D O C O L O R "

por la Cía. titular de dicho Teatro.

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

5/4/51 (10)

Jueves, 5 de Abril de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 2330 P. C. X 1-- "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Tono, Llovet y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Lolita Matamoros y hermanas
- 351 P. L. X 2-- CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Rosita García y sus tios.
- 6991 P. C. X 3-- LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por José Pellicer.
- 6821 P. L. X 4-- QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo" por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Ana Maria Gatell.
- 6483 P. O. X 5-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Clara Miralles y Vicenta Meliá.
- 7126 P. C. X 6-- LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Kosma por Juan Urteaga Sol. por M^a. Carmen Gil Miro.
- 5494 P. L. X 7-- A VER SI ME QUIERES, Canción de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Vicenta Mensones. *Carmen Pepita*
- 6722 P. O. X 8-- SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y s Conjunto. Sol. por Pepita Solé. y el suscriptor nº 5383 de Calaf. *Herena Canino*
- 6481 P. O. X 9-- LIMOSNITA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell ~~SOLERA~~ Sol. por un suscriptor.
- 1670 P. C. X 10- "Dame un silbidito" de PINOCHO, de Harlins y Washington por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Vicente Borjas.
- 6799 P. C. X 11- !AY! MALVALOCA, Canción andaluza de Quintero, León y Quiroga por Paquita Rico. Sol. por Begoña Villar y un suscriptor.
- 4873 P. L. X 12- LA BURRITA, Canción humoristica de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Pura Calatayud.
- 5918/19 P. O. X 13- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morra Vilella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta Sol. por Carlos Gimeno (4c.)
- Album) G. R. X 14- "Allegro moderato" de LA SINFONIA EN SI MENOR, de Schubert por Orquesta New Queen's Hall de Londres. Sol. por José Luis Chale. (3c.)

X "Entre platos y sietas" de Baullo por
 =====
 Roberts. Ingles y Orq.
 S. Isabel Roca

5/4/51 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 5 de Abril de 1951.

A las 19h.40

CORALES DE "LOS MAESTROS CANTORES" DE WAGNER

Por Orquesta Filarmónica de Viena y Coro de la Ópera del Estado de Viena, bajo la dirección del Mtro. Herbert Karajan.

7429

- G. R. X 1-- "Homenaje a Sachs"
- 02 -- "Escena de la Iglesia"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Británica

2690

- G. C. 03-- "Danza de los aprendices" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.
- 04-- "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

4/16/8

PROGRAMA DE DISCOS

5/4/51 (13)

Jueves, 5 de Abril de 1951.

A las 21h.25

FREDO GARDONI Y SU ORQUESTA

7363

D. P.

- 1-- LA DERNIER CHALOUPE, de Gardoni y Buchner.
- 2-- SAMBA QUERIDA, de Gardoni y Chaumette.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 5 de Abril de 1951.

A las 22h1--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por André Previn

- 6710 P. V. X 1-- DARDANELLA, de Bernard, Black y Fisher.
- X 2-- GITANA DE MI CORAZÓN, de Jaffe y Clay Boland.

Por Trio Irving Fields'

- 6712 P. V. X 3-- LA FIESTA DE LOS TÍTERES, de Fields.
- 0 4-- MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.

Por Quinteto Buddy Kaye

- PRESTADO P.M.G.M. X 5-- CANCIÓN DE LA BICICLETA, de Weiss y Kaye.
- 0 6-- TAFFY, de Altman y Kaye.

Por Herb Jeffries

- 6981 P. C. X 7-- QUIÉREME MUCHO, de Robin.
- 0 8-- SI TE PERDIESE, de Robin y Rainger.

==""==""==""==""==""==""==""==""==

(Sigue a las 22h.15)

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LA SEMANA EN RIPIOS"

FECHA : 5 Abril 1951

AUTOR DEL GUION: "SIRENIO" (C.Marti Farreras)

G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrosia...

E.- Don Gastón....

G.- ¿Hay noticias?

E.- Suficientes

para llenar la emisión.

Y aquí traigo subrayadas

como hago semanalmente

aquellas más curiosas...

¿ Comienzo ?

G.- Perfectamente.

(música)

E.- "En la famosa y extensa

biblioteca vaticana,

ha encontrado un profesor

en la presente semana,

un manuscrito del ~~Dante~~ Dante

E.- hasta la fecha ignorada,
con dibujos marginales
profusamente ilustrado

G.- ¿Quién lo ilustró ? ¿El mismo Dante ?
~~¿El mismo Dante ?~~

E.- Así cree el profesor,
pero espere, eso no es nada
ahora viene lo mejor.

Dice que dichos dibujos
- y lo afirma un erudito -
son... "del género Walt Disney"

G.- ¿ De Walt Disney ? ! Dios bendito!!

Pues, la verdad, me parece
frívola, la afirmación.

¿ No será eso... ~~prop~~ propaganda
de una nueva producción ?

(música)

G.- "La Asociación de vecinos
de la calle Petritxol "...

E.- Calle simpática y alegre
aunque un poco escasa en sol

G.- " organizan un concurso ~~lité~~
literario excepcional,
y en tales bases figura
algo muy original.

Un concurso de aleluyas
reservado al vecindario

E.- Ya no hace falta que siga,
veo cual es el temario...

En la calle Petritxol
podrás comprar hasta el Sol. (música)

E.- La Dirección ~~General~~ General de Turismo, ha convocado otro concurso

G.- ! Y van dos !
¿ Cual es el tema obligado ?

E.- El concurso es de carteles de propaganda turística y dando por admitida ya, la calidad artística, el tema, que es muy concreto aunque poco original se anuncia sencillamente: toros, fiesta nacional.

G.- ! Pues cuidado si hay carteles ya para anunciar lo mismo!

E.- Nada mejor si se quiere impresionar al turismo. Pero el cartel es concreto

G.- ¿ Póden condiciones raras?

E.- Juzgue usted: "un lance de capa antes de empezar las varas" Ya veremos el cartel ~~premiado~~ premiado qué tal será, más el aganador, seguro que en toros entenderá.

(música)

G.- "Una expedición ^{ción} ~~diócn~~ suiza de turistas ha llegado"

E.- Tods, tipo.... ¿ millonario ?

G.- No, no, no: tipo,... ~~tip~~ empleado.

G.- Empleado, y más concreto:
todos de ferrocarriles

E.- ¿ Son muchos ?

G.- Pues, no lo sé:
docenas, cientos o miles.

E.- ¿ Y diga usted, esos suizos
viajan en avión ?

G.- En tren.

E.- ¿ En tren ?

G.- Y se explica:
es cuestión de vocación.

E.- ¿ Les gusta ?

G.- Les gusta mucho
hasta la R.E.N.F.E. ¡ Encantados !

E.- Tienen fama los suizos
de ser.... muy bien educados .

(música)

G.- Un concurso literario ~~aaa~~
madrileño ha premiado
un libro - novela corta -
que su autor ha titulado:
"Ni César ni nada"

E.- ¡ Vaya !
salió el tema; lo esperaba

G.- No señora, no se trata
de lo que usted imaginaba.
Se llama el autor del libro
César Gonzalez Ruano,
no es el César futbolista...

G.- éste, en futbol, es profano.

E.- ¿César y no entiende en futbol ?

!! Será de balón a mano !!!

(música)

E.- "En Houston, pueblo de Texas,
se ha detenido a un ladrón
gracias a lo que pudiéramos
llamar auto-delación"

G.- Explíquese

E.- Pues verá:
es raro, pero es sencillo,
una gran debilidad
por el 3 tenía el pillo.
Tres bottellas de cerveza
tres pitillos que fumó,
tres raciones de patatas,
tres dólares que robó,
tres tiros a un policía
siempre el 3 ; una obsesión.

G.- Ya, ya, ya, la cosa es clara:

tres años de reclusión !!

(música)

G.- Yvonne de Carlo se fué

E.- Mario Cabré se quedó
y aseguran que otro libro
de versos ya comenzó

G.- Probable: actor y poeta
y torero temerario
Cabré me está resultando

G.- un genio publicitario

E.- Mire: si yo fuese estrella
para cicerone, Mario.

(música)

E.- "Costas Meheras viajó
desde Grecia a Norteamérica
para casarse: y allí
se encontró una novia histérica,
que tras haberle pedido
que fuese inmediatmanete,
por encontrarle " muy viejo"
le rechazó lindamente.

G.- ¿ Y qué pasó ?

E.- ! Usted dirá !
Reclamación judicial
indemnización en dólares:
cincuenta mil

G.- No está mal
¿ Soltero y encima dólares ?
Ese griego es genial !!!

(música)

G.- La corrida del domingo
tuvo mlos resultados,
vea usted lo que aquí leo:
" dos picadores multados "

E.- ¿ Multa fuerte ?

G.- No lo dice

E.- ¿ Les darán dos baquetazos ?

G.- Se trata de picadores...

G.- serán dos alfilerazos.

O espere: ¿ como se dice ?

Ah, si: dos refilonazos.

(música)

E.- Kubala...

G.- No Doña Eufrasia

Ya está bien de noticiario,

mañana será otro día

E.- Si, no es nada temerario

afirmarlo

G.- Exactamente,

ya podemos terminar

E.- Ha quedado el periódico

sin nada que subrayar

G.- Pues... hasta el próximo jueves

que tendremos emisión.

Buenas tardes.

E.- Buenas tardes.

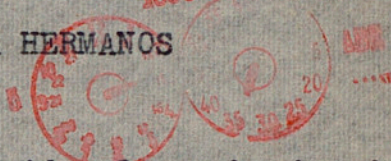
G.- Doña Eufrasia....

E.- Don Gastón....

5-4-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCASOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



Ambiente de recuperación ha sido el que ha inspirado la contratación en el día de hoy. Por fin se ha despejado el malestar totalmente infundado que había venido informando la contratación en días pasados.

Las reacciones obtenidas hoy, sin ser de suma importancia, son lo suficientemente intensas para que pueda hablarse con propiedad de un cambio de orientación. Ya desde los primeros momentos en el corro de transportes la posición ha sido favorable para TRASMEDITERRANEA con un avance de cuatro enteros sobre el tipo precedente.

Pero en dónde se ha hecho particularmente sensible la nueva posición del mercado ha sido en los valores relacionados con el ramo de la construcción y afines.

ASLAND no opera por falta de oferta, pero los derechos de suscripción experimentan una importante mejora, y FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES, viejas y nuevas han tenido una apertura brillante que, para estas últimas, implicaba un avance de doce enteros.

En productos químicos, son las acciones CROS las más favorecidas, con diez enteros de alza, muy merecidos, después del injusto quebranto sufrido como consecuencia del receso general bursátil.

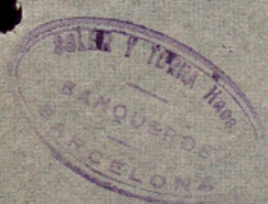
Otro de los valores de solera que ha protestado el cambio precedente, ha sido TELEFONICA, viejas, operadas a cambio único superior en seis enteros al precedente.

Entre los valores de arbitraje, la apertura ha sido muy favorable para ESPAÑOLA DE PETROLEOS y MINAS DEL RIF y afianzada y superada en estas últimas.

DRAGADOS han operado extraordinario número de transacciones, pero el cambio ha cedido terreno paulatinamente de apertura a cierre, quedando pedidas a última hora.

En aguas, gas y electricidad, AGUAS DE BARCELONA e IBERDUERO han reaccionado brillantemente, trascendiendo el dinero a SEVILLANA.

Cierre firme.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75
 Exterior 4 % ~~102.50~~
 Amortizable 3 % 87.50
 " 3 y medio 90.85
 " 4 % 99.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 99
 " " 4 % inter 95.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
~~Caixa Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - ~~71.15~~
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 105
~~Trenvia Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 99.50; 6 % serie E - 101
 Traction 6 % 85
 Chade 5 y medio 102.50
 Energia Eléctrica 5 % 1941 93.25
 Cinca 6 % 100
 Telefónicas 5 % 94.25
 Fomento Obras 5 % 1946 - 89
~~" " 5 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1927 - 100
 Cros 5 y medio 101



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 87

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 94

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 165

Maquinista 105

~~Maquitrans~~~~Island, ordinarias~~

Urbas 102

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 442

Cros 540

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 265

Piedras y Mármoles 141

Aguas Barcelona 260

" Besós 145

" Llobregat 155

Catalana Gas, nuevas 128

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 405



Española Petroleos 364
 General Azucarera 133
 Sniace 415
 Telefónicas 166
 Dragados 157
 Aguasbar 71

~~Piensa~~

Minas Rif 372 Pesetas
 Explosivos 312 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España ~~395~~ 395
 " Exterior 209
 " Hipotecario 331
 Iberduero ~~217~~ 217
 Gallega Electricidad 111
 Explosivos 315 Pesetas
 Dragados 160
 Metro 189
 Unión y Fénix 1640 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Poligrafa~~

Naviera Aznar 2060 Pesetas
 " Bilbaina 315 Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 460



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de ASLAND han operado entre 190 y 205 pesetas, cerrando al tipo máximo.

