

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 6 de

ABRIL

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		"PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON EN LAS ONDAS:		
8h.15		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20	Sobremesa	Boletín informativo.	Varios	Discos
13h.25		El tenor Walter Ecsy:	Lehar	"
13h.30		Popurri de "EL CONDE DE LUXEMBURGO":	Ellington	"
13h.40		La suite "NEGRO, MARRON Y BEIG":		
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LA CANTONISTA REGINA AMOR. Al piano Mtro. Rafael de la Vega:	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Recientes impresiones de Harry Fryer:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		P rimeras grabaciones de la soprano Marimi del Pozo:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55	EL baritono P aolo Silveri:	"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":			
15h.30	Paquita Gallego en selecciones de la comedia musical "LAS ALEGRES CAZADORAS":		"	
15h.40	"SUCESOS DEL MUNDO". Guión de M.Tarin Iglesias	Varios	"	
15h.50	E l cantante Enrique de la Vara:	P.Ribas	"	
16h.--	"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	Moussorgsky	"	
16h.10	"CUADROS DE UNA EXPOSICION":			
17h.--	"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE"% "El arado":			
17h.30	DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--	"CONSULTORIO PARA LA MUJER": a cargo de Elena Francis			
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40	Ultimas grabaciones de Aurora Lincheta:		"	
19h.55	Boletín informativo.			
20h.--	"TOREANDO PALABRAS":			
20h.15	Guía comercial.			
20h.20	"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Supermicroscopios", por Manuel Vidal Español:	Varios	"	
20h.25	Canciones por Luis Mariano:			
20h.40	"RADIO-DEPORTES":			
20h.45	Guía comercial.			
20h.50	Jotas aragonesas:			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05	"!RADIO-REGALO!":			
21h.20	Guía comercial.			
21h.25	Eddy Howard:	"	"	
22h.30	"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"	
22h.--	Creaciones de Antoñita Moreno:			
22h.10	Guía comercial.			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

6/4/51 (2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 6 de

ABRIL

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.30 22h.45		<p>Sigue, Creaciones de Antoñita Moreno: "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis. TEATRO DE EAJ-1. Segunda audición de la obra radiofónica original de Florencia Grau:</p>	Varios	Discos
		<p style="text-align: center;"><u>"POEMA DEL MAR"</u></p>		
24h.--		<p>interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Orquesta Sinfonica de Conciertos de Barcelona: Programa español:</p>	Varios	"
0'25		JOSE ITURBI AL PIANO:	"	"
0'45		ORQUESTA DEL TEATRO NACIONAL DE LA OPERA DE PARIS:	"	"
1h.--		Fin de programa.		
		<p>—O—O—O—O—O—</p>		



6/4/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 6 de Abril de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 6 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 143 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN EN LAS ONDAS:

(Texto hoja aparte)

.....

8h.15 Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 6 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 143 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 El tenor Walter Ecsy: (Discos)

13h.30 Popurri de "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lenar: (Discos)

13h.40 LA SUITE "NEGRO, MARRON Y BEIG", de Ellington, por Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ACTUACIÓN DE LA CANCIONISTA REGINA AMOR: Al piano: Mtro. RAFAEL DE LA VEGA:

Programa de Canciones españolas:

- ~~X~~ "Por unos ojos", pasodoble - Hilario Torres y R. de la Vega.
- ~~X~~ "Luceritos que velan", tanguillo - José Rosado y R. de la Vega.
- ~~X~~ "Con el triqui", (Garrotin con bulerías) -R. de la Vega

14h.15 ~~X~~Guía comercial.

14h.20 Recientes impresiones de Harry Fryer y su Orquesta:(Discos)

14h.25 ~~X~~Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~Primeras grabaciones de la soprano Marimí del Pozo:(Discos)

14h.50 ~~X~~Guía comercial.

14h.55 ~~X~~El barítono Paolo Silveri:(Discos)

15h.-- ~~X~~Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~Paquita Gallego en selecciones de la comedia musical "LAS ALEGRES CAZADORAS", de Tejedor y García Morcillo:(Discos)

15h.40 ~~X~~SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarín Iglesias:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.50 ~~X~~El cantante Enrique de la Vara:(Discos)

16h.-- ~~X~~BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 ~~X~~"CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN", de Moussorgsky, por Leopoldo Stokowski y la Orquesta de Filadelfia:(Discos)

17h.-- ~~X~~LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: El mundo es vuestro: "El arado":

(En cinta magnetofónica)
.....

17h.30 ~~X~~DISCO DEL RADIOYENTE.

19n.-- ~~X~~CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19n.30 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19n.40 ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X 19n.40 Últimas grabaciones de Aurora Lincheta:(Discos)
- X 19n.55 Boletín informativo.
- X 20n.-- "TOREANDO PALABRAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 20n.15 Guía comercial.
- X 20n.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS:"Supermicroscopios", por Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20n.25 Canciones por Luis Mariano:(Discos)
- X 20n.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20n.45 Guía comercial.
- X 20n.50 Jotas aragonesas:(Discos)
- X 21n.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21n.05 Programa: "RADIO-REGALO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21n.20 Guía comercial.
- O 21n.25 Eddy Howard: (Discos)
- X 21n.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21n.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22n.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Creaciones de Antoñita Moreno:(Discos)
- X 22n.10 Guía comercial.
- O 22n.15 Sigue: Creaciones de Antoñita Moreno:(Discos)
- X 22n.30 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22n.45 TEATRO DE MAJ-1. ~~radiación~~ Segunda audición de la obra radiofónica original de Florencia Grau:
"POEMA DEL MAR"
interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- X 24h.-- Orquesta Sinfónica de Concierto de Barcelona: Programa español: (Discos)

X 0'25 JOSÉ TURBI AL PIANO: (Discos)

X 0'45 ORQUESTA DEL TEATRO NACIONAL DE LA ÓPERA DE PARIS: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana.- Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda dee 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



6/4/51 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 6 de Abril de 1951.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------|-------|--|
| 4468 | P. L. | 1-- X LA DEL PELO NEGRO, Canción pasodoble de Ochaita, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Carmencita. |
| 6709 | P. D. | 2-- X CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon por Carmen Cavallaro y su Orquesta. Sol. por José Jubany. |
| 6705 | P. O. | 3-- X DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Barba y Pepita Fornas |
| 2805 | P. C. | 4-- X LA COMPARSITA, Tango de Matos y Rodriguez por Velia Gamez. Sol. por José Ribas. |
| 7548 | P. O. | 5-- X NADA, Bolero mambo de Latorre y Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juan Martorell. |
| 3618 | P. C. | 6-- X DUERME NEGRITA, Bolero de Grenet por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Rosa Noé. |
| 7302 | P. O. | 7-- X CARA (CUANDO), Bolero de Alon y Del Mar por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Pepita Abril Cullell. |
| 5411 | P. C. | 8-- X BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona Sol. por José Auladell. |
| 6436/37 | P. C. | 9-- X EL GATO CON BOTAS, cuento infantil con acompañamiento de Orquesta. Sol. por Gloria Pons (4c:) |
| 6490 | P. O. | 10-- X "Spy de Aragon" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Pepita Abril. |
| Album) | P. C. | 11-- X "Romanza de bajo" de LA TABERNERA DEL PUERTO, Sorozabal, Romero y Fernández Shaw por Manuel Gas. Sol. por Sixto Samper. |
| Album) | G. L. | 12-- X "Minueto" de LA VIEJECITA, de Caballero y Echegaray por Mary Isaura Sres. Parra, Vidal, Cornadó y Coro. Sol. por Joaquina Bosch |
| 71 | G. O. | 13-- X "Dúo" de LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Vert, Soutullo, Sevnia y Carreño por Angelina Durán y Marcos Redondo. Sol. por Montserrat Selvà. |
| 3614 | G. L. | 14-- X LA VIUDA ALEGRE, "Vals" de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Rafael Ramón. |
| 3904 | G. L. | 15-- X "Son geloso del zeffiro errante" de LA SONAMBULA, de Bellini por Amelita Gallic Curci y Tito Schipa. Sol. por M ^a . Carmen Cullell. |
| 92 En. | G. L. | 16-- X VALS N ^o 11 EN SOL BEMOL MAYOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Carmen Borrás. |
| 2206 | G. L. | 17-- X "Obertura" de EGMONT, de Beethoven por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin. Sol. por Carmen Farinas. |
| 4661 | G. C. | 18-- X CAVALLERESCA, Sardana de Joaquin Serra, por Cobla Barcelona. Sol. por Luis. |

Viernes, 6 de Abril de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

EL TENOR WALTER ECSY

- 7503 P. E. 1--X ESTE ES EL AMOR QUERIDO AGUSTIN, de Rixner.
- 2--X ACABO DE PISAR LA CALLE, de Rixner.

A las 13h.30

POPURRI DE "EL EXONNE CONDE DE LUXEMBURGO"

de Franz Lehár

Por Otto Dobrindt con su Gran Orquesta.

- 7092 G. O. 3--X(2c.)

A las 13h.40

LA SUITE "NEGRO, MARRÓN Y BEIGE"

de Ellington

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 7465 G. L. 4--X "Canción de trabajo"
- 5--X "Llega el domingo"
- 7466 G. L. 6--X "El blues"
- 7--X "a) Danza de los indios occidentales. b) Celebración de la emancipación. c) Sugar Hill Penthouse"

S U P L E M E N T O

Por Spike Jones

- 7620 P. L. 8--O LA POLCA DE JONES, de Katz y Jones.
- 9--O AQUELLA MAGIA NEGRA, de Mercer y Arlen.

Por Kay Kiser y su Orquesta

- 6918 P. C. 10--O MIO, SOLO MIO, de Livingston y Evans.
- 11--O EN BROMA, de Livingston y Evans.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

6/4/51 (10)

Viernes, 6 de Abril de 1951.

A las 15h.30

PAQUITA GALLEGO EN SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL

"LAS ALEGRES CAZADORAS"

de Fernández de Sevilla, Tejedor y García Morcillo.

- | | | | |
|------|-------|-----|----------------------------|
| 7575 | P. C. | 1-- | X "Gitanilla" |
| | | 2-- | X "¡Mucho cuidado Manuel!" |
| 7601 | P. C. | 3-- | X "Café" |
| | | 4-- | X "Soledá" |
| 7574 | P. C. | 5-- | X "Estudiante" |
| | | 6-- | X "Dame mi niño bonito" |

A las 15h.50

EL CANTANTE ENRIQUE DE LA VARA

- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 7057 | G. C. | 7-- | X SERRANA TE QUIERO, de Alonso y Romero. |
| | | 8-- | X PERDONA MAÑICA, Réplica a la jota de "LA DOLORES" de Cordonié, Rebollo y Aquino. |
| 6697 | G. C. | 9-- | X "Que triste mi despertar" de LA ISLA DE LAS PERLAS, de Sorozabal, Martí Alonso y González del Castillo. |
| | | 10-- | X "No me quiere la mujer que me quería" de LA ISLA DE LAS PERLAS, de Sorozabal, Martí Alonso y Gonzalez del Castillo. |

"="="="="="="="="="="="L"="="="="="

Viernes, 6 de Abril de 1951.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4914 P. C. X1-- CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito por Walter Sol. por Juan Núñez y Josefa Martín.
- 7539 P. C. X2-- "Si, si, si" TRES VECES SI, Bolero de Laredo, por Juanita Cuenca. Sol. por Elisabeth.
- 4341 P. O. X3-- SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por José Maimús.
- 7654 P. L. X4-- ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga. oír Conchita Piquer. Sol. por Dama-so Rabanal y José Aloy Sofi.
- 5079 P. O. X5-- GRANADA, Canción bolero de Lara por José Fornis y su Orquesta. Sol. por M^a. Mercedes Villagrasa de San Gines de Vilasar.
- 5175 P. C. X6-- DONAL EN EL TIROL, Vals tiroles de Tarrés y García Pastor por Conjunto Seysson. Sol. por Santiago Salvadó padre e hijo.
- 7592 P. O. X7-- PALABRAS OLVIDADAS, Fox melódico de Farré Pujol por Orquesta Margón de la Rosa. Sol. por Maribel.
- 77537 P. P. X8-- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Soledad Meca y Consuelo Estrada de San Pedro de Premiá
- 6 Zrl. G. O. X9-- "Minué y final de la obra" de CURRO VARGAS, de Chapí por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Laura Desirer y su mamá.
- 7 Zrl. G. O. X10-- "Canción española" de EL NIÑO JUDIO, de Luna por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Francisca Morera.
- 7017 G. O. X11-- "Rondalla" de LA PICARA MOLINERA, de Luna por Marcos Redondo y coro. Sol. por Juanita Aguilera.
- 6406 G. C. X12-- "Triana" de SUITE IBERIA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por M^a. Teresa Ricart. (2d.)
- 7159 P. Cl. X13-- PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Consuelo Rovatti.
- 7567 P. C. X14-- CARTA DEL TREN EXPRESO, de Campoamor por Alejandro Ulloa. Sol. por Maria Nanot.
- 6164 P. L. X15-- SEVILLA, de Albéniz por La Argentinita. Sol. por M^a. Luisa Balaña.
- 2269 G. L. X16-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Pepita Ferrer.
- 7022 G. L. X17-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Paquita Justo (2c.)
- Album) G. R. X18-- "Scena della lezione" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Mercedes Capsir. Sol. por Juanita Nebot.
- Añbum5 G. D. X19-- "Nocturno" de DAPHNIS ET CHLOE, de Ravel por Orq. de la Sociedad del Conservatorio de Paris. Sol. por M^a. Bondi.

PROGRAMA DE DISCOS

6/4/51 (14)

Viernes, 6 de Abril de 1951.

A las 20h.25

CANCIONES POR LUIS MARIANO

- 6900 P. L. X 1-- ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Luis Mariano. (lc.)
- 7322 P. L. X 2-- NOCHES, de Mariano y Luchesi.
- X 3-- SOBRE EL PUENTE DE MI VELERO, de Willemetz y Bour-
tayre.
- 7586 P. L. X 4-- MÚSICA DE LA LLUVIA, de López, Tabet y Carlier.
- X 5-- EL MAR ME CANTÓ, Habanera de Amade y Mascheroni.

A las 20h.50

JOTAS ARAGONESAS

Por Angelines López.

- 7562 P. C. X 6-- EBHALO CON FUERZA AL AIRE.-NOBLEZA Y HONRA AL NA-
CER, de Pascuala Perié.
- X 79-- LO QUE NUESTRA JOTA VALE.-AL QUE ES BATURRO DE
PRONTO,

Por Pablo Garces

- 7561 P. C. X 8-- CUATRO LEONES TENIA.-LO LLEVAN POR LA RIBERA, de
Pedro de las Heras.
- X 9-- CORAZÓN MIO EN LA CALLE.-SI NO ES PENA PARA MI,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

6/4/51 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 6 de Abril de 1951.

A las 21h.25

EDDY HOWARD

6941

- P. M. 1-- ESTOY MEJOR EN LAS MONTAÑAS, de Cunningham y Sept.
- 2-- NO ESTÁ EN MI CORAZÓN, de Lavernic.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

5/4/51 (16)

Viernes. 6 de Abril de 1951.

A las 22h.--

CREACIONES DE ANTOÑITA MORENO

- 7607 P. C. 1--○ SORTIJA DE ORO, Melodia incal estilo flamenco de Ochaita, Valerio y Solano.
2--○ SERRANO..... !TE QUIERO!, Canción andaluza de Montoro y Solano.
- 7641 P. C. 3--○ Y ME TENGO QUE CALLAR, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano.
4--○ ANTONIA LA CANTAORA, Canción marcha de Ochaita, Valerio y Solano.
- 6301 P. F. 5--○ DON TRIQUITRAQUE, Tanguillo de Retana y Legaza.
6--○ DOÑA LUZ, Pasodoble de Retana y Legaza.
- 5380 P. C. 7--○ PASIÓN Y CELOS, Zambra de Cabello y Legaza.
8--○ GARROCHISTAS DE JEREZ, Pasodoble de Cabello y Legaza.

="="="="="="="="="=" "="="="="="

(Sigue A las 22h.15)

(12)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 6 de Abril de 1951.

A las 24h.--

ORQUESTA SINFÓNICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA

MTRO. RAFAEL FERRER

PROGRAMA ESPAÑOL

- | | | | |
|------|-------|--------------------------------|--|
| 7423 | G. L. | 1-
2- | RUMORES DE LA CALETA, "Malagueña" de Albéniz.
SERENATA ESPAÑOLA, de Malats. |
| 7422 | G. L. | 3- | "Selección" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives. (2c.) |
| 7012 | G. L. | 4- | "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapí (2c.) |

A las 0'25

JOSE ITURBI AL PIANO

- | | | | |
|------|-------|--------------------------------|--|
| 6632 | G. L. | 5-
6- | PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninoff.
MINUETO EN SOL MAYOR, de Paderewski. |
| 7459 | G. L. | 7-
8- | CLARO DE LUNA, de Debussy.
SUENO DE AMOR, de Liszt. |

A las 0'45

ORQUESTA DEL TEATRO NACIONAL DE ÓPERA DE PARIS

DIRECTOR: LOUIS FORESTIER

INTERPRETANDO EL BALLETO "SYLVIA" DE DELIBES

- | | | | |
|------|-------|---------------------------------|----------------------------------|
| 7462 | G. L. | 9-
10- | "Las cazadoras"
"El columpio" |
| 7463 | G. L. | 11- | "Marcha y cortejo de Baco" (2c.) |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

6/4/51 (18)

6-4-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Si la Bolsa de ayer fué buena, la de hoy ha sido mejor. Cunde la animación a todos los sectores como en señal de protesta del irreflexivo quebranto infligido en días anteriores .

La posición de los valores químicos ha sido excelente; CROS y CARBUROS METALICOS acusan progresos del orden de diez anteriores, y tambien QUIMICA DE CANARIAS se anotan un sensible avance.

En el grupo de valores de la construcción, descuella el avance conseguido por las acciones de FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES, viejas y nuevas, singularmente las primeras. La categoría y calidad de estas acciones se ve reforzada ahora con un mercado mas activo, merced a la última operación de ampliación de capital que aumentó el numero de títulos circulantes, y que tienen asegurada una remuneración adecuada, y no inferior a la que vienen percibiendo los títulos antiguos, para el próximo ejercicio.

Los valores coloniales muy solicitados, persistiendo la reposición para ALENA ordinarias, y abundando el dinero para COGUISA que ha pasado por el bache reciente de la Bolsa , sin huellas visibles en su cotización.

En aguas, gas y electricidad, mejora Aguas de Barcelona, quedando algo rezagadas las acciones de sus filiales BESOS y LLOBREGAT, a cambios muy apetecibles máxime si se tiene en cuenta que tienen pendiente de cobro el dividendo del pasado ejercicio. IBERDUERO sigue progresando.

En los valores de fibras artificiales , CAITASA, tan injustamente postergada obtiene un notable avance.

Descuella en la Bolsa de hoy, la brillante y merecida reposición de TELEFONICA.

En el sector arbitrajista, operan con notable ventaja ESPAÑOLA DE PETROLEOS Y MINAS DEL RIF. Tambien ^EXPLOSIVOS^ se inscriben con notable recuperación rectificando un bache que se ha presentado en el transcurso de la sesión y cerrando a tipos superiores a los iniciales.

Cierre sostenido.



6/4/51 (19)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84
 Exterior 4 % 102.25
 Amortizable 3 % 87.50
 " 3 y medio 90.85
 " 4 % 99.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 99
 " " 4 % inter 96.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
 Caja Emisiones 5 % 91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio 86.50
 Transversal 6 % 104.50
 Tranvias Barcelona 5 y medio 87.50
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 99.50 serie D - 94.50
 Traction 6 % 84
 Chade 5 y medio 102.50
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95
~~Momento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 87

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 95

Tranvias Barcelona, ordinarias 95

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 168

Maquinista 107

Maquitrans 130

Asland, ordinarias 428

Urbas 102

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 452

Cros 550

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 271

Piedras y Mármoles 148

Aguas Barcelona 265

" Besós 145

" Llobregat 157

Catalana Gas, nuevas 130

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 410



Española Petroleos 371

(3 -(-pares-))

General Azucarera 134

Sniace

Telefónicas 170

Dragados 159

Aguasbar 73

Fiesa

Minas Rif 379 Pesetas

Explosivos 322 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 395

" Exterior

Campsa 165

Ebro 265

373

Minas Rif ~~379~~ Pesetas

Petroleos 370

Unión Eléctrica Madrileña 134

Felguera

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 412.50

Ponferrada

Naviera Aznar 2080 Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES , ha anunciado junta general ordinaria de accionistas para el dia 14 de los corrientes.

En la Junta general de EXPLOSIVOS se propondrá el aumento del capital social de 312 a 416 millones de pesetas, efectuándose la ampliación en acciones de 500 pesetas. A las acciones de 500 pesetas les corresponderá una por cada tres, y a las de cien pesetas, una de 500 pesetas por cada quince. El tipo de emisión a 131%.

Los cupones de ASLAND han operado a 214 pesetas, y los de SANSON a 90 pesetas .

En el mercado de Paris, el precio del oro ha experimentado un importante repliegue .

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y ofrece a sus clientes y amigos cuentas facilidades puedan desear.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



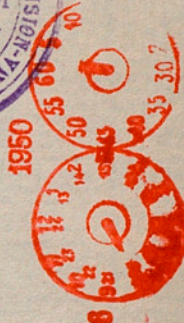


ORIGINAL
LOCUTORIO



6/4/51 (23)

ABR '51



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA: EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON EN LAS ONDAS

Fecha: 6-Abril-1951

Hora: 8

GUION: COLEGIO SAN FRANCISCO DE BORJA - San Cugat (PP. Jesuitas)

LOCUTOR
DISCO
LOCUTOR

El Programa del Sagrado Corazón en las ondas
Música de órgano que sigue sintonizando con el locutor
¡Oh Corazón Divino de Jesús! Por medio del Corazón Inmaculado
de María Santísima os ofrezco las oraciones... obras... y padecimientos
de este día en reparación de nuestros pecados y por todas las intenciones
por las cuales Vos os inmolaís continuamente en el Santísimo Sacramento del altar.
Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración
y por las señaladas por el Papa para este mes de *April*

DISCO

Canto religioso. ANUNCIEN título, coros, autor, etc.

"Y los suyos no le recibieros..." Esta queja brota de la pluma de San Juan al empezar su Evangelio. Cristo vino al mundo, obra de sus manos, y el mundo, los suyos, no le recibieron. Israel pueblo predilecto le cerró las puertas... Amó las tinieblas... Aborreció la luz.

Hoy, después de 20 siglos de cristianismo, se nos presenta N.S. Jesucristo con la misma queja a flor de labios: "Mira este Corazón que tanto ha amado a los hombres y que sin embargo no recibe de ellos mas que ofensas e ingratitudes"

También los hombres del siglo XX hemos rechazado a Jesús. Como el pueblo judío preferimos las tinieblas... Aborrecemos la luz.

