

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE

21/5/51 (1)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 21 de

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.05	Mediodía	El cantor Mario Gil Sintonía.- El cantor Mario Gil:	Varios,	Discos
12h.20		A urora Lincheta:	"	"
12h.20		Selecciones de "RES UN SOL":	Paso y Montoerio	"
12h.30		Tino Rossi:		"
12h.45		La cantatriz francesa Jacqueline François		"
13h.--		"CONCIERTO PARA CLARINETE":	Artie Shaw	"
13h.10		Boletín informativo.		"
13h.20		Esy Morales:		"
13h.25		Selecciones de "EL CONDE DE LUXEMBURGO":	Lehar	"
13h.30		HORA EXACTA.- Programas destacados.		"
14h.--	Sobremesa	ACTUALIDADES:	Varios	"
14h.02		Guía comercial.		"
14h.15		Kay Kiser y su Orquesta:	"	"
14h.20		Servicio financiero.		"
14h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
14h.30		Wanda Landowska:	"	"
14h.45		Guía comercial.		"
14h.50		Sigue: Wanda Landowska:		"
14h.55		"RADIO-CLUB":		"
15h.--		"LA RADIO EN LA RADIO":		"
15h.30		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
15h.42		"MINUTOS LEGISLATIVOS". Guión de Ramon Varela		"
16h.15		Selecciones de "ENTRE SEVILLA Y TRIANA":	Sorozabal	"
16h.22		DISCO DEL RADIOYENTE:		"
17h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis		"
19h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		"
19h.30		Solistas instrumentales:	Varios	"
19h.40		RECITAL DE POESIAS POR M ^{te} DEL CARMEN TORRES:	"	Humana
19h.45		Boletín informativo.		"
19h.55		"SOPA DE LETRAS":		"
20h.--		Guía comercial.		"
20h.15		Charles Trenet y su Orquesta:		Discos
20h.20		La soprano Erna Sack:		"
20h.30		"RADIO-DEPORTES":		"
20h.40		Guía comercial.		"
20h.45		A ires populares canarios:		"
20h.50		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
21h.--	Noche	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa agrícola)		"
21h.02		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		"
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
21h.45		Intermedios modernos:	Varios	"
22h.--		Guía comercial.		"
22h.10		Sigue. Intermedios modernos:		"
22h.15		"LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO:		"
22h.30		"HEROINAS SIN NOMBRE": Espias femeninos		"
22h.30		famosos en las guerras mundiales.		"
23h.--				"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

21/5/51 (2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 21 de MAYO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampuñías

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.15		ACTUACION DE LA CANTATRIZ MARLENE WEYAND con un programa canciones francesas: "LA BOHEME", actos 1º - 2º y 3º: Fin de programa.	Varios Puccini	Humana Discos
23h.30 lh.--				

-O-O-O-O-O-O-



- ✓ 13h.30 Selecciones de la opereta "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehár: (Discos)
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- ✓ 14h.02 ACTUALIDADES: (Discos)
- ✓ 14h.15 Guía comercial.
- ✓ 14h.20 Kay Kiser y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 14h.25 Servicio financiero.
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON/RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Wanda Landowska: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 Sigue: Wanda Landowska: (Discos)
- ✓ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 15h.30 LA RADIO EN LA RADIO: Guión de Julita Calleja:
(En cinta magnetofónica)
.....
- ✓ 15h.42 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- ✓ 16h.15 "MINUTOS LEGISLATIVOS": Guión de Ramón Varela Pol:
(En cinta magnetofónica)
.....
- ✓ 16h.22 Selecciones del sainete lírico "ENTRE SEVILLA Y TRIANA", de Sorozábal: (Discos)
- ✓ 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- ✓ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA=
- Solistas instrumentales: (Discos)
- 19h.45 RECITAL DE POESÍAS POR M^a DEL CARMEN TORRES:

1 "Soneto" de Garcilaso de la Vega
2 "Romance a Manolete" - Alejandro Ulloa
3 "Despecho" - de Juana de Ibarboure
4 "Nocturno a Margarita" - José M^a Peman

(Texto hoja aparte)

....

- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- "SOPA DE LETRAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 Charles Trenet y su Orquesta: (Discos)
- X 20h.30 LA SOPRANO ERNA SACH: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Aires populares canarios por María Mérida: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola) *EMISIÓN*
- X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Intermedios modernos: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO GANSIRO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Programa: "HEROINAS SIN NOMBRE": Espías femeninos famosos en las guerras mundiales:
En cinta magnetofónica
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.15 ACTUACIÓN DE LA CANTATRIZ MARLENE WEYAND con un programa de canciones francesas: Al piano: *Antonio Mercader:*
- X "Annon du mois du mai" (Año del mes de mayo) Wal-Berg
- X "Bienne" (Baya) *A. Alguero*
- X "Mademoiselle de Paris" (Señorita de Paris) Paul Duand



23n.30 "LA BONHE" de Puccini, 1º 2º y 3er. acto: (Discos)

Ln.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. ~~DE~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esiera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos:

.....



"PROGRAMA DE DISCOS"

21/5/51 (7)

Lunes, 21 de Mayo de 1.951

A las 12'05 h.-.

"EL CANTOR MARIO GIL"

- 7164 P. C. 1-X "TRISTE VERDAD" canción de Ruiz Armengol.-
2- "IMPOSIBLE" bolero-canción de Lara.-
- 5452 P. C. 3-X "!AY! MUJERES:::" corrido de Ramón Vives.-
4-0 "AY... MI VIDA" bolero de Osvaldo Farrés.-
- 5518 P. C. 5-X "UN ANGEL FUE" canción de Eden.- ~~5518~~
6-X "MARIA DOLORES" bolero de Morcillo.-
- 5454 P. C. 7-0 "NO VOLVERE" canción blues de Velázquez.-
8-0 "CUANDO YA NO ME QUIERAS" bolero-canción de Castilla

A las 12'20 h.-.

"AURORA LINCHETA"

- 7629 P. C. 9-X "SIBONEY" rumba de Lecuona.-
10-X "ARRIMATE CARINITO" mambo de Duarte Brito.-
- 7628 P. C. 11-X "RINQUINCALLA" son afro-cubano de Bruno Tarraza.-
12-0 "OYE CORAZÓN" bolero de Bruno Tarraza.-

A las 12'30 h.-.

"SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "ERES UN SOL"

de A. y M. Paso y D. Montorio.-

INTERPRETES: Monique Thibaut
 Mari Sol Clements
 Mary Luz Ortiz.-
 Pepe Bárcenas.-
 Rubens García.-

Con Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid,

Bajo la Dirección del Matro. Daniel Montorio.-

- Albun) P. C. 13-X "!AY RAMON....!" canción.-
14-X "!CUANDO EMPIEZA A ANOCHECER...!" Pasacalle.-
15-X "TE ESPERARE" foxtrot.-
16-X "NAVEGANTE" Bolero.-
17-X "EL NIÑO DE DOS HERMANAS" bulerías.-
18-0 "TU COQUETA Y YO CELOSO".- dúo en tiempo de fox.-
19-0 "!QUE VIENE EL TORO".- rumba.-
20-0 "MANOLITO TORREMOCHA" pasodoble.-

A las 12'45 h.-

"TINO ROSSI"

- 5463 P. R. 21-X "MIDINETTE" vals popular de Humel.-
22-X "SUEÑO CON LAS ESTRELLAS" de Larue.-
- 6703 P. R. 23-X "LAS HOJAS MUERTAS" de Prévert.-
24-X "LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN" canción de Kosma.-
- 6262 P. R. 25-X "SERENATA" de Toselli.-
26-0 "O SOLE MIO" de De Capua.-

Lunes, 21 de Mayo de 1951

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Conjunto típico cubano "Canciones del Mundo"

- 7770 P. C. 1-- ~~X~~ SABROSO MAMBO, de Moreno.
- 2-- ~~X~~ KARYEE, Mambo de Moreno.

Por Los Gaditanos

- 7735 P. C. 3-- ~~X~~ QUE BONITA ES MI NIÑA, Milonga de Juan del Val.
- 4-- ~~X~~ AIRES DE HUELVA, de Crespo Urioz.

Por Mayte Pardo

- 7733 P. C. 5-- ~~X~~ CIELITO LINDO, de Diaz y Landero.
- 6-- ~~X~~ DOS RAZONES, Bolero de Jordán y Cisneros.

Por Cobla Barcelona

- PRESTADO P. C. 7-- ~~X~~ CAMPANDES DE FESTA MAJOR, de Carcellé.
- 8-- ~~X~~ TEMPESTA A CERDAYA, de Carcellé.

Por Maria de Los Angeles Santana

- 7771 P. C. 9-- ~~X~~ TENTACIÓN, de Paso y Montorio.

Por Julio Oller

- 10-- ~~X~~ "¡Ay, Ros Mari!" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio.

Por Maria de los Angeles Santana

- 7772 P. C. 11-- ~~O~~ "En la tierra del sol" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio.
- 12-- ~~O~~ "Ambiciosa" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio.

Por Selica Perez Carpio, Carmen Alvarado y Miguel Arteaga.

- 7773 Pñ C. 13-- ~~X~~ "La Pepa" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio.

Por Encarnita Lopez

- 14-- ~~O~~ "El penal del cariño" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

"PROGRAMA DE DISCOS"

21/5/51 (11)

Lunes, 21 de Mayo de 1.951

A las 16'25 h.-

"SELECCIONES DEL SAINETE LIRICO "ENTRE SEVILLA Y TRIANA"

de Fernández de Sevilla, Tejedor y Sorozábal.-

Album)	P. C.	INTERPRETES: Ana María Iriarte.- Enriqueta Serrano Antonio Medio.- Enrique de la Vara.- Luis Cuenca.-
--------	-------	---

Coro y Orquesta Bajo la Dirección del Matro. Sorozábal.-

- | | | |
|--------|-------|---|
| Album) | P. C. | 1- "La quiero más que a mi madre".- |
| | | 2- "Un hijo de mi arma".- |
| | | 3- "Dios te salve, Sevilla".- |
| | | 4- "De la Habana hemos venido".- |
| | | 5- "Sevillanas y Zorongo".- |
| | | 6- "Las mositas de estos tiempos".- |
| | | 7- "Que graciosos sois los hombres".- (2c.) |
| | | 8- "Una más".- |
| | | 9- "Me caso en la mar salada".- |

S U P L E M E N T O

"LA VIRTUOSA DEL ACORDEÓN "IVETTE HORNER"

- | | | |
|------|-------|---|
| 6904 | P. P. | 10- "VALS HINDU" vals de Colombo y Chestem.- |
| | | 11- "DULCE MELODIA" vals de Griffin".- |
| 7522 | P. P. | 12- "YO PUDE" fox de Romans.- |
| | | 13- "LA CANCIÓN DE PARIS" vals de Dréjac.- |
| 6853 | P. R. | 14- "CZARDAS" de Monti.- |
| | | 16- "CZARDAS DE AMOR" de Jean.- |
| 7142 | P. O. | 17- "Marcha de la pel. "LEVANDO ANCLAS" de Zimmermann |
| | | 18- "AGUARDIENTE" pasodoble de Horner.- |

%;



"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 21 de Mayo de 1.951

A las 17 h.-.

21/5/51 (12)

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 6111 P. O. X 1- "VIVA LA PEPA" jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeón.- Sol. por el suscriptor nº 41.471
- 5871 P. O. X 2- "NO ME LLORES" zambra de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco.- Sol. por Carmen Ribera y Marujita.-
- 827 P. L. X 3- "EUGENIA DE MONTIJO" canción de Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Concepción Ibáñez.-
- 7309 P. O. X 4- "TU Y TU" bolero de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Pepita Soro y Trifón.-
- 5581 P. C. X 5- "AMOROSAMENTE" bolero de Ribero por Jorge Cardoso Sol. por Pepito Pérez, Padres y tía.-
- 5938 P. C. X 6- "NIÑA ISABEL" fado-canción de Algueró por Ana María González.- Sol. por Isabel Casas y María Isabel López
- 4836 P. O. X 7- "MI MOCOSITA" tango de Rodríguez por Carlos Gardel. Sol. por Juan Cabré y Nuria Nadal Fábregas.-
- 5422 P. P. X 8- "HOJA SECA" de Carbajo por Orquesta Carbajo. Soc. por Ana María Gatell.-
- 5034 P. D. X 9- "LA NIÑA DE PLATA" bulerías de Valverde por Rosario y Antonio. Sol. por Rosita Ricart y M^a Dolores.-
- 3277 P. L. X 10- "LAURA" de Raksin por Los Clippers. Sol. por Soledad Esteban y Ramón Carlos.-
- 7136 P. C. X 11- "AGAIN" fox-canción de Newman por Ana María González. Sol. por Marujita Malvárez, Enriqueta y Carmen.-
- 5901 P. O. X 12- "CALLE ABAJO" pasodoble arrabalerode Codoñer por Pepe Blanco Sol. por Godita y Carmen Novo.-
- 7594 P. O. X 13- "SAMBA ESCOCESA" samba de Reine por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Marujita Muros y Josefa Cambón
- 4445 P. L. X 14- "Y SIN EMBARGO TE QUIERO" zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Pascual Quijada, esposa y padre.-
- 6766 P. C. X 15- "NOCHES DE ANDORRA" de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Engracia Cirera y Severino Llopis.-
- 6436 P. D. X 16- "EL GATO CON BOTAS" cuento infantil por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por María del Carmen Villanueva y Juan Angel Penalba.- (4 caras)
- 660 P. L. X 17- "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Allan Jones. Sol. por Juan José Vara de Rey y Norge Nolla.- (Sigue)
- 7174 P. D. X 18- "MUSIC! MUSIC! MUSIC!" foxtrot de Weiss por Anne Shelton. Sol. por Carmen Roca y José-Carlos.-
- 6959 P. C. X 19- "JUNQUERA" "NAVARRA" jotas navarras por Monreal por Juan Navarro. Sol. por María Josefa Zaro y Cinta Fernández.-

(S i g u e)

PROGRAMA DE DISCOS

21/5/51 (14)

Lunes, 21 de Mayo de 1951.

A las 19h.40

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por Mischa Elman

7790 P. L. 1--0 MINUETO EN SOL Nº 2, de Beethoven.
2--0 SERENATA EN SOL MAYOR, de Arensky.

Por solo de violoncelo

7782 P. L. 3--0 VITO, de Popper.
4--0 DANZA ESPAÑOLA, de Granados.

Por Yehudi Menuhin

7788 P. L. 5-0 HOTA STACCATO, de Dinicu y Heifetz.
6--0 DANZA NEGRA, de Scott ANDALUZA, de Nin.



=====
=====

21/5/51 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 21 de Mayo de 1951.

A las 22h.--

X INTERMEDIOS MODERNOS

Por Bernard Hilda y su Orquesta

- 7697 P. D. 1-- X ENAMORADA, Vals de Berger.
- 2-- X CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy y Larue.

Por Tohama, Jil y Jan y Lys Assia.

- 7698 P. D. 3-- X LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.
- 4-- O A LA FRANCESA, de Ledra y Fontenoy,

Por Vocalistas Tropicais

- 7359 P. O. 5-- O DE AQUI NO SALGO, de Paquito y Romeu Gentil.
- 6-- O REMORSO, de Carnegal y Amaro do Espirito Santo.

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

- 7689 P. C. 7-- O LA GIRALDA, Pasodoble de Juarranz.
- 8-- O VITO, Pasodoble de Santiago Lope.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Segue a las 22h.15)

Lunes
~~Domingo~~, 20 de Mayo de 1951.

A las 23h.30

ACTOS I, II Y III DE "LA BOHEME" DE PUCCINI

INTERPRETES: POLI
GIGLI
BARACCHI
BARONTI
SCCATOLA
MENNOTTI
ALBANESE

Coros y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Berrettoni.

(N O T A: Discos para combinarlos en los dos platos.
Rogamos el maximo cuidado con estos discos.

Album)

G. L.

1-- ACTO I

X

(De la cara 1 a la 8)

ACTO II

X

(De la cara 9 a la 13)

ACTO III

X

(De la cara 14 a la 19)

S U P L E M E N T O

ACTO IV

X

(De la cara 20 a la 26)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



21/5/51 (18)

21-V-1951 (LUNES.)

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA EN 1950.

Año tras año vamos contrastando el desarrollo industrial de esta importante entidad siderúrgica, sus innovaciones en el proceso productivo, y el mejoramiento de su equipo que le permiten ostentar un lugar preferente en su especialidad a la vanguardia de las primeras empresas nacionales de la industria pesada.

Las actividades más importantes desarrolladas por la empresa en la sección ferroviaria han consistido en la entrega a la RENFE de ocho locomotoras de la serie 2700. Pero es mayor la satisfacción que experimenta LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA por haber conseguido la importación de los materiales necesarios para poder terminar las locomotoras del plan de 1945.

Las perspectivas de trabajo en esta actividad básica para su industria, un tanto reducidas en los últimos años, se presentan para el futuro inmediato como verdaderamente halagüeñas al haber sido tomado en consideración por el Gobierno y la Presidencia de la RENFE un estudio que, en colaboración con las demás casas especialistas, ha sido presentado en su constante deseo de colaborar a la solución de problemas nacionales para la modernización y mantenimiento del parque de locomotoras de vapor.

Igualmente y teniendo en cuenta la continuidad del proceso de años anteriores, ha sido importante la actividad desarrollada en reparación de locomotoras y construcción de piezas de repuesto para los distintos tipos de máquinas.

Por lo que concierne a la construcción de motores DIESEL, nuevamente ha sido superada en el ejercicio que comentamos la cifra de producción máxima anual alcanzada, siendo la potencia de motores entregados de 18.470 CV.

Como instalaciones más destacadas merecen señalarse la de un tercer equipo de dos motores tipo "Burmeister & Wain" de 3.600 CV., para el buque "CAMPAMENTO" y de dos equipos compuestos cada uno por un motor del tipo indicado de 1.250 CV. para buques bacaladeros de PESQUERIAS ESPAÑOLAS DE BACALAO "PEBSA".

Entre las instalaciones fijas para producción de energía eléctrica destacan las construídas para la "Empresa Nacional de Autocamiones" y para "Material y Construcciones" con dos grupos de 600 CV. cada uno, aparte de otras muchas de menor potencia pero que en conjunto totalizaron más de 6.000 CV.

Se ha puesto definitivamente en marcha la fabricación de tractores para usos agrícolas, y en colaboración con "ENASA" va a iniciarse ahora la construcción de una primera serie de 500 unidades del prototipo perfeccionado que se exhibió en las últimas Ferias de Muestras.

El volumen de trabajo en cartera, no obstante las ac-



21/5/51 (19)

tividades desarrolladas en el transcurso del ejercicio, alcanza la suma de 350 millones de pesetas, cifra que será probablemente superada con sólo que se confirmen algunos de los importantes encargos actualmente en trámite.

Los beneficios líquidos del ejercicio se elevaron a 10.164.483 pesetas que han permitido distribuir a los accionistas un dividendo del 5 1/2 % libre de impuestos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.



21/5/51 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

E MISORA: RADIO BARCELONA

PROGRA?A : RADIO CLUB

FECHA: LUNES 21 MAYO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L. Censor

21/5/51 (21)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCIBE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



21/5/51(22)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

XILOFON



21/5/51 (23)

Duke and Duke

MUSICA: ~~SEÑORITA CHI-CHI~~
20 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

Para nuestro PORTICO del LUNES les ofrecemos
la ~~SEÑORITA CHI-CHI~~.

Duke and Duke,

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



MUSICA: SARDANA "FULLES SEQUES"
20 SEG. P.P. SEMI FONDO

RADIO CLUB
Lunes 21 mayo 1951
21/5/51 (24)

Alcance



LOCUTORA

RECUERDO A LA EXPOSICION DE 1888.

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR

1

Como todos los años, ayer se celebraron diversos actos conmemorativos de la Exposición Universal de Barcelona.

Autoridades locales y entidades económicas, se sumaron a los actos organizados por el Ayuntamiento y la Feria Internacional de Muestras, y, la ofrenda de flores ante el monumento del patricio Rius y Taulet se vió asistida de numeroso publico.

Hubo tambien misa solemne en sufragio de las almas de los realizadores de aquel Certamen, visita al cementerio y comida conmemorativa.

En esta ultima, concurrida por todos los sectores económicos del pais pronunciaron interesantes discursos don Antonio Maria Llopis, presidente de la Cámara de Industria; Don Juan Gil Senis, teniente de alcalde y el marques de Olérdola, hijo de don Francisco Rius y Taulet.

Todos ellos dedicaron un sentido recuerdo a los promotores de la Exposición de 1888. Siendo la nota emotiva mas destacada la carta de adhesión del Sr. Caballé Clos ultimo superviviente de aquel grupo de hombres que, con tanta de y entusiasmo, trabajaron por Barcelona hace 63 años.

SUBE HASTA EL FIN.



21/5/51 (25)

RADIO CLUB
Lunes 21 mayo 1951

MUSICA: SARDANA "FULLES SEQUES"
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

RECUERDO A LA EXPOSICIÓN DE 1888.

LOCUTOR

Como todos los años, ayer se celebraron diversos actos conmemorativos de la Exposición Universal de Barcelona.

Autoridades locales y entidades económicas, se sumaron a los actos organizados por el Ayuntamiento y la Feria Internacional de Muestras y, la ofrenda de Flores ante el monumento del patricio Rius y Taulet, se vió asistida de numeroso publico.

Hubo tambien misa solemne en sufragio de las almas de los realizadores de aquel certamen, visita al cementerio, y comida conmemorativa.

En esta ultima, concurrida por todos los sectores económicos del pais, pronunciaron interesantes discursos don Antonio Maria Llopis, presidente de la Cámara de Industria; don Juan Gil Senis, teniente de alcalde, y el marqués de Olérdola, hijo, Don Francisco Rius y Taulet.

Todos ellos dedicaron un sentido recuerdo a los promotores de la Exposición de 1888. Siendo la nota emotiva mas destacada la carta de adhesión del Sr; Caballé Clos, ultimo superviviente de aquel grupo de hombres que, con tanta fé y entusiasmo, trabajaron por Barcelona hace 63 años.

SUBE HASTA EL FIN.

SUEVIA FILMS
" LA CORONA NEGRA
5 minutos

RADIO CLUB
Lunes 21 Mayo 1951

21/5/51 (26)

Alcance
W. Dany
SINTONIA: MUSICA DE AMBIENTE ARABE (Dinámico)

2

LOCUTOR

Amables oyentes. Vamos a darles a Vds, la noticia sensacional de la actualidad cinematográfica.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Un verdadero gran acontecimiento tendrá lugar el próximo miercoles.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Y este acontecimiento es la presentación de LA CORONA NEGRA.

LOCUTORA

LA CORONA NEGRA este enigmático titulo corresponde a una pelicula sensacional, sorprendente. Un film español con categoria internacional.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

SUEVIA FILMS. Cesáreo Gonzalez presentará pasado mañana miercoles en el cine CRISTINA "LA CORONA NEGRA" un gran film de acción y aventuras en un ambiente inquietante de intriga y emoción, de amor y de muerte.

SUBE MUSICA y DESCIEENDE

LOCUTORA

LA CORONA NEGRA es un drama de emoción insuperable y sorprendente originalidad, escrito expresamente por el genial escritor francés Cocteau.

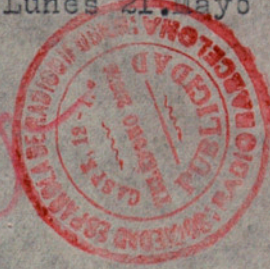
SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Un argumento de intenso dramatismo y gran originalidad llevado a la pantalla por el famoso realizador Luis Saslavsky.

LOCUTORA

Un reparto verdaderamente sensacional que encabezan los nombres prestigiosos de Maria Félix, Rossano Brazzi y Vittorio Gosmann, tres artistas internacionales de



primera fila.

LOCUTOR

Secundados por José M^a Lado, Felix Fernandez, Julio Cobo Albo, Antonio Plana, Francisco Pierrá.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

LA CORONA NEGRA es el mas alto exponente de la superación del cinema nacional logrado por SUEVIA FILMS, Cesáreo Gonzalez, la marca que hace películas en España para el mundo entero.

SUBE MUSICA Y DESCENDE



Grande Orquí

LOCUTOR

Gran parte de las emocionantes escenas de LA CORONA NEGRA han sido, han sido rodadas en el ambiente inquietante de los bajos fondos de Tanger y en la inmensa soledad del desierto marroquí.

SUBE MUSICA Y DESCENDE

Grande

LOCUTORA

LA CORONA NEGRA es una película tan enigmática como su propio título.

LOCUTOR

Una historia de amor y de aventuras de sorprendente originalidad, forjado por la inspiración del gran escritor francés Cocteau.

SUBE MUSICA Y DESCENDE

de Km

LOCUTORA

LA CORONA NEGRA, un film extraordinario, único, sensacional, producido en España con valores universales.

LOCUTOR

Pasado mañana, miercoles en el CINE CRISTINA presentación de LA CORONA NEGRA.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

G O N G

21/5/51 (28)

SUEVIA FILMS
" LA CORONA NEGRA
5 minutos

RADIO CLUB
Lunes 21. Mayo 1951

La Ultima Danza (7^{da} entrega)

SINTONIA: MUSICA DE AMBIENTE ARABE (Dinámico)

LOCUTOR

Amables oyentes. Vamos a darles a Vds, la noticia sensacional de la actualidad cinematográfica.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

Festín Baltasar (a 7^{da})

LOCUTORA

Un verdadero gran acontecimiento tendrá lugar el próximo miércoles.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Y este acontecimiento es la presentación de LA CORONA NEGRA.

LOCUTORA

LA CORONA NEGRA este enigmático título corresponde a una película sensacional, sorprendente. Un film español con categoría internacional.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

SUEVIA FILMS. Cesáreo Gonzales presentará pasado mañana miércoles en el cine CRISTINA "LA CORONA NEGRA" un gran film de acción y aventuras en un ambiente inquietante de intriga y emoción, de amor y de muerte.

SUBE MUSICA y DESCIEENDE

LOCUTORA

LA CORONA NEGRA es un drama de emoción insuperable y sorprendente originalidad, escrito expresamente por el genial escritor francés Cocteau.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Un argumento de intenso dramatismo y gran originalidad llevado a la pantalla por el famoso realizador Luis Saslavsky.

LOCUTORA

Un reparto verdaderamente sensacional que encabezan los nombres prestigiosos de Maria Félix, Rossano Brazzi y Vittorio Gassman, tres artistas internacionales de

primera fila.

LOCUTOR

Secundados por José M^a Lado, Felix Fernandez, Julio Cebo Albo, Antonio Plana, Francisco Pierrá.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

LA CORONA NEGRA es el mas alto exponente de la superación del cinema nacional logrado por SUEVIA FILMS, Cesáreo Gonzalez, la marca que hace películas en España para el mundo entero.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

Y funde con "Ofrenda"
John Lewis "

LOCUTOR

Gran parte de las emocionantes escenas de LA CORONA NEGRA han sido, han sido rodadas en el ambiente inquietante de los bajos fondos de Tanger y en la inmensa soledad del desierto marroquí.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

Ofrenda

LOCUTORA

LA CORONA NEGRA es una película tan enigmática como su propio título.

LOCUTOR

Una historia de amor y de aventuras de sorprendente originalidad, forjado por la inspiración del gran escritor francés Cocteau.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

Festiva

LOCUTORA

LA CORONA NEGRA, un film extraordinario, único, sensacional, producido en España con valores universales.

LOCUTOR

Pasado mañana, miércoles en el CINE CRISTINA presentación de LA CORONA NEGRA.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

G O N G

21/5/51 (30)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



21/5/51 (31)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

CUATRO CONJUNTOS FAMOSOS en LINEA MUSICAL .



LOCUTOR

Va en cabeza ~~Xavier Cugat~~ con.....

Benny Goodman
Burillo

MUSICA: ~~COMPANIA NOCTURNA~~
COMPLETO

Burillo

LOCUTORA

Esta GOLONDRINA de Xavier Bali, hace ya dias que revolotea en torno de nuestro micrófono.

MUSICA: LA GOLONDRINA
COMPLETO

LOCUTOR

La Orquesta de G. Gibbons nos trae UNA VOZ EN LA NOCHE

UNA VOZ EN LA NOCHE
COMPLETO

LOCUTORA

Y terminaremos con ~~KOSTELANETZ~~ que cierra el cuarteto de los famosos con

Ted Heath

Al este del sol,

MUSICA: *Al este del sol*
COMPLETO

MUSICA ~~FRANCOISA~~
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

Munic - Muric, Haric

LOCUTORA

En un reciente Concurso para dictaminar cual era el hombre y la mujer mas elegantes de Francia, han resultado elegidos el artista cinematográfico y gran actor Jean Marais, para el elegante masculino, y la estrella cinematográfica Michele Morgan, para la elegancia femenina.

LOCUTOR



El Concurso se celebró en los Campos Elíseos y las fotografías, llegadas de Paris, que nos presentan a los campeones de la elegancia francesa, dando su paseo demostrativo delante del Jurado que emitió el fallo, ~~xxx~~ fueron captadas en un momento desgraciado. El viento, emitió un violento remolino en aquel instante, y Jean Marais, aparece muy poco favorecido por este efecto. Lo mismo ocurre con Michele Morgan que se quedó con la mitad de la falda levantada...

SUBE MUSICA Y ~~RESUELVE~~

Lija con...

21/5/51 (33)

Sube anterior
MUSICA: ~~OTRO~~ DISCO ~~MUSICA FRANCESA~~
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y ya que nos hallamos en Paris, hablemos un poco de Maria Casares....

