

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

ORIGINAL
LOCUTORIO

1/05/1951

(1)



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 1º de

de 1951

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"COROS COSACOS DEL DON":		
12h.10		"SINFONIA ESCOCESA":	Mendelssohn	Discos
12h.50		"CONCIERTO DE MAX BRUCH PARA VIOLIN Y ORQUESTA":		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Coro Cantigos de terra, Caruña:	Varios	"
13h.30		La soprano viensa Kochham:		
13h.45		TRAILER TEATRO COMICO:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Avance "RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION":		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Mignon y sus chicas:		"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Actualidades:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Actualidades:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		El ballet suite "SYLVIA":	Delibes	"
16h.40		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.50		Sigue: "Sylvia":	Delibes	"
16h.--		"VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "El hombre que encontró su mundo":		
16h.20		"NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA":		
16h.35		Guión de Manuel R. Cabello:		
17h.30		UN PROGRAMA VARIADO ESPAÑOL:		
19h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.30		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:		
19h.55		Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS"		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.15		Concurso: "¿QUIEN SOY YO?":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.40		"IMAGENES SONORAS": "Tranquilandia".		
20h.45		Guión de Florencia Grau:		
20h.50		"RADIO-DEPORTES":		
21h.--	Noche	Guía comercial.		
21h.05		Fred Adison:		
21h.20		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.30		Guía comercial.		
21h.45		Felix Mendelssohn:		
22h.--		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
22h.10		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		Intermedios:	Varios	"
22h.30		Guía comercial.		
		Sigue: Intermedios:		
		"PIEDRAS PARA NURIA":		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

1/5/1951 (2)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 1º de MAYO

de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h. 40		<p>HOMENAJE AL LOCUTOR DECANO DE ESPAÑA JOSE MIRET. Audición de la obra en tres actos de la que es autor el, homenajeado:</p> <p style="text-align: center;"><u>"EL VELL FLAUTISTA"</u></p> <p>interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin de fiesta por los artistas A urorita Esteve, Emilia Miret de Escuriet, Raquelita y otros artistas.</p>		
0' 20 lh.---		<p>COBLA BARCELONA: in de programa.</p> <p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-</p>		



1/5/1951(3)

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 1º de Mayo de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 1º de Mayo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 168 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



con arena

12h.20 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 1º de Mayo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 168 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

0 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- 0 12h.05 "COROS COSACOS DEL DON", ~~de Mendelssohn~~: (Discos)
- X 12h.10 "SINFONÍA ESCOCESA", de Mendelssohn, por Real Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X 12h.50 "CONCIERTO DE MAX BRUCH PARA VIOLÍN Y ORQUESTA", por Georg Kùlenkampff y Orquesta Tonhalle de Zurich: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 Coro Cantigos de terra, Coruña: (Discos)
- X 13h.30 La soprano vienesa Kochhann: (Discos)
- X 13h.45 TRAILER TEATRO CÓMICO:

(Censurado)

....

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

1/5/1951 (4)

14h.02 ~~X~~ AVANCE "RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION" :

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~X~~ Guia comercial.

14h.20 ~~O~~ Mignon y sus Chicas: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~O~~ ACTUALIDADES: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guia comercial.

14h.55 ~~O~~ Sigue: Actualidades: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)



.....

15h.30 ~~X~~ El Ballet Suite "Sylvia", de Delibes, por Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de Paris: (Discos)

15h.40 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 ~~X~~ Sigue: El Ballet Suite "Sylvia", de Delibes: (Discos)

16h.-- ~~X~~ "VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "El hombre que encontró su mundo": Guión de Marcial Suárez: ~~Ex~~

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.20 ~~X~~ "NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA": Guión de Manuel R. Cabello:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.35 ~~X~~ UN PROGRAMA VARIADO ESPAÑOL: (Discos)

17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ CONSULORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~O~~ - Selecciones de la revista "LAS ALEGRES CAZADORAS", de Tejedor y García Morcillo: (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

- X 20h.-- CONCURSO "¿QUIEN SOY YO?"
(Texto hoja aparte)
.....
- O 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "TRANQUILIDAD": Guión de Florencia Grau:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 Fred Adison y su Orquesta:(Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Félix Mendelssohn y sus Hawayanos(Discos)
- X 21h.30 Programa: HOLLYWOOD BARCELONA:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDESA DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Intermedios: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)
- X 22h.30 PIEDRAS PARA NURIA:
(Texto hoja aparte)
.....



X 22h.40 HOMENAJE AL LOCUTOR DECANO DE ESPAÑA JOSÉ MIRET. Audición de la obra en ~~total~~ actos de la que es autor el homenajeado:

"EL VELL FLAUTISTA" (Texto censurado)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.
Fin de fiesta ^{por} los artistas Aurorita Esteve, Emilia Miret de Escuriet, Raquelita, y otros artistas. José Navarro

X 0'20 COBLA BARCELONA: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Viva España. Dios nos bendiga a todos.

PROGRAMA DE DISCOS

1/5/1951 (7)

Martes, 1º de Mayo de 1951.

A las 13h.25

CORO CANTIGOS DE TERRA, CORUÑA

7297 P. O. 1--X NEGRA SOMBRA, de Rosalia de Castro y Juan Montes (2c.)

A las 13h.30

LA SOPRANO VIENESA KOCHHANN

7051 G. P. 2--X "Fragmento" de EL BARON GITANO, de Strauss.
3--X "Fragmento" de CANCIÓN GITANA, de Lehár:

A las 13h.40

DESFILE DE CONJUNTOS AMERICANOS

Por Freddy Martin y su Orquesta.

6414 P. C. X4-- EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks (lc.)

Por Kay Kyser y su Orquesta

6737 P. C. X5-- EN EL SENDERO, de Adamson y Grofe. (lc.)

Por Xavier Cugat y su Orquesta

6418 P. C. 06-- LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco. (lc.)

Por Harry James y su Orquesta

6980 P. C. 07-- LA DANZA DEL ABANICO, de James y Matthias (lc.)

Por Gene Krupa y su Orquesta

6423 P. C. 08-- VIEJO SUR, QUERIDO de Creamer y Layton. (lc.)

Por Eddy Dudin y su Orquesta

6787 P. C. 09-- MIENTRAS SEA HOY, de Tobias y Lecuona (lc.)

Por Duke Ellington y su Orquesta

6415 P. C. 010- CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown. (lc.)

Por Buddy Clark

6376 P. C. 011- ¡MAYA LIO!, de Berlin (lc.)

=====



1/5/1951(9)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 1º de Mayo de 1951.

A las 15h.30

EL BALLE T SUITE "SYLVIA" DE DELIBES

Por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris.

- 7460 G. L. ~~1~~-- "Las cazadoras"
- ~~2~~-- "El columpio"
- 7461 G.L. 3-- "Marcha y Cortejo de Baco" (2c.)

(Sigue a las 15h.50)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de la Asociación de Conder-
tos Lamoureux.

- 7083 H. P. 4-- BOURÉE FANTASQUE, de Chabrier.
- 5-- MARCHA ALEGRE, de Chabrier.



=====
=====
=====

A las 17'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no raida discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este Servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que ~~aportación~~ a petición radia esta emisora.-

- 7309 P. O. X1- "TU Y TU" bolero de Osvaldo Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por M^a Emilia Piñeiro.-
- 4923 P. P. X2- "MONASTERIO DE SANTA CLARA" canción napolitana de Galdieri por Rina Valdarno. Sol. por Josefina del Palacio y Pedro Rodés.-
- 5006 P. O. X3- "NI UN ADIOS" fox melódico de Laselva por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Vida Agapito.-
- 6483 P. O. X4- "NO ME HAS ENTENDIDO" tango de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Manuel Berna y esposa.-
- 7578 P. C. X5- "VALS SAVOYARDE" vals de Marceau por Deridouy y Terwagne. Sol. por Pepita Fábregas de Gerona.-
- 4310 P. L. X6- "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de La Bisbal. Sol. por Luis Aregall.- e Inmaculada.-
- 7724 P. R. X7- "AMOR Y MAS Y AMOR" mambo de Capó por Ray Montoya y su Orquesta. Sol. Caridad Benavent.-
- 6886 P. T. X8- "POBRE CORAZÓN" de Chucho Monje por Helia Casanovas Sol. por Trini ~~xxxx~~ Sentinella. y Lolín.-
- 8873 P. R. X9- "CARAVANA" de Ellington por Félix Mendessohn. Sol. por Antonio y Luis María.-
- 351 P. L. X10- "CANTO SIBONEY" de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por ~~xxxx~~ Aurea Beguería y Nieves Puiggol.-
- 3330 P. C. X11- "MAGNOLIA" vals de Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Mayling, Braulia y Anita.-
- 5166 P. O. X12- "MALVALOCA" de Monreal por Tomás de Antequera. Sol. Isabel Frau y María Luisa.-
- 7546 P. O. X13- "AL VOLVER DEL PUERTO/ zambra de Algueró por Julieta Molina. Sol. por Pilar Martori.-
- Prest., L.V. X14- "ILUSIÓN" de López por Luis Mariano Sol. por María Oliveras y Carlos García.
- 7706 P. C. X15- "LAGRIMAS.- UNA PARRA" jotas navarras por Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Sol. por Catalina Arregui.-
- 510 P. O. X16- "PEL TEU AMOR" "ROSCÓ" de Aragall por Emilio Vendrell Sol. por Josefina Artigas.-
- 12 4ing. P. O. X17- "TRISREZA" de Chopin por La Kazanova. Sol. por Lydia Ferrer y Montserrat.-
- 3323 P. O. X18- "PLEGARIA A LA VIRGEN" de Plana por Marcos Redondo. Sol. por Montserrat Vázquez de Paronella.-
- 5961 P. C. X19- "EL ENANO SALTARIN" cuento infantil por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por los hermanitos José y Jorge.-
- 4616 G. L. X20- "LA VIUDA ALEGRE" vals de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Montserrat Francés.-

S i g u e .-

1/5/1951 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 1º de Mayo de 1951.

A las 0'20

S U P L E M E N T O

COBLA BARCELONA

- REGALO P. C. 1-~~1~~ PESCADORS BONS CATALANS, de Bou.
- 2-~~2~~ LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou.

- PRESTADO P. C. 3-~~3~~ ELS TRES INFANTS, de Borrás.
- 4-~~4~~ RODA EL MON... I TORNA AL BORN, de Bertran Pujol.

- PRESTADO P. O. 5-~~5~~ COLORAINES,
- 6-~~6~~ LA FONT DE L'HERMITA, de Borgunyó.

- 54 Srd. G. L. 7-~~7~~ BELL PENEDES, de Saderra.
- 8-~~8~~ NIEVES, de Junca.

DANZAS ESPAÑOLAS

Por Orquesta de La Ciudad de Birmingham

2655/56 G. R. 9-~~9~~ (4c.)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

1/5/1951 (18)

1-5-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy .

Magnífica Bolsa la de hoy. Densa en contenido y en matices, pletórica de entusiasmo, y francamente sorprendente por cuanto se hacía difícil suponer que en esta fecha , y con la perspectiva de dos días inhábiles se pudiese imprimir tan brillante empuje a las cotizaciones.

Pero la contratación bursátil tiene estas sorpresas y está llena en múltiples ocasiones de aparentes contrasentidos que, profundizados un poco, se ve que no dejan de tener su base. Hemos llegado a la primera de las grandes ampliaciones. Grande por el número de cupones que entran en juego, y por el ineterés mancomunado de las tres Bolsas, no por lo que en su cuantía representa ya que se trata únicamente de setenta y cinco millones de pesetas : La ampliación de Española de Petroleos.

Pues bien, esta ampliación empieza con la máxima euforia, ya que los derechos de suscripción han mejorado cuarenta puntos en el transcurso de la sesión. Y es que el dinero remansado para acudir a esta clases de operaciones es muy importante y lo que va a resultar más interesante será el contrastar si podrá encontrar la fácil colocación presupuesta cuando acoñó su voluntaria inmovilización en vistas a una reinversión lucrativa.

La Bolsa está matigada de diferencias alcistas entre las que descuellan INDUSTRIAS AGRICOLAS y TABACOS DE FILIPINAS entre los valores locales, y FEFASA, TELEFONICA y LOS GUINDOS entre los arbitrajistas.

Cierre extraordinariamente firme, con demanda para la mayor parte de valores.

1860
MAY 5 1951

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

1/5/1951 (19)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50
 Exterior 4 % 102.50
 Amortizable 3 % 88
 " 3 y medio 91
 " 4 % 100
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.25
 Crédito Local 4 % lotes 99.75
 " " 4 % inter 96
 Banco Hipotecario 4 % neto 99
 Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 71.50; 4 % - 79.50; 4½ % - 84;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
 Tranvias Barcelona 5 y medio 85
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 101
 Traction 6 % 83
~~Clubs 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95
 Cinca 6 % 101
 Telefónicas 5 % 94.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 101.50



1/9/1951 (20)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

Metro Transversal 95

Tranvias Barcelona, ordinarias 91

" " 7 % preferentes 103.50

Transmediterranea 166

Maquinista 107

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 442

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicas~~

Cros 528

Central de Obras 58

~~Fomento Obras~~

Piedras y Mármoles 145

Aguas Barcelona 261

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 123

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 131

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 460



19/1951 (21)

(3 -impares-)

Española Petroleos 310

General Azucarera 130

~~Eniaca~~

Telefónicas 169.50

Dragados 154

~~Aguasar~~

~~Fisco~~

Minas Rif 359 Pesetas

Explosivos 305 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 397

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 287

~~Isarduro~~

Gallega Electricidad 113

Explosivos 300 Pesetas

Dragados 155

Metro ~~1254~~ 195.50

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 454

~~Panferrada~~

~~Naviera Aznar~~ Pesetas

" ~~Bilbaina~~ Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 460

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Con motivo de la Festividad Nacional del DOS DE MAYO, y la religiosa de la ASCENSION DEL SEÑOR, la próxima sesión bursátil, ultima de la semana se celebrará el próximo viernes.

Los derechos de suscripción de ASLAND y SANSON han operado a 208 y 80 pesetas respectivamente.

El cupón complementario acordado por "LOS GUINDOS" es de veintiuna pesetas, con lo que el total dividido por el ejercicio de 1950 representa el nueve por ciento sobre el nominal de las acciones. Este es el motivo de la fuerte alza experimentada.

Los derechos de suscripción de Española de Petroleos, han iniciado a 300 pesetas para ultimar a 340 pesetas.

CAITASA se pagaba a 182, sin que apareciese contrapartida vendedora.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " EL NUEVO EMPRESTITO Y LOS PROYECTOS DE LA RENFE".