Un sabio indio escribió en uno de sus libros un símil que todo buen cristiano debería meditar largamente... seriamente. "Estaba yo un día cerca del Hymalaya a orillas de un riachuelo. Saqué del agua una piedra. Era hermosa... dura... redonda. La contemple. Luego la rompí. Su interior estaba completamente seco. Esta piedra llevaba tiempo - años tal vez - sumergida en el agua. Pero el agua no había penetrado en ella. Lo mismo ocurre con los hombres de Europa, hace tiempo que fluye en torno suyo el cristianismo, que viven sumergidos en el cristianismo pero este no ha penetrado en su interior. No vive Cristo dentro de ellos. La Causa de esta aridez no está en el cristianismo - siempre eterno y siempre nuevo - sino en los corazones cristianos"

Estas palabras del escritor indio dicen claramente que el corazón del hombre moderno esta seco, árido. Es verdad. Hace años que vivimos envueltos por el cristianismo y sin embargo cuan poco cristianos somos. Nuestro corazón busca la felicidad en las criaturas que perecen, busca el amor y no lo encuentra.

Cristo, el verdadero amigo, le ofrece el amor. La mayor prueba de amor es dar la vida por aquellos a quienes se ~~ama~~ ama. Jesús hizo esto. En toda la redondez de la tierra no encontraremos una persona - por mas grandes que sean sus pruebas de amistad - que se deje azotar, escupir, coronar de espinas, atravesar manos y pies por el hierro de los clavos y perforar su corazón por una lanzada. ¡Generoso amigo que así se entrega para que yo me salve, es decir para que yo sea feliz!

San Vicente de Paúl se ofreció un día para dejarse poner a la cadena en lugar de un infeliz condenado a galeras. Figuremonos que un día este libertado hubiera encontrado a San Vicente de Paul cargado con las cadenas que le dieron la libertad. ¡Cuanta emoción y cuanto reconocimiento! Esto es lo que deberíamos sentir nosotros al ver a Jesucristo. Y sin embargo Cristo es despreciado en todas partes. Su Iglesia perseguida. Sus sacerdotes martirizados. De esta manera corresponde el mundo al amor de Jesús. El ofrece un mensaje de paz y de amor y el mundo le deja solo, no quiere escucharle, mas aún, se burla. Mientras Jesucristo va de puerta en puerta, de corazón en corazón pidiendo, mendigando un poco de amor un poco de comprensión le volvemos las espaldas. El nos da su corazón y nosotros cerramos violentamente las puertas.

No hace mucho un pagano ha escrito esta oración "EL ANHELO DE COMBATE, EL AFAN DE PODERIO, EL DESEO DE LUCRO, LLENAN CON SU CRITERIO LAS MADRAS ARIDAS DE EUROPA... NO HAY LUGAR PARA TI ALLA EN EUROPA. DEJALOS ¡ OH CRISTO! Y VEN A NOSOTROS. FIJA TU MORADA EN ASIA EN LA TIERRA DE BUDA. VEN, NUESTROS CORAZONES TE ESPERAN. AL VERTE NUESTRO CORAZON SE SIENTE LIBRE DEL PESO QUE LE OPRIME. ¡ MAESTRO DE AMOR VEN A NOSOTROS, A NUESTROS CORAZONES! ENSEÑANOS A SENTIR LOS DOLORES DE LOS DEMAS A RODEAR DE AMOR DIVINO A LOS LEPROSOS, A LOS PARIAS..."

¡¡QUE LECCIONES PARA EL CRISTIANO MODERNO!!

DISCO
LOCUTOR

Música de órgano para sintonizar con el locutor
Unidos todos a los pies del Sagrado Corazón vamos a recitar la
Novena de la Confianza, pidiendo por nuestras intenciones parti-
culares y por las de todos los que han escuchado este Programa. 6/14/51 (25)

Por medio de esta Novena el Sagrado Corazón se ha dignado conceder muchas gracias.

¡Oh Jesús! A tu Corazón confío todas nuestras intenciones
Míralas. Después haz lo que tu Corazón te diga.

Deja obrar a tu Corazón.

¡Oh Jesús! yo cuento contigo.

Yo me fío de Ti,

yo me entrego a Ti,

yo estoy seguro de Ti

(Quitar música de órgano)

Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón en las on-
das que se radia todos los Primeros Viernes de mes a las 8 de
la mañana.



6/4/51 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

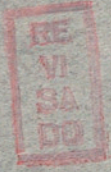
PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1564

FECHA: VIERNES 6 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Original

Censura



Dr Censor



SINFONIA CID.

LOCUTORA.

Señores oyentes, a nuestro microfono llega
RADIO-CLUBE

SINTONIA CID
DESCIENDE.

LOCUTOR.

RADIO-CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID
RESOLVE.

LOCUTORA.

RADIO-CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR.

Empieza nuestro programa RADIO-CLUB cuando las
sacas del reloj marcan.....horas
y.....minutos.

XILOFON.

MSUCIA: *Boogie Blues*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

PORTICO DE RADIO CLUB.
Música moderna para el viernes....

LOCUTOR

Estan escuchando...*Boogie Blues.*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

En nuestro programa de hoy interviene la voz del cantor Francisco Roviralta, acompañado al piano por Escuchenle en la interpretación de: QUE DEUS ME PERDOE de Frederico Valerio adaptación Guiu Clara.

(ACTUACION)

No se repite
Por Armador

LOCUTOR

Escuchen nuevamente a Francisco Roviralta en: CUANTA MARIA por Nelson Trigueiro, adaptación Gil Lueano. Esta canción es de estreno en nuestro programa RADIO CLUB, como atención especial del cantor a nuestros oyentes. Al piano

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor Francisco Roviralta acompañado por el pianista..... en la interpretación de dos canciones.

XILOFON REPETIDO

Ojo! En este página va un guión que llegará de alcance con discos de Imperio Argentina.
1º Tandango del Candil
2º Cuanta de acá
3º llº del Mar,



6/4/51 (31)

ALCANCE
=====

RADIO CLUB Viernes 6/4/1951.

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA (sólido)

La voz de Imperio Argentina tiene el prestigio ~~solidifi-~~
~~cado~~ de un arte maravilloso al que los años y los exitos
han ceñido con laureles inmarcesibles...

Escuchan a Imperio Argentina en.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

" Fandango

LOCUTORA del
" Con diel "

.....PIANTÀ DE ACA.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

" LOCUTORA

.....MARIA DEL MAR.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

" POEMA "



6/4/51 (32)

LOCUTORA.

Estamos ofreciendo a vds, el programa RADIO-CLUB UNA
PRODUCCION ~~KAKKXKXKXK~~ CID PARA RADIO.

LOCUTOR.

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



MUSICA: ~~xxx~~ *Levando anclas*

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

COCTAIL MUSICAL.....

LOCUTORA

Atención! Vamos a facilitarles la fórmula para unir la alegría con la musica, es un combinado perfecto de sensaciones.

LOCUTOR

Empieza el coctel musical.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.....

LOCUTORA

En una coctelera de fino cristal, ^{viértanse} viértase unas gotas de champán, y viendo el tropel de burbujas pensamemos en: BAJO LOS PUEBLES DE PARIS

Bajo los techos de Paris
MUSICA: BAJO LOS PUEBLES DE PARIS
15SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

~~Aspiren~~ Aspiren este sabor bohemio del contenido de la coctelera.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: LA BAMBA DE VERACRUZ
15 Seg.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

(perfume)
Un ~~saber~~ ^{saber} exótico que no les vendrá mal con estos compases cimbreantes con ~~ritmo~~ ^{MUSICA} de noche tropical.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON
~~OTRA VEZ~~ ^{Asain}
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Una fuerte dosis de ~~sentimentalismo~~ ^{RITMO} contribuirá a que el coctel nos deleite.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y
ENLAZA CON: ~~EL MUCHACHO DELA TROMPETA~~ ^{PATROULLA AMERICANA}
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y ya está la mezcla confeccionada. Agitemos la coctelera a este compas de fox swing.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: ~~TOROS EN MADRID~~ ^{NERVIO Y CORAZON}
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

6/4/51 (34)

LUTOR

-2-

Y sírvase a continuación el ritmo de un pasodoble que
enardece el corazón...Y el coctel musical se acabó...

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

[Faint handwritten mark]

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Termina nuestro programa RADIO-CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las.....y.....
minutos.

LOCUTOR.

Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

6/4/51 (36)

A L C A N C E
=====

RADIO CLUB Viernes 6/4/1951.



GUION YA CENSURADO
SEGUN GUIÓN "ORIGINAL SR. CENSOR"

EMISIONES
- RADI ESE -

6/4/51 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "SUCESOS DEL MUNDO"

FECHA: 6 DE ABRIL DE 1951

HORA: 15,40

GUION DE: MANUEL TARIN IGLESIAS

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



SONIDO.- Sintonía. Disco Embotellamiento. ABZ

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona, y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora, (que actúan bajo la dirección de Armando Blanch.)

SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- Sube tono de sintonía, que funde con un golpe de gong.

LOCUTOR.- El gong de hoy corresponde a un suceso que aún no se ha producido, pero no cabe duda que será de los que hacen época.

LOCUTORA.- Me tiene el corazón en un puño. Dígalo de una vez.

LOCUTOR.- Intentaré...si puedo.

LOCUTORA.- Soy toda oídos.

LOCUTOR.- ¿Recuerda el Crimen de Cuenca?

LOCUTORA.- Si.

LOCUTOR.- ¿Tiene noticias de Jack el destripador?

LOCUTORA.- Si...si.

LOCUTOR.- ¿Ha oído hablar del huerto del francés?.

LOCUTORA.- ¡Quiere acabar de una vez! ¡Estoy de carne de gallina!

LOCUTOR.- No es para menos. Van a reunirse, ella, su primer marido, su actual marido; la hija de su primer marido; la hija de su segundo marido y los dos hijos de su segundo marido.

LOCUTORA.- ¿Se ha vuelto loco?

LOCUTOR.- Lea "El Alcazar", de Madrid. Aquí.

LOCUTORA.- Dentro de unos días llegará Orson Welles al Castillo de Horizontón, donde pasará una temporada como invitado de Ali Khan y su esposa Rita Hayworth. Con el matrimonio estará la pequeña Rebeca Welles, y Jasmine Khan, ambas hijas de Rita. También estarán los dos hijos anteriores de Ali.

LOCUTOR.- Estoy viendo la tragedia.

SONIDO.- Disco, "Amado mío", de la película Gilda.

RITA.- ¡Orson!

ORSON.- ¡Hola, Rita! Déjame que te mire. Estás elegantísima. Creo que has engordado. ¿Vigilas tu peso?

RITA.- No tengo mucho tiempo. Presido carreras de caballos, entrego premios de natación, apadrino bodas. ¡Es una vida muy agitada!

ORSON.- Lo creo.

RITA.- Lo que pasa es que todo el mundo imagina que ser princesa y millonaria es cosa fácil. Bueno, hablemos de Hollywood. ¿Qué pasa por allí?

ORSON.- Tuve que huir. Hollywood está imposible. Se ha perdido la moral. ¡Muchos escándalos!. El último el de Ava Gardner, Franck Sinatra y un terero español, un tal Mario Cabré.

RITA.- ¡Qué vergüenza!.

ORSON.- Cuéntame cosas. ¿Y la niña?

RITA.- Acércate a la ventana. Mira.

ORSON.- Si...si...

RITA.- La mayor es Rebeca, nuestra hija; la de las trenzas es Jasmine, mi hija, ~~mi hija~~.

ORSON.- ¿Y los otros dos?

RITA.- Son los hijos de mi marido.

ORSON.- Es un bello cuadro familiar.



RITA.- Mira, ahora llega Ali.

SONIDO.- Música del pasodoble, "Gallito".

ALI.- Amigo Orson

ORSON.- Querido principe.

ALI.- Tenia ganas de conocerle.

ORSON.- Muy agradecido.

ALI.- Me habla tanto, Rita, de usted.

ORSON.- Rita es muy amable.

RITA.- La verdad, Orson.

ALI.- He leído que ha estado usted en España. Los diarios le dicen.

ORSON.- Siempre los periodistas. Me persiguen. En su afán de sensacionalismo. Nuestra vida es normal, corriente; pues no señor: hay que decirles algo importante. Que duermo mucho, por ejemplo.

ALI.- Siempre quieren descubrir algo raro.

RITA.- Tomaremos the.

ORSON Y ALI.- ¡Gran idea!.

ORSON.- ¿Recuerdas la fórmula que te enseñaron en el ~~París~~ Canadá, durante nuestro viajes de novios, Rita?.

ALI.- Sírvelo con el juego que nos regaló el alcalde de Cannes, con motivo de la boda.

RITA.- Lo tomaremos en el salón sueco.

SONIDO.- Muy suave y pianísimo, música de "El tercer hombre".

ALI.- ¿Que música se escucha?.

ORSON.- El tercer hombre.

RITA.- ¿Dónde?

SONIDO.- Sube música de El tercer hombre, y funde con un golpe de gong.

LOCUTORA.- ¿Qué le pasa?

LOCUTOR.- Ni el crimen de Cuenca, ni Jack el destripador. ¡Ni un desafío! De película....

SONIDO.- Música del Tercer hombre, que funde con el disco Rompiendo cristales.

6/4/51 (40)

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos y comentados en pocas palabras.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- Un periodista belga, de Bruselas transmitió su crónica de última hora utilizando palomas mensajeras.

LOCUTOR.- A eso se le llama periodismo de altura.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- El Rey de Cambodia ha declarado que está dispuesto a regalar un elefante a Truman.

LOCUTORA.- ¿No será un agente soviético, este Rey?

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- Un octogenario de un pueblo de Bosnia ha sido intervenido quirúrgicamente, puesto que en la frente le ~~había~~ había salido un cuerno, que le impedía dormir.

LOCUTOR.- La verdad es que hay enfermedades, cada día, mas raras.

SONIDO.- ~~LOCUTOR~~-Misma música.

LOCUTOR.- El Gobierno del Gran Ducado de Luxemburgo ha dispuesto que abenará el 15 por ciento del valor de los muebles con destino a las parejas que quieran casarse.

LOCUTORA.- ¿No le gustaría vivir en Luxemburgo?

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- Una gallina puso un huevo que pesó ocho onzas, y según los técnicos bate todos los records en Estados Unidos, donde sucedió el hecho.

LOCUTOR.- Para que luego se diga que la gallina es cara.

SONIDO.- Crece tono de musica, Rompiendo cristales.

LOCUTORA.- Cada personaje, tiene su secreto.

CLERIA.- No hay secreto. Si tristeza y una pena profunda que me acerca a la verdad. Es el drama de mucha gente que no sabe nada de la vida; que la vida, creemos, es nuestra esclava. El poder de todas las cosas, la fortuna de nuestra familia que siembra, en muchas ocasiones, la desgracia. Yo soy italiana, Cleria Territi, hija de noble abolengo, y conocida, más tarde por la Condesa Misterio. Los gustos y caprichos me eran concedidos; la - fortuna de mis mayores pasaría íntegra a mi poder. ¡Todo se podía comprar con la riqueza de los míos!. En el año 1932.

SONIDO.- Música de "Semiramides".

MASSINO.- Soy un modesto abogado, con vocación y con fé en el porvenir. No te puedo ofrecer un alojamiento suntuoso, pero si mi amor permanente; no tengo dinero, pero sé los versos de nuestros mejores poetas.

CLERIA.- Seré tu mujer, Massino.

SONIDO.- Misma música.

CLERIA.- Con la oposición de todos los mios, me casé con Massino. Mi padre nada quiso saber de mi. Los primeros tiempos transcurrieron felices. Massino era un hombre encantador. Seguía su carrera judicial adelante, con rectitud y honradez, luchando siempre. Cuando atravesaba algún contratiempo, aumentaba sus atenciones para conmigo, con objeto de que no me entristeciera. Las cosas, ~~xxxxx~~ sin embargo, no rodaban todo lo rápido que yo deseaba y así se inició el desenlace.

MASSINO.- Quizá sea tarde para arrepentirte.

CLERIA.- Estoy decidida. Mi vida no puede soportar tantas privaciones. Si vieras que lucha tengo en mi interior; una lucha que dura desde el mismo día que nos casamos. Me siento morir cada vez que leo las notas de sociedad; cada fotografía de mis amigas, luciendo vestidos ~~úlx~~ último modelo, engarzados con ricas joyas....son muchos años respirando este vaho de riqueza para que ahora me sienta satisfecha con tu modesto despacho.

MASSINO.- Yo no puedo luchar. Tu bien lo sabes. Mi riqueza es el cariño, la ilusión, la esperanza, el amor. Todo aire... pero vida también.

CLERIA.- Estoy decidida.

MASSINO.- Hoy es el día más desgraciado de mi vida, que quedará rota y vacía; sabes, te repito, que contra estas exigencias no puedo luchar.

SONIDO.- Misma música.

CLERIA.- Quise recuperar el tiempo perdiendo ~~míxx~~ reputación. - Luego vino la guerra, ese periodo en que la gente anda siempre agitada. Estuve mezclada en un asunto de espionaje; después en el mercado negro. Mas tarde vino la paz. Fuí juzgada en 1947 y el Ministerio del Interior me recluyó en el asilo romano de Moncrivello, donde estoy y ~~xxxxxx~~ de donde no quiero salir. Cuando llegó la orden de libertad solicité quedarme aquí, apartada del Mundo, ayudando a estas religiosas abnegadas. Una madrugada de invierno vi en la puerta del convento a dos ancianos que se resguardaban de la nieve, debajo de la marquesina de entrada. Bajé.

ANCIANO I.- Ahora aprieta más.

ANCIANO II.- Este pequeño tolde nos resguarda.

CLERIA.- ¿A dónde van, hombres de Dios, a estas horas?

ANGIANO I.- A ninguna parte, señora.

ANGIANO II.- Buscamos guarecernos de la nieve.

CLERIA.- ¿Está lejos su casa?

ANGIANO II.- ¿Nuestra casa?

ANGIANO I.- Nuestra casa quedó atrás hace algunos años. La guerra se se la llevó. Se llevó también a los nuestros.

CLERIA.- ¿Y...?

ANGIANO I.- Si. No siga. Sabemos lo que piensa. No es la primera ni la última noche que pasamos a la intemperie.

CLERIA.- No pude preguntar nada más. Ignoro cuanto tiempo estuvieron aquellos ancianos cerca de mí. Sé, que como una película, **cruzarón** por mi imaginación las etapas de mi vida turbulenta. El recuerdo de Massino y mi egoísta ambición, que hicieron rodar la riqueza del cariño, de ilusión, de esperanza, de amor. ¡Quien tuviera, en estos momentos, su pobreza!

SONIDO.- Crece la música.

LOCUTOR.- ¡Última noticia!

LOCUTORA.- Los médicos no gozan de buena salud.

LOCUTOR.- Las estadísticas relacionadas con el reclutamiento de centenares de jóvenes en los Estados Unidos revelan una ~~una~~ ~~cosa~~ cosa curiosa. Los médicos se encuentran en un estado de salud inferior al resto de la población. De unos 10.000 médicos, dentistas y veterinarios que han sido reconocidos hasta la fecha, un 20 por ciento han sido rechazado por defectos físicos, mientras que el promedio general entre los reclutas es solo de un once por ciento. La noticia ha producido considerable sorpresa.

SONIDO.- Música de sintonía. Disco Embotellamiento.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, según guión de Manuel Farín Iglesias.

SONIDO.- Sube tono de sintonía.

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION.

Emisora: Radio Barcelona.

Programa: Biblioteca de Radio Barcelona.

Barcelona, 6 de abril de 1951.

A las 16 horas.

Por Pablo Ribas.

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

Sabatés.- Para escribir correctamente. Manual para Redactores, Corresponsales, Traductores y Correctores.- Análisis de las principales faltas que se cometen al escribir. División de palabras en castellano, francés e inglés. Conjugación completa de verbos irregulares. Lista de palabras que se escriben con proposición. Incorrecciones y barbarismos. Galicismos. Anglicismos. Tabla alfabética de materias.- Todo esto y algunas cosas más, y todo muy bien tratado, contiene este libro de la Editorial Juventud, que es un verdadero acierto. Es muy oportuno y aun diríamos que necesario, en estos tiempos de abandono del idioma, precisamente por las personas a quienes el libro va dedicado... Hagamos una excepción en favor de los correctores, que son unos héroes, que son como la Vieja Guardia del idioma, y tienen que luchar en primer término, con la mala ortografía de los escritores.

Los dos capítulos más interesantes, aunque sean breves, son los titulados Pobreza de vocabulario y ¡Cuidado con los gerundios!. Con todo, y para otra edición (que no tardará en venir), aconsejaríamos al autor de este libro que tomase en consideración las afirmaciones que sobre el empleo del gerundio hace don Julio Casares en su "Crítica profana".

El caso de los dados falsos, por Erle Stanley Gardner. Biblioteca Oro. Editorial Molino. - El sólo título de la novela: "El caso de los dados falsos" ya nos revela el nombre de su autor, el popular Stanley Gardner. De todos es sabido que casi todas sus obras las titula "casos", y que en ellos es su protagonista el dinámico a la par que

flemático abogado criminalista Perry Mason, que en apretado maridaje con el sagaz e incansable detective Paul Drake (Dreic), descubren sin vacilación, aunque no sin esfuerzos, todos cuantos "casos" se les presentan.

En "El caso de los dados falsos" se trata de una serie de crímenes, corolario lógico de un escandaloso chantaje, en que intervienen distintos personajes, para explotar al que en su juventud realizó un delito, que hoy ampara su disfrazada personalidad.

En la novela juegan papel importante unas cuantas mujercitas, bellas, simpáticas, graciosas y entre ellas se mueve, con su proverbial astucia, la linda secretaria de Perry Mason, la jovial Della Street.

A B C de la radiestesia, por Gerard Maury. Traducido del francés por José María Esplau Díe.- Editorial Fama. Barcelona. -

La ciencia de la Radiestesia se ha incorporado últimamente al acervo cultural de los pueblos. En la antigüedad, los zahoríes guardaban celosamente sus secretos, de cuya actitud provino el desconocimiento y la ignorancia de este arte. Hoy se da el fenómeno contrario; cada radiestesista convencido se esfuerza en interesar e iniciar al público valiéndose de libros, conferencias, prensa y radio. Este resurgimiento ha dado como resultado la obra de Gerard Maury "A B C de la radiestesia", en la que el competente radiestesista francés ha establecido un método de aprendizaje gradual, simple y seguro.

Además de su interés científico este volumen ofrece la posibilidad de realizar apasionantes descubrimientos, que han de reportarle notables beneficios económicos, como la detección de aguas y metales, la búsqueda de personas desaparecidas, la detección del estado de salud, la medida de la inteligencia, el análisis grafológico

co y fotogr áfico, la ley de la simpatía, etc.

RE
V
SA
DO

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Día 6 de abril de 1.951.

ORIGINAL
LOCUTORIO

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C.A.S.P.E. S.A. - 1.
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SINTONIA FRANCIS

LOCUTa Damos comienzo a nuestra emisión "Consultorio para la mujer", que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 - 2º - Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa Señora, cuide de su piel como del más precioso tesoro. Al acercarse la próxima estación veranigga debe prepararla contra los rayos del sol, protegiéndola de antemano con un tratamiento adecuado de belleza. Instituto de Belleza Francis, pone a su disposición los modernísimos salones que posee en la calle de Pelayo, 56 - 2º Barcelona.