Los cupones de SANSON se han concertado entre 85 y 90 pesetas.

También los atisbos de reacción han alcanzado a las inmobiliarias. AGUASBAR se apunta dos enteros de mejora.

Las acciones del BANCO DE ESPAÑA han operado a 400%

MINERO SIDERURGICA DE PONFERRADA ha alcanzado en 1950 la máxima cifra de producción con 937.000 toneladas de hulla bruta.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

La PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

•••••



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1563

FECHA: JUEVES 5 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

Censura

Original



La Censura

SINTONIA CID.

LOCUTORA.

Señoras oyentes. A nuestro microfono llega
RADIO-CLUB

SINTONIA CID
DESCIENDE.

LOCUTOR.

RADIO-CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID
RESUELVE.

LOCUTORA.

RADIO-CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR.

Empieza nuestro programa RADIO-CLUB cuando las
sacas del reloj marcan.....horas
y.....minutos.

XILOFON.

MUSICA: CAN CANES
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Para el Pórtico de RADIO CLUB el Can Can alegre y revoltoso.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

AQUI - TANIA
(se mandará de alcance)

MUSICA: *The Hot Canary*
15 SEG. P.P.

LOCUTORA

Salta el ritmo en esta página de nuestro programa,
interpretado por la Orquesta. *Tejada*.....

LOCUTOR

..The..Hot..Canary

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vte. el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



*Aquí actuación
Francis Herman
(Caleja de alcance)*

5/4/51

MUSICA: DANZA MALIGNA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el album de nuestros recuerdos tropezamos con una página en la que leemos un nombre....

LOCUTOR

CARMEN AUBERT....

LOCUTORA

Y el titulo de una canción-tango....



LOCUTOR

LA DANZA MALIGNA.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTORA

Y el recuerdo nos lleva de la mano en pos de otra melodía interpretada también por la inolvidable Carmen Aubert.....

LOCUTOR

Oiga Patrón,

SUBE MUSICA : DISCO COMPLETO

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.P.P. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....
interpretando.....
Benny Goodman
Clarinet

MUSICA: COMPLETO

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTOR.

Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Escuchen ahora a TANIA, la celebre cantante internacional que ilustra hoy nuestro programa con dos de sus canciones. Interpreta.....TOUTE LA SEMAINE de Alexandre Clarey adaptación Julio Guiu Clara, al piano Luis Torrebadell.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue TANIA con; SI TU M'AIMES - H.Martinet, adaptacion de Julio Guiu Clara... Al piano Luis Torrebadell.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar a TANIA, cantante internacional que ha interpretado dos canciones modernas, acompañado por el pianista Luis Torrebadell.

XILOFON REPETIDO

ORIGINAL
LOCUTORIO



ALCANCE JUEVES 5 abril 1951

RADIO CLUB



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y en la segunda parte de nuestro programa,escuchen la voz de FRANCIS HERNAN acompañado al piano por Jaime Botey.

Interpreta: SE FUÉ MI AMOR ,del maestro Ferrés.

(ACTUACION)



LOCUTOR

Sigue FRANCIS HERNAN con; ONCE ROSAS de Alejandro di Fonzo,adaptación Gil Duña.
Le acompaña el pianista Jaime Botey.

(ACTUACION)



LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor Francis Hernan acompaña-
do por el pianista ~~Jaime~~ Jaime Botey en dos melodias
de ultima hora.

XILOFON REPETIDO



5/4/51 (39)

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista semanal.
DIA: 5 de abril de 1951
HORA: 15.30
GUIÓN: PEDRO VOLTES

ORIGINAL
LOCUTORIO

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-7.
TELEFONO 16501
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Dentro de diez segundos estará en el aire el número 32 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, guión de Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: Hojeando viejos grabados nos ha venido a la mano uno que representa a un anciano; sus ropas y su porte corresponden a la segunda mitad del siglo XVIII. Fijémosnos en su rostro. Es alargado y casi demacrado. La vida no debió de ser fácil para este hombre. La peluca blanca y pulcra, retorcida a los extremos en las volutas de moda, así como la corbata indican el cuidado del caballero por su elegancia y su corrección. La mirada es dulce y un poco triste. Una etiqueta al pie nos advierte: "Escribió más de mil quinientas composiciones musicales, entre las cuales figuran 104 sinfonías". ¡Demonio, ciento cuatro sinfonías! ¿Saben ustedes lo que representa esto? El detalle nos ha permitido identificar a ese hombre: sólo uno en la Historia fué capaz de tan grandiosa obra musical. Fué Francisco José Haydn. Si el grabado pudiera hablarnos, nos diría quizá palabras como éstas:

HAYDN: Mis padres me enseñaron a querer y respetar a Dios Nuestro Señor y a alegrarme con la vida. Cuando pienso en ellos, el corazón se me llena de optimismo. Mis dificultades actuales son una nadería en comparación con la miseria que reinaba en casa. Mi padre se dedicaba a fabricar ruedas para carruajes. Mi madre, antes de casarse con él, había sido criada. No se extrañe usted de que evoque con tanto desenfado la modestia de mi familia. No me avergüenzo de ella y en aquella casa pasé horas muy felices. Mis padres tenían buena voz los dos y mucha afición al canto. Perteneían al coro del pueblo y papá, además, sabía tocar el arpa. Yo, estimulado por su ejemplo, quise sumarme a sus recreos musicales y me construí, cuando era niño, un violín. Un primo mío se ofreció a enseñármelo a tocar. Recibí más palos que enseñanzas, pero algo se aprendió. De esta suerte entré en la vida de la música. Pasé luego a un coro, era el coro magnifico de la catedral de San Esteban de Viena. Allí estuve hasta 1749 en que me despidieron, por haber cambiado de voz. Conocí el hambre, sí, señor. Me pasé muchos días vagando por las calles en espera de conseguir un pedazo de pan. La suerte me proporcionó en este momento la amistad del tenor Spangler, quien me llevó a su buhardilla. Vivía casi en tanta miseria como yo, pero el conocerle me evitó por lo pronto dormir al raso y me proporcionó el consuelo de su amistad. De esto pasé a ser criado de un compositor. Le lustraba las botas y le lavaba los platos, a cambio de que me diese clases de composición. Allí me introduje en los secretos del pentagrama y allí conocí también a varios músicos de fama y a varios nobles cuya amistad de había de ser muy útil.

NARRADOR: Tal nos habría dicho el viejo grabado de papá Haydn, como le llamaron luego sus discipulos, entre los cuales figuró Beethoven. Toda su vida continuó ~~siendo~~ siendo un himno a la virtud y a la laboriosidad. Su persona era el emblema del orden y de la finura. Antes de sentarse a componer música, se bañaba, se afeitaba y se ponía sus mejores galas, como si de asistir a una gran fiesta se tratase. Era todo cordialidad y afecto con las gentes, porque estaba persuadido de que la llave de todos los éxitos y de todos los corazones consiste solamente en la bondad.

Así podían decir de él sus discípulos, como el propio Mozart.

MOZART:

A los sesenta años, papá Haydn era de la jovialidad y la actividad de un mozo de veinte. Con él, terminadas las clases, charlábamos alegremente de ^{las cosas más divertidas:} ~~toda clase de cosas~~. Por cierto que me acuerdo de que por las clases no cobraba sino veinte céntimos por lección. No ~~ave-~~ ^{ve-} níamos muy bien, a pesar de que yo tenía veintidos años y él cuarenta más que yo. A veces le oí decir que su música mejor y más alegre era la escrita después de los sesenta años. Durante toda su vida fué hombre del mejor humor: Me acuerdo del regocijo con que explicaba la génesis de su "Sinfonía sorpresa". Se trata de que cansado de ver que algunos oyentes se dormían en los conciertos, ideó una composición suave y lánguida. De repente, como un trueno, estallaba ~~repen-~~ ^{súbitamente} toda la orquesta. Los dormilones despertaban de un salto. Aquellos fueron tiempos felices para los dos...

NARRADOR: Ciertamente. Luego vinieron para ambos las privaciones, las enfermedades, las desilusiones... Contribuyó no poco a ellas ~~la~~ el fracaso del matrimonio de Haydn.

MUJER: No sé por qué habla usted del fracaso de Haydn. Yo fui la que cometió una tontería casándose con él. Al fin y al cabo, a quien él quería era a mi hermana. Sí, a mi hermana. Eramos hijas de un barbero y el pobre músico empezó a perseguir a mi hermana menor, que no le hacía ningún caso. Al cabo ella entró en un convento y entonces mi padre me indujo a mí a casarme con él. Nuestra vida fué una sarta de disgustos. Figúrese: Ganaba algún dinero con su música y la tenía completamente sin cuidado que yo fuese bien vestida y arreglada. Si por casualidad cometía yo alguna falta leve, por ejemplo cogerle cualquiera de sus papeles escritos para hacerme unos rizos o lo que fuera, se ponía como una furia. A cada instante tenía que pedirle dinero y ponerme fuera de mí, porque como él no me lo daba por las buenas, era preciso obtenerlo por las malas. ¡Qué se yo las cosas que le llegué a decir en aquellas escenas! Era un hombre terrible: Incomprensivo, cruel, huraño...

NARRADOR: Sí, sí, comprendemos que la pobre mujer tiene razón. ^{sea} APARE NO ~~se~~ cosa ~~se~~ que nos haga a nosotros las mismas escenas que a su desdichado marido. ¡Qué idea! ¡Llamar incomprensivo y huraño a Haydn! Claro está que ella no llegaría a conocer, y si lo conoció no se enteró, un producto del genio de su marido tan característico, como el llamado "Baile del siglo XVIII"

SONIDO: BAILE DEL SIGLO XVIII

NARRADOR: De labios de Mozart hemos oído aludir antes a aquella "sinfonía sorpresa". En Europa se la conoce sobre todo por el nombre de "Sinfonía del redoble del timbal". Escuchemos un fragmento de ella.

SONIDO: REDOBLE DEL TIMBAL

NARRADOR: En el orden de la música para pequeños conjuntos, ~~son~~ ^{se} centenares las piezas compuestas por Haydn, aun cuando la inmensa mayoría de ellas se han perdido. Una de las más conocidas es el "Cuarteto en re menor"

SONIDO: CUARTETO EN RE MENOR

NARRADOR: Una de las composiciones instrumentales que ^{estimamos} ~~se nos antoja~~ más original ~~■~~ y brillante ~~■~~ de todo el panorama musical se nos antoja ser también de Haydn. Consiste en el "Concierto para ~~trompeta~~ ^{trompeta}", donde se desata triunfalmente toda la alegría y la vivacidad de la musa del maestro y se construye, al propio tiempo, una maravillosa lección de armonía.

SONIDO: CONCIERTO TROMPETA

NARRADOR: Examinemos ahora, con la brevedad que nos impone el espacio y la rapidez a que nos obliga lo dilatado de la obra del maestro, tres pasajes representativos de otras tantas de sus grandes sinfonías: Son la 13, la 80 y la 102

SONIDO: SINFONIAS 13, 80 y 102

NARRADOR: En los últimos años de su vida, precisamente cuando apretaron las dificultades económicas para él, Haydn se trasladó en diversas ocasiones a Londres, donde estrenó varias de sus obras. El éxito que alcanzó en la capital británica le permitió dedicarse con algún mayor desahogo al estudio y a la composición. Entonces atrajeron su interés las obras de Haendel, singularmente los grandes oratorios, e inspirado en su estilo compuso varias composiciones corales como *Las siete palabras*. Este grupo de obras forma en realidad el epílogo de su labor. Agotado por el esfuerzo, la edad y las enfermedades, volvió Haydn a Viena y se recluyó en su casa. Del silencio y la paz de su alcoba de enfermo le arrancaron las trompetas de los ejércitos de Napoleón, que ocupaba la capital en 1809. El ver derribarse al paso de aquellos soldados el edificio social donde había cobijado su vida y su obra, fué una impresión penosísima para el maestro, que murió pocos meses después. ~~Originalmente, ahora, como broche de oro de este programa la composición a que anteriormente nos referíamos. La~~

SONIDO: PARLIPAL

LOCUTOR: Dentro de LIRA, revista musical de Radio Barcelona, en su número 32 acaban ustedes de escuchar un bosquejo de la vida y de la obra de Haydn, realizado sobre guión de Pedro Voltes e interpretado por ~~xxxx~~ las siguientes voces del cuadro escénico de la emisora.