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



1/9/1951 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: MARTES 1 MAYO 1951

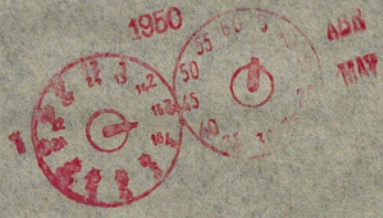
HORA: A LAS 15.

GUIOB: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1589



ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO



Censura

Original



Sr Censor

1/9/1951 (24)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB.Espectáculos.Música.Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



1/9/1957 (25)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

XILOFON



1/9/1951 (26)

La Cocaleca

MUSICA: ~~AL COMPAS DEL TAMBO~~
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

La Cocaleca

LOCUTORA

~~AL COMPAS DEL TAMBO~~ empieza nuestro programa RADIO CLUB.

Y en la ilustración del PÓRTICO destaca la maravilla instrumental de la Orquesta Perez Prado que lo interpreta.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

1/9/1951 (27)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

LOS MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ.

Son los martes famosos en que la melodía típica y sentimental llega a nuestros micrófonos en la voz de estos muchachos que forman el CUARTETO VERACRUZ...

Escuchen ~~en~~ su primera interpretación ^{de hoy:} ~~(EL DIA EN QUE ME QUIERAS - Bolero.~~

El charro mejicano
(ACTUACION)

LOCUTOR

Y seguidamente el CUARTETO VERACRUZ va a ofrecerles ~~el tango COLONDRINAS~~

El día que me quieras
(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO

1/5/1951 (28)

© *Mama - Mama*

MUSICA: ~~EL ARAUCANO~~
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

He aqui la samba , en la magistral interpretaci3n
que hace de ella la Orquesta de Roberto Inglez.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

1/5/1951 (29)

EL Planeador

MUSICA: ~~LOS PLATILLOS VOLANTES~~
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

~~No se han visto mas los PLATILLOS VOLANTES...~~
¿Han subido alguna vez en planeador?

LOCUTOR

Aqui estan ~~con este marchita...~~ *que les ofrece*

*Artie
Shaw.*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

1/5/1951 (30)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

1/5/1951 (31)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y vuelve ahora el CUARTETO VERACRUZ en la segunda parte de nuestro programa para ofrecernos ~~EL CHARCO MEXICANO - corrido.~~

Polandria

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y como final de su actuacion ,este martes, el CUARTETO VERACRUZ va a cantar PLEGARIA MONTSERRATINA son huasteco, dedicado a todo Cataluña y en especial a todas las Montserrats.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar al CUARTETO VERACRUZ en su actuación de cada martes en nuestro programa RADIO CLUB.

XILOFON REPETIDO

1/5/1951 (32)

RADIO CLUB

MARTES, 1
MAYO 1.951.

XI LOFON REPETIDO



LOCUTOR.

NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES

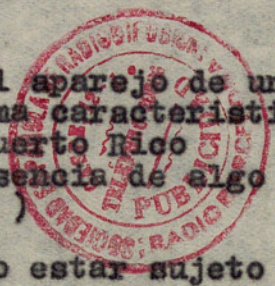
LOCUTOR.

Visiten en Galerias Pallares, exposición
pinturas y dibujos de CARMEN VIVES.

Galerias Pallares - Consejo de Ciento, 345.

(15.

PREGUNTAS PARA LA EMISION "LO TOMA O LO DEJA"



- 1- Diferencia entre albarda y alabarda? a) pieza del aparejo de una acémila b) arma característica
- 2- Si le llaman borinqueño en que isla ha nacido? Puerto Rico
- 3- Que es un detector? Instrumento que indica la presencia de algo (de mentiras por ejemplo)
- 4- Que es una encuesta? Una averiguación o pesquisa
- 5- Que es una exención? Quiere decir privilegio de no estar sujeto a una ley u orden general
- 6- Como se exterioriza la enfermedad llamada hipocondría? tristeza habitual con temor a enfermedad
- 7- Si le dicen busque esta frase en el introito del Quijote ¿dónde la buscara? en el principio de un escrito
- 8- Si le dicen me falta numerario ¿que le falta? Dinero contante
- 9- Que nombre tiene el grito que emite el lobo? Ulular
- 10 - Que es un friso? faja inferior de una pared distinta en color
- 11- La llamada glosopeda a quien ataca? fiebre del ganado
- 12- Si le llaman jacarandoso Vd. se enfada? No quiere decir simpatico alegre.etc.
- 13- Que es una maceta? vaso o recipiente para plantas
- 14- Que es un monoplano? avion de dos alas en un mismo plano (no una sola ala)
- 15- Vd habrá oído decir ¿tengo neuralgia? que es? dolor a lo largo de uno o mas nervios
- 16- Que entiende por recoveco? vuelta, curva
- 17- Donde está el puente de los Suspiros? En Venecia
- 18- Sabe Vd quien fué Confucio? Un filosofo chino religion basada en el culto a los antepasados
- 19- Cual es la unidad monetaria de estos paises Inglaterra, E. U. y Japon? Portugal? Libra esterlina-dolar y Escudo
- 20- Como se llama en Norteamerica el agricultor y granjero? Cow - boy
- 21 - ¿Cual fué el primer evangelizador del Japon? San Francisco Javier
- 22 - En que celebre campo murió Pedro el Cruel de Castilla? Campo de Montiel
- 23- Vd. ha visto libros que tienen el canto superior dorado ¿para que se hace esto? Para que no entre el polvo
- 24- Que celebra España en el 2 de Mayo? La epopeya de la Independencia
- 25- De que reinado datan los primeros sellos españoles? De Isabel II

MES DE MAYO 1951



LOCUTORIO



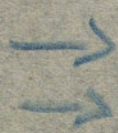
1/5/1951 (34)

EMISIONES
-RADIESTE-

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMPORIUM



Miércoles 2 mayo 1951
RADIO BARCELONA

NOCHE



EL MISMO GUION ANTERIOR YA
CENSURADO, POR SER IGUAL EL PROGRAMA
EN ESTE SALON.

1/5/1951 (35)

SINTONIA ; TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (EN TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo,

MUSICA: MILITARY MARCH
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

En linea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....

interpretando.....

Demon
Dame el ritmo a Barquillera

MUSICA: COMPLETO

2º Si supieras, estudiante

1/5/1951 (36)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

1/5/1951 (37)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes 1-5-5-)

RE
VI
SA
DO

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Muy señor nuestro de nuestra mayor consideracion:

Hace ~~xi~~ pocos dias, a través de la antena de esa Emisora que Vd. tan acertadamente dirige, tuvimos el gusto de escuchar, dentro de la emision de radio-teatro, la obra en un acto y en catalan, de Poal Aragall, "LA LLUNA DE MEL".

No es preciso enjuiciar la obra, porque creemos que de entre las comedias cortas que se han escrito, por su diálogo sencillo y el fino humorismo que encierra, es de lo mejor logrado.

Pero si queremos hacer constar nuestra admiración y la más sincera felicitación para los interpretes de la misma, Isidro Sola y Antoñita Piferrer, asi como para el director del Cuadro Escenico Don Armando Blanch.

Isidro Sola, ese magnifico primer actor, es ya familiar a todos los oyentes de RADIO BARCELONA, por sus constantes y acertadas actuaciones a través de sus micrófonos; pero en la interpretación del galan de "LA LLUNA DE MEL", logró un tono de naturalidad que creemos supera, si es posible, sus anteriores interpretaciones.

A Antoñita Piferrer la felicitamos tambien de corazón, por que no obstante las pocas intervenciones que de ella llevamos oidas, en ésta que citamos, estamos seguros que fué el complemento justo de su oponente.

Por todo ello, señor director, este grupo de oyentes antiguos de la emisora decana, le agradeceriamos muy de verdad, se dignara condescendernos el favor de escuchar de nuevo "LA LLUNA DE MEL".

Aprovechamos la ocasion para felicitarle tambien por todos los programas de radioteatro y por la posesion de un Cuadro de actores tan magnifico como ese.

Cuente con nuestra adhesion y simpatia y le saludamos muy respetuosamente

Firman Antonio Gascon
Dolores Bres, Esperanza Lascorz
y otras firmas

-O-O-O-O-O-O-



1/5/1951 (38)

RE
VI
SA
DO

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Respetable señor:

Con motivo de las Bodas de Plata de Don José Miret Soler como locutor de la emisora de su digna dirección (de la que tanto admiramos las actuaciones del Cuadro Escenico), La compañía de Aficionados del Teatro de este pueblo tiene a bien rogarle transmita a dicho señor la felicitación de todos los elementos de esta compañía que tan buena acogida tuvimos en el reciente debut del día 11 de Marzo ppo., con la representación de la comedia de ambiente rural, "El vell flautista" de la que es autor el Sr. Miret y de la que tan satisfechos y honrados nos sentimos por ser nuestro pueblo donde situó la acción, haciendo que desfilen, no solamente el nombre de este pintoresco rinconcito del Vallés sino el de nuestras casas, lugares mas conocidos, e incluso tradiciones y costumbres; por todo lo cual al celebrar sus Bodas de Plata en la Radio no podemos por menos de felicitarle, ~~que~~ adheriéndonos de todo corazón a cuantos actos a él se dediquen.

Y para terminar, señor director , otro ruego: mucho nos gustará, si no es demasiado pedir, se radie nuevamente "El vell flautista" de José Miret; es una obrita muy bien concebida, de argumento delicado, sentido y humano, simpática ~~para~~ toda persona de buen gusto; ~~ademas de ser una obra~~ para nosotros, noveles, aficionados nos servirian de maestros las voces de su Cuadro Escenico, que de verdad lo son:

Con gracias anticipadas le saludan este grupo de aficionados al teatro del pueblo de Vallromanas.

Firmado, en nombre de la compañía: Jaime Fabra Farraté

NOTA DE RADIO BARCELONA: Conforme ya venimos anunciando esta noche a las once menos veinte radiaremos la obra de Don José Miret "EL VELL FLAUTISTA", ~~interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora~~ en homenaje a su autor e interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA
DIA: HORA:
GUION: de Manuel R. Cabello

1/5/1951 (39)

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SINTONIA: RAPSODIA EN BLEU

LOCUTOR: Noches Mágicas en la Discoteca.

LOCUTORA: Un programa que presenta a ustedes Manuel R. Cabello.

SUBIDA Y BAJADA SINTONIA

LOCUTORA: Y bien, ¿continuaron ayer los idilios amorosos entre los discos?

LOCUTOR: Pues, no; no continuaron. Las distintas reacciones que se producen entre los discos, no son siempre del mismo tipo. Ayer, por ejemplo, todo acabó bien. Fue sencillamente un conversacion que si bien tenia su importancia, no por ello fue interrumpida por los que, atentos, rodeaban a las dos mujeres.

LOCUTORA: ¡Ah, pero, ¿es que fué entre mujeres?

LOCUTOR: Fué entre mujeres y no hubo peleas. Le parece raro ¿no? Pues fijese bien. Dos mujeres, a cual de ellas mas celebre y de distinto género, mantuvieron durante toda su conversacion, la paz y el silencio en nuestra discoteca.

LOCUTORA: ¿Y quienes eran?

LOCUTOR: Ahora lo verá. En el piso alto de la estanteria pudo notarse perfectamente como uno de los discos decia: "Atención compañeros. No todo van a ser charlas de actualidad. Aqui tenemos a dos queridas compañeras con todo el derecho a ser oidas. Veamos en primer lugar los que nos dice Raquel Meller:

SONIDO: LA VIOLETERA POR RAQUEL MELLER

LOCUTORA: Estupenda. Tambien nosotros empezabamos a sentir la nostalgia de las glorias pasadas. Fué una gran idea el concederles la palabra a los de aquella estanteria. Y ahora prodiga ¿quien habló despues que Raquel Meller?

LOCUTOR: A continuación, aquel disco que se habia erigido en "speaker" anunció: "Y oigamos a continuación como responde nuestra inolvidada Lola Cabello:

SONIDO: EN UN JARDIN SONRIENTE POR LOLA CABELLO

LOCUTORA: ¡Precioso! Vaya sesión que se dieron anoche. Ahora comprendo que no hubieran tampoco discusiones.

LOCUTOR: Naturalmente; su género era único. No habia quien pudiera replicar con las mismas armas. Asi es que, a continuación tomó nuevamente la palabra Raquel Meller para decirles:

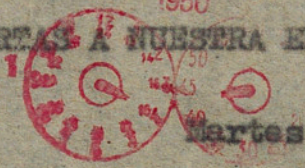
SONIDO: EL RELICARIO POR RAQUEL MELLER

LOCUTORA: Francamente emocionante. Algo viejo que no puede morir en el

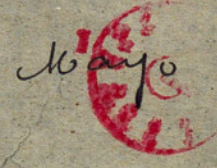


1/5/1951 (40)

1950
(CARTAS A NUESTRA EMISORA)



MAY 1



1951

(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal de mismo.

LOCUTOR: "CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía "RADIO-BARCELONA" enlazado con murmullos multitud.



ORIGINAL
LOCUTORIO



1/5/1951 (41)

recuerdo de todos los que las conocieron.

LOCUTOR: Exacto. Nadie puede olvidar aquellos exitos indiscutibles que lograron alcanzar. Cada una en su género, pero ambos tan españoles. Tan nuestros...

LOCUTORA: Bueno pero no se ponga triste y continúe.

LOCUTOR: No; no me pongo triste y eso gracias a la respuesta de la simpatísimisima Lola Cabello (que en Gloria esté), la cual con su peculiar estilo y gracejo redondeó la sesión con las siguientes palabras:

SONIDO: EL CALDERERO POR LOLA CABELLO

LOCUTORA: En total una sesión digna de envidia.

LOCUTOR: En efecto, señorita. Digna de envidia. Y para que eso no ocurra con usted, voy a darle la oportunidad de que sea usted misma quien los escuche la proxima semana. Tengo pedida fiesta para ese dia y yo no podria hacerlo ¿que le parece?

LOCUTORA: Encantada señor Fernandez. Encantada. Ya sabe usted con cuanta ilusion lo esperaba. ¿A que hora debo estar alli?

LOCUTOR: El lunes a la hora del cierre de emision. Asi es que hasta el Martes proximo a esta misma hora, en que sera usted quien nos cuente lo que pueda oir entre los discos, cuando toman vida en la magica noche musical para contarse sus penas o alegrías.

SONIDO: RAPSODIA EN BLEU EN FINALES

LOCUTORA: Han escuchado ~~varias~~ Noches Magicas en la Discoteca. Un programa que cada Martes a esta misma hora presenta a ustedes Manuel R. Cabello.



EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Día 1 de mayo de 1.951.
Consultorio para la Mujer

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



SINTONIA FRANCIS

LOCUTA: Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que todos los días les ofrecemos a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2ª Barcelona. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ: La práctica de los deportes y la permanencia al aire libre en invierno y en verano, provocan el envejecimiento prematuro del cutis. Podemos observar campesinas de 25 años cuyos cutis serían la desesperación de una de nuestras elegantes de 40. Por eso señora, prevengase contra todas estas inclemencias, encomendando el cuidado de su belleza a persona competente. Quien mejor puede hacerlo es Instituto de Belleza y Depilación Francis, por poseer personal especializado con muchos años de experiencia.

LOCUTA: Y para que el acabado de su belleza sea perfecto, debe eliminar el inoportuno vello que la preocupa. Cuando se vea libre de la sombra que una abundancia pilífera extremada extiende sobre su cutis, se sentirá más dueña de sí misma y sus impulsos no se verán frenados por el temor de suscitar maliciosos y burlonas comentarios. No lo dude y elimine para siempre esa preocupación acudiendo a Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2ª - Barcelona

VUELVE SINTONIA

LOCUTA: Continuamos con nuestra tema empezado sobre la belleza y la higiene en el siglo XVIII. la antigüedad.

VOZ: Se notaba mayor limpieza e higiene en las francesas del primer Imperio. El cabello se cuidaba más, pero ya no aparecía peinado en rizos simétricos, pues el arte del peluquero procuraba cada vez más dar la sensación de máxima naturalidad, como de soplo de brisa.

LOCUTA: Merece capítulo aparte la manera horrenda de tratar los cabellos de la mujer durante los años 1.850-1870.

VOZ: En complicación y falta de higiene igualaban estos peinados a los del siglo XVIII. Los rizos artificiales no se amontonaban como antes, pero la mayor parte de los peinados eran postizos en las damas del siglo XIX. Así se lamentaba un contemporáneo:

LOCUTA: "¡Qué desengaño! Aquellos cabellos sueltos flotaban alrededor de la cabeza; en su mayor parte eran postizos, quemados por la decoloración o el tinte, chamuscados por la ondulación, resecaos por el amoníaco. Esos cabellos artificiales, muertos, que salían por debajo de la toca de terciopelo en forma de moño o rizos, eran lo más feo del mundo. Las mujeres parecían encontrar un gusto especial en arreglarse como caricaturas... y cuanto más mostraba una señora su locura y falta de armonía en sus vestidos, mayor probabilidad tenía de ser proclamada reina de la moda. Jamás ofreció una época decadente nada más grotesco."

VOZ: Con las trenzas y moños a mitad de la cabeza, los rizos largos cayendo sobre los hombros y los flequillos que casi tapaban los ojos, los rostros de las mujeres no tenían nada de la gracia que da un peinado natural. Todo era postizo, cómico y sin gusto. Muchas veces, cuando a estos moños y cascadas de pelo, añadían aún una peque-

ña toca semejante a una bombonera... y paseaban con sombrillas, alhajas, toda clase de relojes y otros colgantes de oro, hay que confesar que las mujeres parecían monas vestidas que se habían escapado para exhibirse. ¶

LOCUTA Desde nuestro punto de vista moderno hay que darle la razón a este crítico, sobre todo cuando recuerda la coraza de ballenas, entonces de moda, que oprimía la carne demasiado abundante, la sujetaba dentro de sus límites y resultaba, por lo tanto muy malsana.

VOZ Hoy, en la época en que impera un alto concepto de la higiene, de la cultura física y del cuidado de la belleza, podemos sonreirnos con razón de este pasado por tales tonterías y costumbres de la moda, perjudiciales a la salud.

SINTONIA CONSULTORIO



LOCUTA Señoras, señoritas, damos comienzo a nuestro consultorio a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA Damos contestación a la carta de Una madre preocupada.

VOZ Querida señora: Ante todo lo que debe procurar es poner los medios para evitar que los insectos piquen a su niñita, pero si a pesar de ello le volviese a suceder, notará alivio aplicándole una pasta húmeda compuesta de agua y bicarbonato (REP.) Espero haberla complacido, en sus deseos.

MUSICA

LOCUTA Tenemos aquí la carta de M.G. en la que nos consulta sobre forma de evitar unas arrugas en la frente y alrededor de los ojos; y también se interesa por unas manchas que le salen en el rostro a su novio. evitar

VOZ Querida mía: Le indicaré una mascarilla de belleza a base de clara de huevo y miel para piel marchita y arrugada, con el fin de que se la aplique su madre, a ver si le dá resultado. Anote, por favor:

- 90 gramos de harina de cebada
- 35 gramos de miel y
- 1 clara de huevo. (REP.)

Se mezcla muy bien. La masa se deja secar durante veinte minutos sobre la cara. Puede seguir este tratamiento una vez por semana, procurando ^{ser} tener constancia. Debe tener muy presente que antes de aplicarse la mascarilla, ha de limpiar muy bien su rostro, o bien con baños faciales de vapor, o con compresas calientes. Y al quitarse la mascarilla hágalo con agua clara un poco templada. Todas las noches antes de acostarse, limpie su rostro con colorem (REP.)

En cuanto a lo que me indica sobre su novio lo más aconsejable es que consulte con el doctor.

Música

LOCUTA Contestamos a Una radioyente de Terrasa.

VOZ Amable señorita: Si las conveniencias de nuestra emisión lo permiten, procuraré complacerla, aunque nada puedo garantizarle sobre el particular, todo depende de que se ajuste a nuestro orden de programación.

En cuanto a su otra petición solicitando le enviemos la poesía "Así se llega", que fué dada en uno de nuestros recitales poéticos, la complaceré enviándosela por correo.

MUSICA

LOCUTA Damos contestación a la carta de Una preocupada

VOZ Trataremos de quitarle su preocupación, proporcionándole los medios para que limpie esas manchas de su vestido. En agua tibia (un litro aproximadamente) eche una cubharada de amoníaco. Empape en este líquido un cepillo de cerdas finas y frote las manchas, procurando hacerlo rápidamente y de forma que no se note por la parte que no le dió. Para que le resulte más cómodo, puede hacerlo sobre la manta de planchar y así apoyado le irá mejor.

MUSICA

LOCUTA La Srta. Lina A. nos consulta sobre un caso sentimental que la preocupa y no sabe que determinación tomar

VOZ Querida Srta.: Me pregunta en la suya cómo debe comportarse con ese muchacho cuando lo vea de nuevo... Pues con la mayor naturalidad, hija mía, sin darle ^{más} ~~ninguna~~ importancia a la cosa de la que tiene en sí. Se inició entre Vds. una simple amistad, que, por lo que fuera, no llegó a ^{(profundizar,} ~~consumarse,~~) ya que el trato ha sido muy superficial; pues de esta forma debe ver las cosas y no querer hacer castillos en el aire. No sea Vd. la que vaya a él; espere que se acerque, y cuando lo haga, le saluda correctamente con toda naturalidad, como lo haría con otro conocido cualquiera.

¿Verdad que lo haría de esta forma si no le interesase? ~~Entonces~~
Pues ~~así~~ obre así, para que él no pueda engreirse creyendo que la enamoró. Si Vd. no le da ninguna importancia y no hace mención a nada creará que pasó desapercibido para Vd. Cuando vuelva a hablarle de encontrarse, le ^{da alguna} ~~pone~~ excusa, y si pusiera mucho empeño en ello y Vd. se muriera de ganas por complacerle, déle muy pocas facilidades; piense hijita que se expone a que le suceda lo mismo que la primera vez. ^{Es mejor estar} ~~Vale más andar~~ prevenida. Ahora ya puede obrar con experiencia, cosa que no le sucedió entonces.



LOCUTa

La Srta. que se firma Alhelí, nos hace varias consultas de belleza en su carta.

VOZ

Simpática Alhelí: Verdaderamente no es cosa sencilla hacer desaparecer esos granitos de que me habla. Ellos obedecen siempre a causa interna, por lo que debe cuidar mucho su régimen de comida, no tomando para nada picantes, carnes de cerdo, ni bebidas alcohólicas. Aparte de ello le indicaré una mascarilla de belleza a base de hierbas, contra impurezas de la piel, para que pruebe a ver si le dá buen resultado. Consiste en lo siguiente:

Se mezclan dos cucharadas muy llenas de flores de heno (REP.) y dos de manzanilla (REP.) con otra de hojas de menta (REP.) y se hierven durante quince minutos con un poco de agua (REP.). Después se coloca la masa lo más caliente posible sobre la cara y se cubre todo con un paño grueso.

Debajo del paño debe desarrollarse un intenso vapor, ya que esto es lo principal. Después se toca el rostro suavemente con agua fría y se seca.

En cuanto a crema cutánea puedo recomendarle la elaborada por el Instituto Francis, que encontrará en el mismo, calle Pelayo, 56-2ª.

Y ahora pasemos a su cabello. Anote la receta siguiente para lograr que crezca.

Raiz de amor de hortelano	15 gramos	
Ortigas	15 "	
Flores de árnica	10 "	(REP.)
" de lavanda	10 "	

Y con esta última receta espero haber complacido sus deseos.

Música

LOCUTa

Damos contestación a la carta de Una Preocupada.

VOZ

Querida preocupada: No debe estarlo tanto por lo que le ocurre. Afortunadamente todo tiene solución en esta vida, y el remedio solo consiste en saberlos encontrar. Si, como me dice en la suya, el muchacho que la pretende no es de su agrado y no desea ponerse en relaciones con él, puede decírselo amablemente sin dar lugar a que por eso él se enfade, por muy orgulloso que sea. La mejor forma de conseguirlo es alabarle sus cualidades. Le manifiesta que comprende que es un muchacho de muy buenos dotes, que vale mucho y que puede hacer muy feliz a la mujer que le ame; pero que Vd. le ha mirado siempre como un buen amigo, solamente, y siente un sincero afecto que no puede transformarse en amor. Que le gustaría no se rompiese nunca esa amistad que existe entre los dos, ya que le aprecia de veras, que por eso no se desanime, que está segura de que habrá de encontrar la muchacha que él sueña y que no es precisamente Vd. Dicho de esta forma, ya verá como no habrá



lugar^a que se sienta molesto por su negativa. ¿Se fué esa preocupación?

M^Usica

LOCUT^a

D^a Elena Francis: Admiradora de sus muy acertados consejos me dirijo a Vd. por si tendría la bondad de aconsejarme en mi petición.

Hemos fijado la boda para el próximo verano, y mis queridos padres que no se oponen a mis deseos me dan permiso para casarme toda de blanco, aunque en el vestido de novia no quisiéramos que hubiese cola. Nos preguntamos si ésto puede ser, ~~posible~~, ya que de lo contrario tendría que decidirme por un vestido corto, y ésto sería para mí una amarga desilusión. Pienso llevar el cabello sujeto con flores de azhar, y mantilla de blonda; o bien si fuese más adecuado tul ilusión, aunque desearíamos que alcanzase solo a media espalda. ¿Qué me aconseja Sra. Francis? No quisiéramos quedar mal ante nuestros invitados que serán muchos ese día, por cuyo motivo quedo a la espera de su atenta respuesta. Con gracias anticipadas le saluda cariñosamente Una Granollerina.

VOZ

Amable Srta.: No veo inconveniente alguno para que su vestido de novia deje de llevar cola. Claro que le quedaría mucho más lindo. Lo que sí debe procurar, es que por la parte de detrás le alargue mucho más que por delante, y sin ser cola larga, que le arrastre un poco para que le haga majestuoso al andar, ya que de estar redondeado todo por igual, le restaría encanto. De esta forma, no llevará lo que se dice cola, y sin embargo hará un efecto parecido. La idea que apunta en la suya de mantilla de blonda, me parece preciosa: es mucho menos corriente que el tul ilusión y tiene la virtud de realzar más el encanto femenino. Puede colocarse el azhar sujetando su cabello a ambos lados de la cabeza. A mi parecer, puede quedar una novia muy bonita.

Le deseo muchas felicidades en su futuro matrimonio.

MUSICA

LOCUT^a

Una manresana preocupada nos hace una consulta sobre sus cabellos.

VOZ

Amable manresanita: Si desea volver su cabello ^{a su} ~~al~~ (tono natural ~~de~~ ~~su~~ o sea castaño, sin tener que esperar a que crezca, notándose las raíces, cosa que hace muy feo, lo mejor es que le dé un tinte todo por igual del color natural de su pelo y de esta forma tapará las dos tonalidades que tiene ahora, una rubia y otra castaña. ¿Comprendido?

MUSICA



LOCUT^a Contestamos la carta de la Srta. que se firma Narci

VOZ Querida Narci: ¿Por qué en el momento que el joven de quien me hablas, se expresó de la forma que me indicas, no averiguaste inmediatamente el significado y alcance de sus palabras? Si quedaste en duda sobre lo que quiso decir, ^{lo indicado era preguntarle} ~~la inmediata es haberle interrogado~~ por qué se expresaba de esa forma. Unicamente hablando se aclaran las cosas. La frase en sí, no tenía mucha importancia; todo consiste ^{en el tono} ~~según de la forma~~ en que fué dicha, y el alcance que quisiera tener. Por eso, aún estás a tiempo de subsanar el error. En cuanto tengas ocasión de hablarle nuevamente, le expones tu duda y la intranquilidad en que te puso lo que ~~él~~ dijo. Le ruegas que te lo aclare y de esta forma, hablando con sinceridad, sabrás a qué atenerte. Y ya verás como fué una frase dicha por que sí, de la que no había motivos para que ~~te~~ te sintieras preocupada.

MUSICA

LOCUT^a Damos contestación a Margerita F., de Igualada.

VOZ Mi querida amiga: Si su novio ^{tiene el propósito} ~~lleva la intención~~ de hablar con su padre para formalizar las relaciones que les unen, no debe evitarlo, aún a pesar de tener su padre el carácter tan raro como me dice. Vd. ya no es una niña y no está en edad de pasar el tiempo, por lo que le interesa formalizarlas cuanto antes; y siendo que el muchacho es el que ha hablado de ello, con mayor motivo. Si teme al carácter violento de su padre, no sea Vd. directamente la que le hable: ~~ella~~ procure que sean sus hermanos los que lo hagan. Si él trata con evasivas del asunto, como ya dice que ha hecho en otras ocasiones, que ellos insistan, ~~ella~~ y que se lo expongan con toda formalidad y ~~ella~~ le digan que se trata de ^{de Vd.} ~~su~~ felicidad. (Que tiene edad de casarse y si el muchacho que la pretende reúne buenas condiciones, como ha demostrado, no debe ser él quien impida su felicidad. Haciéndole entrar en razón, espero que se haga cargo y acceda a sus deseos. Lo que no le aconsejo es que quite la voluntad a su novio de formalizar las relaciones. Le deseo mucha suerte, querida.



