10/5/1951 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el JUEVES **día** 10 **de** MAYO **de** 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Fantasia al piano por Charlie Kunz:	Varios	Discos
12h.20		Selecciones de "LA GENERALA":	Vives	"
12h.40		"EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES":	Saint Saens	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		ACTUALIDADES: Programa ligero:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:		
14h.12		VARIEDADES:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Variedades:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Selecciones de "COLORIN COLORADO":	Parada	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sardanas:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltes.		
16h.--		"PROGRAMA INFANTIL CON Mª MERCEDES":		
16h.15		MELODIAS Y DANZAS MODERNAS:	Varios	"
16h.30		~~"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE":~~		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.55		"LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las fiestas del Centenario:		
19h.--		"CON SULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Recuerdos de Hungria:	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias Guiu.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Tohama, Jil y Jan con Andres Sanchez:		"
20h.25		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
20h.30		"RAPSODIA EN AZUL":	Gershwin	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Los Gaditanos:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Helge Jacobsen:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Coro vasco "Erescinka":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Intermedios escogidos:	Varios	"
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia de Juan German Schroeder: "ESTRICTAMENTE FAMILIAR" por la Cía. de Ana Maria Noé.		
1h.--		Fin programa.		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

10/5/1951 (2)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 10 de Mayo de 1951

::::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 10 de Mayo de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 177 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. nuestra acitividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del mediodía del 10 de Mayo de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 177 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía, dá comienzo con.....

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 FANTASÍAS AL PIANO por Charlie Kunz: (Discos)

12h.20 SELECCIONES DE LA OPERETA "LA GENERALA" , de Vives: (Discos)

12h.40 "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", de Saint Saens; por Orquesta Sinfónica: (Discos)

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 ACTUALIDADES: Programa ligero:(Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.12 VARIEDADES: (Discos)

DE RADIODIFUSIÓN - URA ELONA -

10/5/1951 (3)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Sigue: Variedades: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Selecciones de "COLORIN COLORADO", de Parada: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 SARDANAS: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- PROGRAMA INFANTIL CON Mª MERCEDES: Guión de Mercedes Ariol

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 MELODIAS Y DANZAS MODERNAS: (Discos)

~~16h.30 LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida":~~

~~(En cinta magnetofónica)~~

.....

X 17h.00 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas del Centenario:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDEES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - RECUERDOS DE HUNGRIA: (Discos)

X 19h.55 Boletin informativo.

X 20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Tonama, Jil y Jan con Andres Sanchez: (Discos)

10/5/1951 (4)

20h.25 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero

20h.30 "RAPSODIA EN AZUL", de Gershin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Los Gaditanos: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(texto hoja aparte)

.....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Helge Jacobsen y su Conjunto: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS:"

(Texto hoja aparte)

....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Coro vasco "Eresoinka": (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Intermedios escogidos: (Discos)

22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia de Juan German Schroeder:

"ESTRICTAMENTE FAMILIAR"

por la Cía. de Ana María Noé:

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.:.:.:.:.:.:.:.

10/5/1951 (5)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10
~~MIÉRCOLES,XX~~ de Mayp de 1951.

A las 12h.05

FANTASIAS AL PIANO POR CHARLIE KUNZ

144 Pn. P. C. X 1-- SELECCIONES EN PIANO Nº D. 53, (2c.)

5455 P. C. X 2-- SELECCIONES EN PIANO Nº D. 16 (2c.)

3344 P. C. O 3-- SELECCIONES EN PIANO Nº. D 17 (2c.)

3745 P. C. O 4-- SELECCIONES EN PIANO Nº D. 20 (2c.)

12h20

X SELECCIONES DE LA OPERETA "LA GENERALA"

de Vives, Perrin y Palacios

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

INTÉRPRETES: MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDRELL
M. MURCIA

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

Album) P. O. X 5-- "Era yo en la corte"
X 6-- "Es un muñeco de arlequin"
X 7-- "Dúo acto 1º" (2c.)
X 8-- "~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Te agradan las flores"
X 9-- "Señora, señora"
X 10- "Llegó la hora"
X 11- "Que bella noche"

A las 12h.40

/ "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"

de Saint-Saens

Por Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Georges Truc.

6674 G. R. X 12- "Introducción y Marcha Real del Leon-Gallinas y Gallos-Mulos"
X 13- "Tortugas-El elefante"
6675 G. R. X 14- "Canguros-Acuarium"
X 15- "Personajes de largas orejas-Pajarera"
5576 G.R. X 16- "El cucu en el fonde del bosque"
X 17- "Pianistas-Fósiles"
6677 G.R. X 18- "El cisne"
19-- "Final"

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(Sigue a las 13h.)

10/5/1951 (6)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 de Mayo de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"

de Saint-Saens.

S U P L E M E N T O

"CARELIA" SUITE

de Sibelius

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

6609 G. L. 1-- "Intermezzo"
2-- "Alla marcia"

A las 13h.25

ACTUALIDADES: PROGRAMA LIGERO

Por Orquesta Española de Baile

7723 P. L. 3-- PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán Alemany.
4-- ALAS DE ESPAÑA, Pasodoble de Codoñer.

Por Trio Los Panchos.

7683 P. R. 5-- PUNTO FINAL, de Gil. Abreu y Amorin.
6-- POBRE GUAJIRO, de Cabrera.

Por Bernad Hilda y su Orquesta.

7697 P. D. 7-- ENAMORADA, Vals de Berger.
8-- CEREZO, ROSA Y MANZANO BLANCO, Rumba-canción de Louiguy y Larue.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

7726 P. O. 9-- FUISTE TU, Mambo de Alguero Jr.
10- MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas.

Por Los Tres Latinos

7700 P. Cl 11- LAS OSCURAS GOLONDRINAS, Fox canción de Laredo.
12- ANGELA MARIA, Pasodoble de Laredo.

Por Emile Carrara

7639 P. C. 13- MARIA CHAPDELAINE, Foxtrot de Connor y Reine.
14- ANACONDA, de Carrara.

Por Tohama, Jil y Jan, con Lys Assi

7698 P. D. 15- LA PEQUEÑA DILIGENCIA, Foxtrot de Fontenoy.
16- A LA FRANCESA, de Ledro y Fontenoy.

="="="

10/5/1951 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 de Mayo de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

"VARIEDADES"

Por Ana Maria Gonzalez

7732 P. C. 1-- MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró.
2-- NO NUNCA, Bolero mambo de Erfé.

Por Tony Chiroldy

6915 P. C. 3-- LA BELLA CUBANA, de White.
4-- QUIEN ERES TU?, de Grever.

Por Artie Shaw y su Orquesta

6895 P. O. 5-- EL PLANEADOR, de Harding.
6-- PASEEMOS, de Shaw y Savaro.

Por Joséphine Baker

6856 P. C. 7-- BAJO EL CIELO DE AFRICA, de Jacques Dallin.
8-- ESPABILATE, de Grenet.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

"SELECCIONES DE "COLORIN COLORADO"

de Parada y Fernandez Shaw

Por Pilar Osuna y Enrique de Landa, Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Parada.

7599 P. C. 9-- "Las flores"
10-- "Canción de la Gioconda"

A las 14h.55

S A R D A N A S

Por Cobla Albert Marti

7216 P. C. 11-- REPICS DE JOIA, de Juncosa.
12-- SOMNI, de Puigferrer.

Por Cobla Barcelona

4634 G. O. 13-- QUAN EL PARE NO TE PA, de Blach.
14-- MONTSERRATINA, de Borgunyó.

="="="

10/5/1951 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 de Mayo de 1951.

A las 16h.15

MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

Por Olga Rivero y Orquesta

7517 P. L. 1-- QUIEREME, PERO QUIEREME, Bolero mambo de Parra.
2-- VERGUENZA, Canción bolero de Fernández Porta.

Por Django Reinhardt

7570 P. C. 3-- SUEÑO DE OTOÑO, Foxtrot de Joyce.
4-- DUKE AND DUKIE, Foxtrot de Reinhardt.

Por Telly Bayona y Orquesta

7734 P. C. 5-- ES IMPOSIBLE, Bolero de Algueró.
6-- FUE EN ESTORIL, de Algueró.

Por Los Tres Soles

7688 P. L. 7-- PETIT VALS, de Heyne.
8-- JET, de Revel.

Por Loren Gar

7638 P. C. 9-- "Quisiera saber" de EN NAR, de Retana y Leoz.
10-- "Cerca de ti" de BALARRASA, de Angulo y Leoz.

Por Carmen de Veracruz.

7173 P. C. 11-- LAGRIMAS DE AMOR, Bolero de Truchado.
12-- JUNTO A LAS PALMERAS, de Truchado y Ovejero.

Por Felix Mendelssohn

7597 P. R. 13-- CARAVANA, de Ellington y Tizol.
14-- FAREWELL BLUES, de Schobel, Mares y Rappolo.

Por Orquesta Bachicha

7512 P. T. 15-- INUTIL, de Yiso y Tito Ribero.
16-- MONTPARNASSE, (CALLEJERA DE MONTPARNASSE), de Cadicano y Bachicha.

Por Anny Gould

7569 P. C. 17-- LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN, Foxtrot de Kosma y Prevert.
18-- LOS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert.

Por Benny Moré con Pérez Prado "El Rey del Mambo"

7543 P. L. 19-- TOCINETA, Mambo de Méndez.
20-- LA COCALECA, Mambo de Cavalli.

="="="

10/5/1951 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 de Mayo de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

REGALO P. R. 1-- LLORA OTRA VEZ, Canción bolero de Oltra y Garcia de Val. Sol. por Vicente Membrado.

6921 P.O. 2-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Alicia de Abellon. (2c.)

7102 P. L. 3-- JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monroe Sol. por Ascensión Raluy y su hijo Jorge.

827 P. L. 4-- EUGENIA DE MONTIJO, de Quiroga, León y Ochaita por Conchita Piquer. Sol. por Conchita Farré.

5896 P.R. 5-- LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, de Villard y Pal por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Josefa Delgado

4331 P. O. 6-- SUSPIROS DE ESPAÑA, Pasodoble de Alvarez por Orquesta Sevilla Tipica Española. Sol. por Mercedes Lagunas.

6850 P. D. 7-- NO ME VEO MAS EN TUS OJOS, de Benjamin y Weis por Los Stardusters. Sol. por Maria Rosa Juanals.

5546 P. L. 8-- !AY CALLE DEL SACRAMENTO!, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Luis Puig.

7139 P. C. 9- LOS TRES OSOS, Cuento infantil con acompañamiento de Orquesta. Sol. por José Maria. (2c.)

7724 P. R. 10-- AMOR Y MAS AMOR, Mambo de Capó por Ray Montoya y su Orquesta. Sol. por Emilia, Paquita y Manolita.

2980 P. O. 11- CONFESION, Tango de Discépolo y Amadoni por Carlos Gardel. Sol. por David Perez.

5190 P.O. 12- EL FLAUTISTA DE HAMELIN, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Hermanos Corral (2c.)

5989 P. R. 13- COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Algimira Guijarro.

341 P. O. 14-- "Roso" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Paol Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Rose Visa.

7352/53 P.C. 15-- LA VENTAFOCS, de Folch y Torres por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Mª. Angeles. y Jorge Casanovas Escobar. (4c.)

5977 P.O. 16-- LLEVANTINA, de Bou, Sarracant y Ribera por Cuarteto Vocal Orpheus. Sol. por el suscriptor nº 6169.

7324 P.O. 17-- UNA VEGADA ERA UN REI.... de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta, Sol. por Federico y Javier Canut (2c.)

(Album) P.O. 18-- "Mi aldea..." de LOS GAVIDANES, de Guerrero y Ramos Martin. por Marcos Redondo. Sol. por José Lludrigas, esposa e hijas.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

10/5/1951 (10)

CONTINUACIÓN

5961 P. C. X 19-- EL ENANO SALTARIN, Adaptación Musical Mtro, Tejada. Dirección artistica Manolo Bermudez. Sol. por Ana Maria Montes.

6164 P. L. X 20-- SEVILLA, de Albeniz por La Argentinita. Sol. por Marisol y Margarita.

7567 P. C. X 21-- LA VIDA ES SUEÑO, Recitado de Ulloa. Sol. por Tony Vidal:

X 22-- CARTA DEL TREN EXPRESO, de Campoamor por Alejandro Ulloa. Sol. por Paquita Capella. COMPROMISO.

6980 P. C. X 23-- LAMENTO DE AMOR, de Torné por Harry James y su Orquesta. Sol. por Isabel Arditi.

7541 P. Ol X 24-- CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Agustina Sanz

PRESTADO P. L. X 25-- QUE RICO EL MAMBO, de Pérez Prado por Perez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Juanita Perez.

6702 P. R. X 26-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prévert por Tino Rossi. Sol. por Angelita Sanchez.

4310 P. L. O 27-- LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Arturo Miro.

659 G. L. O 28-- LE CAMPANA DE SEN GIUSTO, de Arona por Tito Schipa. Sol. por Esther Mateu.

6603 G. L. O 29-- EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por el suscrptor nº 38.259

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

="="="

10/5/1951 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 de Mayo de 1951.

A las 19h.40

RECUERDOS DE HUNGRIA

Por Mario Traversa

7673 P. P. 1--X QUE BONITA ES LA PRADERA, de Evelyn Rehs.
2--0 ZIGEUNER, de Stahlberg.

Por Lillie Claus

7720 P. P. 3--X BODA HUNGARA, de Dostal y Hermecke (2c.)

Por Orquesta Hans Busch

7666 P. P. 4--0 EN UNA PRADERA HUNGARA, de Walde.
5--0 MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO, de Busch.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

="="="="="="="="L"="="="="="="="="=

10/5/1951 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 de Mayo de 1951.

A las 20h.20

TOHAMA, JIL Y JAN CON ANDRE SANCHES

7699 P. D. 1-- DE NOCHE EN NAPOLI, de Winkler y Larue.
2- LOS CAZADORES DE ALASKA, de Humel y Bossy.

A las 20h.30

"RAPSODIA EN AZUL"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.

4644 G. D. 3-- (2c.)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

S U P L E M E N T O

Por Paul Whiteman y su Orquesta

3934 G. R. 4- "Selección" de EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, de Gershwin.
5-- EL NIÑO MELANCOLICO, "Selección" de Burnett.

A las 20h.50

"LOS GADITANOS"

7735 P. C. 6-- AIRES DE HUELVA, de Crespo Urioz.
7-- QUE BONITA ES MI NIÑA, de Juan del Val.

S U P L E M E N T O

SOLOS DE GUITARRA POR PEPE EL DE ZARAGOZA

27 Gta. P. C. 8-- HERENCIA GITANA, de Mostazo.
9-- DANZA MORA, Creación.

26 Gta. P. C. 10- MORENA CLARA, de Cantabrana, Perello y Mostazo.
11- CARMEN LA DE TRIANA, de Mostazo y Molleda.

="="="

10/5/1951 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 de Mayo de 1951.

A las 21h.25

HELGE JACOBSEN Y SU CONJUNTO

7229 P. P. 1--0 CANCIÓN DEL LEÑADOR, de Tibbles.
2--0 UN ANGEL FUÉ, de Ahbez.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

="="="

10/5/1951 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 de Mayo de 1951.

A las 22h.--

CORO VASCO "ERESOINKA"

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

7739 P. L. 1-- AGATE DEUNA,
2-- BI EUZKO ABESTI,

S U P L E M E N T O

Por Joe Evens

7509 P. P. 3-- MI CORAZÓN LLORA, de Paasch y Rehss.
4- EN TUS CARTAS, de Baerenz.

A las 22h.15

INTERMEDIOS ESCOGIDOS

Por Orquesta New Mayfair

7518 P. L. 5-- VALS DE LA LUNA, de Lincke.
6-- HERMOSA PRIMAVERA, de Lincke.

Por Orquesta Bayerisches

7672 P. E. 7-- INTERMEDIO LIRICO, de Seifert.
8-- ROMANZE, de Seifert.

Por Orquesta Grobes.

7667 P. E. 9-- BAGATELA, de Rixner (2c.)

Serenata de Heykens

="="="="="="="="="="="="="=

10/5/1951 (13)

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16581
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LA SEMANA EN RIPIOS"

FECHA: 10 de Abril 1951

AUTOR DEL GUION: "SIRENIO" (C. Marti Farreras)

1950

1

G. Buenas tardes

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia....

E.- Don Gastón.....