Oral Viat
Manuel Jorcia
Fernando Vars
doe M. Aupelak



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

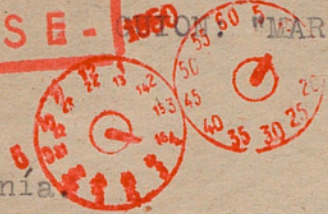
PROGRAMA: Infantil

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

FECHA: 5 d4 abril de 1951

EMISIONES
- RADIESE -



"MARIA MERCEDES" y el cuento "LA CIGARRA Y LA HORMIGA"
por Mercedes Oriol.



Sintonia

MARIA MERCEDES- Buenas tardes a todos.

LOCUTOR- Prece que vienes muy alegre, Maria Mercedes. prueba ir al colegio.

MARIA MERCEDES- ¡Esta mañana nos hemos reido tanto! Por cosas de Emilia, naturalmente.

LOCUTOR- Parece que la pobrecita Emilia es algo tonta, y os reís de ella. Esto no está bien Maria Mercedes.

MARIA MERCEDES- No crea usted que es tonta, no. Es más lista que todas nosotras, lo que pasa es que es una fresca que no estudia nunca. ¿Y sabe que ha hecho hoy en la clase de francés?

LOCUTOR- ¿Que ha hecho?

MARIA MERCEDES- Pues en la clase de francés teníamos dictado, una cosa muy fácil y de pocas líneas, pero como que Emilia siempre está distraida ha hecho muchas faltas. Entonces le ha dicho la profesora:

PROFESORA- Cada día nos aplicamos meros, Emilia No sabemos las lecciones, hacemos faltas en el dictado...A ver a ver, hoy copiaremos veinte veces estas líneas en las que tantas faltas hemos hecho.

MARIA MERCEDES ~~XX~~ - Emilia se ha puesto a escribir sin decir nada y al cabo de un rato se lo ha llevado a la señorita.

PROFESORA: ¿Pero que es esto? He dicho: Escribiremos veinte veces, y veo que no solo hay diez copias.

EMILIA- Naturalmente, señorita, como que usted ha dicho "escribiremos veinte veces" he pensado que teníamos que escribir la mitad cada una.

LOCUTOR: Y que ha dicho la profesora?

MARIA MERCEDES- Como que es muy buena, se ha puesto a reir como nosotras y le ha perdonado las diez copias que faltaban.

LOCUTOR. Ahora vamos a explicar el cuento de hoy.

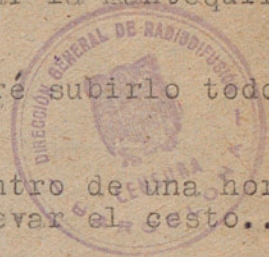
MARIA MERCEDES- Se llama "La cigarra y la hormiga" como la fábula.

Teresa era hija d unos labradores acomodados. Era lista, habilidosa y ordenada, pero como que era muy egoista no aprovechaba estas cualidades mas que para beneficio suyo, dejando para su madre todos los quehaceres pesados. Una tarde de invierno la buena mujer se dispuso a salir bajo una lluvia helada que cubría de barro los caminos, para llevar la mantequilla al pueblo y subir las provisiones necesarias.

La madre

LA MADRE

LA MADRE- He de traer muchas cosas del pueblo y no podré subirlo todo yo sola. Sería mejor que me acompañaras.



TERESA-Ah, no, madre, yo no salgo con este tiempo. Dentro de una hora mandaré los pequeños a recibirte para que te ayuden a llevar el cesto... Hasta luego.

NARRADOR- La egoista chiquilla se dirigió a su cuarto que estaba perfectamente arreglado y en el que reinaba una agradable temperatura gracias al fuego encendido en la chimenea. Después de cerrar cuidadosamente la puerta Teresa se sentó junto al hogar y se puso a hacer media.

TERESA

TERESA- ¡Que bien se está aquí! Podré acabar tranquilamente este jersey con el cual iré muy calentita.

NARRADOR- Pero la tranquilidad de Teresa no duró mucho pues sus hermanos Ramón y Pedro, dos simpáticos chiquillos bastante más pequeños que ella, llamaron a la puerta.

PEDRO- Abre, Teresa, déjanos entrar.

TERESA- Ah, no, de ninguna manera. Me lo pondría todo revuelto.

RAMÓN- Entonces ven tú con nosotros. Mamá ha dicho que nos harías compañía.

TERESA- Dejadme en paz y marchad a jugar a la cocina.

PEDRO- En la cocina se ha apagado el fuego y tenemos frio.

TERESA- Peor para vosotros. Ya iré dentro de un rato, cuando haya acabado el jersey. Pero si volveis a molestarme os daré una paliza.

RAMÓN- Eres muy mala, Teresa.

PEDRO- Cuando venga mamá te reñirá

embebecerse

NARRADOR- Los niños se alejan, llorosos, y Teresa vuelve a embeberse en su labor, cuando llaman de nuevo a la puerta.

ROSITA- ¿Puedo entrar, Teresa?

TERESA- Ah, eres tú Rosita. Sacúdete bien y sécate los piés antes de entrar, no vayas a ponerme la habitación llena de agua.

NARRADOR. Teresa abrió la puerta y entró Rosita, una chiquilla de trece o catorce años como ella, limpia y arreglada pero pobremente vestida.

ROSITA- Déjame acercar al fuego, Teresa, estoy helada.

TERESA- Claro que estás helada, si casi no

Claro

TERESA- ~~Calro~~ que estás helada, si casi no llevas nada de abrigo. No se sé como tu abuela no te viste más confortablemente.

ROSITA- Mi abuela hace lo que puede, pero ya sabes que somos pobres... Esto no me impide estar alegre y contenta! La prueba es que me llaman la Cigarra, porque canto todo el verano...y todo el invierno también.

TERESA- Al menos podría hacerte quedar en casa, con el mal tiempo que hace.

ROSITA- Ya quería que me quedara; pero Francisco, nuestro vecino, tiene dolor y no puede moverse. Esta mañana he entrado a verle para preguntarle si ~~quería algo~~ quería algo, y me ha dicho que se le había acabado el pan. Por esto he bajado al pueblo a buscárselo.

TERESA- Lo que ganarás con estas cosas es un buen resfriado, y te estará bien.

ROSITA¿Me estará bien, Teresa? pero¿por qué?

TERESA- Porque si hubieras hecho como yo, no te faltarían prendas de abrigo. El año pasado, en la escuela, nos dieron lana para todas, y mientras yo tejía a todas horas, ¿que hacías tú, Cigarra?

ROSITA- Yo cantaba...y cuidaba de los hijos de Josefa, mientras la pobre estaba en el hospital.

TERESA- Confiesa que lo que hacías era jugar con ellos.

ROSITA

ROSITA- ¡Claro que jugaba! No iba a meter en una caja a dos chiquillos de tres y cuatro años para que se estuvieran quietos. Por esto al salir de la escuela me los llevaba y jugaba con ellos en el campo que hay delante de casa...No lo siento. Cuando su madre estuvo curada se alegró mucho de verlos tan contentos y tan sanos.

TERESA- Podías vigilarlos haciendo media.

ROSITA- Tal vez si...pero por algo me llaman la Cigarra.

TERESA- Si, la Cigarra que canta en verano y tiembla de frio en invierno. Pero en todo eres descuidada; fíjate como guardo yo mis cosas. Aquí tengo todos mis libros de premio que parecen nuevos.

NARRADOR- Teresa señalaba orgullosamente una colección de libros muy bien arreglados, pero su amiga cogió uno y después de hojearlo lo volvió a dejar riendo.

ROSITA- Claro que parecen nuevos, si ni siquiera has cortado las páginas; yo he leído y prestado tantas veces los míos que están un poco deslucidos...

TERESA¿Y los juguetes que nos regalan cada año en la escuela?

ROSITA- Los juguetes...están esparcidos por todo el pueblo. Le di una muñeca a Matilde, la cojita, que no puede correr como nosotros, el rompe-cabezas a Jorge cuando tuvo la escarlatina, el juego de la oca a tus

hermanitos un día que les habías hecho llorar tanto que no se podían consolar...

TERESA- ¿Y que te queda de todas estas generosidades, ¿Que ventaja has conseguido?

ROSITA- No sé, no lo he pensado nunca, pero estoy contenta de hacer feliz a la gente y de que todos me quieran.

TERESA- El que todos te quieran no te impedirá tener frío.

ROSITA- Búrlate cuanto quieras, Teresa, pero oye una cosa. Eres la hija del labrador más rico del pueblo, pero eres la menos feliz de todas nosotras y te aseguro que no querría cambiar mi pobreza por tu riqueza.

TERESA- ¿Y por qué no he de ser feliz?

ROSITA- Porque nadie te quiere, y vives encerrada en tu concha como un caracol egoísta.

TERESA- No me importa que no me quieran.

ROSITA- Esto lo dices, pero no es verdad. Estoy segura que muchas veces estas de malhumor sin saber por qué y es porque notas esta falta de cariño. Pero yo sí que te quiero, Teresa. Estoy segura de que eres mejor de lo que aparentas.

NARRADOR- Rosita se acercó a Teresa y la besó y abrazó cariñosamente, luego salió de la habitación. Teresa permaneció un momento pensativa; las palabras de su amiga habían despertado algo que dormía en su corazón y que ella misma no sabía explicarse. Luego corrió impulsivamente hacia la ventana y sin preocuparse por el frío la abrió.

TERESA- Rosita, Rosita, por favor! Vuelve a subir un momento!

NARRADOR- Poco después Rosita se detenía ante la puerta abierta.

ROSITA- ¿Que quieres, Teresa? Espera a que me seque los pies, los tengo todavía más mojados que antes.

TERESA- No importa, entra enseguida para no enfriarte. Quería preguntarte... me gustaría saber... Dime, Rosita, ¿que debo hacer para tener a la gente contenta y que me quieran como a ti?

ROSITA- ¿Que debes hacer? Ay, no lo sé... puede que en vez de pensar siempre en ti, pensaras primero en los otros...

TERESA- Pensar en los otros... ¡Ya lo entiendo! Por ejemplo, en vez de emplear toda esta lana en cosas para mí sola hubiera podido hacer una bufanda para papá... una manteleta para mamá... calcetines para los pequeños...

ROSITA- Esto mismo, Teresa, y todavía habría quedado algo para hacerte unas medias. Así habrías hecho feliz a mucha gente y hubieras estado tú mis-

ma más satisfecha.

TERESA- Y tendría que dejar entrar a mis hermanitos a jugar en mi cuarto que es el mejor de la casa.

ROSITA- Claro que si, y tambien deberías explicarles cuentos y cantarles canciones.

TERESA- ¡Que divertido! Y...dime, Rosita, seguramente hubiera hecho mejor bajando al pueblo en lugar de mamá, que está un poco resfriada.

ROSITA- Esto mismo. Ya ves que buenas ideas se te ocurren.

TERESA- Si, pero se me ocurren un poco tarde. Lo único que puedo hacer ahora es ir a recibirla yo misma en vez de mandar a los pequeños.

ROSITA- ¡Estupendo! Y cuando veas lo contenta que se pondrá tu madre te vendrán ganas de cantar todo el día.

TERESA- Como tu, mi querida Cigarra.

ROSITA- ¡Espera, espera! Si tu quieres volverte un poco cigarra, yo quiero ser un poco hormiga y procuraré imitarte en lo ordenada y hábil

TERESA- Asi nos ayudaremos mutuamente

ROSITA- Y para empezar voy a acompañarte un rato para que el camino no te parezca tan pesado, ¿quieres?

TERESA- Con mucho gusto, pero con la condición de que te pongas esto.

NARRADOR- Al decir estas palabras Teresa cogió de su cesta de labor el jersey recién terminado y a pesar de las protestas de su amiga le obligó a ponerselo. Luego se puso su abrigo y abriendo la puerta de su cuarto llamó a sus hermanitos.