VUELVE SINTONIA

VOZ ¿Ha observado señora la delicadeza de la piel aterciopelada del melocotón? Pero no es lo mismo ese vello supérfluo que ensombrece sus brazos, o su cara, dándole un aspecto antiestético y restándole feminidad. Puede eliminarlo definitivamente y sin molestia alguna sirviéndose de los modernísimos procedimientos de depilación que pone a su alcance Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa Vamos a ^{indicarles} ~~recomendarles~~ a continuación algunas mascarillas de belleza que nos facilita Instituto Francis, y que pueden practicar Vds. en su hogar. En días sucesivos les proporcionaremos otras, todas ellas para distintos aspectos de la piel.

VOZ Mascarilla de hierbas, contra las impurezas de la piel. Esta mascarilla ~~quita~~ quita las impurezas de la piel y da al rostro un aspecto fresco y sonrosado. Para ello se mezclan dos cucharadas muy llenas de flores de heno y dos de manzanilla, con otra de hojas de menta y se hierven durante quince minutos con un poco de agua. ~~Se calienta la masa,~~ ~~se calienta la masa~~ Se calienta la masa, ~~se calienta la masa~~ sobre la cara, y se cubre todo con un paño grueso. ~~colocándola~~ colocándola Debajo del paño debe desarrollarse un intenso vapor, ya que éste es lo principal. Después se toca el rostro suavemente con agua fría y se frota bien hasta dejarlo seco.

LOCUTa Mascarilla de hierbas para piel seca. En un poco de agua se hierven una cucharada de manzanilla romana y otra de árnica, una cucharadita de menta y otra de romero, y se hace con todo una papilla. Esta se extiende lo más caliente posible sobre la frente, mejillas y cuello, y se cubre luego con un paño. Pasados unos quince minutos, se quita la mascarilla, cuidadosamente, con agua templada.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTa Damos comienzo a nuestro Consultorio, a cargo de Elena Francis.
VUELVE SINTONIA

LOCUT^a,

Daremos comienzo a nuestro consultorio, contestando a la varta de Maria del Mar.

VOZ.

Su segunda carta, amiga Maria del Mar, me achara el comportamiento tan extraño del chico en cuestión. Está visto que se interesa muchísimo por Vd, y por su temperamento, y ~~se quiere~~ cerciorar antes de dar un paso que puede ser definitivo, y más tratándose de familias de pueblos tan pequeños; si es persona seria y formal reflexionará antes de comprometerse con cualquier joven de la localidad.

Vd debe pues comportarse con la máxima seriedad, no reñida con la simpatía que creo que atesora, por lo menos así lo demuestra en sus cartas. No se impaciente y sepa esperar. De todas formas, si algún amigo de Vd puede presentárselo sin que parezca que es inducido por Vd, favorecería su aproximación. Espero que su tercera carta, sea ~~una~~ la participación de un principio de amor, que fructifique en alegrías y felicidades. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a;

A Magda de Galesa, ¿que le contestamos?

por correspondencia

VOZ.

Por su carta deduzco, Magda, que solamente ~~mantiene~~ ^{mantiene} amistad con el muchacho de que me habla, ~~por correspondencia~~. Siendo así, no resulta tan sencillo ~~que~~ que él se dé cuenta de sus sentimientos. De todas formas, uno de los mejores procedimientos para llegar al corazón de un hombre es alabarle sus cualidades agrandándose las, e interesarse por todo aquello relativo a su persona, actividades, aficiones, etc. Si no le ve personalmente puede hacerlo por carta. Preocúpese ^{asuntos} por sus cosas y dígame cuánto le agradaría en muchas ocasiones que pudieran vivir en la misma localidad para charlar de sus cosas y acudir juntos a alguna diversión que fuera del gusto de ambos. En fin, se pueden decir tantas cosas en una carta... Pero aunque yo se las dijera una a una, no iba a servir de nada, porque saldría la primera carta, pero ¿Qué iba a suceder con las demás? Por eso, debe agudizar su imaginación y procurar escribir aquello que sea más agradable para él. El día de su santo no le haga ningún obsequio, ya que Vd. no lo recibió tampoco de él. Escríbale solamente, eso sí muy afectuosa, manifestándole que su mayor deseo sería poder desearle toda clase de felicidades personalmente. Y la fotografía, siendo que se la dedica a su hermana también, puede hacerlo, poniendo: En prueba de una sincera amistad, Magda. ¿Es eso lo que quería?

MUSICA

LOCUT^a

Contestamos a Una Pregunta.

VOZ

Amable Srta. : Por causas ajenas a nuestra voluntad, ha sufrido gran retraso su carta que paso a contestar. Para broncear sus piernas hágale de la forma siguiente: Debe untarlas con un preparado consistente en:

100 gramos aceite almendras dulces
(REPETIR)

20 gotas de yodo.

Una vez ~~se~~ haya aplicado, póngase al sol algunos minutos, desearando luego a la sombra un rato y volviendo a someterse a la acción de los rayos solares otro breve espacio de tiempo. Repetir la operación varias veces. Finalmente, quitarse la grasa con agua tibia en la que se habrá disuelto un poco de permanganato (REPETIR), o con agua marina simplemente.

MUSICA

LOCUTA Una preocupada pregunta ^{el} medio de quitar puntos negros y vello.

VOZ Para extraer los puntitos negros, hay que hacerlo con sumo cuidado e higiene, y aplicando antes sobre el rostro compresas calientes, o baños faciales de vapor, con los ~~que~~ ^{cuales} el sebo sale en muchas ocasiones ya por sí solo.
Para el vello, ya conoce Vd. nuestro consejo. Unicamente garantizamos la extirpación del mismo por el procedimiento Francis.

MUSICA

LOCUTA ¿Qué contestamos a Una desesperada de Pineda?

VOZ Mi querida desesperada: No debe tomárselo Vd. tan a la tremenda. Todo tiene solución en esta vida y por eso hay que procurar poner los medios para conseguirlo. Es muy posible que al haber pasado su novio una temporada larga alejado de Vd., y más, haciendo el Servicio Militar, donde dan el paso casi de niños a hombres, haya experimentado algún cambio en su temperamento. También puede ser como apunta en la suya, que se haya fijado en otra muchacha. De todas formas Vd. procure disimular y seguir tratándole con el mismo cariño de siempre. Puede ser una nubecilla de verano, alguna aventurilla que tuvo mientras estuvo alejado de Vd., pero, si ha vuelto a su lado, y Vd. le nota un poco ausente, lo que debe procurar es reconquistarle de nuevo ya que dice que no comprende la vida sin su cariño. Si a pesar de todo, transcurriese el tiempo y su conducta siguiera siendo extraña, no tendría más remedio que exponerle el caso con toda claridad, preguntándole a qué se debe su cambio; pero mientras tanto es preferible que tenga un poco de paciencia y disimule para ver de conseguir que vuelva a ser el mismo de cuando se marchó.

MUSICA

(y delicados)

LOCUTA Mi admirada Sra.: En suplica de uno ~~muy delicado~~ de sus sabios ~~con~~ consejos, acudo a Vd. segura de su acierto.- Somos tres hermanas, de 24, 23 y 21 años. La dos pequeñas tenemos novio, y por ser buenos muchachos y corresponder a nuestra misma esfera -empleados, e hijas de empleados- nuestros padres lo dejan pasar, aunque sin haber formalizado las relaciones.- Pero resulta que mi hermana mayor, la más inteligente y bonita, por padecer una lesión de corazón, que, como es sabido no se puede curar, y a pesar de lo mucho que gusta a cuantos la tratan por la dulzura de su carácter y delicadeza de sentimientos, parece ha de seguir un destino distinto al nuestro, porque mi padre, que es ~~tambien~~ ^{tambien} sumamente delicado y el prototipo de lo que se denomina "un caballero", se niega a la idea de que nuestra M^a Teresa, se pueda casar, pues dice ~~que~~ ^{ningun} no quiere engañar a ^{ningun} hombre.- Sospecho ha desengañado ya a más de uno, aunque nada ha dicho. Y quisiera saber si es lícito ésto, ~~o es~~ un exceso de hombría de bien. No hay derecho a matar en flor las ilusiones de una joven que ha de sufrir al vernos a nosotras, y noto que de algún tiempo a esta parte se está desmejorando y la veo muy triste. Estaré pendiente de sus emisiones, ansiosa de su acertada respuesta. Considéreme la más incondicional de sus admiradoras. ANA MARÍA.

VOZ

Mi buena Ana María: Ha sido muy agradable para mí el leer su carta que demuestra un gran amor fraternal, y retrata su generosidad, ya que, aún sintiéndose dichosa con su situación en la vida, sufre al ver a su hermana que no puede compartir esa felicidad con Vd. y al escribirme no lo hace con el fin de pedirme para Vd. misma, sino porque desea hallar un poco de dicha para la persona a quien quiere. Que Dios le conserve muchos años, hija mía, estos senti

mientos que la adornan ahora. En mi opinión, Ana María, no creo censurable la actitud de su padre, sino todo lo contrario; él solamente desea evitar a su hermana, mayores sufrimientos como podrían ser el que llegase a enamorarse de un muchacho y después de tener relaciones un tiempo con él, al arreglar las cosas para casarse y enterarse el chico del estado de ella, no aceptase el compromiso matrimonial. ¡Qué disgusto tan grande ~~se~~ experimentaría entonces! Y con ~~un~~ grave perjuicio para su salud quebrantada. Por otra parte, tampoco le conviene enamorarse de nadie, pues todo lo que sean afectos ~~de~~ o impresiones fuertes, tienen que repercutir forzosamente en su corazón. Por eso, creo, que su padre, con gran visión de las cosas prevé todas estas consecuencias y ello es la causa que le motiva a obrar de la forma ^{en} que lo hace.

Ya que quiere Vd. tanto a su hermana, ~~entre todos~~, lo que debían hacer entre ~~todos~~ es alejar de su mente toda idea conducente al enamoramiento o noviazgo, hacerle comprender que las emociones afectivas ~~son~~ le-son - perjudiciales, ~~para ella~~, y que le conviene estar unos cuantos años dedicada exclusivamente al cuidado de su salud, sin admitir en su mente ninguna clase de preocupaciones ~~en su mente~~ que pudieran alejarla ~~del~~ del reposo y la tranquilidad. Entre todos pueden hacer lo posible por distraerla y rodearla de un ambiente tan agradable y cariñoso que ~~no ansie~~ no ansie lo que está lejos del círculo en que vive. ~~Alimentar~~ ~~debe~~

Procuren despertar
en ella

otras ilusiones, o fomentar aquellas aficiones que pueda tener, para que ocupen por completo su pensamiento, sin dar cabida a nada más. Que constituya el ~~Ser~~ ~~ser~~ mimado de la casa, ya que ella, más que nadie, necesita de este cariño, puesto que no tiene la fortaleza y salud ^{de} que Vds. disfrutan afortunadamente. Créame, Ana María; no veo en la actitud de su padre, más que un gran desvelo y cariño hacia la hija enferma. Sabe que puede acudir a mí siempre que se halle necesitada de consejo o consuelo. ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTA

Respetada y querida Sra. Francis: Por sus bondados palabras y por sus acertados consejos, me dirijo a Vd. en un momento difícil de mi vida. Empezaré por decirle que tengo 20 años y hace seis meses que he roto mis relaciones con el que hacía tres años era mi novio. Hablabámos ya de casarnos, pero hacia casi un año que nuestra vida puede decirse ~~era~~ ~~era~~ un infierno, por nuestras discusiones constantes, a causa de sus excesivos celos tontos y ridículos. Mis padres son agricultores y tenemos un mozo en casa, de 24 años. Hace más de seis años que está en casa y claro, con el tiempo ya lo consideramos como un miembro más ~~de~~ de la familia, cosa que mi novio no podía soportar. Yo se lo perdonaba todo porque le quería de verdad y pensaba que, con el tiempo, él se daría cuenta de que yo solo vivía para él; pero desgraciadamente el tiempo me demostró que iba equivocada. Llegó el momento en que los dos tuvieron que ir al Servicio Militar. Para mi desgracia, a mi novio le tocó ir muy lejos y en cambio el joven trabajador de casa fué destinado muy cerca, permitiéndole venir todos los días. Yo entonces me encerré en casa sin salir ni domingos, ni días festivos, y todo lo hacía porque mi novio viera en mí una chica seria y formal, incapaz de faltarle ni de obra, ni siquiera de pensamiento; porque yo, D^a Elena, con este chico de casa, siempre nos hemos podido mirar cara a cara, sin tener que bajar la cabeza para nada, porque en nuestro comportamiento no ha habido nunca ~~nada~~ ~~reprobable~~ ~~cosa~~. Mi novio lo sabía perfectamente, pero cegado por los celos, nunca quiso reconocerlo. De esta forma aguanté los dos años que estuvo en el Servicio, pero vivía con la esperanza de que cuando regresara todo habría pasado. Fué muy al contrario: cuando vino, tuve el desengaño mayor de mi vida, y entonces comprendí que todo era inútil. Lo que hasta entonces habían sido palabras se convir-

tieron en insultos, humillaciones, bajezas y malos tratos. En vista de tanta desconfianza no quise seguir a su lado, no me ví con fuerza suficiente para aguantar aquella vida que nunca había merecido. Y un día, cuando ~~me acerqué~~ delante de mis padres le dije que daba mis relaciones por terminadas, entonces él se echó a llorar con gran desconsuelo y me pidió que le perdonara, que le diera un mes de tiempo para cambiar de carácter, pero yo no quise escucharle y me lo quité de delante como pude. ¿Hice bien o mal, señora, al no querer escucharle? Dejando aparte los celos, es un hombre de provecho, muy trabajador y además con nobles sentimientos y una elevada educación. Ahora, al correr del tiempo, mi preocupación es ésta. ¿Me arrepentiré algún día de haberle dejado? Esperando su amable consejo y pidiéndole perdón por la molestia que ha tenido al atender mi carta, la saluda una joven amiga Argentonía.

VOZ

Mi joven amiga: Tuvo Vd. la valentía de dar este paso decisivo en su vida, pues no se arrepienta. Lo difícil era eso, precisamente, estando enamorada del joven en cuestión, pero comprendiendo la vida que le esperaba a su lado, romper las relaciones a tiempo. No creo que se arrepienta de su determinación. Con un hombre tan extremadamente celoso, le esperaba una vida infernal, hubiera seguido comportándose de la misma forma y se hubiera convertido Vd. en su esclava, haciendo exclusivamente su voluntad y aún así no sintiéndose él nunca satisfecho de su conducta. Ahora quizás pase una mala temporada por que le quería, y es natural que su recuerdo le atormente; pero lo que debe procurar es distraerse y no alimentar este recuerdo ~~de los momentos~~ haciendo renacer en su mente aquellos momentos felices que vivió a su lado; más vale, por el contrario, que piense en los ~~otros~~ malos ratos que le hizo pasar con su obsesión, atormentándola con sus celos infundados. Piense que estas escenas se **habrían** repetido en la vida matrimonial. En los primeros tiempos, quizás no, absorbido por la euforia de su naciente luna de miel; pero conforme se hubieran ido aclimatando a la **nueva** vida, indudablemente habrían renacido en él sus antiguos impulsos, y entonces, ~~sería tarde~~ mi joven amiga, ya no tenía remedio. En cambio ahora ha podido hacerlo Vd. con toda libertad. Y ya que tomó esta valiente determinación no se arrepienta. ~~Es~~ Es muy joven todavía, y encontrará el hombre que Vd. se merece, que la comprenda y trate con el cariño y delicadeza que a Vd. le son necesarios. Acuda siempre que lo necesite a ELENA FRANCIS

MUSICA

LOCUTA

Constatación a la carta de Lolita Gallinat.

VOZ

La consulta que me haces en la tuya, Lolita, no puedo resolvértela yo, ya que es un caso extraordinario ~~que~~ que a tu edad de quince años tengas canas. Es cuestión de tu naturaleza, y **berías** consultar con un doctor para que él te indicara de que proviene esta anomalía. Otro día que me necesites escríbeme, que muy gustosa te ayudaré, si está en mi mano.

MUSICA

LOCUTA

Damos por terminado nuestro consultorio. Para cuantas preguntas deseen hacernos pueden dirigirse a Elena Francis, del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

MUSICA

LOCUTA

Nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán escucharnos nuevamente por gentileza de Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 - 2º

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 5 DE ABRIL DE 1951
HORA: 20
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====



6/4/51 (51)
ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: TOROS EN MADRID

LOCUTOR: Ustedes ya saben en que consiste el programa TOREANDO PALABRAS, pero lo vamos a repetir para los concursantes que son nuevos en la plaza. Se trata de que contesten ustedes a mis preguntas sin pronunciar en sus respuestas ninguna de las palabras prohibidas, que estas semanas serán: SI, NO, SUPONGO, ~~SI~~ y CLARO.

POR

Mi ayudante va a escribir en la pizarra las palabras prohibidas, con objeto de que los concursantes no las olviden: SI, No, SUPONGO, ~~SI~~ y CLARO.

POR



Durante dos minutos, cada concursante ha de contestar a mis preguntas, de una manera lógica y rapidamente, sin pronunciar dichas palabras. Si lo consigue, gana 10 pesetas. Si no lo consigue...pierde 10 pesetas, que pasarán a engrosar la parte del concursante siguiente. Y así sucesivamente, de tal modo que un solo concursante puede ganar, por la acumulación de las perdidas anteriores, una bonita suma. ¿Esta claro, verdad?

Pues vamos con el primer concursante de ésta noche

PREGUNTAS: ¿Es la primera vez que asiste a éste programa?...¿Le gusta salir y probar suerte?...¿Cree que ganará?...¿Considera difícil éste concurso?...¿Es usted suscriptor de la Union de Radioyentes?...¿Le gustan los programas de cara al publico?...¿Que programas de estos son los que prefiere?...¿Y el que más le gusta de todos?...¿Por qué?...¿Que otra diversión le gusta?...¿Va a menudo al cine?...¿Con el novio?...¿Considera que soy indiscreto?...¿Le gustan las preguntas indiscretas?...¿Se considera guapa?...¿Le gustaria ser artista de cine?

LOCUTOR: Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, les damos una oportunidad de que concurren desde sus domicilios y traten de ganar cincuenta hermosas pesetas. Se trata de que nos envíen, correctamente escrito, el refran que voy a decir equivocadamente: "A dentado regalado, no le mires el caballo"

Repito; "A dentado regalado no le mires el caballo".

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes al concurso de la semana pasada, entre los participantes que acertaron que el refran propuesta era: "Tanto va el cantaro a la fuente, que al fin se rompe"...Resultado ganador..... que puede pasar a recoger el premio por nuestras oficinas, Caspe 12, 1º.

Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona y desean asistir al programa Toreando Palabras soliciten invitaciones en nuestras oficinas. Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo viernes, a las ocho de la noche.

SINTONIA

Con la sesión de entrenamientos de esta tarde -que discurrió, ~~xxx~~ como las dos anteriores, bajo el signo del más brillante éxito- quedó ultimada la parte preliminar del Gran Premio de España que se correrá mañana sábado, por la tarde, y el domingo, por la mañana. Mañana, clases 350 y side-cars. Y domingo, 125 y 500.

Dada la clase de los corredores y máquinas que participan en la competición es muy esencial que el público que acuda a presenciar las carreras se atengan en un todo a las instrucciones del Comité Organizador, algunas de las cuales daremos a continuación.

El paso de los vehículos por el circuito será obligatoriamente en sentido único y quedará cerrado a las tres y cuarto, mañana sábado, y a las nueve y media, el domingo.

El Real Moto Club de Cataluña recuerda al público la absoluta prohibición de que entren ~~en~~ al Montjuich ~~con perros~~ llevando perros. El comienzo de cada carrera será anunciada con el estallido de un cohete. Durante el curso de las carreras y en el intervalo de cada una de ellas, POR ORDEN GUBERNATIVO QUEDA ABSOLUTAMENTE PROHIBIDO INVADIR LA PISTA BAJO CUALQUIER MOTIVO NI AUN EN CASO DE ACCIDENTES, y solamente podrá atravesarse la calzada utilizando el paso subterráneo existente ~~en~~ frente a la Avenida de Maria Cristina. En evitación de accidentes, es necesario que el público se mantenga lo más alejado posible de los bordillos y no sacar la cabeza rebasando éstos; además del peligro que ello entraña, se dificultaría la visibilidad de los corredores. En caso de accidentes, el público deberá permanecer ~~en su~~ en su sitio, sin moverse. Solamente los controles y servicios sanitarios serán los encargados de ~~prestar~~ prestar el necesario socorro. Se recuerda al público que la circunstancia de haber alargado el circuito hasta 6 km. ~~hace~~ hace totalmente innecesario aglomerarse en la Avenida central, por lo que se aconseja al ~~al~~ público que procure diseminarse buscando los múltiples lugares de magnífica visibilidad que el Circuito actual presenta, sobre todo en algunos tramos desde donde será posible presenciar el paso de ~~las~~ las motos por dos o tres lugares distintos. El Real Moto Club de Cataluña espera confiado de la cordura y deportividad del público de Barcelona que atenderá las disposiciones dictadas con el fin de asegurar el buen desarrollo de las carreras.

6/4/51 (53)

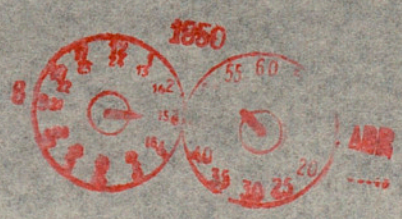
2/

Seguidamente se acercará a nuestro micrófono, don Jaime Hugas, Secretario de la Junta Directiva del Real Moto Club de Cataluña, quien pronunciará unas palabras alusivas a las magnas jornadas motoristas, la primera de las cuales se desarrollará mañana, por la tarde, en el circuito de Montjuich.

~~3~~

Y con las palabras de don Jaime Hugas, directivo del Real Moto Club de Cataluña, ponemos punto final a nuestra emision.

Todo está ya a puhto para la magna apertura de este Gran Premio que, por unos días, situará a nuestra ciudad en un primerísimo plano del deporte internacional. Preparémonos, pues, a vivir dos solemnidades, en las que habrá de ponerse, una vez más, de manifiesto, la alta capacidad organizadora del Real Moto Club de Cataluña y en las que el prestigio deportivo de nuestra ciudad habrá de verse sensiblemente robustecido.



ORIGINAL
LOCUTORIO

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

6/4/51 (55)
1164
Viernes
A LAS 20:20
DIA 7
HORAS



RE
VI
SA
DO

EMISIONES
-RADIASE-

SUPERMICROSCOPIOS

Vamos a hablar hoy unos minutos, del microscopio electrónico, ese fabuloso instrumento, del que ya otras veces hemos tratado y gracias al cual un nuevo mundo ha sido conquistado para la observación humana en los dominios de lo infinitamente pequeño.

1950
Pero lo que queremos resaltar hoy a la atención de nuestro auditorio, no es solamente la cualidad o cualidades que hacen del supermicroscopio un aparato incomparablemente superior a los microscopios ópticos corrientes en cuanto a sus posibilidades, sino la concepción misma en que se funda y que ha constituido una verdadera revolución en cuanto afecta al estudio y prospección de los micro-universos que nos son todavía en su mayor parte desconocidos.

Esta original concepción, esta sensacional novedad, es la de que tan eficiente aparato, no es a la luz que recurre para mejor examinar lo que a nuestra vista escapa, sino que lo que para ello utiliza es la electricidad.