MUSICA

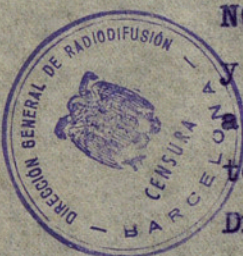
LOCUT^a A la Srta. que se firma Una Admiradora, de Igualada, se le contestará por correo, tal como nos ~~piden~~ ^{piden} en su carta; lo mismo le decimos a la Srta. Montserrat Ferrando, de Gavá.

MUSICA

Locut^a La consultante que sigue, se firma "Una de IBIZA", ¿tiene la contestación a punto?

VOZ. Si, es como sigue;
Amiga mia; Está Vd en un estado, que no le permite ver lo que sucede a su alrededor con la imparcialidad necesaria.
Son muchos los hijos, que por desgracia, mezclan los dos cariños que son madre, y esposa, sin darse cuenta que así causan una perturbación en el seno del hogar.
Son hombres// que desde pequeños sus madres les han tenido pegados a sus faldas, y que no saben vivir sin ellas. Así salen muchos matrimonios. Pero no le dé a él toda la culpa: Vd la tiene también por no haberse dado cuenta antes de casarse, que con un hombre así la mujer no puede ser feliz.
Además, también es culpable la madre de su esposo, porque cuando una madre quiere de veras a un hijo, procura que éste halle en su matrimonio, una felicidad total, y se sacrifica en muchas ocasiones// para evitar que su hijo se entere de los sofiones y repul-sas que su nuera le dió.

~~El~~ El caso de Vd, es difícil ^{de} aconsejar, porque se debería hacerlo con las tres personas de que se compone su familia; pero como únicamente puede hacerlo a Vd sola, tome nota de lo que le aconseje. NO DEBE LLORAR NUNCA. Debe guardar siempre una actitud de respeto y consideración hacia su madre política, y aunque no se someta a cualquier arbitrariedad que ésta le ordene, sí, debe tenerle todas las atenciones ~~que~~ que Vd sea capaz de ofrecer.



Dicen, que todos los caminos llevan a Roma. Pues si su esposo tiene, como dice Vd una debilidad extremada por su madre, procure estar bien con ella. ~~El~~ Estar llorando continuamente ~~no~~ no conduce a nada, y lo unico que consiguá, es que su esposo se aparte mas de Vd. Sé que es muy duro lo que le aconsejo; pero no hay mas ^{camino} ~~dilema~~ que este, si quiere vivir en paz.

Le deseo un pronto alivio en las penas que Vd sufre. Elena Francis
MUSICA

LOCUTORA Entra el turno para la carta de "UNA enfermita"

VOZ. Mi dulce amiguita; Siento no haber podido complacerte con la radiación del disco "La Moreneta," el día que lo habias solicitado porque ya el programa estaba fuera de mis manos; pero con mucho gusto daremos el proximo lunes, si Dios quiere, este disco más el otro que pedis e, para los enfermitos del sanatorio ~~xxx~~
Puig - Olena. Me complace ^{muchísimo} ~~enormemente~~, el cariñoso trato que en él recibis.

Falta final

LOCUT^a La carta de la firmante "una de Tiana" tampoco se debe leer ¿verdad?

VOZ. No es necesario. Contestamos;
No se tome las cosas tan a pecho, amiga de Tiana, porque no tiene Vd motivo. Que le gusta un chico, y que Vd le gusta a él... pues miel sobre hojuelas.... Que escribe y se preocupa de Vd.... pues, encantada de la vida. Vd, puede, teniendo amistad con él, escribirle una postal, dándole las gracias por los saludos que le envia por mediación de sus padres, y diciéndole que ~~le~~ desea que le preste su estancia en ... "x." donde se halle. Y que le recuerda con simpatía. Al final de la postal, ponga el remite.. y... aguarde. Si él le escribe directamente, como lo hará si no es tonto de remate.. Vd le contesta.. y ya es cuestión suya, mi joven amiga. Eso si, mucho tacto, y mucha calma. No siga Vd tan impulsiva como se me revela en su carta, y no le lance una declaración amorosa de esas que suelen hacer ahora muchas chicas, sin darse cuenta de que en España, afortunadamente aún existen hombres que no quieren que se les robe el derecho de elección. Con que, amiguita, mucha táctica, y que tenga suerte. Elena Francis
MUSICA.

LOCUT^a ¿Qué contestamos a Maria de Arenys?

VOZ. Amiga Maria; Los celos son muy malos consejeros, y quizás en el caso de Vd, le hacen ver visiones. Es muy natural, que su novio sea amable y cariñoso con su hermana de Vd, y mientras no vea nada anormal no debe alarmarse. Pero si su angustia llega tan lejos, con la que debe Vd hablar de esta cuestión es con su hermana. Debe decirle que su novio parece que se distancia de Vd, y que Vd teme que sea ella la causa indirecta de esta frialdad. Que espera de ella que hará cuanto pueda para que, sin que su novio se dé cuenta ella se aparte de Vds. Eso suponiendo que su hermana sea una buena hermana y una joven conforme; de no ser así, ... veo la cosa un poco fea. Sobre todo, no demuestre tener celos, y procure estar siempre alegre y compuesta, que su novio no vea en Vd, ni malas caras, ni lagrimas ni desaliño. Haga cuanto pueda, para que ~~est~~ estar a su lado le sea tan agradable, que no desee estar con nadie mas. Anima, y firme en su puesto, que está defendiendo su felicidad
Elena Francis.
MUSICA



LOCUT^a Y aquí termina el consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 Barcelona.

VOZ. Instituto de Belleza Francis, les recuerda que para poseer, una belleza perfecta, y un cutis libre de vello, deben visitar los salones del Instituto,; Me Pelayo 56. Barcelona

1/5/1951 (50)

ORDEN DEL FIN DE FIESTA DE

D. JOSÉ MIRET

(Después de "El vell flautista")

1º - Fernando Parés ("Del viejo el consejo", de Gabriel y Galán)

2º - Raquelita

3º - José Llasat ("Velada de espera", de Julio de Hoyos)

4º - Aurorita Esteve

5º - Dámaso García ("Los dos nidos", de Gabriel y Galán)

~~6º - Emilia Miret de Escuriel~~

7º - Eugenia Mata (Un poesía) "El gitano", de Apeles Mestres

~~8º - José Navarro, *anton*~~

9º - José M^a. Angelat ("La barca", de Manuel Marinell)

10º - Carmen Yllescas ("La Galana", de Gabriel y Galán)

*1º - Antonio Landa, *anton**

Día 1º-5-51.

Pragüelita

Nº 7 1/5/1951 (51)

Dulcinea

Por la llana Castilla
Va un caballero
Fouador y valiente
y aventurero
¿Como se llama? ¿Como se llama?
Nadie sabe su nombre
Ni el de su dama.
Va buscando aventuras
por los caminos
y toma por gigantes
a los molinos
Se lanza contra ellos
en fiero brote
y se dicen las gentes: ¡Es Don Quijote!...
Todos se ríen porque esta loco
y ama a una moza palurda y fea,
para él no hay otra más peregrina
Dejad que luche por Dulcinea!

II

Dulcinea no es moza
de rein perfecto,
ni es palurda ni es fea
porque es su sueño.
¡Pobre del hombre que no la vea!



1951 (52)
y no lleve en el alma su Dulcinea!
Dulcinea es el germen del
amor mismo, mezcla de
humanas ansias y de idealismo.

Y al igual que la rosa nace
en el brote,
Así nace en el alma de Don Quijote!
— Nadie se ría porque este loco
y ame a una moza fealdada y
ha más hermosa que hay
en el mundo,
Sabedlo todos... ¡es Dulcinea!

Valverde y Penella

D. Thas Luna de
Cempe de Seppidilla
de D. Thas V. l. c.

1/5/1951 (53)

Locutorio

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA.....RADIO BARCELONA
PROGRAMA.....¿QUIEN SOY YO ?
HORA.....A LAS VEINTE
DIA.....MARTES 1-5-51.



J. R. DEL CASTILLO

1/5/1951 (54)

SONIDO DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J-1 Radio Barcelona.A él, pueden optar cuantos suscriptores de la Unión de Radioyentes lo deseen.

LOCUTORA. ¡Catorce premios en metálico para cuantos intervengan en el mismo!.

LOCUTOR. Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios, previa invitación, podrán pasar unos minutos amenos y divertidos.Escuchando ¿Quién soy yo?...

LOCUTORA Internacional concurso en las antenas de E.A.J-1.Radio Barcelona.Las bases para el mismo son las siguientes:Ante nuestros micrófonos tenemos setenta sobres, conteniendo cada uno de ellos la biografía de un célebre personaje, bien sea del pasado o del presente, así como de aquellas cosas que ocupan un lugar en la historia.

LOCUTOR. Los concurrentes que en nuestros estudios, esta noche nos honren con su presencia y deseen participar en este concurso ameno histórico cultural.¿Quién soy yo?...Pueden sacar de uno de estos sobres la biografía que contiene, y leerla ante nuestros micrófonos.

LOCUTORA. Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo?...Contesta correctamente, habrá obtenido premio.En caso de no hacerlo, la cantidad en metálico perteneciente a este, pasa a doblar la del siguiente en caso que acierte.

LOCUTOR. Esto quiere decir, amable auditorio...Que se abstenga de indicar nada relacionado con las biografías que se lean.

LOCUTORA. De esta forma, irá creciendo la emoción del concurso y los beneficios monetarios, en favor de los participantes que intervengan.

LOCUTOR ¡Su voz en las antenas del mundo, participando en el internacional concurso! ¿Quién soy yo?...Una gentileza de la Unión de Radioyentes que una vez más ofrece múltiples premios en metálico a sus suscriptores, participando en ella.

LOCUTORA. ¿Quién soy yo?...Los apuntes biográficos para esta emisora,se deben a la pluma de J.R.Delcastillo.¡Atención señores radioyentes y público de la sala! El concurso en nuestros estudios da principio.

SONIDO GONG.

LOCUTORA. Una señorita por favor.....Coja un sobre.

LOCUTOR. Por favor un caballero.....Coja uno de esos sobres

SONIDO SUBE DISCO "CELOS" BREVE.

(Pasados treinta segundos después que cada concursante lea la biografía, que le correspondió.Sonará el gong dando paso al participante siguiente.Al terminar el concurso cara al público,seran leídas las cartas premiadas.Ante los micrófonos, alternarán señoritas y caballeros.)

SONIDO SUBE DISCO "CELOS" BREVE.

LOCUTOR. Seguidamente principia el concurso para los señores radioyentes ¡Atención...Preparen papel y lápiz...¿Dispuestos?...Entonces escuchan ante nuestros micrófonos la voz de...



VOZ M.

Tres pasajes muy cortos de mi vida... Como me hice estrella, mi boda y un amigo. Tengo 20 años y mi pelo es negro, para ustedes soy Elisabeth "Liz". Que bello es tener un amigo. ¿Teneis vosotros amigos? La mayoría de los que me escuchais direis que si y puede que esteis en lo cierto. Siendo yo una jovencita de 14 años encontré a un joven muy bueno. Recuerdo aquella mañana... Llovía mucho, el agua había calado mis ropas, salí en busca de empleo logrando solamente frases indiscretas y miradas soeces hacia mi hermosa juventud. En ocasiones la vida se muestra demasiado cruel. Andé avenida arriba hasta llegar al puente de Drokil. El agua corría torrencialmente y caía del cielo en igual forma. Alguien parecía llamarme desde aquel torbellino de incoloras espumas. Un bello reflejo sin transparencia me atraía. En mi cerebro rebotaban músicas sin acordes. Me estremeció un pensamiento horrible... Cuando intentaba someterme a él, se apoyaron en mis hombros dos manos. Oí una voz que me decía: "Pobrecita esta aterida de frío y empapada. Acompañame o me enfadaré, tengo un castillo encantado en el que falta un ángel, creo haberlo encontrado, y no pienso dejarlo escapar aunque para ello tenga que cortar-le las alas". Aquello me tranquilizó, el joven me cogió la mano. Me dejé conducir hasta el estudio de un escultor, lleno de desorden y agradable silencio. Me entregó algunas ropas de su uso personal, por las que cambié las mías. Después encendió un gran fuego, junto al que, tomamos algunos alimentos. Entonces si que me parecía bella la existencia. Nada me preguntó Smit Carrinton, el joven escultor de quien les hablo. Por la noche me dió de cenar, y pasé varios días, una fuerza extraña me retuvo en aquel hogar, sin acordarme de los mios, ni de nada que no fuese verle a él. Trabajaba continuamente en sus escultóricas obras. ¿Sabes quien soy yo?. Le pregunte un día, su respuesta fué un alzamiento de hombros, seguido de una sonrisa. Después dejó sus herramientas y me besó en la mejilla. "Eres mi hermana, mi musa, mi amiga y la dueña de cuanto me pertenece. Si alguna vez te quieres casar, con un pobre soñador, no tienes más que indicármelo." Fué cierto, Carrinton siempre fué mi único amigo. Me buscó trabajo en el cine, cuando tenía 9 años ya trabajé en "LA CADENA INVISIBLE", siempre he realizado papeles de jovencita. Un día que Carrinton me esperaba no acudí a su cita. Al verme con otro hombre se alejó sin rencor, como un hermano. Hasta que pasados tres años, se enteró de que era rica, célebre y que me iba a casar con Conrad Hilton hijo del famoso Hostalero, dueño de los mayores establecimientos del mundo en este género. Entonces si que creí tener amigos, por millares. Lo que son las cosas ¿Verdad? Días antes de mi boda me encontré con Carrinton, a quien la diosa fortuna, ha llevado al pedestal de los idos. Me dijo si quería ser su esposa, y quedamos en seguir amigos como siempre. Se fué triste y me dijo algo que no creí. El día de mi boda constituyó la nota más destacada de toda América, Hollywood en pleno, se conmovió. Los astros más famosos de la ciudad del cine vinieron a Beverly "Hills" para presenciar el magno acontecimiento. Fueron testigos de mi boda Fred Astaire, Ginger Rogers, Walter Williams y Dick Powell. La mejor modista de América diseñó mi traje nupcial, y mi suegro me regaló un collar valorado en 70.000 dólares, y otras muchas joyas. Tanta felicidad me recordo el puente de Drokil y al joven escultor que me salvó. ¿Donde estaría... Por que no venía a mi boda si era tan rico o más que yo...? ¿No sería ya mi amigo? Llegó la luna de miel y con ella los disgustos más terribles de mi vida. La mala conducta de mi esposo llegó hasta los tribunales americanos que me concedieron el divorcio y una suma de varios millones que yo he concedido a los niños pobres. Hubo unos momentos en que todos se apartaron de mi, y me creí sola, pero no... Carrinton mi amigo, el único, amigo leal y desinteresado de mi vida, vino hasta mí. No quise creerle y me casaron con un demonio, que nuevamente está acusado ante los tribunales neoyorquinos. Carrinton no quiere casarse conmigo, pero he conseguido hacerle mi hombre de confianza encargado de ver y aprobar mis contratos en estas últimas películas que e interpretado y cuyos título son "JULIA SE PORTA MAL" "FUEGO EN LA NIEVE" "CONSPIRADOR" y esa otra película que ustedes recuerdan bien "EL PADRE DE LA NOVIA" En la que actua con el genial Spencer Tracy ¿Me recuerdan... Saben quien soy yo en la pantalla mundial?.