TERESA- ¡Pedro, Ramón, venid a jugar a mi cuarto, estareis mejor y más calentitos. Yo voy a recibir a mamá, pero cuando vuelva jugaré con vosotros.

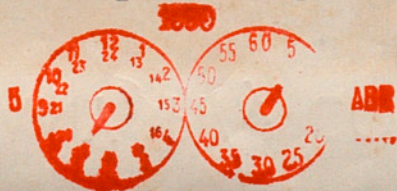
5/4/51
EMISIONES
-RADIÉSE-

HORA DE GRACIA/

RE
VI
SA
DO



En un modesto pisito de la Calle de Julián Romea (que antes se denominó de Quintana, los dos, el actor teatral y el poeta, evocativos del ochocentismo graciense, muy cerca de la sociedad La Granada, que fúé la que por primera vez representó en vernáculo Tierra Baja de Angel Guimerá, siéndo el actor graciense Miguel Rojas ^{encarnó} ~~quién primero representara~~ el papel de Manelic), acaba de fallecer uno de los historiadores, ~~no eruditos, más interesantes~~ ^{mas conocedores de Gracia}. Nos referimos a Pedro Duart Bonafont que se ha extinguido, precisamente, cuando aún se percibía el anual alborozo de la Romería de San Medín, que és en Gracia fiesta de categoría. Personalmente era cordial, ponderado, sóbrio en el diálogo; no le arrastraban intimos reflejos imaginativos. Partía siempre de la mayor buena fé, en él y en los demás, y procuraba ser objetivo en sus honradas y particulares opiniones. Sonreía benévolamente a las bizantinas complicaciones que, con demasiada frecuencia, se crean los habilidosos. Captó cuanto pudo y supo de la vida graciense en la que culminó como documentado rebuscador y emocionado comentarista. Le dedicó ingenuos versos, de acentuado carácter emotivo y popular, dibujos, ensayos históricos, y fructíferas ^y complejas iniciativas que se ~~ampli~~ difundieron en el ambiente graciense, del que jamás se estimó exclusivo propugnador. Se complacía ^{en} ~~en~~ trabajar, con el mayor recato, pero, donde más lo acentuaba, era en la suave resistencia a mostrar sus particulares colecciones documentales, que conservaba con una emoción tan viva, que el menos propicio a consultárselas, quedaba seducido por su calidad selectiva, y aún és más verdad decir, que era por la efusión de sus explicaciones, que el visitante quedaba para siempre prendido en la querencia por la Villa de Gracia. Todo era en Pedro Duart Bonafont, espontáneo y sincero; fluía inteligencia, bondad y sentimiento. Era tal la feliz sugestión de su cultivada simpatía que cuantos le conocían le mostraban el aprecio que merecía y que le ha acompañado hasta su muerte al cumplir sus ochenta años. Harán bien ^{en} recordar los gracienses a Pedro Duart Bonafont y aún mejor ^{en} ~~el~~ imitarle en la constante modestia de su proceder generoso.



ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

5/4/51 (48)

EMISORA E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Día 5 de abril de 1.951.



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA FRANCIS

LOCUTA

Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, que todos los días le ofrecemos a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona

VUELVE SINTONIA

VOZ

Señora, prepare su piel para la próxima estación veraniega. ~~Esté preparada para ella~~ Cuide su cutis para evitar se estropee expuesto al sol y a la brisa marina. Instituto de Belleza Francis, puede darle cuantas facilidades necesite para su embellecimiento.

LOCUTA

Como así también para la desaparición definitiva del vello que ensombrece su cara, o sus brazos. Ahora se acerca la época de lucirlos y debe estar prevenida a tiempo acudiendo a Instituto de Belleza y Depilación Francis, de la calle Pelayo, 56 - 2º Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Les ofrecemos a continuación nuestro consejo de belleza del día de hoy.- "Gracia y expresión del rostro".

VOZ

Cuando se tiene la idea de resultar agradable y simpática por su exterior, también debe controlarse la expresión del rostro.

LOCUTA

Es necesario NO
No debe una permitirse ^{los} dejar que "cuelguen" sus rasgos fisionómicos. Acaloramientos momentáneos no deben influir en la expresión del rostro. Una cara risueña atrae, y en cambio una cara triste, malhumorada, queda apartada, porque nadie se atreve, o no vale la pena, acercarse a ella.

VOZ

^{mujer} La que, por costumbre, refleja su disposición de ánimo triste en la expresión de su rostro, graba poco a poco en su faz aquellos rasgos característicos que llegan con el tiempo a convertirse en arrugas profundas entre nariz y mejillas y las comisuras de los labios colgantes. La que se enfada con facilidad y tiene, por lo tanto, una naturaleza colérica, se priva también sistemáticamente de ~~una~~ expresión simpática de su rostro, por una arruga de enfado en la frente, etc.

LOCUTA

Las personas apáticas tienen ~~en su cara~~ una expresión soñolienta que las hace algo antipáticas por muy bellas que sean. Hay algunas costumbres que son enemigas de la expresión agradable y simpática que debe tener todo rostro que desea ser atrayente, como, por ejemplo, la subida de la frente, que le da una expresión continua de asombro, de intranquilidad y a veces de dolor.

VOZ

La mala costumbre de parpadear ^{con frecuencia} causa las temidas patas de gallo alrededor de los ojos. Un estado de ánimo caprichoso es uno de los peores enemigos de la expresión del rostro. A éste no hay que hacerle participar de ningún modo en los sentimientos interiores.

LOCUTA

^{Para la bella} Un cuidado de la expresión del rostro ^{es conveniente} ~~que es de buen efecto consiste en~~ no exagerar la mímica, no siendo actriz.

VOZ

A1 hablar, es necesario NO imitar ~~Tampoco debe imitarse cuando se habla~~ a aquellas personas que acompañan sus palabras cambiando continuamente el gesto del rostro.

tro, lo que ocurre especialmente a los que tienen un temperamento vivo, que por sus movimientos de cerrar y abrir los ojos atraen las miradas de los demás.

MUSICA CONSULTORIO

LOCUTa Damos comienzo a nuestro "Consultorio para la mujer", a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTa Respetable Contestamos a la Srta. Montserrat Vila.

VOZ Amable señorita: Siento mucho no poder ayudarla dándole la orientación que me pide; pero ^{en su} caso de su consulta, es solamente un doctor quien puede darle la solución que Vd. desea. Son casos que hay que tratarlos a fondo, y después de previo re conocimiento; no basta una simple consulta por carta para darle solución. Lamento de veras no haberlo pedido ayudarla ~~esta~~ vez, pero espero acuda de nuevo a mí cuando se halle necesitada de consejo: con todo interés la atenderé.

MUSICA

LOCUTa Respetable Sra. Francis: Oigo todos los días los consejos que dá Vd. tan acertados, y por este motivo me atrevo a pedirle por favor una orientación para el caso que a mi me ocurre. Hace cerca de un año que mis padres me sacaron de un colegio de religiosas a causa de que yo les manifesté mi deseo de vestir hábito religioso. Se enojaron mucho conmigo y de ningún modo quieren que vista este hábito que tan feliz me haría. Desde entonces, jamás les he vuelto a hablar de ello y creen que se me ha olvidado ya, pero verdaderamente no es así, porque cuando se tiene vocación sincera no se va tan fácil como creen. Hasta ahora había pensado no decirles nada hasta que haya cumplido los 22 años, que como ya seré mayor de edad no podrán oponerse a mis deseos. Pero resulta que un chico que trabaja en el despacho de papá, me ha pedido relaciones. Es un buen chico y reúne muchas condiciones, pero sin embargo yo no le quiero, porque ^{se} ~~que~~ no sería feliz si rechazara a Dios para unirme con un hombre. Per el contrario, mis padres tendrán un gran disgusto, si se enteran ^{de} que lo he rechazado, y también esto quisiera evitar. ¿Qué me aconseja Vd. buena señora? Queda de Vd. infinitamente agradecida P.C.

VOZ Mi buena amiguita: Me parece muy sensato lo que expone en la suya. Si sus padres se oponen a su vocación religiosa porque creen que es mero capricho y con el tiempo lo olvidará, es muy juiciosa la idea que lleva de esperar hasta los 22 años. En este tiempo, se pone Vd. misma a prueba y se va convenciendo plenamente de la realidad de sus sentimientos. Si transcurrido este plazo, su vocación sigue lo mismo, es prueba evidente de que no fué una alucinación. En cuanto a ese muchacho que la pretende, no tiene por qué aceptarlo sino se siente enamorada de él. Ya sabe hija mía que siempre aconsejo en mis cartas que solamente debe irse al matrimonio por amor. Si sus papás venían con buenos ojos esta unión y se disgustan por su negativa, puede decirles que lo siente mucho, pero que no es el elegido de su corazón, y que preferiría esperar a que llegara lo que Vd. sueña y ha idealizado para sí misma. Si la llama Dios, Nuestro Señor, vaya a él con toda la integridad de sus sentimientos e ilusiones. Si por el contrario, en el tiempo que Vd. misma se ha marcado de plazo, siente atracción por algún joven, renuncie a su antigua vocación y cácese, que Dios solamente desea aquellas almas que van a El porque así esperan encontrar la paz plena y la felicidad. Le deseo mucho acierto, hija mía.

MUSICA.

LOCUTA Contestamos a M^a Rosa Orriols.

VOZ M^a Rosa: Lo que expresas en tu carta es tan complicado que casi resulta un laberinto. Que si antes te ocurría una cosa, que si ahora te sucede otra... En fin, un verdadero lío. Y la verdad, estás en una edad que yo creo que lo que debías hacer es dedicar mayor atención a tus estudios-que te hace mucha falta-y pensar menos en esos chicos de que me hablas. Procura ser discreta con tus amigas y no des lugar a que se enteren de lo que te pasa y luego te gasten bromas en clase. Deja en paz al monaguillo que diga la misa con tranquilidad. y no le incordies haciéndole un diablillo. ¿Verdad que serás formalita y estudiarás mucho?

MUSICA

LOCUTA La Carta de Una Madre, no la leemos porque así nos lo ^(pide)manifican ~~la~~ la interesada. Y es una verdadera lástima ~~no~~ no hacerlo, porque resulta muy interesante su contenido. Pasamos a contestarla

VOZ Mi buena señora: ¡Con cuanto interés he leído su carta en la que me vuelca su alma; La veo que sufre, que desea corregirse, contener sus impulsos, y sin embargo se siente débil para luchar consigo misma. No tiene Vd. la culpa de lo que le sucede; esa irascibilidad frecuente con sus niños, a los que quiere con toda su alma, es debida a una causa interna nerviosa, o tal vez a un sufrimiento moral que la atosiga, no producido ahora precisamente, sino quizás proveniente de su niñez, que ha creado en Vd. un complejo y le produce ese mal carácter. ~~Debe~~ ^{Debe} hacer todos los posibles por corregirse, y estoy segura de que lo conseguirá porque Vd. pondrá todo su empeño en ello, ya que lo desea de todo corazón. Sobre todo no les pegue nunca a los niños, mi buena señora, conténgase mucho en este aspecto. Cuando sienta impulsos de hacerlo, márchese del lado de ellos, váyase a otra habitación hasta lograr calmarse. Si tiene sentimientos religiosos, que no lo dudo, invoque a la Virgen, récele una Salve, o unas Ave Marías y verá como se tranquiliza su espíritu. Desde luego, a los niños se les debe reprender para educarles y que no crezcan a su libre albedrío, pero pegarles nunca; es preferible y de mejores resultados someterles a algún castigo, privándoles de aquello que mayormente puedan desear. Debe ir conteniendo metódicamente sus impulsos; tampoco puede hacerlo de repente, sino gradualmente, pues en ese caso daría la impresión de que no sabe lo que quiere, y los mismos niños notarían la diferencia. Si, a pesar de luchar con Vd. misma, de reprimirse y doblegar su voluntad, ve que su estado de ánimo sigue siendo el mismo, sería conveniente que consultara con un especialista de los nervios, para que él la medicara convenientemente. Si cree que su esposo puede comprenderla, debe explicarle con sinceridad lo que le sucede. Que se siente fatigada, cansada y con los nervios alterados y que aunque les quiere a los tres más que a nada en la vida, no puede evitar ~~en~~ sulfurarse de vez en cuando; que la disculpe, y la ayude. Háblele así si lo cree prudente, ya que encontrará un gran consuelo en su comprensión; de no ser así, es preferible que no lo haga. Y si continua sintiéndose ~~abata~~ abateda y halla desahogo dirigiéndose a mí hágalo con toda ~~la~~ confianza, y en la seguridad de que siempre habré de poner el mayor interés y cariño en atenderla. No tenga pereza en escribirme que siempre me encontrará dispuesta a ayudarla.
ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTa ¿Qué contestamos a Unas Caprichosas?

