

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

ORIGINAL
LOCUTORIO

9/4/51 (1)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 9 de

ABRIL

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		Radiación de la ópera "LAS GOLONDRINAS": Usandizaga			
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Sardanas del compositor Aguntin Borguño:		Discos	
13h.45		ACTUACION DE LA CACIONISTA ROSITA GUILLOT. Al piano Antonio Mercader:	Varios	Humana	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Opereta "Nuestro Paul Lincke":		
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Canciones por el baritono Makschtat:	"	Discos
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Miniaturas al órgano:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Sigue: Miniaturas al órgano:	"	"
15h.--			"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":			
15h.45	PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"		
16h.15		Fin de programa.			
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis.			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	Varios	Discos	
19h.40		Acordeonistas:			
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"SOPA DE LETRAS":			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		Recientes grabaciones de "El Principe Gitano":			
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Creaciones de Ives Montand:	Varios	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)				
21h.30	"FANTASIAS RADIOFONICAS":				
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
22h.--	André Kostelanetz y su Orquesta:		"	"	
22h.10	Guía comercial.				
22h.15	Sigue: André Kostelanetz:				
22h.30	"VARON": Mosaico de cosas y de casos.				
22h.40	Guión de Emilio Enrique Calvo Caplan Laplana.		Varios	"	
22h.45	Intermedios por Sammy Kaye:				
23h.05	"IMAGENES SONORAS": Guión de Florencia Grau.				
0'10		Retransmisión de un CONCIERTO INTIMO POR ORQUESTA DE CAMERA, bajo la direccion del Mtro. Juan			
1h.--	Fin de programa.	PROGRAMA VARIADO DE OPERA.			

9/4/51 (2)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 9 de Abril de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 9 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 146 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas ~~lleven~~ lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. ~~Di...~~

Son las doce del mediodía del 9 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 146 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 RADIACIÓN DE LA ÓPERA "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h:25 Sardanias del compositor Agustin Borguñó: (Discos)

13h.45 ACTUACIÓN DE LA CANTONISTA ROSITA GUILLOT: Al piano: ANTONIO MERCADER:

Programa de canciones españolas:

- X "La otra" - Quiroga
- X "Vuelve el chotis" - Sanmartin
- o "La tana" - Sanmartin

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Opereta "NUESTRO PAUL LINCKE", fantasía sobre motivos de las operetas del mencionado compositor: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 X Canciones por el barítono Jakschtat: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Miniaturas al órgano: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Miniaturas al órgano: (Discos)

15h.-- X Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 X LA RADIO EN LA RADIO: programa presentado por la Revista "SINTONIA" :

(En cinta magnetofónica)
.....

15h.45 X PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS-

16h.15 X Damos por terminada nuestra ~~amiciación~~ programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

17h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, ~~xxxxxx~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las seis menos cuarto de la tarde del 9 de Abril de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas tardes les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 146 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de esta tarde dá comienzo con...

X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X acordeonistas: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-->SOPA DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15>Guía comercial.

20h.20>Recientes grabaciones "EL PRINCIPE GITANO": (Discos)

20h.40>RADIO-DEPORTES.

20h.45>Guía comercial.

20h.50>Creaciones de Yves Montand: (Discos)

21h.-->Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05>CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agrícola)

21h.30>ACABAN VDESZ=DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

->Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45>CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-->ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-

->André Kostelanetz y su Orquesta:(Discos)

22h.10>Guía comercial.

22h.15>Sigue: André Kostelanetz y su Orquesta:(Discos)

22h.30>"VARON": mosaico de casos y de cosas: Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana:

(Texto hoja aparte)
.....

22h.40>Intermedios por Sammy Kaye:(Discos)

22h.45>IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.05>RETRANSMISION DE UN CONCIERTO ÍNTIMO POR ORQUESTA DE CÁMERA, bajo la dirección del Mtré. JUAN ALTISENT:

9' 10> UN PROGRAMA VARIADO DE ÓPERA: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

9/4/51 (5)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Abril de 1951..

A las 12h.05

RADIACIÓN DE LA ÓPERA "LAS GOLONDRINAS"

de Usandizaga y Martinez Sierra

INTÉRPRETES: FIDELA CAMPIÑA
MERCEDES PLANTADA
CARLOS CALEFFI

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro.
Capdeviña.

Album)

G. O.

1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 8)

ACTO II

X (De la cara 9 a la 15)

ACTO III

X (De la cara 16 a la 20)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

A las 13 h-.

S I G U E: "LAS GOLONDRINAS"

A las 13'25 h-.

SARDANAS DEL COMPOSITOR AGUSTIN BORGNYÓ

Por Cobla Barcelona

- Prest. 1-- ~~X~~ "LA FONT DE L'HERMITA".-
- 2-- ~~X~~ "COLORAINES".-
- Presta. P. R. 3-- ~~X~~ "COLLCEROLA-COLLCEROLA".-
~~4xxx~~
- 6382 P. C. 4-- ~~X~~ "LA REINA DE LA LLAR".-
~~5xxxx~~
- P. P. 5-- ~~X~~ "COMIANT" ~~de Agustin Borgnyó~~.-
- G. G. 6-- ~~X~~ "NURIA".-
- 4634 G. O. 7-- ~~X~~ "MOTSERRATINA" ~~xxx~~

A las 13'45 h-.

S U P L E M E N T O

"HARRY JAMES Y SU ORQUESTA"

- 5337 P. R. 8-- ~~X~~ "VUELVE A MI, AMOR MIO" foxtrot de Romberg.-
9-- ~~O~~ "AFLICCIONES" foxtrot de Klenner.-
- 3821 P. O. 10-- ~~O~~ "LAS 11'60 DE LA NOCHE" foxtrot de George.-
11-- ~~O~~ "SERENATA DE OTOÑO" foxtrot de Rose.-
- 7199 P. O1 12-- ~~O~~ "RAPSODIA PARA TROMPETA" de James.- (2c.)
~~13xxx~~
- 3401 P. O. 13-- ~~O~~ "JUGHEAD" foxtrot de Rains.-
14-- ~~O~~ "SÍ, CIERTAMENTE" foxtrot de Oliver.-

%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%

Lunes, 9 de Abril de 1951.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADDACION DE LAS

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Telly Bayona

- PRESTADO P. C. 1-- X FUE EN ESTORIL, Fado canción de Algueró.
- 2-- X ES IMPOSIBLE, Bolero de Algueró.

Por Mario Visconti

- PRESTADO P. C. 3-- X UN TROPEZON, Tango de Bayón Herrera y R. de los Hoyos.
- 4-- X BARRIO REO, Tango de Navarrino y Fugazot.

Por Ana Maria Gonzalez

- PRESTADO P. C. 5-- X MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró.
- 6-- X NO NUNCA, Bolero mambo de Urié.

Por Paul Peri

- PRESTADO P. D. 7-- X LA CANCIÓN DE PARIS, Vals de Dréjac.
- 8-- O TRES SEGADORES, Foxtrot de Lucchesi y Larue.

Por Tohama, Andre Sanchez, Lys Assia con Fred Adison y su Orquesta.

- PRESTADO P. D. 9-- X LOS CAZADORES DE ALASKA, Foxtrot de Humel y Bossy.

Por Tohama, Jil y Jan, Andre Sanchez con Fred Adison y su Orquesta.

- 10-- O DE NOCHE EN NAPOLI, Tarantela de Winkler y Larue.

Por los Tres Latinos

- PRESTADO P. C. 11-- X LAS OSCURAS GOLONDRINAS, Fox canción de Laredo.
- 12-- O ANGELA MARIA, Pasodoble de Laredo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

A las 17'45 h-.

9/4/51 (9)

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 3719 P. O. X 1- "LA MUERTE DE MANOLETE" canción pasodoble de Guerrero por Pepe Blanco. Sol. por Paco Jiménez, familia ~~g~~ Isabel Marique.-
- 3492 P. C. X 2- "SANTANDER" fox-canción de Sepúlveda. por Sepúlveda Sol. por Fernando Burgarolas y su mamá.-
- 6309 P. O. X 3- "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Teresa Mingot.-
- 3564 P. C. X 4- "COLLIRON-CARBONERA" jotas navarras de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Carmelo Martínez.-
- 2890 P.O. X 5- "LUCES DE BUENOS AIRES" tomo y obligo tango de Romero por Carlos Gardel. Sol. por Gregorio y José.-
- 5362 P. L. X 6- "ROMANCE DE LA REINA MERCEDES" canción marcha de Quiroga por Conchita Piquer.- Sol. por José Arbizu- y Julia Aceña.-
- 5362 P. L. X 7- "YO QUIERO VENDER MIS OJOS" canción zambra de Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Braulia y Anita. (OJO, ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR).-
- 6229 P. C. X 8- "¡AY COMPAÑERA!" zambra de Quiroga por Juanito Valde- rrama. Sol. por Carmen Martín y matrimonio Vázquez.-
- 5856 P. D. X 9- "NOCHE DE RONDA" canción de María Teresa Lara por Elvi- ra Rios. Sol. por Eugenio de Galván, familia Martín y Consuelo Ribas.-
- 456 P. O. X 10- "ISABEL" vals de Miranda por Marcos Redondo. Sol. por José Aguilar.-
- 5514 P. D. X 11- "BEGUIN THE BEGUIN" beguine-canción de Cole Porter por Hermanas Andrews. Sol. por Anita Gualda. *Josepina del P. P. P.*
- 3688 P. L. X 12- "ROSAS DEL SUR" de Straus por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Rosa Hosta, Juanita, Emilio, Maruja y Paco.-
- 660 P. L. X 13- "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Allan Jones. Sol. por Vicente E teller y Pedro Costa. *Cochu y C.*
- 5413 P. C. X 14- "VERDAD AMARGA" bolero de Consuelo Velázquez. Sol. por Mario Gil. Sol. por Carlos Menéndez y Josefina del Pala- cio.-
- 2429 G. L. X 15- "FANTASIA DE LA ÓPERA "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mas- cagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Margarita Mit- tjans y Pipita Fábregas de Gerona.-
- 6605 G. R. X 16- "LAS NIÑAS DE CÁDIZ" de Delibes por Lily Pons.. Sol. por María Luisa Liesa y Maylín.-
- 2075 P. R. X 17- "LA URRACA LADRONA" de Rossini por Orquesta Sinfó- nica de Milán. Sol. por Ramona Gassó.-
- 34 P. R. X 16- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda del Re- gimiento de Ingenieros de Madrid. Sol. por Abilia Corral
- 88 Piano G. L. 17- "VALS Nº 3 EN LA MENOR" de Chopin por Alfred Cortot por Carmen Albarracín y M^a Teresa Costa. *p*

S i g u e.-

PROGRAMA DE DISCOS

9/4/51 (10)

Lunes, 9 de Abril de 1951.

