

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

7/4/51 (1)



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 7 de

ABRIL

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.-, Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"EL CONDE DE LUXEMBURGO", selecciones: Lehar		Discos
12h.30		"JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "La Zarina":		
13h.05		Fox, siempre fox:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Roberto Ingles y su Orquesta:	Varios	"
13h.40		La soprano Lillie Claus:	"	"
13h.50		"EL CANT DE LA SENORA":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		VARIEDADES:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Intermedios de Lincke:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Selecciones de "MEFISTOFELES":	Boito	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Orquesta Sinfonica N.B.C.:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José Maria Bayona:		
15h.45		Retransmisión desde el Circuito de Montjuich: REPORTAJE DE LA CARRERA MOTOCICLISTA "GRAN PREMIO DE ESPAÑA":		
18h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Felix Mendelssohn:	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Edmundo Ros y su Orquesta:		
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		Sigue: Edmundo Ros:	"	"
20h.25		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Jacqueline Francois:		
20h.55		"NOTICUARIO DEL OYENTE":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Solos de Zanfona:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Conjunto Mediterraneo:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		ECOS DE HOLANDA:		
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: "CABALGATA FIN DE SEMANA":		
1h.--		Fin de programa.		

7/4/51 (2)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SÁBADO, 7 de Abril de 1951



.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 7 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 144 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 7 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España: Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 144 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓12h.05 "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lenar, selecciones:(Discos)

✓12h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "La Zarina": Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)
.....

X 13h.05 FOX, SIEMPRE FOX; (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 13h.40 LA SOPRANO LILLIE CLAUS: (Discos)

X 13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)
.....

✓14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

- ✓ 14h.02 VARIEDADES: (Discos)
- ✓ 14h.15 Guía comercial.
- ✓ 14h.20 Intermedios de Lincke: (Discos)
- ✓ 14h.25 Servicio financiero.
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - ✗ - Selecciones de "Meisistófeles", de Boito por el bajo Boris Christoff: (Discos)
- ✗ 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)
- ✓ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....
- △ 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.45 Retransmisión desde el Circuito de Montjuich: REPORTAJE DE LA CARRERA MOTOCICLISTA "GRAN PREMIO DE ESPAÑA".
- ✗ 18h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✓ 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
 - - Félix Mendelssohn y sus hawaians: (Discos)
- ✓ 20h.-- Boletín informativo.
- ✗ 20h.05 Edmundo Ros y su Orquesta Cubana: (Discos)
- 20h.10 Guía comercial.
- ✗ 20h.15 ~~Guía comercial~~ Sigue: Edmundo Ros y su Orquesta Cubana: (Discos)
- ✓ 20h.25 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 20h.40 RADIO DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 Jacqueline Francois y su Conjunto: (Discos)
- ✗ 20h.55 NOTICARIO DEL ORIENTE:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Solos de Zanfona por Faustino Santalices: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - Conjunto mediterráneo: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 ECOS DE HOLANDA: (Discos)



X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana: Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

7/4/51 (5)

Sábado, 7 de Abril de 1951.

A las 12h.05

"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Franz Lehár

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARGARITA CUETO
MARIA T. MEJIA
JOSÉ MORICHE
HECTOR DE LARA
JUAN PULIDO

Coros y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Vigil y Robles.

- | | | | | |
|--------|-------|---|------|----------------------------------|
| Album) | P. L. | X | 1-- | "Introducción" |
| | | X | 2-- | "Dueto bohemio" |
| | | X | 3-- | "Canción de Julieta" |
| | | X | 4-- | "Entrada de Rene" |
| | | X | 5-- | "Cuarteto de Cheque" |
| | | X | 6-- | "Cuarteto-Mazurca" |
| | | X | 7-- | "Entrada de Angela" |
| | | X | 8-- | "Dúo de la boda" |
| | | o | 9-- | "Introducción y Canción II acto" |
| | | o | 10-- | "Vals de los besos" |
| | | o | 11-- | "Dueto-Polka" |
| | | o | 12-- | "Marcha-Terceto de los celos" |



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Marek Weber

- | | | | | |
|------|-------|---|------|-----------------------------------|
| 4615 | G. L. | o | 13-- | LA VIUDA ALEGRE, "Vals" de Lehár |
| | | o | 14-- | ESTUDIANTINA, Vals de Waldteufel. |

="="="="="="="="="="="="="="="="

7/4/51 (6)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Abril de 1951.

A las 13h.05

FOX, SIEMPRE FOX

Por Ted Heath y su Orquesta

7605 P. D. 1-- AL ESTE DEL SOL, Foxtrot de Brooks y Bowman.
 2-- NO TAN BAJO POR FAVOR, Foxtrot de Jack Parnell y Brums.

7566 P. D. 3-- HINDUSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks.
 4-- DOS GUITARRAS, Foxtrot de Musel, Lisbona y Morley.

Por Harry Roy y su Orquesta

7265 P. D. 5-- LA LOCURA DEL PIANO, Foxtrot de Harry Roy.
 6-- FIESTA EN CANADÁ, Foxtrot de Chandler, White y Cohen.

Por Bob Crosby y su Orquesta

7167 B. D. 7-- SUGAR FOOT STOMP, Foxtrot de Armstrong y Oliver.
 8-- KING PORTER STOMP, Foxtrot de Morton.

A las 13h.25

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

7655 P. O. 9-- SAMBA ESCOCESA, de Reine.
 10-- NUESTRA HISTORIA DE AMOR, de Harrison.

7390 P. O. 11-- LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea.
 12-- ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo.

7395 P. O. 13-- O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald.
 14-- CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar.

A las 13h.40

LA SOPRANO LILLIE CLAUS

7220 P. P. 15-- LAS MELODIAS AL VALS SON UN SALUDO A VIENA, de Dhorinsky, Hardegg, Kaps y Robinger.
 16-- "Canción de Patria" de MÓNICA, de Dostal y Hermecke.

7217 P. C. 17-- "Fragmentos" de CLIVIA, de Dostal y Amberg (2c.)

7181 P. P. 18-- "Fragmentos" de BODA HÚNGARA, de Dostal y Hermecke (2c.)

SUPLEMENTO

HELGE ROSWANGE

PRESTADO B. P. 19-- "Fragmento" de GASPARONE, de Millöcker
 20-- "Fragmento" de EL POBRE JONATHAN de Millocker.

Sábado, 7 de Abril de 1951.

A las 14h.02

V A R I E D A D E S

Por Orquesta Española de Baile

- 7531 P. L. 1-- ESTUDIANTINA PORTUGUESA, de Padilla y Ferri.
- 2-- ¿QUIEN ERES TU?, Pasodoble de Padilla y Ferri.

Por Solo vox y Orquesta

- 7651 P. O. 3-- EN LOS JARDINES DE GRANADA, de Vasilescu.
- 4-- CINCO MINUTOS, Bolero de Halpern y Larrea.

Por Fernando Fernandez

- 6909 P. V. 5-- SORPRESA, de Gonzalo Chriel.
- 6-- TEMOR, de Curiel.

A las 14h.20

I N T E R M E D I O S D E L I N C K E

Por Orquesta New Mayfair

- 7618 P. L. 7-- VALS DE LA LUNA,
- 8-- HERMOSA PRIMAVERA,

A las 14h.45

S E L E C C I O N E S D E " M E F I S T O F E L E S " D E B O I T O P O R E L B A J O B O R I S C H R I S T O F F .

- 7457 G. L. 9-- "Son lo spirito"
- 10-- "Rólogo"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 6592 G. L. 11-- "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL, de Rossini.
- 12-- "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO, de Rossini.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

4/4/51 (8)

Sábado, 7 de Abril de 1951.

A las 15h.45

S U P L E M E N T O

DANZAS Y MELODIAS

Por Vocalistas Tropicales

- 7359 P. O. 1--~~X~~ DE AQUI NO SALGO; Marcha de Paquito y Romeu Gentil.
2--~~X~~ REMORSO, Samba de Carnegal y Amaro do Espirito Santo

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 7583 P. C. 3--~~X~~ THE HOT CANARY, de Paul Nero.
4--~~X~~ "Dulce Amanda" de LA COSTILLA DE ADAN, de Cole Porter.

Por Lolita Garrido y su Orquesta

- 7281 P. C. 5--~~X~~ QUE BUENO DEBE SER, Bolero mambo de Laredo.
6--~~X~~ NEGRA ASUNCIÓN, Guaracha de Juan Sánchez.

Por Ivette Giraud y Orquesta

- 7642 P. L. 7--~~X~~ MIMOSAS, Bolero de Giraud y Planté.
8--~~X~~ AMAR COMO YO TE AMO, Slow fox de Giraud y Lucchesi.

Por Emile Carrara y su Orquesta Musette

- 7639 P. C. 9--~~X~~ ANACONDA, Samba de Carrara.
10--~~X~~ MARIA CHAPDELAINE, Foxtrot de Connor y Reine.

Por Luis Pérez Meza

- 7584 P. C. 11--~~X~~ EL BARZON, Ranchera norteña de Muñiz.
12--~~X~~ POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge.

Por Evelyn Knight

- 7267 P. D. 13--~~X~~ ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, Foxtrot de Livingston y
Evans.
14--~~X~~ YA SÉ DÓNDE VOY, Foxtrot de Hughes.

Por Castellanos

- 7511 P. R. 15--~~X~~ CONGA DE LA HABANA, de Mendivil y Vasquez.
16--~~X~~ EL BESO, de Castellanos.

Por Line Renaud

- 7362 P. P. 17--~~X~~ MI CAÑABA EN EL CÁNADA, de Brocey y Gasté.
18--~~X~~ POR LA BUENA RAZÓN, de Boyer y Gasté.

Por Trio Calaveras

- 7312 P. L. 19--~~X~~ LA CHIQUITITA, Son huasteco de Pérez Leiva.
20--~~X~~ TÚ, SOLO TÚ, Canción ranchera de Valdés Leal.

Por Hugo Winterhalter's

- 6926 P. R. 21--~~X~~ RIO BRUMOSO, de Fred Rose.
22--~~X~~ MI DESTINO, de David y Livingston.
Por Orquesta Tipica Francisco Canaro.

- 7593 P. O. 23--~~X~~ SANGRE DEL SUBURBIO, Tango de Palacios y Diez.
24--~~X~~ QUEBRANTO, Tango de Dapiaggi y Lio.

Por Fred Adison

- PRESTADO P. D. 25--~~X~~ MUSICA DE LA LLUVIA, de Tabet y López.
26--~~X~~ SERENATA ANGELICAL, de Tabel, Carlier y López.

Sábado, 7 de Abril de 1951.

A las 19h.55

FELIX MENDELSSOHN Y SUS HAWAIANS

- | | | | |
|------|-------|-------------------|--|
| 6873 | P. R. | 1- 1) | CARAVANA, de Ellington y Tizol. |
| | | 2- 1) | FAREWELL BLUES, de Schobel, Mares y Rappello. |
| 3785 | P. R. | 3- 1) | HERMOSO SUEÑO, de Foster. |
| | | 4- 1) | UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAI, de Andy Iona Long. |
| 3968 | P. C. | 5- 1) | ADIOS HAWAI, de Towers, Apollon, Leon y Robins. |
| | | 6- 1) | MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss. |



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

7/4/51 (13)

Sábado, 7 de Abril de 1951.