Nadie ignora que los microscopios ópticos han conseguido en lo que va de siglo apreciables perfeccionamientos gracias a los cuales se han podido descubrir diferentes tipos de bacterias, reconociendo incluso diferentes características estructurales de las mismas, pero el orden de aumentos máximo que con aquellos se ha podido alcanzar no va más allá de los dos mil, con los cuales no era posible poner en evidencia todos los detalles o acusar la existencia de determinados microorganismos.

El microscopio electrónico permite obtener ampliificaciones cincuenta veces mayores que las alcanzadas por el más perfeccionado microscopio óptico, llegando por consiguiente a los cien mil aumentos, con la particularidad de que al utilizar haces de electrones en lugar de haces de luz, proporciona un poder de separación aparte del de ampliación verdaderamente excepcionales.

En el fondo y a grandes rasgos para dar una descripción de principio de un tal aparato podría parangonarse con el microscopio óptico con la salvedad fundamental de que las lentes de cristal de alta calidad que constituyen el alma mater de este, se hallan substituidas por las que podríamos llamar, lentes magnéticas, constituidas cada una de ellas por un electroimán cuyo campo se halla dispuesto de tal forma que pueda modificar convenientemente las trayectorias de electrones.

Así, para ver el virus de la poliomielitis que origina la parálisis infantil y que es tan pequeño que pasa a través de la porcelana, se le coloca en un tubo en que reina el vacío; se lanzan electrones a través de su cuerpo y se gradúa convenientemente el haz de aquellos con la ayuda de los electroimanes que hemos dicho actuaban como lentes magnéticas. Los electrones al continuar entonces su trayectoria, trazan la imagen del virus sobre una placa de cristal fluorescente, en un todo parecida a la de los oscilógrafos empleados en televisión.

De esta suerte podemos percibir directamente o incluso fotografiar y hasta cinematografiar al microorganismo responsable de tan terrible enfermedad. Se comprende fácilmente pues, las grandes aplicaciones no sólo médicas, sino incluso industriales que tan interesante instrumento ha de encontrar en los inmensos dominios de lo infinitamente pequeño, que linda con los confines del propio átomo.

No olvidemos que la técnica actual depende en gran parte de la calidad de los metales que utilizamos, y esta, a su vez, depende de la estructura íntima de los mismos, de forma que los físicos y los ingenieros se hallan tan interesados como los propios médicos en llevar lo más lejos posible sus miradas en el reino de lo invisible.

Si a la facilidad de hacerlo con el supermicroscopio se añaden las ventajas de poderlo utilizar como he dicho más arriba, en el terreno cinematográfico, el campo que entonces se abre a los investigadores es de una amplitud insospechada, ya que esta nueva técnica les permite seguir el mecanismo de especiales reacciones químicas base de la gran industria, conociendo a la vez el proceso de determinadas modificaciones estructurales que interesan a industrias tan importantes como las del papel, de la cerámica, las metalúrgicas y tantas y tantas otras.

Pero sobre todo, como he dicho, ha permitido el estudio de los virus, esos elementos ultramicroscópicos que se hallan en las lindes de la materia viviente y de la materia inerte, y cuyo conocimiento escapaba hasta ahora en su mayor parte a la observación de los microscopios ópticos más perfeccionados.

Comparemos,

Comparemos un momento, para terminar, el contraste entre este infinitamente pequeño de que hemos hablado hoy con el infinitamente grande de que al tratar de los grandes telescopios hemos hablado otras veces, y comprenderemos el esfuerzo de los científicos que igual bucean en el mundo archimicroscópico de los átomos que sondean en el fondo inmenso de los cielos.

M. Vidal

Recomendamos a los radioyentes que quieran conservar las charlas del Sr. Vidal Español, adquieran los volúmenes de la colección que bajo el mismo título de "Los progresos científicos" se publican trimestralmente y en los que aparecen aquellas profusamente ilustradas.

Dichos volúmenes, que se venden en librerías y quioscos de importancia al precio de 14 ptas., constituyen una moderna enciclopedia de divulgación científica, en la que se tratan los temas de mayor actualidad con el estilo ameno y claro tan característico de su autor.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: RADIO-REGALO
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
 FECHA: 6 de abril de 1951
 HORA: A las 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUIÓN: Roig-Guivernau

**ORIGINAL
 LOCUTORIO**

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 CASPE, 12-1.º
 TELEFONO 5228
 PUBLICIDAD
 PROGRAMAS; RADIOS BARCELONA

**RE
 VI
 SA
 DO**

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 CASPE, 12-1.º
 TELEFONO 16591
 PROGRAMAS
 RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
 60

8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60

**EMISIONES
 -RADIESE-**

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Panteón y al antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Como siempre, el éxito acompaña toda nueva oferta de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: Un éxito arrollador, indescriptible, ha obtenido la VENTA REGALO de PRIMAVERA... y un éxito de clamor la campaña de NEVERAS comenzada al mismo tiempo.

LOCUTORA: Y es porque BAZAR PERPIÑÁ vende a los precios más baratos de España, y el público, que lo sabe, acude en masa donde mayores beneficios encuentra.

LOCUTOR: Cuando se habla de liquidaciones, o cosas que quieren ~~parecerlo~~ parecerlo... ¡ahí están los precios de BAZAR PERPIÑÁ, más baratos que nadie!

LOCUTORA: Escuchen... y comprueben:

LOCUTOR: ¡NEVERAS! ¡NEVERAS! ¡Montañas de NEVERAS EVEREST, prodigio de la técnica moderna, todas con aislamiento de corcho y todas garantizadas!

LOCUTORA:	Modelo BENJAMIN.....	224 pesetas
	Modelo POPULAR.....	295 pesetas
	Modelo FAMILIAR.....	398 pesetas
	Modelo OFFICE.....	498 pesetas
	Modelo MIAMI, una maravilla.	675 pesetas
	Modelo CANADÁ.....	975 pesetas
	Modelo GLACIAR.....	1.575 pesetas

LOCUTOR: Más de cien modelos apropiados para casa particular y hoteles, restaurantes, bares.

LOCUTORA: ¡Siempre temperatura a cero grados con una NEVERA EVEREST, la reina de la refrigeración!

(Sube SKY LINER y funde)

RADIO-REGALO - 2

LOCUTOR: Una pausa musical, ahora, por el organista Juan Urteaga, que interpreta el pasodoble de Moraleda: LUNA DE ESPAÑA:

(Radiación de LUNA DE ESPAÑA)

LOCUTORA: Y ^{sigue} ~~ahora~~, la música alegre de unos artículos de gran utilidad para el hogar y regalo a unos precios que llenarán de alegría a todas las personas prácticas, y que por serio compran en BAZAR PERPIÑÁ, porque, ya se sabe:

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ, y dinero ahorrará!

LOCUTORA: LAMPARA 9 luces, labrada, el indiscutible ~~éxito~~ éxito de la temporada: 198 pesetas.
LAMPARA Versailles, bronce y cristal, ricamente ornamentada, estupenda: 298 pesetas.

LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte, otro indiscutible éxito: 159 pesetas.
BATERIA COCINA, marca Hispano-Suiza, aluminio sin borde, asas aislantes, 29 piezas, lo mejor en aluminio: 649 pesetas.
LOTE 3 potes aluminio fuerte, un regalo: 19 pesetas.

LOCUTORA: Y además, por el precio que desee gastar el cliente, BAZAR PERPIÑÁ combina toda clase de BATERIAS COCINA y LOTES aluminio a precio más barato que nadie.

LOCUTOR: VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.
VAJILLA piedra, decorada flores, estilo Saxonja, 56 piezas, un primor: 397 pesetas.
Y otros cien modelos en hermosas VAJILLAS, hasta 4.000 pesetas.

LOCUTORA: Y una de las magníficas gangas que corrientemente ofrece BAZAR PERPIÑÁ: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas. Y otros cien modelos hasta 3.000 pesetas.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Al contado o con magníficas FACILIDADES DE PAGO, comprando en BAZAR PERPIÑÁ dinero ahorrará.

LOCUTORA: ¡No hay problema económico comprando sus artículos para el hogar o regalo en BAZAR PERPIÑÁ!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: Y ahora, como todos los viernes: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: He aquí las preguntas del pasado viernes, y ~~las~~ sus contestaciones:

RADIO-REGALO - 3

LOCUTOR: 1.^a - ¿En qué ciudad catalana nació el general don Juan Prim y Prats, marqués de los Castillejos?

LOCUTORA: - En Reus.

LOCUTOR: 2.^a - ¿Qué histórico edificio barcelonés cobija actualmente el Museo Marítimo?

LOCUTORA: - Las Atarazanas.

LOCUTOR: 3.^a - ¿En qué ciudad española se levanta la torre llamada del "Miquelet"?

LOCUTORA: - En Valencia.

LOCUTOR: Se han recibido ⁵⁰⁹ cartas, de ellas ⁴⁴⁹ con las contestaciones acertadas. Por lo tanto, en el sorteo de hoy entran ⁴⁴⁹ cartas, y para la primera que se saque del bolso hay el premio de una NEVERA EVEREST de 224 pesetas. Premio que se lleva.... *Ramón Barrós*

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS de la carta sacada) *Alta de S. Pedro, 76, pred. 2ª*
Barcelona

LOCUTOR: Para (repite NOMBRE Y SEÑAS de la carta) es el primer premio, y seguidamente sabremos para quién será el segundo, un JUEGO TOCADOR de 125 pesetas. Otra carta, que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS de la carta sacada) *Rosa Subizs - Ribas, 6, 2ª 2ª*
Barcelona

LOCUTOR: Pues para (repite NOMBRE Y SEÑAS de la carta) es el JUEGO TOCADOR, y vamos a ver ahora quien se lleva el tercer premio, un JUEGO POSTRE de 75 pesetas. Otra carta, que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS de la carta sacada) *Enriqueta Vendrell, - Gava, 121*
Barcelona
(Sens)

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (repite NOMBRE Y SEÑAS de la carta) finaliza el sorteo de hoy, cuyos ganadores pueden pasar por BAZAR PERPIÑÀ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, a recogerlos, desde el próximo lunes por la mañana, excepto los sábados por la tarde. Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, siempre que ésta lleve autorización escrita y firmada por el interesado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTORA: ¡NOVIOS! Para su futuro hogar, en la VENTA REGALO de PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÀ se les ofrecen los artículos más prácticos, más baratos y las más espléndidas facilidades de pago.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Y ahora... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

LOCUTORA: 1.^a - ¿En qué isla están las visitadísimas "Coves del Drac"? Repetimos: ¿En qué isla están las visitadísimas "Coves del Drach"?

LOCUTOR: 2.^a - ¿En qué ciudad catalana se encuentra el lugar conocido por "la Devesa"? Repetimos: ¿En qué ciudad catalana se encuentra el lugar conocido por "la Devesa"?

LOCUTORA: 3.^a - ¿Cuál es la cumbre más alta de la montaña de Montserrat? Repetimos: ¿Cuál es la cumbre más alta de la montaña de Montserrat?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: CAFETERA eléctrica exprés, para cuatro tazas, de 199 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: LOTE de aluminio fuerte, compuesto de 1 ollan, 1 cacerola, 1 lechera y 3 potes, de 140 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: JUEGO para helado, decorado, para seis personas, de 104 pesetas.

LOCUTOR: Deben contestarse las TRES PREGUNTAS, y en la misma cuartilla consignar nombre y señas del concursante, y después firmar y rubricar de puño y letra, ya que para la entrega de premios se cotejan las firmas del premiado. Las cartas se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. Las que se entreguen el viernes, o sea el mismo día del sorteo, no entrarán en el mismo, excepto las que se estimen por retraso de correo.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: La mejor compra del año se realiza siempre en BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España.

LOCUTOR: Y ahora, como final musical de programa, escuchan a Jacqueline Audan en: ME GUSTA MAS LA CIUDAD, de Livingstone:

(Radiación de ME GUSTA MAS LA CIUDAD)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa que ofrece semanalmente BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

6/4/51 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 6 ABRIL 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO



Original

Censura

Sr Censor

6/4/51

(62)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIA RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

~~SEMINARIO MEMORIA~~

CAMINO DE LA GLORIA, ofrecido por ALMACENES PELAYO.

SINTONIA CID

ALMACENES PELAYO
"CAMINO DE LA GLORIA"
Tiempo 5 minutos

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Noche a las 21.30

~~SINTONIA~~

LOCUTORA

CAMINO DE LA GLORIA!.....

LOCUTOR

Camino de la Gloria es la emisión que cada viernes a esta misma hora les hemos venido ofreciendo por gentileza de ALMACENES PELAYO y que ahora toca a su fin, pues para el proximo dia 15, (D.M.) se celebrará la gran final de este simpático concurso y para este festival ALMACENES PELAYO ha organizado un magnifico fin de fiesta con renombrados artistas que dentro de unos momentos daremos a conocer a ustedes....

SINTONIA : MUSICA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO, de la calle de Pelayo 46 pral, Edificio Minerva, aprovecha esta ocasión para ofrecer a Vds, sus magnificas condiciones de ventas a plazos. Para la proxima temporada ALMACENES PELAYO dispone de un gran surtido de articulos, todos ellos de inmejorable calidad.....

LOCUTOR

En ALMACENES PELAYO hallará un gran surtido de neveras de las mejores marcas (pudiendo adquirir con grandes descuentos los modelos de la temporada pasada).

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Gran surtido de aparatos electricos, ultimos modelos de maquinillas de afeitar, seca-pelo, ventiladores, aspiradores, tostadoras, cocinas, turmix-berrens y muchos articulos mas ,pudiendolos adquirir en las mejores condiciones de pago, ya que ALMACENES PELAYO, adapta sus condiciones a la comodidad de su distinguida clientela,....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR (SR. IBÁÑEZ)

Y volviendo al Concurso CAMINO DE LA GLORIA, tal como deciamos hace unos momentos el dia 15 se celebrará la gran final de este interesante concurso en el Teatro Escuela de nuestra ciudad, de calle Consejo de Ciento nº 264.

La primera parte de dicho festival la compondran los 6 concursantes clasificados al efecto. Actuaran en primer lugar y en el grupo de canción moderna, la Sita, Angelita Perez y D. Francisco Puig.

Segundo grupo Folklore. D. Salvador Aznar y D. Jesús Armas, y en el 3er, grupo, o sea Opera y Zarzuela, la Srta. Asunción Blasco y D. Manuel Lasaona, despues de la actuación de dichos Sres, se procederá a la votación para elegir el ganador del premio de mil pesetas en cada especialidad, y una vez hecha la entrega de los premios seguirá un fin de fiesta compuesto por destacadas y renombrados artistas de las Variedades. Vamos a darles a conocer algunos de los nombres que tomaran parte en este magnifico festival organizado por ALMACENES PELAYO. *(Compañero y actor cinematográfico)* Tomy Castel's (humorista procedente de uno de los mejores salones de nuestra ciudad). El conjunto Alameda, dirigido por el maestro "Refala". Pilar Durán, estrella de la canción andaluza. "Charley" chansonnier internacional procedente de los mejores salones del extranjero, y otros renombrados artistas que anunciaremos el proximo viernes. Dicho festival será retransmitido integramente por esta Emisora E.A.J. -1 -Radio Barcelona. Y las invitaciones pueden solicitarse en ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46 pral, edificio Minerva.

Seguimos Segundos, el recitador de la naturalidad

G O N G FUERTE

LOCUTORA

Para Comuniones, ALMACENES PELAYO dispone de la mejor organización para complacer a sus clientes sin preocupación alguna por su parte, ya que se encarga de confeccionar equipos completos para niño y niña, así como detalles complementarios.

LOCUTOR

Trajes para Sra .y caballero a medida, ~~en~~ objetos para el hogar y regalo, antes de efectuar sus compras visite sin compromiso ALMACENES PELAYO e infórmese de sus magnificas condiciones de venta.

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 36 pral, Edificio Minerva.....

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

Locutor

Completo

Y ahora escuchan: Chocolate Batido

Locutora

Completo

Seguimos con "Polvo de Estrellas"

Locutor

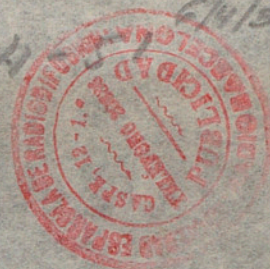
Completo

Y para finalizar les ofrecemos "Noches de Andalucía"

EMPORIUM

ORIGINAL
LOCUTORIO

Viernes 6 - 4
noche



(65)

SINTONIA: SEVILLANAS
BREVE Y FONDO

HCHANCE

LOCUTORA

EMPORIUM el mejor salon de te de Barcelona, le ha estado ofreciendo durante varias semanas el exito sin precedentes de la maravillosa atracción internacional ROX y EVE-LYN que han triunfado plenamente en la pista sin rival de EMPORIUM.



LOCUTORA

Pero los Rox y Eve-Lyn se encuentran ya en sus ultimes ~~semanas~~ dias de actuación...El sábado se celebrará la despedida de tan importantes artistas en EMPORIUM

LOCUTORA

Con este motivo el ~~este~~ cuadro de artistas de EMPORIUM ofrecerá el primor de sus interpretaciones mas selectas cada una en su genero...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Exito creciente de Lolita Herrero, Hermanas Mari-Uel, Mary Blanco y Conchita Blanco genial bailarina, Hermanos Blanco, marivosa pareja de baile español y Pilarin Magali.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Admire el exito de los ROX-EVE-LYN en sus ultimos dias de actuación...Un dia más y dejará de ver esta interesante atracción que durante tanto tiempo ha tenido en suspenso la curiosidad y simpatia de los asiduos de EMPORIUM.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Es muy probable que considere sin importancia la actuación de los ROX- EVE-LYN porque los cree una atracción más....

LOCUTORA

Por eso le ~~recomendamos~~ recomendamos asista a su actuación en el EMPORIUM hoy y mañana, para aplaudir-los sin medida en sus ultimas representaciones.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Y ahora, queremos darle la gran noticia.....

LOCUTORA

El mas imponente notición.....

LOCUTOR

Es el debut ~~del~~ del Trio cómico acrobático LES CRAVEL'S....

LOCUTORA

LOS CRAVEL'S el sábado por la noche haran su presentación en la pista de EMPORIUM siendo la primera vez que se dejan admirar en España...

SUBE MUSICA ~~MUSICA~~ -DESCIENDE

LOCUTOR

Asista el sabado al debut de LOS CRAVEL'S el trio comico acrobático mas famoso de Europa....

LOCUTORA

Sin olvidar los tes-espectáculo de las tardes de los domingos y festivos en EMPORIUM en los que toma parte todo el selecto cuadro de artistas....

LOCUTOR

Un puñado de bellas mujeres amenizaran sus tardes en EMPORIUM....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

La despedida de ROZ Y EVE-LYN.....

LOCUTOR

Y el debut de Les Cravel's

LOCUTORA

Dos exitos que debe apuntar al lado del nombre de EMPORIUM que es la sede de todos triunfos que acabamos de enumerar....

LOCUTOR

EMPORIUM, el mejor salon de té de Barcelona.....

SUBE MUSICA -RESUELVE

6/4/51 (67)

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

ORIGINAL
LOCUTORIO



DURACION: 30 MINUTOS
HORA: 22:00
DIA: 6 DE ABRIL 1951



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutor: En el curso de estas emisiones "Nuestro Hogar" que patrocina LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, pretende MUEBLES LA FABRICA orientarles en el difícil problema de la decoración de los hogares también.... distraer su atención con temas que les resulten ajenos **ADR** de interés.



Hoy, la señorita locutora nos leerá un apunte de Mr. Valentini, en el que nos habla de las maderas en España. Tema interesante, ya que Muebles La Fábrica, Fábricas de Ebanistería Reunidas, S.A. es firma que por su pontencial industrial dedica preferente atención a la compra de maderas, nacionales, de importación y exóticas, con las que construye los primerosos muebles que le dan fama y prestigio.

Vdes., señores radioyentes, fácilmente comprenderán la importancia de esta Primera Casa de Muebles de Europa, al saber que adquiere hasta maderas de allende los mares, para utilizarlas en sus construcciones.

Los desvelos pasados, tuvieron su premio: Hoy con orgullo puede afirmar Barcelona, que tiene la Primera Casa de muebles de Europa, que los vende a precios que excluyen toda posible competencia.

Locutora: Señores radioyentes:

Ante todo, en nuestra emisión de hoy, debemos decir a la señorita Vidal que su carta ha sido remitida a Mr. Valentini. A guarde, pues, señorita, su respuesta, aunque sea particular.

En la charla de hoy Mr. Valentini nos hace un elogio entusiástico de la madera y de su producción en nuestra patria.

"Quiero destacar ante todo- señala- que yo soy un enamorado de la madera. Siempre la utilizo en mis trabajos de decoración. Soy un entusiasta de la madera por su nobleza, el color y el tono que irradia. Nada substituye, a mi juicio, a la madera....

En España he querido conocer a fondo las regiones diversas- esa diversidad española tan magnífica- que producen madera. Proclamo aquí, públicamente, mi sorpresa admirativa al comprobar la variedad de ellas que produce...

!Galicia! La encantadora Galicia, la de las rias preciosas, la de los paisajes soberbios, nos ofrece el nogal en gran cantidad...

!Navarra! La región aureolada por la Leyenda y la Historia.

Allí encontrareis haya en abundancia... Yo he visto allí un río cuyo caudal, como el de los ríos canadienses, sirve de conducción a troncos a una distancia de más de cincuenta kilómetros.

!Vitoria! Prendida en el maravilloso marco de las Vascongadas, nos ofrece el roble, el cedro, el castaño...

Y Mallorca, la Isla de la Calma, dorada por un sol que sólo parece lucir para ella, proporciona en abundancia el olivo, con el que se fabrican piezas pequeñas

La Guinea Española Fernando Poó. Hechizo del trópico

Allí he podido coentatar la producción de mas de cincuenta maderas finas. La principal es la denominada Ukola, conocida también por caoba imperial.

España tiene las mejores maderas para construir muebles. Y yo me inclino, respetuoso y admirado, ante estos artesanos que saben trabajarla como en lugar alguno.

Puedo deciros que a España pais alguno puede superarla en el arte de la ebanisteria. Estoy plenamente persuadido de ello.

Señores, muy buenas noches. Y gracias por su atención.

Locutor: Antes de despedirnos de ustedes hasta mañana, queremos recordar a todos los novios que en MUEBLES LA FABRICA y por acuerdo de su Convención, durante esta primavera obsequiaran a todas las parejas que visiten sus exposiciones con objetos prácticos y artísticos, haciéndoles al propio tiempo concededores de las ventajas de su servicio "El Ahorro para el mueble" que tiene como fin prestar ayuda y colaboración a todas las parejas que desean casarse, premiando así los esfuerzos y sacrificios de los que en aras ~~tiene~~ al matrimonio hay que hacer.

Los novios, que saben el interés que ~~ellos~~ por ellos tiene LA FABRICA, les corresponden comprándoles sus mobiliarios y haciendo así positivos ahorros.

Y ha ta mañana, señores radioyentes.

Sintonia: "Las tres naranjas del amor"

6/4/51 (70)

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
-RADIOES-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 6 DE ABRIL DE 1951.
HORA: A LAS 22.30
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

ORIGINAL
LOCUTORIO



NOTA DE SINTONIA: (JUNY, DE GARRETA)

LOCUTORA: -"BARCELONA ES BONA..." POR ARTURO LLOPIS

NOTA DE SINTONIA (FUNDE Y...)

LOCUTOR: -En la primavera....

LOCUTORA: -¡Vaya por Dios!! Otra vez habla usted de la primavera!. Recuerde usted que en el pasado viernes ya se extendió mucho con el tema: habló de flores y....

LOCUTOR: -...de floristas. Me acuerdo, pero debo advertirle, señorita que la primavera es y será un tema hasta el día 22 de junio, a las 5 horas y 25 minutos de la madrugada en cuyo preciso instante nace el verano.



LOCUTORA: - Me ha convencido. Bueno; las mujeres nos dejamos convencer con cierta facilidad.

LOCUTOR: -Es que los hombres siempre llevamos razón.

LOCUTORA: - No se enfurruñe y dígame que pretendía explicarme con aquello de "En la primavera..."

LOCUTOR: -Le iba a contar a usted que en la primavera, en nuestra ciudad...

LOCUTORA: -En Barcelona es bona...

LOCUTOR: -Justo, en Barcelona, se dan, desde tiempo inmemorial, espectáculos dedicados a la danza.

LOCUTORA: -El baile me gusta mucho. En eso también nos parecemos todas las mujeres.

RECTADOR: -

".....
ella és el cant, si canta,
ella és la dansa, si li plau dansar,
I com que del dansar n'és tan amiga,
el meu seny la veu sempre que graciosament
ondula el seu bell cos sense fatiga
com creat en l'encís del moviment.
Els meus ulls van seguint-la mentres dansa
obedients al pas del seu cos bell;
i si reposa, tot me meravell
com si es trenqués la llei de sa criança."

LOCUTORA: -La danza va unida intimamente a la primavera. Así al menos nos parece a nosotros.

LOCUTOR: - Así también lo comprendieron nuestros poetas románticos.

LOCUTORA: -Uno de los versos más expresivos, luminosos, que traduce con mayor intensidad el movimiento y la vida de la danza nos lo ofreció....

LOCUTOR: -....Pablo Piferrer, nacido en Barcelona hace mucho más de ^{100 años} ~~100 años~~. Murió muy joven, como tantos otros poetas del pasado siglo.

LOCUTORA -?El verso se titula?...

LOCUTOR: -CANCIÓN DE LA PRIMAVERA.

CANCIÓN DE LA PRIMAVERA - RECITADOR

LOCUTORA: -Las compañías de Ballet y las grandes figuras del baile se presentan en Barcelona durante la actual estación, cuando los almendros, florecidos prematuramente, empiezan a deshojarse.

LOCUTOR: -El calendario musical de la ciudad se divide así:

LOCUTORA: -En otoño, conciertos..

LOCUTOR: -en invierno, opera

LOCUTORA: -y en primavera, bailes.

LOCUTOR: -A finales del verano del año 1917, en plena guerra mundial, vino a nuestra ciudad, ~~al~~ al Liceo, el mejor bailarín del mundo, una figura aun insustituible: Vaslav Nijinsky.

LOCUTORA: -Tenía alas en los pies....

LOCUTOR: -...y en el corazón.

LOCUTORA: -Porque, el Arte de la danza, no acaba en los pies del bailarín.

(LA MUERTE DEL) CISNE de fondo

LOCUTOR: -Contradiendo el calendario establecido, en ~~en~~ enero de 1930 vino a Barcelona Ana ~~Kavak~~ Pavlova

SUBE

FONDO

LOCUTORA: -No era precisamente una mujer joven. Había nacido debil y enfermiza en Sanxx Petersburgo, el día 31 de enero de 1882.

LOCUTOR: -A pesar de esa carencia de juventud, la pavlova gustó mucho. ~~de~~ "La muerte del Cisne".....

SUBE EL DISCO

Interpretó

MUSICA DE
"LA MUERTE DEL
CISNE"

(Ahora de fondo)
LOCUTOR:- Nadie como ella supo expresar,plasticamente el sentimiento de la muerte,el desfallecer, en un inutil agitar de brazos,entre las blancas plumas del cisne, en medio del silencio impresionante de todo el ~~kin~~ Liceo.

LOCUTORA:- Hoy nos anuncian la actuacion de diversos ballets y bailarines.Viene Serge Lifar.....

LOCUTOR: -...y descorre el telón de esta temporada, una noble institucion barcelonesa de la danza.....

(UNOS COMPASES DE "JUNY" DE GARRETA)

LOCUTOR: -....El "ESBART VERDAGUER"
("Juny" de Garreta)

LOCUTORA: -El próximo domingo se presentan en el Palacio de la Música con su primer Recital de Primavera

LOCUTOR: -Un entusiasta, un apasionado de nuestros bailes y de la danza en general, el maestro Manuel Cubeles Solé creó esta entidad. Pronto vióse rodeado de colaboradores: Moreno Pallí, Cirici Pellicer, Picas, Maynar...

LOCUTORA: -El maestro ~~maxx~~ Manuel Cubeles y sus colaboradores han contribuido a la expansión y a la universalidad de nuestras danzas.

LOCUTOR: - La dirección coreográfica del "Esbart Verdaguer" corre a cargo del maestro Manuel Cubeles Solé, la musical a cargo del maestro Moreno Pallí, ~~encargados para~~ *encargados para maestros asistentes a los cuales interrogamos durante uno de sus ensayos.*
("JUNY" de Garreta)-----

LOCUTOR:-Conocemos y admiramos su labor, maestro Cubeles. Sin embargo, lo que desconocemos es cómo nació su vocación para la danza, para enseñar la danza...

MRO.CUBELES:-.....

LOCUTOR: -Las primeras actuaciones del "Esbart"?.

MRO.CUBELES:-.....

LOCUTOR: -¿A qué aspira y hasta a donde pretende llegar su "Esbart"?.

MRO.CUBELES:-.....

LOCUTOR:- ¿Novedades en su proximo recital de primavera?

MURO CUBELLES: -.....

LOCUTOR: -?Cuál es su más íntimo colaborador?.

MURO CUBELLES: -.....

LOCUTOR: -?Está satisfecho de esta colaboración, maestro Moreno?.

MURO MORENO: -.....

LOCUTOR: -De otra cosa le vamos a preguntar si está satisfecho, maestro; de la gran familia del "Esbart", de sus "Gansaires"...

MURO MORENO: -.....

LOCUTOR:

~~XXXXXXX~~ -Ahora nos falta saber si ellos están satisfechos de usted, de ustedes. Puedo preguntarlo a una de esas bonitas muchachas que en estos instantes nos están escuchando. ~~ellos están~~
~~ellos~~

MURO MORENO: -.....

LOCUTOR: -Señorita: ¿son penosos, duros y molestos los ensayos? ¿qué danza le ha resultada más fatigosa?

MUCHACHA: -.....

LOCUTOR: -?Satisfecha de sus maestros?.

MUCHACHA: -.....

LOCUTOR: - ¿Mucha disciplina?

MUCHACHA: -.....

LOCUTOR: -Gracias, señorita. Gracias a usted y a esos maestros que animan una de nuestras mejores y más nobles instituciones; el Esbart Verdaguer.

("JUNY" de Garreta)=====

LOCUTOR: Acaban de oír tres voces del "Esbart Verdaguer". Con esta breve información acaba ~~xxxx~~ "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis, en cuyo programa ha intervenido también..... del Cuadro Escénico.

Rosario Caballé

("Juny".....)

=====

(Día 6-4-51. A las 22,45)

6/4/51 (74)

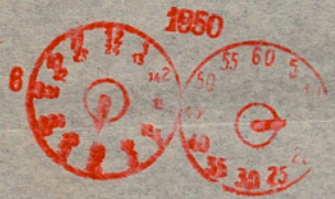
(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro, de los viernes por la noche. Hoy les ofreceremos la radiación de la obra de Florencia Grau, que lleva por título "POEMA DEL MAR".

Locutora- Antes de dar principio a la misma, recordamos a nuestros oyentes, que ha aparecido ya la segunda edición del Álbum de fotografías de los actos del Cuadro Escénico. Encontrarán, además, en ~~el~~ dicho Álbum, un cupón con el que pueden solicitar la radiación de una/comedia en la emisión de Radioteatro.

Locutor - Y empezamos la audición del "POEMA DEL MAR", de Florencia Grau, que va a ser interpretado, bajo el siguiente reparto:

Locutora -	María del Carmen	María Garriga
	Dña. Celeste	Carmen Yllescas
	Fausta, la loca	Isabel Monasterio
	Dorina	Coral Díaz
	Tristán, el marinero	Isidro Sola
	Daniel, el poeta	José Ma. Angelat
	D. Eloy, el médico	Fernando Parés
	El Doctor	Juan Ibañez
	Bastian	Damaso García
	Boquerón	José Llasat



Dirección: Armando Blanch.

(M U S I C A)

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír en segunda audición, la obra de Florencia Grau, "POEMA DEL MAR", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo viernes, a las 10,45 de la noche, la comedia en dos actos, de Miguel Poal-Aregall, "CASA'T, MAMA!", y el ~~xxxx~~ juguete cómico del mismo autor, "LLUNA DE MEL".

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

ISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "POEMA DEL MAR".

DIA: 6 abril de 1951.

HORA: 22.45

GUIÓN: FLORENCIA GRAU.

EMISIONES

- RADIES

EMISIONES

- RADIESE

ORIGINAL
LOCUTORIO



6/4/51 (75)

(MUSICA)

NARR.-- ¡El mar!... ¿Quién no ha sentido, en sus horas de poeta o en sus horas de loco, la curiosa inquietud de conocer todo lo que alienta bajo el ondular de las olas y la rizada albura de sus flecos de espuma? ¿Quién no ha sentido la llamada del mar, tan imperiosa como la del abismo? ¿Quién no ha sufrido, alguna vez, junto a esa llanura desierta y azul, la fiebre de un desvarío sublime? Sin embargo, el poema del mar no está escrito. Quizá es porque la mente humana no acertó a inventar, todavía, palabras bastantes para decir su arrogancia y sus desplantes, su mansedumbre, sus colores, su luz. El mar es, igual que el cielo, expresión ~~ixxx~~ inmensa de todo lo infinito. Y es por eso, porque no basta el humano lenguaje para decir su grandeza, que el poema del mar no está escrito. ¿Quién, en buen hora, se atreverá a escribirlo?

(MUSICA)

DANI.-- Yo quise escribir el poema del mar. Yo, que tengo la suprema suerte o la suprema desdicha de ser poeta. Y a la orilla del mar me fui, por si entre los acantilados y los pinos verdes de la costa, hallaba mis consonantes. Tenían que ser los míos consonantes duros como las aristas del coral y, a un tiempo, armoniosos, insinuantes, igual que el ondular femenino de las algas. Yo tenía dormido en el pensamiento aquel poema del mar que nadie se atrevió a escribir. El secreto ya solo consistía en despertarle...

(MUSICA)

Llegué al lugar un día de galerna. Y así conocí

(COMIENZA RUMOR TEMPESTAD: VIENTO, TRUENOS, OLEAJE)

el mar heroico, el mar sombrío, rugiente y cruel de las grandes tragedias...

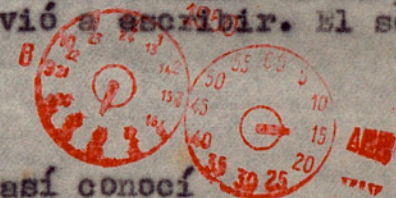
(SUBE RUIDO TEMPESTAD.- QUEDA DE FONDO LUEGO)

El pueblo contemplaba la galerna, no acerté a comprender si con horror o con éxtasis... Miraba saltar las olas bravas por encima de la menuda escollera de aquel puerto que parecía de juguete y no supe adivinar si la mirada del pueblo maldecía o rezaba...

(SUBE TEMPESTAD - VUELVE A FUNDIR)

Yo miraba también la galerna con mis ojos profanos, de hombre de tierra adentro. Y que me perdone Dios, pero en la furia wagneriana de las aguas oscuras, espumosas y en su bramido trágico de monstruo aco-rralado, yo ví algo más que una inmensa tumba, algo más que un caudal de lágrimas; ví los primeros consonantes de mi poema...

(SUBE TEMPESTAD - EMPALMA CON MUSICA)



Luego, cuando ya de anochecida rindió la galerna sus furoros...

(SUBE MUSICA BREVEMENTE.- DE FONDO QUEDA EL OLEAJE)

MUJER.- ¡Otra tempestad! ¡Menos mal que esta vez habia pocas barcas en el mar!

ELOY.- No hay que temer por ellas. Esta ha sido una galerna de juguete.

HOMBRE.- Dice bien el señor indiano. Lo de hoy, nada; tormenta en un balde de agua. La de hace seis años: ¡aquella si fué galerna de verdad!

MUJER.- ¡Y que lo digas, Santiago! ¡Las olas llegaban a la espadaña del campanario!

HOMBRE.- Tan furiosas venían, que pareció que habían de arrastrar el pueblo, mar adentro...

OTRO H.- Murieron en aquella galerna más pescadores que en veinte años de calma.

DOCT.- ¡Un recuerdo amargo para el pueblo!

HOMBRE.- Todos los pueblos del mar tienen ~~XXXXXXXX~~ recuerdos así, señor doctor.

DOC.- Cierto. Con ella van escribiendo su historia.

CARMEN.- ¡Una historia amarga, doctor?

DOC.- Así es, Maria del Carmen. Amarga, pero valiente, grandiosa.

ELOY.- Usted debiera apartarse de esta historia, muchacha. Es absurdo que sufra con las penas que no son suyas.

CARMEN.- Son mías también, don Eloy. Mi padre, si no era pescador, era marino y en el mar murió.

ELOY.- El suyo es un romanticismo inútil, niña. Todos los padres mueren en alguna parte.

CARM.- El mar no es un lugar como otro cualquiera. Usted no puede entender eso, don Eloy. Para usted, el mar no ha sido otra cosa que un camino muy ancho, muy cómodo, para llegar a la fortuna.

ELOY.- ¿Le parece a usted poco?

CARM.- Es mucho. Demasiado, para que usted pueda comprender ese romanticismo "inútil" que el mar inspira, a veces.

ELOY.- En su caso, ese romanticismo, no es solo por la muerte de su padre M^a del Carmen.

CARMEN.- (ORGULLOSA) Esto no es cosa que a usted le importe, Don Eloy.

DOC.- ¿Otra vez? quisiera yo saber por qué han de estar ustedes regañando siempre.

CARM.- (CON INTENCION) Es que don Eloy se pone muy pesado cuando...hay tormenta. Igual que el aire.

DOC.- Pero la tormenta ha pasado ya. Asi es que dejen Vdes. de renir. Ma-
ria del Carmen, éste es mi sobrino: el poeta de quién le hablé hace
unos dias. ¿Se acuerda?

CARMEN.- Me acuerdo. Un poeta era lo único que le faltaba a este pueblo para
ser perfecto. ¿Cómo está Vd., Daniel?

DAN.- Maravillado, M^a del Carmen. ¿De veras cree usted que era yo lo que
le faltaba a este pueblo?

CARM.- Le faltaba un poeta. ¿Usted lo es, no? Seremos amigos.

ELOY.- (DE MAL TALANTE) ¡Pronto empuñan las mujeres su amistad! Usted debie-
ra estar escarmentada.

CARM.- Lo estoy. por eso ando siempre prevenida contra usted. Los indianos
son...genero de cuidado.

ELOY.- También a M^a del Carmen le sienta mal el aire de la galerna. (CON
MUY MALA INTENCION) ¿Verdad, niña?

CARM.- (IMPACIENTE YA) ¿Y a usted qué le importa?

DOC.- Vamos, vamos, don Eloy. Le convido a una copita de aquel vinillo de
mi viña, que le quita el mal talante a un condenado.

ELOY.- Vamos, doctor. Hay aqui mucho...relente, esta noche.

DOC.- (IRONICO) ¡Mucho!...!Y si supiera Vd. lo malo que es esto para los
bronquios!...Ahí te quedas, sobrino. No te olvides de que, en mi ca-
sa, se cena a las nueve y media. ¡Adiós, M^a del Carmen! (DICE LAS
ULTIMAS PALABRAS, ALEJANDOSE DEL MICRO)

CARM.- ¿Cuándo ha llegado al pueblo, Daniel?

DAN.- Esta misma noche.

CARM.- Mal día el de hoy, para ser el primero. Poco hospitalario se ha mos-
trado el mar. ¿Es usted supersticioso?

DAN.- A veces. Hoy no.

CARM.- ¿Por qué hoy no?

DAN.- porque hoy ha lucido el sol por encima de la galerna.

CARM.- (AMABLE, PERO SIN PRIVOLA COQUETERIA) ¿El sol?

DAN.- Sus ojos, Maria del Carmen,

CARM.- Demasiado fácil se me antoja el halago en sus labios, poeta.

DAN.- La verdad brota del alma sin sentirla, igual que brota el agua del
manantial.

CARMEN.- ¡La verdad! ¡Si usted supiera que yo no creo en las verdades que los
hombres pretenden decir!

DAN.- ¿Por qué?

CARM.- Es posible que algún día se lo diga.

DAN.- ¿Por qué no ahora?

CARM.- Porque ahora es usted el poeta que el pueblo necesitaba. pero no es, todavía, el amigo que estoy necesitando yo.

DAN.- ¿Supone que podré serlo, algún día?

CARM.- Supongo.

DAN.- ¿Está lejano el día en que lo seré?

CARM.- Cada pregunta suya le alejará un poco de él. Detesto a los curiosos, poeta.

DAN.- Yo no lo soy.

CARM.- Si no lo es: ¿por qué ha venido a este pueblo? Aquí, la gente de la ciudad, sólo viene a curiosear.

DAN.- Yo he venido a buscar unos cuantos consonantes. ¿Me ayudará Vd., M^{re} del Carmen?

CARM.- Lo intentaré.

DAN.- Es una ciencia graciosa, ingenua, casi infantil, muy parecida a la de buscar conchas de nácar en la playa.

(EMPIEZAN, EN SEGUNDO PLANO, FRASES QUE NO SE ENTIENDEN POR LAS VOCES DE FAUSTA Y BASTIAN. SE VAN ACERCANDO LAS VOCES)

CARMEN.- Yo creo que... ¡Eios mio! (NO CON SUSTO SINO CON PENA)

DAN.- ¿Qué le ocurre?

CARM.- Nada, nada.... ¡Mire!

DAN.- ¿Quiénes son esos dos?

CARM.- Ella es Fausta, una pobre mujer a quien todo el pueblo conoce por la Loca...

DAN.- ¿Y no está loca?

CARM.- Sí, si lo está, pobrecita... pero es la suya una locura casi sublime, muy parecida a la de ustedes, los poetas... Ya la irá usted conociendo.

DAN.- Y el hombre que con ella viene, ¿quién es?

CARM.- Sebastián. Un lobo de mar digno de inspirar un poema. ¡Mírele bien, Daniel!

DAN.- La verdad es que son dos tipos curiosos...

CARM.- Pueden ser... dos consonantes. ¿Ve como ya empiezo a ayudarle?

FAUS.- (CASI EN PRIMER PLANO) ¡Suéltame, tiburón, suéltame!

BAS.- ¡No te suelto, por mi demonios, mientras no se te pase el arranque!

CAR.- ¿Qué le ocurre a Fausta, Bastián?

BAS.--Lo de siempre, señorita. Que me la encontré sentada en las rocas, al final de la escollera. ¡Mírela, mírela como se ha puesto: está chorreando de pies a cabeza!

CARM.-- (MUY DULCE) No debes hacer eso, Fausta. Podría llevarte una ola.

FAUS.-- (COMO SI LE BALIERA DEL ALMA LA VOZ) ¡No me llevará, paloma! El mar no me quiere. ¡Sólo le quiere a él, a él! ¿Le he visto, sabes?

BAS.-- ¡Vamos, vamos, no empieces con tus monsergas!

CAR.-- Déjela Vd. explicarse. Esto la aliviará. ¿Dices que le has visto, Fausta?

FAUS.-- Sí; iba envuelto en la vela hecha jirones de la "Santa Clotilde" y llevaba entre los dientes una rama de coral. ¡Para mí era la rama de coral! ¡Para hacerme un broche y lucirlo en el Oficio Divino el día de la Santa Patrona! (SE RIE)

CAR.-- ¿Y qué te ha dicho tu marido, Fausta?

FAUS.-- Sólo una palabra: ven...ven...ven...

CARM.-- Pero tu no debes ir hasta que Dios quiera.

FAUS.-- No, paloma, yo no iré nunca. El vendrá...él vendrá.

BAS.-- ¡Vamos, Fausta, basta de disparates!

CAR.-- No la contradiga, Bastián. Es mejor dejarla que suelte todo el horror de su desvario. ¿No lo comprende?

FAUS.-- Tú eres buena, paloma...Un día, robaré todas las perlas del mar, para hacerte con ellas un trono, igual que a una reina...

CARMEN.--Sí, mujer. Yo iré a robarla contigo, ¿quieres?

FAUS.-- No, que allá en el fondo, junto a las perlas, está el hombre...Y no quiero que le veas porque es mío, mío... Un día, ¿sabéis? el mar devolverá todos sus muertos...Les vereis de pie en la escollera, después de la galerna, con las manos crispadas y los ojos saltando de sus caras lívidas...Los ojos grandes, igual que los faros encendidos de las barcas...Allí, en la escollera, puestos en fila como soldados, todos los muertos que el mar devolverá...

CARMEN.--(CON UN MEDIO GRITO, MEDIO SOLLOZO DE ESPANTO) ¡Oh, calla, Fausta, calla!

BAST.-- ¿Ve usted, señorita? La Loca acaba siempre por hacerla llorar...

CAR.-- Sí no lloro...Es que...

DAN.-- Es que la imagen de los muertos puestos de pie en la escollera, como soldados, es demasiado fuerte...Pero es hermosa, ¡hermosa!

CARM.-- Todos los pensamientos de la Loca lo son. ¡Parece mentira!

DAN.-- Llévese usted a Fausta, Bastián, por favor.

BAST.-- Sí, señor. ¡Anda, Fausta, vente conmigo, mujer! Te voy a dar un pla-

to de aquella sopa de cangrejos que te quite las malas ideas.

FAUS.- ¿Cangrejos? Este mar no tiene cangrejos: sólo tiene perlas y tiburones....

BAS.- ¡Vamos, vamos ya! Buenas noches.

DAN.- Buenas noches.

CAR.- ¡Adiós, Bastián!...

(BREVE PAUSA EN QUE SE ESCUCHA EL OLEAJE)

CAR.- ¡Pobre Fausta! ¡Cuánta pena me da!

DAN.- Sí, pero...no sé qué le diga. Tengo la impresión de que la locura de esa mujer es una locura...¿cómo diría yo?...venturosa. Una locura de corazón más que de cerebro. "Algún día, el mar devolverá sus muertos"....He aquí una imágen que me ha impresionado como pocas, María del Carmen.

CAR.- ¡No me la recuerde, por favor!

DAN.- ¿Le molestará que la aproveche para el poema que pienso escribir?

CARM.- ¿Un poema?

DAN.- Sí; el poema del mar. Para eso he venido al pueblo.

