

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

11/5/1951 (1)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 11 de

MAYO

de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20	Sobremesa	Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de "LA DUQUESA DEL CANDIL":		Discos
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE "LOS DE MONT REAL":	Varios	Humana
14h.12		Variedades:	"	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Felix Mendelssohn:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La soprano vienesa Elsa Kochhann:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: La soprano Elsa Kochhann:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Selecciones de "LA HECHICERA EN PALACIO":	Badilla	
15h.40		" SUCESOS DEL MUNDO ". Guión de Manuel Tarín Iglesias.	Varios	
15h.50	Suites del compositor Cole Porter:			
16h.--	" BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA" , por P.Ribas			
16h.10	" CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1 ":	Liszt	"	
16h.35	" LA SUITE DAPHNIS ET CLOE ":	Ravel	"	
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--	" CONSULTORIO PARA LA MUJER ", a cargo de E. Francis			
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40	Luisita Calle:	Varios	"	
19h.55	Boletín informativo.			
20h.--	" TOREANDO PALABRAS:			
20h.15	Guía comercial.			
20h.20	" LOS PROGRESOS CIENTIFICOS ": "Energías solares", por Manuel Vidal España:			
20h.25	" UN COMERCIO EN BARCELONA ":			
20h.40	" RADIO-DEPORTES ":			
20h.45	Guía comercial.			
20h.50	Cobla Albert Martí:			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05	" !RADIO-REGALO! "			
21h.20	Guía comercial.			
21h.25	Canciones mejicanas:	"	"	
21h.30	" FANTASIAS RADIOFONICAS ":			
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--	Intermedios:	"	"	
22h.10	Guía comercial.			
22h.15	Sigue: Intermedios:			
22h.30	" BARCELONA ES BONA ", por Arturo Llopis.			
22h.45	TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión radiofonico de Antonio Losada: " EL ESPECTRO DE LA ROSA "			
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		



Opinion



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

11/5/1951 (2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 11 de


MAYO

de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.45 1h.---	24	La voz de Beniamino Gigli. Fin de programa.	Varios Linetana	Discos 7

-O-O-O-O-O-O-O-



11/5/1951 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
VIERNES, 11 de Mayo de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 11 de Mayo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. ~~xxdexasuxcaudilloxfranco~~ Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 178 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.---Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 11 de mayo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 178 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 "LA DUQUESA DEL CANDIL", selecciones : (Discos)

X 14h.--- Hora exacta. Programas destacados.

X 14h.02 ACTUACIÓN DE "LOS DE MONT REAL":

"Nuestra Andalucía", bolero fantasía - Bonet
"Agua del pozo", corrido mexicano - Esperón y Cortazar.
"Introducción a la Leyenda del beso", de Soutullo y Vert.

(Comentario texto aparte)

.....





- 14h.12 Variedades: (Discos)
- ✕ 14h.15 Guía comercial.
- ✕ 14h.20 Félix Mendelssohn: (Discos)
- ✕ 14h.25 Servicio financiero.
- ✕ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✕ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✕ - La soprano vienesa Elsa Kochhann: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue. La soprano vienesa: (Discos)
- ✕ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 15h.30 Selecciones de "LA HECHICERA EN PALACIO", de Padilla: (Discos)
- ✕ 15h.40 SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarin Iglesias: ~~(Discos)~~ *(Texto aparte)*
- ✕ 15h.50 SUITES DEL COMPOSITOR COLE PORTER, por Luis Levy y su Orquesta Cinematográfica: (Discos)
- ✕ 16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA: Guión de Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 16h.10 "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1" de Liszt, por Moura Limpany y la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)
- ✕ 16h.35 "LA SUITE DAPHNIS ET CLOE", de Ravel, por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris: (Discos)
- ✕ 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- ✕ 19h.00 CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✓ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✕ - Luisita Calle: (Discos)
- ✓ 19h.55 Boletín informativo.
- ✕ 20h.-- "TOREANDO PALABRAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.15 Guía comercial.
- ✕ 20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Energías solares", por Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)

X 20h.25 Programa: "UN COMERCIO EN BARCELONA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guia comercial.

O 20h.50 Cobla Albert Marti: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "RADIO REGALO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guia comercial.

O 21h.25 Canciones mejicanas: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.00 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Intermedios: (Discos)

X 22h.10 Guia comercial.

O 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

X 22h.30 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión radiofónico de ANTONIO LOSADA: (Estrenò)

"EL ESPECTRO DE LA ROSA"

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto censurado)
.....

X 23h.45 LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI: (Discos)

X 24h. "Ibi país", Suite de Smetana (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

11/5/1951

*La luz de Regimiento
por Antonio Odeón*

Viernes, 11 de Mayo de 1951.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- Album) X P. L. 1-- AUNQUE LO QUIERAN O NO, Canción ranchera de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Octavio Pons.
- 6163 X P. O. 2-- VIVA LA PEPA, Jota de Baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Vicente Turtos.
- 6726 X P. L. 3-- EL TIBIRI TABARA, de Cairo por Oscar del Campo. Sol. por Lauria Noe.
- 7265 X P. D. 4-- FIESTA EN CANADA, Foxtrot de Chandler, White y Cohen por Harry Roy y su Orquesta. Sol. por Juan Grupera.
- Album) X P. C. 5-- "Romanza de tiple" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Pepita Embil. Sol. por Joaquina Jubany.
- 7159 X P. C. 6-- ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES de Peman por Alejandro Ulloa. Sol. por Carmen Borrás.
- 14 Crs. X G. L. 7-- LA MORT DE L'ESCOLA ~~XXXXXXXX~~ de Verdaguer y Nicolau por Orfeó Catalá. Sol. por Antonia Cullell. (2c.)
- 6784 X B. C. 8-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Reno, acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Roser Betroli.
- 2325 X G. L. 9-- "Selección" de CARMEN, de Bizet por Orquesta Marek Weber. Sol. por Pepita Calm. (2c.)
- 97 Srd. X G. O. 10-- BARCELONINA, de Casas Augé por Cobla Barcelona. Sol. por Joaquina Blanche.
- Album) X G. R. 11-- "Brindis" de LA TRAVIATA, de Verdi por Capsir, Cecil, Conti, Nessi, Baracchi, Villa y Baccaloni. Sol. por Amalia Fabrés.
- 7454 X G. R. 12-- QUIEREME MUCHO, de Roig por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Candida Rovira.
- 2641 X G. L. 13-- CLARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por Roser Plana.
- 3854 X G. L. 14-- INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Neus Bague (2c.)
- 4668 X G. C. 15-- "Espirito gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti por Hipolito Lazaro. Sol. por Rafael Boix.
- 6620 X G. L. 16-- "Adagio" de FAUST, de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Nuria Refart.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

11/5/1951 (7)

Vienes, 11 de Mayo de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

"LA DUQUESA DEL CANDIL"

de Fernández Shaw y Jesús G. Leoz.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CELIA LANGA
ANA MARIA IRIARTE
ESTEBAN LEOZ
MANUEL AUSENSI

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtr Leoz.

- | | | | | |
|--------|-------|---|-----|---|
| Album) | P. C. | X | 1-- | "Romanza de la Duquesita" |
| | | X | 2-- | "Serranilla" |
| | | X | 3-- | "Pasodoble del !Viva Viva!" |
| | | X | 4-- | "Bolero" |
| | | X | 5-- | "Canción del Bien Amado" |
| | | X | 6-- | "Pantomina del tercer acto" |
| | | X | 7-- | "Ballet del Diana y Acteón del Acto 1º" (2c.) |
| | | 0 | 8-- | "Doble dúo del acto 2º" |
| | | 0 | 9-- | "Paloma de mis madriles" |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

11/5/1951 (8)

Viernes, 11 de Mayo de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

VARIETADES

Por Walter Pörschmann

- 7671 P. P. ~~1~~ 1-- LLEGAN LOS AUTOMOVILISTAS, de Alex.
- 2-- POLCA MODERNA, de Mück.

Por Aime Barelli y su Orquesta

- 7549 P. P. ~~3~~ 3-- ENTRE TUS BRAZOS, de Mascheroni y Migiani.
- 4-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Migiani.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 6793 P. D. 8 5-- SIMILAU, Afro-cubano de Coleman y Clar.
- 6-- EL TRUCO DE PERNAMBUCO, Samba de Salina.

A las 14h.20

FELIX MENDELSSOHN

- 6873 P.R. 8 7-- CARAVANA, de Ellington y Tizol.
- 8-- FAREWELL BLUES, de Schobel, Mares y Rappolo.

A las 14h.45

LA SOPRANO VIENESA ELSA KOCHHAM

- 7051 Gi P. X 9-- "Fragmento" de EL BARON GITANO, de Strauss.
- 10- "Fragmento" de CANCIÓN GITANA, de Lehár.

(Sigue a las 14h.55)

S U P L E M E N T O

Por Johannes Heesters

- 7722 P. P. 8 11- "Fragmentos" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár
(2c.)

Por Orquesta de Ópera Alemana

- 7665 P. P. 8 12- ROSE MARIE, de Kapplusch.
- 13- VERDE ES EL BREZAL, de Blume y Luling.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 11 de Mayo de 1951.

A las 15h.30

SELECCIONES DE "LA HECHICERA EN PALACIO"

de Ferri, Rigel, Ramos de Castro y Padilla

Por Celia Gamez, Carlos Tajés, Paquito Cano, Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro Padilla.

- 7600 P. C. 1--X "La Novia de España"
- 2--0 "Himno a Taringia"
- 7576 P. C. 3--X "Yo le suplico a su Alteza"
- 4--X "Estudiantina portuguesa"
- 7577 P. C. 5--X "Pienso en ti"
- 6--X "¿Quién eres tu?"

A las 15h.50

SUITES DEL COMPOSITOR COLE PORTER

Por Luis Levy y su Orquesta Cinematografica.

- 5677 G. D. 7-- COLE PORTER SUITE N° 1
- 8-- COLE PORTER SUITE N° 2,
- 4674 G. D. 9-- COLE PORTER SUITE N° 3,
- 10-- COLE PORTER SUITE N° 4,

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 11 de Mayo de 1951.

A las 16h.10

X "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1" DE LISZT

Por Moura Limpany y la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la dirección del Mtro. Roylton Kisch.

- | | | | | |
|------|-------|-------|----------------------------|-------|
| 7902 | G. D. | X 1-- | "Allegro maestoso" | |
| | | X 2-- | "Quasi adagio" | |
| 7003 | G. D. | X 3-- | "Allegretto vivace" | |
| | | X 4-- | "Allegro animato" | |
| 7004 | G. D. | X 5-- | "Allegro marziale animato" | (1c.) |
| | | X XXX | | |

A las 16h.35

X "LA SUITE DAPHNIS ET CLOE"

de Ravel

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de París, bajo la dirección del Mtro. Charles Munch.

(NOTA: Si no hay tiempo de radiar íntegra la obra, rogamos supriman el "Nocturno".

- | | | | | |
|--------|-------|-------|-------------------|--|
| Album) | G. D. | X 6-- | "Nocturno" | |
| | | X 7-- | "Pantomina" (2c.) | |
| | | X 8-- | "Danza general" | |

=====

Viernes, 11 de Mayo de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6311 P. D. X 1-- LA LUNA EN EL BRASIL, Beguine de Rioz por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Carlos Pons.
- 7280 P. C. X 2- NO SEAS ASI, Mambo de Agueros y Lambertucci por Juanita Cuenca. Sol. por Rafael Rios.
- 6428 P. C. X 3-- UN BELLO AMOR, de Fields y Kern por Les Brown Sol. por Ricardo Camps.
- 3186 P. C. X 4-- EL BORRACHO, de Valero por Orquesta Casablanca. Sol. por Peñalba y su esposa.
- 4386 P. L. X 5-- BANDANGOS, de Montes por El Principe Gitano. Sol. por Fustino Romero.
- 4548 P. L. X 6-- SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por el suscriptor nº 37.992:
- 6991 P. C. X 7-- LA REINA JUANA, de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Alberto Terre.
- 6747 P. C. X 8-- "¡Madre hermosa" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Federico Garcia y su madre Maria.
- 5980 P. L. X 9-- ESTRELLITA, de Ponce por Orquesta Melachrino de Cuerda Sol. por Ignacio Planas.
- 4297 P. D. X 10- "El beso" de LA ESTRELLA DE EGIPTO, de Moraleda y Ortega por Celia Gamez. Sol. por Juan Castellvi.
- 2888 P. O. X 11- VOLVER, de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Maria Cereñiguez.
- 7369 P. L. X 12- QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo" por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por M^a. Teresa Costa Pons., Roberto Lara, hijos, esposa, Maria Jorda y su nieta Mari.
- 5423 P. O. X 13- EL GARROTIN TIN, TIN, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Maria y Mercedes Vidal.
- 5815 P. O. X 14-- ~~NO~~ TANGO AZUL, de Rixner por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Pedro Costa Pons.
- 5404 P. C. X 15- EL MAR, Fox melodia de Trenet por Juan Urteaga Sol. por Cristobal Ponce Ruiz de Rupiá.
- 7302 P. O. X 16-- CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar por Roberto Ingles. Sol. por el suscriptor nº 3028.
- 6716 P. C. X 17-- ~~ROMANCE~~ ROMANCE DE LA REINA ISABEL, "La Chata en los toros" de Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Mercedes Vicens. (2c.)
- 660 P. L. X 18-- SERENATA DE LAS MULAS, de Friml por Allan Jones Sol. por Maria Sasanovas.

(S I G U E)

M/5/1951 (12)

- 5555 P. C. 19-- MANLLEUENCA, Sardana de Tarridas por Cobla Barcelona. Sol. por Gloria Gutierrez.
- Album& G. O. 20-- "Dúo Maruxa y Pablo" de MARUXA, de Vives y Frutospor Ofelia Nieto y Carlos Galeffi. Sol. por Consuelo Ribas. (2c.)
- 2246 G. L. 21-- "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin. Sol. por Rusi y Mercedes Pubill. (2c.)
- 2429 G. L. 22-- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagné por Orquesta Marek Weber. Sol. por Francisco Facade. (2c.)
- 3-17 G. L. 23-- "Ah! fors' é lui" de LA TRAVIATA, de Verdi por Toti Dal Monte. Sol. por el suscriptor nº 42.669.
- 5619 G. L. 24-- NOCTURNO EN MI BEMOL MENOR, de Chopin. Sol. por Eloisa Poyo. ~~2000~~
- 2620/21 G. L. 25-- EL APRENDIZ DE BRUJO, de Dukas por Orquesta Nacional de Londres. Sol. por Ana Maria Antonio Monreal. (3c.)
- 7405 G. R. 26-- "Fragmento" de OTELO, de Verdi por Paolo Silveri Sol. por un suscriptor.

"La Coquesa" sardana de Tarridas por Cobla Barcelona. S. por Dolores Domingo Vda de Carreras

=====
=====
=====

11/5/1951 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 11 de Mayo de 1951.

A las 19h.40

LUISITA CALLE

- 7565 P. C. 1--X JUNTO A LA PLAZA MAYOR, Romance de Guerrero y Naranjo.
- 2--O MI PALOMA BLANCA, Canción de España y Naranjo.
- 7155 P. C. 3--X LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algarra.
- 4--X LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero.
- 6990 P. C. 5--X ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y Morcillo.
- 6--O GITANA, Bolero de Julio Merino.
- 7138 P. C. 7--O REY DE LA TORERIA, Pasodoble torero de Arquellades y Landeyra.
- 8--O BARQUILLITO DE CANELA, de Arquellades y Landeyra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 11 de Mayo de 1951.

A las 20h.25

SOLOS DE ÓRGANO: PROGRAMA POPULAR

Por Horst Schimmelpfennig

7714

P. P.

- 1-- ~~X~~ MI PRIMO DINGSDA, de Künneke
- 2-- ~~X~~ AY, AY, AY, de Peres y Freires.

7664

P.P.

- 3-- ~~O~~ BAJO EL ÁRBOL, de Kunkel.
- 4-- ~~X~~ EN EL CORAZÓN DEL RIN, de Hill.

7663

P. P.

- 5-- ~~X~~ ESTEFANIA, de Czibulka.
- 6-- ~~X~~ VALS CAPRICHÓ, de Schimmelpfennig.

A las 20h.50

COBLA ALBERT MARTI

PRESTADO

P. C.

- 7-- COLORAINES,
- 8-- LA FONT DE L'HERMITA, de Borgunyó.

PRESTADO

G. C.

- 9-- LA BETITA GRISELDA, de Ernest Borrás.
- 10-- FESTAMAJONERA, de Bou.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

11/5/1951 (15)

Viernes, 11 de Mayo de 1951.

A las 21h.25

CANCIONES MEJICANAS

Por Lupita Palomera, Andrés Huesca y sus Costeños.

7313

P. L.

- 1-- 0 QUE TE HA DADO ESA MUJER, Canción mejicana de Parra.
- 2-- 0 POBRE CORAZÓN, Canción mejicana de Chucho Monge.

≡"="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

11/5/1951 (16)

Viernes, 11 de Mayo de 1951.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Solo-vox y Orquesta

- 7651 P. O. 1-- CINCO MINUTOS, Bolero de Halpern y Larrea
2-- EN LOS JARDINES DE GRANADA, Beguine de Vasilescu.

Por Quinteto, Herbie Fields

- 6279 P. L. 3-- YO QUIERO, de Fairbaks y Fields
4-- SOPRANO BOOGIE, de Fields.

Por Carmen Cavallaro

- 6967 P. D. 5-- LUNA AMARILLA, de Ahlert.
6-- ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart.

Por Tohama

- 7146 P. C. 7-- "ESTRELLA DE NIEVES, de Winkler y Plante.
8-- UN CAMPO DE TRIGO, de Drejac y Gazenave:

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

M/5/1951 (17)

Viernes, 11 de Mayo de 1951.

A las 23h.45

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

664

- G. O. 1-- "Es en vano, mi bien amada" de LE ROI D'YS, de Blau y Lalo.
- 2-- "!Raquel! cuando del Señor" de LA JUIVE, de Scribe y Halevy!

7803

- G.L. 3-- "!Cielo e mar!" de LA GIOCONDA, de Ponchielli.
- 4-- "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

11/5/1951 (18)

Viernes, 11 de Mayo de 1951.

A las 24h.--

"MI PAIS" SUITE DE SMETANA

Estos discos deben radiarse con los dos platos. Van alternados.

Por Orquesta Filarmónica Czech, bajo la dirección del Mtro. Rafael Kubelik.

7023

G. L.

1--
2--

"Praderas y bosques de Bohemia" (3c.)
"Moldavia" (3c.)

S U P L E M E N T O

"TEMA Y VARIACIONES DE LA SUITE N° 3" DE TCHAIKOWSKY

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Erich Leinsdorf.

6524

G. D.

3--

(4c.)

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

15/1951 (19)

RE
VI
SA
DO

11-8-51



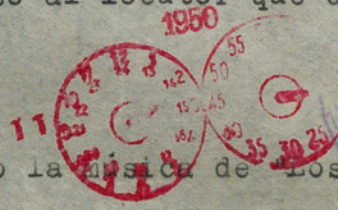
EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

UNION RADIOFONICA PARA EL CONJUNTO "LOS DE MONT-REAL"

ACCION.- Empieza el programa con la típica sintonía de "Los de Mont-Real". Seguidamente la música baja de tono dando paso al locutor que dice:

LOCUTOR.- En la sintonía de Radio Barcelona, de nuevo la música de "Los de Mont-Real". Todo un conjunto musical en continuo afán de superación, ante nuestros micrófonos. Nuestros radioyentes ya conocen las magníficas interpretaciones de estos muchachos que semana tras semana vienen ofreciéndonos excelentes programaciones a través de nuestras antenas, aunque hoy, hemos sabido que están preparando cierta tournée por Suramérica amparados por un ventajosísimo contrato que han recibido de allí.



~~Claro que sólo se trata de un rumor, por lo tanto, nosotros no ponemos ni quitamos rey. Nos limitamos a recordar aquél famoso refrán que empieza diciendo: "Cuando el río suena..."~~

~~Radio Barcelona tiene la satisfacción de seguir presentando a través de su estación emisora a estos excelentes intérpretes que se agrupan bajo el nombre de "Los de Mont-Real", un conjunto internacionalmente conocido, como lo prueban las tentadoras ofertas que recibe del exterior. Les invitamos, pues, a oír el magnífico estilo de quienes, probablemente, irán a pasear su personalidad musical por los países hermanos de América del Sur.~~

ACCION.- Otra vez aumenta en intensidad la sintonía. Se mantiene así unos 15 segundos, y decrece de nuevo para permitir al locutor hablar de nuevo diciendo:

11/5/1951 (20)

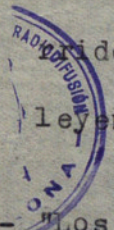
LOCUTOR.- Y como primera interpretación "Los de Mont-Real" hoy nos traen un bolero fantasía de Bonet. Su título es "Nuestra Andalucía".

ACCION.- "Los de Mont-Real" en "Nuestra Andalucía".

LOCUTOR.- Por el camino de las ondas llegará ahora la airosa música ázteca que "Los de Mont-Real" nos ofrecen. Se trata de un corrido mexicano de Esperón y Cortazar titulado "Agua del Pozo".

ACCION.- "Los de Mont-Real" en "Agua del Pozo".

LOCUTOR.- Cierto. Es posible que "Los de Mont-Real" vayan a pasear su sensibilidad y gusto artístico por los países de Hispanoamérica. Lo cual quiere decir que su sentido de la música ha de ser amplio y bien orientado, no limitando sus interpretaciones a las melodías de nuestros días, sino a toda la intensa gama de música necesaria para despertar la sensibilidad del público más heterogéneo. Como demostración de ello, después de haber lanzado a través de nuestros micrófonos los aires de un bolero y un corrido mexicano, les ofrecen ahora las primicias de la "Introducción a la leyenda del beso" de Soutullo y Vert.



ACCION.- "Los de Mont-Real" en "Introducción a la leyenda del beso".

ACCION.- De nuevo la sintonía que va bajando de tono mientras el locutor dice:

LOCUTOR.- Y al finalizar su actuación en nuestros estudios "Los de Mont-Real" lanzan de nuevo por las ondas su sintonía como saludo a todos nuestros radioyentes con el deseo de que el programa haya sido de su agrado. Ha

~~hablado para ustedes el locutor con un guión de J.O. VINAS.~~

realizado con guión de J.O. Vinas

FIN DE LA EMISION.

Fecha de la emisión: de Mayo de 1951.

11/5/1951 (21)

PROGRAMA: RECORTES PRENSA EN TELEVISION

ANUNCIANTE: LOSADA

RADIACION: 11 de mayo 1951

a las 14.15



3

EMISIONES - RADIESE -

ORIGINAL LOCUTORIO

TRUENO FUERTE Y REPETIDO

Lr.- De interés para todos los señores radioyentes.

Lra.- El parte del Servicio Meteorologico Nacional de hoy, comunica lo siguiente:

Lr.- "Persistirá el tiempo inestable, con claros durante la mañana y precipitaciones intermitentes por la tarde".

Lra.- Y según dicen, tenemos lluvia para varios días.

Lr.- No deben ustedes preocuparse, señores, si el lunes de Pascua no pueden ir a la montaña a causa del mal tiempo. En el Teatro Barcelona, pasarán ustedes una mañana inolvidable, aplaudiendo la extraordinaria producción Radio-Escénica, de Antonio Losada:

Lra.- "Recortes de Prensa en Televisión".



APLAUSOS Y MARCHA

Lr.- La fiesta del Proximo lunes, -Lunes de Pascua-, pueden ustedes empezarla de manera maravillosa en el Teatro Barcelona. La lluvia puede impedirle salir de excursión...

Lra.- ... pero no le impedirá reirse a mandibula batiente con el grupo familiar que escucha la Radio mediante un aparato de galena, con auriculares, en uno de los cuadros mas divertidos de "Recortes de Prensa en televisión".

Lr.- Lunes de Pascua, ultima representacion en el Teatro Barcelona.

Lra.- Y aunque los truenos retumben de manera espantosa, su ánimo quedará mucho mas impresionado, con la dramática y espectacular estampa del monstruo que jamás se habia visto reflejado en un espejo.

Lr.- Lunes de Pascua, "Recortes de Prensa en Televisión". Teatro Barcelona

Lra.- A las 10.30 en punto, de la mañana.

Lr.- Se reirá como nunca, con la original declaración de amor a base de los anuncios de una guía comercial.

Lra.- "Recortes de Prensa en Televisión".

Lr.- Historia, comedia, caricatura, farsa, drama, tragedia... Todos los matices; todos los estilos, en el mayor éxito radiofonico y teatral de Antonio Losada.

Lra.- En el Teatro Barcelona, abierto el despacho de localidades para las funciones matinales de domingo y lunes.

Lr.- Butacas platea a 15 pesetas.

Lra.- La próxima semana, "Recortes de Prensa en Televisión", será estrenada en Sabadell, iniciandose la segunda gira del Teatro Radiofonico de Antonio Losada.



- Lr.- La ultima representacion en Barcelona de "Recortes de Prensa en Television", tendrá efecto el lunes,
- Lra.- El proximo lunes. Fiesta de Pascua.
- Lr.- Adquiera con tiempo su localidad, para admirar la formidable interpretación de esta comedia, en la que interviene la cantatriz Cecilia Gubert, el veterano locutor José Miret... y la voz del inolvidable Miliu, en una emotiva evocación de la Radio en el año 1924.
- Lra.- "Recortes de Prensa en Televisión".
- Lr.- Teatro Barcelona.
- Lra.- Antes de que la aplauda todo Cataluña, aprovechen la oportunidad que se les brinda de admirar en el Teatro Barcelona esta originalísima comedia Radio-Escénica.
- Lr.- Teatro Barcelona.
- Lra.- Butacas a 15 pesetas.
- Lr.- Abierto el despacho de localidades para la funcion del proximo lunes. Fiesta de Pascua.

REPITE TRUENO

- Lr.- No se preocupe si el mal tiempo no le deja salir de excursión y le impide pasar una mañana divertida.
- Lra.- En el Teatro Barcelona lo pasará usted mucho mejor, con el mas completo espectáculo.
- Lr.- "Recortes de Prensa en Televisión".
- Lra.- Un éxito rotundo de autor e interpretes.

APIAUSOS Y MARCHA

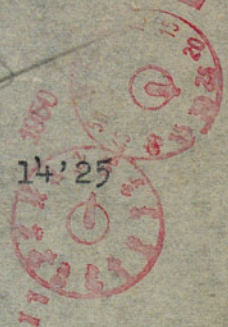
- Lr.- Venta de localidades, solamente en las taquillas del Teatro Barcelona.

REPITE Y FINAL



11/5/1951 (23)

W



11-5-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE ÑA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

A pesar de que las noticias del desarrollo contractual en los demás mercados bursátiles nacionales indicaban ciertos atisbos de flojedad, la Bolsa barcelonesa ha respondido hoy con una sesión ponderada en la que sus valores próceros CROS, CARBUROS y AGRICOLAS no solamente han mantenido las posiciones precedentes sino que las han mejorado ligeramente, especialmente en acciones CROS que se han visto intensamente solicitadas con manifiesto interés de adquisición por parte de los elementos compradores que nada tenían que ver con miras especulativas.

Y es que la Bolsa, a pesar de la presión manifiesta del mercado de capitales que le sirve de freno, y de las veleidades de ciertos elementos especuladores con el afán de comprar más barato, reposa sobre un fondo de firmeza incontrovertible que se manifiesta con la aparición de dinero fresco a la primera oportunidad de los cambios.

Hoy, por ejemplo, al repliegue de IBERDUERO en el sector de aguas, gas y electricidad, ha correspondido el dinero con fluidez poniendo de relieve el interés que despiertan estas acciones a los tipos actuales, aún descontando ya la eventualidad de la ampliación de capital que, de hecho, está ya invertido en gran parte y tiene, por tanto, perspectivas inmediatas de rendimiento.

En el sector de arbitraje, las acciones de ESPAÑOLA de PETROLES han tenido en todo momento la asistencia del dinero, sin que la oportunidad de adquisición de cupones a precio algo más ventajoso, se tradujera en debilidad de cotización de aquéllas.

Además ha aparecido dinero en abundancia para MINAS DEL RIF, reaccionando la flojedad de días anteriores y con buenas perspectivas, ultimando asimismo muy firmes las acciones de la COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL que con el cobro inminente del cupón complementario resultan sumamente atractivas.



11/5/1951 (24)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84'25
 Exterior 4 % 102'75
 Amortizable 3 % 86'75
 " 3 y medio 91
 " 4 % 100
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99'75
 " " 4 % inter 95'25
 Banco Hipotecario 4 % neto 99'25
 Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5% 72
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 104
~~Trenvia s Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
 Traction 8 %
 Chade 5 y medio 101
 Energia. Eléctrica 5. % 1941 92
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 94'75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y tejados 5 %~~
 Maquinista 6% 1950 - 90'50
 Cros 5 y medio 103



BONOS

(2)

~~Catalana de Gas 5 %~~~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 142

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 94

" " 7 % preferentes 103

Transmediterranea 172'50

Maquinista 110

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 440

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 457

Cros 554

Central de Obras 60

Fomento Obras 260

Piedras y Mármoles 138

~~Aguas Barcelona~~

" Besós 142

" Llobregat 153

Catalana Gas, nuevas 122'50

Gas Lebón, ordinarias 115

Unión Eléctrica Madrileña 130

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 455



(3 -impares-)

Española Petroleos 304
 General Azucarera 125'50
 Sniace 425
 Telefónicas 170
 Dragados 155
~~Agashar~~
~~Fiosa~~
 Minas Rif 353 Pesetas
 Explosivos 298 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 402
~~" Exterior~~
 " Hipotecario 284
 Iberduero 214
 Gallega Electricidad 111
 Explosivos 296 Pesetas
 Dragados 152
 Metro 194
 Unión y Fénix 1.715 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~
~~Ponferrada~~
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

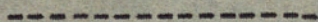
Desde hace algunos dias se observa mayor animación contractual en torno a las acciones ordinarias de **TRANVIAS DE BARCELONA**.

Las cédulas de fundador de **ASFALTOS ASLAND** han operado a 2250 pesetas.

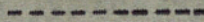
Los derechos de suscripción de acciones **ESPAÑOLA DE PETROLEOS** se han concertado entre 330 y 333 pesetas.

1.500 millones de kwh. se han vertido en las redes de **IBERDUERO** durante el pasado ejercicio, que ha sido, no obstante, altamente desfavorable en cuanto al régimen de lluvias.

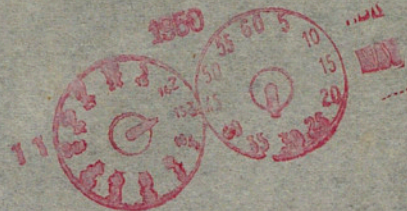
Los cupones de **ASLAND** se han concertado a 212 pesetas.



LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.



11/5/1951 (28)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1599

FECHA: VIERNES 11 MAYO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -



BE
VI
SA
DO



Censura

Original de Censura

11/5/1951 (29)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestros microfonos llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



11/5/1951 (30)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON



Estrella del Drums

MUSICA:
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

PORTICO DE RADIO CLUB.

Si les gusta este ritmo tomen nota del titulo.....

LOCUTOR

Es una moderna grabación debida a la Orquesta.....
..... y que se titula

Clippers

Estrella de Drums

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Debe comunicarse



MUSICA: ESPAÑOLITA
15 ~~SEGUNDOS~~ P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA
Y aqui está PEPE DENIS con la cancion ESPAÑOLITA
acompañado por su Conjunto.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: JERICO
15 MEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR
Este es el Foxtrot JERIC'O

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTORA
Y para decirnos adios PEPE DENIS nos canta MELODIA
DE AMOR.

MELODIA DE AMOR:COMPLETO

(Te cura disco anterior)

CINE PELAYO
"CUENTOS DE LA ALHAMBRA"
5 minutos

11/5/1951 (33)
RADIO CLUB
Viernes 11 mayo 1951

Alhambra →
ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA : FUERTE VIBRANTE DE "SUITE LIRICA"
FONDO "ALBAICIN"

EMISIONES
- R A D I E S E -

2

LOCUTOR

Va a ser presentada en Barcelona una gran película española, un film de alta calidad artística que lleva por título CUENTOS DE LA ALHAMBRA.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

El cinema nacional busca en las obras famosas de la literatura sus argumentos y sus emociones y esta vez se ha inspirado en un libro famoso, en la obra magistral de Washington Irving "CUENTOS DE LA ALHAMBRA".



SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Hace mas de un siglo vino a España un gran literato ~~in-~~ anglo-sajón para ostentar el cargo de Embajador en Madrid y como presente de amor a esta tierra traia una novela, mejor diriamos una colección de pintorescas narraciones en que el alma de Andalucía habia sido captada por el exquisito escritor.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Y ahora, el cine español por el arte y la experiencia del veterano director Florian Rey ha dadi vida a aquellos cuentos llenos de gracia y sentimiento forjando un film digno por todos conceptos de admiración y de aplauso.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Y el proximo lunes, será estrenado en el cine Pelayo, este extraordinario film que ha producido PENINSULAR FILMS y que viene precedida de una aureola de popularidad y éxito.

LOCUTORA

El lunes en el Pelayo podremos admirar CUENTOS DE LA ALHAMBRA que entre sus multiples y dest-acados alicientes tiene el de la belleza, el arte y la gracia de su protagonista Carmen Sevilla, gran actriz y gran cantante que en CUENTOS DE LA ALHAMBRA logra su consagración definitiva.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Carmen Sevilla es el alma de esta narración cinematográfica en que su arte expresivo logra matices ini-

mitables y su voz castiza y cáñida imprime acusada emoción a las bellas tonadillas que como esta que vamos a escuchar titulada GITANA MORA dan al film un sello inconfundible de españolismo.

CANCION POR CARMEN SEVILLA
COMPLETO

LOCUTORA

Así es como vió a España Washington Irving y así es como la gozaremos viendo CANCIONES DE LA ALHAMBRA a partir del proximo lunes en el CINE PELAYO.

VUELVE ALBAICIN BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

El encanto de la Alhambra, el hechizo de la vieja Granada como marco de un cuadro viviente lleno de ritmo, de alegría, de emoción y de tipismo.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTORA

La Alhambra ¡una visión de ensueño!

LOCUTORA

CARMEN SEVILLA ¡un encanto de mujer, un prodigio de artista!



LOCUTOR

La Alhambra y CARMEN SEVILLA unen su fascinación en la gran película CUENTOS DE LA ALHAMBRA.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTORA

CUENTOS DE LA ALHAMBRA, versión de la famosa obra de Washington Irving dirigida por Florian Rey y protagonizada por CARMEN SEVILLA.

LOCUTOR

El lunes en el CINE PELAYO.

LOCUTORA

Estreno de CUENTOS DE LA ALHAMBRA .

SUBE MUSICA AL FUERTE Y FIN

G O N G

CINE PELAYO
"CUENTOS DE LA ALHAMBRA"
8 minutos

11/5/1951 (35)
RADIO CLUB
Viernes 11 mayo 1951

Capricho español
SINTONIA : ~~FUENTE VIBRANTE DE "SUITE IBERIA"~~
~~FONDO "ALBATORN"~~ *(Lanza gitana)*

LOCUTOR

Va a ser presentada en Barcelona una gran película española, un film de alta calidad artística que lleva por título CUENTOS DE LA ALHAMBRA.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

El cinema nacional busca en las obras famosas de la literatura sus argumentos y sus emociones y esta vez se ha inspirado en un libro famoso, en la obra magistral de Washington Irving "CUENTOS DE LA ALHAMBRA".

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Hace mas de un siglo vino a España un gran literato inglés anglo-sajón para ostentar el cargo de Embajador en Madrid y como presente de amor a esta tierra traía una novela, mejor diríamos una colección de pintorescas narraciones en que el alma de Andalucía había sido captada por el exquisito escritor.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Y ahora, el cine español por el arte y la experiencia del veterano director Florian Rey ha dado vida a aquellos cuentos llenos de gracia y sentimiento forjando un film digno por todos conceptos de admiración y de aplauso.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Y el proximo lunes, será estrenado en el cine Pelayo, este extraordinario film que ha producido PENINSULAR FILMS y que viene precedida de una aureola de popularidad y éxito.

LOCUTORA

El lunes en el Pelayo podremos admirar CUENTOS DE LA ALHAMBRA que entre sus multiples y dest-acados alicientes tiene el de la belleza, el arte y la gracia de su protagonista Carmen Sevilla, gran actriz y gran cantante que en CUENTOS DE LA ALHAMBRA logra su consagración definitiva.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Carmen Sevilla es el alma de esta narración cinematográfica en que su arte expresivo logra matices ini-

mitables y su voz castiza y cálida imprime acusada emoción a las bellas tonadillas que como esta que vamos a escuchar titulada GITANA MORA dan al film un sello inconfundible de españolismo.

CANCION POR CARMEN SEVILLA
COMPLETO

LOCUTORA

Así es como vió a España Washington Irving y así es como la gozaremos viendo CANCIONES DE LA ALHAMBRA a partir del proximo lunes en el CINE PELAYO.

Capricho
VUELVE ~~ALZACIN~~ BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

El encanto de la Alhambra, el hechizo de la vieja Granada como marco de un cuadro viviente lleno de ritmo, de alegría, de emoción y de tipismo.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

La Alhambra ¡una visión de ensueño!

LOCUTORA

CARMEN SEVILLA ¡un encanto de mujer, un prodigio de artista!

LOCUTOR

La Alhambra y CARMEN SEVILLA unen su fascinación en la gran película CUENTOS DE LA ALHAMBRA.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

CUENTOS DE LA ALHAMBRA, versión de la famosa obra de Washington Irving dirigida por Florian Rey y protagonizada por CARMEN SEVILLA.

LOCUTOR

El lunes en el CINE PELAYO.

LOCUTORA

Estreno de CUENTOS DE LA ALHAMBRA .

SUBE MUSICA AL FUERTE Y FIN

G O N G


11/5/1951 (37)



AQUI CINCO MINUTOS

PELICULA "CANCIONES DE LA ALHAMBRA"

CUYO GUION SE MANDARÁ DE ALCANCE



11/5/1951 (38)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



11/5/1951 (39)

MUSICA: EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA
20 SEG. SEMI FONDO

LOCUTORA

Escuchen en el organo maravilloso de Ethel Smith
unos minutos de musica selecta.

LOCUTOR

Esto es el DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: TOCA TU SAMBA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

(disco anterior)

LOCUTORA

TOCA TU SAMBA.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON DINORAH
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

(disco anterior II cara)

LOCUTORA

DINORAH

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: LA BAMBA DE VERACRUZ
15 SEG.P.P. SEMI FONDO



LOCUTORA

LA BAMBA DE VERACRUZ

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

11/5/1951 (40)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



11/5/1951 (41)

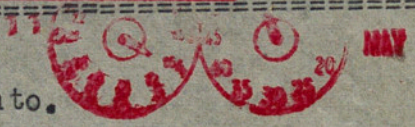
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO"
DIA, 11 de MAYO DE 1951
HORA, 15,40
AUTOR, MANUEL TARIN-IGLESIAS

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO.- Sintonía. Disco Embotellamiento.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Este programa le transmite todos los viernes en la emisión de sobremesa Radio Barcelona y colaboran en él las voces del cuadro escénico de la Emisora, que dirige - Armando Blanch.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- Sube tono ~~sintonía~~ sintonía, que funde con un golpe de gong.

LOCUTOR.- La señora Francis, domiciliada en Northfield, Inglaterra, tenía fama de buena y hacendosa; sus vecinos la elogiaban por su comportamiento, siempre correcto y austero, amante de su hogar, dotes que, según la leyenda del vecindario, no adornaban al marido. Este marido que...

COMPTON.- ¿Cómo te encuentras querida?

FRANCIS.- Muy bien, Compton. Todo pasó.

COMPTON.- Afortunadamente. Han sido los días más amargos de nuestra vida matrimonial.

FRANCIS.- ¿Crées que estoy curada?

COMPTON.- El médico así lo certifica. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxx~~

FRANCIS.- Es terrible. Cuando hoy pienso que he robado...

COMPTON.- Pero sin darte cuenta.

FRANCIS.- No; no me daba cuenta. Sentía un deseo irresistible



apoderarme de los objetos ajenos, un deseo morboso. Me daba cuenta.

COMPTON.- Era un desarreglo psíquico; tu enfermedad. Pero ahora que estás perfectamente sana, ¿robarías?

FRANCIS.- No. Es verdad. ¡Ojalá que nunca vuelva a mi aquella irresistible tentación, aquel morboso deseo!

COMPTON.- No volverá.

FRANCIS.- A ti te lo debo todo. Preferiría morir antes que perderte.

SONIDO.- Música del disco, Himno al Sol.

~~FRANCIS~~
LOCUTOR.-

Esta mujer, Francis, sufría una fuerte cleptomanía. Los médicos buscaron en su organismo las fuentes que producían el placer de robar. El matrimonio rompió con sus amistades marchando a un rincón solitario de la montaña, para templar los nervios de la señora Francis, para hacer ~~su voluntad~~ fuerte) (Hace pocos días que han regresado a la ciudad. su voluntad.)

FRANCIS.- ¡Qué alegría Irene!

IRENE.- Me ha faltado tiempo para correr a abrazarte. Dos años sin veros. Vuestra marcha fué un suceso imprevisto. Pocos días después de la fiesta de los Dunner. Lo recuerdo porque a Gaby le robaron el collar de perlas. ¡Qué disgusto!. Y a propósito, ¿te gusta este ~~collar~~ collar?

FRANCIS.- ¡Oh!...Maravilloso....maravilloso...

IRENE.- Regalo del cumpleaños. Van bien los negocios. La pots-guerra, como dicen nuestros maridos. Es verdad, ¿Y el tuyo, Compton? ¿tan serio?. Su oficina, y su bebida... su bebida, especialmente...¿eh? ¿me equivoco?.

FRANCIS.- Maravilloso....maravilloso collar.

IRENE.- Dile a tu marido que no gaste tanto en beber y que tenga atenciones con su mujercita, que está cada día más guapa.

SONIDO.- Misma música de Himno al Sol.

FRANCIS.- Ya han comenzado las visitas, Compton. Esta tarde ha venido Irene. Sé todas las intimidades de nuestros viejos amigos. Y he visto un collar maravilloso en el cuello de Irene.

COMPTON.- Francis...acércate

(HAY UN PEQUEÑO SILENCIO)

COMPTON.- Nada. No fijas tu atención en las cosas. Cuéntame -



todo lo que sepas de los demás.

SONIDO.- Suena un timbre.

COMPTON.- ¿Quién será?

FRANCIS

~~XXXXXXXX~~- Iré yo misma.

COMPTON.- No te molestes. Estoy más cerca de la puerta.

POLICIA.- Buenas tardes. Policia. Orden de registro. Una señora ha presentado una denuncia diciendo que ha perdido un collar de perlas en esta casa, hace escasas horas. La dueña, según la denunciante niega que el collar se encuentre en el piso.

(HAY UN SILENCIO)

COMPTON.- No hagan el registro. El collar lo he robado yo.

FRANCIS.- ¡No!...¡No!

(LA VOZ SE PIERDE ~~XX~~)

SONIDO.- Himno al Sol.

LOCUTOR.- Compton no pudo resistir la idea de ver a su esposa denuncida. Supuso, en el acto, que Francis había robado el collar y prefirió declararse culpable. Pero el desenlace fué otro muy distinto y aclaratorio. Francis, en plena excitación nerviosa, escribió una carta diciendo la verdad y pero después se quitaba la vida.



SONIDO.- Golpe de gong, que funde con música del disco, Rompiendo cristales.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica

SONIDO.- Música de Rompiendo cristales.

LOCUTOR.- Réafagas de sucesos comprometidos, dichos y comentados en pocas palabras.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- Se ha ordenado, por la superioridad, que Mac-Arthur sea borrado de la lista de teléfonos de Tokio.

LOCUTOR.- Ni en la guía le dejan tranquilo.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Recientemente una misión francesa se ha trasladado a Es Norteamérica para hacer entrega a los yanquis de la célebre espada del general Lafayette.

LOCUTORA.- Lo sospechoso es que en otras ocasiones había sido entregada ya a los americanos la célebre espada, y se preguntan los yanquis ¿cual de ellas es la auténtica?

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- El contramaestre Francis Selby se ha salvado por quinta vez de la muerte. Gracias a una ~~disenteria~~ disenteria desembarcó del submarino Affray, perdido recientemente.

LOCUTOR.- En anteriores ocasiones, Selby formó parte del "Truculent" y fué trasladado por la superioridad doce días antes de su hundimiento; tripulante del "Upholder" hundido en el Mediterraneo en 1942, Selby, por enfermedad, desembarcó del mismo veintitres días antes del siniestro. Finalmente estaba a bordo del "Olympus", cuando este chocó con una mina en aguas de Malta, y en cuyo puerto se hallaba asimismo durante la guerra el "P-39", también con Selby como tripulante.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- En Roma desapareció de un manicomio una peligrosa enferma. Después de muchas pesquisas se llegó a la conclusión que había podido burlar la vigilancia exterior y huir.

LOCUTORA.- Pero dos días después la enferma fué hallada durmiendo tranquilamente en el depósito de cadáveres del Establecimiento. Según parece pasó allí escondidas las cuarenta y ocho horas.

SONIDO.- Sube tono de música.

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- Música de Serenata callejera china.

LOCUTORA.- Hace algunas semanas se produjo en Tokio un suceso terrible. Aparecieron muertos en su domicilio un panadero, su mujer y tres hijos. El crimen fué descubierto a primeras horas de la madrugada por el mozo de un restaurante que iba a buscar el pan para su establecimiento.

TSUNEO.- Al entrar, señor policía, ver mi buen amigo, el panadero bañado en sangre. Más adentro su mujer y los hijos. Cuadro espantoso, señor policía. Yo querer vengar a mi amigo, el panadero; yo querer ayudar a policía.

POLICIA.- ¿Tiene usted alguna pista? ¿Sospecha de alguien?

TSUNEO.- Si señor policía. Yo sospecho una joven. Ver siempre por la noche cerca casa mi amigo el panadero. Ir acompañada de un hombre; mirar dentro casa mi amigo el panadero. Anoche estaban. Yo querer ayudar policía, vengar mi amigo el panadero.

LOCUTOR.- Con los datos facilitados por por Tsunéo se hicieron ocho mil descripciones de la muchacha, repartiéndose entre los policías. Algunos días después, en los arrabales de la capital del Japón era detenida una joven - cuyas características eran idénticas a las dadas por el mozo de restaurante.

TSUYAKO.- Nada sé, señor policía. Soy inocente.



POLICIA.- Pierde el tiempo si se obstina en mentir. ¿Frecuentaba los alrededores de la panadería?

TSUYAKO.- No.

POLICIA.- ¿Y si le señalara quien la vió?

TSUYAKO.- No puede ser.

POLICIA.- Bien, Tsuyako. Voy a demostrarle que está mintiendo. Durante muchas noches un mozo de restaurante, llamado Tsuneo, la ha visto a usted, con un hombre en los alrededores de la casa del crimen.

TSUYAKO.- ~~XXXXXXXXXX~~ ¿ Tsuneo ha dicho...?

POLICIA.- Si. ¿Le conoce?

TSUYAKO.- Efectivamente. Tsuneo quería que reanudáramos nuestras relaciones, pero yo me opuse. Dijo que se vengaría.

POLICIA.- ¿Cómo? ¿Será posible...?

LOCUTOR.- Los agentes de la autoridad intentaron la detención de Tsuneo, pero en vano. Cuando vió llegar a la policía se arrojó por el balcón del restaurante. En su traje se encontró un papel con la siguiente frase: cada persona-je tiene su secreto.

SONIDO.- Música de serenata callejera china, que funde con ~~XXXXX~~ la de Rompiendo cristales.

LOCUTOR.- Última noticia.

LOCUTORA.- No se debe nacer en la cárcel.

SONIDO.- Música de rompiendo cristales.

LOCUTORA.- En un congreso recientemente celebrado en New-Brighton una delegada, la señora Skidmore ha defendido una moción, *para* que se renueven las legislaciones vigentes y que se impida nacer en la cárcel.

LOCUTORA.- En apoyo de su tesis contó la historia de un inglés que *habiendo* abandonado a su patria en su infancia sintió el vivo deseo de volver ~~una~~ *verla* y hacer una peregrinación sentimental al lugar de nacimiento.

LOCUTOR.- Después de un largo viaje de millares de kilómetros, el hombre se presentó en la dirección indicada y cuando se dió cuenta de que se trataba de una prisión, sufrió un rudo golpe.

LOCUTORA.- La señora Skidmore no protesta contra las condiciones que reinan en *las* enfermerías de las prisiones, pero declaró que en nombre de la dignidad humana, un recién nacido no debe ver la primera luz, encerrado tras las rejas carcelarias.

SONIDO.- Sube tono de música.



11/5/1951 (46)

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.
 SONIDO.- Musica de Embotellamiento.
 LOCUTOR.- Narracion de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.
 LOCUTOR.- Misma música.
 LOCUTOR.- Según guión de Manuel Farín Iglesias.
 LOCUTOR.- Sube tono de música.



11/5/1951 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

Emisora: Radio-Barcelona.

Emisión: Biblioteca de Radio-Barcelona.

11 de mayo de 1951.

A las 16 horas.

Guión: Pablo Ribas.

11 MAY 1951

ORIGINAL LOCUTORIO

REVISADO

EMISIONES - RADIESE

DIRECCION GENERAL DE RADIOFONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION CASPE, 12-11 TELEFONO 16581 BARCELONA

Carlos Soldevila - Del llum de gas al llum electric - Memories d'infancia i joventut. - Editorial AEDOS - Número 2 de la Biblioteca Biográfica - Hasta ahora no cabe nada más atrayente que esta incipiente biblioteca que no hace mucho nos dió una biografía de Rusiñol escrita por la hija de éste, y ahora nos obsequia con las memorias de Soldevila y nos anuncia una biografía de Verdagner por Juan Sebastián Arbó.

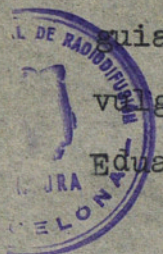
Ya en esta sección nos hemos ocupado de Momento Musical y de Historias Barcelonines, publicadas por la Editorial Selecta, y allí expresamos el alto concepto que como novelista y cuentista nos había merecido Carlos Soldevila. ^(Nuestra opinión no) ~~ella~~ ^(tiene importancia, nuestra opinión) pero nos ha parecido Soldevila mejor aún en estas memorias suyas. Creemos que es en la autobiografía donde mejor se conoce el temperamento y el..... ¡el talento! (¿Para qué nos vamos a andar con chiquitas?) del escritor. El que escribe una novela, se puede decir que crea a su gusto la ~~rexi~~ realidad, y para él no es difícil conseguir que ésta resulte interesante, o artística o dramática. Pero el autobiógrafo se encuentra en el caso opuesto. Se le ha dado hecha la realidad, generalmente una realidad vulgar. Si el escritor es digno, no puede mentir. Si se limita a narrar "lo que pasó, tal como pasó", pronto hará bostezar a los lectores. Naturalmente, tiene que elegir los episodios más típicos, más representativos, y narrarlos con arte, y ambientarlos bien, y no darse importancia, y poner un poquito de enjundia en los comentarios, sin que se le vea la intención de comentar...

11/5/1951 (48)
2.

Todos estos obstáculos se los ha saltado Carlos Soldevila a fuerza de talento... con otros obstáculos quizás más graves y e que no son de nuestra incumbencia.

Una de las cosas que más ha llamado nuestra atención es la soltura, la agilidad de su estilo, la artística naturalidad que ca racteriza, por ejemplo a Galdós en sus novelas epistolares, La In-cógnita, La Estafeta romántica, en las que parece que se ha supri-mido la pluma y el papel escrito y el papel impreso y el libro, y que el autor ha puesto su cerebro en contacto con el nuestro y nos va transmitiendo sus ideas al mismo tiempo que van éstas germinan-do...

Como modelo de esto que decimos, de este juego de la pluma y artística naturalidad, copiamos estos renglones del libro de que damos cuenta. Está presentando a un su maestro, llamado Pons, al-to, delgado, de rizados cabellos grises que rodeaban una luciente calva, y dice así: "A mesura que m'esforço a recordar la seva figu-ra trobo que se'm confon amb la de don Eduard Dato, tal com era a les darrerries de la seva vida, pero sense l'elegancia que distin-guia el vell polític conservador. No, no; el senyor Pons era força vulgar; mancava enterament d'estil... Retiro la imatge de don Eduard Dato; em fa més nosa que servei."



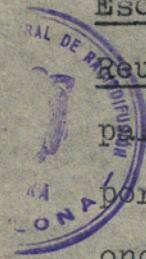
Todo el libro es muy interesante, por lo que cuenta, por los personajes que introduce, por lo bien que lo cuenta, y por lo que se le ocurre al autor a propósito de su cuento. Por ejemplo, aquella observación de que la época de la democracia y del iguali-tarismo ha tenido la paradójica virtud de crear barrios exclusiva-mente burgueses, barrios exclusivamente obreros y zonas de puro acento aristocrático, cuando antes en los barrios había una mezcla de clases, calidades y categorías, que hoy no se halla. ~~tenían~~ Tiene razón Soldevila. Una cosa por el estilo ha pasado dentro de las casas. En la gran casa antigua vivía en el piso principal un gran señor, en el primero, un rico; en el segundo un hombre de ne-gocios; en el tercero, un empleado de altura, en el cuarto un ofi-cinista, en el quinto un obrero... Todo ello, con arreglo a los

precios de las viviendas... Pero llegó el ascensor, que, como una apisonadora, igualó las rentas y ahora en vez de pisos caros y pisos más baratos, no tenemos más que casas caras y casas baratas... precisemos: casas menos caras. Pero dentro de cada una de éstas todos los inquilinos tienen la misma categoría económica y hasta social.

Por motivos particulares, nos ha hecho mucha gracia lo que cuenta Soldevila de sus vacilaciones de abogado principiante, en las que siempre le parecía que tenía razón la parte cuyo escrito estaba leyendo.

No hay tiempo para más. Terminemos con una felicitación especial por lo de los "gerundios copulativos".

Rutas por el éter, Por Rufino Gea Sacasa, ingeniero profesor de la Escuela de Ingenieros de Telecomunicación - Instituto Editorial



Reus.- Un poco difícil de explicar es el contenido de este libro para que puedan estimarlo todos los oyentes. Digamos ante todo, porque es lo más claro, que el libro está dedicado a determinar las ondas cortas que deben utilizarse para asegurar una buena comunicación entre Madrid y un punto cualquiera de la Tierra.

En el libro consta la demostración experimental de la validez del método inventado por el autor; nos explica éste el sistema que se ha de emplear para obtener las frecuencias óptimas de trabajo hasta 5.000 kilómetros de distancia, y llega en el capítulo octavo a explicar la predicción entre Australia y Madrid, es decir, casi entre antípodas, con unas curvas de recepción de emisiones de Australia.

Modestamente dice el autor que todo parece confirmar que se ha conseguido un método aproximado que con bastante seguridad permite establecer predicciones de frecuencias óptimas de trabajo, fundadas en la marcha del sol.

Por nuestra parte, nosotros, los que desde nuestra emisora utilizamos el vehículo de las ondas, sin saber con certeza hasta donde llegan, y con ellas nuestra voz, después de haber leído el libro, mirando detenidamente las curvas de las diferentes predicciones, así como los gráficos con los resultados de las ob-

servaciones hechas por el Sr. Gea, durante más de siete años, nos consideramos obligados hacia él, por el auxilio tan grande que presta con su libro a todas las emisoras de Radiodifusión, especialmente a las que radian con ondas cortas.

Con las predicciones trazadas por el sr. Gea, resulta fácil y sencillo determinar a qué hora y con qué onda debemos radiar, para que se nos oiga en cualquier país del mundo.

Para el público en general, también es una guía para saber la onda que debe sintonizar para tener la seguridad de que llegará bien a su receptor según la hora del día y la época del año.

Revista Liceo.- Reputamos sencillamente precioso, equilibrado en el contenido, pleno de interés y amenidad y perfecto de presentación el número de mayo de esta prestigiosa revista nacional, que sigue sin desmayos su camino de continuas superaciones. En la parte propiamente literaria del número se destacan los cuentos de Concha Espina y Carmen de Villalobos y los reportajes y artículos de Carlos Soldevila, Ramón de Temple, Miguel Masriera, Joaquín Ciervo, Carmen Perarnau y Joaquín Vayreda. Si las diversas secciones dedicadas al arte resultan magníficas por todos conceptos, la de modas es de una calidad inmejorable. Todas las demás, a tono con las destacadas.



[Signature]
NOTICIARIO.- Biblioteca Excelsa acaba de publicar su volumen nº 8 "Antología de Constistes Catalans" en cuyo libro se recogen cien años de narraciones catalanas seleccionadas de entre los mejores cuentistas en lengua vernácula.

Por su parte, Editorial Aedo, en un volumen verdaderamente monumental por su presentación y contenido y bajo el título genérico de "Cataluña" recoge el Arte, la vida y el paisaje de nuestra región bajo, la inteligente mirada y selección del autor del libro Don Carlos Soldevila.

11/5/1951 (51)

EMISIONES
-RADIÉSE-

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la Mujer
Día 11 de mayo de 1.951.

ORIGINAL
LOCUTORIO

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12 - 1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

RE
VI
SA
DO

SINTONIA FRANCIS

LOCUT^a

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56, 2º - Barcelona - Señoritas, señoritas, muy buenas tardes.

5

VUELVE SINTONIA

VOZ

Señora devuélvase a su cutis la fragante lozanía de los 20 años. No permita que su piel se aje con el transcurso del tiempo. Puede gozar de una juventud permanente si se somete a un eficaz tratamiento de belleza. Consulte a Instituto Francis, quien pondrá a su alcance los más modernos conocimientos de la técnica en la belleza de la mujer.

11 1950
MAY

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
- BARCELONA -
LOCUT^a
CENSURA

Con solo una pequeña ^{dosis de} constancia y previsión logrará su deseo de ver eliminado para siempre el vello que ensombrece su natural belleza. Pasará un verano feliz si vive una primavera inteligente. Empiece en abril a preparar su piel. En agosto se sentirá orgullosa de su decisión, al ver eliminado definitivamente el vello que la preocupa.

VUELEVE SINTONIA

LOCUT^a

La muchacha moderna, amiga de los deportes, que lleva cuerpo y rostro tostados del sol, tampoco renuncia a los arreglos artificiales de su belleza. Toda muchacha o mujer, sin distinción de clase social, siente gran deseo de ser y parecer hermosa.

VOZ

Masajes faciales, masajes eléctricos, tratamiento para adelgazar, baños de sol, baños de plantas medicinales y de vapor, todo esto no es siempre suficiente, y entonces se cogen los polvos que tienen tan hermosos matices y con los que se puede demostrar si se entiende algo del arte refinado de los secretos de la cosmética.

LOCUT^a

Ya dijo el parisiense Octavio Uzanne: "La moda tiene cien veces razón si anima a las mujeres para que se pinten delicadamente los ojos, cejas, labios y cabello. La belleza de la mujer es una obra de arte de la Naturaleza; deber del arte es aumentarla, perfeccionarla, hasta librarla de lo trivial.

VOZ

Todas las mujeres de la antigüedad emplearon los productos de belleza. Las ~~divinas~~ patricias de Grecia, de la antigua Roma, de la gran Venecia, o de la orgullosa Florencia, cuyos nombres llegaron hasta nosotros, eran maestras en el arte de los remedios de belleza y coloretos, pomadas y opiatas que aumentaban la gracia del rostro dándole aquella nota armónica, aquel brillo nacarado, aquella fuerza de efecto con la que los grandes pintores sabían dar la ampliación necesaria a sus famosos retratos.

LOCUT^a La manera y el gusto de pintarse han cambiado en nuestro tiempo muy favorablemente, pues ninguna señora que presume de tener buen gusto se pinta blanca como las anémicas, o de color exagerado.

VOZ El deporte ha hecho sana y libre a la mujer, y solamente es elegante ~~smart~~ cuando sabe imitar los colores sanos adquiridos por el deporte, el sol y el aire.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUT^a Damos comienzo a nuestro consultorio, a cargo de Eleha Francis.
VUELVE SINTONIA

LOCUT^a Querida Sra. Francis:



LOCUT^a Dos Enamoradas indecisas, nos escriben una cartita muy curiosa; vamos a leerla; Amable señora; Desde que empezó su consultorio hemos gustado de sus interesantes charlas, por las que la felicitamos sinceramente y nos ha dado deseos de hacerle una consulta de cuya contestación depende la solución de un conflicto.

El caso es el siguiente.

Somos dos intimas amigas de 16 y 18 años, En una reunión nos presentaron a dos hermanos gemelos cuyo parecido es asombroso. Hicimos amistad y con el tiempo esta amistad, se transformó en amor. Hace 6 meses que estas relaciones comenzaron y nuestros padres se oponen rotundamente a ellas porque dicen que es muy facil la equivocación entre ambos hermanos. También tenemos una amiga que nos asegura que aprovechando su parecido se burlan de nosotras, cambiando a menudo. La verdad es, que cuando están juntos se nota una leve diferencia; pero separados no podemos saber de cierto si nos confundimos, o no. Hace pocos dias que mi novio me regaló una preciosa cadenita que me gustó mucho; pero cual no sería mi sorpresa y mi pena cuando al día siguiente le hablé de ella y quedó perplejo, con firmando nuestros temores. Quedé tan desolada que se lo dije a mi amiga y hemos decidido antes de hablar con ellos de esto, consultar con vds.. Dándole un millón de gracias, quedamos impacientes esperando su contestación. Dos enamoradas indecisas.



voz.

Pobrecitas enamoradas; verdaderamente, el amor se vale de mil tretas para atormentar sus tiernos corazones. El caso de vds no tiene nada de extraño y es bastante corriente, no solo entre hombres, sino también entre mujeres. Lo unico peligroso que hay en esto, es que sean dos desaprensivos, y no vayan con el fin formal y serio que debe esperar toda mujer en sus amores.

Estén vds alertas, y si pueden hagan una prueba un día, y otra mas tarde... Haganlo con cuidado que ellos no lo noten, y si comprueban que en realidad se cambian aunque sea una sola vez, no vuelvan a admitirlos mas a su lado. Y no es necesario que les den ninguna explicación. Cuando una joven se ve burlada por hombre que le ha prometido amor, no debe rebajarse a explicarse porque lo deja. Las palabras empleadas en ello, son completamente perdidas.

Lo que yo no comprendo, como sus padres, no han ^{una} ~~estido~~ ^{ya} ~~vaya~~ en este asunto. Yo, si de ~~mi~~ hija mia se tratase, ~~yo~~ habria ^{ya} puesto en claro el asunto. Y desde el primer momento, ya sabrian los pollos gemelos, que de una hija mia no ~~se~~ llegarían a burlarse. No sé en que grado de comprensión y de unión están vds con sus familiares. Pero si están vds unidas a los suyos, y tienen confianza en ellos lo mejor que pueden hacer, es explicar sus dudas a quienes ~~ustedes~~ tienen a deber de velar por vds. No basta aconsejar. Se debe vigilar. Elena

LOCUT^a Querida señora: Somos cinco amigas, que todos los días escuchamos su interesante emisión, y hoy esperamos su consejo con atención. ¿Es cierto que cuando se lleva luto riguroso únicamente están permitidas las joyas compuestas de plata y perlas? Eso dicen algunas de mis amigas, y en cambio yo he visto que en entierros y funerales, los sacerdotes ~~visten~~ ~~ornamentos~~ ~~negros~~ con adornos ~~oro~~, y aquí estamos en plena discusión, ¿quién lleva razón Sra?. Se despiden de Ud ~~agradeciendole~~ su atención. Unas Buenas Amigas.

VOZ. Vamos a Contestar a unas buenas amigas de Tarrasa. Las joyas, amigas de Tarrasa, en pleno luto riguroso, no se deben llevar ostentosas, tanto si son de oro como si son de plata. Las piedras preciosas mucho menos. Son permitidas, únicamente las sortijas que son recuerdo de primera comunión, de prometida, alianzas de boda, sean de la clase que sean, ya que lo que importa es lo que representa. Las cadenas con medallas, relojes ect. todo esto está permitido, y aun más, no deben guardarse por llevar un luto. Únicamente debe tenerse en cuenta, evitar los adornos superfluos, tanto en joyas, como en tules, encajes, sedas, pieles plumas, bisutería, ect.

¿Han quedado satisfechas? así lo espero. Elena Francis.

MUSICA

LOCUT^a ~~Muy~~ La consultante CLARA, nos escribe; muy Sra mia; Con ansia le pide un consejo para calmar mi pena y disgusto. Tengo novio, y soy yo mayor que él tres años. Durante este año que lleve de relaciones con él, una vez fui a su casa y aunque me recibieron muy bien, después me enteré que no están satisfechos de que sea novia de su hijo. Además sé que le dicen a mi novio, que debe casarse con una chica que sea mas joven que él. Yo sufro pensando que él me pueda dejar por esta razón, y no he vuelto más a verles, aunque me dice mi novio que no sufra, que yo me he de casar con él y no con los suyos. ¿qué debe hacer señora para que esta familia me quieran para novia de su hijo? Gracias de esta preocupada Clara.

VOZ. Comprendo mi querida Clara, que esté triste y preocupada, por la opinión que tienen de Ud los padres de su novio; pero es casi natural las ansias de todos los padres para que sus hijos consigan siempre lo mejor, y así ellos mismos saben lo que es lo mejor. En Ud, creen que una joven de pocos años haría la felicidad de su hijo. En cambio los padres que ven a su hijo en ~~relaciones~~ relaciones con jovencitas.... temen la poca experiencia de estas. Ud debe portarse bien con la familia de su prometido, sin tener en cuenta la poca simpatía que ellos sienten hacia Ud. Sé que esto es duro y costoso; pero amiga mia, el



amor exige muchos sacrificios, sino no seria amor verdadero, y ya que su novio, la quiere lo suficiente para aguantar todo cuanto le dicen sin que le sirva para menguar su cariño, Vd debe demostrarle el suyo, no pinchandole contra su familia y actuando con respecto a ellos, con el maximo cariño y afabilidad, Esto le servira a él de consuelo, y podra comparar su comportamiento con el de sus familiares. Y no dude que tarde, o temprano, se dara cuenta de que Vd es la mujer que su hijo necesitaba. Y para conservar el cariño de su novio, lo que debe hacer es no recordarle a todas horas la poca simpatia que le manifiestan los demas, procurar que a su lado no encuentre lagrimas, sino todo lo contrario, alegria, optimismo, cariño, y bondad. La persona triste, pesadosa, acaba por cansar al mas paciente, y no olvide que la paciencia no es la cualidad mas sobresaliente de la mayoria de los hombres. Sea dulce, cariñosa, amable, que la vea interesada para su futuro hogar, y todo se arreglará poco a poco a gusto de todos. ¿Convencida? Asi lo espera Elena Francis.



MUSICA

LOCUT^aUna preocupada de Tarrasa dice....Distinguida Sra. Contando con su amabilidad y competencia en asuntos caseros, le ruego un consejo que desvanezca mi preocupación; ¿que debo hacer para desterrar de mi marido su desmedida afición a la lectura mientras estamos comiendo? Principalmente a las horas de comer es cuando no puede pasar sin leer, y a mi esto me duele muchísimo. Cree que de persistir en este defecto llegaré a odiarle, a pesar de que en otros conceptos no tengo queja de él, al contrario.

Hace varios años que estamos casados, y no tenemos hijos. Estoy segura que mi marido me ama como al principio, lo mismo que yo a él. Muchas gracias por si cree digno mi caso de su consejo, que no dude que tendrá eficacia, por lo que le quedaré eternamente agradecida. Una Preocupada.

VOZ. Pobrecita preocupada: El conflicto que vd vé en su matrimonio, no es para trocarlo en drama como me dice en la suya. No es justo que diga que llegará a odiar a su esposo por el defecto de ller en la mesa. Comprendo que es muy desagradable, y que significa que la educación en aque llos momentos brilla por su ausencia; pero de esto a llegar a odiar, hay un abismo. No sé si Vd ha intentado persuadirle con cariño y ternura, de que su actitud la entristece y le casua una sensación de soledad. ¿Ha probado de interrogarle lo que le ha sucedido durante la mañana? ¿Se ha interesado por sus trabajos, negocios, sus compañeros, ect a fin de dar ocasión de que transcurra la comida, distraido y con interes por la conversación,? Si después de hacer todo lo posible para curarle de esta desagradable

mania, no los consigue, procure acostumbrarse, y si tanto le afecta haga Ud lo mismo que él. Busquese un libro interesante, y lea... entre bocado y bocado. Claro que es nocivo para la salud, que no pone en relieve unas maneras elegantes y educadas; pero si de este modo puede conservar la paz de su hogar y su felicidad... que le vamos a hacer... que nos perdonen los tratados de urbanidad. ¿Consolada? Eso desá Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT² ¿que contestamos a Una Rosa con espinas,?

VOZ. que sentimos mucho no haberla complacido a su debido tiempo, pero me fué completamente imposible. Vds no saben lo mucho que me contrista cuando leo una carta de vds en la que me piden que les conteste en fecha determinada y la fecha ya pasó. Tengan en cuenta mis buenas amigas, que son infinidad las cartas que no se leen por radio, por ser temas que unicamente por correo pueden y deben solventarse, ademas de las peticiones de poesias y datos que no son radiofonicos. Las cartas se leen por turno de recibe... pero no siempre se leen con el tiempo suficiente para poder contentarlas. Por eso les ruego, que tengan la bondad de darme tiempo ~~suficiente~~ ~~suficiente~~ necesario para dar la contestación por radio cuando les interese un dia fije. Paseme ahora a su consulta. Si su esposa es persona comprensiva, puede Ud darle la carta y explicarle lo sucedido. Digale que los celes la impulsaron a guardarla durante todo este tiempo, y que le haria muy feliz que él la diese por NO recibida, ya que encuentra que no es muy decoroso, el modo de ofrecer de nuevo sus amistad, a su exnovio, cuando este ya está casado. No se enfade, alacpatrario, disculpese de haberse portado incorrectamente; pero achaquele a su cariño, al amor que le profesa. A los hombres les gusta saberse queridos, y les complace perdonarnos faltas cometidas en nombre del amor que les tenemos.

En cuanto a la señorita que le escribe, puede Ud hacerle una jugarrreta picara. Si su esposa quiere contestarle, escribale Ud en la misma carta diciéndole lo mucho que le ha complacido el tener noticias de una antigua amiga de su esposo, y que cuente con una amiga mas, ya que los amigos de Ud esposo le son tambien suyos. En ultimo caso, si su esposo es intransigente y poco comprensivo haga de la carta unos pequeños pedacitos muy menos, y la deposita en cualquier lugar de los que nunca vuelva a-parcer. Elena Francis

MUSICA



carta

LOCUT^a ¿Que le parece la ~~carta~~ de una Chica preocupada?

VOZ. Que no podemos aconsejarla con el ~~aserto~~ que ella desea. Pero veamos lo que le dice Elena Francis.

No veo la preocupación por ninguna parte amiga mía; Si de los dos pretendientes que tiene, está segura de que poseen las mismas cualidades, posición, ect... y unicamente se diferencian en tres años de edad, y a Vd le gusta y quiere al mas joven.... ¿ que me pregunta amiga preocupada? No hay lugar a dudas. No se ~~debe~~ tener relaciones con la misma preocupación con que se escoge una prenda de vestir o un perfume. Se quiere o no se quiere. Si se quiere, y la persona amada reúne las condiciones necesarias para amarle con dignidad, adelante... y si no se quiere... no cree necesario estudiar si es así, o asá, ya no interesa. Es un poco dura y contestación; verdad pero no siento de otro modo, amiga preocupada. Elena Francis.



Musica.

LOCUT^a ¿Contestaremos a Teresa?

VOZ. Si., Enseguida. Amiga Teresa; no te preocupe tanto el Si que puedas dar á tu novio. Son muchisimas las personas que a los tres o cuatro años de casados y ya con hijos, se dan cuenta de que el esposo no se declaró, y por lo tanto falta el si de la pretendida. Lo que importa es el SI del dia de la boda. Este, si que es importante é indispensable. Ahora bie, si tu que eres bastante romantica deseeas que tu pretendiente, repita la declaración, preguntale si está muy cierto del cariño que te dijo profesar, y asi te repetirá las frases de su declaración, que por lo visto te agradaron mucho. Te deseo mucha felicidad. Elena Francis.

MUSICA

LOCUT^a Fijese que carta tan interesante!, la firma X Isabel y viene de...

VOZ. No es necesario que diga el nombre de la población. Vamos a dar lectura de la misma. Lea por favor.

LOCUT^a No la leen^é íntegramente. Dice, que ha ~~surgido~~ surgido una discusión entre su novio y ella, al arreglar el piso para después de su matrimonio. él quiere dos camas, y ella dice que cree que es una costumbre modernista que unicamente la ponen en practica los matrimonios cuando envejecen. Esta muy desilusionada.

¿ que debe hacer?

VOZ. Comprendo porque dice Vd que le desilusiona este modernismo.

Los antiguos, dicen que en el lecho matrimonial se desvanecen todas las preocupaciones y rencillas que pudiesen haberse motivado durante el dia; pero esto no es completamente cierto.

Lo mismo sucederia si se comiese en mesa distinta. No es tan íntimo; pero para anuar los ods pareceres, pueden hacer como muchos matrimonios juvenes, que unen dos camas, con las mismas sabanas

y las mismas mantas y un cubrecama unicoas. Es muy comodo sin que asi pierda la intemidad matrimonial. Le complacé? Prebele Se lo acomejo, y asi será a satisfacci6n de los dos. Elena Francis.
MUSECA.

LOCUT^a
VOZ.

Ahora, contestemos a Una desesperada de Sabadell.
Amiga Desesperada; No debe tomarse las cosas tan a lo tragico. Vd se cree enamorada completamente de este joven porque Vd misma se sugestiona; pero no es posible que con una simple entrevista y unicamente con dos cartas al mes, esté enamorada hasta tal extremo. Lo que pasa, es que Vd desea ser amada y amar, lo que encuentra muy logico, y natural. Pero debek tomarse las promesas del joven con cierto recelo. Vd no lo ha tratado y por lo tanto no puede decir que es formal y serio, y aunque me duela decirsele, la diferencia de años entre Vds dos, pesa mucho y no creo que sea una facilidad mas para que él se decida. Vd al escribirle, hagale como siempre,, pero no le atosigue, y si quisiera atender mi consejo, le diria que le propocionase la ocasi6n de romper estas relaciones tan... singulares... Si él la ama, no aceptará,, y si no la quiere y acepta la ruptura, aunque de momento Vd sufra, se evitará disgustos mayores para el futuro, cuando las raices, estrán muy hondas en su corazón. Sea valiente, y reflexiones que es mucho mejor quedarse soltera, que casarse por compromiso y ser desgraciada toda la vida. ¿ No lo cree Vd asi? No se precipete; pero esté alerta pues el modo de comportarse del joven... no me gusta nada. Le deseo una acierto en sus decisiones. Elena Francis.



MUSICA

LOCUT^a
VOZ.

La nena de Trece años. C. C. escribe una cartita muy delicada, que le contestaremos?
Querida pequeña. C. C. Comprendo perfectamente que a tu abuelita le duela el nombre que puedas dar a tu nuevo padre y que de derecho unicamente pued pertenecer al hijo que muri6. Tu debes atender lo que tu mamá te diga. Aunque el sea muy bueno para ti, no puede ofenderse, que le llames por su nombre de pila, como trate cariño se é intimo; pero el llamar padre a quien no te dió el ser, es muy esplendido por tu parte. Consulta con tu mamá y con su nuevo esposo y hazle de acuerdo con ellos. Pideles unicamente que tengan en cuenta los deseos de la abuelita que, tanto perdi6 al perder a su hijo. Un abrazo para esta pequeña tan reflexiva de Elena Francis.

MUSICA

LOCUT: Contestación a una vulgar campesina.

VOZ, No sabe Vd amable señora, la ilusión que me causó su carta. Le sentido de sus palabras, la emotividad que de ella se desprende me han conmovido hasta hacer llorar. Muchas gracias por su ofrecimiento, y muchas gracias también por la confianza que en mi ha depositado. No olvide en ningún trance de su vida, que en mi hallará siempre una amiga sincera. Elena Francis.

MUSICA

LOCUT: una capullo de mayo. escribe preguntando como puede conseguir que un joven "estupendo" (así lo dice ella) que pasa cada día por su calle, entable amistad rápidamente con la mencionada joven consultiante, sin que resulte ridículo.

¿Que le contestamos a este capullo de Mayo?

VOZ.

Capullito primaveral; ¿Está Vd segura de que la linda cabecita que ha pensado tantas barbaridades, está firme sobre su cabeza? Yo creo que no. Casi me atrevo a aconsejarle que vaya a ver al médico y que le dé un tratamiento para recobrar el sentido perdido. Vd se cree seguramente, que yo hipnotizo a larga distancia y que voy a dominar la voluntad del galán que la tiene obsesionada y que este va a caer como en las películas mudas, de rodillas y a sus pies de un momento a otro. Pues no hija mía, yo no quiero tanto trabajo. De mí únicamente pueden esperar consejos, en lo que buena mente pueda orientarles, pero si Vd no tiene amigos que la preentamen si ella pasa por su lado sin mirarla, ni hacer caso, si no tiene Vd a nadie absolutamente que haga de Cupido en este capricho que Vd siente.... yo no puedo hacer nada mas que instalarme en su casa y desde ella, sentarme también a la puerta de la misma, y así ver si consigo que a mí me mire, aunque sea por mis canas, que algunas van saliendo.

En fin dejemos de bromas y en serio le digo que no fuerce las cosas, que la dignidad de una mujer vale mucho mas que el bello palmito de un joven que a lo mejor está a cien leguas de pensar en niñas. tenga cabeza y sentido común y Vd que es persona culta y educada, no pierda el tiempo en cosas tan tontas. Elena Francis.

MUSICA

LOCUT: La carta de una joven esposa, no creo que demos leerla.

¿No le parece?

VOZ.

No es necesario; Daremos únicamente la contestación. Me parece joven esposa, que se está atormentando inutilmente; Vd conoce a su esposo muy bien por lo que veo y ya que faltó un poquitin de las advertencias que él le había hecho, ahora



unicamente le debe preocupar no reincidir.

Si Vd hubiese a llegado a leer alguno de los libros prohibidos, si, que deberia confesarselo a su esposo, porque él que sabe por que los guarda, podria quizás desvanecer con su palabra explicativa el daño que éste hubiese podido acarrearle a Vd. Pero afortunadamente no los leyó, unicamente lo cogió y lo volvió a dejar sin leerlo. No debe atormentarse, ni atormentarle a él, ya que desde el momento en que Vd le explique la tentación que tuvo, estaria pendiente de si esta vuelve a repetirse con menos fortuna.

Los libros que él le ha prohibido, creo yo que deben ser apropiados para sus trabajos, y son muchas las lecturas que sirven de orientación para hombres de ciencia, y en cambio son nefastos para mentes no cultivadas para ello. Lo que debe procurar, es apartar de su imaginación, lo interesante que pueda haber en esta biblioteca ya que unicamente asi, podrá vencer el afán de conocer lo que su esposo ha querido suprimir de sus conocimientos.

No le diga nada, y siga siendo como hasta hora una buena esposa y quiera a su esposo con la fidelidad y abnegación que se merece un marido como el suyo. Que su felicidad no se vea nublada por nada le desea Elena Francis.

MUSICA

LOCUT^a Aquí tenemos una carta de CLARIVEL, que parece un rompecabezas ¿La leo?

VOZ No es necesario. Leo la respuesta

Clarivel; Ya no se estila la forma de presentación tan ampuloso que Vd me indica en su carta. Hoy todo se hace con gran naturalidad y unicamente se besa la mano a señoras de determinada situación social y la presentación se hace presentando primero al caballero a la señora y de esta debe partir el ofrecerle la mano para que se la estreche o para que simule besarla, segun como ya le he dicho antes la categoria social de la misma. ¿Enterada?

MUSICA

LOCUT^a Sras Oyentes ; aqui finaliza nuestro Consultorio para la mujer que tan gentilmente patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. Barcelona.

VOZ. Las señoritas expertas en depilación, y que deseen ingresar en el Instituto Francis, deben presentarse en el mismo, de lo xk a l y de 4 a 7.

LOCUT^a Dirijan sus consultas a Elena Francis, Pelayo 56, o al mismo nombre Radio Barcelona Caspe 12.

Señoras, señoritas muy buenas tardes, hasta el proximo lunes si Dios quiere.

MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 11 DE MAYO DE 1951
HORA: 20H.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE.

11/5/1951 (21)

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR: TOREANDO PALABRAS, un programa de Radio Barcelona dedicado en especial a los suscriptores de su Unión de Radioyentes

1

Este concurso consiste en que cada concursante conteste a las preguntas que yo le formularé, sin mencionar en sus respuestas ninguna de las palabras prohibidas. Esas palabras prohibidas, que mi ayudante va a escribir en una pizarra colocada bien a la vista de todos los presentes, serán ésta semana las siguientes: SI, NO, VEZ, BASTANTE, PUEDE.

Repito, las palabras prohibidas ésta semana son: SI, NO, VEZ, BASTANTE y PUEDE.

De modo que ya lo saben, hay que contestar a mis preguntas rapidamente y con logica. Si en el espacio de dos minutos logran torear las palabras prohibidas, ganan diez pesetas. En caso contrario, las diez pesetas pasarán a engrosar la parte del concursante siguiente, que ganará 20 pesetas...y así sucesivamente.



LOCUTOR: Y ahora, para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a éste programa, he aquí un concurso para que puedan concurrir desde sus domicilios y ganar 50 hermosas y bravisimas pesetas.

Consiste el concurso en que nos remitan ustedes por escrito, correctamente expresado, el refrán que nosotros vamos a decir con anomalias. Prestan atención:

Dime quien eres, y te diré con quien vas.....Repetimos:
Dime quien eres y te diré con quien vas.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que "Ir por lana y salir trasquilado" era el refrán dicho con anomalía.....Resultó ganador.....que puede pasar a recoger el premio por nuestras oficinas.

Y nos despedimos de ustedes dandoles las gracias e invitandolos a los suscriptores de la Unión de Radioyentes a asistir a éste concurso Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona.

SINTONIA



**EMISIONES
- RADIESE**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

M 5/1951 (62)
1169
Viernes
A LAS 20:30
DIA 14 Mayo 51
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS Y
por
Mamuel Vidal España



**RE
VI
SA
DO**

ENERGIAS SOLARES

No en vano el Sol, viene llamándose desde tiempo inmemorial, el astro rey. Los Fenicios, los Egipcios, los Griegos, los Romanos, toda la antigüedad le atribuía la fuente de la vida y del bienestar. Y no hablemos de los Incas que lo adoraban como a un Dios y levantaban templos en su honor, de los que quedan todavía restos admirables. Pero aparte los sacerdotes de aquellas épocas y los poetas de todos los tiempos, los sabios modernos continúan su admiración al astro rey de las energías; su admiración y su estudio.

Su admiración, en cuanto hay que considerar que todo lo que en nuestro planeta existe y trabaja: las más importantes fábricas, como las más potentes centrales ya sean hidráulicas o térmicas, no dejan de ser en su origen más que una limosna del Sol. Y su estudio, porque los más destacados científicos a él se vienen dedicando no sólo en los efectos fisiológicos que sus radiaciones producen sobre los cuerpos vivientes, sino en los efectos físicos que sus radiaciones producen en todo nuestro globo.

El ciclo del agua, en nuestro mundo es un ciclo solar. Por consiguiente los saltos de agua, los grandes embalses, no son en realidad más que máquinas solares que utilizan indirectamente el calor que evapora el agua del mar, formando las nubes, para dejarla caer luego ya sea como lluvia o como nieve en las altas cordilleras donde se crean los ríos.

Desde la turbina que aprovecha los desniveles del agua para generar fuerza, hasta las energías recónditamente almacenadas en el átomo, todo nos viene proporcionado por el sol. Incluso la fuerza eólica que mueve los antiguos o los modernos molinos de viento, nos viene dada por el calor solar, ya que la brisa o el vendaval que impulsa sus alas es engendrada por las corrientes de aire debidas a las diferencias de temperatura existentes en distintos lugares del globo, más o menos soleados.

Ya otras veces me he ocupado de la influencia que las manchas que aparecen en la superficie del Sol, tienen sobre nuestro planeta, provocando agitaciones atmosféricas de una parte y perturbaciones físicas y hasta morales en los habitantes de este pícaro mundo.

Nuestro maquinismo, nuestras fábricas y talleres, nuestra vida ciudadana, olvida con harta frecuencia su lejano parentesco con el astro central de nuestro sistema y sin embargo está bien comprobado que la intensidad y el ritmo de la vida terrestre, siguen a distancia los efectos de fantásticas transmutaciones atómicas que reinan en el seno del Sol.

Y su influencia en el aspecto de la vida propiamente dicha no ~~deja de ser~~ menor. Los países más soleados son los más ricos en bellezas arquitectónicas y pictóricas, su impronta se acusa hasta en los vestidos y temperamentos y en ellos la vegetación es particularmente variada, lujuriosa y los animales tienen pelajes o plumajes de los más diversos colores.

Los alimentos, leche, huevos, legumbres y cereales son más ricos en materias nutritivas y los propios hombres presentan mejor crecimiento

ORIGINAL
ORIGINAL

gracias a una más constante asimilación del calcio y del fósforo, de don-
de su fórmula sanguínea resulta especialmente rica en hemoglobina. De to-
do ello resulta un equilibrio nervioso, y una actividad física, intelect-
tual y hasta psíquica, enteramente distinta de las personas que viven en
países o zonas de poco sol.

IV Pero si en el utilizamiento indirecto de la acción solar ya
sea en el orden biológico o industrial el hombre ha conseguido excelentes
resultados, en el aprovechamiento directo de sus energías se halla toda-
vía en sus balbucesos. Y téngase en cuenta que aunque la tierra no inter-
cepta más que una pequeñísima parte de la radiación solar el valor de ese
ta corresponde a cien mil billones de toneladas de carbón anuales. Tal
aportación, se traduce por la reflexión sobre la superficie del suelo de
una potencia equivalente a un kilovatio por metro cuadrado de superficie,
- es decir de unos diez mil kilovatios por hectárea.

Tomando por base los números expuestos resulta que solamente
el desierto de Sahara recibe cada año más de mil veces el calor que des-
- prende al arder todo el carbón arrancado durante el mismo periodo de las
entrañas de la tierra.

Pero el sol no genera solamente rayos caloríficos sino que emi-
te también radiaciones luminosas y eléctricas, hasta tal punto que su con-
virtiésemos en unidades de potencia las energías de las radiaciones sola-
res que alcanzan nuestro globo, podríamos disponer de tres billones, ocho
cientos mil millones, de caballos vapor por segundo.

Esto nos muestra lo lejos que está el hombre de saber y de po-
- der aprovechar tal suma de energía, puesto que una fracción mínima de la
misma, bastaría para cubrir todas las necesidades del mundo, en sistemas
variados dominios de fuerza motriz alumbrado, transportes, etcétera, et-
- cetera.

Vidal

Debido a la rapidez que sobreviene los cambios de temperatura, hasta las energías recibidas en el átomo,
todo viene proporcionado por el sol. Incluso la fuerza eléctrica que
mueve los motores o los aparatos eléctricos de vivienda, son producidos por
el calor solar, ya que la brisa o el viento que mueve las máquinas de vapor
no se crea sino por el calentamiento del agua por el sol.

Recomendamos a los radioyentes que quieran conservar las char-
- las del Sr. Vidal Español, adquieran los volúmenes de la colección que
bajo el mismo título de "Los progresos científicos" se publican trimes-
- tralmente y en la que aparecen aquellas profusamente ilustradas.

Dichos volúmenes que se venden en librerías y quioscos de im-
- portancia al precio de 14 ptas. constituyen una moderna enciclopedia de
divulgación científica, en la que se tratan los temas de mayor actuali-
- dad con el estilo ameno y claro tan característico de su autor.

Los alimentos, leche, huevos, fresas y cereales son producidos
en gran parte por la acción solar y los progresos científicos que se realizan en el campo de la agricultura y la ganadería son el resultado de la aplicación de los conocimientos científicos que se adquieren en el laboratorio y en el campo.

Y una influencia en el desarrollo de la vida vegetal y animal es la luz solar, que proporciona el calor necesario para el crecimiento de las plantas y el desarrollo de los animales.

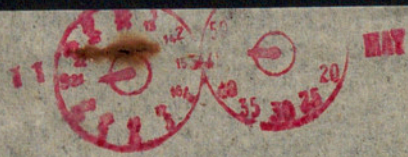
Los alimentos, leche, huevos, fresas y cereales son producidos en gran parte por la acción solar y los progresos científicos que se realizan en el campo de la agricultura y la ganadería son el resultado de la aplicación de los conocimientos científicos que se adquieren en el laboratorio y en el campo.

1950

11/5/1951 (64)

Desde ayer, cuenta la Mutualidad Deportiva de nuestra ciudad con una nueva clínica, cuya instalación constituye un auténtico alarde, merced al cual podrá dispensarse a los deportistas ~~una~~ asistencia en las más óptimas condiciones. El acto de inauguración -celebrado a última hora de la tarde de ayer con asistencia del presidente de la Federación Española, don Manuel Valdés y otras personalidades del ~~mundo~~ fútbol- revistió inusitada brillantez. Y a lo largo del mismo se puso de manifiesto la total complacencia que ha merecido en el ambiente deportivo local la institución de este nuevo local de la Mutualidad, que viene a ser la total consolidación de la obra que, a ~~gran~~ costa de sacrificios de todo orden, alentara el llorado doctor Moragas.

Pero de esta admirable obra -de la que los deportistas catalanes hemos de sentirnos orgullosos- nos va a hablar don Augusto Arañó, presidente de la Federación Catalana de Fútbol, ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ y uno de los que de una forma más activa han intervenido en la cristalización de tan admirable iniciativa:



11/5/1951 (65)

La temporada oficial de natacion empezará el domingo en la piscina del Club de Natacion Barcelona, con el clásico Gran Premio de Pascua, la vieja prueba ~~xxix~~ que ~~ha~~ venido manteniendo, al través del tiempo, su prestigio de primera competicion oficial montada en nuestra ciudad. Una interminable lista de grandes figuras constan en su palmarés, que arranca del año 1909. Su gran vencedor en las dos ultimas ediciones fué Roberto Queralt, que batió, al propio tiempo los records establecidos en ediciones anteriores. Roberto Queralt no estará presente esta vez en ~~ix~~ el borde desde el cual tomarán los nadadores la salida. El campeón ~~xxxx~~ español está convalenciente todavía del ~~ix~~ grave accidente sufrido hace unos meses. Pero los mejores hombres del momento tomarán parte en este Gran Premio de Pascua, llamado a desarrollarse bajo el signo de la mas brillante calidad.

.....

Tambien el ciclismo abrirá el domingo su temporada grande, con el Trofeo Masferrer, en el que participarán las máximas figuras del pedal, incluido Antonio Gelabert, que acaba de regresar de Francia ~~xxxx~~ con una aureola de triunfos, logrados frente a figuras de primerísimo plano internacional sobre rutas francesas. Serra, otro ~~ix~~ ~~grandes~~ triunfador ~~en~~ el Marruecos francés, tambien estará presente en la linea de salida. La primera prueba grande de ~~ix~~ la temporada, en fin, está al llegar. Será la primera ocasion que se nos brinda de constatar si, en efecto, va dando sus frutos la inteligente orientacion que se sigue con vistas a lograr un equipo que nos represente dignamente en la próxima Vuelta a Francia.

11/5/1951 (66)

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

**EMISIONES
- RADIESE -**

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1.
TELÉFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN**

EMISORA: Barcelona
TITULO: Un comercio en Barcelona
CLIENTE: Aluminio, Loza y Cristal, S.A.
FECHA Y HORA: día 19 Mayo a las 20:25 horas
GUIÓN: de la casa

Locutor.- Escuchen la emisión "Un comercio en Barcelona" *Baixant de la font del gat*
Disco: ~~Baixant de la font del gat~~ *Baixant de la font del gat* (solo unos compases)
(baja de tono el disco y queda como fondo musical)

Locutor.- Señoras, ALYCSA, la casa de las neveras, les ofrece esta emisión todos los ~~domingos~~ *viernes* alternos ~~de 2 a 2:15~~ *a las 8'25* en esta misma hora.

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1.
TELÉFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN**

Locutora.- ALYCSA, miles de neveras.

17 MAY 1951

Locutor.- Montañas de neveras! a precios increíbles, les ofrece ALYCSA calle del Call, 21, esquina plaza San Jaime ... !ALYCSA!
(Disco comercial, 1ª cara Paso doble)

Locutora.- ALYCSA la casa de las neveras ofrece la gran venta cupón regalo que consiste en lo siguiente:

Locutor.- A todos los compradores, al hacer efectivo en la caja el importe de su compra sea del valor que fuere se le entregará un número para el sorteo ~~semanal~~ *quinzenal* de un objeto regalo el cual será expuesto en el escaparate de la calle del Call, 21. El afortunado poseedor del número agraciado, que será radiado todos los ~~domingos~~ *viernes* alternos en esta misma emisión, podrá pasar a recogerlo a partir del día siguiente en ~~la casa~~ *los*

FLMACENES ALYCSA.

Locutora.- Recordamos que ALYCSA, además de neveras, vende lámparas baterías de cocina y objetos regalo, ~~pero sus fama princi~~ *ENORMES-CANTIDADES PONE* sus precios sin competencia en platos, vasos cristalerías, vajillas, loza y aluminio.

Locutor.- ALYCSA, calle del Call, 21 esquina plaza San Jaime.

Locutora.- Señora no olvide esta dirección ALYCSA calle del Call, 21 esquina plaza San Jaime

Locutor.- Oigan a continuación "Voces de Primavera" de Strauss
(Disco "Voces de primavera" completo)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

**DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA**

Locutor.- Señora, sea compradora de ALYCSA y será feliz.

Locutora.- Podrá también ser agraciada con un magnífico regalo práctico

11/5/1951 (67)

Locutor.- Compraré mejor y con menos pesetas en ALYCSA

Locutora.- ALYCSA declara la guerra a los precios caros.

Locutor.- Solamente ALYCSA con su procedimiento de adquirir cantidades fabulosas en neveras, platos, vasos, cristalerías, loza, baterías de cocina, aluminio, lámparas y objetos para regalo, puede ofrecer todo esto al público a precios de fábrica.

Locutora.- Visítenos y se convencerá.

Locutor.- Repetimos. Todo a precios sin competencia:

Locutora.- A precios asombrosos.

Locutor.- Solamente ALYCSA calle del Call, 21 esquina plaza San Jaime

Locutora.- Seguidamente oigan "Sardana de Garin" *de Bretón. de los muelles de Marera*
(Disco Sardana de Garin completo)

Locutor.- ALYCSA, la casa de las neveras, ofrece la gran venta cupón regalo que consiste en lo siguiente:

Locutora.- A todos los compradores, al hacer efectivo en la caja el importe de su compra, sea del valor que fuere, se le entregará un número para el sorteo quincenal de un objeto regalo que será expuesto en el escaparate de la calle del Call, 21 El afortunado poseedor del número agraciado, que será radiado todos los ~~domingos~~ ^{viernes} alternos en esta misma emisión, podrá pasar a recogerlo a partir del día siguiente en Almacenes ALYCSA calle del Call, 21 esquina plaza San Jaime.

Locutor.- Señoras, retengan en su memoria este nombre: ALYCSA, ~~ALYCSA~~

Locutora.- ALYCSA de la calle del Call, 21, esquina a plaza San Jaime.
(Disco comercial, 2ª cara "En un comercio de Barcelona" completo)

Locutor.- Señora demuestre ser hacendosa ama de casa adquiriendo su nevera o su lámpara.

Locutora.- Su cristalería o su loza

Locutor.- Su batería de cocina o su objeto de regalo ...

Locutora.- En ALYCSA, calle del Call, 21, esquina a Plaza de San Jaime

Locutor.- ¡A...lyc....sa)



11/5/1951 (68)

Locutora.- ALYCSA ofrece todo a unos precios que solamente ALYCSA puede ofrecerlos.

Locutor.- Señora, compre en ALYCSA.

~~Locutora.- Visite ALYCSA~~

~~Locutor.- Recuerde ALYCSA~~

Locutora.- ALYCSA, calle del Call, 21, esquina a plaza de San Jaime.

(Disco. Unos compases) *«Baigard de la font del gat
ho de hoy y ho de monjone»*

Locutor.- Muy buenas tardes, señores, y hasta ~~aa~~ próxima emisión dentro de quince días, a esta misma hora.

(CIERRA LA EMISION)



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIÉSE.

1151951 (69)
ESPAÑA DE RADIO
CASPE, 12-1.
TELEFONO 2006
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 11 de mayo de 1951
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION
PROYECCION
RADIO BARCELONA

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

1950
MAY
10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¿Cómo es posible que BAZAR PERPIÑÁ venda a precios tan baratos?

LOCUTOR: ¿Cómo es posible, se preguntan los competidores, que habiendo subido los precios del aluminio, el cristal, la loza, la piedra, la porcelana, etc., BAZAR PERPIÑÁ pueda seguir vendiendo exactamente a los mismos precios que el año pasado?

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA: ¡Ah! Cada maestrillo tiene su librillo... ¡y quien quiera saber, que vaya a Salamanca!

LOCUTOR: El caso es que BAZAR PERPIÑÁ, vendiendo a los mismos precios que hace un año... ¡vende a los precios más baratos de España! Y como a la ingente clientela de BAZAR PERPIÑÁ esos precios le van de maravilla... ¡pues BAZAR PERPIÑÁ encantado y guerra a los precios altos!

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: ¡NEVERAS! ¡NEVERAS! Montañas de NEVERAS EVEREST, las que refrigeran más y gastan menos... Cien modelos diferentes, todos con aislamiento de corcho y todos con tarjeta de garantía, a la siguiente selección de precios:

LOCUTORA:	Modelo BENJAMIN.....	224 pesetas
	Modelo POPULAR.....	295 pesetas
	Modelo FAMILIAR.....	398 pesetas
	Modelo OFFICE.....	498 pesetas
	Modelo MIAMI, un éxito grande.	675 pesetas
	Modelo CANADA.....	975 pesetas
	Modelo GLACIAR.....	1.575 pesetas

LOCUTOR: ¡Digan lo que digan, nadie vende más barato!

11/5/1951 (70)

(Sube SKY LINER y funde)

- LOCUTORA: ¡VENTA REGALO DE PRIMAVERA!
- LOCUTOR: ¡La ocasión más grande del año en artículos para el hogar y regalo!
- LOCUTORA: Centenares de VAJILLAS a precios impresionantes por su baratura:
- LOCUTOR: VAJILLA decorada, 56 piezas, una ganga: 219 pesetas.
VAJILLA piedra, decorada flores, estilo Sajonia, 56 piezas, finísima: 397 pesetas.
VAJILLA gran lujo, piedra, decorado francés, filete oro, 56 piezas, un 40 % más barata que nadie: 599 pesetas.
- LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!
- LOCUTOR: Una pausa musical, ahora, con la radiación de CARAVANA, de Ellington y Tizol, por Félix Mendelssohn y sus Hawaiian Serenaders:

(Radiación de CARAVANA)

- LOCUTORA: Y siguen los regalos, señores:
- LOCUTOR: LAMPARA 9 luces, labrada: 198 pesetas.
LAMPARA Versailles, bronce y cristal: 298 pesetas
LAMPARA Primavera, 5 luces, cristal matizado, muy práctica para torre: 299 pesetas.
Y centenares de LAMPARAS, con apliques a juego, a los precios más baratos de España.
- LOCUTORA: ORISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas. Y cien modelos para todos los presupuestos, hasta 3.000 pesetas.
- LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte: 159 pesetas.
BATERIA COCINA Hispano-Suiza, aluminio sin borde, asas aislantes, 29 piezas: 649 pesetas.
LOTE cinco ~~potres~~ potes aluminio fuerte: 34 pesetas.
- LOCUTORA: Y al precio que desee el cliente, BATERIAS y LOTES aluminio en cantidades enormes.
- LOCUTOR: JUEGO CAFÉ, porcelana fina decorada, 6 servicios: 95 pesetas. ¡Otro regalo!
- LOCUTORA: Al contado o con magníficas facilidades de pago... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!



(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: Ahora, como cada viernes... ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: He aquí las preguntas del pasado viernes, y sus contestaciones:

11/5/1951 (71)

RADIO-REGALO - 3

LOCUTOR: 1.^a - ¿Cuál era el nombre de Tarrasa en tiempo de los romanos?

LOCUTORA: - Egara.

LOCUTOR: 2.^a - ¿Quién fué el primer aviador que unió, en vuelo directo, América con Europa?

LOCUTORA: - Charles Lindbergh.

LOCUTOR: 3.^a - ¿Quién fué el autor de la música de la célebre zarzuela "La Revoltosa"?

LOCUTORA: - Ruperto Chapí.

LOCUTOR: Se han recibido ⁴⁷³.... cartas contestando a las preguntas formuladas; ³⁵¹... acertadamente y el resto con deficiencias de contestación, falta de señas completas y de firma de puño y letra. Entre ³⁵¹... cartas vamos a efectuar el sorteo de hoy, cuyo primer premio, una CRISTALERIA tallada, 62 piezas, de 295 pesetas, será para la primera carta que se saque del bolso. Se saca la carta, y el citado premio será para...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *JOAQUINA MONTLLÉ Moratin, 1, 1219 MATARO*

LOCUTOR: La CRISTALERIA ha sido para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA), y ahora veremos para quién será el segundo premio, un JUEGO ~~de~~ CAFE, porcelana fina decorada, 6 servicios, de 95 pesetas. Otra carta... que firma: *JUAN CASOLA Bruñera, 142*

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *CALELLA*



LOCUTOR: El JUEGO CAFE es para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) y seguidamente se saca la tercera carta, premiada con un LOTE cinco potes aluminio fuerte, de 34 pesetas, que será para...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *LUISA CANELA Consejo de ciento, 151, 122a BARCELONA*

LOCUTOR: Y con el LOTE aluminio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos premios pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, a partir del próximo martes por la mañana (por ser lunes día festivo) y excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: Los residentes fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

Seguidamente...

LOCUTOR: ... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

LOCUTORA: 1.^a - ¿En qué ciudad española se levanta el famoso templo de Nuestra Señora del Pilar? Repetimos: ¿En qué ciudad española se levanta el famoso templo de Nuestra Señora del Pilar?

11/5/1951 (72)

LOCUTOR: 2.^a - ¿A qué número correspondió el primer premio en el sorteo de la Lotería Nacional del pasado día 5? Repetimos: ¿A qué número correspondió el primer premio en el sorteo de la Lotería Nacional del pasado día 5?

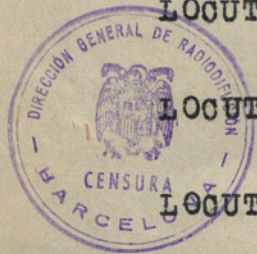
LOCUTORA: 3.^a - ¿Cuáles han sido los dos equipos de Segunda División de Liga de fútbol que han ascendido automáticamente a Primera, finalizada la competición 1950-51? Repetimos: ¿Cuáles han sido los dos equipos de Segunda División de Liga de fútbol que han ascendido automáticamente a Primera, finalizada la competición 1950-51?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: JUEGO DESAYUNO, porcelana fina decorada, 8 piezas, de 185 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO APLIQUES para mesilla de noche, cristal, 2 luces, de 104 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: JUEGO POSTRE, decorado, 7 piezas, de 85 pesetas.



LOCUTOR: Deben contestarse las tres preguntas para entrar en sorteo. Las contestaciones deben escribirse en una cartulina, y en la misma consignar nombre y señas del concursante, quien además deberá firmar de puño y letra. Las cartas en las que se consigne solamente la dirección en el dorso del sobre, no serán válidas. Deben mandarse las contestaciones únicamente a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se admitirán hasta el ~~martes~~ próximo jueves, a las 7 de la tarde. Las que se reciban el mismo viernes, salvo las estimadas como retraso de correo, quedarán eliminadas. automáticamente

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Los mejores regalos para PRIMERA COMUNIÓN, en BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España.

LOCUTOR: Y como final de programa, un mambo: AMOR Y MAS AMOR, de Capó, por Ray Montoya y su orquesta:

(Radiación de AMOR Y MAS AMOR)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo y al antiguo ~~circo~~ circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

11/5/1951(23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 11 MAYO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

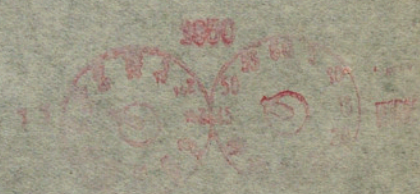
4



EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO



Censura

Original de Censura

11/5/1951 (74)

SINTONIA CID _DESCIENDE

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta;....

LOCUTOR

una emision ofrecida por PAÑERIAS REUNIDAS.

SINTONIA CID -RESUELVE.

PAÑERIAS REUNIDAS
"PAÑERIAS REUNIDAS"
TEJIDO PARA VERANO NYLON
15 minutos

11/5/1951 (75)
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Viernes 11 mayo 1951



SINTONIA: MARCHA AMERICANA
15 SEG.P.P. FONDO

LOCUTOR

En muy pocos dias el publico de toda España, ha acogido con verdadera satisfacción la noticia de que la ultima novedad en textiles, el nuevo TEJIDO PARA VERANO NYLON creado en los EE.UU de América, ha sido presentado por PAÑERIAS REUNIDAS, las cuales con esta sensacional exclusiva, añaden un triunfo mas a los exitos que su organización consigue constantemente.

LOCUTORA

El verano considerado como la época mas calurosa del año, requiere para resistir un temperatura, prendas ligeras, finas, livianas, pero que al mismo tiempo sean inarrugables y resistentes.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Y esto es precisamente lo que se ha conseguido con el nuevo TEJIDO PARA VERANO DE NYLON,
mas fresco que fibra alguna
inarrugable
inencogible
mas resistente que el acero
presentado en exclusiva por PAÑERIAS REUNIDAS en sus establecimientos Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76

DISCO: MI CABAÑA EN EL CANADÁ

LOCUTORA

El NEYLON es la revolución del siglo en fibras textiles, es un producto sintético noble y de excelentes cualidades.
Como fibra se aplica por su gran resistencia en la fabricación de paracaídas, redes de pesca y lonas para neumáticos.

LOCUTOR

El TEJIDO DE NAYLON PARA VERANO que presenta PAÑERIAS REUNIDAS está fabricado con un 30% de NAYLON y un 70% de la mas fina lana española merina, reuniendo las características peculiares de la lana con la resistencia y tacto que da el Naylor, lo cual lo hace,
mas resistente que el acero,
higiénico.
Absorbente al sudor.
TEJIDO DE NAYLON PARA EL VERANO.

DISCO: AMANTE CELOSO =

LOCUTORA

LOCUTORA

Han escuchado ustedes una melodía ofrecida por PAÑERIAS REUNIDAS en el curso de su emisión especial de los viernes.

LOCUTOR

Repetidas veces se ha tratado de lo que significa la ética en el vestir, censurando la tendencia de circular por las calles y paseos en mangas de camisa.

LOCUTORA

Este espectáculo tan desagradable desaparecerá indudablemente con el uso del nuevo TEJIDO PARA VERANO DE NYLON;

LOCUTOR

Primero Nueva York, y después Washington, San Francisco, Miami, todas las grandes capitales del Norte, descendiendo rápidamente a los grandes núcleos urbanos de la América del Sur, Rio de Janeiro, Buenos Aires, La Habana, han ido adoptando este maravilloso tejido de Nylon, satisfechos por las características jamás logradas por ningún otro textil, para evitar los rigores del verano.

LOCUTORA

TEJIDO PARA VERANO DE NYLON, una novedad sensacional que presenta en España PAÑERIAS REUNIDAS que asimismo les invita a escuchar el magnífico ~~son cubano GARA...~~ ~~CUANDO BOLERO, LINDA MUJER=~~

DISCO: SON CUBANO
GARA CUANDO

LOCUTOR

LINDA MUJER=

En la Habana, con una temperatura media de 24 grados es deslumbrante contemplar hombres y mujeres vistiendo elegantemente con el NUEVO TEJIDO DE NYLON PARA VERANO! paseando por el Paseo Prado el favorito de los habaneros, bella y ancha avenida que forma como una banda verde ceñida a la ciudad.

LOCUTORA

Escuchen por favor y por gentileza de PAÑERIAS REUNIDAS en el curso de su emisión especial dedicada al nuevo tejido de NYLON PARA VERANO ~~el TREN DE MULAS~~ ~~LA~~

DISCO: ~~TREN DE MULAS~~ DANZA DE LAS CEBOLLAS=

LOCUTOR

El tejido de NYLON PARA VERANO significa la garantía de un tejido

DANZA DE LAS CEBOLLAS=

FINO COMO LA SEDA
LIVIANO COMO UNA PLUMA
INARRUGABLE
INENCOGIBLE
HIGIENICO
MAS FRESCO QUE FIBRA ALGUNA Y
MAS RESISTENTE QUE EL ACERO.



LOCUTORA

PAÑERIAS REUNIDAS al presentar esta sensacional exclusiva al publico de España se complace en invitarles a comprobar con su tacto la positiva calidad de este textil y ver por sus propios ojos la gama de acertadísimos tonos que realzarán la silueta femenina de las señoras y prestarán una viril elegancia a los caballeros.

LOCUTOR

No se limiten a ver sus escaparates. Entren y cordialmente seran atendidos ofreciendo a su examen y juicio las ventajosas características de este nuevo y triunfante tejido para VERANO DE NYLON.

SINTONIA: 15 SEG.P.P.

LOCUTORA

PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, saluda cordialmente a todos los amables radioyentes que han mantenido nuestra sintonia y les agradece su amable atención.

Y les invita a escuchar esta emisión todos los viernes a esta misma hora.

SINTONIA RESUELVE.



11/5/1951

(78)

E?FORIUM



Viernes 11 Mayo 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUITON ANTERIORMENTE



11/5/1951 (79)

ORIGINAL
LOCUTORIO

BOLERO

Viernes 11 mayo 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE



MISMO GUIÓN ANTERIORMENTE CENSURADO.



11/5/1951 (80)



EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -
RE
VI
SA
DO

Duración: cinco minutos
Día: 11 de Mayo 1951
Hora: 10'20

Sintonia: "Las tres naranjas del amor"

Locutor: Emisión "Nuestro hogar" que la Primera Casa de Muebles de Europa les ofrece, para orientarles en el difícil problema de la decoración en el hogar.

Para que todos puedan convencerse de que La Fábrica es la Primera Casa de Europa, insiste ^{en que} todos los radioyentes ~~visiten~~ su monumental edificio y los magníficos muebles que tiene en exposición permanente.

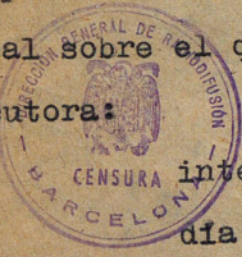
El perfecto acondicionamiento de sus salas lo consiguen, porque su edificio fué ^(calculado) ~~(construido)~~ exprofeso para la construcción y venta de mobiliarios, alentándoles "El deseo de que fueran sus muebles los que embellezcan todos los hogares" ayudándoles en el logro, el vender a precios que excluyen toda posible competencia.

Si visitan Muebles La Fábrica, fácilmente comprenderán que se encuentran en la más importante Organización dedicada a la venta del mueble.

~~Compases de música de ambientación, que fundirán hasta ser un suave fondo musical sobre el que hablará la~~

Locutora: Al objeto de que estas emisiones adquieran para ustedes un interés y les resulten al propio tiempo, amenas, dedicaremos el día de hoy para tratar del estilo "Regencia".

A principios del siglo XIX, se creó el estilo Regencia, que fué en realidad una continuación estilizada del "Victoriano", que tuvo en Inglaterra muchos adeptos, con detalles e influencias del Imperio francés, que por aquel entonces estaba también muy en boga y que tenían sus fuentes de inspiración en la época imperial romana. Así vemos ^{tupidos} ~~pesados~~ cortinajes, muebles recios y pesados de caoba con adornos dorados, entremezclados y en combina-



ción con la finura y sobriedad de las líneas del Regencia en sí.

Lo que sí podemos asegurar, es que todos los estilos se han adaptado a las maneras de vivir en su época y en ^{aquella} esta precisamente era cuando la gente vivía magníficamente dentro de un ambiente de ostentación y lujo.

Una inmensa mayoría de los mobiliarios construidos bajo las líneas que acusan la influencia del estilo, eran construidos en caoba, con tallas representando cabezas ~~si~~ clásicas y con ornamentaciones de bronce o similar.

Las telas que se aplicabaⁿ preferentemente eran ^{de} color corinto, verde, blanco y oro.

~~Las paredes~~ ^{las paredes} y buscando contrastes, estaban pintadas de color oscuro, con pilastras blancas y remates escayolados, en blanco también, ^{sobre} el marco de las puertas y ventanas.

Como efectos de decoración, no cabe negar que el estilo "Regencia" a pesar de haber conseguido tan pocos adeptos, tuvo sus peculiaridades y compensaba con su recio carácter y bellos conjuntos, lo que le faltaba de verdadero estilo.

Podrían decorarse magníficas piezas, empleando con gusto ^{los elementos} y discreción ~~las piezas~~ e influencias del estilo Regencia.

~~Sube el fondo musical hasta tonalidad normal, oyéndose varios compases y fine la música entrando el~~

Locutor: Al despedirnos de Vdes. hasta mañana, recordamos a todos los novios que es en La Fábrica donde no han de quedar decepcionados, ya que cuenta con una tan grande abundancia de medios, que nunca pueden los compradores quedar ^{descontentos,} ~~decepcionados~~, pues por otra parte los precios a que vende son los más baratos.

Los novios dan fé de ello, ya que continuamente visitan las exposiciones de la Primera Casa de Muebles y ante la calidad y precios, es en La Fábrica donde efectúan sus compras. Las ventajas que ofrece La Fábrica a sus clientes de fuera de Barcelona, son tantas, que ahorran hasta un 40 % al tener solucionado el tras



11/5/1951 (82)

lado y montaje de los muebles.

Por todo ello ganó el prestigio de que goza!

Sintonia: "Las tres naranjas del amor"



ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA...."
FECHA: 11 DE MAYO DE 1951.-
HORA: A LAS 22.30
GUIÓN: ARTURO LLOPIS



EMISIONES
-RADIESTE-

RE
VI
SA
DO

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: "BARCELONA ES BONA..." Por Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -Buenas noches.

LOCUTOR: -Buenas nocⁿes! Garamba, como ^(que bien) huele usted!... ^{oh!} que que perfume más penetrante; ?Flor de azahar?....

LOCUTORA: -Si: flor de azahar, tarongina.

LOCUTOR: -... ^y no me había dado cuenta. Ahí tiene usted un ramito de hierbas:

LOCUTORA: -"poniol", "espigol", "romania"....

LOCUTOR: -No siga, ni se explique más: lo ^{intuyo} ~~adivino~~ todo, lo adivino todo. Usted se ha dado hoy una vuelta por ~~la feria de San Poncio~~ los herbolarios con motivo de la festividad de San Poncio.

LOCUTORA: - Si, señor y he comparado incluso confitura, peras cerezas y melocotones en almibar, arrope...

LOCUTOR: - Es usted una golosa

LOCUTORA: -Y una barcelonesa tradicional. Ya ve usted, hoy ^{caldo} ~~San Ponç~~ mañana...

LOCUTOR: - ...Mañana a San Pancrancio.

LOCUTORA: - La ^{festividad de} ~~fiesta~~ de San Poncio, es la Fiesta de los herbolarios.

LOCUTOR: -Sus tiendas son las más antiguas, o casi las más antiguas de Barcelona. ~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA: -Existen en nuestra ciudad 170 herbolarios agremiados.

LOCUTOR: -En la Edad Media (ya ve como me remonto), y en periodos posteriores, el herbolario, sin una acusada personalidad profesional y científica quedaba un tanto flotante y mixtificado entre el especiero y el boticario, que tenían a Santa Magdalena como patrona.

LOCUTORA: -Especieros y boticarios radicaban, como la mayo-



ria de los gremios ^{ciertos} ~~en determinados~~ barrios o calles. (2.-

LOCUTOR: -La suya era la de la Llibreteria. Por sus alrededores, en determinadas festividades se agrupaban los vendedores de hierbas y plantas medicinales.

LOCUTORA: - Al referirse a esta ~~fiesta~~ Fiesta de San Poncio, don Juan Amades dice:

deslucida hoy por la lluvia

NARRADOR: -"A la plaça de les Beates, davant del convent del mateix nom, i als carrers immediats, s'havia celebrat una fira d'herbes, semblant a la que encara es celebra al carrer de l'Hospital el dia de sant Ponç. El capellà de l'església conventual sortia a beneir les herbes, i per efecte de la benedicció, les herbes prenen virtuts remeires i de moltes altres ordres. En ésser enderrocata l'indicat convent, deixà de fer-se la fira a l'esmentat indret, i passà a celebrar-se al carrer de Carders, al redós de la parroquia de Sant Cugat del Rec. Sense que ens sigui conegut el motiu, més ençà, fou organitzada una nova fira del mateix ordre al carrer de l'Hospital, al redós de l'església d'aquest establiment benèfic. Llavors fou quan començà a celebrar-se al dia de sant Ponç. No ens són tampoc conegudes les causes que motivaren aquest altre canvi.

LOCUTORA: -Sant Ponç es el abogado contra las cucarachas y toda suerte de bichos ~~raros~~ raros.

NARRADOR: - "Hom creia que, al dia de la seva festa, les herbes tenien la virtut d'esquivar i allunyar per tot un any els paràsits fastigosos de les cambres i habitacions, a les quals hom posava un brotet d'herba beneida."



LOCUTORA: - Es posible que esta circunstancia determinase el traspaso de la feria de hierbas al dia de hoy.

NARRADOR: -"L'haver-hi a l'església del vell Hospital de la Santa Creu, una imatge de Sant Ponç molt venerada, probablement va determinar que la fira d'herbes es celebrés al redós del temple del carrer de l'Hospital."

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -El "Herbolario del Rey" es ^{el} ~~una de las~~ más antiguas de Barcelona. Es una tienda proveedora de la Real Casa, como así consta en un diploma y una gran medalla que le otorgó doña Isabel II.

LOCUTOR: -Data el establecimiento del año 1828; ahí es nada! Fue la primera tienda con pavimento y techo de cristal.

LOCUTORA -El establecimiento lo preside una suntuosa y ori-

ginal columna mitad fuente, mitad monumento al gran naturalista Linneo, cuyo busto lo corona.

LOCUTOR: -Es de mármol y firmada (y vaya firma) por los hermanos Baratta de Leopoldo, italianos que trabajaron en Barcelona en las primeras décadas del pasado siglo.

LOCUTORA: - Y para que vea que yo también ando un poco enteradilla le diré que a los Baratta se debe el bellissimo monumento, fuente también, al marqués de Campo Sagrado, capitán general de Cataluña, que decora la plaza de Palacio.

LOCUTOR: -El actual propietario del "Herbolari del Rei" trabajó como actor profesional hasta los 50 años y pico que se retiró de la escena.

LOCUTORA: -Son varios los herbolarios artistas o aficionados a las artes.

LOCUTOR: -Tiene usted razón. David Griñó, ^{dueño} ~~proprietario~~ del Herbolari del Pi, dibuja, escribe y reúne toda suerte de refranes alusivos a las hierbas, como por ejemplo:

NARRADOR: - "Si vóls tenir la dona sana,
dona-li valeriana".

"A la casa que hi ha ruda,
Déu l'ajuda."

LOCUTORA: -Griñó es el autor dels Goigs de la ^{gloriosa} ~~preciosa~~ Verge y martir, santa Agueda:

NARRADOR: - "Desde el cel Verge amorosa,
guarden-nos de tempestats
cranc dels pits/enfermetats,
I de cosa perillosa."

^{Locutora}
NARRADORA: - ~~La~~ El "Herbolari del Pi" se remonta al año de Gracia de 1840. La tienda posee un delicioso carácter romántico, pero la trastienda también vale lo suyo.

LOCUTOR: -Muchos de los muebles que hay en esta trastienda, los adquirió Griñó, de la vecina jarabería de Pompeyo Gener, conindante, por su parte posterior, con el "Herbolari del Pi".

LOCUTORA: - Este mobiliario de Pompeyo Gener, hoy en poder de Griñó tiene una prestancia, una teatralidad y escenografía un poco de "Castell dels Tres Dragons".

LOCUTOR: -Los dibujos que lo adornan, y que imitan los trabajos en marquetería, son de Apeles Mestres.

NOTA DE SINTONIA

(4.-

LOCUTORA: -En Gracia existe otra tienda de herbolario que ~~tambien~~ va para los cien años,

LOCUTOR: - La de ^{Javier}~~Juan~~ Llobet. Su dueño es un excelente escultor y tambien...

LOCUTORA: -...un excelente botanico. Ha seguido diversos cursos de Historia Natural en nuestra Universidad.

LOCUTOR: -El escaparate de su tienda de la Travessera es el más delicado que es dable contemplar.

LOCUTORA: -Sólo unas manos muy sutiles de artista, pueden haberlo ordenado.

LOCUTOR: -En el exhibe varias raices, ramas, hojas y troncos que de una manera espontanea, sin forzarlos, adquieren un aspecto, una forma que recuerdan las de una flor, un animal, un pájaro gracioso....

LOCUTORA: -Su botica y su rebotica son famosas en la barriada, lo mismo que sus esculturas.

LOCUTOR: -En la "Antología lirica de Gracia", recién aparecida, figuran diversos poemas dedicados al herbolario-artista, a su tienda, a su olorosa mercancía:

NARRADOR: - "Plau-me veure-hi l'herbolari com remena el seu herbari i ven l'herba de la tos nomenada orella d'ós, i també la pectoral unglà d'ase, sa rival, que junt amb la pulmonària son tres remeis pels pulmons que curen...els que estan bons i fan cura imaginària".

Presidente,

LOCUTORA: -El "Herbolari de la Travessera" ha sido varias veces del Gremi. Es también algo así como una institución graciense, pero no vayan a crear por ello que es un hombre viejo... ~~salvador~~ Llobet; pero no seamos indiscretos, porque el propio "herbolari" va a hablar para ustedes, señores radioyentes, con motivo de la festividad de hoy: Sant Ponç, patró dels herbolaris.

NOTA DE SINTONIA:



LOCUTOR: -Diganos, señor Llobet usted que es un artista, un escultor ?por qué se dedica a vender tila, camamila, menta y regaliz?.

SR. LLOBET: -.....

LOCUTOR: -Ya que se ha extendido con su botica, diganos algo, por favor, de su rebotica, ya un tanto celebre entre nosotros.

SR. LLOBET: -.....

LOCUTOR: - Me han dicho que usted bautiza a sus amigos con el nombre de una hierba, que ha creado una botanica de la amistad llamada "La Flora graciense".
Explíquenos por favor su idea.

SR. LLOBET: -.....

LOCUTOR: - Para usted, existe alguna belleza en la flor muerta. ?Sobrevive en alguna su primitiva ~~belleza~~ hermodama ?

SR. LLOBET: -.....

LOCUTOR: -Finalmente, amigo Llobet ?qué producto me recomienda de su establecimiento?.

SR. LLOBET: -.....

LOCUTOR: -Gracias y que San Poncio le libre de todo mal.



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -La Feria de San Poncio, como todas las ferias, es alegre, viva, colorida, pero tiene de leve ~~xxs~~ tristeza los versos del poeta:

NARRADOR: "Herbes humils que em perfumeu les mans i teniu un remei per cada cosa, deu-me el secret per a tornar als vint anys:
que no vull collir, l'última rosa."

LOCUTORA: -Y con la quarteta, "La Fira de Sant Ponç", del poeta Juan María Guasch ha finalizado, el programa "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis con la intervenció de Fernando Parés del Cuadro Escenico.

NOTA DE SINTONIA

(Día 11 de Mayo 1951. A las 22,45)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los viernes por la noche, que hoy dedicaremos al ~~tit~~ "ballet".

Locutora- Mañana es la inauguración de la temporada de primavera en nuestro Gran Teatro del Liceo, con el debut de la Compañía de Ballet de la Ópera de París.

Locutor - Y a este acontecimiento artístico y mundano de nuestra Ciudad, Radio Barcelona ha querido asociarse, estrenando una obra radiofónica, debida a la pluma de Antonio Losada, dedicada al "ballet".

Locutora- Su título ~~MAP~~

Locutor - "EL ESPECTRO DE LA ROSA"

MÚSICA

Locutor - Señores, antes de la radiación de "El espectro de la rosa".....

(AÑADIR LO CORRESPONDIENTE AL LICEO)

MÚSICA

Locutor - Y damos comienzo señores, a la emisión de Radioteatro, invitándoles a escuchar "EL ESPECTRO DE LA ROSA".

Locutora- Reparto:

Locutor -	Lydia	Eugenia Mata
	Enfermera	Carmen Yllescas
	GINA	Maruja Villora
	FANY	Rosario Cavallé
	Marcelo	Antonio Crespo
	Avisador.....	José Llasat
	Conserje.....	Damaso García
		Damián González
	Narrador	José M ^a . Angelat

Maestro de Baile
Justino Ueller

Selección musical: Antonio Losada
Dirección: Armando Blanch.

(Día 11 de Mayo 1951. A las 22,45)

Amor - La Primavera del (TRES TÍMARES)

Locutor - Señoras vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro de los viernes por la noche, que hoy dedicaremos al más "ballet".

Miércoles -

Locutores - Mañana es la inauguración de la temporada de primavera en nuestro Gran Teatro del Liceo, con el debut de la Compañía de Ballet de la Ópera de París.

La Rambla de

Locutor - Y a este acontecimiento artístico y mundano de nuestra ciudad, Radio Barcelona ha querido asociarse patrocinando una obra radiofónica, debida a la pluma de Antonio Losada, dedicada al "ballet".

Jaguar

Locutores - Su título:

Locutor - "EL ESPECTRO DE LA ROSA"

MÚSICA

Locutor - Señoras, antes de la radiación de "El espectro de la rosa".....

(AÑADIR LO CORRESPONDIENTE AL LICEO)

MÚSICA

Locutor - Y damos comienzo señoras, a la emisión de Radioteatro, invitando-
les a escuchar "EL ESPECTRO DE LA ROSA".

Locutores - Reparto:

- Locutor -
- Lydia
- Enfermera
- Maruja Villora
- Rosaldo Gavallé
- Marcelo
- Aviador
- Conserje
- Narrador
- Selección musical: Antonio Losada
- Dirección: Armando Blanch

TÍTULO: "EL ESPECTRO DE LA ROSA"

AUTOR: ANTONIO LOSADA

FECHA: 11/5/51 a las 22.45h

11/5/1951 (89)
ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

MUSICA

Lr.- Escucharán Vds. una comedia sentimental escrita por Antonio Losada;

Lra.- "El espectro de la rosa".

MUSICA

Lra.- Dedicatoria:

Lr.- "A una rosa; a unas lágrimas... a un recuerdo".

EMISIONES
- RADIESE -

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 15591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

RE
VI
SA
DO

MUSICA

(MURMULLOS DISCRETOS)

ENFER: ?Me permite...? Gracias...

(MURMULLOS IGUAL)

?Me hace usted el favor...? Gracias. (TRANSICION) Gracias.
Usted perdone... Gracias.

ap lauro

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - BARCELONA

VOZ:

Momentos antes de empezar la representación del "Ballet", el público elegante que entra en la platea del Gran Teatro de la Opera, deja paso a una silla de ruedas que, conducida por una enfermera, avanza por el pasillo central del patio de butacas, ante la curiosidad -mal disimulada- del público que ocupa los palcos y asientos.

Como si la Empresa del Teatro deseara evitar al inválido el bochorno que representa para él la escrutadora mirada de todos, se encienden las candilejas y se apagan las luces de la sala.

(MUSICA)

VOZ:

La enfermera, coge en brazos al muchacho que lleva en la silla de ruedas y le deja cuidadosamente en su butaca como si fuese un niño.

Es un joven de unos veintitrés años; de mejillas demacradas, pómulos salientes y labios carnosos. Un mechón de sus cabellos rubios le cae con natural descuido sobre la frente y su mirada febril no esquiva la insolencia curiosa de aquellos que le observan; por el contrario, parece dibujarse en sus labios una fina sonrisa y su rostro adquiere una expresión que tiene la pureza espiritual de la cara de muchos niños.

Al verle trajeado con su correcto smoking y comodamente sentado en la butaca, nadie diría que le habían conducido hasta allí mediante un sillón de ruedas.

(MUSICA)

Mientras, al otro lado del telón...

(MURMULLOS - TIMBRE REITERADO)

AVISA: A escena, señorita Glazánov... (REPITE LLAMADAS PUERTA) A escena, señorita Glazánov...

LYDIA: (LEJOS) En seguida, en seguida... ya voy...! ...



MAESTRO: ¡Deprisa, señoritas! Faltan pocos minutos para el "ballet" de la rosa... (TRANSICION) Señorita Nemirovitch... lleva torcido el lazo de la falda... Arreglelo. Y usted... señorita Guibollard, cuide un poco mas la diadema de flores. (TRANSICION) Valentín...

AVISA: Mande usted, señor Varnot.

MAESTRO: ¿Todavía no está lista la señorita Gluzanow?

AVISA: ~~¿Todavía~~ faltan cuatro minutos para empezar el "ballet" y ella sale un poco mas tarde.

MAESTRO: ¿Es que me va usted a indicar en qué momento sale a escena la señorita Gluzanow... o es que ha olvidado que soy el director del ballet?

AVISA: Perdone señor Varnot. No fué esa mi intención... Perdone. Volveré a llamarla...

(LLAMA PUERTA) Señorita Gluzanow a ese... Oh! ... Señor Varnot, aquí está la señorita Gluzanow.

LYDIA: Buenas noches maestro... ¿que le pasa? ¿Impaciente? Domine sus nervios, maestro. Tendremos un gran éxito.

MAESTRO: Esto es lo unico que me apena no haber conseguido de usted.

LYDIA: ¿El que...?

MAESTRO: Alterar su sangre fría. Me gusta que los artistas antes de salir a escena estén nerviosos, suden y pasen un verdadero calvario... Usted apenas estaba un poco pálida la noche de su debut.

LYDIA: Tengo confianza en mi misma... y en mi arte. Es posible que esta noche no guste el "ballet"...

MAESTRO: Muy amable. Yo lo he montado.

LYDIA: Incluso es posible que no agrada la música.

MAESTRO: Muy gentil tambien, si tenemos en cuenta que yo soy el autor.

LYDIA: ¡Y quien sabe si gustará la actuación del conjunto!

MAESTRO: Entonces, lo único seguro que hay en mi compañía es usted...?

LYDIA: Si.

MAESTRO: ¿Debo llamarla vanidosa?

LYDIA: No. Debe usted sentirse orgulloso de mí. Soy su obra. Pígameon creó a Galatea. Bernard Shaw convirtió una vulgar florista en una gran dama. Y usted transformó en danzarina, a una chica de provincias que llegó a Paris deseando probar fortuna en el teatro.

AVISA: Perdón, señorita Gluzanow... Tome usted la rosa. Por lo que mas quiera no salga sin ella. Estropearíamos el Ballet.

LYDIA: Gracias Valentín.

AVISA: Silencio, por favor. Vamos a empezar. ¿Preparada, señorita Gluzanow?

LYDIA : Si, si, cuando quiera. (TRANSICION) Creí que la rosa que sacó a escena hubiera sido natural.

MAESTRO: Prefiero las flores artificiales... Duran mas y no tienen perfume. La imitación es perfecta, ¿no cree? Una rosa recién cortada no sería mas linda que ésta... no falta un detalle; incluso las gotas de rocío sobre los pétalos.

LYDIA : Una rosa sin perfume...

MAESTRO: ... es como una mujer sin alma. Yo las prefiero así. A las rosas... y a las mujeres.

LYDIA : ¿Por que, maestro?

MAESTRO: Cuando quiero un perfume, procuro elegirlo a mi gusto; y cuando quiero a una mujer procuro que sienta todo lo que deseo. Es la única forma de que nada ni nadie domine mi personalidad.

LYDIA : Y lo ha conseguido.

MAESTRO: Bien... Ahora veremos si he dominado tambien al público y le gusta mi "ballet".

3 _____

(MUSICA)

VOZ : Se ha levantado el telón. La escena representa el cementerio de un país imaginario. A la derecha una lujosa y artistica sepultura de mármol con un angel y una cruz de oro. Sobre el fondo oscuro de la cortina de seda negra, dos arboles blancos; esqueléticos y sin hojas. A la izquierda del escenario, una rústica tumba y una cruz de madera...

3 _____

(MUSICA)



ENFER: Perdone... ¿es usted el conserje?

CONSER: Si; ¿que desea.. ?

ENFER: Soy la enfermera que acompaña al joven inválido. He buscado un programa por todo el teatro y no hay manera de encontrarlo. ¿Podría usted conseguirme uno, por favor?

CONSER: No; se han terminado. Pero si tanto le interesa... tome. Aquí tiene el mío.

ENFER : Gracias. Diré al acomodador que se lo entregue. Tome... Esto es para usted.

CONSER: Muy amable.

3 Pais _____

(MUSICA)

VOZ : Y los ojos febriles de aquel muchacho inválido, se apartan un momento del escenario para coger, con una sonrisa, el programa que le entrega el acomodador. Sus labios se entreabren murmurando "gracias" y se apresura a leer el argumento del "Ballet".

Es una romántica historia. Dos hombres han enterrado aquella noche en el cementerio de un país imaginario. Uno de ellos es un joven de la nobleza; hombre acudado y libertino para quien se reserva la lujosa y artistica sepultura de mármol con un ángel y una cruz de oro. Sus falsos amigos le rinden tambien falso tributo y depositan sobre su tumba un sin fin de hermosos ramos de

o/o 3 en la señal

VOZ: flores.

(MUSICA) — 3. *señal*

En la rustica tumba, con la cruz de madera, han enterrado a un poeta. Un desafortunado artista que no vió jamás publicados sus versos y a quien acompañaron siempre la desolación y la miseria. Ni un solo amigo acompañó sus restos al cementerio; ni un solo ramo de flores han depositado sobre su tumba. Pero... cierta muchacha de los suburbios...

(MUSICA) — 3 *señal*

LYDIA: Creo que mi vestido es demasiado gracioso para representar el papel de una muchacha que ~~habe limosna~~ por las calles de la ciudad, para pedir a cambio una limosna.

MAESTRO: En el teatro, todo es convencional, Lydia.

(MUSICA) — 3 *señal*

VOZ: Cierta muchacha de los suburbios, enamorada de los versos del poeta, con el dinero que ha recogido con sus bailes durante el día, compra una rosa para depositarla sobre su tumba...

(MUSICA) — 3 *señal*

AVISAD: ¿Preparada señorita Lydia? Llegó el momento de su salida. La rosa, sobre todo la rosa...

LYDIA: Si hombre, si, no sufra. Aquí esté.

MARCELO: No lloves ésta. Toma la mía.

LYDIA: (CON GRAN SORPRESA) ¡Marcelo!

AVISAD: Cuidado, señorita Lydia...

LYDIA: Pero... ¿de donde has sacado esta rosa tan hermosa? Jamás había visto nada igual...

MAESTRO: Le suplico que no se distraiga, señorita Gluzanow. Su salida a escena debe ser matemática.

LYDIA: Una rosa color verde esmeralda...! Parece artificial. ¿Y qué perfume tan raro...! Oh! ... Marcelo...

MARCELO: La he mandado traer de Holanda en avión, expresamente para tí.

LYDIA: No esperaba que vinieras esta noche.

MARCELO: ¿Podías pensar que olvidaría el primer aniversario de nuestra boda?

AVISAD: A escena.

LYDIA: Hasta luego... (TRANSICION) Mm... te quiero...

(MUSICA) — 3 *principio*

VOZ: ... y aquella cierta muchacha de los suburbios, sale a escena con una rosa, cuyos pétalos tienen un color verde esmeralda, casi transparente. Nadie se fija en la flor. Nadie, excepto aquel muchacho inválido que abre los ojos desmesuradamente y



11/5/1951



VOZ: ya no sparta su mirada de la extraña rosa.

(MUSICA)

Sigue el 3

MARCELO: Debo felicitarle, maestro. Su "Ballet" es muy original.

MAESTRO: (FRIO) Gracias.

MARCELO: Resulta muy emotivo que al dejar la rosa sobre la tumba abandonada, su perfume atraiga a los pájaros y su semilla haga crecer otras flores. Las flores y los pájaros convertidos en danzarinas, es algo francamente poético... ¿Como se le ocurrió a usted esta idea?

MAESTRO: Si se lo explicara no lo entendería. La mentalidad de un hombre de negocios con la de un artista es francamente incompatible. Yo no sabría explicarme qué sexto sentido le ilumina a usted para la compra y venta de valores...

MARCELO: Ya... Es algo así... como esta flor artificial y la rosa que yo le he traído a mi mujer.

MAESTRO: Posiblemente.

(MUSICA)

Sigue el 3

VOZ: Con su expresiva danza, la muchacha ha depositado la rosa sobre la tumba. A su conjuro acuden los pájaros y florecen otras rosas en aquel olvidado rincón del cementerio.

(MUSICA)

Sigue el 3

MAESTRO: ¿Esta noche celebran ustedes el primer aniversario de su matrimonio?

MARCELO: Sí. Y aunque parezca imposible, maestro, un hombre que se dedica a la compra y venta de valores, sabe apreciar también el valor de una rosa. Vale casi tanto como una joya... y dura mucho menos.

MAESTRO: Cuando un hombre está enamorado, se miente a si mismo para conservar el amor de la mujer que quiere.

MARCELO: Usted y yo, nunca estamos de acuerdo.

MAESTRO: Afortunadamente para los dos. De esta forma cada uno mantiene su propia personalidad. Ni yo admito sus ideas, ni usted las mías.

MARCELO: Sin embargo...

MAESTRO: Ya sé lo que va a decirme, porque ya lo ha dicho otras veces también. Lydia es la única que sale perjudicada. Se debe usted, pero me obedece a mí.

MARCELO: Hasta que un día pierda el poder que ejerce sobre ella.

MAESTRO: No lo perderé nunca.

MARCELO: (CON SORNA) Va usted a ser un hombre eterno?

MAESTRO: Yo no; pero el baile sí. Y yo represento al baile. Usted... -no se ofenda porque de todas maneras no lo considero un hombre vulgar- pero usted es como un baile mas en su vida. Un ballet



MARCELO: que empieza cuando cae el telón. Cada día es un estreno, porque cada día hay el peligro del fracaso. Así es el matrimonio. Una representación que lo mismo puede durar un mes que cincuenta años. Yo puedo resistir los nervios que uno siente al levantarse el telón cada noche; pero me asustaría terriblemente el amanecer de cada nuevo día si yo estuviese casado.

Procure disimular un poco la antipatía que siente por mí. Su mirada le traiciona, Marcelo. Los nervios no le dejan vivir porque el ballet que representa es tan difícil, que a todas horas teme el fracaso.

Ya le he dicho en otras ocasiones que yo, en su lugar...

MARCELO: Perdona, pero... todavía no he solicitado sus servicios como "maestro de baile".

(MUSICA)

APLAUSOS

VOZ: Cuando termine la representación, en el camerino de Lydia Gluzanow...

MARCELO: Creo que a los artistas os fatigan mucho más los amigos, las visitas y los periodistas después de la representación, que el trabajo que lleváis a cabo en la escena. Has estado sublime, Lydia. El mayor triunfo de tu carrera artística.

LYDIA: El "ballet" es precioso. Es una pena haberlo estrenado cuando ya finaliza la temporada. Nos quedan solo dos representaciones.

MARCELO: Es una suerte para mí. (TRANSICION) Bien... Creo haber oído que tenéis una recepción en casa de Wamot.

LYDIA: Sí...?Es que no me acompañas?

MARCELO: No Lydia; sabes que no me gustan estas fiestas y... por otra parte he tenido una conversación muy poco agradable con ese hombre.

LYDIA: Oh!, Marcelo...! ¿Cuántas veces tendré que decirte que evites tu charlas con él? Luego estais los dos de malhumor y ...

(LLAMAN PUERTA)

Pase...

NUDILUS

ENFER: Con permiso.

LYDIA: Pase. Pase usted. ¿Que desea?

ENFER: El señor Gaston Jonescu, desea hablar unos momentos con usted. Cinco minutos.

LYDIA: ¿Gaston Jonescu?

ENFER: Si usted me permite... me presentaré. Me llamo Maria Giotto y acompaño siempre al señor Jonescu. Está inválido... parálisis infantil. Y al propio tiempo le sirve de interlocutora... no puede hablar... Y yo traduzco por señas...

LYDIA: ¿Ha dicho usted Gaston Jonescu? ¿El bailarín?

ENFER: El que fué bailarín; sí señorita.

11/5/1951 (95)

LYDIA: ¡Claro...! Hagale usted pasar.

(MUSICA)

4

LYDIA: Es un verdadero honor para mí, conocerle personalmente.

(PAUSA LARGA)

ENFER: Dice el señor Jonesou que la felicita por su actuación de esta noche... (PAUSA)

Añade que es usted una bailarina excepcional... (PAUSA)

Le ha gustado mucho el "ballet" de la rosa... (PAUSA)

LYDIA: Es usted muy amable...
No había tenido ocasión de verle bailar, pero según la crítica era usted el autentico sucesor de Mijinsky.

?como..?

ENFER: Pregunta si el caballero es su empresario para felicitarle.

LYDIA: No, no; es mi marido.

?que significa esto..?

ENFER: Creo no haberme equivocado al decirle que su marido no es bailarín.

LYDIA: No, no, claro que no.
?Viven ustedes en Paris..?

ENFER: No; hemos venido aquí para que le visitara un eminente doctor norteamericano. El señor Jonesou reside en Holanda.

LYDIA: En Holanda! Oyes Marcelo..? Trae la rosa. La he dejado encima del tocador...

ENFER: El señor Jonesou pregunta precisamente por esa rosa que ha sacado en el "ballet"...

LYDIA: Digale usted que mi marido la mandó traer en avión de Holanda, expresamente para mí.

(LARGA PAUSA)

Es el primer aniversario de nuestra boda.

(LARGA PAUSA)

No había visto una rosa tan bella...

MARCEL: Aquí está.

LYDIA: ?Por que sonríe..?

ENFER: Porque el señor Jonesou es precisamente el propietario de unos grandes jardines de Holanda, donde solo se cultivan flores para la exportación. Desde que se vió obligado a dejar el Teatro, dedica la mayor parte del tiempo al estudio de las flores y al injerto de unas especies con otras para conseguir rosas como ésta.



11/5/1951 (96)

LYDIA: ¿Que ha dicho ahora?

ENFER: Perdon. Estaba distraída. Diré que lo repita.

(PAUSA)

LYDIA : Siempre que veo hablar a dos personas por señas, me pregunto cómo es posible que lleguen a tener semejante dominio...

(PAUSA)

ENFER: El señor Jonescu dice que se sentiría muy honrado, si usted aceptara todos los años una rosa como ésta que le mandará el día de Navidad.

LYDIA: ¿El día de Navidad precisamente?

ENFER: Para el señor Jonescu es el día mas triste del año. En Nochebuena ocurrió la fatal desgracia...

MARCEL: ¿Y no han podido averiguar las causas que...

ENFER: No. Ya sabe usted que la parálisis infantil se produce inesperadamente. El señor Jonescu salía del Teatro cuando empezó a sentir las molestias que derivaron en... Oh!, creame. Fue algo terrible.

LYDIA: Creo que entiende muchas cosas por el movimiento de los labios, ¿verdad?

ENFER: Si.

LYDIA: Le han saltado las lagrimas. Cuanto lo siento...

MARCEL: Es mia la culpa; debe perdonarme por haber iniciado esta conversación.

ENFER: No... Le ocurre con frecuencia. Y además... nunca se le ocultó la verdad de su dolencia. Desconfía por completo de su curación y sabe que su vida no será demasiado larga. Si la parálisis continua un poco mas...

LYDIA : Creo que me está diciendo algo...

ENFER: Si. Pregunte cuantos años tiene usted.

LYDIA: ¿Cuantos años...?

ENFER: La pregunta es un poco indiscreta.

LYDIA: No, por Dios. Tengo 25 años.

(PAUSA)

ENFER: Es un poco pesimista, ¿sabe? Dice que para una bailarina, su vida artistica termina a los 30 años. Y para un bailarín a los 35. El era ya famoso a los 19 años. Estaba en la plenitud del éxito, y su juventud y su vitalidad, le permitían danzar como pocas veces se ha visto... (TRANSICION) El señor Jonescu dice que no quiere molestarla mas.

LYDIA: Al contrario; ha sido para mi un verdadero placer.

(PAUSA)



ENFER: No debe usted dejarla nunca...

MARCEL: ?Yo..?

ENFER: Perdona. El señor Jonescu se ha permitido darle a usted este consejo. Su esposa... dice ahora... es muy bella... y es... una verdadera... artista... la... mas... extraordinaria... bailarina, que jamás... ha visto... promete... mandarle... todos... los años hasta... el final... de sus días... una rosa... una rosa verde... como esta...

MARCEL: Prometo seguir su consejo.

LYDIA : Es usted muy amable.

MARCEL: ?Quiere preguntarle hasta cuando piensa estar en Paris..?

(PAUSA)

ENFER: Todo el tiempo que pueda. Paris le encanta. Si... los médicos... no... pueden curarme... regresaré pa... ra siempre... a mi... pa... a mi patria... Y... no vol... volveré a salir jamás... de... de Holanda.

LYDIA : Prometo ir a visitarle en la primera ocasión.

ENFER: Muchas gracias... Dice que... le... le aconsejo... que... no dedique... su vida entera... al te... al teatro... porque el público... olvida... y ... y cuando el artista pierde el pu... público... pierde... los amigos... y pierde toda... toda compañía... Y yo... me... me encuentro tan solo... que... puedo asegurarle que no hay nada mas... mas horrible que... la soledad... No... existe... tortura... va mas grande... que... la del ar... tista que vive del... del recuerdo de... sus éxitos...

(LA ACTRIZ QUE INTERPRETA EL PAPEL DE ENFERMERA DEBE MARCAR LENTAMENTE SU DIALOGO Y CON INTERRUPCIONES PARA DAR LA IMPRESION DE QUE TRADUCE LAS SEÑAS QUE LE HACE EL INVALIDO)

ENFER: Y ahora... debemos decirles adios.

LYDIA : Adios señor Jonescu. Le deseo mucha suerte.

(PAUSA)

ENFER: Gracias... Es... esperaré... con... con ansia... su visita a Holanda. Buenas noches.

MARCEL: Buenas noches.

(MUSICA)

MARCEL: Muy triste, ¿verdad?

LYDIA: Si que se lo haya propuesto, he conseguido asegurarme el triunfo de esta noche.

(LLAMAN PUERTA)

AVISA: / Perdona señorita Glaznow... El señor Warnov hace rato que la está esperando.

LYDIA: oh! sí... Y le mortifica tanto que llegue tarde. Adios Marcelo.



Final del disco

MARCEL: No tardes. Te esperaré levantado hasta que regreses.

LYDIA: Gracias. Buenas noches. (TRANSICION) Mm... te quiero.

MARCEL: Volverás a decírmelo luego? Hace una magnifica noche de primavera y me gustaría ir paseando contigo hasta la capilla donde nos casamos.

LYDIA : ¡Marcelo! ... pero ¡que ocurrencial ... A las dos de la madrugada y...

MARCEL: (RAPIDO) ¿Que mas da una hora que otra? ... Cualquier momento es bueno para estar juntos. Verás... Fijate... Voy a parar el reloj y no volveré a ponerlo en marcha hasta el momento en que nos encontremos de nuevo... De esta forma, el tiempo de nuestra separación no existirá.

AVISA: ~~Perdone~~ señorita Glazunow pero el señor Vernot...

MARCEL: Si, si, en seguida... Adios.

LYDIA : Adios.

MARCEL: Un momento... Te olvidas de algo.

(BREVE PAUSA)

LYDIA: (REACCIONA Y RIE) Oh! ... Mm... te quiero.

MUSICA

Repite el 5

VOZ: La noche es clara y la luz plateada de las estrellas dibuja sombras en el jardín. Son las dos y cuarto de la madrugada, cuando Lydia empuja suavemente la verja y contempla por espacio de unos minutos la lujosa villa que le sirve de hogar. Es una casa blanca, de estilo colonial, adornada con esbeltas columnas y tejas oscuras. El jardín es casi un parque... con una pequeña glorieta, una estatua de Venus y un lago donde serpentean como cintas los peces de colores...

MARCEL: ¿En qué piensas?

LYDIA : Oh! ... me has asustado.

MARCEL: En este momento vuelvo a poner en marcha el reloj.

LYDIA : En Notre Dame eran las dos cuando terminó la fiesta. Calcule que ahora son las dos y cuarto.

MARCEL: Para mi son solamente las once y media; el momento en que nos dijimos adios. (TRANSICION) ¿Vemos..?

LYDIA : ¿De veras quieres ir hasta la capilla donde nos casamos?

MARCEL: Claro que sí. Y cogidos del brazo como dos novios.

MUSICA

Repite el 5

VOZ : Caminan despacio; en silencio... contemplando la copa verde de los arboles que adornan la gran Avenida. Al final está la Iglesia.

MUSICA

Repite el 5



VOZ: La Iglesia es pequeña y antigua; una de las mas viejas y antiguas de la ciudad. Al pié de la pequeña escalinata que conduce a la puerta, -cerrada a estas horas- duerme un mendigo. Y solo alguna barca que cruza el Sena, turba el silencio de esta noche primaveral.

(SIRENA - PAUSA)

MARCEL: ¿Por que tardaste tanto tiempo en decir "si" cuando el sacerdote te preguntó si me querias por marido?

LYDIA: Creo que me quedé sin voz. Por el contrario tu dijiste un "Si" que se oyó en toda la Iglesia.

MARCEL: Habia esperado mucho tiempo y deseaba que todos lo supieran.

LYDIA: Ha transcurrido un año...

MARCEL: Un año!

(PAUSA)

MARCEL: Lydia...

LYDIA: Qué..?

MARCEL: Solamente faltan dos representaciones, ¿verdad?

LYDIA: Si. Me han ofrecido realizar una gira por Inglaterra, Italia y Suecia, pero como tu no quieres...

MARCEL: No. Tu necesitas descanso. Y yo...

(PAUSA)

6 en la 1ª sesión

Yo... un hijo.

(MUSICA FONDO)

LIDYA: ¿Un hijo..? (TRANSICION Y BREVE PAUSA)
Nolo dirás en serio..?

MARCEL: ¿Crees acaso que podría bromear con un sentimiento así? Deseo un hijo; por muchas razones.

LYDIA: Siento decirte que es imposible. Por muchas razones tambien.

MARCEL: ¿Cuales son?

LIDYA: Mi carrera artistica.

MARCEL: Esta no es una razon. Es un capricho.

LIDYA: No quisiera discutir acerca de ella. Mi arte es algo mas que un capricho; es una vocación fuerte, arraigada en mí... Y tu la conoces desde el dia en que hablaste conmigo por vez primera. (TRANSICION) Mm... te quiero.

MARCEL: No es este momento de mimos, Lidya.

LIDYA: Yo creo que este sea el lugar mas indicado para hablar de un tanto así.

MARCEL: ¿Y qué no? Estamos al pié de la Iglesia en que nos casamos. Un sitio mejor que éste para recordar todo lo que prometimos Dios.



- LIDYA : No creo haber faltado a ninguna de mis promesas.
- MARCEL: Sin embargo... es un deber de los dos crear una familia. No basta con habernos casado y ser marido y mujer. Un hijo nos uniría mucho más; y nos uniría para siempre. Ahora termina la temporada, splaza tus contratos y...
- LIDYA : (ATAJÁNDOSE) No Marcelo, no... ¿Te has vuelto loco? Además... ¿que cupeto en saargay una noche como éste! Desde que nos casamos en ninguna ocasión se habló de ello. Es una lástima continuar y de...
- MARCEL: (ATAJÁNDOSE) Lidya... Nunca hablamos de lo que representa tu carrera artística en nuestra vida, porque a los dos nos daba miedo. Pero había de llegar un día como el de hoy.
- LIDYA : He cumplido lo que me pediste.
- MARCEL: No basta.
- LIDYA : Marcelo..!
- MARCEL: No te pido que renuncies a tu carrera.
- LIDYA : No lo haría jamás.
- MARCEL: Esto significa lo poco que te importa.
- LIDYA : Te quiero, puedes creerme; te quiero.
- MARCEL: No Lidya. Te nuestro tiene razón. No soy otro de tus ballets. Empieza cuando termina la función. Es un ballet llamado "Amar". Te agrada que beso tus manos, tus labios y tus mejillas; te gusta que murmure palabras cariñosas a tu oído y cierras los ojos complacido cuando te estrecho entre mis brazos. Pero eres como esa rosa que te dieron al salir a escena. Belle... pero sin perfume; sin alma.
- LIDYA : Marcelo, eres injusto... Cuando nos casamos me pediste que solo bailara en los teatros de París. He rechazado muchos contratos para actuar en Londres, Moscú y Nueva York. Todo por no separarme de ti. En resumidas cuentas no he renunciado a mi carrera, pero sí a muchos éxitos. Y nunca te lo eché en cara. Pero un hijo... ¡no Marcelo! Puede significar el final de mi carrera artística, compéndelo.
- MARCEL: ¿Por qué...? Después de una temporada lejos de la escena, puedes volver al teatro de tus éxitos con todos los honores...
- LIDYA : Sí... Con todos los honores que merece una mamá que puede haber envejecido, que puede haber perdido flexibilidad en las piernas, que tiene muchas preocupaciones... No Marcelo, no. Cuando se baila no se puede pensar en un amor tan esclavo como el amor maternal. Y menos ahora. Estoy en el mejor momento de mi carrera. Dentro de unos años...
- MARCEL: No Lidya; no quiero que nuestro hijo sea un complemento. Primero él que nadie.
- LIDYA : Marcelo... parece como si acabara de conocerte en este momento.
- MARCEL: Lo mismo pedía deciste yo.



LIDYA: Tu eres quien ha empezado la conversacion.

MARCEL: No vamos a pasarnos el resto de nuestra vida queriendonos como dos novios.

LIDYA: Adoro mi arte, Marcelo. Y nunca te lo oculté.

MARCEL: Pero es justo tambien que respetes mis derechos. (TRANSICION) Lidya... No te das cuenta de que el arte, con toda su grandeza es insignificante...? Piensa en lo que ha dicho Jonescu. La vida artistica de una bailarina es breve. Necesita siempre de su cuerpo; y la vitalidad del cuerpo dura tan poco... 30 años es ya una eternidad para una bailarina.

LIDYA: Y encima tu deseas que yo envejezca mas pronto que los demás. En cuanto a Jonescu, olvidalo. Sus palabras son tan amargas que no quiero volver a acordarme nunca mas de él. Nunca mas. El que esté inválido no es una razón para que nos abruma con sus consejos y teorías. (TRANSICION) Regresemos a casa Marcelo. Mañana tengo ensayo temprano y Warnot se da cuenta en seguida cuando estoy fatigada. (TRANSICION) Perdoname, Marcelo. Sentiría mucho que te hubieses enfadado... (TRANSICION) ¿no quieres decirme nada...? Mmm... te quiero... (TRANSICION) Bien... no será la primera vez que vamos andando en silencio hasta casa. Y menos mal que no proteste por tu actitud; no quisiera que nos enfadásemos mas todavía... (ALEJANDOSE DE MICRO) Esta vez yo tengo razón Marcelo... y creo que finalmente la comprenderás. Tu geniecillo no me gusta fuercemente... y cuando estás callado así tanto tiempo, ya sé como acaba todo. Nos marchamos a dormir sin darnos las buenas noches. Quiero que me entiendas... yo...

ante

MUSICA

— 6 en la 2ª sesión =

LIDYA: Bien... Hemos llegado.

MARCE: En efecto. He llegado.

(PAUSA)



preste para la música

(MUSICA FONDO)

LIDYA : Marcelo...

MARCE: No es la primera vez que tengo invitados en casa. Si no quieres ir a dormir a un Hotel, puedes quedarte en la habitación del primer piso.

LIDYA: Soy tu esposa!

MARCE: ¿De veras?

(BOPETON)

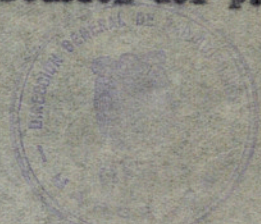
LIDYA : Esperaba que algun día me echaras en cara que eres rico y que sin ti soy una artista como todas las demás.

MARCE: No inventes argumentos para presentarme ahora como culpable de todo. No acostumbro a cambiar de parecer, Lidya. Y tu lo sabes. Entre los dos, todo ha terminado. Siento que el último recuerdo que guardaré de ti es el de tu mano en mi mejilla.

LIDYA : Buenas noches.

MARCE: ¿No quieres entrar?

LIDYA: No.



MARCE: Reflexiona, Lidya.

LIDYA: Yo no entro en la casa de mi marido como si fuese una invitada.

MARCE: Perdona si he sido brusco con mis palabras.

LIDYA: Es muy comodo ofender para pedir perdón despues.

MARCE: Tu ni siquiera me has pedido perdón.

LIDYA: Perdón, ¿de qué..?

MARCE: Yo siempre digo lo contrario de cierto refrán: las manos blancas no hacen daño; pero ofenden.

LIDYA: Tenia sobrados motivos.

MARCE: Y yo.

LIDYA: Entonces no hay mas que hablar. Buenas noches.

MARCE: Si te marchas ahora, no vuelvas nunca, Lidya.

LIDYA: No volveré. Antes me iría a pedir limosna por las calles de París.

MARCE: ¿Limosna? ¿por qué..? ¿no confias en la eternidad de tu arte?

LIDYA: Ahora ya puedo decirte lo. Eres insolente y desagradable. No me explico como pude casarme con un hombre como tu.

MARCE: Porque cuando nos conocimos todavia quedaba en ti algo de perfume, algo de alma... Ahora ya eres como esas flores que lucen al salir a escena. Por eso te mandé traer esta rosa... A veces me das tanta pena, que pensé que quizás esta flor... -al igual que el ballet que interpretas en el teatro- atraerías hacia sentimientos mas bellos.

LIDYA: Toma... aquí tienes tu rosa. No...espera... es mejor no conservarla. Prefiero que la destroces... Así! ... para que no quede ningun recuerdo de nuestro amor.



MUSICA

8

VOZ: El reloj del tiempo sigue interpretando tambien su danza incansable. Hora tras hora, las minuterías como incansables bailarinas giran sobre la esfera blanca y van marcando el alegre y al propio tiempo triste paso de los años. Dos, cuatro, seis, ¡diez! ¡veinte! ... Veinticinco años han transcurrido desde aquel día en que Lidya Gluzanow destrozó una rosa, cuyos pétalos eran de un verde esmeralda transparente. Y a cada nueva vuelta de las minuterías, el tiempo ha dibujado en su rostro finisimas líneas y ha ligado a sus piernas y a sus brazos invisibles cadenas que no la permiten tener la gracia de antaño.

9 en señal

En una calle del barrio bohemio de París, hay una casa pintoresca y humilde. Junto a la puerta de la calle hay un letrero blanco y negro que advierte a los transeuntes: Academia de Baile. Profesora, Lidia Gluzanowa.

MUSICA

10 en señal

CHINA: ¡Fanny! pero... ¿a donde vas? ... Estás llorando... ¿que te ha ocurrido?

FANNY: (LLORANDO) Nada... que soy una tonta... ¡y me está bien empleado! ¡por estupididad ¡por imbecil!

GINA: Bueno, hija... no te prodigues tantos elogios y dime que te ha pasado.

FANNY: (IGUAL) Tu te echabas a reír porque todo te lo tomas a broma. Pero a mí me ha dado mucha rabia. (TRANSICION) He ido a saludar a la maestra y a desearle unas felices fiestas de Navidad. Y al decirle que me dá mucha lástima que pase sola la Nochebuena, me ha echado de su casa sin contemplación... (ECHANDOSE A LLORAR OTRA VEZ) ¡y todo por mi culpa! ... No debía haber ido. Está cada día mas neurasténica y no hay quien la soporte. Creo que voy a cambiar de maestra...

GINA: Esto sí que sería una conteria. En todo Paris no encontrarás una profesora de danza como la Gluzanowa.

FANNY: No será tan buena cuando tiene tan pocas alumnas.

GINA: Es por causa de su caracter, ya lo sabes. Es muy intransigente, muy severa... y la gran mayoría de las chicas que aprenden danza, no tienen paciencia para soportarla. Yo comprendo a la pobre Gluzanowa. Mamá me ha contado muchas cosas de ella... Hace 25 años era una danzarina maravillosa.

FANNY: Renuncio al baile si a mi vejez tengo que volverme tan loca.

GINA: No está loca; sino amargada.

FANNY: ¿Por que? ¿La dejó acaso su principe encantador?

GINA: No; pero tuvo un accidente poco tiempo despues de haberse separado de su marido. Se rompió el tobillo y al volver al escenario el publico la recibió friamente... Entonces cometió una locura. Al finalizar el acto y darse cuenta de la indiferencia del publico, les dirigió la palabra y les recordó los éxitos que había tenido en otro tiempo. Justificó su actuación y no hizo mas que empeorarlo todo. Mamá dice que los periódicos no hablaban de otra cosa.

FANNY: De todas formas, créeme. No vayas a verla. Está insoportable.

GINA: Por que no? Ya te contaré mi entrevista con ella.

FANNY: Adios chica. Que tengas suerte.

GINA: No hay que tomarselo tan a pecho Fanny. Adios.

MUSICA *Lo reñal principio*

GINA: Buenas tardes.

LIDYA: Buenas tardes, Gina. (TRANSICION) ¿Quieres entrar?

GINA: Con permiso. Estaré solo un momento señora Gluzanowa. He venido para desearle una feliz Nochebuena.

LIDYA: ¿Qué es esto?

GINA: Un pequeño regalo para usted. Unos bombones. No tiene ninguna importancia.

LIDYA: Quieres tu misma colgarlo en mi árbol? Es el primer regalo que recibo; y creo que será el único... ¡buenos!



11/5/1951 (106)

Ojo al 4

LIDYA: el único no. Todos los años me mandan de Holanda una rosa verde... (TRANSICION) Mira... en ese arca de la vitrina guardo veinticuatro rosas marchitas. I veinticuatro años!

GINA: ¡Que negras y feas están ahora, verdad...?

LIDYA: Si. El tiempo es muy cruel con la belleza... Me gustaría que vieres la rosa en el momento de recibirla. Ahora ya es una cosa normal mandar flores por avión; pero en otro tiempo... un regalo así constituía una verdadera hazaña... (TRANSICION) Yo nunca lo explico a nadie, porque no lo creerían.

GINA: Hace un momento encontré a Fany llorando. Salió muy triste de su casa... Creo... -y perdóne usted, señora Gluzanowa- que no debió tratarla así. Fany es una buena chica, aunque muy infeliz.

LIDYA: Escucha... Posiblemente tu no comprendas lo que significa haber estado rodeada de amigos y admiradores; gente que nos persigue a todas horas, que nos halaga... y que de pronto una se encuentre sola, ¡muy sola! Esta ha sido la única recompensa después de haber dedicado mi vida al baile... Bueno! De sobras lo sabes. Tu madre era una de mis más sinceras admiradoras.

GINA: Es una lástima que este año no celebremos en casa la Nochebuena. Lo hubiera usted pasado bien con nosotros...

LIDYA: No te preocupes... Tengo mi arbolito; tu regalo... mis recuerdos. Y una rosa verde que cuando llegue será mi única compañía.

GINA: Adios señora Gluzanowa.

LIDYA: Adios, hija. Y feliz nochebuena.

GINA: Feliz nochebuena.



Balada TRUBER

MUSICA

VOZ: Lidia queda sola en la espaciosa sala de su Academia. El gran espejo que ocupa todo un tabique reproduce su figura, algo encorvada; sus piernas delgadas; su rostro cansado, sus cabellos canosos y la expresión triste de sus ojos...

Como en un sueño, ve en el espejo a una deliciosa muchacha bailando con una rosa verde recién traída de Holanda. Deposita la flor junto a la tumba y al hacerlo ve inscrito en la lápida un nombre que la estremece: Gaston Jonesou.

Casi al propio tiempo, el timbre de la puerta...

(TIMBRE PUERTA. LARGO. REPITE)

Como todos los años, la rosa. La rosa verde.

GINA: Buenas noches.

VOZ: Buenas noches. Señora Lidia Gluzanowa? Este telegrama es para usted. ¿Quiere firmar aquí, por favor..?

GINA: Si, si... claro...

MUSICA

Sigue

Desdobra el telegrama y en vez de leer su contenido, recuerda la voz de la enfermera al traducir las señas de Gaston: -4-

ENFERMERA: Prometo... mandarle... todos los años... hasta el final... de mis días... una rosa verde...

MUSICA -4-

VOZ: Al quedar sola, se desploma abrumada en un sillón y permanece largo tiempo con la cabeza oculta entre las manos. Luego, al incorporarse sus ojos ven una rosa verde suspendida en el espacio... una rosa que adorna el gran espejo de su academia... Con mano temblorosa y paso inseguro, se acerca a la flor, pero se escapa de entre sus manos como una sombra; como un espectro... Y Lydia sale en pos de ella.

MUSICA -11-

VOZ: La rosa... como una mancha de color... sigue avanzando ante ella siempre suspendida en el aire... De cuando en cuando, Lidya alarga los brazos para alcanzarla; pero se desvanece y vuelve a surgir un poco mas allá... Y así avanza por una y otra calle, siempre persiguiendo aquel espectro, hasta encontrarse de nuevo en el centro de Paris...

MUSICA -11

VOZ: Al cabo de un rato, la rosa queda prendida en la verja de un jardín y Lidya estrecha las manos para apresarla... pero sus manos continúan vacías; la rosa ha desaparecido y entonces sus ojos contemplan un jardín abandonado; una glorieta que las lluvias han destruido; una estatua de Venus sucia y rota; un lago sin agua y sin peces de colores; una casa de estilo colonial casi oculta por las madreselvas...

Lidya se vuelve para no contemplar mas todo aquello y de nuevo ve suspendida en el aire, en el centro de la gran avenida bordeada de árboles, cuyas hojas el invierno se ha llevado, la rosa verde que andaba persiguiendo... Y camina de nuevo en pos de ella... pero la rosa se aleja una y otra vez...

Sin darse cuenta, obsesionada solamente por aquella imagen, se detiene al pié de una vieja Iglesia, donde acaba de celebrarse una tradicional función religiosa de Nochebuena...

La gente, muy abrigada y con la emoción reflejada en sus rostros, va saliendo del templo...

MUSICA -12- señal

VOZ: De pronto sus labios se entran para murmurar...

LIDYA: Marcelo...

VOZ: Marcelo pasa por delante de ella sin reconocerla; le acompaña una mujer joven y bonita. Y dos niños.

MUSICA -13-



Ira.- Atencion todos aquellos que desean conocer la direccion de Elena Espejo y Conrado San Martin.

VOZ: Para no molestar a los señores radioyentes, reiterando una y otra vez la direccion de este artista del cine español y asimismo, con el fin de ganar un poco de tiempo y contestar todas estas cartas de una vez, suplicamos tomen nota de la direccion de Elenita Espejo, todos aquellos que son muchos- que nos la solicitan por escrito en las amables cartas que dirigen a este consultorio. Atencion, por favor. Escriban a Elena Espejo y Conrado San Martin, a Paseo General Mola n° 9, Emisora Films. Repito. Paseo General Mola numero 9, Emisora Films, Barcelona. A esta direccion pueden escribir a Elena Espejo y Conrado San Martin.

Ira.- Contestamos a Maria del Rosario Barrachina, Travesia San Antonio numero 24, 3º

VOZ: No puedo decirle los nombres de los cantantes que doblan a Linda Darnell y Paul Douglas en "Si ella lo supiera". Desde luego, ninguno de los dos artistas tiene voz para cantar ópera y se precisaron una buena tiple y un buen barítono que les prestaran la voz. Los nombres de ambos fueron silenciados; fue una de las clausulas del contrato. En cuanto a Celeste Holm, debo manifestarle que tiene poca voz; voz se mezzosoprano; pero es suya. Celeste Holm canta por si misma en "Si ella lo supiera". El doble de James Stewart, doble español, en la pelicula que usted menciona, es el hermano de Alejandro Ulloa; Fernando Ulloa.



Ira.- Contestamos a Ramona Benet, c. Montrodona 192, 1º

VOZ: En la pelicula que usted indica, Charles Boyer tiene a su cargo el papel de novio de Rita Haywerth. No puedo decirle exactamente donde le dispara su agresor Thomas Mitchell. Además, ¿tanto le preocupa saber si las balas se alojaron en el corazón, en la cabeza o en el vientre de Charles Boyer? Le aseguro que lo mismo da un sitio que otro, porque como sabe usted, al admirado actor no le causaron ningun daño. Sigue viviendo feliz con su esposa Pat Paterson y su bisoño. En "Seis destinos" intervenian tambien Ginger Rogers, Henry Fonda y Charles Laughton.

Ira.- Contestamos a Montserrat Rocamora, c. Vallespir n° 168, pral 2º

VOZ: Creo que lo mejor que puede usted hacer es dirigirse al Conservatorio del Liceo o bien al Instituto del Teatro, de la calle Elizabets.

Ira.- Contestamos a Encarnación Gimenez, c. Virgen del Carmen n° 11, Sabadell.

VOZ: No sé si encontraremos alguna foto de César Danova. Como usted sabe este actor italiano solo ha interpretado en España una o dos peliculas y su nombre es apenas conocido de los grandes aficionados al cine. Recientemente se publicó una biografía suya, en la que seguramente hallará todos los datos que usted desea, así como fotos de las peliculas españolas en que ha intervenido.

Ira.- Contestamos...

VOZ: mejor dicho; no contestamos a una carta firmada por Jerónimo y Jadas. Lo siento amables radioyentes, pero ya saben que para escribir a este consultorio, deben indicar siempre nombre y direccion, para que los señores radioescuchas no crean que esta correspondencia es imaginaria. Resistan la pregunta y gustosamente les complaceré.