VOZ Unicamente que acusamos recibo de su carta y que tomamos nota de lo que nos dicen en la misma, no pudiendo anticiparles nada en favor o en contra de lo que nos piden.

LOCUTa Paquita C.A. nos hace una consulta sobre unas amigas con las que sale siempre

VOZ Estimada Paquita: Si realmente a sus dos amigas las acompañan dos muchachos y Vd. queda siempre en medio de ellas, haciendo un papel un poco desplazado, ya que ~~ellas~~ dedicarán toda su atención a los jóvenes, creo que lo más oportuno es que sigan saliendo ellas dos juntas puesto que lleva ~~acada~~ una un galán a su lado, y Vd. vaya con otro grupo de amigas, con las que se pueda divertir más que con éstas que poca atención ni conversación dedicarán a Vd. No creo que lo tomen a mal, ^{ya} ~~que~~ Vd. ^{debe} previamente ~~explicarles~~ ^{explicarles} ~~el~~ ^{lo} que sucede, para que no haya lugar a enfados, ni malos entendidos. Como verá, la cosa tiene muy fácil arreglo.

MUSICA

LOCUTa Una mujer catalana, escribiendo haciendo una consulta sobre un asunto de herencia. Dice haber heredado unas tierras de un tío suyo, que ha vendido, y de su producto mejoró algún mueble de la casa y repuso ropas. ~~Con su esposo y ella vive una hija soltera de 18 años~~ El dinero restante lo ha colocado en la Caja de Ahorros. Con ella y su esposo vive una hija soltera de 18 años, teniendo otra casada que forma hogar aparte. Su duda consiste en que su esposo le reprocha ~~que~~ que no haya dado parte de la herencia a la hija casada, y ella no lo cree procedente ya que dice que no vive bajo el mismo techo. Desea saber qué debe hacer.

VOZ En mi concepto esta señora está en un error al pensar de esta forma. Lo justo y equitativo es hacer lo mismo para una hija que ^{para} otra. A las dos las debe considerar iguales, aunque una se halle soltera y la otra casada; no por haber contraído matrimonio ha perdido sus derechos. No necesitará ya que Vds. la mantengan, porque ~~esto~~ esto corre de cuenta de su esposo que es el responsable de ello, pero en caso de beneficiarse de alguna herencia, igual debe considerar a la mayor que a la pequeña. Creo que su esposo la aconseja bien; aunque claro dentro de esta justicia existe la necesidad de cada uno, y ya que la cantidad, por lo que me indica en la suya, debe ser pequeña, si Vds., su esposo y Vd., se hallan necesitados de ella y su hija ~~se encuentran en~~ ^{en} situación holgada, de ella ~~misma~~ depende el renunciar ^{o no} a lo que Vds. generosamente puedan ofrecerles, en beneficio de SUS padres. Eso, hablandolo entre Vds. pueden arreglarlo.

o no

MUSICA

LOCUTa La niña Isabel Broc, nos escribe una ~~pequeña~~ cartita -supongo que tan chiquitina como ella-, diciendo que ~~a ella~~ no le gusta ver canas, y su mamá tiene muchas a pesar de ser joven. Le agradecería que Elena Francis se las quitara, porque dice que así le gustaría mucho más su mamá.

VOZ Mi querida Isabelita: ¿No sabes que las mamás con canas, si éstas se hallan bien cuidadas, son mucho más hermosas y dignas? Tú mamá, tendrá un cutis joven y terso, sin arrugar, únicamente unas cuantas canas en el cabello que a tí te preo

cupan. ¿Y crees que está menos guapa por eso? Pues a mi me parece que no. Si lleva un peinado bonito y el cabello muy cuidado, le dará un aspecto más interesante. De todas formas voy a darte una receta para canas prematuras, a ver si le dá buen resultado:

Se hacen hervir 60 gramos de vino tinto (REPETIR)
y 1 gramo de sulfato de hierro (REPETIR)

Se deja enfriar y se pone en una botella (REPETIR)
Con esta solución se humedece bien el cabello dos veces a la semana y se deja secar al aire lentamente.
¿Contenta Isabelita?

MUSICA

LOCUTA Dos Hermanas de Granollers, tienen una duda y desean que se la aclaremos.

VOZ Efectivamente señoritas lo que me dicen en su carta es tal como Vds. suponen. Estuvieron muy aceptadas en su apreciación. (Demuestran tener un oído muy fino. Las felicito. apreciación.)

MUSICA

LOCUTA La Srta. que se firma ELENA FERNANDEZ, nos hace una consulta ^{sobre la} manera de evitar algunas sombras que le quedan en las prendas de punto después de confeccionadas.

VOZ Amable Srta. En vez de limpiar la prenda después de terminada, ^{me} parece mucho más indicado poner un cuidado esmeradísimo en la confección de ~~estas prendas~~ ^{la misma} para evitar quedat sombreada a su terminación. Cuida sobre todo ^{que} sus manos que estén siempre perfectamente limpias y si le sudan, voy a proporcionarle una receta para evitarlo: Anoté, por favor.

- 100 gramos de corteza de roble
- 80 " de hojas de nogal
- 20 " de hojas de pino.

Esta mezcla se hierve en 4 litros de agua durante 10 minutos. En ella se toman baños ^{de manos} alternos ~~de~~ frío y caliente.

MUSICA CONSULTORIO

LOCUTA Damos por terminado nuestro consultorio para ofrecerles a continuación unos minutos de música que dedicamos a los enfermos del Sanatorio de San Lázaro. Escuchen primeramente ABRIL

EM PORTUGAL

DISCO

LOCUTA Oigan a continuación TANGU AZUL de Rixner

DISCO

LOCUTA Y finalmente les ofrecemos EMORDA ^{sardane de Moreu} por Cobla, La Principal de La Bisbal

DISCO

LOCUTA Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SINTONIA FINAL.

EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "EL CUARTO PERSONAJE"
 FECHA: 5-4-51
 HORA: 20 h.
 GUION: Armando MATIAS GUIU

RE
VI
SA
DO

5/4/51 53)
 ORIGINAL
 LOCUTORIO
 ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 SPE, I. S. I.
 RADIO BARCELONA

EMISIONES
RADIESES

1º

- LOCUTOR: "El cuarto personaje" programa semanal que la revista Critica ofrece a sus lectores todos los jueves a las ocho de la noche, segun guion del humorista Armando MATIAS GUIU.
- LOCUTORA: El cuarto personaje es un programa cara al publico con la colaboracion del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona.
- LOCUTOR: Habiendose agotado totalmente la primera edición del Album del cuadro escénico de Radio Barcelona, la revista mensual Critica, ~~se ha publicado en breve una~~ ^{ha} segunda edición rogando a todos los que deseen poseer este album lo soliciten por carta a la redaccion de esta Revista, Caspe 12.
- LOCUTORA: Los ejemplares de la segunda edición de este Album se enviarán por riguroso turno de demanda. Si le interesa a usted poseer las fotografías de los componentes del cuadro escénico de Radio Barcelona, ^{puede} solicitar a la revista Critica un ejemplar del Album del cuadro escénico.
- LOCUTOR: Proximamente se pondrá a la venta el numero de la revista Critica correspondiente a este mes.
- LOCUTORA: En este numero y en la contraportada, Critica publica una fotografia a gran tamaño de "sidro Sola.
- LOCUTOR: En sus paginas encontrara usted : "Adios a Encarna Sanchez", un reportaje de Jaime Torrents sobre la marcha a America de Encarna Sanchez, con fotografias exclusivas.
- LOCUTORA: Un reportaje sobre el Vals del Adios con fotografias de sus interpretas y una fotografia a gran tamaño de Enrique Casademont.
- LOCUTOR: A petición de numerosos lectores que no pudieron conseguir un ejemplar del último numero de la revista Critica, en este numero se publica el reportaje "Lo que el viento no se llevo" y "Diez años de radioteatro" con las fotografias de los actores.
- LOCUTORA: Un articulo titulado "Nuestro amigo Ricardo Palmerola" con numerosas fotografias de este actor, triunfante en las emisoras cubanas.
- LOCUTOR: El último capitulo de "Una asignatura matrimonial de Armando Matias Guiu.
- LOCUTORA: Una pagina de informacion mundial con fotografias de los hechos mas destacados y curiosos del mundo.
- LOCUTOR: Suscribase a la revista Critica, la revista del hogar y para el hogar
- LOCUTORA: En el proximo numero. la revista Critica, publica ademas una pagina informativa sobre la vida del actor de cine Tyrone Power.
- LOCUTOR: Un articulo de Antonio Losada titulado "Violencia", Las consabidas paginas de modas y Decoracion.
- LOCUTORA: La seccion "Confidencial a la mujer" y una interesante reseña sobre el nuevo personaje radiofónico "Pau pi". Publica tambien las habituales paginas dedicadas al cine, con las ultimas informaciones cinematográficas. Suscribiendose a la revista Critica, estara usted al corriente de las ultimas informaciones de Radio, Cine y actualidad mundial.

1º-----

LOCUTOR: (DESD EL ESTUDIO) El guion numero veintidos de "El cuarto personaje" original de Armando Matias Guiu, se titula "¡NO ME HABLE DE DIAZ!", y sera interpretado por *Isabel Monesterio, Antonio Crespo y Jose M. Angelat*. mas el cuarto personaje que es un hombre, bajo la direccion de Armando Blanch.

En este concurso la revista Critica ofrece un premio de 25 pesetas al concursante que adivine quien es el cuarto personaje y el final del guión. Para el que se aproxime mas al resultado, Critica ofrece....
 la novela "Evadidos de la vida", un obsequio de Editorial Mateu

Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu "¡NO ME HABLE DE DIAZ!"

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR PREGUNTA QUIEN HA ADIVINADO EL FINAL DEL GUION Y RE!
 PARTE LOS PREMIOS; SORTEANDO EL CUARTO PERSONAJE=
 SIGUE FINAL GUION=

REME: Chist! Oiga, caballero tabernero! ¿Tiene usted mucha prisa para telefonar?

UNO: ¿Que? Vera usted... es un asunto urgente... Se me esta quemando la bodega y tengo que llamar a los bomberos...

REME: Es un segundo, caballero tabernero, se lo pide una mujer desesperada. Es un caso de vida o muerte!

UNO: Es que... Bueno, pero vaya usted aprisa que va a arder toda la casa.

REMA: Descuide... No se guarde la ficha, la usaré yo...

UNO: Oiga, que la ficha la pago yo...

REME: Se va a quedar sin taberna, y le preocupa una vulgar ficha... Apartese. ¿Sabe usted el teléfono de Diaz?

UNO: Que Diaz?

REME: Bueno, es igual, tampoco iba a telefonarle.

(MUYCURSI) Allo! Allo! MARCA SEIS NUMEROS

CARLOS: Diga.

REME: ¿Eres Carlos? Soy tu tia Remedios.

CARLOS: Caramba! Cuantos Dias sin verte! !Que tripa se te ha roto!

REME: !Huy! No me hables de Diaz, Carlos, no me hables! Hace una infinidad de siglos que no le veo. Ayer tarde nos despedimos para siempre! Y esta mañana hemos vuelto a despedirnos para siempre! !No me hables de Diaz!

CARLOS: Pero si yo no te hablo de Diaz! !Yo no conozco a Diaz!

REME: Je! Dice que no conoce a Diaz y me esta telefonando preguntandome por el?

CARLOS: ¿Yo?

REME: Tu, si. ¿No me llamas desde un bar?

CARLOS: ¿Yo?

UNO: La que esta llamando desde mi bar es usted.

REME: Cállese usted, no se meta en lo que no le importa. No es a ti Carlos. no es a ti. No me vas a decir que me estoy telefonando yo misma para preguntarme por Diaz.

UNO: (CADA VEZ MAS LUCTUOSO, PERO SIEMPRE EN COMICO) !Señora esta ardiendo la bodega!

REME: De todos modos, Carlos, te contare todo , A ti te interesara...

