

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE

13/5 1951 (1)
COMISIÓN GENERAL DE RADIO Y TELEVISIÓN
PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 13 de MAYO de 1951

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.15	Matinal	Sintonía.- CONCIERTO DE ORGANO desde La Catedral de Burgos a cargo de Eugenio Goicoecheandia:		
8h.45		Coro de la Catedral de Estrasburgo: <i>Noticiero Religioso</i>	Varios	Discos
8h.50		Coro de la Catedral de Estrasburgo:	"	"
8h.55		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		"PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA" a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30		"CRUZADA DE ORACION":		
10h.40		Intermedios:		
11h.--		Retransmisión desde el Palacio de la Musica: CONCIERTO SINFONICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA bajo la dirección del Mtro. Eugene Bigot (Intermedio: SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL)		
12h.45		COBLA BARCELONA:	Varios	"
13h.--		Películas y comedias musicales:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Orquesta Iberia:	"	"
13h.30		"NOTICARIO DEL OYENTE":		
13h.35		DESFILE DE CONJUNTOS AMERICANOS:		
13h.45		Tonadillas por Ana María: Actueioy		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA CLUB CASINO con su cantor Felipe Jordan:	"	Humana Discos
14h.15		Julita Molina:	"	
14h.20		Guía comercial.		
14h.35		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La cancionista Jacqueline François:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Jacqueline François:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.20		PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA": Intervencion de Pau Pi y radiación del cuento de Carmen Ferrer de Llecha		
17h.--		"EL HADA CRISTALINA":		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.25		A ires valencianos:	Varios	"
20h.35		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Informacion deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Arthur Young al piano:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
21h.01		"CRUCIGRAMA RADIOFONICO":		
21h.15		Tony Morena y su Orquesta:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Nat Conella y sus "New Georgians":	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

13/5/1951 (2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 13 de MAYO

de 1951

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		La soprano Erna Sack:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		A ires eslavos:	"	"
22h.25		"CRONICA TARRINA", por José Caminero.	"	"
22h.30		Blanquita A maro:	"	"
22h.35		"NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá.	"	"
22h.40		Juan Urteaga:	"	"
22h.50		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.		
22h.55		"RPAOSIDA PARA TROMPETA", de James y Mathias.		
23h.--		"MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José Maria Bayona.		
23h.30		TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOBIFUSION: Radiación de la comedia de Bretón de los Herreros, adaptación radiofónica por Luis del Olmo:		
		<u>"EL PELO DE LA DEHESA"</u>		
		interpretada por el Cuadro de Actores de "RADIO-MADRID":		
0"35		ESTAMPAS MUSICALES:	Varios	"
1h.--		Fin de programa.		



- 0-0-0-0-0-

18/5/1951 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 13 de Mayo de 1951

.....

X 8h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. ~~En~~ Viva España. Son las ocho y cuarto de la mañana del 13 de Mayo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 180 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

X CONCIERTO DE ÓRGANO desde la Catedral de Burgos a cargo de Eugenio Goicoecheandía:

(En cinta magnetofónica)

.....

"Dos fugas"



X 8h.45 ~~Noticiero~~: (Discos) *Noticiero Religioso*

X 8h.50 CORO DE LA CATEDRAL DE ESTRASBURGO: (Discos)

X 8h.55 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

X 9h.30 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del ~~San~~ Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 "CRUZADA DE ORACIÓN": "Pentecostés, llama renovadora de la Cristiandad:

10h.40 INTERMEDIOS: (Discos)

X 11h.-- Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA bajo la dirección del Mtro. *Eugène Bigot*:

X Intermedios: SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL, y Fragmentos de ópera: (Discos)

12h.45 (Aprox.) COBLA BARCELONA: (Discos)

X 13h.-- PELÍCULAS Y COMEDIAS MUSICALES: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Orquesta Iberia: (Discos)

X 13h.30 NOTICARIO DEL OYENTE:

13h.35 DESFILE DE CONJUNTOS AMERICANOS: (Discos)
Actuación de la Tropa Romeo = Trop. Bala Perdida.
13h.45 ~~TOMADILLAS POR UNA MARIA:~~ (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.--Programas destacados.

X 14h.02 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA CLUB CASINO: *con su canto*
JORDAN: *compositor FELIPE JORDAN*
creation de Felipe Jordan

X "Cántame un fox", fox lento - Mayor Acevedo
X "Cazando perdices", fox swing de J. Andreu
X "Nardo y clavel", pasodoble - Montes y Benito

O 14h.15 Julita Molina: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.35 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X La cancionista Jacqueline François: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: La cancionista Jacqueline François: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.20 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de Pau Pí y radiación del cuento de CARMEN FERRER DE LLECHA "EL HADA CRISTALINA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Aires valencianos: (Discos)

X 20h.15 RADIO DEPORTES.

X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Arthur Young al piano: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.

X Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":

(Texto noja aparte)

- 21h.15 Tony Murena y su Orquesta:(Discos)
- × 21h.20 Guía comercial.
- × 21h.25 Nat Gonella y sus New Georgians: (Discos)
- × 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(texto hoja aparte)
.....

- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- - La soprano Erna Sack: (Discos)
- × 22h.10 Guía comercial.

- 22h.15 Aires eslavos: (Discos)
- × 22h.25 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

- 22h.30 Blanquita Amaro: (Discos)
- × 22h.35 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis ~~Piñol~~: *Jorda*
(Texto hoja aparte)
.....

- × 22h.40 Juan Urteaga:(Discos)
- × 22h.45 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:
(Texto hoja aparte)
.....

- 22h.55 "RAPSDIA PARA TROMPETA", de James y Mathias:(Discos)

- × 23h.-- "MARE NOSTRUM"; programa del mar de RADIO BARCELONA:
Guión de José M^a Bayona:
(Texto hoja aparte)

- × 23h.30 TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN:
Radiación de la comedia de Bretón de los Herreros, adapta-
ción radiofónica por Luis del Olmo:

"EL PELO DE LA DEHESA"

~~por~~ interpretada por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID:
(En cinta magnetofónica)
.....

- × 0'35 ESTAMPAS MUSICALES: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las nueve de la mañana. Señores radioyentes
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-
SORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corres-
ponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del
radioyente). Viva Franco. Arriba España.

13/5/1951 (6)

Domingo, 13 de Mayo de 1951

A las 8h.45

CORO MAITEA

7287

P. C.

- 1-- ~~X~~EN TODA LA QUINTANA, Canción asturiana.
- 2-- ~~X~~AVE MARIA, Canción religiosa de Cotarelo.

A las 8h.50

CORO DE LA CATEDRAL DE ESTRASBURGO

667



- 3-- AVE VERUM, de Mozart.
- 4-- ADIOS DE LOS PASTORES, de Berlioz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

13/5/1951 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 13 de Mayo de 1951.

A las 1⁰h.40

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta de Conciertos

7176

P. E. X1-- SUITE DE CANCIONES, de Künneke (2c.)

Por Richard Tauber con George Melachrino

2667

G. R. X2-- AL ROMPER DEL DIA, de Tauber
X3-- BALADA PARA ORQUESTA, de Tauber.



="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

13/5/1951 (9)

Domingo, 13 de Mayo de 1951.

A las 13h.--

PELÍCULAS Y COMEDIAS MUSICALES

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

- Album) P. C. X1-- BEGIN THE BEGUINE, de Porter.
- X2-- TENGO RITMO, de Gershwin.
- X3-- TE PARA DOS, de Caesar y Youmans.
- X4-- UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA, de Berlin.
- X5-- TODO LO ERES TU, de Hammerstein y Kern.
- X6-- EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Kern y Harbach.
- X7-- VEO TU CARA ANTE MI, de Dietz y Shwartz.
- 8-- ME GUSTA ENAMORARME, de Rodgers y Hart.

A las 13h.25

ORQUESTA IBERIA

- 7646 P. C. X9-- ESPAÑITA, de Sentis.
- X10-- ¡AY DEL AY!, Vals de Sentis.

A las 13h.35

DESFILÉ DE CONJUNTOS AMERICANOS

Por Freddy Martin y su Orquesta

- 6709 P. V. X11-- AHORA Y SIEMPRE, de Lyric y Stillman (lc.)

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 6418 P. C. X12-- LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco. (lc.)

Por Kay Kiser y su Orquesta

- 6737 P. C. X13-- EN EL SENDERO, de Adamson y Grofe. (lc.)

Por Eddy Duchin y su Orquesta

- 6787 P. C. X14-- LA PRIMAVERA ME VUELVE LOCO, de Stept. (lc.)

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 6415 P. C. /15-- NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHÍ, de Russell y Ellington. (lc.)

Por Dubby Clark

- 6376 P. C. 16-- NADA MENOS QUE HERMOSA, de Wrubel (lc.)

A las 13h.50

TONADILLAS POR ANA MARIA

- 7625 P. C. 17-- CHIQUITA BUENA, Pasodoble de Blanca Flores, Torres y Monreal.
- 18-- MARIA LA CALDERONA, Canción de Tenorio y Monreal.
- 7257 P. C. 19-- NIÑA MARINERA, de Currito y Monreal.
- 20-- ROSA DE CONSUELO, de Blanca Flores y Monreal.
- 7602 P. C. 21-- "Reina campera" de AMOR PARTIDO POR DOS, de Ochoando, Tejedor y Quintero. (lc.)



Domingo, 13 de Mayo de 1951.

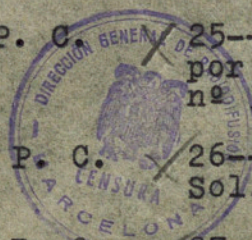
A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6386 P. O. X 1- FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Amparito Balufera, Antonio Canales y Amparito Soto de Sardañola.
- 6750 P. R. X 2-- LA CAROLINA, Tango de Silvester y Wilson por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda y de Baile. Sol. por Amadeo Latorre.
- 3330 P. C. X 3-- MAGNOLIA, Vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por José Pujol.
- 4082 P. C. X 4-- DE HUELVA, Fandanguillos de Romero por Angelillo. Sol. por Maria Luisa Rodriguez Garrido.
- 5106 P. C. X 5-- MENDIGANDO YO LA VI.-TE CIEGA LA VANIDAD, de Perez por el Sevillano. Sol. por Pedro Suarez Guinart.
- 6478 P. C. X 6-- NUBE GRIS, Vals peruano de Marquez y Talledo por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por J.R. Y M^a. J. y E.
- 7538 P. C. X 7-- "Madre hermosa!" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Matrocinio, Maria Tello y Rosa Iñiguez.
- 5703 P. R. X 8-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prever por Tino Rossi. Sol. por Luis Vernet.
- 3726 P. L. X 9-- GLOSA A LA SOLEA, de Quintero y León por Pepe Pinto. Sol. por Amparito Gallego y Andico Redondo.
- 1490 P. C. X 10- "Rio Grande" de HACIA ARGENTINA, de Warren y Gordon por Elsie Bayron. Sol. por Arcadio Rodriguez.
- 788 \$. P. X 11- LA ROSA, de Fornes y Alvarez Quintero por Lola Cabello. Sol. por Asunción Masip.
- 100 P. O. X 12- "Las espigadoras" de LA ROSA DEL AZAFRAN, de Guerrero Romero y Fernandez Sahw por Maria Tellez y Coro. Sol. por Ramon Lagunas y Trinidad Clavero.
- 6442 P. C. X 13- AIRES LEVANTINOS, de Alcácer y Sanchis por Loren Gar. Sol. por J. Tobella.
- 4265 P. L. X 14- !AY, MI DOLORES!, Farruca de Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Bonifacio Ibañez.
- 4556 P. C. X 15- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Luis Tutuxius.
- X 16- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Filo Recasas
- 6261 P. O. X 17- COCIDITO MADRILEÑO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Luis Ibarra. y Rosario Pardo.
- 4766 P. C. X 18- MARIA BONITA, de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Rosa M^a. Estañol
- 4577 P. C. X 19- "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Moreleda por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Asunción Lorenzo.

- 7659 P. O. 20-- DOS SOMBRAS, Beguine de Wilcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Jorge y Rafael Neira.
- 21-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Pepita Osete.
- 50 P. O. 22-- "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo. Sol. por Luis Losaosa
- 5411 P. C. 23-- BONA FESTA, de Vicens por Cobla Barcelona Sol. por Miguel Aguilera y su madre.
- 5916/15 P: O 24-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Ana Victoria Levy (4c.)
- 6169 P. C. 25-- "Al pasar del tiempo" de CASABLANCA, de Hupfeld por Ambrose y su Gran Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 39876.
- 7288 P. C. 26-- EL RUISEÑOR CHINO, per acompañamiento de Orquesta. Sol. por Manuel Navarro.
- 7324 P. O. 27-- UNA VEGADA ERA UN REI. l.. de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Manuel Zarroca de Sardoñola. (2c.)
- 6727 P. C. 28-- ES LA MORENETA, de Carcellé por Cayetano Renom. acompañado de Gran Orquesta. ~~Recitado~~ Isidro Sola Sol ppo Antonio Pueyo, Amparo Rafel, Amparo Vda. de Serra M^a. Monserrat, Mari Tere Fortuny y Eladio Gulve.
- 3778 P. R. 29-- POLONESA EN LA ~~BEMOD~~ ~~MAJOR~~ MAYOR, de Chopin por Rawicz y Landuer. Sol. por el suscriptor nº 33470. (2c.)
- 7432 G. L. 30-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Amparito Casavo, Maria y Josefín Pallares, Celia y Carmen Espin. ~~XXXXXXXX~~
- 2044 G. L. 31-- "Alborada" "Escena y Romanza Gitana" de CAPRICHO ESPAÑOL, de Rimsky Korsakow por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por M^a. Vicotira Grox.
- 2101 G. R. 32-- "Vals" de EL CABALLERO DE LA ROSA, de Strauss por Orquesta Filarmonica de Berlin. Sol. por Alfonso Ubach. (2c.)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 13 de Mayo de 1951.

A las 19h.--

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Orquesta Española de Baile

- 7531 P. L. 1-- ESTUDIANTINA PORTUGUESA, de Padilla y Ferri.
2-- ¿QUIEN ERES TU?, Pasodoble de Padilla y Ferri.

Por Conjunto típico cubano "Canciones del Mundo"

- 7770 3-- KARYLE, Mambo de Moreno.
4-- SABROSO MAMBO, de Moreno

Por Canelina y Orquesta

- 7563 P. C. 5-- MI JAULITA DE ORO, Son guajira de Val y Suárez.
6-- A USTED LE CONOZCO YO... Guaracha de Laredo.

Por Gran Orquesta Columbia

- 643-- P. C. 7-- ESTRELLA DEL RIO, Tango de Tejada.
8-- ANITA, Tango de Mahlow y Raffaelli.

Por Telly Bayona

- 7704 P. C. 9-- FUE EN ESTORIL, Fado canción de Algueró.
10- ES IMPOSIBLE, Bolero de Algueró.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 7605 P. D. 11-- NO TAN BAJO, POR FAVOR, Foxtrot de Parnell y Drums
12-- AL ESTE DEL SOL, Foxtrot de Brooks y Bowman.

Por Paquita Gallego

- 7690 P. C. 13-- "La gloria torera" de ELTIMO GUITO, de Iglesias y Morcillo.
14- "Corazón" de EL ULTIMO GUITO, de Iglesias y Morcillo.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7731 P. C. 15-- MADRIEÑA VERBENERA, de Morcillo.
16-- CLARA LUNA SEVILLANA, de Morcillo.

Por Orquesta Joe Loss

- 7596 P. L. 17-- OASIS, Foxtrot de Winstone.
18-- EN FORMA, Foxtrot de Razaf y Garland.

Por Lolita Gallego

- 7281 P. C. 19-- QUE BUENO DEBE SER, Bolero mambo de Laredo.
20-- NEGRA ASENCIÓN, Guaracha de Sanchez.

Por Aurora Lincheta

- 7629 E: C. 21-- SIBONEY, Rumba de Lecuona.
22-- ARRIMATE CARINITO, Mambo de Duarte Brito.

Por Freddy Martin y su Orquesta

- 6414 P. C. 23-- EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kuper y Marks.
24-- MIA, SOLO MIA, de Livingston y Evans.

Por El Gran Kiki

- 7624 P. C. 25-- VIVO DESESPERADO, de Chapi y Echaurren.
26-- BANDOLERO MACHOTE, de Valle y Chapí.



PROGRAMA DE DISCOS

13/5/1951 (14)

Domingo, 13 de Mayo de 1951.

A las 20h.05

AIRES VALENCIANOS

Por Orquesta Española

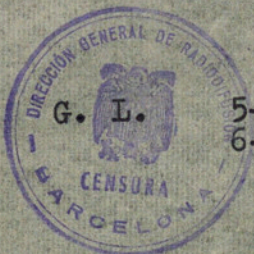
- 7300 P. O. 1--~~X~~ EL U Y EL DOS, de Coronado.
- 2--~~X~~ RAPSODIA VALENCIANA, de Penella.

Por Banda Odeon

- 5708 P. O. 3--~~o~~ LO CANT DEL VALENSIA, de Solá.
- 4--~~o~~ NIT DE FALLES, de Godoy.

Por Banda Municipal de Valencia

- 4607 G. L. 5--~~o~~ L'ENTRA DE LA MURTRA, de Giner.
- 6--~~o~~ HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano.



A las 20h.55

ARTHUR YOUNG AL PIANO

- PRESTADO P. A. 7--~~o~~ LA SALAMANDRA DE ORO, Clopin-Clopant, de Coquatrix (lc.)

S U P L E M E N T O

VIN RODDIE

- 6679 P. T. 8--~~o~~ LA NOCHE HA EMPEZADO, de Roddie, Pete Cain.
- 9--~~o~~ DE EXTRAÑA MANERA, de Roddie.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

13/5/1951 (15)

Domingo, 13 de Mayo de 1951.

A las 21h.15

TONY MURENA Y SU ORQUESTA

7528

P. O.

1--
2--

EL NEGRITO LIMPIABOTAS, de Lucchesi y Giraud.
EL CUMBANCHERO, Samba guaracha de Hernández.



A las 21h.25

NAT GONELLA Y SUS NEW GEORGIANS

7200

P. O.

3--
4--

NO MAMA NO, de Mizzy, Taylor, Arnold y Gould.
NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO, de Burke y Monaco.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

13/5/1951(16)

Somingo, 13 de Mayo de 1951.

A las 22h.--

LA SOPRANO ERNA SACK

- 7668 P. T. 01-- DUERME, MI NIÑO, DUERME, de Sattler.
- 02-- AY, AY, AY, de Freire.

S U P L E M E N T O

HARRY FRYER

- 7604 P. D. 03-- NOCHES DE VIENA, "Selección" de Romberg.
- 04-- BALALAIKA, Selección de Posfod y Maschwitz.

A las 22h.15

AIRES ESLAVOS

Por Siegfried Erhardt

- 7670 P. T. 5-- MARFA, de Erhardt.
- 6-- RAPSODIA RUMANA, de Erhardt.

A las 22h.30

BLANQUITA AMARO

- 7691 P. C. 7-- SOY LA RUMBERA, Rumba mambo de Antonio Virto.
- 8-- "Se ne ga rómpio el bongo" de UNA CUBANA EN ESPAÑA de Rodriguez Silva.

- 7536 P. C. 9-- FUEGO, FUEGO, de Quintero, León y Quiroga.
- 10-- QUE NO ME MIRES, Bolero mambo de Facundo Rivero

A las 22h.45

JUAN URTEAGA

- 7582 P. C. 11-- OLE, OLE, de Augusto Algueró,
- 12-- LUNA DE ESPAÑA, de Moraleda.

- 7149 P. C. 13-- BAMBI, "Selección" de Churchill (2c.)

A las 22h.55

"RAPSODIA PARA TROMPETA"

de James y Mathias

Por Harry James y su Orquesta

- 7199 P. O. 14-- (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

13/5/1951 (12)

Domingo, 13 de Mayo de 1951.

A las 0'35

ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2455 G. L.

~~1--~~ "Obertura" de COSI FAN TUTE", de Mozart.
~~2--~~ DANZAS HUNGARAS, de Brahms.

Por Orquesta Hallé

4438 P. L.

~~3--~~ ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar
~~4--~~ SHYLOCK, de Fauré.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

2023 G. L.

~~5--~~ DANZA MACABRA, de Saint-Saens (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena

7093 G. L.

~~6--~~ NINETTE, de Strauss.
~~7--~~ CZARDAS, de Schmidt.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

4669 G. V.

~~8--~~ "Danzas persas" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky.
(2c.)



==""""""""""""""""""""""=""

13/5/1951 (18)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: " RADIO- BARCELONA"
PROGRAMA: NOTICIARIO RELIGIOSO
HORA: a las 8,45 h.
DIA : a 13 - 5 - 51
GUION DE :

1950
20

La Hermandad Valenciana de Barcelona, hoy Domingo y mañana lunes celebrará importantes actos religiosos en honor de su Excelsa Patrona, la Sma. Virgen de los Desamparados, en la Iglesia Parroquial De Nuestra Señora de Belen de esta ciudad. Hoy a las 7 de la tarde, habrá Rosario y mañana lunes a las 8, misa de comunión general y a las 10 solemne Oficio, finalizado el cual habrá ofrendas de ramos de flores a la Virgen en su capilla por las floristas de la Rambla; un disparo de morteretes y de una traca que recorrerá los muros del templo de Belen.

.....

También mañana lunes día 14 acontece la festividad de Santa Gema Galigni a quien Barcelona tanta devoción profesa.

Nos place ~~por~~ tan fausto motivo dar una breve síntesis de su apostolado en vida.

Abrasada Santa Gema en amor hacia Jesús Crucificado - "no quiero vivir más que para mi Jesús"- decía - el ideal de toda su vida fué prestar cooperación a la obra salvadora del Redentor. Para ello fué investida y como armada con las llagas sangrientas de su Jesús. "Arrebatada en éxtasis cierto día - habla la Santa - me encontré ante la Mamá del cielo, que tenía a su derecha a mi Angel Custodio. Este me mandó rezar el acto de contrición. Y luego me habló la mamá así : "Jesús, mi hijo, te ama mucho y quiere concederte una gracia especial ¿sabrás hacerte digna de ella?" Yo no sabía que responder. Y Ella añadió: "Seré tu Madre y te ayudaré". Dicho lo cual abrió su manto y me cubrió con el. En aquel momento se apareció Jesús con las llagas abiertas, pero en vez de manar sangre salían de ellas rayos de fuego, los cuales tocando por un momento mis manos, mis pies y costados, me causaron tan mortal dolor que si mi mamá divina no me hubiera sostenido habría rodado por el suelo. Luego me besó en la frente y desapareció todo !

Desde aquel día se repitió dicho fenomeno periodicamente todas las semanas, desde las 8 de la tarde del jueves hasta las 3 del viernes. Durante dicho tiempo ella sentía la flagelación, coronación de espinas, las tres horas de agonía y todos los demás dolores y sufrimientos del Redentor en su Pasión. Principalmente entonces, también, era cuando tenía las mayores revelaciones.

Así investida y como consagrada Apostol ella se ingenió por encontrar mil formas diversas de apostolado. Leanse sus Cartas, sus Extasis y su Autobiografía. Oraciones llenas de fe; ofrecimientos de obras; inmolación de días, meses y años, toda su vida en expiación; porfías santas y luchas continuas con el Señor y la Sma. Virgen ... todo lo empleado por arrancar almas al infierno. El Angel custodio la ayudaba en Esta empresa, más el demonio, luego, le hacía pagar muy caras sus conquistas.

" No me levantaré de aquí - exclamaba ella en un extasis, recogido taquígraficamente por los que lo presenciaron - hasta que le hayas perdonado. Me ofresco victima por todos los pecadores, pero de un modo especial por el . - "a irritado sobremanera a mi Padre y colmado la medida de sus pecados - bien que se le respondia "- Pero tus merecimientos, dulce Jesús ¿No son infinitos? " - insistia ella. Y luego dando un grito : "!Mamá, Mamá, interpon tu valimiento, que Jesús no le quiere perdonar"!.....e pronto anima su rostro, sonrie y exclama . !"Está salvado!. Venciste Jesús! Y caes como este, podemos decir que fué su ocupación casi diaria.

18/5/1951 (19)

II

preguntada durante una horrible enfermedad por la religiosa que la asistia - "Si Jesus la diese a escoger elegiria irse inmediatamente al cielo, dejando de sufrir, o quedaria aqui padeciendo?" - "antes padecer que ir al cielo, si se trata de sufrir por Jesus y darle gloria convirtiendolo a los pecadores". - respondi6 ella, - "en un extasis se la oy6 otro dia exclamar : "No deseo dulce Redentor morir, sino vivir, vivir siempre para padecer más por Ti !.

Con tales industrias hacia triunfar siempre en Dios la misericordia sobre la justicia.

En su proxima festividad, pues - mañana 14 de mayo no el 11 de abril dia de su muerte - que no haya un solo Barcelonés que no la visite en su Santuario y sobre el Trono de su Altar, le demos gracias, le pidamos favores. La Taumaturga de nuestro siglo, en el dia de su festividad - mañana 14 de mayo - está con las manos llenas de favores y gracias para quien se las pida.

! TODOS PUES MAÑANA A "SANTA GEMA"! ! A TODOS NOS TIENE RESERVADA LA SANTA TAUMATURGA UN A GRACIAS!

La Asociación de La "omeria del Ramo al Sagrado Corazón de Jesús el proximo lunes dia 14 de mayo, lunes de Pascua de Pentecostés, Dios mediante, celebrará la tradicional "omeria al Sagrado Corazón de Jesús del Tibidabo que organiza la Romeria del Ram, partiendo de la parroquia de S. José (Josepets - Gracia) una vez finalizada la misa de comunión general que tendrá lugar en la misma a las siete y media de la mañana. A las seis de la tarde se efectuará la solemne función con sermón y la Procesión en la que será Pendonista el Excelentísimo Sr. Don Felipe Acedo Colunga, Gobernador civil de la Provincia y Pendonistas los Ilmos. Sres. D. Pedro Roma Campi, Teniente de Alcalde y Concejal Delegado del distrito VIII y D. Manuel de Jaumar y de Bofarull, Diputado Provincial de Barcelona y Presidente de la Comisión de Beneficencia y Obras sociales, dandose después la bendición con el Smo. a la Ciudad Condal por el Exmo. y Rvmo. Sr. Dr. D. Gregorio Modrego Casaus Obispo de la Diocesis.

Se ruega a todos los afiliados a dicha "sociación así como a todos los catolicos de Barcelona en genral su asistencia a los mencionados actos.



Corridos 12. Soluciones. 7 Noche. 13/5/1951 (20)
Corridos 13.
~~Soluciones.~~

NO OFRECE DUDA NINGUNA.
HOY LA ACTUALIDAD TAURINA
GIRA EN TORNO A LUIS PROCUNA.

EMISIONES
-RADIESE-

Abramos a priori la espita del entusiasmo ante las dos grandes corridas de toros que ha organizado don Pedro Balañá para el domingo y el lunes, con motivo de la Pascua de Pentecostés.

En ambas tomará parte el fenomenal torero mejicano Luis Procuna, el cual, desde el domingo último, viene siendo tema general de las conversaciones, como consecuencia del clamoroso triunfo que obtuvo al darse a conocer de la afición barcelonesa.

Cuantos elogios hicimos nosotros al anunciar aquella corrida, quedaron pobres, muy pobres, ante la realidad.

Y si estas dos grandes corridas que ahora van a efectuarse no tuvieran otro atractivo que el que les presta Luis Procuna, habría bastante para poner en conmoción a todos en general y a los aficionados en particular.

Ahora vamos a prestar solamente atención a la primera, a la del domingo, en la cual van a lidiarse seis toros elegidos, de la ganadería de don Alipio Pérez Tabernero y Sanchón, reses que morirán a manos de Pepe Luis Vázquez, el citado Luis Procuna y José María Martorell.

No hay necesidad de que presentemos a Pepe Luis Vázquez, el artífice sevillano que con la magia de su capote y su muleta ha sabido embellecer el arte del toreo y lo ha dotado de una riqueza que nadie ha podido superar.

José María Martorell es hoy uno de los toreros predilectos en Barcelona, merced a los continuados triunfos que viene obteniendo, a su gran voluntad, nunca relajada, y a la emoción que sabe prestar a cuanto realiza, virtudes que le han hecho escalar uno de los primeros puestos en la torería contemporánea.

13-V-1951

13/5/1951 (21)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. CREDITOS EXTERIORES

En las circunstancias de penuria económica y de dificultades financieras porque atraviesa el mundo actual, la función antes tan cuidada de facilitar créditos exteriores ha quedado relegada prácticamente a la gran Nación Norteamericana.

De la generosa aportación del plan Marshall pueden hablar no pocos países del occidente europeo, que si han superado las cruentas dificultades de la post-guerra ha sido gracias a los créditos concedidos por dicho plan. El cerco de incomprensión que ha rodeado a España ha sido la causa de que no haya podido beneficiarse de los mismos y haya tenido que atender a su reconstrucción en los momentos más difíciles sin aquella ayuda indispensable.

Ahora bien, ¿qué ventajas reportan en circunstancias normales, de facilidades de intercambio comercial, los créditos externos a los países que los conceden y qué dificultades a los que los aceptan?

Todo crédito concedido por una nación a otra le concede el privilegio de una expansión económica por colocación de capitales en distinto territorio, cuando en el propio las facilidades de inversión no le resultan lo suficientemente lucrativas, o cuando la sobresaturación de capitales en el propio país es causa de intereses excesivamente bajos que no ofrecen un aliciente para nuevas inversiones.

En el aspecto financiero, la nación que sitúa sus capitales en el extranjero beneficia su balanza de pagos de las aportaciones regulares que los vencimientos de intereses y los plazos de amortización le conceden, y esas exportaciones invisibles contribuyen en no poco a consolidar el crédito de su moneda y al mantenimiento de su estabilidad. Es a la nación lo que al individuo la constitución de unas reservas para circunstancias adversas, siempre que esos créditos vayan naturalmente rodeados de las precisas garantías.

Para que la colocación de capitales en el extranjero resulte lucrativa y convenientemente garantizada, conviene que la concesión de créditos se destine con carácter exclusivo a la creación de fuentes de riqueza, es decir, a la compra de bienes de producción que al obtener el consiguiente desarrollo industrial en el país prestatario contribuyan a facilitarle los recursos de pago, que solamente una continuidad del ciclo productivo puede procurarle con la venta en el mercado internacional, es decir, con sus exportaciones que son las que, en definitiva, han de facilitarle las divisas necesarias para pagar los intereses vencidos y amortizar los créditos otorgados por el país prestamista.

Todo crédito destinado a bienes de consumo tiene primordialmente un carácter benéfico y es aconsejable en determinadas circunstancias de orden político-internacional, pero no cumple una finalidad esencialmente económica.



13/5/1951

(22)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRANSVERSAL	1	puntos
TRANVIAS, Ordinarios.	3	"
TRASMEDITERRANEA.	2	"
MAQUINISTA.	1	"
UNION NAVAL.	1	"
COGUISA	3	"
C. O. C..	2	"
FILIPINAS	19	"
FOMENTO DE OBRAS.	1	"
HULLERAS.	20	"
BANCO EXTERIOR.	3	"
CAITASA	6	"
SNIACE.	13	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C. CATALUNA	2	puntos	COOPERATIVA	4	puntos
MAQUITRANS	1	"	IBERDUERO	7	"
ASLAND, Ordinarios.	7	"	GALICIAS.	2	"
T. A. C.	1	"	MADRILENA	1	"
CROS S.A..	1	"	MINAS DEL RIF	12	"
CARBUROS.	3	"	DRAGADOS	1	"
MARMOLES	7	"	EXPLOSIVOS.	10	"
CANARIAS.	2	"	PETROLEOS	10	"
AGUAS DE BARCELONA.	14	"	AGRICOLAS	14	"
" DEL BESOS.	2	"	AZUCARERA	7	"
" DEL LLOBREGAT.	2	"	ESPAÑA INDUSTRIAL.	1	"
CATALANA DE GAS 1946.	2	"	FEFASA	12	"
GAS LEBON, Ordinarias.	2	"	TELEFONICA	1	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece sus servicios a los tenedores españoles de Valores Extranjeros, para informarles y cuidar de su venta.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



13/5/1951 (23)

Para el país que acepta un crédito, las principales dificultades estriban precisamente en la obtención a sus vencimientos de las sumas que le son necesarias para atender a los compromisos contraídos, y que deben hacerse efectivos en la moneda convenida o en su defecto en oro. De aquí la necesidad de incrementar su productividad con el fin de que su balanza comercial y de pagos presente el necesario equilibrio, y le procure sin extorsión los fondos necesarios al efecto.



13/5/1951 (24)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID - RESUELVE;

13/5/1951 (25)

CINE PELAYO
"CUENTOS DE LA ALHAMBRA"
10 minutos

RADIO CLUB
Domingo 13 mayo 1951

SINTONIA : FUERTE VIBRANTE .PRINCIPIO CAPRICHOS ESPAÑOL
SIGUE DE FONDO

LOCUTOR

Mañana lunes en el CINE PELAYO será presentada la extraordinaria película española CUENTOS DE LA ALHAMBRA.

LOCUTORA

Una auténtica superproducción del cine nacional basada en las bellas narraciones andaluzas en que el gran escritor Washington Irving puso lo mas brillante de su ingenio para demostrar su admiración y su gran amor a España.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTOR



CUENTOS DE LA ALHAMBRA es una película maravillosamente concebida y magistralmente realizada en que el gran director Florian Rey hace gala de su veteranía y su técnica depurada.

LOCUTORA

CUENTOS DE LA ALHAMBRA nos ofrece una interesante historia de los tiempos a principios del siglo XIX en que en defensa de sus fueros y privilegios luchaban el gobernador de la fortaleza de la ALHAMBRA y el corregidor de la ciudad de Granada.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTOR

Y sobre el fondo de este cuadro de época discurre una tierna historia de amor y de intriga en que una gitanilla juega con las pasiones de los hombres defendiendo la libertad y la vida del hombre a quien ~~ama~~ ama.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTORA

La traviesa y hermosa gitana ,la Mariquita que la mente de Washington Irving creó para heroína de su historia está personalizada en CUENTOS DE LA ALHAMBRA película por CARMEN SEVILLA.

LOCUTOR

CARMEN SEVILLA guapa mujer, gran actriz y exquisita cantante luce su arte, su gracia y su belleza adueñándose del público que sigue prendido en sus encantos , el desarrollo de la trama y deleitándose con sus tonadillas como esta titulada GITANA MORA que vamos a escuchar.

18/5/1951 (26)
-2-
CANCION POR CARMEN SEVILLA (1ª cara del disco)
COMPLETO

LOCUTORA

Los calidos acentos de la voz y el estilo de CARMEN SEVILLA campeon en esta creación cinematográfica de los CUENTOS DE LA ALHAMBRA de Washington Irving que a partir de mañana lunes podremos admirar en el CINE PELAYO.

LOCUTOR

Mariquita la gitana lo llena todo en la bella fábula y sobre la musica del maestro Leoz pone la nota del tipismo andaluz la voz de su feliz intérprete la deliciosa CARMEN SEVILLA.

CANCION POR CARMEN SEVILLA (2ª cara del disco)

LOCUTORA

CUENTOS DE LA ALHAMBRA es una producción PENINSULAR /X FILMS sobre guion de Fernandez Alarcón inspirado en la famosa obra de Washington Irving que ha dirigido con singular pericia Florian Rey.



VUELVE "CAPRICHOS" ESPAÑOL Y DESCIEENDE

LOCUTOR

En el reparto que encabeza CARMEN SEVILLA figuran nombres tan prestigiosos y populares como Nicolas Perchicot, Mario Beniatua, Jose Isbert, Manuel Arbó Carmen Sanchez, Elena Arroyo, Anibal Vila y Rayl Cancio

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Mañana lunes se estrena en el CINE PELAYO la gran pelicula española CUENTOS DE LA ALHAMBRA.

LOCUTOR

CUENTOS DE LA ALHAMBRA recuerdenlo, mañana lunes estreno en el CINE PELAYO.

SUBE MUSICA -Y RESUELVE
GONG

13/5/1951 (27)

AQUI ESTAMPA SR. LOSADA
(MANDADA A CENSURA POR SEPARADO)

13/5/1951 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 13 MAYO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

NUMERO 1601

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original L. Censor

13/5/1951 (29)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID _ DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB, ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



13/5/1951 (30)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan lashoras y minutos.

XILOFON

13/5/1951 (31)

MUSICA: TEXAS TEX
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

PORTICO DE RADIO CLUB.

Aqui está la visión mágica del ~~ritmo~~ Texas legendario
en la realidad del ritmo.

LOCUTOR

TEXAS TEX

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTORA

Y despues del Pórtico saltamos a una actuación personal de RINA CELI al frente de su Orquesta.

(ACTUACION RINA CELI)

~~■ mantener en creciente entusiasmo la atención de los espectadores desde el principio al final del espectáculo.~~

~~Ya hemos dicho que en esta primera corrida van a lidiarse seis toros de don Alipio Pérez, ganadería salmantina cuyas reses se prestan, mejor que otras cualesquiera, a la interpretación del toreo moderno, que es el que arrebatada de gozo a las multitudes. ¿Qué más podemos apetecer?~~

¡Pepe Luis! Suma y compendio
de la escuela sevillana,
el que con capa y muleta
todo lo que hace engalana;
torero que, al dibujar
saleroso cada lance,
bien merece ser cantado
no en coplas, sino en romance.

Y con Pepe Luis, Procuna,
el de la recia muleta,
el que también pide a gritos
el romance de un poeta;

el torero mejicano
que ante el toro se agiganta
y hace girar los engaños
de una manera que encanta

Y con ellos, Martorell,
el valiente matador
que con acento brioso
junta el arte y el valor,
el gran cordobés que admira
por sus dotes eminentes
y ha llegado a ser figura
de las más sobresalientes...

Un torero mejicano
con dos diestros españoles
que son otros tantos astros
brillantes como tres soles...

En fin, que el cartel es tal,
que en él no hay nada accesorio
porque todo es principal
desde el principio al final,
"como al mundo es bien notorio".

13/5/1951 (34)

Y, finalmente, el nombre de Luis Procuna lo dice todo. Cuando, al hacer el primer quite en la corrida de su presentación, le vimos dar aquellos lances de capa con los pies clavados en la arena, mandando a placer, pisando un terreno inverosímil, dominando y llevando dominado a su enemigo, advertimos en seguida que nos hallábamos ante una revelación, ante un torero de los que promueven avasalladoras corrientes de frenesí, porque aquella manera de torear, de parar y de ceñirse es algo que se sale de la órbita que describe el arte del toreo.

Que viva, pues, Luis Procuna,
torero grande y genial
que cuando para ante el toro
hace el aliento parar.

Un torero de sus prendas
¿de qué no será capaz?
Todos le elogian y exaltan
con rara unanimidad;
todos le llaman a coro
torero fenomenal;
no hay ninguno que le viera
que no se ponga a ensalzar
con las más cálidas frases
sus dotes en general,
y ahora, cuando nuevamente
vuelve el mismo a torear,
resultará insuficiente
la plaza Monumental
para contener las almas
que presas de gran afán
correrán a dicha plaza
para volverle a admirar.

~~Pletórica de alicientes se nos ofrece esta formidable
corrida primera de la Pascua de Pentecostés.~~

~~El toreo de capa, el repertorio inagotable en los
quites, el tercio de banderillas, el toreo de muleta y la
suerte de matar; todos los aspectos que constituyen la ri-
queza de una corrida de toros en su más extensa significa-
ción, tienen en Pepe Luis Vázquez, Luis Procuna y José Ma-
ría Martorell tres maravillosos intérpretes, capaces de~~

13/5/1951 (35)

LOCUTORA

ahora

Y despues del ~~Partido~~, entremos de lleno en la sintonia
TAURINA del Cartel de Toros.

SINTONIA TAURINA BALANÁ

AQUI TOROS

13/5/1951 (36)

UNIVERSAL INTERNACIONAL

RADIO CLUB
Domingo 13 mayo 1951

"MUJER OCULTA"
3 minutos

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL UNIVERSAL

LOCUTOR

La proyección de los Cines MONTECARLO Y NIZA de la película MUJER OCULTA está constituyendo un auténtico acontecimiento cinematográfico.

LOCUTORA

Ha triunfado en Barcelona la ya famosa película MUJER OCULTA que presentó UNIVERSAL INTERNACIONAL.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE



LOCUTOR

Hace días que venimos ocupandonos de este film excepcional que ha causado verdadera sensación.

LOCUTORA

Porque el publico barcelonés amante del septimo arte con una fina intuición de buen aficionado ha sabido captar los matices y valores de esta película singular que es MUJER OCULTA.

SUBE SINTONIA-DESCIENDE

LOCUTOR

MUJER OCULTA es el relato en imágenes de un patetismo sobrecogedor, de un caso extraño y alucinante en que una mujer se ve envuelta en una maquiavélica intriga y presa en el intrincado laberinto del miedo.

LOCUTORA

Cuanto dramatismo pueda ser reflejado en la pantalla. Cuanta emoción pueda Vd, resistir. Esto es en suma lo que se le ofrece en MUJER OCULTA.

SUBE SINTONIA y DESCIEENDE

LOCUTOR

Un argumento impresionante desarrollado a un ritmo vertiginoso que hace que la emoción no decaiga ni un instante.

LOCUTORA

MUJER OCULTA es el guion mas perfecto que hasta hoy se ha llevado a la pantalla.

SUBE INDICATIVO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Pero si todos estos valores artisticos y emocionales no bastan para calificar de extraordinaria superproduc-

ción a MUJER OCULTA, únase a ellos la genial realización y la interpretación verdaderamente insuperable...

LOCUTORA

Ha dirigido MUJER OCULTA el famoso director MICHAEL HORDON, figura preeminente entre los grandes forjadores del cine americano.

LOCUTOR

Y a la cabeza del reparto figuran artistas tan admirados como IDA LUPINO, Stephen McNally y Howard Duff que en MUJER OCULTA han adquirido el mas alto grado en admiración del publico barcelonés.

SUBE SINTONIA Y DESCIENDE

LOCUTORA

Ida Lupino la exquisita actriz que en MUJER OCULTA se nos presenta mas guapa, mas distinguida y mas artista que nunca.



LOCUTOR

Todos los dias triunfa en los CINES MONTECARLO y NIZA el grandioso film de UNIVERSAL INTERNACIONAL "MUJER OCULTA".

LOCUTORA

MUJER OCULTA el film de la emoción. Veanlo en los Cines MONTECARLO y NIZA.

SINTONIA HASTA EL FIN.

ORO DEL RHIN

SINTONIA:

LOCUTORA

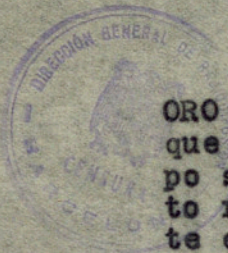
En el ambiente legendario y familiar del ORO DEL RHIN hallará usted la modernísima realidad de MARGARITA GAMAR, la deliciosa acordeonista que al frente de su orquesta le ofrecerá el encanto de sus melodias....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y con ella, también hallará en el ORO DEL RHIN, las más distinguidas tertulias que le proporcionaran horas de agradable sociabilidad, inolvidables en el futuro.

LOCUTORA



ORO DEL RHIN, el mejor y más distinguido, a la par que popular restaurante de Barcelona, y al mismo tiempo selecto salón de conciertos, le brinda un acogimiento reparador del nerviosismo de sus quehaceres durante el día....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Escuche a la encantadora y juvenil acordeonista MARGARITA GAMAR al frente de su orquesta, amenizando sus horas de tertulia, y sus menús....

LOCUTORA

Porqué no hay que olvidar los menús que ORO DEL RHIN le ofrece, servidos y preparados con toda suntuosidad por el mínimo precio de 45 pesetas.

LOCUTOR

Menús escogidos para reclamo del ORO DEL RHIN, especiales, sobre todo en este mes, para celebraciones familiares, Primeras Comuniones, Puestas de Largo, etc.

LOCUTORA

...y para bodas y grandes celebraciones, recuerde el suntuoso

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

TU Y YO, esperábamos siempre este día...?Te acuerdas?

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN hallará siempre el ambiente deseado para sus acontecimientos familiares, así como para sus reuniones sociales.....

LOCUTOR

Con el atractivo de escuchar las melodias y canciones mas modernas interpretadas por la juvenil acordeonista MARGARITA GAMAR al frente de su Orquesta.

LOCUTORA

El máximo en distinción, servicio esmerado, menús selectos y atracciones ~~XXXXXX~~ escogidas entre lo mejor del mundo artistico internacional.....



LOCUTOR

ORO DEL RHIN.

MUSICA SINTONIA -RESUELVE.

13/5/1957 (40)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
DIA: 13 mayo de 1951.
HORA:
GUION: Antonio Losada.

13/5/1951 (41)

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIES



(sintonia)

Lr.- Con las alegres notas de esta sintonia, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de RECORTES DE PRENSA.

Lra.- RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.

Lr.- Programa número 406.

(MUSICA)

Lra.- En primer lugar, y solicitado por un grupo de radioyentes de Villanueva y Geltrú, radiaremos el reportaje "Historia de una heroína. La carta de dichos radioyentes, solicitando la segunda audición de esta crónica, será leída el próximo martes en la sección CARTAS A NUESTRA EMISORA.

(MUSICA)

Lra.- Cuando llegan a Paris gentes extranjeras, en viaje de turismo, después de visitar a la torre Eiffel, y el museo del Louvre, es obligado un paseo por los jardines del cementerio de Montmartre, mientras el guía cuenta a los visitantes románticas historias...

(SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS)

Lr.- ¡Ay, señorita! ¡Cuanta gloria yace sepultada en esta tierra...Egoísmo, pasiones, vanidad...Las personas somos como una espiral de humo que vaga, con muchas pretensiones, y que de pronto desaparece...Mire...Aquí descansan los restos de Mimi Pinson. La dulce Mimi que inmortalizaron Murger y Puccini....

(SONIDO: MUSICA "BOHEME")

Lr.- Por favor, señorita...Tenga la bondad de seguirme...Cuidado...!Por aquí! Gracias...Vea. Esta lápida de mármol es tan fria e insensible como las cenizas que ocultan. Las cenizas de Manon Lescaut...

(SONIDO: MUSICA "BOHEME")

Lr.- El Abate Prévost idealizó a Manon casi tanto como Emilio Zola a la famosa "dama del boulevard". ¿Recuerda Vd. a Nana? ~~Salva pecadora, incitante...~~...Está aquí convertida en un montón de podredumbre...

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Lra.- Escuche usted guía. Tenga la bondad de leernos la inscripción de esta lápida. Me olvidé de traer las gafas y me resulta difícil verla.

Lr.- Con mucho gusto, señorita. Dice aquí: ICI REPOSE ALHPONSINE PLESSIS, NEE LE 15 JANVIER 1824. DECEDEE LE 3 FEVRIER 1847.- DE PROFUNDIS...

Lra.- AQUI DESCANSA ALFONSINA PLESSIS. Nació el 15 de enero de 1824....Falleció el 3 de febrero de 1847....

XXXX

& Copy

Ir.- Sólo 23 años duró la vida de Margarita Gautier...

13/5/1951⁻²⁴(42)

Ira.- Pero...¿existió "la dama de las camelias"? No sé por qué razón se me antoja un personaje de leyenda, una figura creadora por la imaginación de Alejandro Dumas...

Lr.- No, señorita....Existieron ella y Armando Duval.

Lra.- ¿Quién fué Armando Duval?

Lr.- ¿Armando? Alejandro Dumas.

Ira.- ¿Qué?

Lr.- En el Museo de la Comedia Francesa, se halla guardada la última carta que le escribió, firmada con sus iniciales: A.D.

Ira.- Armando Duval.

Lr.- Alejandro Dumas.

Ira.- ¿Ocultó su verdadera personalidad, conservando para el nombre y apellido las mismas iniciales?...

Lr.- Exacto. Compruébelo...A.D. Armando-Alejandro.- DuvalDumas. El apellido incluso tiene la misma cantidad de letras.

Ira.- ¿Qué pruebas hay?

Lr.- Las declaraciones de Sara Bernardth en 1896 cuando estrenó en el teatro Renacimiento el famoso drama de Alejandro Dumas...

Ira.- Dice usted en 1896. Un año después de la muerte de Dumas...Creo sufre usted un error...En mis anotaciones, consta que la dama de las camelias, fué representada por vez primera el 2 de febrero de 1852...

Lr.- Efectivamente. Pero fué prohibida por censura. No volvió a la escena hasta el cabo de 44 años, en 1896. El autor, no pudo asistir ya a la representación de lo que fué un capítulo de su vida...

Ira.- Pero, ¿cómo averiguó Sara Bernardth?...

Lr.- Usted no debe ignorar que Sara Bernardth fué la primera actriz que interpretó el papel de Margarita Gautier...Alejandro Dumas le hizo muchas confidencias...entre ellas la de sus amores con una cortesana llamada Alfonsina Plessis...La carta que acredita estas declaraciones la entregó Sara Bernardth. Estuvo en su poder durante muchos años.

Ira.- ¡Qué romántico! Ya sé que todos los días 27 de Noviembre, en que se cumplen los aniversarios de la muerte del gran escritor, este rincón de paz se llena de artistas, modistas, y curiosos que llenan de flores las tumbas de Dumas, Mimi, Naná, Manon y Margarita...

Lr.- Si...y lo hacen con tal respeto y devoción que parece imposible que sean gente joven y bulliciosa...En esa fecha viene aquí mucho público...sin embargo, el silencio es mas espectral que nunca. Solo se oye ese viento de Noviembre que mece los cipreses como obligandoles a entonar una Salve...

(SONIDO: VIENTO Y ENLACE SALVE)

Lra.o Cuenteme usted algo mas de Margarita Gautier.

Lr.- ¿Qué puedo decirle que los demás no hayan dicho ya?

a.- Siempre se descubren cosas ignoradas...

Lr.- Bien...voy a contarle las anécdotas menos trilladas empezando por el final. Suponga que no es usted una señorita española que se halla en París...en viaje de recreo, y que yo no soy un pobre guía que diariamente repite las mismas historias, las mismas frases, las mismas palabras.
París, 6 de Febrero de 1847.

(MUSICA FUERTE)



Lr.- En la casa número 9 de la calle de Antin se agita un gentío enorme... Comentan en voz alta, de manera indiscreta, con morbosa curiosidad, los incidentes que ocurren durante la subasta de los bienes que pertenecieron a Margarita Gautier....

(MURMULLOS)

Lr.- Damas aristocráticas, señoras recatadas, viejas chismosas que jamás osaron traspasar el umbral de la casa donde vivió Margarita, una vez muerta, se han apresurado a invadir su hogar presas de una curiosidad morbosa, repugnante...

(MURMULLOS)

Lr.- Se subastan las joyas de la mujer más hermosa de París. Están valoradas en 90.000 francos y destaca un reloj maravilloso que perteneció a la Pompadour y más tarde a la Dubarry...Casi todo es entregado a los acreedores de Margarita, excepto el ejemplar de Manon Lescaut que leyó durante su agonía...y una joya. Un collar.

LOSA.-¿Alguien da más? Diez mil francos. Dan diez mil francos por un collar de perlas legítimas...Zprovechen la oportunidad señores... Perlas únicas en París. ¿Alguien da más? (GOLPE) Queda vendido al señor Alejandro Dumas, hijo.

Lr.- Hace solo tres días que Alfonsina Plessis ha sido enterrada en el Cementerio de Montmartre, en la tumba nº 46 de la línea 12, división 24.

(MUSICA FUERTE)

Lr.- Al cabo de una semana, el conde Ferrégaux, gran admirador de Margarita, adquirió en la Administración del Cementerio, dos metros de terreno por un valor de 526 francos, con el propósito de que fueran trasladados allí los restos de la desgraciada mujer...El cambio se efectuó 13 días después de haber muerto: el 16 de febrero de 1847.

(MUSICA FUERTE)

Lr.- En el desolado cementerio el viento soplabá con fiereza obligando a que se brincaran las copas de los cipreses...La lluvia constante y desabrida, dejaba el suelo fangoso y el mármol de las lápidas reluciente...

(SONIDO: MUSICA-LLUVIA-VIENTO)

Lr.- Numerosos público seguía el fúnebre cortejo...Casi en primer término iba Alejandro Dumas...Cuando llegaron a lo que debía ser la última morada de Margarita Gautier, abrieron el ataúd y una voz dijo....

LOSA.-Teneis en vuestra presencia a la fallecida Alfonsina Plessis....

Lr.- Muchos quisieron verla de nuevo...Dumas también...Y la luz de un

relámpago violento alumbró por un instante, la visión mas horrible que pueden contemplar ojos humanos...

(SONIDO: MUSICA-TRUENO)

Lr.- El entierro de "Margarita tuvo lugar en plena fiesta de Carnaval... El coche mortuorio no podia avanzar a través de las calles atestadas de público, bandas de música, coches adornados y máscaras...

(SONIDO: BULLICIO Y MUSICA)

Lr.- Una ironia del destino. En su postrer viaje por las calles de Paris Margarita Gautier estuvo rodeada tambien por una equivocca alegria por un raudal de máscaras sonrientes que ocultaban, lo mismo que ella, una pena profunda, inconsolable...

(SONIDO: BULLICIO Y MUSICA)

Lr.- En el lecho de su casa, en la calle D'Antin, pasó una agonía terrible... Cuando la fiebre se lo permitia, se dedicaba a la lectura de Manon Lescaut, o bien escribia cartas apasionadas al enamorado que firmaba las suyas con dos iniciales A.D. Para el mundo Armando Duval, para ella Alejandro Dumas.

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Lr.- Enfermó de gravedad dias antes de marchar a Londres para contraer matrimonio con el conde de Perregaux, para envidia de su mas odiada rival Lola Montes... Cuando el conde Perregaux supo la enfermedad que aquejaba a Margarita la obligó a descansar una temporada en Bélgica, más tarde en Alemania y finalmente en Suiza... En las altas montañas de Weiswaden, Alfonsina Flessis supo por los labios de un curandero no de un médico, que le quedaban pocas semanas de vida... Y regresó a Paris en busca de la muerte...

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Lr.o !Que lejos estaban aquellos dias esplendorosos de Margarita Gautier cuando entraba en los salones envuelta en un fru-fru de sedas! Era gran amiga de la escritora Jorge Sand... y escuchaba embelesada los versos que recitaban Victor Hugo, Balzac y Alfredo de Musset... (SEGUNDO TERMINO VOZ) Con un mohin de exquisita coqueteria sofocaba su tos tras un pañuelo de encaje. Llevaba camelias, como siempre, y comia bombones dedicando ~~sincitantes~~ miradas a Girardin, Sué y Teofilo Gautier, mientras Jorge Sand escuchaba la voz de Alfred Musset. (BREVE PAUSA VOZ) Luego de ~~aba~~ enlazaran su talle... Adoraba el vals porque el vertigo alegre de la danza, y los efluvios del champán arrebolaban sus mejillas ~~ocultando~~ la fiebre que las sofocaba en otras ocasiones...

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Lr.- Ningún hombre podia resistir el encanto de aquella mujer, a quien muchos llamaban "la reina de Montmatre". Tenia solo 21 años; la boca pequena y sonrosada; los ojos siempre brillantes, cristalinos, a causa de la enfermedad... Y el cabello muy negro peinado con largos tirabuzones. De su piel blanca, satinada, se desprendia un suave aroma... El perfume que no tienen las camelias lo exhalaba su cuerpo que bradizo, fragil como una pluma mientras danzaba.

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Lr.- Margarita se levantaba alrededor de las doce de la mañana... Tomaba un baño a base de agua de Colonia y luego, la sirvienta, fricciona-

18/S/RS1-5- (45)

ba su cuerpo durante un cuarto de hora, con el perfume mas caro de Francia, creado especialmente para ella...Hacia la una y media, con este coquetón efluvio, paseaba en coche descubierto por el barrio Latino, Campos Eliseos y Bogue de Bolonia...

(SONIDO: CARRUAJE)

Lr.- Se llamaba Alfonsina Flessis, pero ella cambio su verdadero nombre por el de Marie Deplessis. Lo consideraba más atractivo. La humilde muchacha tuvo título de Condesa y frecuentó la mejor sociedad, sin pensar que sería un personaje inmortal, a través del nombre que le dió Alejandro Dumas: Margarita Gautier. Adoptando el nombre de su primera novia y el apellido de un gran amigo de la cortesana: Teofilo Gautier...

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Lra.- Bien...Y...¿cómo termina su historia?

Lr.- Mi historia termina con el principio de la vida de Alfonsina Flessis.

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Lr.- En presencia de los señores Augusto y Juan Corné, comerciantes de 34 y 38 años respectivamente y en unión de Luis Piñet panadero, de 37 años, todos ellos residentes en esta aldea; Monant, Provincia de Orne, certifican que:....Hoy, dia 16 de Enero de 1824, sábado a las 9 de la mañana...

(DE FONDO CAMPANAS CARRILLON Y LLANTO DE NIÑO)

Han comparecido ante este juzgado, regido por Samuel Fossey, el comerciante de 35 años, Marin Plessis, casado, con Marie Deshays para presentarnos a la hija de ambos, nacida la noche del 15 de Enero de 1824 y que recibirá por nombre Alfonsine Plessis....Este es el principio...Y bajo esta lápida de mármol tiene usted el final...

Lra.- Gracias por sus informaciones...Le aseguro que estoy emocionada. De mi viaje a Paris recordaré siempre estos momentos. Me ha contado usted cosas interesantísimas...detalles que ignoraba por completo. No puede usted imaginarse la admiración que sentimos los españoles por estos personajes que la tierra guarda recelosamente. Naná, la deliciosa Naná, de Emilio Zola...

(MUSICA)

Lra.- Manon Lescaut...

(MUSICA)

Lra.- Mimi Pinson...

(MUSICA)

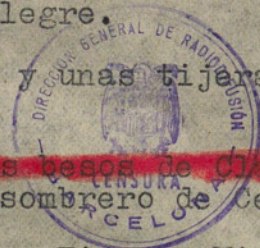
Lra.- Y...Y...!Oh! Por favor...Aqui tiene usted doscientos francos y mañana sin falta coloque sobre esta tumba un ramo de camelias y otro de claveles, para que las flores de mi tierra den perfume a las que tanto admiró Margarita Gautier.

(MUSICA FUERTE. GONG) MUSICA FUERTE)

Lra.- !Por favor! Cuenteme usted algo alegre, banal, frívolo...Losada se ha sentido dramaturgo y....!vaya sobremesa! estoy con el corazón en



un puño, como se dice vulgarmente... Si llega a durar tres minutos más no lo resisto y tengo que echar a correr en busca de un chiste, de un fox-trot o de una ocurrencia alegre.



Lr.- Tengo a su disposición un periódico y unas tijeras. ¿Que debo recortar?

Ira.- Algo intrascendente. ~~cuanto duran los besos de Clark Gable~~: la danza de moda; que tamaño tiene el último sombrero de Celia Gamez...

Lr.- ¡Por fin! Encontré lo que Vd. deseaba. Fijese. Mire que título. "Casa da sin saberlo".

Ira.- ¿Es invención suya?

Lr.- No. Si yo tuviera tanta imaginación escribiría couplets flamencos en lugar de ser locytor. Este recorte de prensa es histórico.

Ira.- ¿Quien lo acredita? ¿Tambien Sara Bernarht?

Lr.- No. Un Juez de Londres.

Ira.- ¿Caso de una sonambula? Pero...¿Y los testigos? ¿Y el novio? ¿Todos estaban sonámbulos?

Lr.- No. no...Mire usted...¿Le interesan los indios?

Ira.- ¿Qué indios?

Lr.- Los de las Indias.

Ira.- ¡Ah! Porque los hay en todas partes.

Lr.- Me refiero a los hindús...

Ira.- Si me gustan. Dobre todo si se parecen a Tyrone Power.

Lr.- Magnífico. Si un Tyrone Power con turbante la invitara a dar un paseo por los jardines de un Templo, ¿aceptaria?

Ira.- Quizás...

Lr.- Bien. Y...si le rogase que entrara con él al Templo...¿Entraria?

Ira.- Es probable.

Lr.- Y si una vez dentro, le untara las palmas de las manos con aceite, ¿qué diria?

Ira.- Que me regalase un litro para llevarmelo a mi casa.

Lr.- Esto debió pensar tambien la señorita Majorie Frene, inglesa, nacida hace 20 años en Reget's Street, Londres.

Ira.- Tambuen esa señorita precisaba un litro de aceite? Claro está. Al ver que le ungian las palmas de las manos...Por lo visto tambien hay caaparadores en Calcuta.

Lr.- Pero...no solo de aceite, sino tambien de amor.

Ira.- Evite frases cursis, se lo ruego.

Lr.- Rabrendana Megta, es el nombre del hindú que invitó a la señorita.

Ira.- Si, si...El aceite...

- Ira.- Eso es. Pues el pollo en cuestión estaba enamorado de la inglesita que visitó Calcuta por primera vez. La preguntó si quería casarse con él...Y ella contestó que no.
- Ira.- ¡Qué tonta! Si debe ser un estraperlista de esos tan ricos; Cuando hace servir el aceite para suavizar las manos...
- Ira.- Me doy cuenta que a usted le hubiera ocurrido lo mismo que a Majorie Frene quien, llevada por la curiosidad entró en el templo y presencié un curioso ritual...Y antes de marchar se le untaron las palmas de la mano con aceite rosado a ella y a su compañero indostan...
- Ira.- ¿No le extrañó ese detalle?
- Ira.- No. Pensó que era una demostración de la opulencia del país. Cuando llegó el momento de despedirse el muchacho la retuvo diciéndola que hacia media hora que ella era su esposa; que en el templo les casaron siguiendo costumbres que Majorie ignoraba por completo...
- Ira.- Y le dió un bofetón...y una patada en la espinilla...Y le devolvió las cartas y los obsequios...!y hasta el aceite! !Que ya es ser generosa!
- Ira.- No. Nada de eso. Echó a correr a casa de un abogado solicitando el divorcio, pero se armó un lio de mil diablos...Majorie Frene estaba casada legalmente; la ley indostanica no permite el divorcio, pero Rabrandrana Metha ha forzado la voluntad de una mujer, abusando de su ignorancia...
- Ira.- ¿Resultado? Una demanda judicial...Un proceso...Daños y perjuicios y...¿cómo terminó?
- Ira.- Que una vez concedido el divorcio y entregada la indemnización la inglesita se enamoró del muchacho hindú, a causa de su osadía y en breve marcharan a Londres para contraer matrimonio en aquella ciudad.
- Ira.- Pero lo del aceite en Londres !nanai! Eso solo en Calcuta.
(SONIDO: MUSICA FUERTE. GONG. MUSICA FUERTE)
- Ira.- Hemos leído en un periódico de Nueva York, la siguiente nota.
- Ira.- Se ha extraviado lapicero automático. Razón, calle 46, señorita Marilyn Powell. Rubia, de ojos azules. Veinte años de edad. Cinco pies de altura, ciento doce libras de peso y excelente bailarina. Se gratificará su devolución.
- Ira.- Al día siguiente se presentaron 23 caballeros. Y cada uno de los 23 encontró el lapicero que había perdido Marilyn Powell. La dueña de una papelería de Nueva York dijo aquella mañana.
- Ira.- ¡Que raro! En dos horas he vendido 23 lapiceros automáticos.
(MUSICA FUERTE. GONG. MUSICA)
- Ira.- Las crónicas extranjeras anuncian que "Los tres caballeros" es la mas original de sus obras...En ella combinó los dibujos con personas de carne y hueso...Es desconcertante ver al pato Donald bailando con Aurora Miranda la samba "Bahía"...
- Ira.- (MUSICA)
- Ira.- Todo esto es cierto, si, pero...un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio.



Lr.- La gloria de Walt Disney alcanza tan elevadas cimas que muchos le atribuyen a él la invención de los dibujos animados...

Lra.- No, no, no....Una cosa es crear un estilo y otra cosa es inventa una modalidad...

Lr.- Son muchos los fabricantes de neumaticos; pero "Firelli" fué el inventor...Greta Garbo ha sido la vampiresa genial, pero antes que ella estuvieron la Bertini, Teda Bara...

Lra.- Walt Disney realizó sus primeras películas de dibujos, en el año 1922, a través de la productora, "Pictoral Club Incorporated"...

Lr.- Sin embargo, el primer hombre que hizo un film de ese género, fué un capitán del ejército americano que luchó durante la guerra del 14.

Lra.- Blud Bisher.

Lr.- Creador, en el año 1918, de los muñecos Mutt y Jeff.

Lra.- Antes que Mickey vimos a "Moko" y mas tarde al "Gato Felix".

Lr.- Y Walt Disney tenía solo seis años...

Lra.- Cuando en 1906, Emile Cohl realizó el primer intento.

Lr.- Un film de 36 metros, con dos mil dibujos, que se titularon: "Fantasia", el mismo titulo que Disney dió a una de sus mejores producciones, inédita en Barcelona.

(SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA. MUSICA)

Lra.- ¡Cuidado! Atención. No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar. Ya esta aqui el bombo atómico. La desintegración del humor. De lo malo, lo peor.

(XILOFON)

Lr.- La señora curiosam visita el jardin botánico.

Lra.- ¡Vaya! ¡Qué planta mas hermosa! ¿La obtuvo usted artificialmente?

Lr.- Naturalmente.

Lra.- ¡Ah! Naturalmente.

Lr.- No. Artificialmente.

Lra.- ¿Artificialmente o naturalmente?

Lr.- Naturalmente...artificialmente.

Lra.- ¡Ah! Eso es distinto.

(XILOFON)

Lr.- Perdonen ustedes...Ya advertimos a ustedes que esta Sección se titula..."Los tres pies del gato"....¿Ve usted como si uno busca los tres pies del gato acaba encontrándolos? Cuando uno se propone hacer un chiste malo...Y ahí va otro de la selección. Dialogo en casa del médico.



-¿Qué doctor que? Ahora que me ha auscultado el pecho...
¿Qué tal me encuentra?
-Tiene usted los bronquios "ideales".
-Claro...Doctor. Ha puesto el oído sobre la cartilla de fumador.

(XILOFON)

Ir.- Es un restaurante.

Ira.- ¡Caramba! Pero...!maitre!...¿Cómo es que todos los camareros que sirven ahora son tan pequeños, tan bajitos, tan reducidos?

Ir.- Si los camareros son pequeños los platos parecen mas grandes.

(XILOFON)

Ira.- Durante una epidemia.

Ir.- Dígame Ethel....¿y qué hacen en su casa de usted para esterelizar el agua?

Ira.- Primero la hervimos...luego la filtramos...y después bebemos vino.

(XILOFON)

Ir.- Dialogo. Una señorita y un torero de fama.

Ira.- ¡Oh! Como le admiro a usted "Niño de Andaluzia"...!Qué arte, que talento, que valor! Me han dicho que en Villacañas le sacaron a usted en hombros de la Plaza.....

Ir.- Si. Es que no habia camillas en la enfermeria.

(XILOFON)

Ira.- Un pensamiento ingenioso.

Ir.- Dentro de poco habrá mas insecticidas que insectos.

(XILOFON)

Ira.- Después de una rifa conyugal, el marido dice a su esposa:

Ir.- El caso...Deberías acordarte siempre que al casarnos, ante el altar, me prometiste obediencia.

Ira.- ¿Y qué querías que hiciera? ¿Armar bronca delante del cura?

(XILOFON)

Ir.- ¿Puede usted prestarme cinco pesetas?

Ira.- Solo tengo dos.

Ir.- Bueno. Dejeme las dos y me debe tres.

(XILOFON)

Ira.- ¿Quiere darme un kilo de naftalina para las polillas?

Ir.- ¡Caramba! Ya se le terminó el kilo que le vendí hace media hora?

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Ir.- Han escuchado Vdes. RECORTES DE PRENSA, Program a

43/5/1951 (50)

PROGRAMA INFANIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont

Domingo dia 13 de Mayo de 1951-

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

(COMPASES SINTONIA)

Lra.- Queridos niños y niñas muy buenas tardes.

Lr.- Buenas tardes a todos amiguitos y amiguitas

P.P.- Bones tardes i bona hora.

Lr.- Ja..ja...ja...ja...

Lra.- No se ria Vd. del chico que no hay para tanto.

Lr.- Procurar 'e aguantarme la risa.

P.P.-Ya quosiera verle a Vd. en mi ligar.

Lr.- No. Eso si que no lo quisiera yo.

P.P. Dons miri. Lo que no quiere para Vd^a no lo quiera para los demas.

Lr.- No es que me ria del hecho en si. Es la cara que pones cuando hablas lo que me hace gracia. Quisiera que te vieras en un espejo.

P.P. Es pensa que soc aquell monstruo que hace Vd. en la comedia?

Lra.- Vamos no discutan ni se enfaden. El pobre Pau Pi bastante pena tiene con lo que le pasa.

P.P. Si; Y mañana para ir a Montserrat no s'e pau como me las arreglar'e

Lr.- Esto es lo de menos.No te preocupes que ya cabras en el tren. Te pones de perfil y asi al pasar los tuneles no rozaras con la pared. Ja..ja...ja...

P P. Ja m' ho pensaba que pasaria esto.

Lra.- Eh que?...

P.P. Miri... que se rie de mi mal. Conmlo epurado que estoy.

Lr.- Si te vieran asi tus admiradoras...sobretudo la pléyade de Paupi-h2stas...

P.P. Queles ha llamado?

Lr.- He dicho pléyade

P.P. Ai... se la esta buscando. Un dia se la cargara de lo lindo.

Lra.- No ha querido insultarles. La pleyade significa...la legi'on... el conjunto....en una palabra...todos tus partidarios...

P.P.- Ah!. Em pensaba. Es que hay que estar al tanto. Porque si Vd. les



llama pléyades yo les llamar'e otra cosa a los de la P.E.C.

Lra.- Vamos...vamos...haya paz. Y tu no hables tanto Pau Pi que no te conviene. Es decir si mañana piensas estar bien del todo para ir a Montserrat.

P.P..Que ha dit el servicio Metegrolofico.

Lr.- Mereteoroligo...

Lra.- Metereologivo...

Lr.- Eso es.... se me trab'o la lengua...

P.P. Aix'o. Que ha dicho esta mañana...

Lr.- Creo que va a llover mucho. Sobretodo en Cataluña y en especial nuestra provincia y concretamente por la comarca de Manresa y objetivamente sobre Montserrat.

P.P. Vinga... no s' enredi. Esta dispuesto a conseguir que me enfadi...

Lr.- No. Nada de esto. Quiero que tengasis un buen dia. Palabra. Lo deseo porque esta ida a Montserrat la teneis proyectada desde hace tanto tiempo que es hora de que disfrutes de tan estupenda excursi'on.

P.P. Ai si. En casa tot esx un enrenou.

Lr.- El qué?

Lra.- Que has dicho?

P.P. que todo va en dança. Los preparativos son imponentes.

Lr.-, No te HABIAMOS ENTENDIDO. La verdad es que esta tarde me parece que nuestros amiguitos no te van a entender ni jota de lo que dices.

P.P. Lo siento. Miri... encara es prou que hayapodido venir.

Lra.e Si efectivamente. Con este tiempo que hace y en este estado lo mejor hubiera sido que te hubieses quedado en casa.

P.P. No podia quedarme. Tengo que hacer algo de mucha urgencia...

Lr.- Eu?

P.P.- Si señor...

Lr.- Y que es si se puede saber?

P.P. No lo puedo decir ahora.

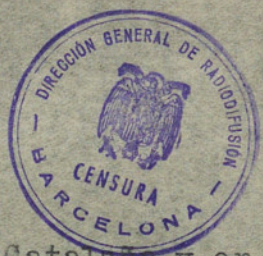
Lra.- SecretoX...

P.P.- Per ama si.

Lr.- Muy bien. Pues ya nos enterraremos mas tarde.

P.P. No pas vost'e.

Lr.- Que has dicho?



P.P. No. Nada.

Lr.- Es que no te entiendo. Con esta voz y con esta cara que pones

P.P.- Tornem-hi...

Lr.- Nada. Perdoname.... es que no puedo evitarlo. Me ~~hacen~~ haces gracia. Llo siento pero me haces gracia...

Lra.- Bueno. No se hable m'as y sea Vd. un poco m'as considerado con el pobre chico.

Lr.- No faltaria más. Ya sabe Pau Pi que ni hay mala intenci'on. Bien. Vamos a despachar el correo de la semana.

Lra.- Si...si...

Lr.- Que quiere Vd. decir?..

Lra.- No v'e Vd. que no hay nada? Esta semana no tenemos correspondencia.



Lr.- No diga Vd. esto. Diariamente llegan centenares de cartas al buzón de Pau Pi y dice Vd. que no hay nada para leer?. ~~Me~~ Ahora es Vd. la que me hace reir.

P.P.- Esta molt risueño esta tarde...

Lra.- Claro. Decir que no hay cartas para contestar es una enorme equivocacion.

Lr a.- Yo lo digo porque como siempre están las cartas preparadas aqui encima de la mesa y hoy está m'as limpia que una patena.

Lr.- Tiene Vd. razon. Donde tendré yo la cabeza...

P.P.- Se la hbra dejado en casa.

Lr.- Pero que descuidado me estoy volviendo de un tiempo a esta parte

P.P.- A n' en Pitu también l' hi pase. Diu que es la primavera...

Lra.- Seguramente...

P.P.- Jo em penso que es la Monsettt. I a Vd. le ocurre lo mismo.

Ja el vaig veure ja l' altre dia que acompanyaba a una senyoret

Lr.- Si?... Ah...si.... si ... Seria Vd. Seria algun dia que saliamos juntos de trabajar.

Lra.- Oiga.. A mi no me meta Vd. en lios...

P.P.- Com disimula.

Lr.- Pues no sería Vd... no sé.... quizás mi prima....

P.P.Va..va.... no disimuli...

Lr.- Bueno. A cellar. Decia que no me habia acordado de entrar las cartas. Las tengo en la cartera y voy ahora a por ellas... Un momento y regreso enseguida. Perdonen esta distraccion.

P.P.- Ya esta perdonado. No faltaba mes.

Lra.- Lo has hecho sonrojar.

P.P.- Em penso que el casarem aviat.

Lra.- Bueno. Esto a ti no debe importarte.

P.P.- Je. V'es si no. Ja s'e lo que pasa.

Lra.- Bien. Cambiemos de tema.

P.P.- Si. Figim d'estudi.

Lra.- Este secreto que nos has anunciado....yo...no podria conocerlo

P.P.-, Ja sap que a Vd. no le oculta nada.

Lra.- Gracias por la confianza.

P.P.- Sap aquella carta del domingo que no se acab'o de leer?..

Lra.- No recuerdo a cual te refieres...

P.P.- Si. Aquella que el Sr. Casademont va di; Pare...pare! No lea
mas.

Lra.- Ah!.. ya caigo..

P.P.- Doncs no es faci mal.

Lra.- No; Quiero decir que ya recuerdo. La que te propnian una tras
tada para el Sr. Casademont.

P.P.- Aixó mateix.

Lra.- Si. Bueno y que?..

P.P.- Que esta tarde he vebid preparado.

Lra.- No.

P.P.- Si

Lra.- No.

P.P.- Si..

Lra.- No debes h cerlo. El pasado do,ingo te portaste muy bien

P.P.- Y que?...

Lra.- que no vayas ahora a estropearlo todo. Sois buenos amigos
y recuerda que si le haces otra de las tuyas dijo que te rex
pas ria semanalmente l s cuentas.

P.P.- Doncs prqué se rie de mi esta tarde.

Lra.- No se rie de ti. Sencillamente -como te ha dicho- le hace
gracia tu forma de hablar y de la manera que se te ha puesto
la mejilla.

P.P.e Culaquiera diria que ell no ha tingut mai paperas.

Lra.- Si naturalmente. Todos hemos tenido paperas.

P.P.- Valteras...



Lra.- Es lo mismo. Todos los hemos tenido y no es cosa del otro mundo. La unica molestia que dan es esta hinchazon que tu tienes y que las palabras no te salen con la debida claridad. No debis -sin embargo salir de casa- m'axime si mañana teneis que levantaros temprano para ir a Montserrat,

P.P.- Es que tenia que venir sep... porque he comprado una cosa.

Lra.- Para quien?

P.P.- Per ell.

Lra.- Es el secreto?..

P.P.- Això.

Lra.- Y de que se trata?

P.P.- Tingui. Es este sobre.



Lra.- A ver?.... El mejor pasatiempo. Polvos de Pica-pica. !!No!! Ya los conozco. Es una broma muy pesada.

P.P.- Una mica només.... N'hi posaré una mica...

Lra.- A mi?!!!

P.P.- No. Amb ell.

Lra.- Se enfadará mucho.

P.P.- Ya lo calmaré. Miri. Le traigo este habano.

Lra.- Caramba. que puro m'asmás puro. Es muy grande.

P.P.- Es de los mejores que hay. Es un puro torpedo de la Habana.

Lra.- Con lo que a él le gustan.

P.P.- Aixis si se enfada l'hi donaré el puro i sentes Pasques.

Lra.- que pillin eres Pau Pi. Bueno. Yo no sé nada. Me lavo las manos.

P.P.- Ja veura que riurem. Miri.. cuando empiece a lerr las cartas yo disimuladamente le introduciré los polvos per el cistell. Vd. no diga nada.

Lra.- No sé si podréex contener la risa.

P.P.-,Mosseguis la llengua. Cuidado que torna...

Lra.- Ejem.. ejem...

Lr.- Buenhi .. Aqui estan las cartas. Para que luego diga Vd. que no hay material. Ni en un año llgraremos ponernos al corriente. De que se habl'o mientras yo estaba ausente?...

Lra.- Pues.... de....del tiempo...

P.P.- Y del cine....

Lr.- Del cine?.... y de que pelicula si no es indiscrecci'on...

P.P.- Miri...

Lra.- De... de una pelicula que vió Pau Pi el jueves...

P.P.- Si. Aix'o mateix. Quina barra.

Lr.- Una pelicula bonita?..

P.P.- Psh....puede pasar?..

Lr.- Sobre que tema. De que trata?

P.P.- Miri...

Lra.o Cuenta...cuenta...

P.P.-,(Quina barra)... Doncs resulta sap, eh?... ai...no m' en recordo.....

Lr.- Ser'a la Primavera....

P.p.- Miri...Ah..si!. Primero salia una mina de sal...

Lr.- Seria un reportaje que vi hace unos meses sobre la obtención y manufactura de la sal.

P.P.- No señor. Hera una pelicula con todo su argumento i tot.

Lr.- Bueno sigue contando.

Pra.- Primero salia una mina de sal.

P.P.- Aixo. Despues salia un barco carregat de sal.

Lr.- Un documental ¡vamos!

P.P.- No senyor. Esperis. Ai em fa posar nerviós.

Lra.- Salia un buque cargado de sal.

Lr.- Adelante.

P.P.- Despues salia el port de Barcelona i unos hombres que no hacian otra cosa m'as que descargar la sal.

Lr.- S go diciendo que es un documental.

P.P.- No señor. Despr'es, sap, eh?... Sale un colmado. Una tienda de ultramarinos y en todos lós armarios hay paquetes de sal. Entta una senyora...

Lr.- Menos mal que sale algun personaje...

P.P.- Entra una senyora y pideun paquete de sal.

Lra.- que interesante...

Lr.- No le veo la gracia...

P.P.- El dependiente sube una escalera coge un paquete de sal.. lo baja.. y lo en rega a la senyora...

Lr.- Y aqui empieza el tema?..



P.P.- No señor. Aquí se acaba la película

Lra.- Se acabó? Oh!

Lr.- Y esto es una peloc la con argumento. Una mina de sal..Un barco cargado de sal Unos himbres que descargan la sal.Un ~~xx~~ Un colmado. Un dependiente que sube una escalera y desc nde otra vez con un paquete de sal?.... Que tontería... Y como se titula esta película...

P.P.- S' en diu LA SAL VAJA.

Lr.- Ya me figuraba que saldr as con una de las tuyas. Como la comedi del otro dia.

Lra.- Muy gracioso.

P.P.- Cuando empezaremos a ler las c rtas?..

Lr.- Ahora mismo.

P.P.- Ay sí!. Estoy impaciente estat rde. Me parece que debe hacer algo interesante.

Lr.- De tus partidarios?..

P.P.- Cada dia son más.

Lr.- Cuidado, que mañana en Montser ~~no~~ te encuentres con algunos de la P.E.C. y te curen ~~de~~ apéres....

P.P.- Ai tant de bo. E casa hoy es el mercado de Calaf.

Lra.- ue quieres decir?..

P.P.- Con los preparativos. Ma mama surt al balc' o cada cinc minuts a ver el tiempo que hace. El papa s' ha pasado toda la mañana a dalt del terrat mirando amb una ullera.

Lra.- Donde miraba?...

P.P.- A veure si venien nuvols (A veure si se serenaba)

Lra.- Y vais toda la familia?..

P.P.- Tots. Hasta el Lucky ens enportem...

Lra.- Os estorbava mucho el perro.

P.P.- En casa se ha celebrado un plebiscito. Una votacion.

Lr.- Porque?..

P.P.- Porque habia partidarios de llevarlo ó de dejarlo.

Lra.- Y por fin quien gano?

P.P.- En sendu i jo.

Lr.- Partidarios d llevarlo?....

P.P.- Es clar que si.



Lr.- Tendrás que estar al cuidado de 'el y vigilarlo mucho. No se os vaya a perder.

P.P.- El porterem lligat. I al Aendu també el lligarem.

Lra.- Y la parejita tambien vienen?

P.P.- En Sardu y la Montserrat han dicho que vienen pero no quiren cargar nungun bulto.



Lr.- Quierenmir descans dos ,eh?

P.P.- Es que nos llevamos la comida. El papa vol fer l'arroç a San Jeroni.

Lra.-Claro. Y ellos dos cogiditos de la mano no querran ~~max~~ saber nada de los preparativos de la comida y de los mil deta les que una excursi así lleva aparejados.

P.P.- Viene Dña. Concha la vehi a del principal. Diu que es mareja.

Lr.=! Pobre señora.

P.P.- La mama porta el botiquin amb aigua el carne i un jarabe que ella misma hace el tercer sabado de mes por la noche.

Lr.- El terceder sabado de mes?. Y tiene que ser precisamente...

P.P.- Si senyor. El tercer sabado de mes a las 12 de la nàche fa bul ir aigua. Hi posa unes herves del Montseny, un poco de cal viva.. una cucharada de azafran...una nou moscada un vaso de vino rancio y 27 ales de mosca. Bien hervido.

Lra.- Y esto para que sirver?...

Lr.- Será para pegar sobres....

P.P.- Es contra el ma eo. Cura el reuma... Fa madurar els grans y allarga la vista.

Lra. Si vamos. Lo que se dic vulgarmente un curalo-todo.

P.P.- Aixó mateix. El papa portara el llargavistes.

Lr.- No hace falta En San Jeronimo hallareis uno,muy potente.

P.P.- El del papa encara ho es mes.

Lra.- Tienes que andar co magho cuidado...

P.P.- Daré la mano a mi madre...

Lra.- No. Quiero decir que andes con cuidado y procures que no te dé el aire. Allá arriba sopla mucho el vi nto y tal como estas hoy no es muy bueno que te toque el aire.

Lr.- Bueno... y no nos bajara ningun r fuerdo?...

P.P.- Si fa bondat si. L'hi compraré una medalla. Y otra para Vd.

Lra.-Gracias Pau Pi. Que la Virgen te bendiga.

P.P.- L'hi portarem un ciri así de alto. Es una promesa,a que va fer la mama.

Lrñ-- Bueno. Pues que tengais buen tiempo..

P.P.-- Santa Paraula...

Lr.-- Y que disf uteis mucho. Ahora vanos a tra ajar que ya nos contarás el domingo como ha ido. Nos haras una especia de reportaje. Como una pelicula.

P.P.-- Això. El diumenge pasarem pelicula.

Lr.-- Memos a la obra.

Lra.-- Aqui tenemos una carta de Tarrasa. Es, mejor dicho, una simpatica poesia firmada por Jose Maria y Montserrat Serra Avda. Caudillà 273.

Lr.-- Dice así:

Valgam Deu i quin bullit
s'ha fet en poc temps a casa,
no pasa un dia en que un crit
no es nkti una mica massa.

Quant estem tots junts dinan
la conversa es sempre bona
no es parla gens rondinat
i tot es diu tal com sona.

Peró fillets, si comencem
a parlar de partidistes
desseguida ja arriuen
dominats pels fanatistes

a treure de cada banda
particulars aficions
que tots plegats sense mandra
volem fer creure amb raons,

Com que jo i la Montserrat
formem del teu grup, Pau Pi
al dir que t'han castigat
res no es vo, em sentir a dir.

La mare pel seu costat
defensa la locutora
dient que Neutralitat
es lo millor d'aquesta hora
i
inel para que es home recte
alaba a n'en Casademont
dons diu que es de lo mes recte
que a ui corre per el m'on.

Quant algún truco sabem
dels que tu fas per aci
ens fas riure i comentem
!Molt ben fet, amic Pau PI!

Surt desseguida la mare
bo i dient !I quina guerra!
es que no a'hi ha prou encara
amb les que tenim a a terra?

El fare fa el seu comentari:
"Sort que are ja es tornaré
sense ganes de tornar-hi



Nosaltres et defensem
tot dient que ets molt petit
i encara molt t'alabem
el teu caracter decidit.

El pare et troba defectes
i et comenc,a a criticar.
La mare amb paraules rectes
pau a casa vol posar:

I comença el gran bullit
i tots alhora parlem
fins que de cop amb un crit
el pare ens diu que callem.

I essent el pare qui ho diu
tothom afluixa imes calla.
Ja ningú no diu ni piu
i s'acaba la batalla.

Pero nosaltres...anem pensant
el dia -!vatus el fum!-
que desde dalt del trapeci
vares fer el gran !patum!

i en secret pensem joiosos
amb els trucos que tu fas
Pero vigila bé els teus osos
que algun dia reberaás.

I aixó per tu no ho voldria
sinó gran felicitat.
Ton amic Josep Maria
germá de la Montserrat.

Lra.- Estupenda esta poesia y muy simpatica.

P.- Moltes gracias.

Lr.- Ya ves lo que has conseguido con tus bromas en el estudio. Has sembrado la discordia en este hogar.

P.P.- Debe parecer la guerra de Corea.

Lra.- Una carta que nos manda el simpatico niño Frederic Ros y que dice así:

"Soc paupinista cent per cent, però conec que ets molt dolent i si no et castigues el Sr. Casademont, series el xicot mes dolent del mon. Cal reconeixre que ets mo,t graciós,i amb les teves travesures, em tens embadalit s a tots. Pero el Sr. locutor que es gat vell, la feina es teva per enredar a ell. Sapigues que em diverteixes molt, y es tanta la meva admiració que men donaré per satisfet si em dediques quatre mots. Visc a la Plaça Urquinaona nº 1. Molt apropet d'ont ets tú. I si en sortir vols venir a casa a veurem serás mo,t ben rebut. I firma Frederic Ros.

P.P.- Ah... ja el conec. Si. Ja sé quien es.

Lr.- Lo conices a este niño?...

P.P.- Si señor. Are no va al colegi perquè esta nalet. Però cuando se ponga bien ja en farem de seques y de verdes.

Lr.- Ya. Un paupinista eh?....



B.P.- Uy... de los mas acerrimos. Ja ho crec.

Lr.-, Bien. Y no le vas a decir nada?...

P.P.- Miri. Com que es tan buen chico le voy a contar una cosa que le pasó al papa. El otro dia el papa diu que va veure a un vendedor ambulante que v ndia mecheros.

Lr.- Mecheros?...

P.P.-, Encendedores. Diu que feia us crits!...

Lra.- Porque gritaba tanto?...

P.P.- Para poder vend r los encendedores.

Lr.- Claro hacia la propaganda del articulo.

P.P.- Si però mes valall havia otro vendedor que solo iba diciendo. Encenderores... encenderores... tengo encendedores... así... muy bajito.

Lr.- Ve deria pocca.

P.P.- No ca! al reves. Vend a más que el otro q gritaba tanto.

Lra.- No lo entiendo.

P.P.- Si. Es natural... Es lo que diu el papa. Para vender endenedores... no hace falta hacer mucha propaganda ni gritar mucho..

Lr.- Porque?...

P.P.- Ja ho diu el refran. A buen "encendedor" con pocas palabras bgtaa.

Lr.- Muy gracioso. Quien tt lo ha contado?..

P.P.- El papa...

B.R.- Bueno querido amiguito Federico ya sabes que tienes en nosotros a un bue trio de amigos. Siempr que tengas un momento no dejes de escribirnos. Nos gustara saber noticias de tí..

P.P.- Esta tarde no puedo ir a verle porque...

Lr.- Si. Es mejor que cuando salgas vayas enseguida a casa.... Oye... que haces siempre ahí detras?... Qué te pasa esta tarde?... Ponte deonde siempre. Aqui es tu sitio.... y no aqui detras de mi sabido en la silla. Oyes?...

P.P.- Ya estoy bien. Es que así lleigo mejor al microfonomy como no tengo mu la voz muy clara se me oirá mejor.

Lr.- Bueno. Lo que quieras.

P.P. Me iré antes determinar.

Lr.- Así a bien. Te deajo marchar con la condicion de q e vayas a casa enseguida... pues... no... quiero... que....

Lra.- Que le pasa?..

Lr.- Nada... nada... pues... como te decia....

P.P.- Que tiene?..



Lr.- Noto...una molestia... uuy....

Lra. Que será...

Lr.- Nada. No es nada. Adelante...

P.P.- Parece que baile un "mambo"

Lra.- Acusamos recibo de varias cartas firmadas por Rogabaloca-B.F. Otra firmada por un grupo de amigas de la P.E.C. y que son Luz Isbert Marta Borrás, María Tánz, Deiffina Bescós.

Lr.- Muchas gracias simpáticas...

P.P.- Je...

Lr.- Pasa...algo... pasa...algol

P.P.- A mí nada.

Br.- Ah! creí que...

P.P.- Esto Vd. que sembra que balla la rumba...

Lr.- No...sé que... pe pasa...

Lra.- Cartas de Montserrat Llonch, Margarita Vidal de Palma de Mallorca, Esther Pous, Rosa Tallardá (paupinista)

P.P.- Gracias maca.

Lra.- Pedro Busquets Saltor, Montserrat Morera, Enriqueta PortusMagda Audenis Jose Maria Maroto

Lr.- Nuestro deseo sería poder dar lectura a todas las cartas pero el poco tiempo de que disponemos nos impide cumplir con este requisito Sin embargo tenemos muy en cuenta vuestras palabras y cuantas sugerencias se nos hacen...y,,, caremba...

P.P.- Esta muy nervioso esta tade. Se mueve mas q euna palmera...

Lra.- Pero que le ocurre?...

Lr.- Jo lo sé... me pica.... la espalda.. y tengo escalofios...

P.P.- Una mica de D.D.T.?...

Lr.- No digas disparates..?...

P.P.- Potsé tiene ortigaria?...

Lr.- No lo sé. Ha sido de repente. Estaba bien y de pronto.. pues... uy...

P.P.- No es posi nervioso. Miri. El papa me ha regalado este puro para Vd.

Lr.- Gracia .

BrP.- So se lo fu a a lo mejor se le pasan los nervios....

Br.- Quizás sí....

Lr. Y porque me lo regala tu padre?...

P.P.- Porque el otro dia le dije que Vd. se habia enfadado con lo del pollastre.



No me enfadé. Pero no me gustó nada el, que primero me prometiera una cosa y después no cumpliera su palabra. Pero en fin. Gracias por el puro.

P.P.- Fumeselo que ya me estoy poniendo nervioso yo.

Lra.- Y yo... Ya estamos los tres abailando la rumba. Esto se contagia.

Lr.- Voy a encenderlo.

P.P.- M'en vaig...

Lra.- Dpnde vas tan aprisa...

P.P.- Ah... vy a iba a buscar lumbre.

Lr.- Tengo mechero. Gracias.



Lra.- Mientras tanto voy a leer la relacion de los premiados esta semana en el concurso de XXXX dibujos:

- Araceli Montagut C/. Aragon 397-4ª-kª
- Maria Rosa Xaballé C/. Paris 176 pral 1ª
- Jorge Sarrá Pasaje Bocabella 11 Barcelona
- Juria Roca Claverol Plaza Pintor Faura 6 Artés.
- Carmencita Bañuls C/. Urgel 77 1 bis 2ª
- Federico Ros Plaza Urquinaona 1 Barcelona.

Todos vosotros recibireis a principios de la proxima semana un precioso ejemplar de los cuentos que edita Editorial Cervantes, Ediciones del Zodiaco y cuya novedad ha sido tan del agrado de los niños y niñas que han adirido o bien les hemos regalado uno de estos ejemplares. Cuentos animados que son una verdadera filigrana de composición y de publicación.

P.P.- AQue...tira...tira?...

Lr.- No esta mal. Es excelente este abano.

P.P.- Ejem nmejem....

Lra.- Te molesta el humo verdad?... Estanto así... no es bueno que te tragues humo Pau Pi...

P.P.- Ya me podria marchar esta tarde...

Lr.- Si. Ya te doy permiso.... Caramba... como pica la espalda... Despidete tus amigos y a casita pronto.

P.P.- Si señor. Hasta el dingingo si Deu vol. Gracias por su ayuda.... Oiga una cosa en secreto.... cuidado amb el puro..

Lra.- Porque?...

P.P.- Por nada. Solo le digo que cuidado. No se acerque mucho a él.

Lra.- Ay Pau Pi... que me temo que has hecho la broma por partida doble.

P.P.- Psch... no diga nada. Bones tardes i bona hora.

Lra.- Feliz excursión...

Lr.- Ya nos contarás el domingo...

P.P.- Si señor. Com tira eh?... Parece una chimenea... adioos.....

Lr.- Adios... adios....es excelente::

Lra.- Quien Pau Pi?...

Lr.- No el puro. Bueno y el tambien. Hace dias que se porta bien y eso me gusta. adelante. Caramba que puro mas rico...

Lra.- Relacion de los premiados como ejemplares de las publicaciones T.B.O.:

....

Vosotros recibireis asimismo unos ejemplares de los cuentos de Ediciones T.B.O. como premio a las anécdotas que nos habeis mandado. Bien...le pasó la molestia que sentia en la espalda?...

Lr.- Debe ser nervioso no lo comprendo... pero este cigarro... es de lo mejorcito que...

(EXPLOSION)

Lra.- Que le ocurre?... Que ha sido esto?...

Lr.. No sé.. Un tiro...una bomba.. no sé... no veo nada...

Lra.pJa..ja..ja... que cara se le ha puesto. Tida negra. El puro le ha hecho explosión.... no sabe la ca a que pone...

Lr.- Ejem.. ejem....no veo nada ...que cigarro mas raro.. Habria alguna sustancia que... voy a lavarme la cara.... no puedo seguir así... cierre Vd. la emision por favor...

Lra.- Vaya ya me cuidare yo...tire 4 ta colilla hombre de Dios.....
(PAUSA)

Pau Pi... Pau Pi... esto no vale. Engañar por partida doble... Pero no entiendo lo del puro. A ver... aqui esta la faja....la anilla. El me dijo que era un habano autentico y aqui que pone? ... Cigarro con sorpresa. Fabrica de petardos y cohetes "EL TERREMOTO" Enciendase con cuidado y a la mita justa del cigarro éste hace explosión."

Pero que pillo. Como se ha atrevido....Y yo que hago ahora?... Soy neutral verdad?... Pero es que a veces cuesta mucho guardar y mantener el tipo. Cuando vuelva el Sr. Casademont querrá saber las causas de la explosión. Que hago pequeños... escondo este anillo?....Creo que será lo mejor para no complicar mas las cosas porque el domingo no habrá quien le libre a Pau Pi de un bien merecido castigo. Yo... si hubiese sabido que la cosa iba a tener esta doble consecuencia no le hubi se permitido la broma de los polvos Pica-pica... ha sido divertido pero esto ultimo no me ha gustado. Bueno... la cara de mi compañero si que tenia gracia. Parecia un fogonero. Bien... queridos niños y niñas....en nombre de todos me despido yo solita esta tarde. Que seais buenos hasta el proximo domingo si Dios queres. Buenas tardes a todos.

(COMPASES FINALES)

*y ahora cerramos el cuento infantil
de "El Huevo Crisálida"*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "INFANTIL "

DIA: 13

HORA: 16.45

GUION: Carmen Ferrer de Llecha.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESTE -



1950
ADP
13/S/AS
(64)

SONIDO - Sintonía: Disco "Primavera " de Menhdelson (Sueño de una noche de verano)

LOCUTOR - Vamos a radiar para vosotros niños y niñas queridos, un cuento, !Un cuentecito de hadas! Prestad atención.

SONIDO - Sigue sintonía.

LOCUTOR- Va a ser interpretado por la voces del cuadro escénico de Radio Barcelona.

SONIDO - Sigue sintonía.

LOCUTOR- GUION de Carmen Ferrar de Llecha.

SONIDO - Sigue sintonía.

LOCUTOR - Vuestros padres y abuelos os habrán contado muchísimas veces narraciones fantásticas de hadas y geniecillos simpáticos que os habrán inducido por las veredas doradas de otros mundos bellos y desconocidos, haciéndoos soñar bellamente unos instantes, que quizá de mayores sentireis por ellos verdadera añoranza.

SONIDO - Sigue sintonía.

LOCUTORA- !Ah!, pero no os habrán contado las hazañas del hada Cristalina, cuyo palacio suntuoso estaba construido sobre la copa del un árbol gigantesco, milenarío y bello a la vez.

SONIDO- Murmullo de agua.

LOCUTOR- Junto al rocio tronco corría un riachuelo de aguas cristalinas y transparentes. En él, el hada bella chapuzábase todos los días para luego emprender el vuelo con sus alas relucientes como el sol.

SONIDO - Disco " El vuelo del moscardón"

LOCUTOR- Al paso del hada Cristalina las mariposas gigantes y demás insectos quedaban absortos viéndola cruzar los bosques más frondosos.

SONIDO- Sigue sintonía.

LOCUTOR- Llegó el día que el arroyuelo se secó y el palacio encantado construido sobre la copa del árbol milenarío se volvió triste y las hojas del árbol amarilleaban y caían con tal rapidez que se temió, con razón, muriera.

SONIDO- Sintonía. Disco de la película "Blanca Nieves " música que denote melancolía.

LOCUTOR- El hada lloró. ¿Dónde hallaría otro arroyuelo tan abundante y transparente para sus chapuceos, que le daban vida, vigor y fuerza para volar?.

SONIDO- SIGUE SINTONIA.

LOCUTOR- Ese contratiempo fué un martirio para la bella hadita; yvoló. Su vuelo fué frenético, desesperado... y se puso en la misma cima de las más alta montaña y miró.



SONIDO - Sigue sintonía.

LOCUTOR- Sus ojos se deslumbraron: vió el mar y vió por primera vez, serpentear el caudaloso Ebro con rugido ensordecedor de aguas bravías, atronadoras. Y exclamó.....

SONIDO- Ruido de aguas al estallar sobre las rocas.

HADA CRIS-
TALINA. !Oh!.....Si esas aguas corrientes e impetuosas que pasan tan cerca de ese campo mio tan amado las pudiera atraer mágicamente hacia mi arroyuelo, hacia mi palacio encantado!.....¿Como pues, lograrlo? Yo sola me veo impotente.....¿Llamafe a las otras hadas amigas? ¿Llamaré a las Ninfas?.....Antes que llamar a nadie probaré.....probaré yo sola.

SONIDO - Ruido como si rajaran la roca y musica melodiosa de Schubert.

LOCUTOR- Y con su varita mágica, pues vosotros niños queridos, ya sabeis que todas las hadas poseen esas varitas encantaderas que todo lo pueden, y sin meditarlo siquiera.....!Zás!, el hada se introdujo por las hendiduras de los peñascos graníticos de las altas montañas y.....desapareció!.

SONIDO- SUBE SINTONÍA.

LOCUTOR- ¿Sabeis dónde se hallaba? En las mismas entrañas de la tierra.

SONIDO- Ruido de peñascos que se derrumban con sus ecos que van extinguiéndose.....extinguiéndose....

HADA CRIS-
TALINA. !Que decepción! ¿Habré hallado, sin querer, el reino de los calores subterrneos?

SONIDO- Disco. Música de Chopin "La gota de agua".

LOCUTOR- Subió el hada otra vez y anduvo entre cuevas de temperatura agradable, donde estalagmitas y estalactitas formaban columnatas de belleza fantástica y sugestiva a toda ponderación, con sus ruidos característicos al caer el agua., sobre ellas.

Sonido- Sube de tono sintonía.

HADA CRIS-
TALINA. - ¿Estoy ya en el reino de las aguas?.....

SONIDO- Ruido de pasos.

LOCUTOR- El hada se volvió bruscamente un poco asustada al oír como si alguien se acercara.

SONIDO- Sigue el ruido de pasos.

HADA CRISTA-
LINA - ¿De quien serán estos pasos que parecen de gigante y me azarán?. Aquí , en estos antros existen habitantes? ¿Quién está ahí ? Otro ser que tambien busca ese liquido que yo quiero para mi arroyuelo?.

SONIDO- Ruido de pasos más cercanos.

LOCUTOR- El hada enmudeció al ver en otra cueva fosforescente un atle-



ta giganteco que apresaba un bicharraco de dimensiones kilométricas. El hada un poco confusa preguntó....

SONDDO- Sintonía. Música de Straus.

HADA CRISTALINA - ¿Quien sois? Teneis, oh!, ser desconocido! el mismo poder mágico que el hada Cristalina? ¿Por qué os he hallado aquí? Sacadme de mi asombro y decidme, os repito, ¿Quien sois?.

HERCULES- Soy Hércules, el trabajador que un día vine a esa Iberia que todos creían era el fin del mundo. Yo soy el héroe de Gades, en donde rompí de un espaldarazo la antigua barrera y separé dos mundos el Estrecho. Yo soy al antiquísimo héroe a quien la humanidad me deba agradecimiento por haber unido el Mediterráneo con el Atlántico? Te asombras? ¿No has visto aún mis columnas con su "NON PLUS ULTRA" ?.

SONIDO- Sigue la misma sintonía.

HADA CRISTALINA. No, no las he visto. !Estoy asombrada! Iba en busca de agua para mi arroyuelo y estoy muy satisfecha de hablar con Hércules, el que arranca peñas y hunde montañas? ¿Quieres ayudarme a construir un acueducto?

SONIDO- Ecos estruendosos al despeñarse las rocas graníticas.

LOCUTOR- Hércules escuchó con agrado al hada Cristalina. Elogió sus planes y sus quimeras y allí mismo, entre aquellos peñascos fosforescentes, empezaron con trabajo gigantesco y abrumador, un grandioso acueducto subterráneo, que introdujeron hasta la misma corriente impetuosa del caudaloso Ebro. El hada irradiaba contento. Vió la luz y admiró su obra colosal. Hércules la dejó.....

SONIDO- Música de Wagner.

HERCULES- Bien est'a que te regocijes. Tu idea terca, tu pensamiento soñado se han vuelto realidad. Es un hecho consumado. Más.....escucha: no seas orgullosa. A pesar de que estuvo el plan del acueducto subterráneo, sin mi fuerza no lo habrías realizado nunca; pero.....com Hércules no sueña como el hada Cristalina y mis hazafias las conoce todo el mundo, desde este instante a nuestra obra gigantesca le doy el nombre de "El Acueducto del Hada"

SONIDO- Música de Wagner.

HERCULES- En tu arroyo correrá el liquido de vida: tendrá agua y tu Palacio Encantado permanecerá tan hermoso como siempre. Tus tierras serán de regadío la abundancia correrá por ellas.

SONIDO- Sigue sintonía.

HERCULES- Terminada está nuestra obra. Puedes emprender el vuelo Detente en la cima más ~~xxxx~~ alta: cuando estés allí, con tu varita mágica hazme una seña y entonces Hércules precipitará las aguas del Ebro en tu acueducto subterráneo. atravesará la Sierra y el campo tarraconense será exhuberante y rico. Quiero que sea un nuevo paraíso para que tu puedas seguir soñando en él.

SONIDO- Disco Marcha triunfal de "Tanhauser "

LOCUTORA- Y el hada Cristalina se fué contentísima a contemplar la maravilla



LOCUTOR-

Han escuchado en "Programa Infantil" el cuento que lleva por título "El acueducto del Hada", original de Carmen Ferrer de Llecha.

SONIDO -

Sube tono Sintonía.



=====

13/5/1951 (B)

SASTRERIA ARBIOL
GUION LOSADA
TITULO: CRUCIGRAMA RADIOFONICO
RADIACION: 13 de mayo de 1951 - a las 8 1/2



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIOESE-

SINTONIA

Lra. + ¡Crucigrama Radiofónico!

Lr.- Un programa ameno y divertido que les distrae unos minutos.

Lra.- ¡Crucigrama Radiofónico!



SINTONIA

Lra.- Una gentileza de Sastrería Arbiol para con todos sus clientes y amigos.

LA MITAD DEL DISCO PUBLICITARIO

Lra.- Todos los niños desean vestir bien para solemnizar su Primera Comunión. Señora... no prive a su hijo de todas las ilusiones que van unidas a esta fiesta tan hermosa, como inolvidable.

Lr.- Recuerden que Sastrería Arbiol fabrica sus trajes, según modelos exclusivos.

Lra.- Trajes marinera inglesa; trajes marinera española; trajes americana y trajes "Pequeño Lord"...

Lr.- Y además, Sastrería Arbiol se complacerá en ofrecer a su hijo el primer obsequio para su primera comunión. A elección del cliente, cada niño que adquiriera un traje en Sastrería Arbiol, será obsequiado con un bolígrafo, una magnífica agenda, un vale para la fotografía de la Primera Comunión o una pelota *de regalo.*

Lra.- Niños...! Decid a vuestra madre: mi sastrería...? En el 91 de la calle Hospital.

Lr.- Sastrería Arbiol

Lra.- Comprará mejor, en Sastrería Arbiol.

Lr.- Ventas al mayor.

Lra.- Trajes de confección y a medida para caballero, *señora* y niño.

Lr.- Las americanas "sport", hoy tan en boga, puede usted *adquirirlas* en Sastrería Arbiol. El mayor surtido en telas y dibujos. Modelos exclusivos. *Americanas, cheviot, mil colores.*

Lra.- La casa que se especializa en trajes de Primera comunión para niño. No tan solo le ofrece los mejores géneros y los colores mas adecuados, sino una confección perfecta y un corte elegantísimo, a precios de excepción. Señora... no lo dude. Consulte los escaparates de Sastrería Arbiol, Hospital 91. Entre y la informarán sin ningún compromiso.

Recuerde que la calle Hospital tiene mas de 157, numeros, pero a usted solo le importará el numero 91, despues de haber comprado allí una sola vez, Sastrería Arbiol.

será su cliente.

(XILOFON)

Lra.- Caballero... Si desea usted solemnizar debidamente la primera Co-
munion de su hijo, luciendo aquel dia un traje elegante y bien con-
feccionado, recuerde que Sastreria Arbiol ofrece a precios sumamen-
te economicos una seccion de medida a la altura de las mejores de
Barcelona.
Comprará mejor en Sastreria Arbiol, Hospital 91,

SINTONIA

Lra.- Sintonizan Vds. el programa concurso "Crucigrama radiofonico", que
todos los domingos a las 9 de la noche les ofrecemos por gentileza
de Sastreria Arbiol. Si desean ustedes pasar un agradable cuarto
de hora en la Radio y probar la suerte de ganar cien pesetas, so-
liciten en las oficinas de Radio Barcelona, seccion Unión de Radio-
yentes o bien en Sastreria Arbiol, Hospital 91, las invitaciones
que precisen para asistir a la emision "Crucigrama Radiofonico",
animada por el locutor Juan Ibañez.

MUSICA

Lr.- Como ya saben Vds., el "Crucigrama Radiofonico" les ahorra la mo-
lestia de coger el lápiz y de ir resolviendolo sobre una pauta de
cuadritos en blanco y negro.

Nosotros empezamos por dar CIEN PESETAS al radioyente que en pri-
mer lugar se decide a resolver el CRUCIGRAMA. Cien pesetas como
premio a su decisión y a su amabilidad... pero, ¡claro!, solo tie-
ne cinco segundos para encontrar la palabra exacta con un numero
determinado de letras que previamente señalaré...

El premio son CIEN PESETAS... pero, ¿que quedarán de ellas al ter-
minar el programa? Cada vez que el concursante necesite la ayuda
de otro para resolver una palabra, pierde diez pesetas.

el CRUCIGRAMA RADIOFONICO, como todos los domingos, constan-
te de diez palabra. En este sobre cerrado, que hemos dejado encima
del piano, se hallan contenidas las diez soluciones exactas a las
diez preguntas que el curcigrama plantea.

Finalizado el programa, se procederá a comprobar las soluciones
exactas con las que se admiten en el curso del programa.

CRUCIGRAMA RADIOFONICO

Una calle, que tiene el nombre de ciertos Estable-
cimientos médicos a los que hay que acudir cuando se
está enfermo o se ha sufrido un accidente. Tiene
ocho letras.

Numero de la calle del Hospital en que se encuentra
la Sastreria que patrocina estos programas. El total
del numero, suma diez.

Nombre de cierto personaje infantil radiofonico, con
cinco letras.

Especialista de garganta nariz y oído, ¿Como se llama?
Tiene: Tiene...!nada menos! 16 letras.



91

PAU PI

OTORINOLARINGOLOGO

18/5/1951 (71)

El ruido que van a escuchar seguidamente, impresionado en disco, es de avion, auto o moto. Aunque parezca otra cosa, deben contestar lo que indica la etiqueta. Tiene cinco letras.

AVION

Digame, al revés DIANA

ANAID

Persona que muere sin hacer testamento válido

INTESTADO

Apellido de una famosa cancionista española. Tiene cinco letras.

REINA

Una interjeccion que lo mismo puede tener tres letras que dos y que se emplea para demostrar desagrado por algo o por alguien:

HUF!- UH

Persona muy versada en varias materias. Tiene siete letras.

ERUDITO



El nombre de la calle que le pido es exacto al de muchos establecimientos médicos, a los que le deseo no tenga que ir usted nunca. Pero el propio tiempo le recomiendo a usted que vaya... pero a dicha calle, no al establecimiento en cuestion. En esta calle se encuentra la Sastrería Arbiol. La Sastreria que sirve mejor y mas barato.

...

Si se ha fijado usted en estos programas y si sabe Vd. el sitio exacto en que se encuentra la mas popular sastrería de Barcelona, adivinará este numero, cuyas dos cifras suman un total de diez. Y no diga 55. Hay un 1, desde luego. Este detalle les orientará.

....

Es un personaje popular y travieso que todos los domingos comete mil diabluras.

....

Y ahora una palabra elegida con el proposito deliberado de que se armen ustedes un trabalenguas, porque es una palabrita algo difícil. Resume la especialidad a que se dedican los medicos de garganta nariz y oído. Una palabra muy particular, que habran visto infinidad de veces en los letreros quechay al pié de las escaleras.

...

Algunos sonidos ya saben Vds. que están impresionados en disco. Sin embargo algunas veces, hay que explicar al oyente que clase de sonidos es para que no se confundan. Al azar hemos elegido un motor...?es de avion, de auto o de moto? Lo han escuchado muchas veces en guiones radiofonicos.

...

Ahora un poco de rapidez mental y a ver si sabe decirme al revés, un nombre femenino: Diana. Le doy cinco segundos para colocar las letras a la inversa.

...

Hay una palabra de nueve letras, que define a una persona cuando muere sin hacer testamento válido.

...

Este sí que es fácil, porque se trata de una cancionista que Vds. han aplaudido y admirado muchísimas veces y cuya voz se escucha con frecuencia a través de la radio. Dígame si apellido por favor. Tiene cinco letras.

...

Ahora una interjección, que se emplea generalmente para expresar desagrado por algo o por alguien. Claro que muchas otras personas la adoptan en verano cuando hace muchísimo calor, para demostrar también la molestia que causa el mismo.

...

Si Vd. hubiera acertado todas las preguntas del Crucigrama, podríamos llamarle... ¿cómo? Con una palabra que define la condición de una persona que está muy versada en diversas materias.



Lr.- Con esta última pregunta ha finalizado nuestro Crucigrama Radiofónico. Habrán podido comprobar que el concursante elegido en primer lugar ha necesitado la colaboración de concursantes para resolver los diez problemas, a quienes les ha entregado diez pesetas a cada uno de ellos, de modo que de las cien pesetas que le hemos entregado al empezar el programa, solo le restan

Abriremos ahora el sobre que contiene la solución exacta del crucigrama, y alguien de Vds. será tan amable de leer las soluciones contenidas en él para comprobar la exactitud de las respuestas acertadas.

Vd. mismo, por favor... tendrá la bondad de leerlo. Gracias.

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. el programa concurso "Crucigrama Radiofónico", que les ofrece todos los domingos a las 9, Sastrería Arbiol, Hospital 91.

En Sastrería Arbiol, encontrarán trajes para señora, caballero y niño, a base de los géneros de mayor novedad y mejor resultado, confeccionados en los propios talleres de la casa y que son vendidos por toda España a centenares y siempre a los mejores precios.

13/5/1951 (73)

Ira.- La Seccion de trajes a medida de Sastreteria Arbiol, está a la altura de las mejores de Barcelona.

Y si usted, señora, lo que desea es comprar un traje de Primera Comunion para su hijo, lo hallará en Sastreteria Arbiol, Hospital 91. Trajes marinera española y marinera inglesa, de duracion garantizada. El modelo que prefieren los niños. Trajes "Pequeño Lord", cuya elegancia nos hace recordar al joven actor de la pantalla que puso de moda esta indumentaria.

Comprará mejor. Mucho mejor, en Sastreteria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

Ira.- Si los domingos por la noche, al salir del teatro o del cine, dásea Vd. pasar un rato agradable en la Radio, solicite invitaciones en las oficinas de nuestra Emisora, seccion Union de Radiocoyentes, o bien en Sastreteria Arbiol, Hospital 91. Recuerde que al propio tiempo tiene la posibilidad de ganar 100 pesetas.

Ir.- Todos los domingos a las 9, CRUCIGRAMA RADIOFONICO.

MUSICA



BOLERO

13/5/1951 (74)

EMISIONES
- RADIFUSE -



RADIO BARCELONA
Sábado, 12 de Mayo 1951



SINTONIA : BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

2

1950
MAY
35 30 25

BOLERO en su espléndido salon de espectáculos, presenta todos los días tarde y noche su maravilloso espectáculo: AURORA VICTORIA y su BALLET...

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR

Un derroche de arte y belleza coreográfica en BOLERO, porque AURORA VICTORIA y su BALLET vienen precedidos de la mejor fama y coronados con todos los aplausos que han escuchado en su jira por Europa...

LOCUTORA

Aplausos que se han repetido en BOLERO para ratificar sus exitos sin igual en sus correrias por los mas acreditados clubs nocturnos del mundo.

LOCUTOR

Y además en BOLERO, admiraran MINIATURAS DE ESPAÑA en su expresión de arte tipico; una estampa viva de nuestro folklore rebotante de colorido y alegría.

LOCUTORA

Y junto a estas dos atracciones magnificas, la mayor atracción del año, en BOLERO.....

LOCUTOR

Los AMIN BROTHERS, maravilla de las maravillas acrobáticas; el mayor alarde artistico de la temporada....

LOCUTORA

Los AMIN BROTHERS, que han sido admirados en sus fantásticas evoluciones por la aristocrácia norteamericana, francesa, romana y el mismo rey de Egipto....

LOCUTOR

Los AMIN BROTHERS en jira triunfal por Europa residen en BOLERO donde le darán a conocer su arte increíble de leyenda....

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTORA

Y muy pronto...porqué será muy pronto, el mas sensacional e inesperado debut...Escuchen atentamente, porqué no podemos aún decirles el nombre...Pero Vds, lo pueden adivinar por la voz....Vds, saben quien canta en esta



MUSICA: EN SU NOCHE DE BODA
(Carmen de Lirio)
15 SEG.P.P. FUNDE

LOCUTOR

Y pronto ,muy pronto otro sensacional debut... Si prestan Vds, atención ,adivinarán quien és. La llaman la voz luminosa de Méjico...Escúchenla ahora...

MUSICA: DISCO Ana M^a Gonzalez
15 SEG.P.P. FUNDE

LOCUTORA

BOLERO con la calidad y el prestigio de sus atracciones quiere cada dia emplazar mas solidamente la realidad de este sobrenombre que todo el mundo le dá al exclamar:

LOCUTOR

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

SINTONIA BOLERO -RESUELVE.



LOCUTORA

Los CHOCOLAT BROTHERS que son la atracción cumbre de este salón por su calidad internacional y la original creación de un arte excéntrico.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Crea Vd. que estos días festivos, vale la pena de ir a EMPORIUM,

LOCUTORA

En su té espectáculo de los domingos y festivos por la tarde, toma parte todo el cuadro artístico de EMPORIUM con sus más acreditadas y valiosas atracciones...

LOCUTOR

Los Count Leroy.....

LOCUTORA

Los Chocolat Brothers.....

LOCUTOR

Y el cuadro artístico de EMPORIUM compuesto por las más bellas vedettes de Barcelona.

SINTONIA SEVILLANAS
FOEDO

LOCUTORA

En EMPORIUM, Mantener 4.

SUBE MUSICA Y RESURVE



13/5/1951 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 13 MAYO 1951

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original de Censura

18/5/1951 (79)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO presenta.....

LOCUTOR

COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA ofrecidos por
~~ENRA~~ LABORATORIOS ARGAS.

SINTONIA CID -RESUELVE.

13/5/1951 (80)

EMISORA: RADIO BARCELONA
DURACION: 15 minutos
DIA: 13 Mayo 1951
HORA: 21,30
GUION: LABORATORIOS ARGA S.A.



SONIDO: POETA Y ALDEANO

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGA S.A. productores del insuperable preparado CORBIQUIN que corta los resfriados y evita las gripes, presenta.....

LOCUTORA: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA, por Enrique Fernández.

SONIDO: POETA Y ALDEANO

LOCUTOR: LABORATORIOS ARGA S.A. siempre al servicio de la eminente clase médica española, ofrece el poker de la salud.

LOCUTORA: DU-NIL - Laxante ideal - DU-NIL

LOCUTOR: ASTRINGOL - Insuperable astringente y antiséptico odontológico - ASTRINGOL.

LOCUTORA: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA - Imprescindibles para fumadores - PASTILLAS BALSAMICAS ARGA.

LOCUTOR: Con COR-BI-QUIN estos preparados forman el poker de la salud.

LOCUTORA: Hablan... Hablan... pero usted corte su resfriado con CORBIQUIN.

LOCUTOR: Hablan... Hablan... pero usted evite la gripe con CORBIQUIN.

LOCUTORA: Cajita de ensayo: tres pesetas con cuarenta céntimos en todas las Farmacias.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR : COMENTARIO DEPORTIVO, crónica por Enrique Fernández.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: Las PASTILLAS BALSAMICAS ARGA son la solución de las gargantas irritadas por el uso excesivo del tabaco.

LOCUTOR: y son imprescindibles para oradores, locutores, actores de teatro y de doblaje y para toda persona que necesite conservar la voz en buen estado.

LOCUTORA: Prueben las PASTILLAS BALSAMICAS ARGA y no usaran otras.

LOCUTOR: No le preocupe su precio. Es mejor que compare su rendimiento.

SONIDO: Apropiado.

LOCUTORA: Del partido del jueves (crónica por Enrique Fernández)
Del partido de hoy (crónica por Enrique Fernández)

SONIDO: Apropiado.

LOCUTOR: Con CORBIQUIN forman el cuadro del poker de la salud.

LOCUTORA: DU-NIL - Laxante ideal - DU-NIL

LOCUTOR: ASTRINGOL - Insuperable astringente y antiséptico odontológico - ASTRINGOL.

LOCUTORA: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA - Imprescindibles para fumadores,
- PASTILLAS BALSAMICAS ARGA.

LOCUTOR: Cuatro cartas triunfantes en la baraja de la salud.

SONIDO: POETA Y ALDEANO

LOCUTORA: LABORATORIOS ARGA S.A. han ofrecido a ustedes el programa ~~semanal~~.

LOCUTOR: COMENTARIOS DEPORTIVOS DE ULTIMA HORA por Enrique Fernández.

LOCUTORA: Pueden escucharlo todos los domingos a las nueve y treinta minutos de la noche.



COMENTARIOS DEPORTIVOS.- Esta Copa de nuestros amores se juega a tal velocidad que no da tiempo a pensar siquiera en lo ocurrido; partido el jueves y partido el domingo; es agotador. Y si lo es para el público ¿qué no será para los jugadores con sus desplazamientos, cambios de clima, de ambiente y de comidas? Comprendo que la estructuración de las diferentes competiciones nacionales, responde, mas que a nada, a las necesidades económicas de los clubs; pero quizás convendría pararse a pensar un poquito en la conveniencia de no agotar a los jugadores.... ni los bolsillos del paciente aficionado.

.....
El flamante Campeón de Liga, Atlético de Madrid, ha sido desbancado por su mas directo rival, el Real Madrid. El resultado no es convincente por su cuantia numérica (2-1 en 180 minutos de juego) pero si por la calidad del enemigo ante quien ha sido obtenido. Y si recordamos como se deshizo el Real Madrid del Valencia, no pecará de ~~en~~ ^{un} exceso ^{prudente} quien considere que le ha tocado mal enemigo a la Real Sociedad.

.....
Contra viento y marea parece que Luis Romero se va a Johannesburgo a jugar sus posibilidades frente a Vic Towell, el campeón del mundo que se desliza siempre entre argucias y mañas poco deportivas. ¿Que le aguardará allí a nuestro Romero? Cuando estos boxeadores salen de España, yo me las temo de todas, todas. No sea esto sin embargo mal augurio. Luis sabe que le acompaña el deseo de todos ~~españoles~~ de que le dé una buena lección, a la española, a ese cabezota huidizo.

.....
BUZON DE COMENTARIO DEPORTIVO.- El Sr. J.M.Pagés en amable misiva, y en términos que por excesivamente elogiosos declino, me recuerda que en otras ocasiones yo no he manifestado por Kùbala el entusiasmo que hube de manifestar cuando su primera actuación en Las Corts en partido oficial.

Yo, Sr.Pagés, he visto jugar muchos partidos a Kùbala. Algunos con su antiguo equipo, el Hungaria, francamente buenos, en plan de exhibición; otros, con el Barcelona, amistosos, tolerables; y algunos como los últimos contra el Gerona y el Badalona, francamente malos. Pero yo no habia visto jugar a Kùbala en plan de competición, en partido oficial. Usted, yo y quien sea, cuando tenemos un melón en las manos, podemos juzgar por diferentes detalles sobre su calidad; pero la verdad nunca la sabremos hasta que abramos el melón. Y como estos comentarios no son de tipo pragmático, ni doctoral, ni pretendo con ellos formar un libro de texto, a mi no me importa rectificar todo lo que tenga que rectificar; y en ese caso no es ni tan siquiera rectificación, porque cronista sincero de lo que veo y nada mas, los comentarios de la actuación de los jugadores me los dan ellos hechos, cada domingo, con su juego en el campo. Lo único, entienda bien, lo único que me importa.

.....
Bon Ramón Freixa me pide aclaraciones sobre un comentario de hace unas semanas, en las que ponía de manifiesto mi esperanza de que Velasco sabrá desoir los cantos de sirenas que están sonando y mantenerse fiel a su club para cuando este, o quienes lo dirigen, juzguen que lo necesitan. Es sabido mi criterio de que se está cometiendo una injusticia con este jugador, de tan relevante hoja de servicios; y tampoco considero acertado mantener un hombre de sus condiciones en el ostracismo; por sentido común debiera haber jugado ya algunos partidos Velasco. Por ejemplo, el jueves último, se dió descanso a Nicolau, a Basora... porque no a Ramallets, con la que ya lleva este jugado? Esto da lugar a que se malicie y se suponga que se le hace el vacío, aunque, francamente su tercer párrafo sobre determinada ingerencia en contra de él, me resulte un poco fuerte. Por lo tanto me tiene usted a su lado Sr.Freixa, no para pedir que Velasco sustituya a

13/5/1951 (82)

~~xxx~~ parado lo tiene el Barcelona!

Y ahora, amigos oyentes, me despido de ustedes. Se han terminado los partidos oficiales en Barcelona y tambien el plazo establecido para estos programas.

Quiero, en esta ~~xxx~~ última charla, dar las gracias a todos los muchos que me han venido alentando; a los que con sus cartas y sugerencias me han dado materiae y elementos para ellas. A los que me han combatido lealmente, con la razón si la han tenido, o con la exposición sincera de su criterio, en cualquier situación.

solo A los que hayan podido creerse ofendidos por mis comentarios, basados ~~nada más~~ en *mi* profesión de fé de sinceridad, mis excusas. Nunca ha estado en mi el intento de molestar a nadie; mis criticas mas acerbadas, cuando lo han sido, pretendian ser solo constructivas. Si no lo eran, achaguese a mi indiscutible falta de habilidad, pero no a mala intención. A todos mi mano abierta. Que no merece rencores quien no abriga malas intenciones. O.... asi me lo parece.

13.5.51.-



Ramallets, ya que no puede ignorarse la espléndida forma actual de éste, sino para que no se malogre en el aburrimiento y desmoralización uno de los mejores porteros de España, (yo dije un día: el mejor) el buen azulgrana de corazón, Velasco. O así me lo parece.

DEL PARTIDO DEL JUEVES.- Fué lo que debía ser, un partido de puro trámite, que permitió a Daucick insistir en la diablura de colocar a Segarra de extremo izquierda y pasar a Peiró a la derecha, con lo que se logró que la delantera del Barcelona quedara constituida por tres hombres: Kubala, Cesar y Aldecoa. Para el inocente juego del Tetuan, se bastaban y sobaban y la juventud y entusiasmo de Kubala dió tres de los goles y colaboró a otro. Los demás jugaron claramente reservandose, obedeciendo las ordenes recibidas.

Sobraron las brusquedades de Martin y aún de Biosca en alguna ocasión; una de ellas dió lugar al penalty que sirvió al Tetuan para marcar su primer gol en la Peninsula ante un equipo de la división en que ha de jugar el año próximo. Que se afiance mucho si no quiere seguir el camino del Lérida. Que es a lo que está ~~en peligro~~ ^{expuesto}. O así me lo parece.

DEL PARTIDO DE HOY.- El partido de hoy ha constituido, a mi manera de ver, el triunfo de la fuerza contra la ciencia; yo decia hace una semana que no habia cinco hombres en España, en un solo equipo, que pudieran anular a esa delantera Basora-Kubala-Cesar-Aldecoa y Nicolau; no tuve en cuenta, y no me importa reconocerlo, que el deporte favorito de los bilbainos es el levantamiento de pesos. Y así, levantando lo que se pusiera por delante, fuertemente, con nobleza a veces, con poca nobleza otras y sin ninguna las mas, el Atlético de Bilbao ha jugado su partido. Un partido sin otra finalidad que impedir que los cinco hombres de la delantera azulgrana jugasen. ¿Lo han logrado? Claro! y para ello han contado con la colaboración del árbitro Sr. Arqué. Y por cierto, es que al Sr. Arqué lo tiene abonado el Bilbao en los campos catalanes? Porque ~~es~~ maravilla que después de todo lo ocurrido ya con ese desdichado árbitro, de sus manifestaciones de desprecio para la profesión arbitral y de su descalificación, dé ~~la~~ casualidad de que vuelva a Barcelona y arbitrando un partido del Bilbao!!! Hombre!!! caramba con el sorteito!!!

La dureza impuesta desde los primeros momentos por el Bilbao, no ha sabido ser correspondida por los delanteros del Barcelona, tres de cuyos hombres, Basora, César y Aldecoa son ineptos para el choque, y los otros dos, Kubala y Nicolau han estado demasiado vigilados, en proporción ^{de sus} ~~va~~ sus méritos, naturalmente.

Arqué ha optado por dejar hacer; y su arbitraje no ha sido parcial hasta pitar el último minuto. Porque terminar ese partido a la hora exacta teórica ha constituido una auténtica parcialidad a favor del Bilbao, como la constituyó en otra ocasión en el campo del Español. Creo que los propósitos del Sr. Arqué de abandonar los arbitrajes son sensatos; le aseguro que los aficionados no le echaremos en falta.

Además de su dureza el Bilbao ha hecho gala de impertinente antideportividad durante 45 minutos; los de la segunda parte, en que se ha dedicado, sin razón, a tirar los saques de puerta fuera de banda, a retrasar estos, a despedir lejos la pelota y a muchas cosas mas. Claro que contando que el Sr. ~~Oragné~~ ^{Dagnés} no descuenta, es un sistema! Pero muy feo!

En fin, que el Barcelona no ha jugado mal, pese a lo que muchos creen. El Barcelona ha jugado el único partido que podía jugar, frente a unos auténticos leones desmelenados, sin manías de ninguna clase. Y la expulsión de Garay no sé a que se debe; supongo que a insultos al juez de línea! Porque su entrada a Basora era mucho mas leve que otras anteriores y posteriores ~~de otros jugadores.~~

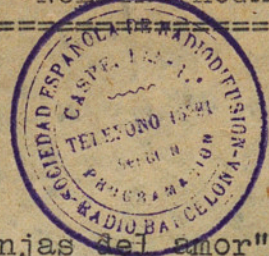
¿Qué pasará el domingo? Si arbitra Arqué, ni hablar! Si se corta el juego duro veremos como se las arregla el Bilbao, que hoy ha dedicado ocho de sus hombres a la defensiva, para marcar algun gol. Pero de todas maneras, mal

13/5/1951 (85)

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

EMISIONES
- RADIESE -

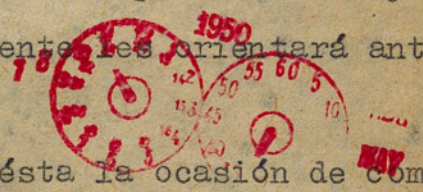


Duración: CINCO MINUTOS
Día: 13 DE MAYO DE 1951
Hora: 10'20

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutor: Emisión "Nuestro Hogar" que por gentileza de MUEBLES LA FABRICA les ofrecemos y que persiguen como fin el dar ideas prácticas sobre la decoración y estilos de mobiliarios.

MUEBLES LA FABRICA, consciente de su responsabilidad y como deuda de gratitud a todos, desinteresadamente les orientará antes de adquirir un mueble.



Deben recordar los novios que es ésta la ocasión de comprar sus muebles en inmejorables condiciones de precio, si es que lo efectúan en LA FABRICA, "Fábricas de Ebanistería Reunidas, S.A."

A los clientes de fuera de Barcelona, interesa saber que cuida del embalaje, traslado y montaje por alejado que sea su destino.

Igualmente resulta interesante saber, que todos pueden acogerse al servicio de facilidades de pago de LA FABRICA, único que permite adquirir mobiliarios sin recargos innecesarios.

Suave fondo musical sobre el que hablará la

Locutora: Al más genuino quizás, de los estilos que tuvieron su cuna en España, dedicamos nuestra charla de hoy y suponemos que nuestros oyentes habrán adivinado que nos referimos al estilo Isabelino, nacido en el pasado siglo y que conocemos, como del período ochocentista.

Tuvo su mayor influencia entre los años 1833 y 1880, en época de Isabel II de España y por cuyo motivo resulta muy fácil encontrar todavía muebles que llevan el sello clásico de su época y estilo. Así podemos afirmar que todavía existen camas donde la gracia y sabor es netamente española y en donde por la suavidad de sus

líneas, el descanso parece resultar más plácido que en muchas otras

El origen del Isabelino lo debemos al estilo Imperio, que tanto arraigo consiguió en nuestro país, y como fruto de sensibles variaciones en sus líneas generales.

Estos muebles eran casi todos, contruidos en madera de caoba, con inyectados de marquetería de boj, nacares o bronces, en forma de adornos que conseguían casi siempre bellísimos conjuntos.

El hecho de que se empleara preferentemente, y por no decir sólo, la madera de caoba, se debía a que por aquel entonces, España conservaba, allende los mares, su poderío en declive ya, y - las maderas americanas llegaban a nuestros puertos con gran facilidad.



Hoy, para suplir la ausencia de la caoba, se emplean unas magnificas maderas de nuestras posesiones en Africa, pudiendo citar la samangila, ukola y okumé, que trabajadas por nuestros artesanos consiguen ser confundidas con la misma caoba americana, árbol que crece y se produce en gran facilidad en Cuba, Santo Domingo y Jamaica.

El afán de renovación que impera en todos, ha dejado en desuso la aplicación de este estilo, que sólo se dedica a la construcción de receptores y muebles auxiliares, tales como mesitas de centro, muebles-bar y otros, dentro de las sensibles variaciones conseguidas para dar mejores líneas a las construcciones de este estilo.

Y fine la música entrando el

Locutor: Al despedirnos de Vdes. hasta mañana, queremos recordarles que la garantía que deseamos para nuestras adquisiciones, sólo LA FABRICA nos la puede ofrecer, pues su reconocido prestigio y seriedad son el mejor aval para sus compras.

En la sección "Gran Ducado" fiel exponente de su importancia, podrán encontrar los muebles con el sello de la máxima calidad

13/5/1951 (87)

y distinción, a precios de mueble corriente.

Comprueben ustedes, por si mismos, la verdad de lo anuncia
do. Seguros estamos de que no han de sufrir decepción.

Si vistan las exposiciones de la Primera Casa de Muebles -
de Europa, soliciten información del "Ahorro para el mueble". Es -
un servicio que creó MUEBLES LA FABRICA para así poder ayudar a -
los que desean casarse.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor".



CRONICA TAURINA

Esta tarde se ha celebrado en la Monumental la corrida anunciada. La entrada, aunque buena, no fue lo que se esperaba; debido a la inseguridad del tiempo, que amenazaba lluvia, afortunadamente no nos hemos mojado y la corrida pudo celebrarse sin este contratiempo.

La terna de matadores la componian: Pepe Luis Vazquez; Luis Procuna y Jose Maria Martorell. El ganado correspondia: dos toros de Doña Maria Montalvo, los lidiados en primer y quinto lugar; y cuatro de Don Alipio Perez Taberneron Sanchon, ambos de Salamanca. Este, salio bravucon, bien presentado y con bastante poder; los mejores, el primero, tercero y cuarto; segundo y quinto, regulares, y el sexto, de mucho cuidado y reservon; achuchando por ambos lados.

Pepe Luis Vazquez destapò la esencia de su toreo al saludar con unas verónicas excelentes a su primer enemigo, dando ocho y media, modelos de ejecucion y gracia. Luego, en el tercio de quites, hizo uno enorme por chinelinas que se aplaudio mucho. Con la muleta engarzo una faena alegre y pinturera que comenzo con cinco pases por bajo, llevando magnificamente toreada a la res; tres naturales, uno de pecho y dos en redondo; dos ayudados por alto, dos en redondo y dos molinetes (ovacion y música), lo termina de un pinchazo bien señalado y una estocada. Ovacion.

En su segundo, tambien de Montalvo, el sevillano no quiso confiarse; el bicho tenia la cabeza suelta y Pepe Luis se mostrò desconfiado. Lo trasteò por bajo con pases por la cara y con el pico de la muleta para terminarlo de una estocada habilidosa.

Martorell ha tenido una gran tarde. Tuvo que despachar sus dos enemigos seguidos, o sea el tercero y cuarto, por tener que salir para Madrid donde torea mañana la segunda corrida de San Isidro, pero como para el cordobes no cuenta los compromisos con el santo y la premura del rejón, toreò a placer sus dos toros, con una parsimonia y una majestuosidad, que, a veces nos paraliza la garganta. Sus dos faenas fueron a cual mejores. !Que manera de torear a la veronica, con los pies juntos y bajando las manos!. !Que naturales mas perfectos y mas ajustados! !que manolequinas tan inverosimiles!... todo esto y mucho mas ha hecho el cordobes esta tarde en la Monumental. En su primera faena dio diez pases naturales y cinco con la derecha, todos soberbios, despues, pases de pecho, manolequinas, en redondo y cambiando de manos la franela. Entro a matar corto y por derecho para agarrar un estoconazo, pero en la embestida hizo un estroño el animal y la estocada fue atravesada, asomando el estoque. Volviò a montar la espada y entrando por el mismo estilo, cobro una buena estocada y descabellò al tercer golpe. !lastima pues de lo contrario hubiera cortado las dos orejas!. No obstante, Martorell tuvo que dar dos vueltas al ruedo en medio de grandes ovaciones.

En el cuarto, un toro largo de mucho poder y arrobas, Martorell lo saluda con una serie de lances aceptables; tomò el bicho cuatro varas derribando estrepitosamente cabalgadura y jinete. Con la franela hizo otra gran faena, si cabe mejor que la primera, pases por bajo clavando la rodilla en tierra. Tandas de rechazos y naturales seguidos de el de pecho, todos ellos majestuosos, tirando y mandando como los grandes toreros, pisando unos terrenos verdaderamente absurdos; manolequinas tan ajustadas que parece imposible la salida, y para coronar esta azafía, volvio a entrar a matar por derecho señalando un buen pinchazo y luego una gran estocada para entregarlo a las mulillas al tercer descabello. Ni que decir que el cordobes fue despedido con grandes ovaciones, que corto las orejas de su enemigo y que dio otras dos vueltas al ruedo. Hoy ha sido el dia que hemos visto mas torero a Martorell y sus dos grandes faenas se ~~habian~~ recordara durante mucho tiempo.

Luis Procuna ha tenido la tarde de pegas. Nada mas abrirse de capa en el quite del primer toro de Pepe Luis, tuvo una colada peligrosa y fue achuchado. A partir de este percance, nada le salio bien al manito; bien es verdad que su lote fue el peor de la serie, pues el primero llevo a la muleta con mucho sentido, y el que cerrò plaza, saliò huido y peligroso, pues se vencia por ambos lados,

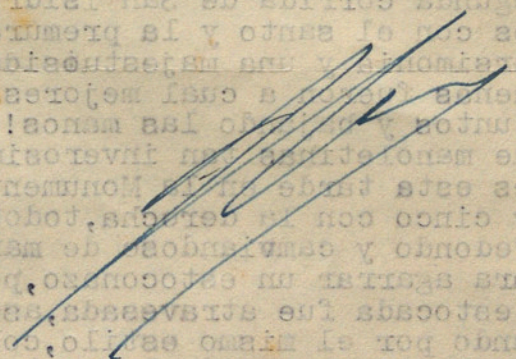
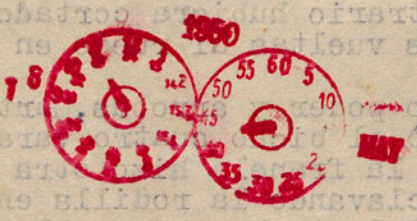
13/5/1951 (89)

y claro, con estos animalitos, Procuna no estuvo a la altura del día de su presentación. ~~xxxxxx~~. Alguien dijo de este torero que tenía cosas geniales en sus buenas tardes, tan geniales, que se parecían a las de Cagancho, y efectivamente, creo que esta bien definido. La tarde de su presentación en Barcelona, el pasado domingo, le vimos cosas geniales, pases improvisados y cosas buenas, tan buenas como la tanda de naturales, con una personalidad de gran figura; esta es la parte buena del gran Cagancho. Hoy le hemos visto el reverso en las tardes desafortunadas del gran gitano. A su primero lo saludó con cuatro verónicas y media de fino temple, reentando con una larga afarolada. Después, con la franela, toreó bien por bajo, pases de tiron para llevarse a los medios, dando dos deréchos, dos pases por alto y tres en redondo, luego se desconfía y se limita a darle unos cuantos pases por la cara y lo despena de una estocada bastante caída que hace innecesaria la puntilla.

En el que cerro plaza, un bicho de malas intenciones, Procuna se limitó a darle unos cuantos mantazos por bajo y pases sueltos para ver la manera de cazarlo, entrando a matar como buenamente pudo, picho cuatro veces y por fin a la quinta clavo media estocada en los blandos que acabó con la res. Esta es la irregularidad de Procuna, por algo le llaman el torero de los escándalos, o sale por la puerta grande, o se le pita, en el no hay terminos medios.

Para mañana se anuncia la segunda corrida de Pascua. En ella tomaran parte Luis Miguel Dominguin, Procuna y Do Santos con ganado de Don Felipe Bartolomé. Buenas noches y hasta mañana por la noche si Dios quiere.

Barna 14.5.51.



18/5/1951 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 13 de mayo de 1951.
HORA: 22.30
GUIÓN DE: Luis Jordá.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 71)

(Este programa tendrá 3 minutos de duración)

Información española:

La I Exposición Filatélico-Deportiva, que anunciamos anteriormente, se inaugurará en nuestra capital el 31 del corriente, y estará abierta hasta el 7 de junio. Como es sabido, coincidirá con el VII Campeonato del Mundo de Hockey sobre Patines, lo cual añadirá a dicho certamen, además de la importancia que ya tiene por sí mismo, una resonancia internacional. Dicha Exposición está patrocinada por el periódico "El Mundo Deportivo", y quedará instalada en los salones del Círculo Artístico, bajo cuyos auspicios se celebrará. - Figurarán en esta Exposición sellos de correo ordinario, aéreo y urgente, matasellos, sobres circulados, marcas especiales, etc., cuyas imágenes reproducidas en los mismos, o cuyo motivo de emisión, tengan relación con los deportes. Se previene a los interesados que el plazo de admisión de colecciones a exponer termina el 26 del corriente. - La Comisión Organizadora está presidida por el vizconde de Güell, habiendo sido otorgada la presidencia de honor al teniente de alcalde Delegado de Deportes del Ayuntamiento de Barcelona, don Luis de Casat. - Ha sido autorizada la utilización de un matasellos especial durante los días en que esté abierta dicha Exposición.

18/5/1951
12 30 55
12 30 55
12 30 55

- Continúa siendo visitadísima la Exposición monográfica postal y filatélica presentada por el P. Andrés de Palma de Mallorca, capuchino, en los locales de "Artesanía Española". Recordamos que estará abierta hasta el 20 del corriente.

- Del 23 de mayo al 3 de junio, y con motivo del Congreso Iberoamericano de Seguridad Social, habrá un matasellos especial en Madrid.

La marca especial conmemorativa de Isabel la Católica, que se aplicará en Barcelona el 22 del corriente a ~~los~~ la correspondencia destinada a Costa Rica, es de forma ovalada, con una orla alrededor; en el centro, una carabela; en la parte superior, la mención "Barcelona"; en la inferior, la inscripción "España-Costa Rica"; en el lado izquierdo y dentro de un círculo, la indicación "Correo Aéreo", y a la derecha, también dentro de un círculo, la fecha: "22 mayo 1951".

- Del 10 al 30 de junio se utilizará en Barcelona un matasellos especial con motivo de la Exposición filatélica, independiente del que se utiliza anualmente en la Feria de Barcelona.

Información extranjera:

CHILE. - Un sello de 60 centavos para correo ordinario, y otro de 5 pesos para correo aéreo, conmemoran el centenario de la muerte del general San Martín, libertador de Chile y Perú.

Y FRANCIA. - A partir del corriente mes de mayo van a ponerse en circulación⁵ nuevos valores de la serie de correo ordinario del tipo "Mariana" de Gandon, y otro, de 30 francos, del tipo Saint-Wandrille.

8 ISLANDIA. - Hoy se habrá puesto a la venta la nueva serie de 2 ~~valores~~ sellos que viene a conmemorar el 175 aniversario de la creación de los servicios postales en Islandia.

B INGLATERRA. - Circulan ya los dos sellos recién emitidos con motivo del Festival de la Gran Bretaña. Son de forma apaisada, azul uno y rojo el otro. - Asimismo se han puesto a la venta los anunciados sellos de valores altos, cuyos dibujos difieren de los ^U que estaban en curso.

8 NACIONES UNIDAS. - La noticia de que las Naciones Unidas van a emitir sellos de correo ha despertado verdadero interés en todo el mundo. Las revistas especializadas han comentado ya la próxima aparición de dichos sellos, y si bien algunos articulistas han formulado ciertas reservas, la impresión general es que serán muy bien recibidos y que darán lugar al surgimiento de una nueva especialidad filatélica. Algunos técnicos, basándose en la experiencia del interés mostrado por las emisiones relacionadas con organizaciones afectas a las Naciones Unidas (tales como la UNHRA y la UNESCO), expresan el convencimiento de que los nuevos sellos están llamados a alcanzar un gran puesto en la filatelia futura, y a lograr rápidamente buenas cotizaciones. Nuestros aficionados harán bien en estar a la expectativa, y no dejarse perder adquisiciones de estos sellos, cuando llegue el momento.

M PERÚ. - Ha entrado en circulación la serie conmemorativa de la Unión Postal Universal, integrada por 9 excelentes viñetas que reproducen paisajes del país. Es ésta una de las últimas series que se habrán emitido para dicha conmemoración, y podemos también afirmar que figurará entre las más atractivas. - Los sellos que integran esta serie habían sido confeccionados para conmemorar el VI Congreso de la Unión Postal de las Américas y España, que debía celebrarse en Lima pero que tuvo lugar en Madrid coincidiendo con el Centenario del sello español. Al dejar de tener utilidad estos sellos, se les ha habilitado con una sobrecarga conmemorativa de la U.P.U. Nuestra impresión es que será ésta una de las series más solicitadas de este grupo especializado que tanto ha contribuido a levantar la afición mundial.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO
FECHA: 13 DE MAYO DE 1951
HORA: 22,40
GUIÓN: RAMÓN PIÑOL ANDREU

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIES



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de D. Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos a contestar las cartas que van firmadas por los consultantes, Sres.: *Rafael Marquez, José Ma Riera Moragas, M^a del Carmen ~~de~~ Urrutia, y Antonio Arguer Roldan.*

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a D. Rafael Marquez.

LOCUTOR El linaje Márquez es originario de Lorca, habiéndose distinguido un miembro de este linaje, en la batalla del río Almanzora, en el año 1569.

LOCUTORA Las armas del linaje Márquez, son: sobre campo de azur, tres bandas de gules.

SONIDO GONG

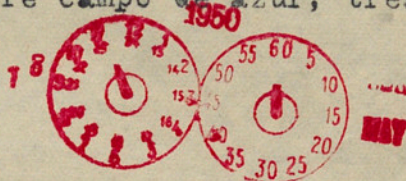
LOCUTOR Respuesta a D. José Ma Riera Moragas.

LOCUTORA El linaje Riera es originario de Cataluña, procediendo de la palabra ripa, en su forma del bajo latín riperia y rivaria que se ha transformado en ^(el) riviera, italiano; en ribera en castellano, riveira en portugués y riera en catalán.

LOCUTOR En su origen Riera, significaba tierra regada por una corriente de agua y después por extensión, se llamó así el curso del agua. Esto explica el porque en catalán, Riera, tiene el significado de rambla unas veces, y de arroyo otras, correspondiente por consiguiente a un cauce ^{o, a} una corriente menos importante que un río y más que un torrente.

LOCUTORA La antigüedad del linaje Riera se remonta al año 956, en que lo hallamos citado de esta forma. Este linaje se ha extendido por el reino de Valencia, Islas Baleares y otros puntos de España, usando diferentes armas para distinguirse unas familias de las otras. Entre los Riera de Cataluña, existe la rama más antigua, procedente de Igualada, continuadora de otra más antigua originaria de Anglesola.

LOCUTOR Las armas del linaje Riera, son: sobre campo de sinople, un peñasco fileteado de oro, del cual salen varios manantiales o chorros de agua, formando cascada.



SONIDO GONG

LOCUTORA Su apellido materno Moragas, es originario de Valls, en la provincia de Tarragona, habiéndose distinguido un caballero nombrado Arias Moragas, en la batalla de Las Navas de Tolosa. Guillermo y Rodrigo de Moragas, acompañaron en el siglo XIII, al rey Don Jaime I, a la conquista de Mallorca.

LOCUTOR Las armas del linaje Moragas son: sobre campo de oro, un árbol de sinople. Orla de plata, cargada de ocho armiños de sable.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. María del Carmen Urrutia.

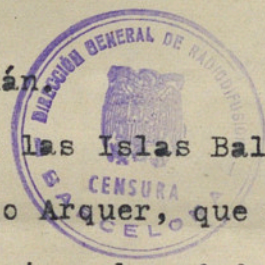
LOCUTOR El linaje Urrutia, es uno de los más antiguos e ilustrés de Vizcaya, cuyo principal solar radicó en el valle de Gordojuela.

LOCUTORA Las armas del linaje Urrutia, son: campo de oro, cuartelado por una cruz llana de sinople, y cinco pannelas de gules en sotuer, una en el centro de la cruz y una en cada cantón del escudo.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a D. Antonio Arquer Roldán.

LOCUTORA El linaje Arquer, es originario de las Islas Baleares, considerándose fundador de la casa al caballero Pedro Arquer, que fué uno de los guerreros de D. Jaime I, a quién el rey dió ricas heredades en Mallorca, en premio a su heroismo durante la conquista de la misma.



LOCUTOR Las armas del linaje Arquer, son: sobre campo de plata, una encina arrancada de sinople, y en sus ramas un arco bandado, también de plata.

LOCUTORA El linaje Roldán es originario de Zaragoza, habiendo probado su nobleza en las órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara y Carlos III, durante los siglos ~~XVII~~ XVII, XVIII y XIX.

LOCUTOR Las armas del linaje Roldán son: campo de azur, sembrado de flores de lis de oro. Bordura de oro, cargada de cinco águilas de sable.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los Sres. radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por riguroso orden de recepción, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados. Al mismo tiempo, rogamos que indiquen con toda claridad su nombre y domicilio.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora

13/5/1951 (94)

C/. Caspe nº ¹² ~~4~~, Barcelona, debiendo poner en el sobre,.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR ACcaban ustedes de escuchar, Consultorio Heráldico de Radio Barcelona,
a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