1/5/1951 (56)

LOCUTORA Segurísimo que ya han apuntado el nombre de este artista de la pantalla mundial, tan conocida de todos. ¿Verdad que sí?

LOCUTOR. En tal caso, mande su respuesta a Radio Barcelona Caspe 12 primero.

LOCUTORA. Recuerde, que el sobre que nos mande, debe decir: Para el concurso cinematográfico ¿Quién soy yo?. Rogamos a los radioyentes que hayan salido premiados cuyas cartas se han leído en esta emisión que podrán pasar a cobrar por estas oficinas sección de propaganda durante todo el mediodía del próximo sábado.

LOCUTOR. Si dentro de él viene la respuesta adecuada, o bien el nombre de el actor que les habló. El próximo martes a esta misma hora, oirán sus nombres y el premio que le ha correspondido. ¡Catorce premios! Dos concursos en uno, que la Unión de Radioyentes dedica a sus suscriptores en las antenas de E.A.J-1 Radio Barcelona.

LOCUTORA. En las páginas de la revista "CRITICA" también encontrarán este original concurso, con un premio en metálico de cien pesetas y otros muchos obsequios.

SONIDO SUBE DISCO "CELOS" BREVE.

LOCUTORA. Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes a esta misma hora (Locutor y locutora, saludo de rigor).

SONIDO SUBE DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

-----ooo000eee-----.



peper

petit fair

pepe fair

fair h

fair



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 1^a de MAYO 1951
HORA: 20.20
GUION: FLORENCIA GRAU

1/5/1951 (57)
RE
VI
SA
DO

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Lea usted el interesante esbozo biográfico de Eugenia de Montijo, por Florencia Grau, que la popular revista "Crítica" publica en su número correspondiente a Marzo y Abril.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNIR)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)

ORIGINAL
LOCUTORIO

El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen n^o 87 de nuestro álbum lleva por título "TRANQUILIDAD" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Eva..... Coral Diaz
Linda..... Mariya Villora
Victor..... Antonio Crespo
Tony..... Madrid Sola
Narrador..... C. Casademunt
Dirección: Armando Blanch.



(MUSICA: (ALGO MODERNO, MAS BIEN ALEGRE) - FUNDE)

- TONY: No seas testarudo, Víctor, y créeme: lo que tú necesitas es tranquilidad, mucha tranquilidad. Tienes los nervios hechos cisco: esto es todo.
- VICTOR: Sí, sí que los tengo... Pero, no sé... Debes hacerte cargo, Tony: tengo mucho que hacer, no puedo abandonar mi trabajo, mis compromisos así, por las buenas, sólo porque mis nervios están hechos polvo.
- TONY: Tú salud está por encima de todo compromiso ¿no te parece?
- VICTOR: Además, no puedo marcharme y dejar a Linda, como quien dice abandonada...
- TONY: ¡Ya decía yo!... ¡Linda! ¡La célebre Linda de oro y nácar que te vuelve loco! ¿No puedes estar sin ella... un par de meses siquiera?
- VICTOR: No lo sé, Tony. Y no tengo la menor gana de hacer la prueba, te lo aseguro.
- TONY: Víctor, estás jugando con tu salud, tal vez con tu vida y esto no he de permitirlo ¿sabes? Ayer estuve hablando con tu médico y...
- VICTOR: ¿De veras? Y... ¿cuando me muero?
- TONY: No brommes, que esto es más serio de lo que te figuras. Debes marcharte una temporada al campo, a un lugar tranquilo, donde tus nervios recobren su templanza. No debes trabajar ni preocuparte por nada. Ni siquiera por Linda. Eso es lo que dijo el doctor.
- VICTOR: ¿De verdad? ¡Que optimistas sois los dos? ¿Piensas que un agente comercial medianamente decente, puede vivir una sola quincena sin trabajar?

TONY: Desde luego que no, hijito. Por eso yo, que soy la mar de listo, he prevenido este inconveniente.

VICTOR: ¿Que has prevenido?... Pero bueno: ¿por qué diablos tienes tanto interés en quitarme de en medio?

TONY: Por tu salud, ya te lo he dicho. Por que te aprecio, aunque no lo mereces ni pizca. Porque no en vano te conosco de toda la Vida, galán.

VICTOR: Bueno, yo... En fin: ¿de veras te ha dicho el doctor que estoy hecho polvo?

TONY: ¡Y tan de veras! Tienes que largarte, Víctor, o acabarás muy mal. Fíjate en mi plan, a ver si te gusta: propongo que pases unos meses, pongamos seis, en los Lagos del Este..

VICTOR: (ATAJANDOLE, ALARMADO) ¿Los Lagos del Este? ¿Te figuras que soy el heredero de ~~Henry~~ Rotschild?

TONY: Calla y déjame concluir. Allí, en el pueblo de los lagos, tengo yo una amiga, una chica muy simpática, ~~quaxxx~~ encargada de la ventral telefónica. Se llama Eva. Además, Eva tiene una tiendecita de útiles de pesca y un vivero de gusanos, de pesca también, claro. Y..

VICTOR: ¿Qué tiene que ver la chica del teléfono con mis nervios?

TONY: ¡Déjame concluir te he dicho! Ella no tiene inconveniente en cederte en arriendo, por unos meses, su tienda y su vivero de gusanos. Con eso podrás defenderte y pagar los gastos que te ocasione tu estancia en los Lagos. Además, Eva, es decir, ~~da~~ madre, puede alquilarte, muy baratita, una alcoba en su propia casa y cuidarte mientras estés allí.

VICTOR: ¡Que bien combinado lo tienes todo, hijo mío! Me da el corazón que...

TONY: Siempre has sido desconfiado. Y haces mal. Debes comprender que si me he tomado tantas molestias, es porque te quiero bien y porque me preocupo por tí más que nadie.

VICTOR: Sí, sí, desde luego: no puedo negarlo. De todas formas, eso de los útiles de pesca y el vivero de gusanos, se me antoja una cosa absurda. Yo no entiendo ni jota de tales menesteres y...

TONY: Eva estará allí para sacarte de apuros, hombre. Es muy lista. Y muy feilla. Así es que puedes ir sin miedo a los Lagos. ¿Qué te parece el plan?

VICTOR: Pues no sé... Bueno, supongo. Me parece, no obstante, que a Linda no le hará la menor gracia.

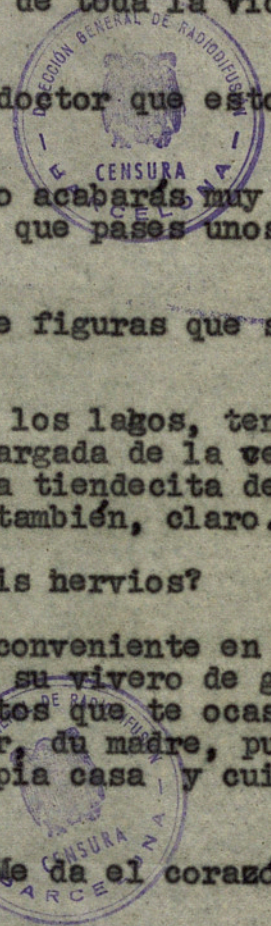
TONY: No te preocupes por Linda. Yo cuidaré de ella durante tu ausencia. Trataré de que no se aburra demasiado, la pobreçilla.

VICTOR: Gracias, Tony, pero no sé si... Desde luego, mis nervios están deshechos: fíjate como me tiembla el pulso. Casi no puedo sostener la taza del café.

TONY: ¡Claro, hombre! Debes cuidarte. Los Lagos de Este han de ser tu salvación. Te advierto que es un lugar encantador. Bellos paisajes, agua abundante... Y quietud. Y tranquilidad. Lo que tú necesitas, en fin. Bien: ¿qué ~~xxx~~ decides?

VICTOR: No sé... Tengo que hablar primero con mi novia, con Linda... Ya veremos ~~si~~ ...

TONY: Linda se pondrá hecha una fiera, desde luego. Pero tómalo con calma. No te enfades, no te excites. ¡Lo que tú necesitas es tranqui-



lidad, Víctor! ¡Mucha tranquilidad!

(SBE MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Tony tenía razón. Linda, la rubia de oro y nácar, se puso hecha una fiera. ~~KAK~~ Y Víctor, con sus pobrecitos nervios tan maltrechos trató de tomarlo con calma...

LINDA: (MUY EXCITADA) ¡He dicho que no! ¡Que no y que no!

VICTOR: (CON CALMA) Pero, mujer, piénsalo bien. Fíjate: podríamos casarnos en seguida y pasar nuestra luna de miel en los Lagos del Este. Ha dicho Tony que es un lugar encantador.

LINDA: ¡No me nombres a Tony! ¡El tiene la culpa de todo! ¡El, con sus célebres, geniales ocurrencias! ¡Oh!...

VICTOR: Tony es un buen amigo y se preocupa por mí. Tú ~~deber~~ debieras hacer igual.

LINDA: ¿Pretendes insinuar que yo no te quiero, eh?

VICTOR: No, mujer, no me has entendido... Escucha: podríamos pasarlo divinamente en los Lagos, si tú quisieras. Con lo que sacaríamos de la tiendecita y del vivero de gusanos...

LINDA: No me hables de gusanos, que se me erizan los cabellos. ¡Que asco!

VICTOR: Son gusanos de pesca, mujer. Unos bichitos muy monos que ~~que~~ que...

LINDA: ¡Calla! ¡No pretendas congraciarme con los gusanos! ¿Te figuras que soy un colibrí?

VICTOR: Linda, por favor: reflexiona. Piensa que estoy enfermo, que necesito reposo, tranquilidad. Piensa que...

LINDA: ¡No pienso nada! ¡He dicho que no voy a los Lagos! ¡He dicho que no me caso! ¡Que no quiero vender anzuelos ni criar gusanos! ¡Pues no faltaría más!

VICTOR: Bien: entonces ¿me esperarás? ¿Querrás que nos casemos a mi ~~regreso~~ regreso?

LINDA: Sí... Claro... ¿Por qué no voy a querer? Vete tranquilo, hombre.

VICTOR: Volveré pronto, Linda, ya verás... ¡Oh, que buena eres! ¡Mi Linda de oro y nácar! ¡Cuanto, cuanto te quiero!....

(MUSICA:

- FUNDE)

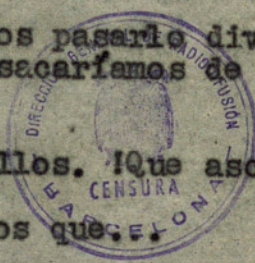
NARRADOR: Y allá se fué el bueno de Víctor, hacia los Lagos del Este, en busca de la tranquilidad que sus pobres hervios estaban pidiendo a gritos. Y allí se quedó Linda, la rubia de oro y nácar, esperando su regreso. Y mientras esperaba...

TONY: Le prometí a Víctor que cuidaría de tí y a eso he venido, Linda. Anda, ponte guapa, más guapa aún, que ya es difícil, y vámonos a bailar.

LINDA: ¡Muy bonito! ¿Quién es Víctor y quién diablos eres tú para disponer así de mi persona?

TONY: Vamos, Linda, no te enfades: tienes media hora para arreglarte. Me gustaría que te pusieras el vestido negro y en el pecho, las dos rosas que te he regalado. ¿Quieres?

LINDA: ¡Vaya descoco el tuyo! ¡Y vaya candidez la de Víctor! ¡Siempre he dicho que eres un fresco!



TONY: Pero simpático ?no?

LINDA: (ENTRE ENFADADA Y DIVERTIDA) ¡Cuidar de mí! ¡Vamos hombre! No pretenderás, supongo, sacarme de paseo dos veces a la semana como haces con tu abuelita Filomena!

TONY: Linda, estamos perdiendo el tiempo. Ya sólo te quedan veinte minutos para ponerte guapa. Piensa que te llevo a bailar. ¡Con lo que te gusta a tí bailar!

LINDA: Sí, me gusta...

TONY: A mí también. Sobre todo contigo, rubia de oro y nácar!

LINDA: (COQUETEANDO UN POCO) Creo que... ya empiezo a comprender por qué te empeñaste en que Víctor desapareciera... una temporada ¡oh! ¡Eres un sinvergüenza, Tony!

TONY: ¡Pero tan simpático ?verdad?

(MUSICA: : FUNDE)

NARRADOR: Víctor llegó sin novedad a los ~~KXXE~~ célebres Lagos del Este. Llegó casi contento, casi feliz. Víctor es hombre de paisajes y allí el paisaje era para satisfacer al más exigente. Cuando llamó a la puerta de ~~KXXE~~ Correos, apenas si se acordaba de la rubia de oro y nácar que, seguramente, esperaría llorando su regreso....

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)



Eva, la chica del teléfono, era feilla. Eso dijo Tony. Víctor no se hubiese atrevido a asegurar tanto. Desde luego que no tenía la corrección, la brillantez de líneas de la rubia Linda. Pero.... Era una morena con ojos de gato que le sacaba a uno de sus casillas. Además, era una pólvora y una... catedrática. Había seguido por entretenerse, un par de cursos de enfermera y pretendía, al parecer, que Víctor fuese su conejito de Indias...

EVA: Vamos, estése quieto, hombre de Dios. Estírese bien: así. Y respire acompasadamente... ¡No, no se mueva! Voy a prepararle su tisana calmante.

VICTOR: (BASTANTE DESABRIDO) ¡ No quiero tisanas, señorita! ¡No quiero estar quieto! ¡Quiero que me deje usted en pazi Yo he venido a los Lagos porque necesito tranquilidad y usted concluirá por volverme loco!

EVA: Usted no sabe lo que le conviene: yo sí.

VICTOR: Sí, claro: para eso ha seguido dos cursos de enfermera. Para eso y para amargarme las vacaciones, supongo.

EVA: (OFENDIDA) Está bien, ya me voy. ¡Y le juro que no volveré hasta que usted me llame!