A las 19h.40

A C O R D E O N I S T A S

Por Kramer y Wolmer

- 5529 P. D. 1-- X "Polca" de Cioffi. "MI BELLA ROSA".
2-- O OJOS VERDES, Vals de Katrivanou.

Por E. Deridoux y F. Terwagne

- 6985 P. C. 3-- X MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
4-- O HACE VOLVER LA CABEZA, de Lopez.

Por Walter Porschmann

- 7507 P. T. 5-- X CON PIES ÁGILES, de Porschmann.
6-- O HARMONIKA POLKA, de Porschmann.

Por Ramón Aramburu

- 7204 P. C. 7-- O JOLASKETAN, de Aramburu.
8-- X RAPSODIA VASCA, de Aramburu.

="="="="="="="="="="="="="="="="

847

9/4/51 (11)

Lunes, 9 de Abril de 1951.

A las 20h.20

RECIENTES GRABACIONES

EL PRINCIPE GITANO

- 7587 P. L. 1--X !AY, CANDELAS!, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 2--X AY MI BIBI, Garrotin de Quintero, León y Quiroga.

- 7645 P. L. 3--X HERMANITA DE MI ALMA, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano.
- 4--X EL REPOROMPO, Chufillitas de Ochaita, Valerio y Solano.

- 7647 P. L. 5--X FANDANGOS, de Ochaita y Valerio.
- 6--X LA TIERRAS DEL MORO, Seguidillas de Ochaita y Valerio.

- 7588 P. L. 7--X EL RELOJ, Rumba tanguillo de Ochaita, Valerio y Solano.
- 8--X AURORA, Farruca de Ochaita, Valerio y Solano

A las 20h.50

CREACIONES DE IVES MONTAND

- 7360 P. O. 9-- MI DULCE VALLE, de Lemarque.
- 10-- YO VOY A PIE, de Lemarque.

S U P L E M E N T O

CUARTETO BENNY GOODMAN

- 7307 P. O. 11-- EL MUNDO ESPERA EL AMANECER, de Lockhart.
- 12-- BRILLO, de Mack, Brown y Dabney.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

9-IV-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD Y GAS
LEBON EN 1950

En la reciente Junta general de accionistas de esta importante entidad celebrada para dar cuenta de los resultados del ejercicio que comentamos, se puso de relieve la continuidad del encarecimiento de los gastos de explotación como consecuencia de una elevación general de precios, mencionando entre los capítulos más destacados el aumento del precio de la hulla en unas 50 pesetas por tonelada, y las elevaciones del orden del 50% experimentadas por las tarifas ferroviarias, el cemento portland y los productos siderúrgicos.

Para compensar estos encarecimientos, a partir de 1º de Septiembre último se autorizó a la Compañía Española de Electricidad y Gas Lebon para aumentar en un 16% las tarifas de gas, pero posteriormente experimentaron fuertes alzas los fletes para la hulla como consecuencia de la escasez de barcos destinados a dicho transporte, viéndose obligada la empresa a constantes y tenaces esfuerzos para mantener una posición equilibrada en su economía.

Si bien los beneficios obtenidos en este ejercicio han sido comparables a los de 1949, la empresa no ha podido destinar a amortizaciones una cantidad en relación entre los precios de coste y los de reposición de sus instalaciones, cuestión a la que atribuye la mayor importancia. Sin embargo, y aunque la considere insuficiente, ha destinado a amortizaciones la cifra de 1.325.000 pesetas, algo superior a la aplicada por igual concepto en el ejercicio precedente.

El número de abonados a las fábricas de gas de Granada, Murcia, Santander y Valencia se elevaba al finalizar el año 1950, a 50.700, y la facturación del referido año ascendió globalmente a 23.560.000 metros cúbicos, con incremento de más de medio millón en relación con 1949.

Las nuevas inversiones en las fábricas precitadas se elevaron a 3.300.000 pesetas por mejoras de las instalaciones, y extensión de las canalizaciones.

Para atender a las necesidades de tesorería de la empresa, en 2 de Octubre de 1950, se crearon y emitieron veinticinco millones de pesetas en obligaciones al 6% de interés anual.

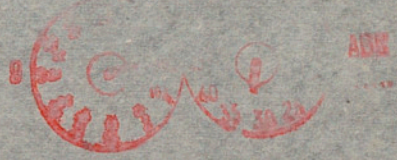
La Cartera de valores de la empresa, figura en el Activo con 34 millones de pesetas, con participaciones en las siguientes empresas cuyas explotaciones han funcionado normalmente durante el ejercicio que comentamos: Gas para Alumbrado y Suministros, S.A. (GASUM); Hulleras e Industrias, S.A. (HULLASA) y Refractarios Especiales, S.A. (REFRACTA).

Los beneficios líquidos del ejercicio redondean la cifra de cuatro millones de pesetas, después de atender a las



amortizaciones en la forma ya indicada, distribuyendo a las acciones preferentes el dividendo de .6% que les corresponde, y a las ordinarias un dividendo del 7% con impuestos. Los fondos de reserva y amortizaciones rebasan los 18 millones de pesetas y equivalen al 50% del capital suscrito y desembolsado.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



9/4/51 (16)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 9 ABRIL 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1567

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CALLE R. 12-1.
TELEFONO 20336
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CALLE R. 12-1.
TELEFONO 16301
SECCION
PROGRAMAS
RADIO BARCELONA

RE
VI
SA
DO

Original

Censura

1950
ABR
9

Sr Censar

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes: A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - ESCIENGE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

9/4/51 (19)

MUSICA: *Ibn bello Amor*
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Un Pórtico de principio de semana en RADIO CLUB.

LOCUTOR

Ibn bello amor
.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Ante nuestro microfono está el cantor Luis Casanovas ^{Casanovas} que va a ilustrar nuestro programa de hoy con el arte de su ~~voz~~ bien timbrada voz. Escúchenle interpretar ALGUN DIA de Augusto Algeró. Le acompaña el pianista Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Esuchen seguidamente a Luis Casanovas en ANTILLANA, de Armando Orefiche. Le acompaña el joven pianista Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al cantor Luis Casanovas ^{en} dos canciones modernas, acompañado al piano por Vicente Sabater.

XILOFON REPETIDO

DISCO.....
UNOS SEGUNDOS A P/
P/ Y CESA.

La Vida en rosa

LOCUTORA.

El avion de la vida...

DISCO.....
UNOS SEGUNDOS A P/
P/ Y CESA.

La vida en rosa

LOCUTOR.

Nos hallamos señores en la gran pista de aterrizaje de la vida. Todos sin excepcion debemos aprender a volar por los caminos de este mundo y tambien efectuar un aterrizaje feliz. Veamos la perspectiva que nos ofrece la pista, y veamos aquellas personas que mediante la voluntad y el valor logran tomar tierra y a otras que por carecer de estas facultades se amilanan y entran en barrena para acabar estrellándose...

DISCO.....
UNOS SEGUNDOS A P/
P/ Y CESA.

La Vida en rosa

LOCUTORA.

Un joven atrae nuestra atención; todavia esta en el aire de la adolescencia, ~~ya~~ y por ello su unica preocupacion es cruzar las nubes y habitar en ellas. En resumen: como tantos otros de su edad, vive en un mundo de fantasia con estrellitas de color de rosa...

MUSICA.....
UNOS SEGUNDOS A P/
P/ Y CESA.

La Vida en rosa

LOCUTOR.

y funde

Pero tambien a él le llega el momento supremo de bajar de las nubes y picar con su avion hacia la tierra en busca de la realidad... El muchacho va a contraer matrimonio...

LOCUTORA.

El aterrizaje en el campo del amor lo realiza a la perfección. Ya lo tenemos casado, y contempla satisfecho como su antiguo avion de una plaza se ha convertido en flamante bimotor con cabida para dos personas. ~~xxx~~

LOCUTOR.

El chico, que ya es un hombre casado, ^{coge} toma los mandos con precaución, y toma altura... Todo marcha de maravilla, el equilibrio casero es perfecto, y los nuevos cónyuges vuelan bajo un cielo azul y entre nubecitas vaporosas de ensueño... Pero de repente empiezan las dificultades... _m

DISCO.....
UNOS SEGUNDOS A P/P/
Y CESA.

Haste

LOCUTORA.

Una complicación empaña los cristales y dificulta la visibilidad; la falta de hangares, o pisos, se deja sentir y, por más que los tórtolos buscan alojamiento, no lo hallan... el avión cabecea y resulta necesario dar el maximo de gas a los motores... La ~~falta~~ falta de viviendas y el escaso jornal del jefe piloto ~~está~~ amenazan (la entrada en barrena...)

con

LOCUTOR.

MUSICA..... *Harte*
UNOS SEGUNDOS A P/P/
Y CESA.

Mas cuando el piloto ha perdido el control y la catastrofe es inminente, la esperanza renace, y brilla como la Cruz del Sur... El faro del Aereopuerto ha captado sus llamadas de auxilio y la luz ha rasgado las tinieblas... Le han subido el sueldo y puede alquilar un pisito... El avion recobra la estabilidad y vuela con favorable viento de cola hacia la solucion del problema casero. Ya tiene un piso y un aumento de salario...

MUSICA..... *Mi casita de papel*
UNOS SEGUNDOS A P/P/
Y CESA.

LOCUTORA.

Muy pronto aquel muchacho inexperto que conocimos en las nubes sera el comandante de la escuadrilla en la que su mujer sera el teniente de la prudencia y los hijos, pilotos bisnonos a los que sera necesario adiestrar para los vuelos que todos debemos llevar a cabo en la vida...

LOCUTOR.