CARLOS: Si a mi me trae sin cuidado!

REME: Necesito contartelo... Hace noches que no puedo dormir por Diaz... Por la noche pienso en Diaz y por el dia pienso en la Noche... y asi, noche y dia noche y dia...

CARLOS: Es que te vas a poner a cantar noche y dia...

UNO: Señora, mi bodega...

REME: Ah! Carlos, antes no se me olvide... He comprado un libro preciosos...

CARLOS: ¿Lo has leído?

REME: No, no. Pero es soberbio. Tiene una portada monísima, ademas, toda la letra impresa es el mismo tamaño... Es precisoso... !A Diaz le gustara!

CARLOS: (IRRITADO) ¿Quien es Diaz?

REME: ¿No te he dicho nada de Diaz?

CARLOS: Pero de que Diaz me hablas! !Conozco a trescientos sesenta y cinco Diaz!

REME: Esto es un año, Carlos. pero para mi solo hay un Diaz. (DRAMATICA) Es decir, habia... hace dias que reñi con Diaz, pero nos reunimos todas las tardes para decirnos adios para siempre. Es un adios que no se acaba nunca... Yo le digo... (EN COMICO) Adios Diaz, Adios Diaz Adios Diaz.. y el me contesta... Adios Adios Adios, y el me dice...

CARLOS: (IRRITADO) Adios Diaz Adios Diaz Adios Diaz...

UNO: Adios Diaz, despídale de una vez que esta ardiendo la bodega! Señora que hay mas Diaz que longanizas!

REME: Espera un momento Carlos, Aqui hay un señor que quiere decirme algo. ¿Que desea?

UNO: Señora que esta ardiendo la bodega!

REME: Y a mi que me cuenta! Es que acaso le he pegado fuego yo?

UNO: Es que tengo que llamar a los bomberos!

REME: Muy bien, pero es que yo no estoy ~~llamando~~ hablando con un bombero. Carlos! Este hombre te esta llamando bombero!

UNO: (TOSIENDO) Señora que vamos a arder por los cuatro costados...

REME: Que arda! Si en lugar de tener un bar tuviera un estanco no arderia nada. Estoy hablando de Diaz que es mas importante que su tabernucho.

UNO: !Ya estoy de Diaz hasta la coronilla!

REME: ¿Conoce usted a Diaz? ¿DQue Diaz conoce usted?

UNO: Yo nonozco los Diaz de la semana. Eres Carlos?

CARLOS: Soy Diaz, digo, no. Soy Carlos.... Dime... !Que tia tengo!

REME: ¿Que peliculas has visto?

UNO: Oh! Y ahora se pone a hablar de peliculas! Y mi bodega ardiendo!

REME: Yo no voy al cine... ya no tengo humor... No sé si te he dicho que reñí con Diaz!

CARLOS: !Con... Hihihihihhi! Pero ¿Que Dia es?

REME: Hoy es jueves!

CARLOS: Nooo! No te pregunto que dia es hoy, sino que Diaz es ese Diaz!!!

REME: No vayas a figurarte que es un Diaz cualquiera, no hijo, no. Mi Diaz es un Diaz festivo, pero, para mi, no recuperable.

CARLOS: Diaz festivo y no recuperable? Pero es que me estas hablando de una persona o de una fiesta pagada...

REME: Bueno, Carlitos y tu ¿que haces?

CARLOS: Pues mira, aqui... "hablando de Diaz" (CON RABIA) Como no tengo nada que hacer...

REME: Chico, te admito... yo tengo un trabajo enorme...

CARLOS: Ya se vé, ya...

REME: Tengo que telefonar a todas mis amigas, para contarles lo de Diaz... (TOSE) ~~Noooooooooooo~~ ¿Estas fumando, Carlos?

CARLOS: No.

REME: No me lo explico está todo el telefono lleno de humo...

UNO: Señora hace una hora que le estoy diciendo que esta ardiendo la casa.

REME: Y porque no avisa usted a los bomberos en lugar de escuchar mi conversacion...

UNO: ¿yo? Pero si usted tiene la linea ocupada... Deje usted la linea...

REME: ~~¿yo?~~ ¿Que deje la linea? ¿Quiere usted que engorde ahora de repente? Callese, callese... Carlos, no sé si te he contado lo de Diaz...

CARLOS: Ya salio Diaz!

REME: Mira, te lo contare...

CARLOS: Si, hija, si, cuenta cuenta... !!hasta que me lo sepa de corrido! Hay dias en los que uno no debiera levantarse!

REME: Ya sabes que nococi a Diaz una mañana...

UNO: Y ahora le cuenta toda la historia de Diaz! No, eso si que no! Yo ~~ar~~ arranco el teléfono! Basta de telefonar señora. Aqui ya no telefonea nadie. Antes es mi bodega que la vida de Diaz! Basta!

REME: Pero como quiere que arda su bodega! Desde cuando arde el agua!

UNO: Es que pretende usted decir que yo ago el vino...

REME: Yo no pretendo decir nada. No me replique y telefonee que esta ardiendo la casa! Avise a los bomberos, no se quede ahi parado... Por mi no se preocupe yo ya he avisado a Carlos para que venga. Le contaré aqui lo de Diaz...

UNO: Es que va a venir aqui Carlos?

REME: Si, pero no se quede ahi hablando y telefonee! !Telefonee!

UNO: Si, si... No tengo ficha! La ultima ficha la ha usado usted!

REME: ¿Y ahora que vamos a hacer? Yo he citado aqui a mi sobrino para hablarle de Diaz!

UNO: No empiece otra vez con Diaz! Me qudo sin bodega! Me quedo sin bodega por culpa de Diaz!

DIAZ: Pronto! Hay que ponerse a salvo inmediatamente... salgan ustedes de aqui. Puede hundirse el piso...

REME: Pero si es Diaz... Diaz de bombero! Buenos dias, Diaz...

UNO: Es Diaz! La que me faltaba!

DIAZ: Remedios!

REME: Diaz!

DIAZ: Remedios!

UNO: No se entretenga con Remedios...

REME: Adios Diaz, Adios Diaz, Adios Diaz...

UNO: Oh! Ya empiezan a despedirse! Por favor mi bodega...

REME: Callese! Oh! Que hombre no piensa mas que en su bodega.... Diaz, casi no te veo... Rodeado de humo pareces una aparicion...

CARLOS: Buenos dias... (TOSIENDO) Pero esto que es? Tia es que me has llamado para que me ahogue... (TOSE UN POCO) Es usted el dueño de la casa?

UNO: Era señor, pero pronto sere el dueño de los escombros...

CARLOS: Y porque no avisa a los bomberos...

UNO: Ya los he avisado, caballero... y han venido!

CARLOS: Y que hacen los bomberos?

UNO: El bombero, caballero, esta pelando la pava con su tia...

REME: (SIEMPRE EEAGERANDO) Adios Diaz, Adios Diaz adios Diaz,...

CARLOS: Pero Diaz es esta birra...

UNO: Señor Diaz, (TOSE) por lo que usted quiera apague el fuego...

REME: Como quiere que apague el fuego si esta ardiendo de amor... Dejenos... Que hombre mas egoista solo piensa en el... Adios Diaz...

DIAZ: Amor mio...

REME: Cariñito...

UNO: Mirelos ahi, ellos tan frescos y nosotros...

CERLOS: Y nosotros... (TOSE QUE SE LAS PELA)

UNO: (TOSE TAMBIEN)

CARLOS: Esto no parece un incendio...

UNO: Esto parece una reunion de bronquitos... TOSEN TODOS A MAS Y MEJOR.

Final "El 4.º personaje"

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIASE-



5/4/51 (57)

LOCUTOR: La solución del concurso de la semana anterior fue FLORENCIA GRAU. De las ciento veinte cartas recibidas solo han acertado... 5.1... y entre ellas vamos a sortear el premio de veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica.

SE SORTEA.

Y vamos con el concurso de hoy.

Se trata contestar a la siguiente pregunta: ¿Qué guionista de Radio Barcelona definió así al Radioteatro: EN LA NOCHE INVIDENTE, QUE ES LA RADIO, EL RADIOTEATRO ES ~~MI~~ LA LUZ, ES EL LAZARILLO ESPIRITUAL QUE RECONFORTA Y GUIA EL ALMA" (REPETIR)

Si posee usted el Album del cuadro escénico de Radio Barcelona, podrá contestar a esta pregunta.

Los radioyentes que hayan acertado pueden enviar la solución a Radio Barcelona, Caspe 12, consignando en el sobre "PARA EL CUARTO PERSONAJE", y optaran al premio de 25 pesetas que ofrece la revista Critica al ganador.

"El cuarto personaje" según guion de Armando Matias Guiu, se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista Critica.

Buenas noches y muchas gracias.

19-----



Tambien en la tarde de hoy han rodado sobre el asfalto de Montjuich las motos que el ~~domingo~~ sábado y domingo próximo intervendrán en ~~la~~ en el Gran Premio de España, pruebas que, como es sabido, puntuarán para los Campeonatos del Mundo.

La misma animacion que ayer en Montjuich, en donde se reunió un gran contingente de aficionados, cuya presencia brindó un claro testimonio de la enorme expectacion que estas magnas jornadas motoristas han desvelado en nuestra ciudad. Y, tambien, como ayer, ~~sixtano~~ un claro anticipo, sobre el duro circuito, de la alta calidad emotiva y espectacular que habrán de presentar las cuatro pruebas. El hecho de que los promedios logrados en los entrenamientos de ayer y de hoy hayan igualado la marca establecida el año pasado en estas sesiones preliminares, ~~siendo~~ siendo el actual circuito infinitamente más duro, viene a probar de modo claro que tanto los corredores como las monturas han sido objeto de una cuidadosa preparacion con vistas al logro de un máximo rendimiento en estas pruebas de tan decisiva importancia.

Se creía que el nuevo circuito, por su longitud y por su dureza afectaría las cifras de los promedios, pero bien se ha visto en las sesiones de ayer y de hoy que ello no será así. Lo que es tanto como afirmar que algunos de los records establecidos en el circuito antiguo, ~~habrán~~ se verán seguramente en peligro...

Y pasemos ya el micrófono a algunos de los ases ~~que~~ más relevantes de este ya inminente Gran Premio de España, a los que Radio Barcelona agradece vivamente la atencion con que nos distinguieron al visitar nuestros Estudios.

Será primeramente Lorenzetti, el as del equipo Guzzi, quien, a través de nuestro micrófono, haga llegar hasta ustedes una impresion sobre este Gran Premio del que será ~~figura~~ uno de sus más brillantes actores. Al micrófono, Lorenzetti, cuyas palabras traducirá a ustedes don Luis Bettonica.

LORENZETTI:

BETTONICA: (traduccion)

LOCUTOR: Y a renglon seguido, un campeon mundial: el tambien italiano Masetti, que montará en Montjuich una Gilera; *dirigida a*

ustedes unas palabras alusivas, claro está, a estas magnas jornadas que nos tiene preparadas el Real Moto Club de Cataluña. ¿Por favor?

MASETTI:

BETTONICA: (traduccion)

LOCUTOR: El inglés Graham, otro campeon mundial, se acercará a nuestro micrófonos; ~~PERO~~

GRAHAM:

LOCUTOR: Tambien hoy nos valdremos de los buenos oficios de ~~nuestro~~ don Jesús Sabat, directivo del Real Moto Club de Cataluña, para que nos traduzca lo que Graham dijo:

SABAT:

LOCUTOR: Muchas gracias. Y con esto, termina nuestro breve reportaje de hoy sobre el Gran Premio de España, la prueba que apasiona ~~al~~ ~~nuestro~~ ya a ~~en~~ la masa deportista de Barcelona, que el sábado y domingo próximos prestaré a estas grandes ~~pruebas~~ ~~motaristas~~ ^{carreras} el calor ~~y~~ ~~relieve~~ indispensables para que ~~nuestro~~ ~~ciudad~~ las mismas alcancen el relieve digno de sus importancia y trascendencia.

¡VARIEDADES! - 3

un grato recuerdo de este Concurso, recibirán, de MUEBLES JULIACHS, un obsequio que se mandará a domicilio. Además, y ante la entusiasta acogida que ha obtenido este Concurso, JULIACHS no tardará en convocar otro. ¡Sintonicen todos los jueves este programa ¡VARIEDADES!

