

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



12/5/1951 (1)

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 12 de

MAYO

de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Añpurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
<i>Radio Nacional de España</i>				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Obertura de "MIGNON":	Thomas	Discos
12h.12		"CONCIERTO EN SI BEMOL MENOR":	Tschaikowsky	"
12h.45		"LA WALKYRIA", síntesis.	Wagner	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Solos de acordeon:		
13h.30		ACTUACION DE LA COBLA ^{Orquesta} "LA PRINCIPAL DE BADALONA":	Varios	Humana
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUALIDADES:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Cuatro ases y una coringa:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Valses de Gounod:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Valses de Gounod:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO": Revista del aire. Guión de J.M ^a Bayona		
16h.--		ACTUACION DE LA CANTONISTA ITALIANA BARBARA BARD. Al piano Enrique Fontcuberta:		Humana
16h.15		RECITAL DE POESIAS DE JOSE M ^a VERGES A CARGO DE ISIDRO SOLA:		"
16h.25		Canciones por Enrique de la Vara:	Varios	Discos
16h.30		"JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "Cuando ellas se encuentran":		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		DOS BALLETS DEL MITRO. RAMON FERRES:	"	"
19h.10		"NOCHE DE BODA EN EL PARAISO":		
19h.20		"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE; ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Charles Williams:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Sigue: Charles Williams:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Intermedios:		
20h.55		"NOTICARIO DEL OYENTE":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		quinteto Buddy Kaye:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		La suite de Ellington "NEGRO, MARRON Y BEIG":		
22h.Lo		Guía comercial.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

12/5/1951 (2)

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 12 de MAYO

de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.30 .1h.--		Sigue: "NEGRO, MARRON Y BEIG": Retransmisión desde la "RADIO-MADRID": "CABALGATA FIN DE SEMANA": Fin de programa. -o-o-o-o-o-o-	Ellington	Discos



12/5/1951(3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 12 de Mayo de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 12 de Mayo de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 179 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



X 12h.p- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

Son las doce del mediodía del 12 de Mayo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 179 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.

Radio Nacional de España
SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

O 12h.05 OBERTURA DE "MIGNON", de Thomas, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 12h.12 "CONCIERTO EN SI BEMOL MENOR", de Tchiakowsky, por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

X 12h.45 "LA WALKYRIA", de Wagner, síntesis, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

/ 13h.20 Boletín informativo.

O 13h.25 Solos de acordeón: (Discos)

X 13h.30 ACTUACIÓN DE LA COBLA ^{Orquesta} "LA PRINCIPAL DE BADALONA":

(Comentario texto aparte)

.....

"Patria meva" - Paulís
"Lloanca" - Massats
"Llucanella" - Garriga

- X 13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 ACTUALIDADES: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 CUATRO ASES Y UN CORINGA: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Valses de Gounod por la soprano Janine Micheau: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Valses de Gounod: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "CLAVILEÑO", Revista del aire: Guión de José M^e Bayona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- ACTUACIÓN DE LA CACIONISTA ITALIANA BARBARA BARD: Al piano:
ENRIQUE FONTCUBERTA: *Enrique de la Vara*
 - X 1 - "Triste es la estepa" - A. Gretchaninow
 - 3 - "Apasionadamente" - Dino Rulli
 - 4 - "Comme facette *mammeta*" (Como lo haces mamita)
Salvatore Gambardella
 - X 2 - "Le rondine al nido" (Las golondrinas en el nido)
Crescenzi
- X 16h.15 RECITAL DE POESÍAS DE JOSÉ M^e VERGÉS a cargo de ISIDRO SOLA:
 - X "NADA Y TODO"
 - X "ROMANCE DE LA TARDE"
 - X "ALBA"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.25 Canciones por Enrique de la Vara: (Discos)
- X 16h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "Cuando ellas se encuentran": Guión de Basilio Gassent:
(En cinta magnetofónica)
.....
- X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 19h.-- DOS BALLETS DEL MTRO. RAMÓN FERRÉS: (Discos)



- X 19h.10 "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO", de Schröder Schwenn y Friedrich: (Discos)
- X 19h.20 "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY", por Tommy y Jimmy Dorsey con Orquesta: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Charles Williams y su Orquesta de Conciertos: (Discos)
- X 20h.-- Boletín informativo.
- o 20h.05 Sigue: Charles Williams y su Orquesta de Conciertos:(Discos)
- o 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- o 20h.50 Intermedio: (Discos)
- X 20h.55 NOTICARIO DEL OYENTE:
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?: Guión de Luis G. de Blain:



(Texto hoja aparte)
....

- X 21h.35 Guía comercial.
- X 21h.40 Quinteto Buddy Kaye: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- o - La suite de Ellington "NEGRO, MARRON Y BEIGE", por Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- o 22h.15 Sigue: La Suite de Ellington "NEGRO, MARRON Y BEIGE": (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~ocho~~ ocho y cuarto de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ91. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

12/5/1951 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Mayo de 1951.

A las 14h.02

A C T U A L I D A D E S

Por Ana Maria Gonzalez

- 7702 P. C. ~~X~~ 1-- MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró.
- ~~X~~ 2-- NO NUNCA, Bolero mambo de Urié.

Por Paul Peri

- 7701 P. D. ~~X~~ 3-- LA CANCIÓN DE PARIS, Vals de Dréjac.
- ~~X~~ 4-- TRES SEGADORES, de Lucchessi y Larue.

Por Mayte Pardo

- 7733 P. C. ~~X~~ 5-- CIELITO LINDO, de Varela Diaz y Amalio Fdez. Landero.
- 6-- DOS RAZONES, Bolero de Jordán, Alvarez y Cisneros.

A las 14h.20

4 VALSES Y 1 CORINGA

- 7532 P. L. ~~X~~ 7-- DERRAMARO O GAI, de Zedantas y Gonzaga.
- 8-- ZAMBUMBA, de Nelson

A las 14h.45

VALSES DE GOUNOD POR LA SOPRANO

JANINE MICHEAU



- 6528 G. D. ~~X~~ 9-- MIREILLE, Vals.
- 10-- ROMEO Y JULIETA, Vals

(Sigue a las 14h.55)

S U P L E M E N T O

SOLOS DE VIOLIN

- 6561 G. L. 11- ~~O~~ ZAPATEADO, de Sarasate.
- 12- ~~O~~ MELODIA HEBREA, de Achron.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 12 de Mayo de 1951.

A las 16h.--

S U P L E M E N T O

PIEZAS ESPAÑOLAS POR LEOPOLDO QUEROL

106 Pn. G. L. 1-- TRIANA, de Albéniz.
2-- NAVARRA, de Albéniz.

141 Pn. G. L. 3-- PIEZAS ESPAÑOLAS, "Cubana" de Falla.
4-- PIEZAS ESPAÑOLAS, "Montañesa" de Falla.

A las 16h.25

CANCIONES POR ENRIQUE DE LA VARA

7057 G. C. 5-- SERRANA TE QUIERO, de Alonso y Romero.
6-- PERDONA MAÑICA, Réplica a la jota de "LA DOLORES"

="



PROGRAMA DE DISCOS

12/5/1951 (10)

Sábado, 12 de Mayo de 1951.

A las 17h.---

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6898 P. R. X1-- COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salinas por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Carlos Baro
- PRESTADO P. C. X2-- PESCADORS BONS CATALANS, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Aurorin
- 7355 P. O. X3-- TIC TAC, Bolero ritmico de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lali.
- 7597 P. R. X4-- CARAVANA, de Ellington y Fizol por Felix Mendelssohn Sol. por Carmencita Pans.
- 6300 P. C. X5-- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapi y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Fulgencio Soto
- 2804 P. C. X6-- LA CIEGUITA, Tango de Ramuncho y Kiepler por Celia Gomez. Sol. por Montserrat Yala.
- 34 S.E. P. R. X7-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Felix y Pilar Franco.
- 6309 P. O. X8-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Miguel y su madre de Molins de Rey.
- 5906 P. O. X9-- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y Garcia por Gloria Lasso. Sol. por Josefa Alvarez y Santiago Albero.
- 5982 P. O. X10-- VERDAD AMARGA, Canción bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Jorge Serrano y Emilio
- 6938 P. C. X11-- REY DE LA TORERIA, Pasodoble torero de Arquellades y Landeyra por Luisita Calle. Sol. por Rosario Gras.
- 7757 P. O. X12-- NO, NO Y NO, Bolero ritmico de Farrés por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Laura Poch.
- 3452 P. O. X13-- EL AFILADOR, Tanguillo de Quiroga, Quintero y León por Pepe Blanco. Sol. por Francisco Platero y prometida.
- 5406 P. C. X14-- ESTRELLAS EN TUS OJOS, de Ruiz y Mendez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Salvador Mora.
- 4310 P. C. X15-- ¡MADRE!, Tango canción de Montoro, y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Juan José Giribets.
- PRESTADO P. O. X16-- ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por José Antonio Muñiz.
- 7147 P. C. X17-- SE VA CANDELARIA, Bolero mambo de Val y Monreal por Canelina. Sol. por Ramón Simó
- 7535 P. O. X18-- SE FUE MI AMOR, Canción bolero del Mtro. Ferrés por Antonio XXXX Amaya. Sol. por Carmen y Laura Aguilá.
- 7764 P. R. X19-- TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, De Haro y Ribeiro por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Isabel Lázaro y prometido de Sardañola

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

12/5/1951 (12)

Sábado, 12 de Mayo de 1951.

A las 19h.--

DOS BALLETS DEL MTRO. RAMÓN FERRÉS

Por Orquesta Sinfónica

REGALO

G. O.

- 1-- ~~X~~ LA ÚLTIMA DANZA, ~~xxxxxxxxx~~.
- 2-- ~~X~~ PORQUE VI TUS OJOS NEGROS.

A las 19h.10

"NOCHE DE BODA EN EL PARAISO"

de Schroder Schwenn y Friedrich

Por Maria Beling y Erich Arnold.

PRESTADO

G. R.

- ~~X~~ 3-- (2c.)

A las 19h.20

"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY"

Por Tommy y Jimmy Dorsey con Orquesta.

6553

G. L.

- ~~X~~ 4-- (2c.)

S U P L E M E N T O

HARRY FRYER



7712

P. D.

- ~~X~~ 5-- NOCHES DE VIENA, "Selección" de Romberg.
- ~~X~~ 6-- BALALAIKA, "Selección" de Posfod y Maschwitz.

A las 19h.50

CHARLES WILLIAMS Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS

7364

P. R.

- ~~X~~ 7-- CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.
- ~~X~~ 8-- EXALTACIÓN, de Williams.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

12/5/1951 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Mayo de 1951.

A las 2h.40

QUINTETO BUDDY KAYE

PRESTADO

P. M.G.M.

- 1-~~X~~ CANCIÓN DE LA BICICLETA, de Weiss y Kaye.
- 2-~~O~~ TAFFY, de Altman y Kaye.

==""""""""""==



Sábado, 12 de Mayo de 1951.

A las 22h.--

LA SUITE DE ELLINGTON "NEGRO, MARRON Y BEIG"

Por Duke Ellington y su Orquesta

- | | | | |
|------|-------|-----|--|
| 7465 | G. L. | 1-- | "Canción de trabajo" |
| | | 2-- | "Llega el domingo" |
| 7466 | G.L. | 3-- | "El blues" |
| | | 4-- | "Danza de los indios occidentales" "Celebración de la emancipación" "Sugar Hill Penthouse" |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.10)

12/5/1951 (15)

RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

Programa EL CANT DE LA TENORA - Sábado ¹⁹⁵⁰ ~~MAJ~~ 12 de Mayo de 1951, a las 13,50 h

RE
VI
SA
DO

12 1950
12 1950
12 1950

DISCO EL TOC D'ORACIÓ, de Pep Ventura.

LA "EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana:

LO HOY SABADO Tardo ~~Radio Barcelona - Cobla Sabadell~~

Por la noche - Centro Moral del Pueblo Nuevo - Cobla Barcelonina.

LA DOMINGO - Por la mañana - Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium

Plaza Universidad - Cobla Popular -

Plaza de Sarriá - Cobla Molins

Por la tarde - Parque de la Ciudadela - Cobla Popular

Plaza Española en la Torrassa - Cobla Principal de Llobregat

Parque Güell - Cobla Emporium

Palacio de la Música - Cobla Molins.

Por la noche - Centro Cultural - Calle Pino, 11 - Cobla Popular -

LO LUNES Santa Eulalia (final metro) Cobla Principal de Barcelona

MANANA

Parque de la Ciudadela - Cobla la Principal Barcelonina

Plaza Universidad - Cobla Popular

Calles Aragón-Dos de Mayo - Cobla Emporium

Por la tarde - Palacio de la Música - Cobla Molins

Santa Eulalia (Final Metro) ~~Barcelona~~ - Cobla Principal Barcelona

Parque de la Ciudadela - Cobla la Principal de Badalona

MARTES - Por la mañana - Plaza del Pino - Cobla Principal Barcelona

LA MIERCOLES Por la tarde - salón Iris - Valencia, 179 - Cobla Popular



RADIO BARCELONS

EMISIONES
PRODUCCION Y MONTAJE

FECHA DE ENT

11-5-51

MONTAJE

EMISIONES

B. V.

Programa EL CANT DE LA TENORA - Sábado día 12 de Mayo de 1951, a las 13,50 h

DISCO EL TOC D'ORACIÓ, de Pep Ventura.

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana:

HOY SABADO ~~Tarde - Radio Barcelona - Cobia Badalona~~

Por la noche - Centro Moral del Pueblo Nuevo - Cobia Barcelonina.

DOMINGO - Por la mañana - Parque de la Ciudadela - Cobia Emporium

Plaza Universidad - Cobia Popular -

Plaza de Sarriá - Cobia Molins

Por la tarde - Parque de la Ciudadela - Cobia Popular

Plaza Española en la Torrassa - Cobia Principal de Llobregat

Parque Güell - Cobia Emporium

Palacio de la Música - Cobia Molins.

Por la noche - Centro Cultural - Calle Pino, 11 - Cobia Popular -

LUNES - Santa Eulalia (final metro) Cobia Principal de Barcelona

MANANA

Parque de la Ciudadela - Cobia la Principal Barcelonina

Plaza Universidad - Cobia Popular

Calles Aragón-Dos de Mayo - Cobia Emporium

Por la tarde - Palacio de la Música - Cobia Molins

Santa Eulalia (Final Metro) ~~Barcelona~~ - Cobia Principal Barcelona

Parque de la Ciudadela - Cobia la Principal de Badalona

MARTES - Por la mañana - Plaza del Pino - Cobia Principal Barcelona

MIERCOLES Por la tarde - salón Iris - Valencia, 179 - *Cobia Popular*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "La Principal de Badalona"

DIA: 12-5-51

HORA: a las 13h-30

GUIÓN:

ORIGINAL
LOCUTORIO

12/5/1951 (17)

12/5/1951 (17 bis)

AQUI RADIO BARCELONA

- & - En nuestros estudios la Cobla-Orquesta La Principal de Badalona, en un breve programa de sardanas.
- & - Esta cobla, clasificada de primera categoria, y a buen seguro la más prestigiosa de la comarca del barcelonés, fué fundada en 1939. Aunque esta Institución se desdobra en orquesta para los complejos menesteres de amenizar las fiestas mayores, en los típicos instrumentos de la cobla, estos profesores son competentísimos y en su mayor parte han figurado anteriormente en coblas importantes de Barcelona o del Ampurdán.
- & - Entre éstos figuran el tenora Don José Colomer, de Vidreras, y los triples señores Cordellas, de Figueras, y Baxart, de San Feliu de Guixols; entre los barceloneses se hallan los ^(fliscornos) ~~fiscornos~~ Oriol y Puntí, así como el trompeta Señor Cortó. Al frente de la cobla se encuentra Don Pedro Bigas como representante y también con el tabornil y el flaviol en mano. De él van a oír sus agudas y frágiles notas, como preludio de la sardana que lleva el título "PATRIA MEVA", del Maestro Paulí.

~~XXXXXX~~ "PATRIA MEVA" por la Cobla.

- & - Acaban de oír ustedes la sardana PATRIA MEVA de Paulí, interpretada en nuestros estudios por la Cobla La Principal de Badalona.
- & - En los doce años que lleva actuando la cobla Badalonesa, no ha cejado en el objetivo de una constante superación. Hoy se la considera una formación perfectamente compenetrada tanto por los sardanistas de la capital como los de las poblaciones vecinas a nuestra ciudad.
- & - Oigan la interpretación, acto seguido, de LLOANÇA, sardana del Maestro Massats.

LLOANÇA por la Cobla.





- & - Han oído ustedes la sardana de Massats LLOANÇA interpretada por la Cobla La Principal de Badalona en nuestros estudios.
- & - El Maestro Bigas representante y fundador de la Cobla La Principal de Badalona no piensa detener su afán de superación, hasta conseguir que esta Cobla sea una de las mejores de Cataluña. No todas las agrupaciones de su clase se arriesgan, como La Principal de Badalona, a manifestarse en los conciertos y mucho menos en acercar sus instrumentos al micrófono de una emisora, puesto que los típicos instrumentos populares por su primitiva estructura hacen muy difícil su dominio y ponen en evidencia en ocasiones al músico mejor dotado.

~~& - Cuando una cobla logra interpretar debidamente a los grandes compositores de la sardana, salvando escollos y dificultades técnicas, puede decirse ya que se trata de una meritoria agrupación musical.
 La Principal de Badalona nos ofrece una excelente muestra de su categoría con la interpretación de la sardana LLICURELLA, Julio Garreta, en nuestros micrófonos.~~

LLICURELLA, por la Cobla.

- & - La Cobia La Principal de Badalona, ha dado fin, con ~~LLICURELLA~~, de ~~C~~, al Programa de sardanas en nuestros estudios.



12/5/1951 (19)

12-5-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL

Contrastando con la uniformidad alcista evidenciada en la septena precedente, el balance de la actual se caracteriza por cierta presión vendedora que, sin que tenga un relieve acusado, hace que predominen las diferencias negativas.

En efecto, sobre cuarenta y seis clases de acciones comparadas, anotamos catorce alzas, veintiocho bajas, y cuatro sin variación.

Las veintiocho bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciseis; de seis a diez enteros, siete, y de más de diez enteros, cinco.

De las catorce alzas, ocho no exceden de cinco enteros; dos, oscilan entre los seis y los diez enteros, y solamente cuatro, rebasan los diez enteros.

De lo expuestos se infiere que el movimiento contractual de la presente septena ha sido muy reducido, y que la mayor actividad registrada se ha concentrado en torno a la contratación de acciones y derechos de suscripción de la COMPANIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS que son los que han señalado la pauta al mercado, saldando el periodo las acciones con un retroceso de diez enteros, sin que, de hecho, haya existido en ningún momento margen aprovechable para operar entre derechos de suscripción y acciones por existir gran demanda de estas últimas.

Ya que las acciones de dicha Compañía polarizan en estos momentos la máxima atención de los mercados bursátiles nacionales, conviene destacar que el capital ampliado en la cuantía de setenta y cinco millones de pesetas, que se elevará a un total de trescientos millones una vez finalizada la operación financiera en curso, resultará muy reducido en relación con la importancia del Activo de la empresa que tiene en su Carteradña Valores las acciones de la REFINERIA DE PETROLEOS DE ESCOMBRERAS, por cien millones de pesetas, una vez desembolsado el ultimo dividendo pasivo con fondos procedentes de esta ampliación. Dicha Refinería podrá refinar 30.000 barriles diarios y producir veinte mil toneladas anuales de lubricantes.

Por sectores de contratación destacan en esta septena los valores textiles y de fibras artificiales, especialmente SNIACE y CAITASA que han tenido en todo momento un mercado muy propicio.

Tambien los valores de productos quimicos han dado muestras de excepcional firmeza dentro del ambiente general bursátil un tanto deprimido, singularmente las acciones de CROS.

Los valores de arbitraje han operado, en conjunto, con



12/5/1951. (20)

alguna debilidad , de la que se sustraen con legitimo motivo las acciones de la COMPANIA TELEFONICA NACIONAL, ante los excelentes resultados de la explotación en el último ejercicio, las favorables perspectivas para la empresa en el año en curso y el cobro inmediato del dividendo complementario.

El mercado ultima bien orientado , con acusada resistencia de las cotizaciones y suave tendencia a mejorar.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad, para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos y objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "CREDITOS EXTERIORES" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " PESQUERIAS ESPAÑOLAS DE BACALAO "PEBSA " EN 1950 " .

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



12/5/1951 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISIONA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : RADIO CLUB
FECHA: SABADO 12 MAYO 1951
HORA: A LAS 15.
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

NUMERO 1600



RE
VI
SA
DO

Censura

Original

L. Censor



12/5/1951 (22)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestros microfonos llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



12/5/1951 (23)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON

12/5/1951 (24)

MUSICA: ~~CANTO AL TRABAJO~~
(Negro, marrón y beige)

LOCUTORA

~~En un sábado ws muy justo que en nuestro PORTICO
dedicamos una canción al trabajo de la serie
NEGRO MARRON Y BEIGE~~

Abre el programa musical de R. Club la orquesta
de David Rose en la melodía de Rose titulada
Purpura Intensa

LOCUTOR

~~Sobre todo si esta canción la interpreta la Orquesta
Duke Ellington.~~

~~SUBE MUSICA HASTA EL FIN~~



agui Torres

12/5/1951 (25)

CINE PELAYO
"CUENTOS DE LA ALHAMBRA"
5 minutos

RADIO CLUB
Sábado 12 mayo 1951

SINTONIA : ~~FUERTE VIBRANTE SUITE IBERIA~~
~~LUEGO SIGUE DE FONDO "ALBAICIN"~~

X J. I. I.

LOCUTOR

En un ambiente de extraordinaria expectación es esperada la presentación en Barcelona de la gran película española CUENTOS DE LA ALHAMBRA.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Este titulo nimbado de fama y popularidad a través de aquellos famosos CUENTOS DE LA ALHAMBRA que forjó la pluma brillante de Washington Irving, ha sido llevado a la pantalla bajo la experta dirección del veterano realizador Florian Rey.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR



Y en su versión cinematográfica cobran vida los personajes que creó el genial escritor y revive el ambiente de la histórica Alhambra en una *fabulosa* cuyos incidentes dramáticos o cómicos, sentimentales o pintorescos son seguidos por el espectador con profundo interés y graciosa amonidad.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

La Productora PENINSULAR FILMS adaptó un bien trazado guión de Fernandez Alarcon, inspirado en las bellas narraciones de Washington Irving y confió a Florian Rey su realización poniendo a su disposición todos los elementos artisticos y técnicos que la obra requeria.

LOCUTOR

Y el cinema nacional se ve enriquecido con una película que es con legitimo orgullo un paso firme por el camino de la superación que todos deseamos.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE.

LOCUTORA

Toda la belleza entrañable del ambiente que el escritor supo captar tan maravillosamente en sus CUENTOS DE LA ALHAMBRA se ve realzada por la plasticidad del cine y una interpretación maravillosa en un conjunto. Y en la valia de los artistas logra el exito mas rotundo.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Encabeza el reparto CARMEN SEVILLA. El encanto de su

belleza, su talento artistico y su deliciosa voz de ~~XXXXX~~ accents castizos lucen esplendorosamente en su encarnación de la traviesa y sentimental gitanilla la Mariquita que para heroína de su historia creó la mente del genial Washington Irving.

SUBE MUSICA Y FINAL

LOCUTORA

Escuchen Vds, a Carmen Sevilla en un delicioso tanguillo graciosa página musical que pone la nota de un pintoresco espíritu andaluz en la acción de CUENTOS DE LA ALHAMBRA.

CANCION POR CARMEN SEVILLA
COMPLETO



LOCUTOR

Pronto vamos a ver y a admirar esta nueva joya del cine español. El proximo lunes será presentada en el CINE PELAYO CANCIONES DE LA ALHAMBRA y el publico barcelonés refrendará con su aplauso el exito que en cuantas ciudades de España se ha proyectado, alcanza CANCIONES DE LA ALHAMBRA.

LOCUTORA

La Alhambra y Carmen Sevilla. Dos joyas engarzadas que verá en la pantalla del CINE PELAYO el proximo lunes en sesión de estreno.

G O N G



12/5/1951 (27)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

12/5/1951 (28)

RADIO CLUB

ORO DEL RHIN



SINTONIA:

LOCUTORA

En el ambiente legendario y familiar del ORO DEL RHIN hallará usted la modernísima realidad de MARGARITA GAMAR, la deliciosa acordeonista que al frente de su orquesta le ofrecerá el encanto de sus melodias....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y con ella, también hallará en el ORO DEL RHIN, las más distinguidas tertulias que le proporcionaran horas de agradable sociabilidad, inolvidables en el futuro.

LOCUTORA

ORO DEL RHIN, el mejor y más distinguido, a la par que popular restaurante de Barcelona, y al mismo tiempo selecto salón de conciertos, le brinda un acogimiento reparador del nerviosismo de sus quehaceres durante el día....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Escuche a la encantadora y juvenil acordeonista MARGARITA GAMAR al frente de su orquesta, amenizando sus horas de tertulia, y sus menús....

LOCUTORA

Porqué no hay que olvidar los menús que ORO DEL RHIN le ofrece, servidos y preparados con toda suntuosidad por el mínimo precio de 45 pesetas.

LOCUTOR

Menús escogidos para reclamo del ORO DEL RHIN, especiales, sobre todo en este mes, para celebraciones familiares, Primeras Comuniones, Puestas de Largo, etc.

LOCUTORA

...y para bodas y grandes celebraciones, recuerde el suntuoso

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

TU Y YO, espefábamos siempre este día...?Te acuerdas?

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN hallará siempre el ambiente deseado para sus acontecimientos familiares, así como para sus reuniones sociales.....

LOCUTOR

Con el atractivo de escuchar las melodias y canciones mas modernas interpretadas por la juvenil acordeonista MARGARITA GAMAR al frente de su Orquesta.

LOCUTORA

El máximo en distinción, servicio esmerado, menús selectos y atracciones ~~XXXXX~~ escogidas entre lo mejor del mundo artistico internacional.....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN.

MUSICA SINTONIA -RESUELVE.

Special Florida

MUSICA: ~~LA GOLONDRINA~~
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

~~En un día como hoy, ¿que hará la pobre golondrina?
Un intermedio musical a cargo de la orquesta
en el número de~~ *Florida Especial*
TITULADO *Florida Especial*

LOCUTOR

~~Divertirse en su nido escuchando los acordes de
esta melodía que interpreta la Orquesta de Xavier Bali~~

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENBAZA CON: CANCION DE LA LLUVIA
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

*A continuación Eric Winston y su conjunto Traey
hasta Vdes la interpretación del 7º compositor*
LOCUTORA *del*

~~XXXXXXXXXXXX~~ La CANCION DE LA LLUVIA es la canción
del día....¿No les parece?

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

12/5/1951 (31)

La voz de Mary Merche podray escucharla
en la grabacion, «No Corazon» un bolero mambó
de Colzaco, acompañada su propia orquesta.
LOCUTORA

~~V así va un recuerdo para Mary Merche, la que se
nos fue en pes del amor y no se ha acordado mas
de nuestros aplausos...~~

~~MUSICA: DISCO COMPLETO~~ *No Corazon*

Soyito - Odeon 46. 204. 364.

12/5/1951 (32)

MUSICA: ~~XIAKXXXXXKXEN~~
Jack Hylton
20 Seg. P.P. SEMI FONDO

47 Ginebras

LOCUTORA

~~Y en pos del recuerdo, ahora le toca el turno a Jack Hylton que tambien es un viejo amigo melódico.~~

Todos Vdes recordarán con placer ~~la~~ el número que les ofrece Jack-Hylton titulado "47 Ginebras"

LOCUTOR

..... 47 Ginebras para siempre

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

12/5/1951 (33)

RADIO CLUB

SABADO 12
MAYO 1.951



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

-----v-----

LOCUTOR.

HOY SEIS TARDE INAUGURACION EXPOSICION
HOMENAJE POSTUMO CERAMISTA GUARDIOLA,
EN EL LOCAL ANTIGUO DE LA CAJA DE PENSIONES,
Mayor de Gracia 116.

19.

XILOFON REPETIDO.

12/5/1951 (34)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marquen las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB

12/5/1951 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA. RADIO BARCELONA.

PROGRAMA. Clavileno.

DIA: 12/5/51

HORA: 3.30

GUIÓN: José M^a Bayona.

EMISIONES
RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J.I
RADIO BARCELONA.

AÑO: 55

Nº 53

Fecha. 12/5/51.

Guion ~~realización~~ de José M^a Bayona.



Tr.- portada.

12/5/1951 (36)

(SONIDO. DISCO)

Tr.- El próximo día 18 se celebrará el 46 aniversario de la fundación del Aereo Club de España.

El Aereo Club decano, se fundó gracias a las iniciativas de los destacados aeronautas, Fernandez Duro, y Vives. Se organizaron diversos concursos que además de despertar la afición española por las cosas del aire, demostraron el valor y la destreza de nuestros aeronautas.

En 1901, se habían iniciado en nuestro país las ascensiones en globo libre. Los primeros habrán sido Gimenez Millas, y el teniente Cibeira, y los segundos Kindelan y Vives. Kindelan era uno de los que al fundar el aero club, formó siempre el primero para los concursos. El que mas fama le dió por aquellos días, fué su viaje con el globo libre "Maria Cristina", con el que se proponía volar de Madrid a Valencia...pero vean vdes. lo que ocurrió...

(SONIDO: MOLTITUD Y BANDA MUSICA. LOS VOLUNTARIOS)

VIVES.- Bueno Alfredo...Vista y suerte en el viaje.

Kin.- El viento es bueno...Espero que realizaré el viaje sin contratiempo.

VIVES.- Ya has visto que la organización es un éxito de público. Eres el hombre del día....

Kin.- Me alegra por el aero club... Bueno, ya es hora, querido. Hasta la vista.

VIVES.- Suerte Alfredo. Y que Dios y la Virgen de Loreto te protejan.

Kin.- Gracias. Adios a todos...

VOCES.- Adios...Buen viaje.

VIV.- El globo es bueno. No creo tenga pérdida de gas. El viento le ayuda. Y el sabe lo que manda....

(SONIDO. SUBEN ANTERIORES, QUE SE FUNDEN)

NARR.- Y Kindelan, partió con su globo "Maria Cristina" rumbo a Valencia, y cuando tenia ya a su vista la perla del Turia....

(SONIDO: ENTRA VIENTO)

Kin.- Este viento me está estropeando la jornada...no me permitirá tomar tierra...

(SONIDO: SUBE ANTERIOR)

Kin.- me está llevando hacia la costa...ya me estoy viendo pasto de los peces...

(SONIDO: VIENTO Y OLEAJE)

NARR.- Y tal como nuestro valiente aeronauta se temia, el viento no le permitió tomar tierra, y haciéndole rebasar la costa, le lanzó hacia el mar. De noche, a las dos menos cuarto perdía de vista la costa y co-



menzó para él una angustiosa noche.

FIN.- Creo que será cosa de encomendar mi alma a Dios...?pero que veo?... Si. Es un buque...Si me vieran...me han visto...!Eh! ¡Des del buque! ¡Oficial de guardia!

VOZ.- (LEJANA) ¡Aquí el Septimania! ¡Que podemos hacer!

KIM.- Cogérme si pueden. ¡Por la cuerda que pende de la barquilla!

VOZ.- (LEJANA) ¡Lo intentaremos!

(SONIDO) (SUBEN ANTERIORES Y SIGUEN DE FONDO)

NARR.- Pero a pesar de pasar rozándose los palos al buque, y de tratar de asir desde él la cuerda que pendía de la barquilla del globo, no los consiguieron. El globo prosiguió viaje y a las cinco de la mañana ya veía Baleares y, como perdía gas alarmantemente, arrojó al agua todo lo que llevaba. A las tres de la tarde se encontraba flotando con un chaleco salvavidas puesto, dentro de la barquilla, habiendo desprendido el globo.

KIM.- Adios "maria Cristina". Solo me queda la cesta y creo que tendré que abandonarla...!Recórchois! Por fin. un buque...!Eh! ¡Los del barco! ¡Eh!

(SONIDO: ANTERIORES)

KIM.- Está visto, que no me ven, ni me oyen...Están recogiendo el globo... No...!lo dejan! Y se van sin verme siquiera. Mala suerte, la mía.

(SONIDO: ANTERIORES)

NARR.- A las seis se tiró al agua para tratar de alcanzar la costa a nado, pero estaba muy lejos; y cuando, como único recurso, se lanzaba a cubrir la distancia que le separaba de las islas a nado....

KIM.- Ahora si...Es un barco, un barco...!Y viene hacia acá!...tendrá que divisarme....Gracias Dios mio, gracias...

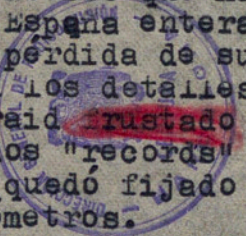
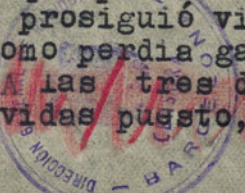
(SONIDO: ANTERIORES)

V.2ª.- ¡Hombre al agua! A estribor. Hombre al agua a estribor!

NARR.- Fué así como el valiente Kindelán, fué divisado y recogido. No obstante aun pasaron dos días antes de que el barco tocase en Almería, y pudiera saberse que había logrado salvarse en su tentativa aeronáutica. Para España entera fueron dos días de ansiedad, ya que se temía por la pérdida de su vida...Por eso la alegría fué grande cuando se supieron los detalles de su odisea, y de su salvación. Con aquel raid frustrado del heroico aviador militar Kindelán, España consiguió dos "records" mundiales. El de duración de vuelo en globo libre, que quedó fijado en 28 horas y 30 minutos, y el de distancia en 500 kilómetros.

(SUBE MARCHA)

LR.- Y con motivo del 46 aniversario de la fundación del Aero Club de España, han conocido Vdes. la odisea, con la cual batío dos records mundiales, el hoy general Kindelán...



12/5/1951 (38)

España

Lr.- Comentarios en el aire.

Lra.- Al margen de un aniversario.

(SONIDO: MARCHA MILITAR ESPAÑOLA)

Aytk

VOZ.-

~~España ha celebrado una vez más el primero de Abril, el Día de la Victoria, de la contienda que había finalizado en 1939. Acaso una de las obras más notables fué la aviación. Cuando los primeros días en que había que reforzar al exiguo y comprometido Ejército del sur, la aviación, en cooperación estrechísima con la flota, comienza a prestar relevantes servicios con su escaso y viejísimo material. El día 20 de junio quedará en los anales de la aeronáutica al transportarse por primera vez un Ejército por vía aérea.~~

En los 90 primeros días de la Cruzada se hicieron más de 800 vuelos en los que se transportaron a la Península unos 15.000 hombres con su material, incluso algunas baterías de artillería. Todo un Ejército fué aerotransportado adelantándose el genio español a las nuevas fórmulas militares en varios años, una fórmula que luego tanto había de ser empleada en la guerra moderna. La Quinta Bandera de la Legión y los Regulares de Larache fueron los primeros soldados transportados por aire. Eran pocos, pero cada uno valía por diez.

Al final de julio se habían sumado a la Península unos 1.000 hombres, se habían hecho más de 12 vuelos diarios y 102 vuelos de observación y bombardeo de objetivos militares.

Así empezó aquel Ejército del Aire que con la paz ha recibido su estructura definitiva y se ha creado por primera vez en nuestra Patria tal y como se ha hecho en la mayoría de los países del Mundo. El Ministerio del Aire, ~~ha~~ ha abordado totalmente los problemas de la aviación nacional, desde la enseñanza premilitar, a las escuelas de vuelos sin motor, pasando por el aeromodelismo y sin olvidar al Instituto de Técnica Aeronáutica, a los Organismos del ramo y a la construcción de prototipos.



Lr.- Heroes del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El aeropuerto de Kimpo sigue aun en poder de las fuerzas norteamericanas, y desde él Bus Miller y sus heroicos aviadores, ayudan eficazmente a paliar el ataque enemigo. Las superfortalezas y otros aviones de combate norteamericanos comenzaron hace días una campaña contra los aeródromos situados en el norte de Corea. Diariamente ~~se~~ han llenado de cráteres las pistas de los aeropuertos. Campos todos ellos importantes en el movimiento de aviones hacia el sur desde Manchuria para poder hacer unas operaciones eficaces contra las líneas del frente, y esta labor es la que corresponde a sus comentarios...

(SONIDO: SUBEN ATERRIZAJES Y DESPEGUES, DE FONDO CON ANTERIOR MUSICAL)

BUS.- No hay duda de que el enemigo tiene, desde luego, aviones que podrían hacer el viaje redondo entre Manchuria y el frente, pero los cazas a reacción del tipo Mig, que los protegerían, tendrían dificultades para hacer el viaje de ida y vuelta y tener tiempo para combatir en la zona adelantada.

BAL.- Lo que es hasta ahora, no han aparecido lo que se dice, en cantidad.

BUS.- A pesar de no haber aparecido en cantidad, se considera como una fuerte amenaza. La capacidad de los aeródromos disponibles, o sea el número de aviones que pueden ser mantenidos al alcance de un objetivo, es lo verdaderamente importante y no el número de aviones que haya en dicho aeródromo en un momento dado. Los aviones pueden trasladarse a ellos en pocas horas.

BAL.- En eso no le falta razón, coronel, porque los chinos tienen un cierto número de buenos aerodromos cerca de la frontera manchú y los aviones puede facilitarlos Rusia en el número que desee.

BUS.- Eso es. Aquellos campos, con masas de aviones de fabricación rusa, dan a los chinos una fuerza potencial que podría emplearse de la noche a la mañana.
Bien, capitán....Como está Seoul?

BAL.- Aquella ciudad de un millón de habitantes, se ha convertido en un desierto cruzado de alambradas, en el que únicamente se encuentran los soldados de transmisiones tendiendo cables militares. Entré en la Central Telefónica, en la que no queda ya ningún empleado dentro.

BUS.- ¿Así, no pudo hablar Vd. con sus padres Balter?

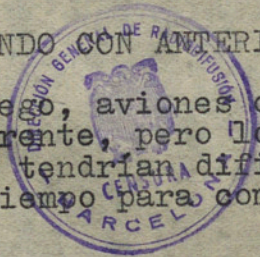
BAL.- Si. Ahora está a cargo del Cuerpo de Transmisiones. A la entrada del edificio hay un gran cuadro, en el que se indican los precios y las horas en que aún se puede hablar. Una llamada a los Estados Unidos ~~costa~~ cuesta cuatro dólares los días de trabajo y tres dólares los domingos. Y otro indica que cuando es mediodía en Corea, son las diez de la noche del día anterior en Nueva York.

BUS.- Por eso se da el caso de que la hora que pueden estar leyendo el parte en Nueva York, sea exactamente la misma, en que se sostuvo el combate....

BAL.- El caso es que Seoul está vacío de nuevo. De sus 200.000 habitantes, la mayoría, cruzaron el río Han hacia el sur.

BUS.- Es el eterno drama de las poblaciones civiles, en estas guerras...
En fin, es siempre la muerte, o el éxodo.

12/5/1951 (39)



BAL.- ¿Y de bombardear Manchuria, se sabe algo definitivo?

BUS.- Ninguna personalidad de la aviación en Tokio quiere hablar de si el Cuartel General ha recibido permiso para bombardear las bases manchúes si lanzaran los chinos sus fuerzas aéreas a la batalla. Pero las informaciones que llegan de Lake Success dicen que los Estados Unidos han notificado a los aliados que las bases manchúes serán atacadas si los chinos emplearan la aviación en masa contra el VIII Ejército.

BAL.- Es la única manera de defendernos bien...

BUS.- ¡Ah! En Tokio se me comunicó que en estos momentos como unidad que somos de las fuerzas aéreas de la Marina, quedamos adscritos al mando del portaaviones "Pirnceton". Esta tarde vendrá Vd. conmigo, para ultimar todo lo relativo a nuestra función en caso de evacuación del aeropuerto. Prepare ya desde ahora, mi superfortaleza.

BAL.- Muy bien coronel...Hasta luego....

(SONIDO: SUBE PUENTE MUSICAL, Y AVION EN RUTA)

BAL.- Coronel...¿Serán aviones Mitgs 15, los que señala el radar?

BUS.- Todo es posible. Preparémonos por si acaso. Avise a la tripulación.

BAL.- Atención teniente: Tenemos un grupo de aparatos visibles en nuestra pantalla de radar. Prepárense para el combate...No disparen sin recibir órdenes.

VOZ- (TELEFONO) Okey, capitán....Aviso tripulación....

BUS.- No creo sean Mitgs 15. Ni tampoco Tunderjets de los nuestros...

BAL.- Pronto lo sabremos...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

BUS.- Ahi están.....Y tampoco son "Sabrejets"....

BAL.- Son "Skiralders" de la marina...Los reconozco. Estuve con ellos de piloto de pruebas...

BUS.- Hablaremos con ellos. A ver que nos cuentan....

BAL.- Vendrán de alguna misión especial de bombardeo....

BUS.- Atención "Skiralders". Habla el coronel Miller, desde su B.29 Contesten. Cambio.

MAR.- Contesta el Teniente Coronel Marion Carl...Saluda al coronel Miller... Cambio.

BAL.- Déjeme hablarle, coronel. Con Marion Carl, somos muy amigos...Ignoraba que lo hubieran destinado aquí...

BUS.- Habla, hable...

BAL.- Habla el capitán Balter. Saluda al gran piloto de pruebas y ex jefe Marion Carl...

MAR.- ¡Que hay Balter! ¡En Corea habíamos de encontrarnos! ¿Qué haces aquí?

BAL.- Ya ves, paseando....

MAR-



MAR.- Bien. Ya hablaremos....Es decir saludo a tu coronel...y quedo a sus órdenes. Regresamos ahora al "Princeton".

BUS1- ¿Efectuaron Vdes. alguna misión especial?

MAR.- Si coronel. Dos misiones, que hasta ahora no se habían intentado.

BUS.- ¿Pueden saberse?

MAR.- Naturalmente. Estoy aqui precisamente para especializar a nuestros pilotos...Con los aviones Skiralders, acabamos de saltar las esclusas del embalse de Hwachon, en un ataque con torpedos.

BAL.- ¿Torpedos en tierra?

MAR.- Si. Pero aqui han cumplido su misión dentro del agua...

BUS.- Magnífico Karl. ¿Y que pretenden con ello?

MAR.- El audaz ataque está destinado a deshacer el intento de hacer bajar las aguas de los rios Pujan y Han para poder asaltar las líneas aliadas que se mantienen en sus orillas....

BUS.- Comprendo. ¿Y la segunda misión del grupo?

MAR.- La segunda estaba considerada como mas difícil...Se trataba de colocar bombas de una y de dos toneladas en las estrechas aperturas de los túneles. Cosa que hemos llevado a cabo, sentando ya un precedente para lo sucesivo.

BUS.- ¿Y cómo lo realizan? Explícamelo, Karl.

MAR.- Para ello los aviones vuelan derechos hacia las bocas de los túneles como si fueran a entrar en ellos y después de soltar la bomba se elevan verticalmente. Los túneles son utilizados por los chinos para esconder durante el dia hombres y suministros. Cuando se empieza la operación parece ridícula la idea de meter la bomba por un agujero tan estrecho, a 300 millas de velocidad, pero que, en la práctica resulta verdaderamente fácil.

BUS.- Es fantástico Karl. Le felicito.

MAR.- Le aseguro que todo esto es mucho mas fácil que la misión de probar los aviones para los portaaviones de la Marina de guerra de los Estados Unidos.

BUS.- Bien Karl; no le molesto mas. Prósigan Vdes. su camino.

MAR.- Regresamos al Princeton, que es nuestra base flotante.

BUS.- Allá vamos nosotros...

MAR.- Pues a ver quien llega primero...

BUS.- Seguro Vd....

MAR.- Coronel, crea que para mi es un ~~maxix~~ martirio el volar a 600 o a 800 por hora....No volaría nunca con pto aparato que el "Sabre" que tenía el record mundial de velocidad, hasta hace poco, superando los 1273 kilómetros por hora. Una de mis mayores ambiciones actuales consiste en pilotar en X-1 de la Aviación militar pequeño avión experimental con el cual el capitán Chuck Yeager atravesó por primera vez la barrera sónica y que vuela centenares de kilómetros mas de prisa que la velocidad del sonido.



~~XXXX~~ BUS.- Con un B.29, tengo bastante. Aunque la verdad, los Tundejets F. 84 y 86 tambien me entusiasman....Bien. Adios...Karl...y buen viaje.

MAR.- Lo mismo les deseo...Hasta ahora...

(SONIDO: SUBEN AVIONES EN MARCHA)

BUS.- Bien...capitán...Ya está el Princeton, a la vista....

BAL.- Tuvimos suerte. Hicimos el viaje sin necesidad de combate.

BUS.- Mejor...Bien...Vamos a colocarnos ya en cubierta...

(SONIDO: ATERRIZAJE.- OLEAJE)



MAR.- Hola coronel...¿Sin novedad?

BUS.- !Sin novedad!

MAR.- No está ahora el almirante....Pero me dijo su ayudante que no tardaría....Partió con su helicóptero, hasta el Saratoga...

BAL.- Ahora que hablas de helicópteros, si mal no recuerdo, fué Marion Carl, el primer piloto de las fuerzas aéreas de la Marina que fuiste nombrado piloto de helicópteros...

MAR.- Asi es...Por cierto, Balter. ¿Recuerdas aquel joven mecánico francés -que trabajaba últimamente en unión de la docena de pilotos y mecánicos que en la Estación Naval de Maryland, tenia yo a mis órdenes...

BAL.- Si. Lo recuerdo. Su nombre era Georges Nadelin...

MAR.- El mismo. Pues bien...Georges fué destinado a un grupo de aviones que combatían aqui en Corea. El muchacho se portó siempre como un valiente. Estuvimos unos dias juntos adiestrando a los pilotos que estaban ya aqui, en el funcionamiento de los F. 86. Como si fuera ahora le veo, en nuestro aeropuerto....

(SONIDO: AVIONES; ATERRIZAJES Y DESPEGUES)

MAR.- ¿Qué hay, Georges?

GEOR.- Todo va bien...Los pilotos y mecánicos son buenos. Se adaptan enseguida a los nuevos mandos....

MAR.- De todos modos no creo que todos los antiguos pilotos sirvan...Las velocidades de los aviones a reacción, no son las de los Mustangs...Aconsejaré que se efectue una revisión médica...No todos los pilotos, pueden con velocidades, como las que aguantamos Vd. y yo...

GEOR.- Tiene Vd. razón. Por cierto. Sabe Vd. quien está de piloto aqui...El teniente Denomme....

MAR.- No lo conozco....

GEOR.- Lo recordará en cuando lea esto.

MAR.- Abuela al ejército. Brigpeport. La señora Beatriz Denomme, de 45 años y que tiene 5 hijos y 7 nietos, ha vuelto a ingresar en el ejército. Sirvió ya en la última guerra en el Cuerpo de Transportes y ganó los galones de cabo. Tiene un hijo combatiendo en Corea. "Iré donde se me destine, pero preferiría estar cerca de mi hijo", ha declarado.

MAR.- ¿Y esta abuela, es la madre del teniente Denomme?

GEOR.- La misma.

GEOR.- Presente.

VOZ.- Esta carta del Estado Mayor...

MAR.- A lo mejor es su traslado. Lo sentiria Georges...

GEOR.- Mas sentiria yo dejarle...

MAR.- Gracias, Georges.

GEOR.- !Eureka! Es mi permiso...Por fin podré casarme....

MAR.- Enhorabuena. Ahora si que nos abandonará.

GEOR.- No. Finalizado mi permiso, regresaré a Corea...Estoy en filas....
Son 21 años, los que tengo....

MAR.- ¿Cuándo partirá?

GEOR.- El permiso empezó hoy...

MAR.- Parte a media tarde un B.36, para Tokio...Puede aprovecharlo...No des-
perdicie el tiempo, que los días pasan muy rápidos....

GEOR.- Pues partiré hoy mismo...Voy a prepararme los trastos...Hasta luego.

MAR.- Hasta luego, Georges....

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. SE APIANAN)

GEOR.- Mi teniente coronel...Se presenta el sargento Georges Nadelin, que se
marcha con permiso...

MAR.- Se autoriza la partida, a la vista de su documentación...Está en re-
gla...No tema, Georges, no voy a echarle un jarro de agua fría...pero
celebro que no le falte el buen humor...Buen viaje....Ande, suba, suba.

GEOR.- Suerte Carl...y hasta la vista...

(SONIDO. AVION QUE PARTE.)

MAR.- Y Georges, partió para Tokio, via Nueva York, y Paris...A pesar de que
casi dió la vuelta al mundo en poco mas de un dia, pues tuvo la suer-
te de que al dejar el B.36, pudiera partir con otro de un grupo de
los mismos, que se dirigían a una base europea, el viaje le pareció
un siglo...Según me escribió después al encontrarse de nuevo en París,
estuvo durmiendo algunas horas de la travesía del Atlántico y también
durante ella, saboreó el recuerdo de la fecha en que había conocido a
la que había de ser su esposa en el festival de Vincennes, cuando Leo
Valentin, el hombre pájaro, había intentado volar con sus alas...

(SONIDO: MULTITUD Y BANDA DE MUSICA)

GEOR.- Que le parece señorita. ?Volará Valentin?

MARY.- ¿Quien lo sabe? Seguramente que ni él mismo podria decirnoslo....

GEOR.- El lo ha dicho...Pero yo lo dudo...De todos modos es uno de los mejo-
res paracaidistas de Francia.

MARY.- Yo creo que es ya la hora...

GEOR.- Lo sabemos enseguida por los altavoces. Es cosa de poner atención a

los mismos....

(SONIDO: SUBE MULTITUD Y MOTOR AVION EN MARCHA)

VOZ.- (ALTA VOZ) Señores. Son ya las doce menos 20 segundos...A las doce en punto, el valiente Leo Valentine, dejará el aparato para surcar el aire con sus alas volantes. Estamos informándoles desde la emisora del propio avión en conexión con la del aeropuerto. Señores Leo Valentine, se prepara y....Y Leo Valentine, acaba de lanzarse al vacío....Por ahora su velocidad es bárbara...Es de suponer que habrá planear como lo hizo otras veces....

MARY.- !Horror! Está cayendo, !está cayendo!

GEOR.- Si señorita, cae, pero verá como pronto planeará y no le ocurrirá nada....

MAR.- Por favor, cójame Vd....

GEOR.- ¿Qué le pasa, señorita?

VOZ.- Se ha desmayado...La emoción de verle caer tan rápido...Habrá creído que el vuelo le fallaba...En cambio, fíjese...está planeando perfectamente....

GEOR.- ¿Quién iba a decirme a mi, que me encontraría con una chica tan guapa en mis brazos?

VOZ.- Vaya suerte, amigo.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES QUE SE FUNDEN Y QUEDA AVION EN MARCHA)

MAR.- Y parece ser, que después del desmayo hubo el flechazo, y se inició el idilio...Ahora regresaba para casarse...Ante él se abría un nuevo mundo...Una nueva vida...pensó en su futuro hogar, en hijos que Dios les daría...Pensó también en que su felicidad sería muy corta, pues tendría que partir otra vez para Corea. Otra vez la guerra...Pensé, me escribía Georges, en su larga misiva, lo mismo que pensó cierto escritor, que se puede ir a una guerra por muchos motivos; pero, teniendo conciencia de ellos, comprendiéndolos. Ello hace fuertes a quienes combaten e imprime a sus actos un sabor profundo de grandeza, Cae con el gozo en el semblante el que ofrece su vida por una causa noble y justa. En cambio, morir a cigas, efectuar el máximo sacrificio sin la convicción absoluta de que sirve para algo, sin saber cuáles son los ~~objetivos~~ objetivos de la lucha, es algo lamentable, desolador. Así me hablaba Georges....Al sentirse ya cerca de la felicidad, razonaba, buscándole un motivo a la guerra...Llegó a Paris...y es de suponer, la escena...

MAR.- !Georges, mi querido Georges!

GEOR.- Mary, mi adorable Mary....No sabes cuanto te eché de menos...

MARY.- Yo no te olvidé nunca, nunca...Te lo juro....En ningún momento....No me crees, Georges...Bien sabes lo que te quiero...

GEOR.- Claro, que te creo....¿Quién te dice que no? ¿Por qué te quiero, ahora nos casaremos! Será en Notre Dame...

MAR.- Oh, que ilusión Georges....Que ilusión....

(SUBE MARCHA NUPCIAL)

MAR.- Y aquellos días de espera, fueron para la feliz pareja, los mas inquietos y los mas felices de su vida...Yo diría, que en todas partes donde

ellos se encontraban, los acordes de la futura marcha nupcial, iban resonando en su dulce camino...en cuya meta, la bendición de Dios, les uniría para siempre...Pero antes de casarse, y hace de ello pocos días....

MARY.- ¿No te invita a pasear esta mañana dominguera George?

GEOR.- Si. Llegó ya la primavera, con su tierna y sedosa caricia....

MARY.- ¿Por qué al salir de misa, no nos llegamos hasta el Sena?

GEOR.- Si. Iremos primero hasta Notre Dame...

MARY.- De paso veremos, las flores que nos harán falta, para nuestro gran día...

(SONIDO: SUBE MARCHA NUPCIAL)

MARY.- Y siempre sumidos ya en los ecos de su marcha nupcial, oyeron misa. Después pasaron de nuevo por su casa, recogieron el perrito de Mary, y se dirigieron al Sena...A sus orillas pasearon, y disfrutaron de aquel sol primaveral, juntos....

GEOR.- No te entristezcas Mary...Verás como la guerra de Corea termina enseguida, y me desmovilizan...Y entonces estaremos juntos ya para toda la vida.

MAR.- ¿Me querrás siempre como ahora, Georges?

GEOR.- Siempre, Mary....

(SONIDO: PERRO QUE LADRA)

MARY.- Mira. Hasta Micky, está contento de vernos tan felices....

GEOR.- Quizá quiere que le dejes también un poco suelto....

(SONIDO: UN TRUENO DE FONDO)

MARY.- Le dejaré un poco...Micky...No te alejes y sé bueno...Fíjate Georges...Las nubes han cubierto el sol...Parece que amenaza tormenta.

(SONIDO: PERRO QUE LADRA, HASTA QUE SE CAE AL AGUA.

GEOR.- No temas...Son nubes de primavera. Fíjate. ¡Como salta! Es simpático el perrito...

MARY.- Micky. Ven aquí...No te alejes....

GEOR.- No marchará lejos...no temas...

MARY.- Pero podría caer al Sena...Y entonces cualquiera lo saca...!Oh! !Georges! Mira...Micky, saltó al agua...Micky...mi pobre Micky. ...

GEOR.- No temas...Te lo saco enseguida...Caramba tenias razón....como está lloviendo....

MARY.- (LLORANDO SUAVE) No Georges. No te tires...

GEOR.- No te preocupes. Yo te traeré al perrito, al momento.

MARY.- Micky, mi pobre Micky....

(SONIDO: DISCO TRAGICO)



12/5/1951 (46) -8-
MARY.- Y Georges, rápido, sin pensarlo un instante, con galante, impulsiva inquietud, cumplió su deber. Pero la corriente pudo más y resultó inútil el intento. El perro no fué recuperado. Ni el tampoco, hasta ahora. Una estampa trágica turbó el suave idilio. Y su cuerpo yace pegado a la tierra del cauce, en algún escondido lugar; de tal modo, que no ha sido hallado todavía.

Georges murió por amor....por una causa, que aunque hay quien piense lo contrario, los aviadores también comprendemos, porque como aviadores, somos valientes en todas partes. Georges Nadelin, dió su vida para salvar la existencia del pequeño Foxterrier, de un pacífico animal.

BUS.- Y ello, en este tiempo, en que no se tiene el mas mínimo respeto para la de millones de seres humanos...Pero la guerra, es la guerra...Que Dios nos ilumine para que podamos pronto acabarle....

VOZ.- Coronel. Llegó ya el almirante....En su cámara le espera....

(SONIDO: SUBE DISCO)

-----9-----



Lr.- Música y noticias.

Lra.- Más noticia que música.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Las fuerzas aéreas de los Estados Unidos han ultimado los planes para la construcción en la zona centroccidental de Francia de una de las bases aéreas más grandes de Europa. En dicha base, prestarán servicio unos 10.000 hombres, de los cuales serán norteamericanos de dos a tres mil, y el resto franceses. Dicha base proveerá en primer lugar medios para la acumulación de material y otros elementos a fin de mantener dispuestas las fuerzas aéreas para hacer frente a cualquier intento de invasión.

(SONIDO: DISCO TRES SEGUNDOS)

Lr.- En Norteamérica el hidroavión de madera prensada del millonario y constructor de aviones Howard Hugues, ha vuelto al primer plano periodístico, al asegurar su propietario, que este aparato, el mayor del mundo, será posiblemente el prólogo de aviones a propulsión atómica.

El fantástico avión de ocho motores fué motivo de una investigación previa del Congreso sobre los contratos concedidos por el Gobierno a Hugues, hace cuatro años.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El pasado primero de Abril se cumplió el 33 aniversario de la Creación del Ejército del Aire en Inglaterra, conocido en todo el mundo por la R.A.F. (Royal Air Force).

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El avión gigante "Bataan" de la PAL, ha establecido una nueva marca de velocidad mundial de vuelo cubriendo la distancia Okinawa-Tokio a una velocidad de 484 kilómetros a la hora. Es el mismo aparato que tiene el "record" de vuelo Madrid-Manila.

(SONIDO: DISCO)

-----000-----



LOCUTOR: La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioecuchas de la Revista del Aire.

LOCUTORA: El ~~viaje~~ viaje a la luna no es una posibilidad científica.

LOCUTOR: Lo afirman las conclusiones de ler. Congreso mundial de Astro-náutica.

LOCUTORA: La luna essolamente un suburbio de los cielos. El ~~viaje~~ viaje al ~~satélite~~ satélite de la tierra no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestion de balística.

(DISCO CORTO)

LOCUTOR: Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes ~~interplanetarios~~ interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy no son vedados. Remitan nombre edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y obtendrán el carnet de reserva de plaza, el sucal les dará derecho, ~~además~~ además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas. asi como a vueños cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etch.

LOCUTORA: Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

Además se ha recibido solicitud ~~solicitud~~ del astronauta Antonio Irlles Miñana para que se le conceda la exclusiva de las Gestorias Administrativas en La Luna y demas planetas a visitar. El Sr. Irlles ~~por~~ promete aceptar toda clase de ~~gestiones~~ gestiones y engargos excepto la busca de pisos desalquilados. Tambien se ha recibido solicitud de Juan Altirriba Valls para que se le conceda la exclusiva de la venta de ~~frutos~~ frutos y productos hortícolas ~~en~~ en los precitados planetas.

Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de "RADIO-BARCELONA que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuaxro Escenico de la Emisora, bajo guión de José Maria Bayona.

12/5/1951 (49)

de España
[Signature]

Lr.- Comentarios en el aire.

Lra.- Al margen de un aniversario.

(ENCUENO: MARCHA MILITAR ESPAÑOLA)

~~VOZ.-~~

~~España ha celebrado una vez más el primero de Abril, el Día de la Victoria, de la contienda que había finalizado en 1939.~~

Acaso una de las obras más notables fue la aviación. Cuando los primeros días en que había que reforzar al exiguo y comprometido Ejército del sur, la aviación, en cooperación estrechísima con la flota, comienza a prestar relevantes servicios con su escaso y viejisimo material. El día 20 de junio quedará en los anales de la aeronáutica al transportarse por primera vez un Ejército por vía aérea.

En los 90 primeros días de la Cruzada se hicieron más de 800 vuelos en los que se transportaron a la Península unos 15.000 hombres con su material, incluso algunas baterías de artillería. Todo un Ejército fue aerotransportado adelantándose el genio español a las nuevas fórmulas militares en varios años, una fórmula que luego tanto había de ser empleada en la guerra moderna. La Quinta Bandera de la Legión y los Regulares de Larache fueron los primeros soldados transportados por aire. Eran pocos, pero cada uno valia por diez.

Al final de julio se habían sumado a la Península unos 1.000 hombres, se habían hecho más de 12 vuelos diarios y 102 vuelos de observación y bombardeo de objetivos militares.

Así empezó aquel Ejército del Aire que con la paz ha recibido su estructura definitiva y se ha creado por primera vez en nuestra Patria tal y como se ha hecho en la mayoría de los países del Mundo. El Ministerio del Aire, que ha abordado totalmente los problemas de la aviación nacional, desde la enseñanza premilitar, a las escuelas de vuelos sin motor, pasando por el aeromodelismo y sin olvidar al Instituto de Técnica Aeronáutica, a los Organismos del ramo y a la construcción de prototipos.

12/5/1951 (50)

NADA Y TODO
=====

ORIGINAL
LOCUTORIO

— ¿ Qué silba el viento en las ramas?...

No oigo nada.

¿ Qué por qué tú voz no escucho?...

Calla, calla.

¿ No ves cómo está mi vida ?

¿ desolada !...

Déjanos solos: al campo

en su plenitud nostálgica,

y a mi alma, como está:

en su plenitud extática.

EMISIONES
-RADIESE-

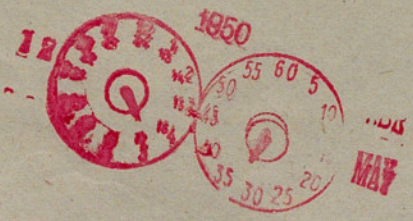
Recitados por
Isidro Solá.

12/5/51
16.15

José Ma. Vergés.



Handwritten signature



San Juan 17 1º 1ª

Telef 216 555-238



El agua estaba soñando.
Agua clara. Verde río...
y era el palio de los álamos
—misticismo—
cabelleras desgredadas
en suplicio.

Oro en llamas entre el verde
de los pinos.

Y el agua canta el romance
y en el pinar hay un nido,
y un claroscuro que esmalta
algo humano y muy divino:
es el sueño de una tarde
junto al río.

Lirio blanco. Blanca tarde.
Tarde blanca... blanco lirio...

El sauce llora una pena;
un fantasma cruza el río,
y mientras tanto, una lira
lejana suena a mi oído.

¿Por qué avivas ¡Corazón!
el fuego de mi delirio?...

Caminante que caminas
distráido;
que no escuchas, al pasar,
los arpegios —agua y trinos—
ni te miras en los claros
cristales —espejo y río—.

Caminante:
no hagas el desentendido.
¿Por qué no quieres soñar!...
¿Cansancio?... ¿Bostezo?... ¡¡hastío!!
Sí; del carro de la tarde
tiran dos bueyes cansinos.

¿Ya no te queda ni un salmo
en tu corazón dormido?...
¿Todo es viejo bajo el Sol?...
¿No hay nada nuevo en ti mismo?...
Corta una flor —una rosa—
—todo tu antojo en un grito—
y colócala después
en el ojal del olvido.

Caminante,
haz un alto en el camino:
mira aquella moza que
con el cántaro va al río...



Manuscript signature

La noche está agonizando
entre sudarios de niebla,
perdido en la luz del alba
su hermoso collar de estrellas.

Qué pura tu veste de hoy
—rosa, topacio, violeta—
en este mi despertar,
sin querer, a la evidencia.

El pincel de mi ilusión
junto a la única paleta
con los colores del alma
en mi lienzo de poeta.

Mira allí el viejo pinar
donde cada día empieza,
implacable, la nostalgia
de mi suspirada senda.

Todo parece dormir
y todo se despereza...
que salga el sol e ilumine
mi corazón, que es la tierra;

que inunde de luz los montes,
los valles, toda la vega,
y el campo donde abro surcos
para sembrar mis ideas.

Ah! qué versos te haré yo
para que tú estés contenta
en amaneceres claros
de las mañanas espléndidas.

Amada: vístete el blanco
tul de tus mejores fiestas,
que esta es nuestra alba radiante
de sueños... y de quimeras...

José M^o. VERGÉS.



~~XXXXXX~~ PANORAMA DE LA COPA

por Manuel Espin

Ni uno solo de los aficionados catalanes habrá podido ~~evitar~~ sustraerse a la inquietud de que el tiempo -las condiciones climatológicas- acabe siendo el gran aliado del Atlético en la sensacional semi-final de mañana. Nos imaginamos que el campo de Las Corts se hallará mañana en las condiciones ideales para que el once vasco se encuentre en él como pez en el agua. Y, naturalmente, para que el Barcelona ~~tenga~~ halle en la pesadez del césped ~~un~~ un difícilísimo escollo que le impida trenzar ese fútbol raso, en corto, que es, en estos momentos, su característica más acusada. Es innegable que el estado del campo habrá de ser, en esta ocasión, un factor de estimable consideración. Lo que no podrá ~~impedir~~ hacer, empero, que esa corriente de optimismo que se nota en nuestro ambiente llegue a torcerse. El convencimiento de que, por encima de todo, el Barcelona ha de ganar en este primer episodio de las semi-finales está firmemente arraigado en el ánimo de todos nosotros. La espléndida puesta a punto del equipo, desde que ~~entró~~ a él se incorporaron Kubala y Aldecoa, la enorme moral que en la actualidad empuja a todos y cada uno de los jugadores barcelonistas, son, en efecto, factores que obligan a conceder al cuadro azul-grana un considerable volumen de posibilidades de victoria para el choque ~~de~~ de mañana. Con todo, una duda -un temor, por mejor decir- nos asalta en estas vísperas del gran choque. La de si acertará el Barcelona a encontrar el camino del gol las suficientes veces para poder ir, luego a Bilbao, a cubierto de todo riesgo. Todo el gran interés, el extraordinario interés, de este primer contacto con el Atlético gira, en efecto, en torno al número de goles por el que habrá de producirse esa victoria que, con absoluta unanimidad, hemos venido en otorgarle de antemano al Barcelona.

12/5/1951 (54)

No cede en realce a esta semi-final la que han de disputar, por su parte, la Real Sociedad y el Real Madrid. Uno y otro han probado hallarse en un punto de forma magnífico, merced al cual han logrado abrirse paso hasta las semi-finales siguiendo caminos paralelos en punto a brillantez y eficacia. Otro gran partido se vislumbra, sin que en éste sea posible vislumbrar un favorito... ¿Tal vez la Real Sociedad? No podría extrañarnos que el campo propio pesase lo suyo en este encuentro. Aunque no creemos que en tan alto grado que no le queden al Real Madrid unas posibilidades bien definidas de salvar la eliminatoria en el partido de vuelta...

=====

Locutora .

Con el permiso de Vds. vamos a dar paso a nuestro brevisimo Noticiario del Oyente.

(Disco sube y baja rapido)



Locutor.

Nos permitimos recordar a aquellos de nuestros oyentes que no han declarado todavia su aparato receptor a los efectos del Impuesto sobre la Radioaudición, que en nuestras Oficinas encontrarán a su disposición un Departamento de Información que les facilitará toda clase de detalles relativos al mencionado Tributo Oficial del Estado.

(Disco sube y baja)



Locutora.

Tenemos el gusto de comunicar a Vds. que, Dios mediante, el próximo miércoles, día 16, a las once y cuarto de la noche, la ilustre Doctora en Filosofía y Letras Hilda Ruiz Castañeda, enviada especial del Gobierno de Cuba, presentará a los oyentes ~~radioaficionados~~ de E.A.J.1 un

PANORAMA MUSICAL DE CUBA

dividido en sus cuatro aspectos Música primitiva, Epoca Colonial, Los Negros, y Epoca Contemporánea.

La disertación será ilustrada con la audición de copiosas e interesantes obras musicales inéditas.

Recuerden pues esta interesantísima sesión: el miércoles 16, a las once y cuarto de la noche.

(Disco sube y baja)

12/5/1951 (56)

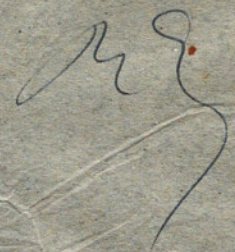
Locutor.

A continuación vamos a dar unas notas de interés para los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes. Atención, por favor.....

Locutora.

..... dicho lo cual, y agradeciendo la atención prestada, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====
=====



Núm. _____

12/5/1951

(6 bis)

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE

LA UNION DE RADIOYENTES

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: MARTES del 41.501 al 42.500. MIERCOLES del 42.501 al 43.500 y JUEVES del 43.501 al 44.500.

Los comprendidos entre el 9001 al 10.000. pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: SOPA DE LETRAS, LO TOMA O LO DEJA, TOREANDO PALABRAS, CRUCIGRAMA RADIOFONICO, EL CUARTO PERSONAJE, TAXI KEY y QUIEN SOY YO, ?

A advertimos que solo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

Barcelona, ~~de mayo de 1.951~~

12/5/1951 (57)

PUBLICIDAD DE LOS GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A.

12 DE MAYO DE 1951

**EMISIONES
- RADIESE -**

Todos los poseedores de Tarjetas Gaessa ~~deben~~ conocer las ventajas que esta proporciona, todo ello que pueden disfrutar de ellas en el momento de efectuar sus compras en El Siglo. Conviene pues que lean detenidamente el Reglamento que acompaña la tarjeta Gaessa. Y así se darán cuenta de las interesantes condiciones de venta que les proporciona El Siglo, aparte de la calidad inmejorable de los generos y del magnifico servicio que tiene a la disposición de su clientela.

Una de las principales ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa es la compra al contado con reintegro. Mediante el concurso mensual número Gaessa, el importe de la compra puede resultar gratis en su totalidad ó reintegrada en la mitad de su precio. Y son muchos los clientes que mensualmente se benefician de estos premios.

Para ello, en el momento de efectuar el pago de su compra deben presentar la Tarjeta Gaessa. La cajera libra un tiquet numerado en el que figura el importe de la compra, y ese tiquet entra en el concurso mensual número Gaessa.

El número Gaessa correspondiente al mes de Abril es el 31...Repetimos: tres, uno....Treinta y uno.

En estos momentos en que la nueva estación se inicia y que son muchos los articulos que se precisan, antes de efectuar sus compras visiten El Siglo. Además de la posibilidad de efectuar una buena compra, presentando su Tarjeta Gaessa tienen derecho a las enormes ventajas que proporciona su posesión, y se constituye Vd. en el mejor propagandista de nuestro sistema de Ventas por Tarjeta Gaessa.



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 12 de MAYO DE 1951
HORA: 21 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE



RE
VI
SA
DO

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios:

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefónea a ésta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios a los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: LA FLOR REVELADORA, y es original de Luis G. de Blain

LOCUTOR: Lo interpretan

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando March.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Las aventuras más extraordinarias me han sucedido siempre por culpa de Glossop. Recuerdo la ocasión en que se obstinó en llevarme al casamiento de una prima suya llamada Sally Davenport. La ceremonia tenía que celebrarse en la residencia de aquellos parientes de Glossop. Como ustedes ya saben, Glossop pertenece a una familia que constituye algo así como una institución en los Estados Unidos. Gente que posee la aristocracia de sus millones, ¿me comprenden?... Bueno, el caso es que llegamos a la enorme finca de los Davenport a media tarde, y lo primero que me llamó la atención fué la ausencia total de invitados. Un mayordomo nos hizo entrar en un enorme vestíbulo desierto y nos dejó solos mientras iba en busca de la dueña de la casa. Yo dije...

FONDO= CESA

TAXI: Oye, Glossop, ¿no te parece que esto esté muy silencioso para tratarse de una boda?

GLOSSOP: Tal vez mi tía ha decidido celebrar una ceremonia muy sencilla. Desde que se creyó viuda vive un poco retirada.

TAXI: Mira, no se porque me has tenido que traer a éste casamiento, ¡con lo que yo aborrezco las ceremonias y...!

SEÑORA (LLEGANDO): ¡Ah, Glossop, hijo, cuanto me alegro de que hayas venido!

GLOSSOP: Francamente, querida tía, las bodas me deprimen. Pero tratándose de ti y de Sally... Bueno, te presento a mi amigo, el detective Taxi Key.

SEÑORA: ¡Oh, qué grata sorpresa! ¡Un detective en carne y hueso!... ¿Verdad que le echaré usted una manita al policía encargado de vigilar los regalos?

TAXI: ¿Uh?... ¡Pero, señora, yo...!

SEÑORA: De momento no tiene que preocuparse por los regalos.

TAXI: ¡Ah!, ¿no?

SEÑORA: No, puesto que los invitados no llegarán hasta mañana.

TAXI: ¿Mañana?

GLOSSOP: Pero, ¿cómo?!, ¿no se celebra la ceremonia esta misma tarde?

SEÑORA: No, hijo, no, tú estás confundido. La boda tendrá lugar mañana a las once y media de la mañana.

GLOSSOP.: ¡Atiza, me equivoqué!

TAXI: Raro sería.

SEÑORA: Pero no importa, ustedes se quedarán esta noche a dormir en mi casa.

TAXI: Es usted muy amable, pero...

SEÑORA: No hay pero que valga. ¡Ustedes se quedan!... Hay muchas cosas que hace y ustedes me ayudaran. ¿No es encantador?

TAXI: (HECHO POLVO); Es magnífico!

GLOS.: (IDEM) ¡Estupendo!

SEÑORA: Sí, Glosop, que ya sabes con quien se va a casar tu primo.

GLOS.: Sí... ¡Jem!... He leído algo en los periódicos..., pero ahora no recuerdo con exactitud.

SEÑORA (ORGULLOSA): ¡Sally se va a casar con un conde balcanico!

GLOS.: ¡Mi madre, balcanico y todo!

SEÑORA: ¡El conde Raul Sikolsky!

TAXI: ¡Sopla!

SEÑORA: ¿Se dá usted cuenta, señor Taxi Key? ¡Mi hijo será la condesa Sikolsky!

TAXI: (COMO UNO QUE SABORRA ALGO DESAGRADABLE) que bueno, ¿eh?

GLOS.: (CADA VEZ MÁS DESANIMADO) Bravo, bravo... ¿Y donde está ese tipo..., digo, el señor conde?

SEÑORA: Aquí.

GLOS.: ¡Porrá!... Digo, ¡que ilusión!

SEÑORA: Le hemos alojado en el pabellón de recreo, que está en el fondo del parque... Por cierto que... ¡que olvidé la sorpresa!

TAXI: ¿Que sorpresa, si no es indiscreción?



SEÑORA: Cincuenta mil dólares que pienso regalar a mi hija y a su marido para los gastos del viaje de novios... Voy a ocuparme de eso... Señor Taxi Key, mi sobrino Glossop le hará los honores de la casa (ALEJANDRO SE) ¡Hasta luego!

GLOS.: Ven, Taxi, creo que en la salita hay un bar.

TAXI: Pues vamos a la salita. Un combinado fuerte nos vendrá de perilla.

GLOS.: ¡Y que lo digas!

TAXI: No se como te las compones para meterme siempre en estos fre-gados de...

GLOS.: ¡Chist, calla!

TAXI: ¿Que pasa?

GLOS.: ¡Aquí viene mi prima!

TAXI: ¡Toma, que praliné!

GLOS.: ¿Eh?

TAXI: ¡Que tu primita es un bombón!

GLOS.: ¡Chist!... ¡Hola, Sally, querida!

SALLY: ¿Pero que veo? ¡Glossop!... ¿Como es que has venido?

GLOS.: Pues, la verdad, todavía no lo sé.

TAXI: Se propuso fastidiarme... ¡Digo, se propuso presentarme a us-
tedes!

GLOS.: (CONFUSO) Si, si, claro... ¡Ah, ja, ja!... Te presento a Taxi
Key, el detective.

SALLY: ¡Oh, cuanto me alegro de conocerle!

TAXI: ¿De veras, preciosa?

GLOS.: ¡Ejem, ejem!... Precisamente estaba diciendole a mi amigo Taxi
que en la salita hay un bar... Bueno, supongo que sigue ha-
biendo un bar, ¿no?

SALLY: ¡Pues claro!

TAXI: ¡Fenomeno! ¡Vamos allá!

PASOS

SALLY: Aquí es... ¿Que es lo que prefiere usted, señor Taxi, un com-
binado ó brandy con soda?

TAXI: Pues...

FENTRUP: ¡Ejem! Ustedes perdonen.

SALLY: ¡¿Eh?!... ¡Que susto me he dado usted, caballero!... ¡Creí que
no había nadie en esta salita.

FENTRUP: Pues se equivocaba, señorita, estoy yo... Permítame que me
presente: John Fentrup, amigo ~~del conde~~ del conde
Sikolsky.

SALLY: ¡Ah!... Yo soy Sally Davenport.

FENTRUP: Mucho gusto. Llegué hace media hora. Un mayordomo me intré-
dujo en esta salita y dijo que iba a avisar a la señora.

SALLY: ¡OH!... ¿Y desde entonces está usted aquí, esperando?



SALLY: ¡Oh!...¿y desde entonces está usted aquí, esperando?

FENTRUP: Sí, pero no se inquiete. ¡Me he divertido horrores! ¿Sabía usted que en el papel de las paredes hay trescientas florecitas por metro cuadrado?

TAXI: ¡No me diga!

FENTRUP: Como lo oye, joven. En cada pared hay, exactamente, 1.800 flores... y el total de flores de la habitación es de seis mil trescientas cincuenta y dos.

GLOS.: Muy interesante.

FENTRUP: Mucho. Ahora estaba pensando en roerme las uñas. Pero han llegado ustedes a tiempo de ahorrarme una operación de apendicitis.

SALLY: ¡Oh, cuanto lo siento!

FENTRUP: ¿¡Como??

SALLY: Digo que siento lo ocurrido, señor Fentrup. Habrá pensado usted que somos muy descorteses.

FENTRUP: A veces, señorita, mi educación me prohíbe pensar.

SALLY: Es que mamá está tan atareada que se habrá olvidado de usted.

FENTRUP: No me extraña. ¡Soy un saturniano!

GLOS.: ¡madre mía! ¿Y eso es peligroso?

FENTRUP: Un saturniano, joven, es una persona que ha nacido bajo la influencia de Saturno: un planeta malefico que se divierte fastidiándole a uno. Hay, así, un montón de planetas que se meten en lo que no les importa.

SALLY: Es curiosísimo. Pero, a todas estas, no le he presentado a estos señores: Mi primo Glossop, el señor Taxi Key.

FENTRUP: Encantado.

TAXI: ¿De modo, señor Fentrup, que es usted amigo del conde Sikolsky?

FENTRUP: Sí, somos amigos íntimos. Nos conocemos desde hace muchos años.

SALLY: Es extraño. Raul nunca me habló de usted.

FENTRUP: En efecto, es extraño.

SALLY: Claro que el conde y yo nos hemos dicho tan pocas cosas.

TAXI: ¡¡ No puedo creerlo !!... Eso conde es tanto.

SALLY: Es que, ¿sabe usted?, una boda dá tantos quebraderos de cabeza... Además, hace apenas un mes que nos conocemos. Mi madre se entusiasmó enseguida con él. En fin, señor Fentrup, hableme de mi futuro marido.

FENTRUP: ¿Que yo...?

SALLY: Usted, que le conoce mejor que yo, dígame, ¿que clase de hombre es mi prometido?

FENTRUP: Pues, la respuesta es sencilla: El conde es un muchacho encantador... un muchacho de... (LUY DEPRISA) de estatura mediana, nariz mediana, frente mediana...

SALLY: ¡Un momento!... Le he pedido el retrato, no el pasaporte de mi novio.

12/5/1951 (2)

FENTRUP: Yo queria decir que...

SEÑORA: (LLEGANDO) ¡Ah, estan ustedes aquí!... ¡Hum!, ¿quien es este caballero?

FENTRUP: Permita que...

SEÑORA: ¿Le envia la agencia de investigaciones para vigilar los regalos?

FENTRUP: ¡Señora!

SALLY: Pero, mamá, este caballero es el señor Fentrup, un amigo de Raul.

SEÑORA: ¡Ah! Celebro conocer a un amigo de mi futuro yerno..., empezaba a creer que el conde carecia de relaciones.

FENTRUP: ¿Carecer de relaciones Raul?... Señora, por Dios, recuerde que es conde!

SEÑORA: Si, si, claro, ¡qué tonta soy!

SALLY: Dime, mamá, ¿a donde vas con esa cartera?

SEÑORA: ¿Esta cartera? ¡Ah, si, dentro está la sorpresa: los cincuenta mil francos!... He pensado que lo más delicado sería darle el dinero esta misma noche. Mañana sería un poco precipitado, un poco violento... Pero, desde luego, tampoco estaría bien que ni tu ni yo nos presentásemos en el pabellón del parque con el dinero.

FENTRUP: Si en el pabellón del parque está, como sospecho, mi amigo Raul Sikolsy, la cosa sería de un gusto deplorable.

SEÑORA: En efecto; por eso he pensado que la lleves tú, querido MI Glossop.

GLOS.: ¿Yo?

SEÑORA: Si; no tienes más que presentarte en el pabellón diciendo que eres el primo de Sally y que le llevas esto de mi parte... para el viaje de novios. Entonces le dejas la cartera y te vienes.

GLOS.: Francamente, tía, el encarguito no me hace ninguna gracia... ¡Pero no, no insistáis! ¡Iré! (SALLY ANDOSE) ¡Hasta ahora mismo.

SEÑORA: ¡Glossop es un gran chico!... Bueno, bueno, señor Fentrup, ¿de modo que usted es amigo del conde Sikolsky?

FENTRUP: Lo soy, señora. Le conocí en Londres durante la guerra... Tal vez no les he dicho que soy inglés.

TAXI: No, no lo habia dicho usted

FENTRUP: Bien, pues ahora lo digo: Soy inglés.

TAXI: De lo cual no tiene usted la culpa, claro.

FENTRUP: No... ¡Ejem!... Yo sabia que Sikolsky estaba en los Estados Unidos, pero ignoraba que... Bueno, imaginense mi sorpresa al enterarme de su próximo enlace. Fue lo primero que lei en los periodicos al desembarcar..., porque en estos momentos estoy dando la vuelta al mundo.

TAXI: ¿En ochenta dias?

FENTRUP: No, hasta ahora llevo invertidos dieciocho meses. Desde que salí pierdo sistemáticamente todos los trenes, barcos y aviones. ¡La influencia de Saturno, desde luego!

SEÑORA: ¡Ah, Saturno, mal asunto, malo!

FENTRUP: Vea, señora que sabe usted a que atenerse en cuanto a la astrología...Este Saturno me está volviendo neurastenido.

SALLY: ¿No exagera?

FENTRUP: ¡En absoluto! Mire, por ejemplo, mi mayor felicidad consiste en dar a la gente noticias catastróficas...Buena, pues cada vez que anuncio algo sensacional, todo el mundo lo sabía antes que yo.

TAXI: ¡Debe de ser horrible!

FENTRUP: Y tanto...¡Ah, a propósito! ¡He aquí una noticia sensacional! Presten atención: ¡El conde Sikolsky está arruinado!

SALLY Y SEÑORA: ¡Bah, ya lo sabíamos!

FENTRUP: (HECHO MIGAS) Lo sabían...¿Lo ven? ¡Saturno, siempre Saturno!

SEÑORA: ¡No lo tome tan a pecho!...Mire, usted se va a quedar ~~XXXX~~ esta noche en casa y así nada podrá impedir que mañana esté a tiempo para asistir a la ceremonia.

FENTRUP: Muchas gracias, acepto la invitación. Es usted muy amable.

SEÑORA: Sally, acompañe al señor Fentrup a la habitación de huéspedes del primer piso.

SALLY: Sí, mamá. Venga conmigo, señor Fentrup.

PASOS QUE SE ALLEJAN

TAXI: Señora, perdone que me inmiscuya en lo que no es cosa mía..., pero, ¿no le parece un error casar a su hija con un conde arruinado?

SEÑORA: Un conde arruinado es siempre un conde. Y un título nobiliario es algo que no tiene precio...¡Durante toda mi vida he deseado tener a un noble en mi familia!

GLOS.: ~~XXXXXXXX~~ (LLEGANDO) Bueno, ya está hecho...Me marché cuando Raul se disponía a abrir la cartera para ver lo que había dentro. ¡Sospecho que cuando le dije que traía algo para el viaje de novios, supuso que dentro de la cartera había un pijama!

SEÑORA: ¡Que tonterías dices!...Bueno, voy a ver si el señor Fentrup está acomodado a su gusto (ALLEJANDOSE) Vuelvo enseguida.

TAXI: Dime, Glossop, ¿cómo es ese conde?

GLOSSOP: Pues...como cualquier contriuyente, solo que en más tamaño y con pinta de galán de cine. ¡Casi parece un conde neoguerrillero!...Llevaba una especie de batin ruso y estaba sentado ante una mesita, muy ocupado en tomar anotaciones de una guía de ferrocarriles y aviches transcontinentales. Sin duda preparaba el viajecito de novios.

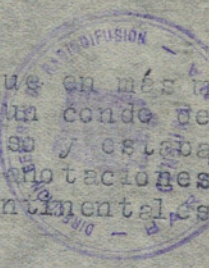
TAXI: Sí, sin duda.

SHERIFF: (LLEGANDO) Buenas noches, ¿se puede pasar?

GLOS.: ¡Coramba, pero si es el sheriff O'Connor! ¡Pase, pase usted!

SHERIFF: Me alegro de saludarle, Glossop.

GLOS.: Y yo a usted...Mira, Taxi, te presento al sheriff del lugar.



TAXI: Tanto gusto.

GLOSSOP: ¿Y qué, sheriff, sigue usted empeñado en escribir guiones para el cine?

SHERIFF: Claro, es la manera más practica de hacer fortuna rapidamente. Pero todavía no he conseguido vender ninguno. Ahora bien, si dispusiera de dinero para establecerme un tiempo en Hollywood.

GLOS.: ¿Y que es lo que le trae por aquí?

SHERIFF: Pues..., un asunto muy delicado y realmente molesto. Estaba yo en la farmacia del pueblo, comprando mis pastillas para dormir, cuando me telefonó el fiscal del distrito dandome la noticia.

TAXI: ¿Que noticia,

SHERIFF: Corrí a la comisaria a por una orden de arresto... ¡y aquí me tienen!

GLOS.: ¿Pero que es lo que ocurre?... ¡Ah, aquí llega mi tia!

SEÑORA: Buenas tardes, sheriff O'Connor, ¿ha venido usted para lo de los regalos?

SHERIFF: Yo....

SEÑORA: Le advierto que he contratado a un detective y...

SHERIFF: No, no se trata de eso... Permítame que vaya sin rodeos al motivo de mi visita, de la que yo soy el primero en deplorar la obligación.

SEÑORA: ¡Me agusta usted!

SHERIFF: (MISTERIOSO) ¿Estamos solos? ¿Todas las puertas estan cerradas?

SEÑORA: Si, si... ¿Pero que es lo que pasa? ¡Estoy escalofriada!

SHERIFF: Y hay de qué, lo reconozco. Los debres de mi cargo son, a veces, penosos y delicados. Crea usted, querida señora, que yo, personalmente...

SEÑORA: ¿Pero ~~quexx~~ es lo que quiere decir? ¿que es lo que ocurre?

TAXI: ¡Dígame de una vez, caramba!

GLOS.: Si, sheriff, ¡hable antes de que nos de algo!

SEÑORA: Esta incertidumbre es insoportable.

SHERIFF: ¡Calma, calma!... Se trata de la noticia más imprevista, la más extraordinaria.

TAXI: ¿Pero que noticia?

GLOS.: ¡Sueltela de una vez!

SEÑORA: ¡Ay, que yo me pongo mala si no es explicado pronto este hombre!

SHERIFF: Comprendan que una cosa semejante la debo anunciar con cierta diplomacia.

SEÑORA: (ENTERRRANDO) ¡Ay, Dios mio, Dios mio!

GLOS: (ALARMADO) ¡Tia!

TAXI: Señora, ¿que le pasa a usted?



SEÑORA: ¡Es el sheriff!... ¡Es Ó'Connor, que me va a matar con su diplomacia!

TAXI: Pues claro, sheriff.... ¡diga usted lo que tenga que decir sin rodeos inútiles y alarmantes!

SHERIFF: Joven, hay cosas que... ¿Se siente usted mejor, señora?

SEÑORA: ¡Si! ¡Estoy dispuesta a oír lo que sea! ¡Hable!

SHERIFF: De acuerdo. Y conste que no hago tra casa que hablar desde que llegué

TAXI: ¡De eso nos quejamos!

SHERIFF: Permiten ante todo que restablezca los hechos con claridad: La señora Davenport...

SEÑORA: Soy yo

SHERIFF: ...Ha concedido la mano de su hija el conde Raul Sikolsky.

TODO: ¿De acuerdo! ¿Y que más?

SHERIFF: Pues que eso es lo que cree la señora Davenport.

SEÑORA: ¿Como que lo creo? ¡Ya lo creo que lo creo!

SHERIFF: ¡Pues se equivoca!

TODO: ¿Eh?!

SHERIFF: El individuo que ustedes conocen con el nombre de Ral Sikolsy, el prometido de la señorita Sally Davenport, ¡es un impostor!

TAXI: ¿Dice usted?

SEÑORA: ¡No es posible!

GLOS: ¡El conde! ¡Su madre!

SHERIFF: El falso conde se llama en realidad Carlo Bianchi y es de origen italiano. Está perseguido por la policia como estafador y ladrón.

SEÑORA: ¿Ladron?... ¡Dios mio, los 50.000 dólares!

SHERIFF: ¿que 50.000 dólares?

SEÑORA: ¡Mi regalo!... Hace un momento envié al falso conde una cartere conteniendo 50.000 dólares.

SHERIFF: ¡Mal asunto! ¿Y donde está ahora el conde?

GLOS.: En el pabellon del parque.

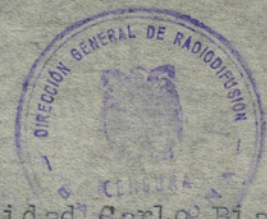
TAXI: ¡Es preciso arrestarle antes de que pueda huir!

SHERIFF: Si. Pero primero es preciso comprobar si se trata del falso conde. Porque hay un verdadero conde Sikolsky... ¡y seria desastroso que detiviese al verdadero!... ¡A proposito, vaya argumento de pelicula!

SEÑORA: ¡Dejese de peliculas y haga algo!

SHERIFF: De acuerdo. Pongan un vaso, un sifon y una botella de licor en una bandeja..., yo la llevaré al pabellón haciéndome pasar por el jardinero. Si el individuo que está allí corresponde a las señas personales del ~~impostor~~ impostor....

SEÑORA: ¡De acuerdo!... Tenga usted la bandeja, el sifon..., un vaso... y una botella de brandy.



SHERIFF: Muy bien... (ALEJÁNDOSE) Hasta ahora.

SALLY: (LLEGANDO) Mamá, ¿qué hace el sheriff O'Connor en casa?

SEÑORA: ¡Ah, Sally..., hija mía!

SALLY: ¿Qué pasa, mamá?

SEÑORA: Pobrecita... ¡No, no tengo valor para decírselo yo misma!...
Díselo tú, Glossop.

GLOS.: ¿Yo?... No, no, ¡que se lo diga Taxi!

TAXI: ¡Hombre!

SALLY: ¿Pero qué es lo que les pasa a ustedes?

GLOS.: ¡Valor, prima, valor!

TAXI: Tiene usted que ser fuerte.

SEÑORA: ¡Como tu madre!

SALLY: ¡Me están ustedes asustando! (SOLLOZA) ¡Dios mío!

SEÑORA: ¡No llores, caramba, que todavía no sabes lo que ocurre!...
Glossop, díselo.

GLOS.: No, no... ¡Taxi, tú!

TAXI: Está bien. Puesto que su mamá y Glossop insisten, debe usted
saber que...

SEÑORA: Con diplomacia.

GLOS.: ¡Con mucha diplomacia!

SALLY: (DA UN GRITO) ¡Aaaaaah! ¡Acaben de una vez!

TAXI: Pues, resumiendo....

SEÑORA: (BRUSCAMENTE) Resumiendo, tu novio es...

SHERIFF: (LLEGANDO) Si, señora, ¡es un impostor!

SALLY: ¿Raul..., un impostor?

SEÑORA: ¡Un estafador..., un ladrón!

SHERIFF: ¡Al que voy a arrestar con el permiso de ustedes, señoras...
y con la ayuda de estos jóvenes!

SALLY: ¡Ay, ay, que me pongo mala!

SEÑORA: Ven, hija mía, ven. Conviene que te echés un poco.

SALLY: Si, mamá.

SE ALEJAN H A L L A N D O

SHERIFF: ¡De película, sí señores, de película! ¡Que guión de cine!
¡Estupendo!

FENTRUP: (LLEGANDO, MUY EXCITADO) ¡Ah, ya la tengo! ¡La noticia más
imprevista..., la más extraordinaria!

TAXI: ¿Otra?

FENTRUP: Acabo de ver al conde por la ventana del pabellón. Estaba
bebiéndose un vaso de licor y su cara era bien visible...
Y, señores, ¡no es el conde Sikolsky, es un impostor!

TAXI: Es usted muy amable al notificarnoslo, ¡pero ya lo sabemos,
señor Fentrup!



FENTRUP: ¡No!

TAXI: ¡Si!...El sheriff está aquí para proceder a la arrestación

FENTRUP: ¡Ah, bueno..., claro..., si...! Saturno!!

SHERIFF: ¡Eh?...Bien, no perdamos más tiempo. ¡Acompañenme ustedes para ayudarme si es preciso!

TAXI: Está bien. ¡Vamos!

FENTRUP: No, yo no voy...Mi presencia podría provocar un tiroteo, ~~heridos~~ heridos, ¡tal vez muertos!...Es la influencia de Saturno.

SHERIFF: Como usted quiera. ¿Vamos?

GLOS.: Si, vamos...(ALJANDOSE) Aunque ese Fentrup, con su historia de tiros, heridos y muertos, me ha...(SE EXTINGUE LA VOZ)

SEÑORA: (LLEGANDO) ¡Ah, señor Fentrup, está usted aquí!...¿A visto a mi hija?

FENTRUP: No, señora, no la he visto...A propósito....¡Por fin tengo una noticia sensacional, una noticia que la dejará a usted para el arrastre!

SEÑORA: ¿Mas noticias? ¿Que ocurre ahora?

FENTRUP: Señora, ¡el conde Sikolsky que usted conoce es un impostor!

SEÑORA: (CON DESPRECIO) ¡Oh, usted! ¡Como si no lo supiesemos desde hace un rato!

FENTRUP: ¡Ah, Saturno, Saturno!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) El sheriff, Glossop y yo nos dirigimos por el parque hasta el pabellón. Parecía que estuviésemos en el sendero de la guerra. Al llegar frente al pabelloncito, el sheriff nos dijo...

SHERIFF: quedense aquí para cerrarle el paso a Sikolsky si pretende huir, aunque no creo que ofrezca resistencia. Lo primero que haré al entrar será encañarle con mi revolver. Bueno, esperenme aquí..., ¡y ojo avizor!

TAXI: El sheriff se alejó y entro en el pabellón....

CANTO DE PAJAROS

GLOS.: De momento no hay tiros.

SHERIFF: (LEJOS, LLAMANDO) ¡Eh, ustedes!

GLOS.: ¿Has oído, Taxi?

SHERIFF: (IDEM) ¡Vengan ustedes, pronto!

TAXI: El sheriff parece que nos necesita...¡Vamos allá!

PASOS= PORTAZO = CESAN PAJAROS

SHERIFF: ¡No se muevan de donde están!...Conviene no borrar posibles huellas.

GLOS.: ¿Que pasa, sheriff?

SHERIFF: ¡Miren!

GLOS.: ¡Mi madre! ¡Le han asesinado!



TAXI: Si, señores, habían asesinado al falso conde. ~~XXXXXX~~ El desgraciado estaba caído de bruces sobre la mesa que había en el centro de la única habitación del pabelloncito. Parecía dormir con la cabeza apoyada en los brazos. Pero no dormía: ¡la empuñadura de un cortapapeles asomaba por entre los homoplatos del infeliz!... Detrás de donde se hallaba el cadáver, una ventana entreabierta permitía distinguir los árboles del parque, difuminándose en la obscuridad del crepúsculo. El sheriff comentó:

SHERIFF: Se decía que el asesino entró por la ventana y apuñaló al desgraciado por la espalda.

TAXI: Si, eso parece... Pero lo extraño es que para cometer su crimen utilizó un cortapapeles indudablemente cogido de encima de la mesa.

GLOS.: ¡Es verdad!

SHERIFF: He aquí como yo imagino lo ocurrido: El falso Sikolsky estaba ocupado en extraer datos de este horario de trenes y aviones. El asesino entró sigilosamente por la ventana, adelantó un brazo, así el cortapapeles... y antes de que Sikolsky tuviera tiempo de hacer un movimiento de defensa, le apuñaló. Es casi seguro que ni siquiera vió la cara de su atacante.

GLOS.: ¡Horrible!

TAXI: (EXPLICANDO) Encima de la mesa, además de la guía de trenes y aviones, y material de escritorio, estaba la bandeja con las bebidas. Y había, además, un vaso medio lleno de agua en la que se sumergía el tallo de una hermosa rosa, sin duda arrancada de algún arriate del jardín... Al acercarse el sheriff para mirar más de cerca el cadáver, tropezó sin querer con una esquina de la mesa, y la trepidación hizo que se desprendiesen algunos pétalos de la flor... Y en aquel momento apareció en el umbral la señora Davenport, diciendo:

SEÑORA: ¿Han visto ustedes a Sally?

SALLY: (ALGO LEJOS) ¿Me buscas, mamá?

SEÑORA: Si, hija, ¿donde estabas?

SALLY: (ACERCÁNDOSE) Dando un paseo por el parque... Pero, ¿que ocurre aquí?

SEÑORA: Si, ¿que pasa?... ¿que es lo que intentan ustedes ocultar?... ¡Apartense de la mesa, quiero ver lo que hay en ella!

TAXI: Señora Davenport, será mejor que usted y su hija se retiren... El conde... el supuesto Sikolsky ha sufrido un accidente.

SALLY: ¿que le ha ocurrido a Raul?

SHERIFF: Bueno, creo que será mejor que lo sepan ustedes... ¡Vean, le han asesinado!

SALLY: ¡Oh, Dios santo!

SEÑORA: ¡El dinero! ¡Estoy segura de que le han matado para robarle!... ¿Donde está la cartera?

TAXI: Aquí, señora... Pero... ¡pero está vacía!

SHERIFF: ¡Calma, calma!... El asesino, el ladrón no podrá escapar. El crimen fué cometido sin duda despues de que el invitado de ustedes...

GLOS.: El señor Wentrup.



SHERIFF: ...Despues de que el señor Fentrup viese a Sikolsky bebiendo un vaso de licor..., es decir, hace apenas diez minutos. Por lo tanto, ese bandido no puede andar lejos. Telefonaré y...

TAXI: No hace falta, sheriff. Como usted dice acertadamente, el asesino no anda lejos... Mas más, lo tenemos muy cerca. ¡Y yo les voy a decir quien es!

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... Estan ustedes en posesión de todos los datos necesarios para designar al culpable. Piensen un poquito y acertarán.... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

TAXI: (EXPLICANDO) Comprendí lo sucedido cuando los petalos de la rosa se desprendieron al tropezar el sheriff con la mesa. Me dije que eso habria ocurrido antes si el falso Sikolsky, el ser apuñalado, se hubiese abatido sobre la mesa. Me fijé entonces en la posición del muerto; ¡parecia como si durmiese!... Recordé que el sheriff nos habia dicho que recibió la llamada telefonica del fiscal del distrito cuando estaba en la farmacia comprando pastillas para dormir. Es evidente que el sheriff era un hombre ambicioso y convencido de que estaba llamado a triunfar como guionista. Creia que si disponia de dinero para establecerse en Hollywood, lograría su proposito. Al oír hablar de la cartera con los 50.000 dólares, concibió rápidamente un plan para apoderarse de ellos, y lo puso en practica de la siguiente manera: disolvió las pastillas de soporifero en la botella de brandy, antes de entrar con la bandeja en el pabellón. Luego regresó tranquilamente a la casa. El señor Fentrup vió al falso conde bebiendo ~~en~~ el licor y corrió a notificarnos que se trataba de un impostor... son lo que contribuia involuntariamente al buen logro de los planes del sheriff. Este nos condujo a continuación al pabellón, pero entró él sólo. En el entretanto, Sikolsky se habia dormido, suavemente, sobre la mesa. El sheriff no tuvo más que entrar, apuñalar al desgraciado con el cortapapeles, sacar los 50.000 dólares de la cartera y guardárselos. Hecho lo cual nos llamó. ¡Y el habilidoso juego de ilusionismo ya estaba hecho!... La astucia del plan era tanta que no me habria dado cuenta de lo sucedido en realidad de no ser por aquella flor puesta en un vaso de agua. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key. Un programa presentado por los grandes Almacenes El Siglo, y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

Lo han interpretado Ysidro Sola, Maria Ferriza, Carmen Meleras, Antonio Croipo, Jose M. Anselat y Doluaso Garcia.

Sintonia



12/5/1951 (70)

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMPORIUM

Sábado 12 mayo 1951

RADIO BARCELONA

NOCHES



EMISIONES
-RADIESB-



MISMO PROGRAMA CENSURADO EL DIA 9 mayo.



12/5/1951 (71)

B O L E R O

Sábado 12 mayo 1951

RADIO BARCELONA



MISMO PROGRAMA CENSURADO EL DIA 9 mayo.



EMPORIUM

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA

12/5/1951 (72)

12/5/1951
Sábado 12 mayo 1951
NOCHE

V.º B.º
EL JEFE DE PUBLICIDAD
L. Vicaño

SINTONIA: SEVILLANAS
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

En el marco suntuoso del mejor salón de te de
Barcelona.....

LOCUTOR (RÁPIDO)

!ESTE ES EMPORIUM! Muntaner 4, donde todos los dias
tarde y noche se cansará Vd, de aplaudir las selectas
variedades que en su pista luminosa le ofrecen lo
mejor de su repertorio.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

COUNT LEROY el fenómeno que ha triunfado en todo
el mundo y que comenta todo Barcelona...

LOCUTOR

COUNT LEROY sensacional atracción, nunca vista en
Barcelona y que EMPORIUM presenta tarde y noche a
su admiración....

LOCUTORA

Los COUNT LEROY le invitan a visitarles en EMPORIUM
para que vea Vd, lo inverosimil, lo nunca visto....

LOCUTOR

Una atracción que ha admirado América y Europa entera.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y tambien es en EMPORIUM donde atruenan los exitos
de Lolita Herrero, Hermanas Mary Huel y Pilarin
Magalí...

LOCUTOR

Maruja Sevilla, Conghi Blanco, Luisa Maria, Julita
Viñas y Rosarito Guerra....

LOCUTOR A

Y, ¡Por Dios! no se olvide del gran debut que ^{tuvo}
lugar ~~xx~~
~~por~~ por la noche en ~~BARCELONA~~ ^{Emporium} ~~Emporium~~

LOCUTOR

Los CHOCOLAT BROTHERS, una ~~xxxxxxxxxxxx~~ atracción
que no ha visto ni ha admirado Vd, nunca porqué
es unica en las cuatro partes del mundo....

12/5/1951 (23)
-2-

LOCUTORA

Los CHOCOLAT BROTHERS que son la atracción cumbre de este salón por su calidad internacional y la original creación de un arte excéntrico.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Crea Vd, que estos días festivos, vale la pena de ir a EMPORIUM,

LOCUTORA

En su té espectáculo de los domingos y festivos por la tarde, toma parte todo el cuadro artistico de EMPORIUM con sus mas acreditadas y valiosas atracciones...

LOCUTOR

Los Count Leroy.....

LOCUTORA

Los Chocolat Brothers.....

LOCUTOR

Y el cuadro artistico de EMPORIUM compuesto por las mas bellas vedettes de Barcelona.

SINTONIA :SEVILLANAS
FONDO

LOCUTORA

En EMPORIUM, Muntaner 4.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

Duración: Cinco minutos
Día: 12 de Mayo de 1951
Hora: 10'20

EMISION
- R A D I O E S E -

12/5/51
74

Sintonia: "Las tres naranjas del...

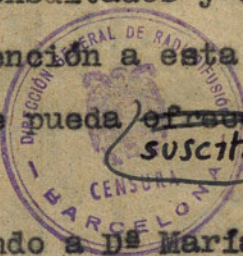
Locutor: En el curso de esta emision "Nuestro Hogar" que la Primera Casa de Muebles de Europa les ofrece, queremos recordarles que es en La Fábrica donde mejor comprarán sus mobiliarios ya que además de ser la casa que tiene las más extensas colecciones, vende economicamente y brinda al público su servicio de facilidades de pago, único que permite poder adquirir los muebles sin recargos innecesarios.



Por ello creemos interesante recomendar a cuantos deseen casarse, o renovar sus muebles, que visiten la Primera casa de muebles de Europa, convenidos de que sus precios y facilidades han de conven- cerles.

~~Compases de música de ambientación, que fundirán hasta ser un suave fondo musi- cal sobre el que hablará la~~

Locutora: Nuevamente hemos sido consultados y agradecemos el interés de mostrado por quienes prestan atención a esta emision, en las que procuramos disipar las dudas que pueda ~~ofrecer~~ *suscitar* el amueblado de un ho- gar.



Asi, hoy y correspondiendo a D^a Maria Solá, nos referimos a los comedores y su relativo desuso en muchos paises, con la natural influencia que ello ejerce en nuestro solar patrio.

En Inglaterra y América del Norte, es muchisima la gente que por vivir lejos de sus centros de trabajo, tiene que efectuar sus co- midas fuera de casa, y por estar ausentes también de sábado a lunes, días que aprovechan para su "week-hend", no pueden reparar en la ne- cesidad de dedicar su atención preferente al tener una habitación dedicada exclusivamente a comedor, pieza que en dichos paises sólo mantienen las mansiones ~~de~~ suntuosas.

En nuestro país, como en todos los latinos, tiene profundo

12/5/1951 (75)

arraigo el clásico comedor, por la razón de que dedicamos gran atención a los manjares, lo que en otros países no es así.

Ahora bien; como sea que las nuevas casas han reducido sus dimensiones, han obligado a que situemos los comedores, convirtiéndoles en cómodos "cuartos de estar-comedor", Comedores living" o "Hall comedor", ~~con los que se consiguen~~ con los que se consiguen magníficos conjuntos, ricos en motivos ornamentales, ya que resulta fácil aplicar hornacinas y vitrinas o rinconeras, donde exhibir porcelanas, figuras y miniaturas que, complementadas con cuadros, convierten en muy acogedoras las piezas así decoradas.

Sin embargo, queremos hacer resaltar que creemos será muy difícil abolir en nuestro país y ^{dada} ~~por~~ nuestra manera de ser, el uso del clásico comedor, que siempre da rendida nota de sobriedad y elegancia.

Pero, volviendo a la ambientación de los "comedores-living", podemos aconsejar el uso de cómodas mesas redondas u ovaladas de estilo Adams, con butacas o sillas del mismo estilo y tapizadas en seda a listas, complementando el mobiliario ^{con} rinconeras o vitrinas; y también es necesaria la presencia de un tresillo, con butacas confortables, cuyo tapizado variará según sea la nota destacada de la decoración de la pieza.

~~Sube el fondo musical hasta tonalidad normal, oyéndose varios compases y fine~~
la música entrando el

Locutor: Comprendiendo Muebles La Fábrica la importancia que tiene la pintura en la decoración y perfecta ambientación de los hogares, ha creado la sección que titula "El Amigo de los Artistas" y en la que cuenta con extensas colecciones de cuadros que vende a precios increíbles.

La venta de cuadros al óleo y acuarelas no representa para la Fábrica un beneficio ya que su misión es fabricar y vender muebles, pero como apuntamos, creó esta sección porque representa un aliento para los artistas y por ser un importante complemento de decoración y motivo de embellecimiento del hogar.

Disfrutar de una colección de pinturas, le será hoy posible

12/5/1951 (76)

con un reducidísimo presupuesto. Para que puedan comprobarlo les invitamos a visitar las magníficas colecciones de pinturas de La Fábrica.

Y.... hasta mañana, señores radioyentes.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor".