A las 22h.--

CONJUNTO MEDITERRANEO

- 7516 P. L. 0 1-- POR LA GRACIA DE DIOS, Bolero de Oltra y Rodriguez
- 0 2-- CAMINO DE SANTO DOMINGO, de Ramirez y Ero.

- 7534 P. L. 0 3-- MURMULLO, Bolero de Rosell.
- 0 4-- GLORIA TORERA, Pasodoble de Garcia y José M^a. Iglesias.

A las 22h.15

"ECOS DE HOLANDA"

Por Coros y Orquesta de Radio Netherland, bajo la dirección del Mtro. Rudolph Karsemeijer.

- PRESTADO G.R. X 5-- "Danzas campesinas"
- X 6-- "Cuatro danzas campestres"
- X 7-- "Danza circular-Liereboliere"
- 0 8-- "Danzas campestres"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL CANT DE LA TENORA"
DÍA: 7 de Abril de 1951
HORA: 13'50
GUIÓN DE: J. Maynard

ORIGINAL
LOCUTORIO



DISCO: "TOC D'ORACIÓ" de Pep Ventura

"EL CANT DE LA TENORA", relación radiada de las "balladas" y audiciones de sardanas que tendrán efecto en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

Hoy SÁBADO: Noche: Centro Moral del Pueblo Nuevo. Cobla La Principal Barcelonina.

Mañana: POR LA MAÑANA: Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal Barcelonina.

Plaza de la Universidad - Cobla Comtal

Mercado de San José - Cobla La Principal de Barcelona.

Rambla de Cataluña - Sala Rovira - Copla Popular.

Calles Granada - Pallars - Cobla "Els Verds" de Mataró.

Barriada del buen pastor, en San Andrés - Cobla Canigó

Plaza del Canónigo Rodó, en el Clot - Cobla Pere Rovira

Campo de Deportes Trinxet en Santa Eulalia - Cobla Emporium

POR LA TARDE:

Calle Vallespir - Coblas La Principal de Badalona y La Principal de Llobregat.

Cooperativa Paz y Justicia en Pueblo Nuevo - Cobla Popular.

Palacio de la Música - Festival del Esbart Verdaguer - Coblas Barcelona y Molins, de Sabadell.

POR LA NOCHE:

Centro Cultural de la calle del Pino - Cobla Barcelona

MIÉRCOLES: Tarde: Salon Iris, Valencia, 179 - Cobla Popular

JUEVES - Noche: Frontón Sol y Sombra - Cobla Popular

DISCO: "LLIRI BLAU" - de Bou -Montgrins

En el programa "EL CANT DE LA TENORA", acaban de oír la sardana "LLIRI BLAU", de Vicens Bou, la cual figura en el programa de la "Ballada" que tendrá efecto mañana al mediodía, en el campo de deportes Trinxet, en Santa Eulalia.

La Agrupación Cultural Folklórica de Barcelona, ha editado una interesante circular a partir del pasado mes de Marzo. Hacemos resaltar que su texto es altamente atrayente y lleva a todos los sardanistas una interesante orientación.

DISCO: "OFRENA A VALENCIA", de Serra

7/4/51 (15)

- II -

Acaban de oír ustedes la grabación, por la Cobla Barcelona, de la sardana "Ofrena a Valencia", del Maestro Joaquín Serra: Esta sardana fué estrenada hace exactamente dos años, en ocasión de la jira artística efectuada a aquella ciudad por el Esbart Verdaguer.

Mañana por la tarde, en el festival del Palacio de la Música, el Esbart Verdaguer llevará a efecto un interesante programa, con abundancia de estrenos. Y junto a los bailes populares de Cataluña y de las Baleares, figuran otros de Valencia en primera audición, con instrumentación del Maestro Serra.



7/4/51 (16)

7-4-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.
Comentario semanal.

El balance general de cotizaciones de la septena se establece como sigue: Sobre cuarenta y seis clases de acciones que se han inscrito en la pizarra, anotamos nueve alzas, treinta y tres bajas y cuatro sin variación.

1860

55 60 5 10
20

Las treinta y tres bajas se descomponen así: De uno a cinco enteros, diecisiete; de seis a diez enteros, once, y de más de diez enteros, cinco.

Esta es la síntesis del movimiento de cambios registrado en este periodo que pone de relieve que la ola bajista que con tanto empuje dominó a las cotizaciones en el periodo anterior, ha perdido virulencia, suavizando la intensidad de la depresión, y siendo los retrocesos operados de menor importancia.

Ello no obstante, cabe consignar que de no haber mediado la acción correctora de las dos últimas sesiones, el retroceso general hubiese revestido excepcional importancia por cuanto en el periodo inicial abundaron las realizaciones sin importar mucho el precio a qué se efectuasen.

Si la Bolsa debe ser el reflejo adecuado de la marcha de la economía del país, conviene señalar el hecho de que el momento actual es de los más favorables para la expansión de las cotizaciones en sentido favorable por cuanto las enormes dificultades que ha tenido que superar la economía patria, tocan evidentemente a su fin y nos hallamos ante una etapa de más felices y prósperas realizaciones, en que vencidas las dificultades climatológicas que tanto han disminuido el ritmo normal de la producción, ésta pueda ser incrementada en forma notable.

Simultaneamente tienden tambien a superarse las dificultades para la obtención de materias primas y para el necesario intercambio comercial con otros países, lo que ha de reflejarse forzosamente en nuestra balanza de pagos con el incremento del comercio exterior hasta hace poco tan restringido.

Ante hechos positivos de tan alto significado para el resurgimiento de nuestra economía, y ante la perspectiva de que se estimulen los créditos externos que nos son indispensables para la renovación de nuestro utillaje industrial, las esperanzas cifradas en que a España se le presente una época de prosperidad no pueden verse defraudadas.

De aquí que las empresas necesiten nuevos y más importantes capitales para la etapa de productividad que se avecina y por eso las continuas apelaciones al crédito público que serán debidamente atendidas por el ahorro y hallarán el máximo apoyo por parte de los

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

organismos oficiales.

Es evidente que el horizonte financiero aparece despejado y que carecen de base los infundados temores de que el mercado de capitales pueda atener dificultades para cubrir las peticiones que se le hacen. Estas se irán atendiendo sucesivamente sin que impidan el normal desarrollo de las actividades del mercado bursátil.

Así se desprende de la orientación señalada por las cotizaciones al finalizar la semana, singularmente en los valores de arbitraje que son los que mejor calibran el potencial financiero nacional.

Con ponderado optimismo cabe esperar, por consiguiente, el desarrollo de las próximas sesiones, ya que es probable que una masa de dinero que se hallaba a la expectativa, opte por acudir nuevamente a la inversión.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y cuida del Canje de los Resguardos Provisionales de la Deuda Municipal de Barcelona 4 y medio por ciento, Emisión de 1950, por los títulos definitivos.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiara mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA POLITICA MUNDIAL DEL ORO" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA COMPANIA ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD Y GAS LEBON EN 1950".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1565

FECHA: SABADO 7 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -

RE
VL
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

Original

Censura

Se Censur



SINTONIA CID.

LOCUTORA.

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO-CLUB.

SINTONIA CID
DESCIENDE.

LOCUTOR.

RADIO-CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID
RESULVE.

LOCUTORA.

RADIO-CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR.

Empieza nuestro programa RADIC-CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las.....horas y
.....minutos.

XILOFON.

7/4/51

(21)

MUSICA:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Serenata a un Salvaje

LOCUTORA

Para el Pórtico de RADIO CLUB, una ~~alegre~~ melodía...

LOCUTOR

.....Serenata a un salvaje.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

RITMOS Y CANCIONES DE FIN DE SEMANA en la voz de Linda Vera, y ~~al piano de Jaime Botey~~ ^{con} al piano.

Escuchen a la exquisita cantante Linda Vera en GRANAINA.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Seguidamente LINDA VERA cantará EL MAR Y TU de R. Viladesau. La acompaña el pianista Jaime Botey.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y cantado por Jaime Botey, acompañandose él mismo al piano,escuchen ahora PORQUE ME BESASTE, de J. Modia.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar RITMOS Y CANCIONES DE FIN DE SEMANA por Linda Vera y al piano por Jaime Botey.

XILOFON REPETIDO

acompañada

Precisamente Linda Vera se usó también de jira a Madrid. Por lo tanto hoy sus canciones son un adiós a los agentes de Radio Club.



SINTONIA: AVERAS DE CUBA
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

En los plácidos atardeceres de primavera, las ~~tertulias~~ tertulias del ORO DEL RHIN adquieren un inusitado esplendor.....

LOCUTOR

Son las horas de convivencia social en que gozamos del selecto ambiente que el ORO DEL RHIN nos ofrece...

LOCUTORA

Y en la variedad de temas, el tema musical romántico nos sorprende en la realidad de la voz de Jaime Ventura (RUDY) al frente de su Orquesta.

SUBE SINTONIA - DESCLENDE

LOCUTOR

Recuerde estas horas felices y distinguidas que el ORO DEL RHIN le ofrece....

LOCUTORA

Sus tes merienda.....

LOCUTOR

Sus menús escogidos.....

LOCUTORA

El cubierto de 45 pesetas que le brinda la ocasión de comer a gusto y bien servido.....

SUBE SINTONIA - DESCLENDE

LOCUTOR

Y en el momento de conmemorar un acontecimiento familiar, por ejemplo un aniversario, una boda, una Primera Comunión, recuerde que el ORO DEL RHIN tiene un esplendido cubierto con el significativo título de:

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

(MUY MARCADO)
Tu y yo!.....

SUBE TU Y YO PARA RESOLVER

LOCUTOR

Nos hallamos en la estación de las ^{solemnidades....?} ~~compromisos~~... Puestas de largo.... Bodas... Primeras Comuniones, Aniversarios....

Un sin fin de compromisos le aturdirán....Pero.....

LOCUTORA

Y.. en el ORO DEL RHIN hallará la solución, ~~de este~~,
porqué en sus esplendidos salones, y con su esmerado
servicio, su fiesta transcurrirá en un ambiente cor-
dial y distinguido.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

Jaime Ventura (RUDY) ~~amenizará~~ al frente de su Orquesta
amenizará ~~en~~ sus intimas reuniones....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Disfrute de los atardeceres primaverales en las
selectas tertulias del ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

LOCUTORA.

Estamos ofreciendo a vds, el programa RADIO-CLUB UNA PRODUCCION XXXXXXXXXX CID PARA RADIO.

LOCUTOR.

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

*Aquí va un guión
que llegará de alcañal*

- Discos: Hummellos del baile
- " Cachito
- " Su Majestad La Sembrada
- " Corazon rogiato
- " La locutura Verde

SINFONIA-TRONPETAS.

LOCUTORA.

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR(Vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA, MILITARY
MARCH. 15 SEG-
A P.P. SEMI FONDO.

En linea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE IO SEG-P P
Y FUNDE.

Con Vds la Gran Orquesta.....
interpretando.....
Louis Leaf
Cole Porter

MUSICA. COMPLETO.

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Termina nuestro programa RADIO-CLUB cuando las
señetas del reloj marcan las.....y.....
minutos.

LOCUTOR.

Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.



7/4/51 (20)

RADIO CLUB

SABADO, 7
ABRIL 1.951.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

=====

LOCUTOR.