(Sube fondo piano y baja)

Ahora, como epílogo a esta velada, ¡nuevamente LUIS GRAMARTY con el guitarrista ANDRES ante nuestros micrófonos! Escúchenlo en el tango de Cortés: EVOCACION NOSTALGICA:

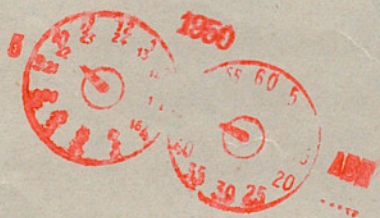
(Actuación de LUIS GRAMARTY con el guitarrista ANDRES - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

~~Para~~ Mueble para finca de recreo; mueble en madera blanca; mueble tapizado; mueble estilo inglés, barnizado; mueble popular... ¡siempre los modelos más originales y los precios sin posible competencia en MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección Mueble popular: Sepúlveda, 106 (entre Borrrell y Viladomat).

(Sube distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

Y con estos ya populares compases termina el programa ¡VARIEDADES!, que volverá a estar con ustedes el próximo jueves... ¡con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo hasta su final)



5/4/51 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 5 ABRIL 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original

Dr Censor



SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

?DONDE VA ~~BOTONES~~ LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES
CAPITOLIO?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBIE, PERO ES VERDAD ,ofrecido por
PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID - RESUELVE.



PROGRAMA: ALMACENES CAPITOLIO
EMISION: DONDE VA LIBORIO
TIEMPO: 5 minutos

5/4/51 (63)
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
JUEVES 5 ABRIL 1951.

LOCUTORA

Y ahora ,señoras y señores.....

MUSICA: SINTONIA
10 SEG.P.P. - FONDO

LOCUTOR

Alegre, pimpante,
florido y Tenorio
llega a este programa
nuestro gran Liborio.

LOCUTORA

Y con él, precursoras de la también alegre, pimpante y
florida Primavera ,llegan las nuevas Ofertas a precios
especiales de ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

OFERTAS ESPECIALES DE PRIMAVERA A PRECIOS ESPECIALES, que
ALMACENES CAPITOLIO inicia con el mas extenso surtido
de artículos para Primeras Comuniones.

LOCUTORA

¿En que hogar donde haya niños en edad y situación cris-
tiana de tomar la Primera Comunión, no se plantea el
problema?

LOCUTOR

Emotiva y trascendental fiesta del espíritu está de las
Primeras Comuniones, en la que los niños ponen sus ilusio-
nes mas puras, y los padres sus mas humanas expresio-
nes de orgullosa dignidad paternal.

LOCUTORA

Pero, dentro de este simpático ambiente hogareño, la solu-
ción del problema que plantean los trajes y demás detalles
complementarios de tan importante acontecimiento, es moti-
vo de serias preocupaciones.

LOCUTOR

A evitar estas preocupaciones y a resolver todas las
cuestiones que puedan surgir con dicho motivo, tienden las
Ofertas de PRIMAVERA, de ALMACENES CAPITOLIO, con su exten-
so surtido de artículos de Primera Comunión.

LOCUTORA

Pero no se preocupe, señora!
Sus hijos realzarán su ingénua belleza en ese día inol-
vidable, con el vestuario y los detalles complementarios
de Primera Comunión, que Vd, puede escoger ampliamente
dentro de sus posibilidades económicas, en ALMACENES CA-

XILOFON

PITOLIO.

LOCUTOR

!Por favor atiendan un momento! Les interesa porque ademas de lo importante de la oferta, estos precios que vamos a radiar, son los que pueden dar Vds, los premios de nuestro simpático concurso: ?DONDE VA LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

!Preparen papel y lapiz!...

LOCUTOR

Fijense amables oyentes!.....!Y anoten con mucho cuidado

LOCUTORA

Para niña:

(PAUSA)

(MUY DELETREADO)

Vestido de comunión en finisima batista suiza bordada 875 ptas.

Vestido clásico de comunión en organdí con lorzas y pespuntos...600 ptas.

Vestido de Comunión en organdí, bordado con trencillas de seda...695 ptas.

LOCUTOR

Para niño:

(PAUSA)

(MUY DELETREADO)

Traje de oficial de marina en estambre azul, con galones dorados, ~~275~~ 375 pesetas.

Traje en estambre gris, 325 ptas.

Traje de marinera, en blanco y azul, 325 ptas.

LOCUTORA

Mas un extensísimo surtido de complementos de comunión como son: zapatitos, ropa interior, guantes, mantos de tul, libros preciosos, rosarios, cadenas y medallas, coronas, bolsos etc. etc. a precios sin competencia.

LOCUTOR

Es una oferta primaveral a precios especiales que dedica a los niños en esta época de Primeras Comuniones...

LOCUTORA

!!ALMACENES CAPITOLIO !!

SUBE BREVE Y FUNNDE

Y, cargado con grandes paquetes ,allá vá Liborio, el botones de ALMACENES CAPITOLIO, a repartir alegría con diversos trajes de comunión para distinguidos clientes de la Casa.

LOCUTOR

Pero ? DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

Y Y CUAL ES EL PRECIO DE ESTOS TRAJES QUE LLEVA EN LOS PAQUETES?

XILOFON

LOCUTORA

¡Atención al Concurso, si quiere Vd, ~~les~~ ganar los valiosos premios de ALMACENES CAPITOLIO!

XILOFON

LOCUTOR

LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO, lleva los paquetes a una calle muy conocida por los oyentes de RADIO BARCELONA. Una calle muy céntrica, cuyo nombre responde a un famoso compromiso histórico, en el que intervino San Vicente Ferrer, y en él se marcaron rumbos políticos decisivos para España.

LOCUTORA

?No me negaran Vds, que la cosa es bien fácil, ?eh?.... Pues ahora vamos a ver si adivinan tambien lo de los paquetes. En ellos, lleva Liborio EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO....

LOCUTOR

...un vestido clásico de comunión en organdí con lorzas y respuntes que vale.....

LOCUTORA

Un traje de comunión en estambre gris que vale.....

LOCUTOR

Un vestido de comunión en finísima batista suiza bordada, que vale.....

LOCUTORA

Y, un traje de oficial de marina en estambre azul, con galones derados que vale.....

XILOFON

LOCUTOR

Soluciones por escrito a RADIO BARCELONA o PUBLICIDAD CID , Caspe 12 .

SUBE BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTORA

Seguidamente daremos cuenta de los ganadores del Concurso en la pasada semana.

LOCUTOR

Pero antes, recomendamos a Vds, muy encarecidamente que visiten los grandes establecimientos de ALMACENES CAPITOLIO, donde tienen totalmente resuelto el problema de vestir a sus hijos para la Primera Comunión.

LOCUTORA

Y aprovechen la ocasión para examinar todas las OFERTAS DE PRIMAVERA A PRECIOS ESPECIALES ,DE ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

!Son interesantísimos!

LOCUTORA

Como simple detalle les adelantaremos que en las secciones de confección para señora y caballero, encontrará verdaderas oportunidades, como estas.....

LOCUTOR

Elegante vestido en lanilla, tipo "príncipe de Gales" tibeteado de piqué blanco, 295 pesetas.

LOCUTORA

Americana cheviot, de gran novedad, 375 pesetas, y pantalón de estambre ,175 pesetas.

XILOFON

LOCUTOR

Ahora; !atención al resultado del Concurso de la semana pasada!

LOCUTORA

Solución correcta;
 LIBORIO fué al Paseo de Gracia a llevar los siguientes paquetes que contenian;

1 molinillo de café de	25 pesetas.
1 plancha electrica "	35 "
1 Juego postre "	15 "
1 Cinturon para caballero	10 "

LOCUTOR

Ganadores;

LOCUTORA

- 1º RODOLFO NAVARRO -Estudiante de Bachiller - Barcelona.
- 2º MONTSERRAT DIEZ - Barafa 50- Granollers
- 3º LIDIA CAMPS MESTRES -Av. José Antonio 638 pral.1ª Barcelona

LOCUTOR

Los ganadores pueden pasar a retirar sus contraseñas para los premios en Caspe 12 entresuelo.

SUBE MUSICA BREVISIMA Y FONDO

LOCUTOR

Escuche Vd, si gusta todos los jueves a esta misma hora, nuestro gran Concurso radiofónico; ¿DONDE VA LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

Concurso con valiosos premios a escoger por los vencedores, que les ofrece ALMACENES CAPITOLIO con motivo de sus OFERTAS DE PRIMAVERA, A PRECIOS ESPECIALES.

LOCUTOR

Ofertas sensacionales, que solo puede permitirse en favor del público ALMACENES CAPITOLIO, porque ALMACENES CAPITOLIO ES LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE Y RESUELVE
G O N G

PAÑOS RAMOS
Emisión: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.

5/4/5 (68)
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 5 abril 1951.

MUSICA: FRICTION
15 SEG.P.P. - FONDO

LOCUTORA

Auditorio amable. Nuevamente con vds, en el cuadrante de sus receptores, el popular e interesante programa:....

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE,
PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA 10 SEG.P.P. FONDO

LOCUTORA

Durante toda la ultima semana y lo que va de esta, una multitud inmensa ha desfilado ante los escaparates de PAÑOS RAMOS, atraída por las magnificas novedades de Primavera, exhibidas en ellos.

LOCUTOR

Novedades que, no por mas anunciadas y esperadas, han defraudado a nadie, Era lógico que así fuese. Y los comentarios elogiosos captados entre el público apiñado ante los establecimientos de PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10, confirman lo que ya es sabido de todos.

LOCUTORA (RAPIDA)

...que PAÑOS RAMOS, ofrece siempre lo mejor, en cualquier estación del año.

SUBE MUSICA 10 SEG.P.P. - FUNDE

LOCUTOR

Principio muy generalizado en otros tiempos; pero que actualmente resulta imperante, era aquel de que, "el buen paño en el arca se vende". Hoy han variado totalmente los principios y los conceptos de la venta. Y, el buen paño, en los escaparates se exhibe. Porque, como lo que vale del traje es el paño, hay que colocarlo en primer plano, a toda luz, con ojeito de que nadie se llame a engaño.

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS, en sus escaparates de la calle de Pelayo 10, ha realizado una exposición altamente atractiva que sintetiza las extraordinarias existencias que, en el interior de sus establecimientos, puede ofrecer al público, de cara a la renovación del vestuario primaveral.

LOCUTOR

Centenares, miles de metros de telas surtidísimas de colorido y dibujos, en variedad deslumbrante, están a disposición de clientes, amigos y favorecidos de PANOS RAMOS, con la garantía de un prestigio solidamente cimentado durante medio siglo de servir escrupulosamente al público.

LOCUTORA

Variedad, como nadie.
Precios, como nadie.
Calidades, como nadie.

LOCUTOR

Y en especial, los driles mil rayas, a base de insuperable algodón JUMEL, gasificado y mercerizado que es, sin duda alguna, lo mejor que se fabrica en España.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEG. P.P. -FUNDE

SOLA

Pues señor, pese a la modestia (tantas veces propagada), del carácter de divulgación menor que tiene este programa, está visto que el interés por nuestros "increíbles", es tal entre nuestros oyentes, que, casi, casi, nos parece increíble a nosotros. Las numerosas cartas que recibimos y las cuestiones que se nos suelen plantear, (algunas verdaderamente de seria investigación), llegan a preocuparnos. Pero, en fin, lo repetimos y repetiremos una vez más.

(PAUSA)

Amables oyentes; Este programa no es una cátedra, ni una vanidosa ostentación de sabiduría. Se trata únicamente de distraer a ustedes unos minutos, dándoles a conocer hechos ciertos, históricos y anecdóticos, que parecen increíbles; pero que son verdad. No pretendemos otra cosa.

Y, palabra de honor, que no inventamos nada. Nuestros modestos conocimientos, Nuestras lecturas de ayer y de hoy, y nuestros gustosos trabajos de "escopetear" en la propia biblioteca, y aún en las bibliotecas ajenas, dan el resultado más o menos acertado que Vds, escuchan todos los jueves en estas emisiones, por gentileza de PANOS RAMOS.

(PAUSA)

Y ratificada por enésima vez esta declaración de nuestros propósitos, vamos a clarificar ciertas cosas.

!De manera que, aclarando, que es gerundio!

(PAUSA)

Al amable oyente y prestigioso químico Sr. Chabás, la aclaración de que las maravillas curativas de la histamina en orden a la esquizofrenia puede encontrarlas, (como nosotros), en el folleto americana-

no que las publicó recientemente.