Es preciso

~~Se debe~~ (estar en permanente alerta para esquivar cualquier contingencia que le ocurra a tu avion, y ~~empuñaf~~ los mandos firmemente, ya que un descuido acarrea la perdida del aparato, y con el, ~~la felicidad~~ de vivir, al estrellarte en la Gran Pista de Aterrizaje del Mundo y de la Vida...

la de la felicidad -

MUSICA..... *Mi casita de papel*
UNOS SEGUNDOS A P/P/ Y
~~CESA.~~

Hasta el fin,

~~FIN~~
.....



LOCUTORA.

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO-CLUB UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR.

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

MUSICA: CELIA GAMEZ - *El beso*
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y ahora dejemos que **la gracia** insuperable de Celia Gamez nos cuente sus picardias con... *El beso*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Celia Gamez nos ofrece otro aspecto de su arte cancionero con... *Tengo celos*

MUSICA: COMPLETO - *Tengo celos*.

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.P.P. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta....
interpretando.....

*Ralph Hartone's
Green Dolphin Street (La
calle del Delfin Verde.)*

MUSICA: COMPLETO

2º Truly

SEÑALES HORARIAS.

LOCUTORA.

Termina nuestro programa RADIO-CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las.....y.....minutos.

LOCUTOR.

Este programa que acaban de escuchar es UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

EMISORA E.A.J.1 - Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Día 8 de abril de 1.951.

EMISIONES
- RADIESE

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS

LOCUTA Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona

VUELVE SINTONIA

VOZ Señora, no quiera ^{tener} ~~haber~~ más años de los que aparenta; ^{pero} ~~sin~~ para ello necesita conservarse joven de aspecto, siendo su piel el factor más importante. Si ésta se mantiene tersa y fresca, sin arrugas ni imperfecciones, su rostro tendrá la apariencia de sus primeros años y su juventud será eterna. Cuide de ella con el mayor esmero acudiendo a Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA No consienta que el vello reste belleza a su naturales encantos; elimínelo por procedimientos definitivos y modernos, que solamente puede facilitarle Instituto de Belleza y Depilación Francis, de la calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona

VUELVE SINTONIA

LOCUTA Como les ofrecimos en nuestra última emisión, les ^(indicaremos) ~~facilitamos~~ a continuación algunas mascarillas de belleza facilitadas por Instituto Francis.

VOZ Mascarilla de algodón en rama con hierbas, para piel seca. Si la piel no es delicada, sino basta, se corta una capa de algodón en rama del tamaño del rostro, abriendo un agujero con las tijeras para los ojos y la nariz. Durante estos preparativos se hace una infusión con las siguientes hierbas: Una cucharada de manzanilla romana y otra de hojas secas de salvia y una cucharadita de romero; se hierven en poca agua para que resulte medianamente fuerte, y se cuele. Se empapa el algodón en el líquido y se coloca sobre el rostro cuanto más caliente mejor, cubriéndose con un paño grueso para conservarlo caliente el mayor tiempo posible. Pasados unos diez minutos se puede quitar la mascarilla y se observará que la piel se ha vuelto tan suave como la seda.

LOCUTA Mascarilla de clara de huevo y miel para piel marchita y arrugada. 90 gramos de harina de cebada, 35 gramos de miel y una clara de huevo; se mezclan muy bien. La masa se deja secar durante veinte minutos sobre la cara.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA Damos comienzo a nuestro consultorio a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA.

LOCUTA

respecto
Nos escribe Araceli M. García, sobre una complicación amorosa que la preocupa. Se trata de un muchacho que cuando iba con ella no le hacía gracia, pero ahora que no ~~va más~~, siente gran desde deseo de que vuelva a su lado y a toda costa quiere conseguirlo, pero como no se le ocurre de qué forma, acude a Elena Francis para que le dé la solución del problema.

VOZ

Y aquí tienen Vds. a la Sra. Francis, devanándose los sesos para ver de encontrar una fórmula con la que se consiga que los muchachos se fijen en las jovencitas que están enamoradas de ellas y les declaren su amor apasionado al momento, o de lo contrario cambiar las leyes amorosas que existen hasta el presente y que sean las damitas las que se declaren a los caballeros. Verdaderamente esto solucionaría muchos problemas, sobre todo a Elena Francis, que no tendría que hallar soluciones para atraer corazones masculinos; pero me temo que en ese caso se crearía el problema en el ~~sentido~~ contrario y serían los pobrecitos hombres los que, necesitados de consejo, acudirían a un consultorio, ávidos de saber cómo sería posible que Eva posase los ojos en ellos, claro que una Eva determinada, que sería la que se mostrase tirana, e ^{insensible} ~~incomprensible~~ con sus tiernas miradas. ¡Que felices viviríamos entonces las mujeres! Siendo las encargadas de elegir, este quiero... aquel no... Pero no me atrevo a sugerir la idea: sería un poco revolucionaria. Queda otra solución; que me envíen Vds. la dirección de los jóvenes que destrozan sus corazoncitos, y dirigirme a ellos con suaves frases para ver la forma de ablandarles, ^{creo que} ~~no se si~~ ^{tuviera} mayor éxito. En fin, Araceli, ~~que~~ por esta vez ~~se trata~~ no me va a ser posible solucionarle su conflicto sentimental. Si cuando tuvo el galán a su lado no lo aceptó, y ahora, porque ve que lo ha perdido, desearía volver a ~~hacerlo~~ sumiso a sus pies ¿está segura de que si esto sucediera no volvería a rechazarlo? Piense que el amor no es un capricho ^{que} se coge y se vuelve a dejar como lo haría con cualquier traje de los que guarda en su armario. Piense sensatamente, y cuando rechace una cosa, sepa por qué lo hace, de la misma forma que cuando la acepte esté también plenamente convencida de ^{que} la eligió a plena satisfacción. No ^{está} bien a una jovencita de 20 años ~~dedicarse~~ a estos juegos, que en muchos casos son peligrosos, y ~~se queman las propias alas,~~ ~~muñecas~~

en ellos

la manera

MUSICA

LOCUTA

La Srta. que se firma UNA CATALANA nos pregunta ^{forma} de remediar las aspereza de sus brazos y piernas, en las que se forman unas granulosidades parecidas a la carne de gallina.

VOZ

Para evitarlo es conveniente que por la noche se los embardur- ne con una buena crema grasa, de la misma que emplee para la cara; y durante el día puede frotarlos varias veces con agua mezclada con glicerina. En el baño emplee cepillo para darse el jabón.

MUSICA

LOCUTA

Querida Sra. Francis: Soy una gran entusiasta de sus emisiones y las escucho con gran interés, siempre que mis deberes me lo permitan- Hoy me dirijo a Vd. para hacerle una consulta. Tenemos prendas de seda natural y nunca consigo que me queden bien lavadas. Lo he hecho con varios productos y hasta con sosa y cepillo y no consigo que de ellas salga el jabón (que es por lo que quedan mal), pues se adhieren de tal forma que por más que las aclare no consigo que salga. Parece que quedan bien y luego al secarse y plancharlas salen unas manchas horribles. ¿Sería tan amable que me diera la solución para este problema? Atentamente UNA CRIADITA.

LOCUTA La Srta. que se firma Lirio, nos consulta sobre ~~forma de evi-~~
~~pava~~ evitar la transpiración de la axila que la preocupa, y mucho más
 ahora que se acerca el buen tiempo. (~~Eso que se acerca el~~
~~buen tiempo, tal vez sea una utopía de esta Srta...~~)

VOZ En realidad la Primavera, se muestra perezosa este año. Va-
 mos a dar un remedio a Lirio, contra el sudor de las axilas.
 Puede emplear todas las mañanas, la siguiente solución:

25 gramos de agua de Colonia

3 " de sulfato de alúmina

10 gotas de esencia de menta.

10 gramos de agua.

(REPETIR)

Se Deja secar esta loción sobre la piel, y luego se empolva con
 esta otra fórmula:

20 gramos polvos de almidón

20 " óxido de cine.

20 " tanino puro.

(REPETIR)

MUSICA

LOCUTA Danos por terminado nuestro consultorio para ofrecerles ^(nuevamente) la
 página musical de los lunes ~~nuevamente~~, que reanudamos des-
 pués de pasadas las fiestas de Semana Santa.
 Escuchen primeramente, "Polonesa", de Chopin.

DISCO "Polonesa de Chopin"

LOCUTA Les ofrecemos a continuación _____ de Mario Viscon-
 ti.

DISCO DE MARIO VISCONTI (Que no sea "Campesina" que ya se dió)

LOCUTA Y finalmente oigan a Machín en _____

DISCO DE MACHÍN.

(Nota: Procurar que los discos sean de larga duración.)

VOZ Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena
 Francis, del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle
 Pelayo, 56 - 2ª - Barcelona, o a nuestra emisora Caspe, 12.

LOCUTA Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds.
 hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán
 volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza
 y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2ª - Barcelona.

SINTONIA FINAL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 9 de ABRIL DE 1951
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCHERIO
EMISIONES
-RADIOESE-



RE
VI
SA
DO

SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta... SOPA DE LETRAS..., un programa dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Ya saben que si dicen, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada, ganan quince pesetas. Si no las dicen, en caja quedaran tantas pesetas como palabras hayan pronunciado, y esas pesetas pasaran a engrosar la parte del concursante siguiente.



Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a éste programa, he aquí un concurso especial para ellos. Se trata de que nos digan que palabra es esta de la que hemos substraído las vocales: V, punto, punto, L, punto, N.

Repetimos: V, punto, punto, L, punto, N.

Envien las soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 12, 10, indicando en el sobre: Para el programa Sopa de Letras; y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas del premio semanal entre los concursantes que acertaron que "Trompeta", era la palabra propuesta la semana pasada.

Resultó ganador que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas.

Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y participar a éste programa Sopa de Letras, no tienen mas que pedir invitaciones.

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA



La misma incertidumbre, después de la jornada de ayer, por lo que respecta al emotivo pleito que Sevilla y Atlético de Madrid tienen planteado. El codo a codo entre estos dos equipos persiste, y ya estamos por creer -con el ~~razón~~ calendario a la vista- que ese codo a codo habrá de resolverse recurriendo al "gol-average". Tanto sevillistas como atléticos resolvieron favorablemente sus partidos de ayer. El Atlético, venciendo por mínima diferencia al Alcoyano. Y el Sevilla, batiendo claramente -4 a 0- al Barcelona, en un partido que constituyó una nueva prueba del equivocado camino que Mr. Dauzik se ha empeñado en seguir. ~~Grá~~ La teoría de que todo jugador ha de adaptarse bien a no importa qué sitio podrá ser admisible cuando se trate de jugadores de gran clase, pero aun así quedará siempre el argumento irrefutable de que todo jugador ha de rendir lógicamente infinitamente más en el puesto que le sea ~~máx~~ habitual. En el equipo que ayer mandó el Barcelona a Sevilla esa experiencia la ~~probaba~~ ~~Mr. Dauzik~~ ensayaba Mr. Dauzik ~~en~~ con varios jugadores. Y confirmándose nuestras sospechas, el resultado no pudo ser más desalentador. Testigos presenciales de la pobre actuación barcelonista han coincidido en afirmar que daba verdadera pena ver a Segarra jugando de extremo izquierda, lugar en el que el magnífico defensa lateral estuvo pisando el ridículo toda la tarde. Daba lástima, asimismo, ver a Basora ^{delantero centro} enfrascado en una inútil batalla contra las defensas sevillistas, sin otro resultado que el de acabar materialmente molido a golpes. Tampoco fué un espectáculo digno de pedir su repetición ver a Nicolau en el extremo derecha... Fué, en definitiva, un ensayo lamentable -uno más entre los muchos que lleva realizados- este que el entrenador azul-grana intentó en Sevilla, precisamente en un partido ~~anexo~~ ^{que} al necesariamente había ^{que} ir con los mejores pertrechos. Y conste bien que no basamos nuestra opinión en el simple resultado del encuentro. Con anterioridad al mismo hubimos ya de exponer nuestro punto de vista, totalmente disconforme con esa alineación revolucionaria que, a decir verdad, no sabemos qué fines perseguía... Poner a Nicolau de extre-

mo derecha porque hace unos años le vió jugar en tal lugar en Méjico nos parece cosa desprovista de todo razonamiento... Y colocar a Basora en el centro de la línea, quitándole de un puesto en el que figura como uno de los mejores jugadores del mundo, se nos antoja, más que una temeridad, algo ~~una~~ sencillamente disparatado... Vamos a expresar, una vez más, nuestra confianza de que Mr. Daucik abrirá, al fin, los ojos a la realidad y dejará para mejor ocasión -para los simples entrenamientos- estos experimentos que ya se ha visto a lo que conducen... Claro que siempre habremos de lamentar que este último no se decidiese a hacerlo mucho antes: cuando todavía tenía el Barcelona alguna oportunidad de ~~ganar~~ llegar al título, objetivo al que, ~~maximik~~ en definitiva, hay que supeditarlo todo... Ahora es ya tarde. Aunque tal vez no lo sea para hacer ver a Mr. Daucik la conveniencia de variar de procedimientos. Los seguidos hasta ahora no han podido ser más catastróficos.

CLIENTE: BOLERO
EMISORA: RADIO BARCELONA
PUBLICIDAD: CID
GUION: IBAÑEZ

SINTONIA: BOLERO DE RAVEL.

LOCUTOR.- Mas de dos meses consecutivos tiene de permanencia el éxito de los AMIN BROTHERS en BOLERO.

LOCUTORA.- Esto ha sido posible por la valía extraordinaria de esta atracción internacional cuya fama ha sido reconocida por todos los publicos de Europa.

LOCUTOR.- Al contemplar a los AMIN BROTHERS en su trabajo inverosímil el publico de BOLERO refrenda con sus aplausos la opinion de que se trata de unos artistas excepcionales.

LOCUTORA.- El nombre de AMIN BROTHERS es garantía más que suficiente para realizar un programa, dándole el rango y la categoría que por derecho les corresponde.

LOCUTOR.- Este juicio que expresamos debe Vd. reconocerlo haciendose eco de esta misma opinion.

LOCUTORA.- Para ello no deje de ver a AMIN BROTHERS en BOLERO y exclamará como todos:

LOCUTOR.- ¡Es algo atrevido! ¡Arriesgado! ¡digno de admiración! ¡Es una atracción nunca vista en España y que jamás se soñó verla actuar en Barcelona!

LOCUTORA.- AMIN BROTHERS es el gran éxito de BOLERO el salon de los grandes espectaculos.

SONIDO - MUSICA FUERTE DE RAVEL

LOCUTOR.- Con los AMIN BROTHERS en BOLERO actua ^{la escotica artista Mariuja Pagan} ~~MARIOLA~~ la cantante ~~de voz exquisita.~~

LOCUTORA.- Con MARIOLA y los AMIN BROTHERS contemple en BOLERO a la exotica artista MARIUJA PAGAN.

LOCUTOR.- El arte y la calidad de la artista portorriqueña MARCE se une a los anteriores. del Ballet Montenegro

LOCUTORA.- Y MARIUJA GUMBAU y un grupo de bellas artistas completan el atractivo sin par del espectáculo que ofrece BOLERO a todo aquel que desea pasar unas horas alegres y divertidas en su magnifico salon de Rambla Cataluña 24.

SONIDO. MUSICA FUERTE DE RAVEL.

LOCUTOR.- Es posible que no conozca el arte de excepcion de los AMIN BROTHERS.

LOCUTORA.- Es probable que no haya presenciado hasta ahora el espectáculo que le ofrece BOLERO.

LOCUTOR.- Es seguro que desea encontrar un lugar donde entretenerse y divertirse.

LOCUTORA.- Para ello, elija BOLERO y encontrará un salón confortable, un ambiente agradable, y un espectáculo de excepción.

LOCUTOR.- Vea a AMIN BROTHERS y dirá con nosotros: BOLERO es el salon de los grandes espectaculos.

SONIDO .- MUSICA FUERTE Y FINAL.

Alance

ORIGINAL
LOCUTORIO

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 15581

9/4/51 (35)
LOCUTORIO
3/4/1951

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE 12-1
TELEFONO 20234
PUBLICIDAD

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 9 ABRIL 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



Original

Censura

Se Censura



9/4/51

(87)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presenta.....

LOCUTOR

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

SINTONIA CID -RESUELVE.

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Día 9 de abril de 1951

Sintonía : "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece su acostumbrada emisión

Locutora = Trofeo Martini Rossi !

Locutor = Sorteando las mesas de los cafés instalados en las aceras podemos darnos cuenta de la enorme cantidad de botellines Martini Rossi que se consumen.

Locutora= A la hora del aperitivo, todos los deportistas piden un vermut Martini, correspondiendo así a la colaboración que la casa Martini Rossi ha prestado siempre a las principales manifestaciones deportivas.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece esta emisión original de Valentín Castanys. Al micrófono el actor de la compañía de Radio Teatro : Isidro Sola.

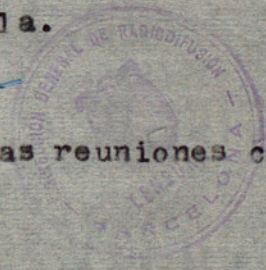
Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. — *Deseada* —

El Comité Ejecutivo de la F.I.F.A., en las reuniones celebradas en Madrid, tomó los siguientes acuerdos :

- Primero : Volver a reunirse en setiembre.
- Segundo : Celebrar un congreso en Helsinki en julio de 1952.
- Tercero : Nombrar una comisión para estudiar los problemas pendientes.
- Cuarto : No reconocer jamás que los toros son más divertidos que el fútbol.

Quinto : Dar el caso Kubala por resuelto, sin resolverlo.

Una vez tomados tan importantes acuerdos, el señor Rimet y unos cuantos delegados, se trasladaron a Lisboa para acabar de



organizar la Copa Latina.

La solución del caso Kubala es muy sencilla : Kubala se nacionaliza y la Federación Española, una vez nacionalizado, autoriza la ficha. Kubala juega la Copa. La Federación Húngara se entera y manda una protesta a la F.I.F.A.. La F.I.F.A. se da por enterada y transmite la protesta a la Federación Española. Kubala continúa jugando. La Federación Húngara continúa protestando. La F.I.F.A. continúa reuniéndose, ahora aquí, ahora allá, pero siempre en sitios donde se come bien.

Pasan los años, y por fin se arreglan los papeles de Kubala y éste puede jugar legalmente.

Pero a Kubala ^{ya} hace ^{ya} tiempo que se le hincharon los tobillos y está jugando en Colombia donde no hace falta autorización de la F.I.F.A.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. *Hermoso Sueño*

En la corrida celebrada el otro domingo, el banderillero Valencia fué multado por haber cortado el rabo del toro sin autorización del presidente.

Ustedes seguramente exclamarán : - "A buey muerto, ¿qué le importa el rabo ? " pero es porque a lo mejor ignoran la importancia del rabo del toro como galardón.

Sin embargo, nosotros creemos que la culpa no fué del Valencia. El lenguaje de los pañuelos que usan los presidentes, siempre se presta a confusiones. Agitando dos pañuelos blancos, sin conocer los secretos del telégrafo de señales es difícil que el banderillero sepa exactamente el número de orejas, de rabos y de patas que el presidente concede. Por eso nosotros creemos que la cosa debería quedar establecida así :

Un pañuelo : Una oreja.

Dos pañuelos : Dos orejas.

Dos pañuelos y una servilleta : Dos orejas y rabo .

Una sábana : Dos orejas, rabo y una pata.

De haber usado este nuevo sistema , de seguro que el Valencia no habría cortado el rabo.

Claro que existe un procedimiento más seguro, que es el del pueblo.

- Qué corto ? - grita el banderillero haciendo bocina con las manos.

- Dos y uno ! - contesta el presidente.

- Dos orejas y un rabo, o dos rabos y una oreja ?

- Lo que quieras, pero deprisa.

- Dice el Niño de las Amígdalas que le gustaría una pata !

- Dile que vaya a la carnicería.

Así, gritando y haciendo bocina con las manos, no serían posibles las confusiones.

Operador = Disco "Pasodoble torero" - Fuerte. - *afallito*

Estos días los médicos de todos los países del mundo andan un poco ~~xx~~ agitados con el nuevo descubrimiento que acaban de hacer.

Porque ahora resulta que el ayuno es hereditario.

El hijo de Gandhi, acaba de iniciar un ayuno de catorce días en señal de resistencia pasiva contra la supremacía blanca en Africa del Sur.

El hijo de Gandhi se ha encerrado en una urna de cristal a la vista del público, para que nadie pudiera sospechar que se sostenía con transfusiones de caldo de gallina y de bisté don patatas.

De todas maneras, el hijo de Gandhi está tranquilo. Le consta que, a pesar de ser hereditario, el ayuno no mata. Su padre, después de batir todos los records de ayuno, murió de accidente.

Operador = Gongo.

(mundial)

El problema ^(mundial) de la vivienda mundial. Los corresponsales de las agencias informativas, cada día nos cuentan nuevos casos de escasez de vivienda.

En Londres, una familia compuesta de padre, madre y tres hijos, vivía realquilada en un cuarto de baño.

En París, un matrimonio de cierta edad, pagaba mil francos semanales por el alquiler de una despensa, en la que dormían utilizando los estantes.

En Holanda, por una caseta de perro, se pagan hasta dos mil florines de traspaso.

En Viena, unos novios que hacía años suspiraban por tener su nido, fueron sorprendidos en la copa de un árbol, en el que había varios nidos con el letrero de "Se traspasa".

El trapecista Karl Hagensek, que había pertenecido a las Águilas Humanas, hace tiempo que por falta de domicilio vive encaramado en el trapecio.

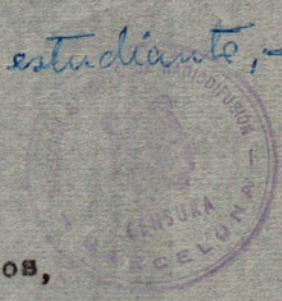
Pero el caso más curioso es el del buzo suizo (nada menos suizo), que cansado de no encontrar piso, se ha quedado a vivir en el fondo del mar ... y se le ha curado el reuma !

De manera que después de estos casos, ya no creo necesario explicarles lo que pasa en las pirámides de Egipto. Cuando los arqueólogos me contaron que al abrir un mausoleo se encontraron a toda una familia disfrazada de Tutankamen, viviendo tan ricamente, no quería creerlo.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. - *Si supieras estudiante,*

Con el buen tiempo, es agradable sentarse en la terraza de un café, sin dudas, ni remilgos, ni aspavientos, exclamando : - Ya sé que ^{en} tomaré.

Tomaré la bebida preferida



por todo el elemento deportivo
tomaré el sin rival vermut Martini,
el más acreditado aperitivo .

Operador = Gongo.

Se aproxima el final de la Liga. Faltan dos jornadas solamente y aún no podemos señalar cual será el equipo Campeón de Liga, ni cual será el ganador del Trofeo Martini Rossi. Después de la jornada de ayer, la clasificación para el Trofeo Martini Rossi, ha quedado establecida como sigue :

La espléndida y artística copa que constituye el Trofeo Martini Rossi, en su ruta triunfal por todas las poblaciones de España, sigue cosechando elogios y siendo objeto de las mayores demostraciones de admiración.

Operador = Disco = "Tarde de futbol" - Fuerte.

(Faltan reseñas)

Nada más por hoy. Les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

Recuerden que vermut Martini es la abreviación mundialmente conocida de Martini Rossi.

No dejen de escuchar todos los lunes esta emisión Trofeo Martini Rossi, que les ofrece la casa creadora del exquisito vermut Martini.



1950 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA, E.A.J. -1

PROGRAMA: "VARÓN" - Mosaico de cosas y de casos.

FECHA: NUEVE DE ABRIL DE 1951.

HORA: VEINTIDOS con TREINTA MINUTOS.

GUIÓN: de Emilio-Enrique CALVO LAPLANA.

EMISIONES
- RADIESE -RE
VI
SA
DO

SONIDO: Sintonía de "VARÓN" : "AVE MARIA", de Schubert, Disco Nº

LOCUTOR: Con un sumario de siete títulos, y en su dorso, un crucigrama insoluto, llega hasta nuestros micrófonos, el número ~~duodécimo~~ duodécimo de "VARÓN"....

LOCUTORA: "VARÓN", con siete epígrafes de dos minutos, de charla, y unos compases musicales...

LOCUTOR: "VARÓN", que desde la antena de la emisora de la Simpatía, RADIO BARCELONA, E.A.J. -1, emite: ROSARITO BASSOLS....

LOCUTORA: y JUAN IDAÑEZ....

LOCUTOR: con la colaboración artística de CÉSAR OJINAGA....

LOCUTORA: en éste programa amable que escribe semanalmente para Vds. nuestro guionista Emilio-Enrique CALVO Laplana.....

LOCUTOR: Al habla, pues: "VARÓN" que, se enorgullece por ostentar como frontis de honor, la escalinata y pórtico del Palacio del buen Rey Martín, el Humano....

SONIDO : "EL REDOUBLE DEL TIMBAL" - Nº 103 en mi bemol mayor- Orq. Hallé (el 1º de los tres discos de la serie)

LOCUTOR: Allá por Santa María de POBLET, a donde se llega, desde Tarragona, siguiendo en ascendente marcha, el curso del Francolí, hasta la señorial villa de Montblanch....

LOCUTORA: ...y de allí, a Vimbodí, pueblecillo que tiene el vecindaje nobilísimo del Real Monasterio del Cister de POBLET, con gran razón llamado "EL ESCORIAL DE CATALUÑA Y ARAGÓN"....

CÉSAR OJINAGA: Piedras que el tiempo hirió... Muros y esculturas que soportan el peso, fuerte y regio, de ocho siglos... De tu belleza y dignidad se tiene conocimiento en cada resquicio y en cada relieve, en todos y cada uno de tus arcos estribados, del crucero de tu iglesia mayor... En una de las varias mutilaciones y transformaciones sufridas, fueron estas arcadas ~~taponadas~~ por paredones que las cerraban, ocultando su bella factura arquitectónica....

LOCUTOR: Aliándose el demoledor, -sea el cruel e impio Tiempo, o la mano y la biqueta del inculto, con el más temible, espoliador o mercadería del tesoro de la nación, de ese admirable monumento que habla en mayúsculas, más convincentemente que cien discursos, fué recibiendo mutilaciones en sus depuradas aristas de joya de arte románico, hasta parecer abandonado y derruido, cual fea cara bajo el estigma de la viruela que corroe la más preciosa faz... Iba cayendo demolido, casi olvidado...

LOCUTORA: Era -y volverá a serlo, en breve tras la restauración que se está llevando a cabo y en posible inauguración de las Tumbas Reales reconstruidas bajo las ordenes cuidadosas del gran escultor Federico Marés - una urna de cincelados bloques, labrados por orden de reyes y custodiados por monjes del Cister, desde que...

CÉSAR OJINAGA: Ramón Berenguer, en 1150, así lo quiso, "per a bon repós etern del seus...."

LOCUTOR: y de reyes y sus esposas fué última morada, magnífica, monumental, rica y poderosa. Su Puerta Dorada quedó bendita por el signo de la mano del arzobispo de Valencia, Andrés de Albalate, en veinte de junio de 1251....

LOCUTORA: Fecha que tiene su séptimo siglo de aniversario tan en breve que nos hace suponer que la esperada noticia oficial de una entrega, con la solemnidad autorizada y requerida, ^{de la} presencia de las más altas y estimadas esferas, será el colofón que pondrá en sus Regias Tumbas

SONIDO : De nuevo compases de "EL REDOBLE DEL TIMBAL" de Hallé - (M 15075)

LOCUTOR: Sepulturas de los reyes Martín, el Humano, ~~los reyes Juan I y II~~ los reyes Juan I y II y sus egregias esposas, ~~los reyes Juan I y II~~ y el "Alt Rei Jaime I, "El Conquistador", sin dejar en olvido aquella princesa-niña, D^a Marina, a la cual se le dió allí sepultura por orden de Fernando, el Católico, año 1499...

LOCUTORA: Así, pues, también, al lado del Evangelio, tenían reposo y real sarcófago Juana de Aragón, Condesa de Ampurias, hija de Pedro, El Ceremonioso y...

LOCUTOR: ...estiva el arco escarzano, en mármol blanco, en actitud orante y bajo dosel, Alfonso X, El Sabio...

CÉSAR OJINAGA : También son acogidos, en otras tumbas generales, Jaime Zarroca, Obispo de Huesca, Canciller de Jaime I; el noble inglés Felipe de Warthou, marqués de Malbury, (1731) y Guillén de Grañena... En el ábside de la capilla, la de Rafael Llovera, dos veces abad de Poblet Y, para cerrar este epígrafe, mencionaré algunos de los apellidos de añeja nobleza que allí se leían: Boxadós, Cardona, Folch, Copons, Tost, Tarrós, Agulló, Porta, Alberich, Boqués, Trilla y hasta 25 abades....

LOCUTOR Y lamentando las muchas omisiones, por presión de la brevedad, solo mencionaremos a más: los Sanahuja, Moncada, Subirats, Anglesola, Cervera, Arrufat y Pedro de Queralt, señor de Santa Coloma...

LOCUTORA Se establece el Cister, en 18 de Enero de 1149.... y parte de mediados de octubre de 1945, la gestión de restauración de dicha venerable Orden ~~de~~ de monjes....

LOCUTOR: Un más adecuado orden de continuidad nos induce a ^{proseguir} ~~continuar~~ ~~hablar~~ con el tercer epígrafe: NUESTRA SEÑORA de CZESTOCHOWSKA, la Virgen Lacerada de los Polacos...

SONIDO "REMINISCENCIAS" de CHOPIN, arreglo de FOORT - (GY 610)

LOCUTORA En una aldea de esa Polonia, tan dulce y creyente, como sacrificada y herida, existía una imagen de la Virgen. Llevaba en sus amantes y maternales brazos, su Divino hijo y en sus ojos todo el tesoro de bondad y cariño de tan excelsa Misericordiosa Salvadora.... Pero, un ciego incrédulo, en ceguera de herejía, armó y levantó su mano ~~ainada~~, hasta la Sacra mejilla, ~~x~~ llagando, con dos incisiones el rostro de pétalo de azucena....

LOCUTOR Repañon los creyentes, materialmente, el sarcasmo y, con sus oraciones pidieron perdón para la afrenta. Pero, volvió a surgir, el sangrante doble corte. Y de nuevo se intentó, subsanar el error. Hasta tres veces, se corrigió, ^{da} siempre inútil: la herida volvía a aparecer, como acaba de producir.... En la mejilla izquierda...

LOCUTORA Con la debida consulta y trás el consiguiente desagravio, se decidió ~~por~~ las jerarquias religiosas pertinentes, dar como posible indicación sobrentendida que, Nuestra Señora de Czestochowska quería significar que debía guardar aquella sevicia sacrílega, en aquella su imagen.... Y así se respetó, con dolor, aquel dolor...

LOCUTOR Nos permitimos opinar, sugerir nuestro pensamiento: "Tal vez, la Divina Dolorosa, la Excelsa Madre quiso así, poseer una mayor huella ~~de~~ material y de dolor, EN EL MISMO LUGAR DONDE JUDAS, DEJO SU BESO DE SEÑAL, DE VENTA TRAIIDORA....

LOCUTORA: Dios bondadoso y la piadosisima Virgen, ayuden a los perseguidos de Polonia. Y nosotros sepamos, aquí, cumplir con el divino precepto de "Ama al prójimo como a ti mismo...." recordando la Sangrante Mejilla.

SONIDO: BATIR DE REDOBLE DE TAMBOR, muy ^{rápido} ~~seguro~~. (corto) y a seguido "LA HEROICA" (fragmento)

LOCUTOR: UNA ORDEN MILITAR
Por Real Orden de 10 de Julio de 1815, con un Reglamento de 16 artículos y con la muy predilecta estima Real de Fernando VII, se crea para los que "hayan servido bajo las banderas de la patria siguiendo las leyes severas del honor y del deber" la distinción honorífica y de gran recompensa a la constancia militar de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo....

- LOCUTORA :** Distinción militar de alto aprecio, condecoración que solo se otorga como premio ~~de~~ a la perseverancia y constante afecto al cumplimiento del deber y del honor....
- LOCUTOR:** Dispone de tres categorías: Cruz sencilla: cruz de cuatro brazos blancos, iguales y corona real y una leyenda que dice: Premio a la constancia militar.
Placa, que rodea la antedicha Cruz, de destellos, en haz. El que las detenta, en ambos casos, tiene derecho al tratamiento de señoría y por último, la Gran Placa, igual que la anterior, y a más ~~del~~ el uso de una banda de seda, sobre el pecho, terciada, y como trato, la preindicación de "Excelencia".
- LOCUTORA:** El próximo venidero viernes, día trece, es la festividad de San Hermenegildo, verdadero rey de Sevilla y ^{reina} consorte de Lorena, noveno rey godo, paladín y mártir de la fe católica, bajo cuya advocación se pone dicha Real y Militar Orden....
- LOCUTOR:** Nos es grato recordar, como muy agradable coincidencia, -no muy conocida- que nuestro invicto y bondadosísimo Caudillo de España, detenta ese nombre también, en tercer lugar, entre los suyos de pila. Francisco, Paulino, HERMENEGILDO, Teódulo. ¡
- LOCUTORA:** ¡Que Dios y la Virgen guarden su vida, para mayor bien y gloria de la religión y de España!
- LOCUTOR;** Y, por quitar un excesivo toque de seriedad o recargo histórico, dejaremos que hablen los ACORDEONES....
- LOCUTORA:** *Ivette melódica* ~~Accordéon~~ en las tabernas de Marsella, con gran regusto de vino tinto y haciendo música picada y saltarina, para muchachas de figura modelada; por el traje, y marinos, de cabotaje, con samarra rayada... El acordeón francés tras haber cantado en miles de miles de noches, en Francia, ha querido salir al mundo por las antenas de sus emisoras.... Es, cual una sintonía genérica, expresiva, popular y alegremente aceptada por todos... Un poco como la pandereta, o las castañuelas, en España, pero más prodigado....
- SONIDO** "LA JAVACHE" de Vaissade - por Jean Vaissade. Disco Nº
- LOCUTOR:** Yo en cambio, quiero gustar de la Hungría y en una noche de ensueño Eos violines zingaros, han dejado ~~al~~ ^{de la armonía} un primer plano en la pantalla de nuestra momentánea preferencia. En sus botones y en su fuelle, hay como un estremecimiento de sensual placer y de indescriptible emoción de amor al seguir camino adelante.... Para los acordeones, viejos amigos de Czardas, todo el Mundo es Hungría y toda melodía, una Czarda... Cada nota, roba un latido del corazón, cada beso, es un soplo que necesita para sí, el acordeón...
- SONIDO:** "CZARDA" de Monti - por Ivette Horner
- LOCUTORA:** Y, rezongante, en susurro de mil quejas, estirando y encogiéndose, como pequeño fuelle de órgano, viene del Plata, de la Pampa altiva y siempre enamorada, ¡el bandoneón arrabalero!,... el pibe más querido del cantor argentino... nervio y pulpa de la orquesta típica que ele va majestuosa, su voz en el Pericón Nacional de la Gran Patria AZUL y BLANCA, ¡ARGENTINA!,... Anudate, el pañolón, rancherita y tú, "atorrante" aprieta las espuelas que habla el bandoneón..
- SONIDO** "PERICÓN NACIONAL ARGENTINO" - (Banda Española - 204,386)
- LOCUTOR:** Pues, no quiere aun callar esa presionada música del viento... Y de aquel picacho helado, como un gorgojo de pájaro escondido en algún alero tibio y acogedor, surge la tonada alegre, que parece querer deshacer nieves, fundir malquerencias, y encender en nuestras almas el fuego de su melodía, pícara y retozona, en el más bello saludo del Tirol.... Es pequeña, como una concertina de payaso y habla, ríe
- SONIDO** "TIROLY" - Tirolésa - Poica (GY 842)
- LOCUTORA** ¡Quinto epígrafe; Dice así: CAFE, Incentivo...
- LOCUTOR:** Y como un diminuto lago de azabache, como un incienso de ebano, con su perfume derretido en una espira de su humo único... ahí está la taza de café, invitándome a posar los labios en su borde, en su puer-

LOCUTOR: to que ofrece un aliciente y un estímulo de vida....

LOCUTORA: Sin que ello quiera ser justificación de ninguna especie, el hecho de que el café haya tenido incluso, la aceptación general del subcedáneo enésimo, ya explica bien claro la preferencia y aceptación de que goza.

SONIDO: "SEMPRINI en BRASIL" - René y Kaps (184,650)

LOCUTOR: El detalle tan sintomático de que casi todos los escritores se hayan declarado amigos de esa infusión, hace creer que dá inspiración....

LOCUTORA: ¿No será que, quita el sueño?... Porque he tenido confidencia que la mayor parte de los escritores, los poetas y los bohemios en especial: tienen el café la defensa eficaz contra el cansancio y la modorra que de madrugada asalta a quienes tienen que darnos por escrito su pensamiento.... Incluso los compositores, ante su piano....

LOCUTOR: Bueno será recordar que como diatriba, se le advirtió a alguien lo nocivo que para su salud quebrantada, para su corazón cansado era, su doble taza de café. Diariamente, llueva, haga sol o truene.... Y, contestó: - Solo llevo sesenta años haciéndolo... para lo que me queda de vida, no vale la pena, hacer el sacrificio que privarme del café, implica....

hilo: un de hilo contin

VOZ: Pá mi Fé = Dame, dame, Dulzón café = Damelo, con danzón...
(en ritmo de son-rumba cubana) *mi corazón, = mientras ella = "toa pasión = va cantando = el nuevo són*

Una taza de café = a mi nena le llevé, = una taza en cada mano.....
¡Café cubano! = Café cubano!.....

El nectar del bohío, = ella lo ha querido.....= Pá mi Fé....
dame, dame dulzón café = dame, dame dulzón café....
pá mi Fé = pá mi Fé, = pá mi Fé,....
Dame, dame dulzón café.

hilo: Xilofon (tres notas)

LOCUTORA: "EL MEJOR MEDIO PARA AGRADECER UN BENEFICIO ES NO OLVIDARLO NUNCA" Esta es una de las muchas máximas sencillas y bellas que completan el interesante texto, muy diverso, ~~del~~ del tercer número de la selección de "SELECCIONES SENTIMENTALES" que posiblemente publicará algunos de los epígrafes que emite "VARÓN"....

LOCUTOR: "GAUCHOS" son niños grandes, que en lugar de montar caballitos de cartón, los montan de carne, en la Palma. Y, en lugar tomar biberón, chupan la "yerba" mate Y, en su traje típico, en lugar de pantalón, usan el que es una braguita grande y de colores.

LOCUTORA: En serio: Los gauchos, "son como los centauros que dejó España, a su paso por Sudamérica." Bienllegado sea su Excmo. Sr. Cónsul D. Felipe Foppa, entre nosotros, ya que nos trae, *como* siempre un mensaje de cariño.

LOCUTORA: LO CANTAN LOS NIÑOS. Son esas canciones que ya cantaban nuestros abuelos, de ellos la aprendieron nuestros padres y nosotros, a su vez, de ellos.... Y hoy, -con todo y las muchas variaciones.... ¡Oídlas, que cariñosamente se nos llegan hasta el corazón....

SONIDO : Canciones populares Infantiles I y (GY 911) Solo el principio.

LOCUTOR: Las páginas de "VARÓN" han querido dar cabida, buen lugar de colofón, a estas voces de niños. Hay en ellas, la grácil sencillez y encanto de las cosas que deja morir la sabiduría popular.

SONIDO Canciones populares Infantiles II - (Atención espiras FINALES solo)

LOCUTORA Al pasar la última hoja de "VARÓN" y cerrar este programa de los siete puntos, los siete colores, los siete días de semana, les damos las expresivas gracias por habernos escuchado....

LOCUTOR: ...y, junto con la intención de nuestro guionista Emilio-Enrique Calvo les ofrecemos nuestro "Buenas Noches", melódico, pleno de dulces sugerencias de mil agradables sueños.... Hasta la próxima semana, si Dios quiere, amables radio-yentes.

SONIDO "BUENAS NOCHES" Vals lento de Wood y Conrad (183.953)

9/4/51 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 9 de ABRIL de 1951
HORA: 22.50
GUION: FLORENCIA GRAU

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO
RE
VI
SA
DO

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Lea usted en el número de la revista "Critica" que acaba de ponerse a la venta, un interesante apunte biográfico de Eugenia se Montijo, por Florencia Grau.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite los lunes a esta misma hora. La imagen nº 86 de nuestro álbum lleva por título "LA CUMBRE" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:



La Gloria..... *Salome Lorena*
La Fuente..... *Eugenia mate*
El Artista..... *José M. Angulo*
El Laurel..... *Fernando Pabés*
Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.

La Voz de la Ilusión - Leonel Díaz

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: En la orilla del camino hay una fuente. La más limpia, la más clara fuente del lugar. Junto a ella, verde y lozano, crece un frondoso laurel. Ambos, laurel y fuente, son vigias del camino y de la cumbre alta, casi inaccesible, que al término del camino se alza. Es aquella la cumbre de la Gloria y a sus pies, el viajero detiénese, asustado....

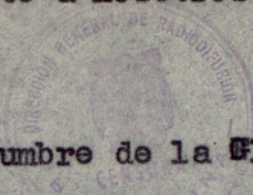
(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

No es aquel el único viajero cuyo paso cortó la impresionante, majestuosa presencia de la cumbre famosa. Por eso, al verle enjugarse, con angustia, el abundante sudor de las sienes, la Fuente y el Laurel han sonreído, sin burla. Han sonreído con infinita bondad...

FUENTE: (MUY DULCE? AMABLE Y SUAVE, PERO NO SOSA- HABLA EN TONO RISUEÑO Y CANTARIN, COMO ES DE SUPONER HABLARIA EL AGUA, SI ~~UNA~~ HABLARA) Acércate, viajero. Por ahora, este ha de ser el término de tu camino. Luego, cuando hayas refrescado tu garganta y calmado la angustia de tus sudores en mi limpio caudal, podrás seguir caminando.

LAUREL: (GRAVE, PERO SIMPATICO) Acércate, viajero. Descansa junto al cálido perfume de mis ramas recién ~~fx~~ florecidas. Si quieres escalar esta cumbre que ante tus ojos asombrados se levanta, debes acostumbrarte a mi ~~me~~ fragancia, que aún siendo tan discreta, tan humilde, puede embriagar, ~~xxxx~~ si se la aspira ~~exterior~~ estando prevenido ¿sabes?

ARTISTA: (DESORIENTADO) No sé qué me pasa... ¿Estoy soñando? ¿O es que me he vuelto loco? ¿No sois vosotros, la Fuente y el Laurel, quienes me hablaron?



FUENTE: Nosotros hemos sido, artista viajero. Acércate a nosotros: somos tus amigos.

ARTISTA: ¿Cómo sabeis que soy artista?

LAUREL:
~~FUENTE:~~ Si no lo fueras: ¿pretenderías alcanzar la Cumbre de la Gloria?

ARTISTA: Creo que no,.... (CON AMARGURA) Y aún siendo artista, ~~pretendería~~ no me quedará otro remedio que abandonar mi pretensión. ~~Comencé~~ Comencé a caminar por esta senda, suponiendo que llegaría fatigado a la cumbre y nada más. Ahora que he visto cómo es la cumbre, sé que no llegaré ~~nunca~~ nunca. ¡Lástima de tiempo ~~perdido~~ que he perdido, andando este camino inútil!

FUENTE: ¿Sabes cómo se le llama, en humano romance, a todo cuanto has dicho, viajero? Se le llama.... cobardía.

LAUREL: Vas a replicar, supongo, que los pobrecitos mortales teneis derecho a ser cobardes: es lo que dicen todos al llegar aquí y mirar frente a frente esta deseada Cumbre de la Gloria.

ARTISTA: Debo ser distinta a todos los demás, puesto ~~que~~ que no se me ~~ha~~ ocurrió replicar tal cosa. Amiga Fuente, amigo Laurel; yo no sé ~~si~~ si tengo derecho a ser cobarde, pero sé que... lo soy.

LAUREL: ¿No te sientes capaz de justificar tu cobardía?

ARTISTA: No. Además: ¿para qué, ~~justificarla~~ para quién justificarla?

LAUREL:
~~FUENTE:~~ Para mostrarte menos culpable, menos mezquino a tus propios ojos.

FUENTE: O quizá para salvar de la ruina el amor de la mujer que espera ~~tu regreso~~, impaciente y enamorada, tu regreso triunfal.

ARTISTA: Ninguna mujer me espera, y el concepto que tengo de mí mismo no puede ya ser más menguado. No tengo ni tuve otra pasión que esta misma Gloria ~~que me atrae~~ a cuyo alcance no me atrevo ahora a correr.

FUENTE: Te atreverás. Debes atreverte. ¡No me decepciones, amigo! Dime: ¿escribes versos?

ARTISTA: Sí. Versos y novelas y bellas ficciones para que las representen en un escenario, que sólo en mi mente existe, unos actores que ha creado mi fracasada imaginación.

LAUREL: Si hubieras visto alguna vez, aunque sólo fuera ~~en~~ en sueños, el adorable rostro de la Gloria, subirías a la cumbre. Lo intentarías, al menos. Te lo digo yo.

ARTISTA: ¿Conoces tú a la Gloria, amigo Laurel?

LAUREL: Hace muchos, muchos siglos que la conozco. Yo soy, artista viajero, el símbolo de su grandeza. ~~Todo~~ Todo aquel que logra llegar hasta la Gloria lleva la frente coronada de laurel.

FUENTE: Tu frente alta, noble y serena: ¡que bella sería coronada de laurel, ~~el~~ viajero!

LAUREL: ¿No has ~~imaginado~~ imaginado alguna vez, en horas de ~~sublime~~ sublime desvarío, una mujer prodigiosa, más bella, más seductora, que las más seductoras y bellas que tus ojos de hombre hayan podido jamás contemplar?

ARTISTA: Muchas, muchas veces he soñado una mujer así. Pero nunca he ~~podido~~ logrado fijar su imagen en mi pensamiento.

LAUREL: La Gloria, viajero, es así, como esta mujer que día tras día ha escapado de la cárcel de tu pensamiento.

ARTISTA: (APASIONADO) ¡Si supiera que no me engañas, si supiera que de veras es así la Gloria, creo que intentaría!...

FUENTE: No te engaña el amigo Laurel, viajero: la Gloria es así. Yo soy mujer también y sin embargo, no me importa reconocerlo. No hay belleza, no hay encanto como el de la Gloria.

ARTISTA: Más crédito te doy a tí, amiga Fuente, que no le diera al Laurel. ~~Gracias a una hembra como~~ Muy hermosa ha de ser una hembra, cuando otra rinde su orgullo hasta el extremo de reconocerlo.

FUENTE: Yo hago más que rendir mi orgullo ante la superioridad de la ~~misma~~ Gloria: ofrezco la frescura de mis aguas al caminante, para que en mi limpio caudal halle nuevas fuerzas con que seguir el camino, hasta alcanzar la cumbre.

LAUREL: Mi sombra y mi perfume brindo yo al viajero, porque pienso que el que ha llegado hasta aquí, merece llegar al final y conocer lo mejor que el mundo puede ofrecerle: la faz prodigiosa, ideal, de la Gloria.

FUENTE: Bebe en mi caudal, viajero, y sigue luego tu camino. Allá arriba, te espera el mejor de tus sueños hecho realidad.

ARTISTA: ¡Quisiera subir! ¡Pero esta cumbre ~~tiene~~ escarpada, llena de abrojos y de torrentes, cortada por cientos de abismos, me da horror! Es... como las montañas que suelen verse en noches de pesadilla.

LAUREL: Tienes demasiada imaginación, ~~artista~~ viajero. En realidad, la de la Gloria es una cumbre como ~~las montañas que suelen verse~~ a centenares las hay por el mundo.

ARTISTA: Es porque tú la miras sin pasión, sin deseo de escalarla. Si fueras hombre y poeta, amigo Laurel...

LAUREL: (ATAJANDOLE) Si fuera hombre y poeta pensaría, antes que nada, en la bella mujer que en lo más alto de la cumbre habita y este pensamiento habría de matar en mí todas las cobardías.

ARTISTA: Si te niegas a subir, jamás volverás a beber de mis aguas limpias, viajero. Y jamás el laurel te dará su fragancia, jamás adornará la palidez de tu frente.

LAUREL: Si no escalas la cumbre, artista viajero, te hundirás, sin remedio, en el fango de la más combria vulgaridad. Si no escalas la cumbre, serás indigno de tí mismo.

ARTISTA: Y si escalo la cumbre, si... pretendo escalarla y... hallo la muerte en el camino?

LAUREL: Habrás muerto entonces como mueren los héroes: luchando. Y serás digno por ello de ~~ver~~ alfombrado con verdes laureles el camino que conduce a la eternidad.

FUENTE: ¡Sube, viajero, sube! No me decepciones, no desmientas, con ~~infia~~ ~~ex~~ una actitud infantil, miserable, todas las cosas bellas que yo he soñado de tí!

LAUREL: Sube, viajero. No desdeñes, cobardemente, la fragante corona de laurel que para tí ~~está~~ ha comenzado a tejer la Gloria.

ARTISTA: ¿Una corona de laurel? ¿Es la misma Gloria quien la teje para mí?

LAUREL: ¡La misma Gloria, hombre sin fe!

FUENTE: La misma Gloria, imagen viva de tus sueños, que allá arriba te ~~está~~ está esperando!

ARTISTA: (COMO LOCO) ¡La Gloria teje, allá arriba, entre abismos y (4) torrentes, verdes laureles para mí! ¡Subiré, subiré!... ¡Adios, amiga Fuente! ¡Amigo Laurel, adiós! ¡Hasta la vuelta!....

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: ~~Él~~ Comenzó a subir. Al principio, la frescura del agua de la fuente que conservaba aún en su garganta y el perfume cálido del laurel, ~~que~~ que sus manos ~~recogieron~~ recogieron al acariciarlo antes de partir, hicieronle llevadero el camino. Y fué subiendo, subiendo...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

La brisa del anochecer limpiaba, compadecida, el ~~xxx~~ copioso sudor de su frente, a medida que el camino íbase haciendo más angosto, más difícil de andar... Pero luego, cesó la brisa. Y la noche, honda y sombría, cayó sobre la cumbre.... Todo en derredor era un inmenso despeñadero, todo formaba una visión infernal... Ahora, el sudor que empapaba la frente del viajero era de terror....

(SUBE MUSICA - EMPALMA CON "VIENTO")) FUNDE)

El viento, la noche, el abismo: una visión dantesca. El viajero escucha, alma adentro, la voz ruin de su cobardía...

VOZ: ¿Por qué subías? ¡Ya te advertí, ya te advertí!... (UNA RISA DE MIEDO)

NARRADOR: Y la voz de la ilusión, clara, insinuante...

OTRA VOZ: ¡Arriba, arriba!... Llegarás... Ella, la Gloria, te espera en la cumbre con la corona de laurel recién tejida para tí....

(SUBE VIENTO Y EMPALMA CON MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: El vendaval ha cesado. ~~Entre las~~ Entre las nubes rotas asoma la luna su lividez de vieja noctámbula... Y el artista, como loco, sordo ya a la mezquina voz de su cobardía, va subiendo, subiendo... A sus pies abre sus fauces el abismo, pero él no se da cuenta... Camina con los ojos puestos en aquella cumbre donde le espera el mejor de sus sueños hecho mujer... Y la cumbre se ilumina con los primeros resplandores del alba cuando hasta el hombre llega una voz, la misma voz que tantas veces escuchó él en medio de ~~radiante~~ radiante, venturoso desvarío de poeta....

GLORIA: (SEDUCTORA, MELINA, Y... ¡QUE SE YO!) Estás llegando, viajero: ¿te das cuenta?

ARTISTA: ¿Quién eres tú? Dime: ¿eres la Gloria?

GLORIA: La Gloria soy y te espero, con los brazos abiertos. ~~Luciré~~ Luciré para tí blanca túnica de niebla, haces de luz coronaran mi frente y en ~~el~~ el pecho llevaré ~~una~~ una guirnalda hecha con la flor de los almendros nuevos. ¿Es así como tú me has soñado, viajero?

ARTISTA: No sé... Yo te he soñado pálida, a veces, como una hueb perdida por el cielo, ~~xxx~~ y otras veces, te he visto encendida igual que una llama, en medio de la angustia de mi espera... Quisiera verte ahora, tal como eres de verdad... ¿Dónde estás, mujer?

GLORIA: ~~En lo más alto de la cumbre~~ Hasta que alcances la menuda llanura que lo más alto de la cumbre forma, no me verás...

ARTISTA: (FATIGADO, JADEANTE) Creo que nunca podré verte... No puedo más, no puedo más....

GLORIA: (RIENDO) Cierto que te falta andar, todavía, lo peor del camino... Pero tú eres valiente ¿verdad?

ARTISTA: Jamás sospeché que pudiera serlo tanto. Por tí lo he sido, sólo por tí!

GLORIA: Eres valiente, y porque lo eres, voy a revelarte un secreto: ¿sabes qué te espera en aquella gruta a la cual te estás acercando?

ARTISTA: ¿La que está junto al gran roble partido por el rayo?

GLORIA: Esa. ¿Sabes qué te espera allí? Te espera un rebaño de lobos hambrientos que en gruta tiene su madriguera. Estos lobos se ~~llaman~~ llaman Envidia, Ruindad, Traición, Engaño, Mentira... ¡Cuidado, viajero, que ya llegas a la gruta! ¡Cuidado!....

(MUSICA: - FUNDE)

GLORIA: Tu habilidad te ha salvado de los lobos, viajero. Eres inteligente. Mereces llegar hasta mí.

ARTISTA: ¿La gruta de los lobos es... la prueba final?

GLORIA: Quedan otras, todavía... Pero las vencerás. Ahora, ya sé que tú naciste para vencer.

ARTISTA: ¿Vencer significa... poseerte?

GLORIA: Poseerme significa vencer.... Te dejo ahora, viajero. Pronto llegarás y he de prepararte digna bienvenida...

ARTISTA: No, no te vayas... Tu voz me ayuda... Sin ella, sin su caricia, creo que no podré llegar, ni podré...

GLORIA: Debes poder. Yo sé que podrás. ¡Adiós, viajero! ¡Hasta pronto, hasta pronto ya!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: La Gloria había dicho: "Pronto llegarás". ¡Pronto! Esta palabra tiene, en la tierra, muy distinto significado que en la ~~Eternidad~~ Eternidad. La Gloria es eterna y se expresa con el lenguaje peregrino de su peregrino mundo. Aquella última parte del camino, pareció que no iba a tener fin... ¡Pronto! Pronto! ¿Qué son los ~~veinte~~ años, cuando se les mira desde la Eternidad?

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Y un día, terminó el camino. Y se alcanzó la pequeña llanura que en lo más alto forma la cumbre. En ella esperaba la Gloria, con una corona de verde laurel en las manos... Y el viajero, fatigado, jadeante, el viajero que había escalado la cumbre por la sola ilusión de ver de cerca la faz de la Gloria, apenas la miró... El viajero, al pisar la llanura, tenía la espalda encovada, las manos surcadas de arrugas y el cabello blanco...

GLORIA: (ALBOROZADA) ¡Has llegado, viajero! ¡Con cuánta ilusión te esperé! ¿No me besas, viajero?

ARTISTA: ~~¿Besarte?~~ ¿Besarte? ¿Por qué?

GLORIA: Soñabas con mis besos mientras subías... Escalabas la cumbre, pensando en adorarme al llegar.... Yo soy el sueño de toda tu vida, ~~mi~~ hecho realidad...

ARTISTA: ¡El sueño de mi vida! ¿Y qué es ahora mi vida? Un poco de ceniza en las sienes y la esperanza de alcanzar, sin esfuerzo y muy pronto, otra cumbre: la de la muerte.

GLORIA: Te equivocas: ahora, ya no puedes morir. Yo soy quien te ha hecho inmortal!

ARTISTA: La inmortalidad es el irónico premio que se ofrece siempre a los fracasados de la vida. Yo escalé esta cumbre por tí, por la ilusión y el deseo de poseerte. Y ya ves: te alcanzo cuando tu belleza me deja indiferente. Ni ~~mis~~ aún los más ardientes besos pueden inflamar la nieve y tú lo sabías. ¿Por qué me engañaste?

GLORIA: No te engañé, ^{estoy dispuesta} puesto que ~~mis~~ a darte cuanto de mí esperabas.

ARTISTA: Ahora ya: ¿para qué lo quiero?

GLORIA: No seas tan vulgar, artista; no seas tan... humano. Piensa que la inmortalidad no es de la tierra.

ARTISTA: Yo he sido de la tierra siempre. Y te juro que no hubiera sufrido tanto, de saber que había de alcanzar el premio cuando ya no estuviera en ella.

GLORIA: Estás en ella, todavía. ¿Qué importa que tengas las manos surcadas de arrugas y blanco el cabello? Cualquiera hora es buena para ver el mundo rendido a tus pies.

ARTISTA: ¡El mundo rendido a mis pies! Sí... Creo que todavía...

GLORIA: Descansarás, sin impaciencia y sin angustia, en el palacio que esta cumbre tengo reservado a los genios y te darás cuenta de que no ha sido tu esfuerzo tan inútil como has querido suponer.

ARTISTA: Y dime: ¿irás de vez en cuando a visitarme?

GLORIA: Todos los días. Los que habitan mi palacio gozan siempre de mi compañía.

ARTISTA: ¡Los que habitan tu palacio!... (RIE CON ALCUNA BURLA) ¡Y hubo un día en que pensé que, si alcanzaba esta cumbre, ~~habría estado~~ ~~para~~ tú, la Gloria, serías toda para mí!

GLORIA: Ha sido mejor que tardaras en llegar, viajero. Siempre será menos triste repartir con otros mi cariño que mi pasión ¿verdad?

ARTISTA: Sí, tienes razón. Siempre tienes razón. O al menos, si no la tienes, sabes convencer.

GLORIA: Acepta de buen corazón lo que has logrado, artista amigo, ya que de buen corazón te lo ofrezco yo.

ARTISTA: ¡Que remedio me queda si no aceptarlo, amiga Gloria! El viaje que a tus dominios se hace siempre es viaje sin regreso. ¿Cómo podría ya, aunque quisiera, descender de esta cumbre ~~mis~~ ~~que~~ que ten monstruoso esfuerzo me ha costado escalar?

GLORIA: Además, tú no quieres descender. Sería absurdo. Las cosas buenas, a cualquier hora que lleguen, son bienvenidas. Pero es condición muy humana esta de fingir desdén por lo mismo que os apasiona.

ARTISTA: ¿Vas a reñirme ahora, amiga Gloria?

GLORIA: Bien lo mereces, viajero ingrato. Pero no te reñiré. Yo no sé castigar. Ven: inclina tu frente, tu frente noble y serena, más aún ahora que está coronada de plata. Sobre ella colocaré el ~~mi~~ símbolo de tu victoria: el laurel.

ARTISTA: ¡Jamás sospeché, te lo juro, que recibir de tus manos mi corona de laurel, pudiera dejarme casi indiferente!

GLORIA: Es porque el frío de la nieve apagó las llamas que amenazaban convertir en locura la flor de tus sueños. ¿No piensas que es mejor así, viajero?

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: La frente del artista no tiene ya calor bastante para marchitar los laureles. Desde aquella cumbre que tanto dolor le costó alcanzar contempla ~~el mundo~~ la llanura y no sabe si quisiera volver a ella. ¿Por qué habría de querer?

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Siempre que la Gloria le visita en su palacio, estrecha serenamente su mano igual que estrecharía la de una vieja amiga. No es así como había soñado el artista sus entrevistas con la Gloria. Sin embargo, comprende que no se puede humanamente pedir más. Y el artista, que comienza a olvidar, sin esfuerzo y sin pena, las ~~memorias~~ locuras que encendían su frente cuando llegó, hace tantos, tantos años, junto a la fuente limpia y el laurel frondoso del camino, ya no sueña. Ya no sabe soñar. Sólo sabe... sonreír.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 86 de nuestro ~~libro~~ álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por - - - - -

Dirección: Armando Blanch.

(SUBE MUSICA)