VICTOR: (ALGO MAS SUAVE) Perdone, no quise molestarla... Debe hacerse cargo, Eva. Soy un enfermo, tengo los servios a la funerala... Creo que lo que más necesito es no pensar en nada, no acordarme de nada. Y esperar.

EVA: Usted también debe hacerse cargo de que mi amigo Tony me rogó que le cuidase a usted. Yo intento hacerlo, pero usted no me deja.

VICTOR: Tony me quiere mucho, pero... hay cariños que matan, créame. Creo que regresaré a la ciudad. No he mejorada nada en las dos semanas que llevo aquí.

EVA: ¿Regresar? ¡Oh, no! Veremos lo que puede hacerse para que usted mejore. Mejorará, no le quepa duda. Para eso estoy yo aquí. Aunque, hasta hoy, no le he servido de gran cosa, ya lo comprendo.

Cada día le veo más alicaído.

VICTOR: Sí... Es que... no se ría: es que... me he llevado una tremenda decepción. Y como soy excesivamente impresionable, pues...

EVA: ¿Una decepción? ¿A propósito de qué?

VICTOR: Pues de...de los gusanos ¿sabe usted?

EVA: (MUY EXTRAÑADA) ¿De los gusanos? ¿Qué quiere decir?

VICTOR: Cuando Tony me habló, en la ciudad, de un vivero de gusanos del cual yo podía encargarme, imaginé... Bueno, yo tengo exceso de fantasía, desde luego... Imaginé, digo, una pradera muy verde, rodeada de árboles, y millares de gusanitos la mar de monos, retozando y dando saltitos por doquier... Imaginé, ya lo comprendo, unos gusanos de Walt Disney. Y me imaginé a mí mismo, sentado a la sombra de una acacia, vigilando aquel ejército de traviesas criaturas, ~~xxx~~ fumando cigarrillos, leyendo versos y dándome aire con un abanico. Y resultó que...

EVA: (BURLONA) Resultó que un vivero de gusanos no es más que una infecta y repugnante caja llena de viscosos bichitos, a los cuales hay que echar pastas alimenticias un par de veces al día. ¡Oh, Víctor, que inocente es usted!

VICTOR: Y ridículo ¿no? ¿Qué quiere que le diga? Yo me formé con este famoso vivero y estos célebres gusanitos, una estampa campestre poco menos que ideal. Soy así de imbécil.

EVA: Es una lástima, claro que sufriera tal decepción. Puede incluso haber sido... perjudicial para ~~xxx~~ sus nervios.

VICTOR: Menos mal que... no todo han sido decepciones en los Lagos.

EVA: (COQUETEANDO) ¿De veras?

VICTOR: De veras. Algunas cosas, por el contrario, han resultado infinitamente ~~xxx~~ mejores que no las imaginaba.

EVA: ¿Por ejemplo?...

VICTOR: Por ejemplo: ¡usted!

EVA: ¡Oh, Víctor, por favor!...

(MUSICA:



- FUNDE)

NARRADOR: Pasados los efectos perjudiciales de su tremenda decepción, Víctor se dedica a recuperar, con toda su alma, las fuerzas perdidas. ~~xxx~~ ~~xxxxx~~ A fuerza de yemas batidas con brandy, de filetes a la plancha y de paseos crepusculares con Eva por ~~xxxxxx~~ la ribera de los lagos, Víctor se va poniendo más rollizo que no estuvo en toda su vida. Eva, aquella feúcha con ~~xxxxxx~~ ojos de gato, es, al parecer, un remedio insuperable....

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

EVA: Víctor, me preocupa usted. En cuatro meses que lleva usted en los Lagos se ha convertido casi en un atleta y esto me hace feliz. Sin embargo, ~~xxxxxx~~ días ha que le veo cabizbajo, como amargado por alguna cosa que no quiere decirme...

VICTOR: Al contrario: estoy preocupado, precisamente, por algo que le quiero decir, Eva.

EVA: ¿Por qué no lo dice?

VICTOR: Por no lo romper el encanto de estas deliciosas semanas que hemos pasado juntos. Si se lo digo, Eva, me odiará.

EVA: ¿Es... tan terrible? Creo que lo adivino: quiero usted regresar a la ciudad.

VICTOR: Adivina usted... ~~xx~~ a medias. No quiero regresar, Eva. Debo regresar. Es muy distinta una cosa de otra ¿sabe?

~~EVA:~~
~~VICTOR:~~ ¿Su trabajo?...

VICTOR: No, no es por mi trabajo. Aquí con mi tiendecita y mis dichosos gusanos, no me defiendo del todo mal. Es que... es que...

EVA: ¡Victor!

VICTOR: Eva, yo la quiero. La quiero mucho ¿sabe usted? Más que a nadie, la quiero. Pero es una locura quererla, es un imposible porque...

EVA: ¿Quién le espera en la ciudad, Víctor?

VICTOR: Mi novia, Eva. Una rubia de oro y nácar que me quitaba el sueño... antes de venir yo a los Lagos. Ahora, es usted quien me lo quita. ¡Usted! ¡Tú, Eva!

EVA: ~~¡Victor!~~ Cállese, Víctor: es mejor no seguir por este camino. Regrese a la ciudad... mañana mismo, si puede.

VICTOR: ¡Eva! ¿No me guardará usted rencor?

EVA: No. Al contrario: siempre le agradeceré estos cuatro meses tan felices que junto a usted he pasado.

VICTOR: Lo dice con tranquilidad. Casi juraría que... con indiferencia.

EVA: Juraría usted en falso, Víctor. No lo digo con indiferencia. Sólo trato de no convertir en tragedia lo que, en realidad, sólo ha sido una encantadora comedia.

VICTOR: (COMO PARA SI) ¡Linda nunca ~~sabría~~ sabría terminar así una cosa como esta!

EVA: ¿Qué dice?

VICTOR: Nada, nada. Una tontería. Eva: ¿no le dijo Tony que yo tenía novia?

EVA: No, no, al contrario. Me dijo, es decir, me ~~escribió~~ escribió, que era usted "libre como un pajarito en el aire". Así, con estas mismas palabras.

VICTOR: Sí, desde luego. (CON RABIA) ¡Como un pajarito atontado!

EVA: ¡Victor! ¿Qué quiere usted decir?

VICTOR: ¡Que Tony es el más perfecto sinvergüenza de la creación, amiga mía! ¡Que Tony...! Si al menos Linda...

EVA: Pero, bueno: ¿quiere usted explicarse mejor, a ver si le entiendo?

VICTOR: Verá usted: Tony, el muy fresco, estaba empeñadísimo en que

(SIN QUE CALLE EL ACTOR, COMIENZAN A OIRSE EN SEGUNDO PLANO LAS VOCES DE TONY Y LINDA LLAMANDO A VICTOR Y A EVA)

yo me largara de la ciudad. Para ello se encargó de todos los pormenores de la marcha. Para ello y supongo que para...

EVA: Perdone, Víctor: creo que alguien nos está llamando...

(SE PERCIBEN, CLARAMENTE, LAS LLAMADAS DE LOS DOS)

VICTOR: Sí, sí que es verdad. ~~KKX~~ (GRITANDO UN POCO) ¡Aquí estamos! ¡Junto al embarcadero! ¿Quién es?

EVA: Será mamá que... (EN EL COLMO DEL ASOMBRO) ¡Tony! ¡Tony!

VICTOR: (COMO ELIA) ¡Linda! ¡Pero... Linda!... ¡Linda!...

LINDA: Hola, Victor. Hola, Eva. Bueno: supongo que es usted Eva ¿no?

EVA: ¡Claro que soy Eva! Y usted: ¿quién diablos es?

TONY: No seas tan arisca, Eva. Esta preciosidad de rubia es Linda, la... bueno: la ex-novia de... de tu futuro novio.

VICTOR: Pero, en fin: ¿qué significa todo este lío? ¡Yo voy a volverme loco!

TONY: Sería una lástima, con lo ~~serio~~ seroto que te has puesto, galán.

LINDA: Me alegro de que los Lagos y los... gusanitos, te hayan sentado tan divinamente, Víctor.

EVA: Víctor, tengo la vaga sospecha de que se están burlando de usted, amigo. Y de mí también, por supuesto.

VICTOR: (RADIANTE) Yo, Eva, tengo la sospecha, no tan vaga, de que han venido a resolverlo todo. ¡No me equivoqué al suponer que Tony era un sinvergüenza!

TONY: ¡Eh, no ten de ~~prisa~~ ^{prisa}!... En fin: no quiero enfadarme, puesto que ya tengo lo que quería.

VICTOR: ¡Ya, ya! ¡Fresco! ¡Pillo! ¡Ladrón!... (PAUSA) (MUY JOVIAL) ¿Cuándo os casais, Linda?

LINDA: El mismo día que te cases tú con Eva. Así saldaremos al mismo tiempo todos los remordimientos.

EVA: Yo no tengo remordimientos, amiga. ~~Por~~ Por lo visto, soy aquí la única que no los tiene.

VICTOR: No importa, querida: me ayudarás a olvidar los míos.

LINDA: ¿Somos amigas, Eva?

EVA: ¡Oh, sí, Linda! ¡De todo corazón!

TONY: Ellas se han abrazado, Víctor. Tú y yo estamos haciendo el ridículo.

VICTOR: ¡Pues venga este abrazo, sinvergüenza! ¡Todo sea por... mis nervios!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Casóse Tony con la rubia de oro ~~y nacar~~ y nacar; ~~el primer~~ ~~casóse~~ con la feúcha de los ojos de gato casóse Víctor. Y así gozaron los cuatro de perfecta tranquilidad. Igual, igualito que en las novelas!

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escubhar la imágen n° 87 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

Dirección: Armando Blanch.

(SUBE LA MUSICA)



La segunda division de Liga finalizará el próximo domingo. Y hasta entonces no podrá saberse cuál es el equipo que acompañará al Zaragoza en la Liguilla de la promoción. Hasta el momento, las mayores probabilidades parecen estar del lado del Sabadell, al que bastaría empatar en Gerona para asegurarse tal privilegio. De todos modos, hay que considerar el partido que los vallesanos han de disputar en el terreno, de los gerundenses como muy difícil, puesto que el Gerona luchará hasta lo indecible para asegurarse dos puntos que podrían ser la clave de su salvación. No hay que olvidar que el Gerona está en estos momentos en el penúltimo lugar, y todavía podría ganar posiciones, en el caso, naturalmente, de que se haga con estos dos puntos del domingo.

También el San Andrés y el Huesca tienen sus buenas posibilidades de ir a la promoción. Para ganar ese derecho el San Andrés sería preciso que se estableciese un triple empate: esto es: que perdiese el Sabadell en Gerona, que ganase el Huesca en Tarragona y que el San Andrés, a su vez, ganase los dos puntos en Gijón. Sólo así podrían los andresenses abrirse camino a hasta la Liguilla. No diremos ~~con~~ que ~~perman~~ ~~guiendose~~ con la máxima ilusión de llegar a la primera division -empresa por demás espinosa- sino con la de cubrir unas fechas y, en consecuencia, obtener unas taquillas...

Dos equipos catalanes están con el agua al cuello en esta segunda division. Son Gerona y Gimnástico. Sobre ellos se cierne un peligro cierto. Del Gerona ya hemos dicho que tendría una buena posibilidad de salvarse mediante una victoria sobre el Sabadell. Del Gimnástico cabe decir que todavía podría escapar de la quema venciendo el domingo, en Tarragona, al Huesca. Tanto gerundenses como gimnásticos se encontrarán ante la poco propicia circunstancia de tenerse que enfrentar a unos adversarios que necesitan tanto como ellos -aunque con muy diversos fines- los dos puntos en litigio...

1/5/1951 (8435)

El B.U.C. -sinónimo de dinamismo y e iniciativas- nos tiene preparado para el próximo jueves un acontecimiento internacional digno de ser subrayado. Nada menos que la ~~reanuda~~ reanudación de los contactos con ~~el~~ el rugby alemán, que estará representado, en esta ocasión, por el Frankfurter, actual campeón de Alemania. De la alta valía de estos rugbistas, da una prueba clara el balance de las actuaciones del Frankfurter en Francia, en donde ha cosechado meritorios triunfos ante conjuntos de primera fila del rugby francés que es tanto como decir del rugby europeo.

Este partido se disputará en Sabadell, en el campo del Centro de Deportes; uno de los motivos por los cuales se ha llevado este partido a la referida ciudad vallesana es el de divulgar este rudo y espectacular deporte en ~~en~~ Sabadell, en donde un tan favorable ambiente halló siempre ~~el deporte, en el que se ha desarrollado~~ todo cuanto fuese actividad deportiva.



1/5/1951 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: MARTES 1 MAYO 1951
HORA: A LAS 21.03
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



Original

Consumo



Sr Censor



1/5/1951 (66)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

la popular emisión LO TOMA O LO DEJA, ofrecida por
INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID



SINTONIA NORIT

LOCUTORA

Como todos los martes a esta misma hora en el cuadrante de su receptor sinotiza la popular emisión LO TOMA O LO DEJA que INDUSTRIAS MARCA le ofrece como presentación de su maravilloso producto NORIT, especial para el lavado en casa de lanas, sedas, y toda clase de tejidos delicados.

LOCUTOR

NORIT, le garantiza el éxito de un lavado hogareño, por mas difícil que sea la prenda.....

LOCUTORA

Puede Vd., lavar en casa, mantas de lana, gabardinas, trajes de seda estampada, de lana gruesa y fina, garseis, toda clase de genero de punto, y los tejidos mas finos y delicados....

LOCUTOR

NORIT no contiene ácidos ni productos alcalinos, apesar de que lava quince veces mas que cualquier jabon de buena calidad que pueda Vd., adquirir.

LOCUTORA

NORIT por este sistema de suavizar, limpia las fibras y al mismo tiempo les comunica nueva vida y elasticidad....

LOCUTOR

Haga una prueba con sus prendas mas difíciles de lavar en casa....

LOCUTORA

Lave sus gabardinas, sus mantas de lana antes de guardarlas, sus abrigos de invierno... Su ropa interior de lana fina.... Y cada semana someta a un lavado con NORIT su ropa interior, para asegurar su conservación indefinida....

LOCUTOR

Lave con NORIT sus sedas y lanas negras. Verá como ninguna sombra las empaña....

LOCUTORA

Y sus sedas blancas, y los vestidos de sus niños... Con NORIT los blancos nunca amarillean.

LOCUTOR



Ademas de que con NORIT obtiene el derecho de tomar parte en el CONCURSO MENSUAL DE INDUSTRIAS MARCA PARA LA ADJUDICACION DE UNA PRECIOSA MAQUINA DE COSER MARCA ALFA.