(PAUSA)

Para la PEÑA TAURINA DE HOHFA, tenemos a su disposición, la interesante publicación de toros que recoge todas las efemérides luctuosas del mes de mayo, que relatabamos en nuestro programa del pasado jueves... Pero, con promesa formal de devolución, que es ejemplar rarísimo!

(PAUSA)

Y a don Enrique Tamayo Carles, que se muestra tan escéptico y sorprendido por la coquetería de los hombres en ciertas cortes extranjeras de siglos atrás, vamos a transcribirle literalmente algunos documentos.

(PAUSA)

Traducción del libro "Le meuble en France au XVI siècle", (El mueble en Francia durante el siglo dieciséis), escrito por Mr. Bonnafé....

Y sobre el gabinete íntimo de los cortesanos de Enrique III, dice:

PARÍS

"En el guardarropa que era espacioso y acomodado, había sombreros, cinturones, ligas y gorgueras. En el tocador, peines y ciertas cajitas llenas de vermellón preparado, que el Señor aplicaba sobre sus mejillas. Había también pequeñas tenazas para rizarse, otras cajitas y frascos de cristal lisos, dorados y decorados artísticamente, dentro de los cuales había muchas clases de aguas y perfumes, así como numerosas escudillas menores de colorete, colocadas en mesitas pequeñas dispuestas al efecto, junto al tocador.

(PAUSA)

SOLA

Y el escritor francés l'Estoile, dice textualmente relatando las coqueterías de los hombres en la Corte del Rey Sol,

~~PARÍS~~ ARRIBA

"El 29 de octubre, el rey llegó a Olinville en silla de posta, con un tropel de bellos jóvenes, empolvados y rizados, con las cabellereas escrespadas y pintados con ostentación. Iban empolvados con polvos violeta, de tal forma que aromatizaban las calles, las plazas y las casas que frecuentaban".

SOLA

Esto, no lo decimos nosotros, que conste! Y desde luego

LOCUTORA (RAPIDA)

PARECE INCREIBIE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA 10 SEG.P.P. - FUNDE

También es verdad, aunque parezca increíble, que sólo en PAÑOS RAMOS encontraran vds. una auténtica "drilosteca" exclusiva formada por driles mil rayas, en múltiples colores y originales dibujos, que mar-

carán la pauta de la moda primaveral y veraniega de esta temporada.

LOCUTORA

Aparte, naturalmente, de todos los tejidos propios de la estación, en calidades y precios inigualables.

LOCUTOR

Magnificas novedades que ponen en boca de todo el mundo el conocido y popularizado "slogan" de PAÑOS RAMOS que dice....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA
15 SEG.P.P. - FUNDE

SOLA

Una noticia perdida en el ultimo rincón de cierta revista extranjera nos informa ~~maximamente~~ de que cierto granjero, desesperado por los reveses de su vida, se ha suicidado dándose un atracón de comida sobrecargada de grasas.

CORAL ~~PARIS~~ ~~PARCIP~~

Tambien esto, seguramente, hará sonreír ~~asáptamente~~ escepticamente a muchos radioescuchas...

SOLA

Sin embargo, existen antecedentes históricos ~~mare~~ de casos semejantes. Entre los romanos, por ejemplo, la gula fué en cierta época una de las formas de suicidio mas comunes. Un caso concreto de entonces: Septimio Severo, se suicidó devorando una gran cantidad de carne grasienta que no pudo digerir.

(PAUSA)
Y el duque de vendome, para acabar sus días de una manera digna y a tono con su vida proverbialmente glotona, se dejó morir, a conciencia, de una indigestión de pescado en la pintoresca población mediterránea de Vinaroz, el 11 de junio de ~~la~~ 1712.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA -10 SEG.P.P. -FUNDE

LOCUTORA

Compruebe vd, la verdad de cuanto ofrece PAÑOS RAMOS en sus novedades de Primavera, visitando sus escaparates de la calle de Pelayo num.10.

LOCUTOR

Sus especialidades en telas para trajes de Primera Comu-
nión; sus originales creaciones en paños de todas cla-
ses para la actual temporada; sus exclusivos driles mil
rayas en los mas variados colores y dibujos, fabricados ex-
clusivamente con el inmejorable algodón Jumel, gasificado
y mercerizado.

Y, en fin, los famosos retales de la semana, PAÑOS RAMOS,
puestos a la venta, mañana viernes como todos los vier-
nes, le harán exclamar con nosotros....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!....

SUBE MUSICA Y FUNDE

No se conforme con aceptar lo que nosotros le decimos.
Visite vd, PAÑOS RAMOS en Pelayo 10, Barcelona y se
convencerá de lo que parece increíble, pero es verdad.

SINTONIA CID -RESUELVE.



5/4/51

(73)

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA



ORIGINAL
LOCUTORIO



Duración: CINCO MINUTOS
Hora: 22'10
DIA: 5 de abril 1951

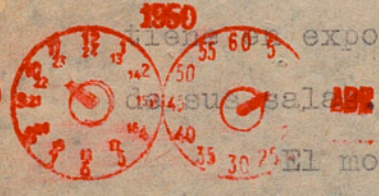
EMISIONES
- RADIESE -

Sintonía: "Las tres naranjas de Amor".

Locutor: En el curso de estas emisiones "Nuestro Hogar", que por delicadeza de MUEBLES LA FABRICA les ofrecemos, pretende esta organización, La Primera de Europa, dar orientaciones en el difícil problema de la decoración en el hogar.



Es muy discutida nuestra afirmación de que somos LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA y para que nadie pueda dudarlo, La Fábrica invita a todos los radioyentes, a visitar los muebles que tiene en su exposición permanente y el magnífico acondicionamiento -



de su sala. EL monumental edificio que ocupa LA FABRICA fué construído exprofeso para la exposición y venta de mobiliarios y persiguiendo el sólo fin de "lograr que fueran sus muebles, los que embellecieran todos los hogares".

La gran venta que tiene, que debe sólo y exclusivamente al prestigio que alcanzó por los buenos servicios que viene prestando, consigue sea una realidad su lema de "Embellecer todos los hogares", ayudándole a ello el vender a precios que excluyen toda posible competencia.

Tomen en consideración nuestros radioyentes, el ofrecimiento de MUEBLES LA FABRICA y visiten sus exposiciones. Fácil les será comprobar que se encuentran en la MAS IMPORTANTE ORGANIZACION DEDICADA A LA VENTA DEL MUEBLE.

Locutora: Queridos radioyentes:

Me refiere Mister Valentini en la carta en que adjunta sus notas relativas a esta emisión "Nuestro Hogar" que el capítulo de los pequeños detalles en la mansión de un gran señor podría resultar interminable.

"En esta casa-afirma-el pequeño detalle es determinante. Puede llegar a desambientarla y entonces se ha perdido lastimosamente el tiempo, cuidando en otras cosas. El cuadro con su marco adecuado; la vitrina en su lugar, los detalles en la biblioteca, en el salón comedor, en el dormitorio, imprimen carácter. Le dan el sabor preciso, el colorido que se requiere.

Un colega mío, el "signore Cirletti", un italiano que poseía una finca en los alrededores de Padua, cierta vez que cambiá-
bamos impresiones sobre el particular me dijo:

"-Tanta es la convicción que tengo yo (en esto que lo considero de-
cisivo. Y predico con el ejemplo. Le ruego que un día me honre con
su visita y podré apreciar mi... manía, pero también sus resulta-
dos. Claro que esto no puede recomendarse siempre, pero es así.
Prometí hacerle una visita y cumplí la promesa: la verdad es que
conocí una de las cosas más originales que he visto en mis corre-
rias por el mundo.

-Pase Vd. a mi salón de lectura-me dijo-y le ruego que exprese -
ahora mismo... que libro le gustaría leer. Uno, que Vd. prefiera.
Dí un vistazo a su biblioteca. Allí habían las obras más diversas.
Desde autores clásicos a folletines... No dudo en decirlo: es-
cogí "Los tres mosqueteros". Mi amigo Cirletti hizo sonar un tim-
bre. Apareció su mayordomo al cual ~~kaxdixx~~ dió unas instrucciones.
-Permítame un momento amigo Valentini... Pasemos al salón...

Al cabo de unos minutos el criado nos anunciaba el "s'a-
ccomoddi"; es decir: volvimos a la sala de lectura. Uno de los -
plafones del gabinete se hallaba completamente variado. Allí fue-
ron colocadas alabardas, mosquetes, espadas, pistoletes y, sobre
todo, retratos. Recuerdo el del Cardenal Richelieu, el de Luis
XIII, el de d'Artagnan y los tres mosqueteros.... Una mesa en
la que había un chambergo precioso. Una luz apropiada lo envol-
vía todo, dejando en la penumbra otros rincones de la pieza.



-Ahora me dijo-puede Vd. leer con la seguridad de que cuando levante la vista del libro proseguiré embriagado en el mundo de la fantasía.

Nos sentamos en cómodos sillones.

Una luz inteligentemente colocada iluminaba nuestros libros. Ambos leímos la famosa obra de Dumas. Os aseguro que nunca me pareció vivirla tanto!

Y es el detalle. Mi amigo poseía piezas distintas para ambientar. No recargaba-como no debe hacerse nunca, sino que sintetizaba, pero daba la nota de color a la habitación, según el carácter de la obra. Además, preciso es decirlo, había adiestrado perfectamente a su mayordomo.

Todos los pequeños detalles-cuadritos, rinconeras, espejos, etc.-de la casa del gran señor, deben mantener siempre viva la realidad de que es la casa de un gran señor. Y un señor inteligente....

Y nada más. Creo que la señorita Mary Vidal-como ustedes-habrán quedado satisfechos. Buenas noches....

Locutor:

La señorita locutora, con la lectura de las notas de Mr. Valentini dió fin a la descripción de esta mansión fastuosa que LA FABRICA amuebló y decoró, ambientándola debidamente.

Por su potencial industrial, cuenta MUEBLES LA FABRICA con una abundancia de medios que cualquier encargo puede ser seguidamente cumplimentado.

Y hasta mañana señores radioyentes.

Sintonía:

"Las tres naranjas del amor".

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

5/4/51 (76)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 5 de abril de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASE, 12-1
TELEFONO 16391
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

N.º 50

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de ~~cuatro~~ cuatro populares sardanas.

1950
15 20 25 30 35 40 45 50
15 20 25 30 35 40 45 50

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Son tantas las personas interesadas que se han dirigido a MUEBLES ANGUERA en solicitud de información sobre el servicio DECORACION DEL HOGAR, que vamos a facilitarla desde estos micrófonos:

LOCUTOR: El servicio DECORACION DEL HOGAR, regentado por técnicos especializados, se encarga de la construcción de muebles especiales y de la ambientación adecuada al tipo de vivienda deseado por el cliente, tanto en la ciudad como en el campo. Sus servicios son COMPLETAMENTE GRATIS para los clientes de la casa ANGUERA, y lo son también para cuantos acudan a él en demanda de proyectos y presupuestos.

LOCUTORA: Con este servicio, MUEBLES ANGUERA desea prestar una ayuda total a la persona interesada en disfrutar de una vivienda amueblada y ~~decorada~~ decorada en perfecto estilo.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Si usted está interesado en la compra de muebles, le recomendamos visite MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, y vea los modelos 1951 que presenta esta acreditada Firma. Calidad garantizada y precios limitados como de costumbre, que significa: comprar con toda confianza.

SONIDO: Escala de xilófono

- y 2

LOCUTORA: Ahora, en MUSICA DE AYER Y DE HOY, la primera sardana ~~###~~ en el programa de esta noche: JUNY, de Garreta, por Cobla Barcelona:

SONIDO: JUNY, todo el disco - 3 minutos

Seguidamente: TOC D'ORACIO, de Pep Ventura:

SONIDO: TOC D'ORACIO, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: Una palabras, ahora, a los jóvenes que hayan fijado la fecha de su boda para ~~###~~ esta Primavera: MUEBLES ANGUERA expone más de cien dormitorios de estilo clásico y a precios que pueden sufrir favorable cotejo con los señalados para mobiliarios de serie. Visiten los salones de exposición y venta de Canuda, 26 y 28, que no perderán su tiempo.

LOCUTORA: Escuchen ahora: LLEVANTINA, de Bou, dentro del programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA:

SONIDO: LLEVANTINA, todo el disco - 3 minutos

Y como final: ES LA MORENETA, por Cayetano Renom y orquesta: de Garcellé,

SONIDO: ES LA MORENETA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)