CARM.- Aproveche las palabras de la Loca, Daniel; son horribles, pero hermosas.

DAN.- Y las tuyas: ¿me dejará hacerlas mías también, María del Carmen?

CARM.- He dicho pocas y han sido vulgares.

DAN.- Le pido prestadas, para mi poema, todas las palabras que me diga de ahora en adelante.

CARMEN.- Tómelas. Si también iba el viento e llevárselas, siempre será mejor que se las lleve la buena intención de un poeta.

DAN.- Gracias, María del Carmen.

(MUSICA)

DAN.- Aquella noche, mirando el mar desde mi ventana sentí que aquel poema que yo tenía dormido en el pensamiento, quería despertar...

(MUSICA)

Después, soñé que todas las estrellas acudían a mi pluma y una vez allí se volvían consonantes...Soñé que mi poema estaba terminado y que no había en él, desde el principio al final, más que tres palabras: María del Carmen.

(MUSICA)

Mi tío el doctor, que siempre ha presumido de ser un poco zahorí, debió adivinar algo que tenía relación con mi sueño, porque...

6/4/51 (81)

DOC.- Buenos días, poeta. ¿qué tal te sienta este poblachoy

DAN.- magníficamente, tío.

DOC.- No me extraña. Has conocido, de buenas a primeras, lo mejorcito que tiene el lugar.

DAN.- se refiere usted al mar, supongo.

DOC.-



- DOC.- No: me refiero a....Maria del Carmen.
- DAN.- Sí que es bonita esa chica. Y muy interesante...pero me parece que no es feliz.
- DOC.- ¡Psé! Si fuera feliz, ya no sería interesante.
- DAN.- ¿Sabe usted por qué no es feliz?
- DOC.- Lo sé, pero no pienso decírtelo. Me aconsejo que no hagas caso de las historias que pretenderán contarte por ahí.
- DAN.- Descuide: no las escucharé. Tío: ¿qué clase de mujer es Maria del Carmen?
- DOC.- Clase superior. Pero superior de verdad.
- DAN.- Entonces: ¿por qué se cuentan historias a propósito de ella?
- DOC.- Por lo mismo que se cuentan de todas las mujeres demasiado guapas: por ver si se logra que no lo parezcan tanto.
- DAN.- ¿hace mucho que conoce usted a Maria del Carmen?
- DOC.- Diez años; desde que llegué al pueblo. Ella nació aquí y aquí ha vivido siempre.
- DAN.- Pues no parece mujer de este ambiente.
- DOC.- No lo es. Es...¿cómo te diría yo?...es una perla en mitad de un cesto de sardinas, ¿entendido?
- DAN.- Entendido.
- DOC.- Ya la iras conociendo. Y cuando la conozcas, te darás cuenta de que, en un poblacho así, una mujer como ella ha de ser, sin remedio, blanco de todas las miradas y de todas las intenciones. De las malas más aun que de las buenas. Esto podría resolverlo...un marido.
- DAN.- ¿Por qué me mira usted con esta cara de cómplice? ¿piensa que puedo ser...el candidato?
- DOC.- Difícilmente, porque ella no quiere casarse. Claro que un poeta y encima, tan buen mozo como tu, no es partido que se tercié todos los días.
- DAN.- No me complique Vd. la vida, tío.
- DOC.- Si; ya comprendo que te bastas y te sobras para complicártela solito. ¿Quieres ir esta tarde a tomar café a casa de ma del Carmen? Yo voy todos los días y puedo ~~xxx~~ llevarte.
- DAN.- ¿Con quién vive esa muchacha?
- DOC.- Con su madre, pero...Verás; ¿sabes qué significa la soledad de dos en compañía? Pues esto es lo que ocurre con esas dos mujeres.
- DAN.- ¿No es buena la madre?

DOC.- Si...Lo justito para que no se diga que es mala. 6/4/31 (73)-2-

DAN.- Es tal vez a causa de esto que Maria del Carmen no es feliz.

DOC.- No, no es por esto. Esa chica tiene muy intensa vida interior y no creo que le hagan daño las apreciaciones y los discursos de doña Celeste. Se limitan, supongo, a dejarla indiferente.

DAN.- ¿Se llama dona Celeste esa señora?

DOC.- Sí, hijo. ¡Ironías de la casualidad! porque te aseguro que no hay mujer que viva más a ras de suelo.

DAN.- Al contrario que Maria del Carmen, ¿verdad?

DOC.- Exactamente. Casi estoy por decirte que eres mejor psicólogo que poeta, sobrino.

DAN.- Es que la psicología de esa muchacha se acerca más a lo poético que a lo material. ¿No es así?

DOC.- Así.

DAN.- (COMO PARA SI MISMO) ¡Maria del Carmen podrá ser la más bella estrofa del poema!

DOC.- ¿Eh? ¿Qué has dicho?

DAN.- Nada, tío: ¡una tontería!

(MUSICA)

DAN.- Me conocido a dona Celeste, pero ella no lo sabe todavía. Esta mañana, en romántica peregrinación, rondaba yo la casa de Maria del Carmen que se halla en lo alto de una loma y es la más bella del lugar. Ignoro por qué he trepado hasta ella. Tal vez porque he seguido el camino invisible que frente a mis pies iba trazando mi corazón...Lo cierto es que he conocido a doña Celeste, la voz de dona Celeste, a través de la verja cuajada de rosas de su jardín. Y esa mujer a quien el pueblo mira con más temor que respeto, casi me ha inspirado compasión...

CELES.- (MAS FIJA QUE NUNCA) Bien: supongo que me dirás qué papel representa aquí ese nuevo personaje; ese poeta...o lo que sea.

CARMEN.-un papel simpático, madre. Al menos, a mi me lo parece.

CELES.- A tí te parece simpático todo lo inútil, hija mia. Espero que, dentro de poco, el poeta habrá desbancado al marinero.

CARMA.e Te equivocas. Tristán, el recuerdo de Tristán, vivirá en mi mientras yo viva.

CELES.- ¿Sigues esperando que vuelva ese hombre?

CARMEN.-no. hace años que dejé de esperarlo. Los años: ¿qué son?

CELES.- Ya no eres tan joven como para mirar así, con tanta indiferencia, la fuga del tiempo.

CARMEN.-ya te he dicho que no me importa. Se van los años....¿y qué?

Celes.- Me pones enferma, hija. A veces me pregunto si esa horrible mujer, Fausta o como se llame, no te habrá contagiado su locura. Como, al parecer, ¡sois tan amigas!

CARM.- Tú no puedes entender, madre, la afinidad que me acerca a Fausta. Las dos hemos perdido a un tiempo y en el mismo lugar nuestro amor: ella en el mar y yo...por culpa del mar.

Celes.- ¡Vuestro amor! También en el mar perdí yo el mío. Y por eso maldigo la hora en que me acerqué a su orilla

CARM.- Es inútil, madre. Tú y yo no podemos entendernos. Nunca seré como tú me quisieras.

Celes.- Yo te quisiera mujer sensata, un poco menos sonadora y algo más práctica. Quisiera que te dieras cuenta de que la vida no es un juego.

CARM.- De eso estoy convencida hace mucho tiempo.

Celes.- Pues no lo parece. Lo que tú estás haciendo no es más que esto: jugar con la suerte, con la providencia. Jugar con la vida misma.

CARMEN.-¿Qué supones tú que sería para mí la suerte, madre? ¿Don Eloy?

Celes.- Don Eloy es todo sensatez, cordura, experiencia. Don Eloy podría darte...lo que tú no sabes apreciar: un nombre respetado.

CARM.- No tan respetado como te figuras. Don Eloy tiene su historia que no es, por cierto, de las más edificantes.

Celes.- A ese hombre le sobra dinero para comprar el respeto del mundo.

CARM.- Pero no para comprar el de un pueblo tan pequeño como este. Eso lo sabrías, si te tomaras la molestia de asomarte a la calle, de vez en cuando.

Celes.- ¿Para qué? ¿Para darme cuenta de que todo huele aquí a miseria y a sardinas?

CARM.- A veces pienso que estás enferma de orgullo mal comprendido, madre.

Celes.- Estoy enferma de rencor. De rencor amargo contra este mar que ha destrozado mi vida. Por esto quiero, a toda costa, alejarte de él.

CARM.- Haces mal. Yo adoro el mar, tú lo sabes. Yo adoro, quizá por lo mismo que te odias tú.

Celes.- ¡Adoras al asesino de tu padre!

CARM.- Morir en el mar es algo tan heroico, tan grandioso, como morir en la guerra. ¡No lo olvides, madre!

Celes.- ¿No habrá poder humano capaz de alejarte de estos acantilados?

CARM.- Creo que no. Pero si lo hubiera te aseguro madre que no sería el poder de Don Eloy. Don Eloy, pertenece a la especie que, desde hace siglos, envilece la historia del mar.

Celes.- (MUY IRONICA) Ese poeta recién llegado, también es hombre de tierra adentro.

CARM.- Cierta. pero ahora, cuando su alma necesita hundirse en un caudal de suprema belleza, el poeta ha venido a la orilla del mar.

CELES.- ¿A qué ha venido? ¿Lo sabes tu?

CARM.- A escribir un poema.

CELES.- Y a vivir, mientras, a expensas de su tío el doctor, ¿no?

CARM.- ¡Ay, madre, qué cosas tan desagradables dices!

CELES.- Digo la verdad.

CARM.- ¿Qué sabes tu si es la verdad?

CELES.- Parece lógico que lo sea.

CARM.- No hables de lógica. Ella es la que malogra siempre las mejores cosas de la vida.

CELES.- Ella fué, supongo, la que te impidió seguir a Tristán mar adentro, ¿verdad?

CARM.- ¡Calla, madre, calla! ¡Oh, Tristán!...(UN SOLLOZO ROTO)

(MUSICA)

DAN.- No quise oír mas. De regreso al pueblo, andando por un angosto camino abierto en la roca viva, yo escuchaba el latido de mi propia sangre golpear mis sienes y una voz muy parecida a la mía, que iba repitiendo en mis oídos: Tristán, Tristán, Tristán...

(MUSICA. OLEAJE DE FONDO A LA SIGUIENTE ESCENA)

En la playa, me senté a descansar junto a una vieja barca. Y hasta mí llegaba la voz del mar, queda y suave, que repetía también: Tristán....Tristánnnnnn Tristán...Creo que me dormí...

(UN MOMENTO. SE ESCUCHA SOLO EL OLEAJE. NO CESA)

DORI.- ¡Quítate de ahí! ¡Déjame entrar!

BOQUE.- ¡No me da la gana! ¡Yo llegué primero! ¡Vete!

DORI.- ¿Qué me vaya? ¡Ja, jay! Esta barca no es tuya ni es mía. Así es que...es de los dos.

BOQUE.- ¿Es que no puedes dejarme en paz?

DORI.- ¡Pero si tu no quieres que te deje! ¡Anda, que ya nos conocemos, pedazo de atún.

BOQUE.- ¿Por qué no vendrá un vendaval que te lleve a la China, caramba?

DORI.- Te estorbo, claro. ¡Atrévete a negar ahora que no estás enamorado de esa señorita María del Carmen, besugo?

BOQUE.- Y si lo estoy, ¿qué?

DORI.- ¡Descarado!

BOQUE.- (CHILLANDO) ¡AY!...!En cuanto vuelvas a pellizcarme te tiro al mar de cabeza!...!AY!...

DORI.- (RIENDO, MUY JUGUETONA) ¡Esto es lo que les pasa a los besugos infieles! ¡TOMA, TOMA!

BOQUE.- ¡Ay, Dorina, mujer! ¡Ay!...

DAN.- (COMO SI DESPERTASE) ¿EH? ¿Quien diablos anda por ahí?

DORI.- ¡Hola!

BOQUE.- ¡Caramba! ¿De dónde ha salido usted?

DAN.- ¿De dónde ha de ser? Del fondo del mar, como las almejas. Y vosotros ¿por qué habeis de andar siempre a la greña? Eso no está bien.

DORI.- ¡Claro que no! ¡De sobra lo dice y lo repite el señor cura, pero como si no! ¡Este Boqueron no tiene remedio!

BOQUE.- ¡Mentira! Ella es la que está siempre dándome guerra.

DAN.- porque te quiere, hombre.

DORI.- ¡Y claro! Y eso que este descastado no lo merece. ¿Sabe usted qué me ha dicho ahora mismito? Pues me ha dicho que está enamorado de la señorita Maria del Carmen.

BOQUE.- ¿Y qué tiene de raro esto, atontada? Todo el mundo está enamorado de la señorita Maria del Carmen.

DAN.- ¡Vamos, vamos, Boqueron, un poco de formalidad!

BOQUE.- Todo el mundo, señor poeta. Usted tambien.

DAN.- (MUY JOVIAL) ¿Yo tambien? ¿Cómo lo sabes?

BOQUE.- Es ~~en~~ que el pueblo dice.

DAN.- ¿De veras dice esto el pueblo?

DORI.- De veras. En todas partes se oye hablar de usted y de la señorita Maria del Carmen.

BOQUE.- Si señor: aquí ya le conocen a usted hasta los calamares.

DAN.- ¡Vaya por Dios! ¿Y qué dicen de mí, si puede saberse?

DORI.- Eso...según quien lo dice. Por ejemplo, la señorita Gertrudis, la maestra, ¿sabe?, habla de usted...preciosidades.

DAN.- ¿De veras? ¡Pobre señora! ¡Y yo no sé ni la cara que tiene!

BOQUE.- una cara muy fea, con unos bigotes que parecen los de Bastián.

DORI.- ¡Calla, descarado! En cambio, señor poeta, no quiera usted saber las herejías que anda diciendo de usted el indiano.

DAN.- ¿Don Eloy? (ENTRE DIENTES) A ese si le conozco. ¡Le conozco demasiado!

Decídme: ¿quién más habla de mí y de la señorita? 6/9/51 (87)-6-

DORI.- Todo el pueblo. Dicen...que se van ustedes a casar.

BOQUE.- ¡Y a lo mejor es verdad!

DORI.- ¡Lo que me gustaría a mí eso!

DAN.- ¡Y a mí, pequeña, y a mí!

BASTI.- ¡Toma! ¡Y a todo el mundo, señor poeta!

DAN.- ¡Hola, Bastián! ¿también a usted le gustaría?

BASTI.- A mí, más de verdad que a otros...

DAN.- ¿Por qué?

BASTI.- Porque ya no soy mozo y para mí, la señorita María del Carmen no es una mujer, sino una santa.

DORI.- ¡Mira que cosas tan honitas dice el viejo Bastián!

BASTI.- ¡Cállate tú, mocosa! ¡Y anda para casa a remendar las redes, que tu madre, no tiene manos bastantes y necesita las tuyas! Y tu Boqueron, tampoco estaría de más que doblaras un poco el espinazo encima de las redes.

BOQUE.- (MUY ORGULLOSO) Yo saigo al mar, que eso de echar remiendos es cosa de mujeres.

BASTI.- Porque tu lo dices. Si me dieran un montón de plata por cada remiendo que tengo echado en las redes, me reía yo del indiano.

DAN.- Se había aquí del indiano, como si no hubiera en el mundo más fortuna que la suya.

BASTI.- En el mundo, puede que la haya. Pero en el pueblo no. Ese hombre tiene un fortunon, señor poeta. Pero no le pregunte cómo lo ha reunido. Se lo traje de ultramar, hace ya varios años, vaya usted a saber...a costa de qué. ¡Pez de cuidado es el indiano, señor poeta!

DAN.- ¿De veras?

BOQUE.- ¡Y tan de veras! ¡Como que quiere zamparse el más fino bocado del lugar!

BASTI.- ¡Cállate tú, chismoso! ¡Pareces una sardinera!

DORI.- ¡Pues sí que es cierto eso que dice Boqueron! Pero la señorita María del Carmen, no...

BASTI.- ¡Boca abajo tú también, mocosa! ¡Y a ver si os largais los dos de una vez!

BOQUE.- ¡Ay, bueno! ¡Ya nos vamos, tiburón!

DORI.- (MUY MALIGNOSA) Si es que va a decirle algún secreto al señor poeta, nosotros no...

BASTI.- ¡Que secreto ni que!...!Largo, largo, arrapiezos! ¡A trabajar!

(DE ALEJAN, CANTANDO Y TIENDO, LAS VOCES DE DORINA Y BUQUERON)

(EN TONO CASI PATERNAL) ¡Son dos pillos de siste suelas, señor poeta!

DAN.- pero muy simpáticos.

BAST.- Y muy buenos. Pero hay que sacudirles, de vez en cuando, para que se acostumbren, ¿sabe usted?

DAN.- Usted, Bastián, es un poco abuelo de todo el pueblo, ¿verdad?

BAST.- ¡Que remedio, si ya no puedo ser otra cosa! ¡Días aquellos en los que yo bregaba con el mar y el mar casi me tenía miedo! ¡Toneladas de pescado le he robado y no ha sabido vengarse!

DAN.- Alguna vez habia de mostrarse generoso.

BAST.- Nunca, señor. El mar no perdona al intruso que le arranca sus tesoros. Y no hay que odiarle por ello; al fin y al cabo, defiende lo suyo. Yo he vivido en el mar, señor poeta, y se que no es tan malo como parece. Es demasiado arrogante, tal vez, porque está orgulloso de su grandeza. Pero con razón.

DAN.- Con razón, Bastián.

BAS.- ¿Me parece que el señor poeta anda ya enamorado del mar!

DAN.- O, tal vez, de algo que muy cerca del mar está.

BAST.- Ya le entiendo. Mala vereda ha escogido el señor poeta. Muy difícil de andar.

DAN.- Eso dicen. ¿Conoció usted a un marinero que se llamaba Tristán?

BAST.- ¡Vaya si le conocí! ¡Estas manos ayudaron a sacarle herido de su barco, que embarrancó cerca del puerto, en la galerna que tuvimos hace seis años! "Anfitrite" se llamaba la nave y él era su capitán.

DAN.- Ya sé que el pueblo habló del capitán y de la señorita Maria del Carmen, Bastián. Pero no quiero saber qué decía.

BAST.- Hace usted bien. Yo sé lo sé, pero no se lo digo. A mis años, lo que uno quiere es vivir en paz con todo el mundo, para cuando llegue el día de echar cuentas con San Pedro en el portal del Paraiso. ¿me entiende?

DAN.- Le entiendo.

BAST.- Bastián, cuando llegue su hora, quiere dormir un sueño tranquilo, como el que duermen sobre la playa las barcas viejas que ya no sirven para el mar. Por eso Bastián jamás escuchó los comadreo del pueblo.

DAN.- Tampoco yo quiero escucharlos. Fuera aquello lo que fuere, ya pasó. Y el mar, igual que el fuego, todo lo purifica.

(EN SEGUNDO PLANO LA VOZ DE FAUSTA, GRITANDO)

FAUS.- ¡Tiburón! ¡Tiburón!

- BAST.- Ahí viene la loca buscando al tiburón, que soy yo. ^{6/4/51} -8- (89)
- DAB.- Es usted el abuelo del pueblo, Bastián, ya se lo he dicho.
- BAST.- De esa infeliz soy el abuelo y el padre y hasta la niñera. ¡No tiene, la pobre, quien la ampare!
- DAN.- Si tiene; usted y Ma del Carmen.
- FAUS.- (EN PRIMER PLANO YA) ¡Eh, Tiburón! ¡Mira, Tiburón!
- BAST.- ¿Qué te pasa? ¡Fausta! ¿Qué traes ahí?
- FAUS.- (SE RÍE) ¡Mira! ¡Mi hombre lo tenía pegado al pecho...! Quería asfixiarle. ¿Sabes? (VUELTA A REÍR)
- BAST.- ¡Un pulpo! ¡Y pesará sus buenas cinco libras!
- FAUS.- Al hombre le daban miedo los pulpos...Y ahora le persiguen, le persiguen siempre entre las aguas del fondo...¿Ves, Tiburón? Este me mira como el indiano a la paloma....¿ves?
- DAN.- ¡Qué cosas dice esta mujer, Bastian! ¡Como el indiano a la paloma!
- BAST.- Estoy harto de decirte, Fausta, que no debes andar atrapando pulpos por las rocas. Alguno te arrastrará hasta el fondo, ya lo verás. ¿No sabes que el pulpo es el más astuto huesped del mar?
- FAUS.- Fausta no de perseguirlos hasta que no quede uno...Entonces, el hombre podrá descansar sin temor entre las sábanas frías de su lecho...Frías y azules; azules como las sábanas de un rey.
- BAST.- ¿Quién le habrá dicho a ésta que son azules las ~~sábanas~~ sábanas de los reyes?
- DAN.- Su fantasía.
- BAST.- Querrá usted decir su locura.
- DAN.- Ambas cosas se parecen. La fantasía, Bastian, no es más que una locura consciente.
- BAST.- No sé si es que no está eso muy claro, o si es que yo no lo entiendo, pero en fin...!Vamos, Fausta!
- FAUS.- ¿Qué quieres, tiburón?
- BAST.- Que dejes ya de mirar el agua y que te vengas conmigo. Esto es lo que quiero.
- FAUS.- ¡El agua! Mis ojos han de beberla gota a gota; hasta que el mar se quede seco y pueda mostrar así sus tesoros...Sus corales, sus perlas, sus muertos...Los muertos que guarda el mar son tesoros que le robó a la tierra...
- DAN.- Si usted pudiera comprenderme, Bastián, le diría que me subyuga esta mujer. Sus palabras tienen un horrible encanto que atrae el espíritu igual que atrae el cuerpo un abismo...Su misma locura es algo sublime, grandioso...no, Bastián, usted no puede entenderme.
- CARM.- Bastián no le entiende, Daniel, pero yo sí.

DAN.- Buenas tardes, Maria del Carmen.

6/9/51 (90) -9-

BAST.- ¡Santas y buenas, señorita! ¿Sabe qué pienso? Que debo de ser muy atún, porque no he comprendido una palabra de las que ha dicho el señor poeta. A mi, la Fausta me da mucha lástima y pienso que para vivir así, fuera mejor que la llevara una oia. Y esto es todo.

FAUS.- ¡Deja ya de graznar, tiburón! Hieres los oídos de la paloma. ¿No ves que son pequeñitos como las caracolas del mar?

BAST.- ¡Muy romántico te ha dado hoy el arranque, Fausta!

CARM.- ¡No está bien que se burle, Bastián!

BAST.- ¡Ay, señorita, si supiera que a veces me burlo por no echarme a llorar!...Anda, vamos, vámonos ya!

FAUS.- ¿A dónde? ¿A comer sopa de cangrejos? ¡No quiero!

CARM.- ¿Irás si te lo pido yo, Fausta?

FAUS.- Iré, paloma. Tu voz es como la voz del mar; hay que obedecerle siempre,....siempre.

CARM.- Entonces, si quieres que yo esté contenta, nonvuelvas a intentar nunca atrapar un pulpo, ¿me oyes bien? ¡Adios, mujer!

(OLEAJE UN MOMENTO.- PAUSA)

DAN.- Fausta tiene razón, Maria del Carmen. Su voz es como la voz del mar: hay que obedecerle. Solo que a mi, su voz me niega hasta el favor de una orden.

CARM.- más me agrada obedecer que mandar, Daniel. Con Fausta la pobre, es distinto.

DAN.- A mi: ¿querría usted obedecerme?

CARM.- Según lo que vaya a pedirme.