G.- ¿Hay notícias... ~~[illegible]~~ curiosas ?

E.- Si señor, hay un montón
Y aquí traigo subrayadas
como hago semanalmente
las más raras o graciosas.
¿ Empiezo ?

G.- ! Perfectamente!

(música)

E.- "Tudela. ~~[illegible]~~ A Julián Marin
- torero bien conocido -
~~[illegible]~~ de su coche el equipaje
los cacos le han sustraído.

10/5/1951 (13)

G.- ¿ Algunos trajes de luces ?

E.- Dos, y que no eran baratos.

Varios capotes, muletas,

trajes, pares de zapatos...

En fin: todo un equipaje

que si no alcanza a millones

si vale quince mil duros.

G.- ¿Se detuvo a los ladrones ?

E.- La noticia no lo dice

G.- Dudo les puedan pescar

pues este robo es de un tipo

difícil de... controlar.

Robando trajes de luces

quedan muy desdibujados

los autores: ¿son ladrones ?

¿ o son sólo,... aficionados?

(música)

G.- "Louis Soucis, un centenario

que fué buscador de oro

y que ahora vive en Otawa

con gran confort y decoro,

declaró que su secreto

el de su longevidad

és tan sólo que no bebe

E.- Muy lógico

G.- Si, ¿verdad ?

Pero és que un hermano suyo

que los noventa ha pasado

según afirma Soucis

G.- ...bebe como un condenado
aún que, añade, y es lo bueno
que está un poco ...delicado

(música)

E.- Otro tema parecido
encuentro aquí subrayado.
"Jean Duclos, tras un almuerzo
prodigamente "regado"
decidió dormir la siesta,
¿ sabe donde? en el tejado
Dicho y hecho el"monsieur" excéntrico
se fué a dormir a lo alto
y al despertar...

G.- ~~Lo imaginaríais~~ Lo imagino:
tendría un gran sobresalto.

E.- Tanto, que sin darse cuenta
por el tejado rodó
y tras caer ~~cinco~~ cuatro pisos
en la calle se estrelló

G.- Moraleja:

E.- La comida
y el beber... con discreción
De lo contrario, te expones
a un corte .....de digestión.

/música)

G.- "En Koege, ciudad danesa
detuvo la policía
a un grupo de pescadores
sin licencia ni cartilla.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

G.- Y bien: ¿ para castigarles
sabe usted que les hicieron ?
E.- No sé, tal vez una multa,
o tal vez ... les detuvieron.
G.- Algo más original
les hicieron copiar
toda la legislación
sobre asuntos del pescar
cien veces.
E.- Vaya, un castigo
tipicamente escolar
G.- Pero eficaz y algo duro
E.- !NO, que va! ! Santa inocencia!
¿ No ve que los pescadores
tienen tanta paciencia ?

(música)

E.- "Una fiesta celebrada
en Newark, recientemente
tuvo un raro desenlace,
algo chusco y sorprendente.
Era el homenajeado
el Jefe de un hospital
al que brindaban la fiesta
enfermos y personal
G.- Enfermos.. no de cuidado
E.- Eso mismo, si señor
el único.d... de cuidado
era el propi director.
Que al recibir un regalo

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

E.-... que le hacíen sus amigos
hizo una declaración
tom'andoles por testigos,
y confesó haber robado
del fondo del Hosipital
pues... ciento veintemil dólares
que la verdad: no está mal

G.- Realmente...

E.- Es todo un caso.

G.- Insólito, original
y diga ¿ está usted segura
que eso fué en un hospital ?
no será - error de Agencia -
una clínica mental ?

(música)

G.- Rita ~~Hayward~~ Hayword...

E.- !No me hable!

G.- ¿Lo ley'ó usted?

E.- !Si señor!

G.- ¿ Y... la disgustó?

E.- !Muchísimo!
!Que lástima! ! Que dolor!
Una boda tan.... redonda!!
Un príncipe y una estrella

G.- El no parece culpable....

E.- ! menos lo parece ella!!

G.- Bien no se acalare usted
todo se puede arreglar...

E.- En este caso ,!lo dudo!

G. Se arreglará ...a no dudar.

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPIEDAD INTELECTUAL

E.- Entre todas las parejas
era de las más simpáticas!!
G.- ¿ Qué quiere usted, Dona Eufrasia ?
Las estrellas, son.... lunáticas.

(música)

G.- Nos hemos pasado años
escribiendo una elegía
a cada Café cerrado.
Pero en Madrid...
E.- ¿ Qué ha pasado?
G.- ¡Cerró una cafetería!!
E.- ¿Le parece triste ?
G.- Si
pero en cierto modo, no
Proqué la cafetería
fué la que al Cefé mató.

(música)

E,- Estadísticas inglesas
anuncian un gran aumento
en los casos de embriaguez:
un diez o un once por ciento.
G.- ¿justamente en Inglaterra ?
La consecuencia es sencilla
que el ~~whisky~~ whisky allí es tan barato
como aquí la manzanilla.

(música)

G.- ¿ Y el Barcelona qué tal?
E.- Por Dios, ¿no está usted enterado?
G.- Se que las cosas ~~le~~ van bien...

E.- Mejor que nunca han andado
Nada: tenemos equipo
y todo va viento en popa.

G.- Así.....

E.- ¡Vaya, vaya, vaya!!!
Si, si: Ca,peón de Copa !!

(música)

G.- Y ahora, si le parece
ya podemos terminar.

E.- No queda en el periódico
nada para subrayar.

G.- Pues hasta el próximo jueves
que tendremos emisión
Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón...

10/5/1951 (22)

10-5-1951 (JUEVES.) PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Como quiera que la evolución de la situación en extremo oriente no tiende a favorecer una solución rápida del conflicto , y la politica internacional aparece nuevamente un tanto confusa no es de extrañar que los mercados bursátiles se situen en un plan de expectativa .

Por lo que concierne a nuestro mercado se ha apreciado hoy una contracción del ritmo operatorio en contraste con dias anteriores, dando la pauta los derechos de suscripción y acciones de la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS, que se han replegado suavemente en sus respectivas cotizaciones sin que, no obstante, faltase en todo momento la fluidez de la contrapartida oportuna.

Los valores representativos de materias primas pueden encararse con la actual situación politicoeconomica mundial con bastante desahogo por cuanto la posición del mercado de productos estratégicos no es ya susceptible de presentar profundas alteraciones en vistas al sesgo que toman los acontecimientos y a la insistencia norteamericana en un rápido rearme.

Los valores de aguas, gas y electricidad han operado hoy un tanto débiles, apreciándose unicamente cierto sostenimiento en torno a HIDROELECTRICA DE GALICIA.

En el grupo carbonifero destaca un neto avance para la Hullera Española, interín los valores minero-metalúrgicos aparecen un tanto ofrecidos con nuevos retrocesos para MINAS DEL RIF y LOS GUINDOS.

Es notable la firmeza de CROS en el grupo de productos químicos que, en conjunto, opera con sostenimiento.

La posición general al cierre es estacionaria y con escaso interés operatorio.

1950

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

10/5/1951 (23)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84

Exterior 4 % 1o2.5o

Amortizable 3 % 87

" 3 y medio 91

" 4 % 1oo

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 99.65

" " 4 % inter 95

Banco Hipotecario 4 % neto 99.25

~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 71.75; 4 % - 79.5o; 4 ½ % - 86;

~~Puerto Barcelona 5 %~~

Gran Metro 5 y medio 85

Transversal 6 % 1o4

~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~

Aguas Barcelona 5 % serie C - 1oo

~~Tracción 6 %~~

~~Chade 5 y medio~~

Energía Eléctrica 5 % 1941 93

~~Sinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 1929 - 94.25

Fomento Obras 5 % 1946 - 87.5o

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 6 % 1950 - 9o.5o

~~Gros 5 y medio~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

10/5/1951 (24)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 86

Gas Lebón 6 % 91

Tranvias Barcelona 6 % 83.5o

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 92

" " 7 % preferentes 1o1

Transmediterranea 172

Maquinista 1o9

Maquitrans 124

Asland, ordinarias 44o

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 455

Cros 55o

Central de Obras 6o

Fomento Obras 261

Piedras y Mármoles 138

Aguas Barcelona 255

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 122

Gas Lebón, ordinarias 117

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 465

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

10/5/1951 (25)

(3 -(-pares-)

Española Petroleos 3o5

General Azucarera 126.5o

Sniace 425

Telefónicas 169.5o

Dragados 155

~~Aguasbar~~

~~Fiesa~~

Minas Rif 351 Pesetas

Explosivos 297 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 4o4

~~" Exterior~~

Campsa 165

Ebro 263

Minas Rif 349 Pesetas

Petroleos 318

Unión Eléctrica Madrileña 131

Felguera 258

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 39o

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 21oo Pesetas

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 46o

~~Basconia~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

10/5/1951 (26)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de ESPAÑOLA DE PETROLEOS han operado entre 340 y 334 pesetas.

Duro-Felguera cierra el ejercicio de 1950 con un beneficio que rebasa los sincuenta millones de pesetas, y satisface a sus accionistas un dividendo del once por ciento.

La producción de UNION ELECTRICA MADRILEÑA en 1950 ha sido de 309 millones de kwh, habiendo obtenido beneficios del orden de 21 millones de pesetas, a cargo de los cuales distribuye a sus accionistas un total dividendo del 5%.

Alemania occidental ha resgistrado en el mes de Abril último un excedente de 45 millones de dólares en la Unión Europea de Pagos.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&&

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

10/5/1951 (27)

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 10 MAYO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES -RADIESE-

NUMERO 1598

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 22636 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16501 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA-MON

Original

Centimos

1950 MAY

Sr Centos.

10/5/1951 (28)

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos .Musica. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

10/5/1951 (29)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

XILOFON

DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN DE LA EDICIÓN
CENSURA
BARCELONA

10/5/1951 (30)

MUSICA: NEGRO MARRON Y BEIGE
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

Canción Trabajo

LOCUTORA

PORTICO DE RADIO CLUB.

Ya saben Vds, que la nota vibrante del programa se halla cada dia en el Pórtico....

LOCUTOR

Esta melodia que escuchan es NEGRO, MARRON ,BEIGE, por la Orquesta DUKE ELLINGTON.

LOCUTORA

Elijan de los tres colores el ~~xxxxxx~~ que mas les guste...
Y si quieren los tres para mas variación...

MARRON - Y - BEIG

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Barcelona
9-V-1951.

EMISIONES
-RADIESE-

10/5/1951 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16581
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-NOIS

INTERVIU A LA SEÑORITA MERY MARTIN POR NUESTRO CRITICO CUESTA RIDAURA

ORIGINAL
LOCUTORIO

15

C.- Señores oyentes, tenemos ante nuestro micrófono, dispuesta a comunicarse con ustedes a la primerísima estrella de la pantalla Nacional MERY MARTIN.

Como todos ustedes saben, fué contratada para filmar en el extranjero. Ahora, después de haber terminado sus dos primeras películas, vuelve a España para interpretar un principal papel en la super-producción española CRISTOBAL COLON.

Mery Martín no necesita presentación es familiar y estimada por todos los a ficionados al cine y todos admiramos su arte, su belleza y su simpatía así pues vamos a dejar que ella misma nos hable. ¿ MERY, quieres acercarte al micrófono ?

M. M. Enseguida, Cuesta.

C. ¿ Cuando te marchaste de España para trabajar en el Extranjero ?

M. M. . . . . .

C. ¿ Porqué productora fuiste contratada ?

M. M. La ITCHE

C. Italiana, ¿ no es así ?

M. M. Sí, italiana pero filial de artistas asociados la Gran productora Americana.

C. ¿ Dices que has filmado dos películas, qué título llevan ?

M. M. SATANELLA y EL CAPITAN las dos con Adriano Rimoldi como protagonista masculino.

C. ¿ Qué temas tienen estas películas ?

M. M.

C. Bien, así ahora te marchas a Madrid para filmar con C.I.F.E.S.A. ¿ no es verdad ?

M. M. Desde luego así es y además voy contentísima por todos conceptos primero porqué es una gran producción española que dirigirá Juan de Orduña y además trabajaré junto a Vilar y por primera vez con Amparito Rivelles te repito que tengo una gran ilusión por hacer esta película.

10/5/1951 (32)

C. Y una vez que termines en Madrid ¿ que planes tienes ?

M. M. En Agosto tengo que volver a Milán . Estoy contratada para una tournee teatral por Italia, España y Francia con una comedia musical en compañía de Stan Laurel, Oliver Hardy y Adriano Rimoldi. Una obra de gran espectáculo que confiamos todos será un gran éxito.

C. ¿ Donde te gusta más trabajar, en el extranjero ó en España ?

M. M. A mí me gusta hacer cine en todas partes es y ha sido siempre mi afición profunda pero como es natural en mi pais como a todos los españoles me encuentro más en mi casa y los éxitos del cine español me satisfacen por encima de todos. Lo mismo me ocurre con Barcelona a pesar de que se publicó una intervíu mía que por mala interpretación decía que no me gustaba trabajar en Barcelona. Quiero aprovechar esta oportunidad para negar rotundamente este concepto. Barcelona donde me he criado, donde tengo muchos y muy buenos amigos y donde me he formado en mi modesto trabajo en la pantalla es para mí queridísima no solamente no me disgusta trabajar en Barcelona sino al contrario es donde más satisfacción me produce y donde más interés tengo en triunfar.

C. Pues muchas gracias Mery por tus atentas declaraciones en nombre de todos los oyentes y que tengas mucho éxito en tus nuevas actuaciones.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

10/5/1951 (33)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

Aqui 5 m.

Intervin Mary Martín

Aqui 5 m.

"La Balada de Berlín"

(llegará de alcance

10/5/1951 (34)

LOCUTORA

El final de RADIO CLUB lo forma el trio famoso: GLENN MILLER.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR

ARTHIE SHAW.

Ojo este nombre Gene Krupa ?

LOCUTORA

Gene ~~GLENN~~ KRUPA

LOCUTOR

Glenn Miller con toda la maravilla de su conjunto nos habla del ritmo moderno....

MUSICA: DISCO COMPLETO La Bahía de la luna.

LOCUTORA

Arthie Shaw se esmera para no quedarse atrás....

MUSICA: COMPLETO Yo creo

LOCUTOR

Y Gene Krupa cierra el trio con el modernimo de sus creaciones.

MUSICA: DISCO COMPLETO. Boogie blues.

10/5/1951 (35)

ORIGINAL LOCUTORIO

EMISIONES -RADIESE-

CINE KURSAAL
"LA BALADA DE BERLIN"
5 minutos

RADIO CLUB
Jueves 10 mayo 1951

Isla de los Muertos 4ª Parte.

MUSICA: ~~[illegible]~~ : ~~[illegible]~~ BRILLANTES
Y A FONDO.

LOCUTOR

Con caracteres de verdadero acontecimiento artistico cinematográfico se anuncia para mañana viernes por la noche la presentación en Barcelona de una pelicula que marca el instante del resurgimiento del cine aleman, un dia tan famoso.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTORA

Repertorio M. de Miguel

Mañana por la noche en solemne sesión de estreno patrocinado por la Asociación de la Prensa, ~~[illegible]~~ presentará en el CINE KURSAAL la primera gran pelicula alemana de la post guerra titulada :

LOCUTORA

LA BALADA DE BERLIN.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTORA

LA BALADA DE BERLIN, el film alemán que causó sensación y sorpresa en la ultima Bienal de Venecia y obtuvo Primer Premio Internacional.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTOR

A partir de mañana viernes el inteligente publico barcelonés tendrá ocasión de admirar una auténtica obra maestra del cine genuinamente europeo, esencialmente alemán con la hondura de sentimiento y de sutileza humoristica del arte germano que hace brotar la llama viva de la risa sobre tierna emoción que aprieta el corazón y hace derramar lágrimas.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTORA

Porque LA BALADA DE BERLIN es una historia entre real y simbólica, patética y satirica, humoristica y dramática que en su raiz rpofundamente humana encierra una lección vital y una alegoria trascendente.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTOR

¿Que es LA BALADA DE BERLIN? Pues sencillamente la historia de un ex-prisionero aleman que llegó al Berlin en reuinas y ha de rehacer su vida. Es la odisea del Juan

10/5/1951 (36)

Nadie ~~Nadie~~ alemán que en su espiritu maltrecho y en su cuerpo agotado ~~kkxxx~~ halla aún fuerzas para amortiguar su dolor con la ironia y sabe reir alto mientras llora con sordina.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

Y ante la ciudad derruida, los símbolos heroicos de un pueblo derrocado, entre minas y desolación, el pobre Juan alemán sueña en otros tiempos en que Berlin era una de las ciudades mas hermosas del mundo....

~~MARCHA MILITAR ALEMANA~~

LOCUTOR

Y sus famosas avenidas se conmovian con los sones marciales de los grandes desfiles militares que asombraban al mundo.

VUELVE MARCHA [redacted]
QUE FUNDE DE NUEVO CON " RIENZI"

LOCUTORA

LA BALADA DE BERLIN es una pelicula de la máxima categoria que hace revivir todas las emociones estéticas llevandonos desde la angustia dolorosa a la sacudida de la hilaridad prendidos en el hilo de su trama de honda humanidad y ternura.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTOR

LA BALADA DE BERLIN es un acierto total por su arte y técnica , del genial realizador R.A.Stemmle a quien se considera como el René Clair alemán.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTORA

LA BALADA DE BERLIN consagra a un gran actor, el mejor actor sin duda del cine alemán se llama Gert Frobe y su interpretación inimitable del protagonista de LA BALADA DE BERLIN le coloca entre los artistas de categoria universal.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTOR

Esto es y esto nos ofrece LA BALADA DE BERLIN, la extraordinaria pelicula alemana para el mundo entero que Repertorio M. de Miguel presentará mañana en el Kursaal.

SUBE MUSICA y DESCIENDE

LOCUTORA

Mañana noche en el Kursaal.

LOCUTOR

Estreno de LA BALADA DE BERLIN en sesión extraordinaria patrocinada por la Asociación de la Prensa.

SUBE MUSICA FINAL
Y GONG

10/5/1951 (37)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

10/5/1951 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 10 de mayo de 1951
HORA: 15.30
GUION: Pedro Voltes

EMISIONES -RADIESE
ORIGINAL LOCUTORIO
REVISADO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION EMISORA: RADIO BARCELONA
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA
1950 MAY 8

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 37 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, realizado sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: Hoy, sin saber a punto fijo por qué, quizá por la gracia de la primavera que empieza a despuntar, nos hemos sentido inclinados a dedicar esta ventana de media hora sobre el mundo de la música a la contemplación de la música inspirada en el amor. Después de haber hablado en "Lira" de las partituras basadas en tantos temas, nos hemos avergonzado de que quedase preterido este del amor que es, sin duda, el teme central no sólo de la música, sino de todas las artes. Amores musicales los hay para todos los gustos: tristes, alegres, triunfantes y derrotados, reales y fantásticos, felices y desgraciados. El hablar de todos agotaría no ya media hora sino medio año. Mas en la proporción con que se presentan estas variantes del amor, prevalece en la música la tendencia a cantar el amor trágico, el amor infortunado. ¿Será porque los músicos raras veces han gozado de amores felices y optimistas? Ya le decía Wagner a Liszt en 1854:

WAGNER: Ya que no me ha sido dado gozar en mi vida del amor auténtico, quiero levantar un monumento a este sueño, el más bello de todos los sueños, en el que, del principio al fin, se sacie este amor. He esbozado en mi mente un "Tristán e Isolda", la más sencilla, pero la más encendida concepción musical; con la bandera negra que ondea al final me cubriré para morir"

NARRADOR: "Tristán e Isolda" tiene dos momentos, sobre todo, a los que no se ha regateado una belleza sublime por todos los críticos de todos los paises. Son el duo de amor del segundo acto y aquella escena final, la muerte de Isolda, que aparece en tantas ocasiones en los programas de concierto. Tristán está herido de muerte, languidece en el castillo de sus padres contemplando fijamente el mar en espera de que por fin aparezca la vela de la nave de Isolda. Al fin se avista a lo lejos una embarcación; la amada se acerca; pero Tristán está moribundo, reúne todas sus fuerzas para recibir a la amada y cae en sus brazos muerto. Isolda le mira y dice en su canción:

ISOLDA: ¡Qué suave y dulce sonrisa! ¡Cuán graciosamente abre los ojos! ¡Cómo brillan cada vez con luz más clara! Cada vez más dulces, se levantan despidiendo los mismos rayos de luz que las estrellas. Perderse en las grandes olas de un mar de delicias...en la sonora armonía de ondas perfumadas...en el infinito aliento del alma del mundo...Abismarse en ellas de una manera insensible...¡Oh delicia suprema!

SONIDO: TRISTAN E ISOLDA (final)

NARRADOR: El haber aludido a Tristán e Isolda nos pone ya en el carril de seguir hablando de amores desgraciados. Sería imposible continuar el comentario aludiendo a las bodas de Figaro o a la alegría de "El sueño de una noche de verano". Y al hablar de amores funestos e infelices, ¿cómo pasar por alto el nombre de Romeo y el de Julieta? Las desventuras de los amantes de Verona han inspirado numerosas piezas musicales: la de Berlioz, la de Zandonai, la de Chaikovski...Esta es quizá la más famosa. Evoquemos antes

aquel pasaje de la escena final de la obra, donde Romeo contempla el cuerpo dormido de su amada, que ha tomado aquel narcótico para librarse del rigor de las circunstancias.

ROMEO: ¡Ah, Julieta querida! ¿Por qué eres aun tan bella? ¿Habré de creer que el fantasma de la muerte se ha prendado de ti y que ese aborrecible monstruo descarnado te guarda en estas tinieblas, reservándote para amante suya? Así lo temo y por ello permaneceré siempre a tu lado sin salir jamás de este palacio de noche sombría. Aquí, aquí quiero quedarme con los gusanos, doncellas de tu servidumbre. Aquí fijaré mi eterna morada para librar a esta carne, hastiada del mundo del yugo del mal influjo de las estrellas. ¡Ojos míos, lanzad vuestra última mirada; Brazos, dad vuestro último abrazo. Y vosotros, labios, puertas del aliento, sellad con un beso en pacto sin fin con la ambiciosa muerte. ¡Ven, ponzoña, amarga guía! ¡Ven, guía fatal! Como desesperado piloto lanzarás a estrellarse contra las duras rocas a este maltrecho bajel, harto de navegar. Brindo por mi amada...Así muero...con un beso.

SONIDO: ROMEO Y JULIETA

NARRADOR: De Italia nos trasladamos en alas de la música universal, inspirada en el tema no menos universal del amor, hasta Polonia. En ella está situada otra gran escena de amor que corresponde a una partitura no menos popular: Es la de "Boris Godunov", de Mussorgski. A la luz de la luna, en un castillo polaco, Demetrio, el pretendiente al trono de Rusia, habla con su amada Marina. A pesar de esta pasajera felicidad, la historia de amor del príncipe con Marina no terminó menos trágicamente Con el agravante, además, de que el suceso no es imaginario, como los anteriores que hemos visto: Demetrio ocupó el trono con el auxilio de los polacos, reinó en él fugazmente con su amada y luego fueron los dos muertos por el pueblo sublevado. No precipitemos los acontecimientos, empero, y veamos este feliz inicio de su amor.

SONIDO: DUO DE AMOR DE "BORIS"

NARRADOR: También Francia, a pesar de lo alegre de su tradicional visión del amor, nos depara en esta ocasión una triste historia: Es la de Manón Lescaut, en la cual están inspiradas dos famosas óperas. De una de ellas, la de Massenet, hemos extraído la célebre aria con que Manón se despide de la humilde casa del caballero Des Grieux para comenzar aquel camino de frivolidad que la conducirá al desastre. Canta Victoria de los Angeles.

SONIDO: MANON

NARRADOR: Habrán ustedes observado que hasta ahora estas eran las tragedias de los enamorados a quienes la fatalidad venía a cortar el camino del matrimonio. Hay otra grandiosa obra inspirada en una desgracia posterior a la consagración conyugal del amor. Nos referimos a "El ocaso de dioses", de Wagner. ¿Recuerdan ustedes la escena final? Antes de que se la oigamos interpretar a la gran Kirsten Flagstad, repasemos brevemente el sentido de la misma.

GUTRUNA: ¿Qué ha ocurrido en la cacería, Hagen? No veo a Sigfrido entre vosotros ni he oído su trompa.

HAGEN: El heroe ya no volverá a aplicar a ella sus labios, ni volverá a arrojarse a la batalla.

GUTRUNA: ¿Qué es lo que trae aquella gente?

HAGEN: Es tu esposo, Sigfrido, muerto. Le ha matado un jabalí.

GUTRUNA: ¡Sigfrido, muerto! ¡Atrás, hermano maldito, asesino de mi marido! ¡Oh, desdicha, han matado a Sigfrido! ¡Maldito seas, rey Gunther!

WAGNER: No me acuses a mí, Hagen es el jabalí que ha matado a este héroe.

HAGEN: Sí, yo le he matado. Le atravesé con mi lanza. Con su muerte he ganado el derecho al botín. Exijo el mágico anillo que arrebató Sigfrido al dragón.

BRUNILDA: ¡Cesad en esta querella! Yo soy su esposa y yo he de vengar esta traición.

10/5/1951 (40)

GUTRUNA: ¡Ah, Brunilda! Tú excitaste a este asesino a cometer el crimen, tú trajiste contigo la desgracia al venir a esta casa.

BRUNILDA: Calla, miserable. Tú no fuiste nunca la esposa de Sigfrido; yo sola gocé de su amor, porque me juró fidelidad mucho antes que a tí.

GUTRUNA: ¡Oh, Hagen, traidor! ¿Por qué me aconsejaste darle aquella bebida? Ahora sé que Brunilda era su legítima esposa y que el maldito licor hizo que la olvidase.

BRUNILDA: Callad y tened respeto al cadáver del más fuerte de los hombres y del más noble de los héroes. Alzad una pira a orillas del Rhin y elevense bien altas las llamas que han de devorar su cuerpo sagrado. ¡Ah, cómo brilla su rostro a los rayos del sol! Traedme su caballo. Id, haced lo que os mando. ¡Vosotras, hermanas, ninfas del Rhin! Volved a tomar el sagrado oro que custodiabais. Los dioses quisieron gozar del poderío que les daba este tesoro y ahora que arranco el anillo del nibelungo del dedo de Sigfrido y lo arrojo a las aguas, su magnificencia se extinguirá como una antorcha en el agua. ¡Ah, el caballo de Sigfrido! ¿Sabes, amigo, dónde te llevo? Mira, aquella pira está consumiendo el cuerpo de tu señor, del héroe Sigfrido. ¿Te atrae también la sonriente llama? Relinchas de alegría, porque sabes que vas a reunirte con él. También mi pecho se estremece al pensar que pronto volveremos a abrazarnos y que el fuego va a unirnos con lazo que ya nadie separará esta vez. ¡Sigfrido, voy hacia ti con la alegría de la novia!

SONIDO: OCASO DE LOS DIOSES (Era 1)

LOCUTOR: Con la interpretación de "El ocaso de los dioses", en uno de sus pasajes finales, por Kirsten Flagstad, termina el presente programa de LIRA, revista musical de Radio Barcelona, realizado por Pedro Voltes e interpretado por los siguientes actores de nuestro Cuadro Escenico.

Carmen Mesa
Coral Díaz
Januario García
Fernando Parés
Luis Vila
Manuel R. Cabello

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA BARCELONA

10/5/1951 I (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil

FECHA: 10 de Mayo de 1951

HORA: A las 13

GUION: "MARIA MERCEDES" y el cuento "LA TISANA MARAVILLOSA" por Mercedes Oriol.

REVISADO

ORIGINAL LOCUTORIO

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 14-L. TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

MAY

SINTONIA.

LOCUTOR- Vienes muy seria hoy, Maria Mercedes.

MARIA MERCEDES - Si...es que estoy un poco preocupada.

LOCUTOR- ¿Que te ha sucedido?

MARIA MERCEDES- A mi nada...Pero le voy a contar a usted, y a mis amiguitas de la Radio, que es lo que me preocupa. Seguramente ellas podrán ayudarme.

LOCUTOR- Vamos a ver de que se trata.

MARIA MERCEDES- Ayer fuí con mi mamá a un barrio que hay muy lejísimos, que se llama Santa Coloma. Alli todos son muy pobres, ¿sabe usted? y mi mamá y otras señoras van cada tarde al dispenasario para ayudar a los médicos a dar inyecciones, hacer curas...

LOCUTOR-¿Y va mucha gente a visitarse?

MARIA MERCEDES-¡Ya lo creo! Como que les regalan las medecinas...

LOCUTOR-¿Y de donde las sacan?

MARIA MERCEDES- Les regalan muchas, pero de todas maneras hace falta mucho dinero para comprar penicilina, estreptomicina, y otras cosas acabadas en "ina" que son muy caras, pero que son las que curan más. Hay gente caritativa que manda dinero para estas cosas.

LOCUTOR-¿Y esto es lo que quieres pedir a tus amiguitas?

MARIA MERCEDES- No...el dinero si acaso lo han de mandar las mamás, y estaré muy contenta si alguna lo manda. Pero lo que yo quiero pedir a las niñas, son cuentos, aunque sean viejos, para los niños de alli.¡Son más salados, y mas cariñosos, pobrecitos! Apenas nos acercamos nosotras empezaron a salir de todos lados.

UNA NINA- Señorita, deme un cuento!

OTRA NINA- Y a mi otro, que me gustan mucho.

OTRAS- Y a mi, y a mi, señorita!

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

MARIA MERCEDES- Yo les prometí llevarles, pero, ~~pero~~ habian tantos que no tendré para todos. Entonces le dije a Mamá porque no compraban cuentos para todos los niños.

MAMÁ- Pero nena, ¿no comprendes que hay muchisimas cosas que les hacen mas falta que los cuentos? Vestidos, alpargatas, medecinas...Y no tenemos suficiente dinero para todo.

MARIA MERCEDES- Si, mamá, comprendo que tienes razón. Las mamás de los niños estarán contentas con esto que tu dices, pero a ellos no les hará ninguna ilusión. Si tuvieran cuentos para leer estarían algun rato quietos y no harían tantas tropelías por la calle.

~~MARIA~~ MAMÁ- En esto tienes razón; si tuvieran buenos libros, tambien aprenderían cosas buenas...¿Por que no les pides cuentos a tus amiguitas de la radio? Con un par que mandaran cada una, ~~de los mas viejos y sencillitos que tengan~~, harían felices a todo un barrio.

MARIA MERCEDES: Y esto es lo que vengo a pediros, amiguitas mias. Que cada una de vosotras me mande algun cuento- las que ya sois mayorcitas tendreis muchos de cuando erais pequeñas que ya no os interesan - o alguna revista ~~que~~ infantil que no coleccioneis. Para vosotras será un sacrificio muy pequeño y hareis felices a muchos niños, que necesitan muy poca cosa para serlo, porque como que no tienen nada absolutamente, se ponen muy contentos cuando se les dá algo, ~~por poquito que sea~~.

LOCUTOR -¿Y a donde quieres que te manden los cuentos o revistas, Maria Mercedes?

MARIA MERCEDES -Pues aqui mismo, ¿no le parece? Radio Barcelona, Caspe 12. Con un papelito que ponga "Maria Mercedes" Yo lo recogeré el jueves, cuando venga y se lo llevaré enseguida. ¡Me hará una ilusión!

LOCUTOR- Ya lo habeis oido queridos niños. Si nos mandais cuentos o revistas infantiles a Radio Barcelona, Caspe L2, para Maria Mercedes, vuestra amiguita estará muy contenta y hareis una buena obra de caridad.

MARIA MERCEDES- Muchísimas gracias a todas las que mandeis algo, y ahora escuchad el cuento:

La tisana maravillosa.

LOCUTOR- Habia una vez una pobre viuda con dos hijas: Rosario y Carmencita. Estas no se daban cuenta de lo mucho que trabajaba su madre para vestirlas y alimentarlas, hasta que un dia la pobre mujer cayó enferma.

MADRE- Me siento muy mal, hijas mias...Ayer, cuando fuí al bosque a buscar leña cogí frio...Pero¿que va a ser de vosotras si me quedo en la cama?

ROSARIO- No te apures, madre, ¿Quieres que vayamos a buscar a un médico?

MADRE- Ya sabeis que en el pueblo no hay ningun medico; tendriais que ir muy lejos a buscarlo.

CARMENCITA-¿Y si fuéramos a casa de la vieja Sinforosa?

ROSARIO- No, no, Carmencita, que Sinforosa es una bruja.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - BARCELONA

MADRE- No digas esto, Rosario, la pobre Sinforosa es una buena mujer, y está muy mal que la llameis bruja.