LOCUTORA

Cuando adquiera NORIT, no tire los sobres azules que van dentro del paquete. Conserve los, porque ~~xxxxxx~~ con ellos podrá obtener los numeros que le dan derecho a este Concurso original que todos los meses INDUSTRIAS MARCA organiza....

LOCUTOR

Este Concurso que hoy nos ofrece la adjudicacion de la MAQUINA DE COSER ALFA, por ser hoy el dia señalado para ello.

LOCUTORA

Esten atentas, señoras, a las palabras del Locutor en el Estudio.... Va a empezar el Concurso y puede ser que la suerte le adjudique la maquina de coser que Vd. tanto ambiciona. Atención pues, amigas y consumidoras de NORIT, que la suerte está acechando....

(ADJUDICACION MAQUINA COSER Y CONCURSO LO TOMA O LO DEJA EN ESTUDIO A CARGO SR. IBANEZ)

LOCUTORA

Reuerden señoras y señoritas , cuando llegue el momento de someter su vestido o su ropa interior a un lavado intenso, que NORIT es el sistema mas practico, mas económico y mas seguro para lavar la ropa en casa, sin necesidad de darla a industrias ajenas..... NORIT hará que las ropitas tan bellas y delicadas de su bebé aparezcan con su belleza de nuevas apesar de los continuos lavados que la pulcritud y la higiene exige. NORIT proporcionará a sus sedas y tejidos de lana, la máxima duracion..... NORIT, ho lo olviden señoras y señoritas, lava mas y mucho mejor que cualquier jabon de buena calidad que ustedes compren..... Porqué NORIT posee el mágico dón de alargar la vida de las fibras, como si en su ~~xxxxxxx~~ emulsion existiera una vitamina nueva que las hiciera mas fuertes y mas bellas al mismo tiempo.... Use NORIT, y será su mejor amiga.

SINTONIA NORIT.



UNION - INTERNACIONAL
" MUJER OCULTA "
3 minutos

1/5/1951 (81)
RADIO BARCELONA
Martes 1^a mayo 1951
A las 20.55

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL UNIVERSAL

LOCUTOR

Hoy, como todos los días al cuadrante de su receptor llega la UNIVERSAL-INTERNACIONAL.

SUBE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTORA

La prestigiosa firma cinematográfica les ofrece un nuevo trailer radiofónico de su film extraordinario MUJER OCULTA.

SUBE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

MUJER OCULTA la película de la máxima emoción cuyo estreno es esperado ya con expectación y cuyos avances radiofónicos son seguidos por la masa radioyente con creciente interés.

SUBE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTORA

MUJER OCULTA la alucinante tragedia de la mujer muerta y viva. Muerta para todos, pero viva y oculta, presa de terror bajo la tenaz amenaza de su asesino.

SUBE SINTONIA HASTA EL DISPARO DEL CAÑON.

LOCUTOR

El viejo cañon que fué terror de los yanquis en la guerra de sucesión dispara ahora sobre las mansas aguas del río para remover su fondo y para que salga a flote el cadaver de Deborah Chandler.

LOCUTORA

MUJER OCULTA. Una historia extraña ~~que~~ casi increíble, pero que fué una aterradora realidad.

CINTA: GRABACION 3a - Rollo 1o

VUELVE SINTONIA Y DESCIEENDE

CINTA - GRABACION 4a - ROLLO 2o

VUELVE SINTONIA Y DESCIEENDE

CINTA: GRABACION 5a - ROLLO 2o

VUELVE SINTONIA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

La noche misma de su boda, Deborah vió buscar su cada-



ver en/las aguas del rio.

LOCUTORA

Su velo de desposada estuvo a punto de convertirse en su mortaja.

SUBE SINTONIA Y DESCIEDE

LOCUTOR

MUJER OCULTA, próxima presentación sensacional de la UNIVERSAL INTERNACIONAL, con IDA UPINO, Howard Duff y Stephen McNally, además de Peggy Dow una cara nueva en la pantalla....

LOCUTORA

Sintonicen nuestra onda mañana a esta misma hora para escuchar otro trailer radiofónico que UNIVERSAL-INTERNACIONAL les ofrece sobre su interesante film, MUJER OCULTA.

SUBE INDICATIVO Y RESUELVE.



UNIVERSAL-INTERNACIONAL
" MUJER OCULTA"
3 minutos

Martes 1 mayo 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE

1/5/1951 (71)



SINTONIA: INDICATIVO UNIVERSAL

LOCUTOR

MUJER OCULTA, la magnífica producción UNIVERSAL INTERNACIONAL, se presentará el próximo VIERNES, día 4 del corriente en el CINE MONTECARLO, el salón de las Grandes Exclusivas.

LOCUTORA

Un asunto de honda emoción y alucinante realismo....



LOCUTOR

Una aventura vertiginosa en que la emoción no cesa ni un momento. Esto lo hallará Vd, en MUJER OCULTA.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

Si Vd, no ha olvidado a Stephen McNally en BELINDA, en MUJER OCULTA le obsesionará definitivamente. Stephen McNally al lado de IDA LUPINO, Howard Duff. Tres artistas en la cumbre de su popularidad que triunfan una vez mas en MUJER OCULTA.

LOCUTOR

En el tormento de su vida fugitiva una luz de esperanza brilló al verse protegida y comprendida por un hombre. Cuanta emoción cabe en MUJER OCULTA!.... Toda la emoción que Vd, puede resistir, porque eso y nada más hallará en MUJER OCULTA.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

La mejor interpretación de IDA LUPINO junto al gran actor que encabezó el reparto de "Belinda"; Stephen McNally y con Howard Duff. Estreno de MUJER OCULTA el próximo viernes en el CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

MUJER OCULTA es un tema apasionante. Un argumento que le intrigará; el guión mas perfecto que se ha llevado a la pantalla. Está dirigida por uno de los ases del cine americano; Michael Gordon.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

Ida Lupino, mas guapa que nunca se nos presentará en MUJER OCULTA con una distinción única en su manera de actuar y de vestir. Usted admirará a Ida Lupino en MUJER OCULTA.

LOCUTOR

?Recuerda Vd, a Stephen McNally en el "villano" de "Belinda"? Lo recuerda en LEGION DE CONDENADOS interpretando al fugitivo Borman? Stephen McNally es hoy uno de los mas autenticos valores de Hollywood.

LOCUTORA

Y en MUJER OCULTA aquilatará el valor inconfundible de tres estrellas insuperables; IDA LUPINO, HOWARD DUFF, STEPHEN MACNALLY en la emocionante pelicula MUJER OCULTA, ~~XXXX~~ una superproduccion que nos ofrece la gran firma cinematográfica UNIVERSAL INTERNACIONAL.

LOCUTOR

MUJER OCULTA será la pelicula del año, y su estreno tendrá lugar el proximo viernes dia 4 en el CINE MONTECARLO el salón de las Grandes Exclusivas.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE.

15/1951 (23)
!OJO! ESTE MISMO PROGRAMA VÁ HASTA EL LUNES NOCHE.
SE RUEGA RESERVARLO HASTA ESTE DIA.

BOLERO

EMISIONES
-RADIESE-

30-5-51
Viernes 27/4/1951

RADIO BARCELONA

ORIGINAL NOCHE
LOCUTORIO



SINTONIA ; BOLERO DE RAVEL

LOCUTOR

1950
26
?Usted sabe cual es el salón de los grandes espectáculos?

LOCUTORA

1950
27
BOLERO!...Esto lo sabe todo el mundo.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

Pues si señorita.BOLERO. Todos los dias tarde y noche en este importante salón, exito sensacional de los GITANILLOS DE BRONCE, la atracción de arte español que ha recorrido las mas importantes capitales europeas, sellando con triunfos inmarcesibles la realidad de su arte tipico.

LOCUTORA

LOS GITANILLOS DE BRONCE, reconocidos en nuestro pais como los mas genuinos representantes de la esencia de nuestro folklore, actuan tarde y noche en BOLERO... el salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y junto a ellos ,la maravillosa MARUJA PAGAN, capitana de un selecto grupo de artistas que al invadir la pista luminosa de BOLERO crean un espectáculo rebotante de luz, arte y alegria....

LOCUTORA

Destaca tambien en este cuadro de honor MARUJA GUMBAU, singular artista de indiscutible mérito que cada dia tarde y noche acoge los mas delirantes aplausos del publico de BOLERO....

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTOR

Y el sensacional conjunto coreográfico, MINIATURAS DE ESPAÑA...

LOCUTORA

MINIATURAS DE ESPAÑA, lo mas nuevo y ~~XXXXXXXXXX~~ mas moderno que se ha creado en esta especialidad....

LOCUTOR

Admire MINIATURAS DE ESPAÑA en su aperitivo de la tarde,

y en su diversion de la noche....

-2- 1/5/1951 (24)

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y muy pronto...vigile usted los debuts de BOLERO.....

LOCUTOR

Los debuts de BOLERO representan siempre un acontecimiento artistico porqué la Empresa de este importante salón selecciona sus artistas entre lo mas destacado de los artistas y conjuntos extranjeros....

frandioso exito

LOCUTORA

~~Proximamente, debut~~ de AURORA VICTORIA y su BALLET.... Un acontecimiento internacional, porqué AURORA VICTORIA y su BALLET vienen precedidos de los mas resonantes exitos obtenidos en el extranjero...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

~~Mientras,~~ admire el arte sin par de LOS GITANILLOS DE BRONCE.....

LOCUTORA

Y a las vedettes internacionales MARUJA PAGAN y MARUJA GUMBAU.....

y muy pronto... aia otro acontecimiento...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

~~se lo diremos amanecera~~

LOCUTOR

Tarde y noche admire el sensacional conjunto coreografico MINIATURAS DE ESPAÑA.... *Aurora Victoria y su Ballet =*

LOCUTORA

Por algo se ha dicho, se dice y se dirá, que BOLERO....

LOCUTOR (RAPIDO)

....es el salón de los grandes espectáculos.

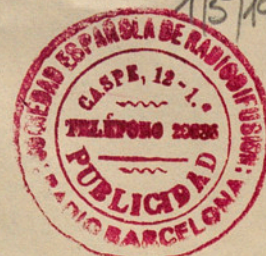
SUBE MUSICA -RESUELVE



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

EMISIONES
- RADIESE -



COMPRADORES AFORTUNADOS.

GUIÓN: Sr. Soler.

DÍA: A partir del 20 de abril de 1951 y hasta nuevo aviso.

HORA: De 20.48 a 20.51.h. aproximadamente.

=====

DISCO: "THE STRIPES AND STRIPES" duración 30 segundos (baja sonido y pasa a fondo).

Loc.- Traemos al micrófono una noticia sensacional, cuyo interés para nuestros oyentes es extraordinario. Todos los clientes de COMPRADORES AFORTUNADOS saben que su local resulta insuficiente, debido al éxito de su revolucionario sistema de ventas, y por esta razón y aproximándose el momento de la entrada de la temporada para verano, COMPRADORES AFORTUNADOS se van en la necesidad de liquidar todas las existencias de lanería de la más fina calidad, en negro y azul, colores lisos para trajes sastres, chaquetones, etc. Se liquidan de manera total toda clase de lanas, con objeto de dejar espacio para la recepción de las sedas destinadas a la ⁱⁿmediata campaña de verano.

SUBE Y BAJA SINTONIA

Ira.- ¡Atención!. Mientras dure esta liquidación de lanas, para demostrar la realidad de esta rebaja necesaria, todo cliente tiene asegurado de antemano el 20 por ciento de su compra gratis.

SUBE Y BAJA SINTONIA

Ioc.- Y en tanto, sigue el gran concurso permanente de COMPRADORES AFORTUNADOS, según el cual todos los días de cada 10 compradores 9, irrevocablemente, 9, efectúan la cuarta parte de su compra gratis. De este modo, le saldrá la mejor lana fina, para

...../.....

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

...../.....

vestido sastre, capaz de satisfacer a la señora más exigente por 335 pesetas corte. El mejor crep satén a 24 pesetas metro. La mejor calidad de surah estampado por 22'50 pesetas metro.

SUBE Y BAJA SINTONIA

Loc.- Todos estos artículos resultan más baratos que si los compra directamente en fábrica. Porque COMPRADORES AFORTUNADOS es la casa que más barato vende en Barcelona.

SUBE Y BAJA SINTONIA

Loc.- Al comprar le entregarán un boleto con una cifra encarnada. Boleto con la cifra que Vd. libremente elija entre diez boletos. Si esta cifra coincide con cualquiera de las tres de que consta el número premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos o es anterior o posterior a cualquiera ellas !Vd. ha obtenido la tercera parte de su compra gratis!

SUBE Y BAJA SINTONIA

Lra.- Y Recuerde que cada día, segura, positiva, irrevocablemente, 9 o 10 compradores efectúan la cuarta parte de su compra gratis.

DISCO "CELOS"

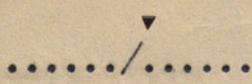
Loc.- Hoy salió premiado el número..... Todas las personas que tengan en sus boletos la cifra encarnada.....han efectuado la cuarta parte de su compra gratis. !Enhorabuena amigos y recuerden los residentes en Barcelona y fuera de ^{ella} ~~Barcelona~~ que tienen un plazo hasta de seis meses para recogerlo.

...../.....

1/5/1951 (77)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



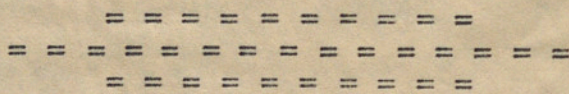
SUBE Y BAJA SINTONIA

Loc.- Recordamos a los que no pudieron oírnos anoche, que resultaron ayer premiadas todas las cifras menos la

Lra.- Señora, durante la liquidación de ~~la~~ lanería todo cliente tiene asegurado de antemano el 20 por ciento de descuento.

SINTONIA: THE STRIPES AND STRIPES.

Loc.- Y mañana volveré a estar con Vds. la hora alegre y feliz para el hogar, con el mensaje de COMPRADORES AFORTUNADOS, Ronda de San Pedro, 9.



1/5/1951 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "PIEDRAS PARA NURIA"
FECHA: 1 DE MAYO DE 1951
HORA: 22'30
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

LOCUTOR: PIEDRAS PARA NURIA

LOCUTORA: Un programa presentado por Radio Barcelona, todos los lunes a ésta misma hora.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Con el programa PIEDRAS PARA NURIA, Radio Barcelona colabora en la obra de reconstruir la venerada Ermita de San Gil, en Nuria.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: El programa Piedras para Nuria se dirige a los oyentes en general y a todas las Nurias en particular, para recordarles que ellas pueden aportar su granito de arena en la reconstrucción de la venerada Ermita de San Gil.

LOCUTOR: En efecto, a ellas les corresponde revestir las paredes interiores de la Capilla con piedras de 18x25 centímetros, en las que irá grabado el nombre de cada una de las donantes.

FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTORA: La capilla en cuya reconstrucción para que de nuevo pueda ser abierta al culto, han de contribuir las Nurias llevadas por el afecto que forzosamente han de sentir por su Persona, es propiamente la "Cueva de la Virgen", donde fué hallada por los pastores la Sagrada Imagen. Pero también es conocida con el nombre de Ermita de San Gil.



LOCUTOR: Y es que este Santo, hijo de unos nobles de Atenas, es el personaje más importante dentro de la tradición e historia del Santuario.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Parece ser que, allá por los alrededores del año 700, San Gil, despreciando los honores y agasajos mundanos, deseoso más bien de una vida austera, escogió, no los climas templados de la Tebaida, sino los fuertes climas de nuestro Pirineo.

LOCUTOR: El Valle de Nuria fué el escenario del máximo tributo de amor y penitencia de Gil a su Señor por espacio de tres años. En sus horas de quietud se construyó una Imagen de Maria, para avivar más su afecto a la celestial Madre de Dios y poder con Ella adoctrinar a los pastores con quienes convivía.

LOCUTORA: Vivía San Gil en la Cueva, al pie de la fuente que lleva su nombre. Cumplido su deseo o su voto, San Gil abandonó el Valle.

LOCUTOR: Pero aquellos eran unos tiempos difíciles, y las persecuciones religiosas frecuentes. Por lo que, antes de marcharse, San Gil escondió su rico tesoro, la imagen de Maria, en la Cueva, cuya entrada cubrió con piedras y barro.

LOCUTORA: Regresó después a Francia, donde, instado por sus superiores, regentó como Abad varios conventos, con tanto acierto que se hizo merecedor de los honores de la santidad.

FONDO No 2 =(LIRICO, SENTIMENTAL)= SE APIANA

LOCUTOR: Muchos años despues vivió en Dalmacia un hombre santo que amaba y servia a Dios con celo apasionado. Le llamaban Antonio Juan Anadeu, o sencillamente Anadeu..., porque "amava Déu" con amor verdadero.

LOCUTORA: Una noche, en sueños, se le apareció un angel enviado por el Señor, que le mandó se pudiese en camino con dirección a poniente, y fuese hasta los confines de Francia, pasando entonces a las montañas de los Pirineos y los Puertos de Nuria.

LOCUTOR: Le dijo el angel que emedio de aquellas montañas veria un valle circundado por dos rios, y una piedra blanca en el centro de la planicie.

LOCUTORA: Tenia que cavar allí y empezar la construcción de una capilla para la Virgen; mucha gente de los alrededores vendria para ayudarle..., y convenia que les amonestase y les encendiese en la fé de Maria, porque en aquel lugar habia un tesoro que era preciso encontrar.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Anadeu se quedó perplejo y esperó un nuevo aviso para estar seguro. Otra noche, el angel volvió a aparecersele. Y Anadeu se puso en camino, llegando sin novedad a Francia y a los Pirineos, donde descubrió el valle de Nuria.

LOCUTORA: Cuando entró en el valle y vió los dos rios y la piedra blanca en el centro, se arrodilló y dió gracias a Dios. Unos pastores advirtieron la presencia de Anadeu y acudieron para hablarle.

LOCUTOR: El santo hombre de Dalmacia les habló de las apariciones del angel en sueños y les contó todo lo que le habia dicho, animandoles a ayudarle en la construcción de una capilla que dedicarían a la Virgen.

LOCUTORA: Los pastores, a quienes se juntaron otros hombres de Querals, empezaron a trabajar y ayudaron al buen Anadeu, hasta que acabaron la construcción de una pequeña y sencillísima capilla que cubrieron con fango y ramaje, y en la cual levantaron un altar con una imagen de Maria y otra de San Gil.

FONDO No 3 (AL ORGANO)= SE APIANA

LOCUTOR: Acabada la obra, al cabo de cuatro años, Anadeu se despidió de los pastores y de la gente de aquellos contornos y regresó a su tierra de Dalmacia.

LOCUTORA: Siete años después, el valle era un lugar de milagros y prodigios. Así, en los dias de tormenta, las ovejas que se habian descarriado de los rebaños, se reunian milagrosamente en el valle, cerca de la capilla y encima o en torno a la Cueva donde San Gil habia escondido la imagen de la Virgen, y allí eran encontradas por los pastores.

LOCUTOR: Fué por entonces cuando un toro, escarbando con sus pezuñas, indujo a dos pastores a ver lo que se ocultaba en la Cueva puesta al descubierto por la misteriosa res, descubriéndose entonces la imagen de la Madre de Dios que San Gil habia tallado

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Al ser encontrada milagrosamente la Imagen, la memoria del Santo revivió con toda su importancia y se unió a la historia del Santuario que se honra en obsequiarle con todos



los honores.

LOCUTOR: Por eso San Gil tiene su cueva en las faldas del macizo del Puigmal. La fuente de San Gil es conocida de todos por la ferroginosidad y frescor de sus aguas. Y la fiesta del Santo, el uno de septiembre, es una de las más brillantes.

FONDO No 4 (LIRICO)= SE APIANA

LOCUTORA: San Gil tiene sus gozos...

LOCUTOR: Ple de celestials favors
i de santedat espill,
Advocat sóu dels pastors
Gloriós Abat Sant Gil

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Y San Gil no puede faltar en la Ermita que reconstruyan las Nurias. Tendrá en ella su altar que presidirá una rica imagen representándolo como penitente.

LOCUTOR: Esta imagen se está fabricando ya. Y es obsequio de una Parroquia de nuestra ciudad. Nuestro señor Obispo, muy amante del Santuario pirineico, tuvo el feliz ~~***~~ acierto de fundar recientemente una parroquia bajo el patrocinio de su Virgen.

LOCUTORA: La Parroquia de Nuestra Señora de Nuria, que regenta el celoso sacerdote Dr. José Maria Homs, enclavada en la calle del Buen Pastor, nº 9, es la que regala la imagen de San Gil, secundando la campaña que estamos llevando en pro de tan meritoria obra.

LOCUTOR: También las Nurias van respondiendo, habiendo tomado con mucho cariño este obsequio a su Patrona. He aquí la cuarta lista de Nurias que han aportado su donativo para una piedra con su nombre.

(LISTA ADJUNTA) AL ACABAR SU LECTURA

FONDO No 5 =(SINFONICO GRANDIOSO)

LOCUTORA: Todas las Nurias que lo deseen pueden tomar parte en la obra de reconstrucción de la venerada Ermita de San Gil, hoy en ruinas, aportando para dicho fin una piedra en la que vendrá grabado su nombre, apellido y población.

LOCUTOR: Para que todas las Nurias puedan tener la satisfacción de ver su nombre cerca de su Patrona, se han proyectado dos maneras de inscripción: Una piedra con el nombre, apellidos y población de una sola Nuria...Y una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma localidad.

LOCUTORA: Los donativos para estas piedras han de ser depositados en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros. Oficinas centrales en Barcelona, Via Layetana, 56. Sucursales en todas las principales poblaciones de Cataluña y Baleares.

LOCUTOR: El donativo para una piedra con el nombre de una sola Nuria es de 100 pesetas....Y el donativo para una piedra con el nombre de dos Nurias es de 125 pesetas.

LOCUTORA: En nuestro programa "Piedras para Nuria" del martes que viene, radiaremos una lista de las nuevas donantes.

SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Sintonicen todos los martes, a las diez y media de la noche, el programa "Piedras para Nuria".

SINTONIA



1/5/1951 (81)

4a Lista de Nurias para la publicación, que han abonado ya el importe de su piedra.

Nuria Ribera Marimón	de Igualada —
— Nuria Castellort Ferrer	de Igualada —
— Nuria Sierra Garreta	de Premiá de Mar —
— Nuria Estruch Comadrón	de Sabadell —
— Nuria Palau Vallbona	de Sta. Coloma Quera
— Nuria Mullerat Vallbona	de Sta. Coloma Quera
— Nuria Pujol Vilá	de Trotosa >
— Nuria Viladrich Manrique	de Tortosa —
— Nuria Llibre Novell	de Mataró >
— Nuria Boquet Blanch	de Mataró —
— Nuria Ballesteros Espaldale	de Piera —
— Nuria Plandolich Tubau	de Argentona <
— Nuria Rodellas Martínez	de Barcelona —
— Nuria Domenech Vidal	de Manlleu —
— Nuria Casadesús Verní	de Campdevanó —
— Nuria Casany Pi	de Campdevanó —
— Nuria Rovira Ribas	de Barcelona —
— Nuria Alfaró Blanes	de Sabadell —
— Nuria Adell Ribas	de Caralps —
— Nuria Pintor Bonada	de Caralps —
— Nuria Formosa Sans	de Barcelona —
— Nuria Codina Ferrán	de Barcelona —
— Nuria Artigot Casas	de Barcelona —
— Nuria Pilar Artigot	de Barcelona —
— Nuria Vintró Clot	de Barcelona —
— Nuria Salones Bertrán	de Barcelona —
— Nuria Gabarró Busquets	de Barcelona —
— Nuria Guix Valls	de Barcelona —
— Nuria Campaña Mestres	de Barcelona —

=====

SANTUARIO DE NURIA 25 Abril 1951



1/5/1951 (82)

BOLERO

Martes 1 mayo 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE



MISMO PROGRAMA ANTERIOR
YA CENSURADO

ORIGINAL
LOCUTORIO



1/5/1951 (83)

QUIERO GALLETAS 2

Lr.- Galletas Loste. Niños! Pedid galletas Loste. !Pedidlas Así!

QUIERO GALLETAS 2

Lra.- Galletas Loste presentan LA VOZ.

La voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barcelona".

MUSICA 3

VOZ: !Hello everybody! !The voice speaking for you...=! ... Buenasnoches a todos... La voz, hablando para Vds.

MUSICA 3

VOZ: Mi correo aumenta día tras día... Y ello es una prueba del interés y agrado con que los señores radioyentes escuchan este programa. El pasado martes, fueron remitidas por correo mas de quinientas cartas con las fotografías de los artistas de cine solicitadas por todos aquellos señores que nos remitieron envoltorios de paquetes de Galletas Loste... Hemos tenido mucho trabajo, pero casi estamos al corriente. Ahora nos falta complimentar algunas cartas, en las que nos piden fotos muy difíciles de hallar, pero de todas maneras esperamos complacerles inmediatamente...



Lra.- Recuerden, señores, que la casa Loste remite por correo, a domicilio, una foto del artista de cine que ustedes prefieren. Para conseguirlo, basta que la pidan por escrito a "La voz de Galletas Loste", remitiendo la carta a Caspe 12.

VOZ: Y ahora... amables radioyentes, nuestro consultorio cinematográfico.

MUSICA 3

Lra.- Contestamos a A. Lacasta, c. Piqué 31, 3º 2ª

VOZ: De veras siento, mi buen amigo, no poder complacerle como sería mi deseo. No contestamos personalmente por escrito ninguna carta, ni aún por excepción. Además, la pregunta que nos formula en ella nos obligaría a llenar muchas cuartillas para poder orientarle. De todas forma recuerde ésto: Humprey Boggart, Richard Widmarck, Burt Lancaster y Boris Karloff, han triunfado. ¿Me comprende? ...

Lra.- Contestamos al suscriptor nº 21.204, de Radio Barcelona, residente en Carrtera de Sarriá nº 109.

VOZ: Franchot Tone, debutó en el cine en el año 1932. Era un actor teatral muy discreto y apenas conocido que quiso probar fortuna en la pantalla. En sus frecuentes visitas a los estudios le vió Joan Crawford y se enamoró de él, convirtiéndose en su protectora. Joan, lo eligió como compañera suya en la película de su gran éxito "Alma de bailarina". Su nombre, unido al de la Crawford, empezó a ser popular y sus relaciones con la estrella terminaron en boda. Al parecer no fueron muy dichosos y al cabo de unos años sobrevino el divorcio; no obstante, Franchot demostró que era un buen actor. Lo ha probado en muchas películas, aunque actualmente se halla en decadencia. Esta es una de las razones que me impiden darle su dirección exacta, por que cambia de estudios con muchas frecuencia y al igual que George Raft, también ha estado en Europa probando un poco de suerte sin poder hallarla.

1/5/1951 (84)

PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA
ANUNCIANTE: LOSTE
GUION: LOSADA
RADIACION: 1º de mayo de 1951

EMISIONES
- RADIESE -

COMANDO EN JEFE
CASPE, 12-1-1
PUBLICIDAD
BARCELONA: 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1-1
TELEFONO 16581
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SINTONIA

Lr.- ¡Hollywood Barcelona!
Lra.- ¡Hollywood Barcelona!

MUSICA

Lr.- ¡Hollywood Barcelona! Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional!

Lra.- Un programa ofrecido por gentileza de Galletas Loste.

Lr.- Ni oste ni moste. Siempre Loste.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
MUSICA
BARCELONA

1950
55 60 5
10
15
20
25

Lr.- Este año, la primavera se ha presentado fría, lluviosa y variable, pero no tardarán en llegar esos días que invitan a pasar largas horas en el campo. Es entonces cuando muchas familias y muchos grupos de amigos, toman el acuerdo de salir de excursión.

Lra.- Los alrededores de Barcelona empiezan a verse concurridos: Las Planas, La Floresta, Las Fonts... Lejos, y al propio tiempo cerca de la ciudad, las montañas y los pinos, el aire y el silencio, nos invitan a olvidar los problemas, el malhumor y los quebraderos de cabeza.

Lr.- La belleza del paisaje, no solo agrada a los ojos; tonifica el espíritu, lo renueva y le da fuerzas para continuar la lucha diaria.

Lra.- No olviden, señores, que el mejor remate de una buena comida campesina son las galletas. Difícilmente encontrarán un postre mas agradable, mas práctico y mas nutritivo.

Lr.- Asimismo es muy indicado para el regreso; a la hora de la merienda, cuando no se tiene mucho apetito por haber comido bien, unas galletas elaboradas con buena harina, azúcar y exquisita mantequilla, constituyen siempre un deleite para el paladar; se comen sin apetito, si; pero alimentan.

Lra.- Este es el consejo que les brinda la casa Loste.

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Galletas Loste, en la especialidad que usted prefiera.

Lr.- Si le agradan las Marías... : María Loste.

Lra.- Si le gustan las galletas variadas: Surtido variado Loste.

Lr.- Si es usted goloso: Manón Loste

Lra.- Si por el contrario elige siempre galletas de sabor neutro, para condimentarlas con mermelada y mantequilla: Raqueta Loste.

Lr.- Exigiendo la marca Loste, encontrará siempre lo que prefiera.

Lra.- Las galletas que los niños piden a gritos: