

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
RADIÉSE-**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

20/5/51 (1)



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 20 de MAYO de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.15	Matinal	Sintonía.- "CONCIERTO DE ORGANO":	Varios	Discos
8h.50		Coro de la Capilla Giulia:		
9h.55		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		La voz de Elisabeth Schumann:	"	"
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		"CRUZADA DE ORACION": ¿Un nuevo Pentecostés?":		
10h.40		"DANZAS ESPAÑOLAS":	Moskowski	"
11h.--		TETRALOGIA CALASANCIA del Padre R. Castellort:		
11h.30		Sardanas:	Varios	"
11h.45		Orquesta Española de Baile:	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		PROGRAMA LIGERO MODERNO:	Varios	"
12h.40		"MOLINOS DE VIENTO", selecciones:	Luna y Frutos	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Fantasías por Oscar Jerochnik:	Varios	"
13h.30		"NOTICARIO DEL OYENTE":	"	"
13h.35		Vaugh Monroe y su Orquesta:	"	"
13h.45	Sobremesa	ACTUACION DEL TROO GUADALAJARA:	"	Humana
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		A ires gallegos conzanfona:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Selecciones de TENTACION":	Montorio y Baso	
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "Tentacion":		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
16h.00		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.35		"PROGRAMA INFANTIL": Intervención de Ana María Radiación del cuento "EL PATITO FE0", adaptación radiofónica por E. Verdigueri.		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--	17.30	DANZAS Y MELODIAS: Noticias del día.		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Blanquita A maro:		
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Bachicha:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.02		"CRUCIGRAMA RADIOFONICO":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Castellanos y su Orquesta Cubana:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El estilo andaluz de Ana Maria:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Ana Maria:		
22h.30		"CRONICA TAURINA", por José Caminero.		
22h.35		David Rose y su Orquesta:		
22h.40		"NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

20/5/51 (2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 20 de MAYO

de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		Intermedios:	Varios	Discos
22h.50		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.		"
22h.55		Ecos del Danubio:	Varios	"
23h.--		"MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José Maria Bayona:		"
23h.30		Musica desde Holanda: Programa a cargo de los Jóvenes Vagabundos:	"	"
24h.--		"OBERTURA CUBANA":	Gershwin	"
24h.15		"UN AMERICANO EN PARIS":	"	"
24h.30		"CONCIERTO DE ARANJUEZ", de Joaquín Rodrigo	Rodrigo	"
1h.--		Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—



Louthera 20/5/51 (3)

4 Noche:
5: Solhe meira
6 = y Noche
7 = Solhe meira

CARTEL GRANDE Y SEDUCTOR
QUE ANUNCIA UN SUCESO CUMBRE
DE TONO ARREBATADOR.

==== Louther

Con gran anhelo era esperada por todos la ocasión que se nos brinda este domingo en la plaza Monumental; gran impaciencia sienten los aficionados españoles por conocer al famoso torero que en esta corrida va a llevar a efecto su presentación; los enormes deseos que existían de que el llamado "pleito mejicano" se resolviera fundábanse considerablemente en la curiosidad existente por conocer a Luis Procuna, una de las figuras cumbres de su país, y este ya célebre torero, este formidable torero, este incommensurable artista, al venir a España y disponerse a pisar nuestros ruedos, concede derecho de primacía a Barcelona, y nuestra ciudad será la primera que admire y luego proclame las incomparables cualidades del referido diestro mejicano.

Luis Procuna es grande entre los más grandes; todas las Repúblicas americanas en las que se rinde culto a la gran fiesta de los toros han admirado su arte personalísimo y singular; Méjico, el Perú, Venezuela y Colombia se han rendido ante la grandeza de este torero de maravilla que arrebatara a los públicos como ningún otro, los cuales, fascinados por la belleza y la emoción de su estilo sin par, proclamaban a Luis Procuna como genio prodigioso en el ejercicio de una actividad en la que van unidas la tragedia y la gloria.

Como fenómeno auténtico y portentoso está calificado; el eco de sus triunfos de clamor en el americano continente cruzó los mares y se esparció por España; no hay aficionado que pueda sentir indiferencia al escuchar su nombre; la emoción que produce su toreo hondo y majestuoso presta a éste un tono sublime que rinde a los indiferentes y cautiva a los más entusiastas, y ante un caso como este es natural que la expectación reinante sacuda las fibras de los curiosos, en general, y de los aficionados en particular.

Magnífica oportunidad se nos brinda para disfrutar de una memorable tarde de toros, porque lo de que esta

fantástica corrida va a resultar un sensacional acontecimiento que dejará memoria, está tan claro y es tanta verdad como la luz del sol.

Procuna está aquí; Procuna va a realizar el paseo en Barcelona ataviado con el traje de luces; Procuna va a torear en la plaza Monumental; todo gira alrededor de Procuna en el ambiente taurino, y, por consiguiente, forzoso es que nos sumemos a la admiración que este torero mejicano produce y que se la expresemos yendo a ovacionarle en la plaza Monumental.

¿Quién, para maravillarnos,
brinda ocasión oportuna
y logrará arrebatarnos?

¡Procuna!

¿Quién, después de entusiasmar,
se acuesta sobre la cuna
cada vez que entra a matar?

¡Procuna!

¿Quién mayor belleza imprime
y se remonta a la luna
luciendo un arte sublime?

¡Procuna!

¿Y quién es el que en la lidia
triunfa hoy con mayor fortuna
y a sus rivales da envidia?

¡Procuna!

En virtud de esto, señores,
digamos todos a una
que es rey de los lidiadores
el mejicano Procuna.

(Música)

¿Y sabéis quiénes van a alternar con este maravilloso torero? ¡Casi nadie! Nada menos que Manolo González y José María Martorell, que son, como si dijéramos, mago del capote y de la muleta el primero, y sorprendente e impresionante torero el segundo, que si el sevillano rinde con su arte brujo y saleroso, el cordobés conmueve con su bizarro estilo, pletórico de emoción.

¿Van a permitir quedar oscurecidos los dos toreros españoles? Poco los conocerá el que queda temer tal cosa.

Manolo González y José María Martorell poseen, sobre sus incomparables dotes artísticas, un amor propio desbordante que les capacita, por sí solo, para vencer en toda competición.

Por todo lo expresado, podeis calcular la perspectiva que se abre ante nosotros con esta corrida sensacional.

Van a lidiarse en ella seis bravos y nobles toros de la ganadería andaluza de don Marceliano Rodríguez, cuyas reses se han jugado siempre con el mayor éxito en nuestras plazas de toros. Como que parecen hechas de encargo para fenómenos.

Ved, pues, la necesidad de que a las cinco y cuarto de la tarde nos hallemos congregados todos en la Monumental.

Es un programa cañón
que si bien se considera
no se puede mejorar
en las actuales calendas:
toros de la mejor casta
que hay en la andaluza tierra
y tres toreros enormes
que reúnen las esencias
del toreo acrisolado
y de la suerte suprema.

Todo nos invita a verlos,
todo a la plaza nos lleva

todo al circo nos arrastra
con singular complacencia.

y al salir de la mezquita

con la cara placentera,

habremos de exclamar todos:

" ¡ Pocas corridas como esta! "

¿Quién pierde, pues, la ocasión
de entusiasmarse con ella,

sabiendo ya de antemano

que ha de ser una gran fiesta?

20/5/51 (6)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 20 de Mayo de 1951

.....



0h.15 ~~X~~ Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y cuarto de la mañana del 20 de Mayo de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-I RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 107 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

CONCIERTO DE ÓRGANO:

(En cinta magnetofónica)

.....

8h.45 ~~X~~ NOTICARIO RELIGIOSO:

(Texto hojaza aparte)

0h.50 ~~X~~ CORO DE LA CAPILLA GIULIA: (Discos)

.....

0h.55 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 ~~X~~ LA VOZ DE ELISABETH SCHOMANN: (Discos)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 ~~X~~ CRUZADA DE ORACIÓN: ¿un nuevo Pentecostés?

10h.40 ~~X~~ DANZAS ESPAÑOLAS, de Moskowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

11h.-- ~~X~~ TETRALOGIA CALASANCIA del Padre R. CASTELLORT:

(texto hoja aparte)

.....

11h.30 ~~X~~ Sardanas: (Discos)

11h.45 ~~X~~ ORQUESTA ESPAÑOLA DE BAILE: (Discos)

12h.-- ~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ PROGRAMA LIGERO MODERNO: (Discos)

12h.40 ~~X~~ "MOLINOS DE VIENTO", de Luna y Frutos, selecciones: (Discos)

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ Fantasías por Oscar Jeronechnik: (Discos)

13h.30 ~~X~~ NOTICARIO DEL OYENTE.

13h.35 ~~X~~ Vaughn Monroe y su Orquesta: (Discos)

13h.45 ~~X~~ ACTUACIÓN DEL TRIO GUADALAJARA con sus tres Pepes:

Selección (Programa hoja sig:)

(Programa Trio Guadalajara)

- X Selección de canciones de la película "FIESTA BRAVA" de Villajos.
- X "El torito gacho", son huasteco - Tata Nacho
- X "Los Cowboys de la frontera", fox vaquero de A. Llull y S. de Andrés

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO: *S. L. por Roberto Sainza*

(Programa)

- X *Sus palabras y mi música. Heredia*
- X *Smile es fugir de C. Gomez*
- X *Opus in G. Haerusch*
- X *Elba: de Russell*



14h.15 Guía comercial.

14h.20 Aires gallegos con zanfona: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X Selecciones de la comedia musical "TENTACIÓN", de Montorio y Paso: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Selecciones de la comedia musical "Tentación": (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB": *"El milagro" de Antonio Losada*
(Texto hoja aparte)

16h.00 RECORTES DE PRENSA: fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

16h.35 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: ~~Intervención de~~
~~Radio~~ Radiación del cuento ~~XXXX~~ "EL PATITO FE0", Adaptación radiofónica por Emilia Verdiguier:

(Texto hoja aparte)

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

17.30 Noticias del día. 17.35 Sigue: Radiayente.

X 19h.-- ~~BAKABENS~~ DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Blanquita Amaro: (Discos)

X 20h.10 Guía comercial.

- X 20h.15 RADIO DEPORTES.
- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Guía comercial.
- X 20h.55 Orquesta Bachicha: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.--
- X- Programa. CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO:
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.15 Orquesta Joe Loss: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Castellanos y su Orquesta Cubana: (Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - El estilo andaluz de Ana María: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: El estilo andaluz de Ana María: (Discos)
- X 22h.30 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.
- X 22h.35 David Rose y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.40 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Intermedios: (Discos)
- X 22h.50 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.55 Ecos del Danubio: (Discos)
- X 23h.-- "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:
(Texto hoja aparte)
.....



X 23h.30 MÚSICA DESDE HOLANDA: Programa a cargo de LOS JÓVENES VAGABUNDOS: (Discos)

X 23h.45 (música desde Holanda) Programa cargo de la masa coral "LA ESTRELLA DE MAASTRICHT": (Discos)

X 23h.30 OBERTURA CUBANA" de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta: (Discos)

X 24h.15 UNA AMERICANO EN PARIS, de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta: (Discos)

X 24h.30 "CONCIERTO DE ARANJUEZ", de Joaquín Rodrigo, por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España: (Discos)

X lh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Domingo, 20 de mayo de 1951.

A las 10h.40

"DANZAS ESPAÑOLAS"

de Maskowski

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham
bajo la dirección del Mtro. George Weldon

2655/56

G. R.

~~1--~~

(4c.)

S U P L E M E N T O

"DANZAS HÚNGARAS"

de Brahms

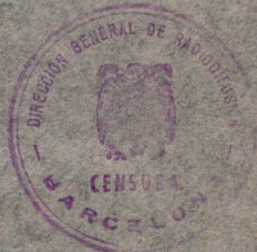
Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2455

G. L.

2--

/1c./



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 20 de Mayo de 1951.

A las 11h.--

S U P L E M E N T O

"LA ARLESIANA"

Suite de Bizet

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 5625 G. L. 1-- "Preludio" (2cl)
- 5626 2-- "Minuetto"
- 3-- "Adagietto"
- 5627 G. L. 4-- "Dance Provençale"
- 5-- "Carillon"

A las 11h.30

S A R D A N A S

Por Coblá Albert Marti

- PRESTADO G. C. 6-- LA PETITA GRISELDA, de Ernest Borrás.
- 7-- FESTAMOJONERA, de Vicens Bou.

Por Coblá Barcelona

- 28 Srd. G. L. 8-- VISCA L'ALEGRIA, de Serra.
- 9-- ROSADA, de Solá.

A las 11h.45

ORQUESTA ESPAÑOLA DE BAILE

- 7531 P. L. 10- ESTUDIANTINA PORTUGUESA, de Padilla y Ferri.
- 11- ¿QUIEN ERES TU?, Pasodoble de Padilla y Ferri.
- 7299 P. O. 12- EL ANTEQUERANO, de Espert.
- 13- PANADEROS DE LA FLAMENCA,
- 7300 P. O. 14- EL U Y EL DOS, de Coronado.
- 15- RAPSODIA VALENCIANA, de Penella.
- 6951 P. O. 16- EL VITO,
- 17- MALAGUENA PARA BAILE, de Monreal.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 20 de Mayo de 1951.

A las 12h.05

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Orquesta Iberia

- 7728 P. O. 1--X ESPAÑITA, de Sentis.
- 2--X !AY DEL AY!, Vals de Sentis.

Por Loren Gar

- 7638 P. C. 3--X "Cerca de ti" de BALARRASA, de Pombo Angulo y Leoz.
- 4--X "Quisiera saber" de EN-NAR, de Retana y Leoz.

Por Trio Calaveras

- 7547 P. L. 5--X LA CHIQUITITA, Son huasteco de Pérez Leyva.
- 6--X TÚ, SOLO TU, Canción ranchera de Valdés Leal.

Por Telly Bayona

- 7734 P. C. 7--X FUE EN ESTORIL, Fado canción de Algueró.
- 8--X ES IMPOSIBLE, Bolero de Algueró.

Por Conjunto típico cubano Canciones del Mundo.

- 7770 P. C. 9--X SABROSO MAMBO, de Moreno
- 10--X KARYLE, de Moreno.

Por Helge Jacobson

- 7229 P. P. 11--X CANCIÓN DEL LEÑADOR, de Idriss.
- 12--X UN ANGEL FUE, de Ahbez.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 7513 P. R. 13--X TÓMALO TU, Rumba de Camse y Madriguera.
- 14--X CHARISSE, de Katz y Brown.

Por Paul Peri y Orquesta

- 7775 P. D. 15--X LA CANCIÓN DE PARIS, Vals de Dréjac.
- 16--X TRES SEGADORES, Foxtrot de Luchessi y Larue.

A las 12h.40

"MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos

SELECCIONES

INTÉRPRETES: FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
MANUEL HERNANDEZ
DELFIN PULIDO

Coro y Orquesta.

- Album) G. R. 17--X "Preludio"
- 18--X "En nombre de mi jefe"
- 19--X "Dúo y Serenata"
- 20--X "Pantomina"
- 21--X "Dúo"
- 22--X "Concertante" (2c.)
- 23--X "Melopea-Final de la obra"

Domingo, 20 de Mayo de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 7093 G. L. 1--X NINETTE, de Strauss.
- 2--X CZARDAS, de Schmidt.

A las 13h.25

FANTASIAS POR OSKAR JEROCHNIK

- 7506 P. T. 3--X BURLESKA, CASCADA, de Jerochnik.
- 4--X NOCHE EN VELA, de Jerochnik.



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Melachrino de Cuerda.

- 7687 P. L. 5--X LA DAMA ROSA, de Caryll.
- 6--o MTS SUEÑOS, de Rodgers.

Por Reginald Foort

- 7786 P. L. 7--o CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER, de Coates.
- 8--o EN UN TALLER DE RELOJERO, de Orth.

A las 13h.45

VARUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

- Album) P. V. 9--o ¿QUIEN ERES?, de Kern, Harback y Hammestein.
- 10--o BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA, de Vaughn Monroe.
- 11--o AVALON, de Jolson, De Silva y Rose.
- 12--o EL TIEMPO EN MIS MANOS, de Gordon y Youmans.
- 13--o UN BESO EN LA OSCURIDAD, de Herbett.
- 14--o MIRA LA PLATEADA CUBIERTA DEL BARCO, de Kern.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 20 de Mayo de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7524 P. L. X 1-- CARIÑO DE LEGIONARIO, Canción pasodoble de Montoro y Solano por El Principe Gitano. Sol. por Pascual Almedo.
- 38 P. L. X 2-- MAMBO Nº 5, de Perez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo. Sol. por Trini Lafont.
- 2383 P. L. X 3-- ESOS ALTOS DE JALISCO, de Cortazar y Esperón por Jerge Negrete. Sol. por Juan Poquet, Maria Manzano de Sabadell y Joaquin Bria.
- 6358 P. C. X 4-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas por Tejada y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Emilio Fernandez.
- 6705 P. O. X 5-- DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mercedes Poig, hija, Julian Torres, y Anita Zamarreus.
- 4254 P. O. X 6-- ANTES MI MADRE QUE TU, de Blanco y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Felix Durand.
- 3437 P. O. X 7-- SIEMPRE EN MI CORAZÓN, de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Pedro Ponce Ma Luisa y Josefina Haguet.
- 6130 P. C. X 8-- GALLITO, Pasodoble de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Hermanas Placeres, Anita, amigas Carmela, Isidoro y Antonio.
- 7127 P. D. X 9-- "El amor es una canción" de BAMBI, de Morey y Churchill por Oscar Rabin y su Orquesta. Sol. por Carlos Sala.
- 6282 P. R. X 10-- JOTAS, de Santos y P. de las Heras por Maria del Pilar de las Heras. Sol. por Vicente Brosedn Paquita Marzo, Paquita Mateo, Felix Franco, esposa, Pilar Felisin y Casimiro Robledo.
- 6481 P. O. X 11-- QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Concepción Bruj y Antonia Padilla.
- 6248 P. R. X 12-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por las Hermanas Braulia y Anita Vasquez.
- 5245 P. C. X 13-- "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Moraleda por Tejada y su Orquesta. Sol. por Gregorio Vazquez.
- 778 P. R. X 14-- SERENATA, Foxtrot de Vergés por La Orquesta de Xavier Bali. Sol. por Maria del Carmen.
- X 15-- LAS OSCURAS COLONDRINAS, Fox canción de Mari "Laredo" por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Marilu.
- 7586 P. L. X 16-- MÚSICA DE LA LLUVIA, de López, Tabet y Carlier por Luis Mariano. Sol. por Adelina Longas.
- 6836 P. L. X 17-- AGAIN, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Pepita Ruiz.
- 7549 P. P. X 18-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Migiani por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Juan Muir.

(S I G U E)

Domingo, 20 de Mayo de 1951.

A las 19h.--

DANZAS Y MELODIAS

Por Orquesta de Baile

- REGALO P. O. 1-- ~~X~~ CORRIDA DE TOROS, Pasodoble de Algueró.
- 2-- ~~X~~ BEGUIN EN LA NOCHE, de Algueró.

Por Ray Montoya y su Orquesta

- 553 P. R. 3-- ~~X~~ AMOR Y MAS AMOR, Mambo de Capó y Luis Márquez.
- 4-- ~~X~~ BESAME LA BEMBITA, Mambo de Cárdenas y Márquez.

Por Gran Orquesta Columbia

- PRESTADO P. C. 5-- ~~X~~ ESTRELLA DE RIO, Tango de Tejada.
- 6-- ~~X~~ ANITA, de Mahlow, Wiebe y Reffaeill.

Por Orquesta Española de Baile

- 7723 P.L. 7-- ~~X~~ PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán Alemany,
- 8-- ~~X~~ ALAS DE ESPAÑA, Pasodoble de Codoñer.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 7774 P. R. 9-- ~~X~~ BOLA NEGRA, Rumba afrocubana de Mac Donald.
- 10-- ~~X~~ RUMBA COCKTAIL, Rumba de Roig y Kosarin.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

- 6733 P. B. 11-- ~~X~~ ES TAN BUENO, de Good.
- 12-- ~~X~~ DEBIERA SABER ALGO MAS DE TI, de Heyman y Young.

Por Juanita Cuenca

- 6827 P. C. 13-- ~~X~~ TU BOCA..., Bolero de Maria Hernández.
- 14-- ~~X~~ LLEGO MERCE, Rumba de Greisón.

Por Los Tres Solmes.

- 7793 P. L. 15-- ~~X~~ PETIT VALS, de Heyne.
- 16-- ~~X~~ JET, de Revel.

Por Lionel Hampton y su Orquesta

- 7266 P. D. 17-- BOOGIE-VOOGIE, de Hampton y Buckner.
- 18-- BEULIAH'S BOOGIE, Foxtrot de Hampton.

Por Mayte Pardo

- 7733 P. C. 19- CIELITO LINDO, de Varela Diaz y Landero.
- 20- DOS RAZONES, Bolero Jordán y Cisneros.

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

- 7737 P. C. 21-- LA GIRALDA, Pasodoble de Juarranz.
- 22-- VITO, Pasodoble de Santiago Lope.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 20 de Mayo de 1951.

A las 20h.05

BLANQUITA AMARO

- 7536 P. C. ~~X~~1-- FUEGO, FUEGO, Mambo-guaracha de Quintero, León y Quiroga.
- ~~X~~2-- QUE NO ME MIRES, Bolero mambo de Facundo Rivero.
- 881 P. C. ~~X~~3-- "Se me ha rompio el bongo" de UNA CUBANA EN ESPAÑA, de Rodríguez Silva.
- 04-- SOY LA RUMBERA, Rumba mambo de Antonio Virto.

A las 20h. ~~XXXX~~ 55

ORQUESTA BACHICHA

- 7512 P. R. 5-~~X~~ INUTIL, de Yiso y Tito Ribera.
- 6-0 MONTPARNASSE, (CALLEJERA DE MONTPARNASSE), de Cadicano y Bachicha.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 20 de Mayo de 1951.

A las 21h.15

ORQUESTA JOE LOSS

- 7596 P. L. 1-- OASIS, Foxtrot de Winstone.
- 2-- EN FORMA, de Razaf y Garland.

A las 21h.25

CASTELLANOS Y SU ORQUESTA CUBANA

- 7511 P. R. 3-- EL BESO, de Castellanos.
- 4-- CONGA DE LA HABANA, de Mendivil y Vasquez.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO-BARCELONA"
PROGRAMA :NOTICARIO RELIGIOSO
HORA: 8.45 h.
DIA: 20-5-51
GUION DE:

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIOESE.



LOCUTOR: Noticario Religioso.

SOLEMNIDADES MONTSERRATINAS . Corpus Christi. En el despliegue anual de los cultos litúrgicos montserratinos pocas festividades presentan un atractivo tan peculiar como la del Corpus Christi. Los actos que se celebran en la Basilica, centrados por su Misa Pontifical, apenas si se distinguen de los que se desarrollan en otras fiestas; como en todas partes, es la gran procesion los que caracteriza esa solemnidad el trinfo eucaristico, que halla un marco único en la rara belleza de la montaña.



Con el buen tiempo y con la madurez del ciclo de sus misterio la liturgia ha sabido salir una y otra vez del templo, como para prodigar más abundantemente los espirituales beneficios que por ella dimanan. Al principio de la semana Santa, la doble hilera d rada de los Ramos proclamó jubilosamente ante los gigantes de piedra el renovado trinfo de Jesucristo. Mas después, en la fiesta patronal del Santuario, los riscos montserratinos repitieron de nuevo el sonoro homenaje de todo un pueblo hacia su Virgen Negra. Más modestamente, en los dia que precedieron a la Ascension, las mismas cumbres devolvieron el eco de las procesiones de Rogativas. Ahora entre Plenitudes de luz y de entusiasmo, se adora al Señor en el misterio de la Eucaristia, Su misma presencia bendiciendo las tierras que desde alli se contemplan, bendiciendo a todos los pueblos cristianos - que todos parecen ser visibles desde la Santa Montaña - impresiona vivamente a los asistentes, rindiendo su espiritu ante tanta majestad.



Las plazas del santuario refulgirán en torno a la Santa Hostia con el puro fervor de tantos devotos y el esplendor de los monjes revestidos de sus ornamentos sacerdotales. Será como un gran himno, plasticamente expresado, en acción de gracias por el alimento espiritual del Cuerpo de Jesucristo con que la Iglesia se nutre sin cesar; acción de gracias en especial, en nombre de todos aquellos que, movidos por la tierna atracción de la Moreneta, han sentido allí necesidad de saciar su alma con el verdadero Pan de la vida. Será además en este año, suplica de bendiciones en preparación del Congreso Eucaristico Internacional que, bajo la el patrocinio de Nuestra Señora de Montserrat, va a celebrarse el próximo año en Barcelona.

Notas Varias

Hoy domingo dia 20, El Patronato Local de la Obra de los Homenajes a la Vejez de Gracia, celebrará el VI dia de la Ancianidad en acto de acatamiento y veneración a la Vejez augusta de nuestros Mayores.

A las 10 de la mañana, dará comienzo la fiesta con una misa en la Plaza Rius y Taulet de la ex-villa, con asistencia de los 172 Ancianos homenajeados acompañados de sus respectivas madrinass, autoridades, Patronato Local, representaciones gracienses y de todas aquellas personas de corazón que deseen tributar publicamente su amor y veneración a los viejecitos.

A las once, enel Local del "Orfeo Graciense" acto publico del Homenaje, en el que la infancia y la juventud obsequiarán a los Ancianos con un selecto

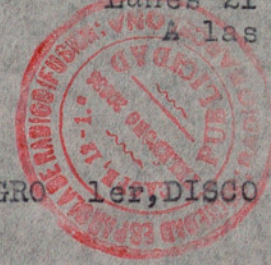
LAURENDOR S.A,
"HEROINAS SIN NOMBRE"
15 MINUTOS

20/5/51 (26)

RADIO BARCELONA
Lunes 21 mayo 1951
A las 22.45

Barcel

EMISIONES
- RADIÉSE -



SINTONIA : WATER MUSIC AL FUERTE 1ª PARTE ALLEGRO 1er, DISCO

LOCUTOR

Van Vds, a escuchar la emisión que les ofrece la casa LAURENDOR creadora del exquisito lapiz REMBRANDT y del maquillaje cinematográfico para calle y sociedad PLATÓ MASK.

3

LOCUTORA

ORIGINAL
LOCUTORIO

PLATÓ MASK crema base que dá al rostro un aspecto radiante de gracia y belleza.

LOCUTOR

PLATÓ MASK, es ciertamente un logro fundamental de la ciencia de la belleza que no descansa un instante en la prosecución de sus fines.



LOCUTORA



Los PRODUCTOS LAURENDOR cumplen a maravilla, fines tan nobles, tan amables y gratos como son, alegrar nuestros ojos, embellecer nuestras vidas, enaltecer, destacar y en lo posible, conservar, prolongar, eternizar ese supremo don de la naturaleza que es la belleza femenina.

LOCUTOR

Lapiz REMBRANDT y PLATÓ MASK. Dos creaciones LAURENDOR.

CINTA HASTA EL FIN.



recital de cantos y poesías alusivas al Acto. Intervendrán con parlamentos de glosa y exaltación de la Vejez, El Inspector Jefe de 1ª Enseñanza de la Provincia, Ilustre, Sr. D. José Junquera; el Consejero de la Caja de Pensiones para la vejez y Ahorros, Ilustre, Sr. D. Antonio Aunós y el Teniente de Alcalde, Presidente del Patronato Local, Ilustre Sr. D. Pedro Roma.

Al mediodía, los Ancianos serán obsequiados con una comida de hermandad y por la tarde los miembros del Patronato visitarán a los ancianos internados en el Asilo de los Pobres, para ofrecerles revencial homenaje y repartirles unos obsequios.

El Patronato Local de la Vejez, desde su constitución en Grancia, el año 1945, ha celebrado 6 actos de Homenaje en los que se han concedido pensiones y donativos a 701 Ancianos necesitados, por un valor global de más de 240,000 pesetas.

.....

GRAN TOMBOLA PRO CONSTRUCCION TEMPLO ESPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA.

Con ~~la~~ objeto de allegar fondos para imprimir un ritmo acelerado a las obras de construcción del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, esa obra genial que ha de ser el orgullo de Barcelona y de toda España, se está organizando una gran Tombola que, a juzgar por las impresiones recibidas y donativos ofrecidos, promete constituir un éxito magnífico.

Dicha Tombola se instalará en los bajos, generosamente cedidos de la casa de J. Pons y Llobet (Pº de Gracia) y será inaugurada a las 10 M. el día 10 de junio próximo, coincidiendo con el 25º aniversario del fallecimiento de Gaudí, el arquitecto que concibió el grandioso proyecto y que le consagró su vida entera.

Es de esperar, dada la finalidad de la Tombola, que tanto nuestros industriales y comerciantes, con sus generosas aportaciones, como todos los ciudadanos, con su concurrencia y adquisición de boletos, consideraran un orgullo contribuir al éxito de la Tombola, que habrá de traducirse bien pronto y ostensiblemente en un gran adelanto en la construcción del Templo de la Sagrada Familia.

.....

La Sociedad Colombofila de Pueblo Nuevo nos ruega la radiación de la siguiente carta:

Sr. Director de Radio Barcelona.

Muy señor nuestro:

Nos permitimos molestar su valiosa atención para comunicarle que el próximo día 24 del mes actual se efectuará a las 8 de la mañana una suelta de palomas mensajeras en la Villa del Montán (Casellón) que al dirigirse en vuelo hacia Barcelona pasarán por sobre una extensa zona de difusión de su emisora.

Esta comunicación viene seguida del ruego muy encarecido que formulamos a Vd. de que cuando lo considere oportuno quiera hacer pública esta noticia para que dichas palomas no sean molestadas ni tiroteadas al igual que ocurrió el año pasado con resultados tan lamentables que nos ocasionaron más de un 60 por ciento de bajas.

Para que sean respetadas bastaría invocar razones de cultura y civilidad, Pero por si estima Ud. que esto no es suficiente puede añadir que nuestras mensajeras están puestas al " Ser-



III

Vicio de " Transmisiones y Señales del Ejército" y que por dicha causa gozan de la Protección oficial del Ministerio de la Guerra hasta el punto de que el hecho de atentar contra ellas o ~~metor~~ torpecer su cometido en estos vuelos de adistrami~~en~~en totiene su castigo que puede ser aplicado por las autoridades militares.

No dudando de Ud. querrá atender nuestro ~~me~~ ruego para que sea posible la mejor realización de este deporte que en definitiva comporta una actividad altamente patriótica, cumplidos anticiparle nuestro sincero reconocimiento a la par que le regamos quiera aceptar el testimonio de la mayor consideración

EL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD COLOMBOFILA ~~xx~~
DE PUEBLO NUEVO.

.....

También hoy día 20 se celebrará en Santa Coloma de Gramanet el 1er Homenaje a la Vejez organizado por el Patronato Local de la Vejez, con la colaboración del Ayuntamiento y Parroquia de Santa Coloma de Gramanet, de la Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros y Entidades de la localidad.

.....



18 Noche
" 19 S y N.
" 20 S.

ESTUPENDO CORRIDÓN, 20/5/57 (29)
CUYO CARTEL HA CAUSADO
VERDADERA SENSACIÓN.

EMISIONES
- RADIESTE -

===

No, no es una corrida, sino un verdadero corridón lo que para este domingo ha preparado don Pedro Balañá.

Lo dice él, lo dicen todos a coro y, por consiguiente, también nosotros lo decimos. ¿Cómo discrepar de esta unánime opinión?

No hay más que leer el cartel para convencerse de que lo que decimos no tiene vuelta de hoja.

Un cartel despampanante de tan grandes dimensiones, que hace forjar ilusiones y en actitud expectante mantiene a los corazones.

Rico y substancioso plato, gran corrida de aparato, fiesta de suma importancia que será gala y ornato y ha de tener resonancia.

Pepe Dominguí, su hermano Luis Miguel y José María Martorell van a estoquear seis toros de don Tomás Prieto de la Cal, ganadería que es oriunda de la célebre del duque de Veragua, cuyo dato queda robustecido con la particularidad que ofrecen los seis referidos astados, los cuales son todos jaboneros, una de las pintas más características en aquella secular y famosísima vacada.

Si Pepe Dominguí es un torero de vena robusta y de un amor propio siempre vigilante y encendido; si ameniza sus actuaciones convenciendo a todos de que es el banderillero más grande con que hoy contamos, su hermano Luis Miguel simboliza la pasión, promueve ruidosas polémicas y demuestra todos los días (al resolver cuantos problemas se le plantean) que su figura artística se halla vaciada en los mismos moldes que las de Francisco Montes, Guerrita y Joselito el Gallo.

Y a dar la réplica a estos dos hermanos madrileños va a salir nada menos que el cordobés José María Martorell, el gran Martorell, el magnífico Martorell, el triunfador de Barcelona y de Madrid, o, mejor dicho, el triunfador absoluto de la temporada en todas partes, el gran artista de Córdoba, el auténtico sucesor de su glorioso paisano Manolete, el acaparador de los grandes éxitos, el que satura el ambiente de las plazas de toros de un entusiasmo febril y tiene en su arte, tan puro como emocionante, el mejor exponente de los grandes méritos que atesora. ~~Después de lo que le vimos hacer el domingo anterior, bien sabéis que estos conceptos nada tienen de hiperbólicos.~~

No es interés, que es pasión lo que este cartel inspira, y produce en quien lo mira la máxima expectación, pues dicha combinación, de insuperable factura, tiene un brillo que fulgura con tamaña intensidad, que a este corridón procura la mayor solemnidad.

Pepe Dominguín, su hermano Luis Miguel y José María Martorell van a entendedreelas con seis preciosos toros jaboneros de la ganadería de don Tomás Prieto de la Cal y Divildos, de Madrid, y ante este anuncio, al que más y al que menos le bailan las piernas, de tanta alegría como experimenta.

~~Acordaos de que Martorell viene empujando con tal fuerza en la actual temporada, que es capaz de arrollar a cuantos pretenden cruzarse en su camino triunfal.~~

~~Pensad que en esta ocasión va a pelearse con él Luis Miguel Dominguín, el maestro indiscutible, el cual, si quiere mantener sus prerrogativas, tendrá que emplearse a fondo en el ataque.~~

Y no olvidéis que con estos dos colosos, y como pri-

20/5/51 (31)

~~mer espada, viene Pepe Dominguín, torero pundoneroso, ma-
tador arrojado y banderillero incomparable que sabe arran-
car ovaciones frenéticas.~~

Con esto, y con que tengais en cuenta que tan magno acontecimiento taurino va a celebrarse en la plaza Monumental y que dará principio a las cinco y media de la tarde, me parece que he soltado todo el "rollo" que he traído preparado para hablar de este corridón como el mismo merece.

Pero no, falta algo más,
falta dejar bien sentado
que esta soberbia corrida
dejará recuerdo grato,
pues pocas veces se ve
función de tanto aparato,
corrida de tantos vuelos,
programa de tanto rango.

¡Ideal combinación,
mirada de arriba a bajo,
cartel de unas dimensiones
que achican a los más amplios,
resorte el más poderoso
para que todos, ufanos,
marchemos hacia la Plaza
con el mayor entusiasmo!

El coloso Martorell
y los Dominguín hermanos
nos van a dar una tarde
como ninguno ha soñado;
todo gira en torno de ellos,
todos hablan del ganado,
y al anunciar, jubilosos,
programa tan soberano,
confiamos ciegamente
en que a este suceso magno
que merece, sin reservas,
nuestro más ruidoso aplauso,
habrá de acudir la gente
segura de que tal acto
ha de ser de los más grandes
que se habrán de ver este año.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: TETRALOGIA CALASANZA

DIA: 20-5-51

HORA: 11.5

LOCUTORIO: R. Castellón

20/5/51 (32)

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADI ESE -

(MUSICA)

NARR.- 1577 - En Valencia, sobre la que abril anda desparramando nardos y pan. Salón lujoso de una planta baja en el casco céntrico de la ciudad. Al fondo, ventanal en ajimez por el que entran dos gruesas pinceladas de sol. La columna central del ajimez envuelta en enredadera con campanillas azules. Velador en el centro y sillones renacentistas. Una otomana a mano izquierda, segundo término. Primer término izquierda, puerta que da a un largo pasillo y por él a la puerta de salida a fuera. En primer término derecha una cómoda con objetos de orfebrería. En segundo término derecha, otra puerta al interior de la casa. Esta es la casa de Elena, noble viuda, joven aun y prima de Calasanz.

Es una mañana escandalosa de sol y languidez. A través del ajimez se adivina alguna torre de la ciudad y un cielo purísimo. Ni una nube.

Al levantarse el telón, Elena asomada al ventanal contempla la ciudad. Va a sentarse en la otomana y ahora vemos que tiene un libro en las manos que sin duda leía poco antes. Llega a su alma la voz lejana y soñadora de un pregón callejero.

PRE.- Jazmines...y margaritas...
nardos...para el que enamora...
rosas...de abril.

ELE.- (EMBEBIDA)
Dolorcitas.
(PAUSA)
!Dolorcitas!

DOL.- Servidora
¿manda algo, señora Elena?

ELE.- ¿Trajeron lo que encargué?

DOL.- ¿Las flores?

ELE.- Si.

DOL.- Ya colmé
~~xxx~~ los jarrones; y se llena
de olor tal la casa toda
que cuantos aquí se junten
natural será, pregunten
si hoy aquí estamos de boda.

ELE.- No digas bobadas. Vete,
y trae a este velador
el ramillete mayor.

DOL.- !Pues verá qué ramillete!

PRE.- (MAS LEJANA)
Jazmines...para el....amor.

ELE.- !Cuánto sol! y yo !cuán triste!



20/5/51 (33)

!y mi alma pidiendo flores!

DOL.- Aquí está el ramo.

ELE.- (DIVAGADORA AUN)

¿No oíste?

!qué dulce pregón de amores!

!Primoroso, Dolorcitas!

DOL.- ¿Está triste, la señora?

ELE.- Lo estaba. Estas margaritas casi me alegran, ahora.

DOLO.- Difunde el ramo una esencia caso antigua, evocadora.

ELE.- Si; evocan toda Valencia.

(PAUSA. RECORDANDO)

Era hoy. Clareando el alba
salí de misa primera,
y el cielo de un rosa malva
auroraba la pradera.
Dejando atrás la Zaidía
pasé el puente, miré al río;
y el agua cómo reía
reflejando el soto umbrío
con gula que enternecía
y robaba el albedrío!
Ni una nube. El aire, prieto
de tan dormido entre aromas.
Zureaban dos palomas
como contando un secreto.
Todo tenía un perfil
precios; hasta el son fugaz
de un lejano campanil
cuajaba el aire de abril,
en grumos densos de paz.
Se abrían las flores todas:
parecía la campiña
el suspiro de una niña
que está soñando en sus bodas.
Nardos...rosas...luz....y trinos
acabados de estrenar;
los prados, esmeraldinos;
el sol, surgiendo del mar
entre crespos vellocinos
de oro, ungidos de azahar;
y flor !hasta en los espinos!
y todo invitando a amar...
!tentada estuve a dejar
la vida entre dos caminos
y el alma sin alentar!
Luego, las calles vacías...
un portalón entornado,
!y aquel silencio!, truncado
por una voz: - "Buenos días!
¿y a dónde tan de mañana?".....-
Y un rumor de celosías
y otra campana lejana
que renueva en alegrías
la mañana valenciana.
Miras el cielo....Se afina
en la azul magnificencia
allí, Santa Catalina



20/5/51 (34)

con su ingrvada presencia,
y más allá, el Miguelete,
!como el mejor ramillete
que le ofrece a Dios Valencia!
Y entras en casa, sin peso
de ansias; buena; renovada
por la suavidad de un beso
de inaprensible rociada.
Olvidas con el trajín
del día, aquellos fervores;
pides un ramo de flores
sin saber por qué; y al fin,
con una flor en las manos,
-!cualquiera!, !esta margarita!-
!revives la maanita
de los campos valencianos!

(PAUSA)

DOLO.-Exacto. Ybte sobrecoge
sin que quieras, la emoción.

ELE.- (PARSIMONIOSAMENTE)
Si...no...si...no.....

DOLO.- Se descoge
toda ella en contradicción
fatal....

ELE.- Como el corazón...

DOLO.-!Por eso! No la deshoje,
señora!

ELE.- Tienes razón.
Más vale andar vacilante
por los caminos supremos
que llegar al fin. Dejemos
la vida en interrogante.

DOL.- Además, quien hace caso
de lo que dice una flor?
!Supersticiones de amor
que comienza!

ELE.- (TRAICIONANDOSE)
...o de un fracaso
que se teme a cada paso
cuando es fino el amador
y nadie le ha dicho, acaso,
cómo hade darse la flor
para estar sola en un vaso.

DOLO.- (ADIVINANDO BRUMOSAMENTE)
Habla mi dueña afectada.
(PAUSA. VACILACION. BAJA LA VOZ)
Es su alma, la enamorada?

ELE.- (RAPIDA)
Se entendió por lo que dije?

DOL.- (DISCULPANDO SU PRECIPITACION)
Como que hoy todo la aflige
y hay tanta flor...pues yo....

ELE.- (EN PUNTO FINAL)
Nada



20/5/51 (35)

No se hable más.
(TRANSICION)
¿No han llegado
nuevas de primo José?

DOL.- (RECORDANDO)
Si; ayer trajeron recado
y hoy le verá su mercé.

ELE.- ¿Y cómo no has avisado?

DOL.- Perdón....
Traerá la carta
que le encargó el otro día.

ELE.- Pues la tardanza, ya es harta.

DOL.- ¿Sufre?

ELE.- (VOLVIENDO A SU OBSESION SUSPIRA)
De melancolía.
Y me aburro.

DOL.- Su mercé
mandéme y será servida.
¿Desea algo?

ELE.- Ni lo sé
lo que deso mi vida.
(VUELVE A LA OBSESION)
Deja. Hablemos....de José.

DOL.- (COMHACIENTE)
Lindo primo el estudiante
No hay en la Universidad
de Valencia, a la verdad
quien le pueda echar el guante
en saber.

ELE.- No; ni en bondad.

DOL.- ¿Qué estudia?

ELE.- Teología.

DOL.- ¡Qué orgullo, cuando le vea
su mercé, doctor!

ELE.- (DESMAYO EN LA VOZ)
Desea
ser sacerdote algún día.

DOL.- ¡Gran sacerdote!

ELE.- (MORDIENDOSE EL ALMA)
....Así....sea....

DOL.- Ayer, Pedro, mi pariente
comentó sus prendas.

ELE.- ¿Sí?
¿qué decía?

DOL.- Ya le oí
repetir: !mozo excelente



20/5/51 (36)

ese Calasanz! Dicreto noble, formal, talentudo... sabe afinarte en lo rudo, puedes confiarle un secreto como a un confesor...te trata con confianza y con respeto y cuando habla, te habla en plata sincero, fino y escueto. Contó casos, dejó a todos con el ánimo pendiente; se nos puso hasta elocuente diciendo en todos los modos: "es un muchacho eminente!"

(SE OYE LLAMAR, LEJOS, A LA PUERTA)

!y hablaba de él por los codos!

ELE.- Cuéntame.

DOLO.-¿Llamaron?

ELE.- Si.
¿Será él?

DOL.- !Quién sabe!

ELE.- (APREMIANTE)
Ve a ver. (PAUSA)
¿Por qué el destino ha de ser tan injusto para mi?

DOL.- !Un mendigo! ¿qué le doy?

ELE.- Lo que quiera; muchas cosas para que se acuerde de hoy; pan, dinero...y hasta rosas si le dan contentamiento...

DOL.- Bien; se pondrá muy contento.
!Es un viejito!

ELE.- No tardes. (PAUSA)
(DISGUSTADA)
!Ay, pecho mío, cómo ardes, y cómo me agitas, viento!
(DIVAGA)
La pena y al alborozo jugando conmigo, y yo...
(SE INTERRUMPE)
¿Se fué?

DOL.- Llorando de gozo, besando mis manos...No supo cómo agradecerlo. ¿sigo contando, señora?

ELE.- (HASTIADA, ILOGICA)
No; tiempo tendras de hacerlo. Déjalo ya por ahora. Más tarde.

DOL.- Si lo desea la señora, leeré... lo que quiera que le lea...



20/5/51 (37)

ELE.- (CASI SIN QUE LA OIGAN)
 !Tarda mi primo José!
 (NORMAL)
 Déjalo; ha de ser en vano
 mientras no logre que duerma
 este ensueño que devano...
 ¿no es verdad que arde mi mano?

DOL.- Si; su merced está enferma
 ¿quiere descansar?

ELE.- Me habría
 todo; no descanso en nada...
 si; enferma....!de enamorada!
 ¿para qué lo he de ocultar
 si ya lo has adivinado?

DOL.- (CONSOLANDOLA)
 Mi señora ha de lograr
 cuanto quiera, de buen grado.
 Y há de sentirse el galán
 escogido tan feliz
 como un hilo de raíz
 sediento, al que un sobro dan.
 ¿Lo sabe él?

ELE.- Ni lo sospecha:
 y esto es lo triste. El amor
 tiende el arco, huye la flecha
 !y no acierta, a lo mejor!

DOL.- Yo he de ayudar a mi dueña
 si ella quiere y puedo en algo.
 ¿Será hidalgo?

ELE.- Es un hidalgo
 de hidalguía no pequeña.
 Y ha entrado en mí, de manera
 que ya en mi vida es el centro.
 Tú...le conoces...por fuera,
 pero, aún vale más por dentro.
 Veintiún años le florecen
 en aquellos ojos claros
 tan dulces y tan avaros
 de mirar, que me estremecen
 cuando me miran. El porte
 de un aire tan distinguido
 como si hubiera vivido
 veintiún años en la corte,
 sin que prendieran en él
 ni orgullo ni faramalla
 !pero parece la talla
 de un arcángel Rafael!
 Suave ka voz, singular
 el gesto, y de ondulaciones
 que arrastran los corazones
 como a las olas el amar.
 !Y tan bueno!, porque lo es;
 lo es tanto, que te pondrías
 a besar todos los días
 el polvo que alzan sus pies.
 Si habla de Dios, exaltado,
 palpás que también en tu alma
 tienes un rincón de calma
 que aun no habías encontrado.



Y este es su mayor encanto
pero es también el quebranto
que nos separa a los dos:
que es tan santo, ¡y es tan santo!
que se me lo queda Dios.
(LLORA DESCONSOLADA)
Ve, si no hay para estar triste
y aún revelarse. ¡Estoy muerta!

DOL.- (ADIVINANDO, CON HORROR QUE DISIMULA)
Entonces, él es....

E

ELE.- (INTERRUMPIENDOLA)
¿No oíste?
Llamaron. Abre la puerta.

DOL.- ¿Llamaron? No oí!

ELE.- (DUDANDO)
Yo creo
que sí. Ve a verlo.

DOL.- Veré. (PAUSA)
¡Nadie!

ELE.- Me engaña el deseo;
mas....!tarda, el primo José!

DOL.- Entonces, ¿él es....

ELE.- (LLAMEANDOLE LA VOZ)
¡El es,
quien me llena de ansiedad
mientras escalan sus pies
alturas de santidad.
No sé que haga. Es lo que puedas,
aconsejame. ¿Qué dices?

DOL.- (TRISTE)
¡Por qué intrincadas veredas
buscas los días felices!

ELE.- ¡Si no lo he buscado yo!
Fué....el destino. Tú, ¿no sabes
que las espinas más suaves
hieren, cuando sospechó
menos, quien buscaba rosas?

DOL.- A veces sucede así.

ELE.- (CAYENDOLE LA VOZ)
Y así me sucede a mí
siempre con todas las cosas.

(PAUSA. Y AHORA, EFECTIVAMENTE, SUENAN DOS GOLPES DE ALDABA)

¿No llamaron?

DOL.- Ahora, sí.

PER.- (VOZ DE SUSPIRO INSINUANTE)
Pero, esto, ¿es ya irremediable?
José no es aún sacerdote
y tal vez....



ELE.- (FASCINADA)
....tal vez, ¿qué?

PEN.- ...brote...

ELE.- ¡Acaba!, dí.

PEN.- (ARRASTRANDO LA VOZ)
...un inefable
amor por ti....

ELE.- Y tu, ¿quien eres
que gozas en mi tormento?

PEN.- (RISA QUE HIELA)
¡Ja, ja, ja....! ¿saberlo quieres?
Soy tu mismo pensamiento:
bueno o malo, como el viento
que azota o besa. Yo soy
para cada uno a lo más
lo que él me hace. Tú dirás
que he de ser para ti, hoy.

ELE.- Sigue hablando. ¿Por qué callas?
¿no estás viendo que me entrego?

PEN.- Vas a decidir muy luego
la mayor de tus batallas.

ELE.- ¿Y de ésta, depende....

PEN.- Si;
tu felicidad terrena
o la eternal.

ELE.- No soy buena.
Quiero ser feliz, aquí;
viviendo, ¡amando! ¡con él!

PEN.- ¿Perdiéndole para Dios? ✓
¿haciéndole al cielo infiel?

ELE.- Si; siendo infieles los dos ✓
¡pero felices!....!Me entrego!

PEN.- ¡Infame! ¡loba! ¡egoísta! ✓
felices, aquí; mas luego...

ELE.- ¿Qué te extraña que una arista ✓
se consuma en tanto fuego?

PEN.- (COMO PUNTA DE CUCHILLO)
¡Ja, ja, ja!

ELE.- (CON PAVOR)
¿Por qué estás riendo? ✓

PEN.- Te dije que es mi papel
de diablo o de ángel. Comprendo
-mujer, al fin- que tú urgiendo
quieras que hoy sea Luzbel.
Bien está, ¿no me estás viendo?
ya me arrastro...!estoy mordiendo
los pies de tu Rafael!



20/5/51 (40)

ELE.- (DIABOLICAMENTE ESPERANZADA)
¿Será mio? ¿Será mio?

PEN.- Yo soy solo un pensamiento
y no tuerzo el albedrío:
entro y salgo como el viento.
Quien al entrar me hace suyo
no pierde su libertad
mas !qué duda cabe! influyo
un poco en su voluntad.
¿Será tuyo? Yo !qué se!
yo solo sé que tendré
para él fuerza de maldad.

ELE.- Dime que si.

PEN.- Está, al llegar.
Cállate, mujer. Su andar
dentro de mi alma resuena.
Ahora podrás escuchar
su última palabra, Wlena.
Acicálate. Medita.
Disimula un poco el llanto.
Compón tu faz, y entretanto
deshoja otra margarita.
!Ja, ja, ja.....!

ELE.- Hiela tu risa.

PENE.- (LEJANA YA)
!y haga el diablo que le venzas!

ELE.- Abre, Dolores, aprisa.
Y tú, alma, !a ver si comienzas
por poner luz de sonrisa
hasta en el mar de mis trenzas!

DOL.- (DENTRO)
¿Novedad?...Todo normal.

CAL.- Dios guarde siempre de mal
a mi priam.

ELE.- Dios te guarde,
primo José.

CALA.- ¿Llego tarde?

ELE.- Tú siempre llegas puntual:
cuando esperaba has llegado.

CALA.- (GRATAMENTE SORPRENDIDO)
!Qué perfume tan sutil!

ELE.- Doloritas, que ha cambiado
nuestra casa en un pensil.
Siéntate ya, primo mio.

CAL.- ¡Ay, qué ráfaga de frío!
pues ¿no estamos en abril?

ELE.- ¿Frío? ¿aqui? ¿y hoy?

CALA.- Ya ha pasado:
!aprensión!



2015/51 (41)

ELE.- No; aquí, a mi lado;
y hableremos más en calma.
Qué, ¿traes la carta?

*
CALA.- Aquí está:
tuve que escribirla aprisa,
no sé si te gustará.

ELE.- Si; amable, clara y concisa.
¡Mucho me gusta! Estará
contenta Doña Marisa.
(HALAGANDO)
Técibé mi parabién.
Yo no sé escribir, ya sabes:
tú, en cambio, ¡lo haces tan bien...
que....

CALA.- (REHUSANDO RISUEÑO EL ELOGIO)
...avísame, cuando acabes.
Siempre inciensas.

ELE.- Natural.
Cuando yo encargo algo, en todo
quiero que sea a mi modo,
y tú lo haces todo igual
que yo lo haría. Así soy.

CALA.- Mejor, si es así.

ELE.- Pues, claro.
Lo único malo, es que estoy
abusando sin reparo
de tus bondades, José.

CALA.- ¿No fué mi padre, quien dijo
que te ayudara? Yo sé
bien lo que le cumple a un hijo:
manda y obedeceré.
No pases cuidados, prima;
¡si lo hago a gusto!

ELE.- Pues Dios
te lo pague.

CAL.- ¿Y premio, encima?
Pues Dios lo pague a los dos.
¿Te queda correspondencia
retrasada? Sin demora
la despacho.

ELE.- Por ahora
descansa. Una diligencia
por escrito. No es urgente,
y será para otro día
¿Conformes?

CAL.- Perfectamente. (PAUSA)
¿Y tus padres?

ELE.- Todavía
siguen en Toledo. Bien,
gracias a Dios. ¿Y en Peralta?

CAL.- Pues, en Peralta, también:
gracias a Dios. No les falta



2015/51 (42)

según dicen, sino que con la borla de Doctor vuelva el hijo que se fué: ¡y no falta poco, a fe, para el humo de este honor! (SONRIE)

ELE.- ¡Qué suerte, la tuya! Debes ser feliz. ¿verdad?

CAL.- ¿Tú, no? será porque no te atreves a serlo.

ELE.- ¿Qué dices?

CAL.- Yo, cumpliendo con Dios, me siento feliz en la vida. Todo -sea o no de mi acomodo- me da gran contentamiento. Todo es como una llamada que Dios hace al corazón para que no ponga en nada de la tierra su afición. Soy feliz. ¡Si está en la mano toda la felicidad! nos bruñe la adversidad con un lustre sobrehumano de zapazos o de besos, de gozos o sobresaltos ¡qué más da!...con menos pesos ¿no son los vuelos más altos? Y todo viene de Dios. Las astillas de su cruz dan pena y llanto...las dos alas que van a la luz.

ELE.- ¿Y sabes qué es este amor que nos da melancolía?

CAL.- ¿El amor? Es el mayor de los bienes, prima mia.

ELE.- ¡Si da angustias cada día!

CAL.- Y en las angustias, dulzor, pensar que hay en toda rosa perfume y voz del Amado, y aunque somos poca cosa verle siempre a nuestro lado dándonos fuerza en la lucha continua que sostenemos: nos perdona, si caemos; si lloramos, nos escucha... ¿caben mayores extremos de amor?

ELE.- No hablamos, José, del mismo. Tú te refieres a las penas y placeres de un Amor que no se ve. Yo hablo del amor humano que quita holgura, da pena nos exalta y envenena y nos huye de la mano.



20/5/51 (43)

CAL.- !Qué lástima, prima Elena!
!quedarte a medio camino!
vuela más, ¿por qué no subes?
¿no ves tú que tras las nubes
queda todo lo divino?

(PAUSA)

Hubo un Borja, años atrás...
fué un enamorado ardiente
como no hubo otro quizás;
y vió a la muerte de frente
que le arrebatada un día
calladamente su flor
!la única que florecía
en su jardín interior!
y con el alma vacía
de todo, empezó a gemir
de hinojos ante el Señor:
!no quiero darme a un amor
que se me pueda morir!

ELE.- Si; pero yo no soy santa,
primo José. Tú podrias
consolar mis fantasias
ahogadoras. Me espanta
cada dia más la vida
y tú aún la pintas más negra...

CALA.-Si a mi la vida me alegra

ELE.- (ACABANDO)

...y podría ser florida.
(PASANDO DE LA EXALTACION AL DELIRIO)
Mira, José, !cuántas flores!
Yo, una de tantas: sí...no....
....¿sí?...¿no?...¿sí?...¿no?

CAL.- (RECELOSO Y SIN COMPRENDER AUN)

¿Quién llenó
de afanes disipadores
tu alma?

ELE.- ¿Me quieres?

Soy yo
que me deshojo....por ti....
¿sí?...¿no?...¿sí?

CAL. (EXALTADO)

!Aparta de aquí!

ELE.- (FASCINADORA)

!No; el primero dijo sí....

CAL.- Queda uno !y dice que no!

!Quita, mujer!

ELE.- No;¿verdad.....

CAL.- Ese soplo de maldad
ya, al entrar, me estremeció.
Viento maligno que arrasa.

ELE.- (PROCAZ)

¿Y qué culpa tengo yo
de un torbellino que pasa
con amor?



CAL.- (PROTESTA VERONIL)
!Calla, por Dios!

ELE.- No; déjame que concluya.
Tú me amarás....Yo soy tuya
y nos iremos los dos...

CAL.- !Suelta, infame! !Eva! !Luzbel!
!Serpiente!...

LE.- (LLORANDO) Calla, José.

CAL.- !Quédate aquí, bajo el pie
del arcángel San Miguel!
!Virgen Santa!....¿qué siniestro
hechizo vió en mí?...

PRE.-la flor
de abril...jazmines...de amor...
y margaritas....

CAL.- (LEJOS)
!Soy vuestro,
Señor, soy vuestro, Señor!

(PAUSA)

DOL.- Señora Elena, ¿qué pasa?
Primo José, como herido
del rayo, huyó de la casa
sollozando, dolorido.
¿De llamo?

LE.- No; no le llames.
!Perdón, mi Dios!

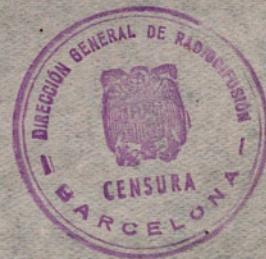
DOL.- (CONFUSA AUN)
¿Qué ha pasado?

ELE.- Ruido de voces infames
!y un santo más, por tu lado!

DOL.- Le segufan cantos de aves,
al irse,....y luz de azucena...

ELE.- Si; Dolorcitas. ¿No sabes?
!desde hoy....tengo que ser buena!

(SOLLOZA AUN, CUANDO sube musica)



2015/51(46)

Locutor .

A continuación van a ser leídas unas notas de interés para los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes. Sirvanse prestar atención, pues.....

Locutora.

~~Núm.~~

~~DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES~~

~~DE LA UNION DE RADIOYENTES~~

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 1 al 800, MARTES del 801 al 1.600 y MIERCOLES del 1.601 a. 2.400

Los comprendidos entre el 10.001 al 11.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras Emisiones siguientes: Sopa de letras, Quien soy yo, Lo toma o lo deja, El cuarto personaje, Toreando palabras, Taxi-Key, Crucigrama radiofónico, y Conferencia Marte.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

..... dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====
=====



Handwritten signature in red ink.

20/5/51 (97)

20-V-1951 (DOMINGO)

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA CIRCULACION MONETARIA Y LOS PRECIOS.

En la coyuntura económica existen determinadas épocas de estancamiento, como la que actualmente atravesamos, en que sin que puedan concretarse exactamente las causas que la motivan, se sientan infinidad de premisas y se hacen múltiples conjeturas sobre el motivo real a que las mismas puedan obedecer.

Resulta realmente curiosa la consideración de que la causa del malestar se atribuye generalmente a la escasa circulación monetaria y se hacen no pocas cábalas sobre la necesidad de incrementarla.

Ahora bien, cabe preguntarse cuál es el motivo de que no circule mayor cantidad de dinero, y si esta mayor cantidad de dinero que necesita la economía para un estado de mayor prosperidad en los negocios, debe ser consecuencia de una elevación de precios, o bien si debe empezar inyectándose dinero en la circulación para que los precios mejoren y con ello se reanimen las operaciones comerciales, exista mayor demanda en los mercados, y se estimule, por ende, una mayor producción.

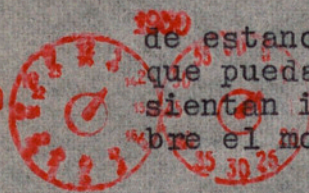
Ante todo debemos consignar que el que exista mayor o menor cantidad de billetes en circulación, depende en primer lugar de la actitud que adopten el particular o la empresa. El dinero circula poco porque el espíritu de empresa está cohibido. He aquí la primera premisa.

Cuando no existe espíritu de empresa no se solicita dinero, porque para conseguirlo hay que pagar intereses. Cuando el tipo de interés es bajo, hay, evidentemente, más propensión a solicitarlo, y cuando se eleva el tipo del interés, o lo que es lo mismo, el precio que se paga por el alquiler del dinero, existe una propensión a cancelar los créditos, es decir, a devolver el dinero solicitado a un precio más bajo y por el que, a partir de determinado momento que fijan las autoridades monetarias, se nos exige un precio más elevado.

Es por lo tanto axiomático que un tipo de descuento bajo estimula la demanda de dinero y, por ende, la circulación fiduciaria, y una elevación de tipo de descuento la deprime y disminuye.

Ahora cabe preguntarse qué relación guardan los precios en este juego entre el tipo de interés vigente en el mercado y la circulación fiduciaria. Es evidente que si los precios continuasen subiendo, se pagarían intereses por elevados que fuesen. Son, por lo tanto, los beneficios del capital los que juegan un papel preponderante.

Cuando a un tipo determinado de interés, sea el que fuere, se puede obtener un crédito, y con la inversión del mismo



20/5/51 (48)

en bienes de producción se alcanza un beneficio líquido, este tipo puede mantenerse y la demanda continuada de créditos puede estimular la circulación fiduciaria. Es precisamente en el momento en que entre el tipo de interés que debe pagarse y el beneficio que puede obtenerse con el capital prestado puesto en el proceso productivo no queda margen de beneficio, cuando se contrae la demanda de capitales hasta desaparecer, se estanca la circulación, se eliminan los beneficios y se practica el atesoramiento en mayor o menor escala, remansándose el dinero en las cuentas corrientes en espera de una coyuntura más propicia para los negocios o actividades industriales.

En consecuencia, no es la mayor o menor circulación fiduciaria, los precios más altos o más bajos, lo que enriquece o empobrece a la economía. Lo interesante es mantener un elevado espíritu de empresa que al vigorizar la iniciativa privada la haga fértil y emprendedora, con lo que se aumenta la renta nacional y se crean nueva riqueza y nuevos ahorros para alcanzar la meta de la prosperidad.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRANVIAS, Ordinarios	2	puntos
TRASMEDITERRANEA	2	"
CROS S. A.	7	"
CARBUROS	3	"
ALENA, Ordinarias.	2	"
FOMENTO DE OBRAS	2	"
PIEDRAS Y MARMOLES	2	"
AGUAS DE BARCELONA	5	"
" DEL BESOS	6	"
GAS LEBON, [REDACTED]	1	"
GALICIAS	1	"
MADRILENA	1	"
MINAS DEL RIF	3	"
PETROLEOS.	7	"
BANCO DE ESPANA.	2	"
AGRICOLAS.	4	"
ESPAÑA INDUSTRIAL	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C. CATALUNA.	2	puntos
MAQUITRANS	2	"
SANSON, Ordinarias	5	"
ASLAND, "	5	"
MAQUINISTA	3	"
COGUISA	6	"
C.O.C.	2	"
FILIPINAS.	29	"
CANARIAS	3	"
CATALANA DE GAS, 1946.	1	"
IBERDUERO.	3	"
SEVILLANA.	7	"
DRAGADOS	1	"
EXPLOSIVOS	5	"
BANCO EXTERIOR	3	"
CAITASA	1	"
SNIACE	5	"
TELEFONICA	5	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS se encarga de la venta de sus valores extranjeros donde quiera que se hallen y en las mejores condiciones de precio.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



20/5/51 (50)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 20 MAYO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1608



Censura

Original de Censura



20/5/51 (51)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



20/5/51 (52)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

XILOFON



20/5/51 (53)

LOCUTOR

¡TARDE DE TOROS!

MUSICA: PASODOBLE GALLITO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En nuestro Pórtico de hoy, ambiente de fiesta
brava.

En el aire, ritmo torero de un pasodoble famoso.
Y en el ruedo, cara o cruz de la torería actual
mas renombrada, en una tarde de Mayo con aroma
de claveles y relumbre cegador de alamares y cai-
reles.

SUBE MUSICA 10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Ya poco falta para que la afición desfile presurosa
hacia la plaza.

Y, como anticipo, el pregón de la fiesta que abren
con su vibrante estridencia los típicos clarines de
la Monumental.

SINTONIA DE TOROS

(AQUI ESTAMPA DE TOROS DE BALANÁ)

SUBE EL PASODOBLE Y FUNDE.



EFFECTO: JUEGO DE CAMPANAS

20/5/51 (54)
Radio Club
20 - Mayo - 1951

LOCUTOR

Iba

¡¡TEATRO BREVE, DE RADIO BARCELONA!!

SINTONIA DE RADIO TEATRO
FUNDE

VOZ

Iba

Una nueva modalidad escénica surge hoy en nuestra antena: EL TEATRO BREVE de RADIO BARCELONA. Síntesis de ambientes y de diálogos que recogerán, en sí, temas diversos con ambición noble de emocionar y de hacer sonreír a Vds. Como en la vida. Pues el Teatro, al fin y a la postre, no es otra cosa que un torนาวoz de la propia existencia, creado por los hombres para mantener latentes, vivos y operantes, los ecos aleccionadores y humanos de la Risa y del Dolor.

(PAUSA)

Todos los domingos a esta misma hora, el TEATRO BREVE de RADIO BARCELONA, cumplirá tan grata misión con el afán cordial de entretener los agradables ocios dominicales de nuestros oyentes, durante veinte minutos.

(PAUSA)

Al ingenio indudable de nuestros escritores radiofónicos, confiamos el éxito literario del TEATRO BREVE. Y a las magnificas cualidades artísticas de nuestras actrices y nuestros actores, cedemos la expresión emotiva y triunfal de su realización.

(PAUSA)

Y ya, poco mas en este a modo de prologuillo clásico en el Retablo de la Antigua Farsa.

LOCUTOR H

RADIO CLUB va a dar la voz ritual de: ARRIBA EL TELÓN! para inaugurar la temporada inicial del TEATRO BREVE DE RADIO BARCELONA, bajo los auspicios de una Casa Comercial de profunda raigambre y tradición en el mercado catalán de productos lácteos.

(PAUSA)

Iba

En el breve espacio de un minuto, (todo será breve en este programa), podrán Vds, reconocer el nombre popularísimo de esta Casa patrocinadora, al compás de un airoso pasodoble.

DISCO: LETONA

LOCUTORA

¡ LECHE EMBOTELLADA "LETONA" !

LOCUTOR

Máxima garantía. Insuperable calidad. Sabor delicioso. Manantial de vitaminas, y por ello, Alimento insustituible para todo el mundo.



LOCUTORA

20/5/51 (55)

-2-

Sana. Práctica. Higiénica.....

LOCUTOR

¡LECHE EMBOTELLADA "LETONA"!

EFEECTO : TRES TIMBRAZOS
LARGOS Y FUERTES

VOZ

Iba

Y ya, tras los tres timbrazos anunciadores de que va a empezar la primera función del TEATRO BREVE DE RADIO BARCELONA.....

¡¡ARRIBA EL TELÓN!!

(ENTRA LA CINTA GRABADA, DE LA PRIMERA COMEDIETA DE ANTONIO LOSADA, CENSURADA YA).

(FINAL DEL TEATRO BREVE DE RADIO BARCELONA.)

LOCUTORA

La firma *especializada en la elaboración de productos lácteos*
LETONA ~~que tiene el placer de auspiciar~~ que tiene el placer de auspiciar esta simpática novedad radiofónica, se complace en anunciar a sus clientes, amigos y favorecedores la aparición en el mercado de otro producto ~~que~~ a LETONA que constituye también una gratisísima novedad.

LOCUTOR

¡¡LETONA EXPRES!!

LOCUTORA

LETONA EXPRES es una nueva creación LETONA preparada a base de leche, café y azúcar purísimo.

LOCUTOR

Para su consumo, LETONA EXPRES no necesita ninguna preparación del consumidor.

LOCUTORA

Caliente, natural o fresco, LETONA EXPRES se halla siempre a punto para ser tomado en cualquier momento.

LOCUTOR

Con la presentación de LETONA EXPRES, *la firma* LETONA ~~que~~ puede



ofrecer ya al publico tres creaciones lácteas para tres necesidades distintas:

LOCUTORA

LECHE EMBOTELLADA LETONA

Locutor = LETONA EXPRES
Locutora = ~~Y LETONA EXPRES~~ el famoso Cacaolat

MUSICA: DISCO LETONA

LOCUTOR

LETONA ~~da~~ agradece a Vds, la atención amable de escuchar esta emisión y saluda a todos los oyentes hasta el proximo domingo , en RADIO CLUB.



20/5/51 (57)

MUSICA: EL ESCOCÉS VOLANTE
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

George Sott Wood y su orquesta, interpretando:
EL ESCOCÉS VOLANTE

SUBE HASTA EL FIN FUNDIENDO CON LA
SINTONIA DEL ORO DEL RHIN



ORO DEL RHIN
3 minutos

20/5/54 (58)
RADIO CLUB

SINTONIA: MUSICA RITMO
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La modernidad se ha enlazado con la leyenda y de ese ORO DEL RHIN wagneriano, ha surgido la realidad del ORO DEL RHIN barcelonés, con toda la clara alegría de sus conciertos y sus menús selectos.

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN hallará Vd, tarde y noche el mas simpático de los ambientes, para sus reuniones sociales.....

LOCUTORA

Para sus celebraciones intimas....

LOCUTOR

Primeras Comuniones, Bodas, Puestas de Largo....

LOCUTORA

Y tambien para sus menús particulares.....

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTOR

Además el ORO DEL RHIN le brinda la oportunidad de escuchar las selectas interpretaciones de la exquisita y juvenil acordeonista MARGARITA GAMAR, al frente de su Orquesta.....

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Encaje en la realidad de sus comidas la espiritualidad del arte... ORO DEL RHIN le brinda el sistema, ofreciendole al mismo tiempo que sus artistas, un menú excelente y variado por el infimo precio de 45 pesetas.....

LOCUTOR

Y para las celebraciones solemnes, propias de estos meses... ORO DEL RHIN le ofrece el mas suntuoso de sus cubiertos... El famoso:

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

¡TU Y YO, habíamos soñado tanto en que llegara este día!

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTOR

20/5/51 (59)

-2-

Recuerde ORO DEL RHIN para sus reuniones y sus fiestas intimas. Ningún ambiente encajará mejor que el de este popular salón restaurante, con sus menús selectos y las melodias sentimentales ~~del~~ de la exquisite acordeonista MARGARITA GAMAR al frente de su orquesta.

SUBE MUSICA SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN es diversión, variedad e intimidad familiar, siempre selecta entre lo mas seleccionado.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



20/5/54 (60)

LOCUTOR

Metidos en ambiente de consejos familiares, escuchen
a continuación una escena oportuna en estos momentos

SINTONIA DE "LA VAJILLA"



LA VAJILLA
5 minutos

20/5/51 (61)
RADIO CLUB
Domingo 20 mayo 1951

SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO
BREVE Y DESCENDE PARA FUNDIR

LOCUTORA

La antesala del verano es el Corpus.....

~~MUSICA: CORPUS
(BREVE Y FUNDE)~~

LOCUTOR

Y para Corpus, en todos los hogares barceloneses hay
Preparativos de gran fiesta....

LOCUTORA

En este domingo precursor del proximo jueves, que segun
reza el dicho popular, debe "relucir mas que el sol",
la familia PUIG GOMEZ se encuentra en su Casa-Torre de
la Costa Brava, en plan de preparativos de veraneo...

× EFECTO: RUIDO FUERTE DE MARTILLO
SOBRE MADERA...

MONTSE

No, no...Quedará demasiada alta esta guirnalda....

LUISITO

Aqui colocaremos la traca en el momento de empezar
el baile de medianoche.....

MONTSE

Brrr....¿Sabes que apesar del sol, siento frio? No crees
que es demasiado pronto para celebrar verbenas?

LUISITO

No mujer...Nos hallamos easi a ultimos de mayo...
A primeros de junio nos instalaremos definitivamente
aqui.....
¡Uuuuy! (GRITANDO)

MONTSE

¿Que te pasa?

LUISITO

Acabo de "chafarme" un dedo
(TRANSICION)
Bueno...Aqui ya est  todo preparado....

MONTSE

Las ~~girnaldas~~ guirnaldas no las colgaremos, ¿verdad?

LUISITO

20/5/51 (62)

-2-

Tu dirás!...Con lo inseguro que está el tiempo
cualquiera cuelga papelitos por aquí!....

MONTSE

Pero, la víspera de Corpus no lloverá....

LUISITO

Se lo preguntaremos al servicio meteorológico...
¡Es muy difícil pronosticar.....

DÑA, MONTSERRAT

Seria mucho mejor que no os entretuvierais charlando...
La comida espera hace rato...Y os advierto que hay
raviolis a la bechamel.....

LUISITO

Pues, volando me voy a los raviolis...¡Abajo los ~~martillos~~
martillos y las guirnalda!...

MONTSE (RAPIDA)

¡No saltes así desde la escalera ! ¡Que viene Carmeta
con la comida!.....

DÑA, MONTSERRAT

Cuidado Luisito!....

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA ROTA....Y CHILLIDOS.



LUISITO

¡Uuuuyyy! No sé lo que me he dislocado.....

DÑA. MONTSERRAT

Solo sé que has roto todo lo que Carmeta llevaba
en las manos y a la pobre...le has dado un susto
mayúsculo.....

MONTSE

Se ha quedado sin palabras y se ha ido chillando....

LUISITO

Pues...yo me he hecho daño y no chillo.....

DÑA. MONTSERRAT

Menos mal que para las proximas fiestas, y para la boda de Narciso, tenemos que ir a LA VAJILLA a comprar algunos regalos....

MONTSE

Si, mamá... Nos hallamos en tiempo de bodas... Además de Narciso, tenemos a Guadalupe y Mercedes que se casan en la proxima quincena de junio....

LUISITO

Y a Rosita la visten de largo... El dia 27 se celebra la fiesta....

DÑA, MONTSERRAT

Mira, Montse... Esta tarde, nos la pasaremos haciendo lista de los compromisos que tendremos....

DON JUAN

Hola, ¿como está la comida?

DÑA, MONTSERRAT

A buena hora llegas despues de la catástrofe... Mira.. mira el suelo.... Si no fuera que tenemos entremeses y pollo en salsa...

DON JUAN (CON PARSIMONIA)

Si, ya veo que ha habido "trinquis"... No me extraña... Antes nos ocurría mas amenudo... Ahora lo hemos reducido a una o dos veces al mes.... Ya hemos ganado algo....

DÑA. MONTSERRAT

Pues ya verás esta tarde, lo que hemos ganado cuando hagamos lista..... Hay que comprar muchas cosas....

MONTSE

Los regalos para las amiguitas que se casan....

LUISITO

Y para Narciso.... y Rosita.....

DON JUAN

Bueno, como queráis... Haremos lista... Pero, ... ¿si ahora nos fuéramos a comer.... lo que queda... poqué he venido con hambre de veras...

Si, si...Vamos....

MONTSE

Pero no olvidemos, papás que para este tiempo de Primeras Comuniones, puestas de largo, bodas u celebración de fiestas extraordinarias, la VAJILLA tiene siempre un magnifico surtido de artículos adecuados para estos compromisos.

LUISITO

Para regalos de boda, elijan hermosas vajillas de porcelana y loza fina con ricos decorados.

DON JUAN

Juegos de café ,té y postre en porcelana de calidad....

DÑA .MONTSERRAT

Cristalerías, magníficamente talladas, juegos de coctel, frutas, tocador....

MONTSE

Figuras de porcelana, búcaros, bomboneras, centros.....

DON JUAN

Visiten mañana mismo la VAJILLA -Borrell 97

MONTSE

Mayor de Gracia 81

DÑA, MONTSERRAT

Puertaferriosa 25

LUISITO

Plaza Urquinaona 10

LOCUTORA

Recuerden siempre para sus regalos y compromisos:
!!!LA VAJILLA!!!

ROTURA ESTREPITOSA

CORTA GONG

MUY BREVE SUBE SINTONIA PARA RESOLVER.



20/5/51 (65)

LOCUTOR

Bien: Como esta rotura de vajilla puede haberles emocionado un poco, utilicemos como sedante la voz armoniosa de **Los tres Latinos** en su magnifica creaci3n: **LAS OSCURAS GOLONDRINAS...**

MUSICA: LAS OSCURAS GOLONDRINAS
(COMPLETO)



20/5/51 (66)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



CINE PELAYO
CUENTOS DE LA ALHAMBRA
5 minutos

20/5/51 (67)
RADIO CLUB
Domingo 20 mayo 1951

SINTONIA: FUERTE VIBRANTE, ~~PRINCIPAL CARRILLO ESPAÑOL~~
SIGUE DE FONDO

GRANADA DE ALBENIZ

LOCUTOR

Atención al CINE PELAYO en el que ha sido presentada una extraordinaria película española con el sugestivo título de CUENTOS DE LA ALHAMBRA.

LOCUTORA

Una auténtica superproducción del cine nacional basada en las bellas narraciones andaluzas en que el gran escritor Washington Irving puso lo mas brillante de su ingenio para demostrar su admiración y su gran amor a España.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTOR

CUENTOS DE LA ALHAMBRA es una película magistralmente realizada en que el gran director Florian Rey hace gala de su veteranía y su técnica depurada.

LOCUTORA

Y sobre el fondo de un cuadro de época, discurre una tierna historia de amor y de intriga en que una gitana juega con las pasiones de los hombres, defendiendo la libertad y la vida del hombre a quien ama.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTOR

CARMEN SEVILLA, guapa mujer, gran actriz y exquisita cantante, luce su arte, su gracia y su belleza adueñándose del público que sigue prendido en sus encantos, el desarrollo de la trama y deleitándose con sus tonadillas, como esta titulada GITANA MORA que vamos a escuchar;

CANCION POR CARMEN SEVILLA (1ª cara del disco)
(MEDIO DISCO SOLAMENTE)

LOCUTORA

NO HAN ENTREGADO
EL DISCO.

Esta es la voz de Mariquita la gitana que todo lo llena en la bella fábula que sobre musica del maestro Leoz pone su nota de tipismo andaluz la voz feliz de su intérprete, la deliciosa CARMEN SEVILLA.

CANCION POR CARMEN SEVILLA (2ª cara del disco)
(MEDIO DISCO SOLAMENTE)

LOCUTOR

CUENTOS DE LA ALHAMBRA es una producción PENINSULAR FILMS sobre guión de Fernandez Alarcón inspirado en

la famosa obra de Washington Irving que ha dirigido con singular pericia Florian Rey.

VUELVE GRANADA DE ALBENIZ

LOCUTORA

En el reparto que encabeza CARMEN SEVILLA, figuran además nombres tan prestigiosos como Nicolás Perchicot, Mario Beniatua, José Isbert, Manuel Arbó, Carmen Sanchez, Elena Arroyo, Aníbal Vila y Raúl Cancio.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Ratifique Vd, el éxito que en su estreno ha tenido el CINE PELAYO al presentar la gran película española CUENTOS DE LA ALHAMBRA.

LOCUTORA

Recuerden CUENTOS DE LA ALHAMBRA, que se proyecta tarde y noche en el CINE PELAYO.

SUBE MUSICA Y RESUELVE
GONG



20/5/51 (69)

LOCUTOR

LA NUBE PASÓ.....
Slow- fox, en el piano de Pierre Spiers.

MUSICA: LA NUBE PASÓ
COMPLETO

LOCUTORA

Y ahora, un breve "trayler" del actual y resonante
exito de Martinez Soria.

(CINTA MAGNETOFÓNICA DEL TALIA)

*— atenganse a Texto ya
Censurado —*



20/5/51 (70)

MUSICA: CHO -CHO
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Y RADIO CLUB, dice a Vds, adios con una samba que interpretan Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys.

MUSICA HASTA EL FIN



20/5/51 (71)

RADIO CLUB

DOMINGO 20
MAYO 1.951

EMISIONES
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR.

Pinturas de Angel Bertrán en GALERIAS
ESPAÑOLAS Rosellón, 238.

Visiten la interesante exposición
ANGEL BERTRAN.

15.

XILOFON REPETIDO.

20/5/51 (72)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



UNIVERSAL INTERNACIONAL
"MUJER OCULTA"
3 minutos

20/5/51 (73)
RADIO CLUB
Sábado 12 mayo 1951



EMISIONES
- RADIÉSÉ -



SINTONIA : INDICATIVO MUSICAL UNIVERSAL



LOCUTOR

MUJER OCULTA es la película de máxima emoción cuyas proyecciones vienen siendo seguidas con el mas grande interés por la gran masa de publico que a diario llena los CINES MONTECARLO y NIZA.

SUBE SINTONIA y DESCIEENDE

LOCUTORA

ORIGINE
LOCUTORIO

La prestigiosa marca UNIVERSAL INTERNACIONAL logra un nuevo triunfo en la película MUJER OCULTA que está considerada como la película del año

LOCUTOR

MUJER OCULTA. Una historia extraña, casi increíble, pero que fué una aterradora realidad.

SUBE SINTONIA y DESCIEENDE

LOCUTORA

El tema argumental de MUJER OCULTA es una emocionante descripción del pánico de una mujer perseguida.

LOCUTOR

Toda la grandeza de sentimientos que el cinema puede ofrecer y todo el dramatismo que el corazón humano es capaz de resistir se condensa en MUJER OCULTA.

SUBE SINTONIA y DESCIEENDE

LOCUTORA

Apasionante, sensacional, interesante, emotiva, enigmática, así es la triste aventura de MUJER OCULTA.

LOCUTOR

En MUJER OCULTA la intensidad dramática alcanza grados no superados por película alguna.

SUBE SINTONIA y DESCIEENDE

LOCUTORA

Michael Gordon, el realizador de MUJER OCULTA se consagra en este film como el director de recia personalidad y genial concepción.

LOCUTOR



Ida Lupino la maravillosa actriz, hace de la protagonista de MUJER OCULTA, la mas perfecta creación de toda su brillante carrera artistica .

LOCUTORA

Y junto a ella triunfa el gran actor STEPHEN MCNALLY el inolvidable "malo" de BELINDA y el simpático galan Howard Duff.

SUBE SINTONIA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

MUJER OCULTA. Una pelicula que admirará y que le hará sentir. Una superproducción de extraordinaria fuerza emotiva que le ofrece UNIVERSAL INTERNACIONAL...

LOCUTOR *

MUJER OCULTA, una nueva prueba de la selección programativa de la Empresa Montecarlo y Niza , los salones de las grandes exclusivas.

LOCUTOR

No lo olvide. Todos los dias en MONTECARLO y NIZA MUJER OCULTA, en su grandioso exito que ratifica el nominativo de la pelicula mejor de la temporada.

SINTONIA HASTA EL FIN

a extra



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

(75)

MUSICA

Lr.- Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de "Recortes de Prensa".

MUSICA

Lra.- Recortes de Prensa, fantasía de imagenes mundiales por Antonio Losada.

Lr.- Programa numero 407

MUSICA

Lr.- Señores... nuestro desfile de reportajes escenificados, todos ellos inéditos, empieza esta tarde con la relación de una dramática e impresionante historia, cuyo contenido -extremadamente original- esperamos despertará el interés de todos Vds.



PUENTE

Lr.- Cierta mañana del mes de Febrero, en el Hospital de Sydenham, en la ciudad de Nueva York.

MUSICA

Lra.- (DESESPERADA) ¡Quiero que me devuelvan a mi hijo! No me importa nada de lo que ustedes me están diciendo... ¡Ese niño es mío y deben devolvermelo!

Lr.- Imposible señora. Le repito una vez mas que usted firmó la cesión de esta criatura.

Lra.- ¡Mentira! ¡Mentira! ... Es mi hijo y lo quiero para mí.

Lr.- Me temo que usted se propasa en la forma de expresarse... Sirvase leer este documento. La firma que hay al pie, ¿es o no es suya?

Lra.- (BREVENDO) Claudia... Lubin... (TRANSICION) En efecto, es mi firma. Pero usted sabe mejor que yo, doctor Berson, que en el momento de firmar este documento yo estaba muy enferma y creo que las circunstancias en que me encontraba disculpan sobradamente mi actitud.

Lr.- Señora Lubin... usted recordará que en el momento de firmarlo, tenía Vd. plena conciencia de sus actos y conservaba los cinco sentidos. Por otra parte, es muy lógico y humano que usted cediera en favor de la ciencia, y en favor de la humanidad, esa criatura que ha pasado a pertenecer al Hospital Sydenham de Nueva York.

Lra.- Doctor Benson... usted, lo mismo que su compañero el doctor Max Mayer, no podrán negar ante ningún tribunal que ese niño nació aquí; que ustedes me asistieron... ¡y que es mi hijo!

Lr.- Si. Pero es uno de esos raros y trágicos accidentes de la Naturaleza, que la ciencia hasta hoy ha podido explicar solo en parte. Su actitud era muy loable en el momento de firmar este documento; se dió cuenta de que era mucho mejor prestar un servicio a la ciencia, que enterrar a ese niño que puede ayudarnos a salvar muchas vidas.

20/5/51 (76)

- Lra.- Despues de todo, doctor, no creo que este haya sido el único caso.
- Lr.- El unico no; pero en toda la historia de la medicina solo se han registrado unos 350 casos.
- Lra.- Entonces, ya deben Vds. conocer el origen y las razones que los motivan. Doctor... ¡le obligo y le amenazo! ¡Devuelvanme a mi hijo!
- Lr.- Su amenaza es absurda, señora. Existe este documento.
- Lra.- Bien... (TRANSICION) Que decidan los Tribunales.
- Lr.- Escuche, señora Lubin... yo no quisiera que hablásemos como dos enemigos. Creo que los razonamientos le harán comprender la terrible equivocacion que sufre en este momento. Le repito que la ciencia solo ha podido explicar, en parte, estos raros fenómenos de la Naturaleza...

Le voy a contar todo lo que yo sé; que es muy poco por cierto. Y le aseguro, señora, que los médicos del resto del mundo no saben mucho mas.

(PAUSA)

La ciencia está tratando de llegar a una respuesta plausible en lo que se refiere al porque nacen los llamados niños de piedra, o calcificados, que tecnicamente se denominan litopedios.

?Es alguna falla en la herencia -nos preguntamos- la que hace que el calcio de la sangre de la madre se deposite en los tejidos y en los órganos de una criatura antes de nacer, en lugar de hacerlo solamente en los huesos y en los dientes?

A veces, la infiltración de calcio para convertir los tejidos humanos en roca no ocurre hasta muchos años despues de haber nacido.

(TRANSICION) Ahora comprenderá, señora Lubin, que han existido otras madres cuya tragedia ha sido superior a la de usted. Dios lo ha querido así...

Lra.- Y me resigno, doctor; me resigno. Pero no quiero que mi hijo esté por mas tiempo en el museo médico.

Lr.- Escuche... en Ohio vivía hace bastantes años, una señora llamada Rawson que podría contarle su tragedia. Peor, infinitamente peor que la de Vd. Porque usted, no llegó a ver con vida a su hijito. Nació... aparentemente perfecto, gracioso como otro niño; pero sin vida. Con la carne petrea; calcificada... La niña de la señora Rawson, de Ohio, tenia ya cuatro años cuando empezó a ser víctima de esta tragedia. (TRANSICION) Creo recordar que la niña se llamaba Maxine... Si; Maxine. Y en determinada ocasión entró en su casa diciendo que se sentía las piernas terriblemente cansadas... A partir de aquel momento empezaron a endurecerse como si fueran de mármol.

Lra.- Pero ustedes, ¿no podían hacer nada para evitarlo?

Lr.- Por esta misma razon solicitaba su ayuda señora Lubin. Para que en el futuro puedan evitarse casos como este.

Lra. Y aquella niña...

Lr.- Vivió hasta que la petrificación alcanzó los músculos del pecho. (TRANSICION) Bien, señora... Lubin; no tengo nada mas que decir. ¿Cual es su respuesta?

Lra.- Quiero a mi hijo para darle cristiana sepultura.

Lr.- Recuerde que usted lo cedió al museo del Hospital de Sydenham. Y este documento, con su firma, lo acredita.

Lra.- En aquellos momentos yo estaba desesperada y loca, doctor. Aunque me cueste la vida, quiero rectificar.

Lr.- Entonces... es inutil que sigamos discutiendo. Tienen la palabra los Tribunales de Nueva York.

MUSICA

Lr.- Claudia Lubin, no vivió lo suficiente para ver el final del juicio que ella inició por la posesión de esa criatura sin vida.

Lra.- Los jueces acordaron que la firma del documento fué prematura y que el estado de salud de la madre le impedía tener plena conciencia de sus actos.

Lr.- Los doctores George J. Berson y Mac d Mayer, del Hospital de Sydenham de Nueva York, tuvieron que entregar el niño de piedra a Margaret Lubin, hermana de Claudia, quien cumpliendo la ultima voluntad de la difunta, le dió cristiana sepultura.

MUSICA- PUENTE- MUSICA

(TIMBRE DE TELEFONO)

Lra.- ¿Señorita Elizabeth Trivitz? Aló...? ¿Señorita Alizabeth Trivitz? ¿Es usted el abonado 33.-88-41-56... Esté a la escucha, por favor. Conferencia con Corea.

(TRANSICION)

¿Aló...? ¿Corea...? Conferencia con la señorita Elizabeth Trivitz del Canadá. Señorita Trivitz... Corea al aparato.

RUIDOS BATALLA

Lra.- ¡Telefonista! (INSISTIENDO CON LA PALANCA) ¡Telefonista! ¡Oiga Telefonista!

REPITE BATALLA

Lra.- Escuche telefonista... Yo soy en efecto Elizabeth Trivitz, el abonado 33-88-41-56... Y le pedí que me dieran conferencia con un soldado de Corea. ¡No con todo el ejército! ... ¿Como? ... ¿Que dice? ¿Que no puede arreglarlo? ... Oiga... Digales usted que pame el fuego un momento; que tengo hablar con mi novio porque vamos a casarnos... ¿Que dice? ¿Que no pueden parar el fuego? Oh! ¡que incomodas son las guerras!

Lr.- Aló? ¡Elizabeth! ¡Elizabeth!

Lra.- ¡Douglas! oh! ¡mi douglas!

20/5/51 (78)

Lr.- Elizabeth!

Lra.- Douglas!

Lr.- Elizabeth !!

Lra.- Douglas !!

Lr.- Elizabeth !!!

Lra.- Douglas !!!

Lr.- Eli...

LOSA: Pasan tres minutos... Pasan tres minutos...

Lra.- Oiga... no han pasado todavia tres minutos, porque al empezar la conferencia me dieron ustedes toda clase de ruidos de guerra. ¿Nene, Douglas mío! ...¿Como estás? ¿Y la guerra?

Lr.- Te hablaré de ella en clave. Hay censura, querida Elizabeth. ¿Por quien me preguntabas Elizabeth? ¿Por "mi sobrina"? Ah! pues mi sobrina está muy maja. Si... si... sigue creciendo, ¿sabes? Está cada dia mas alta y mas gorda. Y tiene muchos pretendientes, muchos.

Lra.- Y tu...¿no puedes apartarte de ella?

Lr.- Imposible, Elizabeth, imposible. Estoy...estoy muy atado.

Lra.- ¿Que?! ¿Te han hecho prisionero?!

Lr.- No mujer, no. Digo que no puedo dejar a mi sobrina.

Lra.- ¿Hasta cuando?

Lr.- Pues mira... como siga creciendo tanto... pues...resulta que se está convirtiendo en una mujercita y es peligroso dejarla. No sé cuando van a licenciarme. No queda mas remedio que hacer lo que te pedía en mi ultima carta.

BATALLA

Lra.- Oye...¿que es eso?

Lr.- Nada... la sobrinita.

Lra.- ¿Desde donde me llamas?

Lr.- Desde el Paralelo.

Lra.- Ah! Pero ¿estas en Barcelona?

Lr.- No mujer, no. Desde el paralelo de Corea. Oye... ¿está contigo el juez smith?

LOSA: Son seis minutos. Son seis minutos.

Lra.- Si, si. Cuando quieras, mi dulce Douglas empezará la ceremonia. Aguarda un momento que pondré un disco en la gramola? ¿como? ¿que? si, si claro. la marcha nupcial.



20/5/51 (79)

MARCHA NUPCIAL

- Lra.- ¿Oyes la marcha Douglas? Oh! ... ¡Douglas! Con razon tus abuelos te pusieron Douglas por nombre. Eres un Douglas C.-24. ¡Que apues to eres, ¡que apuesto!
- Lr.- Si apenas debes acordarte de mi.
- Lra.- Tengo un retrato.
- Lr.- Mío?
- Lra.- No. De Douglas Fairbanks; pero me imagino que tu eres como él y me siento tan feliz! ¿Oyes la marcha?
- Lr.- ¿Que marcha, Elizabeth?
- Lra.- La marcha nupcial.
- Lr.- Aguarda; prestaré atención...



BATALLA

- Lr.- Eh! ¡oiga! A ver si se callan ustedes un momento. ¡Esos uháns!
- Lra.- Parecen los vecinos que tenemos encima de mi casa. ¿Oyes la marcha? Date prisa. El juez se impacienta.
- Lr.- Elizabeth yo no oigo la marcha nupcial. Oigo un mambo.
- Lra.- ¡Vaya! ... Tenemos cruce. Eh! ¡Telefonica! ¡Telefonica! ... Escúche Telefonica, soy Elizabeth...
- LOSA: Son nueve minutos. Son nueve minutos.
- Lra.- ¿Pero que significan nueve minutos ante una guerra por conferencia y un hombre y una mujer que van a casarse? Soy Elizabeth Livitz, El abonado 33-88-41-56 de Canadá... Estoy hablando con mi novio que está en Corea y tenemos un cruce... ¿Como? ¿Que han destruido las líneas telefonicas? Pero hombre, ¡que ocurrencia! ¿no podian dejarlo para mañana?
- Lr.- Elizabeth tengo que dejarte. El capitán me llama.
- Lra.- Imposible, imposible. Que no se marcha. Te servirá de testigo
- Lr.- Bien... (TRANSICION- APARTE) Capitán... Voy a casarme por telefono. ¿Seria usted tan amable de servirme de testigo? Gracias.
- Lra.- El juez... atención al juez...
- Lr.- Douglas Emerson Kirk... ¿acepta usted por esposa a Elizabeth Livitz?

BATALLA

- Lra.- ¿Sinvergüenza! ¡Que has dicho? ¿Si o no?

20/5/51 (80)

BATALLA



Lra.- ¡El muy canalla! En el momento de contestar hace explotar una bomba para evitarse el compromiso...

Lr.- ¡No Elizabeth, no!

Lra.- ¿Como?! ¿No me aceptas por esposa?

Lr.- Si! pero decía que no en lo de la bomba.

LOS.- ¿Y usted, señorita Elizabeth Livitz, acepta por esposo a Douglas Emerson Kirk?

Lra.- Pero hombre! ¿usted cree que yo me gastaría 20 duros en una conferencia si no tuviera la seguridad de que voy a contestar Si? Este juez Smith siempre tan bromista. ¿Cuanto le debo?

LOS : Cinco dolares. Y si me llaman a mi cuando tengan que divorciarse les haré un descuento. Les deseo una feliz luna de miel.

Lra.- Gracias, gracias. ¿Tenemos que cantar la marcha de las estrellas o no es necesario?

LOS : No es necesario. Ahora deben darse un beso.

Lra.- ¿Un beso? ¿Como? Ah! ... Douglas, voy a darle un beso al juez de paz que nos ha casado. Escucha que tal resulta. (CHASQUIDO COMICO) Oh! Le he dejado carmin en la mejilla.

Lr.- Muy bien Elizabeth, eres maravillosa. ¡Maravillosa! Y ahora perdona. Mi sobrina me llama. Tengo que marcharme.

Lra.- Oh! ¡que penal! Se lo ha llevado su sobrina.

LOS.- Creo que debería usted vigilar a esa señorita. Están ya casados!

Lra.- ¿Que señorita?

LOS.- Esa de la que tanto hablan.

Lra.- Pero ¡juez Smith! Se refiere a la guerra. Es nuestra clave.

(XILOFON)

Lra.- Y ahora Vds. deben preguntarse, ¿que ha motivado esta comedia?

Lr.- Pues sencillamente el anuncio de una boda que se ha celebrado por telefono. Si señores, si. No son fantasias. A muchas millas de distancia, un juez norteamericano ha casado por telefono a una joven pareja de enamorados.

Lra.- Nosotros hemos presentado el hecho en caricatura.

Lr.- Ahora solo falta terminarlo con una nota en los ecos de sociedad. "La señorita Elizabeth Livitz y el señor Douglas Elmer Kirk contrajeron matrimonio. No hubo interferencia telefonica".

MUSICA- PUENTE - MUSICA

20/5/51 (81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil - "EL PATITO FEO"

FECHA: 20-5-51

HORA: ~~XXXXXX~~ - 16'35 h

GUION: "EL PATITO FEO", adaptación radiofónica por Emilia Verdiguier del cuento de Andersen "El más feo puede ser el más hermoso".

EMISIONES
RADIÉSE-

ORIGINAL
LOCUTORIO



ARR.

Transcurría el verano y el campo estaba muy hermoso; las espigas de trigo presentaban un matiz dorado magnífico, la avena estaba verde y el heno se levantaba en los prados en montones olorosos. La cigüeña, recorría los campos con sus largas patas rojas, hablando en egipcio, lengua que había aprendido en sus largos viajes. Alrededor de los campos y de las praderas, extendíanse grandes bosques, cortados por lagos profundos. Ciertamente estaba hermoso el campo. En uno de los sitios más reservados de una antigua posesión rodeada de murallas y de anchos fosos, había establecido su nido una pata y allí incubaba sus huevos, impaciente por verlos convertidos en pollos. Apenas recibía visitas de nadie, porque a las demás patas les parecía más agradable nadar en los fosos, que ir a las hojas a hablar con ella. Transcurridos algunos días, los huevos comenzaron a romperse unos, después otros, oyéndose en su interior un pío-pío; eran los patitos que ya vivían y estiraban el pescuezo hacia afuera. Y como los patitos son muy listos, mucho más que los niños al nacer ya saben hablar en su lenguaje de cuá-cuá. Y por eso apenas hubieron salido del cascarón empezaron a dar sus opiniones.

ALGARABIA EN LA QUE DESTACA EL "CUA-CUA".



PATITO 1º !Qué grande es el mundo mamá!

PATITO 2º !Qué verdes son sus campos!

PAT. 1º ¿No nos perderemos en este mundo tan grande mamá? ¿No te separarás nunca de nuestro lado, verdad mamita?

PATA ¿Os figuraís acaso que el mundo concluye aquí? !Oh, no! Se extiende mucho más lejos por el otro lado del jardín, hasta los campos del Sr. Alcalde y aún creo que continua.

TODOS (EXCLAMACION) !Oh!

PATA Yo no he llegado nunca hasta allí, pero lo he oído contar muchas veces a la pata vieja. (TRANS.) ¿Estáis ya todos aquí?

TODOS Si, mamá.

PATA CON INQUIETUD) No, todos no; el huevo más grande no se ha movido. Y lo siento porque va tardando ya demasiado y me he fatigado bastante estos días. En fin, no me queda más remedio que cubrirlo de nuevo; por algo es una la madre. Vosotros estaros ahí quietecitos y no os mováis hasta que no nazca el hermanito.

TODOS Si, mamá.

PAT. 1ª ¿Será más grande que nosotros el hermanito que falta?

PAT. 2ª Dirá "cuá-cuá" también.?

PAT. 1ª ¿Tendrá el piquito y las patitas amarillos?

PATA No hagáis preguntas a las que no puedo contestaros. Hasta que no salga del cascarón no nos enteraremos de la forma que tiene.

TODOS Si, mamá.

PATA VIEJA ¿Que tal va eso compañera? He venido ha hacerle una visita. Preferí pasar un rato charlando que no ir a bañarme al lago con todo ese enjambre de patos y patas que no se dedican más que a chismorrear de todo el corral. Además, querida amiga, a mis años, no puede abusarse ya demasiado del agua. Luego llega el invierno y el reuma hace de las suyas...

PATA Pues aquí me tiene Vd. Yo si que iría de buena gana a zambullirme en el agua pero he de permanecer aquí quieta. Ya habría salido de penas si no fuese por este huevo que está haciéndome pasar las mayores fatigas del mundo para ponerle en disposición de romper. (CON SATISFACCION) Vea Vd. los otros que han salido del cascarón. ¿No es verdad que son los patos más gallardos que se han visto nunca? Todos se parecen de una manera notable a su padre; pero el muy pícaro hace ya algunos días que no aparece por su casa y todavía no los conoce.

PATA V. Vamos a ver ese huevo que se empeña en no romper... ¡Ay, hija m'ia, le han engañado a Vd.! Este huevo no es suyo; es un huevo de pava. También me engañaron a mí una vez y sufrí mucho con el huevo que me habían endosado, porque todos esos hijos postizos tienen horror al agua. Nunca pude hacer al mío que entrase en ella. Aunque me empeñaba en quitarle el miedo y le empujaba, nada pude conseguir. Déjeme que le vea otra vez... ¡Si, no me cabe duda; es un huevo de pava! Déjele Vd. ahí y enseñe a nadar cuanto antes a los otros, a sus verdaderos hijos, que son los que deben interesarle.

PATA No; ya que me ha hecho perder tanto tiempo, bien puedo emplear en cubrirlo un día o dos más.

PATA V. Creo que hace Vd. una tontería.

PAT. 1ª Mamá, deja al huevo grande y ven con nosotros.

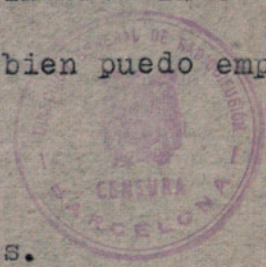
PAT. 2ª Si mamita, llévanos al lago, queremos conocerlo y que nos enseñes a nadar.

PATA ¡A callaros! Los patitos bien educados acostumbran a no meterse en las conversaciones de los mayores; así que sea la última vez que interrumpís cuando yo esté hablando. Y ahora en castigo, poneros todos cara a la pared.

TODOS REFUNFUNAN POR LO BAJO. FUNDE CON MUSICA

PATA ¡Hijo míos! ¡Hijos míos! ¡Ya ha nacido el nuevo hermanito! Acaba de romper el cascarón! Venid a verle.

PAT. 1ª ¡Oh, que grande y qué feo!



PAT. 2º !Qué patazo tan deforme! No se parece a ninguno de nosotros.

PATA En realidad estoy dudando si verdaderamente será un pavo como dijo la pata vieja. Fácil será conocerlo; si es un pavo no querrá entrar en el agua cuando vayamos al lago.

PAT. 1º ¿Y va a venir a bañarse con nosotros siendo tan horroroso?

PAT. 2º Los otros patos se burlarán y dirán que somos una familia muy rara.

PATA No importa, desde este momento debéis considerarlo como vuestro hermano y jugar con él. Mañana si hace un buen día de sol, iremos todos a bañarnos.

NARR. En efecto, al día siguiente, amaneció una hermosa mañana de sol y tal como había previsto la pata madre, se encaminó toda la familia al lago.

PATA !Vamos, todos al agua! !A zambullirse sin pereza! A la una... a las dos... !y a las tres!

CHAPOTEO DE AGUA

PAT. 1º !Oh, que fría está mamá! Se me ha puesto la carne como a las gallinitas.

PAT. 2º ¿Muevo así bien las piernas, mamá?

PATA Muy bien; así se nada. Fijaros todos en mí y hacer los mismos movimientos que yo, así aprendereis en seguida.

PAT. 1º !Oh, mira mamá! !Si el patito feo también nada!

PATA Es verdad, lo hace mejor que ninguno de vosotros. !Ya no cabe duda! !Este no es pavo! Se sirve con mucha habilidad de sus piernas y se mantiene muy derecho. Bien podrá suceder que sea hijo mío, pues no es tan feo cuando se le mira de cerca... Bueno, por hoy basta, para ser el primer día ya habeis estado suficiente tiempo en el agua. No es conveniente abusar porque os podeis debilitar.

PROTESTAS DE TODOS.

PAT. 2º !Un poquito más, mamá! !Solo un momento! ?Se está tan bien aquí!

PAT. 1º !Que bien! !Que bien! Yo prefiero salir, porque me he quedado helado ahí dentro. No comprendo porque hay que bañarse todo el cuerpo, yo creo que con mojarse un poquito la cara sería suficiente...

PAT. 2º Eres un patito poco aseado. Aquí en el agua se está muy bien y fuera hace un calor que se asa uno.

PATA !No pronuncies nunca más esa palabra, hijo mío! Es trágica en nuestra familia. Vuestra pobre abuela murió asada en una cazuela y luego se la comieron unos desalmados. No quiero volvéroslos a oír más.

TODOS No, mamá; no la repetiremos nunca.

PATA Ahora, venid conmigo; vais a hacer vuestra entrada en el mundo y voy a presentaros en el corral de los patos. Pero os advierto que

no habeis de separaros de mí, para que no os pisen y habeis de tener mucho cuidado con el gato, es un animal peligroso.

TODOS Si, mamá.

PATA Tú, ven aquí, arréglate esas plumas, vas todo desplumado, habeis de tener cuidado de vuestro arreglo personal. Y tú límpiate el pico que llevas un poquito de tierra.

TODOS Sí, mamá.

PATA Siempre que os pregunten habeis de contestar: si, señor pato; no señor pato; si, señora pata; o no, señora pata. En el trato con los demás se demuestra la buena educación. ¿Entendido?

TODOS Si, mamá.

PATA En marcha; todos en hilera, uno detrás de otro.

NARR. Y de esta forma hicieron su entrada en el corral de los patos. Se abría para ellos un nuevo mundo.

PATA Ahora, moved las piernas, poneos así, y saludad a aquel pato anciano que está allí abajo. Es el más distinguido de todos los que hay aquí. Es de raza española, y por eso está tan gordo. Reparad bien en la cinta roja que rodea su pierna: es una cosa magnífica y la mayor distinción que se puede conceder a un pato. Significa que no quieren perderle y le señalan para que se le conozca entre todos, así por los animales, como por los hombres. ¡Ea; poneos bien! No metáis los pies hacia dentro: un pato de buena educación mueve los pies como es debido. Mirad como los hecho yo hacia afuera. Inclinaos y decid: ¡cuá-cuá!

TODOS ¡Cuá-cuá!

NARR. Pero como el mundo está tan mal organizado y entre la sociedad de los patos ocurre lo mismo que en la de las personas, se odian los unos a los otros. Así que en vez de alegrarse al conocer a la nueva familia se sintieron molestos con su presencia y las viejas empezaron a refunfuñar:

PATA V. ¡Vaya! ¡Ya vienen más, como si no fuéramos bastantes! ¡Vaya, vaya! ¿Qué pato tan feucho es ese que viene ahí? ¡No le queremos!

PATO 1º No, no le queremos! ¡Es horrible! ¡Que se vaya! ¡Ahora mismo le daré un picotazo! ¡Cuá-cuá!

PATO FEO ¡Ay, ay! ¡Mamá, mamá; me ha picado! ¡Me ha hecho mucho daño y yo no le dije nada! ¡Me ha hecho daño!

PATA ¡Dejadle en paz!! No se mete con nadie y está mal hecho tratarlo así!

PATO 1º Verdad es, pero es tan grande y tan ridículo, que me dan ganas de volver a morderle.

PATA V. ¡Tiene Vd. muy lindos hijos, señora pata! Todos son muy gallardos, menos ese; está contrahecho y es una lástima que no pueda embellecerle un poco.

- PATA Eso es imposible. No es hermoso: tiene Vd. razón; pero es obediente y humilde, nada de un modo maravilloso y hasta me atrevería a decir mejor que los otros. Creo que cuando crezca se hará muy bonito y que con el tiempo se reformará. Ha estado muchos días en el huevo y probablemente consistirá en eso su fealdad. Ven aquí, hijo mío, acércate que alise tu plumaje, ese bárbaro te ha tratado muy mal.
- PATO FEO Ya pasó todo madre. Ahora me encuentro bien, no te preocupes por mí. Cuando sea mayor, no podrán picarme porque me defenderé contra todos y te defenderá a tí también.
- PATA V. Parece tener buen corazón, tal vez su fealdad sea disculpable.
- PATA Es un pato y la belleza no le hace tanta falta; si fuese hembra, ya sería otra cosa. Tiene aspecto de robustez y puede ser que andando el tiempo haga suerte en el mundo. En fin, si éste es feo, los otros son gallardos. Perdona un momento, pero voy a vigilar a ver que hacen los demás. ¡Patitos, patitos! ¡Hijos míos!
- TODOS ¿Nos llamabas mamá?
- PATA Ahora, hijos míos, podeís correr con la misma confianza que si estuvieseis en casa; y si encontráis una cabeza de anguila traédme-la.
- PATO F. Yo no quiero ir, madre, prefiero quedarme aquí contigo. Si voy con los otros se burlarán de mí y me harán daño.
- PATA Debes ser más sociable, hijo mío. Ves a jugar con ellos. Ya verás como no te hacen nada malo.
- PATO F. Iré porque tú lo mandas, madre.
- NARRAD. El patito feo fué junto a los demás, pero hubiera sido preferible no lo hiciera. En vez de inspirar compasión por su fealdad, fué mordido, burlado y atropellado, no solo por los patos, sino también por las gallinas.
- VOZ H.2º ¡Es muy grande y feo como un demonio! ¡No debe alternar con nosotros!
- PATITO 1º ¡Ojalá te devorase el gato, horrible criatura!
- VOZ ¡Dejarlo solo en un rincón, no queremos ver a un bicho tan horrible! ¡Darle un picotazo!
- ALGARABIA DE TODOS
- PATO FEO ¡Ay, ay! ¡Dejarme por favor! ¡No me hagáis más daño que ya me marcharé! Yo no quería molestaros, vine porque así me lo ordenó mi madre.
- VOCES ¡Tu madre! (RISAS) ¡Tú no tienes familia! Eras un huevo grandote y feo que no saben de donde salió.
- PATO F. Por favor, dejarme, no me hagáis más daño. Me marcharé muy lejos donde no me veáis, pero no os metaís conmigo.
- NARRAD. Tan triste y solo se sentía el pobre patito feo en medio de aquel ambiente, que hasta su misma madre parecía no desear verlo, por lo que decidió levantar el vuelo y marcharse lejos, donde nadie se metiera con él.

PATO F. (LLORA) !Muy feo debo ser cuando así me tratan! Mi figura seguramente es repugnante y les molesta. Pero mi corazón no es malo y a nadie quiero perjudicar. Continuaré mi vuelo hasta tierras lejanas y tal vez allí encuentre alguien que me quiera un poquito. Allí se ve un gran pantano ¿quien habitará en él? ¿Serán buenos y no me harán daño? Ahora descansaré un rato y dormiré un poquito, porque me hallo muy fatigado del viaje.

MUSICA

NARRAD. Durmió toda la noche, muy triste, muy cansado y muy hambriento. En aquel pantano vivían patos silvestres y cuando se levataron al día siguiente, vieron con sorpresa a su nuevo compañero.

VOZ H. 2ª ¿Quién es éste mamarracho?

PATO F. Buenos días a todos, señores patos. ¿Habeis descansado bien?

VOZ H. 1ª ¿Has oído? !Señores patos! !Que finura!

VOZ H. 2ª !Puedes estar orgulloso de ser el primero de los feos! Pero eso nos es igual, porque ya comprenderás que no has de casarte con nadie de nuestra familia.

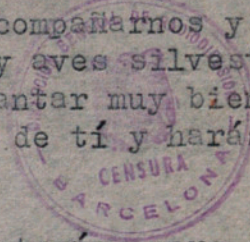
PATO F. ¿Cómo voy a pensar yo en casarme? Solo quería pedirlos permiso para poder dormir por las noches en las cañas y beber el agua de la laguna, si no os parece mal...

VOZ H. 2ª Bueno, si es eso solo... Pero mucho cuidadito con que te metas en nuestros dominios, ni intentes galantear a ninguna pata de nuestra familia.

VOZ H. 1ª Oye, compañero, ya que eres tan feo y tan ridículo tendríamos mucho gusto en llevarte con nosotros. ¿Quieres acompañarnos y ser ave de paso? Aquí cerca, en la otra laguna, hay aves silvestres preciosas, casi todas señoritas, y que saben cantar muy bien. ¿Quien sabe si alguna de ellas se encaprichará de tí y harás fortuna a pesar de tu horrible fealdad?

PATO F. No, no, muchas gracias; os agradezco vuestro interés, pero seguramente seguiré rumbo distinto al vuestro.

NARRAD. El pobre patito feo, siguió volando, volando, sin saber a donde dirigirse. Estuvo en muchos sitios, pero como en todos fué objeto de la burla de los demás, no pudo parar en parte alguna. Una tarde, que el sol se ponía entre nubecillas rojas, una multitud de aves muy grandes salió de entre las zarzas. !Nunca había visto animales tan hermosos! Eran de una blancura resplandeciente y tenían el pescuezo largo y flexible. Eran cisnes. El sonido de su voz era un graznido muy particular; extendieron sus largas y brillantes alas para ir muy lejos de aquella tierra, a buscar en los países cálidos, lagos en que no hubiese hielo. Subían tan alto, tan alto, que el pobre patito feo sintió por primera vez en su vida algo parecido a la envidia. Se revolvió en el agua como una rueda, levantó el cuello y lo extendió en el aire hacia los cisnes viajeros, dando un grito tan singular y tan agudo que tuvo miedo de si mismo. No sabía como se llamaban aquellas aves ni a donde iban, pero sin embargo sentía hacia ellas un cariño que hasta entonces no había sentido por nadie. Pero las aves se fueron y él siguió allí tan solo como siempre. Andubo errante mucho tiempo.



po, durante todo el invierno que transcurrió muy triste para el pobre patito feo. Entre nieves y hielo, apenas se sabe como pudo llegar indemne a la primavera...

MUSICA "PRIMAVERA" DE MENDHELSSON.

NARRAD.

Pero por fin, amaneció un día en que el sol comenzó a tomar brillo. Las alondras cantaban de alegría. Toda la existencia renacía a una existencia nueva. Era el anuncio de una primavera deliciosa. Entonces el patito feo sintió mayor vigor en sus alas que batían el aire con mucha más fuerza que en otro tiempo y eran ya bastante grandes y sólidas para llevarle muy lejos. Remontó el vuelo y no tardó en llegar a un gran jardín en el cual los árboles frutales estaban en flor y esparcían su perfume.

PATITO F.

!Oh, que hermoso es todo esto! Oí decir ayer a unos pájaros grandes que a esto se le llama Primavera. Primavera... !que nombre tan extraño! !Pero es bonito! Primavera... Me gustaría que siempre fuera así. Todo este tiempo pasado tuve tanto frío y hambre... Pero quizás aquello ya no vuelva nunca más y se quede todo tan hermoso como ahora. Es delicioso sentir el sol sobre mis plumas y ver tantas flores... Creo que hay hasta más pájaros... Aunque me libraré de que me vea ninguno de ellos, se burlarían de mí como siempre...

NARRAD.

Estaba embelesado el patito feo en la contemplación de tanta maravilla, cuando vió salir de las profundidades del bosque tres cisnes blancos y magníficos. Batían con arrogancia las alas y se pusieron a nadar majestuosamente sobre el agua del lago.

PATITO F.

!Son aquellas magníficas aves que ví en una ocasión volando hacia tierras lejanas! !Si hubiera podido ir yo también con ellas! Pero pobre de mí, ¿cómo iba a atreverme a tal cosa...? Me hubieran rechazado y tal vez picoteado... !Qué lindas son! Si yo me atreviera... Me siento tan solo... Ahora que brilla el sol y noto mis alas vigorosas, parece que experimento un valor que antes no tenía. !No puedo resistir más: me voy con ellos! Me matarán por haberme atrevido, yo tan feo, a ponerme a su lado; pero al fin ha sido tan triste mi vida... Nunca tuve el cariño de nadie. !Más vale ser muerto por esas soberbias y preciosas aves que ser mordido por los patos, picoteado por las gallinas y sufrir desamaparado y solo las miserias del invierno!

NARRAD.

Resueltamente entró en el agua el pobre patito feo y salió al encuentro de los cisnes. En cuanto éstos le vieron se precipitaron hacia él con las plumas levantadas.

PATITO F.

!Matadme! Ya sé que es demasiada osadía la mía al intentar acercarme a vosotros, que soís las más majestuosas de las aves. Pero yo no tuve la culpa de nacer así.

VOZ H. 1ª

Pero ¿que estás diciendo? Hemos venido a darte la bienvenida.

VOZ H. 2ª

Eres de los nuestros y nos extrañó no haberte visto antes de ahora.

PATITO F.

(SIN SABER QUE LE PASA) Yo... yo... vine de lejos... porque...

VOZ H. 1ª

No tienes por qué disculparte. No importa el sitio donde naciste, si llevas nuestro mismo plumaje.

VOZ H= 2º Eres un cisne muy hermoso, no tenemos ninguno en el lago que te iguale en belleza.

PATITO F. (EN EL COLMO DEL ASOMBRO) Yo... yo... her... yo hermoso?

VOZ H. 1º ¿Te extrañas? ¿Es que acaso no lo oíste decir antes de ahora? ¿No te contemplaste nunca en las aguas del lago?

PATITO F. ¿Yo...? ¿En las aguas del lago? No... la verdad... yo nunca me atreví a tal cosa... no me atreví... nunca pensé que yo...

VOZ H. 2º Eres un cisne muy modesto. Tienes una buena cualidad; además de hermoso eres humilde. Es un mérito más a tu favor. Contempláte pues ahora en el lago.

PATITO F. (SUBIENDO DE ASOMBRO) ¡Oh,! ¿Es posible? ¿Soy... soy yo...? ¿La silueta que se refleja en el agua es... es la mía...?

VOZ H. 1º Pues ¿quien quieres que sea? Nosotros estamos alejados de ahí, y el agua nos tetrata en esta otra parte.

PATITO F. ¿Puede ser? ¿Yo... un cisne?...? ¡Un magnífico cisne blanco! Yo, el pobre patito feo, de color gris negruzo y repulsivo, insultado por todos y repudiado siempre... ¿Qué importa haber nacido en un mísero corral, cuando se ha salido del huevo de un cisne?

NARRAD. Recordaba el pobre patito feo -que no era sino un hermosísimo cisne blanco de delicadísimas plumas- como había sido perseguido en todas partes, y se hallaba aturdido al oír decir que era el más hermoso entre aquellas magníficas aves. Los lindos arbustos del jardín inclinaron sus ramas hacia él, el sol esparció alrededor suyo una luz caliente y bienhechora. Entonces las plumas del nuevo cisne se ahuecaron, su cuello airoso y flexible se levantó y del corazón de la hermosa ave salió este grito:

PATITO F. ¿Cómo me habría atrevido a soñar con tanta felicidad cuando no era más que un patito feo?

MUSICA



20/5/54 (89)

EMISIONES ORIGINAL
- RADIESE - LOCUTORIO



SASTRERIA ARBIOL
GUION LOSADA

TITULO: "CRUCIGRAMA RADIOFONICO"

RADIACION: Domingo día 20 de Mayo, a las 21 h. - Dur. 15 min.

SINTONIA

Lra.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lr.- La emisión-concurso que ha conseguido despertar el máximo interés entre los señores radioyentes por su innegable originalidad...

Lra.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

MUSICA

Lra.- Son ya famosos los concursos que todos los domingos a las nueve de la noche, viene patrocinando SASTRERIA ARBIOL, bajo el titulo de CRUCIGRAMA RADIOFONICO y que, con gran éxito de publico, se celebran en los estudios de Radio Barcelona...

Lr.- Exito facilmente explicable por cuento la emisión CRUCIGRAMA RADIOFONICO permite pasar un cuarto de hora ameno y divertido y, al propio tiempo, optar al premio de cien pesetas ofrecido al vencedor.

Lra.- Pero igualmente famoso es el nombre de SASTRERIA ARBIOL, HOSPITAL, 91, por la magnifica solución que a todos ofrece para resolver el problema máximo de nuestros días... Vestir bien por precios que estén al alcance de todas las posibilidades económicas... SASTRERIA ARBIOL, Hospital 91, puede ofrecer magnificas creaciones en trajes para señora, caballero y niño, a base de calidades inmejorables y de una esmeradísima confección, sin temor a competencia de ningún género en los precios... Recuerden que solo SASTRERIA ARBIOL, ~~Hospital 91~~, por su condición de mayorista, puede vender directamente del fabricante al consumidor, además de fabricar sus telas en modelos exclusivos... ~~Señora, Caballero~~, si desea lucir un traje elegante y de acertado dibujo y colorido, no vacile: acuda a la calle Hospital y detengase ante el número 91... No lo olvide... Hospital, 91... En SASTRERIA ARBIOL hallará el traje y el precio que ~~mejor~~ *mas* le convenga.

MUSICA - LA MITAD DEL DISCO PUBLICITARIO

Lra.- SASTRERIA ARBIOL, atenta siempre a las necesidades de su distinguida clientela, se complace en comunicar a todos los señores radioyentes que tiene a su disposición el mas extenso y variado surtido en trajes Primera Comunión para niño, habiendose especializado en los modelos de marinera española, marinera inglesa, trajes chaquetilla pequeño Lord o trajes ~~americana~~ americana, confeccionados con los géneros de mejor calidad... SASTRERIA ARBIOL, Hospital 91, le proporciona la oportunidad de poder adquirir para su hijo un magnifico y elegante traje de Primera Comunión a precios sin competencia posible.

Lr.- Adquiriendo el traje para la primera comunión de su hijo en SASTRERIA ARBIOL, ~~Hospital~~, 91, se beneficiará con una calidad inmejorable, una confección esmeradísima y unos precios realmente económicos... Y además, su hijo será obsequiado por SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, con un bolígrafo, una Agenda, una pelota o un Vale para la fotografia de primera comunión, a elección de los interesados.

MUSICA

¡Muy buenas noches, amigos concursantes! Como todos los domingos a esta misma hora, de nuevo estoy con ustedes para ver si entre todos resolvemos el CRUCIGRAMA RADIOFONICO de esta semana, cuyas diez soluciones exactas se hallan contenidas en este sobre cerrado que pueden ver sobre el piano y que, al final de la emisión, será debidamente abierto para comprobar la veracidad de las soluciones admitidas como exactas.

Ante todo debo hacer constar que existe la posibilidad de que alguna de las soluciones que se me propongan reúnan los requisitos exigidos en el planteamiento del crucigrama, pero que por no ser precisamente exactas a las elegidas de antemano no me será dado aceptar como buenas. No olviden, señores concursantes, que se trata de un Crucigrama, y por tanto, es cuestión imprescindible tener que supeditarse a unas soluciones definidas y únicas.

En cuanto al mecanismo de nuestro CRUCIGRAMA RADIOFONICO, creo que ya es lo suficientemente conocido para insistir demasiado... Solo a título de orientación para quienes nos escuchen o asistan a este concurso por vez primera, diré que el crucigrama se compone de diez problemas que yo iré planteando al concursante que elija en un principio y al que entregaré el total premio de cien pesetas... Ahora bien, por cada problema que no sepa resolver, buscaremos la colaboración de otro concursante a quien el primera deberá entregar diez pesetas por cada pregunta resuelta... Es decir, que si el concursante primeramente elegido tiene la fortuna de poder resolver los diez problemas, ganará íntegramente el premio de cien pesetas; pero por cada problema que falle, deberá desprenderse de diez pesetas, que irán a parar a manos del otro concursante, con lo que su premio inicial de cien pesetas podrá reducirse poco a poco...

CRUCIGRAMA:

Letra del abecedario griego, con cinco letras:	DELTA
Ciencia del derecho, con catorce letras:	JURISPRUDENCIA
Prenda de vestir que usan los japoneses, con siete letras:	QUIMONO
Sinónimo de malgastador, con nueve letras:	MANIRROTO
Región la mas septentrional de Europa, con siete letras:	LAPONIA
Antiguo instrumento de percusión, parecido a las castañuelas, con siete letras:	CROTALO
Soberano de un Estado mahometano, con seis letras:	SULTAN
Nombre que se dá al estilo literario u oratorio demasiado retumbante o extenso, con ocho letras:	AMPULOSO
Arma parecida a la escopeta, pero mas corta, con siete letras:	TRABUCO

20/5/51 (91)

Lra.- Sintonizan ustedes el programa-concurso CRUCIGRAMA RADIOFONICO que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrecemos por gentileza de SASTRERIA ARBIOL... Si desean pasar un cuarto de hora ameno y divertido y probar la posibilidad de ganar cien pesetas, soliciten en las oficinas de Radió Barcelona, Sección Unión de Radioyentes, o bien en SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, las invitaciones que precisen para asistir a la emisión-concurso CRUCIGRAMA RADIOFONICO. *animada por el locutor, Juan Ibáñez.*

MUSICA

(ESTUDIO)

Aparato mecánico para levantar grandes pesos, con cuatro letras: GRUA

Lr.- Veamos pues a quien elegimos esta noche como primer concursante para resolver nuestro CRUCIGRAMA RADIOFONICO... ?Que les parece, preguntamos a un caballero o a una señorita?... Claro que para mí la elección no es dudosa, porque puestos a elegir, siempre resulta mucho mas agradable preguntar a una señorita... Además, cuando aciertan la solución se sonrien con una gracia... y cuando no la aciertan, tambien se sonrien con tal gracia... !que, vamos, las señoritas tienen mucha mas gracia que los ~~los~~ caballeros!... Por lo tanto, vamos a interrogar a una señorita, a ver si aprovecha la oportunidad de ganar las cien pesetillas para ella sola, sin que nadie la ayude...

!A la una, a las dos y a las tres!... Señorita, usted ha sido la elegida... Para comenzar, ahí van las cien pesetas de premio... Guardelas lo mejor que pueda y procure que no se le escapen... Para ello preparese para contestar a mis preguntas a cien por hora, sin ponerse nerviosa y prestando atención al problema que le iré planteando... Recuerde que solo tiene cinco segundos de tiempo para darme la solución, y que si no acierta me verá obligado a pedir la colaboración de otro concursante, a quien deberé usted entregar diez pasetas por cada solución que le resuelvan... ?Preparada, señorita?

Primera pregunta... Digame cual es la letra del abecedario griego que consta de cinco letras... No es necesario que sepa todo el abecedario, con tal de que sepa las cuatro primeras letras, puede acertar...

Segunda pregunta... ?Como se llama la ciencia que estudia el derecho? Es una palabra que consta de catorce letras... No se precipite y tenga usted prudencia al contestar...

Tercera pregunta... Esta es muy sencilla... ?Como se llama una prenda de vestir muy famosa que usan los japoneses?... Consta de siete letras. Es una prenda que favorece mucho, porque no hay quien deje de exclamar: "¡Que mono está!"...

Cuarta pregunta... Digame una palabra de nueve letras que signifique malgastador... En catalán se acostumbra a decir que tiene la "mà foradada" y en español tambien se alude a la mano, aunque bajo otro aspecto

Quinta pregunta... ?Sabe usted el nombre de la region mas Septentrional de Europa, con siete letras?...

Sexta pregunta... Un poco difícililla, pero con buena voluntad y paciencia todo se andará... ?Nombré de siete letras con que se conoce un antiguo instrumento de percusión, parecido a las castañuelas, aunque de mayor tamaño?

Séptima pregunta... Digame el nombre que se dá al soberano de los estados mahometanos, a base de seis letras...

Octava pregunta... ?Como calificaria usted un estilo oratorio o literario demasiado retumbante o extenso, a base de una palabra de ocho letras?

Novena pregunta... Palabra de siete letras que sirve para designar una arma de fuego parecida a la escopeta, pero mas corta y ya en desuso.

Décima pregunta... Aparato mecánico para levantar grandes pesos, con cuatro letras...

Lr.- Y con esta ultima pregunta, hemos llegado al final de nuestro CRUCIGRAMA RADIOFONICO... Veamos ante todola exactitud de las soluciones admitidas en el transcurso de la misma; para ello, abriremos el sobre que estaba ~~sobre~~ del piano y comprobaremos las diez soluciones contenidas en él... Usted misma, señorita, puede leer en voz alta, por favor... Muchas gracias... Y comprobada ya la exactitud de las soluciones admitidas, vamos a ver como ha sido repartido el premio de cien pesetas... La señorita concursante primeramente elegida ha repartido pesetas, con lo que han quedado en su poder _____ pesetas de premio. ¿Verdad que no está del todo mal? Y hasta el próximo domingo a esta misma hora, en que volveré a estar con ustedes para resolver nuestro CRUCIGRAMA RADIOFONICO.

MUSICA

Lra.- Señores radioyentes, no dejen de visitar SASTRERIA ARBIOL, ~~Hospital, 91,~~ en la seguridad de que hallará el traje deseado al precio que mas pueda interesarle... Géneros de fabricación exclusiva y de calidad inmejorable, confección esmeradísima y modelos de acreditada elegancia... Todos estos requisitos, imprescindibles para cualquier persona de buen gusto, los encontrará reunidos bajo un nombre comercial de acrisolada fama: SASTRERIA ARBIOL, Hospital 91.

~~Señora, señorita, caballero, no lo dude... Vístase en SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, la casa cuyos trajes son adquiridos a centenares por toda España y siempre a los mejores precios... Niños, vuestro traje de Primera Comunión, ya sea en modelo de marinera española o inglesa, ya sea en trajes americana o en modelos chaquetilla pequeño lord, lo encontraréis siempre a precios limitadísimos en SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91.~~

~~Visitar una sola vez SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, es convertirse en cliente para toda la vida.~~

MUSICA

Lra.- Acaban de escuchar ustedes la emisión-concurso CRUCIGRAMA RADIOFONICO, que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrecemos por gentileza de SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA

Donde puede encontrar, confeccionado o a medida, el traje Mil Rayas, mas práctico para el verano y con telas de moda a base de cuadros o gales, pero con géneros de verano.



20/5/51 (94)

RESULTADOS DE LAS SEMI-FINALES. Fase de vuelta:

Atlético de Bilbao, 1 Barcelona, 2

Real Madrid, 0 Real Sociedad, 2.

.....

Finalistas de la Copa de S.E. el Generalísimo:

Barcelona y ~~Atlético~~ Real Sociedad.



20/5/71 (95)

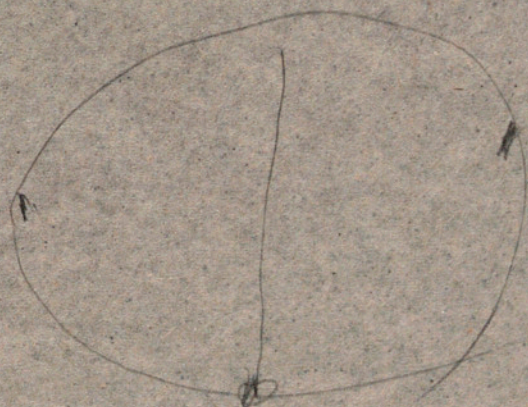
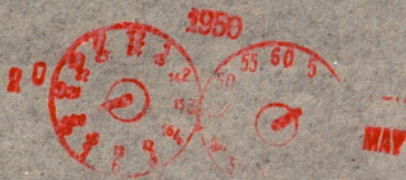
La gran campanada del día, y aun diríamos de la Copa, la dió esta tarde el Barcelona al lograr, en San Mamés, y frente al Atlético de Bilbao, un resonante triunfo, por 2 a 1. Un enlace con el terreno de San Mamés, nos ha permitido vivir en nuestros Estudios ~~al lado de~~ ^{en los que} ~~se congregan~~ ^{muchos} ~~muchos~~ ^{numerosos} (directivos y simpatizantes del club azul-grana- las ~~altas~~ ^{altas} emociones de este apasionante choque, que ha llegado a alcanzar un nivel de emotividad singularmente elevado.

Una síntesis del reportaje que a lo largo del encuentro ha ido realizando, desde San Mamés, el enlace desplazado por Radio Barcelona al terreno bilbaíno, va a serles ofrecida, seguidamente, a ustedes. En ella, recogeremos algunas de las fases de mayor interés de este gran partido. El reportaje se iniciará a partir de los once minutos de juego, cuando el Barcelona había logrado ya su primer gol por obra de César, quien a los cuatro minutos, logró rematar, de cabeza, un medido ~~para~~ centro de Basora.

~~Quixx~~ Sírvanse, pues, escuchar ~~el~~ extracto ~~del~~ ~~reportaje~~ un reportaje del partido Atlético - Barcelona jugado esta tarde en San Mamés:

20/5/51 (96)

Y tras unos minutos interminables, de una angustiosa emocion, el partido finalizó con un clamoroso triunfo barcelonista, por 2 a 1. Triunfo que permite, claro está, al equipo del Barcelona acudir a la final de la Copa de S.E. el Generalísimo. Vaya, por ultimo, nuestra más rendida felicitacion al equipo del Barcelona por esta ~~gran~~ victoria que constituye una auténtica hazaña; una de las más brillantes, sin duda, de cuantas nutren el historial del glorioso club catalán.



20/5/51 (97)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADICFONICAS

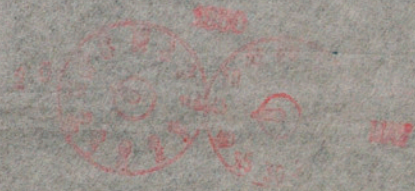
FECHA: DOMINGO 20 MAYO 1951.

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADI ESE -



Censura

Original S. Censor



20/5/51 (98)

SINTONIA CID

LOCUTORA

~~FANTASIAS~~ FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO, presenta.....

LOCUTOR

15 MINUTOS DE MUSICA SELECTA Y VARIADA.

SINTONIA CID



EMISIONES
- RADIES -

LOCUTOR

En esta hora propicia a la música agradable, ofrecemos a Vs. la oportunidad de conocer el sentido melódico y rítmico de la actualidad filarmónica moderna en su expresión más reciente.

MUSICA: " Fandango"

20 seg.P.P.
Semi-fondo

La Orquesta de Joe Heyne, nos dá la versión romántica de su concepto cinematográfico al interpretar para Vs. el tema básico de la película " FANDANGO"

SUBE
Hasta el fin.

LOCUTORA

Seguidamente, el éxito más resonante del año en América;
" EL JILGURO DEL MONTE"

MUSICA: EL jilguero

(Completo) X

LOCUTOR

Esta grabación que acaban Vs, de escuchar en audición primera ~~radiofónica~~, es un riguroso estreno radiofónico al que hay que apuntar la anécdota de que ocupa el primer puesto en la popularidad americana, batiendo todos los "records" de venta de discos hasta la fecha.

LOCUTORA

Y, ahora, la maravillosa versión italiana de ANGELITOS NEGROS, interpretada por Aldo Alvi con la Orquesta Adrey.

MUSICA: Angelitos negros

(COMPLETO) X

LOCUTOR

"POLLITOS ESCOCESSES", es otro riguroso estreno radiofónico que dedicamos a Vs. en este programa musical de Publicidad CID, en el que Les Paul, el estupendo guitarrista eléctrico, renueva su triunfo de "El jilguero del Monte"

MUSICA: Pollitos escoceses

(COMPLETO)

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID, la primera Agencia de publicidad radiofónica en España, se ha honrado al dedicar a los oyentes de RADIO BARCELONA unos minutos de música moderna

SINTONIA CID

FONDO

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID, ofrece al Comercio y a la Industria Cata-

29/5/51 (100) 2

lanas y ~~musical~~, los servicios técnicos de su especialidad
radiofónica, en las Oficinas Centrales de la calle de CASPE,
Nº 12, entresuelo.

Muchas gracias por & la atención dispensada a esta bagatela
musical, y muy buenas noches a todos.

SUE MUSICA

Resuelve

Lo muy tarde
por pino simoneta
y un orquesta

20/5/51 (101)

EMPORIUM

ORIGINAL
LOCUTORIO

Sábado 20 mayo 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE



EMISIONES
- RADIESE -

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

20/5/51(102)

EMPORIUM

ORIGINAL
LOCUTORIO

Domingo 20 mayo 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE

EMISIONES
- RADIESTE -



MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO, POR NO HABER

CAMBIO DE PROGRAMA



20/5/54 (103)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

CRONICA TAURINA.

Esta tarde en la Plaza de Toros Monumental hemos presenciado una gran corrida de toros, y digo una gran corrida, por la calidad de diestros y toros. Estos eran seis bonitos ejemplares de la ganadería de Don Tomas Prieto de la Cal, procedentes del campo de Cadiz, que salieron bravos, con mucho poder y trapío, llegando todos a la ~~muerte~~ muerte sin abrir la boca, derribando estrepitosamente y ~~siendo~~ aplaudidos en el arrastre, ovación que se repitió al arrastrarse el quinto, al ganadero Sr Prieto que estaba presenciado la corrida desde el burladero de la Empresa. El unico que salió algo huido, fue el lidiado en ultimo lugar, pues tenia una arrancada peligrosa y desparramaba la vista. En general, una gran corrida, de peso y boyantes.

La terna de matadores la componían: Pepe y Luis Miguel Dominguín, y Jose Maria Martorell.

Pepe Dominguín ha estado incommensurable durante toda la tarde, lo mismo en quites, toreando de capa, en banderillas y con la muleta. A su primero lo saludo con tres faroles de rodillas, soberbias, que arrancaron la primera ovación. Con los garapullos, clavo tres soberbios pares que le valieron otras tantas ovaciones. Luego, con la franela, hizo una buena faena al compas de la musica, que prologó con tres buenos pases sentado en el estribo, uno de pecho y tres ayudados por alto, pases de tiron para llevarse el bicho a los medios, y luego cinco derechazos impecables, dos en redondo, un molinete, cuatro orteguinas y un molinete de rodillas. Entrando por derecho, agarró una gran estocada que entrego el morlaco a las mulillas. Gran ovación, oreja y vuelta al redondel.

Al cuarto de la tarde, Pepe, despues de torearle magnificamente de capa y banderillas, lo en compañía de su hermano Luis Miguel, le hizo otra gran faena con la muleta, faena que brindó al respetable, y que comenzó con tres ayudados, uno de pecho y siete paese con la derecha, cambiandose de manos la muleta; mas pases con la derecha, tres en redondo soberbios liandose materialmente el toro a la cintura (ovación y musica), media estocada en la yema, y tres orteguinas ajustadas, despenandolo de una estocada corta que hace innecesaria la puntilla. Ovación, y vuelta al anillo con petición de oreja, que a nuestro juicio, debio ser concedida.

Luis Miguel ha estado superior en sus dos toros, toreando muy bien con el capote, clavando banderillas. Con la muleta, a su primer enemigo le hizo una buena faena tan inteligente como torera, dando tres ayudados magnificos, ocho muletazos con la derecha, un afarolado y tres naturales, terminandolo de una estocada corta. Ovación.

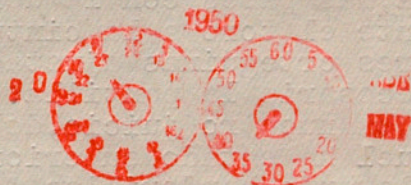
Al ~~en~~ quinto lo saludo con una ~~serie de lances templados y mandones~~ larga cambiada de rodillas y una serie de lances templados y mandones que se ovaciona. Al hacer un quite por veronicas sale empitonado y derribado sin consecuencias, repuesto del percance, continua el quite por chicuelinas soberbio, gran ovación. Coge los palos, y en compañía de su hermano Pepe, clava ambos tres magnificos pares que se aplauden. Con la muleta engarza otra gran faena que empieza con tres pases por bajo y siete muletazos con la derecha, modelo de temple y ejecución, cambiandose de manos la franela (Ovación y musica), otros cuatro derechazos soberbios, cuatro manolettinas, un afarolado y un molinete, adornandose. A la hora de matar y volcandose en el morrillo, cobra una gran estocada que rueda el bicho sin puntilla. Oreja, vuelta al redondel y regalos. Los tres matadores saludan desde el tercio.

De Jose Maria Martorell, cuanto podamos decir se queda corto despues de la faena que le hizo a su primer enemigo, al que saludo con tres veronicas y media, lentas y bajando las manos; despues, con la muleta engarzo una emocionante faena que comenzó con tres soberbios pases por bajo, de castigo,

clavando la rodilla en tierra; dos en redondo, modelos de ejecución y temple, y cinco rechazos sublimes (Gran ovación y música), otros seis pases con la derecha tan buenos como los anteriores, un molinete, dos en redondo y dos ~~ayuda~~ recortes, cambiando de manos la muleta. Entrando corto y por derecho cobro una gran estocada que hizo rodar a la res sin puntilla. Las gradaderas se llenó de pañuelos blancos en demanda del galardón ~~que expresamente~~ ~~seidencia xxxxxxxx~~ y la presidencia le concede al cordobés las dos orejas, teniendo que recorrer triunfalmente el anillo por dos veces en medio de grandes ovaciones.

En el sexto, el de mas peligro, a la salida de una vara, Martorell salio atropellado y derribado sufriendo un trastazo grande, pues la fiera tenia una arrancada peligrosa, y al parecer estaba reparado de la vista. Con la muleta, a pesar de los aplomados que llevo el bicho a la muerte, a fuerza de consentirlo y meterle la pierna, logro sacar unos rechazos muy buenos que fueron jaleados y amenizados con la música. Entro a matara bien y cobro media estocada superior, pero como el bicho no doblaba, tuvo que recurrir al descabello, no consiguiendolo hasta el sexto golpe. Martorell y los hermanos Dominguín fueron despedidos con una nutrida salva de aplausos.

Buenas noches, señores y hasta el proximo domingo si Dios quiere.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
 PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
 DÍA: domingo, 20 de mayo de 1951.
 HORA: 22.20
 GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 72)

(Este programa tendrá 3 minutos de duración)

Información española:

↓ - La II Exposición Filatélica y Numismática de Gracia coincidirá con la fiesta mayor de dicha ex villa, y se inaugurará el 12 de agosto, permaneciendo abierta hasta el 31 del mismo mes. Para su instalación han sido cedidos los locales de la Obra Cultural de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros en Gracia, habiéndose concedido ya la creación de una estafeta ambulante y la utilización de un matasellos especial. - El pasado domingo tuvo lugar la primera del ciclo de conferencias organizado con motivo de dicha Exposición. Estuvo a cargo del prestigioso filatelista don Jorge Ribalta, quien cautivó al auditorio con su docta disertación. Buen comienzo para esta serie de conferencias divulgadoras de la filatelia y de la numismática. Tanto ésta como las que se irán celebrando en fechas subsiguientes, tienen lugar en la Biblioteca Ildefonso Barbará, también de la Caja de Pensiones en Gracia.

6 - Se está preparando en Badalona la celebración de una Exposición Filatélica, cuyo acto inaugural está anunciado para el 12 de agosto próximo. Estará dotada de un matasellos especial.

↓ - En el Vendrell se están efectuando los trabajos preparatorios de una Exposición Filatélica para el mes de septiembre próximo. Según nuestras noticias, la inauguración tendrá lugar el 25 de dicho mes, y dispondrá la Exposición de matasellos conmemorativo especial.

6 - Se anuncian como próximas, pero sin fecha determinada de emisión, una de sellos de 50 céntimos, con la efigie de San Antonio María Claret, para correo ordinario; y otra de sellos de 2 pesetas, para correo aéreo, en honor de San Francisco Javier.

↓ - Para hoy estaba anunciada la clausura de la Exposición monográfica de Historia del Correo que con tanto éxito ha venido exponiendo en nuestra ciudad el religioso capuchino P. Andrés de Palma de Mallorca. El cuantioso público que ha desfilado por esta Exposición ha demostrado las excelencias de la misma, y lo mucho que estas cuestiones postales y filatélicas interesan a los barceloneses.

ε- Han sido distribuidos los nuevos sellos coloniales de un valor facial de 5 ptas. cada uno (correo aéreo), correspondientes respectivamente a Ifni (rojo), Sahara español (verde) y Guinea (azul). Sobre un fondo que representa el mapa de África, figura la Y coronada, anagrama de Isabel la Católica, y en primer término la cara de una indígena y una paloma de la paz. Los tres ostentan el mismo dibujo, que es de disposición vertical.

Información extranjera:

ε ALEMANIA. - Se han emitido dos sellos conmemorando la visita que el Presidente de Polonia ha efectuado a la Alemania oriental. En el dibujo se muestra a los dos Presidentes dándose las manos.

γ FRANCIA. - El 12 del corriente se inauguró en París una Exposición de sellos de la Francia de ultramar.

ε - Para el 4 de junio próximo se anuncia la entrada en circulación de una serie de 6 sellos con sobretasa a beneficio de la Cruz Roja y reproduciendo personajes célebres de la primera mitad del siglo XIX.

γ - Durante esta semana se han celebrado en Burdeos tres importantes solemnidades filatélicas, que han adquirido gran relieve. La primera ha sido la visita del Museo Postal ambulante que va recorriendo toda Francia; y con este motivo han tenido lugar una Exposición Nacional de Filatelia y las deliberaciones del 24 Congreso de Sociedades filatélicas francesas.

POLONIA. - Con un sello de 45 groszy se ha conmemorado el 80 aniversario de la Commune de París. En él se reproduce un combate callejero, y la efigie de Jaroslaw Dabrowski.

YUGOSLAVIA. - Ha entrado en circulación un sello que viene a conmemorar el décimo aniversario de las insurrecciones nacionales yugoslavas.

γ - Recordamos que el próximo martes, día 22, se utilizará en Barcelona la marca conmemorativa para toda la correspondencia aérea dirigida a Costa Rica.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO D
FECHA: 20 DE MAYO DE 1951
HORA: 22,40
GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU

EMISIONES
- RADIESE -
ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas firmadas por los Sres. radioyentes: Conchita Larruy; R. Anguera Escandell; Alejandro Fernández López; Sotillos Pascual Giner Cortés; Luis Antonio Vérguez Pedret; Irene Alfonso Degú; Ana M^a Climent Casas y Marta Xargayó Borró, las cuales serán contestadas a su debido tiempo.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a Dña Paquita Umbert Peris de Valls.

LOCUTOR El linaje Umbert, es de origen patronímico, hallándose establecido en las Islas Baleares, desde los tiempos de la conquista de Mallorca. Por tratarse de un apellido patronímico, hallamos sus equivalentes en Francia, Alemania e Italia, lo que puede inducir a creer que se trata de un apellido extranjero.

LOCUTORA Las armas del linaje Umbert son: sobre campo de gules, un campanario de oro. Bordura componada, de oro.

LOCUTOR El linaje Peris es originario de Tortosa, provincia de Tarragona, habiéndose extendido por Valencia, donde fundó casa.

LOCUTORA Las armas del linaje Peris son: sobre campo de azur, un peñal terrasado y con peras de su color. En el lado siniestro, una torre de plata.

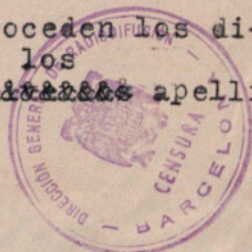
SONIDO GONG

LOCUTOR Debemos señalar en contestación a diversas preguntas que no todos los apellidos tienen su correspondiente escudo, ya que solo lo poseen los que por méritos, conseguidos por su valor, su dignidad o sus merecimientos, lo recibieron por otorgación real. Lo que si podemos ~~señalar~~ ~~indica~~ tratar en nuestros estudios, es el averiguar de donde proceden los diversos linajes, como asimismo la evolución sufrida por ~~diversos~~ apellidos a través del tiempo.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. María Nieves Rius Suñé.

LOCUTOR El linaje Rius es un apellido que corresponde a un nombre topográfico



- procedente de la hidro-geología, y se halla extendido por toda Cataluña.
- LOCUTORA Al referirnos al apellido Rius no podemos dejar de citar aquel ilustre Patricio del mismo linaje, Don Francisco de Paula Rius y Taulet alcalde de Barcelona y promotor de aquella gran Exposición Universal de 1888, que marca época en el engrandecimiento de Barcelona. A Rius y Taulet le fué concedido ~~el~~ título de marqués de Olérdola, en 1889, por sus relevantes méritos.
- LOCUTOR Las armas del linaje Rius, son: sobre campo de oro, dos bandas ~~de azur~~ ondeadas, de azur.
- LOCUTORA El linaje Suñé, procede del ~~del~~ vocablo latín Suniarius, que equivale a veraz o verdadero, nombre este que fué ^{el} (de uno de los hijos de Wifredo I conde de Barcelona. El linaje Suñé recibió el título de ciudadano ~~de~~ honrado de Barcelona, en el siglo XVI.
- LOCUTOR Las armas del linaje Suñé son: sobre campo de plata, tres fajas ajedrezadas de oro y gules.
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Respuesta a Magda Romeu Suñé.
- LOCUTOR El linaje Romeu, es originario de Cataluña, y hace referencia al nombre que reciben en catalán los peregrinos. El ~~nombre de~~ ^{apellido} Romeu, tiene su ~~del~~ equivalente en el de Romero. Este linaje probó su nobleza en el siglo XVI en la real cancellería de Valladolid.
- LOCUTORA Las armas del linaje Romeu, son: sobre campo de gules, tres veneras o conchas de oro, colocadas dos y una. Referente a su apellido materno Suñé, nos remitimos a la información que hemos dado a nuestra consultante anterior.
- SONIDO GONG
- LOCUTOR Respuesta a M. León Claramunt.
- LOCUTORA El linaje León es originario de la región de su nombre, el cual ha probado diferentes veces su nobleza en las órdenes de Santiago, Alcántara, Montesa, etc, etc,
- LOCUTOR Las armas del linaje León, son: sobre campo de plata, un león rampante de gules. Estas mismas armas son las que corresponden al reino de León.
- LOCUTORA El linaje Claramunt, es originario del lugar conocido por Poble de Claramunt, en el partido judicial de Igualada, provincia de Barcelona.



El linaje Claramunt, es conocido desde el siglo X, en que se cita al castillo del mismo nombre, y por referencia se usa como linaje. Este apellido, se compone de Claro, y equivalente a cumbre, villa y valle; y de Montclar, apareció la forma de Claramunt.

LOCUTOR Las armas del linaje Claramunt, son: sobre campo de oro un monte florde-lisado, de azur.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la consultante Srta. Blanch Masip.

LOCUTOR El linaje Blanch, es uno de los apellidos que se refieren a un aspecto físico del hombre, y que sin duda alguna, en un principio se trató de un apodo, ya que con él se determina un color. Entre estos apellidos, además del de Blanch tenemos Bru, Negre, Ros, Roig, Cendrós, y los diminutivos, Brunet, Rosset, etc.

LOCUTORA Las armas del linaje Blanch, son: sobre campo de azur, una banda jaquelada de plata y gules.

LOCUTOR Referente a su apellido materno Masip, le indicaremos que se trata de un apellido procedente de un oficio. La primera referencia de este apellido nos la dá un documento del año 1180, en que se cita a un tal Bernardi Masip, en que seguramente indicaba que se dedicaba al traslado de grandes pesos, ~~de un lado para otro~~. En Barcelona existió en la edad media una gran corporación gremial, llamada Macips de Ribera, quienes con su esfuerzo ayudaron al traslado de la piedra, desde las canteras de Montjuich, para la construcción de la Iglesia de Santa María del Mar.

SOMIDO GONG

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emisora C/. Caspe nº 12 Barcelona, debiendo poner en el sobre:.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar, Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol andreu.

SONIDO GONG



**EMISIONES
- RADIASE -**

20/5/51 (110)

NOTA A RADIAR FINAL CONSULTORIO HERÁLDICO

Día 20-5-51

Hora:

Importante: Informamos a todos los radiayentes que asiduamente siguen con tanta atención este Consultorio Heráldico, que la radiación del próximo número será también en domingo si bien a las 1 veinticinco minutos del mediodía.

Lr.- Un prólogo a un programa.

20/5/51 (112)

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Recientemente en nuestro prólogo contábamos a Vdes. la increíble travesía del Atlántico realizada por el matrimonio Carlin, en un "jeep" anfibia, a quienes dejábamos a su llegada a Cabo Juby, en Africa. El ingeniero Carlin, y su esposa, han sido los primeros que han atravesado el Atlántico en automóvil, despertando con su odisea la curiosidad y la admiración mundial. Por su propia boca, queremos contar hoy las particularidades de su odisea, descritas a su llegada a la aduana de Elvas en Portugal.

(SONIDO: CLAXON Y MOTOR COCHE QUE PARA)

ADU.- ¿La documentación, señor?

BEN.- Aquí la tiene. Está en regla.

ADU.- Si. Parece estar conforme. Automovil "jeep", matrícula Halifax, U.S.A. propiedad de Ben Carlin, etc. Está bien.

VIS.- Diga, señor inspector...¿Cómo debe registrarse este artefacto?... Si es un "jeep" anfibia, será un barco.

CAR.- ¿Pero que les ocurre ahora, que no abren el paso?

VIS.- Que con su "jeep", no son suficientes las formalidades de visado de coches...Esto es un barco...

CAR.- Señores esto es un automovil. Aquí en todas partes...

VIS.- ¿Pero no es Vd., el que atravesó el Atlántico con él?

CAR.- Yo mismo, y mi señora, aquí presente.

VISTA. Pues si navega por el mar. hay que considerarlo, como un barco.

CAR.- Amigo: Esto es un coche registrado en el automóvil Club de Norteamérica, y tienen aviso de su próxima llegada en el automovil Club de Portugal en Lisboa. Pueden consultarlo.

ADU.- Pues habrá que consultarlo...Tendrán que esperarse...Lo siento... Señor Frago, quiere Vd. comprobar en Lisboa, estos datos...

VIS.- Enseguida lo hago.

CAR.- Bueno. A ver si se dan prisa...Que no pase mas tiempo aquí en la Aduana, que en la travesía del Atlántico.

ADUA.-No lo creo. Si no le sabe mal, ¿podría contarme Vd. algo de su viaje?

CAR.- Pregunte...

ADUA.-¿Cuando salieron de América?

CAR.- Salimos de Estados Unidos el 19 de julio del año pasado por vía marítima y llegamos aquí, y no piense lo contrario, por vía terrestre. Queremos, simplemente, dar la vuelta al mundo. Nuestro peor trance fué en una tempestad.

ADUA.-¿Dónde?

CAR.- Entre las islas Madeira y Azores. Cuarenta y dos horas de tempestad.

tad, de la que no pensamos salir con vida. Pero, en fin, podemos contarle y ya está bien. ¿No le parece?

20/5/51 (113)

ADUA.- Vd. lo sabrá mejor que yo.

CAR.- Nos recibieron maravillosamente en las Azores, luego pusimos proa a Cabo Juby, estuvimos algún tiempo en Africa y luego echamos de nuevo nuestro "jeep" al mar para atravesar el estrecho de Gibraltar.

ADUA.- ¿Desembarcaron en Algeciras?

CAR.- No, en Gibraltar mismo. Luego por La Linea a la feria de Sevilla, que es un asombro interminable, y luego por Elvas a Lisboa.

ADUA.- ¿Ahora, dónde van?

CAR.- A Lisboa y de Lisboa por Tierra hasta Calais. Y de allí otra vez al agua patos, a cruzar el canal de la Mancha.

ADU.- ¡Que no es manco!

CAR.- En efecto, es difícil. Pero comprenderá que después de cruzar el Atlántico no nos va a dejar asustar.

ADUA.- ¿Y después de Inglaterra?

CAR.- Otra vez a Francia, y por tierra, a través de Europa y Asia, hasta el Pacífico.

ADUA.- ¿Pero quieren ustedes cruzar el Pacífico en este trasto?

CAR.- ¡Naturalmente! Nuestra meta, nuestro objetivo es volver a Norteamérica y completar así la vuelta al mundo en un "jeep" anfibia. Los tragos son duros, pero la meta gloriosa. ¿No te parece querida?

ELLA.- Yes...Yes...Ben.

ADUA.- Verdaderamente el coche anfibia en que Vdes. cruzaron el Atlántico, es, realmente, una sorpresa mecánica.

CAR.- Si, se parte en dos. mitad coche y mitad barco, con ritmo de sirena, aunque no precisamente con su hermosura. Pues de bello no tiene nada. Es un "jeep" al que en el motor se le adaptó una proa y se le superpuso una cabina de cristal, en donde hay dos camas y un pequeño timón, suficiente, para su manejo.

ADUA.- Es una invención casi diabólica. ¿Y qué harán ahora?

CAR.- Exponer nuestro heroico coche en Lisboa para que descanse unos días, y luego, lanzarnos de nuevo a la carretera, y al mar. Para nosotros no existe el miedo. Y hasta la fecha, Dios no quiso dejarnos de su mano.

ADUA.- Pues que tengan suerte...Mire ahí regresa Fragoso. ¿Qué hay?

VIS.- El automóvil Club, opina que debemos considerar a este artefacto como un coche...

ADUA.- Si es así. Todo está en regla...Pueden pasar...

CAR.- ¡Okey!

(SONIDO: CLAXON Y MOTOR COCHE EN MARCHA)



Ir.- Y fué asi como el matrimonio Carlin pisó tierra Lusitana, dándonos nueva ocasión para que pudiéramos hablarles a Vdes. de esta simpática pareja, en el prólogo de nuestro programa.

(SONIDO: SUBE DISCO)



Lr.- Noticiario del mar.

20/5/54 (115)

(SONIDO: DISCO.)

Lr.- Sobre las nueve horas del pasado martes recaló en nuestro puerto, procedente del Africa occidental española, el buque escuela español "Galatea" el cual atracó en el muelle de Barcelona Norte. Venía al mando del mismo el capitán de fragata Don Victoriano Sánchez Barcáiztegui y su dotación consta de 400 hombres, comprendidos 15 oficiales y 50 aprendices marineros.

El "Galatea", va aparejado de corbeta o "brik-barca" y es uno de los pocos veleros supervivientes, construido a finales del pasado siglo, y el cual ha pasado por diversas reformas. Fué adquirido a Italia en 1922. Desplaza 2.575 toneladas y tiene 78.84 metros de eslora, 11.88 de manga y un calado de 5.40 metros. Va equipado con un motor auxiliar del tipo Diesel, que le proporciona una potencia de 900 HP, y un andar de 8.5 nudos.

El "Galatea" partirá seguramente mañana.

(SONIDO. DISCO)

Lr.- Entro en el puerto de Paçajajes la pareja bacaladera del armador señor López de Haro con 130 toneladas de bacalao, procedente de Terranova, uno de los mejores cargamentos, llegados de aquellas aguas.

(SONIDO: DISCO)

Lra.-En estos momentos se encuentra navegando con rumbo a Rotterdam el paquebote "Rijnskers", Se dirige a Holanda desde Tanganika. Noticia semejante no parece tener importancia alguna. La verdad es que no tiene demasiada. Pero vale la pena recogerla por cuanto la carga del "Rijnskers" no es corriente. En efecto, dicho buque transporta treinta enormes jaulas con animales diversos: mamíferos y aves de la selva africana. Estos singulares pasajeros vienen a Europa para ser inquilinos de tres parques zoológicos holandeses y de uno alemán. Son elefantes, rinocerontes, avestruces, jirafas, antilopes, cabras, gansos y monos, y una avutarda rarísima. Un elefante recién nacido, que valía 650 libras esterlinas, ha muerto cuando iba a ser embarcado en el puerto de Mombasa.



Er.- una estampa marinera.

20/5/51 (116)

(SONIDO: DISCO IMPONENTE)

Er.- El mundo entero se conmovió ante la tragedia del "Affray", el submarino británico, que desapareció una noche en las profundidades del Atlántico, sin dejar el menor rastro. El mundo se conmovió, pero los días pasan rápidamente y cada día tiene su cosecha de preocupaciones, dificultades, amenazas y tribulaciones. Por ello no es de extrañar que a la hora en que se celebraba en la catedral de Portsmouth un servicio religioso en memoria de los 75 oficiales y marineros que yacen, en algún punto todavía ignorado del Canal de la Mancha en esa tumba de acero que hace una semana aún fué el potente submarino "Affray" de la Marina británica, las muchedumbres empezaron a olvidar su agonía para tan solo acordarse de los problemas de hoy y de las ansiedades que reserva el mañana. Pero hay quien no había olvidado, ni olvidaría a las víctimas: el Almirantazgo, y los familiares de las mismas.

(SONIDO: CANTO CATEDRALICIO FUNEBRE, QUE SE FUNDE PARA ENTRAR RUIDO CALLE, CLAXONS Y RUMOR GENTIO)

RED.- Bien, capitán Clark, hemos cumplido ya con nuestra obligación de honrar con exequias fúnebres a las víctimas.

CLA.- Triste obligación. Le advierto que he rogado de corazón por ellos.

RED.- La realidad es que el pueblo lo olvida todo pronto.

CLAR.- Que le vamos hacer... Bien Rawlins. Si sigue Vd. mi camino le acompaño con mi coche... Por lo menos hasta el Almirantazgo.

RED.- Agradecido. Voy a Trafalgar Square... Yendo con Vd. adelantaré camino.

CLAR.- Suba Vd. primero... Conduzco yo mismo.

RED.- Gracias, capitán...

(SONIDO: AUTOMOVIL QUE SE PONE EN MARCHA)

RED.- ¿Capitán Clark, no hay alguna noticia de última hora sobre el "Affray"?

CLAR.- Las últimas noticias sobre el "Affray"; desgraciadamente, pueden condensarse, de hecho, en esta frase: "Aun no sabemos nada, aun no tenemos un indicio".

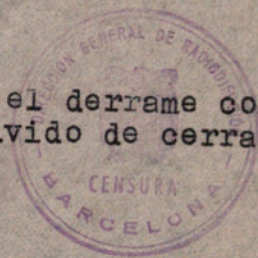
RED.- Y según parece el submarino desaparecido reunía todos los medios conocidos en materia de seguridad.

CLAR.- Lo cual no quiere decir, sin embargo, que fuese invulnerable. Es verdad que disponía de dos boyas para señalar su posición -una en la proa y otra en la popa-, de cuatro "puertas de escape", de toda clase de medios supermodernos de comunicación con el exterior, tales como el "Asdic" y las emisoras supersónicas y tenía, por fin, a bordo un completísimo equipo de salvavidas individuales del tipo "Davies", y estaba también equipado con el aparato respiratorio "Snork". Desde 1946 su destino, como el de sus hermanos, era navegar y luchar en las grandes profundidades del Pacífico o del Atlántico.

RED.- Cumpliendo con su destino, desapareció. Pero dígame capitán, ¿los in-



- CLARK.- podrían, pero esa "seguridad" disminuiría la capacidad combativa del barco. No olvide usted que un submarino es un arma de combate. Quien dedica su vida a ella, sabe que, tiene que aceptar sus riesgos. Trátase de una máquina de guerra y como tal debe considerarse. Es decir, si hay que escoger entre "seguridad" y "eficacia", es la segunda cualidad la que prevalece.
- RED.- ¿Cree usted que el hundimiento se deba a un defecto técnico?
- CLARK.- Es imposible saberlo. El "Affray" tenía cinco años de existencia. Podríamos hacer mil suposiciones...y equivocarnos. A pesar de todo, parece improbable -aun cuando no es imposible- que haya chocado con una mina, pues no se ha encontrado tranzas ni vestigios de la nave, y es improbable también que su pérdida se deba al sabotaje.
- RED.- usted excluye, desde luego, la posibilidad de que el "Affray" haya sido raptado.
- CLARK.- No se rapta un barco con setenta y cinco personas a bordo. Nos encontramos, ante un misterio, porque, en teoría, un barco con siete compartimientos estancos no se hunde fácilmente y porque, en general, siempre hay un medio para comunicar con el exterior.
- RED.- El "Sea Devil" anunció haber recibido un mensaje, el primer día, ¿se equivocó?
- CLARK.- Nada lo demuestra. Los telegrafistas del "Sea Devil" son gentes entrenadas. El mensaje pudo ser auténtico. Ahora bien, también es posible que si a las cuatro de la madrugada aun viviese alguien en la torre del control, a las cinco ya hubiese muerto.
- RED.- ¿Cómo?
- CLARK.- Repito, no lo sé. Puede haberse roto una batería con el derrame consiguiente del cloro...puede haber sido un error...el olvido de cerrar las válvulas de los tanques...
- RED.- un olvido trágico.
- CLARK.- Si. Pero sería injusto apuntar "hacia una teoría que implique la responsabilidad, es decir, la "culpa", de alguien a bordo, antes de conocer exactamente los detalles. El "Affray" había emprendido un ejercicio absolutamente rutinario. Era una de las muchas naves submarinas que, a diario, y a lo largo de los trescientos sesenta y cinco días del año, cumplen con su misión de vigilancia y entrenamiento. Dió por última vez su posición a las nueve y quince de la noche. Hubiese debido volver a comunicar con su base al día siguiente, entre las ocho y las nueve de la mañana. Es decir, que navegando a la velocidad de cuatro nudos horarios, ha podido cubrir una distancia entre 0 50 millas.
- RED.- ¿Y que piensa hacer el Almirantazgo?
- CLARK.- El problema que tenemos planteado es: explorar cien millas cuadradas del fondo del canal, en un lugar donde innumerables son los cascos de los barcos hundidos.
- RED.- Una labor muy ardua!
- CLARK.- La labor será larga y dura. Cuando desapareció el "M 16", en 1922, tar-



damos once meses en dar con él. Confío en que también encontraremos al "Affray". Cuando lo hallamos, lo alzaremos del fondo del mar y lo devolveremos a su base. A menos que en el mismo fondo del mar, podamos averiguar la causa de la catástrofe. Entonces, acaso decidamos dejar reposar a los setenta y cinco hombres en la nave que fué su vida y con la que hallaron su muerte.

RED.- ¡Que Dios los tenga en su seno!

CAR.- No han sido ellos los primeros... otros les precedieron... Bien sé lo que es el Dolor de perderlos para siempre. También tengo yo un hermano en donde dijo un escritor, es el inmenso cementerio donde duermen los sin cruz y los sin lápida.

RED.- ¿Tuvo un hermano submarinista?

CAR.- Si. Desapareció en la última guerra, donde se perdió ahora el "Affray". Era su destino. Yo creo que había nacido ya con un sino trágico... Era joven y murió joven... Pertenecía a aquella clase de hombres nacidos para mandar. De los que ascienden hasta la cima rápidamente, si en su camino, no les intercepta el paso la muerte... Pero esta llegó, y ya en los últimos días de la guerra. Recuerdo la última vez que lo vi, en el Almirantazgo... Pero, caramba, si estamos ya frente a él.

RED.- Pues voy a apearme capitán... La redacción del periódico está ya cerca... seguiré a pie... pero la verdad, siento dejarle. Me hubiera gustado conocer la trayectoria de la vida de su hermano...

CLAR.- Suba Vd. conmigo, hasta mi despacho, si es que no tiene mucha prisa... nos fumaremos una buena pipa, y le contaré lo que desea... Vamos suba, que con lo que le voy a contar podrá Vd. escribir una novela...

RED.- Una novela no... Pero necesito un tema vivido, humano para un guión radiofónico.

CLAR.- Pues inicielo a los acordes del solemne funeral, luego detalla nuestro encuentro, explicando la conversación que hemos sostenido respecto al "Affray", y lo termina aquí, en el Almirantazgo, con lo que le contaré sobre mi hermano....

RED.- Pero es que me interesa que en él esté incluido algún proceso amoroso, dramático incluso.

CLAR.- Vamos, ¿que espera Red?... En la vida de mi desgraciado hermano hubo de todo... Espero que no ofenderé su santa memoria, si se lo cuento... Y si es así, que él y Dios nuestro señor me perdonen...

RED.- Le acompaño pues capitán... Bueno, ya estamos en el propio Almirantazgo, en el centro de la Royal Navy. No hay duda que atrae la atención del transeunte a causa de este enorme "bunker" refugio de color de ocre.

CLAR.- Este "bunker", o refugio, fué edificado en el breve espacio de dieciocho meses durante la última guerra, y ha sido incorporado a la masa del Ministerio propiamente dicho.

RED.- Tiene algún nombre especial este refugio, ¿no?

CLAR.- Su nombre oficial es "Ciudadela del Almirantazgo". El buen pueblo de Londres lo llama la "Tumba de Lenin" y, en efecto, no hay duda de que este enorme edificio, construido a prueba de todas las bombas (incluso la atómica) y de todos los gases, tiene un enorme parecido con el sepul-

20/5/51 (119) -4-
cro levantado a la sombra del Kremlin, en la Plaza Roja de Moscú. Buen
no, entremos, entremos....

VOZ.- (FONDO) Oficial de Guardia...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

RED.- ¡Buen tabaco! ¡Es habano auténtico!

CLAR.- Es una picadura especial para pipa.

RED.- Bien. Le espero ya lapiz en ristre....

CLAR.- Mi hermano Ronald, fué el menor de la familia, y como los otros dos hermanos ansió ser marino...Lo era nuestro padre, lo habia sido nues-
tros abuelo...Lo éramos sus hermanos...El caso es que como los demás
siguió su carrera...De su vida íntima, nada sabíamos, porque habia es-
tado destinado siempre lejos de Ingiaterra. Era la escuadra del mediterráneo,
en la del Pacífico...Hasta que ya declarada la guerra tomó parte en un curso de comandantes de submarinos...Era el mas joven de
todos, y sacó el número uno de la promoción...Era un valiente, con una
inteligencia privilegiada. Fueron innumerables los buques mercantes o de guerra
enemigos que mandó al fondo del mar para siempre. Le envolvió pronto una aureola de héroe. El lo sabia, pero no le daba
importancia...Me parece verle aun, el día que partió para su último viaje,
sentado en este mismo sillón...contándome sus cosas...

(SONIDO: DISCO PUENTE QUE SE FUNDE. QUEDA DE FONDO)

CLAR.- Lo que no comprendo Ronald, es que nos hayas mantenido sin noticias tuyas durante estos últimos meses. Por el Almirantazgo sabia que tu submarino seguia imbatido, pero en casa no se recibió ni una carta tuya.

RON.- Ya sé que no hubiera sido difícil escribiros, pero no te extrañe. Últimamente he sufrido una gran depresión moral...de la que gracias a Dios he reaccionado victoriosamente.

CLAR.- Extraño mucho esta depresión en un hombre como tu, al que nunca le arredró problema alguno.

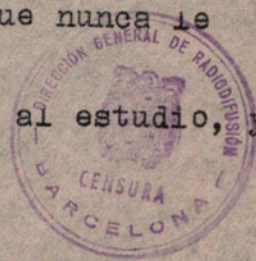
RON.- Hermano: Bien sabes que toda mi juventud la he dedicado al estudio, y al servicio de la patria...

CLAR.- Lo sé Ronald. ¿Es que te sabe mal haberlo hecho?

RON.- No...pero llega un momento, y mas estando en guerra, que no es suficiente para el hombre joven el cumplimiento del deber, y se cuenta en si mismo un vacío...Y cuando la casualidad pone en su camino a alguien con quien no habia contado, pero que en realidad presentia...

CLAR.- No hables mas. El hombre se enamora y como esclavo que es del mar, ha de sufrir despues la nostalgia de lo que dejó en aquel puerto que quizá no verá mas....

RON.- Nostalgia de lo que dejó, o sufrimiento de lo que perdió...Te explicaré.....Fué a raíz de la última baja que causamos al enemigo...Era un crucero de bolsillo que habia partido de un puerto francés en el Atlántico. Lo localizamos durante la noche...Y esperamos que amaneciera...Esta vez tampoco fallaría el tiro. Y fué sobre la hora en que probablemente estaría reunida la tripulación para el desayuno, cuando...



RON.- Teniente Brown. ¿Está todo preparado?

BROWN.- Todo está previsto, y cada hombre en su sitio.

RON.- Tuvimos suerte de localizarlo por la noche.

BROWN.- De no ser así es posible que nos hubiera visto.

RON.- Bien. Es la hora.

BRO.- Podemos disparar...

RON.- ¿Aseguró el tiro?

BRO.- Le daremos de pleno.

RON.- Disparen ya el torpedo.

BRO.- Atención. ¡Fue...go!

(SONIDO. UN SILBIDO, QUE FINALIZA CON UNA ENORME EXPLOSION. EL BOMBO JUNTO AL MICROFONO QUE RESUENA. DISCO TRAGICO.)

RON.- Y entre dos aguas, partió el torpedo mensajero de la muerte... Por la pantalla de mi periscopio, pude ver como el torpedo heria mortalmente al crucero, abriendo un enorme boquete en sus entrañas. La explosión fué espantosa... Parecía como si de repente el barco de guerra hubiese chocado contra un muro invisible. Una nube de agua negra se elevó del mar para arriba y cuando volvió a caer llevo consigo todo lo que podía quedar del crucero. un sepulcral silencio siguió, a aquella horrosa explosión que seguramente habia sido recibida con gritos de sorpresa, gemidos y estertores... Pensé en las escenas de desesperación, y en las centenares de familias que en unos momentos habia perdido a alguno de sus seres mas queridos... Pero reaccioné pensando que quizá aquel mismo dia, u otro cualquiera, otro torpedo, o una carga de profundidad, me llevaria tambien a hacerles compañía...

BRO.- Capitán, ¿hay que salir a la superficie?

RON.- No.

BRO.- ¿Y si queda algún superviviente?

RON.- Es peligroso. Estamos cerca de la costa y dudo que el crucero no llevara aviación de escolta... podríamos ser vistos...

BRO.- ¿Qué hemos de hacer pues?

RON.- Sumergirnos... Ahora nuestro objetivo es Gibraltar.

BRO.- ¿Habrá permiso, capitán?

RON.- Es posible.

(EL SUBMARINO SE SUMERGE. MOTOR Y OLEAJE)

RON.- Llegamos por fin a Gibraltar. Conocian ya el uniforme de nuestra gesta, y un permiso de ocho dias era la paga... Con el teniente Brown, soli-



-6-

citamos permiso para pasarlos en España...Y fué entonces cuando conocimos Jerez y Sevilla.

(SONIDO: SEVILLANAS, Y MÚLTITUD DE FONDO)

20/5/51 (121)

RON.- Sevilla, vivía la alegría de su feria...Sol, luz, caballistas. Era tan distinto todo aquello a nuestra guerra. Vestíamos de paisano, y fuimos unos extranjeros más, entre la algarabía de aquella maravilla... En todas partes amigos...De una caseta a la otra...Bebimos mucho, pero la corrección no la perdimos. Cuando ya con la madrugada, la feria languidecía y nos retirábamos de ella...

(SONIDO: SUBEN SUAVEMENTE ANTERIORES.)

BRO.- (HA BEBIDO ALGO Y HABLA UN POCO SONOLIENTO) Oye Ronald. Tu crees que encontraremos el camino...

RON.- Lo que nos hace falta es un taxi...Pero no veo ninguno.

BRO.- Mira ahí viene un coche de caballos.

(SONIDO: CARRUAJE QUE SE ACERCA)

RON.- Vamos a pararlo...Juraría que lo conduce una muchacha de las que paseaban por la tarde, de caballistas.

BRO.- Estarás viendo visiones. Será un coche de alquiler, como el que iban los toreros.

RON.- ¿Vamos a pararlo?

BRO.- Vamos.

(SONIDO: SUBE SONIDO CARRUAJE)

BRO.- Eh, conductor, por favor...un momento.

TUL.- ¿Qué desean?

RON.- ¿Se alquila el coche?

TUL.- No se alquila...pero son Vdes. extranjeros...

RON.- Ingleses.

BRO.- Somos escoceses....

TUL.- ¿Qué desean?

BRO.- Que nos lleve Vd. al hotel....El universo.

TUL.- Suban...Como llevan Vdes. mi camino, les dejaré en él.

RON.- Gracias señorita. Ya perdonará Vd. pero a mi amigo le vence el sueño. Cosas de la Feria, sabe...

TUL.- Comprendo. Suban, suban....

RON.- Vamos teniente Brown...no se haga Vd. el sueco...Aup....

RBO.- Yo el sueco, capitán....(SE DUELRME)



TUL.- Sigo pues...Veo que su amigo se ha dormido.

(SONIDO. SIGUE EL CARROAJE)

RON.- Casi es mejor...Por lo menos nos dejará tranquilos.

TUL.- ¿Son Vdes. marinos? He oído que se citaban mutuamente como teniente y capitán....

RON.- Si. Se nos olvidó el tutearnos....

TUL.- ¿Dé permiso?

RON.- Si. Ocho días...Ayer estuvimos en Jerez, y hoy conocimos Sevilla...De aquí no nos movemos ya hasta el último día...

TUL.- ¿Tanto les gustó?

RON.- Creo que hoy me di cuenta de que existen mujeres bellas. Que en España las mujeres no son rubias, y que son mucho más interesantes las morenas....!como Vd. vaya!

TUL.- Gracias...Pero todas estas apreciaciones son fruto del tiempo que pasó en el mar...Bueno perdón. He de atender al caballo, para que no me haga una de las suyas...

(SONIDO: SUBE CABALLERÍA)

RON.- Con la palabra en la boca me quedé contemplándola. Era lo que se dice una real moza. Contaría de 18 a 20 años, y era adorablemente morena. Me pareció que sus ojos eran negros, muy negros, pero con el fulgor de las estrellas. Era una aparición deslumbrante, en la deslumbrante noche de la feria...La miré y remiré, y no pensé que bien hubiera podido enamorarme de repente, pero sí que me dije para mis adentros: !Ronald vaya mujer tan bella! Y sentí dentro de mí, como el influjo de aquella noche primaveral, donde el vino, las flores, y las mujeres, se confunden ~~en~~ en un solo aroma....Y con tal estado de ánimo en mi persona, el coche se paró frente al Hotel...

(SONIDO: PARA COCHE)

TUL.- Bien capitán. Están ya Vdes. en su casa.

RON.- Oiga señorita, ¿su nombre por favor?

TUL.- Tuita Lopez de Macmillan.

RON.- ¿Macmillan?

TUL.- Si. mi madre era española pero de ascendencia inglesa....

RON.- Me permitiría que le acompañe hasta su casa....

TUL.- Casi se lo agradecería...Casi nada noche me acompañan papá, o mi hermano...Pero, ¿y el teniente?

RON.- Lo dejo en la puerta, y él se arregiará...

TUL.- Bien. Le espero.



RON.- Y dejé al teniente Brown, en la misma puerta. Subí de nuevo al carruaje, esta vez, al lado de la gentil y hermosa conductora... Vi que Brown, despertaba y quedaba mirándonos al partir, con la boca abierta.

(SONIDO: OTRA VEZ CARRUAJE)

20/5/51 (123)

TUL.- La verdad, es que se lo agradezco. Vivimos casi a las afueras, y con todo esto de la feria, puede salirme por el camino cualquier tonto... Viniedo Vd. estoy mas tranquila.

RON.- Estoy acostumbrado a luchar, si es preciso...

TUL.- Gracias. Pero creo no será necesario...Con su sola presencia a mi lado es suficiente para que nadie me moleste.

RON.- ¿Vive muy lejos, Tuli?

TUL.- Casi a las afueras. Nuestra casa está a orillas del Guadalquivir. Allí residimos con papá y mi hermano.

RON.- ¿Murió su madre?

TUL.- Murió. Hace algunos años.

RON.- Perdí a la mia tambien cuando era niño.

TUL.- Es triste perder a la madre, ¿verdad? Recuerdo cuando papá vino a decirme, estrechándome contra su corazón: "¡Ten valor, hijita mia! No sé si lograremos salvar a tu madre, que está muy enferma", yo exclamé: "Pero si no se morirá...No quiero que muera..." Llegué a sentirme furiosa contra mi propio padre. Odiaba a los médicos, que no sabían curar a mi madre...Y cuando tres días después sobrevino la desgracia y todo hubo terminado...tuve que aceptar la sentencia del Destino y resignarme.

RON.- Yo ignoraba que mi madre estuviera enferma. En sueños la vi expirar en su lecho y desperté sollozando...Un cuarto de hora después me avisaban con toda clase de precauciones, que habia quedado huérfano. Tenia entonces diez años. Después, ya entré al colegio naval, mas tarde en la Academia, y puede decirse que me he pasado mi corta vida sin el cariño de la familia:

TUL.- Le compadezco, porque lo he sufrido.hasta ahora estuve en el internado. mi padre venia a verme pero...Y esta es la primera Feria que asisto.

RON.- Se sintió Vd. tan sola como yo...En realidad hemos sido dos seres que no conocimos el cariño...Aprendí únicamente a querer a la mar...Mi vida, mi juventud, es el mar. El lo fué todo para mi. Duro ha sido el trecho, hasta llegar al puente de comandante de una nave. A él llegué, a lo largo de la empinada ruta moral, comprendida entre los dos límites materiales de la rueda del timón, y la carta de navegación. Ahora que estoy en él, que soy el comandante mas joven de la Marina, y log é él objetivo que perseguía, vuelvo a sentirme solo, muy solo...Y a veces me pregunto, si no tengo derecho tambien a un verdadero cariño...

TUL.- Le admiro y le compadezco Ronald. Pero creo que Vd. es hombre que podría ser muy feliz....Todo un Capitan ee la marina británica, comandante a bordo de su unidad de combate, no ha de sentirse pesimista. ¿No vio Vd. en la Feria, cuan alegre es la vida?



RON.- La vida es alegre en la Feria tambien para mi...pero no fuera de ella ...ES cariño lo que me hace falta, Tuli...Cariño de verdad, no del de pago, ni de mentirijillas...Cariño de una mujer que sepa lo que es sacrificarse por el hombre que la ame, y que ella corresponda y de verdad quiera.

20/5/51 (124)

TUL.- ¿Tan difícil es encontrarla?

RON.- Será muy fácil, pero la realidad es que no encontré nunca la hora....

(SONIDO: FINALIZA COCHE)

TUL.- Ya llegara su dia Ronald...Bueno llegamos ya a casa...Esta es la puerta del jardin...Me ayudará a abrirla, ¿verdad?

RON.- Como no. Enseguida...¿La llave? Gracias. Ve. Ya está. Solo siento que he de separarme ya de Vd. ...

TUL.- Le autorizo para que me visite una mañana en la Feria. Me encontrará con mi padre en la caseta de los ganaderos taurinos.

RON.- Por favor, Tuli...no entre aún...Deje que pueda contemplarla un tiempo mas....estoy tambien a su lado...

TUL.- En el fondo, es Vd. aun un niño...Como yo misma...

RON.- Tuita...Déjeme repetir su nombre...y contemplar el radiante brillo de sus negras pupilas. ~~¿Tuita, porque está Vd. tiritando? ¿Es que tiene frio?~~

TUL.- Ronald, no comprende que son solo diez y ocho años cumplidos los que tengo, y que nadie me habió nunca así...

RON.- La comprendo...Su candor tiene algo de infantil como su juventud misma. Su infancia no está lejos...pero la mujer brilla en sus ojos con gracia pura y sencilla. Tuita...

TUL.- Ronald...Déjeme entrar ya en casa...se lo suplico. ~~Deje ya mis manos.~~ Ronald. Recuerde que es Vd. marino.

RON.- Es que la quiero, Tuita, la quiero...

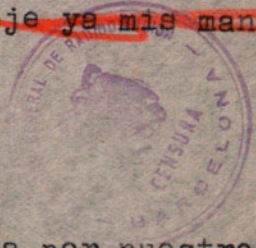
TUL.- Es imposible. Solo hace una hora que nos conocemos.

RON.- Pero los dos somos jóvenes...nos une una mutua simpatia por nuestro comun destino...Los dos crecimos sin conocer el maternal cariño...no es de extrañar que muestras palabras tomen ya un aspecto de sensible ternura.

TUL.- Es posible que seas tu el que esperaba Ronald. El que some uno y otro dia, pero siempre he presentido que mi felicidad tampoco duraria... Ovidemosio Ronald. Y que si en el aire está nuestro amor, se aleje hacia el mar con las aguas del rio.

RON.- En el mar lo encontraría yo, Tuita. ¿no me darás ni una palabra de esperanza, mi bello ángel de ojos negros. Dime tan solo que algún dia te dejarás conover por la fidelidad de mi afecto. Dime que perdonas mi audacia. Sé indulgente y buena para con el hombre a quien inspiraste un pasión capaz de allanar todos los obstáculos.

RON.- ~~Ronald. mi ser se estremece al oírte...~~ Si. Creo que te quiero...Pero vete.



20/5/51 (125)

EMISIONES
- RADI ESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

AÑADIDO A "MARE NOSTRUM"

Día: 20-5-51

HORA: 23

5



La noche es oscura y estamos solos... las aguas del Guadalquivir son malas consejeras. Adios Ronald. Que Dios te proteja. Te veré mañana, si lo deseas en la Feria.

Sonido:

Entra coche con el párrafo que sigue.

Ronald: Y deshaciéndose de mis brazos, a la vez que besaba mi frente, subió de nuevo al coche, cogió sus riendas siguió la pequeña carretera que zigzagando entre una frondosa arboleda llegaba hasta la mansión de mi pequeña.

Sonido: Sube coche.

Ronald: Al día siguiente la ví de nuevo en la Feria. Borwn, no mereconocía Había cambiado yo tanto. Yo era feliz, y tanto o mas que yo, lo era ella Era el goce de un cariño para los dos desconocido. Merecomendó hablara con su padre. En España, no es costumbre de amistades ni camaraderías. El consul me acompañó para pedir summano. No fijes fecha para la boda para ponerme de acuerdo primero contigo. Tú eras el mayor. Pero a la vigilia de mi partida, en una fiesta que dió su padre en la dehesa mientras los dos probábamos una caballería.

Sonido: Caballos al galope. Y música.

Tuli: Esta yegua es magnífica. ! Como corre !

Ron: No ~~paree~~ parece muy docil de la manera que se encabrita.

Tuli: No tengas miedo. Verás como la domino.

Ron: Cuidado querida, las caídas de caballo son fatales

Tuli: No temas.

Sonido: Sube galope.

Ron: Y seguimos corriendo los dos, pero courrió lo que me temía.

Tuli: ! Ronald ! Ronald ! (un grito fuerte . Cae del caballo)

Ron: ! Tulita! La tiró. Maldita yegua. Tulita. Mi Tulita.

Tuli: ! Ronald! (herida)

Ron: ¿ Estás herida ?

Tuli: No sé. Ronald. No sé. Me tiró. Ronald. Escucha. Dios sabe que a él y a tí os querré siempre... siempre...

Ron: ^mi pequeña.... (llora suave)

Sonido: Sube disco trágico.

Ron: Tulita quedó inconsciente. Pespues ya en la clínica...

¿ Se salvará Doctor. ?

Docotr: Es difícil pronosticar lo ahora. Pero su aspecto es inquietante. Esta hemorragia de la nariz... Me hace temer una fractura del cráneo.

Ronald: Tulita no recobró ya su lucidez. Moribunda abrió de nuevo sus ojos. y estrechó convulsivamente mi mano. Besó un crucifijo. Le sacudió un profundo suspiro y la paz de la muerte acarició su rostro.

Todo habíaterminado. Pensé que quizá algún día, si la guerra se prolongaba, seguiría su camino... Y nuestras almas se encontrarían en lo alto. ¡Este es el sufrimiento de lo que perdí, hermano.!

Sonido: Disco puente trágico.

Clark: Ronald, se levantó de este sillón y me dió un abrazo. No lo ví ya nunca mas. A los pocos días llegó la noticia al Almirantazgo.

El submarino Audax de 1200 toneladas, hab'ia sido hundido en el Canal de la Mancha.

Solo un Hombre, Brown, había podido salvarse. En su declaración afirmó que cuando debido a las cargas de profundidad, habían salido a flor de agua, para hundirse inmediatamente de nuevo para siempre, el comandante estaba malherido en su passto, de combate, con un crucifijo en la mano, y los ojos, fijos en la fotografia de una bella muchacha que según sus palabras parecía un angel.

Según Brown, estas fueron sus ultimas palabras:

Sonido: Oleaje y golpes de bombo irregular.

Ronx

Brown: Ronald, ánimo. Aún podemos salvarnos ...

Ron: No Brown. Yo ya no puedo moverme. Me hundiré con el Audax. Sálvate Brown, sálvate. A mí... Dios y Ella me esperan....

Spridp: Sube disco trágico.

Clark: Así era mi hermano.

Red: Bien capitán Clark. Lo siento. Pero he de marcharme. Gracias de su explicación. Será un guión emocionante.

Clark: No deje de avisarme, el día que lo radie. Me gustará escucharlo.

Sonido: Sube sintonía.

Lr: Y con su habitual sintonía, finaliza Mare Nostrum, el popular programa del mar de Radio Barcelona, que se radia todos los domingos por la noche, con la colaboración del cuadro escenico de la emisora dirigido por Armando Blanch, bajo guión de José Maria Bayona.



20/5/51 (128)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO-BARCELONA"
PROGRAMA: "MUSICA DESDE HOLANDA" (PREAMBULO)
HORA:
DIA: 20 -5-51
GUION DE

EMISIONES
RADIESTE

LOCUTOR

Acto seguido oirán ustedes " MUSICA DESDE HOLANDA" programa
facilitado ~~xxx~~ a RADIO BARCELONA per nuestra Emisora amiga
RADIO ~~xxx~~ NEDERLAND. Cedemos la palabra al locutor de la ci-
tada Emisora D. Felipe Lorda.