TRAS LARGOS AÑOS AUSENCIA

REAPARECE EL EXCELENTE PINTOR

RAMON MIR HOY SALA CASA DEL LIBRO.

(15. pala)

XILOFON REPETIDO.

¿Empezarán a definirse mañana las posiciones de cabeza? A simple vista, la jornada parece francamente propicia al Sevilla, ~~que~~ ya que mientras el once andaluz ha de actuar en campo propio -ventaja que en esta Liga ~~presentando~~ ha venido presentando una influencia evidente- su más directo rival, el Atlético de Madrid, ha de rendir visita al Alcoyano, y aunque sea éste el penúltimo clasificado y uno de los condenados a un irremediable descenso, hay que catalogarle como enemigo peligroso para los atléticos y muy capaz de sacar buen partido del factor campo y ambiente que estarán a su favor.

A través de lo que llevamos dicho hasta ahora, habrá podido colegir el oyente que hacemos del Sevilla ~~el~~ el favorito del partido que dicho equipo ha de jugar en el Nervion frente al Barcelona. Efectivamente vemos muy difícil, por no decir imposible, que de Sevilla pueda regresar el once azul-grana con algo positivo. Con todo, la más elemental prudencia nos obliga a cubrirnos de la eventualidad de que los hechos nos desmientan, en cuyo caso habríamos de convenir que la lógica, como en tantas otras veces, gustó de jugaros una de sus habituales tretas. Es indudable, empero, que juzgando serenamente los perfiles de este encuentro, el pronóstico no puede ser otro que el apuntado. El Sevilla, respaldado por su campo y por su público, aparece claramente superior a una Barcelona de circunstancias, cuya alineación -Nicolau de extremo derecha, Segarra, de izquierda, y Basora de delantero centro- no puede ser calificada de otro modo que de una nueva originalidad de Mister Daucik. De una atrevida originalidad, que no es sino una más de las muchas que el inefable entrenador barcelonista ha venido prodigando a lo largo de esta Liga, sin otros resultados efectivos, desde luego, que el de haber llegado a estas alturas sin haber sido posible que el equipo reuniese la más elemental dosis de conjunto. ~~Maxwell~~ En definitiva, nos habremos pasado la Liga haciendo pruebas. Y aun así, poco habrá faltado para que el título pasase a poder del Barcelona. Lo que ^{no} viene a probar otra cosa que ~~maxwell~~ una realidad concluyente: la de que el campeón de este año lo será, más que por aciertos propios, por los muchos yerros de los demás...

Es probable que las posiciones, ~~empiecen~~ en lo tocante a la cola, empiecen a definirse después de la jornada de mañana. Por de pronto, vemos

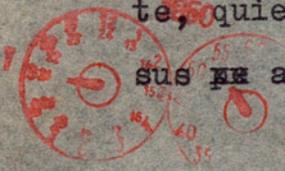
al Español -gran favorito frente al Málaga- dando el primer paso fuera ya de la zona promocional. Su adversario, el Málaga, no parece llamado a constituir un escollo demasiado peligroso, aunque no quiere ello decir que no deban los españolistas tomar sus precauciones, para no sufrir un tropiezo que habría de tener consecuencias fatales. Si toda confianza es excluida del ánimo de los blanquiazules, el partido habrá de marcar forzosamente un signo netamente favorable a los barceloneses, en cuyo caso podremos empezar ya a respirar un poco al considerar el inmediato futuro del Español. Aun dentro de una tónica netamente favorable al Español, vislumbramos un partido de gran interés, en el que tanto el Español como el Málaga necesitan los puntos a todo trance. Uno y otro se encuentran en idéntica postura en la clasificación: ante la insoslayable necesidad de puntuar para no caer en una difícil zona de la que habría de ser difícilísimo salirse...



Bajo el presentido signo de brillantez, se abrió esta tarde en el circuito de Monjuich, con una enorme afluencia de público, la primera sesion del Gran Premio de España, puntuable para el Campeonato del Mundo de las diversas especialidades.

Tommy Wood, inglés, fué el gran vencedor de la primera carrera, la de 350 cc. después de una soberbia demostracion de arrojo y de pericia que le valió situarse en cabeza ya desde el principio y mantenerse en ella, después de haber resistido, con admirable entereza, los duros embates que le fueron dirigidos, ~~habiendo~~ de un modo especial por su más directo oponente, el tambien inglés Graham, que hubo de ceder finalmente ante la pasmosa regularidad y firmeza del Wood. Este sacó ~~finalmente~~ por, último, una ventaja de cerca de dos minutos a Graham, rodando a un promedio de 93 km. por hora. La vuelta más rápida la dió el propio Tommy Wood, en 3.47. El español, Aranda, después de una magnífica actuacion, se clasificó cuarto. No tuvo suerte nuestro corredor, ya que en las fases ultimas de la carrera hubo de ceder el tercer puesto, que parecía que no habría de escaparle.

En side-cars, la victoria fué para el campeón mundial Oliver, que, desde el primer momento, se situó en cabeza. Las diecisiete vueltas fueron cubiertas por el vencedor con extraordinaria regularidad, resaltando de su actuacion el arrojo suicida del propio Oliver y de su paquete, quienes en los virajes pusieron siempre la nota de alta emocion con sus ~~en~~ acrobacias, llena de riesgo y espectacularidad.



Para mañana, está prevista la celebracion de la segunda sesion, diputándose las pruebas de 125 cc. y 500. Una auténtica constelacion de ases -las figuras de más renombre mundial- se lanzarán en una y otra prueba a la búsqueda de un título o de unos primeros puestos cuya puntuacion habrá de abrir ante quienes los obtengan un anchuroso horizonte de posibilidades con vistas a las ulteriores pruebas para el Campeonato mundial. La seguridad de asistir ~~en~~ dos grandes carreras, y de gustar las altas emociones de este electrizante deporte, se abre ante la matinal de mañana, con la que se habrá dado cima a esta magna organizacion que han brindado a nuestra ciudad los entusiastas elementos del Real Moto Club de Cataluña.

7/4/51 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "CLAVILEÑO"
DIA: 7 de Abril de 1951.
HORA: 3,30 tarde.
GUION: José Ma. Bayona.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

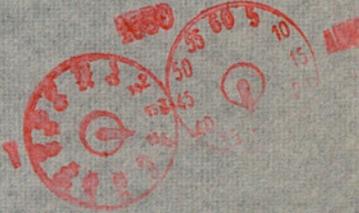


RE
VI
SA
DO

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del Aire de E.A.J. 1,

RADIO BARCELONA



Año: nº 48. FECHA: 7 de Abril de 1951.

GUION Y REALIZACION DE: José Ma. Bayona.



-----oo-----

Lra.- Portada.

(SONIDO: DISCO MODERNO)

Lr.- Contrabando en el aire.

(SONIDO: DISCO)

VOZ.- Hace pocos días llegaba al aeropuerto de Idlewild, en un avión de la Pan American, Leiser Weitman, austriaco, residente en Brooklyn, y profesor de hebreo. Después de haber visitado a sus padres en Londres, y de haberse casado allí, regresaba solo, vía Bruselas.

(SONIDO: AVION QUE ATERRIZA)

LUCI.- Bien, señores. Ya estamos en Ildewild.

LEIS.- Si. De nuevo América.

LUCI.- Ahora unos momentos de trámite de la Aduana, y a casita...

RALP.- Hogar, dulce hogar. Aunque no podemos quejarnos... Con su compañía, casi le diré que estaba mejor que en mi casa...

LUCI.- Que adulator es Vd. Mr. Rawlins.

LEIS.- Es la verdad, Mis Margaret... Bueno. Descienda Vd. Primero las damas.

RALP.- Oiga Mr. Weitman. Se deja Vd. la cartera...

LEISS- Gracias... Es que solo de pensar en el engorroso trámite aduanero, uno se olvida ya de todo.

LUCI.- En realidad, es muy pesado... Cuando se darán las máximas facilidades para viajar...

(SONIDO: DISCO FUENTE)

VOZ.- Luci, la viajera que desembarcaba con Weitman en Ildewild, era una joven emigrante checoslovaca, que procedía de Bélgica. A los dos encontramos de nuevo ante los aduaneros. Vean que pasó.

ADU.1º.-Oiga Mr. Lonch. No le parece sospechoso el nerviosismo de Mr. Weitman.

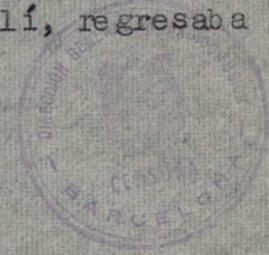
ADU.2º.-Si. Pero tan sospechoso como su nerviosismo es la desmesurada altura de sus tacones. Lo mejor que podemos hacer es ver lo que llevan dentro.

ADU.1º.-Mr. Weitman. Su equipaje está en regla.

LEIS.- Se lo dije ya.

ADU.2º.-Pero antes de irse deberá Vd. descalzarse.

LEIS.- Con el frío que hace hoy. Esto es un abuso.



ADU.2º.- ~~KENYREY~~- Es posible. Pero es asi...Sus zapatos no nos inspiran confianza.

ADU.1º.- Bueno. Hará el favor Mr. Weitman. Sus zapatos...

LEISER.- Es un abuso. Un abuso...Con lo resfriado que está uno...Para coger una pulmonia.

(SONIDO: DISCO TRES SEGUNDOS)

VOZ.- El caso es que, no obstante su protesta porque temia costiparse, al buen Weitman le quitaron sus zapatos, dentro de cuyos tacones los sabuesos encontraron 700 quilates de diamantes, tasados en cuatrocientos dólares quilate.

ADU.1º.- Vaya pulmonia no cogerá Vd. en la hermosa celda que le espera. Por lo menos todo esto vale más de 300.000 dólares.

ADU.2º.- ¡Con el nerviosismo que tiene Vd. meterse a contrabandista!

LEISER.- Les aseguro que no tengo relación alguna con la banda de contrabandistas que controla el negocio. Recibí estos zapatos en Bélgica de un desconocido, quien me prometió que el recipientario del encargo me entregaría a su llegada aquí cien dólares de regalo.

ADU.1º.- Pues ya ha visto el regalo que le espera..Lléveselo Mr. Fraser. Venga otro. Vd. misma, señorita.

LUCI.- También va a pèirme Vd. los zapatos...

ADUA.- También...A ver, quitese sus topolinos.

LUCI.- Con lo justos que me van...Por favor...Y con el trabajito que me dieron al ponérmelos...

(SONIDO: SUBE DISCO)

VOZ.- Y a la joven checoeslovaca encontráronsele en sus "topolinos" una carga de 1.450 quilates de diamantes, valorados en 500.000 dólares. Esta señora ignoraba, según aseguró, lo que contenian las suelas de sus zapatitos, recibidos en Amberes también de un desconocido, que le rogó los trajera a Nueva York. Casi simultáneamente, los agentes de Miami interceptaban otro contrabando de 3.000 diamantes, al detener a Elf Stern, que llegaba por avión de Amsterdam, via Montreal y Habana. Este joven traía, asimismo, en los tacones de sus zapatos, el tesoro que ascendía a 119.347 dólares, lo que indica que la nueva moneda de los artifices zapateriles europeos está cobrando un interesante incremento, gracias a las facilidades de la aviación que le transporta un par de zapatos puestos de Europa a América, en pocas horas. Pero ya han visto que los pájaros que usan tales botas, a pesar de volar terminan en la jaula.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Con "contrabando de diamantes por el espacio", han oido Vdes. nuestra portada.

Lr.- Comentarios en el aire.

Lra.- Al margen de un aniversario.

(SONIDO: MARCHA MILITAR ESPAÑOLA)

VOZ.- España ha celebrado una vez más el primero de Abril, el Día de la Victoria, de la contienda que había finalizado en 1939. Acaso una de las obras más notables fué la aviación. Cuando los primeros días en que había que reforzar al exiguo y comprometido Ejército del sur, la aviación, en cooperación estrechísima con la flota, comienza a prestar relevantes servicios con su escaso y viejísimo material. El día 20 de junio quedará en los anales de la aeronáutica al transportarse por primera vez un Ejército por vía aérea.

En los 90 primeros días de la Cruzada se hicieron más de 800 vuelos en los que se transportaron a la Península unos 15.000 hombres con su material, incluso algunas baterías de artillería. Todo un Ejército fué aerotransportado adelantándose el genio español a las nuevas fórmulas militares en varios años, una fórmula que luego tanto había de ser empleada en la guerra moderna. La Quinta Bandera de la Legión y los Regulares de Larache fueron los primeros soldados transportados por aire. Eran pocos, pero cada uno valía por diez.

Al final de julio se habían sumado a la Península unos 1.000 hombres, se habían hecho más de 12 vuelos diarios y 102 vuelos de observación y bombardeo de objetivos militares.

Así empezó aquel Ejército del Aire que con la paz ha recibido su estructura definitiva y se ha creado por primera vez en nuestra Patria tal y como se ha hecho en la mayoría de los países del Mundo. El Ministerio del Aire, que ha abordado totalmente los problemas de la aviación nacional, desde la enseñanza premilitar, a las escuelas de vuelos sin motor, pasando por el aeromodelismo y sin olvidar al Instituto de Técnica Aeronáutica, a los Organismos del ramo y a la construcción de prototipos.

Lra.- Héroes del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Parece casi segura ya, una nueva ofensiva china en Corea. Justamente al norte del paralelo 38, los chinos continuan concentrando fuerzas para lo que pudiera ser una gran contraofensiva. Las carreteras que conducen a este punto de reunión, están cubiertas de vehículos de las huestes de Mao Tsé Tung.

Es Bus Miller, el primero que comprueba con sus escuadrillas, con base en el aeropuerto de Kimpo, tales concentraciones enemigas, y son los bombarderos a su mando los primeros en bombardear a las mismas.

(SONIDO: SUBEN AVIONES. ATERRIZAJES Y DESPEGUES)

BAL.- A la orden Coronel. Objetivo cumplido.

BUS.- Bien Capitan Balter. Tiene dos horas para descansar. Su escuadrilla entrará de nuevo en servicio.

BAL.- Puede decirse que ha sido un bombardeo de verdadera precisión. Primero al norte del Rio Soyang, y al norte de la misma zona. Después, en la de Kum Wandromm, donde se encuentra el grueso de las tropas chinas, cuya cuantia se calcula en unos trescientos mil hombres, quienes se cree están recibiendo refuerzos y suministros.

BUS.- Esta vez, si contraatacan fuerte, no nos cogerán desprevenidos.

BAL.- De momento nos dan trabajito largo.

BUS.- Lo interesante es que nos hemos enterado pronto de las concentraciones.

BAL.- Ahora no ha fallado el servicio de espionaje...

BUS.- De hecho todo lo debemos a Kim.

BAL.- Que son las iniciales del servicio secreto.

BUS.- Nada de eso. Kim, es un muchacho de trece años, de ojos brillantes y pelo rizado, tiene el mismo aspecto que otros muchos chicos coreanos de su misma edad que se suelen ver al borde de los caminos contemplando el paso de las tropas.

BAL.- ?Y cómo es posible que un muchacho asi, haya sido el que nos haya podido traer tan interesante aviso?

BUS.- Por qué Kim se diferencia de los otros muchachos que se le parecen tanto, en qué para traernos tan preciosa información, salvando a la vez a dos aviadores americanos, arriesgó tres veces su vida en el transcurso de doce horas.

BAL.- ?Es posible?

BUS.- Lo es.

BAL.- ¿Y en verdad se llama "Kim"?

BUS.- No. Como no podemos dar el verdadero nombre del muchacho porque sus familiares están aún detrás de las líneas enemigas; pero se llama comúnmente "Kim", que es un nombre muy corriente en Corea y que fué immortalizado por la obra de Ruyard Kipling, en la que era principal protagonista un interesante tipo de muchacho hindú.

BAL.- Lo que no comprendo, como fué precisamente este muchacho el que dió la voz de alarma. Yo creía que era debido a la nueva organización dada al servicio secreto.

BUS.- Y lo es. Hace ocho días, un avión B.47, que partió para Tokio desde Kimpo.

BAL.- El que pilotaba el general Chenanlt...

BUS.- El mismo. Recuerde quién le acompañaba...

BAL.- Si. Los Tenientes chino-americanos Martins y Farley

BUS.- Pues aquel avión, antes de dirigirse a Tokio...

(SONIDO: MOTOR EN MARCHA DE AVION)

CHE.- Bien muchachos. Estamos ya sobre Hoengsong.

FAR.- Nosotros estamos listos. Nos hemos cambiado ya de ropa.

CHE.- Estais hechos, lo que se dice, unos chinos de verdad...

FAR.- Es hora ya, ¿no?

CHE.- Lo es. Pueden tirarse. Y cumplan las instrucciones al pié de la letra...Utilicen su emisora, si no hay peligro. En caso contrario, destrúyanla. Y tengan en cuenta que nadie debe suponer que los americanos podamos utilizar este servicio para enterarnos.

FAR.- De acuerdo, general.

CHEN.-Procuren aumentar su grupo con algún nativo de confianza... Le recompensaremos bien. Siempre que les ocurra algo, manden a alguien de parte de "Kim", informando situación propia y enemigo. Ahora suerte.

FAR.- Gracias General. Cumpliremos vuestras órdenes...Adios.

VOZ.- (CHINO DISCRETA) Adiós general...

(SONIDO: MOTOR AVION QUE SE ALEJA, Y AMETRALLADORAS A LO LEJOS)

FAR.- Juraria que nos han visto bajar. Están tirando. Y el viento nos



está llevando hacia la cota desde donde disparan...

VOZ

CHINO.- Mala suerte...

FARLEY.- Con esta oscuridad será difícil que logren tocarnos....

(SONIDO: SUBEN AMETRALLADORAS)

VO.CHI.- Mis piernas, Farley...Mis piernas.

FARLEY.- Te han dado...Malditos...No te apures. Pronto tocaremos tierra..
!Ay! Mi espalda...Que desgracia la nuestra...

(SONIDO: BASTA AMETRALLADORAS)

FARL.- Por fin, Martins. Al fin tocamos tierra. Este descenso ha sido interminable...

VOZ.CHI.-Y lo bueno, es que los dos estamos heridos.

FARL.- A mi me duele la espalda, pero puedo andar. ?Y tú?

VOZ.CHI.-Por ahora sí. Pero dudo que pueda hacerlo mucho rato...

FAR.- Por allí se vé una cabaña. Vamos...Cógete...

(SONIDO: SUBE PUENTE MUSICAL)

FARL.- Juraría que no la habita nadie....Vamos...entra conmigo....Si nos habla alguien, contesta tú.

KIM.- !Quién va! (HABLA CON VOZ COREANA)

VOZ.CHI.-Nosotros. Queremos pasar la noche aquí.

KIM.- Son chinos...

VOZ.CHI.-Si. Tienes miedo....

KIM.- Miedo no...

VOZ.CHI.-No temas. No te haremos nada...Estamos heridos....

KIM.- Ustedes serán los que caían del cielo. He visto como les disparaban...Pero lo que me extraña es que sean Vdes. chinos, y les dispararan....

FAR.- No te preocupes muchachos...

KIM.- !Son chinos americanos...!

FAR.- Si te mueves o hablas más de la cuenta, dispararé...

KIM.- No lo haga. Estoy sólo...Perdi a los míos huyendo de la guerra.. Yo estoy con Vdes...

FAR.- Oye. Tu puedes ayudarnos. Eres casi un niño, y nadie sospechará

de ti...

KIM.- En qué puedo serles útil...

FAR.- Primero en encontrar a alguien de confianza que pueda curarnos. Después ~~lle~~var noticias nuestras a los americanos....

KIM.- Todo es difícil...Pero lo intentaré...

FAR.- Cuando llegues allí, si lo logras, dí que te llamas "Kim".

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTES, ENTRAN ATERRIZAJES Y DESPEGUES DE FONDO)

BAL.- ¿Pero como se las arregló el pequeño Kim, coronel?

BUS.- El lo sabrá. El caso es que "Kim" llegó a las líneas norteamericanas el viernes a media noche, procedente de Hoengsong. Le acompañaban varios soldados surcoreanos que se habían escapado de los rojos, y traía un mensaje de nuestros dos aviadores heridos, y a los que había estado cuidando desde el 13 de febrero. Los dos estaban tan débiles que ni siquiera podían escribir, pero necesitaban pronto auxilio. Yo mismo le tomé declaración, después de recibir órdenes concretas sobre el particular del general Chenant. El muchacho me dijo:

KIM.- La población civil está deseando que vuelvan Vdes. los norteamericanos. Sus dos aviadores están heridos y necesitan alimentos, medicinas y mantas...Si me lo dan, yo volveré a pasar las líneas enemigas en cuando la noche vuelva.

BUS.- Se le dieron a "Kim" alimentos, medicinas y mantas, y el muchacho volvió a emprender la marcha hacia las líneas enemigas. Su figurilla se perdió en la oscuridad. Transcurrió la noche. El sábado por la mañana la pequeña figura de un muchacho coreano volvió a perfilarse. Venía hacia nuestras líneas. Los fusiles de los soldados estadounidenses le apuntaban, hasta que llegó lo bastante cerca para ser identificado. Era "Kim", que traía buenas noticias. Había logrado llevar los alimentos, las medicinas y las mantas a los aviadores del Servicio Secreto que estaban aún bien. Fué en este segundo viaje, cuando Farley y Martins informaron que se conocían fuertes concentraciones de tropas chinas, más al norte.

BAL.- ¿Y que pasó entonces?...¿Regresó Kim de nuevo al lado de los tenientes Farley y Martins?

BUS.- En vista de ello, se organizó una patrulla de socorro. Y poco después, el doctor Delaney, acompañado de "Kim" y de otros miembros de su puesto sanitario de campaña, se dirigía hacia Hoengsong, precedido por los tanques de una patrulla de combate.

BAL.- Y que saben de ellos....

BUS.- Hasta ahora no hemos tenido noticias del resultado de la expedición, pero todos esperamos que saldrá bien. Kim conoce perfectamente los caminos. Los dos aviadores norteamericanos serán resca-

tados y deberán su vida a la hazaña de este muchacho coreano de trece años.

BAL.- Es increíble.

BUS.- El grupo dispone de una emisora. Y en caso de necesidad, se nos avisará para rescatarlos a todos hacia nuestras líneas, con dos helicópteros de transporte, de la Sanidad de nuestra marina, debidamente protegidos por nuestros cazas...Capitán Balter...Si llega el caso, serán Vd. y sus hombres los que cuidarán de ello...

BAL.- Gracias, coronel...Seremos dignos de su confianza en tal aventura...

(SONIDO: SUBE DISCO)

-----oo0oo-----



Lr.- Música y noticias.

Lra.- Más noticia que música.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Las fuerzas aéreas de los Estados Unidos han ultimado los planes para la construcción en la zona centrooccidental de Francia de una de las bases aéreas más grandes de Europa. En dicha base, prestarán servicio unos 10.000 hombres, de los cuales serán norteamericanos de dos a tres mil, y el resto franceses. Dicha base proveerá en primer lugar medios para la acumulación de material y otros elementos a fin de mantener dispuestas las fuerzas aéreas para hacer frente a cualquier intento de invasión.

(SONIDO: DISCO TRES SEGUNDOS)

Lr.- En Norteamérica el hidroavión de madera prensada del millonario y constructor de aviones Howard Hugnes, ha vuelto al primer plano periodístico, al asegurar su propietario, que este aparato, el mayor del mundo, será posiblemente el prólogo de aviones a propulsión atómica. El fantástico avión de ocho motores fué motivo de una investigación previa del Congreso sobre los contratos concedidos por el Gobierno a Hugnes, hace cuatro años.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El pasado primero de Abril se cumplió el 33 aniversario de la Creación del Ejército del Aire en Inglaterra, conocido en todo el mundo por la R.A.F. (Royal Air Force).

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El avión gigante "Bataan" de la PAL, ha establecido una nueva marca de velocidad mundial de vuelo cubriendo la distancia Okinawa-Tokio a una velocidad de 484 kilómetros a la hora. Es el mismo aparato que tiene el "record" de vuelo Madrid-Manila.

(SONIDO: DISCO)

-----oOo-----



- 7/9/51 (42)
- Lr.- La Oficina de viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.
- Lra.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.
- Lr.- Lo afirman las conclusiones del 1er Congreso mundial de Astronáutica.
- Lra.- La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al satélite de la tierra no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística.

(DISCO CORTO)

- Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar, y obtendrán el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como son la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

- Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

Para recoger el carnet que puede efectuarse a partir del lunes próximo, todos los inscritos deben presentar dos fotografías. Una que se adhiere al mismo, y otra se publicará en Crítica.

Los carnets de fuera de Barcelona serán remitidos por correo a domicilio.

- Lr.- Y aquí finaliza Clavileño, la ágil revista del aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados a las 3,30 de la tarde con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora, bajo guión y realización de José M^a. Bayona.

-----oOo-----

Locutor.

A continuación vamos a dar unas notas de interés para nuestros Suscriptores; sírvanse prestar atención:

Locutora.

Nota

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 19.001 al 21.000; MARTES del 21.001 al 23.000 y MIÉRCOLES del 23.001 al 25.000.

Los comprendidos entre el nº. 3.001 al 4.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Lo toma o lo deja, Quien soy yo, El cuarto personaje, Toreando palabras, Taxi-Key y Crucigramas radiofónicos.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

Excelent,

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su ~~atención~~ atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXOXO
OXOXOXO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 7 DE ABRIL DE 1951
HORA: 21 h. a 21'30 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

7/4/51 (45)

ORIGINAL
LOCUTORIO
-RADIESE-

SECCION DE RADIODIFUSION
E. 12-2
TELEFONO 16391
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives: dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dándonos la solución exacta del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa, consistentes en: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: Se ruega a los radioyentes que telefonen, no lo hagan hasta que haya sonado el gong.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "El caso del cuarto embrujado", y es original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan *Enrico Soler, Paloma Rosena, Antonio Costa, Damaris Farcia, Eric M. Angelat, Cesar Ojeda*

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch

FONDO = SE APIANA

TAXI: Empieza la acción en el automóvil de mi amigo Glossop, en el que viajábamos el propio Glossop y yo. Había caído la noche y, de vez en cuando, en las neblinas del firmamento se encendía un relampago, avisando la cercana tormenta.

FONDO = ENCADENA CON MOTOR = SE APIANA

TAXI: Pues, sí, amigo Glossop, ha sido una suerte que llegaras en mi busca en el preciso momento en que yo salía de casa. Gracias a ti me estoy ahorrando un dineral en taxi... Por cierto, ¿traías algún plan para esta noche?

GLOSSOP: ¿Que si traía?... ¡Maldita sea, debes saber que a estas horas hay dos bombones pralinés esperándonos en el "Mocambo"!

TAXI: ¡No me digas!

GLOSSOP: Son dos bellezas Goldwyn ó cosa por el estilo... Las conocí esta mañana en los Estudios Paramount... ¡Que preciosidad de chiquillas, amigo mio, que...! Pero, ¿se puede saber a donde demonios vamos por esta carretera... que si no me equivoco es la de Brentwood?!

TAXI: Vamos a una casa situada en el pequeño distrito denominado Hollywood Palissades.

GLOSSOP: ¡Ah, ya!... Bueno, ¿y para qué?

TAXI: Para aclarar un misterio.

GLOSSOP: ¿Y...y para eso me he quedado sin ir a la cita en el Mo-
cambo? ¡Hombre!

TAXI: Es un caso apasionante, te lo aseguro. Mira lo que dice éste
recorte de periódico: "El señor Smith, que vive en las afueras
de Hollywood Palissades, asegura haber ~~XXXX~~ sido atacado por
un fantasma".

GLOSSOP: ¡Atiza, lo que me faltaba!

TAXI: No me interrumpas, hombre: "El señor Smith ha declarado a los
periodistas que el otro día, al entrar en una habitación hasta
entonces condenada por existir la creencia de que en ella se
encontraba encerrado cierto fantasma llamado Wilbur, fué ataca-
do por unas manos invisibles que intentaron estrangularle".

GLOSSOP: ¡Mi madre!

TRUENO Y LLUVIA

GLOSSOP: ¡Y ahora se pone a tronar...y a llover! ¡Hombre, Taxi, no
hay derecho....,yo me las prometía felices esta noche y tú..!

TAXI: Bueno, ya hemos llegado.

CESA MOTOR

GLOSSOP: ¿Estas seguro de que ya hemos llegado?

TAXI: ¿Te basta mi palabra o quieres que te firme un documento?

GLOSSOP: No será necesario. Te creo...¡Hum!....No es muy simpático
el lugar, ¿verdad?

TAXI: Yo diría más bien que es el lugar adecuado para que le estran-
gulen a uno, le descuarticen a uno, metan el cuerpo de uno en
una caja y le facturen a uno para Minesota del Sur.

GLOSSOP: Gra...gracias por decirme tú opinión....¡Adiós, yo me vuel-
vo a Hollywood!

TAXI: ¡Eh, oye..., no pretenderás que haga a pie el viaje de regreso!
...¡Vamos, entremos en la casa!

AUMENTA RUIDO LLUVIA = SE APANNA

TAXI: ¿Donde estará el timbre?...¡Ah, aquí!

TIMBRE LEJANO

GLOSSOP: Con tal de que no tarden mucho en abrir...¡Me estoy empa-
pando!

MORTON: (LEJOS) ¿Quién hay?

GLOSSOP: Yo.

MORTON: (LEJOS) ¿Y quien es usted?

GLOSSOP: El mismo que ha contestado "Yo"...¡Dejenos entrar, que llue-
ve de lo lindo!

MORTON (VOLUMEN VOZ NORMAL) Está bien

TAXI: Gracias a Dios que se decidió a abrir.

MORTON: ¡Alto!...No les dejaré entrar mientras no me digan su nombre
y el motivo de su visita.

TAXI: Me llamo Taxi Key..., y éste joven es Glossop, mi ayudante.

GLOS.: Gracias por el nombramiento.

MORTON: ¿Taxi Key?... ¡Caramba, llega usted muy oportunamente! ¡Cho-
quela, amigo!

TAXI: ~~XXXXXXXX~~ Es usted muy amable.

MORTON: Me llamo Johnny Morton y soy el prometido de la señorita
Smith, hermana del señor Edward Smith, el que tuvo que haber-
selas con el fantasma de Wilbur.

TAXI: ¡Ah! Tanto gusto... Oiga, ¿tiene la bondad de devolverme la
mano? La voy a necesitar, ¿sabe?

MORTON: ¡Oh, perdon!... Pasen ustedes.

PORTAZO

GLOS.: Ya era hora de que nos dejase entrar. ¡diantre!... ¡Fijese en
mi sombrero!

MORTON: Si, ya me fijo..., es un ~~XXXXXXXX~~ modelo Miami. ¡Una birria!

GLOS.: ¿Una birria?... Lo es ahora. Antes era estupendo y me favo-
recia mucho.... ¡La lluvia lo ha estropeado!

MORTON: Yo creo que lo estropearon el día que lo fabricaron. Pero
si usted insiste en que fué la lluvia, admitiré que fué
la lluvia. No me gusta discutir.

GLOS.: Ya lo veo... ¡Pero si no nos hubiese tenido tanto rato bajo
la lluvia...!

MORTON: ¡Y dale!

TAXI: ¡Basta!... Señor Morton, yo no he venido hasta aquí en esta
desapacible noche para oír una discusión respecto a un abomi-
nable sombrero de cinta estampada con colores playeros, sino
para ocuparme de un misterioso asunto que...

MORTON: ¡Entendido, enténdido! No desperdicie tantas palabras en va-
no. Hagan el favor de seguirme. Los demás están reunidos en
el saloncito.

GLOS.: Muy bien, vamos allá.

PASOS = MURMULLO GENERAL DE
"BUENAS NOCHES", Etc.

MORTON: Les presento al señor Taxi Key y a su ayudante.

MYRNA: ¡Ah, señor Taxi Key, veo que tomó usted en serio mi llamada
telefonica!

TAXI: ¡Pues claro que la tomé en serio! Si mal no recuerdo, me ofre-
ció usted quinientos dólares por aclarar el misterio del fan-
tasma Wilbur.

MYRNA: Si, si, eso dije, y lo sostengo. Permita que me presente, soy
Myrne Smith... Y este joven es mi hermano Edward.

EDWARD: ~~XXXXXXXX~~ Aquí me tiene en persona. ¡Yo soy quien estuvo a punto
de morir estrangulado por el fantasma Wilbur!

GLOS.: ¡Madre mia de mi alma! ¡Buenas noches!

MYRNA: ¿A donde va usted?

GLOS.: Me esperan en el Mocambo... ¡Adios!

TAXI: ¡Quieto, hombre, quieto!

MYRNA: Tiene usted un ayudante muy impresionable, señor Taxi Key... Bueno, le presento al señor Donovan, que es la persona responsable de esta extraña velada.

DONOVAN: Tanto gusto.

TAXI: Tanto gusto... Oiga, ¿de que dice usted que es responsable este caballero?

EDWARD: Será mejor que le explique las cosas desde un principio.

TAXI: Si, señor Smith, eso creo yo.

EDWARD: El señor Donovan pretendía comprar los terrenos de ~~esta~~ esta finca para venderlos en parcelas. Ahora bien, la historia de que por aquí ronda un fantasma retracerá a los posibles compradores..., con lo que el señor Donovan hará un pésimo negocio si compra los terrenos.

TRUENO

GLOS.: ¡Aaaaay, Santa Barbara, que nochecita!... Con lo bien que estaría yo en el Mocambo!

TAXI: ¡Callate ya con el Mocambo, hombre!... Dígame, señor Donovan, ¿usted que opina?

DONOVAN: Yo no opino nada. Solamente insisto en que se me demuestre de una manera concreta y ante testigos, que realmente existe el fantasma de Wilbur. Si ~~me~~ me proporcionan alguna prueba, renunciaré a los terrenos; en caso contrario entablaré un pleito por daños y perjuicios contra el señor Smith.

EDWARD: Señor Donovan, no me gusta la posición que ha adoptado usted; sin embargo, haremos todos los posibles para complacerle.

MORTON: Pero eso me parece una tontería.... ¿Como es posible demostrar la existencia de un fantasma?

GLOS.: ¡Usted lo ha dicho, señor Morton, usted lo ha dicho!... ¿Como se puede demostrar la existencia de un fantasma? ¡Que bobada!... Miren ustedes, lo mejor será que nos vayamos todos al Mocambo; les presentaré a ~~ellos~~ un par de cromos que...

TAXI: ¡Basta, Glossop!... De todos modos, yo también debo reconocer que no es cosa fácil demostrar la existencia de un fantasma..., los fantasmas no se ven así como así...

GLOS.: ¡Claro, claro!

TAXI: Los fantasmas no son una cosa palpable..., un objeto susceptible de ser medido, pesado y presentado como una prueba. Me parece, señor Donovan que su actitud es... bueno, es extravagante.

MYRNA: ¡Bien dicho, señor Taxi Key!... ¿Que contesta usted a esto, amigo Donovan?

DONOVAN: Yo solo se una cosa: Yo quería comprar estos terrenos, pero vino el señor Smith con la historia del fantasma Wilbur y el negocio se fué al agua. Enseguida supuse que Smith intentaba arrebatarme los terrenos... y, en efecto, supe que el propietario de estas tierras había recibido una oferta de Edward Smith.

MYRNA: ¿Que está usted diciendo?

DONOVAN: ¿Acaso lo ignoraba, señorita Smith?... Pues, si. Hace cosa de un mes, su hermano quiso comprar estos terrenos. Pero llegué yo con una oferta mayor, ¡y Edward Smith perdió su oportunidad...! ¡Ja!, pero reconozco que con su historia del fantasma me la hizo perder a mi.

fantasma me la hizo perder a mi.

MORTON: Me extraña mucho lo que usted dice, señor Donovan. Edward nunca se ha ocupado de terrenos, su negocio es la compra y venta de coches usados.

DONOVAN: Bien... ¡Ejem!... Pregunten al propio señor Smith si es ó no verdad que quiso comprar los terrenos.

EDWARD: Si, es verdad... ¡Pero, maldita sea, señor Donovan, ha estropeado usted la sorpresa que reservaba para mi hermana y su prometido!

MYRNA: Edward, te ruego que expliques...

EDWARD: Está bien, lo diré: Ultimamente realicé unas cuantas ventas interesantes y decidí ~~regalárselas~~ obsequiar a mi hermana, como regalo de bodas, con un terreno contiguo a mi casa para que edificase allí su hogar

MYRNA: ¡Oh, Edward, que bueno eres!

MORTON: Edward, amigo mio, no se como decirte mi... En fin, ya comprendes lo que quiero decirte.

GLOS.: Es una escena enternecedora, si señores. Pero tengo la impresión de estar viendo una comedia cursi..., en vez de divertirme en el Mocambo con....

TAXI: ¡Callate, Glossop!... Señor Morton, desearia hacerle una pregunta.

MORTON: Usted dirá.

TAXI: ¿que profesión es la suya?

MORTON: ¿Como?

TAXI: Sabemos que el señor Smith se ocupa de la compra y venta de coches, el señor Donovan es agente de fincas... ¿Y usted que es?

MORTON: Soy ingeniero de minas. ¿Por qué?

TAXI: Por nada, por simple curiosidad.

DONOVAN: Bueno, ¡basta de charla!... Insisto en que se me demuestre la existencia del fantasma Wilbur...

GLOS.: ¡Pero, hombre, que ocurrencias tiene usted! ¿A quien le interesa trabar amistad con un fantasma? A nadie, e. a nadie en su sano juicio. ¡Olvidemos este asunto y corramos al Mocambo, allí le presentaré a un par de ricuras en tecnicolor que...

DONOVAN: Los negocios son los negocios, amigo mio. Otro dia le acompañaré al Mocambo, otro dia. Ahora quiero que...

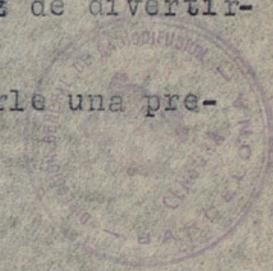
MYRNA: que le presentemos el fantasma, ¿no es eso?.... Pues me temo que no va a ser posible.

DONOVAN: ¿Ah, no?

MORTON: Edward, ¿por que no explicas al señor Donovan y a los detectives tu aventura en el cuarto embrujado?

EDWARD: Si, será lo mejor... Veran ustedes, yo habia oido hablar del cuarto embrujado, pero ignoraba su emplazamiento. Lo busqué algunas veces..., en el sotano ó en el atico. Porque nunca se me ocurrió pensar que estuviese aquí, contiguo al saloncito.

GLOS.: ¡Diantre!



EDWARD: Ven.

(6) 7/4/51 (50)

PASOS = TRUENO

EDWARD: Es casi imposible distinguir la puerta, puesto que está decorada igual que el resto de la pared... Fijense aquí, junto a la librería... ¿Ven la rendija?

MURMULLO DE ASENTIMIENTO

EDWARD: Acerquense, voy a abrir.... Myrna, acercame el candelabro.

MYRNA: Enseguida.

EDWARD: En esta habitación, como comprenderan, no hay instalación eléctrica.... Fijense, el cuarto embrujado

CHIRRIDO PUERTA (¿no habría manera de imitarlo?)

GLOS.: ¡Brrr!...! Tengo la piel de gallina!

TAXI: ¿Esta casa es muy antigua?

MYRNA: Mucho. Tiene casi dos siglos.

GLOS.: ¡Sopla!

MORTON: Por los muebles de la habitación embrujada puede deducirse la época en que, según la leyenda, ocurrió la tragedia.

DONOVAN: Evidentemente, fué cuando la guerra de la independencia. El mobiliario es legítimo de los tiempos de Jorge Washington.

EDWARD: Lo cual confirma la veracidad de la historia, según la cual Wilbur fué asesinado en esta habitación por haber traicionado a las tropas de Washington.

MYRNA: Y, según parece, los hombres que ajusticiaron a Wilbur, lanzaron contra él una maldición, le condenaron a ~~permanecer~~ ^{permanecer} eternamente en este ~~habitación~~ cuarto!

GLOS.: ¡Te-a-a-xi, vamos!

MORTON: ~~Los propietarios~~ Los propietarios de la casa condenaron entonces la habitación, clavando la puerta firmemente al marco.

EDWARD: Cuando, el otro día, descubrí la puerta por pura casualidad, arranqué los clavos y abrí.... Era de noche y estaba solo en la casa....

FONDO = SE APIANA ENSEGUIDA

EDWARD: (EXPLICANDO) Encendí un candelabro y entre....

PASOS

EDWARD: Olía a polvo y a siglos. A la luz de las velas, las sombras parecieron despertar de su letargo y se agitaron frenéticamente en torno mio... Y de pronto, aunque no había nadie en el cuarto, sentí que unas manos me cogían por el cuello..

FONDO = SE OYE JADEAR

EDWARD: ¡Y apretaban..., apretaban para estrangularme!... Dejé caer el candelabro....

RUIDO DE CAER EL CANDELABRO

EDWARD: ...cuyas velas se apagaron. Intenté agarrar por las muñecas aquellas manos horriblemente frías. Pero solo logré asir el aire... ¡Aquellas manos eran inmateriales! ¡Eran las manos de un fantasma!.... Comprendí que solo me salvaría escapando de la habitación, y retrocedí... luchando contra la fuerza demoníaca del fantasma. Por fin cesó la presión de la manos y me encontré en el saloncito, esforzandome en recuperar la respiración.

JADEAR = FONDO QUE CORRA

TRUENO

Sola

GLOS.: Taxi... ¡YO ME QUIERO IR DE AQUÍ !!

DONOVAN: ¡Que tonterías, que tonterías!... Yo no creo una sola palabra de cuanto ha dicho el señor Smith!... ¡Y voy a entrar en ese cuarto embrujado!

MORTON: No se lo aconsejo, señor Donovan.

DONOVAN: ¡Dejense de truculencias inútiles! ¡Yo no voy a dejarme engañar con cuentos de miedo! ¡Voy a entrar y no me pasará nada!

PASOS = RUIDO DE TROPEZAR

DONOVAN: (ALGO LEJOS) ¡Ay!

TAXI: ¿Que le pasa, señor Donovan?

GLOS.: ¡Se-seguro que ha tropezado con el fantasma!

DONOVAN: (ALGO LEJOS) ¡He tropezado con algo, maldita sea!

GLOS.: ¡Ay, que es el fantasma!

DONOVAN: ¡Es un candelabro que está tirado en el suelo!

GLOS.: ¡Uf, menos mal!

EDWARD: Es el candelabro que yo dejé caer cuando el fantasma me atacó.

DONOVAN: (ACERCANDOSE) Bueno, les voy a demostrar que en ésta habitación no hay ningún fantasma... ¡Que alguien de ustedes haga el favor de encenderme la velas del candelabro!

MORTON: Enseguida.

TAXI: ¿Que se propone, señor Donovan?

DONOVAN: Voy a encerrarme aquí dentro. Si el fantasma... ¡ja!..., si el fantasma intenta estrangularme, llamaré pidiendo socorro.

MYRNA: ¡No, señor Donovan, no haga usted eso!... No puedo permitir que corra usted un riesgo de muerte.

DONOVAN: ¿Que riesgo ni que narices?

EDWARD: Señor Donovan, opino como mi hermana.

MORTON: Propongo una cosa, ¡que echemos a suertes la persona que haya de encerrarse en el cuarto maldito!

EDWARD: Me parece lo más justo.

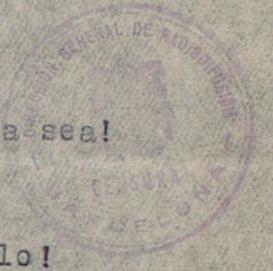
DONOVAN: ¡De acuerdo!..., pero excluirémos a la señorita Smith

GLOS.: ¡¿Nada más que a la señorita Smith?!... ¡Ustedes perdonen que les deje, me esperan en...!

TAXI: ¡Si vuelves a decir que te esperan en el Mocambo, te rompo algo en la cabeza, Glossop!

DONOVAN: Si queremos comprobar la existencia del fantasma de Wilbur, la única solución es que alguien de nosotros permanezca encerrado en el cuarto embrujado. Por lo tanto, no perdamos más tiempo y echemos a suertes.

EDWARD: ¡Myrna, alargame el mezo de naipes que está encima de la repisa de la chimenea!



MYRNA: Enseguida.

TAXI: La cosa se pone buena....¡Lo más gracioso del caso sería que Wilbur..., me refiero al fantasma de Wilbur, apareciese de verdad!

GLOS.: ¡No lo digas siquiera, Taxi, no lo digas!...En mala hora se me ocurrió ir a buscarte, ¡porra!

EDWARD: Bueno, aquí están los naipes. Baraja tu mismo, Morton.

MORTON: Como quieras...¡Hum!...,ya está. Corte usted, señor Donovan.

DONOVAN: Hecho. Saque usted la primera carta, señor Smith.

EDWARD: Bien, ya está.

DONOVAN: Ahora sacaré yo. Eso es.

MORTON: Y ahora me corresponde a mi.

TAXI: Bueno, alargueme las cartas...Así...Ahora te toca a ti, Glossop.

GLOS.: ¿A...a mi?...¡Je!...¡Ji.ji.ji!....¡Ahora recuerdo que tengo que tomar el tren y...y no puedo perder un solo minuto!... ¡¡Hasta otra!!

TAXI: ¡Saca una carta, Glossop!

GLOS.: Está bien...Pero si me toca a mi la carta más alta y tengo que entrar en el cuarto ese...embrujaado, ¡y el fantasma me estrangula..., volveré del más allá para hacerte cosquillas en las plantas de los pies cuando duermas, despues de un día de mucho trabajo y...!

TAXI: ¡Basta de palabras y saca una carta!

GLOS.: (LLORIQUEANDO) Bueno...Ya está....¿Quien...quien tiene la carta más alta?

TAXI: Por favor, señores, enseñen sus cartas.

EDWARD: ¡Ejem!....Gané yo, señores.

MYRNA: ¡No, Edward, no entres otra vez en el cuarto embrujado!

EDWARD: No temas, Myrna. Todos vosotros os quedareis aquí y podreis y podreis acudir en mi ayuda en cuanto grite.

GLOS.: Bueno, a mi me cuesta una enfermedad este asunto de hoy.

EDWARD: Bueno, hasta ahora....Y, ¡por lo que más quieran, entren en cuanto me oigan gritar!

PORTAZO

DONOVAN: Será cuestión de armarnos de paciencia, porque dudo mucho de que el señor Smith sufra de nuevo la misma alucinación del otro día.

MYRNA: Yo no creo que fuese una alucinación. Edward nunca ha tenido exceso de imaginación. Siempre ha sido un muchacho muy sano y equilibrado. ¿Verdad, querido?

MORTON: Si...,¡y eso es lo más extraño de toda esta historia!

TRUENO

Sola

GLOS.: ¿Eh? ¿Que es esto?...¿Que pasa con las luces?

MORTON: Debe de ser cosa de la tormenta.

MYRNA: Cuando las luces parpadean así, acaban apagándose.

TAXI: Lo mejor será que encendemos las velas del otro candelabro.

DONOVAN: Si, será lo mejor.

TRUENO

Sola

GLOS.: ¡Ay, que ya nos hemos quedado a oscuras!...¡Ta-ta-taxi!,
¿dónde estas?

CHIRRIDO PUERTA

TAXI: ¡Escuchen! ¿Que ruido ha sido ese?

MYRNA: ¡La puerta del cuarto embrujado!

MORTON: ¡Cálmate, Myrna, cálmate! Yo no he oído ningún ruido.

DONOVAN: Pues yo si, y me parece....

GLOS.: ¡Por favor, señorita Smith, dese prisa en encender el candelabro, caramba!

Sola

TRUENO

Y GRITO LEJANO (El mismo que hace de Edward, vuelto de espalda)

MYRNA: ¡El fantasma!

GLOS.: ¡Ay, madre mía!...¡Ay, San Serení del Monte!

TAXI: ¡Maldición, no encuentro mi linterna eléctrica! ¡Ah, aquí está!

DONOVAN: ¡Señor Morton, señor Morton, que se ha desmayado la señorita Smith!

MORTON: Oiga, señor Taxi Key, alumbre por aquí...Gracias...¡Myrna, Myrna!...Señor Donovan, ayúdeme a tenderla en este diván!

DONOVAN: Si, vamos...¡Aj!...Eso es.

GLOS.: Pero bueno, ¿es que ninguno de ustedes tiene cerillas?

MORTON: Yo, yo tengo.

GLOS.: Pues encienda las velas del candelabro, hombre...Bueno, yo estoy que si me pinchan no me sale ni una gota de sangre.
¡Que barbaridad!

TAXI: Señor Donovan, venga conmigo...Me extraña el silencio del señor Smith.

DONOVAN: Si, es raro...Abriré la puerta.

TRUENO

DONOVAN: ¡Diantre, la habitación está oscura como boca de lobo!

MORTON: ¡Edward! ¡Edward!...¿Por que has apagado el candelabro?....
¡Edward!

TAXI: No grite más, señor Morton, ¡la habitación está vacía!

GLOS.: ¡Toma, pues es verdad! ¡Señor Smith, salga usted...,no se esconda! (CON VOZ AGUDA A CAUSA DEL MIEDO) ¡Mire que si no sale pronto, a mi me dá algo!...¡Ochi,ochi!...¡Ababachi!...
¡Garagaby!

DONOVAN: ¡Caramba, este joven está hablando en indio comanche!

TAXI: No estaba cuando nosotros miramos por primera vez. ¡Pero no hemos vuelto a mirar al registrar la casa!

DONOVAN: ¡Caracoles, pues es verdad!

GLOS.: Bien, ¿a qué esperamos?...¿Por que no miramos de una vez en el cuarto embrujado?

MYRNA: Sí, ¡vamos a ver!

PASOS

DONOVAN: Abra usted la puerta, señor Glossop.

GLOS.: No, no, amigo. Le cedo ese honor.

TAXI: Está bien, abriré yo.

CHIRRIDO PUERTA = TRUENO

MORTON: Señor Taxi Key, alumbre con su linterna.

TAXI: Mi linterna, señor Morton, la tiene usted. Recuerde que se la presté para que buscara en el jardín.

MORTON: ¡Ah, es verdad!...Aquí la tengo. La encenderé.

MYRNA: ¡Ay, Dios mio....Edward está rendido en la cama!

MORTON: ¡No entres, Myrna, no entres!

DONOVAN: (ALGO LEJOS) ¡Dios mio, el señor Smith está muerto!

GLOS.: ¡Ay, que yo me caigo redondo al suelo!

TAXI: Es cierto...Edward Smith está muerto..., aunque no presenta ninguna herida.

MORTON: Se diría que ha muerto...¡de terror!

GLOS.: De lo mismo que me voy a morir yo ~~de un momento~~ de un momento a otro.

TAXI: ¡Señorita Myrna, por favor, no se desmaye ahora!

MYRNA: Lo...lo intentaré.

TAXI: Salgamos al saloncito

DONOVAN: Sí, salgamos.

PASOS

TAXI: Bueno, voy a tratar de poner las cosas un poco en claro.... Ante todo, señor Morton, ¿quiere decirme por que hicieron trampa usted y el señor Smith con las cartas?

MORTON: Perdon, ¿como dice?...¡No, no lo repita ó tendré que abofetearle!...¡Yo nunca he hecho trampas en el juego, señor mio!

TAXI: Entonces, ¿debo suponer que la trampa la hizo Edward Smith solito?

MORTON: Suponga lo que le venga en gana.

TAXI: Bueno, no insisto. Seguiré aclarando las cosas: Puesto que no existen los fantasmas, es evidente que el señor Smith era un farsante.

MYRNA: ¿Como puede decir eso de mi pobre hermano?

TAXI: No me interrumpa. En consecuencia, Smith no murió de miedo....

sino envenenado con aconitina, que apenas deja huellas en el organismo, pero que provoca en la victima extrañas contracciones musculares, capaces de crear una expresion aparentemente de terror en la victima.

GLOS.: Pero, Taxi, ¿como le suministraron el veneno al pobre señor Smith?

TAXI: Sencillemente, inyectandole la droga mortal.

DONOVAN: ¿Pero cuando?

TAXI: Vayamos por partes: Partiendo del principio de que Smith era un farsante, logico es suponer que éste hizo trampa en las cartas para ser él quien entrase en el cuarto embrujado...y que luego abandonó éste por propia iniciativa cuando las luces se apagaron....¡Un apagon muy providencial, en verdad!

MYRNA: ¿Que pretende usted insinuar, señor Taxi Key?

TAXI: Señorita Smith, yo creo que ~~el desgraciado~~ fué provocado un cortacircuito por el sencillo sistema de introducir, disimuladamente, una horquilla en un enchufe. Y la misma persona que hizo esto, asesinó a Smith mientras los demás buscaban el desgraciado por toda la casa. Transportando luego el cuerpo al cuarto embrujado y dejandole allí.

GLOS.: Bien, ¿y quien es esa persona?

TAXI: Pues....Pero dejemos primero que los radioyentes traten de adivinarlo.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que te le fonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

TAXI: El complot era evidente: Smith tenia interés en quedarse los terrenos, y para ello recurrió al truco del fantasma. Ahora bien, ¿cual era su interés en esos terrenos?...Cuando Morton, el prometido de la hermana de Smith, me dijo que era ingeniero de minas, comprendí el motivo. ¡En los terrenos aquellos existia algun mineral!...Luego supe que se trataba de petroleo.....Puesto que Morton fué quien descubrió el petroleo, no cabia duda de que él era el complice de Smith y, con toda evidencia, el inventor de toda la intriga. Pero Morton completaba sus planes asesinando a Smith. Suponia que todo el mundo creeria que el desgraciado habia muerto de miedo, a causa del fantasma; Donovan renunciaria a los terrenos y él aconsejaria a Myrna Smith que los comprase. Entonces se casaria con ella y seria el dueño absoluto de los yacimientos de petroleo. ¿Sencillo, eh?...Pues ya lo saben: Morton mató a Edward Smith....Y eso es todo, señores.

GONG

LOCUTORA: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa presentado por los Grandes Almacenes El Siglo, S. A., y escrito para nuestros oyentes por Luis G. de Blain.

SINFONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)



Textos a radiar en la Emisión del día 7 de Abril de 1951 (Taxi Key)

De nuevo, ante Vdes. Grandes Almacenes El Siglo S. A. que va a hablarles hoy del 4º punto de su sistema de ventas Gaessa que por su importancia é interés ha sido acogido de tal forma que ha superado todos los cálculos.

Trata el 4º punto del Concurso Mensual Número Gaessa

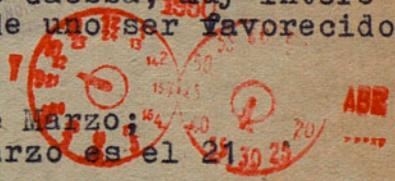
Grandes Almacenes El Siglo ha organizado este concurso que sirve de base a todas las ofertas comerciales derivadas de la organización de Ventas Gaessa. Dicho concurso consiste en acertar el número de dos cifras que se halla depositado durante todo el mes en un sobre lacrado y expuesto al público dentro de una urna.

El primer día laborable de cada mes, el notario del Iltre. Colegio de esta ciudad, D. Cruz Usatorre y Gracia, procede a la apertura del sobre del mes anterior y a colocar el número Gaessa del mes en curso. De todos estos actos se levanta la correspondiente Acta Notarial

Todos los tiquets cuyas dos últimas cifras coincidan con el número premiado tendrán opción al reintegro total, entregándose al poseedor un vale para comprar gratuitamente en El Siglo por el importe total de la compra. Si solo coincide, la última cifra, el vale de compra será del 50% del importe de la compra

Este es el punto 4º del sistema de ventas Gaessa, muy interesante por cierto ya que con mucha facilidad puede uno ser favorecido por los premios antes mencionados.

Atención poseedores de Tiquets del mes de Marzo:
El número Gaessa del mes de Marzo es el 213020
Repetimos 2 - 1



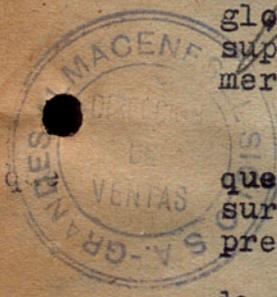
Y ahora, señores radioyentes ahí va una noticia muy interesante

El Siglo presenta la gran exposición de artículos para la Primera Comunión. Reunidos en esplendidos escaparates podrán Vdes. admirar los esplendidos modelos de vestidos y trajes para la Primera Comunión rodeados de todos los demas artículos que se necesitan para ese día.

Por lo tanto, les invitamos a visitar los escaparates de El Siglo, y les comunicamos que El Siglo se complacerá en facilitarles presupuesto a quien lo solicite de todo el equipo completo para la Primera Comunión.

Al Propio tiempo, participamos a nuestra distinguida clientela que presentamos en nuestras secciones de confecciones un espléndido surtido de modelos para Sra. y niñas todos ellos de buen gusto y a precios sin competencia.

En cuanto a los caballero, les ^{recomendamos} visiten las secciones de sastrerías del El Siglo en donde hallarán lo que precisen a precios también sin competencia.



7/4/51 (58)

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

DURACION: CINCO MINUTOS
HORA: 22:30
DIA: 7 DE ABRIL DE 1951



Sintonia: "Las tres mananjas del amor"

Locutor: Al iniciar la emision "Nuestro Hogar" que por gentileza de Muebles La Fábrica les ofrecemos diariamente, queremos recordar - que, entre las extensas colecciones con que cuenta la primera casa de muebles de Europa, podrán seleccionar los muebles que



deseen. Además, su servicio de facilidades de pago permite convertir en realidad nuestros sueños de ambientar y dar confort a muchas casas.

Podemos afirmar que hoy son a miles los que disponen de un hogar confortable, por haberse acogido al servicio de facilidades de pago de Muebles La Fábrica, que no representa una necesidad y sólo es una comodidad o conveniencia.

Tomen de ello buena nota los novios que en breve han de casarse. En Muebles La Fábrica encontrarán los mejores precios, el más extenso surtido y un servicio de facilidades de pago, en donde podrán observar los deseos de complacerles.

Al cuidar además de los envíos y montaje, los clientes de fuera de Barcelona consiguen un positivo ahorro en sus compras.

Locutora: Queridos radioyentes:

Mr. Valentini, que capta nuestras emisiones, me ha remitido una amable carta en la cual, como siempre se muestra delicado y muy gentil. !Muchas gracias, Mr. Valentini!.

Sus notas de hoy se refieren a la caoba. Explica Mr. Valentini que en muchas ocasiones literatos y poetas escogieron el tema de la descripción del proceso de un mueble... que nace, na-

turalmente, en el árbol. La caoba, madera del arbol del mismo nombre, nos recuerda a muebles familiares, solemnes... Agrega:

"!Y pensar en ese proceso de que os hablaba! Yo conocí a la Caoba en Cuba. Al árbol , se entiende. Estudiando Botánica... pues claro que ya me habían explicado lo que era el árbol caoba. Lo que más me impresionó fué que el nombre de tal árbol -que además de Cuba prodúcese principalmente en Santo Domingo y en Jamaica- es exactamente el mismo que le daban los caribes.. ! los canibales! CAOBA es, pues, una expresión que no ha variado desde los indios caribes, de las Pequeñas Antillas, hasta nuestros días.

La caoba (Nota para la señorita: está usted diciendo una palabra canibalesca)... es un árbol con unas hojas lisas y puntiagudas. Produce unos racimos... El fruto es una caja leñosa de la forma y magnitud de un huevo...

El árbol caoba crece mucho. Muy aprisa: en la montaña y en las rocas. Casi sin tierra. Llega a adquirir, en poco tiempo, una corpulencia de más de un metro y medio de diámetro.

Madera muy estimada, por ser, sin duda, de las más compactas y susceptibles de un delicado pulimiento. Cuando está reciente su color -!quien lo dijera!- es amarillo, pero luego va tomando un color granate, más o menos obscuro...

Debemos recordar también a la caobilla, especie de caoba que se produce en la isla de Santo Domingo, de corteza oscura y uniforme.

Decir mueble de caoba es tanto como expresar un mueble de rancio abolengo. Esto todos lo sabemos....

La caoba, elemento esencial en el mueble de muchas épocas -el isabelino por ejemplo- nace de aquellos árboles hermosos y -siempre de considerable altura. La caoba es, ya en el árbol, magnífica y tiene aires de grandeza...

Luego, al pasar por las hábiles manos de nuestros ebanis-

tas, la caoba halla un complemento soberbio en el mueble. Y nada más... gracias y muy buenas noches...

Locutor:

Tenemos interés en destacar, que entre las más hábiles manos de los ebanistas del país, se encuentran los artesanos de Muebles La Fábrica que confeccionan los muebles preciosistas y de todas clases que tan importante organización vende.

En su sección de tipo medio, hay también un extenso surtido de mobiliarios que son, dentro de su clase, verdaderas oportunidades, ya que su precio correspondería a los de lujo.

Para que puedan convencerse de cuanto afirmamos, les invitamos una vez más, a visitar las exposiciones de la primera casa de muebles de Europa, seguros de que comprobarán que la realidad supera a lo anunciado.

Y... hasta mañana, señores radioyentes. Muy buenas noches.

EMPORIUM

Sabado - 4-51-

714/51 (61)

ALCHANCE NOCHE

SINTONIA: SEVILLANAS
BREVE Y FONDO

EMISIONES
-RADIOESE-



LOCUTORA

EMPORIUM el mejor salon de te de Barcelona, le ha estado ofreciendo durante varias semanas el exito sin precedentes de la maravillosa atracción internacional ROX y EVE-LYN que han triunfado plenamente en la pista sin rival de EMPORIUM.

LOCUTOR

Pero los Rox y Eve-Lyn se encuentran ya en sus ultimes ~~XXXXXX~~ dias de actuación... ~~El sábado se~~ *Hoy se* celebrará la despedida de tan importantes artistas en EMPORIUM



LOCUTORA

Con este motivo el ~~mejor~~ cuadro de artistas de EMPORIUM ofrecerá el primor de sus interpretaciones mas selectas cada una en su genero...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Exito creciente de Lolita Herrero, Hermanas Mari-Uel, Mary Blanco y Conchita Blanco genial bailarina, Hermanos Blanco *marivosa* (pareja de baile español y maravilloso) y Pilarin Magali.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Admire el exito de los ROX-EVE-LYN en sus ultimos dias de actuación....Un dia más y dejara ~~de ver~~ esta interesante atracción que durante tanto tiempo ha tenido en suspenso la curiosidad y simpatia de los asiduos de EMPORIUM.



SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Es muy probable que considere sin importancia la actuación de los ROX- EVE-LYN porqué los cree una atracción más....

LOCUTORA

Por eso le ~~recomendamos~~ recomendamos asista a su ~~actuación~~ *despedida* en el EMPORIUM hoy y ~~mañana~~, para aplaudir-los sin medida en sus ultimas representaciones.....

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Y ahora, queremos darle la gran noticia.....

LOCUTORA

El mas imponente notición.....

LOCUTOR

Es el debut ~~del~~ del Trio cómico acrobático LES CRAVEL'S....

LOCUTORA

LOS CRAVEL'S ^{el sábado} el sábado por la noche haran su presentación en la pista de EMPORIUM siendo la primera vez que se dejan admirar en España...

SUBE MUSICA ~~XXXXXXXX~~ -DESCIENDE

LOCUTOR

Asista el ^{sábado} al debut de LOS CRAVEL'S el trio comico acrobático mas famoso de Europa....

LOCUTORA

Sin olvidar los tes-espectáculo de las tardes de los domingos y festivos en EMPORIUM en los que toma parte todo el selecto cuadro de artistas....

LOCUTOR

Un puñado de bellas mujeres amenizaran sus tardes en EMPORIUM....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

La despedida de ROZ Y EVE-LYN.....

LOCUTOR

Y el debut de Les Cravel's

LOCUTORA

Dos exitos que debe apuntar al lado del nombre de EMPORIUM que es la sede de todos triunfos que acabamos de enumerar....

LOCUTOR

EMPORIUM, el mejor salon de té de Barcelona.....

SUBE MUSICA -RESUELVE

TEATRO VICTORIA
5 minutos

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIO BARCELONA
A las 14.50

Sábado 7/4/1951

SINTONIA: LOS BABILONIOS (Pasosoble)
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

El gran exito de LOS BABILONIOS

LOCUTORA

El triunfo de los Babilonios...



LOCUTOR

Matrimonios: LOS BABILONIOS
ni que quieras ni que no,
LOS BABILONIOS es lo mejor.



SUBE MUSICA

LOCUTORA

Continua en el VICTORIA el exito apoteósico de los
BABILONIOS, la humorada lirica arrevistada, con Mariano
Madrid y sus huestes...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

LOS BABILONIOS. Con el trio de ases delas 3 vedettes
mas guapas de Barcelona...Si, señores, mas guapas,
porque ha quedado comprobado que Amparito Vallcanera,
Gracia Imperio y Lina Cahales, son las vedettes mas
guapas que vemos en los escenarios de Barcelona.

LOCUTORA

Y el quinteto cómico de mas chispeante gracia que se
pasea por el Paralelo, Juanito Navarro, Tony Gamar,
Vicente Aparici, Federico Garri y Olegario Vidal...

LOCUTOR

Las actrices Naria Tellez que actua como caricata, y
Maruja Triana cuya gracia conquista enseguida el fa-
vor del publico, todos, todos triunfan en LOS BABILONIOS.

SUBE MUSICA - DESCIEÑDE

LOCUTORA

Todos los dias, no olvide tarde y noche en el Teatro
Victoria que debe ir a ver los Babilonios.

LOCUTOR

?Quiere pasar dos horas en constante carcajada?

LOCUTORA

Vea los BABILONIOS en el Teatro Victoria.

SUBE MUSICA Y TERMINA

LOCUTORA

Y ahora van ustedes a oír un fragmento de los BABILONIOS.....

LOCUTOR

.....

SUBE MUSICA;
DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar un fragmento de LOS BABILONIOS titulado..... interpretado por la gran vedette Amparito Vallecana una de las artistas del Teatro Victoria, que podran ustedes admirar en su derroche de gracia, simpatia y arte en LOS BABILONIOS.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS, la chispeante humorada lirica arrevisada que presenta la gran compañía de Mariano Madrid.

LOCUTORA

Es un espectáculo febreil.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS...
Matrimonios!....LOS BABILONIOS

LOCUTORA

Ni que quieras ni que no
LOS BABILONIOS LO MEJOR.

SUBE SINTONIA y RESUELVE.