ROSARIO- Pero es tan vieja y tan fea...

CARMENCITA- Y tiene unas plantas misteriosas que curan a la gente...

ROSARIO- Y vive sola en la cabaña del bosque con un gato negro...

MADRE-Si la pobre Sinforosa vive sola con un gato, es porque no tiene familia, y si es vieja y fea...vosotras tambien sereis viejas y feas algun dia

CARMENCITA- Será una bruja buena, madre, pero algo bruja si que es.¡Esto de curar a la gente sin ser médico es cosa de brujería!

MADRE- No es brujería, porque hay plantas medicinales que curan muchas enfermedades, y Sinforosa las conoce y hece tisanas con ellas.

CARMENCITA- Entonces no era tan mala mi idea de ir a su casa, para pedirle una tisana que cure el resfriado,¿no te parece, Rosario?

ROSARIO- Tienes razón. Vamos enseguida a verla.

NARRADOR- Dominando su miedo las dos hermanitas se dirigieron a casa de Sinforosa, una buena mujer que por vivir algo retraida, y por sus conocimientos de herborista, habia empezado a cobrar fama de bruja en el pueblo. Las niñas llamaron timidamente a la puerta.

SINFOROSA-¿Que quereis, pequeñas?

ROSARIO- Nuestra madre está enferma, señora Sinforosa. Ayer cogió frio en el bosque...

CARMENCITA-Y veníamos a pedirle...si no es molestarle...que nos diera una tisana para curarla

SINFOROSA- Supongo que vostras debeis cuidar a vuestra pobre madre.¿Quien le hace la cama?

NARRADOR- Las dos pequeñas bajaron la cabeza avergonzadas.

SINFOROSA-¿Quien le hace la sopa?

ROSARIO- Desde ahora en adelante le prometo que haremos la cama, y la sopa, y todo lo que podamos. Pero entretanto,¿no nos podría dar un poco de su tisana maravillosa para curar a nuestra pobre madre?

SINFOROSA- Mi tisana no sirve para todo el mundo, pero ya sé que es lo que necesita vuestra madre. Es una planta que crece en un claro del bosque pero debeis ir a buscarla vosotras mismas.

ROSARIO- Ya la iremos a buscar enseguida.

CARMENCITA- Díganos como es.

SINFOROSA- Esperad. Conocereis facilmente esta planta porque su flor no tiene mas que tres pétalos;uno blanco como la nieve, otro rojo como la sangre, y el tercero azul como el cielo.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

CARMENCITA-¡Que bonita debe ser!

SINFOROSA- Muy bonita; pero para que la tisana surta efecto, es preciso que vayais a coger esta flor a las doce de la noche, y a la luz de la luna.

ROSARIO- A...las doce de la noche?

CARMENCITA.Y...a la luz de la luna?

SINFOROSA- Para obtener alguna cosa es preciso tener valor.

DIRECCIÓN GENERAL DE REPOSICIÓN
CENSURA
BARCELONA

NARRADOR- Las dos niñas regresaron a su casa muy preocupadas, pero deseosas de obtener la salud de su madre, decidieron ir en busca de la planta aquella misma noche.

ROSARIO- No nos metamos en la cama. Dejaremos el fuego encendido para que nuestra madre no tenga frio, y saldremos cuando falte poco para las doce.

NARRADOR- A las once y media las niñas, que se habian acurrucado junto al fuego, medio envueltas en una manta, se levantaron sin hacer ruido y salieron de la casa. No tardaron en llegar al claro del bosque indicado por Sinforosa, y empezaron a buscar afanosamente la planta maravillosa, cuando una armoniosa carcajada les hizo levantar la cabeza.

HADA-¿Que buscais por aqui, pequeñas?

NARRADOR- Un hada diminuta, con las alas azules como el cielo, un corselete rojo como la sangre y un vestido blanco como la nieve, apareció repentinamente ante las niñas, como caida del cielo. Carmencita se refugió detras de su hermana, pero esta fué mas valiente y se atrevió a dirigir la palabra a la linda aparición.

ROSARIO- Por favor, hermosa planta maravillosa ¿como podemos hacer una tisana sin haceros daño? Queremos que nuestra madre se ponga buena...

HADA- Vuestra madre curará, no tengais miedo. Os voy a dar lo necesario para hacer la tisana:Este pétalo encarnado, sacado de mi corazón, es la tierna abnegación que los niños han de profesar para su madre; esta pluma azul, arrancada de mis alas, es la oración que sube al cielo y obtiene la gracia deseada; este pedacito blanco, cogido de mi vestido, es la buena conducta que nada debe manchar. Marchad tranquilas, pequeñas. Con esto curareis a vuestra madre, porque la hareis dichosa, y la felicidad es la mejor medecina.

NARRADOR- Y...Rosario se despertó. A su lado Carmencita dormía tranquilamente en el suelo, envuelta en su manta, y en la cama su madre dormía tambien, velada por Sinforosa. Esta le había dado sin duda una tisana preparada por ella, pues había una taza vacía encima la mesa y un pote humeante junto al fuego. La niña se levantó, y se acercó de puntillas a la buena mujer y la abrazó sin temor, convencida de que no era ninguna bruja.

ROSARIO- Esta noche he visto al hada del bosque y me ha dado la planta m maravillosa...

Ahora sé la mejor manera para curar a nuestra madre.

10/5/61 a las 18'55

ORIGINAL LOCUTORIO

EMISIONES RADIESE - REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A. CASPE, 118-L. TELEFONO 10591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

(45)

HORA DE GRACIA

Se suceden los actos graciences para la acentuación del caracter sentimental que ha dado origen a la creación de la Comisión Conmemoradora de su Centenario de Declaración de Villa. Estamos seguros de que en todos los sectores barceloneses se fija la atención en cómo los graciences saben dar todo su caracter optimista, y ojalá que la gran Barcelona, que por ahora está aun entre papeles consiga incorporar a su prestigio el dinamismo sentimental y costumbrista que de continuo se expresa en Gracia. Todo graciense se siente coparticipe de cuanto pueda contribuir a glorificar a la que fué su Villa. Asi se explica que desde la anterior emisión a la presente de Hora de Gracia, se hayan realizado los siguientes actos: En primer término el tercer festival de Caramelles con intervención de todos los grupos corales graciences y la Cobla Barcelona, estrenandose, con evidente éxito la sardana conmemorativa letra del poeta graciense Florencio Cornet y musica del maestro Suriol; inutil decir que la Plaza Mayor de la Villa se vió llena de bote en bote y que el entusiasmodde los graciences encontró su habitual manera de manifestarse. Fué el animador del acto el ponente de folklore y teatro José Claramunt quien, a medida que iban presentandose los coros para cantar las piezas que les habian previamente señalado, tenia acertados comentarios que el público aplaudia para manifestar su aprobación. El teniente de Alcalde, concejal Delegado Ilustre Sr. Pedro Roma, presidió el acto acompañado de representaciones de todas las fuerzas vivas de Gracia. En el local de l'"Orfeó Graciene" esta entidad celebró una función teatral a beneficio de la Obra de Homenaje a la Vejez. Se representó la obra de Pompeyo Crehuet "Flors i Violes" y tomó parte en el acto la Orquesta Clasica Graciense, con intervención de su maestro fundador Sr. Pla, y la soprano Margarita Dubet, que cantando obras poematicas debidas al renombrado poeta graciense Miquel Saperas tuvieron merecido éxito. Está para inaugurarse en el local de la Obra de Cultura y Biblioteca Popular de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, una exposición filatélica organizada por la benemerita Asociación de Vecinos de la secular Riera de San Miquel, entidad que ha conseguido un matasellos especial para la correspondencia que estos dias circule desde Gracia y por el buzon exprofeso de la Biblioteca Graciense. Ha tenido lugar la Fiesta en Homenaje a la Vejez y Constancia Cooperativista en el local de la Cooperativa" La Lealtad" con intervención de la masa coral de la Cooperativa, y la de la soprano señorita Martinez, primer premio del Conservatorio del Liceo, (cuya profesora señora Kameny prestigió el acto), el cuarteto vocal "Pompeia", la rondalla aragonesa Moncayo, y la de los poetas que escribieron versos exprofesos para el acto señores Bertran y Pijoan, Victor Monllen, Salvador Peramau, y Jaime Rafart; fué un acto inolvidable por la extraordinaria concurrencia que acudió, aplaudiendo con frecuencia como muestra de su simpatia a los organizadores. Hoy se celebra el estreno de la última obra de Mercedes Jordà, en el "Orfeó Graciene" dentro del ciclo de estrenos de obras inéditas catalanas, organizado por la ponencia de folklore, de la Comisión del Centenario. El dia 25 en la Cooperativa "La Lealtad" tendrá lugar el Concurso Pajaril organizado con asistencia de todos los aficionados de la región para conmemorar el Centenario de la Fundación de la Sociedad Pajaril Gracience "El Verderon" (El Verdum). Y como mañana es San Poncio Patron de los Herbolarios, y en Gracia existe la tertulia creada en 1947, por Javier Llobet, poematizada dentro de la "Antologia Lírica de Gràcia" (cuya lectura recomendamos para que los que de antes no conozcan el clima sentimental de Gracia, se hagan cargo por el libro de lo que es) queremos referirnos a la "flora graciena" que es una tertulia en la cual cada uno de los que de ella forman parte asume el nombre de una planta, y en este dia de San Poncio cada uno de ellos hace la apologia de la suya, bien en verso bien en prosa; como curiosidad podemos referir que D. Enrique Borrás, asumió la representacion del laurel, José Clará, la de Morella Roquera, D. Ricardo Suñe, la del boj, D. Yago Cesar, la del lirio de Florencia, D. José Claramunt la del roble, y D. Mariano Alemany, la del girasol. En otra emisión daremos cuenta con más amplitud del funcionamento de esta tertulia.

10/5/1951 (46)

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer

Día 10 de mayo de 1.951.

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 1-3-1. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA-NOTS

REVISADO

SINTONIA FRANCIS

LOCUTª Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer que todos los días les ofrecemos a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, Barcelona. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ Señora, cuide de su piel como del más preciado tesoro. Al acercarse la próxima estación veraniega debe prepararla contra los rayos del sol, protegiéndola de antemano con un tratamiento adecuado de belleza. Instituto Francis, pone a su disposición los modernísimos salones que posee en la calle de Pelayo, 56 - 2º, Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTª ¿Ha observado señora la delicadeza de la piel aterciopelada del melocotón? Pero no es lo mismo ese vello supérfluo que ensombrece sus brazos, o su cara, dándole un aspecto antiéstetico y restándole feminidad. Puede eliminarlo definitivamente y sin molestia alguna sirviéndose de los modernísimos procedimientos de depilación que pone a su alcance Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

VUELVE SINTONIA

LOCUTª Seguimos con el tema sobre la belleza de la mujer en la antigüedad.

VOZ A la época del romanticismo burgués siguió una gran moderación en la elegancia y las costumbres de vida de la mujer. Todas deseaban ser lo menos llamativas posible, lo que produjo una distinción rayana en tiesura, y los brillantes y las alhajas llamativas desaparecieron de los vestidos y de los cabellos. Reinaba una estudiada sencillez. Ni polvos ni coloretes tenían un papel importante en aquella época; el mayor atractivo de la mujer era el tocado y especialmente el sombrero. La coqueta romántica ponía todo su cuidado en el marco más favorable a su rostro.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

LOCUTª Bajo el segundo imperio se pusieron otra vez de moda los polvos y coloretes por las mujeres galantes y demás gente frívola que llenaban los balnearios de lujo del mundo entero con su elegancia llamativa y sus costumbres. No sólo lucía el rojo en las mejillas destacándose demasiado de la blancura del rostro, sino que hasta el cabello se lo teñían de rojo como frimá. Los ojos aparecían exageradamente bordeados de negro y muchas mujeres se pegaban largas pestañas artificiales. En conjunto aparecían en público pintadas de igual manera que se maquillan las artistas de cine.

VOZ Hoy, con una cultura creciente, y cuidados de la salud y belleza a base de luz, aire, sol y agua, resulta antinatural una pintura tan rica en colores, lo mismo que una palidez de alabastro y una gracia demasiado exagerada. Lo que se desea lograr en la actualidad, es la verdera belleza mediante un cuerpo sano y fresco. Se ha llegado a un nuevo ideal de belleza: ya no se quiere la mujer delicada y débil, sino una criatura fresca, sana y armoniosa.

LOCUTª La mujer de hoy, al contrario de la de otros tiempos, quiere estar cuidada higiénicamente, y se considera necesario cuidar cosméticamente el rostro. La borla de los polvos, el lápiz de los labios, el colorete, color y lapiz para ojos y cejas son hoy cosas indispensables

en el tocador de la mujer elegante.

VOZ Sobre el arte de pintarse ya dijo con plena autoridad una elegante y hermosa artista del cine europeo que era un arte difícil y que necesitaba mucha paciencia, pues no es fácil a todas las horas del día hacer más radiante, sugestivo y encantador el rostro de una mujer bella, o embellecer un rostro no muy agraciado por la naturaleza.

LOCUTa Hoy forma parte del aseo personal de una mujer "arreglarse el rostro", aunque dependa de su dicción el uso de medios discretos o el empleo de toda clase de triquiñuelas para aumento o fingimiento de la belleza. Es preferible un color delicado que pueda dar al rostro un encanto de verdadera juventud; pues los labios que parecen barnizados de rojo, se dice con razón, que parecen de máscara y dan a los rasgos más interesantes el aspecto de una muñeca.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTa Damos comienzo a nuestro consultorio, a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

LOCUTa Contestamos primeramente a la niña Luisa Mencid.

VOZ Querida pequeña: Voy a complacerte en cuantas preguntas me haces en la tuya. Te diré primeramente que quedé sorprendida de que la carta estuviera escrita y redactada por una personilla de 14 años, con lo cual comprenderás que la encontré correcta. No puede decirse que la letra sea bonita, pero tiene un rasgo preciso y personal que se irá acentuando conforme vayas haciéndote mujer y practicando en la escritura. No te preocupe que no sea bonita: es mucho más interesante una letra de rasgos sueltos y rápidos, que denoten seguridad en quien los escribió, que no esas otras letras de rasgos estudiados y perfectos. Así que ya lo sabes: en mi concepto tienes una letra muy superior a la de otras niñas de tu edad.

Y ahora vamos con la mascarilla de belleza a base de nata y fresas, que me pides para tu mamá, pero procura no equivocarte y no seas que le añadas un poquito de azúcar y la deposites en tu estómago... ¿Eres muy golosa?

Anota, por favor que voy a dictártela.

60 gramos de fresas (REP.) se prensan y el jugo se mezcla con una cucharada de nata fresca (REP.) Se bate la clara de un huevo (REP.) y con todo se hace una crema; después se incorporan una a una 20 gotas de agua de rosas (REP.) y 10 gramos de tintura de benjuí (REP.) Con este preparado excelente se unta una tela para vendajes doblada en tres capas y se aplica sobre la cara durante una hora. Después se lava con agua templada a la que se le mezclan algunas gotas de tintura de benjuí.

Para quitar las manchas de alquitrán en tu combinación de seda, hazlo de la forma siguiente: deja las manchas en contacto con manteca, para disolverlas y luego se lavan con una mezcla de 50 partes de aceite esencial de trementina (REP.) y 10 partes de benzol (REP.)

Opino como tu mamá, que a tus años debes llevar las uñas cortaditas,

y bien limpias, Al cortarlas, procura darles una forma redondeada. Y finalmente la receta que me pides para que crezca tu cabello:

15 gramos de raiz de amor de hortelano (o abrótano macho)
15 " de ortigas.
10 " de flores de árnica
10 " flores de lavanda.

esta mezcla de hierbas se cuece en medio litro de agua durante diez minutos, se cuela el cocimiento y se hace masaje con él en el cuero cabelludo.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

MUSICA

LOCUTª Nos escribe Celosa, consultando qué debe hacer para evitar los celos.

VOZ Querida mía: Lo que ha de hacer ante todo, es no demostrarle a su novio que ésto le sucede. Evite armarle escenas en este aspecto, procure contenerse y de esta forma no habrán disgustos entre Vds. como me dice que suele ocurrirle todos los domingos al salir con él. Si se quieren los dos, han de tener mutua confianza, y si ésta no existe por algún motivo justificado, entonces es mejor no continuar las relaciones. Lo que no puede hacerse es sentirse celosa por hábito, ya que haría un infierno de su vida y la de él. Convénzase de que es sincero con Vd. y que la quiere de veras, y entonces vivirá en paz, sin atormentarse. Ya ve que Vd. misma dice que por saberla celosa, él aprovecha esta circunstancia para hacerla enfadar. Pues ya lo sabe hijita, demuéstre lo contrario conteniendo sus impulsos para que él se convenza que por esa parte no va a lograr nada.

MUSICA

LOCUTª Contestamos a M.A.B. de Vich, que dicen ser de un taller de modistillas que todos los días que la profesora se lo permite escuchan nuestra emisión.

VOZ Simpáticas modistillas: Para mí es muy agradable poder complacerlas en su petición. La raiz de amor de hortelano, es una hierba algo dificil de encontrar y solo la venden en herboristerias de alguna importancia. Así que en caso de serles muy dificil hallarla, pueden sustituirla por otra hierba similar llamada ábrotano macho (REP ¿Complacidas? Sabe que siempre las atenderé con mucho gusto en cuantas consultas deseen hacerme ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTª ¿Que contestamos a la Srta. Mª Asunción Pratdesaba?

VOZ Que no se preocupe por eso que ella considera una pena tan grande, pues no es ni siquiera un penita pequeña, porque no alcanza a los honores de pena ¿Está claro Mª Asunción? Viva tranquila mientras siga riéndose tan a gusto que hasta llegan a ~~salir~~ brotar lágrimas de sus ojos. Eso demuestra que es Vd. muy feliz y yo le deseo que por mucho años siga riéndose de esta forma.

MUSICA

LOCUTª Marianela nos escribe haciendo una consulta sobre sus granos, y otra preguntando cuando se celebra Sta. Marina.

LOCUTª Querida Marianela: ~~Es~~ son muy característicos los granitos a tu edad. Sería conveniente que consultaras con el doctor para que te recetara algún depurativo y te indicara un régimen alimenticio. Yo puedo proporcionarte una mascarilla a base de hierbas que te los aliviará, aunque, como te indico, lo principal es el régimen interno. Toma nota:
Se mezclan dos cucharadas muy llenas de flores de heno y dos de manzanilla, con otra de hojas de menta. Se hierven durante quince minutos con un poco de agua. Después se coloca la masa lo más caliente posible sobre la cara y se cubre todo con un paño grueso. Sta. Marina se celebra el día 18 de julio

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

MUSICA

LOCUTª Contestamos a Gardenia:

VOZ Amable Srta.: No se preocupe Vd. por lo que le han dicho. A su edad el encontrar un cabello blanco en la cabeza no tiene la más mínima importancia y el arrancarselo no quiere decir que vayan a ~~prodigar~~ salirle otros. Así querida, que no vuelva a pensar más en ello.

MUSICA

LOCUTª Contestamos a Teresa Vicent.

VOZ Contra las pecas puedo recetarle lo siguiente; anote por favor:

Flor de tilo
Siempreviva menor
Drosera.

Se mezclan a partes iguales. Se hierven durante quince minutos, una cucharada por taza de agua. Puede hacerse lavados a diario con este cocimiento.

MUSICA

LOCUTª La Srta. que se firma ~~&&&&~~ Flor de alhelí, nos consulta sobre la forma de hacer desparecer las huellas que han dejado los sa-

bañones en sus piernas.

VOZ Complacemos a Flor de alelhí. El tratamiento más adecuado para eliminar esas manchas es activar la circulación de la sangre por medio de masaje que puede practicar de la siguiente forma: Friccionarse diariamente, después de la ducha o baño, con alcohol alcanforado (3 partes), rebajado con agua destilada (1 parte)
Repetir por la noche el masaje con aceite de almendras dulces, mezclado con zumo de limón y una cucharada de agua oxigenada. Tomar inmediatamente después un baño de pies bien caliente, agregando al agua del mismo un puñado de bicarbonato. Mientras dure la ablución humedecer con un guante de toalla las piernas y por último secarse detenidamente y espolvorearlas con talco.

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

MUSICA

LOCUTa Contestamos a María de las rosas.

VOZ Desde luego señorita, puede tener Vd. por seguro que la depilación que aconsejamos en nuestra emisión todo los días es completamente inocua y eficaz, no volviendo a salir más el vello que se extermina definitivamente por los procedimientos empleados en el Instituto Francis.

MUSICA

LOCUTç Debemos dar lectura ahora a la carta de la que firma"Una Felisa que no es muy feliz"

VOZ. Felisa, es Vd muy una joven muy sensata y muy simpatica, por lo que retrata su carta. Su problema, unicamente Vd puede solucionarlo en parte, ya que del todo es imposible.
Cada cual ~~tenemos~~ tiene un temperamento distinto de la persona que amamos, (eso sucede generalmente), y el mas fuerte, (en este caso Vd) es el que lleva la batuta. Si es la mujer la que debe llevar la dirección por tener más temperamento, ser más decidida, ect. debe hacerlo con mucha tactica, para no ofender la susceptibilidad del hombre que no es culpable de su falta de caracter; y nunca demostrarle que no se confia en él, pués asi solo se consigue que éste se debilite más, por una parte; y por otra, que inconscientemente ~~va~~ vaya abandonándose a su voluntad, sin poner nada de su parte. Su caso es algo dificil, querida; ha tropezado con un hombre sin temperamento, que se deja conducir por el primero que llega; y ésto dá muy malos resultados; mientras tropiece con amigos buenos todo irá bien, pero cuando sea aconsejado por malas compañías, la cosa variará de aspecto. Vd. me indica que ya anduvo por malos caminos

hace años, luego cambió y nuevamente vé Vd. que se inclina a hacer cosas que no están bien. En un hombre sin voluntad y en él esto será permanente; unas veces se levantará y otras caerá de nuevo. Siento mucho hablarle así, querida, pero desgraciadamente la experiencia me lo ha demostrado en otras personas. Claro que cada persona es un caso distinto y no siempre pueden preverse las mismas reacciones, ya que en todo hay excepciones. No me cabe duda de que la quiere de todo corazón, y que sea Vd. el refugio de todos sus desconsuelos, al sentirse desalentado, no se encontrará al lado de nadie tan tranquilizado como al suyo, porque Vd. es buena, le comprende y le perdona, y sabe imbuir su espíritu de nuevas esperanzas, haciéndole crecerse en sus anhelos, llegando a creer que todas esas ideas que han salido de Vd. son suyas propias. Se cree capaz de seguir el camino verdadero porque así acaba de hacérselo ver Vd., pero luego, si al cabo del tiempo tiene la desgracia de tropezar con un mal consejero, se sentirá igualmente influenciado por sus palabras, sin saber resistirse a ellas. Ya ve que le expongo las cosas muy crudamente. Para mí es esa su perpectiva, si se siente valiente con fuerzas suficientes para sobrellevar siempre esta carga, siga adelante; de lo contrario, piénselo mucho antes de tomar una determinación. Sé que mi consejo es tardío y está ya demasiado arraigado en su corazón para que haga caso a mis palabras. No se lo censuro y tengo la seguridad de que solamente seguirá los impulsos de su propio corazón. Pero Vd. acudió a mí y yo tenía el deber de hacerle ver las cosas bajo el prisma de la realidad. Vd. es sensata, tiene experiencia y sabrá elegir el camino. Le deseo el mayor acierto de todo corazón.

MUSICA

LOCUTa Tenemos aquí la carta de Una Pueblerina.

VOZ Mi querida pueblerina: Otra casadita que se siente desgraciada y triste. ¡Y tan joven querida! Supongo que iría enamorada al matrimonio, no podía ser de otra forma, cuando ahora solo cuenta 18 años. Lo peor del caso es que se encuentre delicada de salud, ya que por dicha razón necesitaría mayor cuidado y toda clase de atenciones por parte de su esposo. Es una enfermedad la del corazón que requiere no tener disgustos de ninguna clase. Debe hacerle ver a él lo delicado de su estado, dígaselo con palabras cariñosas para que la comprenda mejor y hágale ver que se siente mejor cuando va a ver a su madre, ya que siendo tan joven necesita mucho los consejos de ella, y que incluso lo hace por atenderle mejor a él, ya que ella le soluciona conflictos caseros que Vd. misma por sí sola no se vería capaz de solventar por sus escasos años. Si a pe-

CENSURA

sar de hacerle estos razonamientos él sigue terco en su empeño, en ese caso cambie de táctica. Si no quiere que salga para ir a casa de su madre, procure entonces que sea ella la que vaya a visitarla a Vd. Pero lo que debe hacer ella es tener mucha táctica y no mezclarse en los asuntos de Vds. dos, no hacer mención a sus discusiones, ni tratar de defenderla de lo que él haya podido decirle. La misión de ella debe limitarse a visitarla y aconsejarla en cuanto al hogar se refiere, darle instrucciones en aquellas cosas prácticas de la casa que Vd. sin duda ignora por su corta edad y experiencia, pero el asunto sentimental de su marido y Vd que no lo toque: forma capítulo aparte y pertenece a los dos solamente. ¿Comprendido? Y no se sienta desgraciada querida; el matrimonio tiene sus espinas, como todo en la vida, por lo que hay que procurar que estas espinas nos laceren lo menos posible y tener paciencia en los ratos malos para disfrutar de los buenos que se presenten. Procure comprender a su marido, no le lleve la contraria en nada, complázcale en sus gustos y trátele siempre con cariño. Y por otra parte, cuide mucho de su salud, visite al doctor con alguna frecuencia y siga al pie de la letra la medicación que le ordene. El estado en que se encuentra ahora también le hace ver las cosas de otra forma y su ánimo está decaido, luego pasará ésto y se sentirá contenta y feliz como antes. Dígaselo a él de esta forma, para que también sepa hacerse cargo y disculparla si en alguna ocasión se muestra más nerviosa que de costumbre. Tenga un poco de paciencia y comprensión y viva con la ilusión y el cariño puestos en ese angelito con que Dios bendice su unión desde el cielo.

MUSICA

LOCUTª Contestamos a Una navarrica.

VOZ Amable Srta.: Agradezco mucho su carta por la atención que ha tenido al contestar a la enviada por mí. Ya sabe que estoy aquí para complacerlas a todas y siento una gran satisfacción al hacerlo. Muy agradecida a su atención y afecto y sabe que puede contar siempre con ELENA FRANCIS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

MUSICA

Locutº Nos escriben Susana, Virginia y Esther, consultando un complicadísimo asunto sentimental. ¡Están las tres enamoradas del mismo muchacho!

VOZ Vaya, por lo que veo sigue la racha... Amables jovencitas ¿es que

es la última moda eso de enamorarse en grupo? A lo mejor resulta que es que yo no me enterado... Están muy preocupadas, según me dicen porque luego de hacerlas objeto de sus atenciones y galanterías, el galán de sus sueños se promete con otra muchacha que resulta no ser ninguna de Vds. tres. Y Susana, Virginia y Esther, se quedan boquiabiertas, sin saber qué hacer y como en el cuento de la lechera con el cántaro de sus ilusiones hecho añicos. Y en eso solamente debían haber pensado hasta ahora en cuentos y en leyendas de príncipes que montan hermosos corceles blancos con los que raptan a las princesas que están presas en la cárcel del terrible ogro... ¿Verdad que es así? No podía ser de otra forma ya que identificaron al príncipe azul con el jovencito que las ha dejado... ¿lo digo? con un palmo de narices... Pero vamos a ver, volvamos la acción por pasiva; si Vds. se hubieran encontrado en lugar de él ¿qué creen que hubieran hecho? ¿No piensan que tal vez se hubieran atemorizado al ver que tres lindas jovencitas estaban terriblemente enamoradas siendo él una sola persona? Yo creo que sí. Y naturalmente, ante el pavor del muchacho, para salir del atolladero en que se encontraba, no tuvo más remedio que elegir una muchacha que no fuera ninguna de las tres, para no verse en el compromiso de escoger una de Vds. y hacer un feo a las otras dos. En mi concepto, no deben hacer Vds. ninguna demostración que haga convencerse a los demás compañeros de que ya no les interesa; la seriedad es lo más aconsejable y si ven que las demás compañeros felicitan a los nuevos novios, háganlo Vds. de la misma forma, sin darle más importancia al asunto.
En su otra petición trataré de complacerlas, si está dentro de las posibilidades de nuestros programas.

DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN CENSURA BARCELONA

MUSICA

LOCUTª Una laboriosa de Tarrasa, nos consulta donde podría encontrar agujas para una máquina que posee para la confección de sueters, rebecas, etc. Cree que Elena Francis solucionará su problema.

VOZ Querida señora: en mi concepto lo mejor que puede hacer es dirigirse a la misma casa que le sirvió dicha máquina, y ellos seguramente dispondrán de dichas agujas, y en caso de no tenerlas podrán orientarla fácilmente ~~de~~ hacia la persona que podría suministrárselas. Creo que de esta forma quedará solucionado su problema y se verán satisfechas sus ansias de laboriosidad.

MUSICA

VOZ Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo 56- 2º, oa nuestra emisora Caspe, 12,

MUSICA

LOCUTa Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma, si Dios quiere, por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56.

VOZ No se olvide que Instituto Francis, necesita señorita depiladora experta y competente.

SINTONIA FINAL.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SOCIETAT ESPANYOLA DE RADIODIFUSIO
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL CUARTO PERSONAJE"
FECHA: 10-5-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

ORIGINAL LOCUTORIO
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA
EMISIONES RADIO BARCELONA
10/5/1951 (55)
REVISADO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION EMS. RADIO BARCELONA

1º----------

LOCUTORA: La revista mensual Critica, presenta....

LOCUTOR: El cuarto personaje

LOCUTORA: Según guion del humorista Armando Matias Guiu.

LOCUTOR: El cuarto personaje, obsequio de la revista Critica a todos los lectores, se retransmite todos los jueves a las ocho de la noche.

LOCUTORA: El cuarto persoenaje, es un programa cara al público con la colaboracion del cuadro escénico de radio Barcelona, al cual pueden asistir todos los susc ptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que los soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6, bajos.

LOCUTOR: Se está agotando el ultimo numero de la revista Critica correspondiente al mes pasado.

LOCUTORA: Suscribase a la revista Critica y todos los meses recibirá en su casa un ejemplar de la revista mas amena e interesante de todas.

LOCUTOR: En este número y en la portada, aparece una fotografia de la famosa estrella del cine español Elena Espejo. En la contraportada una fotografia a gran tamaño de Isidro Sola, creador del programa Taxi Key

LOCUTORA: En la primera pagina hallaran ustedes una prueba palpable de que la revista Critica llega a Hollywood y los artistas de la meca del cine leen tambien los interesantes comentarios que publica esta revista.

LOCUTOR: Debido a las numerosas peticiones que se han recibido en la redacción de esta revista, por haberse agotado el numero anterior a los pocos dias de ponerse a la venta, en este numero, Critica publica de nuevo las paginas dedicadas a la version radiofónica de "Lo que el viento se llevo", con fotografias a gran tamaño de los actores del cuadro escénico que tomaron parte en la ~~retrans~~misión. Asimismo se publica de nuevo el artículo de Armando Blanch "Diez años de radioteatro" con la fotografia de casi todos los componentes del cuadro escénico.

LOCUTORA: Los amigos de Radio Barcelona, podran leer tambien una página dedicada al gran actor radiofónico Ricardo Palmerola.

LOCUTOR: Y un articulo de Jaime Torrents titulado "Adios a Encarna Sanchez" con las ultimas fotografias de su estancia en Barcelona.

LOCUTORA: En este numero se publica el ultimo capitulo de "Una asignatura matrimonial" de Armando Matias Guiu

LOCUTOR: Paginas de decoracion por Sabina Montseny

LOCUTORA: Y se publica un cuento inedito de PauPi.

LOCUTOR: La revista Critica ofrece una nueva ventaja para sus lectores. Critica ha contratado los servicios de la central de Corte y Confección ESTAPE, por medio dek cual las lectoras de Critica podrán seguir un cursillo de Corte y Confección, completamente gratis.

LOCUTORA: En la galeria de actores, figura una sintesis biografica y las fotografias de Isabel Monasterio y Fernando Pares.

LOCUTOR: Las acostumbradas paginas de cine, con las ultimas informaciones sobre la materia, y dentro de esta sección, el articulo de Antonio Losada: Violencia. La cronica de paris, las acostumbradas secciones "Confidencial a la mujer, paginas de modas, figurines exclusivos para esta revista, etc...

LOCUTORA: La vida de Eugenia de Montijo, relatada por Florencia Grau. Otro articulo sobre "El vals del adios", el final del cuento de Somerset Maugham, "La carta", animado por dibujos de Girbau, etec, etc...

1º----------

LOCUTOR: El guion numero veintisiete de "El cuarto personaje" original de Armando Matias Guiu, se titula... "EN LA OFICINA" y sera interpretado por Amanda Camps, Jose Maria Angelat y Antonio Crespo, mas el cuarto

PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE 10/5/1951 (56)
GUION: EN LA OFICINA
ORIGINAL DE: Armando MATIAS GUIU

SEÑOR: Oiga, señorita... Psth! señorita, me hace usted el favor ¿el conserje?
LUISA: Siga usted esta columna de humo y encontrara al final una mesa. En el interior esta el conserje.
SEÑOR: ¿Eh? ¿En el interior de la mesa? Es que el conserje vive en un cajon?
LUISA: En el interior del humo....
SEÑOR: Ca...ramba! ¿Y no se ahoga?
LUISA: No. Los que se ahogan, son los que van a hablar con él.
SEÑOR: Cuerno! ...Oiga, señorita... ¿sabria usted decirme...
LUISA: No. Yo no sabria decirle nada.
SEÑOR: Es que yo preguntaba por el señor Garcia y Garcia...
LUISA: Ah! El Garcia duplicado, no es tá! Ha venido a las nueve a firmar y se ha marchado ...
SEÑOR: ¿Y a que hora volverá?
LUISA: No sé. Ahora ya ha firmado. Pregunte en esta ventanilla.
SEÑOR: Muchas gracias...

GOLPES ATRIL

Buenos dias. ¿Me haria usted el favor de...?
CARLOS: Acaba de llegar y ya pide un favor... Es el colmo!
SEÑOR: Yo no soy el colmo, señor, Yo soy el señor Timoteo. Quisiera saber...
CARLOS: Si, si, un momento.... Luisa! Luisa!
LUISA: Hola, Carlos. ¿Como te fué la fiesta de anoche?
CARLOS: Estupendo, chica, veras...
SEÑOR: Perdone. Yo preguntaba por...
CARLOS: Espérese!
SEÑOR: Si, señor.
CARLOS: ¿Por que no viniste tu? Lo pasamos bestial.
LUISA: Tenia sueño...
CARLOS: Entra que te contare como fué...
LUISA: Si, pero solo un momento ¿eh? Despacha primero al señor Tebeo.
SEÑOR: Timoteo... señorita, nada de Tebeo
CARLOS: ¿Y usted que quiere?
SEÑOR: ¿Yo? Pues... jeje... no sé como decirselo... A mi me gustaria preguntarle a usted donde podria encontrar al señor....
CARLOS: ¿Y por que no lo pregunta?
SEÑOR: No sé si usted lo sabrá.... vera, usted, yo...
CARLOS: Sientate ahi, Luisa, charlaremos un rato... Despacho en seguida a este mono acuático y estoy contigo...
SEÑOR: Oiga, el mono acuatico protesta...
CARLOS: Cada dia estas mas guapa...
SEÑOR: Oiga... pssst..Eh! Guapa! digo señor!
CARLOS: ¿Que pasa?
SEÑOR: Seria usted tan amable de decirme donde puedo encontrar al señor Garcia...
CARLOS: Y a mi que me cuenta! Eso se lo dirá el conserje...Ahora pasa por ahi
SEÑOR: Ahi no veo a nadie.
CARLOS: Si, hombre, el conserje esta dentro de esta nube de humo que va avanzando lentamente por el pasillo...
SEÑOR: Caramba... (TOSE) Voy a necesitar careta de antigas.... Oiga señor humeante... Hay alguien dentro del humo... TOSE Que barbaridad...Este hombre parece un incendio... Conserje.... Debe estar asfixiado...TOSE ¿El señor Garcia y Garcia quiere usted decirme donde esta? Oh! De la clumna de humo sale un dedo y me señala una ventanilla.... ¿Que ventanilla? ¿Once? ¿Doce? Ah! Trece.... Que barbaridad... TOSE... Pase deprisa, pase que me asfixio... TOSE... Ay! Ventanilla trece... ventanilla... Anda, pero si vengo de ahi... (GOLPES ATRIL)
CARLOS: ¿Que pasa?
SEÑOR: ¿Es usted la ventanilla trece?
CARLOS: Yo no soy la ventanilla trece, caballero. Yo nunca he sido ventanilla

DIRECCION GENERAL DE ESPECTACULOS CENSURA BARCELONA

MMMMM Ah! es usted el señor mmmmmmm.que ha llamado antes... ¿Que quiere?
SEÑOR: La voz del humo, o si usted lo prefiere el humo parlante, me ha dicho que usted es el señor Garcia y Garcia.
CARLOS: ¿Yo? Bien, si, yo soy Garcia, pero hace solo cuatro dias que estoy en la casa y no sé todavia si el señor Garcia soy yo... En la casa hay cuarenta y tres señores Garcia y Garcia.
SEÑOR: Ni que hicieran ustedes colección. El señor Jose Gardia y Garcia.
CARLOS: El señor Jose Garcia y Garcia, lo tenemos repetido cuatro veces...
SEÑOR: Que lo tienen ustedes repetidos
CARLOS: Bueno, hay cuatro señor que se llaman asi.El de usted como es... Tenemos un jose Garcia Garcia con gafas, un Jose Garcia Garcia que no tiene un pelo de tonto... ni de los otros tampoco, un señor Jose Garcia Garcia con bigote y un Jose Garcia y Garcia sin bigote, sin gafas y con muchos pleos de tonto... y de los otros... Puede usted elegir al señor Garcia duplicado que le guste mas... El señor Garcia y Garcia con gafas, tien tiene mucho éxito, esta muy solicitado.Por cual se decide el señor...
SEÑOR: No sé... pongame usted al señor Garcia con gafas....
CARLOS: Lo siento, caballero, el señor Gar ia con gafas ha salido.
SEÑOR: Pues pongame al Garcia sin gafas...
CARLOS: El señor Garcia sin gafas tampoco esta...
SEÑOR: Que Garcia esta aqui!
CARLOS: Aqui solo hay un Garcia y ese soy yo. ¿Que desea usted?
SEÑOR: Creo que es un asunto particular...
CARLOS: Lo siento. Yo soy el encargado de asuntos generales.
SEÑOR: Venia para darme de alta en este sorteo que hacen ustedes todas las semanas...
CARLOS: Ah! Ya esta! Tenga usted, llene estos doce impresos y vuelva...
SEÑOR: Oiga ¿Y como ytengo que llenarlos?
CARLOS: Con tinta.
SEÑOR: No me diga! Pero !como!
CARLOS: Lo dice ahi, lealo. Esperese, no he acabado todavia... Luego, cuando tenga usted un rato libre contesta a las setenta y nueve preguntas de estosocho cuestionarios...
SEÑOR: Eso cuando tenga un rato libre? Sera cuando tenga una semana libre... !Que barbaridad! Preguntan ustedes mas que en el Examen de Estado...
CARLOS: Cumplimente luego estas trece instancias....
SEÑOR: Si, señor....
CARLOS: Baje al principal y pida impresos de alta. Los llena tambien.
SEÑOR: Esto mas que una alta parece un empapelamiento... ¿Y si me equivoco?
CARLOS: Vuelva mañana cuando este yo.
SEÑOR: ¿Y usted a que hora esta?
carlos: A la hora que vengo.
SEÑOR: Y a que hora viene usted?
CARLOS: A la de cada dia; señor.
SEÑOR: Y a que hora viene usted cada dia.
CARLOS: A la mia, señor, a la mia!
SEÑOR: ¿Y que hora tiene usted?
CARLOS: Ahora las ocho y diez.
SEÑOR: Noooo!!! Ahora no! Mañana! ¿Que hora tendrá mañana!
CARLOS: Mañana a esta hora tendré esta hora, caballero....
SEÑOR: Si, señor.... Señorita podria usted indicarme que debo hacer con todo esto!
LUISA: Oh! Ahora no puedo, estoy haciendome las uñas....
SEÑOR: Pero yo que voy a hacer con tanto papel... no puedo moverme... parezco un trapero.... ¿Esta usted seguro que para apuntarme en el sorteo tengo que llenar tantos quilos de papel?
CARLOS: Yo creo que si, caballero, yo le he dado de todos los impresos que tenemos.... usted los llena, si sirven se utilizan y sino sirven se tiran....
SEÑOR: Pero es que yo voy a tardar tres meses para llenar todo esto.... y si despues de llenarlo no sirve, a mi me va a dar algo....
CARLOS: Quiere mas impresos?

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

personaje que es una mujer.

Para el concursante que adivine el final del guión, la revista Critica ofrece un premio de veinticinco pesetas y para los dos que mas se aproximen al resultado, un ejemplar a cada uno del Album del Cuadro escénico de Radio Barcelona.

Y escuchen ustedes "En la Oficina"

GUION

GONG

EL LOCUTOR PREGUNTA AL GANADOR Y SACA AL CONCURSANTE

LOCUTOR: La solucion del concurso de la semana pasada fué "Enrique Casademont". De las ciento quince cartas recibidas han acertado..63..... y entre ellas vamos a sortear al ganador.

SE SORTEA

Y vamos con el concurso de hoy.

Se trata de contestar a la siguiente pregunta ¿ Que actriz del cuadro escénico de Radio Barcelona se despide con un abrazo de Encarna Sanchez, en el artículo Adios a Encarna Sanchez? (REPETIR)

LOCUTORA: DESDE EL ESCUTORIO: Si posee usted el ultimo ejemplar de la revista Critica podrá contestar a nuestra pregunta. Suscribase a la revista Critica.

Los radioyentes que hayan adivinado la contestación, pueden enviar la solucion a Radio Barcelona, Caspe 6, bajos, consignando en el sobre "PARA EL CUARTO PERSONAJE" y optaran al premio de 25 pesetas que ofrece la revista mensual Critica.

El cuarto personaje, segun guion de Armando Matias Guiu, se radia todo los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la revista Critica.

1º---------- SUBE SINTONIA

10/5/1951 (59)

3

SEÑOR: Noooooo!
CARLOS: Ande, le dare de estos imprsos azules que usted no tiene
SEÑOR: Es que se cree usted que yo hago coleccion de impresos?
CARLOS: Lleveselos usted, son muy bonitos....
SEÑOR: Y estos para que sirven....
CARLOS: No lo sé, pero son de color azul... es unapena dejarlos...
SEÑOR: Bueno, démelos, los llenare...
CARLOS: Tambien tenemos impresos color rosa... les dare unos cuantos...
SEÑOR: Deme, deme... ¿Y todo esto es para darme de alta? Parece que vaya a empapelarme toda la casa de impresos....

GONG

LUISA: Cuidado Carlos que llega la Jefa
CARLOS: A trabajar. No se vaya caballero. Devuelvame todos los impresos.
SEÑOR: Pero si yo...
CARLOS: Chist! Deme los impresos. Se los iré dando de uno en uno... Esta señora con gafas es la Jefa, quiere mucha animacion entre la dependencia.... Sonriase como si estuviera usted encantado
SEÑOR: ¿Yo? Pero si yo no tengo ganas de sonreirme.
CARLOS: Sonriase.
SEÑOR: Si, señor...
CARLOS: Mas, sonriase mas, caballero
SEÑOR: Es que vausted a fotografiarme...
CARLOS: Y riase usted un poco como si estuviera usted satisfecho.
SEÑOR: Ahora me toca reirme... jeje
CARLOS: Riase mas fuerte... asi: jajajaja
SEÑOR: (LE IMITA EN COMICO) Jajajaja...
CARLOS: Mire usted llena este impreso.... !riase!
SEÑOR: Si, si... Jajajaja No tengo ganas de reirme... (RIEN LOS DOSFUERTE)
LUISA: DEseaba usted algo Jefa?
JEFA: PERDONE, CABALLERO, ¿LE ATIENDEN A USTED BIEN?
SEÑOR: Si, si, ahora mucho!
JEFA: ¿QUE HACE USTED CON TANTO PAPELOTE?
CARLOS: El señor venia a darse de altaen el sorteo
JEFA: ¿PARA DARSE DE ALTA NO NECESITA NINGUN IMPRESO. APUNTELE EL NOMBRE. ¿POR QUE QUERIA USTED TANTOS IMPRESOS?
SEÑOR: No, si yo. no....
CARLOS: El señor hace coleccion de impresos...
SEÑOR: ¿¿¿Yo???
CARLOS: Si, usted.... riase...
SEÑOR: Jajajaja.... No sabia una palabra.
JEFA: Bueno, apuntele EL NOMBRE Y DELE LOS IMPRESOS QUE QUIERA.
LUISA: Ya se ha marchado. (RESOPLAN LOS DOS)
SEÑOR: Bueno, y yo que hago¿me llevo o no me llevo los impresos?
CARLOS: Lleveselos todos, caballero, tenemos muchos...
SEÑOR: Jajajaja
CARLOS: ¿De que se rie? No estoy para bromas?!!
SEÑOR: Pero usted me dijo...
LUISA: Sigue contando lo de lafiesta...
CARLOS: Si, veras, a las doce servimos un coctel...
SEÑOR: Oiga... ¿Yo que tengo que hacer?
CARLOS: Pero que empeño! Haga usted lo que le parezca!
SEÑOR: Me llevo los imprsos o no me los llevo!
CARLOS: Espere! O hagausted lo que quiera.
SEÑOR: Je! Me he quedado como antes!

fin.

ORIGINAL LOCUTORIO

EMISIONES -RADIESE-

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 15591 SECCION PROGRAMAS RADIO

Final de El cuarto personaje dia 10-5-51

10-5-51 10/5/1951 (60)

PARA AÑADIR A LA PROPAGANDA DE "EL CUARTO PERSONAJE"

LOCUTORA: Se estan ultimando los ultimos detalles para la publicacion de la revista Critica correspondiente al mes de Mayo. Critica, en este número, se superara una vez mas. Suscribase a la revista mensual Critica y recibira usted todos los meses un ejemplar de la revista mas amena: revista Critica.

MAY

10/5/1951 (61)

CRONICA DE TEATROS.

El teatro Español abrio de nuevo sus puertas a la revista con la festejada produccion del realizador americano, Sergio Orta, SI EVA FUERA COQUETA, obra que alcalzò un exito inusitado en el Comico, y que por necesidades de la empresa, tuvo que traslardarse al Español. SI EVA FUERA COQUETA se presentò en funcion de gran gala, dedicada a los paises hispanoamericanos, por figurar en el espectaculo cuadros de las diferentes naciones.
La nueva revista, que como ya dijimos en su dia del estreno, es magnifica, atrajo como de costumbre el interes del publico que lleno por completo el teatro Español, aplaudiendose la mayoria de los numeros. La interpretacion, excelente, destacandose las primeras figuras; Gloria Martin; Araceli Castro; Pilar Rey; Issa Romero; Monserrat Fabra; Carlos Pous; Sergio Orta; la atraccion comica Ruman y Quita; la notable bailarina Maruja Blanco y la estrella cubana, Aurora Lincheta, asi como el conjunto de bellisimas vicetiples que hacen las delicias de SIE EVA FUERA COQUETA.

En el Romea se celebro la funcion homenaje a la memoria del insigne Santiago Rusiñol, para solemnizar la sexta edicion de la popular y satirica humorada L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE. Se puso en escena la bicentenaria obra de Luis Elias, BALA PERDUDA y el gracisoso sainete del malogrado autor, Sr Rusiñol, GENTE BIEN, obras que alcanzaron un rotundo exito. En el reparto tomaron parte, entre otros artistas, Paquita Ferrandiz; Emilia Baro; Rosario Coscolla; Pepita Gelabert; Pablo Garsabal; Juan Estivil; Lorenzo Duran; Luis Torner y Luis Orduna.
Terminada la representacion, Luis Orduña, con sentidas palabras, ofrecio el homenaje a la hija de Santiago Rusiñol, que se hallaba en un palco vivamente emocionada por al brillante acto dedicado a la memoria de su padre.

Estreno de ESTRCTAMENTE FAMILIAR, de Juan German Schroder en el Poliorama.

Bien conocido en el mundillo teatral y de las letras, Juan German Schroder ha hecho su primera salida como autor dramático, y su inquietud espiritual le ha llevado a buscar como tema de su primera comedia la vida íntima de una familia acomoda-da que víctima de su ambiente, pone al descubierto todos sus errores, sus pasiones encontradas, hasta que una conclusión de lucha interna les pone al descubierto el peligro moral a que estan abocados y les dispone a una rectificación de conductas.

Este es el drama menudo, ESTRICTAMENTE FAMILIAR que plantea Juan German Schroder. Su intento está logrado en el fondo. La forma es siempre posible de mejoramiento cuando quien sale por primera vez al proscenio, tiene talento y conoce el mundo de la farsa.

La interpretación, salvados los nerviosismos propios de un estreno entrañable, buena por parte de Ana Maria Noé, Asunción Balaguer, José Subirana, Osbaldo Genazzani y Juan Montfort. La obra, bien montada y acertadamente dirigida.

Autor e intérpretes escucharon aplausos y saludaron reiteradamente desde el proscenio.

10/5/1951 (62)

PERFIL DE LA COPA por Manuel Espin

Los cuartos de final se liquidaron esta tarde. Y el desenlace de los mismos estuvieron bastante lejos de ajustarse a la pauta que las suposiciones habían trazado de antemano. Por ejemplo, no lo pasó tan mal la Real Sociedad como todos habíamos vaticinado, por cuanto en el Sardinero logró sacar un limpio tres-cero frente al Santander, que quedó irremisiblemente en la cuneta. Tampoco para el Atlético soplaron en Gijon vientos demasiado desfavorables, ya que tambien logró liquidar favorablemente su eliminatoria, venciendo denuevo al Gijon, aunque, esta vez, por mínima diferencia. Y el Real Madrid, por ultimo, no pudo vencer en su terreno, aunque pudo, eso sí, mantener la leve diferencia del gol sacado el domingo en el Metropolitano, por medio de un empate a uno. Tales son, los resultados de esta tarde, Acaso distintos de los que todos habíamos supuesto, guiándonos por el perfil de la jornada de ida. Lo que no quiere decir, ni mucho menos, que la lógica no esté con ellos.

La Copa va a entrar, pues, ahora, en una fase de palpitante interés. Barcelona-Atlético de Bilbao, y Real Sociedad-Madrid. Dos duelos llamados a batir todos los records de emocion. Preparémonos a saborear la primera fase de uno de ellos: de ese choque entre los legendarios Barcelona y Atlético para el que el campo de Las Corts habrá de resultar el domingo de una insuficiencia irrisoria...

Como se esperaba, el Barcelona remachó su clasificacion para las semi-finales, por medio de otra victoria sobre el Atlético de Tetuan, al que venció hoy el cuadro barcelonista por el resultado de 4 a 1.

Reducido el encuentro a la condicion de puro trámite o poco menos, el encuentro constituyó para el Barcelona una suave exhibicion, en la que en ningun momento tuvo necesidad de forzar el tren. Pese a ello, el partido resultó entretenido, y aun interesante por las jugadas de calidad que, aunque de forma aislada, fueron brotando al correr del encuentro. Kúbala fué la gran atraccion del partido y, a decir verdad, el húngaro hizo honor a su condicion de gran estrella del conjunto, hasta el punto de podérsele catalogar como el hombre más destacado -por calidad de juego y por eficacia- que esta tarde hubo sobre el terrero. Los cuatro goles marcados por el Barcelona tuvieron su origen en inteligentes jugadas del gran interior. El primero, se produjo a los 20 minutos, por medio de un centro de Kubala que Segarra -que actuó de extremo izquierda- remató a las mallas. A los 25 minutos, un avance de Kubala lo coronó el propio jugador con un chut fuerte y colocado que valió el segundo tanto. En la segunda parte, a los 13 minutos, una jugada de Kubala fué el tercer tanto. Tres minutos después, en jugada similar del propio Kubala, obtuvo el Barcelona su cuarto gol. A los 26 minutos, una falta de Biosca dentro del area fué castigada con penalty que Chicha -el negrito almque se conoce por Ben Barek II y que hoy fué el mejor jugador del Tetuan- tranformó en el gol del honor de los visitantes. La actuacion del Barcelona, sin alcanzar un nivel extraordinario, ofreció rasgos de innegable calidad. La naturaleza del partido no aconsejaba prodigarse demasiado ni recurrir a un innecesario desgaste de energías que buena falta habrán de hacerle al equipo barcelonista en

los inminentes choques de semi-final. Destaquemos, por ultimo, que no jugó Basora, cuyo puesto fué ocupado por Peiró. Y, naturalmente, no hará falta que digamos que la ausencia de la flecha azul-grana estuvo notándose toda la tarde...

10/5/1951 (65)

La superior contundencia del valenciano Carbonell se impuso resueltamente en el combate que dicho púgil disputó anoche, en Price, a la joven esperanza catalana Mombiela. Un fuerte derechazo, recibido en pleno rostro, ~~xxixx~~ obligó a Mobiela a visitar la lona. Otras dos caídas sucedieron a la primera, y el catalán terminó el asalto con visibles apuros. Reanudada la pelea, pareció como si el signo del combate fuese a variar, ya que Mombiela, en magnífica reaccion, puso en apuros al valenciano. Pero de nuevo alcanzado en el ~~xxx~~ estómago, y después en la cara, Mombiela cayó por agotamiento, dando lugar a que el árbitro apurase la cuenta de diez. ~~En xxxxixxxxxxxx~~ Los cuidadores de Mombiela, no sabemos si por un ardid pueril o por puro desconocimiento del reglamento, lanzaron la toalla mientras el árbitro contaba, con el fin, seguramente, de evitar el k.o. y lograr que ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ la derrota fuese por abandono... El combate, pese a su brevedad, resultó por demás emocionante. Y después del mismo, no pudimos evitar que en nuestro ánimo quedase la idea de que a Mombiela se le está precipitando, con claro peligro de malograr el magnífico púgil que lleva dentro..

Tampoco el combate de smi-fondo llegó a su término normal. El francés San Conforti -al que nos gustaría ver frente a adversarios de más fuste- batió netamente por fuera de combate a Arias II. Este, excesivamente confiado, con un boxeo abierto que era una invitacion al contratiempo, fué cazado limpiamente ya en el primer asalto. Y en el tercero, una nueva derecha del galo al menton del catalán, bastó para poner fin a la pelea.

En otro combate de la reunion, Diaz II se proclamó campeon de cataluña de los pesos moscas, al vencer por descalificacion -golpe bajo- en el quinto asalto a Martinez de La Torrasa.

10/5/1951 (66)

COPA DE S.E. EL GENERALÍSIMO. Cuartos de final

RESULTADOS

Barcelona, 4 Atlético de Tetuan, 1

Santander, 0 Real Sociedad, 3

Gijon, 1 Atlético de Bilbao, 2

Real Madrid, 1 Atlético de Madrid, 1

EMISIONES
-RADIESE-

10/5/1951 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 10 de mayo de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

REVISADO
ORIGINAL LOCUTORIO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A. CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

Distintivo: JULIACHS (que baja en frase musical)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben recordar los compradores prácticos!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡AURORA LINCHETA!

(Distintivo musical por AURORA LINCHETA)

Al piano... ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS al piano, por SEBASTIAN ALBALAT)

Y esta noche, señores, una artista internacional ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!: AURORA LINCHETA, la cantante ~~de color~~ que sabe imprimir a sus interpretaciones la sal, la pimienta y el garbo de la canción cubana, de la que es genial creadora... AURORA LINCHETA, que se acerca a nuestros micrófonos para deleitarles con el bolero de Bruno Tarraza: OYE, CORAZON. Con SEBASTIAN ALBALAT al piano, ¡escuchen OYE, CORAZON, por AURORA LINCHETA!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(Actuación de AURORA LINCHETA - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

10/5/1951 (68)

El que necesita adquirir muebles busca, primordialmente, calidad; y, dentro de la calidad, el mínimo precio. Calidad y mínimo precio que como nadie está en condiciones de proporcionar una firma industrial, no un revendedor... Pues bien: desde el año 1895, JULIACHS es una fábrica de muebles. Y aunque desde hace un tiempo se ha puesto de moda pregonar las excelencias de la fabricación propia, es de justicia, en aras a la verdad, advertir que en Barcelona se pueden contar con los dedos de una mano las auténticas fábricas de muebles que venden directamente al público. Por lo cual, el futuro cliente, más que en lo que le digan las frases publicitarias, debe creer en lo que vean sus propios ojos, y si lo hace así, se convencerá prontamente de que lo que se intenta es hacerle víctima de un fraude, especulando con su buena fe.... Cuando le hablen de fábrica... ¡exija verla! Porque, la verdad, es tan cómodo decir que la fábrica se tiene en el Norte o en el Sur, siendo mentira...

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

(Sube fondo piano y baja)

Y ahora... ¡un mambo en la voz de AURORA LINCHETA, la internacional artista de color!: ARRÍMATE, CARIÑITO, de Delgado. Al piano: SEBASTIAN ALBALAT. Al micrófono, ¡AURORA LINCHETA!

(Actuación de AURORA LINCHETA - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Compre MUEBLE PARA FINCA DE RECREO; MUEBLE DE ESTILO PARA CIUDAD; MUEBLE MADERA BLANCA PARA COMPLEMENTO; TAPICERIA y CORTINAJES... en la fábrica de muebles JULIACHS, que usted puede visitar libremente al mismo tiempo que visita sus salas de exposición y venta. ¡Comprenderá por qué JULIACHS puede ofrecer sus muebles con un 40 % de descuento de origen, al eliminar los intermediarios!

(Sube fondo al piano y baja)

Finalmente, AURORA LINCHETA en una de sus peculiares creaciones: una rumba... Escuchen LA CONGA VINO DEL CONGO, de Cabrera. Al piano: Sebastian Albalat. ¡Al micrófono, la genial AURORA LINCHETA!

(Actuación de AURORA LINCHETA - Enlaza al final con disco distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

Y sobre las notas de su popular sintonía llega a su término el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves... ¡con el saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo hasta su final)

Y la genial Aurora Lincheta se despide de los oyentes en el programa Variedades diciendoles

10/5/1951 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 10 MAYO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELÉFONO 20336 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

ORIGINAL LOCUTORIO

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 19531 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

Censura

Original Sr. Censor

10/5/1951 (70)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta.....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO, el BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

y la popular emisión PARECE INCREIBLE,PERO ES VERDAD que les ofrece PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID -RESUELVE.

10/5/1951 (71)

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO
EMISION: ¿DONDE VA LIBORIO?
TIEMPO: 5 minutos

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 10 mayo 1951

LOCUTOR

Y aqui está ,señoras y señores,la emisión Concurso de ALMACENES CAPITOLIO, en la que Vds, pueden ganar facilmente estupendos premios,si escuchan con un poco de atención

LOCUTORA

Se trata,sencillamente, de que Vds, acierten.....

LOCUTOR/

?DONDE VA LIBORIO.
EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

SINTONIA: 10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Nuestro simpático LIBORIO está atareadisimo.
Esta tarde salió de ALMACENES CAPITOLIO cargado con cuatro envoltorios y fué a la calle de.....

LOCUTOR(CORTÁNDOLE RAPIDO)

...señorit a...señorita....por favor; que todavia no ha llegado la hora del concurso....

LOCUTORA

¡Ay! ...es verdad....Vds, perdonen.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTOR

Antes,y dedicada especialmente a las señoras,queremos dar la interesante información de que ALMACENES CAPITOLIO ofrece al publico enormes rebajas en todas sus secciones, para conmemorar el 29 aniversario de su fundación.

LOCUTORA

A Vds, señoras y señoritas,les interesa mucho saber que en las secciones de sederias y novedades para señora, ALMACENES CAPITOLIO exhibe una completisima colección de artículos de ultima novedad para primavera y verano.

LOCUTOR

A precios,desde luego, asombrosamente baratos.Sin posible competencia.

LOCUTORA

Fijense Vds, por favor.....

LOCUTOR

...y anoten los precios, porque luego les servirá a Vds. para poder acertar en el Concurso de esta emisión.

SUBE BREVE Y FUNDE

LOCUTORA (DESPACIO)

Schatung novedad, a 32 pesetas el metro.
Alpaca de gran moda a 32 pesetas el metro.
Toale mate a 19 pesetas metro.
Vichy ~~xxxxxx~~ todo algodón a 17 pesetas metro.
Y estampados lavables de gran duración a 16 pesetas el metro.

LOCUTOR (DESPACIO)

En tejidos de alta novedad....
Popelines de algodón para camisas, a 23 pesetas metro.
Cretonas muy vistosas a 18 pesetas metro.
Estampados sólidos de semi-hilo , a 19 pesetas metro.
Viyella lavable a 17 pesetas metro.
Y Georgette especial para blusas a 16 pesetas metro.

Ojo

SUBE BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Y, ahora....

LOCUTORA

¿DONDE VA LIBORIO
EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

¡Mucha atención, señores!

LOCUTOR

Liborio, con su carga de paquetes ha marchado a una calle que, con otras de similar denominación ronda el centro ciudadano, y se la denomina con el nombre del Santo Padre que es base y fundamento de la Iglesia Católica.

XILOFON

LOCUTORA

En sus paquetes de reparto a domicilio, Liborio , el botones de ALMACENES CAPITOLIO, lleva:

3 cortes de toalé mate, cuyo precio es de .....
3 metros de cretonas , cuyo precio es de.....
2 cortes de popelin de algodón para camisas, cuyo precio es de.....
Y cuatro cortes de blusas para señoras, en georgette

Ojo →

Locutor.

10/5/1951 (73)

Ah. Y la gran novedad Americana para el proximo verano, estupendo tejido de Naylon especial para trajes Señora y caballero. Inencojible...
e Inarrugable y ademas perfectamente lavable y con un precio de asombro, pues solo cuesta 67-50 Ptas metro.
Como pueden ver Almacenes **Capitolio** hace un verdadero sacrificio para poner al alcance de todos, la gran novedad de este año. El Tejido de Naylon Americano.

(debajo →

 10/5/1951 (74)

especial cuyo precio es de .....

XILOFON

LOCUTOR

Si Vds, aciertan el nombre de la Ronda donde fué Liborio y el precio de los tejidos que llevaba en sus paquetes obtendran alguno de los tres estupendos regalos que en este concurso otorga ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Soluciones, por escrito a RADIO BARCELONA o a PUBLICIDAD CID , Caspe 12.

SUBE MUSICA _BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

¡No olviden, señoras y señores ,las fantásticas rebajas que, en todas sus secciones, ofrece ALMACENES CAPITOLIO con motivo del 29 aniversario de su fundación.

LOCUTORA

Y Vd, señora, Vd, señorita, recuerden este nombre: BAHIA.

LOCUTOR

BAHIA es la gran novedad en tejidos de primavera y verano.

LOCUTORA

Un estupendo tejido inarrugable, que ALMACENES CAPITOLIO vende solo por breves dias a 24.90 pesetas el metro como obsequio especial a sus clientes.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

XILOFON

LOCUTOR

¡Atención, ahora, a los premios de la pasada semana! Han ganado los siguientes oyentes.....

LOCUTORA (DESPACIO)

~~1º D. Manuel Lasaosa - Vilamarí 126 Socio nº 8994 de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.~~
1º Dña. Pepita Mercader. Casa Fairell 47 -Cornellá.
2º -Dña. Montserrat M. de Berges -Séneca 7 -Socio nº 34036 de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.
3º- Miguel Blanar - Gerona 161 - Barcelona.

LOCUTOR

Los ganadores pueden pasar a retirar las contraseñas para el premio por PUBLICIDAD CID ,Caspe 12 entresuelo

XILOFON

LOCUTORA

¡Recuerden! Ofertas sensacionales en ALMACENES CAPITOLIO, con motivo del 29 aniversario de su

10/5/1951 (75)

fundación!

LOCUTOR

Precios inigualables, porque nadie, pero nadie, puede competir en precios con ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE Y RESUELVE.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

10/5/1951 (76)

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 10 mayo 1951

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y ahora con Vds, un interesante y popular programa.

LOCUTOR

El que todos los jueves a esta misma hora, auspicia : PAÑOS RA?OS! con su tipico "slogan".....

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA BARCELONA

SINTONIA: PAÑOS RAMOS
15 SEG.P.P. -SEMI FONDO

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS, siempre a la vanguardia de las novedades en tejidos, está ofreciendo en sus establecimientos de la calle de Pelayo nº 10 todo lo más nuevo que puede desearse para el vestuario indispensable de primavera y verano.

LOCUTOR

En los escaparates y en las estanterias de PAÑOS RAMOS, triunfan la originalidad, el buen gusto, la calidad, y la economia.

LOCUTORA

Una gama variadisima de colores y dibujos, ofrece a los clientes la ocasión de satisfacer sus personales gustos y deseos.

LOCUTOR

Y, entre tanta y tanta novedad variadisima, destaca la "drilcoteca" más surtida que conoció jamás el mercado de telas.

LOCUTORA

Constituida por los famosos driles mil rayas, que forman un conjunto insuperable por estar fabricados con algodón JUMEL, gasificado y mercerizado.

LOCUTOR

Una maravilla del arte textil de la que puede vanagloriarse PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Porqué; indiscutiblemente, sus driles mil rayas de algodón JUMEL, son los mejores que se fabrican en España.

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SUBE MUSICA -15 SEG.P.P. FUNDE

SOLA

Amigos mios; esta noche va de anécdota histórica y de coincidencias conmemorativas.

EFECTO: RUMORES DE VOCES
POR PARTE DE LOS ACTORES.

VOZ FEMENINA

Bueno...vamos a ver de que se trata, amigo Sola!

Dámaso

¿ En que biblioteca hemos metido mano hoy, querido?....

PARÉS

Bien; Dejémosle ya. ¿Por donde empezamos?...

SOLA

Ambientaremos la escenificación con música adecuada. Con la Obertura 1812 de Tchaikowsky que retrata perfectamente la época.

Y, ustedes, prepárense a revivir los personajes de la anécdota.

MUSICA: SINFONIA 1812
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

En estos primeros dias del mes de mayo, se cumplen 144 años que murió en Holanda, el principe Carlos Luis Napoléon. Hijo de los reyes circunstanciales de aquel pais, y sobrino carnal del gran Emperador francés.
El hecho, en sí, no tendria perfil histórico de mayor relieve, si no fuese porque determinó las primeras investigaciones cientificas, de caracter oficial, sobre la terrible enfermedad infantil llamada "crup"

SUBE MUSICA 10 SEG.P.P. SEMI FONDO

El pequeño principe Carlos Luis Napoléon habia enfermado de sarampion. Se hallaba ya en estado de convalecencia cuando, al cuarto dia empeoró de manera

alarmante.
Los médicos comprobaron los síntomas de una grave afección: el "crup", y en 24 horas moria el príncipe. El rey Luis y la reina Hortensia, despacharon correos urgentes a Napoleón que se hallaba en Finkenstein.
(PAUSA)
Era la hora del despacho matutino.

SUBE MUSICA A MEDIO TONO
Y QUEDA ASI.

A lo lejos, resonaban los ecos de una música inconcreta.
(PAUSA)

Con la cabeza erguida y la mano en el pecho, Napoleón paseaba con el acompasado ritmo de un nerviosismo contenido.

EFECTO: PASEOS SOBRE LA
TARIMA DE MADERA, EN SEGUNDO PLANO.

La puerta secreta del despacho dejó oir la voz secade un inesperado saludo matinal.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

EFECTO: GOLPE SECO DE PUERTA
CESAN LOS PASEOS.

DAMASO

¡Señor!...

PARÉS

Pasad, Constant. ¿Que os trae tan de mañana?

DAMASO

Este correo personal que acaban de traer a marchas forzadas, desde La Haya...

PARÉS
(MOLESTO)

Traed.
Esta familia mia, me produce mas quebraderos de cabeza que Inglaterra, España y Rusia juntas.

EFECTO: RUIDO DE PAPELES

¡Por todos los demonios!...
(ENTERNECIDO)

¡Pobre Hortensia!...
Y pobre hermano mio, tan orgulloso y esperanzado con su hijo...

DÁMASO
Señor...¿puedo saber?...

PARÉS

La desgracia me persigue por todas partes, Constant. No sé si es que comienza el castigo de Dios, por mi soberbia...

DAMASO

Pero...señor...Debe ser algo terrible cuando os impresionais así...

PARÉS (TRISTE)

El principe Carlos Luis ha muerto.
(ENERGICO)

Y ha muerto de algo terrible, que nadie se preocupa de estudiar y de combatir!...
(PAUSA)
¡Que venga mesié Champañí!

CONSTANT

Señor...Salió de madrugada camino de Paris...Vos mismo le enviásteis...

PARÉS

Es verdad, Constant.
Pues, tomad nota, y que sea despachado un correo urgente con esta orden.
¡Escribid! Escribid porque hasta vuestro hijo está en peligro.
(PAUSA Y DICTANDO DESPACIO)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

"Finckenstein mayo de 1807.
Señor Champañí: Desde hace veinte años se ha manifestado una enfermedad llamada, "crup", que arrebata a muchos niños en el Norte de Europa. Ahora se propagará tambien en Francia. Deseamos que creéis un premio de 12.000 francos, que será concedido al médico autor de la mejor memória sobre esta enfermedad, y sobre la manera de tratarla".

Nada más.

SUBE MUSICA -BREVE Y FUNDE

SOLA

Así se hizo. Y al concurso convocado por Napoleón, fueron presentadas mas de ochenta Memorias optando al premio.
Pero lo sorprendente, fué la coincidencia triste de que, poco tiempo despues, el hijo de Constant, el leal ayuda de Cámara de Napoleón, moria tambien de crup en Paris, cumpliendose asi la profecia del genial Emperador.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE SINTONIA _15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Tambien es verdad, aunque parece increible, que PAÑOS RAMOS ofrece a sus clientes y publico en general, la ocasión de salvar la actual crisis presupuestaria

del hogar, con sus magnificas novedades para trajes de primavera y de verano.

LOCUTORA

Y con sus populares retales de la semana PAÑOS RAMOS que, mañana viernes, como todos los viernes, estarán a disposición del publico, en Pelayo 10.

LOCUTOR

¡Cientos de novedades en tejidos de todas clases, para su vestuario de verano y primavera!

LOCUTORA

Y, cientos de driles mil rayas en todos los colores y dibujos, fabricados con el ~~xxxxxxxx~~ insuperable algodón JUMEL gasificado y mercerizado.

LOCUTOR

¡Calidades variadisimas!
¡Tonos, colores y dibujos para todos los gustos!
¡Y, precios, sin competencia posible!

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

SUBE MUSICA DE LA SINTONIA
15 SEG.P.P. -FUNDE

VOZ FEMENINA

Bueno...y ahora ¿que?...

SOLA

Pues ahora, simpática amiga, estoy dispuesto a darle a Vd, una noticia que "parece increible...pero que es verdad".

VOZ FEMENINA

¿Viene de muy lejos esa noticia?

SOLA

De Hollywood.
En vista del éxito que tienen los actores de..."cierta edad", con los aladares blancos, un grupo de artistas semi-jovenes, ha lanzado la moda de empolvarse el pelo. Sobre todo en las sienes.

VOZ FEMENINA

¡Anda!...¡Para que hablen de la coqueteria de las mujeres!...

SOLA

Y el caso es que tal moda no es ninguna novedad.
Los romanos ya lo hacian:hombres y mujeres.
Tertuliano,según las crónicas,clamó y anatemizó a los cristianos que, en aquella época,se pintaban de negro los ojos para agrandarlos y se empolvaban la cabeza con azafran.
En la Corte de Francia aparecieron los polvos en el reinado de Carlos octavo.
Enrique tercero,fué el primero en cubrirse los cabellos con polvos de violeta almizclada.
Bajo el reinado de Luis trece,se usaron tambien ,consolidándose el uso , en la época de Ana de Austria.
Luis catorce los usó ligeramente al final de su vida; pero la mariscala de Omont,inventó unos polvos llamados "polvos a la mariscala". Y los jovenes cortesanos los usaban destacando sus pelucas con polvos rubios y blancos.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

El duque de Fronsac,llamado el"Petronio" francés,fué quien impuso con un golpe auténticamente teatral,el empolvado de la cabeza.

Siendo muy joven, el que mas tarde será mariscal de Richelieu,ya atraia sobre su persona las miradas de todas las bellezas de la corta.Fronsac se sabia apuesto galante y árbitro de la elegancia parisina.

Un dia,para redondear su exito,se presentó en la Opera elegantemente vestido y con los cabellos completamente empolvados.

Desde ese momento,toda la juventud siguió la moda impuesta por Fronsac, y hasta en la Revolución,el intransigente Robespierre se mostraba vestido siempre a la ultima moda y perfectamente empolvado.

(PAUSA)

Eso cuentan las verdades de la Historia,aunque esas verdades nos parezcan increibles.
por lo tanto, nada tiene de particular que ahora se resucite el empolvado del cabello en los hombres,si las damas los prefieren...plateados.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE SINTONIA
BREVE Y SEMI FONDO

Verdades que un dia serán tambien históricas,son las que proclama con sus modas y novedades en tejidos PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Elegantes,actuales y de ultima creación son las

novedades primaverales y de verano que presenta PAÑOS RAMOS en sus establecimientos de la calle de Pelayo 10 -Barcelona.

LOCUTOR

Una riqueza de colorido, de dibujos y de calidades, en la que Vds, pueden escoger a su gusto.

LOCUTORA

Y una teoria insuperable de especial creación, en los driles mil rayas fabricados con algodón JUMEL, mercerizado y gasificado.

LOCUTOR

¡La ultima palabra, en driles mil rayas!

LOCUTORA

¡Algo definitivo!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR

Algo que, al verlo, les hará exclamar.....

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

LOCUTOR

visiten Vds, PAÑOS RAMOS, en Playo 10 y se convencerán.

SUBE Y FUNDE

10/5/1951 (83)

B O L E R O

Jueves 10 mayo 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE

EMISIONES
-RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO

PUBLICIDAD
CASPE, 12 - 1.º
TELEFONO 22836
RADIO BARCELONA - NOCHE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12 - 1.º
TELEFONO 16501
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA-NOCHE

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

MISMO GUION CENSURADO AYER
día 9 mayo 1951

10 MAY 1950
MAY

10/5/1951 (84)

EMPORIUM

Jueves 10 mayo 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-

MISMO GUION CENSURADO AYER
día 9 mayo 1951.

10/5/1951 (85)
ORIGINAL LOCUTORIO

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

EMISIONES RADIESA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A. TELEFONO 15591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA
REVISADO

Duración: Cinco minutos
Día: 10 de Mayo 1951
Hora: 10'20

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutor: En el curso de esta emisión "Nuestro Hogar" que MUEBLES LA FABRICA les ofrece, queremos recordarles que La Primera Casa de Muebles de Europa y en su sección "El hombre y su despacho", dispone de más de cien modelos, entre los que les será fácil encontrar el despacho y complemento de gabinete de trabajo que desee.

No se nos oculta que la adecuada ambientación del despacho y oficina permite resolver mejor los problemas que en el curso de nuestra vida profesional se nos presentan.

Teniendo en cuenta que MUEBLES LA FABRICA da facilidades de pago que permiten poder adquirir los muebles sin recargos innecesarios, se comprende que contínuamente sea visita la sección "El hombre y su despacho" en la que realizan sus compras los hombres de negocio que no quieren quedarse atrás en el ritmo de trabajo que la vida nos exige.

Por ello les invitamos a que visiten las exposiciones de la primera casa de Europa, seguros de que encontrarán el despacho que precisen.

~~Compases de música de ambientación, que fundirán hasta ser un~~ suave fondo musical sobre el que hablará la

Locutora: Dedicamos nuestra charla de hoy al estilo Renacimiento y sus respectivas influencias, que le diferencian de los demás, por ser cada una de ellas definida con el nombre del país que lo adaptó a sus usos y costumbres.

Así vemos que existe el Renacimiento español, el italiano, el francés, alemán y el francés-inglés que es el que hoy conocemos como el Jacobino.

De todas maneras, la casi totalidad de estilos Renacimiento, obedecen a líneas más o menos clásicas, en las que se refleja, a pesar de la depurada labor de los ebanistas y proyectistas, el medio ambiente de la época en que tuvo su mayor expansión por Europa.

Nació, y valga la palabra, en los siglos X y XI y se le denomina Renacimiento porque señala la época que en nuestro continente renació la afición a las artes y también empezó a apreciarse la comodidad en el vivir.

Fácil resulta distinguir las influencias en dicho estilo y destaca por el español, el que más arraigo tiene todavía, la escultura de figuras de guerreros y mascarones, que dan a los muebles características de austeridad.

Del estilo Italiano, destacaban por sus líneas finas y delicadas, las esculturas que casi siempre representaban alegorias celestiales, representadas por las figuras de infantes celestiales.. por ello imperó particularmente en grandes palacios y templos, en donde conseguía una perfecta ambientación.

Hoy sigue disfrutando este estilo de un especial favor, en su aplicación a los despachos, ya que prácticamente podemos darlo por inadaptable a otros mobiliarios y usos.

Sin embargo, el Jacobino, sigue imperando en la construcción de comedores y disfrutando de una buena acogida por todos cuantos quieren revestir esa pieza, con notas de seriedad.

Las maderas usadas preferentemente en la construcción de estos mobiliarios, han sido siempre el roble, la haya y flandes y su construcción sólo es confiada a los pocos expertos en dicho estilo, que han de ser, además, unos buenos escultores en madera y por lo general sólo se enceran.

~~Sube el fondo musical hasta tonalidad normal, oyéndose varios compases~~ y fine la música entrando el

10/5/1951 (87)

LOCUTOR: La alta misión que se impuso MUEBLES LA FABRICA de "lograr que sean sus muebles los que embellezcan todos los hogares", va siendo una realidad, ya que sólo emplea en sus construcciones maderas escogidas de primerísima calidad y porque en sus grandes existencias toda persona puede encontrar el mueble que desea, a precios que escluyen toda posible competencia.

Su servicio de facilidades de pago cumple el fin de ayudar a que sean realidad los deseos de quienes proyectan renovar sus muebles o casarse.

Por ello, invitamos una vez más a los novios para que visiten las exposiciones de la primera casa de muebles de Europa, seguros de que por calidad y precio han de efectuar sus compras en La Fábrica.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

10/5/1951 (88)

EMISIONES -RADIESE-

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY N.º 4
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 10 de mayo de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, S.A. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA-MOISES

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY....

LOCUTORA: Programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canudas 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de tres grabaciones de música sinfónica originales de GRIEG, RAVEL y CHAIKDWSKY.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: De novios felices podríamos calificar a las parejas que han adquirido los muebles para su futuro hogar en la casa ANGUERA. Felices, porque han podido ver realizada su ilusión de instalar una vivienda sin que falte en ella el menor detalle de perfecta distribución del mobiliario y ambientación adecuada al estilo del mismo en cortinajes y lámparas, como asimismo en objetos de arte.

LOCUTOR: Primordialmente, la firma ANGUERA construye y vende muebles. Pero su servicio DECORACION DEL HOGAR presta desinteresadamente sus orientaciones, fruto de la experiencia y del estudio, a los clientes de la Casa. Así es posible que cada comprador en MUEBLES ANGUERA reciba, si lo desea, completa y práctica información sobre estilos y decoración general de su vivienda, lo que le proporciona la seguridad absoluta de poder presentar su hogar como modelo.

LOCUTORA: Al mismo tiempo, DECORACION DEL HOGAR resuelve uno de los conflictos más corrientes con que se encuentra la persona que instala piso nuevo: la falta de espacio en las nuevas construcciones. Recurriendo a DECORACION DEL HOGAR, una vivienda tendrá todas las comodidades y toda la suntuosidad necesaria, por pequeño que sea el espacio disponible.

SONIDO: Escala de xilófono

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

10/5/1951 (89)

LOCUTOR: Ahora, en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA, escucharán LA ULTIMA PRIMAVERA, de Grieg, por la Orquesta Sinfónica de Boston:

SONIDO: LA ULTIMA PRIMAVERA, todo el disco - 4 minutos

Seguidamente, una bella página musical de Ravel: PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA, por la orquesta de André Kostelánetz:

SONIDO: PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA, todo el disco - 4 minutos

LOCUTORA: Otro aspecto de la felicidad de los novios que han comprado en MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28 es la extremada moderación en los precios, pues ~~los/las/personas~~ les ha permitido adquirir, a precio de mueble de serie, mueble de artesanía, con personalidad propia.

LOCUTOR: Y con "Escena" y "Danza de los pequeños cisnes" del ballet-suite EL LAGO DEL CISNE, de Chaikowsky, termina el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY:

SONIDO: EL LAGO DEL CISNE, 1.ª cara, todo el disco-4 min

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA