

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 17 de MAYO

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|-----------------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.05 | | "CPRICHO ITALIANO": | Tschaikowsky | Discos |
| 12h.20 | | Selecciones de "BORIS GODOUNOW": | Moussorgsky | " |
| 13h.-- | | "SYLVIA": | Delibes | " |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.25 | | Cantares de Andalucía: | Varios | " |
| 13h.40 | | Suites de Cole Porter: | " | " |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio. | | |
| 14h.15 | | Guía comercial. | | |
| 14h.20 | | Esy Morales: | " | " |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.45 | | La soprano Erna Sack: | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Sigue: Erna Sack: | | |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | "LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltes. | | |
| 16h.-- | | "PROGRAMA INFANTIL CON M ^a MERCEDES". | | |
| 16h.15 | | DANZAS Y MELODIAS: | Varios | " |
| 17h.-- | | DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 18h.55 | | "LA HORA DE GRACIA": Noticiario de las fiestas del Centenario: | | |
| 19h.-- | | "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis | | |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | | |
| 19h.40 | | Selecciones de "TENTACION": | Paso y Montorio | |
| 19h.55 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.-- | | "EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias | Guiu | |
| 20h.15 | | Guía comercial. | | |
| 20h.20 | | Pasodobles por Tejada: | Varios | " |
| 20h.25 | | "CRONICA DE TEATROS", por José Caminero. | | |
| 20h.30 | | "VARON": Mosaico de casos y de cosas. Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana: | | |
| 20h.40 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.45 | | Guía comercial. | | |
| 21h.50 | | Jacqueline François: | | |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | | "VARIEDADES": | | |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Solos de acordeon: | | |
| 21h.30 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS": | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.-- | | A urora Lincheta: | " | " |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Fred Adison y su rquesta: | | |
| 22h.30 | | "MUSICA DE AYER Y DE HOY": | | |
| 22h.45 | | "HEROINAS SIN NOMBRE": Espias femeninos famosos en las guerras mundiales: | | |

RADIO BARCELONA

17/5/51 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 17 de MAYO

de 195 1.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|---------|---------|--|--|------------|
| 23h.--- | | Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia de Jack de Vals: <u>"UNA DONCELLA FRANCESA"</u> | | |
| 1h.--- | | por la Cía. de Lili Murati Fin de programa. -o-o-o-o-o-o-o- | | |
| | | | <p><i>con la posibilidad del último acto</i></p> <p><i>Puede hacerse una explicación del mismo (pasando anteriormente por censura)</i></p> | |



17/5/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 17 de Mayo de 1951

.....



X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 17 de Mayo de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 184 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 17 de Mayo de 1951.

X SENORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 184 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "CAPRICHIO ITALIANO", de Tchaikowsky, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

X 12h.20 Selecciones de "BORIS GODOUNOW", de Moussorgsky, por Ezio Pinza, Doros y Orquesta del Metropolitan: (Discos)

X 13h.-- "SYLVIA", de Delibes, por Orquesta de la Ópera Nacional de Paris: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 CANTARES DE ANDALUCÍA: (Discos)

X 13h.40 SUITES DE COLE PORTER: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

- X 14h.02 "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guía comercial.
- O 14h.20 Esy Morales: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- La soprano Erna Sack: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Sigue: La soprano Erna Sack: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- PROGRAMA INFANTIL CON M^a MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.15 DANZAS Y MELODIAS: (Discos)
- X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.55 LA HORA DE GRACIA. Noticiario de las fiestas del Centenario:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Selecciones de la comedia musical "TENTACIÓN", de Paso y Montorio: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guía comercial.

- X 20h.20 Pasodobles por tejada: (Discos)
- X 20h.25 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:
- X 20h.30 "VARON": Mosaico de casos y cosas: Guión de E.milio Enrique Calvo Laplana:
cheurruado
 (Texto hoja aparte)

- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 Jacqueline François: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Solos de acordeón por Walter Porschmann: (Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Aurora Lincheta:(Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Fred Adison y su Orquesta:(Discos)
- X 22h.30 Progra,a: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":
 (Texto hoja aparte)

- X 22h.45 Programa: "HEROÍNAS SIN NOMBRE": Espías femeninos famosos en las guerras mundiales:
 (En cinta magnetofónica)

- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia de Jack de Vals:

"UNA DONCELLA FRANCESA"

por la Cía. de Lili Murati.

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

17/5/51 (6)

Jueves, 17 de Mayo de 1951.

A las 12h.05

X "CAPRICO ITALIANO"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Boston Promenade

2346 G. L. 1-- (4c.)

A las 12h.20

X SELECCIONES DE "BORIS GODOUNOV"

de Moussogsky

(NOTA: Estos discos son para combinarlos con los dos platos)

Por Ezio Pinza Coros y Orquesta del Metropolitan.

Album) G. C. X 2-- (10 caras)

S U P L E M E N T O

EL BAJO BORIS CHRISTOFF

7457 G. L. 3-- "Son lo spirito" de MEFISTOFELES, de Boito.
4-- "Prologo" de MEFISTOFELES, de Boito.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

17/5/51 (7)

Jueves, 17 de Mayo de 1951.

A las 13h.--

"SYLVIA" DE DELIBES

Por Orquesta de la Opera Nacional de Paris
bajo la dirección del Mtro. Forestier

7462
7463

- G. L. 1-- X "Las cazadoras"
- 2-- X "El columpio"
- G. L. 3-- X "Marcha y Cortejo de Baco" (2c.)

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

- 2520 G. L. 4-- "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,
- 5-- "Marcha nº 1 en re menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,

A las 13h.25

X CANTARES DE ANDALUCIA

INTERPRETES: FUENSANTA LORENT
ELOISA ALBENIZ
NIÑO OLIVARES
NIÑO RICARDO

; Pianista Mtro, Montorio.

Album)

- H.C. X 6c- HUELVA-Fandanguillos.
- X 7-- MALAGA-Malagueña.
- X 8-- CORDOBA-Soleares.
- X 9-- GRANADA-Media granadina.
- X 10- SEVILLA-Alegrias.
- X 11- ALMERIA-Fandanguillos de Almeria.
- o 12- CADIZ-Guajiras.
- o 13- JAEN-Mineras.

A las 13h.40

SUITES DE COLE PORTER

Por Luis Levy y su Orquesta Cinematográfica.

- 5677 G. D. 14-- X COLE PORTER SUITE Nº 1,
- 15-- X COLE PORTER SUITE Nº 2,
- 4674 G. D. 16-- X COLE PORTER SUITE Nº 3,
- 17-- X COLE PORTER SUITE Nº 4,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

17/5/51 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 17 de Mayo de 1951.

A las 16h.15

DANZAS Y MELODIAS

Por Acordeonista Maurice Alexander

- 7682 P. R. 1-- ~~X~~ ROSA DE VELLAVILLA, de Révil.
- 2-- ~~X~~ CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy.

Por Juanita Cuenca

- 6827 P. C. 3-- ~~X~~ TU BOCA..., Bolero de Maria Hernández.
- 4-- ~~X~~ LLEGO MERCE, Rumba de Greisón.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 7703 P. C. 5-- ~~X~~ UN TROPEZÓN, Tango de Herrera y Duyos.
- 6-- ~~X~~ BARRIO REO, Tango de Navarrino y Fugazot.

Por Mayte Pardo

- 7733 P. C. 7-- ~~X~~ CIELITO LINDO, de Varela Diaz y Landera.
- 8-- ~~X~~ DOS RAZONES, de Jordán y Cisneros.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7702 P. C. 9-- ~~X~~ MARIA DE LOS MILAGROS, de Algueró.
- 10-- ~~X~~ NO NUNCA, Bolero mambo de Urié.

Por Orquesta Española de Baile

- 7644 P. L. 11-- ~~X~~ PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán Alemany.
- 12-- ~~X~~ ALAS DE ESPAÑA, de Codoñer.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 7594 P. O. 13-- ~~X~~ SAMBA ESCOCESA, de Reine.
- 14-- ~~X~~ NUESTRA HISTORIA DE AMOR, de Harrison.

Por Orquesta Joe Loss

- 7596 P. L. 15-- ~~X~~ OASIS, Foxtrot de Winstone.
- 16-- ~~X~~ EN FORMA, de Rafaz y Garland.

Por Canelina y Orquesta

- 7147 P. C. 17-- ~~X~~ YO ESTOY APRENDIENDO INGLES, de Ribero.
- 18-- ~~X~~ SE VA CANDELARIA, de Val y Monreal.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 17 de Mayo de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 720 P. R. X 1-- SOMBREROS Y MANTILLAS, de Vaissade y Chanty por Rina Ketty. Sol. por Sra. Encarna Pujol.
- 4371 P. L. X 2-- AQUELLA NOCHE EN RIO, "Selección" de Warren y Martins por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Catalina Teixido.
- 6481 P. O. X 3-- QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Isabel Fran y M^a. Luisa.
- 7325 P. O. X 4-- ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, de Morefa Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por José M^a. Buxó. (4c.)
- 34 SLE. P. R. X 5-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por un suscriptor. (1c.)
- 6705 P. O. X 6-- DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Adoración Rebollo de Calella.
- 6886 P. P. X 7-- POBRE CORAZÓN, de Monge por Helia Casanovas. Sol. por Pilar Sinera.
- 5272 P. C. X 8-- !VIVA MI TIERRA!, Malagueña, serrana y alegría del Pastor Poeta. por Juanito Valderrama. Sol. por el suscriptor nº 2018.
- 7631 P. C. X 9-- AMOR Y MAS AMOR, Bolero-mambo de Bobby Capó por Ana M^a. Gonzalez. Sol. por Francisco Serrat
- 7549 P. P. X 10- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Fedor Balegueri y Srta. Cortés.
- 7101 P. C. X 11- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Montserrat Moneres. (2c.)
- 3323 P. O. X 12- HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR, de Florencio Gardiel y Lambert por Marcos Redondo. Sol. por José M^a. Galve.
- 7168/69 P. C. X 13- LA CENICIENTA, Cuento infantil con acompañamiento de Orquesta. Sol. por Lourdes Torras. (4c.)
- 6255 P. C. X 14- L'EMIGRANT, de Verdagner y Vives por Emilio Vendrell Sol. por José Rovira de Calella.
- 5915 P. O. X 15- PULGARCITO, de Casas Augé y Morera Vilella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Fermin Autó.
- 6537 P. C. X 16- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Miguel ~~X~~ Aguilera y su madre.
- 5964 P. L. X 17- EL SOLDADITO DE PLOMO, Cuento infantil. Adaptación musical y litera Tejada. Dirección artistica Manolo Bermudez. Sol. por Juanita Garcia. (4c.)
- 7127 P. C. X 18 - "El amor es una canción" de BAMBI, de Churchill y Morey por Oscar Rabin y su Orquesta de Baile. Sol. por los niños Maria y José Compahys.

Jueves, 17 de Mayo de 1951.

A las 19h.40

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TENTACIÓN"

de Paso y Montorio

Por Maria de los Angeles Santana, Selica Pere Carpio, M^a. Carmen Alvarado, Miguel Arteaga Julio Oller Coros y Orquesta del Teatro Madrid de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Montorio.

- | | | | |
|------|-------|------|------------------------|
| 7771 | P. C. | 1--X | "Tentación" |
| | | 2--X | "!Ay, Ros Mari!" |
| 7772 | P. C. | 3--3 | "En la tierra del sol" |
| | | 4--3 | "Ambiciosa" |
| 7773 | P. C. | 5--X | "La Pepa" |
| | | 6--X | "El penal del cariño" |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

17/5/51 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 17 de Mayo de 1951.

A las 22h.--

AURORA LINCHETA

- 7629 P. U. 1-~~X~~ SIBONEY, Rumba de Lecuona.
- 2-~~X~~ ARRIMATE CARIÑITO, Mambo de Duarte Brito.

- 7628 P. C. 3-~~X~~ RINQUINCALLA, Son afro-cubano de Bruno Tarrasa.
- 4-~~X~~ OYE CORAZÓN, Bolero de Bruno Tarrasa



A las 22h.15

FRED ADISON Y SU ORQUESTA

- 7699 P. D. 5-~~X~~ LOS CAZADORES DE ALASKA, de Humel y Bossy.
- 6-~~X~~ DE NOCHE EN NAPOLI, de Winkler y Larue.

S U P L E M E N T O

Por Los Tres Soles

- 7698 P. L. 7-~~X~~ PETIT VALS, de Heyne.
- 8-~~X~~ JET, de Revel.

= "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" =

17/5/51 (16)

17-5-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Se ha restringido todavía más la actividad contractual, siendo escasos los valores que obtienen cotización y pocas las operaciones registradas.

Añadiremos que esto no es un fenómeno específico de nuestro mercado, ni siquiera de las Bolsas nacionales, ya que las del extranjero abundan en una tesitura muy parecida.

Únicamente los valores representativos de materias primas, dan señales de actividad. Descuella la demanda de Minas del Rífl que ha permitido superar ligeramente su cotización, y la continuidad del interés contractual en torno a derechos de suscripción y acciones ESPAÑOLA DE PETROLEOS, ya en su última fecha hábil para la contratación por ser mañana el último día para acudir a la ampliación. No obstante la acumulación de algunas ventas rezagadas después de cierta debilidad inicial en el precio de los cupones, ha acudido dinero que ha estimulado el cambio hasta el tipo de cierre que ha sido sensiblemente igual al precedente.

Las acciones de Tabacos de Filipinas han superado la crisis de ayer y mejorado su cotización en diez enteros, resultando la diferencia más notable registrada en la sesión de hoy por tantos conceptos monótona y aburrida.

En aguas, gas y electricidad el negocio ha sido prácticamente nulo, reiterando el cambio precedente AGUAS DEL LLOBREGAT que mantienen vivo el interés contractual por su cotización apetecible.

Operan resistentes los valores del sector de alimentación, y algo débiles los de fibras artificiales.

Con la nota favorable de MINAS DEL RIF, los valores que componen el sector arbitrajista mantienen posiciones, con la excepción de EXPLOSIVOS que ultiman ofrecidos.

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75
 Exterior 4 % 102.75
 Amortizable 3 % 85
 " 3 y medio 90.85
 " 4 % 100
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.50
 " " 4 % inter 96
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.25
 Caja Emisiones 5 % 90.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 71.65; 4 % - 78.75; 4½ % 84.75
 Puerto Barcelona 5 % 82
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 104.50
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Agua Barcelona 5 %~~
~~Traction 6 %~~
 Chade 5 y medio 100
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93.25
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95
 Fomento Obras 5 % 1946 - 88
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1927 - 99; 1950 - 90.50; 5 % - 81;
 Cros 5 y medio 102.50

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

~~Gas Lebón 6 %~~

Fomento Obras 6 % - 100

~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140.50

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~~~" " " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 173

Maquinista 107

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 435

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~~~Carburos Metálicos~~

Cros 559

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 260

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 257

~~" Besós~~~~" Llobregat 153~~

Catalana Gas, nuevas 120.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 459

Española Petroleos 308

General Azucarama 125

~~Sniace~~

Telefónicas 165.75

Dragados 154

~~Aguasbar~~~~Piosa~~

Minas Rif 354 Pesetas

Explosivos 294 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 402

" Exterior 205

" Hipotecario

Iberduero 210

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 289 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 188

Unión y Fénix 1730 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 470

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 2100 Pesetas

~~" Bilbaina Pesetas~~~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 479

~~Basconia~~

17/5/51 (20)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de ESPAÑOLA DE PETROLEOS, se inscriben de 328 a 334 pesetas

Hoy han operado a 1900 pesetas las acciones nuevas de CARBUROS METALICOS.

EL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA en 1950 ha obtenido beneficios líquidos por 40 millones de pesetas, y distribuye a sus accionistas un dividendo del 9'05% con impuestos.

Altos Hornos de Vizcaya tiene en estudio la instalación en Sagunto de una fábrica de fertilizantes., presupuestada en más de 200 millones de pesetas.

El valor promedio de los títulos operados en la Bolsa de Nueva York durante el mes de Abril último es de 42,17 dólares por acción, contra 37'25 dólares en 30 Abril 1950, lo que equivale a un alza promedio del 13% en el transcurso de un año.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará toda clase de informes acerca de sus Valores Extranjeros y cuidará de su venta con la mayor rapidez.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NCS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA PER LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



ORIGINAL
LOCUTORIO

1475/54 (24)

4



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LA SEMANA EN RIPIOS"
FECHA: 17 de Mayo 1951
AUTOR: "SIRENIO"(C. Marti Farreras)

G.- Buenas tardes

E.- Buenas tardes

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón,....

G.- ¿Hay noticias?

E.- Suficientes

para llenar la emisión.

Y aquí traigo subrayadas

como hago semanalmente

aquellas más curiosas...

¿ Empiezo?

G.- Perfectamente.

(música)

E.- "La Plata. Catorce años
de prisión pide el fiscal
para Humberto Moscatelli

ORIGINAL
LOCUTORIO

E.-por su instinto criminal

G.- ¿ Y pues, que hizo el Moscatelli ?

E.- Hizo una cosa espantosa,

Con una bandeja depasteles
quiso obsequiar a su esposa

G.- Muy galante...

E.- No lo crea:
estaban envenenados

G.- ! No me diga!

E.- Con arsénico
iban todos preparados.

Catorce años decarcel
es lo que pide el fiscal
contra ese Borgia en potencia

G.- Claro, claro, es natural.

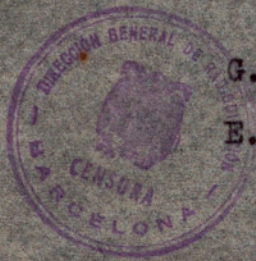
Más... sin entrar en detalles
~~halla yo el castigo~~
~~la cosa no estaba mal~~

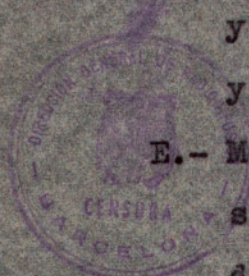
¿ Pastelle ¿ Pasteles con... Moscatelli ?

~~E/~~
Era una cosa ^{bien}... normal.

(música)

G.- "Nueva Orleans. J. Duhn
millonario americano,
que además de millonario
era un raro tipo humano,
pues pese a su gran fortuna
él iba a pie cada día
a su oficina, y tan sólo
para ahorrarse el tranvía,
cayó desde la ventana





G.- del piso en que trabajaba
y, claro, llegó a la calle
y a mejor vida pasaba.

E.- Me parece un caso claro:
siendo tan.... ahorrador,
descendió por la ventana
para ahorrarse.... el ascensor!!

(música)

E.- "Bagdad. El Capitán Wanhe
que resultó suspendido
en el examen final
recientemente sufrido
en la Escuela General
del Alto Estado Mayor
al saber que era... "suspenso"
sufrió un raptó de furor.

G.- ¿Suicidio?

E.- Nada de eso,
lanzó contra el Tribunal
una granada de mano
y falleció el Presidente
y hasta el propio interesado

G.- Con varios estudiantes
que obrasen a este tenor
estaban garantizadas
las matrículas de honor !!

(música)

G.- "En Nelsol, ciudad inglesa
Geoffrey Simmons, domador

G.- tiene en sus actuaciones
un éxito de clamor.
Cinco osos gigantes
del todo domesticados
realizan ejercicios
realmente complicados.
Sin embargo el otro día
- ya la sesión terminada -
una de las cinco fieras
de una simple dentellada,
se tragó la oreja izquierda
del infeliz domador.

E.- ¿La preja ? Pues... es barato,
pudo ser algo peor.

*hacer
claro, es lo mejor
A uno que se arrima...
cortarle la oreja es lo mejor*

(música)

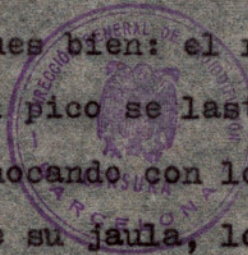
E.- "Un serpentario..

G.- ¿Qué es eso ?

E.- Un pájaro tropical.
Y
está en el Museo de Bristol
hay un ejemplar.

G.- Cabal.

E.- Pues bien: el raro ejemplar
el pico se lastimó.
Chocando con los barrotes
de su jaula, lo partió
Y ahora le colocarán
- está ya en el hospital -
otro pico de recambio,
un postizo de metal.



G.- Un,,, serpentario,.... no se.
más si fuera un ruiseñor
seguro que tras el cambio
aún cantaría mejor.

(música)

G.- "Red Skelton, un actor
de cine muy conocido
ha firmado un buen contrato

E.- Detalle usted como ha sido.

G.- Pues diez millones de dólares:
seis años de duración:
todo.... para hacer anuncios
de una marca de jabón

E.- ¿No será mucho dinero ?

G.- ¿ Para los americanos ?

No, ^{peior} lo creo: y si no es cierto
pues yo.... me lavo las manos.

(música)

E.- "En Bridport, una señora
con seis hijos y diez nietos
ha ingresado en el ejército

G.- Debe tener sus secretos....

E.- ¿Secretos? no sé tal vez....

¿Pero quiere más secretos
^{de} que los que le he dicho ya ?

!! Son seis hijos, y diez nietos !!!

(música)

G.- En Denver y en un clínica
se dió por televisión
una cosa inusitada
una gran operación.

A un muchacho de once años
se le hizo una intervención
y durante -!!tres minutos!!
no funcionó el corazón

E.- ¿ Y tres minutos.... parado ?

G.- Eso dice la noticia

E.- Pues la verdad, me parece
una auténtica delicia.

Si puede por tres minutos
suspenderse un corazón
luego será un cuarto de hora
y luego ya...

G.- A discreción

Si, si... vamos a haver años...

E.- ! ~~Generales~~ Inmortales Don Gastón !!

(música)

G.- Y con el "Barça" ¿ que pasa ?

E.- Pues nada, que va a pasar
que mañana en San Mamés
podemos muy bien ganar

G.- ¿ Usted cree?

Claro está

¿Y porqué no, Don Gastón?

Si, si, lo pintan muy fiero,
más... no lo es tanto el león



17/5/82 (22)

G.- De ganar el Barcelona &&
en Bilbao, no hay memoria

E.- Bueno, bueno, mire usted:
dejémosnos ya de historia
y apostemos... una cena
¿Está de acuerdo?

G.- !Apostada!
Y hasta le doy el empate

E.- Muy bien: es cosa acordada.

(música)

G.- Y ahora si le parece
podemos ya terminar.

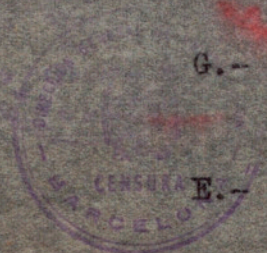
E.- Ha quedado el periódico
sin nada que subrayar

G.- Pues... hasta el próximo jueves
que tendremos emisión
Buenas tardes

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufracia...

E.- Don Gastón....



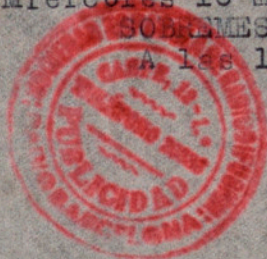
ff

TEATRO CALDERON
"EL ULTIMO "GUITO "
5 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO



17/5/51 (28)
7 17 May 1951
RADIO BARCELONA
Miercoles 16 mayo 1951
SOBREMESA
A las 14.45



SINTONIA: CORAZON
BREVE Y DESCRIENDO A FONDO

LOCUTORA

Ha constituido un

Teatro Calderón. ~~Hay~~ *grandioso* exito con el estreno de EL ULTIMO GUITO, la mayor creación de PAQUITA GALLEGO y toda la Cia. No dejen de ver en el Calderón EL ULTIMO GUITO....



LOCUTOR

fue ayer

estreno

Un verdadero acontecimiento ~~es~~ *es el* de esta noche en el Teatro Calderón, en ~~el~~ que ~~será~~ *se* ~~presentada~~ la maravillosa revista EL ULTIMO GUITO, original de José Manuel Iglesias y el maestro Fernando Garcia Morcillo.

LOCUTORA



Por la gracia del libro, rebotante de comicidad y por la variada partitura de inspiradas melodias y alocuciones, ~~esta obra~~ *esta obra* alcanzó en Madrid un exito tres veces centenario y constituyó el mayor triunfo de la sugestiva vedette Paquita Gallego, Nieves Patiño, Julia Lajos, Erasmo Pascual, Venancio Moreno, Torremocha y todo el conjunto de bellas y jovenes tiples.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

do

ha

El estreno en Barcelona de EL ULTIMO GUITO ~~constituió~~ *constituió* un exito sin precedentes, porque el autor de su música, el ya famoso maestro Garcia Morcillo, autor de la música del bolero "Maria Dolores" y otras canciones populares, que han merecido los honores del aplauso en el mundo entero, ha extremado su interés e inspiración en melodias y ritmos para esta obra que tiene ademas un libro muy gracioso.

LOCUTORA

EL ULTIMO GUITO es la obra que triunfará entre risas y aplausos, puesto que hará las delicias del publico del Calderón.

LOCUTOR

Y escuchen ahora, GLORIA TORERA, el alegre pasodoble castizo, que es uno de los numeros del ULTIMO GUITO interpretado por la exquisita vedette Paquita Gallego.

MUSICA: GLORIA TORERA (COMPLETO)

LOCUTORA

17/5/51 (29)

No olviden ~~hoy miércoles este gran estreno~~ en el Calderón. EL ULTIMO GUITO, con la gran vedette Paquita Gallego y las artistas Nieves Patiño, Julia Lajos, Erasmo Pascual, Venancio Moreno, Torremocha y el mas lindo conjunto de mujeres que puedan reunirse en una revista.

LOCUTOR

EL ULTIMO GUITO es una revista que debe Vd, ver, si quiere estar al corriente de los exitos de la temporada.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.



17/5/51 (30)

TEATRO CALDERON

ORIGINAL
LOCUTORIO

Jueves 17/5/1951

RADIO BARCELONA

A las 14.50



6



VÁ EL MISMO GUION QUE
SE RADIÓ SABADO Y DOMINGO PASADOS
YA CENSURADO.

17/5/51 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

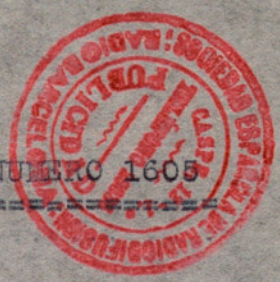
PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 17 MAYO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
-RADIOSE-



RE
VI
SA
DO



Censura

Original L. Censor

17/5/51 (32)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



17/5/51 (33)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

XILOFON

17/5/51 (34)

MUSICA: DE AQUI NO SALGO
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En nuestro PORTICO de hoy, les ofrecemos la
alegria de la marcha que entonan los Vocalistas
Tropicales.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Buen Viaje
20 Leg. P.P.

Lacutón

Semi fardo

Aquí tenemos a los
Orquestas Blen Thomas que
nos ofrece tres intérpretes
cienés.

Este es Buen Viaje.

Sube hasta el fin
embaya con: Cane de número

20 Leg. P.P.

Lacutón

~~Cane~~ de número

Sube hasta el fin

embaya con: Agua de rocío
~~Una sola noche~~
~~para meditar~~

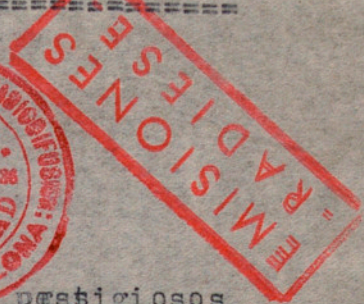
Lacutón

~~Una sola noche para~~
~~meditar~~ Agua de rocío

Sube hasta el fin

MUSICA: EL AMOR BRUJO (Falla)
BREVE Y DESCIENDE A FONDO

ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTORA

Se encuentran en jira por España los prestigiosos BALLETS DE BARCELONA, al frente de los cuales se halla el maestro Adrián Sardó, y que dirige al gran artista coreográfico Juan Magriñá.

3

LOCUTOR



Hacemos resaltar esta noticia, por el honor que representa para Barcelona, ver su nombre adherido a esta manifestación artistica tan notable. Los BALLETS DE BARCELONA en su jira por España, son la expresión mas viva de la superación a que ha llegado en nuestra ciudad el arte coreográfico. Y así como de todos los países europeos nos llegan Ballets con notables estilos y méritos, deseamos que en futuro no lejano, los BALLETS DE BARCELONA, lleven su arte mas allá de nuestras fronteras, en un alarde de gran coreografía para demostrar a la faz de Europa que tambien nosotros sabemos situarnos en primera línea en lo que se refiere a danzas.

SUBE EL AMOR BRUJO Y RESUELVE.



LACTA Es un espacio del Teatro Borrás anunciando su Extraordinario éxito Comico.... Un bebe De Paris. Una comedia de Carcajadas de verdad

Musica.

17/5/51(37)

Si Vd no la ha visto... veala y no se arrepentira, el Bebe de ~~Paris~~ Paris esta contituyendo un éxito ~~de~~ sin precedente. El publico rie dos horas consecutivas, pero rie de Verdad. el Bebe de Paris se ha constituido en un escandalo de carcajadas.....Veala riase como nunca lo ha hecho y recomiendela.

Musica

Dado nuestro extenso repertorio nuestras comedias abandonan la cartelera a teatro Lleno.... Ultimos dias de un éxito autentico de Risa El Bebe de Paris....

Musica

Es maravillosa, extraordinaria.. comica cien por cien... carcajada tras carcajada premia la labor de Pepita Serrador en su creacion mas comica Un bebe de Paris.

Musica

Risas no. Nonrisas tampoco..... A Carcajada Limpia eso es el Bebe de Paris. la comedia mas comica de la temporada... si Vd la escucho por radio, no habra podido escuchar nada.. todo eran carcajadas. Vea el Bebe de Paris y no se arrepentira.... la comedia mas comica del año y la creacion Mas graciosa de Pepita Serrador

Desde el Primero de Junio..... ? Que? la sorpresa mas grande del año ofrecida por Pepita Serrador..... Desde el Primero de Junio... Este atento ha esta fecha

EMISIONES
-RADIOSE-

17/5/51 (38)

LOCUTORA



Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB,
una PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCE-
LONA a partir de las tres de la tarde.

Aquí y en
Teatro Borrás

MUSICA: GUARACHA *A usted le conozco ya*
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Esta es la voz traviesa de CANELINA quien nos canta una guaracha.....

SUBE MUSICA-~~DESIGUAMENTE~~ HASTA EL FIN
ENLAZA CON: LACHO (Canción cuna afro-cubana)
20 SEG.P.P. semi fondo

LOCUTORA

Y la misma CANELINA en esta canción de cuna afro-cubana, nos habla de ~~las~~ ternuras maternales en plena selva.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

MUSICA: ADIOS
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En este ADIOS Melódico, la Orquesta de A. Kostelanetz nos brinda un fox canción moderno, y a la vez modelo entre las melodias actuales.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA: ~~LOS CELOS Y EL VIENTO~~
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

Tres Palabras

LOCUTOR

Al que interpone la Orquesta de Roberto Inglez, ~~la Danza de LOS CELOS y el VIENTO.~~

Tres Palabras

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON: SERENATA
~~Xavier Bali~~
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

Nocturna
~~Xavier Bali~~

LOCUTORA

Y completa el trio la Orquesta ~~Xavier Bali~~ con el fox SERENATA. *NOCTURNA.*

Hans Buschi

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

17/5/51 (41)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

17/5/51 (42)

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "LIRA", revista musical.

DIA: 17 de mayo de 1951.

HORA: 15.30

GUIÓN: D. PEDRO VOITES.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(SONIDO: GISELLE, de Adam)

LIRA, revista musical de Radio Barcelona

(SONIDO: VUELVU)

Llega a ustedes en su programa número 37 la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, realizada por Pedro Voites.

(SONIDO: OBERATURA DE "TANNHAUSER")

NARR.- Al volver la portada de nuestra revista, surge un retrato con el que es forzoso tropezar en la historia de la musica, un rostro inevitable y eterno; el de Wagner. mas en esta ocasión no por enfrentarnos con el Wagner grandioso y dominador de la época triunfal, sino con un joven hambriento y melancólico. Le vemos en sus años de lucha y de adversidad. Y por ello su figura nos inspira tanta o más simpatía que la del gigante de Bayreuth. Sigamosla.

NARR.- Al iniciar Wagner su batalla, reinaban en la Europa musical dos estilos rivales que agrupaban en torno suyo ejércitos de partidarios. Uno, el de Rossini, jovial, colorido, juguetero...

(SONIDO: OBERATURA DE "EL BARBERO DE SEVILLA". (unos compases)

NARR.- Otro, el de Meyerbeer, trascendental, grave, reposado, lleno de ampulosidad...

(SONIDO: MARCHA DE LA CORONACION DE "EL PROFETA", de Meyerbeer)

NARR.- Prefirió Wagner afiliarse, como mal menor, al astro de Meyerbeer, y, sacrificando su propia inspiración y su personalidad, compuso una ópera a gusto del público: esta ópera fue "Rienzi", a quien la posteridad ha castigado a postergación dentro del repertorio wagneriano, en penitencia quizá a su falta de sinceridad.

(SONIDO: OBERATURA DE "RIENZI". COMPASES)

Mr. ~~W~~ Y Wagner se propuso estrenar "Rienzi" en Paris. Abandonó para ello la dirección de la orquesta de Riga, y se puso en camino en compañía de su esposa, de un perrazo enorme y de una nube de ilusiones. Las ilusiones fueron desvaneciéndose poco a poco, y el propio Wagner, riéndose de ellas, compuso un cuento titulado "Un músico en Paris", donde describe la seducción de aquellas vanas esperanzas. Nada más sentido que las amargas páginas de esta narración...

AMI.- Dime, Wagner, en nombre del cielo: ¿qué motivos tienes para haber venido a Paris? ¿Qué causas te han hecho abandonar aquella hermosa ciudad alemana donde empezabas a crearte un porvenir?

WAG.- He querido, arrastrado por un invencible deseo, apartarme de las miserias provincianas de aquellas ciudades, y he venido a la capital



del mundo donde converge el arte de todas las naciones, donde los artistas del orbe entero encuentran la justa consideración y donde yo espero ver germinar el grano de ambición que en mi pecho sembró la providencia.

AMI.- Bien, bien, Wagner: Espero que me indiques con qué medios cuentas para vivir. Ya sé que no eres más que un pobre diablo, y, por lo tanto, ni siquiera quiero suponer que dispongas de rentas... Lo que habrá ocurrido será que te habrá tocado la lotería o que te habrás procurado el favor de algún personaje influyente.

WAG.- Te equivocas, mi querido amigo: soy pobre, y dentro de algunas semanas me encontraré sin un céntimo, pero ¿qué importa? tengo talento, o al menos, así me lo han asegurado, y para hacerlo patente, tú comprenderás que no iba a escoger la ciudad de Rúnz. Aquí podré averiguar si es cierta mi vocación de artista y si se han equivocado los que me auguraron resonantes triunfos...



¡Pobre amigo mío! Siento por ti y por tu perro una viva inquietud, porque pienso que el pobre animal tendrá mucho más apetito que tú y muchas menos fantasías en la cabeza... ¿Vivireis los dos del talento? ¡Valiente paparrucha! Basta ya; dime de una vez qué piensas hacer, cómo piensas lanzarte a la arena.

WAG.- Bueno... Cuento con la amistad de Meyerbeer...

AMI.- ¿De Meyerbeer? Meyerbeer no hará por ti absolutamente nada. No te dará ni un vaso de agua...

WAG.- Quizá... pero ¿y del editor Schiesinger, ¿qué me dices? ¡Este sí que es un hombre serio! Me ha asegurado que me dará trabajo...

AMI.- Esto sí que no lo dudo... Trabajo, te dará como para fatigar a catorce bueyes, pero dinero te dará muy poco. Mira, Wagner, en esta ciudad no tendrás que luchar con talentos semejantes al tuyo, en buena lid artística; tendrás que enfrentarte con intereses, con sucio dinero... Si dispones de influencias poderosas, lázmate a la lucha para disputar un pedazo de pan a los pulpos que dirigen las orquestas y los teatros, pero, si no...

WAG.- pero, atiende... Aquí, en París, profesan verdadero culto a Beethoven. ¿En honor a su memoria, no serán capaces de prestar alguna atención a un compatriota del maestro?

AMI.- Beethoven ha triunfado aquí, querido Wagner, porque era Beethoven, y sólo un nombre de esta categoría es capaz de volar por encima de la frontera que separa Francia de Alemania, pero los compatriotas de Beethoven precisamente por serio, tienen que sufrir en París en más abundante surdo odio y la prevención más infundada y fanática. Esta ciudad que parece el emporio de todas las alegrías, es también la cuna de las manías, de las rencillas, de los rencores y de las supersticiones más encendidas, y el más fogoso y constante de ellos es el que saltará contra ti, por ser... compatriota de Beethoven.

WAG.- ¡Basta ya! Ya me he dado cuenta de lo que te propones. Lo que quieres es descorazonarme, para que me aleje del camino de la gloria. ¡No lo conseguirás, te lo juro!

(ESTUDIO: PASOS Y PORTAZO)

WAG.- (PAUSADAMENTE) A veces, cuando estoy solo, cuando los sonidos confusos

y diversos se agrupan en acordes, y los acordes en compases, y los compases en sinfonías, haciendo latir la sangre en mis venas y asomar las lágrimas a mis ojos, me pregunto: ¿Estoy loco? O es que, más bien, ¿no consiste la locura en buscar el aplauso de la gente, y en huir uno de sí mismo, del marco donde encuentra tan maravillosa compañía? ¡Bah, producir para un público cuyas ovaciones no podrán procurarme ni la centésima parte del placer que yo encuentro en el arte paladeado a solas... Ahora mismo, en este mismo momento, llegan a mí de muy lejos, unas notas confusas... sutiles...

(OBERTURA DE "EL BUQUE FANTASMA" EN SEGUNDO PLANO)

...como procedentes de otro mundo... que se van acercando... que vienen hacia mí, como el perro hacia su dueño... que se me someten... que se me rinden...

(SONIDO: SUBE MUSICA UNOS SEGUNDOS)

...esta melodía... ¡ya es mía! ¡Ya la tengo! ¡Ya está en el pentagrama! ¿Qué felicidad hay comparable a ésta?

NARR.- Dificilmente la podía comparar Wagner a ninguna otra, porque ésta era la única que estaba a su alcance. Mayerber, como le vaticinó aquel amigo, le entretenía con palabras corteses; el editor le ayudaba, sí, pero a costa de encargarle transcripciones de tomanzas, de cancioncillas, y de copias para cornetín y para flauta... Wagner iría de una ~~xx~~ parte a otra, cargado de partituras, cada vez más ajadas y amarillentas, llamando a una puerta y a otra, implorando protecciones imposibles... A la noche, volvería a la buhardilla e iría componiendo cierta partitura grandiosa con la grandiosidad de lo trágico, de lo misterioso... "EL BUQUE FANTASMA".

(SONIDO: CORO DE LAS HILANDERAS)

MR.- Y "El Buque Fantasma" empezó por serle funesto y adverso hasta a su autor. Quebraban las empresas que se proponían ayudar a Wagner, y se ausentaban las personas que le prestaban oídos. Hasta que un día, como si la providencia se hubiese propuesto darle una lección de patriotismo...

MRA.- Señor Wagner, señor Wagner, ¡una carta!

WAG.- ¡Una carta! ¿De quién será? ¡Oh, es de Alemania!

(ESTUDIO: SOBRE RASGADO)

WAG.- ¡Oh, Dios mío! ¿Es posible? ¡Cielo santo, qué alegría!

MUJ.- ¿Qué sucede, señor Wagner?

WAG.- ¿Qué sucede, qué sucede, preguntas? Que en Dresden han aceptado mi ópera "RIENZI". ¡Nada menos! ¡Pronto! ¡Las maletas! ¡Corre, me voy! ¡Hazme pronto la cuenta de lo que debo en la casa! Pero, ¿qué haces parada?

MUJ.- Es que... ¿tiene usted dinero para pagarla?

WAG.- ¿Dinero... dinero? ¡Toma, pues no! ¿Y cómo me marcharé yo ahora? Ni tengo dinero, para pagaros, ni para los billetes. ¡Maldita sea! Tener el éxito en la mano, y permanecer encadenado a esta buhardilla.

MUJ.- ¿No tiene usted ninguna música para vender en París?

WAG.- ¡Cierto, qué idea! ¡Esta, esta misma que estoy componiendo! ¡Anda, vete, tráeme café y que no entre nadie hasta que salgo yo con la ópera bajo el brazo,

MUJ.- ¿Una ópera, señor Wagner?

WAG.- Sí. ¡El Buque Fantasma, de Ricardo Wagner! ¡La gloria y el dinero!

(SONIDO: OBERTURA DE "EL BUQUE FANTASMA" QUE PASA A FONDO)

EMPRES.- ¿Qué dice usted que trae aquí, señor...señor?

WAG.- Wagner.

EMPRES.- Eso...Wagner. Bueno, y ¿esto qué es, exactamente?

WAG.- Una ópera, señor empresario. La titulo "El buque fantasma". Verá usted: está inspirada en una leyenda marinera nórdica, de cierto patrón de barco, que queda enbrujado al...

EMPRES.- No está mal...no está mal...Y el libreto ¿es también de usted?

WAG.- Sí, señor.

EMPRES.- Conforme. Le compro el libreto.

WAG.- Pero, ¿y la música?

EMPRES.- La música se la pondrá un compositor famoso, no usted. No sea iluso, joven. Entregare el argumento ~~xxx~~ a algún músico de prestigio porque usted, como comprenderá, no es garantía para una partitura.

WAG.- Bueno, encantado. (APARTE) Por lo menos, tendré dinero para volver a Alemania. El caso es salir adelante. Muchas gracias, señor empresario.

(SONIDO: GALOPE DE CABALLOS DE COCHE)

NARR.- "Rienzi" se estrenó en Dresden con un éxito inmenso, y el éxito animó a Wagner a presentar poco despues su propia partitura de "El Buque Fantasma". Con ambas partituras, entraba ya Wagner en su propio camino, en la ruta que le habia de conducir al cielo de la gloria. Quedaban atrás los días sórdidos y tristes de París, en que él y su perro, tenían que disputarse un pedazo de pan, y en que su genio tenía que someterse a copiar concienzillas. Pero las aguas del Sena habían sido en su caso, como en el de tantos otros fenios, el temple del acero de su alma y la divisoria entre la etapa de larva y el triunfo esplendoroso y activo de la mariposa.

(SONIDO: MARCHA DE "TANNEHAUSER")

LF.- Nuestra revista musical no podia dejar de recoger en sus páginas el éxito alcanzado por el Ballet de la Opera de París en la función del Liceo de anoche. Figuraron en ella la primera representación de COPPELIA de Delibes y EL PRINCIPE IGOR de Borodin; pero el atractivo de dicho programa consistió en el estreno del Ballet ICARE, uno de los intentos más delices del ballet experimental debido en su coreografía, concepción y acción ritmada a Serge Lifar y al compositor Szy-



fer, quien orquestó con solo cuatro contrabajos y doce instrumentos de percusión los ritmos de Lirar, por lo que se trata de una partitura sin melodías y que sólo acomoda la acción coreográfica a la percusión del ritmo que inicia y acaba cada movimiento; la acción se basa en la leyenda mitológica de Icaro y Dedalo con sólo estos dos personajes que escenifican la pretensión de Icaro de querer llegar hasta el sol y que encuentra la muerte en su intento porque para él no le sirven ni aun las alas que Dedalo le proporcionó; Este experimento coreográfico tuvo la mas feliz acogida en este Gran Teatro.

(SONIDO: PARSIFAL)

Mr.- Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Barcelona, realizada sobre guión de Pedro Voltés, interpretada por el cuadro escénico de Radio Barcelona. Según el siguiente reparto.

Carmen Mestral
Dauwas Garcia
Fernando Pass
Eduardo Criado
Jose Haza

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

17/5/51(47)

1

RE
VI
SA
DO

PROGRAMA: Infantil.

FECHA: 17 Mayo 1951

HORA: A las 16

ORIGINAL
LOCUTORIO



GUIÓN: "MARIA MERCEDES" y el cuento "JULIETA LA LAVANDERA"
por Mercedes Oriol.

EMISIONES
- RADIESE -

Sintonía.

LOCUTOR- Maria Mercedes, aqui tienes unos paquetes para tí.

MARIA MERCEDES- ¡Oh, que ilusión! Deben ser los libros y revistas que pedí para los niños de Santa Coloma! ¿Lo puedo mirar enseguida?

LOCUTOR- Desde luego, pero no te entretengas mucho, que despues se nos hace tarde para el cuento.

MARIA MERCEDES- Mire aqui hay una carta muy cariñosa de una niña que se llama Ana María Torrents; dice que me manda poca cosa, pero fíjese usted; Aqui hay nueve revistas, cinco cuentos y cinco hojas recortables!

LOCUTOR- Caramba, pues esto no es poca cosa.

MARIA MERCEDES- Con esto son felices diecinueve niños, Ana María! Eres un sol y te doy las gracias.

LOCUTOR- Vamos a ver, abre este otro paquete.

MARIA MERCEDES- Este es de una niña de siete años y medio de edad, que se llama...Raquel Minguez.

LOCUTOR- Pues tiene muy buena letra para ser tan pequeña.

MARIA MERCEDES- ¿Verdad que si? Y me manda nada menos que doce revistas infantiles. Muchísimas gracias, guapa, te lo agradezco mucho.

LOCUTOR- Y aqui hay todavía un libro.

MARIA MERCEDES- Lo manda María Mir. Y como que es un libro muy bonito se lo daremos como premio en el Catecismo. ¿No te parece, María? Y muchas, muchísimas gracias. Tenía razón Mamá al decir que mis amiguitas de la Radio me sacarían de apuro. Me gustaría que pudierais ver la ilusión con que lo recibirán los niños del barrio de Santa Coloma.

NARRADOR- Y ahora vamos a explicar el cuento.

MARIA MERCEDES- Si, que el de hoy es bastante largo. Se llama

"JULIETA LA LAVANDERA"

NARRADOR- En una fría mañana de diciembre, Julieta se dirigía al río, llevando sobre su cabeza un pesado paquete de ropa para lavar. La pobre niña no era feliz: huérfana de padre y madre, vivía con su viejo tío, hombre perezoso y malvado que la hacía trabajar todo el día y se apoderaba luego de lo que ganaba.

Aquella mañana Julieta caminaba tristemente, absorta en sus penasmientes, cuando una vieja mendiga le salió al paso.

MENDIGA- ¡Una limosna por el amor de Dios, hermosa niña! Tengo hambre y frío... hace dos días que no he comido.

JULIETA- Poca cosa puede darme, pobre mujer, porque yo también soy pobre... pero toma el pan de mi almuerzo.

MENDIGA- ¡Que Dios te bendiga, hija mía!

NARRADO- La mendiga se alejó y Julieta la siguió con la mirada.

JULIETA- Esta pobre mujer es todavía más digna de compasión que yo... Soy pobre pero Dios me ha dado una buena salud y puedo trabajar.

NARRADOR- Julieta se arrodilló junto al río y sumergió resueltamente ~~XXXXXX~~ los brazos en el agua helada; pero el jabón le resbaló de las manos y desapareció enseguida arrastrado por la corriente. La niña rompió a llorar.

JULIETA- ¿Que voy a hacer ahora, pobre de mí? Mi tío se enfadará si le pido dinero para comprar otra pastilla de jabón...

ENANO- Julieta, Julieta!

NARRADOR- La joven lavandera levantó la cabeza sorprendida, y vió que desde el hueco de un árbol próximo un duendecillo de larga ~~xxx~~ barba blanca y mirada maliciosa, la estaba contemplando.

ENENO- ¿Per qué lloras de esta manera? Cuéntame tu pena y no temas nada, que yo te ayudaré. Aunque mi talla es pequeña, mi poder es grande.

XXXX JULIETA- No puedo lavar la ropa porque se me ha caído el jabón al río, y cuando vuelva a casa sin dinero, mi tío me maltratará... Cada tarde va a la taberna a gastar el dinero que yo gano lavando, y muchas veces bebe demasiado y al llegar a casa me pega sin motivo y me manda a la cama sin cenar...

ENENO- No te desanimes, chiquilla, una niña trabajadora y honrada como tú hallará pronto o tarde su recompensa... ¿Quieres seguir mi consejo? Huye de casa de tu malvado tío y vé a la ciudad a buccar trabajo.

JULIETA- En la ciudad no conozco a nadie...

ENENO- No importa; preséntate en el palacio real a pedir trabajo de lavandera y ten confianza en el porvenir. Antes de que te marches, quiero hacerte un regalo.

NARRADOR- El enano deslizó en la ^{mano} ~~mano~~ de Julieta un minúsculo pedazo de jabón que la niña miró sorprendida, creyendo que se trataba de una burla. Pero el duendecillo la tranquilizó.

ENANO- Este jabón es mágico. No solo no se gasta nunca, sino que además limpia todas las manchas, tanto en la ropa como en la piel. Ahora sigue tu camino; si sigues siendo buena y trabajadora como hasta ahora, no te abandonaré, y aunque invisible, seguiré protegiéndote

NARRADOR- El duendecillo ^{desapareció} ~~desapareció~~, y Julieta empezó a lavar con el jabón mágico toda la ropa que llevaba. En un momento quedó blanca como la nieve, y la niña corrió al pueblo a llevarla a sus dueñas respectivas. Luego se dirigió a la ciudad, y al llegar a las puertas del palacio real vió salir de él a una mujer de bastante edad, de bondadoso y agradable aspecto, que, al verla indecisa, le dirigió la palabra.

AMA DE LLAVES- ¿Que buscas por aquí, niña?

JULIETA- Soy lavandera y deseo encontrar trabajo... ¿Sabe si podrían emplearme en el palacio?



AMA DE LLAVES- Precisamente yo soy el ama de llaves del palacio, y la encargada de dirigir a la servidumbre. Nos hace falta una lavandera y tú carita amable y bondadosa me inspira confianza, Puedes venir conmigo.

NARRADOR Julieta contó su historia a la buena mujer, que la tomó bajo su protección; gracias al jabón mágico, la ropa salía maravillosamente blanca y limpia de las manos de la niña, y todas las lavanderas la admiraban y cubrían de elogios, pues su carácter amable y bondadoso le granjeaba todas las simpatías.

Solo Leonor, una de sus compañeras, la mas perezosa de todas, no compartía el entusiasmo general y sentía celos y envidia d la recién llegada.

LEONOR-¿Como se las arregla para trabajar tan aprisa y tan bien? He de averiguarlo.

NARRADOR- Leonor se fingió amiga de Julieta y logró conquistar la confianza de esta, que en un momento de expansión le contó su historia, sin olvidar la intervención del duende y el regalo que le había hecho del jabón maravilloso. En cuanto lo supo, Leonor corrió en busca de su madrina, una vieja bruja, para pedirle consejo.

BRUJA- Para obtener lo que te propones no es preciso usar de magia. Procura ponerte a lavar al lado de Julieta, y cuando ella se incline para sumergir la ropa en el agua, empújala por detrás y hazla caer adentro. Entonces coge el jabón mágico y presentate ante la reina...

LEONOR-¿Que me presente ante la reina? Pero¿por qué?

BRUJA-¿No has notado que el principe no se saca nunca el guante de la mano izquierda? Has de saber que tiene la mano completamente negra, cosa que le avergüenza mucho...Y como que el jabón mágico blanquea, no solo la ropa, sino la piel, puedes curar al principe de este defecto y conseguir una buena recompensa.

NARRADOR- Leonor siguió al pié de la letra los consejos de la bruja; despues de tirar a Julieta al agua se apoderó del jabón y obtuvo una audiencia de la reina a la que prometió curar a su hijo. Este acudió presuroso cuando supo de que se trataba, y siguiendo los consejos de Leonor cogió el jabón para lavarse, pero apenas lo hubo hecho su rostro quedó negro como el ébano, con gran desesperación suya y de sus padres.

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Día 17 de mayo de 1.951.

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS

LOCUTa

Damos comienzo a nuestra Emisión Consultorio para la Mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona. - Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ

Elimine definitivamente el vello que resta encanto a su natural feminidad. Con solo una pequeña dosis de constancia y previsión logrará su más caro deseo. Pasará un verano feliz, si vive una primavera inteligente.

LOCUTa

Empiece ahora a preparar su piel; en agosto se sentirá orgullosa de su decisión. Tiene los medios a su alcance acudiendo a Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo 56 - 2º, Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa

El cuidado del cuerpo en la historia de la mujer.

VOZ

En el tiempo del romanticismo burgués, en que lo natural se encontraba inmoral, solo importaba demostrar una gracia avergonzada, donaire y dulzura, aunque fuera falso. La romántica tenía que sentirse avergonzada ante las personas de su propio sexo. Hasta en el baño estaba mal visto desnudarse delante de otra mujer.

LOCUTa

En los balnearios de playa alemanes, los departamentos de señoras estaban muy distantes de los destinados a caballeros, y un severo guardián vigilaba continuamente que los caballeros que paseaban no se acercasen demasiado al sitio donde estaban bañándose las señoras, o que mirasen con anteojos.

VOZ

De todos modos, no hubieran podido ver mucho, pues el traje de baño ~~que~~ iban más vestidas que con el traje de noche: tapaba todo el cuerpo desde el cuello hasta la mitad de la pantorrilla, y había señoras que se ponían medias para estar en el agua. Este sentido del pudor impidió durante largo tiempo un buen cuidado del cuerpo, para el cual, además del agua, se necesitaba luz, aire y sol. El único deporte de la mujer era el de montar a caballo.

LOCUTa

Constituían ya entonces excepción las inglesas que se dedicaban a jugar al tennis y tomaban parte asimismo en otros deportes sobre el verde césped, como también patinaban por el hielo. En Francia y Alemania, sólo le estaba permitido a la mujer hacer el ejercicio de amazona. Querían practicar este deporte al modo de las inglesas, pero el buen tono exigía que cada dama fuese acompañada de dos o tres caballeros por lo menos, con un caballero bastante metros detrás.

VOZ

Durante el segundo Imperio, la moda exigía de nuevo ^{el} aumento de corpulencia. Para ocultar la delgadez se servían de la crinolina, y las que no querían utilizar esa especie de jaulas de alambre, se cosían unos aros de fleje a las faldas y se ponían cuatro o cinco enaguas almidonadas, con muchos volantes.

fiesta. Y pasemos a las consultas que me hace en la suya. Su mamá puede llevar sombrero si lo prefiere a la mantilla, aunque he de advertirle que en esta clase de ceremonias, las madres resultan muy bien con mantilla grande^{de}blonda, las reviste de mayor personalidad, dándoles un aire más maternal que es el requerido al caso. Vestida de negro también estará mucho mejor, en toda clase de ceremonias, es el color negro el preferido, resulta mucho más elegante y distinguido.

Cuando asisten sacerdotes a una boda, siempre se les da la preferencia al sentarlos a la mesa. Lo indicado es que al lado del novio se halle la familia de la novia y a la inversa, siempre siguiendo un orden empezando por los más allegados. Y en su caso, tratándose de sacerdotes deben colocarlos el primero al lado de la novia, después la madre del novio, luego otro sacerdote, siguiéndole la hermana del novio, si la tiene. Al otro lado, o sea al lado del novio, harán lo mismo, pero colocando la familia de Vd. No importa que los sacerdotes estén al lado de señoras, o señoritas, según corresponda.

Le deseo muchas felicidades en su próximo enlace y sabe puede contar siempre con el afecto de Elena Francis.

MUSICA

LOCUTA Contestamos a Una Srta. de pueblo, que nos consulta sobre sus pecas.

VOZ Con mucho gusto voy a indicarle la receta contra las pecas. Anote, por favor:

Flor de tilo
Siempreviva menor
Drosera

Se mezclan a partes iguales y se hierven durante quince minutos, a razón de una cucharada por taza de agua. Se hacen lavados diario con este cocimiento.

MUSICA

LOCUTA Una admiradora de sus consejos desea saber que clase de postal o felicitación ha de enviar para felicitar a un joven de 28 años en el día de su onomástica. Una Rosa.

VOZ Depende de la clase de amistad que exista entre ambos. Si es solamente por compromiso, puede enviarle sencillamente una tarjeta de visita, en la que puede poner la fecha y la palabra "felicidades" simplemente. Si por el contrario, se trata de una amistad más íntima, envíele un tarjetón y en él hágale constar su deseo

Emisiones 17/5/51 (54)

NOTA, para el dia 17 de Mayo de 1951. en la emision Consultorio para la mujer.

Advertimos a las consultantes. LOLA de Cardona... Rosa de los Vientos.... G. de Esparraguera..... Maria del Carmen....Y Una timida colegiala.... que se contestará a sus consultas el proximo lunes dia 21 en nuestra emision Consultorio para la mujer.

urgente

de que pase un día muy feliz.

MUSICA

LOCUTA A la carta de la apurada Maruja le contestamos los siguiente;

Indudablemente querida Maruja, que lo que le sucede a su esposo es que está celoso. Los celos le provienen de la diferencia de años tan considerable que existe entre vds.

Por lo mismo debe vd tratarle con todo el afecto, y cariño que vd pueda prodigarle. Si la llegada de familiares suyos ha de ser causa de mal vivir entre vds dos, no dude en comunicarselo a su madre y ella se hará cargo y dejará pasar una temporada hasta que su propio esposo, convencido de que vd le prefiere a él, le conceda autorización para que reciba a los suyos. Sé que es muy duro para ~~una~~ una mujer buena, tener que prescindir de madre y hermanos por celos injustificados del esposo; pero como al casarse hacen votos de seguir al esposo donde vaya y ser unicamente suya, no puede obligar a este a que conviva con su familia, ~~si~~ es de su agrado. Hágaselo comprender así a su madre y ella lo aceptará por la felicidad de Vd. Y mientras tanto procure darle a él toda clase demostraciones para que se convenza que le quiere más que a nada.

Si no

Para fortalecer las pestañas, lo mejor es el aceite de ricino. Se lo pone por las noches con cuidado para que no le penetre en los ojos, pues a pesar de ser inofensivo, es muy molesto.



MUSICA

LOCUTA Contestamos a Flor de Lago

VOZ

Dado el carácter variable de su hermana, es un poco difícil de resolver su caso, querida. Ahora se muestra interesada por ese joven porque al no hacerle caso él, siente puntillo y éste es el que le hace sentirse inclinada hacia él. ¿Pero como puedo estar segura que si el muchacho volviera con las mismas intenciones de antes, al verlo nuevamente rendido a sus pies, no se endiosaría nuevamente y no concederá ya ningún valor a sus atenciones? Me temo que ésta fuera su reacción y no creo que esté enamorada, sino simplemente un poco humillada, al ver que no tuvo siempre esclavo a su pretendiente. Esas cosas deben pensarse antes, no puede tratarse mal a un muchacho nada más que porque sí sin que él se lo merezca. El por cortesía, soportaría esta situación una temporada, pero al ver que su hermana seguía de la misma forma,

la dignidad del muchacho no le permitió ir más lejos. Y así han llegado las cosas a la situación presente. Si ella estuviera segura de que no habría de arrepentirse después, podría ser más atenta cuando hablara con el joven, demostrándole de esta forma que está dispuesta a enmendar su conducta anterior. Pero tenga en cuenta que corre el riesgo de que ahora sea el pretendiente quien se muestre indiferente con ella y en este caso la humillación sería mayor. Como le digo ~~carísima~~ querida, estas cosas hay que pensarlas antes, pues luego tienen mal arreglo y hay que saberse conformar ~~se~~ pensando aquello de "a lo hecho, pecho".

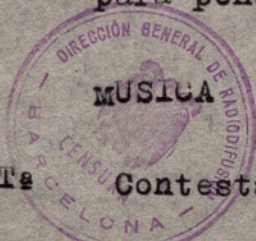
MUSICA

LOCUTA

Una madre preocupada, escribe consultando sobre forma de eliminar grasa en el ~~abdomen~~ abdomen.

VOZ

Querida señora: Lo más recomendable para su caso sería un masaje adecuado, pero teniendo ~~que~~ en cuenta que éste debe realizarlo persona entendida, pues de lo contrario podría resultarle perjudicial. Y a parte del masaje gimnasia, también bien dirigida. Son aconsejables flexiones de tronco; y otros ejercicios que puede realizar tumbada sobre la alfombra y levantando las piernas en distintas direcciones y flexiones. Ha de cuidar mucho la inspiración y expiración. Podría darle alguna lección persona especializada para ponerla al corriente en los primeros ejercicios.



LOCUTA

Contestación a Una indecisa.

VOZ

Querida Indecisa: Nada de indecisiones por su parte, su situación está bien clara. Vd. no puede aceptar a ese muchacho ^{mientras} ~~hasta que~~ no sepa claramente que no mantiene relaciones con otra chica. ~~Mientras~~ ^{Entre} tanto debe mantenerse en su puesto de muchacha digna y no hacer caso a sus palabras. No es él quien debe marcarle plazo para contestarle, sino todo lo contrario, ser Vd. la que le diga que no quiere oírle hablar del asunto hasta que ~~ella~~ esté plenamente convencida de que es un hombre libre, pues ~~ella~~ no puede admitir que se dirija a Vd. y a la vez ~~ella~~ tenga relaciones con otra muchacha. Debe mantenerse firme en su decisión y no acceder a sus pretensiones, pues ¿verdad que no le gustaría enterarse de que tiene dos novias a la vez? Ahora está a tiempo de evitarlo, luego le costaría muchas lágrimas.

MUSICA

LOCUTA

Tenemos aquí la carta que se firma La recién casada que no tiene más que ésta pena. Y nos habla de su cutis.

VOZ

Querida señora: Que por muchos años pueda decir Vd. lo mismo, y todas sus penas se condensan en su arreglo personal. Estas preocupaciones tienen mucho más fácil arreglo que las de índole moral. Para conservar su cutis fino, puede recomendarle use una de las cremas elaboradas por Francis, que la hallará en el mismo Instituto Francis, calle Pelayo, 56 - 2º. Puede aplicársela por las mañanas mientras hace su arreglo personal y dejársela durante el arreglo de la casa. Una crema nutritiva le irá muy bien.



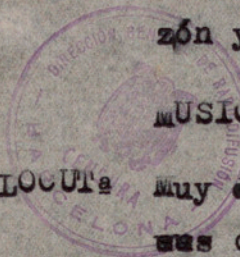
LOCUTA

La carta de Margarita, dice lo siguiente: Señora Francis, tuve relaciones más de un año con un joven del que me enamoré; pero mi felicidad duró muy poco, pues ya hace bastantes días que hemos reñido. Me dijo que él me quería mucho pero sus padres todo lo contrario y por temor a perder su herencia, teníanos que romper. En su casa disfrutaban de una brillante posición, la cual sin ser yo pobre, no puedo ni compararme. Y creo que éste fue el motivo por el que me rechazaron. Ya comprenderá amable señora, la gran pena que me aflige, porque le quería con toda mi alma, aunque por otra parte me conformo con lo que Dios me tiene destinado, y confío en El, esperando que no será todo amargo lo reservado para mí. Ahora viene mi preocupación. Dentro de pocos días vendrá mi ex-novio a mi pueblo, por celebrarse la fiesta Mayor. Mi anhelo es verle de nuevo y hablar con él, pues quedamos que guardaríamos tan solo amistad, porque en cuanto a volver con él no tengo la menor esperanza. Pero también temo que su presencia solo ha de causarme mayor tristeza y perturbación. ¿Qué hacer señora? ¿Será mejor que procure no verlo?, o bien hablarle como en realidad deseo? Le queda muy agradecida y le da las gracias anticipadas MARGARITA.

VOZ

¿De verdad está segura querida de seguir mi consejo? ¿Se cree Vd. con valor suficiente para evitar verle sabiendo que está cerca de Vd.? Me temo que no. Porque yo no puedo aconsejarle, querida, que hable con él, puesto que esto ha de significar mayor tormento para su pobre corazoncito lastimado. Cuantas menos noticias tenga suyas mejor y cuanto antes procure olvidarle, antes se aliviará su pena. Si él está firme en su resolución y antepone herencias, e intereses familiares a su amor, es prueba evidente de que su cariño es muy débil, y no el que Vd. se merece. Distráigase en la fiesta Mayor de su pueblo, trate a otros muchachos y no recuerde

que esos días también él está allí. Si por casualidad le tropezase, le saluda con naturalidad, pero procure no detenerse a conversar. ¿Que conseguiría con arreglar ~~momentáneamente~~ momentáneamente la situación para luego volver a las andadas? La música, la fiesta, el encontrarla de nuevo, todo ello podría influir en él para decirle cosas que luego no se viese capaz de cumplir. Y después a sufrir Vd. nuevamente hijata y nuevos desengaños. Si él ha de volver que lo haga por propia voluntad y expreso deseo de ir a buscarla, no porque las circunstancias los pongan en el mismo camino y aproveche la oportunidad para hablarle e ilusionarla nuevamente. ¿Comprendido? Piense más con la cabeza que con el corazón y distraigase mucho en la fiesta Mayor de su pueblo.



MUSICA

LOCUTA Muy distinguida Sra. Francis: Somos unas grandes admiradoras de sus consejos, y aunque la pregunta no tiene mucha importancia, esperamos de su amabilidad ser atendidas.

El caso es el siguiente: somos un taller de modistas; algunas de nosotras tenemos novio, siendo ellos muy formales, demostrando querernos, y sin haber mostrado nunca celos de nada.

Las restantes, que no tienen relaciones, creen imprescindible para su futuro novio que entre sus cualidades no le falte la de los celos, o sea que les demuestre ser muy celoso. Nosotras les aconsejamos que no, diciéndoles que un novio celoso a la larga es causa de disgustos y que difícilmente se podrá encontrar en él la verdadera felicidad, pero como ellas insisten en que la razón está de su parte, ahora somos nosotras las que dudamos.

Ya que Vd. es tan amable, esperamos su contestación para que nos aclare esta duda. Gracias anticipadas de sus affmas. admiradoras VERDA D AMARGA.

VOZ

¡Vaya y en que compromiso me ponen este simpático grupo de modistillas! Porque claro, yo, como siempre, he de decir lo que pienso, y como Vds han formado dos bandos, opinando cada uno de una forma, pues a la fuerza he de quedar mal con alguno de los dos. En fin, veremos de arreglarlo.

Hay quien dice que la salsa del amor son los celos y que éstos contribuyen a dar más fuerza al cariño. Esto quizás fuese cierto si en todas las cosas pudiese existir un término medio, que es donde precisamente se halla la virtud, pero como esto es muy difícil, por no decir imposible, resulta que el hombre celoso lo es con todos sus agravantes y sin medida. En todo ve motivos para abonar sus dudas y cuando no existe confianza plena por ambas par-

17/5/51 (59)

tes surge la discordia constantemente y esa terrible duda que hace la infelicidad. Yo comprendo lo que le pasa a ese grupo de jovencitas que no tienen novio y lo desean terriblemente celoso. Ven los celos bajo un punto de vista romántico, el galán que pone cara ~~de~~ feroche cuando otro las mira por la calle y que es capaz de batirse a espada (si esto se estilase en nuestros tiempos) porque le pareció que alguien le dedicó un piropo y está dispuesto a organizar un combate de lucha libre con el contrincante. En fin, todo eso tan bonito que ven en las películas y que resulta muy propio del temperamento meridional. ¿Pero lo han probado en la práctica? No, naturalmente, porque dicen que no tienen novio, pero si algún día, Dios, no lo quiera, les tocase en suerte un hombre celoso, quizás cambiarían de idea. A través de nuestro consultorio, oyen Vds. la serie de quejas que llegan, muchas de ellas de mujeres casadas, que sus maridos las tienen completamente esclavizadas por unos celos injustificados. Hoy, precisamente, habrán escuchado la carta de una esposa que se halla desconsolada porque deseando tener de vez en cuando a su familia a su lado, él se muestra celoso de todos y no le consiente, ni que vaya su propia madre. ¿Verdad que esto ya no les parece tan bonito, ni tan novelesco? Ya me dirán si siguen opinando lo mismo.

A Vds. les gustaría un novio con unos poquitos celos y bien administrados para saber disponer de ellos a tiempo y que sería siempre en las ocasiones que a Vds. les pareciese oportuno. Entonces, claro, sería encantador, pero como no pueden hacerse las cosas a medida de cada uno, resulta un imposible. Y nada más ¿cual de Vds. ganó? Lo dejo a su elección. Cuenten siempre con la simpatía de
ELENA FRANCIS,



LOCUTA

Contestamos a la Srta. que se firma Antonia.

VOZ

Pero hijita, ¿cuando van a convencerse Vds. que son ellos los que han de enamorarse y que de no ser así no hay nada que hacer. ?Hé repetido en varias ocasiones como ésta, que es el hombre quien tiene el privilegio de elegir y por lo tanto ~~él~~ es únicamente quien puede dirigirse a Vd. él

Es Vd. muy joven todavía y no debe tomarse demasiado a pecho estos enamoramientos fugaces como el que siente ahora. El que haya hablado cinco o seis veces con un muchacho, no quiere decir que ya no vaya a poder vivir sin él. Sin duda se le pasará de la misma forma que ahora cree que le necesita. Si no le dice nada el joven

17/5/51 (60)

en cuestión, no se preocupe demasiado, que tiempo le quedará ~~de~~
para encontrar el galán de sus sueños.

MUSICA.

LOCUTA Contestamos a Feliz y enamorada.

VOZ En este mismo consultorio del día de hoy, le indico a otra señora forma de eliminar grasa en el vientre y por exponerme Vd. el mismo caso, espero habrá prestado atención a mi consejo, que no repito por no resultar molesta a las demás radioyentes. Y ahora voy a indicarle una receta para hacer crecer el pelo, que igual sirve para cabello rubio, como negro. Anote por favor:

- | | | |
|------------------|----|--------|
| Abrótano macho | 15 | gramos |
| Ortigas | 15 | " |
| Flores de Arnica | 10 | " |
| " de lavanda | 10 | " |

Esta mezcla de hierbas se cuece en medio litro de agua durante diez minutos, se cuela el cocimiento y se hace masaje con él en el cuero cabelludo.

Contra la caspa, anote la receta siguiente:

- | | | |
|--|----|---------|
| Cola de caballo | 40 | gramos |
| Trébol | 40 | " |
| Raiz de amor de hortelano (o Abrótano macho) | 20 | gramos |
| Alamo | 40 | gramos. |
| Arnica | 30 | gramos. |

Cinco cucharadas de esta mezcla se hierven en un litro de agua. Con esta ~~mezcla~~ cocimiento se lava la cabeza todos los días, durante una semana.

MUSICA

VOZ Cuantas consultas deseen hacernos, pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, o a nuestra emisora, Caspe, 12. - Barcelona.

Música.

LOCUTA Instituto Francis, necesita señorita depiladora muy competente. Inútil presentarse, sin tener gran competencia.

MUSICA

LOCUTA Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SINTONIA FINAL.

EMISIONES
- RADIESE

1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL CUARTO PERSONAJE"
FECHA: 17-5-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

17/5/51 (61)

ORIGINAL
DOCUMENTO



LOCUTORA: La revista mensual Critica, presenta... 17

LOCUTOR: El cuarto personaje

LOCUTORA: Según guion del humorista Armando Matias Guiu.

LOCUTOR: El cuarto personaje, obsequio de la revista Critica a todos los lectores, se retransmite todos los jueves a las ocho de la noche.

LOCUTORA: El cuarto personaje, es un programa cara al público con la colaboración del cuadro escénico de radio Barcelona, al cual pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que los soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6, bajos.

LOCUTOR: Se esta agotando el ultimo numero de la revista Critica correspondiente al mes pasado.

LOCUTORA: Suscribase a la revista Critica y todos los meses recibirá en su casa un ejemplar de la revista mas amena e interesante de todas.

LOCUTOR: En este número y en la portada, aparece una fotografia de la famosa estrella del cine español Elena Espejo. En la contraportada una fotografia a gran tamaño de Isidro Sola, creador del programa Taxi Key

LOCUTORA: En la primera pagina ^{hallaran} ustedes una prueba palpable de que la revista Critica llega a Hollywood y los artistas de la mesa del cine leen tambien los interesantes comentarios que ~~publica~~ publica esta revista.

LOCUTOR: Debido a las numerosas peticiones que se han recibido en la redacción de esta revista, por haberse agotado el numero anterior a los pocos dias de ponerse a la venta, en este numero, Critica publica de nuevo las paginas dedicadas a la version radiofónica de "Lo que el viento se llevo", con fotografias a gran tamaño de los actores del cuadro escénico que tomaron parte en la retransmisión. Asimismo se publica de nuevo el artículo de Armando Blanch "Diez años de radioteatro" con la fotografia de casi todos los componentes del cuadro escénico.

LOCUTORA: Los amigos de Radio Barcelona, podran leer tambien una página dedicada al gran actor radiofónico Ricardo Palmerola.

LOCUTOR: Y un articulo de Jaime Torrents titulado "Adios a Encarna Sanchez" con las ultimas fotografias de su estancia en Barcelona.

LOCUTORA: En este numero se publica el ultimo capitulo de "Una asignatura matrimonial" de Armando Matias Guiu

LOCUTOR: Páginas de decoracion por Sabina Montseny

LOCUTORA: Y se ~~publican~~ publicacion ~~en~~ un cuento inedito de Pau Pi.

LOCUTOR: La revista Critica ofrece una nueva ventaja para sus lectores. Critica ha contratado los servicios de la central de Corte y Confección ESTAPE, por medio de la cual las lectoras de Critica podrán seguir un cursillo de Corte y Confección, completamente gratis.

LOCUTORA: En la galeria de actores, figura una sintesis biografica y las fotografias de Usabel Monasterio y Fernando Pares.

LOCUTOR: Las acostumbradas paginas de cine, con las ultimas informaciones sobre la materia, y dentro de esta seccion, el articulo de Antonio Losada: Violencia. La cronica de paris, las acostumbradas secciones "Confidencial a la mujer, paginas de modas, figurines exclusivos para esta revista, etc...

LOCUTORA: La vida de Eugenia de Montijo, relatada por Florencia Grau. Otro articulo sobre "El vals del adios", el final del cuento de Somerset Maugham, "La carta", animado por dibujos de Girbau, etc, etc...



1

LOCUTOR: El guion numero veintisiete de "El cuarto personaje" original de Armando Matias Guiu, se titula... "EN LA OFICINA" y sera interpretado por Amanda Camps, Jose Maria Angelat y Antonio Crespo, mas el cuarto

PARA ADJUNTAR EN LA PROPAGANDA DE EL CUARTO PERSONAJE.
LO DEBE LEER LA SEÑORA LOCUTORA, CUANDO EL SENOR LOCUTOR ~~ESTE~~
ESTE EN EL ESTUDIO.

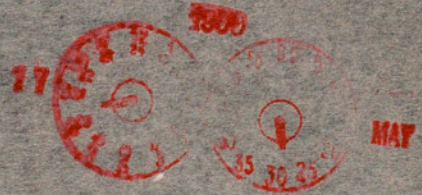
17/5/51 (62)

LOCUTORA: Critica prepara ya el numero de este mes, publicando los mas intere-
santes trabajos. La revista Critica, se supera en calidad y cantidad
todos los meses. Suscribase a la revista Critica.

17/5/51

EMISIONES
- R A D I E S E -

El cuarto personaje, segun quion de Armando Mañay
Guini, se radia todos los jueves a las 8 de la noche
ofrecido por la revista Critica



17/5/51 (63)

EMISIONES
- RADIESE -

CRONICA DE TEATROS.

La atención teatral de nuestra cronica esta supeditada al estreno de dos revistas, una en el Paralelo, en el Comico, y que lleva por título, OBJETIVO EL COMICO, y la segunda, en el Calderon, EL ULTIMO GUITO.

OBJETIVO..... EL COMICO, guion de Ochaita, Valerio y Garsau, musica del maestro Solano, es una revista puesta en escena con todo esplendor y suntuosidad, tanto en los decorados, como en el vestuario, todo ello del mejor gusto y riqueza, cuyos autores han puesto, ~~tanto~~ en el libro ~~como en la~~ partitura, chistes, situaciones y musica capaz de entretener al espectador durante las dos horas que dura el espectáculo. El maestro Solano ha sabido imprimir a la partitura un estilo propio de revista, con musica alegre y pegadiza que llegaron por completo al espectador, repitiendose varios fragmentos de la obra. Los cuadros, todos ellos vistosos y de gran espectacularidad, hay que destacar: MANMBO GITANO, ROSA DE LOS VIENTOS, LA MAJÁ DEL ABANICO, Cancion Veneciana, CASETA DE FERIA, MONA DE PASCUA, A LA SAMBA, SAMBA.

La interpretacion fue correcta, sobresaliendo, la gentil vedette, Lolita Casallejos, fina y graciosa, de una belleza autentica y arrogante; Tony Leblan artista gracioso y de buenas maneras que hizo las delicias del respateble con sus mil ocurrencias; Irina Greyson, artista de grandes facultades y bien timbrada voz; Delia del Valle y Antoñita Rodenas, expresivas en sus canciones; la pareja de baile Font y Nita, muy notables en sus diferentes actuaciones; Los cuatro Rethis Brotherds, acrobaticos; y un conjunto de bellas vicetiples, bien disciplinadas.

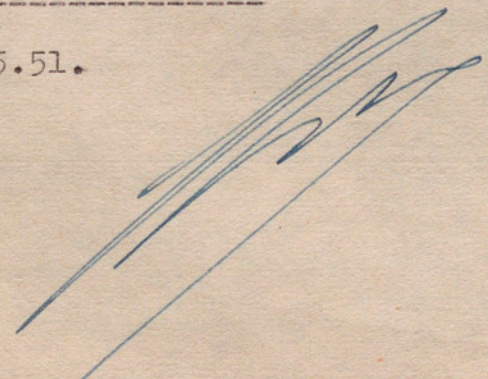
La nueva revista, OBJETIVO EL COMICO, alcanzò un rotundo exito, y el publico que llenaba por completo el Comico no regateo aplausos para interpretes y autores, que se vieron abligados a saludar repetidas veces desde el palco escenico.

La segunda revista a que nos referimos al principio desta cronica, es la estrenada anoche en el teatro Calderon por la compañía de Paquita Gallego. Se trata de una comedia musical, EL ULTIMO GUITO, ~~libro~~ de Jose Manuel Iglesias, musica del maestro Garcia Morcillo, cuyo libro, gracioso, ameno y delicioso, todo ello cuajado de chistes de verdadero ingenio, dan lugar a una serie de situaciones comicas que provocan verdaderas carcajadas. La musica no esta exenta de originalidad, tiene garbo y sus canciones estan tratadas con verdadero acierto. Se repitieron varios ~~numeros~~ cuadros, pero los de mayor exito fueron: un garboso pasodoble titulado La gracia torera, cantado por Paquita Gallego y vicetiples; Una Samba de gran inspiracion interpretada por Nieves Patiño y conjunto; La polca de la niña, etc.

La interpretacion corrio a cargo de la primera vedette, Paquita Gallego, artista de reconocidas meritos que hizo las delicias de la concurrencia; Nieves Patiño, justa en su expresion y de voz timbrada; Julia Lajos; Erasmo Pascual; Venancio Moreno; Manuel Torremocha, asi como un vistoso conjunto de bellas vicetiples.

Los decorados y vestuario, todo ello del mejor gusto. La nueva revista EL ULTIMO GUITO gusto mucho y no se regatearon aplausos para autores e interpretes.

Barna 17.5.51.



Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

Diríjase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
ALICANTE
REUS

VARÓN

17/5/51 (64)

±

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA E.A.J. 1.

PROGRAMA: "VARÓN" - Mosaico de cosas y de casos

FECHA: ¹⁷ LUNES DIA SEISE DE MAYO DE 1951.

CATORCE

HORA: ~~VEINTITRES~~ ^{20.30} con CINCO MINUTOS (NOCHE)

GUIÓN: de Emilio-Enrique CALVO LAPLANA.



SONIDO: Sintonía "AVE MARIA" de Schubert - Disco Nº

LOCUTOR: Vuelve a nosotros, la melodía elegida como señal, como sintonía de las emisiones que bajo la denominación de "VARÓN", redacta para nuestros amables y queridos radioyentes, el guionista Emilio-Enrique CALVO LAPLANA....

LOCUTORA: ...mente y pluma que se complacen en estar al servicio de Vds., ante los micrófonos de esta emisora Radio Barcelona....

LOCUTOR: amiga siempre de nuestras joyas arquitectónicas, selectamente restauradas y puestas al servicio de la cultura....

LOCUTORA: y, por ello, hoy, ocupa lugar destacado: el antiguo Hospital de la Santa Cruz, por completo dedicado a la moderna y cada día mas completa BIBLIOTECA CENTRAL....

LOCUTOR: Componen dicho edificio, un terceto de grandes salones, espaciosas naves, góticas, con ojivas... y, otras tres vastas salas, similares, superpuestas....

LOCUTORA: Sus techos son ricos, artesonados.... Apuntados arcos, las sustentan, en parecida forma a los dormitorios o salas de reposo monásticos...

LOCUTOR: SU altura de excepción y sus señoriales muros, obtienen merecido prestigio. Un inteligente aprovechamiento de cada lugar, permite dar cabida a las múltiples actividades bibliófilas, como gigante estuche del libro y sus afines; y por ello, aquella antigua Casa de Convalecencia de edificación que data de 1640 y 1680 tiene de nuevo, actualmente la prestancia de los mejores y mas ~~asombrosos~~ edificios de nuestra ciudad....

LOCUTORA: Su puerta más habilitada al tránsito en los actuales días es la de la calle del Carmen, pero aunque de manera provisional y aun no concluido por completo, se ha abierto al público, el antiguo paso que conduce hasta la calle del Hospital, a la por derecho debió dar nombre en su día....

LOCUTOR: Sin que la brevedad de nuestro comentario pierda su obligado tono informativo escueto, diremos que...

LOCUTORA: Consigue una capacidad de nueva planta de 950 m², unificados en uno de los palacios rescatados a la inclinencia destructora, mayor casi la del olvido de los hombres, que ~~mas~~ la inclemencia demoledora del tiempo!... La heráldica que campea por sus ámbitos es la HERRADURA...

LOCUTOR: ...y un millón y medio de volúmenes son el poderoso y muy justificado galardón que ostenta, para ser esa colmena, donde cada día acuden miles de ciudadanos, a todas horas del día, desde las nueve de la mañana hasta las nueve de la noche, con brevisimo intervalo....

LOCUTORA: Intentar solo un somero enumerar de las facetas y riquezas que encierra y cuida, sería trabajo que con todo y serenos agradabilísimo reportaría el dedicarle por completo una emisión más extensa y de mayor tiempo, por completo en toda nuestra actual duración.... y nuestro

17/5/51 (65)

- LOCUTORA: intento solo es, traer hasta vuestros oídos, estimados amigos del gran amigo que es el LIBRO, la grata nueva de que la restauración de la gran Mansión de la Biblioteca Central dentro de muy corto plazo, ha realizado una completa transformación en su edificio y podrá ofrecer entrada por dos calles y selecto y dignísimo paso de la calle del Hospital a la del Carmen....
- LOCUTOR: Todo el buen acopio de datos que sobre salas especializadas, legados, fundaciones, organización completísima y muy cuidada, informaciones que pueden lograrse, especiales servicios de fumigación, restauración y copia que lograría interesarnos con su importancia, debemos con harta pena dejarla por hoy....
- LOCUTORA: Con todo, no podemos por menos que mencionar la importancia de las ricas e importantísimas colecciones cervantina Bonsoms y de obras de Jacinto Verdaguer, los pergaminos resto del antiguo Consulado de Mar, códices del año 1676, tres códices en griego, catorce manuscritos en árabe y en hebreo....
- LOCUTOR: ¡trescientos doce libros fotocopiados; y, una colección de 2.990 ilustraciones, portadas y facsimiles....
- LOCUTOR: Las "Homilias" de Organya, siglo XII..el "Cancionero" más antiguo en lengua catalana.... Importante archivo de estampas, grabados y mapas
- LOCUTORA: Y, para poner fin a este espique de decires nuestro: Una cuidada sección de artísticos y valiosos ex-libris y los tan buscados como gratos "gozos".... y trescientos tres incunables.... Lamentando tener que omitir tantas otras cosas interesantísimas y estimables.... Nuestro mejor respeto a ese Crisol del Saber y ~~la~~ ~~Ex~~ ~~Erudición~~ estimuladora del Erudito....
- SONIDO "TRISTEZA" de Chopin - Piano - A. Cortot (Disco DB 2028)
- LOCUTOR: RAQUETA Y RED.... dos cosas bien dispares que las une un deporte blanco e individualista, hasta un poco real o mejor dicho de reyes...
- LOCUTORA: Mi saque entonces será raso y un poco deslizante, para decirle que en un justo juego.... de palabras.... le diré que tal vez nuestro guionista quiso ~~referirse~~ referirse a la red de un pescador y a la raqueta de un encargado de mesa de juego... porque.... siempre le gusta ir a buscar la oposición de ideas para encontrar un tema menos manido...
- LOCUTOR: Pues, no... esta vez.... ~~XX~~ Con un peligroso lanzar la pelota por alto, muy por encima de la red, señala como ese deporte tiene derecho a una mayor difusión, a una más amplia práctica y atención, para volver a recordar aquellos días gloriosos de los hermanos Alonso y...
- LOCUTORA: sin ir tan lejos cuando nuestro campeón triunfaba en pistas de Extremo Oriente, de Luxemburgo, de Wimbledon.... pero sin que después se logrará acrecentar un más generalizado interés, que hiciera posible lograr otras nuevas raquetas.... ¿Por qué?...
- LOCUTOR: Los federativos y buenos aficionados tienen la palabra....
- SONIDO "CUANTO ME GUSTA" (Ruiz y Gilbert) Disco Nº C.8915) Xavier Cugat.
- LOCUTOR ARCOS QUE SE DERRUMBAN para dar paso a más amplitud....
- LOCUTORA Pero, hay veces que sin que lleguemos a saber por que no se completa la obra iniciada.... o prosigue tan lenta que tememos que se interpongan otros arcos de dificultad....
- LOCUTOR: Concretamente nos referimos al de San Ramón del Call.... Se trazó, incluso en fuerte reforma que afectaba edificios de buena planta, una

LOCUTOR: una calle que debía unir las paralelas de Santo Domingo del Call y Baños Nuevos.... Se consiguió en parte y hoy hay un pequeño espacio aireado, muy elogiado, pero queda, en pie un entorpecimiento que deja taponado y en dificultad la obra iniciada.... Una edificación en ruina evidente -aun respetable, no muy respetada...- y que por ser de una sola planta baja, solo se utiliza como almacén cerrado de depósito de muebles de madera blanca....

LOCUTORA: El vecindario incluso espera con agradable impaciencia que el día la autoridad competente, fije sus ojos en esa esquina, tan cercana al barrio gótico y que ya en su día mereció la atención de un distinguido semanario barcelonés, con mucho tino y buen destino....

SONIDO TIEMPOS PASADOS - de Burnos -cuarteto vocal Disco N^o AA 412

LOCUTORA: En aquellos tiempos pasados -sin que por mencionarlos creamos que, todo tiempo pasado, por pasado ya es mejor....- hubo al nacer para la pantalla una serie extraordinaria de producciones de valia y gran aceptación de revista musical.... "Rio Rita", "Teatro Flotante", "El rey del Jazz", "Las Melodias de Broadway" y otras melodias... "La calle 42", "Siempre viva" y hasta un "Viva la vida" y "Abajo los hombres de producción española.... Hoy, como en una nueva oleada parece volver al lienzo de plata ~~hacer~~ otro pujo de esa faceta del arte escénico cinematográfico..... ¡bien venido sea que trae selecta melodía.... y se viste aunque alegre, con la gama de bellos colores, pero se viste con moral y buen gusto....

LOCUTOR No es nuestra tribuna semanal, reflejo ~~en~~ en comentario del tan estimado séptimo arte, pero aun así, por excepción tenemos una gran pasión por cine cuando, como puede, dice cosas al alma, que las "siente" tras verlas, en esa algarabía de colorido de puede ser ya el tecnicolor y las hace "vibrar" en el alma con las interpretaciones de los mejores autores y los más completos y numerosos conjuntos orquestales...

LOCUTORA: Que dulce rememorar algo querido, mientras interpreta Rubinstein o Iturbi, el "Momento musical" de Rachmaninoff, (Op. 16, para piano)

SONIDO "MOMENT MUSICAL" por J, Iturbi - Piano DA 1771.

LOCUTORA: "GAMA" florida, ya que estamos en pleno mes de mayo, mes de las flores... Dejemos que el poeta diga como ve en sus rimas, el blanco, el rojo y el verde....

LOCUTOR: ~~XXXX~~ BLANCO.... ¿Paloma?... ¿Nieve?... ¿Sal?
No... Pureza. Color del sayal
de un pompeyano, como el pan
de trigo candeal....
Del algodón en rama
y de la madre que ama;
del mirar de una santa
que en gardenia convirtió su sino...
Pero hay algo aun más blanco:
lo que ansía, el cansado peregrino,
y el poeta, que sigue su destino,
¡El Pan Sagrado y Divino!....



MARIA GARRIGA : Pues yo recogeré su emoción ante la llama pasión, el escarlata: ROJO.... Ruda atención de peligro.
Sangre que brota a borbotones
de los buenos corazones.
Disco de recuerdo, si emigro.
Color de bravura, y, en girones,
muleta de los diez stros matadores.
Emblema de ira y majeza,
Tersa piel de la cereza.
ROJOS SON LOS CLAVELES.... y son flores
y rojas las rosas y las flechas, en mis amores....
y son dulces y son rojas... las fresas...
pero, nada tan rojo, como los corales =de tus labios cuando me besa

LOCUTORA: Pues yo te recitaré, su forma de expresar el VERDE....

Esmeralda y hoja tierna,
capullo cerrado y tono de esperanza.
Pincelada natural y externa
de la dadivosa y esplendida naturaleza.
Verde: dicen que eres cicuta.
Otros te ven en el plumaje de los loros,
y otros te levantan coros
de ilusión de realeza....
Estas en cruces y entre maleza,
eres tronco, hoja y fruta.
Y por estar... estás en una estrella en ruta,
en el pendón de los moros.
Mas, donde yo te ví, más cegador,
fué en los ojos de mi amor....
y en un ramo de laurel y roble...
Tu ya sabes que soy poeta, trovador y noble.....

LOCUTOR: Así la gama florida prosigue.... pero por hoy, solo debemos
deciros ¡hasta la proxima semana, si Dios quiere y la virgen de
la Esperanza....



17/5/51 (68)

Sam Conforti volvió a triunfar, anoche, en Price. Esta vez, abrumadora sobre Gonzalo, con ~~superior~~ claridad, rotundamente, al que venció por fuera de combate en el primer asalto. Fué el clásico "lucky punch", esto es, el golpe de suerte que coge al adversario en frío y le fulmina. Apenas si cruzaron los guantes y una izquierda larga, potente y precisa del francés, fué a dar en la punta de la barbilla del catalán y el combate -el amago de combate- se acabó. He aquí toda la historia de esta breve pelea con la que Sam Conforti se acreditó, de nuevo, como pegador peligroso, al que, decididamente, nos gustaría ver contra alguien de más fuste. Por ejemplo, contra Luis Romero. ~~Experspicaxix~~ Es este un combate que se impone. Sobre todo, en estos momentos en que se está haciendo ostensible la necesidad de que Romero vuelva a una actividad que le permita mantenerse en forma durante este ~~breve~~ periodo de tres meses que habrá de pasar para efectuar el dichoso combate contra Vic Towell. Si es que éste no le da otro quiebro a la pelea, que todo pudiera ser. Por si acaso, empero, bueno será que Luis Romero se mantenga firme sobre la brecha de la actividad...



17/5/58 (69)

Hay en curso unas gestiones que tienden a lograr la participación de algunas de las más relevantes figuras del patinaje mundial. Elvira Collins y Fernand Leemans, concretamente, ~~son~~ están en negociaciones con el Comité Organizador de los campeonatos y existen muchas posibilidades de que podamos admirar, de nuevo, a esas grandes figuras del patinaje. La única dificultad que, por el momento, se opone a la feliz cristalización de las negociaciones, está en que la citada pareja milita en el ~~deporte~~ profesionalismo, formando parte de una revista sobre hielo que está dando la vuelta al mundo. En la actualidad, se encuentra en Hong-Kong, desde donde la Collins y Fernand Leemans han prestado su conformidad de principio, supeditando su definitiva participación a la conformidad que preste a la misma ~~empresa~~ la empresa del espectáculo en el cual ~~forman parte~~ intervienen los referidos patinadores. Ni que decirse tiene cómo celebraríamos que ~~volviera~~ Elvira Collins y Fernand Leemans puedan volver a deleitarnos con el exquisito regalo de su arte.



17/5/51 (70)

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 17 de mayo de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



**RE
VI
SA
DO**

Distintivo: JULIACHS (que baja en frase musical)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben recordar los compradores prácticos!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡JOSÉ SEGARRA!

(Distintivo musical por JOSÉ SEGARRA)

¡PILAR DURÁN!

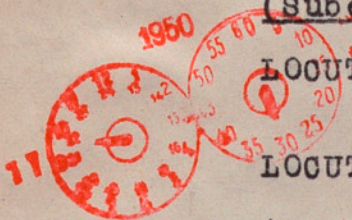
(Distintivo musical por PILAR DURAN)

¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS por SEBASTIAN ALBALAT)

Y seguidamente la reaparición en Barcelona, y por los micrófonos de ¡VARIEDADES!, del notable cantor JOSE SEGARRA. José Segarra, que después de actuar en los más acreditados locales de Barcelona salió de gira por Suiza, Italia y el Marruecos francés, habiendo estado ausente tres años de entre nosotros, y que ahora se acerca a nuestros micrófonos interpretando el bolero de Jacinto VINO: ANSIEDAD. ¡Escuchen a JOSE SEGARRA, con Sebastián Albalat al piano!

(Actuación de JOSE SEGARRA - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)



¡VARIEDADES! - 2

¡Veraneantes! Para FINCA DE RECREO, JULIACHS presenta la más completa exposición de Barcelona en MUEBLE COLONIAL y RUSTICO, con modelos y precios para todos los presupuestos, por LIMITADOS QUE SEAN. Entre centenares de modelos, vean:

| | |
|--------------------------------|-------------|
| CAMA colonial, con somier..... | 375 ptas. |
| COMEDOR rústico..... | 1.290 ptas. |
| DORMITORIO individual..... | 1.825 ptas. |
| COMEDOR colonial..... | 1.850 ptas. |

...y para ciudad o campo, cien modelos de ARMARIOS ROPEROS en madera blanca, cerados, barnizados, fijos y desarmables, dos y tres cuerpos, puertas corredizas, para TODOS LOS USOS, en TODAS LAS MEDIDAS y para TODOS LOS PRESUPUESTOS desde 425 pesetas.



(Sube fondo piano y baja)

¡Y ~~seguidamente~~ seguidamente una nueva voz femenina en el programa ¡VARIEDADES! La de PILAR DURAN, que interpreta el pasodoble de Alonso: LOLA CLAVELES. ¡Con Sebastián Albalat al piano, escúchen a PILAR DURAN en: LOLA CLAVELES!

(Actuación de PILAR DURAN - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

¡Novios! ¿~~ya~~ han visto ^{ya} el DORMITORIO completo, barnizado nogal, que la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS ofrece por 4.230 pesetas? ¡Si se van a casar en fecha próxima, no pierdan esta oportunidad! Al contado o con buenas FACILIDADES DE PAGO... ¡comprarán mejor en la fábrica de muebles JULIACHS!

(Sube fondo piano y baja)

¡Y ahora, de nuevo el cantor internacional JOSE SEGARRA ante los micrófonos de ¡VARIEDADES! Con Sebastián Albalat al piano, JOSE SEGARRA va a interpretar el bolero de José Reyna: UN BESO NADA MÁS. ¡Escuchen!

(Actuación de JOSE SEGARRA - Enlaza al final con ~~musical~~ DISCO distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y sobre las notas de su popular sintonía llega a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves... ¡con el saludo cordial de...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo hasta su final)

17/5/51 (72)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 17 MAYO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



2



Censura

Original de

Censura

17/5/51 (73)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....



LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD! Una emisión
especial de PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID

ALMACENES CAPITOLIO
¿DONDE VA LIBORIO?
5 minutos

17/5/51 (74)
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOF.
Jueves 17 mayo 1951

LOCUTOR

Otra vez sintonizan Vds, la popular emisión que ALMACENES CAPITOLIO les presenta todos los jueves, y que les ofrece la oportunidad de ganar en un fácil Concurso magníficos premios sin gran esfuerzo y solo con un poco de imaginación.

LOCUTORA

No tienen mas que fijarse...y enviar una solución a la pregunta que les hacemos de

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO
EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

SINTONIA 10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Pues si , señores...Fíjense Vds, porqué LIBORIO está ya en plan de irse de paseo....

LOCUTOR

Bueno, de PASEO no....Se vá a llevar unos paquetes que él en realidad no puede llevar.....

LOCUTORA

Esto sí que no lo entiendo....

LOCUTOR

Pues es muy fácil de entender...Si él no puede llevarlos es que....se los llevan....

LOCUTORA

Ah, ya comprendo! Los artículos que hoy reparte LIBORIO son de tal volumen que el simpático botones se ha visto precisado a hacerse solo cargo del albarán y a montar en el camión de ALMACENES CAPITOLIO para colaborar al reparto a domicilio.¿No es eso?

LOCUTOR

Exacto.

LOCUTORA

Pero esta semana soy yo quien le advierto que no hay que precipitarse, amigo mio....
Primero hay que aconsejar a nuestros simpáticos oyentes algo muy necesario y favorecedor para su economía hogareña....

LOCUTOR

De acuerdo, señorita....

LOCUTORA

Señoras, señoritas, amables oyentes... Les invitamos a visitar los ya celebres ALMACENES CAPITOLIO, en cuyas secciones de sederias y novedades para la proxima temporada, hallarán importantes rebajas de acuerdo con la conmemoración del 29 aniversario de la fundación de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

¡Maravilloso! Esto es dar facilidad al publico! Esto ~~si~~ ^{es} que es conmemorar, dando participación a todo el mundo!

LOCUTORA

Una invitación magnifica la que les hace ALMACENES CAPITOLIO con los excepcionales precios a que vende sus artículos.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA (DEBAGO)

Vichy todo algodón a 17 pesetas metro.
Estampados lavables a 16 pesetas el metro.
tejidos de alta novedad. Estampados sólidos semi-hilo a 19 pesetas el metro.

LOCUTOR (DESPACIO)

Georgette especial para blusas señora a 16 pesetas el metro.
Toale mate a 19 pesetas el metro.
Alpaca de gran moda a 32 pesetas el metro...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y ahora fíjense bien; ALMACENES CAPITOLIO, atendiendo a las necesidades de la proxima estación veraniega, ofrece a sus clientes una magnifica NEVERA popular "CAPITOL" esmaltada blanca, interior zinc 70 x 43 cm. a ~~250~~ pesetas.

225

LOCUTOR

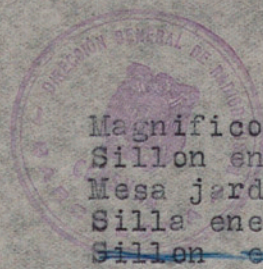
Nevera familiar a 430 pesetas.
" Office " 545 "

Nevera recorda 635 pesetas
Nevera suprema 950 "

17/5/51 (76)

LOCUTORA

Y para el veraneo adquiera Vds, los muebles que ALMACENES CAPITOLIO le ofrece para su casa-torre....



LOCUTOR (MARCADO)

Magnifico comedor colonial a 1.870 pesetas
Sillon eneaa 160 pesetas
Mesa jardin marmol a 440 pesetas
Silla enea " 70 "
~~Sillon enea a 80 "~~

Somnitorio completo 1.200 pesetas

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y ¿que más?.....

LOCUTOR/

Pues ahora ya no nos queda mas que preguntar;.....

LOCUTORA

¿DONDE VA LIBROIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Pues, ya hemos dicho que Liborio vá hoy tan cargado que le ha sido preciso montar en el camión de ALMACENES CAPITOLIO ~~xxxxxx~~ con los albaranes de los artículos que lleva para el reparto.....y que son.....

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Una nevera popular CAPITOL esmaltada en blanco, de 70 x 43 cm, a

LOCUTOR

Otra nevera "record" a

LOCUTORA

Un sillón enea que vale
Una mesa jardín a
y cuatro sillas enea a cada una

LOCUTOR

Bueno, pero ¿ Sabemos donde vá Liborio? porque aún no lo hemos indicado.....

LOCUTORA

17/5/51 (97)

Pues bien, LIBORIO el BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO en el camión de reparto, dá orden al chofer de conducirle a un importante paseo, semi-marítimo, que lleva el nombre de un famoso navegante, cuya historia se halla ligada también al importante descubrimiento de ~~xxxx~~ un Continente.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTOR

Y no olviden señoras y señores las fantásticas rebajas que en todas sus secciones, ofrece ALMACENES CAPITOLIO con motivo del 29 aniversario de su fundación.

LOCUTORA

Y una novedad muy importante que ALMACENES CAPITOLIO ~~xxxx~~ ha lanzado para esta temporada que se aproxima...

MUSICA: BAHIA
BREVISIMO Y FUNDE ...

LOCUTOR

BAHIA, una gran novedad en tejido de verano especial para campo y playa... *2.4.90 el metro.*

XILOFON

LOCUTORA

Y ¡basta de impacencias, señores concursantes! Ya llegó la hora decisiva de saber quien ganó el Concurso de la semana pasada.....



LOCUTOR

Aquí tengo la lista de los agraciados... porque los que acertaron, fueron muchos para honor y gloria de la cultura de nuestro pueblo.....

LOCUTORA

- Los agraciados son:
- 1ª Srta. Maria del Rosario Sarañana - habitante en Barcelona, en una calle que se ha olvidado de consignar.
 - 2ª - Srta. Pilar Salas- Calle Ancha -Barcelona.
 - 3ª -Sr. José Sanz, calle Bailen - Barcelona.

LOCUTOR

Los ganadores pueden pasar a retirar las contraseñas para el premio por PUBLICIDAD CID, Caspe 12 entresuelo.

XILOFON

17/5/51 (78)

Y no olviden las ofertas sensacionales que
ALMACENES CAPITOLIO les hace con motivo del 29
aniversario de su fundación!

LOCUTOR

Comparen los precios....No hay comparación .Porque
nadie puede competir con ALMACENES CAPITOLIO , que
todos sabemos es LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE
BARCELONA.

SUBE Y RESUELVE

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD

17/5/51 (79)

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 17 mayo 1951.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y nuevamente para Vds, el programa.....

LOCUTOR

...que todos los jueves, a esta misma hora les ofrece
PAÑOS RAMOS, bajo el popular titulo de.....

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

SINTONIA:FRICITION
20 SEG.P.P. FUNDE

LOCUTORA

Nota destacada de la actualidad ciudadana ,son los
escaparates de PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10, en los que
se hallan expuestas sus novedades para Primavera y
Verano, garantizadas por mas de medio siglo de experiene-
cia y de honrada fabricación, que aseguran al público
la máxima calidad, por el mínimo precio.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS, solo fabrica artículos con el cien por
cien de lana pura extremeña y con el cien por cien
de legitimo algodón JUMEL, gaseado y mercerizado.

LOCUTORA

Con lo cual, los generos que Vd, adquiera en PAÑOS
RAMOS, tienen una pureza absoluta de materia prima,
que proporcionará a sus prendas de vestir la seguri-
dad de un resultado positivo, sin mezcla alguna de
fibras sintéticas.

LOCUTOR

Variedad, precios y calidad en todos los tejidos
que sean de su agrado. Y, sobre todo, los famosos fri-
les mil rayas, en todos los colores, dibujos tipo Gales,
etc. que son, sin duda alguna, los mejores que se fabri-
can en España.

DÁMASO (RESPECTUOSO; PERO TAMBIEN ENERGICO)

Mi general: Recuerde que aunque enemigo ha sido el héroe de la batalla...Y los héroes no pueden morir asesinados.....

SOLA

El maltrecho general Necochea quedó suspenso un momento. Miró intensamente al corneta, frunció el entrecejo y con voz menos arisca, dijo.....

PARÉS

Está bien. Teneis razón; pero no ^{lo} quiero ~~oir~~ otra vez en una ~~batalla~~ nueva batalla.
¡Que lo fusilen, o....que se meta fraile!

SOLA

El ~~heróico~~ heroico corneta sonrió con cierta ironía. Se cuadró airosamente ante Necochea y contestó...

VOZ MASC. JUVENIL

Mi general....¡Me haré fraile!

SOLA

Quedó en libertad el joven soldado realista. Mas no volció a sonar el cornetin de órdenes de Canterac, en ninguna de las batallas de la Independencia peruana.

Porque, al poco tiempo, el que fué héroe de Junin, emulando las glorias del tamborcillo del Bruch en la Independencia española cumplia la palabra dada al general Necochea, y renunciaba al mundo, profesando como hermano limosnero en el convento de San Diego de Bogotá.



LOCUTORA

¡PARCE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDADI

SUBE SINTONIA -15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Tambien es verdad, aunque parezca increíble, que PAÑOS RAMOS tiene ~~un~~ ciento cincuenta telares al servicio del buen vestir, y aunque cuesta esfuerzos y sacrificios la adquisición de materias puras de lana y algodón, PAÑOS RAMOS lo consigue, presentando al mercado unos generos limpios de fibras naturales.

LOCUTORA

Miles de metros de generos en gamas surtidisimas de

colores y gran variedad en dibujos, ofrece PAÑOS RAMOS a clientes, amigos y favorecedores con la garantía de un prestigio solidamente cimentado durante mas de medio siglo de servirles escrupulosamente.

LOCUTOR

Y a precios que hacen imposible la competencia

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

SUBE 15 SEG.P.P. FUNDE

SOLA

Una revista gráfica española ha recogido en un reportaje, la noticia de que va a ser trasladado a Paris el corazón del príncipe Francisco Carlos José, hijo de Napoleón Bonaparte y de la archiduquesa Maria Luisa de Austria.

DÁMASO

¿El corazón nada más?.....¿Y el cuerpo?

SOLA

El cuerpo, que habia reposado en Viena desde el 221 de junio de 1831, fué trasladado a Paris, por los alemanes el 15 de diciembre de 1940.

Pero, no es esto lo curioso.

Tráemos aqui esta noticia, porque guarda relación con el extraño destino que hemos observado pesa sobre el corazón de algunos hombres que fueron famosísimos en la Historia.

Así por ejemplo, cuando el gran maestro de la policía revolucionaria francesa, Foché ordenó el despojo de la Iglesia de Bayoches, apareció (escondida debajo de las gradas del altar) una caja que contenía el corazón del famoso Vauban, víscera que corrió singulares aventuras, (incluso la de perderse en una cuadra utilizada por el brigadier Robot), hasta que fué depositado, definitivamente en los Inválidos de Paris.

(PAUSA)

El corazón de Volter, fué encontrado casualmente en una caja que contenía su testamento, una cartera con cartas, una corona y una faja.

Después de muchas y raras vicisitudes, el corazón volteriano quedó depositado en la Biblioteca Nacional de Francia.

(PAUSA)



Muerto el gran Buffon en el jardín del Rey, el 16 de abril de 1788, su cadáver fué embalsamado; los cirujanos prepararon científicamente su corazón en una urna de cristal, que había de ser entregada por disposición testamentaria, al geólogo Fojas, de Sent-Fond. Pero nadie ha podido averiguar, después de más de siglo y medio, donde ha ido a parar el corazón de hombre tan famoso.
(PAUSA)

Lo mismo ha ocurrido con el corazón del genial poeta inglés Lord Byron.

Y, el corazón del extraordinario tribuno Gambetta, heredado por el ministro Pablo Bert, viajó con este a todas partes, incluso a Tonkin, en un bote de cristal. Mas tarde se dijo que había sido depositado en el mausoleo elevado a Gambetta en Niza; pero allí parece ser que no llegó más que el tórax del eminente hombre público, porque amigos y admiradores se habían repartido sus despojos para guardarlos como reliquias.

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

SUBE SINTONIA 10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Señora, señorita, nos permitimos recordarles a Vds, que mañana viernes, como todos los viernes, PAÑOS RAMOS les ofrece sus insuperables RETILES de la SEMANA.

SUBE BREVE Y SEMI FONDO

LOCUTOR

Y nosotros, por no ser menos, recordamos a las señoras, a las señoritas y a los caballeros, que PAÑOS RAMOS les ofrece la colección mas extensa de tejidos en lana y algodón puros, sin mezcla alguna de fibras sintéticas.

LOCUTORA

Y tiene, a disposición de Vds, la única "Drilcoteca" de España, con driles mil rayas de variados colores y dibujos, fabricados con el insuperable algodón JUMEL, gaseado y mercerizado.

LOCUTOR

Veán Vds, los escaparates de PAÑOS RAMOS en Pelayo 10.

LOCUTORA

Visiten los establecimientos de PAÑOS RAMOS en Pelayo 10.

17/5/51 (84)

LOCUTOR

Quedaran asombrados y exclamaran



LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD !

LOCUTORA

Visiten PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convenceran.

SUBE Y RESUELVE.

17/5/51 (85)

EMPORIUM

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

Juaves 17 mayo 1951
RADIO BARCELONA

NOCHE



PROGRAMA ANTERIOR

MARTES 15 MAYO , YA CENSURADO .

17/5/51 (86)

B O L E R O

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESTE-



Jueves 17 mayo 1951
RADIO BARCELONA



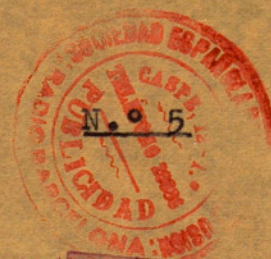
MISMO PROGRAMA

MARTES 15 MAYO ya GENSURADO.

**EMISIONES
- RADIESE -**

17/5/51 (87)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 17 de mayo de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

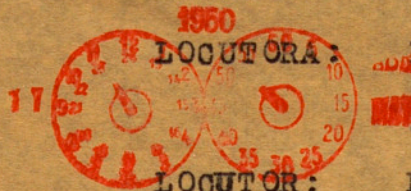


**RE
VI
SA
DO**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY....



LOCUTORA: Programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones de música de películas: AQUELLA NOCHE EN RIO, TU SERAS MI MARRIDO y VIUDAS DEL JAZZ.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: El programa musical de esta noche, MUEBLES ANGUERA lo dedica a los novios. A los novios que han comprado ya su mobiliario pues su boda es inminente, y a aquellos otros que, sin ser compradores aún, también serán clientes de MUEBLES ANGUERA, pues la referencia de los primeros les decidirá.

LOCUTOR: Música de películas, amable, sugeridora... Tan amable y sugeridora como los mobiliarios que exhibe actualmente MUEBLES ANGUERA en sus salones de exposición y venta de Canuda, 26 y 28. Amabilidad de tonos y líneas; sugeridores de comodidad y de buen gusto...

LOCUTORA: Dormitorios, comedores, recibidores, salitas de estar, despachos, tresillos, cortinajes y lámparas en amable sinfonía de estilos. Y precios siempre tentadores por lo justos, fijados con el noble afán de vender, sí, pero también de facilitar calidad sin excesivos sacrificios pecuniarios.

LOCUTOR: Novios: MUEBLES ANGUERA les invita a visitarle en Canuda, 26 y 28.

SONIDO: Escala de xilófono



LOCUTORA: Escuchen seguidamente una selección musical de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Martins, por Casas Augé y su orquesta:

SONIDO: AQUELLA NOCHE EN RIO (I parte) - 3 minutos

MUEBLES ANGUERA les está ofreciendo, en su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, la selección musical de la película: AQUELLA NOCHE EN RIO:

SONIDO: AQUELLA NOCHE EN RIO (II parte) - 3 minutos

LOCUTOR: Muebles de artesanía a ~~****~~ precios de mueble de serie... en MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTORA: Escuchen ahora: YO SÉ POR QUÉ, de Gordon y Warren, de la película: TÚ SERÁS MI MARIDO, por la orquesta de Glenn Miller:

SONIDO: YO SÉ POR QUÉ, todo el disco - 3 minutos

Y con: ¡POR FIN!, de Gordon y Warren, de la película VIUDAS DEL JAZZ, por la orquesta de Glenn Miller, termina el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY:

SONIDO: ¡POR FIN!, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Dist. POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LAURENDOR S.A.
"HEROINAS SIN NOMBRE"
15 minutos

EMISIONES
- RADIALSE -
ORIGINAL
LOCUTORIO

19/5/51 (89)
RADIO BARCELONA
Jueves 17 mayo 1951
A las 22.45

SINTONIA : WATER MUSIC
A1 FUERTE FINAL ALLEGRO 1ª PARTE
Ler, DISCO.



LOCUTOR/

Van Vds, a escuchar la Emisión ofrecida por la Casa LAURENDOR, creadora del superlápiz REMBRANDT.

RE
VI
SA
DO

LOCUTORA

El lapiz de labios obtenido en maravillosa gama de colores ultramodernos, que llenan de seducción y encanto el atractivo incomparable de unos labios femeninos.

LOCUTOR

Permítanos señora informarle, que los labios resecos, marchitos o agrietados por el uso continuado de lápices de inferior calidad, recuperan, desde las primeras aplicaciones del lápiz REMBRANDT, la lozania, suavidad, brillo y tersura de la juventud.



LOCUTORA

LAPIZ REMBRANDT. Sus modernos colores son filtros mágicos de belleza.

LOCUTOR

LAPIZ REMBRANDT. Creación LAURENDOR.

SUBE SINTA HASTA EL FIN.