RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.





de 1951.

Guía-índice o programa para el

Mod. 11 - 10.000 - 6	-50 - G. Ampurias		BA	
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia "CONCIERTO DE ORGANO"; de	sde	
- Name of the last	,	el Palacio de la Música; a cargo de		
		los maestros José Maria y Tarcisio		
-		Roma:		
9h		Retransmisión desde la Iglesia de lo		
		Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS		
02 30		"PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA",		
9h.30		a vargo del Rvdo. Padre Venancio Mar	cos.	
10h		Retramsmisión desde la Iglesia delim	000	
1011-		Sagrado Corazon: MISA PARA ENFERMOS		
		E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30		Retransmisión desde el Circuito de		
TOTTO		Montjuich: Reportaje de la Carrera		
		Motociclista "GRAN PREMIO DE ESPAÑA"		
13h.30		Sardanas:	Varios	Discos
13h.35		Boletin informativo.		
13h.40		Sigue: Sardanas:	**	
13h.45		"NOTICIARIO DEL OYENTE"%		
13h.50		Selecciones de "ENTRE SEVILLA Y TRIA	NA": S oroz	aval "
14h	Sobremesa	HORA EXACTA Programas destacados.	77	Thomas
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:	Varios	Humana
14h.15		Guia comercial.		Discos
14h.26		A ires portugueses:		DISCOS
14h. 25		Servicio financiero.		
14h-30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑAS La voz de la soprano Lily Pons:		n
14h.45		Guia comercial.		
14h.50		Sigue: La voz de la soprano Lily Por	s: #	11
14h.55		"RADIO-CLUB"		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de		
1)11000		imagenes mundiales, por Antonio Loss	da.	
16h.05		"PROGRAMA TNFANTIL": Intervencion de		
101100		Pau Pi t radiadión de cuentos infant	iles:	
16h. 45		ACTUACION DE "LOS DE MONT REAL":	Varios	Humana
17h		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.30		"UNA HORA DE HUMOR" EN QUATRO ESTAMI	AS	
		DE SAINETE". Guión de A mando Matias	Guiu:	74
19h.30		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS	" De la companya de l	Discos
20h		Boletin informativo.	Trantos	**
20h.05		Tomadillas por Carmen Sevilla:	Varios	
20h.10		Guia comercial.		
20h.15		"RADIO DEPORTES": RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Informacio	n deportive)
20h. 25		Guia comercial.	Topor on ve	M
20h.50		"El Rey del Mambo":	1380	
20h.55		HORA EXACTA Santoral para mañana.	15 000	0.50
21h	Moche	"CRUCIGRAMAS RADIOFONICOS":	13 60	0 2 11
21h.15		Blanquita Amaro y su Orquesta Tipica	: 11	F 5 (1)
21h.20		Guia comercial.	1 m	1
21h.25		Sigue: Blanquita Amaro:	OIREON II	- 0 11
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADTO NACIONAL DE ESPANA:		
22h		Recientes grabaciones de Ana Maria		"
		Gonzalez:	Varios	
22h.10		Guia comercial.	OTOH . Dodd	70 #
22h.15		Selecciones de "LA HECHICERA EN PAL	TOTO": Paul.	Ta "
22h.25		"CRONICA TAURINA", por José Caminer	4.	
U				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.35 22h.55 23h 23h.05 23h.50 24h 0'12 0'35 1h		"NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Joractuacion de la soprano Luisita Pital al piano Mtro. Celestino Sarobe: "CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Fintermedios: "MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José Maria Bayona: "UN AMERICANO EN PARIS": "LA VIUDA ALEGRE", selecciones: "EL POEMA COREGOERAFICO PARA ORQUEST" "LA VALSE": "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA: EL OCASO DE LOS DIOSES": Fin de programa.	Cershwin	Humana Discos ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** *
		-0-0-0-0-	1	
			Sa The state of th	E CELONE
	•			
				WAR TONES

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 8 de Abril de 1951

onh.30 Sintonía. - SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 8 de Abril de 1951

SENORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 25 años y 145 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su nogar el numor y la
emoción con el mismo cariño con que han sudo concebidos.
Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

CONCIERTO DE OKGANO desde el Falacio de la Música, a cargo de los maestros José Mª y Tarcisio Roma:

(En cihta magnetofónica)

"-astoral" - de César Franck
"minuetto" - de Boelmann
"Orreo" de Gluck
"Frimer tiempo concierto en sol" - de Bach
"Noche de paz"

yn. -- Retransmisión desde la Iglesia de los FP. Dominicos: SANTO RO-SARIO para el nogar y para los enfermos.

9n.30 FRUGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA, a cargo del Avdo. r. venancio marcos.

(En cinta magnetofónica)

10n.-- Ketransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA FARA

10n.30 ketransmisión desde el Circuito de Montjeuich: Reportaje de la Carrera Motociclista "GRAN PREMIO DE ESPANA".

13h, 30 SARDANAS: "(Discos)

13n.35 Boletin informativo.

13h.40 Sigue: Sardamas: (Discos)

13n.45 MOTICIARIO DEL OYENTE:

13h.50 Selecciones del sainete lírico del mtro. Sorozábal "ENTRE SEVILLA Y TRIANA": (Discos)

14h .-- Hora exacta .- Programas destacados.

14h.02 AUTUACION DE LA URQUESTA APULO:

(rograma)

8/4/51 (4) Solutar golers many. Open in the de de with him of 30 " Vo implicitaria" holono monto de Paul "Milia Wet" he X. Meda recorners palice 14h.15 Guía comercial. 14h.20 Aires portugueses: (Discos) de fre Carolinas . .. 14n:25 servicio financiero. 14n.30 CONECTAMOS CON RADIO NACKONAL DE ESPANA. 14h.45 MUABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SUBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA. - La voz de la soprano Lily Pons: (Discos) 14h:50 Guía comercial. 14h.55 Sigue: La voz de la soprano Lily Pons: (Discos) 15h .-- \rograma: "KADIO CLUB:" Prexto hoja aparte) 15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada: (Texto hoja aparte) 16h.05 PROGRAMA INFANTID DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PÍ y radiación dez cuentos infantiles: (Discos) (Texto hoja aparte) 16h.45 ACTUACION DE "LOS DE MONT REAL": "Marinela", pasodoble - L. Faz y G. Núñez "El Charro Mejicano" - Esperón y Cortazar Vocardas" de Monti 17h .- XDISCO DEL RADIOYENTE . VISH.30"UNA HORA DE HUMOR EN CUATRO ESTAMPAS DE SAINETE": Guión de Armando Matias Guiu: X"EMFADRONAMIENTO" X "NOVIO IRASCIBLE" X"DECLARACION DE AMOR" Y"LA ESCRUTORA PRECUZ" (Textos censurados) Y 19h.30 DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos) 20h .-- Boletin informativo. × 20h.05 Tonadillas por Carmen Sevilla: (Discos) × 20h.10 Guia comercial. X 20h.15 RADIO-DEPURTES. 20h.25 CONECTAMOS CON HADLO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELUNA (DEPOTtivas) /20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACION DEPORTIVA DE RADIO NACIO-NAL DE ESPANA EN BARCELONA.

```
/ 20h.50 Guia comercial.
```

- O 20h.55 "El Rey del mambo": (Discos)
- /21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
 - Programa: "CHUCIGRAMA KADI OFONICO":

(Texto hoja aparte)

- O 21h.15 Blanquita Amaro y su Orquesta Típica Cubana: (Discos)
- X 21h.20 Guia comercial.
- O 21h.25 Sigue: Blanquita Amaro: (Discos)
- / 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(rexto hoja aparte)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA.
- 22h .-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-CIONAL DE ESPANA.
 - Recientes grapaciones de Ana María González: (Discos)
- / 22h.10 Gufa comercial.
- 22h.15 Selecciones de la Revista musical "TA HECHICERA EN PALACIO", de Padilla: (Discos)
- X 22h.25 URUNIUA TAURINA, por José Caminero.
- 22h.30 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

22h.35 ACTUACIÓN DE LA SUPRANO LUISITA PITARCH. Al piano: Mtro: CE-LESTINO SAROBE:

1 + "Madre, unos ojuelos ví" - Menéndez Aleixandre
2 + "Balada a una niña muerta" - José Mª Roma
"Badame Butterfly", romanza - Puccini
"Turandor" (Romanza de Liú) - Puccini

"mefistofeles", romanza - Arrigo Boito

"Mefistofeles", romanza - Arrigo Boito

2 + LOS DIAHANTES DE LA CORONA-DE- DE CLORMENTANO aparte)

22n.55 WINSULTURIO HERALDICO, por Ramón Piñor.

(Texto hoja aparte)

- 23h .-- Intermedios: (Discos)
- 23n.05 "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA. Guión de José Mª Bayona:

(Texto hoja aparte)

- 23n.35 "UN AMERICANO EN PARIS", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)
- X 23n. *50 "La VIUDA ALEGRE", de Franz Lenar, selecciones: (Discos)

8/4/51 (6)

- 1v -

- 24h .-- EL POEMA COREOGRÁFICO PARA ORQUESTA "LA VALSE", de Ravel, por orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)
- VO'12 "CONCLERTO PARA PIANO Y ORQUESTA", de Delius, por Benno Moiseiwitsch: (Discos)
- V 0'35 EL OCASO DE LOS DIOSES", de Wagner, por la célebre soprano Kirsten Flagstad: (Discos)
 - 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Senores radioyentes, muy buenas noches, SOULEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,
 EMISORA HADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del
 radioyente). VivaFranco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

.:.:.:.:.:.:.

* Cameion de la Movia Toket. PROGRAMA DE DISCOS Domingo, 8 de Abril de 1951. 19: " mane de Luburbia de 10 lac. Xo " Ornar camo do te amo" de girand . x 4 " The Hot warrang" Le Paul Navo. _ A las 10h.30 X62. " Para" de Bilothy vor Woody Herman. _ SUPLEMENTO Ma where was breaks to god PROGRAMA LIGERO VARIADO 250 "Quelanto" lougo de Dalviage . Los osas paraces Conars em 7644 P. L. 1-X PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán Alemany. ALAS DE ESPAÑA, Pasodoble de Codoñer. (Test Tuette Filosof .-Por Los Tres Soles 3-- LA POLKA DEL CAN CAN, de Kennedy y Offenbach. 4-- EL BLUES DEL AZUCAR, de Williams. P. V. 6713 Por Ana Maria Gonzalez 5--XMI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz. 6-- POBRE CÓRAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge. P. C. 7331 Por Demon con su Orquesta Sinfónica Ligera 7-- X MALVALOCA; Pasodoble de Demon. 8-- VIEJA ESPANA, Pasodoble de Demon. 7106 P. L. Por Blanquita Amaro y su Orquesta cubana 9-- X QUE NO ME MIRES, Bolero mambo de Facundo Rivero.
10- EUEGO, FUEGO, Mambo guaracha de Quintero, León y Quiro 7572 P. C. Por Estrellas de de Jazz 1950. 11-- X STOMPIN'AT COLUMBIA, de García Morcillo. 12-- X BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schoebel y Mills: 6441 P. C. Por Xavier Cugat y su Orquesta 13--> GOOMBAY, Rumba de Simms y Lofthouse. 14--> EMBRUJO LATINO, Slow rumba de Moore y Dufault. 7239 P. R. Por Edith Piaf 15-- X LLUEVE, de Roche y Charles Azebavour. 5481 B. R. 16- X DANY, Blues de Monnot y Edith Piaf. Por los Stardusters 17--X NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS, Foxtrot de Bengamin y Weiss. 18--X OTRA VEZ, Foxtrot de Newman y Cochran. 6850 P. D. Por Bing Crosby 19-- "Beso a Vd. la mano" Medame" de EL VALS DEL EMPERADOR, P. D. de Erwin, Rotter, Lewis y Young. 2 0-- "Emperador" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss y Bur ke. Por Eddy Dudin y su Orquesta

6471

2 1 -- XLA PRIMAVERA ME VUELVE LOCO, de Stept. 6787 P.C. 22-- MIENTRAS SEA HOY, de Tobias y Lecuona.

Por Chubby Jackson y su Orquesta

23-- HIJO DE DIOS, de Wallington. 6420 P. C. 24-- PAPA KNICKERBOPPER, de Kahn.

Domingo, 8 de Abril de 1951.

\$/4/51 (8)

A las 13h.30

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

1-- PESCADORS BONS CATALANS, de Bou. PRESTADO P. C. 2-- LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou.

Por Cobla Albert Martí.

3--0 REPICS DE JOIA, de Juncosa. 4-- SOMNI, de Puigferrer. 7216 P. C.

Por Cobla Barcelona

6803 5-- EL ROSER DE CAMPDEVANOL, de Baltasar Maideu. P. C. 6-- RIPOLL, de José Maideu.

A las 13h.45

SEKECCIONES DEL SAINETE LIRICO DEL MTRO. SOROZABAL

LIBRO DE FERNÁNDEZ DE SEVILLA Y TEJEDOR "ENTRE" SEVILLA Y TRIANA"

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE ENRIQUETA SERRANO LUIS CUENCA ANTONIO MEDIO ENRIQUE DE LA VARA

Coro y Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección de su propio autor Mtro. Sorozabal.

7--0 "La quiero más que a mi madre"
8--0 "Un hijo de mi arma"
9--0 "Dios te salve Sevilla"
10-0 "De la Habana hemos venido" Album) P. C.

11-0 "Sevillanas y zorongo"
12-0 "Las mositas de estos tiempos"

13-0 "Que graciosos sois los hombres" (2c.)

14-0 "Una más"

15- "Me caso en la mar salada"

8/4/51 (9)

Domingo,, 8 de Abril de 1951.

A las 14h.02

SUPLEMENTO

Por 4 Ases y 1 Coringa

7532 P. L. 1-- SI SERA VERDAD, Samba típica de Zedantas y Gonzaga. ZAMBUMBA, Samba tipica de Nelson.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

7195 Pi R. 3 -- LLORA OTRA VEZ, , Canción bolezo de Oltra y García de Val.

4-- FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y García Morci-

Por Gene Krupa y sus Chicagoans

5976 P. O. 5-- BLUES DE ISTAEL, de Krupa. 6-- TRES PALABRITAS, de Ruby y Kalmar.

A las 14h.20

AIRES PORTUGUESES

Por Armandinho

7278 P. L. 7-- CVARIACIONES EN LA MENOR, de Freire. 8-- CIGANITA, de Freiré.

A las 14h.45

LA MOZ DE LA SOPRANO LILY PONS

6538 G. R. 9-- OEL DANUBIO AZUL, de Strauss. 10-- CLAS NIÑAS DE CADIZ, de Musset y Delibes.

7338 P. L. 11-- "Canción de las campanas" de LAKMÉ, de Delibes (2c

(Sigue a las 14h.55)

SUPLEMENTO

VALSES CHOPIN

7469 G. L. 12-- OVALS Nº 5 EN LA BEMOL MAYOR, 13-- OVALS Nº 6 EN RE BEMOL MAYOR, -VALS Nº 12 EN FA MENOR,

Domingo, 8 de Abril de 1951.

A las 16h.45

SUPLEMENTO

CREACIONES DE LUISITA CALLE

7598	P. C.	1 GITANA, Bolero de Julio Merino, 2 ES ASI MI MATA GUEÑA, Bolero de Iglesias y García Mor- cillo.
7565	P. C.	3X MI PALOMA BLANCA, Canción de Espña y Naranjo. 4 JUNTO A LA PLAZA MAYOR; Romanza de Guerrepo y Naranjo
7254	P. C.	5-0 MARIA NIEVES; Canción andaluza de Ochaita, Valerio y Solano. 60 CASTIYITOS EN EL AIRE, Garrotin Zambra de Ochaita, Valerio y Solano.
6484	P. C.	7X !MEJICANO!Schottish de López Delgado y Yust. 8 DAME LA FLOR, Canción de Lerena, Llabrés y Arquella- des.

"DISCO DEL RADDOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneracitón alguna por este servicio. Los discos que van a acir han sido solicitados por tax Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 6388 P. O. 1- "AMOR, NO ME QUIERAS TANTO" bolero de Hernández por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Mercedes Cabré.- y
- 7675 P. O. Z- "MI CABALLO MURICO tango de Carreño por Célia Gámez. Sol. por Antonina Guillen y Familia.-
- 7219 P. L. 3- "ESTRELLA DE LAS NIEVES" de Winkler por Evelyne Dorat.
- 3186 P1 C. A- "EL BORRACHO" corrido humorístico por Orquesta Blanca.
 Sol. por Vicenta Vaz-Romero.-
- 7234 P. L. 5- "IOLA PUNALES" canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Conchita Pique. Sol. por Emilia Campos, Vicenta Cirera y Félix Durán.-
- 9772 P. C. X6- "EL JUICIO ORAL" jota por José Otto Oto Sol. por Francisco Cahué.-
- P. L. 7- "LA RASPA" de García por Orquesta Mejicana del Valle. Sol. por Pilarín, María Luisa, Javierito Jimenez y Vicente Blanco. y sus papás.-
- P- 0. X8- "LA DEL MANTONCILLO VERDE" pasodoble de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Paquita y Pedro Pérez.-
- 6876 P. R. 9- "TRES VECES GUAPAS" pasodoble de Laredo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-
- P. I. 10- "MARCHA DE LAS GRANADEROS" de la pel. "EL DESFILE DEL AMOR" por Jeanette Mac-Donald. Sol. por José Codina y Felicidad Serra.-
- 7119 P. C. XII- "NO VALE LA PENA" zambra de Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Ramón Rubó, Dolores Campoy, Vicente Rubio y sus padres. Camputa (manzanara).
- 38 Cor. G. R. X12- "ELS PESCADORS" de Clavé por Coros Violeta. Sol. por José González y Juan Escribá.-
- 34 Sinf. G. R. 13- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid. por Regimiento Ingenieros de Mardid. Sol. por Florinda Franca. Concha
- 99 Vals G. O. X14- "OIAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici poe Orquesta los Bohemios Vieneses. Sol. por Alvarito Sierra, Abuelita y su mamá. -
- Album) G. C. X15- "Fragmento de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Asunción Lorenzo
- P. L. X16- "Romanza de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert. por Emilio Sagi-Barba. Sol. por José Recolons de San Ginés de Vilasar.-
- 3939 G. L. 17- "LES FLORS DE MAIG" de Plavé por Orfeó Catalá. Sol. por José María y Mercedes.-
- 6509 G. O. × 18- "MALLORCA" barcarola de Albéniz por Orquesta Sevilla, Típica Española. Sol. por María Victoria.-
- 7084 G. D. X19- "ORO Y PLATA" de Lehár por Orquesta Tonhalle de Zurich.
- G. L. 20- "DANUBIO AZUL" de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Pepita Castellet, padres y hermanes.-

Domingo, 8 de Abril de 1951.

A las 19h.30

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

		是是是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
		Por Emile Carrara y su Orquesta Musette.
7579	P. C.	1> MARIA CHAPDELAINE, Foxtrot de Connor y Reine. 2> ANACONDA, Samba de Carrara.
		Por Antonio Machin y su Orquesta
7309	P. 0.	3 Tú Y TƯ, Bolero de Farrés. 4-9 SOMBRA DEL NUBLO, de Nestor Alamó.
		Por Ray Montoya y su Orquesta
7653	P. R.	5 AMOR Y MÁS AMOR, Mambo de Capó. 6 BESAME LA BEMBITA, Mambo de Cárdenas.
		Por Canelina y Orquesta
7564	P. C.	7 MI JAULITA DE ORO, de Val y Mario Suárez. 8 A USTED LE CONOZCO YO, Guaracha de Laredo.
		Por Bonet de San Pedro y los de Palma.
7369	P. L.	9 QUE BUENO DE BE SER, Mambo de Mari "Laredo" 10 CARIÑO, BESAME, Fox melódico de Rossi, Restoni y
		Bor Orquesta Iberia
7646	P. O.	110 !AY, DEL AY!, Vals de Sentis. 120 ESPAÑIZA, de Sentis.
		Por Xavier Cugat y su Orquesta
7649	P. R.	13X CUGAT'S NUGATS, de Cugat y Angulo. 14> PRISIONERO DEL MAR, de Dahlin, Cortázar, y Arcaraz.
		Por Django Reinhardt
7570	P. C.	15 DUKE AND DUKIE, Foxtrot de Reinhardt. 16 SUEÑO DE OTOÑO, Foxtrot de Joyce.
		Por Ramón Busquets y su Orquesta
7521	P. 0.	17 CAMPANAS DE LA GIRALDA, Pasodoble de Maenza y Ruiz de Azagra.
		18O COPLAS, de Kola, León y Mostazo.
		Por Carmen de Veracruz
7k73	P. C.	19> LÁGRIMAS DE AMOR, Bolero de José Truchado. 20> JUNTO A LAS PALMERAS, Bolero de Truchado y Ovejero
		Por Gene Krupa y su Orquesta
7543	P. 0.	21 EL HOMBRE DEL TAMBOR, de Krupa y Norman. 22- TUXEDO JUNCTION, de Johnson, Dash & Hawkins.
THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO		

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Abril de 1951.

A las 20h.05

TONADILLAS POR CARMEN SEVILLA

7603	P. C.	l-> "Los zapatitos" de LA REVOITOSA, de Fernández Shaw, Ramos de Castro y Parada. 2-> "Con el tripilli-tripilli" de LA REVOLTOSA, de Fer nández Shaw, Ramos de Castro y Parada:
7609	P: C.	3> "Soy de la Alhambra" de CUENTOS DE LA ALHAMBRA, de García Padilla y Garley. 4-0 "El bigote" de CUENTOS DE LA ABHAMBRA, de García Padilla y Garley.
		A las 20h.55
7643	P. L.	50 LA COCALECA, de Cavalli. 60 TOCINETA, Mambo de Méndez.

7-- QUE RICO EL MAMBO, de Pérez Prado. 8-- MAM-BO Nº 5, de Pérez Prado.

P. L.

7238

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Abril de 1951.

A las 21h.25

BLANQUITA AMARO Y SU ORQUESTA TIPICA CUBANA

7268 P. C. O 1-- TIC TAC, Bolero de Osvaldo Farrés.
2-- EL MAREITO, Mambomde Osvaldo Farrés.

7536 P. C. 3-- FUEGO, FUEGO, Mambo guaracha de Quintero, León y Quiroga.

QUE NO ME MIRES, Bolero mambo de Facundo Rivero,

Domingo, 8 de Abril de 1951.

A las 22h .--

RECIENTES GRABACIONES DE ANA MARIA GONZALEZ

7632 P. C.	14	!AY, MANITO!, Canción pasodoble de Agustin Lara.
	24	!AY, MANITO!, Canción pasodoble de Agustin Lara. LA DIOSA CIBELES, Schottish de Omar y Vicente Crespo.

7631 P. C. 3-4 AMOR Y MÁS AMOR, Bolero mambo de Bobby Capó.
MI PREFERIDA, Canción ranchera de Pedro Galindo.

A las 22h.15

SEXECCIONES DE LA REVISTA MUSICAL "LA HECHICERA EN PALACIOS

de Padilla, Ferri, Ramos de Castro y Rigel.

INTERPRETES: CELIA GAMEZ CARLOS TAJES PAQUITO CANO

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Padilla.

7577	P.	C.		"Pienso en ti"
7576	P.	c.	77	"¿Quien eres tu" "Estudiantina portuguesa" "Yo la suplica a su Altaga"
7600	P.	C.	9++	"Yo le suplico a su Alteza" "La novia de España" "Himno a Toringia"

A las 22h.35

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO

Por Javier Alfonso

12- GHAJTRA de Alfonso.	11- CAPRICHO EN FORMA DE BOLERO	40 11-1
The domestime, and harronness.	12- GUAJIRA, de Alfonso.	

Por Sergei Rachmaninoff

INTERMEDIOS POR LES BROWN

&("; P. C. 15-- CALLE DE LOS SUEÑOS 1400, de Wrnbel, Herrick y Hooven 16-- UN BELLO AMOR, de Fields y Kern.

Domingo, 8 de Abril de 1951.

8/4/51 (16)

A las 23h.30

"UN AMERICANO EN PARIS"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

5601/02 G. D. 1-

A las 23h.45

(30.)

"LA VIUDA ALEGRE"

de Franz Kehár

SELECCIONES

INTERPRETES: AMPARO ALBIACH

MARY ISAURA
VICENTE SIMON
PEDRO VIDAL
ANTONIO PALACIOS

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

Album) P. L.

"Salida de Sonia"
"Canción del Hada Vilia"
"Final primer acto" (2c.)
"Dúo de Valentina y Fernando"
"Septimino"
"Dúo del caballito"
"Dúo final"

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Abril de 1951.

A las 24h .--

EL POEMA COREOGRÁFICO PARA ORQUESTA "LA VALSE"

de Ravel

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

2481/82 G. L. / 1-- (3c.)

A las 0'12

"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA" DE DELIUS

5665/57 G. L. 2-- (5c.)

Por Benno Moiseiwitsch

A las 0'35

"EL OCASO DE LOS DIOSES" DE WAGNER POR LA CELEBRE SOPRANO

KIRSTEN FLAGSTAD

Album) G. L. 3-- "Inmolación de Brunilda" (5c.)

SUPLEMENTO

HENDRIK APPELS

122 Wg. G. S. 4-- | "Raconto" de LOHENGRIN, de Wagner.
5-- | "Aria" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.

Distrituro - Ruido moto

LA VELOCIDAD MANDA EN EL MUNDO

LA VELOCIDAD ES LA MAS FORMIDABLE CONQUISTA DEL HOMBRE, Y LOS HOMBRES MAS RAPIDOS DEL MUNDO ESTAN AHORA ENTRE NOSOTROS.-

PRONTO LOS VEREMOS A VELOCIDAD DE VERTIGO CON SUS MAQUINAS PRODIGIOSAS RODAR POR EL CIRCUITO DE MONTJUICH EN BUSCA DEL GALARDON MAS VALIOSO DEL MOMENTO.-EL DE LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO DE VELOCIDAD QUE VAN A DISPUTARSE EN PRIMERA

INSTANCIA:-

EN LA TARDE DEL SABADO

Y EN LA MAÑANA DEL DOMINGO

ORGANIZADOS POR EL REAL MOTO CLUB DE CATALUÑA

Muestro deporte en la madurez de sus conquistas ofrece esta magnifica ocasión, que solamente ocho grandes ciudades en Europa pueden brindar en el año actual.-

Ninguna versión del deporte del motor puede equipararse en emoción a esta ronda escalofriante de los centauros de la moto que traen con sus nombres la aureola de los gigantes de la velocidad y de los super-dotados por virtuosismo.-

Umberto Masetti, el italiano que debió el año pasado su título de Campeón mundial, tanto a su moto GILERA como a su desdén, punto menos que absoluto por el riesgo y por la temeridad.-

Nello Pagani, el artista de la guía, que ya en ediciones pasadas de Montjuich demostró que el título de Campeón mundial puede lo grarse por el mismo tono de estrategia y seguridad que un torneo de ajedrez.-

Lorenzetti Enrice, el formidable "as" italiano que con su GUZZI se mostró el más rápido en los primeros entrenamientos del Circuíto de Montjuich.-

Italia, presenta no seolo su cuadro de hombres geniales y auda-

ces, patrimonio del genio latino, sino unas monturas que están revolucionando la técnica carrerista .-

La pequeña MONDIAL de 125 c.c., máquina triunfadora en los Campeo natos del Mundo del año pasado

La formidable GILERA, con sus cuatre cilindros, que pisó los talemes el año pasado a la NORTON en los Campeonatos mundiales y la admirable M.V. Augusta, la última máquina salida de los talleres italia nos, con sus cuatro cilindros y su transmisión por eje, diseñada con vistas a los Grandes Premios.

De inglatorra se presenta lo mejor de su clásica escuela de pilo tos. Los hombres que defienden las prerrogativas de su viejo presticio con un ardor y una furia que nada tiene que ver con su clásica flema.-

En primer términe, este hombre único y maravillose, que es ERIC S. OLIVER, el Campeón mundial de los side-cars, que hace de este vehículo de tres ruedas plataforma para las más audaces acrobacias con seguridad y decisión que pasman.

Leslie Graham, el Campeón del Mundo de 1.949, Tommy Wood, el doble vencedor en 350 c.c. de los años 1.949 y 1.950 de Montjuich, C.W. Petch y el irlandés Robert Matthews.

Goffin, Campeon de Bélgica, el belga Deronne, tambi'en Campeon de side-cars, los alemanes Gablez y Schnell, los austricos Feurstein y Vogel, todos los Campoones de España y en fin los mejores hombres del mundo en el Circuito más intrincado, probador y difícil.

Noventa y cuatro hombres de esta talla, forman el GRAN PREMITO DE ESPAÑA de Montjuich, del sábado 7 y domingo 8, para celebrar las carreras más emocionantes con la lucha de marcas y pilotos, con la vista fija en los codiciados títulos de Campeones del Mundo.

TODO EN EL GRAN PRIMIO DE ESPAÑA MOTOCICLISTA QUE ORGANIZA EN EL NUEVO

(+ 3 ·

CIRCUITO DE MONTJUICH EL REAL MOTO CLUB DE CATALUÑA.

MONTJUICH ...!

SABADO TARDE

DOMINGO POR LA MAÑANA

CAMPEONATOS DEL MUNDO GRAN PREMIO DE ESPAÑA

LAS CARRERAS MAS ARREBATADORAS HASTA EL MOMENTO MONTADAS EN NUESTRO PAIS.

8/4/51 (21)

Locutor.

A continuación vamos a dar unas notas de interés para nuestros Suscriptores; sírvanse prestar atención:

Locutora.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 19.001 al 21.000; MARTES del 21.001 al 23.000 y MIERCOLES del 23.001 al 25.000.

Los comprendidos entre el nº.

3.001 al 4.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Lo toma o lo deja, Quien soy yo, El cuarto personaje, Toreando palabras, Taxi-Key y Crucigramas radiofónicos.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

Bercelonage

atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXO

de Vds., vamos a dar paso al breve Noticiario del Oyente.

(Disco sube y baja rapido)

Locutora.

Nos permitimes recordar a nuestros amigos que la modalidad de Sastrería a plazos que la Unión de Radioyentes tiene establecida desde hace ya tiempo en beneficio de sus Suscriptores, ha sido ampliada a fin de darles grandes facilidades para la adquisición de aquellos artículos de Camisería, Zapatería, etc. que necesiten para su hogar, asimismo a plazos.

Igualmente aquellos Sres. Suscriptores que se encuentren en vísneras de celebrar.

res que se encuentren en visperas de celebrar la 1º Comunión, o ma Boda de algun familiar, pueden, a través de nuestra Unión de Radioyentes, beneficiarse del ahorro que ofrece " La Nórdica, Prestación de Servicios", que indudablemente contribuirá a aliviar su presupuesto doméstico.

EMISION (Disco sube y baja rapido)

Locutor, RADIF

Recomendamos a todos los oyentes en

general que declaren su aparato a los efectos del Tributo de Radioaudición.

De nada les servirá acudir a nuestras Oficinas DESPUES DE HABER SIDO INSPECCIONADOS por los Servicios del Estado, ya que entonces lo único que podemos hacer es aconsejarles el pago de la sanción que les hubiera sido im-

Radio Barcelona, con el único fin de favorecer y orientar a sus amigos, tiene establecido un servicio de información y tramitación para el pago de aquel Impuesto, cuyo de exerxión servicio está a disposición de nuestros simpatizantes en el NUMERO SEIS de la Calle de Caspe.

(Disco sube y baja rapido)

Locutora.

Vamos a añadir algunos nombres y direcciones a la lista de nuestros representantes de fuera de Barcelosa:

En Granollers, nos representa

Don Fernando Alcaide, que vive en la calle de
Antonio Espí y Grau, número 4.

En Martorell, es Don José Archs,
domiciliado en la calle del General Mola, 39.

En Molins de Rey, nuestro representante es Don Florencio Obiols, Avenida Generalisimo Franco, 157, segundo.

En Rubí, es una dama quien nos representa: Doña Filomena Gil, domiciliada en el
Paseo Alfonso Sala 33.

Paseo Alfonso Sala 33.
Dichos Sres. Representantes atenderás gustosos y tramitarán rápidamente Mas solicitudes de inscripción que les sean presentadas.

(Disco sube y baja rapido)

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA POLITICA MUNDIAL DEL ORO

Recientemente, el Fondo Monetario Internacional ha anunciado su intención de reglamentar más estrechamente el mercado mundial del oro y sobre todo el comercio provechoso que ejerce la Unión Africana.

En su declaración de 18 Junio 1947, el Fondo Monetario aludía en términos de reconvención a los gobiernos culpables de facilitar el tráfico del oro a tasas, al margen del curso oficial unilateralmente establecido por los Estados Unidos en 1934. El Fondo solicitaba en consecuencia de los países adheridos, la adopción de oportunas medidas para poner fin al tráfico marginal del oro y de interceder cerca de los países no miembros del Fondo para que prohibiesen las transacciones internacionales sobre los mercados libres. Exceptuaba, no obstante, las transacciones locales.

Para justificar su política, el Fondo Monetario Internacional se apoyaba: 1º. En la violación de las paridades establecidas; 2º. En la sangría de las reservas de oro amonedado de los países que toleraban un mercado libre en provecho del atesoramiento, y 3º. En las repercusiones desagradables que no dejarían de experimentar dichos países en sus balanzas de pagos.

Pero a pesar de las enérgicas medidas adoptadas por el Fondo Monetario, los mercados libres del oro conocieron una actividad floreciente, según se desprende de los siguientes datos: En el transcurso de 1948, 725.000 onzas se trataban en los mercados de El Cairo y de Alejandría; 3 millones de onzas pasaban por los registros de Hong-Kong, y 3.000 onzas se despachaban diariamente en el mercado libre de Bombay.

Los productores de oro reclamaron entonces su libertad parcial de acción, y así en la primavera de 1949, la Unión Sud-Africana inició a tipo experimental una exportación de oro semi-manufacturado para usos industriales al precio de 38'20 dólares la onza, consiguiendo la autorización del Fondo Monetario, ante el hecho consumado, para vender con prima el oro destinado a fines industriales.

La oposición del Fondo Monetario a toda revisión del precio del oro, es esencialmente anglo-norteamericana. La hostilidad británica se apoya en su preocupación por mantener el tipo de la libra esterlina en el exterior. Es, en efecto, en los países del extremo Oriente en dónde el atesoramiento del oro alcanza proporciones más considerables, ya que los tenedores de libras no vacilan en intercambiarlas por oro a precios inferiores a la paridad.

Los norteamericanos, por su parte, no temen solamente los efectos que pueda tener una revalorización del oro sobre su estabilidad monetaria, sino principalmente las repercusiones



de una inflación mundial sobre los precios de las materias primas denominadas estratégicas.

Conviene tener presente que para mantener el precio del oro a 35 dólares la onza, los Estados Unidos cedieron en el transcurso de 1950, 1.744 millones de dólares, a un ritmo de 145 millones mensuales. Dicho ritmo se aceleró a finales del año, alcanzando cerca de 200 millones en Noviembre y 330 millones en Diciembre, para pasar a 360 millones en Enero del año en curso.

Los Estados Unidos mantienen el cambio oficial a precio tan costoso como un mal menor, ya que el impedir el movimiento de capitales y las salidas de oro comprometería su prestigio financiero y estimularía una especulación internacional contra el dólar.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Tranvias ord	1 punto
Minas Rif	15 隻
Explosives	8 #
Petroleos	2 "
Banco de Espña	4 "
Azucarera	4 #
Azucarera Tele fonicas	2 "

VALORES COTIZ	ADOS EN	BAJA	
Transversal	5 punt	os Madrileñas	6 puntes
Trasmediterranea	20 11	Sevillanas	2 "
Maquinistas	-34 "	Dragados	5"
Maquitrans	-2 "	Aguasbar	1 "
Urbas	4 = "	Fiesa	5 "
Sanson	25 "	Material y Cons.	10_ "
Asland ord	-50- "	Banco Exterior	10 "
T.A.C.	8 "	Agricolas	
Campsa	8 11	España Indus.	3 " 3
Cros	5 "	Caitasa	2 "
Carburos	\$665	Fefasa	6 "
Alenas ord	16 "	****	
" pref	7 "		
Cogui sa	T "		yTorra Hermanos
Filipinas	15 "		ión de su nume-
Fomentos	9 "	rosa clientela	
Marmoles	2 11		amplia informa-
Canarias	10- "	cion bancaria.	
Aguas Barña	5 "		
" - Besôs	7 "	****	
" jlobregat	8 "		
Lebon ord.	10 "		
Galicias	7 "		



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

Solvenes of Noche

1 Solvenes Gran Corrida Con Llorente, MIS

CARO Y ORTEGA, UN TERCETO A DINES

QUE TRIUNFA CONTINUAMENTE.

ESES

Nadie puede negar que los tres matadores de toros que integran el cartel de la corrida de este domingo son otros tantos triunfadores en los comienzos de esta temporada. Rafael Llorente y Antonio Caro triunfaron en nuestra plaza Monumental el día 25 de febrero, en la llamada "Corrida de la Concordia", y el mismo Llorente y Rafael Ortega triunfaron netamente en Madrid, de manera ruidosa, el domingo último, con unos toros muy serios.

Son tres toreros de nota, con valentía y con arte, que hasta hoy en ninguna parte sufrieron una derrota.

Los tres saben torear de una manera estupenda, sin ventaja y sin enmienda, y los tres saben matar.

Y de lo que digo infiero que es necesario asistir al coso, para aplaudir a este terceto torero.

Diestros que, del triunfo en pos, demostrarán a la gente que son los tres, mayormente, de la casa de Quirós.

Rafael Llorente torea y mata. Y torea y mata con una pureza y una verdad que le acreditan como uno de los mejores que hoy existen entre los de su categoría. ¿ Cuántas veces nos lo ha demostrado en Barcelona? Muchas, y a refrendar sus éxitos viene, como siempre, este notable torero y pundonososo matador.

En la corrida del 25 de febrero último nos hizo ver Antonio Caro que su arte, con ser extraordinario, ha ganado en tercio y quinto, mercen a la pureza con que hoy lo ejecuta, pues no se pueden hacer faenas más clásicas que aquella que vimos ejecutar en tal día a este gran torero de Madrid.

Y Rafael Ortega es la verdad en el toreo, como patentizó una vez más en la plaza madrileña el domingo último, en cuya ocasión fué aclamado, cortó la primera oreja de la temporada en dicha capital y se reveló igual como torero que como matador excepcional y emocionante. Además, Rafael Ortega hace con esta corrida su reaparición en nuestra plaza Monumental.

La corrida promete
ser primorosa,
pues inspira esperanzas
color de rosa,
y por tener la misma
tanto bigote,
que merece un soneto
con estrambote,
vayamos a los toros,
según costumbre,
para no sentir luego
gran pesadumbre.

(Música)

Van a lidiarse en esta gran corrida seis toros de dona Concepción Concha y Sierra, cuya ganadería sevillana, famosa entre las que más lo sean, tiene cadencias de matiz histórico y nos habla de las muchas hazañas que con las reses de tal divisa realizaron, de más de setenta años a la fecha, las grandes figuras del toreo.

Rafael Llorente, Antonio Caro y Rafael Ortega pueden mucho, valen mucho y arden en deseos de seguir triunfando como hasta hoy, con el afán de que la temporada de este año les coloque definitivamente en el puesto que, por sus méritos, corresponde a cada uno de los tres.

Refael Llorente, Antonio dero y Rafeel Ortega constituyen un cartel magnifico que no puede envidiar a mingún otro porque los tres repetidos metadores que lo componen saben muy bien donde les abrieta la zapatilla y van a realizar cosas de mucho bulto en la claza Monumental y en esta gran corrida precisamente.

Rafael Arente, intonio Caro y Rafael Ortega, ex fin, son tres torcros de mucha monta que tienen aptitudes so-

brades para der un epaso al mismisimo spamisondas, el aqual célebre general de l'ebas resusitase vivistiers el traje de luces

¿ Sabeis que la corrida principiará a las cinco en punto de la tarde?

2 Sabeis que se celebrará en la plaza Monumental?
Pues ya sabeis todo lo que es necesario que sepais

Sólo falta que a la Plaza encamineis vuestro pasos, alegres como unas Pascuas, contentos y alborozados, para admirar a Llorente, tocar las palmas a Caro y ovacionar al torero de la Isla de San Fernando, que es un artista muy bueno y un matador consumado.

Los tres referidos diestros son tres espadas muy guapos delante de los bureles, tres matadores muy bravos que exponen y que emocionan, ora manejando el trapo o va metiendo el estoque del morrillo en lo más alto; y por ser esto verdad como dos y dos son cuatro y estar sedientos de palmas y ser dichos tres muchachos merecedores de todo lo que con ellos hagamos (en lo tocante a otorgarles nuestros ruidosos aplausos), vayamos a ovacionarles y si es preciso a exaltarlos del modo más elocuente que creamos necesario.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 8 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1566











La Conson

SINTONIA CID.

LOCUTORA.

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO-CLUB.

SINFONIA CID DESCIENDE.

LOCUTOR.

RADIO-GLUB. Espectaculos. Musica, Variedades.

SINTONIA CID

LOCUTORA.

RADIO-CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Compruebe si su relog marca la hora exacta.

LOCUTOR.

Empieza nuestro programa RADIO-CLUB cuando las saetas del relog marcan las.....horas y

XILOFON.

MUSICA: CONCIERTO TROMPETA 15 SEG.P.P. SEMI FON DO

LOCUTORA

El PORTICO DOMINGUERO DE RADIO CLUB.....

LOCUTOR

El arte maravilloso de Harry James se nos revela en este magnifico Concierto de Trompeta, célebre y aplaudido en todo el mundo.

MUSICA : COMPLETO (DOS CARAS)

XILOFON REPETIDO LOCUTORA Yahora, ante nuestro microfono está el ya popular cantor domingo de RADIO CLUB, Alfredo Jaime, el cual, acompañado del joven pianista Vicente Sabater va a cantar el Bolero "CASTIGO". la melodia LOCUTOR Seguidamente, Alfredo Jaime va a interpretar la melodia LAS HOJAS MUERTAS. Al piano Vicente Sabater. (ACTUACION) Vuelven a escuchar a Alfredo Jaime en SIBONEY danción; Le acompaña el pianista Vicente Sabater. (ACTUACION) LOCUTOR Acaban de escuchar al cantor Alfredo Jaime acompañado por el pianista Vicente Sabater, en un programa de canciones modernas. XILO FON REPETIDO

8/4/5/ (33)

ORO DEL RHIN

RAD IO CLUB

SINTONIA: ACCERAS DE CUBA BREVE Y FONDO

LOCUTORA

En los plácidos atardeceres de primavera, las textitat tertulias del ORO DEL RHIN adquieren un inusitado esplendor....

LOCUTOR

son las horas de convivencia social en que gozamos del selecto ambiente que el ORO DEL RHIN nos ofrece...

LOCUTORA

Y en la variedad de temas, el tema musical romántico nos sorprende en la realidad de la voz de Jaime Ventura (RUDY) al frente de su Orquesta. *** PARTIENO SU ARTE CON LA EXQUISITA SIL VIA LANDY

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

Recuerde estas horas felices y distinguidas que el ORO DEL RHIN le ofrece....

LOCUTORA

Sus tes merienda.....

LOCUTOR

Sus menús escogidos.....

LOCUTORA

El cubierto de 45 pesetas que le brinda la ocasión de comer a gusto y bien servido....

SUBE SINTONIA - DESCIENDE

LOCUTOR

Y en el momento de conmemorar un acontecimiento familiar, por ejemplo un aniversario, una boda, una Primera Comunión, recuerde que el ORO DEL RHIN tiene un esplendido cubierto con el significativo titulo de:

TU Y YO)a la frase)

LOCUTORA

(MUY MARCADO)
Tu y yo!....

SUBE TU Y YO PARA RESOLVER

LOCUTOR

Nos hallamos en la estación de los compromisos...Puestas de largo....Bodas...Primeras Comuniones, Aniversarios....

8/4/51 (34)

Un sin fin de compromisos le aurdiran...Pero....

LOCUTORA

porqué en sus esplendidos salones y con su esmerado servicio, su fiesta transcurrirá en un ambiente cordial y distinguido.

SUBE SINT ONI A -DESCIENDE

LOCUTOR

Jaime Ventura (RUDY) to Alexander al frente de su Orquesta, sus Intimas reuniones. JUNITO CONLA VOZ MARA

SUBE MUSICA - DESCIENDE

intimas reuniones.

LOCUTORA

Disfrute de los atardeceres primaverales en las selectas tertulias del ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA Y RESUEL WE.

LOCUTORA.

Estamos ofreciendo a Vas, el programa HADIO-CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

I,OCUTOR.

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

Domingo 8 abril 1951 RADIO CLUB

LA VAJILLA 5 minutos

> SIMPONIA: EL RELOJ DEL ABUELO BREVE Y FUNDS

LOCUT OR

Ya encontramos otra vez a la familia PUIG GOMEZ en su espléndida Gasa-torre de la Costa Brava....

MUSICA: LLEVANTINA BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Para cosechar hermosas rosas no hay como los jardines que reciben de pleno el beso del sol y el mar...
En el jardin de los sres. PUIG-GOMEZ hay rosales
de todas clases y sobre le mesa que hay en la terraza los ramos entremezclan colores y especies...

SUBE MUSICA - DESCIENDE

LOCUTOR

Montse está pasando revista a los rosales y su mamá vigila la mesa para ver sí todo está a punto...

SUBE MUSICA- DESCIENDE

DNA, MONE SERRAT

Uno...dos...tres...cuatro...cinco...seis... (TRANSICION) La mamá de Perico la pondremos al lado de tu padre. ?Te parece bien, Montse?

MONTSE

Estupendo:...Yo creo que en el Concurso de este año nos llevamos el primer premio....

DNA . MONTSERRAT

(SORPRINDIDA)
?El primer premio de què?

MONTSE

!Tu dirás!... De las rosas mas bonitas y mas perfumadas...

DNA. MONTSERRAT

Pero chica!...Si yo te hablaba de tu futura suegra, de la madre de Perico.... !Si que estás despistada! ?Te interesan mas las rosas que la suegra, verdad?

MONTSE

t Oh, no mamá: La mamá de Perico es muy simpática

8/4/5/ (37)

pero...no me negarás que mis rosales son preciosos y tengo unas ganas de sacar premio en el Concurso de este año:...

DNA.MONTSERRAT

Sin embargo, tienes que pensar...Pero calla, que aní llegan tu padre y tu hermano... Auelven solos. A lo mejor se le ha escapado el tren a dona Asunción.

LUIS

:Hola mamita!...Un disgusto para ti Montse....

DON JUAN

Veo que la mesa está que parece un escaparate de la gloria...? No te preocupes Montse...Pero la mamá de Perico no ha llegado. Sin duda ha perdido el tren....

MONTSE

Lo siento...pero es muy/ natural que haya ocurrido. Es una señora que siempre tiene tiempo para todo... Y claro...el tren no espera a nadie....

DNA, MONTSERRAT

Lo mejor será que nos preparemos a comer solos...
Tú Luisin, debes, tener prisa....

LUISIN

Claro ... Tengo que ir al futbol

DON JUAN

Y yo...com la brisa marina tengo un apetito que se me lleva....

DNA, MONTSERRAT

Pues , vamos a comer ... : Montse! .. . Tu misma avisa a Carmeta....

LUIS

Esta noche, quedaremos de acuerdo para ir mañana a comprar el regalo de Pepe y Marcela... Se casan mara el dia 23....

DON JUAN

iuy:... Este mes tenemos una porción de novios para obsequiar... El mes de abril y de mayo sen los meses de las podas y las Primeras Comuniones....

DNA, MONTSERRAT

Luisito tiene razón. Mañana hay que ir a proveer de regalos....

DOT JUAN

Con lo bien que os sienta a vosotros ir a proveer!... En realidad siempre provee uno para los demás y... para sí mismo?no es eso?

DNA. MONTSERRAT

'Ya sabes que siempre se necesitan cosas en una casa! Sobre todo si se quiere vivir como persona...

LUISIN

Menos mal que ya llegan los platos y la comida.....

Lo único que faltaba para completar la radiante

presentación de nuestra mesa dominguera...

CLAXON DE AUTO -SUENA REPETIDAMENTE

DNA, MONTSERRAT

Parece que suena un claxon...?Quien será?

ROTURA ESTREITOSA DE VAJILLA

DON JUAN

?Que es lo que ocurre?

DNA, MONTSERRAT

!Dios mio! ... ?Que ha pasado?

MONTSE (CRITA NERVIOSA Y CONTENTA) Mamá, mamá... Aqui está doña Asunción: Ha llegado en auto...?no vés?

LUISIN

Y por esto nos has dejado sin xxxix canalones? Mira que dejar caer los platos y la fuente porqué ve a su futura suegra!....

DON JUAN

Ha perdido la noción de todo cuanto la rodea ...

DNADMONTSERRAT

Fingia no dar importancia a la llegada de la mamá de Perico, y ya veis...Nos cuesta una vajilla nueva....

LUISIN

Menos mal que mañana iremos a LA VAJILLA A proveer.

DON JUAN

Proveeremos para los regalos de bodas que en estos meses se celebran en abundancia... Y para nosotros compraremos la mejor de las mejores...

DMA.MONT SERRAT

Comprando en LA VAJILTA siempre se eleje entre lo mejor de lo mejor....Porqué LA VAJILLA, nos ofrece un esplendido surtido en vajillas de todas clases, tanto en loza como en porcelana.

DON JUAN

Vajillas en loza y porcelana decorada. Juegos de cristaleria para vino y agua... Juegos para postre, café, te y coctel....

DNA, MONTSERRAT

Copas de champan en cristal y vidrio de todas clases...

MONTSE

Juegos helados, juegos entremeses....

LUISIN

Servicio para tocador y toda clase de objetos para regalos....

DNA, MOME SERRAT

Tazones y tazas para desayuno...jícaras para chocolate...Compoteras y juego para servir fruta....

MONTSE

Recuerden siempre La VAJILLA: Borrell 98.

LUISIN

Mayor de Gracia 81.

DNA, MONTSERRAT

Puertaferrisa 25.

DON JUAN

Plaza Urquina ona 10.

LOCUTORA

Visiten LA VATILLA!!!..

SUBE SINTONIA Y CORTA.

LOCUTORA.

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR(Vibrante y rápido)

Musica de todos los tienpos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA, MILITARY MARCH. 15 SEG-A P.P. SEMI FONDO.

En linea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE IO SEG-P P

con vds la Gran Orquesta. Spike Soul.

interpretando. La polku de fund.

MUSICA.COMPLETO.

go denuelle, Mayie, negra

SENALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Termina nuestro programa RADIO-CLUB cuando las saetas del relog marcan las.....y....minutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

PROGRAMA: "TEATRO RADIOFONICO"
ANUNCIANTE: ANTONIO IOSADA

EMISIONES -RADIESE.

Dia de Radiación, 8 de Abril de 1951 - DENTRO DEL PROGRAMIZADIO CLUB"

MUSICA

Lr. - "Teatro Radiofonico" de Antonio Losada, presentará proximamente:

Lra. - "RECORTES DE PRÈNSA EN TELEVISION"

LY .- "RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION"

MUSICA

- Lr.- Dentro de pocas semanas, y en uno de los Teatros más céntricos de Barcelona, tendrán ocasion de admirar y aplaudir "RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION".
- Lra. Una original comedia dramática, escrita por el mismo autor de "El vals del adios". Una original comedia dramática interpretada por los mismos artistas de "El vals del adios".
- Mr. RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.
- La. RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.
- Iv. Pronto! Muy pronto! RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION. En un céntrico teatro de Barcelona.

MUSICA

- Tra. De nuevo en escena, el cuadro escénico de Radio Barcelona, interpretan do otra comedia del autor de los grandes éxitos: Antonio Losada.
- Lr.- RECORTES DE PRENSA, EN TELEVISION, es una comedia dramática que consta de 14 estampas, divididaas en dos actos. En estas 14 estampas, han sido escenificados los reportajes de mayor interés, ofrecidos en este popular programa radiofónico.
- Lya. RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.
- Lr. Con magnificos decorados, a proposito para cada estampa.
- Ira. RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.
- Ir. Con lujoso vestuario confeccionado ex-profeso para cada estampa.
- Ira. RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.
- Lr .- Con rico mobiliario apropiado para cada estampa.
- Ira. Una verdadera obra de teatro.
- Lr .- Dramática unas veces; divertida otras ... !original siempre!
- Lra. Despues de una estampa sentimental, un alegre chiste escenificado...

- Despues de un chiste escemificado, una desternillante parodia...
- Lra. Despues de la parodia, un cuadro rigurosamente histórico...
 - Ir .- A continuacion, una estampa romantica...
 - Lra. Luego, una estampa cómica...
 - Los RECORTES DE PRENSA, tan conocidos y tan oídos, ahora podrán VER-LOS. ? Se han cuenta, senores? En un centrico teatro VERAN, RECORTES DE PRENSA, pero... RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.
 - Lra. Lo mas nuevo en la Radio, llevado al teatro. Lo mas nuevo en teatro. gracias a la Radio.
 - Oportunamente se anunciará la fecha y el teatro. Lr.-
 - Lra. RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, comedia escrita por Antonio Losada y que interpretarán...
 - John ita Campillo, Maria Garriga, Isabel Monasterio, Carmen Yllescas, Maruja Villora, Amanda Cams,
 - Emrique Casademont, José Maria Angelat, Eduardo Criado, Fernando Parés, Antonio Crespo, Hosé Llasaty Dámaso García; del cuadro escénico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch y, Lr.- Con la colaboración de otros valiosos artistas.

MUSI CA Lra. - Dramaticos.

Lr. - Cómicos.

Bra. - Divertidos,

Lr .- Emocionantes.

Lra. - Dinamicos.

Lr .- Originales.

Lra .- Recortes de prensa en televisión.

Lr. - Un espectaculo, cuye duracion aproximada será de DOS HORAS Y MEDIA.

MU SI CA

Lra .- Pronto.

- Lr. Estreno en España: "RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION".
- Lra. Segunda produccion que presenta el Teatro Radiofónico de Antonio Losada.
- Lr .- Pronto: RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION. Usted verá lo que oyó.
- Ira. Usted verá 104 que oyó.
 - Lr. ?Como? ?Cuando? ?Donde?

MUSICA

EMISIONES -RADIESE-

RADIO CLUB Domingo 8\$4/1951.

SINTONIA

LOCUTOR

En la Plaza de Toros las Arenas, hoy a las 6.30 de la tarde y a las 10.45 de la noche, recuerden el asombroso espectáculos presentado por el CIRCO DE PARIS.

LOCUTORA

ULTIMA SEMANA....Repitánse ustedes que es la TULTIMA SEMANA de la actuación del CIRCO ROMANO, presentado en la Plaza de Toros las Arenas....

SUBE SINTONIA - DESCIENDE

LOCUTOR

?Quiere usted vivir dos horas la fantasia de la Roma de Nerón?

LOCUTORA

Usted que tantas veces se habrá entusiasmado con los fantásticos relatos de aquellos tiempos en que el CIRCO DE ROMA presentaba sus fiestas legendarias, con todo el apoteósico esplendor de sus luchas, sus fieras, sus juegos olimpicos....

LOCUTOR

EL CIRCO ROMANO DE LA ROMA DE NERON está en la Plaza de Toros de las Arenas, para ser admirado en pleno siglo XX.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

A partir de mañana lunes en el CIRCO ROMANO de la Plaza de Toros de las Arenas, habra 2 magnos debuts de arte.

LOCUTOR

Por primera vez en España LUSITANO Y PLYNT....

LOCUTORA

Y el asombro de las esculturas en cristal, LAS 4 SPURGARTS.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

Siete ultimos dias de actuación de este CIRCO MARAVILLOSO totalmente diferente de todos los que hasta ahora hemos admirado....

LOCUTOR

A partir de mañana lunes , viva la emoción de las piruetas del pirata del aire PLYM.....

LOCUEORA

Y las increibles acrobácias del unico alambrista del mundo que realiza el salto de pie a pie LUSITANO.

SUBE MUSICA- DESCIENDE

LOCUTOR

El CIRCO ROMANO le brinda la ocasión de vivir 2 horas completas en la ROMA del reinado de MERON....

LOCUTORA

El Circo Romano le espera en la Plaza de Toros las Arenas con toda su asombrosa compañia....

LOC UTOR

El próximo jueves gran gala infantil....

SUBE MUSICA- DESCIENDE

LOC UTORA

Esta es la llamada que le hace el Circo de Paris con la presentación de su maravilloso CIRCO ROMANO.....

LOCUTOR

El CIRCO ROMANO que en su ultima semana de actuación en Barcelona le brinda la oportunidad de 2 magnificos y emocionantes debuts....

LOCUTORA

El pirata del aire, PLYM con sus arriesgadas piruetas....

LOCUTOR

Y LUSITANO el unico alambrista del mundo que realiza el salto de pie a pie....

SUBE MUSICA- DESCIENDE

LOCUTORA,

En el CIRCO ROMANO d e la Plaza de Toros Las Arenas.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

8/4/51 (46)

TEATRO VICTORIA 5 minutos

EMISIONES - RADIESE- RADIO BARCHI ONA A las 14.50 Domingo 8/4/1951

SINTONIA: LOS BABILONIOS (Pasosoble)
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

El gran exito de los BABILONIOS

LOCUTORA

El triunfo de los Babilonios ...

LOCUTOR

Matrimonios: LOS BABILONIOS ni que quieras ni que no, LOS BABILONIOS es lo mejor.

or.

SUBE MUSICA

LOCUTORA

Continua en el VICTORIA el exito apoteósico de los BABILONIOS, la humorada lirica arrevistada, con Mariano Madrid y sus huestes...

SUBE MUSICA - DESCRENDE

LOCUTOR

LOS BABILONIOS. Con el trio de ases delas 3 vedettes mas guapas de Barcelona...Si, señores, mas guapas, porque ha quedado comprobado que Amparito Valleanera, Gracia Imperio y Lina Cahales, son las vedettes mas guapas que vemos en los escenarios de Barcelona.

LOCUTO RA

Y el quinteto cómico de mas chispeante gracia que se pasea por el Paralelo, Juanito Navarro, Tony Gamar, Vicente Aparici, Federico Garri y Olegario Vidal...

LOCUTOR

Las actrices Naria Tellez que actua como caricata, y Maruja Triana cuya gracia conquista enseguida el favor del publico, todos, todos triunfan en LOS BABILONIOS.

SUBE MUSICA - DESCIENDE

LOCUTORA

Todos los dias, no olvide tarde y nochem en el Teatro Victoria que debe ir a ver los Babilonios.

LOCUTOR

?Quiere pasar dos horas en constante carcajada?

LOCUTO RA

SUBE MUSICA Y TERMINA

LOCUTORA

Y ahora van ustedes a oir un fragmento de los BABILONIOS....

LOCUTO R

SUBE MUSICA: DISCO COMPLETO

LOCUTORA

LOCUTOR

LOS BABILONIOS, la chispeante humorada lirica arrevistada que presenta la gran compañía de Mariano Madrid.

LOCUTORA

Es un espectáculo Febrell.

LOCUTOR

LOS BABILONIOS...
Metrimonios!...LOS BABILONIOS

LOCUTORA

Ni que quieras ni que no LOS BABILONIOS LO MEJOR.

SUBE SINTONIA Y RESURI.VE.

EMISIONES

RADIESE-

SINTONIA

Lr. - Con las alegres notas de esta sintonia, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de "Recortes de Prensa".

MUSICA"

- Ira. "Recortes de Prensa". Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.
- Lr .- Recortes de Prensa hacia el programa num...
- Lra. Un momento; un momento. No siga. ?Tiene usted la bonded de explicarme que significa ésto que decimos todos los domingos? "Hacia el programa numero 400..."; "Hacia el programa numero 400..." "Hacia el
 programa numero 400"... !Y no salimos de aquí!
- Lr.- Si señorita. Pero será el propio autor de "Recortes de Prensa" quien descifre el misterio. Antonio Losada les dirá el porqué hemos estado diciendo todos los domingos "Hacia el programa numero 400".
- Los "Recortes de Prensa", hacia ya varias semanas que llegaron al programa numero 400. En realidad, esta efméride se cumplió en la primera semana de Enero, pero en aquella fecha no podía llevar a cabo el proyecto que ahora empiéza asser una realidad.

El primer programa de "Recortes de Prensa" fué transmitido el dia 14 de junio del año 1942. per a la esta "Fantasia de imágenes mundiales cuenta ya nueve años de existencia radiofónica.

Muchos recordarán al festival extraordinario que se celebró el día en que se cumplieron las 100 radiaciones de los "Recortes de Prensa". En dicho festival tomaron parte destacadísimos artistas.

Al llegar al programa numero 200, procuramos superar el festival anterior y lo conseguimos plenamente. Ello significaba que el programa seguía en cartel con el éxito de siempre.

Al cabo de un tiempo llegamos al programa numero 300, y se llevó a cabo otra radiación extraordinaria que, como recordarán ustedes, duró toda la tarde de un domingo. Casi tres horas de actuaciones artisticas ininterrumpidas.

Como les decía, en la primera semana de Enero, los "Recortes de Prensa" llegaron al programa numero 400. Y entonces me dije... ?Qué puedo hacer que resulte extraordinario y completamente distinto de todo lo realizado anteriormente?

Si la Televisión estuviera a nuestro alcance, el asunto estaba resuel to. Les hubiese ofrecido un programa de "Recortes de Prensa en Televisión"... o sea, que lo que hasta entonces solo habimoído, podrían ver lo. Pero, como saben muy bien, esto era imposible realizarle. Sin embargo, quedaba un recurso: el Teatro. Y entonces empecé a escribir una comedia dramática titulada "Recortes de Prensa en televisión". Una comedia que consta de 14 estampas. Unas dramáticas y cómicas otras que captan los acontecimientos mas importantes que han ocurrido en el mundo, desde 1900 hasta 1950.

Lo.- Este es el motivo, señores, de que todos los domingos se anunciara: "Recortes de Prensa hacia el programa numero 400", y, por este mismo motivo, hemos venido ofreciendo a Vas. la segunda audición de diversos reportajes que habian solicitado los señores oyentes.

Muy en breve, y con el patrocinio de Radio Barcelona, siempre a la vanguardia de todas las actividades radiofónicas, podrán VER un programa de "Recortes de Prensa". Pero... no vayan Vds. a pensar que se trata de una simple lectura de los mismos ante el publico. No no... Inada de esto! Es una version escemificada, de los hechos mas importantes que han registrado los periódicos del mundo; lo cual se presentará con toda propiedad de decorados y vestuario, desde el año 1914, hasta 1950, pasando por 1924 y 1943, y cólaborando, claro está el cuadro escénico de la Emisora.

De esta forma, señores, serán conmemorados los 400 programas de "Recortes de Prensa", en espera de que los 500 puedan serles ofrecidos mediante verdadera Radio-Televisión.

Y ya que esta tarde los "Recortes de Prensa" entran de lleno en el programa numero 401, dedico un afectuoso recuerdo a todos los señores locutores que amteriormente tuvieron a su cargo esta emisión, poniendo todo su empeño para el feliz resultado de la misma. La Sra. Teixidó y el Sr. Gruz -que fueron los primeros en leerla- despues el Sr. Miret, el Sr. Fernandez y la Srta. Montero y el Sr. Ibañez.

Y... !nada mas! Como acost umbramos a decir al terminar este programa, "Asus ordenes siempre, recortes de prensa", ya lo saben. Aqui me tienen a sus ordenes siempre Recortes de Prensa.

MUSICA

Lr. - !Recortes de Prensa! .
!Pantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.
!Programa numero 401!

Ira.- Programa numero 401!

MUSICA

Lr. - Escandalo en la opera. !!!

(PUBLICO PROTESTANDO) (PITOS)

- Lr.- Lo que vamos a explicarles seguidamente, señores, no es una pelicula de los hnos. Marx aunque lo parezca. Es un hecho real que ha ocurrido en la opera de Parris. !Un escandalo! !Un verdadero escandalo!
- Lra.-Pero no vamos a contarselo, simplemente; sino a revivirlo con toda propiedad. Es decir... con toda la propiedad posible, porque no hay medios para convertir en realidad lo que parece un cuento escrito por locos.

8/4/51 (50)

- En Paris, es donde abundan mas los "existencialistas". Señores que Lr. quieren renovarlo todo: la vida y el arte. Son personas originales en el vestir, originales en el pensar... originales siempre, teórica y prácticamente, a fuerza de no hacer lo que hacen los demás.
- Lra. Uno de ellos, el escritor Germaine Tailleferme, en colaboración con Henry Jeanson, escribió una opera-farsa titulada "Erase un pequeño navio".
- Lr. Se trataba de la parodia de una ópera, ilustrada con gragmentos de operas célebres, interpretada por artistas de la opera y, por si no fuera bastante, representada en la misma Opera de Paris.
- Lra. El anuncio del estreno, fué uno de los mayores acontecimientos artisticos que se han registrado durante estos ultimos años en la capital francesa. Acudió ... !todo Paris!
- Ir .- Pero... escuchen algunos fragmentos de esta opera singular, que en la noche de su estreno fué de presentación y despedida. Ante todo, el preludio ... preludio musical, con una buena orquesta dirigida por el maestro Bondeville ...

(PRELUDIO DE OPERA)

- paritimo Lra. - El temor sale a escena, anuncia lo que va a cantar y...!en fin! escuchen.
- Lr.- Buenas noches, querido público. Voy a cantar la romanza de "El barbero de Sevilla" ... ?Conocen Vds. esta romanza? ! Es dificilisima! (RISAS DE FONDO) ... Menos mal que yo tengo una magnifica voz y posiblemente voy a superar lo que ha escrit o Rossini. Si les gusta aplauden y si no le gusta, tambien.

Música maestro.

.

- Lra. Y entonces es cuando protesta el Director de la Orquesta.
- Ah! no! Esto no le tolero... ! De ninguna manera! Pero... ? Han creído Vds. que esto es el Folies Bergere? Todavia hay clases, caballero. Y no consiento que digan "Musica maestro " cada vez que van a cantar.
 - No querrá usted que le llame "Toscanini".
 - !No quiero que me llame de ninguna manera! Cante y basta! (GOTPES ATRIL) [Atencion senores] ...

(FRAGMENTO "BARBERO")

- Todo marcha bien ... El cantante se luce y el publico escucha la romanza con expectación, temiendo -y anhelando al propio tiempo- las cosas inesperadas que han de ocurrir. De pronto, entra un tramojsta con una silla y la ofrece al cantante ...
- Tome... Subase a la silla; viene el agudo y no alcanzarááa la nota. ?Como? ?La rechaza? Es un consejo de amigo. Piense que Vds. los de la opera, venga a cantar y venga a cantar ... y a veces no llegan. Creame, si esta en un apuro, use la silla.

(MUSICA Y RISAS)

-4- 8/4/51 (51)

Lr. - Mas tarde, salen a escenas las cigarreras de la Opera "Carmen", ataviadas segun requiere la opera de Bizet.

(CORO CIGARRERAS)

- Lr. Una de ellas, apuradísima, busca a don José.
- Ira. !Don Joséé IIDon José!! ?Donde debe estar? (IEJOS-VOCIFERANDO)

 Eh! ... !Don José! ... !Don Joséee...!!

 Oiga usted... apuntador, ?Ha visto usted a don José por aqui?
- Dr. Pero... ?que hacen ustedes en el escenario? ?quienes son ustedes?
- Ira. El coro de cigarreras de la opera "Carmen".
- Lr. Se han equivocado ustedes de día. No se representa Carmen esta noche; sino "Il Trovatore"!
- Lra. Oh! ... El avisador leyó un cartel en vez de otro y nos ha citado para esta noche. !Chicas! !Todas para dentro otra vez! Hoy no representan "Carmen"!

(PUBLICO PROTESTANDO)

- Lr. El publico aquí no se rió. La protesta fué mayúscula. Pero el autor, entre bastidores, estaba muy satisfecho diciendo que su obra alcanzaba plenamente la acogida que él deseaba.
- Lra. Al marcharse el coro de cigarreras, la tiple se acerca al apuntador.

(MUSICA)

- Lra. Oiga usted, apuntador... The ofd decir a esas chicas que estamos en un escenario! Diga... ?es esto un teatro?
- Lr. ?Que si es este un teatro? !Claro que si!
- Lra. Oh! !Que descanso!
- Lr.- Descanso, ?por qué..?
- Lra. Porque como yo me muero al final de esta historia, creí que tenía de morirme de verdad. Pero en fin, ho lo entiendo... Si todo este es mentira, ?por que les interesa tanto a los señores que hay sentados en la platea? Con decirles que a mi no me pasa nada de lo que ven, se quedan tan tranquilos y en paz!

(MUSICA Y PROTESTAS)

- Lra. Se levanta el telón para el segundo acto y sale a escena un caballero vestido de frac que aplaude con entusiasmo.
- Tr.- Oh! ... !Que decorado tan precioso han puesto! ...!Es una maravilla!

 Pero debe costarles muchisimo dinero, !muchisimo! ... !Bravo! | Bravo!

 Oh! Y estas columnas que parecen pintadas, son pintadas...!Que bien!

 !Que bien! (TRANSICION) Ahora distinguido publico, este cuadro es muy triste. La tiple no puede caserse con el tenor porque el padre de ella no les deja... En fin, se lo explicarán a Vds. cantando, porque esta es la costumbre en todas las operas, pero si en el teatro hay alguna señora que no podia caserse por impedimentos familiares, recordará perfectamente, que no expresó su dolor cantando...

Lra. - El publico de platea... !silencio! El de los pisos...

(PUBLICO ENFURECIDO)

Y a las protestas seumieron los gritos, los pitos, los chistes burlandose del autor y las carcajadas estentoreas. Pero, la ópera siguió. Es decir, en realidad no era una opera, sino un espectaculo a base de "sketchs" o variedades...

Durante el aria de un tenor, se levantó una chica muy mona que habia en el proscenio y dirigiendose al cantante le dijo... Pero...!en fin! Escuchen ustedes...

(RIGOLETTO POR ORG.)

- Lra. Oiga joven ... !joven ... Canta usted muy bien.
- Dr. ?Si? Gracias.
- Lra. Si. Maravilloso. Maravilloso. Pero no puedo quedarme hasta el final, porque perdería el ultimo Metro.
- Ir. Oh! !Que lastima! Pero vuelva mañana. A lo mejor todavia me en-

(MUSICA)

- Lr.- Este señores, es el escándalo que ocurrió en la Opera de Paris.

 Afortunadamente, el publico repudió el espectaculo y la función
 apenas pudo llegar al final. Incluso Paris, esa capital que admira todo lo excentrico, por ridiculo que sea, en esta ocasión ha
 demostrado que ciertas burlas tampoco le agradan; porque.. De seguir así? ?qué quedaría del arte lirico y de los grandes maestros?
- Lra. Los que qui er an llamar la atención, por lo menos que de jen en paz a los muertos.

MUSICA- PUEME- MUSICA

- Lra. Vaya...! Usted con los "esquis" al hombro, con su sueter, con sus pesadas botas y este aire de deportista internacional, va a demostrar sus habilidades de esquiador en la Molina. No puede negarlo.
- Lr. No señorita. No voy a ha Molina.
- Ira. ?No me dirá que ha cargado con todo esto para venir a la Radio?
- Lr. No señorita.
- Lra. Entonces, ?qué es lo que quiere? ?Demostrar que tiene el equipo completo de un buen esquiador?
- Lr. No señorita.
- Lra. (MURIOSA) !Pero va a esquiar... si o no?
- Lr.- Si señorita.
- Lra. ?A la Molina?
- Lr. No se Morit a.

Lra. - En el Pirineo?

Lr. - No señorita.

Lra. - Me está poniendo nerviosa. !Deje este de una vez ! Que manía de estarse aquí con los esquis al hombro. ?Quiere dejarlos?

Lr. - No seMorita.

Lra. - ?Por que? ?Los necesita?

Dr. - Si se Morita.

Lra. - ?Para esquiar?

Lr.- Si se norita.

Lra. - ?Donde? ?En su casa?

Lr .- Si señorita. En mi casa.

Lra. - Pero diablos! Podia haberlo dicho antes y yo... (REACCIONANDO) ?Ha dicho en su casa?

Lr. - Si se morita.

Lra. - Suplima lo de "señorita" cada vez y ahorraremosetiempo.

Lr. - Si; debo ahorrar tiempo. La nieve se me está "pasando".

Lra. - ? Que se le pasa la nieve? Escuche usted... Que yo soy buena chicar y no le hice ninguna trastada para que me tome el pelo. Lo que Vd. queria decirme es que ahora irá a su casa a buscar la merienda y despues a esquiar a ha Molina.

Lr.- No sedorita. He dicho bien claro, que me voy a esquiar a mi casa y que no puedo perder tiempo porque la nieve se me está "pasando".

Lra. - Que la nieve se le "pasa"... o sea que se le derrite; per o...?que nieve?

Lr. - Esta. La que tengo en esta caja. (TRANSICION) ? Lo duda? Mire...

La. - IVaya! ... Es verded. ! Mieve! ? De donde la ha sacado?

Lr.- Me la han traido esta mañana de Noruega. Una tonelada.

Lra. - ?Y es suya?

Ir.- IMial

Lra. - Pero... ?para que la quiere?

Lr. - Para esquiar en mi casa: ?No se lo he dicho o es que no me explico bien? He compredo a Noruega una tonelada de casa; ahora mi fileve. Idigo!Me ha puesto frenetico. Voy a pi casa; echo cuidadosamente la nieve por el terrado y me pongo a esquiar un rato. ?Esta claro?

Lra. - No.

8/4/5/ (54)

-7-

Lr. - La nieve esta siendo tan imprescindible en todo momento, que muy pron to tendrá que anadirse al racionamiento de la semana: medio kilo de nieve por persona.

Lra. - ?Para qué. .?

- Lr. !Dale! !Otra vez! ?Para esquiar!!?No se lo he dicho? Para esquiar con nieve propia. Escuche... yo necesitaba nieve y mandé un pedido a Noruega: manden una tonelada nieve; stop; preparada debidamente para reserva; sop; adecuada para esquiar; stop; lo mas limpia posible...
- Lra. Usted siempre tan cuidadoso, stop. Bueno... Y le mandaron la nieve. ?Y que pasó?
- Lr.- Ante todo conflicto en la Aduana. La nieve debe pagar aduanas, ?si o no?
- Lra. !Caramba! La nieve es lo mas internacional que hay despues de Bing Crosby. Y en realidad no tiene ningun valor porque la nieve es agua y cae del cielo. Pero...?como se la ocurrido toddesto?
- Lr.- A raiz de las pruebas de salto de esquí, que se han dado redientemente en Hampstead Heath (Jámstid jíz), Inglaterra. ?No se ha enterado? Se lo esplicaré... En Londres necesitaban nieve para los campeonatos de esquí y compraron a Noruega, sesenta toneladas de Nieve.
- Lya. ?Y al eruzer la Aduana?
- Lr.- Consultas al arancel del Reino Unido, ?Debe o no debe pagar aduanas la nieve?
- Lra. Quizas como producto natural...
- Lr.- Esto es lo que intentaron decir; pero la mieve tampoco es un producto natural. Cae... y se acabó. Y yo aproveché la idea para seguir esquiando en mi casa.
- Lra. Bravo. ! ! Le felicito y le. . . (TRANSICTION) Pero. . . ! que humedad siento en los pies! Eh. . ?! ! Que esto!
- Lr.- La nieve que se me está pasando. Deprisa, deprisa, no hay tiempo que perder.

MUSICA - PUENTE- MUSICA

- Ins. Usted qué cree doctor, ?puedo tomar café o no puede tomar café?
- Tr. No puede tomar café. Produce insomnio.

MUSICA

- Lra. He visitado ya a otro medico, pero quisiera conocer su opinion doctor, ?puedo tomar café? Dicen que produce insomnio...
- Lr.- No, no; al contrario. El café ayuda a tener un suello tranquilo y estimula la circulación. La lo creo que si !

MUSICA

- Lra.- Buenas tardes doctor... Desearia si puedo tomar café. Cierto medicome ha dicho que el cafe ayuda a tener un sueño tranquilo y que además estimula la circulación.
- Lr.- ?El café? El café no afecta en nada la circulación y por el contrario quita el apetito. Tomar cafe y dejar de comer es todo una misma cosa.

MUSICA

- Ira.- Oh! Doctor... He visitado ya tres medicos y no me resuelven este problema. ? Puedo tomar café... o es que el cefé quita el apetito?
- Lr.- !Nada de eso, señora! El café hace aumentar el apetito y facilita la digestión. Puede usted estar completamente segura...

MUSICA

- Ira .- Entonces, doctor ... ?que opina de lo que me ha dicho ese médico?
- Lr.- Que el café no estimula la digestion y en cambio produce exceso de ácido en el estomago, Si señora. [Exceso de ácido! Y la digestion se queda igual, eh? !igual!

MUSICA

- Lra. De veras cree usted ...
- Lr.- ?Que el café elimina el exceso de ácido en el esttomago! !Ya lo creo! Puede estar segura. Elimina el exceso de ácido.

MUSICA

Lr.- (SOBRE MUSICA) -Tome café.

-No tome café.

-Tome café.

- No tome café.

- Lra. Pero entonces qué debo hacer, el café perjudica o no perjudica?
- Lr. Depende, señora, de la naturaleza del individuo que la toma.
- Lra Pero oiga usted...?en el grano de café, hay alguny ingrediente que perjudique de una mamera directa el organismo de las personas?
- Lr. Lo ignoro.
- Lra. Es usted quimico, y no sabe..?
- Lr.- El grano de café, tan sencillo en apariencia, pone en grave apuro a los quimicos del mundo porque no logran estar de acuerdo respecto a su composición.
- Lra. Sin embargo, lleva cafeina...
- Lr. Si, desde luego. Que varíá en un 250 por ciento, segun el cargamento de café.

8/4/51 (56)

- Lrs. Parece que nos vamos poniendo de acuerdo. Por ejemplo, en una taza de café, ?cuanta cafeina hay?
- Lr. Aproximadamente dos pulgaradas.
- Lra. Y ahora la pregunta. Perjudica o no perjudica?
- Lr.- Una dosis normal de cafeína administrada como estimulante del corazón, es, poco mas o menos, igual a la cafeina contenida en tres tazas de café...café.
- Lra. No voy a morirme, aseñor? ?está usted seguro?
- Lr.- Para ello seria preciso que tomara usted 100 tazas de café, administradas simultaneamente.
- Lra. De esta forma una se muere hasta con agua...
- Lr.- Claro. Porque tambien hay cafeina en el té, en el chocolate en una bebida que contenga cola. Claro que las proporciones son muy inferiores a la dosis de cafeina que contiene el café.
- Lra. Y esta debe ser la razon de que produzca insomnio, como dijo muy bien el primer médico que visité.
- Lr.- Segun experimentos realizados, señora, el café solo produce insomnio a las personas predispuestas a no poder dormir. La prueba está en que un hombre acostumbrado a tomarlo, se duerme tranquilamente despues de una taza grande de café bien cargado.
- Lra. ?Y como lo han descubierto?
- Lr.- Sencillamente, en muchos países extranjeros venden café "descafeinado"... es decir, sin cafeina. Este café se ha administrado a personas propensas a no dormir, y creyendo que es café puro, y, desde luego se pasan la noche con los ojos abiertos. Pura sugestión.
- Lra. Entonces, si quitan la cafeina del café, para hacer esa prueba, es que en algo influye...
- Lr.- Desde luego. El Doctor Hollingworth afirma que dosis pequeñas, aceleran la escritura a máquina. Dosis fuertes, la retardan. Depende tambien si se toma despues de comer, o con el estomago vacío. Además, tiene otra virtud. No crea, en quienes lo toman, el deseo de autmentar mas y mas la dosis.
- Lra. Yo tengo hipertensión arterial y me lo han probidido.
- Lr.- Cumple usted lo prescrito; ya le dije que casi siempre todo depende de la naturaleza del individuo y...!lo que es mas importan! De la forma en que esta preparado. Recuerde este adagio: "Café hervi do es café perdido".
- Lra. ?Café hervido es café perdido?
- Lr.- Los expertos afirman que el mejor modo de preparar el café es el de filtración lenta.

8/4/51 . (57)

Lra. - Tome café, no tome café, tome café, no tome café... No sé que hacer.

! ue dolor de cabeza!

Eh! Caramrero... Una taza de cafe bien cargado.

A ver si de esta forma se me pasaea la jaqueca.

MUSICA- PUENTE- MISICA

Lr.- !Cuidado! !Atencion! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar! !Ma está aqui el bombo atomico! !La desintegracion del humor!

(BOMB)

Lr. - Alicia! ?Por que llegas hoy tan tarde a la escuela?

Lra. - Verá Vd. se dor maestro. El camino esta tan resbaladizo a causa de la nieve que... que por cada paso que avanzaba, retrocediardos.

Ir. - Entonces, segun lo que me cuentas, cada vez te hubieiras alejado mas de la escuela...

Lra.- Si... si, si, si... pero es que al ver lo que ocurria, me volvi de espaldas e hice el camino a la escuela andando hacia atrás.

(BOLE)

- Lr.- Era una mujer de metro y medio de estatura y casi 90 kilos de peso.
 Dia tras dia entraba contene andose en el museo de arte y contemplaba
 con emebeleso viejas pinturas.
- Lra. Adoro el arte... Oh!... Cuando veo esas mujeres de Rubens, esas matronas, ni siquiero me siento gorda..!
- Lra. Despues de la fiesta dada por una actriz de cine, comenta un invitado.
- Lr.- Estuvo muy bien la fiesta. !magnifica! Y sobre todo la chismografia. Oh!... !lo que se llego a criticar! Pero durá hasta tan tarde, que ya se me cerraba la boca.

(BOMB)

- Lra. !Auxilio! !Auxilio! ...Por favor, caballero, auxidio. Mi hijo de ocho años acba de tragarse una monesda... Una moneda de diez centavos...
 No habrá ningun medico de Norteamerica que pueda salvarle...
- Lr.- El hombre coge al niño por los pies y voaviendole de cabeza para abajo lo sacude hasta que el niño saca la moneda.
- Lra. Oh! Doctor, fue una gran suerte que pasarapor aqui un medico como Vd. Realmente, doctor, su habilidad es admirable. Crea doctor...
- Lr.- Y no soy medico, señora; soy un cobrador del impuesto sobre la retita.

Lr. - Consejo a la mujer que va a casarse.

Ira. - Procura estar siempre contenta. Porque la que esta triste se pone fea; y la fea vive amargada; y la amargada se pone muy desagradable; y una mujer desagradable no tiene nada: ni amigos, ni amor, ni felicidad.

(BOMB)

(BOMB)

fra. - Hay algo que Vd. pueda hacer deprisa?

Lr .- Si señora. Cansarme.

(BOMB)

Lra. - ?Y porque ha roto su compromiso con Elvira?

Lr. - Porque dirigí una mirada al futuro.

Lra. - Ya. Consult fre a un astrogogo?

Lr. - No. Conocí a la madre de mi novia.

(BOMB)

MUSICA

Bra. - Han escuchado, señores, "Recortes de prensa. Fantasia de imagenes mundiales", por Antonio Bosada. Programa numero 401.

MUSICA

Lra. - A sus ordenes, siempre, Recortes de Prensa. No dejen de sintonizar el proximo domingo el programa numero 402.

MUSICA

Lra. - Pronto, muy pronto... En un centrico teatro de Barcelona, "Recortes de Prensa en televisión". Lo mas nuevo en Radio, llevado al teatro. Lo mas nuevo del teatro, gracias a la Radio.

MUSICA

Lra. - Pronto: "Recortes de Prensa en Televisión".

INSICA

Ira. - Una comedia dramatica interpretada en escena por el cuadro escenico de Radio Barcelona. "Recortes de Prensa en Televisión". Fronto.

MUSICA

RAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA Intervención de "PAU-Pf"por E. Casademont Emisión del Domingo dia 8 de Abril de 1951 .-HER COLD STATE OF THE PART OF SPE, LO TELEFONO 16591 -RADIESE-Lra. - Queridos niãos y niñas muy buenas tardes P.P. - Bones tardes i bona hora. Apa salddi.

(COMPASES SINTONIA)

Lr. - Amiguitosy amiguitas muy buenas tardes. Atención todos. ...

P.r. - Que pasa ahora?

Lr.- No me interrumpas au Pi por lo que más quieras. Atencion pequeños.

(En tono declamatorio de pregon) Se ruega encarecidamente que se abstengan de remitir más etemplares de perros raza ASTA a esta emisora. Se encontró el "Lucky de au Pi. Cualquier parecido que pudiera existir entre el Lucky y cualquiera de los cuatro mil setecientos veintidos ASTAS que hay en Barcelona es pura coincidencia. Repito. No manden más ASTAS porqué estamos Hasta la coronilla. Re dicho.

Lra. - "era necesario esta observación, este aviso.

P.r. - Pero que pasa?....

Lr.- Ahora te diré lo que pasa cuando tu me acabes de contar lo que me has dicho race unos minutos. A ver que yo lo entienda bien. "as dicho rau Pi que eoncontrasteis al "Lucky" verdad?

P.P .- Si señor.

Lr .- Y que lo habias encontrado la misma tarde del domingo, verdad?..

P.P.- Si señor. Ta señora candelaria cuando oyó la Radio se fué a casa corriendo para decirle a la mama que no buscara más que el Lucky estaba en su casa.

Lra .- Y quien ès la señora andelaria?....

P.P. - Es la carnicera del carrer de casa. Está a la esquina, sap eh?....

Lr. - Y el Lucky estaba allí?....

P.P .- Si señor

Lra.. Cuabdo se escapó de la criada por lo visto se metió enpla tienda....

Lr. - Esto viene a demostrarnos una cosa. Que el Lucky va mal alimentado....

P.F. - Ay ... ai si la mama el sent.P

Lr.- Que no le dais mucho de comer y que el animal llevado del instinto del olfato se metió donde pensó hacer el gran banquete...

P.P.- Ay... Ay... la mama si ho sap. Miri ... el Lucky sabe?.... en casa come de todo. Y siempre lo atimpamos.

Lr .- Si fuese así no se os escapatia....

P.P. - Vosté que sap!. Ves!... Je!

Lra. - A lo mejor hay otras razones.... dejele que se explique...

P.P. - Aixo ! Vatua el fum! . Siempre quiere hablar él.

Lr.- Creo que lo dicho es lo más razonable....

P.F.- Lo más razonable... lo mas razonable... hay otras cosas más importantes que la "cassusa"...

Lra. - Que ... "qué"?

P.F. - Que la gana....

Lr. - Explicate pués....

P.F. - Miri... el Lucky... sap -pobret-, se escapó para cumplir un deber muy grande.

Lr. - 'ada ves lo entiendo menos....

Lra. - Pero...

P.r.- No podia faltar a su deber. Tenia la obligación de estar presente como ocurre siempre ó como deberia ocurrir siempre.

Lr. - rero que deberes y obligaciones tiene un perro? ...

P.F. - Se trataba de una cosa muy humana hombre!....

Lra .- Dueno ... dílo de una vez. Que demonios le ocurrió al Lucky?...

P.P.- Doncs miri... el Lucky.... ha "set" papá.

Lra.-

Lr.- Que alces?... Pero... hombre.... que bien....

P.F. - F.F. - Miri ... la "Ghita"...

Lr .- Wuien es? ...

P.P. - Is la goseta de la Señora andelaria... La Chita ha sigut la mamá.

Lra. - Ay.. pobrecitos.... y que dia nacieron los chachorros?....

P.F.- El disapte. El sabado por la tarde. El Lucky pobret no se ha movido del costat de la Chita. En casa cuando nos enteramos del suceso hubo gran algoroto y gran alegría por dos motivos.

Lr .- Cuáles son? ...

P.P. - Il primer por haber encontrado al Lucky !ves! y el segundo porque en casa hemos aumentado la familia. Ja som un més.

Lr. - ¿Cómo!... también tu mama?....

P.P .- No señor. Es que nos hemos quedado amb un goset. Es més maco.

Lra. - Cuantos nacieron? ...

r.r.- Cuatro.... Un per casa meva...

Lra. - 1 los demás?....

P.F .- Dos que se ha quedado la señora andelaria....

Lr. - Y el otro?....

P.F. - Es un secret. espres l'hi diré.... Diga.... y Vd. porqué ha dicho aquello al empezar?....

Lr .- Que porqué he avisado al empezar que no nos mandaran más perros?....

Lra. - No lo sabes de verads?

P.P.- L'hi prometoppp....

Lr.- Pués armate de valor Ten serenidad. No te rias ni comentes nada. Abre pien los ojos y acercate a esta puerta. Sólo la voy a abrir un momento Será suficiente para que veas lo que hay dentro de esta habitación.

Lra. - Preparado?

P.F.- Hi ara.... quina comedia....

Lr. - Riete de las comediasy !mira!

(LADRIDOS DE PERROS)

(PARAN LOS LADRIDOS)

Lr.- Que te parece?... Catorce Asatas Catorce. Le la ganaderia de ... bueno... recogidos en la via publica y remitidos a adio Barcelona para la emisión de Pau Pi. Todos ellos con un lazo y una tarjeta que más ó menos decia lo siguiente. A Pau Pi esperando que este será el Lucky. Suerte!

Lra .- Y como no habia remitente no hemos sabido quien los mandaba.

Lr. - Todo ss el mundo por lo visto se echo a la calle a buscar a tu perro....

P.P. - Vom m'estimen eh?.... Gracies nanus....

Lr.- Forqué... (Astas vagabundos no creo que queden más en arcelona. Cada dia cuando yo venia a trabajar me encontraba con una nueva remesa. Y todos coinciden con el tuyo. Blancos.... un ojo en negro..... CVATRO PATAS====

P.F.- Miri... estic parat. No me lo explico. "e los deja ver otra vez?....

Lr.- Si... Miralos una vez más porque esta tarde van a ser devueltos....

(LADRIDO DE PERROS)

P. - - Es Tantastic eh?.... Y que macos.... Miri... me los quedaba todos....

Lra. - Que dices?!... Catorce peros en tu asa?.... No teneis bastantes con el Lucky... con su hijito.....

P.F. - Y amb en Pitu....

Lra. - Fau PII

P.F.- Digo que amb en Pitu... sap... eh?....farimemxirinola amb tants de gossus.

Lr. - Pués ya ves el caso.

P.F.- Lo que me extraña es que se hayan equivocado los que los han traido.

Lrn- No se han equivocado cuando su parecido es tah exacto como el tuyo.

P.F.- Si pero de Lucky ASTA només hay uno. Que es el de casa. Estos se llamaran de otra forma....

Lr.- Fero recuerda -querido- que tu dijiste... ó mejor dicho me obligaste a deci que el perro extraviado atendia por Lucky y por (SILBA).

P.r. - An... ja lo entiendo ! Vataa el fum!.... Todos estos se llamaran así:.. (SILBA).

Lr.- Y sinó haz la prueba. Verás Silba....

P.P.- 'e... quina gracia que tiene todo esto....

Lr.- Silba verás...

P.P. - Valli... ahora np puedo.... Cuando rio no pue xiula...

Lra. - ruebalo...

P.P.- (SILBA) No pue.... no tine bufera....

Lr.- No te rias... Ponte serio....

P.P. - Je... no puc... no puc.... hagalo Vd.

Lr.- Bueso Mira... (SIMBA)

(LADRIDO DE PERROS) ...

Lra. - te has vonvencido? ...

P.F. Si que es gran el món!. Oiga una cosa Y ahora que ha dico que harian ?

Lra. - Ahora las vendrá a buscar la LIGA para la proteccion de animales y Plantas que ya sabes que cuida de la recogida y mantenimiento de estos animalitos descuidados - o abandonados y los guardarán en el Pefugio instalado en el Tibidabo. Allí estaran bien a tendidos hasta que salga su propietario verdadero.

P.F. Pobrets. Han sido sacrificados por la paternidad d'en Lucky.... Y quien 10 ha cuidad estos dias?....

Lr.- Pués quien iba a ser?. Yo me nombré responsable de ellos hasta entrevistar me contigo y ver de solucionar este problema canino. No sebia si en realiuad entre ellos habia el verdad ro Lucky. Todos son iguales....

P.F. - I Vd. ha hecho este sacrificio?....

Lr.- Si... pero no tiene importancia....

P.F.- Oh... Señor 'asademont. Y que corazón tan grade tiene Vd. Es una bella persona.

Lr.- a te digo que esto no tiene importancia. Pera mi deber. Y como siempre... y anora lo diré muy bajito para que no se moleste "alguien" como siemppre.. la culpa no ha sido mia.

P.P.- "e quien?...

Lr.- No ... no lo diré.... De nadie. Así nadie se molestará eh?... Yo me sé un cuento y tres canciones....

P.r. - Vosté es un mirall gros com el del armario de lluna de casa.

Lra. - Un que? ...

P.r. - on espejo... Un espejo de bondad y de buenos sentimientos donde deberiamos mirarnos todos. Quien lo dude que lo pregunte. Te un cor com un guardarrobes.

Lr. - 4e estas burlando de mi?...

P.F.- Jo... ai... vés!.. Hablèeen serio. Miri.... yo no sabia este percance ó diguili lo que vulgui.... pero presentia que vd. merecia un premio por algo....

Lra .- Que quieres decir pau Pi....

P.P.- Sap lo que porte en esta caja?

Lr.- No. No lo sé....

P.r.- Una cosa que em penso que l'hi agradará molt. De pensado que Vd. se lo merecia y en casa todos hemos estado de acuerdo en hacerle este regalo.

Lr .- Ah ya lo sé. -abaco abaco rubio

-V-

P. - No senor. es una cosaque es deixa a terra y se mueve....

Lr. - Ynes para mi?...

P.r. - Si señor. 's un pequeño presente pero aceptelo como xxx pfueba de mi carino y admiración. (I que em perdonin els Paupinistes)....

Lr. - Bueno.... de que se trata?....

P. . - Tingui... Lo tiene que habrir Vd. mismo.

r.- Yp?....

P.F. Di senor Casademont. Vd. mismo Señor Casademont. Nadie más que Vd. señor Casademont...

Lr.- Bueno.. hasta ya... para

P.P. - Si senor Casademont. Cuabdo quiera Peñor Casademont. Siempre hago lo que vd. me mande señor Casademont. Soy su fiel servidor señor Casademont... (Paupinistes... perdoneume...)

Lra. - Bien... que aguarda Vd. para saber lo que hay aqui dentro?....

Lr.- rués... no sé.... engo interes en saber que hay y cortar el cordon que ata esta caja pero.... "como el "ulian de la Verbena de la Paloma" yo más mabla.... Este dice que si... esta dice qu4e no cual es el que

Lr. - ! Ve!!! Ya lo pensaba yo!. -s un engaño.... este va a explotar...

P.P.- No señor. Quiero decir...que la que explotará de impaciência será la Sta-Mosarito que se muere de ganas de ver...

Lra. - De ver lo que hay dentro. 's que aguardará Vd. al siglo que viene?...

Lr.- Bueno. Voy a ver que es lo que con tanto cariño me regalas tu y tu familia. orpresa tras sorpresa. Cualquier tonteria....ero cuidado con gastarme ninguna broma eh?....

P.F. I ara! señor 'asademont. Promas yo?... e !Vatua el fum! Se ve que enara no em coneix. Soc el noi mes formal dela meva escala.

Lra. - (Aparte) No digas mentiras...

P.P.- (Aparte) Es veritat. A la escala de casa Sap... eh?...no hi ha cap més xicot.

Lr.- Puenp. Pecididamente voy a ver lo que hay. aramba que vien atado está esto.

Po .- Quiere que le ayude señor sasademont?... Un cp de ma?...

Lr. - No gracias... yo me basto....

P.F. Si no se abasta sol ho digui y yo l'abastonaré....!alça!....

Lr. - ¥a esta.... eh!.. que es esto?....

Lra.- 'y. ... que mono?....

P.F. - Alça... are me l'hi fum mono.... es un gos.... es el fill d'en Lucky...

Lr.- Este es el que faltaba en la cuenta verdad?...

P.r. Si señor. Le gusta?.... Es igual que son pare...

Dr. - 's precioso.... si pequeñitos no se parecen a nadie....

Lra .- Me deja que lo tome en mis manos?... Gracias...

Lr.- "o me lo estropee....

P.F. - 'e.. je... que es pensa que es de Cartro?....

Lr .- Bueno ya me entiende tenga cuidado con él

P.P .- Em penso que le ha gustado....

Fra.- Que bonito es mira... mira que ociquillo más gracioso.... y estas orejas?... ue de dicem de las orejas?....

P.F. - 5'hi posi arrecades....

Lra .- Quiero decir las de.... Uy.... es verdad... Como se llama?...

P.F. - No se diupres. Todavia no lo hemos bautizado con ningun nombre.

Lr. - I como le vamos a llamar?....

P.F. - Yo I'hi posaria Marrampiñu....

Lra. - No me gusta.... Yo le pondria.... EOLO....

Lr. - No me gusta... Yo le pondría.... CHIPITO....

P.F .- Ya está armada. En casa ha pasado lo mismo. Hi ha agut baralles.

Lr. - Pues aqui no nos vamos a pelear por esto...

Lra. - mire el pobrecito.... quiere gritar y no tiene apenas voz.
No oye lo quehace?....

P.P.- Aixó vol dir que té gana

Lr.- Ah!

Lra. - Ah!

Lr .- En esto no habiamos caido Cuando come?...

P.F. - 'ada dos horas tiene que comer. Cada cuarto de hora tiene que beber y com que es tan petit cada cinc minuts tiene que pasearlo para que le dé el aire.

Lr.- Y esto... esto... cada dia?...

P.F. - Si señor. 'ero només los dos primeros meses. Despres ya campa solet.

Lr.- Es precioso eh?.... Bueno... no sé si te he dado las gracias. Muchas gracias Pau Pi y diles a tu casa que me hace mucha ilusión. Y en cuanto al nombre que levamos a poner ya lo tengo pensado...

Lra. - vomo piensa llamarle?...

Lr.- Esto lo decidiran nuestros amiguitos. ejaremos que ellos mismos nos sujieran un nombre bien bonito para poner a este perrito. El domingo lo elijiremos entre, las cartas que hayamos recibido.

P.F.- Aixó será bonic de veras. Miri esta Tarda he conocido aun amic del papa que es la persona més prima que he visto en mi vda.

Lra.. -stá muy delgado?..

P.F. - Uy... Fixis. Amb una ratlla del pijama ya tiene bastante para dormir.

Lr.- pueno.... no empitices a decir tonterias....

Tra. - Oiga... este animalito pide algo...

P.P .- Wina hora es?...

Lr. - Hora son las ...

P.P.- Te set. Tiene que darle de beber. Si pot ser llet millor...

Lr.- Y donde encuentro yo ahora. ... Agua no es lo mismo?...

P.P. - Una miqueta calenta

Lr.- Voy a ver si encoentro por allá dentro.... D no Sal

Lra .- Pau. . Pi ... Pau Pi ... que grande ... pero que grande!

P.P.- El que... el gosset?...

- Lra. No Xá... !tu! El más grande y el más listo que he conocido. Que bien has sabido camelatte al Sr. asademont esta tarde....
- P.P.- "i que ya no se acuerda de la maquina de retratar?....
- Lr. Como va a acordarse si no le dejas ni un momento?... na sorpresa tras de la otra....Y abora con este obsequio ya ni se acuerda de que tengamos emision esta tarde....esta tan ilusionado con el perrito....
- P. - speris... es que sap? eh?... Cuando he recibido el su recado...
- Lra.- Por Dios...! No se te escape en su presencia!. No digas nada de mi recado. Solamente te he puesto en antecedentes para que no te pillara al descubierto. Y que me perdonen mis partidarios.
- P.P.- Vuste també te partidaris?....
- Lra. Pues que te pensabas hijo?.... engo yo tambien mi "penya". El club de los imparciales que me han elegido como presidenta y a los que / no puedo traicionar. Esto me coloca en muy mala postura porqué estar entre dos fuegos y ...
- P.P.- Si. Y reberá sempre. A casa cuando el papa y la max mama discuten sempre reb la criada.
- Lra. Bueno...pues volviendo a lo que te decia.... te he avisado porque esta semana ha sido "fatal. Las cartas han llegado por docenas y al Sr. Casademont lo han dejado "aplatanado". Le dan toda la razzz razón a tí y cada dia crecen el numero de los aupinistas.
- .P.- Ja se sap. La razón siempre triunfa.
- Lra. No fies mucho en tu suerte porque tambien se reciben bastantes cartas de la Pec.
- P.P. "a que! ??
- Lras. Las Peñas Enrique "asademont. P.E.C. "a Peg.
- P.P.- Aixó es complica. Ahora ja tenim la P.P.P. y la Pec. Sembla un bombardeo aereo aixó. Ahora seguiré estando amable con él. Sobretot que no se acuerde de las fotografias.
- Lra Y por lo que más quieras no le digas que te advertí del peligro.
- P.P .- No tingui cuidado ...
- Lr .- Ya estoy aqui de nuevo. Que no tenga cuidado de que?....
- P.P.- No res. "e decia a la Rosarito que no se preocupi que no xerraré nada.
- Lr .- No dirás el que?...

Lra.- No ... nada ... nada...estabamos hablando de esta sorpresa que le ha dado fau Pi...

P.P. - Aixo mateix...

P.P .-

Lr. - Si efectivamente.... i yo l'hi deya que....

Lra.- Ejemm... ejem....

P.P. S'ha de cuidar esta tos...

Lra. - No... no es tos... bueno... si es tos.. pero no....

F.F.- Pues si no es tos... no faci coses aixis ante el mirofono que fa lèeig.

Lr .- Vdes. dos estan tramando alguna cosa...

P.P.- Ai no ves!.... a le ha dado menx agua al perro?...

Lr.- Si... ya está. Al principio no queria tomarla pero despues...

P.P. - Le tiene que habrir la boca. Es muna mica gandul....Ahpra dentro de uno minutostiene que darte algo de comer.

Lr. - Ahora? ...

P.P .- Si señor.

Lr .- Y que le voy a dar yo?...

P.P .- Aixó es cuestión suya. Una papilla si l'hi sembla.

Lr.- "sta bien. Mandaré al un botones para que vaya a comparle un plato de nata.

P. - Ai ... qui fos gos.! Devant de casa esta mañana hubo boda.

Lra - wien se ha casado?...

P.P. Miri. Una parella de nuvis. Ella anaba blanca. Ell anaba negre. Es veu que estaba trist....

Lr .- Quienes son? ...

P.P.- Ell.es el profesor de piano de ma germana. Es un gran music. Miri si l'hi agrada la musica que se ha casado con una chica que se diu ecla.

Lr .- Bueno, Enhorabuena.

P.P. - Esta semana com que van de viatje de nuvis ma germana no donará clasa.

Lra.- estará triste...

P.P. - "sta contenta. Te mes temps per festejar amb el Pitu.

Lr .- Y esta pareja cuando los casaremos....

P.P.- Em penso que per l'ottubre hixxxx habra boda.

Lra .- Que pronto eh? ...

P.P. - Encara no sabem de quin any per aixó.

Lr.- a. Bueno. Hora es ya de que empecemos a trabajar de firme. sta semanase han recibido muchisima cartas.

P.F .- 'a ho sé

Lr.- Que es lo que tu sabes?...

Lra. - Ejem... ejem....

P.P.- Ja sé que hay que trabajar de firme... sempre diu lo mateix...

Lr.- Forque siempre es verdad. Manos a la obra.... este perrito....

P.r. - Jo lo aguantaré..... Vina Marrampiñu...

Lra. - EOLO....

Lr. - Chipito

P.P. - Knamax. Mem.... ya lo dirán las cartas....

Lr.- L'enemos qui una poesia que nos ha remitido Montserrat Torrent de Calella acompañada de una simpatica carta.

Lra. - La poesia dice así:

Lr.- Ai Pau Pi! Bon amiguet
que em vens a fer companyia
amb l'espurna d'alegria
del teu tranquil espinguet.

Jo t'escolto de tot grat amb tot el goig a la cara es aquesta hora tan clara del diumenge havent dinat.

Jo soc menuda com tú; soc una nena eixerida, i et puc dir ben decidida que et conec més que a ningú,

donc segueixo el repicó de la teva veu de nano, i es per'xó que et recomano que siguis ben bonx minyó,

que siguis un noi formal atent, discret de paraula; que no avalotis a taula i a ningú facis cap mal,

i pensa que mentrestant simpatic amic trapella, la Montserrat de Calella joiosa t'esta escoltant.

B.P.- Moltes de gracies Montserrateta. Cuant vingui a "alella ja ens veurem

Lra .- Muy bien escrita verdad? ..

Lr.- Y muy simpatica la carta que nos envian.

Lra. - Esta otra poesia firmada por "aquel "spaño dice así:

Lr.- A Pau Pi conmemorando la graciosa ocurrencia de llegar al locutorio rebozado en una monumental MONA.

Lra. - Tres hombres entran
!misterio grande!
no dicen nada,
no hablan siquiera,
llegan, descargan
y por doquiera,
por la escalera,
los tres se largan

Son los tres mudos? o que se infiere de su conducta? !Yo, nada entiendo! Un cajon dejan... !nada comprendo! más sin estruendo los tres se largan. Abren la tapa. Es una bomba? dicen Rosario y Casademont ... se oye gemir ... !vatua el fum!... que ilusión me dió a mi al ver que alli dentro venia alegre y contento este sin par PAU PI

Lr.- Muy bien glosada laaparicion... 6 mejor dicho la "moneria" de Pau Pi el dia de Pascua.

P.P.-Tiene mucham gracia. Miri... el que te gracia esun andaliz que viu encima de mi casa. Es tan tandaluz tan andaluz que cuando suda suda manzanilla.

Lr. - Tenemosotra poesia de teresa Pont de C/. Anglesola que dice así:

Lra. - Tal como me imagino a Pau Pi:

Tu cara es largucha.. se parece a un melon Pero a pesar de esto me haces latir el corazón Tienes los pelos rubiales como todos los, frescales Las orejas un poco largas porque tras tirón... otro tirón cosa que muy a gusto hacen Rosario y Casademont La forma de tu nariz no la puedo descrifrar me gustaria Fau Pi que me lo quisieras explicar. Tu boca jamas cerrada la tienes que vigilar pues se acerca el verano y las moscas pueden entrar. Tus ojillos de amapola de ga banzos... de escarola de vainilla y de limón van robando a cada paso las chicas, el corazón. Un besito te envia la que por ti siempre suspira y aspira verte algun dia en una enorme fotografia. eresa Font ...

P.P.- Miri... acaba de dirme que soc un colmado. A veure si m'empaiten pel carrer. Soc un article intervingut per Abastos.

Lr.- a posia tiene mucha gracia y la niña que la manda es muy simpatica. Muchisimas gracias.

P.P. - Haolando de chichas simpaticas y macas miri.... ma germana cuando nera pequeña tera mes maca que ahora. La mama sempre ho diu.

Lr .- Tu madre siempre dispuesta a haceros quear bien a la l'amilia

P.P. - Si señor; /iri si era bonita cuando era poqueña que todo el mundo se l'hi declaraba.

Lra. - No exageres tanto

P.P. Hasta el xarrampio se l'hi va deflarar i toti

Lr.- Bueno. Basta de tonterias. Ahoraqueridos pequeños vamosa proseguir nuestra emision con la lectura de la correspondencia recibida.

Ira.; Maria nito y Mari Gloria Clavero Sancho son dos s mpaticos herma itos de Zaragoza que se hallan pasando unos dias de vacaciones en arcelom Son, segun nos han informado, dos admiradores de Pau Pi y prueba de mi ello es la poesia ue nos han mandado y que vamosa leer hoy porque en otra ocasion a lo mejorya no podrian oirnos,

lr. - Dice así la poesia; Por la Radio Parcelona y en su seccion infantil escuchamos los domingos la emision de Pau Pi, y es tanta nuestra alegria al reir sus travesuras que Marianico- mi hermano-ya le opia las diabluras. -En lugar de palma- esgrime la escoba de la cocina y ya se cargo dos cuadros un jarron y una vitrina. un jarron y una vitrina.
Y cuando mama lo coge
y las orejas he tira
dice que imita a Pau Pi
que es Jefe de su pandilla.
El escucho la trastada
del sello de la farmacia
y cuando fue con la chica
a la farmacia de enfrente
pidio un sello y se lo dieron
pero... de laxante muy fuerte.
El Sr. asademont
Pilarin o Rosarito
dicen que "como te vemos"
sin tener tu retratico; sin tener tu retratico;
y como yo soy baturra
y más clara que el c istal
te voy a hacer tu retrato
de tamaño natural. "Me paice maño que tienes la cabeza apepinada igual que aquellos melones uque nos dan por ensalada. Unos pelicos de punta una fremte despejada y en ella un "mechon-flecuillo que se eriza cuando rabias Unos ojitos mu vivos. una carica ovalada una boquica graciosa y una pequica en la barba. El co njunto es agradable travi eso audaz y gentil por e sto todas las chicas estan loquitas por ti. Si vi enes a daragoza te en señare a mi hermanico que e s casi casi calcao le tu mesmo retratico.

Como ahora estoy con mis yayos en la bella arcelona aprovecho la ocasion y me ofrezco en persona. Si fundas el Cluba au Pi acuerdate de nosotros que aun que somos pe ueñicos en esto somos colosos.

Tu amiguita Mari-Gloria Clavero Sancho

Ira - Muchisimas gracias por tu carta y poesia sim patiquisima aragonesita.

P.P. X cuando vayas a Zaragoza ya puedes empezar a "fe feina "

Ira - ue quieres decir con esto?

P.P. a puede empezar a fundar el club Paupinista. tTe otorgo el nombra miento de presidenta con todo el mando que quieras.

Ir. - Cartas hemos recibido que no leemos por su extension.

Ira.- Pero que acusamos recibo. "stas cartas son de Una morena y una rubia de San Vicente de Castellet.De Jose Ramon Buxó de Sabadell y su hermanita que se llama Maria Jesus

P.P. Moltes gracies.

Lra. - Dorita Milá de San Daniel Gerona nos escribe por segunda vez.

Ir.- Creo querido Dorita que tu anterior carta ya fue leida. Ninguna carta de las que recibimos va a parar al cesto co o supones. Al contrario. Lo que ocurre es que hay una enorme cantidad de anecdotas recibidas y que guardan riguroso turno de recepcion para ser leidas ó simplemente premiadas. Ahora y para que estes contenta vamos a leer la poesia que has tenido a bien dedicar a Pau Pi

P.P. - Em penso que este perro te gana.

Ir.- ue se espere un momento.

P.P. Es osara a cridar d'un momen a l'altre...

Lra. - A PAU PI poesia de Dorita Mila.

Estimat Pau Pi Com el gat a la rateta que escombrava l'escaleta et pregunto tot seguit ¿Et voldries casar amb mi; Tinc deu anys com florit pom de flors trenes rosses i ulls blaus una rosa a cada galta i en mitg de la barba una piga que no m'hi feia cap falta. Pero sempre em diu la gent "I que t'en diran de coses boniques" a mida que iras creixent. Pero jo els deixo dir i Membre em vulgui el meu Paueti Tant se m'en dona dels demési Jo sé que ets entremeliat i t'agrada fer gatzara pero com que jo també en soc no t, ho puc tirar en cara. No em diguis que no iVatua el fumi Donc, s agafaria una escopeta i et faria i pumi Se escombrar i renta els plats i tambépassar bogada si tant tan convé

fins et rentaré la cara. Digam que si. chatet, rateta, i en premi xxxxxx escolta el petonet que per tu envia DORETA.

P. M'ha deixat tonto.

Lr. - Bueno; Que le contestas au Pi

P.P. Miri... será cuestio de pensarlo un poco.

Lr.- Pues no te duermas pensando.

Ira. - Estate quietecito...

P.P. Si no hago nadai

Lra. - Me refiero al EOLO P.P. - Marrampiñu Lr. - Chipito

P.P. Ja hi som.... Te gana...

Ir.- Esta bien. Voy a ver si encargo algo para él. Perdonen per ya regreso -1 Paulo enseguida.

Lra. - Menudo jaleo se trae este chucho...

P.P. Uy ... quieren muchos cuidados. Ja s'apanyará.

Lra. Bueno Pau Pi. Las cartas que podemos llamar "neutrales" yya se han terminado. Ahora viene lo bueno . Mira. Todes estas son Paupinistas. Estas son de la P.E.C.

P.P. No podemos leerlas todas?

Lra. - No hey tiempo simposible ero prio menos vemos a leer esta de la enya de la Calle Torre amians Dice ari;

Amic Pau Pi i Gerra a las penyas E.C. Notes tenen que esser per a presumir de grans i himes noies. sevu que son d'aquellesque cuant veuen el rerat d'un artista de cine ja sospiren. El nostre situm orit es Visua la enya hau Pil. Suposem au Pi que vares parar molta atenció a la simpatica carta d'aquells nois Paupinistes que també et varen nombrar President. que s'enteri el Sr. locutor que no anevem equivocats al dirl'hi que es un tirá. No saps el que ens va alegrar que hagessis pogut fer una "pose" del Sr. asademont en el moment en que estornidaba. quin panxó de rire ens varem fer. Hastima que el teu para es descuidés de posar rotllo a la maquina. No sumiquis mai si et renyan. Siges ben home. I res més. Molts recorts a la Sta, Rosarito; i al Sr. Enric un Adeu siau que aixó no es nega mai a n'ingui tu rep una forta abracada de tots els aupinistes. Montserrat la pexatera i Elupset el llaumé. la pexatera i Llupsset el llauné.

P.P. Moltes gracies. Aquesta tarde estic simpatic amb ell. sap eh? porque todo es cuestión de tactica.

Lra. - No se lo que te propones... pero calla que ahi llega otra vez.

P.P. - Salencio....

Ir. - Bueno ... este animalito me va a dar muho trabajo.

P.P. a ha menjat el plat de nata?

Lr .- Lo ha devorado. Que kxbrex hambre tiene... Bueno... ahora te/estaras quietecito eh? ... aqui...

P.P. Vina maco, vina....

Lra. - Quere segu r Vd. con la cartas?

Lr.- Si.... todas esta son Paupinistas. Acusaremosrecibo porque má ó menos dicen lo mismo...

P.P. I, ,, que dicen si se puede saber/?

Ir.- "ada...nada importante.... Son la promera de Maria teresa, Josefina y Carlitos Alcaine de a C/. Provenza 89

Ira. - Otra de "ari-Ly

Lr.-Nuria Riba, Maria Victoria Cros y Francisca Aymerich de Barcelona

Lra. - Rosa Tallarda Escofet de Barcelona

Ir. - Seis estudiantas. Gracias por el sello. Que chis tosas son. Jei

P.P. Malo....

Lra. - Angela , Maribel, Montse y Marira.

Lr .- Un momento ... señoritas ... mi cabeza la necesito para muchas cosas

P.P. Alguna vegada hasta para pensar...

Lr.; - No interumpas. "Don Enrique el Cruel" no claudicara nunca. Enteradas?iJ

P.P. Ay, ,, ay, ,, esto se pone feo... Miri... miri... el gos...

Lr. - Ahora no quiero saber nada del perro.

P.P. ¡ Matua el fumi Ja hi som.... Si señor asademont... Lo ue guste Señor asademont.... A sus ordenes señor...

Ir.- Bastaii

P.P. Menui

Ira. - Otra certa de ordi Soley. Paupinista de la Calle Sta, Cecilia.

P.P. A delante nanu....

Ira. - De Montserrat Coll y Cia. C/ Cruz Cubierta 112

Lr .- Uma cuya firma no entiendo....

P. P. Fossis ulleres....

Irai.- Esta viene con unas dibujos en forma e pelicula....

P. Calli... calli... no siga...)

Pira is es verdad. Ne parece que no se ha dado cuenta.

Ir.- Y unn versito de J, LL. Santin que lecremos el d mingo.

P.P. Sens falta.

Ir.- Y ahora como nosqueda mucho tiempo por delante... vamos a leer las cartas que vienen dirigidas a mi.

P. P. Quina barrai

Lr.- Deci s algo Pau Pi?

P.P. No nosenor... decia que el gos... sap... eh?

Lr. - Otra vez?

P.P. Es le hora de dar el paseo.

Lr.- Y que se acostumbra a hacer en stos casos?

P.P. Miri... dar una vueltecita por la manzana....

Ir.- Bueno. Vamos.... Ya regreso. Siga con estas carta s nosarito.

Ira .- Muy Bien.

Ir. - No tardo.

P.P. Es igual

Ira.- Bien. Ya has visto.... las suyas si quiere leerlas.

p.P. Miri... achora que se ha marchado lo que puede hacr es tirarles a cove.

Ira - Resto no puedo hacerlo au Pi. Recuerda ue soy Imparcial...

P.P. Este cargo l'hi portará malts de cap.

Ira. - Ya lo supongo. Lo menos que puedo hacar es lo mismo que izo él. Leer los nombres de los remitentes y acusar recibo.

P.P. - "enu. Vants a tants. Je iVatua el fumi

Lra. - Del partido de la P.E.C. hemos recibido carta de Fernando Sebastian C/. Consejo de Cientol26 Te llaman PINTA en letra mayuscula.

P.P. Tomaré nota.

Lra. - Emma Garriga. pe pide que le contestes solito.

P.P. Tot lo que diu... sap eh?... no es verdad. Lo que asa es ue Vd. quiere nadar y guardar la roba.

Lra. - No te entiendo

P.P. 4: Ella si que me entiende. Alça.

Ira.- BuenoOtra de Maria teresa Clement y zucena Campo. Otra de Ana Maria Montserrat. Manolita y Maria Dolores una poesia de Maquel spaño que dice así;

Esa penya malhadada
fundada con un mal fin
por pandilla tan ruin
y tan mal aconsejada
no se vera acomodada
por personas de talento
pues se ve cual es su intento
y para que esta formada.

P.P. - e refiere a la Pec.

Lra. - No; Se refiere a tus partidario.

P.P. Nocs "basta"

Ira.- Hay que seguir ahora...

Yo combatire esa renya
llamada de las tres p.

y otra cual yo, fundarecon personas de mas maña y arrancare una montaña si muy necesario fuera para derribar por tierra impostura tan tamaña.

A luchar dispuesta estoy para defender lo justo y lo hare con sumo gusto porqu la partida de hoy es tan buena que le doy por ganada facilmente a los que erroneamente capitane n al 'noy".

Y creeme buen Pau Pi que yo te aconsejo bien, mas no te fies de quien tan mal te defiende asi, pues yo que velo por ti te predigo con franqueza que pienses con la cabeza y que hagas caso de mik

P.P. Estaria ben apanyat. Je.

Lra. - sta muy bien hecha esta poesia

P.P. Sinsenor no meha convendido. Cuidado que ya vuelve.

Lr.- Bueno: ... siento que les haya hecho esperar tanto rato. Este bichito me dá mucho que hacer. No podré con él.

P.P. Miri. En casa fem como los grandes almacenes. No se admiten devoluciones.

Ir.- Pero es que no puedo cuidarlo açí constantemente....

Lra. - Yo le ayudare cuando Vd, no pueda.

Lr. - Gracias Rosarito.

P.P. Ja ha sortit la imparcial.

Lr.- Vamos a leer aquella cartas que,,,,,

P.P. Ya estan leidas

Ir .- No es pesible....

Ira.- na tardado Vd, mucho....

Ir .- Pero... en ten poco tiempo?...

P.P. Las hemos leido emb taquigrafia....

Ir.- Vams a nombrar ahora los dibujos premiados esta semana. s recordamos oueridos pequeños que en el vestibulo de Radio Barcelona se hallan expuestos vuestros trabajos que son la admiración del publico que estata todos los dies a verlos.

Ira.- Esta semana merecen premio los s guientes;

Maria eresa Serramalera C. Luz 28 MANRESA

Carmen Esquembre Robles C. Pintor Fortuny 33-40-3a

Margarita Mari C. Bailen 233-30-2a

Maria Rosa Arnall C. Margarit 7-pral.2a

Jorge Sarra Pasaje Rocabella 11 Bajos Parcelona

Maria Dora Popez C. Dos de Mayo 27 Carcagente

Todos vosotros recibires en vuesro propio domicilio un ejemplar de los cuentos animados de Editorial Cervantes Ediciones del Zodiaco. Cuantos que estan alcanzando un gran ecito de venta y popularidad por la originali dad de su presentacion. Cenicienta, El Cerito Cambo, Blancanieves La Cocomotora Chu Chu, La Caja de Yesca, El Cato con Botas y otros titulos interesantes componen esta espupenda coleccion.

Ira.- Y la relacion de los prmiados en el concurso de anecdotas es la siguientes; Maria Angela Franch C/ eneral Mola 174 Sabadell
Maria Lourdes Correas C/. Gerona 73.19 Barcelona
Maria Montserrat Massaguer Plaza Mayor 1 Vich
Jorge Catala Paseo de Gracia 64-42-13
Pilarin asanovas C/. alon Victor Pradera 12-12123
Carlos Ros C/. Manso 30-42-13 arcelona
Ramon Buisan C/ Doctor Ulles Parrasa
Victoria Enrich C/. Molas 31-33 -22-13
arta Blanco C/. an Gervasio
M, Montiel C/. Entenza 4-32-13
Jose Coloma C/. Enrique Granados 62 22-13Barcelona
afael Antó C/. Montañens 2-42 arcelona
Montserrat Lanas C/. Gertran 172 Barcelona
Montserrat Lanas C/. Francisco Giner 35-42 Barcelona
Rosa aria apesta C/. Francisco Giner 35-42 Barcelona
Gracia.

Lr.- Todos vosotros recibireis tambien en vues ro propio domicilio unos ejemplares de la publicaciones infantilesde Editorial Bauzá.

Y nada mas por hoy queridos niños. Ahora disponeos a escuchar el cuento infantil que cada semana os tenemos preparado como finl de este programa

P.P. Miri; En casa ahora ya no prenem cafe.

Lr. - Ah. no? Me alegro. Que tomais pues?

P.P. Te. Com els amglesos.

Ira.- Y donde compra tu mama el te?

P.P. Uy... el rep de molt lluny. Le llama Te...rremoto.

Br.- Tu si que estas hecho un buen terremoto. Bien Despidete de tus emigos y hasta el domingo.

P.P. B nes tardes i bona hora. a cosapasat saxx complicacions....

Lr.- ue estas hablando?

P. ada... Andando a escuchar el cuento.

Lra. - ueridos niños y niñas... muy buen tardes....

Ir.- Vamos cachito....

P. P. Uy... que simpatic que está. M'escama...

Ir. Se lo digo al perro....

P.P. Ay,,, si ja cal que el cuidi, Mire. Esta noche cada dos horas seria conveniente que lo despertara y que le diera.....

(COMPASES SINTONIA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIBUSION RADIO BARCELONA EMISORA: UNA HORA DE HUMOR CON CUATRO ESTAMPAS DE SAINETE PROGRAMA: FECHA: 18430 60 5 HORA: GUION: Armando MATIAS GUIU 19 LOCUTORA: Radio Barcelona presenta:
"UNA HORA DE HUMOR, CON CUATRO ESTAMPAS DE SAINETE", segun ge ines guion del humorista Armando Matias Guiu. En esta hora de humor, que radio Barcelona dedica a todos aquell llos que no han ido a los toros ni al futbol, se radiaran cuatro guiones y seran interpretados por Isabel Monasterio, Amanda Com ps Coral Diaz. Jose Maria Angelat, Damaso Garcia, Fernando Pares y Gustavo Meler. ---- SUBE SINTONIA LOCUTORA: Todos ustedes habran rellenado ya el cuestionario que piden en la Hoja del Padroh Municipal, y se habran ustedes desgañitado para averiguar el año en que nacio la criada, oigan uste des en el Guion titulado EMPADRONAMIENTO, las desventuras que ideo Armando Mtias Guiu para este caso; EMPADRONAMIENTO. 19----SUBE MUSICA GUION EMPADRONAMIENTO 19-----SUBE MUSICA LOCUTORA; Claro esta que todo esto es lo que ustedes no deben hacer. Y ahora, señores radioyentes, otro tema divertido: "LA ESCRIT TORA PRECOZ", en las que se cuentan las avaneturas de una ch escritora, vistas por la pluma divertida de Armando Matias G --- SUBE MUSICA GUION LA ESCRITORA PRECOZ 19----SUBE MUSICA LOCUTORA; min Radioyente, si tiene usted que declararse a su novia, min y no sabe usted como hacerlo, siga nuestro consejo; búsquese un apuntador que le vaya diciendo lo que tiene que decir a su car riño, pero tenga usted mucho cuidado, no le suceda lo que al pro tagonista de DECLARACION DE AMOR" que escribio Armando Matias Guiu, para que pase usted un rato divertido. 19---- SUBE MUSICA GUION DECLARACION DE AMOR Lº---- SUBE MUSICA LOCUTORA: Mespues del amor, el novio sube a visitar a los padres de la novia, pero el novio que ideo Armando Matias Guiu, es un NOVIO IRASCIBLE, Oigan ustedes el ultimo guion de este hora de humor que se titula NOVIO IRASCIBLE. 19----SUBE MUSICA GUION NOVIO IRASCIBLE 1º---- SUBE MUSICA LOCUTORA: Con este guion finaliza UNA HORA DE HUMOR CON CUATRO ESTAMPAS DE SAINETE, con cuatro guiones originales del humorista Armando Mat TIAS GUIU, que han sido interpretados por Isabel Monasterio, ps, Coral Diaz, Jose Maria Angelat, Damaso Garcia, Fer nando Pares y Gustavo Meler, bajo la direccion de Armando Blanch Muy buenas tardes a todos, señores radioyentes. ---- SUBE MUSICA ORIGINAL LOCUTORIO FOLA DEN

BAXCEL

ESPOSA: Etelvino, Etelvino, Un enviado del Ayuntamiento que viene a empadronarte.

18

EL: (IRRITADO) ¿A mi? Allá voy! ¿Es usted el que viene a empapelarme? UJIER: ¿Quee? Ncoot Empapelarle, no, jeje: empadronarle. El Ayuntamiento quiere saber cuantos habitantes tiene la ciudad y en que se ocupan. ¿Me permite que le haga unas cuantas preguntas?

EL: Caballero de la gorra, yo ya no tengo edad escolar para que me pregunten nada.

UJIER: No, no. Le preguntaremos sobre su vida....

EL: ¿Mi vida? Je(SENALANDO A LA MUJER) Mi vida es esta, caballero. Es una vida que no se acaba nunca...

UJIER: Me interesa su vida particular ...

EL: Ah! Bueno... pero que no se entere mi mujer... (MISTERIOSO) Mire usted, seffor Ayuntamiento, cuando yo tenia diez y obho affos, conoci a una rubia bomba asabe usted?, tenia unos ojos ...

UJIER: No detalle, por favor ... Nosotros queremos saber los datos que pide el padrón ...

EL: Ah, bueno, pregunte. Pero podria venir el señor Padron y no enviarle a usted pregunte, pregunte 0, el señor viene a hacernos la emision Pregunte usted ... pregunteme usted ...

UJIER: Se llama usted?

EL: ¿Yo? Etelvino Vicente Pascasio Rodriguez de la Cabeza de Cerdo Fernandez del Siete y medio Campos de Bramante y Bosques de las Encinas ...

UJIER: ! Que barbaro!

EL: Este es mi primer apellido. ¿Necesita el segundo?

UJIEM: No, no ... Basta. He traido poca tinta. ¿Es usted uve o eme?

EL: No sé. Yo soy Etelvino Vicente Pascasio Rodriguez de la Cabeza de Cerdo

UJIER: Pare, pare Pregunto si e s usted uve, varon o eme mujer

EL: Ah! Creo que salta a la vista que soy uve.

UJIER: Si, claro, perodone, es la costumbre. ¿Cuando nacio usted?

EL: Unos años despues que mis padres.

UJIER: Claro. A todos los hijos les ocurre lo mismo. Me interesa su naturale-

EL: Ah! Naturaleza fuerte. Soy un tio.

UJIEK: Noco. Hijo de ...

EL: Hijo de padre y madre.

UJIEH: No pregunto e so. ¿Donde nació usted?

EL: En mi casa.

WJIER: ¿Y donde vivia usted?

EL: Cuando nací no vivia en ninguna parte, porque no habia empezado a vivir.

UJIER: Claro. Pero yo le pregunto ¿En que lugar nacio usted?

EL: En la habitacion de mi madre?

UJIER: (EXCITANDOSE POR MOMENTOS) ¿Y donde vivia su madre?

EL: En casa de mi padre?

UJIER: ¿Y donde vivia su padre???

EL: En casa de mi abuelo!!!!

UJIER: ¿Y donde vivia su abuelo??

EL: En casa propia!!!!

UJIER: Pero donde!!!!!

EL: Dentro de la casa. No creera usted que vivia en la calle.

UJIER: Nooco! Brrrri!! Yo pregunto 222donde nacio usted????? EL: Ah! Esto es otra cosa. En la tercera habitación subiendo a mano derecha.

UJIER: Vaya, menos mal. Buffff. Nacio usted aqui.

EL: No, hombre, no. !! Como iba yo a nacer en la biblioteca!!

UJIER: Nooo! No me refiero a eso. Nacio usted en esta casa.

EL: Si, sener

UJIER: Brrrt Ya era hora... ¿Y en que año nacio usted?

EL: Yo que sé! Era muy pequeñito para acordarme de estas cosas. 8/4/5/ (78) UJIER: Ya empezamos. ¿Cuantos años tiene usted?

EL: Dos mas que mi hermano menor!

UJIER: Ya empezamos de nuevo. (IRRITADO) ¿¿Y su hermano menor cuantos años tiene???

EL: Cinco menos que mi hermano mayor?

UJIER: Y su hermano mayor cuando nacio???

EL: Un años despues de que se casaran mis padres.

UJIER: Hiff! ¿¿¿Y cuando se casaron sus mine mi padres????

EL: Cuando encontraron piso.

UJIER: 222Y cuando encontraron piso???

EL: Despues de buscarlo???

UJIER: Dios mio! Me voy a volver loco!!! ¿¿Y cuando buscaron piso sus padres?

EL: Cuando todavia no eran mis padres ...

UJIER: GREER! Mue me traigan tila! ¿Y cuando sus padres no eran sus padres??? EL: Antes de casarse.

UJIER: Tilaanaaa!!!! ¿Y cuando se casaron sus padres????

EL: Antes de nacer yo!!!

UJIER: Pero ¿cuando nacio usted???

EL: Cuando se casaron mis padres!!!!

UJIER: Bastaaa! Bastaaa! Asi no podemos seguir ...

ESPOSA: LA TILA, SENOR

UJIER: Gracias, hágame miez litros mas. Caballero del plumero, digo... caballero, hace una hora que estamos hablando de sus padres y yo no vine a hablar de sus padres, sinoade usted. (IMPLOKANTE) Se lo pido por mis hijos, sea usted bueno, ande, y dígame en que año nacio usted...

El: Espere que eche la cuenta. Vaya usted sumando. Yo tengo tres años menos que mi hermano mayor; éste nacio al año de casarse mis padres; mis padres tuvieron cinco años de relaciones...

UJIEM: Ya empezamos con los padres!

EL: mis padres se conocieron dos años antes, en una fiesta que dió una tia mia, cuando todaviame no era tia mia, y mi padre fué allí cuando le acababan de licenciar, tenia entonces... Espere, mi padre se caso cuatro años despues de que se casaron mis abuelos, mis abuelos tuvieron ocho años de relaciones...

BEIER: No se meta con los abuelos que no acabaremos nunca. A este paso sabremos la edad que tienen Adan y Eva, y a mi me interesa la suya...

EL: Espere. Cuando le licenciaron, mi padre tenia veinte años, y nacio diez años antes de acabarse el siglo: A ver sumemos... hum hum hum hum y hu tengo mmmm treinta años cumplidos. Ve usted que facil.

HJIER: Manos mal! Lo que hemos sudado. Buffff. ¿Es usted el cabeza de fami-

ESPOSA: Mi marido es un finhama RODRIGUEZ CABEZA DE CERDO, NO CONFUNDA, Y FER-NANDEZ DEL SIETE Y MEDIO...

UJIER: Me planto, me planto... digo, bastam basta... ¿Su estado, por favor? El: Un poco achacroso, asmático.

UJIEM: No me interesa sue stado de salud, sino su estado civil: casado soltero o viudo.

Bl% Ah! Casado ... pero no sabe usted cuanto lo siento.

UJIM: ¿Tiene usted algun defecto?

ML: Si; mi mujer.

UJIER: Sabe usted escribir?

EL: Hombre, de pequeño escribia versos a estap pero ahora ya no.

UJIER: Y usted ¿de que vive?

EL: Vivo de lo que como. Sino comiera me moriria de hambre.

UJIER: Claro! Y yo me voy a morir de angustia. ¿Con que vive?

EL: Con mi mujer.

UJIEM: Nooso!!! Como se gana usted la vida ...

EL: Pues... yo no puedo contestar a esta pregunta. Si pongo que vivo del estraperlo, me van a meter una multa.

UJIER: Asi, ¿que oficio pongo?

EL: No se ... ponga ... ! pescador!

8/4/51 (79)

TER: ¿Pascador?

, Si. yo siempre pesco lo que puedo.

JIER: ¿ Cuantos hijos tiene usted?

El: Eso es cuenta mia. No creo que tenga usted que mantenerlos.

UJIER: Brrr... Lo que usted quiera. Pasemos al segundo. ¿Cuantos años tiene su esposa?

EL: Y a usted que le importa!

ESPOSA: IMPERTINENTE.

UJIER: No lo pregunto por capricho, señora, me manda el Ayuntamiento.

ESPOSA: Vaya!

EL: Es que voy yo al Ayuntamiento a preguntar los años que tiene el Alcalde? UJIER: Jeje... Mas tilaas! ¿Cuando nacio usted?

ESPOSA: ESO YA ES OTRA COSA. CUATRO DIAS DESPUES DEL BAUTIZO DE MI HERMANG.

UJIER: ¿Y cuando baurizaron a su hermano?

ESPOSA: ANTES DE NACER YO

UJIER: No, no sigamos por este camino.... Mas lios de familia no! Tilaaasa!!!

ESPOSA: Depende. LOS NINOS ME LLAMAN MAMA. MI MARIDO ME LLAMA TONTA Y OTRAS COSAS PEORES.

UJIER: !! Su nombre de usted, señora, su nembre de usted!!! Carmen, Montserrat lo que sea....

EL: Como va a llamarse mi esposa, "Lo que sea".

ESPOSA: Me llamo O PI MUS

UJIER: Si que se llama usted poca cosa. Soltera, casada o viuda.

ESPOSA: VIUDA TODAVIA NO CON ESPERANZAS NADA MAS.

EL: ¿Eh? !!Que significa esto, 0?

UJIER: Por favor, no se peleen ahora, acabamos ...

EL: Hemos acabaño, caballero... ¿Por que dices viuda todavia no? Contesta O. UJIER: Por favor sigamos, sigamos.... Beba usted tila, atilese, atilese...

ESPUSA: No demos un escándalo Etelvino, ya sabes que te puedo.

El: A mi? Tu! Caballero, enmiende usted el padron, no ponga casado, ponga viudo reciente....

UJIEK: Beban tila, behen tila

HOMBRE: (VOZ DE JUEZ, RIENDO CON SIMPATIA) Jajajaja! ¿Ven ustedes las desventuras que ocasiona el no llenar el Padron a tiempo? Calmense, calmense. Si en la intimidad delammamam hubieran rellenado la hoja de empadronamiento, no hubiera ocurrido esto. El empadronamiento cumple una mision de estadistica importantísima. No entorpezcan la labor delalguacil con respuestas absurdas, al fin y al cabo, lo que se pregunta en el Padron es bien sencillo. Haya paz y olviden lo ocurrido...jajajajajaja

ELLA, No me diga usted que no está, porque no me lo creo. He venido a ver a don Pedro Cascanueces, el famoso escritor, y no ve voy de aqui sin verle. FERMIN: Senorita, esto es imposible, el senor Cascanueces esta escribiendo.

No puede usted molestarle ...

ELLA. Lo siento! He de hablarle por encima de todo y le advierto, joven alto y delgado, que no pienso irme sin verle. Por si tengo que aguardarme me he traido el almuerzo, y la cena, y si tardo mucho me traeran una cama para que pueda dormir y esperar el rato que sea necesario. Avise usted al señor Cascanueces que ha llegado la señorita Nuez y le advierto que soy una Ruez dura de mascar. Mamman

Jeje! Don Pedro! Ahi hay un terremoto FERMIN: Mata bien, se lo dire con faldas que quiere verle...

PEDRO: Oh! Sera alguna admiradora ... alguna michacha en flor ...

FERMIN: No, es una Nuez! La tarjeta dice... dice... Jajajaja (RISA CONTAGIO-SA)

PEDRO: Que dice ... (EMPIEZA A REIR Y RIEN LOS DOS A MAS Y MEJOR)

FERMIN: (ENTRE RISAS Y A GRITOS) Me mondo! Me mondo!

PEDRO: Leett!

FERMIN: (QUEDANDO SERIO DE REPENTE) La tarjeta dice que se llama Felpuda Nuez Moscada

PEDRO: Carayi Felpuda, parece una estera...

FERMIN: De segundo apellido es Moscada, pero a mi me tiene amoscado. Empieza a hablar y a hablar y chaca, chaca, chaca... parece que le den cuerda... A mi me acerola...

PEDRO: Bueno, que pase ...

FERMIN: Si, señor ... Khi Chist! La Felguda, que pase ...

ELLA: Buenas. Estoy muy enfadada con usted, señor Cascanueces. Lo que usted ha hecho conmigo, no tiene nombre! No tiene nombre!

FERMIN: Sera de padres desconocidos!

ELLA: Usted se calla, como si fuera mudo. Aqui solo hablo yo.

FERMIN: Ya lo veo.

ELLA: Estoy muy enfadada con usted, senor Cascanueces. No tiene usted verguenza ni nada. Abosolutamente nada!

PEDRO: Ya me ha dejado en la miseria! No es que mi patrimonio sea muy holgado pero vamos tanto como nada... Si me explicara usted el por que de su enfado ...

ELLA Me explicaré calro esta. Hace cuatro dias que ha publicado usted su última novela, que titula: "A mi me gustan las mujeres morenas"

FERMIN: A mi tambien!

ELLA: Usted se calla!

FERMIN: (LEVANTA EL DEDO)

ELLA: Por que levanta usted el dedo.

FERMIN: Para que me deje usted hablar un momento.

ELLA: Diga.

FERMIN: Que a mi tambien me gustan las morenas. Conozco a una morena que es ua bombon ...

ELLA: Silencio!

PEDRO: Mire usted senorita Floripondiat

ELLA: Me llamo Felpuda!

PEDRO: Sim si Felpuda... ¿Le ha disgustado a usted el titulo?

ELLA: A mi me tiene sin cuidado que a usted le gusten las morenas!

FERMIN: A mi tambien me gustan. Conozco a una que...

ELLA: Pero quiere usted callarse.

PEDRO: Callate Fermin, que sino la senorita te pondrá de cara a la pared.

FERMIN: La Filantropa esta nos va a pegar...

ELLA: Feluda, nada de Filantropa! Felpuda! Lo que ha hecho usted es incalifics cable! Uste me ha copiado el argumento de su novela!

ADRO: ¿Yoy

ELLA: Fi, usted! Usted me lo ha robado! Hace seis dias exactamente que se me ocurrio a mi.

PEDRO: Pero si yo empece a escribirla hace un año.

ELLA: Mentira. Usted la ha publicado hace cuatro dias y a mi se me ocurrio hace seis, luego usted, me ha copiado el argumento. Lo mismo me ocurrio hace dos años con El Quijote. Yo empece a esc ibir el Quijote y luego me entere que un tal Cervantes se me había adelantado.

FERMIN: Está como una cabra!

PEDRO: Senorita Felipa!

ELLA: Felpudat

PEDRO: Sefforita Pelpuda, el Quijote se escribio hace cuatrocientos affost ELLA: Razon de mas. El Cervantes para que yo no pudiera protestar me copio el argumento y lo publico hace cuatrocientos años. La idea del Quijote es mia, como la idea de Ami me gustan las mujeres morenas, tambien es mia! Todos los esc itores hacen lo misma. Se aprovechan de mis ideas para vandamanana alcanzar fama.

FERMIN: La tiro por el balcon, señor ...

PEDRO: Lo que usted dice es estúpido, señorita Filipina, digo Filipona, Felfásida...

FERMIN: Filápica, Fulémica...

ELLA: Felpuda!

PEDRO: Eso! Feluuda! Caray que nombre! El argumento de "A mi me gustan las mujeres mammammi crudas, digo, morenas", se me ocurrio hace dos años y la escribi hace seis meses, y desde entonces estaba en la Editorial para su publicacion!

ELLA: Hace dos dias que yo mande un cuento a esta Editorial con el mismo argumento, usted, con toda su cara de batella de agua de litines, leyo mi cuento, le gusto mi cuento escribio la novela en dia y lo publico en otro Usted me ha robade la idea.

FERMIN: Esta chica es peor que la gripe!

PEDRO: (EXASPERADO) Diga usted, Gripe, digo, perdon, oiga usted Filibustera, FERMIN: Filibustera no. Filarmónica.

ELLA: Felpuda, caballero.

PEDRO: Eso! Perdone que le pise el nombre tantas veces, pero eso de Felpuda seppesta a pisar...Todos los que empiezan dicen que los grandes genios les roban sus argumentos, lo que usted dice de mi es falso y usted lo sabe y con ello perjudica mi reputacion, señorita...

FERMIN: No empecemos con los nombres otra vez que me vuelvo loco...

PEDRO: ¿Cuantos años tiene usted? ELLA: Diez y seis, soy una niña.

PEDRO: Dice que es una niña, Fermint

FERMIN: Menuda nifa.... tan joven y ya Felpuda!

PEDRO: A su edad, senorita no puede usted escribir nada que valga la pena. Lo que usted escribe es producto de sus lecturas que usted no recuerda y mm por ello cree que kas ideas son originales de usted cuando en realidad son el reflejo de sus lecturas.

ELLA: Esto es mentira, señor Cascamelones!

PEDRO: Cascanueces!

FERMIN: Que lio se estan armando con los nombres!

ELLA: nace tres años empece un drama de amor titulado Julieta y komeo,

ELLA: Pues bien, luego me entere que un señor que se immm Shakespeare, pero firma ue se hace llamar Chespir se apropio de mi titulo y escribio una trage-

FERMIN: Telefoneo a San Baudilio, señor? Creo que en San Baudilio la echan en falta. Dentro de un rato nos dira que es el Coyote. Y si nos dice que es el Coyote, yo voy a ser Los tres Mosqueteros!

ELLA: Yo no me ire de aqui hasta que diga usted al mundo, que la novela es mia FERMIN: Señor, si ella se queda me voy yo. Yo no aguanto mas a esta señorita. ella o yo! Elija. Que se la lleven o que se me lleven a mi.

PADRE: ¿El señor Cascarrabias es aqui?

FERMIN: Cascarrabias, no! Cascamelones! Digo, Cascanueces! ¿Que desea?

PADRE: Yo soy el padre de mi hija,

FERMIN: Je! Pues yo soy el hijo de mi padre!

PADRE: No, no, yo soy el padre de la Nuez.

FERMIN: Asi es usted el señor Nogal.

PADRE: Nuez!

FERMIN: Es que con tantos frutos yo me armo un taco... Señor Cascapiñones, digo, Cascanueces quiere hablar con usted la nuez del señor, digo, al reves, el señor de la Nuez, vamos, el señor padre de la Nuez hija. Como siga esto asi, el que se va al Manicomio soy yo!

PEDRO: Que entre. Buenos dias señor Felpudo..

PADRE: No, La Felpuda es mi hija ... Vengo a pedirle excusas, señor Casca ...

FERMIN: No lo diga que se va a equivocar. Señor Casca sandias...

PEDRO: Noocot

FERMIN: Digo, Cascanueces ...

PADRE: Venia a excusar a mi hija, señor... como se llame... Ya sabe usted lo que son las madres. Mi esposa se pasa todo el dia diciendo que mi hija es una gran esc itora y claro, la pobre se lo ha creido y... Hoy nos dicho que usted le habia robado un argumento, pero no haga usted caso; la chica leyo una sintesis de su novela en un periódico, le gusto el asunto y se lo conto a su madre y asi, hablando acabo convencida de que el argumento era suyo.

FEDRO: Vaya, menos mal.

PADRE: Perdone usted los pocos años ...

PEDRO: Nada, hombre, ni hablar! Esto me ha dado a mi el argumento de mi proxima novela. Vaya usted con Dios...

FERMIN: Y llévese a mundahmudan señor Cascarrabias, que mina el señor Fel-

pude estaba esc ibiendo su novela ...

PEDRO: ¿Pero que estas diciendo, Fermin?

FERMIN: Perdone el señor, pero me he armado un taco tan inmenso con los nombres que ya no se ni como me llamo yo! Vaya con la Filibustera, hombre!

GONG.

DECLARACION DE AMOR

ORIGINAL DE Armando MATIAS GUIU

MADRE: Clodofeo! Clodofeo! ¿Donde estas?

CLODO: Aqui, mama!

MADRE: ¿Que haces ahi en el suelo?

CLODO: Estaba coleccionando cromos de Bambi!

MADRE: Oh! A los veinticuatro años y coleccionando cromos! Despierta, Clodofeet

CLODO: Pero si no estoy dormido mama!

MADRE: Despierta de tu idiotez! No has venido aqui a colèccionar cromos, ni a mirar estampas! Has venido para declararte a tu prima Fe!

CLODO: Oh, mama... que vergüenza...

MADRE: No te gusta Fe?

CLODO: Si, mama, como no va a gustarme... parece una hada.

MADRE: Y tu pareces memes. Si te gusta... al ataque!

CLODO: Es que no sé que decirla... la veo... jeje... y se me sube el pavo. Me pongo todo colorado ... y colorin colorado .

MADRE: Ya me veo yo declarandome a tu prima! Llégate al jardin y le dices:

CLODO: (CON CANTINELA) Fe. Esperanza y Caridad!

MADRE: Eso, no. Fe, feita mia, eres mi sol ...

CLODO: Mama, esta nublado!

MADRE: Es igual. Repitelo.

CLODO: Fe ... jeje ... se me ha acabado la cuerda.

MADRE: Sale s a tu padre! Para casarme con él, tuve que declararme yo, y ho sabes cuanto me arrepiento de haberme declarado! Vete al jardin y yo te apuntare. Me ocultare de un seto, y te iré soplando . Anda, a declararte! Dile cuatro tonterias!

CLODO: Si. mama... jeje...

FE: Vaya, ahi viene el niño gótico ese... con lo guapote que es... y lo soso que llega a ser ... Ay!

CLODO: Fe ... jeje ... mama me ha dicho que te diga cuatro tonterias. Una, dos tres y cuatro. Jejel Mama, ya estal

FE: ¿Que querias decirme...?

CLO: Pues... esperate un momento que recibiré instrucciones... ¿Te te gustan los cromos?

FE: (DE MAL HUMOR) Fritos no los he comido nunca!

MADRE: Clo. Clo... Clo. Clo...

CLODO: ¿Teneis gallinas por aqui?

MADRE: Soy yo, tu madre. Anda, me escondere detras del banco y te apuntare lo que tienes que decir ...

CLODO: Si. mama...

MADRE: Hola Fe, Que casualidad ¿estabas aqui?

CLODO: Hola, Fet , Pero que casualidad estabas aqui?

FE: Como que si estaba aqui? Es que no me viste antes? ... Ay Clodofeo, tu mas que Clodofeo, eres Clodoguapo...

CLODO: Bueno, sin propasarse ¿eh? Jei Esto no entra en el programa.

FE: Pero dime algo, no estes callado.

CLODO: Espero que me apunten ... digo, jeje ... espero ... jeje ...

MADRE: (HABLANDO POR UN MICRO Y DEJANDO EL OTRO PARA LOS DOS) (BAJO) Ya estoy aqui!

CLODO: (A FE) Ya estoy aqui!

FE: Ya to se ...

CLO: Ah! Je! (A SU MADRE) Dice que ya lo sabe!

MADRE: Fe, hace cuatro dias que quiero hablarte ...

CLODO: Fe, hace cuatro dias que quiero hablarte ...

FE: A mi me parecia un siglo ... ¿ Que querias decirme?

CLODO: Pues ... ¿ Que querta decivla mama?

MADRE: Hace cuatro dias que quiero hablarte.

CLODO: Hace cuatro dias que queria hablarte.

FE: Ya le he oide des veces...

CLODO: Ah! Pues... (A SU MADRE) Mama, mas bajo que se te oye!

MADRE: (BAJISIMO) Sueño siempre contigo ...

CLODO: ¿Como?

FE: glodo, ¿quieres que te de alientos?

CLODO: Mas alto!!

FE: (FUERTE) ¿Quieres que te de alientos?

CLODO: No es a ti!

FE: 1 Como que no es a mi! Por favor, Clodofeo, no te pongas nervioso

CLODO: No, no ... the oigo nadait

FE: Te has vuelto sorde!

CLODO: No, no, te cigo, perfectamente.... No ciga nada! Sopla mas fuerte! FE SOPLA CLODO ESTORNUDA!

No me soples tu, caramba, la que tiene que soplarme es mama...

FE: Pero que estas diciendo... Nu va a venir tu madre a soplarte... (CARINOSA) No prefieres que te sople yo ... Bufff ... Angelito ...

CLODO: No te oigottit

MADRE: (A GRITOS) Feeeit!

FE: Pero no des estos gritos, Clodo que asordas... Yo te oigo perfectamente.. MADRE: Fe, desde el primer dia que te vi... (FINGE QUE SIGUE HABLANDO)

CLODO: Fe, desde el primer dia que te vi me transtornaste... estabas tan hermosa con aquel trajecito verde que parecia colorado y con aquellas trenzas... Fe... Cuando tu paseabas por el jardin yo te miraba a hustadillas ... Fe ... Oht Me aprieta la fajat

FE: ¿Como? Pero que dices!!!!!

CLODO: Ese no tienes que decirlo tú! Estentampoco, imbecil! Estamos haciendo el ridiculot Idiotat

FE: Pero Clodofeo eque te pasa? Vuelve en ti! Estas diciendo unas cosas rarisimas! ¿Que te pasa?

CLODO: Nada, yo repito lo que sigo ... digo, repito lo que siento ... aqui, en el corazón... Jeje... Sigamos... Fe, he soñado tantas veces contigo... Oh! Maldita faja! Otra vez me compraré una de goma! Eres imbecil, hijo

FE: Pero Cledofeo ... que te pasa, desvarias ...

CLODO: Es el amor... Oh! So me ces el mello... Fe, tu me enloqueces, me embene beces ... me, me ...

FE: Sigue ... sigue ...

CLORO: Sigue ... Espera se le han caido las gafas ...

FE: Pero Clodo ... ¿Te has vuelto loco? ¿A quien se le han caido las gafas? CLODO: Al apuntadori Yo ne puede mas ... Yo no puede atender a dos personas

a la vez! Me armo un taco tremendo.... O me hablas tu o me habla ella, pero las dos a la vez no, O me hablas tu, o me habla ella!

FE: Pero de que ella me estas hablando! Tienes unaella!

CLODO: Veras ... Brrr prefiero coleccionar cromos ... Adios ...

FE: ¿Donde vas? Clo!

MADRE: (ALTO) Ya tengo las gafas, sigamos ... Te quiero Fe ...

FE: Ohi Clodofeo, porque te escondes detras de los árboles para decirme esto. Si lo prefieres... sea como quieras, sigue diciendome cosas asi, Clo...

MADRE: Ra, eres mi sol, mi luna, mi vida...

FE: ¿Que raro? Pero si Clodofeo esta alli ...¿eh? MADRE: mi dia, mi noche, mi firmamento...

FE: IMi tial

MADRE: No, tu tia no, no digas gansadas. mi estrella...

FE: ¿Tia!! Que hace debajo del banco!

MADRE: ¿chi Ahi Nada, estaba buscando caracoles!

FE: Caracoles ¿eh? Ahora comprendo, porque decia Clodofeo que se le caia lem el moño! Al que se le caia el moño era a usted! Usted le estaba apuntand

MADRE: Veras es que el muchacho no se atreve si no se le empuja... y yo le empujé...

EL: Pues se ha caido! Yo no me casare con su hijo! Un hombre que vea a una mujer bonita y no sepa decirla: Anda y que te mueras de guapa! Ese hombre es imbecil! Y yo no quiero casarme con un imbecil! Prefiero hacerlo con el primer hombre que se me ponga delante. 8/4/51 (85)

POBRE: Buenos dias, compro trapos y botellas ...

MADRE: Ahi tienes al primer hombre!

FE: Ese que va a ser el primer hombre! Ese es un hombre en estado de derribo.

POBRE: TIENE USTED TRAPOS ...

FE: Lo que tengo yo son tripas... pero rotas! Pero me da lo mismo... Oiga, barbas, usted! Me caso con el hombre del saco! ¿Quiere usted casarse conmigo?

POBRE: OIGA, SENORITA. A MI NO ME LIE: 1 YO SOLO QUIERO COMPRAR TRAPOSI MADRE: Esta bien, declárate tu a este adefesio. Voy a buscar a mi hijo.

FE: Sientese usted en este banco y digame Amor mio.

POBRE: Si, señorita, LO QUE USTED QUIERA. Me HE METIDO EN UN MANICOMIO:

Amor mio.
FE: (CON ASCO) Ufi Que mala pata tiene. ¿No sabe usted decir amor mio, con mas soltura? Díagame cariño.

POERE: Está como una cabrat Senerita yo im NO HE VENIDO A DECLARARME, YO SOLO COMPRO BOTELLAS...

MADRE: Ven aca hijo mio y mira por pltima vez a tu prima.

CLODO: Si, mama... Fe... mama si me mira no puedo decirla nada.

MADRE: Vuelvete de espaldas, Fe ...

PODRE: Pero TIENES USTEDES TRAPOS O NO=

MADRE: Cállese!

CLOBO: Fe, yo no sé decir las cosas asi, como a ti te gustan, pero te las diré memma a mi manera... Fe, (SUSPIRA) Ayt Fe, si tu quisieras ser Blancanieves, yo seriael principe Salvador... ¿Quieres que empecemos un corto metraje en tecnicolor que dure toda la vida?

FE: CLOde ...

PORRE: Pero BUENO, ¿MMEMBEMBENDEMENTE ES QUE ESTAMOS EN EL CINE?

MADRE: Si. Se ha acabdo la sesion de la tarde.

19----

NOVIO: (ENERGICO) Buenos dias, aunque para ustedes seran malos. ¿Es usted la esposa de su marido?

YESPOSA: ¿Como lo ha adivinada? ¿Que desea?

NOVIO: Ver a su esposo por última vez!

& ESPOSA: Se va usted de viaje?

NOVIO: El que va a ir de viaje sera él ... pero al otro mundo. Anúncieme.

YESPOSA: Si, si, un momento... Casto, Casto... ahi esta el Verdugo. MARIDO: ¿El Verdugo? Pero nena, para matar el pollo de reyes no necesitas limatar a ningun verdugo... Se come el pollo y se le retuerce el pescue-80 ...

← ESPOSA: Eso es lo que vienen a hacer contigo... a retorcerte el pescuezo...

MARIDO; ¿A miii? Pero por que le recibes?

W ESPOSA: Crei que seria una visita interesante ...

MARODO: Municipal Cuien es?

VESPOSA: Un señor con cara de ningún amigo.

MARIDO: Que no entre, dile que no estoy, dile que tengo el tifus!

NOVIO: Es igual. Estoy revacunado y no soy a-prensivo. ¿Como esta usted?

MARIDO: Esperando el deguelle... Pero no tengo el gusto de conocerle...

NOVIO: Conocerme sera para usted un disgusto. Soy el novio de su hija. (TERRIBLE) Y me he ent rado por ella que usted se niega rotundamente a mis pretensiones, y eso ... eso se paga caro.

MARIDO: Hoy todo se paga caro ...

Y ESPOSA: Uy! Carisimo! Mire ustedlas judias...

NOVIO: No estoy para judias! Callese! Caballero yo estoy por su hija que muerdo las alfombras ...

MARIDO: Es un novio hambriento... muerda, muerda, digo, diga, diga... NOVIO: Su hija me ha dicho que es mia, e de la tumba, pero prefiero que el de la tumba sea usted... Aqui traigo los instrumentos de trabaje. Soy estudiante de Medicina y tendré mucho gusto en abrirle a usted en canal Pero eso, si, la higiene es lo primero, antes le bañaré en alcohol para no se infecte la herida ni surjan complicaciones ...

VESPOSA: Nada de alcohol. Mi marido es abstemio!

MARIDO: Oiga, chist! Quite este bisturí de aqui que se me crispan los nervios ...

NOVIO: Será cuestion de un segundo. Pero antes quiero darle a usted una opor tunidad ...

MARIDO: Deme, deme lo que quiera menos bistutí, lo digiero muy mal...

NOVIO: Usted no me conoce y voy a presentarme biológicamente...

MARIDO: Por mi puede usted presentarse como quiera...

NOVIO: Agui traigo una fotografia...

MARIDO: No es necesario ya le veo a usted ...

NOVIO: Eo es una fotografia, caballero, es una radiografia de perfil para que usted conozca mis visceras internas. El físico ya lo ve usted, voy a enseñarle a usted mi químico.... Observe usted mis entrañas. Contemple usted mis riñones en buen uso. ¿Que tiene usted que decir de mis riñones?

MARIDO: Nada, nada, que estan riquisimos... nos va a servir una ración de

NOVIO: Contemple usted y admire mis pulmones. En ningun lugar encontrara usted unos pulmones mas aireados que matra los mios... Eso son pulmenes, caballero.... Lea usted este análisis de sangre. Tengo los millones necesarios de hematies para vivir decentemente sin transfusiones de sangre. Mire usted este primer plano de un glóbulo rojo de mi propiedad. Fijese usted que glóbulos mas rollizos... este esta un poco

chamuscado mammadm, pero es que usted me tiene la sangre frita. Contemple usted mi higado, no es porque sea mio, pero higados como este no los encontrara usted en ninguna parte... Esto es un higado, caballero, y no la porqueria que tiene usted ...

MARIDO: Pero usted viene para hablarme de mi hija, o a ofrecerme su higado.

MARLDO: Pero usten viene para neorarme de mi nija, o a offecerme su nigado: NOVIO: Yo vengo a poner-los puntos sobre las ías. 8/4/51 XESPOSA: (MUY DIGNA) Nosotros no tenemos fes, caballero. Somos una familia honrada, sin ies. NOVIO: Silencio.. Yo he puesto a disposicion de su hija todas mis visceras. Desde la viscera cardíaca que hace tic tac, hasta el dedo gordo del pié Caballero yo quiereo enternecerle a usted, contemple qué higados mas saludables poseo ... minosm: MARIDO: Y dale con los higados! minimamustadinque NOVIO: Mire usted que bien ha quedadommi cranco en esta radiografia, parece que este hablando... Extasiese usted maravillado ante mis costillas... (AGRESIVO) Y por su culpa no puedo tener otra costilla de carne y huesas, pero le juro que yo no me quedo sin costilla. Se que usted afirma que cuando me vea ir por la calle con su hija, me va a comer crudo, pma pues bien, he venido para que sacie sus hambres. Muerda! MARIDO: Pero si yo no soy antropófago ... yo no me como a nadie ... NOVIO: Muerda! O'ESPOSA: A mi marido no le llama usted muerda! MARIDO: Mi hija ha tenido siete unocho novios pero le juro que yo no me he comido ninguno. Soy vegetariano ... NOVIO: Muerda! MARIDO: Esta bien, si tanto insiste, anda, Casia, sirvete un poco de higado del señor, que sino se va a enfadar ... Con lo indigesto que me es el higado!

NOVIO: Mire usted, mas certificados Estoy revacunado contra la viruela, y el tifus, Comtemple mi radiografia y se le ablandara el corazón ... Mire usted que fotografia nos hicimos su hija y yo, en el quirófano. Mire que huesos mas hermosos tiene su hija ... estoy por sus huesos ... Mire usted que dedicatoria mas romantica me hizo: Con huesos o sin huesos tuya siempre. Bien, despues de las palabras, los hachos. He venido a rajarle y le rajo! Alcohol, pronto. Traigame gasas desinfectadas ...

MADIDO: Oiga, nada de operarme, yo me encuentro muy bien... No tengo su híga do pero el mio me funciona perfectamente.... Si quiere usted casarse

con mi hija, casese ...

NOVIO: Bien, pero para aceptar yo a su hija, necesito que su morada reuna ha las condiciones de higiene reglamentarias. Esta casa tiene que venti larse ... abran la ventana ...

MARIDO: Oiga, no, que hay corriente ... eh! Atchisss! Cierre esto!

NOVIO: Aqui se hace lo que yo mando. Se van ustedes a duchar cada dia con me agua fria! M

MARIDO: No eso si que no. (ESTORNUDA DE VEZ EN CUANDO)

✓ ESPOSA: Sepa usted caballero, que mi marido ya se duchó el dia que nos casa-

NOVIO: Hay que ducharse cada dia ... Hay que respirar aire puro! Silencio. Saqueme la lengua...

MARIDO: No me gusta hacer feos a nadie. NOVIO: Saque lalengua y deme el pulso!

LESPOSA: Ya empieza a pedir. Empezara pidiendote el pulso y cabara pidiendote

NOVIO: Abra los ojos... usted sufre del higado... Nada le leche, nada de huevos, nada de frituras, nada...

MARIDO: Me mata de hambra!

NOVIO: Usted es hipercloridrico!

Q MEPOSA: Mi marido es empleado de banca. NOVIO: ¿thene usted artericesclerosis?

4 ESPOSA: Caballero! Mi marido no tiene cosas feas!

NOVIO: Hay que ponerle a régimen! Hay que vivir con higiene! Respire! Mas fuerte!

ESPOSO: Voy a reventar!

NOVIO: Bien, mañana seguiremos. Pero antes tiene usted que hacer un poco de ejercicio. Saque el pecho y hunda el estómago. Respire... agáchese... MARIDO: Uy! Minmum im Ahorame toca hacer gimnasia como si estuviera en el BaMARIDO: Uy! Ahora me toca hacer gimnasia, como estuviera en el Bachillerato!

GONG

(88)

HIJANA: Buenos dias, MamhammanohomquamastamaquimBumbaum

MARIDO: Hola, hija mia, abraza al verdugo de tu padre, pero para otra vez que tengas novio antes que suba para hablar conmigo, avísame...

HIJA: Pero, papa, si yo no tengo novio...

MARIDO: ! Como que no tienes novio! Y ese hombre quien es?

HIJA: No sé, en su casa le conoceran ...

MARIDO: Oiga usted, pero no venia a pedirme la mano de mi hija... mi hija es esta.

NOVIO: A esta no la conozco, que salga la otra.

VESPOSA: ¿Que otra? Casto! Es que tienes tu una hija fuera del matrimonio! Tienes una hijaespurea! Oh! Maldicion...

MARIDO: Pero nena, si yo no tengo otra hija.

ESPOSA: Si, este hombre dice que tienes otra hija,!

NOVIO: ¿De verdad no tiene usted otra hija?

MARIDO: ¿Yo? Esta es mi unica hija....

NOVIO: Oh! Entonces... creo que me he equivocado de piso... ¿Usted no es el señor Manganga?

MARIDO: Aqui no hay mas mandanga que usted!

NOVIO: Pero este no es el segundo primera...

MARIDO: Este es el primero, primera! NOVIO: Perdón... retiro lo del higado!

MARIDO: Ahora, ahora es cuando me voy a comer su higado!

EN SARRIA

TRIUNFO EL ESPAÑOL, COMO SE ESPERABA... Crónica por Manuel Espin

Del Málaga que viktos hace ocho dias, en Las Corts, al que esta tarde jugó -perdiendo, por 4 a 2- frente al Español, puede decirse que no medió diferencia alguna, pese a que la inclusion de Bazán y de Gimeno podía hacer pensar en una mejora de rendimiento del equipo de Ricardo Zamora. La misma carencia de profundidad en el ataque, del que sólo destacó el impetu del ex-andresense Jimeno; idéntica tosquedad en las lineas de contención, en las que la nota de dureza menudeó más de la cuenta, usando y abusando de procedimientos sin que el colegiado señor Riñones -otro arbitraje pésimo a añadir a la va larga lista... acertase a encauzar el partido por mejores derroteros. Total: que el paso del Málaga por campos catalanes habrá dejado una muy poco halagueña impresion del equipo andaluz, al que, a juzgar por el perfil deneral de sunconjunto, habrá de ser muy difícil librarse de la siempre difícil xxxxxxxx empresa de la promocion.

El Español cuajó incansables los volantes, y rápida y e incisiva la delantera, muy bien dirigida por ese maestro que es Marcet, maravilloso

jugando el balon. Visto el partido desde un estricto ángulo káncia técnico. es innegable que el Español le ganó ampliamente la partida al tosco Málaga. El tanteador, empero, estuvo resistiéndose durante buena parte del encuentro a reflejar esa superioridad. Y un encuentro que, por juego. por clase, y aun por dominio de terreno, mereció y debió decidirlo el Español de buenas a primeras, se le estuvo poniendo por demás difícil al equipo de Sarriá, a partir del momento -27 minutos del primer tiempo- en que el Málaga, aprovechando una indecision de Parra y una arriesgada salida de Solé, pudo marcar su primer tanto, estableciendo en el marcador un 2 a 1. que llevó al público de Sarriá un clima de evidente intranquilidad. Hasta los 25 minutos del segundo tiempo. duró la misma. Los españolistas pasaron por no pocos apuros, pese a que el mayor dominio y las más claras situaciones de peligro estuvieron a sunfavor. Pero la suerte pareció empeñada en volverle las espaldas al Español. Unas veces, en forma de remates desgraciados. Otras. en rebotes providenciales. Y en muchas otras. por la miopía de un árbitro, ante cuyas propias barbas se produjeronntres claros penaltys sin que se diese por enterado. A los 25 minutos del segundo tiempo, sin embargo, había de quebrarse el maleficio que parecía pesar sobre los españolistas. Una maravillosa combinacion del ataque blanquiazul terminó con una espléndida jugada de Egea que, con pasmosa serenidad. burló al portero malaguego y suavemente impulsó el balon a las mallas. El 3 a 1 devolvió la tranquilidad a las gradas. Y tambien, como es natural,

a los jugadores, entre los cuales advertimos a partir de este tanto un mayor aplomo que se tradujo en una mejora ostensible de sua juego. Otro gol -el cuarto- vino a consolidar ya de modo definitivo el merecido triunfo españolista. Este ultimo gol fué producto de un penalty por zancadilla a Egea cuando la "rateta" iba disparada xxxxx como una flecha sobre la puerta. Celma convirtió la pena máxima con suavidad y temple., Aun habría de marcar el Málaga su segundo gol en un tiro bombeado de Torres que pi-116 desprevenido a Solé, que creyó seguramente que el delantero malagueño estaba en posicion de fuera de juego. Tambien el árbitro lo creyó, pero el juez de linea dictaminó la validez del gol. Con el 4 a 2 finalizó el partido. Un partido, resumiendo, de evidente interés por el enconos xxxxxx ER con que los dos equipos se batieron, y tambien por el mucho equilibrio que imperó en el marcador -en el campo fué patente en todo momento la superioridad e spañolista- hasta que el Español acertó a romper el cerco que la desgracia estuvo estrechando hasta mediada la segunda parte, esto es. hasta que la superioridad que por individualidades y por conjunto ejerció el Español pudo akrir imponerse resueltamente y abrir el cauce hasta la victoria clara y concluyente.

(gong)

Con la grandiosidad presentida, se desarrolló esta mañana en Montjuich -un Montjuich que presentó el brillante aspecto de las solemnidades cimerasse clausuró el Gran Premio de España, primera prueba puntuable para los campeonatos mundiales de motorismo de este año.

La prueba de 125 cc. dió lugar a una emocionante lucha, que no se decidió sino en la ultima vuelta, con el triunfo del Maliano Lemi

En la de 500 cc. Et la dureza del circuito ha hecho sentir su peso de modo rotundo, impeniende obligando al abandono a un buen húmero de máquinas, vencidas por un circuito que probablemente exigíá demasiado de las monturas. Masetti, un prodigio de regularidad, ha sido el definitivo vencedor, seguido de Tomy Wood. No han tenido suerte los pilotos españoles. Aranda, a causa de una colisioj con el italiano Betachini, se ha visto obligado a antendene abandonar. Y Vidal, por uhas averías, ha salido ya bastante avanzada la carrera, con numerosas vueltas perdidas. Y cuando, pese a todo, iba clasificado en quinta posiciom una ultima avería le ha obligado al abandono definitivo.

El balance de estas dos jornadas no pusada no podía, en verdad, ser más halagüeño ni mas satisfactorio. Todos los esfuerzos del Real Moto Club de Cataluña han tenido ayer y hoy la mas brillante plasmacion. Y el resultado deportivo y espectacular de este Gran Premio ha resultado sencillante insuperable. Un elogio, por ultimo, a la maravillosa organizacion de appara auténticos perfiles de algo realmente insuperable. Cuantas falicitada por auténticos perfiles de algo realmente insuperable. Cuantas falicitada por auténticos perfiles por 10 tanto felicitar efusivamente al real moto club de cataluña.

RESULTADOS DE HOW.

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA
PRIMERA DIVISION
Español, 4 Málaga, 2
Sevilla 4 Barcelona 0
Lérida 3 Murcia 2
Real Sociedad 5 Celta /
Madrid 0 Santander /
Valencia 4 Valladolid /
Alcoyano / Atlético de Madrid 2
Coruña 3 Bilbao 0

CLASIFICACION: Sevila al. Madrid. 37 jounts; Valencia, 35; Barelona, R. Fociedad. 33; Butao. 31; Celta Jantander. 30: Madrid Valladolid. 29; Comma Repairol. 28; malaja. 26; municia, 17; alenjano) 14; y Lerida 10.

SEGUNDA DIVISION
San Andrés 1 Sabadell 1 (jugado ayer)
Numancia 3 Ferrol 0
Baracaldo 6 Lucense 0
Gijonn 2 Badaloha /
Geona 2 Huesca 2
Torrelavega 2 Oviedo /
Orensana 2 Logroñés /
Zaragoza 4 Osasuna 2

TERCERA DIVISION
Sans 3 España Industrial /
Tarrega 2 Escoriaza /
Atlético Zaragoza 3 Reus /
Mataró 2 Binefar 0
Júpiter 2 San Martin 5
Tarrasa 2 Calatayud /
Granollers 5 Arenas /
Manresa 0 Igualada /

CAMPEONATO REGIONAL
Figueras (La Catra O
Recreativo 3 Calelha 2
Balaguer 3 San Celoni O
Vich 7 Villanueva O
Valls 3 Palamós 2
Vilafranca 3 Olot O
Agramunt / Mollet O
Arenys / Europa 2
Ampost a 3 Horta

See a straight in surely

SASTRERIA ARBIOL
GUION LOSADA
TITULO: "GRUCIGRAMA RADIOFONICO"
RADIACION: Domingo dia 8 de Abril a las



5 min.

SINTONIA

Lra.- !Agudice su ingenio! Las ondas sonor as traton en el especio

Lr. - ! CRUCIGRAM A RADIOFONICO!

onor section en el especio AL

ORIGINAL

SECCIÓN SECTIONAL

LOCUTORIO

MUSICA

Dra. - Agudice su ingenio resolviendo nuestro crucigrama radiofónico; pero agudice su ingenio tambien, vistiendo mejor y mas barato.

Lr.- Sastrería Arbiol saluda cordialmente al público radioyente al empezar su campaña radiofónica, y de antemano les agradece su atención en escuchar este programa que, a partir de hoy, se radiará todos los domingos a las 9 de la noche, esperando que resulte del agrado de ustedes.

Lra. - Sastrería Arbiol. Calle Hospital nº 91. 86

MUSICA

Lra. - No todos los crucigramas se plantean y se resuelven en las páginas de los periódicos y de las revistas ilustradas. La vida está llena de problemas, o sea de crucigramas, que nos vemos obligados a resolver.

En nuestros días, es imprescindible vestir bien. La calidad y corte de un traje son, de antemano, en la vida social, una tarjeta de presentación.

Por otra parte, hay necesidades includibles. Por ejemplo... ese gram día tan esperado por todos los niños: el dia de la Primera Comunión. Para solemnizar la fiesta, pequeños y mayores deben estrenar vestido. Y es entonces cuando se plantea el crucigrama...

?Cómo vestir bien, como lucir trajes de corte elegante, de buena tela y a un precio asequible a todas las clases sociales?

- Lr. Este crucigrama se lo resuelve Sastrería Arbiol.
- Lra. Sastrería Arbiol. Hospital 91. Recuerden señores, que la calle Hospital tiene mas de 157 numeros, pero a usted solo debe interesarle el 91, que es donde está la Sastrería Arbiol. Trajes primavera, trajes primera comunión.. El mejor surtido, la mejor calidad y el mejor corte.. !todo al mejor precio! Sastrería Arbiol calle Hospital número 91, la casa que todos los domingos a las 9 les ofrece el programa concurso: "Crucigrama Radiofonico".

MUSICA

Lra. - Solicite en las Oficinas de Radio Barcelona, Seccion Union de Radioyentes o bien en Sastrería Arbiol calle Hospital 91, invitaciones para asistir a este ameno y divertido concurso que además le permitirá ganar un premio en metálico.

Lr. - Crucigrama Radiofónico.

?Qué es el crucigrama radiofónico? Un programa inspirado en estos problemas, hoy tam en boga, que segun dicen inventó un inglés lla mado Victor Orville, durante los diez años que estuvo en la cárcel.

Ante todo debemos advertir que nuestro crucigrama no tiene palabras cruzadas, porque serían difícilisimas de resolver sin lápiz ni papel, para el publico que se encuentra en nuestros estudios.

En un sobre cerrado, ahí encima del piano, está el crucigrama resuelto y con las soluciones exactas que podremos comprobar al finalizar el programa.

CRUCIGRAMA:

Apellido de actor cinematográfico, de cuatro letras. Una de ellas una i griega

FLYN

Cain, al revés:

NIAC

Nombre de un producto que aclara el cabello:

AGUA ONI GENADA

Interjeccion que se usa para expresar indiferencia por algo o alguien:

!BAH!

Un sinónimo de Enseñanza que empieza con D:

DOCTRI NA

Capital del Perú:

LIMA

Para decirle a una persona que se comporta con valentía:

SE COMPORTA CON ARROJO

Yo le digo al revés, el nombre de una provincia de Cataluña: ADIREL

BERIDA

Mujer biblica que se convirtió en estatua de sal.

TOT

Para alojar a una persona:

DARLE COBIJO U HOSPEDAJE

Lr. - Empezaremos el Crucigrama que, por ser el primero, hemos procurado sea politico y además les daremos toda dase de facilidades...

Ante todo, un radioyente de los que se encuentran en nuestros Estudios, que esté dispuesto a resolver el crucigrama...

Lr. - ?Quien de ustedes desea probar suerte. ?? ?Usted. ?

Muy bien.

?Como se llama? ?Donde vive ..?

El señor parece que está dispuesto a resolver todo el crucigrama, que consta de diez problemas.

Aqui le entregamos veinte duros. Veinte duros para usted. Por cada problema que usted falle, pediremos ayuda a otra persona de las que se encuentran en nuestros estudios... y deberá usted entregarle diez pesetas.

O sea que cada fallo, le resta a usted diez pesetas de las cien que le entregamos. Veremos si al final se marcha con los veinte duros o sin nada.

Digame usted el apellido de un actor cinematografico que consta de cuatro letras. Una de ellas una i griega...

Ahora, en menos de cinco segundos, digame usted al revés, Caín...

Han pasado los cinco segundos...!Usted! En seguida Cain al revés. Dele diez pesetas por favor...

Nombre de un producto que aclara el cabello... Es un producto que tambien sirve para desinfectar heridas, hacer gargarismos...

Interjeccion que se usa para expresar indiferencia por algo... o alguien...

Puede que tenga usted razón pero la interjeccion que figura escrita en nuestro crucigrama es otra...

Usted por favor...?quiere ayudar a este caballero? Muy bien... ?Quiere entregarle diez pesetas?

Vaya... de las cien solo tiene ochenta... Sigamos ...

Un sinonimo de Enseñanza que empieza con D

Capital del Perú...

Ahora... como diría usted que una persona se comporta con valentía, pero sin decir valentía...

No señor; no es esta la palabra que figura en la solución. Como en mas de una ocasión todos podriamos tener razón, el resultado debe ajustarse a lo escrito en el papel que hay en este sobre cerrado... Lr.- Alguien que sepa decirme que una persona se comporta con valentía, pero con otra palabra que no sea valentia...

?Usted? ... ! Muy bien! ... De sus ochenta pesetas, di ez para

Le digo al revés el nombre de una provincia de Cataluña:

....

Nombre de una mujer biblica que se convirtió en estatua de sal.

....

Que terminos emplearía usted para decir que dan alojamiento a una persona... Imagina usted un caminante, que se detiene ante una casa, llama, abren... y los dueños de la casa le dan....

Otro que le ayude ...

Si señor... Muy bien! Debe usted entregarle otras diez pesetas.

?Cuantas le quedan? 70..? No está mal...

Esta es, señores, en sintesis la idea del programa "Crucigrama radiofonico" que se radiará cada semana con asistencia de publico en los estudios de Radio Barcelona.

Aqui tenemos el sobre, lo abrimos y usted, por favor... ?quiere dar lectura a las soluciones? Seguimos este procedimiento porque pedrian dar soluciones perfectas o sinónimos de las que nosotros tenemos. Y esto crearía un problema... La solucion debe ajustarse siempre a lo escrito de antemano que tenemos encerrado en este sobre.

Cada semana, un radiovente podrá decidirse a solucionar el Crucigrama. Se le entregarán veinte duros. Si resuelve él solo las diez preguntas, quedan para él las cien pesetas... pero deberá entregar diez pesetas por cada pregunta que le resuelva otro caballero del estudio.

MUSICA

Lra. - Han escuchado ustedes el programa concurso "Caucigrama Radiofónico", ofrecido por gentileza de Sastrería Arbiol, calle Hospital
nº 91.

MUSICA

Lra. - Niños... decid a vuestras madres que os lleven a Sastrería Arbiol para encagar vuestro traje de Primera Comunión. Sasteería Arbiol, calle Hospital nº 91.

El mas extenso surtido de telas y modelos. Trajes a medida y confección. Recuerden señores que la calle Hospital tiene mas de 157 numeros... pero solo en el 91 encontrarán la Sastrería que resolverá todos sus problemas para vestir bienm y mas barato.

Arbiol. Arbiol.

- Ira. Al cumplirse ahora los 70 años de su inauguración, la Sastreria Arbiol continua siendo joven y fuerte. La tradición, ha conseguido cimentar su fama; hoy, los abuelitos, recordandoque en su niñez iban a vestirse en Sastreria Arbiol, llevan a sus nietos a calle Hospital nº 91, para encargar en Arbiol su traje de Primera Comunión
- Ir. Comprará mejor, en Sastrería Arbiol.

MUSICA FINAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORAN RADIO BARCE LONA

PROBRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 8 ABRIL 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOC TEDAD ANONIMA

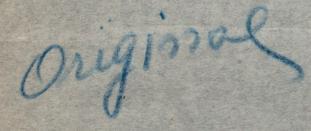












Consum

In Conson

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presentan.....

LOCUTOR

COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, emisión ofrecida por LABORATORIOS ARGA.

SINTONIA CID

EMISORA: RADIO BARCELONA

DURACION: 15 minutos DIA: 8 Abril de 1951

HORA: 21,30

GUION: LABORATORIOS ARGA S.A.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGA S.A. productores del insuperable preparado CORBIQUIN que corta los resfriados y evita las

gripes, presenta.....

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fer-

nández.

SONIDO: POETA Y ALDEANO

LOCUTOR: Las ventajas de prevenirse contra los resfriados tomando diariamente dos o cuatro grageas de CORBIQUIN, resultan

cada dia mas evidentes.

LOCUTORA: Es indiscutible que al procurar al organismo defensas su-

plementarias, es una medida inteligente.

LOCUTOR: Y tambien es indiscutible que CORBIQUIN ha sido una verdadera revelación en el campo de los preparados especial-

mente acertados para el fin a que se dedican.

LOCUTORA: CORBIQUIN es su mejor amigo, porque llevándolo siempre consigo se procura usted una defensa formidable, enérgica

e inmediata contra los traidores ataques del resfriado.

LOCUTOR: CORBIQUIN es su mejor amigo, porque tomándolo a los primeros síntomas de resfriado, le evitará dias de guardar

cama y medicaciones largas y deprimentes.

LOCUTORA: CORBIQUIN es su mejor amigo, porque teniéndolo en su casa, es un amparo para sus hijos y familiares, a los que tiene usted el deber moral de defender y prevenir de los resfriados, ya que existe un medio para ello tan eficaz como

LOCUTOR COR - BI - QUIN !!

LOCUTORA: Hablan.... Hablan.... pero usted corte su resfriado con

CORBIQUIN.

LOCUTOR: Hablan.... hablan.... pero usted evite la gripe con

CORBIQUIN.

LOCUTORA: Cajita de ensayo: tres pesetas con cuarenta céntimos en

todas las Farmacias.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: COMENTARIO DEPORTIVO (crónica por Enrique Fernandez)

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: El tiempo actual es traidor por su inestabilidad. A pesar de que haya llegado la primavera, parece que no acaba de entrar el buen tiempo.

LOCUTOR: Y en estos cambios es cuando precisamente hay que andar mas prevenido.

LOCUTORA: Para ello, lleve usted CORBIQUIN en el bolsillo.

LOCUTOR: Y tenga usted en su domicilio un tubo de CORBIQUIN.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: Del partido de hoy (crónica por Enrique Fernández)

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: Con CORBIQUIN forman el cuadro del poker de la salud.

LOCUTORA: DU-NIL - Laxante ideal - DU-NIL

LOCUTOR: ASTRINGOL - Insuperable astringente y antiséptico odontológico - ASTRINGOL

LOCUTORA: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA - Imprescindibles para fumadores - PASTILLAS BALSAMICAS ARGA.

LOCUTOR: Cuatro cartas triunfantes en la baraja de la salud.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

LOCUTORA: LABORATORIOS ARGA S.A. han ofrecido a ustedes el programa semanal.

LOCUTOR: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernandez.

LOCUTORA: Pueden escucharlo todos los domingos a las nueve y treinta minutos de la noche.

SONIDO: POETA Y ALDEANO (II parte)

Mis palanras, espontáneas y sinceras del domingo anterior sobre el caso César, como antes lo fueron sobre la sanción a Gonzalvo III y sobre el entrenador Sr. Fernández Viola, y por lo tanto, exentas de todo partidismo, han hecho que la correspondencia para este buzón aumentase de manera extraordinaria. Reseñar todas las opiniones favorables seria labor imposible y me basta con agradecerlas en bloque. Pero destacar las dos cartas recibidas oponiendose a xixx la opinión manifestada, me parece de interés.

El Sr. Juan Morral achaca a César la culpa de todo lo que le ocurre al Barcelona; afirma que no hay interiores porque no hay delantero centro y señala el hecho (evidentemente cierto) de que César juega ahora siempre retrasado, Y yo le pregunto al Sr. Juan Morral si hasta esta temporada habia visto jugar a César retrasado. Y si no le parece, reflexionando un poco que si se retrasase por su cuenta, no hubieran esperado 25 partidos para llamarle la atención; o es que crea usted que cada jugador en un equipo juega donde y como quiere? La plaga de técnicas y de técnicos que invade el futbol español es culpable de muchas cosas y entre ellas de que jugadores temperamentalmente de ataque como César, tenga que someterse a sistemasde juego, urdidos por cualquier señor en sus noches de insomnio. Es posible que como usted afirma el problema del Barcelona sea de "vedetismo", pero yo le puedo asegurar que hoy por hoy, hay mas vedetismo en la Directiva que xelementos técnicos que en el equipo.

El Sr.Alejandro Culla dice que ya era hora de que la Directiva asumiese la responsabilidad ante el público informando de su decisión; si esto es asi, considero que mala hora ha sido esta. Y pobre autoridad la de una Directiva que para castigar una falta de disciplina, necesita

apoyarse en el recuadro de un periódico.

Pero para poner las coms en su sitio; y para que no me aplaudan demasiado los unos ni me critiquen demasiado los otros, buenos será que deje constancia de que mis palabras del domingo no fueron una defensa de César, en esencia. Sino una protesta contra el proceder antidiplomático de unas declaraciones absurdas de determinado directivo y de la publicación de una nota que ni dice, ni aclara, ni acusa, niajustifica.

Las medidas que haya que tomar con César por lo que sea, bien están. Pero la nota publicada solo puedetener dos finalidades: achacar a un jugador la pérdida de un partido (de uno mas? qué importa!) en busca de no sé que justificaciones, o crear una cortina de humo con un ambiente de escandalo, que haga olvidar a los socios otros problemas pendientes de mucho mayor interés. Y asies. O asi me lomparece.

DEL PARTIDO DE HOY. - El partido de hoy se ha caracterizado por la dureza con que el Málaga ha venido empleandose hasta que ha visto el marcador definitivamente inclinado a favor de los de casa. Esta dureza ha sido causa de numerosas interrupciones de juego y solo a la lenidad de un ábrito, Sr. Quiñones, deben agradecer los jugadores de Zamora que no haya habido expulsiones, mas que justificadas, y que se hayan volatilizado dos penalties clarísimos, ademá del pitado y convertido en gol por Celma.

El cúmulo de desaciertos que el Sr.Quiñones y sus dos compañeros de banda han cometido, ha culminado con la concesión de un gol al Málaga por especial intercesión de un juez de linea, después de haber señalado el propio árbitro fuera de juego. Gracias a que el marcador se ha inclinado favorablemente al Español en la segunda parte, la cosa no ha pasado a mayores. REXEXTENSAME

Parece que el Español empieza a pisar por fuera de la peligrosa zona de la liguilla. Pero por unos momentos hemas temido que el juego duro, muchas veces innoble, de maska algunos de los jugadores COMENTARIOS DEPORTIVOS .- Ayer tarde y esta mañana se han celebrado en el Circuito de Montjuich las pruebas materialistas motoristas del

Gran Premio de España, VIII Internacional de Barcelona.

Ante todo, mi elogio mas sincero a la organización del Real Moto Club de Cataluña, que ha sabido llevar a cabo con entera dignidad y alta prestigio internacional estas pruebas, puntuables para el Campeonato del Mundo. Y después lamentar que el desarrollo deportivo de las mismas no haya correspondido, ni de mucho, a los sacrificios de la organización ni al apoyo del público que, especialmente esta mañana, ha acudido en masa al circuito.

De las cuatro pruebas realizadas, carreras de motos hasta 350 c.c., carreras de side-cars, carreras de motos de 125 c.c. y carreras de motos hasta 500 c.c., solo la de las motos de 125 c.c. ha logrado mante-ner el interés y el entusiasmo del público hasta su mismo desendace. Las otras, por una ú otra causa, han resultado monótonas y aburridas. Y la de las motos de 500 c.c. ha defraudado a todo el mundo, ya que es incomprensible que en una carrera de esa categoria, en la que salen 29 máquinas, lleguen solo 5 a la meta en marcha, ya que Ernesto Vidal se ha clasificado último, el 6º a motor parado. Se ha dicho que mi la dureza del circuito se imponia a la fortaleza de las máquinas. Supongo que el circuito era el mismo para las de 125 c.c. Y en cuanto al mayor esfuerzo por mayor kilomatraje parece debe ser previsto por imaxím los constructores de esas motoso

Es lástima defraudar el interés de un público como el nuestro; y como de ello solo puede considerarse culpables a los constructores de las máquinas, hemos hecho antes la debida salvedad en honor del Real

Moto Club de Cataluña.

Los restos de lo que un dia fué potente club azulgrana, han sido hoy, en partido decisivo, netamente batidos en Sevilla por 4 a 0.- No pongo en duda la buena fé de nadie; pero me atrevo a afirmar que el peor de los enemigos del Barcelona, no hubiera acertado a realizar una labor tan eficaz de destrucción, de desmantelamiento, como la que se ha realizado esta temporada en el equipo; y si fuera solo en el equipo.....

BUZON DE COMENTARIO DEPORTIVO. - El Sr. Pedro Llansá de Barcelona, se queja de mi insistencia en defender al recuerdo del ex-entrenador del Barcelona Sr. Fernández Viola; dice que no le defendí cuando era ocasión de hacerlo, con lo que falta, involuntariamente supongo, a la verdad. Y añade ... el Sr. Fernández Viola es uno de los mejores, si nomel mejor entrenador que ha tenido nuestro Club, y cuya dimisión todavia la afición no se explica, ya que después de dos años de continuados éxitos dicho señor fué substituido por otro que desgraciadamente todo lo que toca rompe (sic) y deshace lo poco bueno que hasta ahora teniamos. Yo no me he atrevido nunca a decir tanto; Me pega un palmetazo porque afirmé que Calvet no habia jugado hasta ahora de interior, pero es que el Sr. Llansá tomó mi afirmación por categórica, cuando yo me referia, naturalmente, a la época actual y no a determinados partidos que pudiera haber jugado Calvet hace años en la delantera. Mi admiración por el magnificio fichero de que debe disponer el Sr. Llansá para recordar estos partidos de Calvet ya que habla de partidos jugados en Alicante... A lo mejor recuerda el Sr. Llansá los que yo jugé como defensa izquierdo en determinado equipo comercial....

Ah! Y perdone que me haya vuelto a ocupar del Sr. Fernández Viola. Pero

esta vez no he sido yo; ha sido usted, Sr. Llansá.

del Málaga, colocaran la partida en algo dificil de resolver.

Y si eso hubiera ocurrido, solo a la deficiente actuación del Sr.Quiñones y sus jueces de línea, hubiera habido que atribuirlo. Pero las concesucnecias fatales, hubieran sido para el Español. Y premendo las concesucnecias fatales, hubieran sido para el Español. Y premendo biendo las indecisiones del Sr. Quiñones, su ceguera ante las faltas mas claras ocurridas delante de sus ojos, y su no querer complicarse la vida, que es la manera mas segura de complicarsela... me acordaba de LA VENGANZA DE DON MENDO.... Porque a nadie le obligan a dedicarse a cosas que exijan poner el corazón en ellas... Y todos tenemos derecho a quedarnos en casa a hacer calceta... O asi me lo parece.

8.4.51.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ACTUACION SOPRANO LUISITA PITARCH - RADIFS

FECHA: 8 DE ABRIL DE 1951

HORA: 22'30

LOCUTOR: Radio Barcelona se complace en ofrecer a sus oyentes un recital a cargo de la joven soprano Luisita Pitarch, a la que ya en otra ocasión pudieron ustedes escuchar en uno de los programas a cargo del gran baritono Celestino Sarobe, interpretando con él el duo de una opera famosa.

Su voz, de una pureza extraordinaria y extensisimo registro, hace de Luisita Pitarch una interesante promesa para nuestro arte lirico.

Escuchenla ustedes interpretando "Madre, unos ojuelos vi", de Menendez.

ACTUACION: "MADRE UNOS OJUELOS VI", MENENDEZ

Y prosiguiendo su actuación ante nuestros microfonos, la joven soprano Luisita Pitarch cantará "Balada a una niña muerta", de José Maria Roma.

X 2/ ACTUACIÓN: "BALADA A UNA NIÑA MUERTA", ROMA

Luisita Pitarch, en su recital para nuestros oyentes, interpretará a continuación la famosa romanza de "Madame Buterfly", de Puccini.

ACTUACION: "MADAME BUTERFLY", PUCCINI

Y seguidamente, siempre dentro del programa a cargo de la joven soprano Luisita Pitarch, oiran a ésta interpretando para ustedes la "Romanza de Liu", de Turandot, de Puccini.

ACTUACION: \"LA ROMANZA DE LIU", PUCCINI

ACTUACION "MEXISTOFELES", ARRIGO BOITO

COn la romanza de "Mefistofeles" ha terminado su actuación ante nuestros microfonos la soprano Luisita Pitarch, a quien damos las gracias en nuestro nombre y en el de todos muestros oyentes. Y terminadas cerramos éste programa agradeciendo a ustedes la atención que nos han dispensado al sintonizarnos. Aqui, Radio Barcelona.

XILOFON

3 XANADIA: Ros Dismanter de la Corona

E MP O R I U M

EMISIONES -RADIESE SINTONIA: SEVILLANAS

TELEFONO 16591 GRAM PS

RADIO BARCHLONA Domingo 8 abril 1951 NOCHE

LOCUTORA

EMPORIUM, el mejor salon de te de Barcelona, le ha ofrecido continuamente el esfuerzo de su Empresa atenta siempre a las mejores atracciones internacionales que han desfilado por su pista maravillosa en un alarde de arte sensacional...

LOCUTOR

Con este motivo el cuadro de artistas de EMPORTUM le brinda tarde y noche el primer de sus artistas mas seleccionadas... entre las que destacan;

LOCURORA

LOLITA HERRERO Y HERMANAS MARY-HUEL, CONCHITA BLANCO, genial bailarina....

SUBEN SEVILLANAS -DESCIENDE

LOCUTOR

Exito creciente de MARY BLANCO Y PILARIN MAGALÍ....

LOCUTORA

HERMANOS BLANCO maravillosa pareja de baile español....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y ahora va el exito bomba con el debut que tuvo ayer lugar en EMPORIUM....

LOCUTORA

El Trio cómico acrobatico LES CRAVEL'S

LOCUTOR

No crea usted que LES CRAVEL; S sea una atracción más, sin importancia.....

LOCUTORA

LES CRAVEL'S son al Trio mas Trio de todos los Trios que han actuado en Barcelona, porqué sus acrobácias sorprendentes le harán reir...

LOCUTOR

Le harán reir y le dejarán sorprendido al mismo tiempo.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Vea Vd, a Les Cravel sen EMPORIUM con esa alegria propia

de su fina comicidad que le distraerá durante un rato que le parecerá siempre corto.

LOCUTOR

Les Cravel's son un trio acrobático que ha triunfado en los mejores tratras salones europeos....

LOCUTORA

Por eso EMPORIUM ha sorprendido a su distinguida clientela con Les Cravel's

SINTONIA SUBE Y DESCIENDE

LOCUTOR

Desde el debut de Les Cravel's todos los dias tarde y noche, usted puede asistir a sus cómicas evoluciones en EMPORIUM....

LOCUTORA

Sin olvidar el te-espectáculo de las tardes de los domingos y festivos en que se verá rodeado por el cuadro completo de las artistas que triunfan en EMPORIUM....

LOCUTOR

Un puñado de bellas mujeres amenizaran sus tardes en EMPORIUM....

LOCUTORA

Junto con la sin par atracción LES CRAVEL'S, el mejor trio cómico acrobático que ha actuado en Barcelona.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Recuerde siempre para sus tardes y noches libres que EMPORIUM es el mejor salón de té de Barcelona.

LOCUTORA

EMPORIUM, Muntaner 4.

SUBE MUSICA -RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISCRA: Radio Barcelona. PROGRAMA: Noticiario Filatelico.

HORA: 22 30

GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIARIO FILATELICO (Núm. 66)

(Este programa tendrá 3 minutos de

Información española:

In emisión llamada de Canarias. Además de las anomalías que respecto a la numeración hacíamos resaltar la semana pasada, los aficionados se quejan del módo cómo ha sido hecha la sobrecarga, cuya disposición, exceso de letras y colorido emborronan lamentablemente el sello primitivo, de modo especial en el de 25 pesetas. Por lo demás, dicha sobrecarga presenta buen número de variantes, y eso sí que ha despertado interés.

G-Se conocen nuevos detalles de la próxima emisión de sellos para el correo ordinario, commemorativos de Isabel la Católica. La viñeta que describimos en nuestro Noticiario anterior ilustrará a tipo único toda la serie, la cual estará formada por los cinco valores siguientes: 50 céntimos, sepia; 75 cents., azul; 90 cénts., castaño-rojo; 1.50 pesetas, naranja, \$\frac{1}{2}\$.80 pesetas, verde-negro. La impresión será en huecograbado, sobre papel satiénado, y a cargo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

I- Por ahora no se habla de hacer ninguna emisión especial para dar el debido realce al Día del Sello; en dicha fiesta (que, como es sabido, se celebra el 12 de octubre), no habrá más novedad que la puesta en venta de la serie de correo aéreo commemorativa de Isabel la Católica.

6- La importante Exposición del Sello religioso, que se inauguró el miércoles pasado en Vitoria, ha tenido un verdadero éxito, siendo muchísimos los aficionados que han desfilado ante sus instalaciones.

5- Para el próximo domingo, día 15, está anunciada la inaguración de

NOTICIARIO FILATELICO (66). - Hoja 2.

la Exposición general filatélica de Melilla. Estará abierta hasta el día 22, y en ella se utilizará matasellos especial.

Información extranjera:

6 ALEMANIA. - En la parte oriental, se han emitido dos sellos con motivo de la Feria anual de Leipzig.

AUSTRALIA. - Un nuevo sello de dos pamm peniques viene a substituir al de 1 1/2 penique en curso. En color verde, ostenta la efigie de la reina Isabel.

6 BULGARIA. - Se halla ya en circulación la nueva serie de siete sellos emitida en honor de los héroes antifascistas.

ITALIA. - En el palacio Strozzi, de Florencia, ha tenido lugar la inauguración de la Exposición internacional de sellos de correo, organizada con motivo del centenario de la primera emisión de sellos en el gran ducado de Toscana. Participan numerosos países, la Administración italiana y muchos coleccionistas particulares, figurando entre las piezas exhibidas los sellos toscanos más raros y valiosos.

O NACIONES UNIDAS. - Entre el secretario general de la ONU y un representante de los Estados Unidos se ha firmado el protocolo relativo al acuerdo concertado entre dicho Organismo y la mencionada potencia para el establecimiento de una organización postal autónoma en la ONU. Según se cree en los círculos autorizados, los primeros sellos de correo del organismo internacional se emitirán en el verano próximo, sin que por ahora sea posible indicar fecha alguna; de todos modos, parece seguro que se hallarán ya en venta antes de que se inicien las deliberaciones de la VI sesión de la Asamblea General de las Naciones Unidas, que debe tener lugar en Paríis.

8/4/51 (111)

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

LOCUTORIO

DURACION: HORA:

CINCO MINUTOS

22'30

B DE ABRIL DE 1951

Sintonía:

"Las tres naranjas del amor"

Locutor:

Continuando con las emisiones "Nuestro Hogar" que deben a la Primera Casa de Muebles de Europa, sírvanse escuchar la lectura de una de las notas que nos remite Mr. Valentini, quién desde Ifalia envía a ustedes un cordial saludo.

Antes, peró, quieran tomar nota de que MUEBLES LA FABRI-CA en su sección de Tapicería, construye los mejores tresillos, butacas, confortables y sillones de calidad inigualable a precios increíbles.

Por creerlo de general interés, les detallaremos algunos de los precios:

Tresillo tapizado con pana, desde

Esta relación de precios es una prueba más de que las ofertas de MUEBLES LA FABRICA no pueden ser nunca superadas.

¿Tiene Vd. sus butacas en mal uso o desentonan con los cortinajes? Pida presupuesto a LA FABRICA, que en su sección de tapicería construye los más exquisitos y originales cortinajes y estores. Los precios que le darán le convencerán de su inte-

rés en atender a sus deseos. Quefidos radioventes:

Locutora:

Sin duda alguna Mr. Valentini es un hombre excéntrico. Imaginense que hoy nos remitió una carta en la cual dice:

"-Señorita: Hoy se me ha ocurrido no trabajar. Treo que esto es muy sensato. Y muy justo. Por lo tanto, hallándome en un lugar de reposo me ha parecido oportuno sustituit mi charla, que usted interpreta ten bien... por una anécdota rigurosamente histórica, ocurrida a mi amigo Vr. Wlader Cook, magistrado inglés, cuya finca, por cierto decoré yo hace unos años.

Ocurrió el hecho que voy a relatar en Londres, cerca del magnifico Palacio de Justicia. Iba yo con mis amigos Mr. Feltisson y Mr. Wender cuando encontramos al insigne magistrado. Estuvimos charlando un rato hasta que yo le pregunté a Mr. Cook:

"-Que le ocurre a Vd. Mr. Cook. Perdone pero me parece al contrariado ¿No seré yo con mis trabajos la causa que...?

"-En modo alguno Mr. Velentini. Estey en efecto contrariado porque esta mañana he olvidado mi reloj cronómetro en la mesilla de noche. .. Y esto me contraría... Mr. Feltisson y Mr. Wender, asintieron y, a su vez explicaron casos parecidos que les ha
bian producido nerviosismo.

Enfrascados con la charla, no reparamos que nuestra conversación la escuchaba un famoso timador: Jack-Blount. Listo como
el hambre- ¿no se dice así senorita?- Jack corrió a casa del magistrado y explicó a Mistress Cook que su esposo le enviaba para
que le entregase el reloj... que se había olvidado en la mesilla
de noche; en fin le explicó la cosa con tanto detalle que la esposa del magistrado se lo entregó...

l'Imaginense ustedes el disgusto de Mr. Cook! Y hasta el mio, en cierta forma, aunque inconsciente, había sido culpable.

Al siguiente día Mr. Cook recibió una carta que decía po-

co más o menos: "Querido señor: Con el reloj y la cadena que su señora esposa tuvo la amabilidad de entregarnos, hemos obtenido una cantidad que hemos destinado a un banquetel Pero como no somos egoistas deseamos que partici e Vd. y familia también del - mismo. Con esta carta recibirá Vd. un pato magnifico ! Que aproveche!"

Mr. Cook se indignó pero luego tomando la cosa con flema inglesa ordenó a su esposa que condimentase el pato que, efectivamente le remitia el timador. Aquel mismo día lo comerían en el almuerzo... ! Pero se dió el caso que horas antes del almuerzo iué detenido y recuperado el reloj y la cadena! Entonces Mr. Cook, hombre ecuánime y severo ordenó que el pato, que estaba ya asado, fuese entregado al ladrón quien aquel día, en la carcel, lo devoró con satisfacción. Mr. Cook decía:

-! Desaffo a Salomón a obrar con mayor justicia!

Cran verdad, pero desde aquel día Mr. Cook no gusta de los patos y no los quiere ni como motivo de decoración...

¿No creen que es una aventura curiosa? Saludos a todos de Mister Valentini".

Acaben de oir la nota plene de sentido hemorista que nos remitió Mr. Valentini y en la que nos habló de la justicia de Salomón.

Nosotros, invocando a la justicia, afirmamos también que es en LA FABRICA donde encontrarán los mejores precios y - las más seleccionadas colecciones de muebles, que, acogiéndose a los servicios de facilidades de pago podrán adquirir en cómodos plazos mensuales y sin recargos innecesarios.

Y hasta manana, senores radioyentes.

Locutor:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO.

FECHA: 22246 8 DE ABRIL DE 1951.

HORA: 22,40

GUION: RAMON PINOL ANDREU





LOCUTORA

SONIDO

GONG

LOCUTORA

Respuesta a D. Luis J. Serra.

LOCUTORX

El linaje Serra, se halla extendido por toda Cataluña, siendo conocido desde muy antiguo. Este linaje probó diversas veces su nobleza en las órdenes de Santiago y Calatrava, en los siglos XVII y XVIII, respectivamente.

LOCUTORA

Seguramente que si se estableciera su árbol genealógico, llegaríamos a encontrar el entronque con este Serra, de Argentona que intervino en la reconstrucción del castillo de Burriach, como también podría ser uno de los descendientes de etro Serra, que fueron feudatarios de dicho castillo.

LOCUTOR

Entre las personas que debemos mencionar de este ilustre linaje, cabe recordar al pintor Jaume Serra, que en el siglo XIV, realizó magnífi, cas obras, como retablo para la Iglesia de Santa María de Cardona, del cual quedan algunas tablas en el museo de Solsona. Otro miembro de este linaje fué Fray Junípero Serra, el cual tuvo una decidida intervención en la colonización de California.

LOCUTORA

Las armas del linaje Serra, son de las llamadas armas parlantes, ya que el elemento que aparede en el escudo, hace referencia al apellido. Estas armas son: sobre campo de gules, una sierra de oro. En el claustro de la Santa Catedral Basílica, existe en una de sus capillas el escudo de un

LCCUTOR

miembro de este linaje del siglo XVIII llamado Antonio Serra.

Respuesta a la Srta. Rosario Soldevila Vall.

LOCUTORA

I CHUTOR

Las armas del linaje Soldevila, escudo partido. Primero, sobre campo de azur, un sol de oro. Segundo, sobre campo de azur, un pueblo al natural, amurallado.

SONIDO

GONG

LOCUTORA

Respuesta a la Srta, R. Cabestany Monfar.

LOCUTOR

El linaje Cabestany es originario del lugar de su nombre, partido judicial de Cervera, en la provincia de Lérida. Sus antepasados seguramente proceden de dicho pueblo, habiéndose establecido en el pueblo de Barberá.

LOCUTORA

De los escudos a que hace referencia en su atta, carta, debemos señalarle que el escudo de los peces, hace referencia posiblemente a otro linaje y no al de Cabestany, y que las armas de este apellido son: sobre campo de gules, una serpiente, de oro, mordiéndose la cola, puesta en
círculo, y dentro de él, una cabeza de negro.

LOCUTOR

Referente a su apellido materno Monfar, se trata de un apellido comocido en Barcelona, y que parece ser originario de la provincia de Tarragona.

Desconociendo los antecedente familiares, es difícil poder determinar exactamente de que rama son ustedes descendientes. De todas maneras para su satisfacción vamos a facilitarle las armas correspêndientes a su apellido materno.

LOCUTORA

Las armas del linaje Monfar, son: escudo tronchado. Primero, sobre campo de oro, un mundo de azur, sumado de una cruz, del mismo. Segundo, sobre campo de azur, un león rampante, de oro.

SONIDO

GONG

LOCUTOR

Respuesta a D. Martin Pous Serra.

LOCUTORA

En esta respuesta haremos solamente referencia a su apellido paterno De u

ya que el de Serra, lo hemos tratado al principio de este programa.

LOCUTOR

Al linaje Pous, no le podemos señalar un área geógráfica determinada, ya que aparece en toda Cataluña, por regerirse a una construcción

necesaria al hombre.

Las armas del linaje Pous, son: sobre campo de tres brocales

de pozo, de gules, puestos dos y uno.

LOCUEORS.

UTORA

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los Sres. 286

radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo

que insistimes en la necesidad de que al escribirnos nos faciliten

cuantos detalles conozcan-referentes al lugar de nacimiento de sus

antepasados de forma tan completa como sea posible. Al mismo tiempo

rogamos a los Sres. consultantes se sirvan escribir con todo detalle

sus nombres y dirección.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio deberán der dirigidas a nuestra

emisora C/. de Caspe nº 12, Barcelona, debiendo pener en el sobre...

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo

de Ramon Piñol Andreu.

SONIDO GONG

8/4/5) (117)

SOUNDED SOULDWAR DE RADIODIFOSION.

INUKA: KADIU BARUDHUNA

A: 8 april de 1951.

MA: 27.017

the same that the same and the same that the

EMISIONES

ORIGINAL

(MUTA DE SINTUNIA)

Lra .- "MARE MUSTKUM", Programa del mar de E.A.J., emisora

KADIU DARGERUNA.

Ano, II

wim. 48

Fecha: 8 de 7 bril & 1951

Bulon y realización de José mª Dayona.





Lr.- Un prólogo a un programa.

(SONIDO. DISCO FONDO MUSICAL)

Es posible que no hayan oido Vdes. nombrar al matrimonio Carlin. El matrimonio Carlin, es una pareja decidida, que según
opinión de Gamilo José Cela, no se para en barras, y que sin
encomendarse ni a Dios ni al diablo, sin permiso de las autoridades y sin saber si la cosa iba a salirles bien o mal, y más
probabilidades, desgraciadamente para el matrimonio Carlin, había de que les salga mal que bien, se han hecho a la mar con el
propósito de atravesar el Atlántico, con un buque anfibio vendido por la Armada nortamericana como el ganado de las novilladas:
defectuoso y de desecho de tienda.
Pero vean primero lo que les ocurrió pronto hará un par de años.

(SONIDO: OLEAJE...Y VIENTO)

- ELLA.- Querido. Eso no puede ser. Llevamos ya diez dias navegando a la deriva en este charco.
- !Vaya charco el Atlántico! Un charco que no se sabe lo grande que es hasta que uno se pierde en él. !Achas! !Recórcholis! con el remojón me habré resfriado.
- ELLA .- A lo menos encontraríamos algún barco ...
- EL .- Por ahora, es lo que nos hace falta !un barco!
- ELLA.- Alli está, veo una columna de humo. Dios mio. Que suerte. Gracias.
- EI.- Es un buque...Si...(FLEMATICO) Ya te dije yo que esto no era mas que un charco...
- VOZ.- Y fué asi como el perdido matrimonio Carlin, fué recogido por un buque canadiense. Y otra vez a América, a gozar de la paz, de su hogar, en Halifax. Y ya en la puritana Halifax... Vean lo que en su pierto se comentaba....

(SONIDO: PUERTO, SIRENAS, ETC.)

- MARI .- Asi, este trasto, es el jeep anfibio de los Carlin?
- GUAR .- Si. Este es. Por cierto, que lo ha estado reparando varios meses.
- MARI .- ¿Y está ya en condiciones de navegar fuerte?
- GUAR. Lo que se dice firerte ... Navega bien, claro... Pero por ahora, le está prohibido salir fuera de la rada... por eso estoy aqui, siempre de guardia...
- MARI.- ¿Y que se sabe de ellos!
- Malaw lenguas dicen que quieren de nuevo escaparse...Y le advierto que el itinerario que el matrimonio Carlin, en su esforzzada ingenuidad, se propone cubrir, no es, bien mirado, moco de pavo. El matrimonio Carlin piensa cruzar el Atlántico en tres semanas, sus intenciones sobre el punto de Europa donde piensan tocar pertenece al secreto del sumario; una vez en la orilla de acá, el acercarse, costeando, hasta Casablanca, no parece ofrecerles dificultad mayor; en Casablanca piensa poner su armatoste a secar, y, acordándose de que es anfibio, como las ranas, le darán a la palanca de convertirlo en camioneta, y, como quien no quiere la cosa, se largaran a la Indochina; como quien dice, ahí al lado, después de cruzar, claro es, Africa y Asia de izquierda a dere-

8/4/51 (119)-2-

cha, o si usted lo prefiere, de eeste a este, al revés que el sol, En Indochina, si llegan, acercaran su máquina a una playa, le volverán a quitar la palanca que pusieron en Casablaaca, y que habrán tenido que tocar en Suez, digo yo, y quizas en algún que ot o rio, se meteran de nuebo en el agua y se eran otra vez por la mar abajo, en busca de las costas americanas o sea, habr'an que atravesar el Pacífico, ese mar que hace al Atlántico familiar y pequeño.

Oiga guardia: ¿Y no será todo esto el sueño de una noche de veram MARI.-

Yo creo que el matrimonio se aburrirá mucho. GUAR .-

!Claro! Pero ya son mayorcitos. !Y alla ellos! Seria una pena que MARI.se los tragara el mar.

Algún tiburón se alegraría... GUAR=-

(SE RIEN SUAVE) Ja, ja, ja. LOS 2.-

(SONIDO. ANTERIORES)

Pero el matrimonio Carlin, por lo visto, no escarmentó, y dando VOZ=! una larga torera a las autoridades de Halifax, se largaron por el mismo camino donde el otro verano les fué tan mal. La prensa divul-gó el caso y durante muchos dias, los que estaban enterados, espe-raban encontrar al matrimonio Carlin, y a su jeep anfibio, en la lista de los naufragios....Pero no hace aun quince dias...que el matrimonio Carlin

(SONIDO: OLEAJE Y MUSICA FONDO)

!Tierra! !Tierra! Carlin ELLA.-

Ya te dije que solo era cuestión de paciencia, atravesar el Atlán-EL.tico.

(SONIDO: SUBE PUENTE MUSICAL)

Y el matrimonio solitario vió conseguida parte de su propósito... Lr.-Atravesar el Atlántico, que por esta vez se sintió clemente. Ahora, veremos lo que en lo sucesivo, le depara el destino, a ellos, y a su jeep anfibio.

Con la odisea del matrimonio Carlin, han sido Vdes. un prologo Lra.a nuestro programa.

(SONIDO: SUBE PUENTE)

Lr.- Noticiario del mar.

(DISCO)

El pasado lunes, se cumplieron veinte años, que a unas 30 millas de Malaga, y a causa de la niebla, el portaaviones inglés
"Glorious" abordó al trasatlántico fæancés "Florida". Hubo treinê
ta muertos. El tribunal naval sentenció que la catástrofe fué
debida "a la voluntad de Dios".

(DISCO)

En Portugal y en la bahia de Angra de Heroismo ha sido capturado con arpón un ejemplar de "Saurus guiseus", especie gigantesca
y peligrosa de monstruo marino. De recuerda, que hace pocos años
uno de estos monstruos atacó e hizo naufragar un pesquero en aguas
de Angra. El monstruo capturado hoy ha sido llevado a tierra. Mide siete metros y medio de longitud y pesa tres mil kilos. El
perimetro, en su parte más ancha, es de tres metros, y la cola mide
más de un metro. Económicamente es una especie sin interés, ya
que solo se utiliza su higado para la extracción de aceite.

(DISCO)

r.- El buque frigorífico "La Guera", construido en los astilleros de la Empresa Nacional "Bazan", de Cartagena, será destinado al transporte entre nuestras colonias del Africa Occidental y la Península.

(DISCO)

Por el servicio de guardacostas de Miami, fué localizada una embaro cación que, con ocho muchachas a bordo, se dirigia a La Habana, y que se desconocia su paradero, a la altura de Bradenton (Florida). La embarcación en cuestión está gobernada por un piloto...

No seria de extrañar, que en el arriesgado viaje que realizan las ocho sirenas y Neptuno, quedaran en el mar para siempre:

Kr.-

Un editorial cada semana.

(SONIDO: DISCO)

tan dura profesion.

VOZ .-

Existe en España El Instituto Social de la Marina, de cuya labor, toda ella digna de encomio cabe destacar su gran plan de construcción de viviendas para los pescadores.

La piqueta del Instituto Social de la Marina ha entrado en esas tristes e insanas barriadas establecidas en todas las ciudades del litoral español, y cuya demolición ha constituído en todo tiempo una pesadilla para los municipios y de las ruinas surgen nuevas viviendas, con arquitectura adaptada al medo ambiente, dotadas de cuantos servicios exige la comodidad, la renta económica, y, pasando, finalmente, al cabo de los años, a la propiedad del pescador.

Aparte de las que se han entregado ya actualmente están en construcción 1167 nuevas viviendas por lo que atañe a nuestra región, 56 de ellasén Tarragona. Otras 27, se han aprobado para Pareloonet. Pendientes de aprobación, 12 en Sitges, que van a cargo del Instituto Nacional de la Vivienda, pero que se destinan a pescadores, 54 en Palamós, 50 en Rosas, y 80 en Barcelona.

Es un deseo bien anhelado el dar cima o pallar en lo máximo posible este problema de la vivienda para el pescador. Los proyectos irán surgiendo a más acelerado ritmo, con lo que las Cofradidias, que disfrutan de la mas cariñosa y amplia protección de los organismos oficiales, verán asi cumplido uno de sus más importantes fines: que al regreso de la dura tarea encuentre el

pescador un hogar acogedor, digno del esfuerzo y sacrificio de

r.- Una estampa marinera.

(SUNIDO: DISCO PUENTE DIMAMINO)

_r.-Las Cofradias de rescadores se extienden por todo el litoral espanot. uniendo em su seno la diversidad de afanes y acudiendo a remediar La diversidad de necesidades. nan tenido sus orígenes estas Corradias en aquella época gremial, en la que los trabajadores buscaban una unión de tipo patriarcai, hermanando los años de abundancia con las rachas desgraciadas, para que todo el gremio venciera en humana solidaridad los komentos de penuria. en la cofradia barcelonesa se inicia nuestra estampa de noy. Tertulia de pescadores y entre ellas el Patron Mayor, que puede detallarnos siempre argun davo de interés general, en 10 que a 1a pesca se refiere ... Pero no quiere quedarse nuestra esta pa en la frialdad estadistica, sino que procurará hurgar en la memoria de algún viejo pescador, cualquiera de aquellas historias verídicas que a caballo de las olas, quien sabe como y cuando, llegaron en su adolescencia a sus Oldas ...

> (QUILDO: RUMUR DE GENTLO, QUE SE AFLANA AL DAR ALGULOS GULFES SUEKE LA MESA DE LA FRESIDENCIA)

- PAIROM.-Dejaos de críticas, y hablemos claro. La Junta está elegida por vosotros mismos. Aqui como en todas partes los propios pescadores ellgen, entre sus miempros, y con la más absoluta libertad, aquellos que
 han de ostentar la dirección de cada Cofradia, elección que va desde
 el primer cargo, que lleva, hasta el último de caracter directivo.
- MADE. Dueno dejemos ya este asunto. Aqui como en todos los Gremios vota uno a quien quiere. Pero generalmente ya se sabe que todo está necho ...que dirijas el pósito tú, o lo dirija yo, es lo mismo. Lo que vale en si, es nuestra unión, lo que representan en si las cofradas de Pescadores. Ellas constituyen la Vinculación más entranable de los trabajadores del mar, a quienes nos une con una caracter casi familiar. Cofrades de una misma hermandad, poniendo sus vidas, su trabajo, y sus esperanzas bajo la advocación de una virgen marinera o de un santo pescador. Esto es lo que vale de ella.
- PATR. Pues Volviendo a lo de la Asamble de Pósitos. La Asamblea ha de acordar muchas cosas buenas, pero no debe olvidarse de establecer el "Dia del Pescador", que puede ser el mismo día de san redro, toda Vez que muestra benora del Carmen es la gran ratrona para la fiesta general de los marinos, aunque no sepan lanzar una red; pero es que los pescadores somos unos marineros especiales en las difíciles faenas de ordenar el mar. ¿Estais en esto de acuerdo?

(SUNIDO: KUMUR DE GENTIO... DES DE CUADRO IDEM)

rATR. - Contesta tu mismo Raul, que es lo que se acuerda...for favor, que hable uno solo.

(SUNIDO: RUMUK DIGGENTIO. 205 DERCUADRO IDAM)

de parcelona, proponga que san redro sea declarado co-patrón de los pescadores.

PATRO .- Aprobado pues. Ahora algulen ha p dido los resultados totales de la

pesca en parcelona, en el año pasado.

- MAUL. Si. Ha sido el Pere Popets.
- *UZ.- Si. He sido yo. Si no hay xxxxxx inconveniente.
- PATR.- Linguno...Deme la hoja martin. Gracias. Dueno. Creo que no estará de mas que antes sepais el total de embarcaciones aquí radicadas. /pesqueas

na total es de 344. nay 251 con motor 90 a remo

y 3 a vera, con un toneraje totar de 2.594, y 2.542 tripurantes.

Raol .- Seria interesante saber que ciase de pesca efectuan.

PAIR. - Aqui está:

RAUL.- Creo que al ropets, le interesan los resultados totales de las transacciones efectuadas en la Lonja. De Playa, Vaya. Aun le deben dos pesetas, y no se las pagan.

(SUNLDU: KIEN SUAVE)

- FATR.- Bueno. Los kilos vendidos son 3.932.980. por un total de pesetas de 26.958.750.60. El mes de julio, es el que cundió mas. Se pescaron 455,625 kilos, del que se sacaron unos tres millones de pesetas.
- RACL.- Gracias en nombre de todos. Pero desearía hacer una observación y que constara en acta.

PATR. - Habia.

Que estos números indican claramente que no somos nosotros quienes encarecemos el pescado.

Fijaos: Si repartiéramos los casi 27 millones de pesetas anuales, que importa la pesca en Barcelona. Entre los 2.600 pescadores, nos tocaria a unas 10.000 ptas. por cabeza. O sea unos 40 duros por semana. Que menos se puede ganar, cuando uno expone la vida a diario.

Diran que se vende siempre algo mas directamente, ya que son cifras de lonja, que el pescado que se come uno, etc. Pero de estas pesetas hay que sacar el cuidado de la parca, etc.— En fin. Creo que queda bien claro que si el pescado resulta caro, no son los sencillos pescadores, los que con el se enriquecen.

(SUMIDU: RUMUKES FUNDU SUBER SEGUNDUS)

PATH.- Constan en acta estas palabras... ahora amigos se levanta la sesesión...que ya es hora.

(SUNIDU: SUDEN KUMUR DISCU Y CUADRO)

8/4/51 (124)-3-

(SUMIDU: SUBER KUMUK DISCU Y CUADRO)

- RAUL. bueno patrón...stás contento...
- *ATK.- satisfecho de que me hagas la guerra. Si quieres ser tú el patrón...
 naseguida te doy el cargo.
- nach.No. No. Estoy bien asi. Puedo criticarte siempre que me place...bueno, no te enfades... Ya sabes que siempre hemos sido buenos amigos...
 re invito.... tu tambien, redro. vamos a tomarnos un chiquito. Nos
 sentaremos y chariaremos un rato. Aun es temprano y manana es día
 festivo.
- rain .- Vamos. Entraremos en el par del larasca...
- (SUMIDU: SUBE PUENTE MUSICAL. MATRA RUMUR TABERMA CUM MUSICA FUNDU APRUPIADA)
- PATR.- nh, Tarasca, ¿qué vale eso? Son seis chiquitos, que les liamas tu, porqué aqui lo clásico es el vaso.
- VUZ .- Son tres pesetas.
- PATRO. ¿Tres pesetas? Lesto ya esmpara morirse. Ahora que nos bajaron las tarifas del tranvia; ahora nos suben el chiquito a 50 céntimos. ¿Pero es que esto no va a parar nunca? ¿A santo de qué viene esta subida? Na llovido lo suficiente como para que no falte agua, nadre nos na dicho que la cosecha vinícola fuese mala, no se ha recargado ultimamente a los pasqueros con mas impuestos o sobreprecios que los que pesan sobre todo nijo de vecino: ¿A que viene esta subida?
- HAUL.- LO maio es que dentro de una semana ya todos nos habremos acostumprado al aumento de cinco céntimos en chiquito y hasta pondremos cara de estar dispuestos a pagar otros cinco mas.
- PATK. Hay subidas de precio que se comprenden o se justifican porque repercuten en aumentos subsiguientes, a empleados y obreros, ¿pero quién
 se va a beneficiar de cada uno de estos cinco céntimos muitiplicadas por miles y miles de chiquitos. ¡Si ai menos nos dieran a cambio
 mejor vino;
- RAUL. ma el mejor de los casos, habrá que suponer que los tasqueros necesitan esta subida para enjuagar sus déficits... lero es que pierden los bares? Y si pierden, ¿cómo se explica que cada mes se abran uno, dos o tres bares nuevos?
- rATR.- Aqui 10 que se tendría que declarar es la guerra a los chiquitos.
 veríamos si no pajaban...¿Qué supen los zapatos, los trajes?...
 malo es, pero no hay más remedio que calzarse y vestirse. ¿Qué supen los chiquitos?...!huelga de bebedores...y no tebdrían más remedio
 que pajar:
- KAUL.- LO que pasó este invierno con la cerveza. Como era cara, la gente no bebía...
- FATE.- Fero no la bajaron. En fin a otra cosa...o malo es que ya pasaron aquellos tiempos que en lugar de vino aguado bebíamos ron de la martinica...y aquellos otros tiempos, mas lejanos ya, que yo lo bebía en la misma martinica.

- KAUL .- ¿rero estuvistes en la martinica?
- grumete, en mis anos juveniles. Te habio de cuarenta anos atrás...

 Quien pudiera volver a aquellos dias...
- HAUL. venga, cuentanos algo bueno, de lo que por aquel entonces sucedía...
- RAUL. Desconozco tal historia. : y seguro que será interesante!
- PATR.- mucho. Luestra heroina, educada en mantes, en el Colegio de las Damas de la Visitación, fué ilamada por sus padres para que volviese a la colonia antes de la Revolución. Tenta entonces catórce anos, y era bellálma, con una gran salud ynuna clara inteligencia. Cumpilendo el deseo de su familia, se embarcó en mantes para el largo viaje, ae companada dezoran un viejo servidor de su familia, sobre un navio que se trasladaba a las islas del mar Caribe.

(SUNIDO: SUBE ULEAJE Y FUNDO MUSICAL)

- ALN. Que nermoso es el mar, ¿verdad, Zoran?
- ZURA.- Di mar es bello, si. Però la belleza del mar es a veces dura, impresionante y trágica... Il eres juven aún Alneé, puede decirse, una mina... Quiza el trempo te depare el conocerlo, como yo lo ne comocido.
- ALM .- Dios quiera que el mar sea siempre bueno commigo...
- FLUI.- Lo será Almos. Lo será...
- ALI.- Fero si es Felipe de Armany. Felipe, te anoraba ya...
- ZURAH.- Fuedes estar satisfecha. Realizar el Viaje a la Martinica, con tu amigo de la infancia.
- Fine Pero yo soy mayor. ie ilevo cuatro anos.
- Alun. rero jugabas commigo... r además, ahora parezco ya mayor que tu...
- Duni Claro. Con estos trajes donde la tela debiera medirse a peso.
- Armn. ¿r por qué soy arta!
- fell.- Si. Sigues asi, crecerás como un ciprés.
 - ZoR=- no lo creo. Almees es igual, igual que su madre...Dudo que crezca mas...sueno. os dejo, Almée. no tardas. le espero en huestro camaro-

- Al .- nasta ahora Zorak
- ... Que bello es el mar, verdad Almee...
- A.... De lo decla a Moran, nace un instante. Les pello aqui... y pello en el Caribe...
- recuerdas a nuestra martinica, Ainee. Ella es una de las más hermosas creaciones de la naturaleza. El los nuracanes que los azotan, ni la soledad, ni las moscas, ni los recuerdos amargos, que también los tuve en mi infancia, pueden sustraer una porción de su pelleza cristalina, que parece emerger del mar.
- ALM .- Ya casi no la recuerdo.
- Todavía subsiste su extrana perreza. Quando las olas sarvajes se descomponen en miriadas de cristalinas gotas contra las rocas, o la arena de nuestra isla, cuando la luna pone su reflejo en las aguas de la laguna, existe algo misterioso y frágil que minguna falsa interpretación puede destruir.
 - Alma. Zoran, dree que en la martinica, lo mismo que en una ciudad de Luropa, los nombres bravos y nobles encuentran la pelleza, dientras que los de espíritu debil sólo saben ver la maldad.
 - Fant. Lo que no se puede negar Alnee, es que tanto o mas erogios que la perreza del mar, se la mereza la tuya...
 - ALIM. Merrbe...
 - muchacha de hermosura tan delicada como la tuya.
 - AINN.- Les raro que lo reconozcas tu...Después de haber vivido cantos anos casi juntos...
 - FLLI.- Quizá as por eso Aince... Estada tan acostumorado de gozar de tu presencia desde mino...que no cejé hasta cursar como tu mis estudios
 en Francia... no sabes con la ilusión que esperaba los dias que vemía a visitarte con lus tios... y ahora al lograr por fin embarcar
 en el mismo buque para regresar junto a los mios... Te aseguro que
 soy feliz, Ainee, muy feliz...
 - Alm .- ramplen to soy yo ... Feripe .. . Tanto como tu ...
 - Fun. Ainee, dime...; niegaras a quererme aigún dia?
 - AINM. Pero, ¿Es que no te ne querido siempre?
 - Ainee ... me has querido si ... Pero yo deseo de ti, otro afecto... etro camino
 - Alm. Pero si es el que te profeso, Felipe... Será amor verdadero...con el que to te quiero Felipe... No con otro....
- Four Almee
- Aln.- Escucha...Cuando tu me habias, y me miras, mi corazón late fuertemente...y un tembior invade mi cuerpo... Ello es porque te quiero Felipe...por que te quiero... Pero creo que aun somos jóvenes. No crees.

8/4/51 (127) FELI.-Si, lo somos. Pero en la Martinica, ya sabes que no es vivir en Europa... Verás como dentro de un par de años, nuestros padres

Dios lo quiera, Felipe...Dios lo quiera... AIN.-

autorizarán nuestra boda...

(DE LEJOS) Ainee...Ainee...Anda. Que es tarde...Que esperas... ZAR.-(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

Bueno Ainee... Es hora ya de descansar... Hay que probar de dormir. ZOR .-El viaje es largo...Buenas noches hija...

Buenas noches, Zorah. AIN.-

> (SONIDO: SUBE PUENTE MUSICAL. ENTRA SALOME 2ª DONDE TIZA, CON OLEAJE Y TEMPESTAD FUERTE)

(EN ESTUDIO: TRUENOS CON EL BOMBO, LEJOS DE MICRO)

!Zorah! !Zorah! !Qué ocurre! AINN .-

Nada. No temas. Es el temporal que nos zarandea... ZOR.-

Dios quiera que no nos ocurra nada... AIN.-

(LEJOS) Capitan. Capitan. Se abrió una via de agua en la bodega. VOZ .-

Vistete Ainee ... Coge lo indispensable ... Con este tiempo, una via ZOR.de agua es mas que peligrosa...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

Y aquel velero donde viajaba la bella criolla naufragó. El buque PATR.no llego nunca al puerto de su destino. Ainee, el viajo Zorah, asi como otros pasajeros, fueron recogidos por un barco español que se dirigia com rumbo a la isla de Mallorca. Ahora bien, ante la isla el barco fué capturado por un corsario berberisco de los que infectaban por aquel tiempo aquellas aguas.

(SONIDO: GRITERIO BATALLA MOROS Y FONDO MUSICAL)

Por favor. No maltracteis a la niña... ZOR .-

Apártate. Estás ante Ali el bajá pirata. VOZ .-

Señor. Proteged a la niña... Es de una gran y poderosa familia. ZOR.-

Es muy bella. Demasiado bella. ¿C'omo te llamas? VOZ .-

Ainee du Buc de Rivery, para serviros. AIN .-

¿No te doy miedo? VOZ .-

No señor. No me dais miedo...Pero os ruego que me respeteis. Vos AIN .pareceis bueno.

Pues no lo soy ... Pero no temas. Hace tiempo, que no he efectuado VOZ .presente alguno al Bey de Argel. Estoy seguro que el no habra visto joven tan bella. Faruk. Acompañala, para que se la respete y atienda... Cortaré la cabeza, a quien se atreva a tocar uno solo de sus cabellos.

(SONIDO: SUBE ANTERIORES)

Y como Ainee du Buc llamó en seguida la atención al pirata por su gran belleza, fué ofrecida al bey de Argel, Babá Mohamed PAT .-Ben Osman. De una edad de 74 años, el bey vió a la joven, y la encontró tan hermosa que decidió enviarla a Constantinopla, al Sultán, como muestra de su fidelidad y de su reconocimiento. (SONIDO: OLEAJE Y VIENTO) (LIORA SILENCIOSAMENTE) AIN.-Porqué lloras Ainee... Hasta ahora nos han respetado; hemos lo-ZAR.grado salvar nuestras vidas ... Pero he perdido la libertad, Zarah. Tu eres ya anciano y te dá lo AIN.mismo, pero yo soy joven, aun, muy joven...y he perdido a Feli-No creo que haya muerto. Fué hecho prisionero como nosotros... XARH. -¿Por qué no dijistes que era mi hermano? Quuzá hubieran dejado AIN.que me acompañara. Lo dije...Pero no me valió...El bajá pirata sabía peer mejor que ZAR. nosotros. ¿Qué habrá sido de él?...!Pobre Felipe! !Mi adorado Felipe!... AIN.-(SOLLOZA) No pienses en Felipe... Es posible que no lo veas mas... Piensa en ZAR.ti...En lo que sera de ti...Una esclava más del sultan de Constantinopla... Una cristiana... (LLORA SUAVE) AIN .-No llores. Aprende a ser fuerte Ainee. Eres una muchacha inteli-ZAR .gente, culta y distinguida. Dudo que en el harén del Sultán, haya otra mujer mas bella que tu...Ainee...En el mundo ya nadie sabe de nosotros... Sé fuerte y procura dentro de la nueva vida que el destino te depara, elevar tu condición ... Que quieres que haga, Zarach... AIN.-No sé... Pero creo que estás predestinada, antes no pase mucho ZAR. tiempo a que los turcos te veneren como sultana... (SONIDO: SUBEN ANTERIORES Y DISCO PUENTE MUSICAL) Estaba escrito, mpor lo visto, que la bella criolla entrase en el haren del poderoso monarca. Pronto su belleza, su inteligencia, su distinción y educación fueron notadas por el sultan reinante, PAT.el cual hizo de ella la sultana favorita. ¿Y como se supo de ella? RAUL .-Las primeras noticias que se supieron de este enigma la dieron PATR.a conocer en 1809 los periódicos de Londres, cuando anunciaron que la sultana, es decir, la primera autoridad femenina en pala-cio, madre del joven sultan reinante Mahmoud II, era una francesa criolla nacida, por las señas, en la Martinica, y de nombre Ainee du Buc de Rivery, que gozaba cerca de su hijo de la mayor influencia. De la influencia que disfruto, primero con su esposo, y después con su hijo, es consecuencia la influencia francesa que se ejerció en Turquia al fin del siglo XVIII y principios del XIX. Fué, muerto ya el sultán, esposo de Ainee, cuando los fran-ceses enviaron por mar un buen dia, una embajada, para sellar nue

8/4/51 (129) va amistad con el sultán reinante... Ella serviria, para que de nuevo, dos vidas que el destino habia separado, volvieran a encon

(MULTITUD PUERTO CONSTANTINOPLA. CAMPANA BARCO)

- Capitán. Vaya algarabia con que se nos recibe. FELI.-
- Los turcos nos aparecian. Hay que decirlo...seNor almirante. VOZ.-
- ¿Será de ello causa, la admiración que sienten por las festas de FELI.-Napoleón Bonaparte?
- En otro viaje, un diplomático inglés me dijo que la Sultana ma-VOZ.dre era francesa, y que Mahmoud II amaba infinitamente a su madre y por esta causa manifestaba a Francia una amistad y un interés de los cuales han llegado a preocuparse los diplomáticos ingleses. Los turcos le llaman "Nachidil", lo que significa, pa-rece, para unos, "huella en el corazon", y para otros, "la más bella entre las bellas".
- En fin. Lo que sea. Ya lo sabremos. FELI.-(SONIDO: ANTERIORES, QUE SE FUNDEN PARA ENTRAR MUSICA PALACIO SULTAN)
- Señor, mi emperador y Francia están satisfechos de vuestra amis-FELI.tad, y de las preferencias que nos otorgais...
- No os extrañe excelencia: Llevo sangre francesa en mis venas. SUL.-Mi madre lo era. Ella ha sido vuestra constante embajadora...
- Podria rendirle mis respetos, señor... FELI.-
- Si. Pasad...Os espera... SUL.-(SONIDO: SUBE MUSICA ANTERIOR)
- Señora. Mi emperador y Francia os rinden sus respetos, y se enor-gullecen de vos y de la amistad de vuestro hijo el sultán, y la de vuestro pueblo. FELI.-
- Vuestro nombre almirante. AIN.-
- Delipe Luis Alberto de Aubrais. FELI.-
- No me conocie ... AIN.-

trarse.

- Señora tapais vuestra cara...Perdonadme. AENI--
- Soy prima hermana de vuestra emperatriz de Josefina de Bonaparte, AIN.mirad.
- !Ainee du Buc de Rivery! FELI.-
- Soy yo Felipe, soy yo ... Tu querida Ainee. AIN.-
- Como no pense en vos cuando me dijeron que la sultana, era la DELI .mas bella entre las bellas. Sois aun bella igual.
- Es que en realidad, somos aun jovenes Felipe... El mar nos sepa-AIN. ró... Nos llevó por diferentes caminos... quien nos hubiera dicho que aquella niña que tu amaste llegaria a ser la sultana del imperio otomán... Y que tu, en tu juventud te convertirias ya en

8/4/51 (130)

osado marino, y vendrías a rendir honores a mi hijo, hecho todo un almirante de Francia.

Ainee. Yo no te olvidé nunca...Cumplí mi palabra. No fuí de otra mujer...Quizá estemos a tiempo de unir nuestras vidas...De gozar de las felicidad que una tempestad truncó...

AIN.- No, Felipe, no...Mi puesto está aqui. Junto a mi hijo...Adios... almirante...y guardad el secreto...Os lo ruego, por el amor que me tuvisteis, no lo conteis a nadie...

(SONIDO: SUBE PUENTE MUSICAL, PARA ENTRAR GENTIO Y MUSICA TABER-NA)

- PAT.- Y poco mas ya se supo de su vida. Su influencia sobre su hijo siguió siendo grande, y por ella el sultán no perdonó nunca la repudiación de Josefina por Napoleón Bonaparte y ampartir de este momento sus sentimientos, y con ellos su política, se modificaron totalmente con respecto al genial corso y su neutralidad, en distintas circunstancias, facilitó en no poco la caida del Imperio, vengando asi la sultana de Turquia la injuria hecha a su prima la emperatriz de los franceses.
- RAUL. Pero dime: llegó a saberse si murió como una infiel, o como una cristima.
- PAT.- En realidad, ella nunca abjuró. Recuerda que era una prisionera, y que de esclava pasó a ser la Sultana. Parece ser que murió en Constantinopla, el 10 de noviembre de 1817, asistida por el Padre Crisóstomo, superior del Convento de San Antonio, que escuchó su confesión y le administró los últimos Sacramentos. Asi me lo contó mi vieja capitán, cuando yo era un joven grumete, en el puerto de La Martinica, allá en el mar Caribe.
- RAUL.- Bea verdad, sea leyenda, el caso es que esta historia daria tema para encribir una apasionante novela de aventuras de Ainee du Buc de Rivery, sultana del Imperio atoman.
- PATR.- !Lo que es el destino de las mujeres! Dos primas, que de la nada, llegaron a emperatrices por el mar. Mañana puedes contarla a Montse, tu preferida. !Y a ver si lo arreglais algún dia!
- RAUL.- No. Porqué sacaria la moraleja, de que el que de verdad quiere, no es un impaciente para conseguir el si. Sino que como Felipe, sabe esperar.
- PATR.- Y tu esperas...con la misma ansia que esperamos en el mar, cuando la pesca se divisa y se acerca.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

Ir: Y con su habitual sintonía, finaliza Mare Nostrum el popular ptograma del mar de Radio Barcelona que se radia todos los domingos por la noche, con la colaboración de las voces del cuadro escénico de la Emisora dirigido por Aramando Blanch, bajo guión de José Maria Bayona.

8/4/5/ (131) [ENSURA

THE SECTION 18591

CLIENTE: BOLERO

EMISORA: RADIO BARCELONA

PUBLICIDAD: CID GUION: IBANEZ

SINTONIA: BOLERO DE RAVEL.

EMISIONES - RADIESE-

LOCUTOR. - Mas de dos meses consecutivos tione de permanencia el exito de los AMIN BROTHERS en BOLERO.

- LOCUTORA. Esto ha sido posible por la valía extraordinaria de esta atracción internacional cuya fama ha sido reconocida por todos los publicos de Europa.
- LOCUTOR. Al contemplar a los AMIN BROTHERS en su trabajo inverosimil el publico de BOLERO refrenda con sus aplausos la opinion de que se trata de unos artistas excepcionales.
- LOCUTORA. El nombre de AMIN BROTHERS es garantía más que suficiente para realzar un programa, dandole el rango y la categoría que por derecho les corresponde.
- LOCUTOR. Este juicio que expresamos debe Vd. reconocerlo haciendose eco de esta misma opinion.
- LOCUTORA. Para ello no deje de ver a AMIN BROTHERS en BOLERO y excla mará como todos:
- LOCUTOR. !Es algo atrevido! !Arriesgado! !digno de admiración! !Es una atracción nunca vista en España y que jamás se soño verla actuar en Barcelona!
- LOCUTORA. AMIN BROTHERS es el gran exito de BOLERO el salon de los grandes espectaculos.
- SONIDO MUSICA FUERTE DE RAVEL
- LOCUTOR. Con los AMIN BROTHERS en BOLERO actua MARIOLA la cantante de voz exquisita.
- LOCUTORA. Con MARIOLA y los AMIN BROTHERS contemple en BOLERO a la exotica artista MARUJA PAGAN.
- LOCUTOR. El arte y la calidad de la artista portorriqueña MERCE se une a los anteriores.
- LOCUTORA. Y MARUJA GUMBAU y un grupo de bellas artistas completan el atractivo sin par del espectaculo que ofrece BOLERO a todo aquel que desea pasar unas horas alegres y divertidas en su magnifico salon de Rambla Cataluña 24.
- SONIDO. MUSICA FUERTE DE RAVEL.
- LOCUTOR. Es posible que no conozca el arte de excepcion de las AMIN BROTHERS.
- LOCUTORA. Es probable que no haya presenciado hasta ahora el especta culo que le ofrece BOLERO.
- LOCUTOR. Es seguro que desea encontrar un lugar donde entretenerse y divertirse.
- LOCUTORA. Para ello ,elija BOLERO y encontrará un salón confortable, un ambiente agradable, y un espectaculo de excepción .
- LOCUTOR. Vea a AMIN BROTHERS y dirá con nosotros: BOLERO es el salon de los grandes espectaculos.
- SONIDO .- MUSICA FUERTE Y FINAL.