DAN.- Sólo una cosa puedo pedirle: que me quiera.

CARM.- ¡Daniel!...

DAN.- ¿Es demasiado?

CARM.- No es demasiado, poeta. Pero usted merece algo mejor.

DAN.- ¿Qué puede haber en este mundo, mejor que el cariño de una mujer como usted?

CARM.- ¿Cómo yo? ¿Y cómo soy yo, Daniel? ¿Lo sabe usted?

DAN.- Lo supongo.

CARM.- Puede equivocarse.

DAN.- No me equivoco. Jamás me engañó mi corazón. Es el mejor amigo que tengo. El único amigo.

CARM.- Escuche, Daniel...

DAN.- Déjeme hablar, primero, por favor. Serán pocas palabras. Solo estas: en usted, Maria del Carmen, está todo el poema que yo quiero escribir.

CARMEN.- Supongo que, para un poeta, estas palabras son una declaración de amor.

DAN.- Si. ¿La he decepcionado?

CARM.- Al contrario. Admiro su estilo...y su intención. ¡Es algo que se dice siempre de una tan vulgar!

DAN.- ¿Se lo han dicho muchas veces?

CARM.- Muchas, si. Pero muy pocas así, tan noblemente. Gracias, Daniel.

DAN.- ¿¿Qué me contesta, Maria del Carmen?

CARM.- Nada. Antes, tiene usted que escucharme.

DAN.- (AMABLEMENTE. BURLON) Alguna grave confidencia, supongo.

CARM.- No se burle, poeta. Es más grave, tal vez, de lo que usted supone. (UN POCO TIMIDA) ¿Le han hablado de...de un marinero que se llama- ba Tristán?

DAN.- Si. Pero no me interesa lo que diga el pueblo.

CAR.- ¿Y lo que diga yo?

DAN.- Eso si.

CARM.- Pregunte entonces, Daniel.

DAN.- ¡Maria del Carmen!...yo no puedo, no quiero...

CARM.- Sin rodeos, poeta, por favor. Noblemente, como usted sabe hablar cuando quiere.

DAN.- Está bien. Maria del Carmen, ¿qué era para usted ese marinero, Tristán?

CARM.- Todo. Era el sueño de toda mi vida que, prodigiosamente, se hizo realidad una noche de galerna. Tristán, era lo que hubiera sido yo de nacer hombre. Era igual que debió ser mi padre veinticinco años atrás. Pero tenía más fantasía y...menos vergüenza.

DAN.- Creo que ya voy comprendiendo.

CARM.- (APASIONADAMENTE) Los ojos de Tristán eran dos llamas en su rostro, y al mirar, dejaban en la piel algo como...huellas de quemaduras. Tenia ademán de dueño y una risa a veces infantil, a veces canalla, que me volvía loca. Tristán era...

DAN.- No se esfuerce; ya sé como era Tristán.

CARM.- ¿Por qué lo sabe?

DAN.- Porque es así, como Tristán, el marinero que yo he sonado para mi poema.

CAR.- ¡Daniel!...me duele hablar de Iristán, porque sé que estoy lastimándole a usted y usted no lo merece.

DAN.- Hábleme. Ciertas cosas, es mejor saberlas que suponerlas.

CARM.- ¿De verdad, poeta?

DAN.- De verdad. ¿Qué ocurrió hace seis años, María del Carmen?

CARM.- Aquella noche Daniel, mientras bramaba la galerna con furor de monstruo rabioso...

(MUSICA.- TORMENTA.- VIENTO.- TRUENOS.- MEZCLADO A TODO ELLO, TAMBIEN DE CAMPANAS A REBATO.- VOCES DISTRIBUIDAS COMO COMENGA DIRAN, A GRITOS)

MUJER.- ¡Es un velero! ¡Parece que ha encallado!

HOMB.- ¡Mal fin tendrá la aventura con este temporal!

MUJ.- Pobres marineros.

HOMB.- ¡Si amainara la tormenta, intentaríamos ayudarles!

OTRO H.- ¡Hay que intentarlo de cualquier manera! ¡Son seres humanos!

MUJER.- ¡También vosotros lo sois. ¡Y el mar os tragará si os acercáis al velero!

OTRA M.- ¡Como también las campanas! ¡Debeis ir, hombres, debeis ir!

HOMBRE.- ¡Tremos y que el Cielo nos valga!

OTRO H.- ¡Si, vamos! ¡No podemos quedarnos aquí quietos esperando que se hundan! ¡adelante! ¿Quien quiere ayudarme?

VARIOS.- (HOMBRES) ¡YO! ¡YO! ¡Vamos, vamos!

HOMBRE.- ¡Hay que echar las barcas al mar! ¡Deprisa!

MUJER.- ¡Alabado sea el Señor.

OTRA MUJ.- ¡La virgencita del Carmen les proteja! ¡Rezad conmigo, mujeres!

(SOBRE LA TORMENTA SE ESCUCHARA LA VOZ DE LA MUJER)

Dios te salve María, llena eres de gracia, el Señor es contigo, bendita tu eres entre todas las mujeres...

(LA TORMENTA, SABIENDO, APAGADA LA VOZ DE LA MUJER.- EL ALBOROTO EMPALMARA CON MUSICA)

CAR.- (CON ANGUSTIA) ¡Doctor! ¿Cree usted que sanará ese hombre?

DOC.- A poco que nos ayude la suerte, si, María del Carmen

MUJ.- ¿Y a ti qué te importa que sane o que se muera? ¿Qué sabes tú quien es ese hombre? ¿Le conoces, acaso?

CARM.- No madre, no le conozco. Jamás le ví. Pero es un marino, igual que

CELES.- Ya se nota que nunca has sufrido de veras, cuando tan generosamente ofreces su sufrimiento a un extraño.

DOCTOR
~~TRISTÁN~~.- En último caso, señora, ese hombre es un ser humano y por ello digno de toda compasión.

CELES.- No lo niego. pero esta no es razón para habérmelo traído a casa.

CARMEN.- Le trajeron aquí porque yo quise, madre.

CELES.- ¿Quién te dió permiso para convertir mi casa en un hospital?

CARMEN.- Mi padre me lo dió desde la eternidad. Desde aquella altura donde no existen rencores ni vanidades, madre.

CELES.- A veces me pregunto, con horror, si no estás loca, María del Carmen,

DOC.- Perdóne que me inmiscuya en lo que no me importa, pero...creo que está usted desquiciando las cosas, dona Celeste. Dentro de unos días ese hombre estará tan sano como usted o como yo, volverá a meterse en su barco y Santas Pascuas.

CELES.- Es usted muy optimista. vino mal herido y se nos puede morir aquí.

DOC.- No tema, señora. no es este el último puerto donde ha de anclar el marinerito, se lo digo yo...

CARMEN.- (MOY ALEGRE, CON UN SUSPIRO DE ALIVIO) ¡Ah!...¿De veras, doctor?

(MUSICA)

CARM.- no debiera usted hablar tanto, Tristán. ya sabe que...

TRIST.- (INTERROMPIENDOLA) ¿Es que le aburre lo que hablo? Diga: ¿le aburre?

CARM.- bien se ve que no me conoce, si piensa que pueden aburrirme las cosas del mar.

TRIST.- Entonces: ¿por qué quiere hacerme callar?

CARM.- Porque el doctor ha dicho que no debe fatigarse. Está débil todavía.

TRIST.- ¿Débil? (SE RIE) (LUEGO, COMO SI MORDIERA LAS PAABRAS) Podría asfixiaria sin esfuerzo entre mis brazos, María del Carmen.

CARM.- Tristán por favor: no empiece usted con sus complicaciones.

TRIS.- Eso que he dicho, es la cosa más sencilla del mundo.

CARM.- Si. Todo lo que usted dice es sencillo. ¡Demasiado sencillo!

TRIST.- ¿Supone que, por sencillo, se acerca a lo vulgar?

CARM.- lo no he dicho eso.

TRIS.- ¿No ha querido decirlo, tampoco?

CARM.- No. He querido decir que la sencillez de sus palabras se parece a la del mar: es tan liana, tan amable, tan grata, que uno confía en ella

fácilmente. pero en su fondo guarda sombras de abismo y rugir de gacernas.

TRIS.- Esto es casi confesar que...le doy miedo.

CARM.- No, porque tampoco el mar me lo da. Por suerte o por desdicha, soy hija de un marinero.

TRIS.- Lo adiviné la primera vez que la vi junto a mi lecho.

CARM.- ¿De veras?

TRIS.- De veras. Y no me pregunte por qué: no sabría responderle.

CARM.- Lo que tal vez no adivinó, es que también soy hija de una mujer que odia el mar con toda su alma.

TRIS.- En nada se parece usted a su madre, Maria del Carmen.

CARM.- Si me pareciera, no estaría usted aquí, ahora.

TRIS.- ¿Dónde estaría, pues? A lo mejor en casa del indiano ese que tan a menudo aparece por acá. ¿Por cuál de las dos viene? ¿Por usted o por su madre?

CARM.- Supongo que...por ninguna de las dos.

TRIS.- ¡Que mal mente usted!

CARM.- (ENTRE RISAS) Creo que usted adivina...demasiadas cosas.

TRIS.- Esta asignatura se aprende en una cátedra inmensa; el mundo. Y se aprende sin estudiar: con solo mirar a los hombres y a las mujeres, es muy fácil.

CARM.- Yo la ignoro, porque he visto pocos hombres y pocas mujeres. Porque no conozco otro mundo que esta aldea ni otro puerto que ese, tan menudo, tan de juguete, que vemos desde aquí.

TRIS.- (RESINCANTE) ¿Le gustaria conocer otros?

CARM.- (SONADORA) ¡me gustaria!...(COMO BORLANDOSE DE SI MISMO) ¡Tambien me gustaria alcanzar con mis manos la luna!

TRIS.- Esto no es posible.

CARM.- ¿Piensa que lo otro...si lo es?

TRIS.- Sí, porque en el puerto hay anclado un barco que es mío y que yo le ofrezco, Maria del Carmen. ¡Mírelo!

CARMEN.- ¡Es hermoso! ¡Se parece al que se hundió...con mi padre!

TRIS.- Se llama "Anfitrite".

CARM.- Así se llamaba tambien una de aquellas sirenas que seguían, por aguas latinas, el lindo bajel de Ulises.

TRIS.- "Anfitrite" conoce los puertos multicolores del Asia, un país paródico, a un tiempo, sensible y cruel; y los de la dorada Italia, puer-

tos de romances que parecen ignorar la tempestad. Y las costas moru-
nas de Angel. Y la sombría bravura de las aguas nórdicas, paradoja
también junto a la placidez grandiosa de los "fiörds" escandina-
vos. Y las riberas del Cantábrico arrogante, viril; y luego...

CARM.- ¡Cállese, Tristán, por favor! ¡Cállese usted!

TRIS.- Si quiere, "Anfitrite" volverá a cruzar todos los mares del mundo,
solo para usted. Con usted. Y conmigo a su lado, M^a del Carmen.

CARM.- ¡Que poco generoso es, Tristán! Si lo fuera, no me hablaría de es-
tas cosas.

TRIS.- Soy generoso, puesto que comprendo su mal y le ofrezco el sólo re-
medio que podría curarlo; un barco que sabe el secreto de todas las
aguas y el nombre de todos los puertos.

CARM.- (COMO SI QUISIERA DEJARSE VENCER) ¡Tristán, se lo ruego, no siga!

TRIS.- Si usted quisiera, Maria del Carmen, "Anfitrite" sería su trono
para el imperio del mar azul.

CARM.- (REACCIONANDO) ¡Basta, Tristán! (MAS SUAVE) me gusta soñar despierta.
Pero no hago otra cosa desde hace veinte años y estoy cansada
ya. muy cansada.

TRIS.- (MAS INSINCANTE) Yo te ofrezco convertir en apasionada realidad
todos los sueños, mujer,

CARM.- ¡Calle, por Dios! Lo que usted me ofrece tiene un nombre que...
que yo no quiero pronunciar.

TRIS.- Eres cobarde, puesto que te da miedo la verdad.

CARM.- me da miedo la verdad porque pienso...en cuando deje de serlo.

TRIS.- Esto es pensar demasiado. En lides de amor y de guerra hay que cui-
dar del momento presente, porque el mañana puede no llegar nunca.

CARM.- no quisiera caer jamás en el abismo insondable de un amor sin mana-
na.

TRIS.- Caeras, si has de caer, aunque tu no quieras.

CARM.- A veces, no sé si para mi suerte o mi desdicha, tengo más cerebro
que corazón.

TRIS.- ¡A veces!...un día llegará en que tengas más corazón que cerebro.
Y ese día...

CARM.- Ese día...¿qué?

TRIS.- Ese día, si "Anfitrite" sigue anclada en el puerto, comenzará la
vida para ti, mujer.

CARM.- ¡Quiera Dios que, para entonces, "Anfitrite" haya llevado anclas,
marinero.

(MUSICA)

CELES.- ¿Otro poco de café, don Eloy? ¿Y usted, doctor?

EDOG.- Si, gracias, doña Celeste.

DOC.- Si, gracias.

CELES.- Como les decía, amigos, estoy deseando que ese barco lleve ancias de una vez.

ELOY.- Lo comprendo. No es nada agradable tener a un extraño en casa así, días y días.

DOC.- No tantos días, don Eloy. Además, el marino es un mozo encantador. Usted mismo lo reconoce. ¡Y ya es decir! ¡Je, je!

CELES.- También yo lo reconozco. Es...demasiado encantador.

ELOY.- Teme usted por María del Carmen, ¿verdad?

CELES.- Si. Esa muchacha es tan extraña, que no logro comprenderla. Nunca sé qué piensa ni qué siente. Y me da miedo.

ELOY.- No es tan difícil adivinar lo que está sintiendo ahora, doña Celeste. Ese marinero es pintiparado para quitarle la cabeza a una chica de su temperamento.

CELES.- ¿usted cree, don Eloy?

DOC.- Si me permite usted opinar, señora, y aunque no me lo permita, le diré que la cabecita de María del Carmen le sirve para mucho más de lo que ustedes parecen figurarse.

CELES.- Por lo visto, está usted mejor enterado que yo respecto a mi hija.

DOC.- Es posible. Yo he puesto de mi parte, cuanto he podido para convertirme en un buen amigo suyo. En cambio usted, se ha conformado con ser su madre. Le ruego que me comprenda, doña Celeste.

CELES.- Le comprendo. Sin embargo, no me negará que mi hija tiene un carácter difícil.

DOCTOR -En absoluto...cuando se la quiere entender. No me importa asegurar que es la más suave, la más dulce, casi la más niña de las mujeres.

ELOY.- Entonces, será que yo no la entiendo en absoluto, porque conmigo es arisca como un gato montés. Siempre está a punto de sacar las uñas.

DOC.- (FINAMENTE BURLON) ¡mi querido don Eloy! Debe hacerse cargo de que, para ser buen amigo de M^a del Carmen, es usted demasiado joven!

ELOY.- (CON INCONTENIBLE DESPECHO) Más joven que yo es el marinero y mire usted si son o no son amigos.

DOC.- (COMO ANTES) Es que para eso, don Eloy, para una amistad como la que une a la chica y al marinero, es usted...demasiado viejo.

(MUSICA)

CARM.- Entremos, Tristán. Ha de ser ya muy tarde.

TRIS.- No, Maria del Carmen. En esta terraza, de noche, junto al mar y junto a ti -¡junto a ti!- se detienen las horas. Se detiene la vida.

CARM.- Las horas no se detienen por nada ni por nadie, marinero. Y está muy próxima ya la que te lleve de aquí.

TRIS.- La que nos lleve a los dos. Tú vendrás conmigo.

CARM.- (FIRME) No; no iré.

TRIS.- Escucha, Maria del Carmen: toda mi vida ambicionaré horizontes, un camino siempre abierto a mis pasos y una fuente clara donde apagar mi sed. Escogí el mar. Porque es el más bello, el más ancho de los caminos. Porque es el camino del mundo. El abrió para mí todos los horizontes.

CARM.- Y él debió darte también la fuente que deseabas. una fuente en cada puerto donde tu nave ancló, ¿verdad, Tristán?

TRIS.- Verdad. pero fueron siempre fuentes turbias, cuyas aguas jamás lograron saciar mi sed, porque sabían a lodo y estaban tibias del calor de todos los labios que quisieron beberlas. Y ahora...

CARM.- (MUY SUAVE) ¿Y ahora, marinero?

TRIS.- El mar me ha empujado hacia estas riberas, donde brota la más clara, la más fresca de todas las fuentes imaginables.

CARM.- ¿no pienses que lo mejor es dejar a esa fuente que corra, que corra, para que nunca deje de ser limpia?

TRIS.- Es posible que así pensara si...si no tuviera tanta sed. pero la tengo. Y es una sed amarga, brutal, que...!mujer, si tú quisieras!

CARM.- pero no quiero, ¿sabes? ¡Suéltame, Tristán!

TRIS.- Está bien. ya te dejo. Es posible que algún día te arrepientas de haberme dejado marchar así.

CARM.- Es posible. El día que me arrepienta, tú estaras muy lejos y nada tendrá ya remedio. ¿Cuándo zarpa "Anfitrite"?

TRIS.- Pasado mañana. ¿Es pedirte demasiado que vayas conmigo a visitarla antes que marchemos?

CARM.- No, no es demasiado, iré, Tristán.

TRIS.- Gracias. El eco de tu paso sobre la cubierta me acompañará en la travesía.

CARM.- ¡Que cosas dices! Pareces....un romántico.

TRIS.- Lo soy...a mi manera.

CARM.- (IRONICA) ¡Lástima que sea una manera tan....original!

(MUSICA)

CARM.- ¿puede saberse a dónde van ustedes?

TRIS.- A ver a "Anfitrite", dona Celeste. ¿Quiere acompañarnos?

CELES.- no, muchas gracias. Visitar un barco a estas horas me parece un capricho, por demás extraño. Como digno de mi hija, por supuesto.

CARM.- Son las siete de la tarde, madre. ¿Qué tiene de malo esta hora?

CELES.- no, no, nada. Y bien: ¿cuándo es la marcha, Tristán?

TRIS.- mañana a estas horas. A Dios gracias, ¿verdad?

CELES.- Yo no he dicho eso.

TRIS.- pero lo ha pensado. ¿No opina usted así, doctor?

DOC.- A mi no me busque usted conflictos, hijo mio. Yo soy hombre de tierra y de calma.

CELES.- ¡Vayan, vayan ustedes! Y no tarden.

CARM.- Hasta luego, madre. Hasta la vista, doctor.

CELES.- ¡Hasta luego!... (PAUSA BREVE) ¿Qué está usted, pensando, doctor?

DOC.- nada.

CELES.- ¿nada? ¡Pero esto es una tontería!

DOC.- Cierto, señora. Es la tontería que más se acerca a la felicidad.

(MUSICA)

TRIS.- ¿Le gusta "Anfitrite", María del Carmen?

CARM.- Me gusta. Es una nave hermosa, en la cual se podría dar sin temor la vuelta al mundo.

TRIS.- (INSINUANTE) ¿Sin...ningún temor?

CARM.- Sólo el que inspiran los arrecifes, que en cualquier momento pueden salir al paso de todo bajel.

TRIS.- Entonces: ¿por qué no quieres dar la vuelta al mundo con "Anfitrite" mujer?

CARM.- por una razón que es demasiado lógica, demasiado natural y burguesa para que tú la puedas entender.

TRIS.- tú no eres una burguesa, sino una waikyria. A+ menos, eso pensé.

CARM.- te equivocaste, ya lo ves. Te he decepcionado, ¿verdad?

TRIS.- Todavía no...porque todavía sigue "Anfitrite" anclada en el puerto.

CARM.- ¿Es posible que sigas esperando?...

TRIS.- Creo haber dicho que soy un romántico...a mi manera.

CARM.- ¡Lástima de romanticismo!

(SE OYE LA SIRENA DE UN BARCO)

TRIS.- ¿Has oído, María del Carmen?

CARM.- Si...

(OTRA VEZ SIRENA)

TRIS.- Es un barco que deja el refugio del puerto para hundirse en la noche entre la hondura del mar y del del cielo...!Míralo!

(OTRA VEZ SIRENA)

CAR.- !No es tan bonito como tu "Anfitrite", Tristán!

TRIS.- No. ¿Imaginas, mujer, lo que fuera partir con "Anfitrite" noche adentro, rumbo a ese puerto siempre ignorado que se llama amor?

CAR.- Tristán, tú no debieras decirme...

TRIS.- (CON SU MAS SEDUCTOR ACENTO) Mira las luces del puerto: las veríamos alejarse, hacerse pequeñas y débiles como luciérnagas prendidas en la sombra...

CARM.- (GANADA POR LAS PALABRAS DE EL) !Las luces del puerto! Las he visto noche tras noche, durante muchos años, y hoy me parece que por vez primera las estoy mirando.

TRIS.- Es que las miras junto a mi. Y por ello sientes que, al tiempo que se encienden sobre el agua, también se van encendiendo dentro de tu pecho...

(COMIANZA, EN TONO BAJO MUSICA.- LOS ACTORES NOSE INTERRUMPIRAN)

CARM.- Tristán, escucha...

(SUBE MUSICA.- FUNDIRA)

TRIS.- Yo cantaré para ti canciones como esa, si tu quisieras escucharme.

CARM.- No puedo querer...!No debo querer!

TRIS.- El derecho a querer lo que ha de hacerte dichosa es el único derecho que nadie puede negarte, mujer.

CARM.- Es tarde...¿Quieres dejarme marchar, Tristán?

TRIS.- (VIOLENTO) No, sin que me escuches antes. !eres cobarde!

CARM.- (MUY SUAVE) Las mujeres tenemos derecho a ser cobardes. A veces tenemos el deber de serlo.

TRIS.- Ese deber absurdo que os priva de la misma vida, yo no lo entiendo.

CARM.- No hace falta. Basta con que lo entienda yo.

TRIS.- Es que tú tampoco lo entiendes, puesto que para cumplirlo has de luchar con la esencia de tu propio ser.

CARM.- Si te callaras, Tristán, y me dejaras marchar...

TRIS.- Si me callara, sería tan cobarde como tu. Te imaginé, te soñé, más mujer, María del Carmen. Más capaz de defender tu propia ilusión, más fiel a tus ideales.

CARM.- Me soñaste walkyria, sin pensar que las walkyrias navegaban por

aguas nórdicas, sin calma y sin sol.

TRIS.- Por eso una walkyria como tu, de sol y de calma, era la que podía en loquecer a un marinero latino. Pero tu te empeñas en huir de ti misma. !Yo que habia pensado de ~~que~~ ~~tú~~ que....!

CARM.- (FIRME, PERO CON CALMA, LE INTERRUMPE) Habías pensado de mi lo mismo que de esas pobres mujeres de puerto que te saben a lodo. ¿No es asi?

TRIS.- No. !No me has entendido, Carmen!

CAR.- No importa. Adiós, Tristán.

TRIS.- !No, no te vayas todavía! !No me dejes!

CARM.- !Déjame, por favor!

TRIS.- !Ven conmigo, Carmen! Te enseñaré a soñar y te daré horizontes a tu fantasia.

CARM.- !Oh, Tristan, cállate!

TRIS.- -Será nuestro el imperio del mar, Maria del Carmen. Y lo será el de la tierra y el de la vida, porque lo será el del amor.

CARM.- El imperio del amor.

TRIS.- En las noches de clara luna, inventaré para ti canciones que nos dejen cenizas en los labios...

CARM.- !Tristán, Tristán!

TRIS.- !Ven conmigo, Maria del Carmen!

CARM.- No quiero ser ceniza de tu hoguera...

TRIS.- No serás ceniza, sino llama junto a mi.

CARM.- (CON ANGUSTIA) !Oh, Tristan!....

TRIS.- Nos espera la inmensidad. la infinidad del mundo: ¿te das cuenta?

CAR.- No quiero dármela, no quiero...

TRIS.- !Ven conmigo y verás que fácilmente se convierte en canción la sal de los mares!...

CARN.- !Tristán!....!Tristán! ...!Tristán!

(MUSICA)

ELOY.- (CON MUCHO RETINTIN) !Ah! Buenas tardes, Maria del Carmen. Habia perdido ya la esperanza de volver a encontrarla por acá.

CARM.- (DE MAL HUMOR) Hace varios años que vengo todas las tardes a ver el mar desde la punta de la escollera y no comprendo a que viene ahora.

ELOY.- ¿De veras no lo entiende?

CAR.- (CON DESPRECIO) Tal vez es que...no me interesa entenderlo.

ELOY.- !Ah, ya! Anteayer no vino usted por la tarde a la escollera. Ni ayer tampoco.



CARM.- ¿Es que espía usted mis pasos?

ELOY.- Espío sus pasos y tengo celos del aire que la rodea y odio a todo el que puede acercarse a usted. El marinero bien ha hecho en abandonar este puerto, porque si no....

CARM.- ¿Supone que Tristan le tenía a usted miedo? !No me haga reír! (RISA FORZADA)

ELOY.- Yo se lo tenía a él. Ahora, le estoy agradecido, porque la ha dejado a usted tal como yo la quería Carmen: humillada, vencida.

CARM.- !Es usted un ser despreciable! !No puedo soportarle!

ELOY.- Tenga paciencia: a cambio, yo le ofrezco...el silencio.

CARM.- ¿Por qué regresó usted de las Indias, don Eloy? ¿Para amargarme la vida?

ELOY.- No. Regresé para ver, desde el muelle, como salía usted, mediada la noche, del barco de Tristán.

CARM.- !Oh, qué asco!

ELOY.- Pero a mi no me importa eso, Carmen, ¿sabe usted? Yo la quiero lo mismo que antes y la ofrezco mi nombre. Ahora, quizá lo pensará usted un poco antes de rechazarlo, ¿verdad?

CARM.- (VIVAMENTE) Se equivoca. Porque yo saliera de noche del barco de Tristán, usted no ha dejado de ser quien es: !el indiano!

ELOY.- ¿Sigue teniendo valor para despreciarme?

CARM.- !Jamás le había despreciado tanto!

ELOY.- ¿Se da cuenta de lo que está haciendo?

CARM.- No me da usted miedo, don Eloy. Ni el pueblo tampoco. El y usted pueden andar comentando por ahí cuanto les plazca.

ELOY.- !Oh, me vuelve usted loco, Carmen! ¿Qué clase de mujer es usted?

CARM.- La que usted no puede entender. La que tiene en el mar su mundo, su espíritu y su vida y desprecia por ello todas las cosas de la tierra. El mar es limpio, don Eloy. Y usted lo ensucia con solo mirarlo.

ELOY.- !Esto es inaudito! Nadie se atrevió jamás a decirme tales inconveniencias. !Se arrepentirá usted de ellas, niña estúpida!

CARM.- !Nunca me arrepentiré de mis palabras ni de mis actos, ¿se entera usted? !Nunca! (PAUSA) Casi le agradezco el haberme dado ocasión de decirle lo que pienso de usted.

ELOY.- (RABIOSO) !Oh, creo que voy a hacer un disparate? !Buenas tardes! (CON SUSTO) ¿Eh?...!Lo que me faltaba! !Esta horrible mujer! !Quítate de mi camino, escoria humana!

CARM.- !Cállese, mal sujeto! !Pobre Fausta!

ELOY.- La verdad es que poco puede esperarse de quien tiene por amiga a Fausta, la Loca. !Adios!

(UN MOMENTO, SE ESCUCHA SOLO EL OLEAJE Y SOBRE EL, LOS SOLLOZOS DE MARIA DEL CARMEN)

- FAUS.- ¿Qué te ha hecho el pulpo, paloma? ¿Te ha pegado? 6/4/51 (102) -21-
- CARM.- ¿Peor que eso! ¡Si tu supieras, pobre Fausta! ¡Oh!...!Ojalá pudieras entenderme!
- FAUS.- ¡Si tu quieres, un día de galerna yo arrojaré al pulpo contra los acantilados! Le verás revolverse como un tiburón herido entre la espuma color de sangre y te dará horror...!Y yo me reiré, me reiré!
(SE RIE)
- CARM.- (CON HORROR) ¡Fausta, por Dios!
- FAUS.- ¡Te ha hecho llorar, paloma! ¡El pulpo te ha hecho llorar! Si esta noche tenemos galerna....(VUELTA REIR)
- CARM.- No lloro por él, Fausta, sino porque yo tenía un amor y el mar se lo ha llevado..
- FAUS.- ¡Llora, llora, paloma, que allá en el fondo están las sirenas que embrujan a los marineros!
- CARM.- ¡En el fondo! No, el marinero a quien yo amo no está en el fondo. ¡Oh, si pudieras entenderme!
- FAUS.- Era guapo tu marinero...Contigo le ví en la playa. ¡Muy guapo! Pero el mío tiene los ojos de cristal y los dedos blancos y frios como trocitos de luna...!Y el tuyo, no, el tuyo, no!
- CARM.- (COMO PARA SI MISMA) Tu marinero está muerto, Fausta, y tu has perdido la razón. ¡En ambas cosas has tenido más suerte que yo!
- (MUSICA)
- CARM.- Esta es, Daniel, la historia que el pueblo habrá pretendido contarle.
- DAN.- Algo así había supuesto yo.
- CARM.- Y suponiéndolo: ¿me ha dicho que me quiere?
- DAN.- Ahora que conozco la verdad, la quiero igual que antes. Mas que antes.
- CARM.- ¿Por qué más?
- DAN.- Por esa deslumbrante sinceridad suya, tan poco frecuente en las mujeres.
- CARM.- Sin embargo, aun cuando aprecio en usted al más noble, al más delicado, al más poeta de los hombres, no le quiero, Daniel. ¡Y si supiera cómo me duele!
- DAN.- ¿Tristán, todavía?
- CARM.- Tristán....!siempre! Y casi a mi pesar, créalo. Ahora más que nunca.
- DAN.- Siempre, es mucho tiempo, Maria del Carmen. El no merece tanto.
- CARM.- El, no merece nada. Pero a los hombres, desdichadamente, no les queremos nosotras por sus merecimientos, sino...porque nos sale del alma. Y es algo que no tiene remedio.
- DAN.- ¿Por qué no se fué con Tristán?
- CARM.- Preferí quedarme en el puerto, contemplando hora tras hora el camino azul por donde la nave se fué. ¿Sabe usted, Daniel, que puede signi-

ficar un recuerdo en la vida?

DAN.- Si. Puede significar el pasado, el presente y el futuro, resumidos en la eternidad de unas cuantas horas.

CARM.- Ya veo que me ha entendido. Aunque no supiera hacer versos, sería usted un buen poeta. Me gustaria poder amarle, Daniel.

DAN.- ¿Por que no lo intenta?

CARM.- ¡Es tan difícil!

DAN.- Pero no imposible!

CARM.- Tal vez no. En todo caso, es usted el solo hombre a quien he permitido hablarme de amor...en seis años.

DAN.- Supongo que esto es una gran victoria para mi.

CARM.- Lo es. Pero usted merece mucho mas. Usted merece serla primera y la última ilusión de una mujer.

DAN.- Carmen: ¿me dejará que la ayude a olvidar? ¿Que lo intente, al menos?

CARM.- No, Daniel.

DAN.- ¿Por qué?

CARM.- Ya sé lo he dicho: porque usted merece muchas cosas que yo no puedo darle.

DAN.- ¿Ha vuelto Tristán, alguna vez?

CARM.- No. Y ya no espero que vuelva nunca.

DAN.- ¿Quien sabe! Usted es una mujer difícil de olvidar.

CARM.- (CON UNA RISITA AMARGA) El tiene una capacidad de olvido casi prodigiosa.

DAN.- ¿Le prometió él que volvería?

CARM.- ¡Me prometió tantas cosas!

DAN.- ¿No será que en la intimidad de su corazón, sigue usted esperándole?

CARM.- No. Sinceramente, no. Volver significaría amarme y Tristan es incapaz de amar a nadie más que a si propio.

DAN.- Entonces: ¿no piensa que lo mas cuerdo fuera trazar cruz y raya sobre todo lo vivido y empezar de nuevo?

CARM.- ¿Con usted?

DAN.- Conmigo. Aunque soy hombre de tierra adentro, me gusta el mar, y s soy feliz a su vera.

CARM.- Lo es ahora, por la ilusión de ese poema que quiere escribir. Pero, ¿y cuando lo termine?

DAN.- Escribiré otro. Y otro. Y otro. Un poema para cada uno de sus pensamientos y cada una de sus sonrisas, Maria del Carmen. Y para cada uno de nuestros besos.

CARM.- No sé qué le diga, Daniel. Creo que...me ofrece usted demasiado.

DAN.- Muy poco. Solo un nombre, un corazón,...y unos cuantos versos. Los poetas no solemos tener nunca otra fortuna.

CARM.- No quiero prometerle lo que no sé si podré cumplir, Daniel. Sin embargo...

DAN.- Si nunca ha de quererme, Carmen, me marcharé del pueblo y jamás volveré...

CARM.- ¿Y su pobre poema?

DAN.- Se quedará sin escribir, como tantos otros. No creo que la lírica pierda gran cosa con ello.

CARM.- No se marche, todavía. Escriba su poema.

DAN.- Me quedaré si me lo pide. Pero no por él: por usted.

CARM.- Quédese...pero sin impaciencia, ¿quiere?

DAN.- Si usted lo quiere: ¿cómo no voy a quererlo yo?

(MUSICA)

DAN.- Yo nunca supe esperar. Ahora estoy aprendiendo. Creo que a Maria del Carmen podría esperarla, sin cansarme, toda la vida. Ella me va queriendo, poco a poco, y yo espero así, hundido en la calma de este menudo puerto, el día feliz, el día grande en que será mía esa mujer y el otro día, no menos feliz ni menos grande, en que comiencen a brotar de mi pluma, como eslabones de una cadena espiritual, las primeras estrofas de mi poema...

(MUSICA)

DAN.- Pero la calma, junto al mar, siempre es cosa afímera. Una tarde en que, como tantas otras, salí con Maria del Carmen a rondar por la costa en peregrinaje romántico...

CARM.- ¿No te inspira nada el mar de esta tarde, Daniel? Pocas veces lo he visto yo tan insinuante....

DAN.- !Insinuante!...Tiene razón: usted sabe definir el mar mejor que yo.

CARM.- Es que yo soy del mar y usted de la tierra, no lo olvide. Mírelo: está alborotado sin llegar a tormentoso, gris, sin ser sombrío. Si yo fuera poeta, es este el mar que desearía para...la primera estrofa de mi poema.

DAN.- Ciertamente: el mar de esta tarde guarda en su inquietud un caudal de sugerencias...Creo que por la noche, recordando el mar y recordando sus ojos, Carmen, intentaré...

(ANTES QUE TERMINE DE HABLAR DANIEL, SE ESCUCHARA EN SEGUNDO PLANO LA VOZ DE FAUSTA, QUE SE IRA ACERCANDO)

FAUS.- !Espérame! !No me dejes! !Espérame!

DAN.- !Fausta! Fuera mejor, para mi poema, no haberla visto hoy; esta mujer me deja siempre en el espíritu una vaga sensación de tragedia...

CARM.- No se preocupe. Trataré de alejarla de aquí. (DULCE) Fausta: ¿a qué has venido?

- FAUS.- El hombre me ha llamado...Me llama todavía...¿Oyes, paloma? !Espero, espera, quiero ir contigo!
- CARM.- El te espera siempre, Fausta, ya lo sabes. Anda, regresa al pueblo, ¿quieres?
- FAUS.- No quiero, no...El me llama, toda la noche me ha llamado...Su voz es dura como las aristas del coral...Siempre me llama: Fausta, ven... Fausta ven....Estoy solo...Ven, ven....
- CARM.- Mañana irás, Fausta: hoy es tarde ¿sabes? Te acompaño hasta el pueblo, anda.
- FAUS.- !Déjame! !No me toques! Quiero ir a buscarle. !El me llama! Esta noche habrá galerna y no quiero que esté solo...No quiero...!Suéltame, suéltame!...(CON FURIA)
- DAN.- Déjela, Carmen, o acabará por lastimarla. Déjela que se desahogue.
- CARM.- !Fausta! !Fausta! No se me va, Carmen; yo voy por ella.
- FAUS.- (RIENDO) !No me alcanzareis! !Las olas crecen para acercarse a mi! !Habrá galerna esta noche! (OLEAJE FUERTE) !Habrá galerna! !Pero yo estaré con él! !Espérame, espérame!
- DAN y
CARM.- (HABLANDO CASI AL MISMO TIEMPO QUE FAUSTA) !Fausta!....
- FAUS.- (UNA CARCAJADA) !Espérame! !Me voy contigo, contigo, contigo!... (UN ALARIDO DE FAUSTA)
- CARM.- (CON UN GEMIDO) !Fausta!....!Daniel! (ASUSTADA) !Daniel! !Daniel! !Oh, Dios mío!....(SOLLOZA)
- (SU LLANTO EMPALMA CON OLEAJE. EN SEGUIDA MUSICA: FUNDE)
- (OLEAJE DE FONDO)
- CARM.- (SUAVE) !Daniel!...¿Cómo ha sido esto? Ni siquiera he podido darme cuenta...Tiene usted sangre en la frente...
- DAN.- No es nada, Carmen, no se asuste: estoy bien. Es...un rasguño. Quise detener a Fausta y me agarré a su brazo. Pero con el que le dejé libre, Fausta me empujó. Muchas veces oí decir que los locos son, a veces, como caballos desbocados. Al empujarme Fausta perdí el equilibrio y fui a dar de cabeza contra el canto de una roca. Pero no ha sido nada.
- CARM.- (DEFALLECIENDO) !Oh!...!Estoy horrorizada, Daniel! Nunca pensé que Fausta...!Oh, Daniel!....(LLORA)
- DAN.- Llore, María del Carmen, llore usted mientras se lo pida el alma. !Si yo pudiese llorar también!
- CARM.- (ENTRECORTADAMENTE) (Está...pálido, Daniel...¿Le duele...la...herida?)
- DAN.- Un poco, si...(ALGO IRONICO) Creo que...tampoco esta noche podré empezar a escribir mi poema!
- CARM.- !Oh, Daniel! !Daniel!
- (SUBE MUSICA: FUNDIRA)
- CARM.- (MUY SERENA) ¿Sabe usted, Daniel? Estuve pensando mucho en el mar esta noche.

DAN.- Yo estuve pensando mucho....en usted, Maria del Carmen. ^{6/4/51 (106)}

CARM.- Creo que, por distintos caminos, nuestros dos pensamientos debieron parar en el mismo punto. Pensé en el mar Daniel y pensé que sólo usted....que sólo tu puedes defenderme contra este mar que ya comienza a inspirarme temor.

DAN.- !Maria del Carmen! ¿Qué quieres decirme?

CARM.- Que tu eres poeta y hombre de tierra adentro y que tus versos y tus brazos serían para mi la isla tranquila y serena que me libraria de toda tempestad.

DAN.- ¿Me quieres, o sólo buscas en mi...descansar de la fatiga que el mar te dió, Maria del Carmen?

CARM.- Te quiero, Daniel, porque eres el mejor de todos los hombres, porque a tu lado, de nada tengo que defenderme, porque confío en ti, en tu corazón y en tu nobleza. Porque me seduce el vuelo alto de tu espíritu y la limpieza de tus intenciones. Y sobre todo, Daniel, te quiero...porque sí.

DAN.- Esta última razón es la que mas me agrada, porque nada hay en ella de reflexión, porque en ella no ha intervenido tu cerebro.

CARM.- !Si supieras que cuando pienso en ti todo ~~miere~~ en mi es corazón, Daniel!

DAN.- Creo que...habia ya perdido la esperanza de oírte decir una cosa así, Carmen.

CARM.- ¿Por qué? Yo te dejé esperar y es que, en el fondo, deseaba que esperases. Que me esperases. Gracias, Daniel.

DAN.- ¿Estás segura de que me quieres, mujer?

CARM.- ¿Piensas que te miento ?

DAN.- Podrías mentirme sin darte tu misma cuenta. A veces, un buen deseo, puede confundirse con el amor.

CARM.- Comprendo que te resulte difícil confiar en mi despues de...

DAN.o- !Calla! No es esto lo que quise decir. En realidad, no quise decir nada. Me has dicho que me quieres. Y esto es todo cuánto yo deseaba escuchar de tus labios.

CARM.- Entonces, Daniel...

DAN.- Lo que tu quieras, Maria del Carmen. Como tu quieras. Cuando tu quieras.

CARM.- Has vencido al mar, Daniel. Y junto a ti, yo lo he vencido tambien. Shora, ya ves: no tengo mas ilusión que la de ser esposa de un poeta.

DAN.- !Carmen! !Vida mia!...Creo que, esta vez, será cuando de veras empezaré a escribir el poema del mar.

(MUSICA. FUNDE)

(MUSICA:

CARMEN: (ENTRE RADIANTE Y DOLIDA) ¡Oh, Tristán! ¿Por qué has vuelto?

TRISTAN: Para preguntarte: ¿sigues siendo cobarde, María del Carmen?

CARMEN: Lo he sido tanto, que si sciertas a llegar mañana hubieras encontrado, en lugar de la walkiria con que sueñas, ~~ix~~ la... esposa de un poeta.

TRISTAN: Yo siempre llego a tiempo, mujer. Dime: ¿te duele que haya vuelto?

CARMEN: ¡Tristán!...

TRISTAN: (APASIONADO) Los versos que tú necesitas, María del Carmen, sólo yo te los puedo decir. Son los ~~xxxxxx~~ versos que desea escuchar la hebra por cuyas venas corre, hecha sangre, el agua salobre y amarga del mar.

CARMEN: ¡Tristán!... (COMO SI SONARA, EMBRUJADA) Has llegado de noche, como llegan ~~ix~~ siempre los duendes de las leyendas... Y has llenado el sosiego de mi alcoba de este extraño perfume a ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ sal, a marisco y a brea que tus manos y tu pecho exhalan... No pensé sentir nunca más ese perfume junto a mí...

TRISTAN: Porque eras cobarde. Pero ahora, ya no lo eres. Nunca más volverás a serlo. He vuelto por tí, María del Carmen. He venido a buscar lo que es mío: tu vida.

CARMEN: Mi vida: el mar y tú, marinero.

TRISTAN: (MUY INSINUANTE) ¿Sabes, mujer?... "Anfitrite" conserva aún el eco de tu paso sobre los maderos de su cubierta: pero es ambiciosa y necesita más. Necesita sentir tu presencia, tu aliento, el latido de tu pasión...

CARMEN: "Anfitrite" tenía que ser mi trono para el imperio del mar azul, Tristán...

TRISTAN: Lo será. ¡Lo será! Ella ha de descubrirte el misterio de todos los puertos, el arrullo de todas las playas, el infinito secreto de todos los horizontes...

CARMEN: Pienso, Tristán, que tenerte en los brazos será ~~xxxxxx~~ como ver vendida a mis pies, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ hecha verso y canción, la altivez indomable del mar.

~~TRISTAN~~

TRISTAN: Carmen: ¿por qué pensaste en casarte con un poeta de tierra adentro?

CARMEN: No lo sé.... No hablemos de él, Tristán ¿quieres? ¡Tenemos tantas cosas de que hablar!

TRISTAN: En el mar son largos los días, largas las noches... Hablaremos de todas las cosas que... ya sabemos de sobra, mujer.

CARMEN: Tristan: yo quise vencer al mar y, ya lo ves: el mar me vence.

TRISTAN: Pero es la tuya una derrota sublime, mujer. Una derrota que ha de hacerte dichosa.

ARMEN:

Sí... ¡El mar inmenso, el mar ~~gigantesco~~ grandioso!... ¡El cañón del mundo!... ¡Oh, Tristán! ¡Nunca pensé que sentirme vencida, pudiera hacerme tan feliz!

(SUBE MUSICA - FUNDE)

DANIEL:

Yo pensé que había vencido al mar. ¡Inocente! Al mar, no le vence nadie. Tristán es el mar. Tampoco esta vez escribiré mi poema. ¿Cómo podría escribirlo si tengo clavada en el corazón la flecha de un ancla? ¡El ancla de "Anfitrite"! Ahora es cuando de veras comienzo a comprender, a respetar la grandiosa locura de Fausta, la Leca! (CON UNA QUEJA) ¡María del Carmen!...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Ahora, cuando los que hubieran sido vivas consonantes no son ya más que imágenes quietas en el retablo de mi pensamiento, es cuando mejor podría escribir el poema del mar. Sin embargo, estoy seguro de que ya nunca lo escribiré.

(SUBE LA MUSICA)

en las cuatro pruebas de las jornadas del sábado y el domingo en Montjuich. Las prerrogativas de los títulos les obligan a una defensa que interesa tanto a sí mismos como a las marcas. Sus nombres son populares en todos los ambientes del motor.-

Distintivo

ERIC S. OLIVER, el Campeón del Mundo de 1.949 y 1.950 de los side-cars, que ha impuesto un nuevo estilo.-

LESLIE GRAHAM, el inglés que busca en el Continente las máquinas de última hora para reafirmar sus triunfos, y que esta vez correrá con una M.V. Augusta de cuatro cilindros.-

UMBERTO MASETTI, el "As" italiano Campeón del Mundo de 1.950, el hombre que disputó a nuestro Javier de Ortueta y Fernando Aranda, la carrera del año pasado.-

NELLO PAGANI, otro italiano, llamado el "Campeonísimo" y que viene este año enfrentando y presidiendo el equipo de las rapidísimas Gileras.

ERCOLE FRIGERIO, Sub-Campeón del Mundo, que desde hace años sostiene una lucha tenaz con Eric S. Oliver disputándose el título.-

Distintivo

Cerca de cien participantes ^{han puesto} (van a poner) en los entrenamientos (que empiezan ~~mañana~~ ^{hoy}), las primeras notas de este Gran Premio que debe hacer repercutir en todo el mundo su inmensa trascendencia.-

Barcelona, tiene con esta organización una prueba digna de su tradición deportiva a la altura de los mejores del Mundo.-

Montjuich, vivirá estos días unas jornadas de intensa emoción con la popularidad y el entusiasmo que le han valido el título de la ciudad más motorista del mundo.-

Esta tarde en Montjuich los primeros entrenamientos para el GRAN PREMIO DE ESPAÑA.

Gran Premio de España de autos. Sábado tarde y domingo ~~mañana~~ la mañana, en Montjuich. 7