LOCUTOR

Esta actriz, a la que los franceses llaman "maravillosa" hace exactamente 26 años nació en Madrid. Llegó a Paris a los catorce, y un año despues ingresó en la Escuela de Declamación de la capital francesa... No se puede pedir mas rapidez a una carrera tan brillante. Maria Casares, ha triunfado en la escena francesa, donde ocupa un primer plano, y en el cine, ha actuado al lado de Jean Marais y François Perier, en obras y guiones de Jean Cocteau, Anouilh, Monterland, etc.

LOCUTORA

Con los ejemplos de Luis Mariano y Maria Casares, podemos decir muy bien y con orgullo, que en España, nos sobra tanto arte que hasta ~~xxxxxxxxxxxx~~ podemos dedicarnos a su importación.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



21/5/51(34)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.



LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB

21/5/51 (35)

Cine MONTECARLO
EL FAROL AZUL
5 minutos

RADIO CLUB
Lunes 21 mayo 951

- SONIDO..... Llamada brillante...
- Locutor..... Llegá, EL FAROL AZUL..La mejor película policiaca de la historia del cine.
- Sonido..... Repite llamada
- Locutora..... EL FAROL AZUL...autentico cine de accion y emocion... Carreras..persecuciones..disparos..dramatismo.. EL FAROL AZUL...
- Sonido..... ((Trayler numero 3)
- Locutor..... EL FAROL AZUL.. Una película donde la atención del público está sujeta a la acción desde las primeras escenas
- SONIDO..... Trayler numero 5)
- Locutora..... Matar a un policía, es ~~un~~ el máximo delito en Inglaterra
- Locutor..... EL FAROL AZUL , es el último exponente del nuevo estilo cinematográfico
- Sonido..... Trayler numero 4)
- Locutor..... Próximo estreno en Barcelona..... No olvide este título
EL FAROL AZUL
- Sonido..... Repite llamada y final.....



EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer

Día 21 de mayo de 1.951.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS

LOCUTa Damos comienzo a nuestra emision Consultorio para la Mujer, que les ofrecemos todos los dias a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilacion Francis, calle Pelayo, 56 2º - Barcelona.

VUELVE SINTONIA

Señora, elimine definitivamente el vello que la afea. Ayudada por un experto y científico amigo llamado electro-coagulación, podrá también corregir la línea defectuosa de sus cejas para siempre, sin recurrir al tormento incesante de las pinzas. Obtendrá de igual manera, retirando su cabellera a sus límites normales, una frente despejada y bella.

LOCUTa Enmarcado su rostro por la suavidad de porcelana de su piel, exenta de todo vello inoportuno, parecerá una obra de arte viva, siendo el blanco de cientos de miradas admirativas.

VOZ La grata sensación de saberse bella ¿no vale una molestia momentánea?. Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional del Instituto Francis, son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones.

MUSICA

LOCUTa Instituto Francis, necesita señorita depiladora muy competente. Inútil presentarse sin reunir estas condiciones.

MUSICA

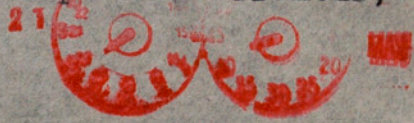
LOCUTa La cosmética en la antigüedad.

VOZ En todos los tiempos se ha exigido de la mujer hermosa que reuniese juventud, salud y verdadera feminidad. En lo que atañe a la belleza de la mujer, el hombre la mira generalmente como algo maravilloso y en cierto modo superior, por lo que siempre se inclina ante ella.

LOCUTa Desde la antigüedad, el ideal de belleza femenina era la virgen al llegar a la pubertad, por la delicadeza de sus formas, que más bien le dan el aire de una niña desarrollada.

VOZ Además del color del rostro, hay que dedicar mucho cuidado a los dientes, como si fueran perlas. Los dientes estropeados afean la boca abierta para la sonrisa.

LOCUTa En la antigüedad se conceptuaba más bella la cabeza femenina más bien redonda que alargada, la frente blanca, lisa y baja. Los cabellos se apreciaban por su largura, abundancia y suavidad. Como color de moda se apreció durante mucho tiempo el rubio oro, y las señoras distinguidas de Roma teñían su cabello negro con un jabón de grasa de cabra y ceniza de madera de haya, o se adornaban con las trenzas rubias que hacían robar a las chicas y mujeres germanas.



21/5/51 (37)

VOZ

En la época del renacimiento italiano se apreció de nuevo el cabello rubio, y las venecianas se pasaban días enteros sentadas en sus azoteas al sol ardiente, sin otra preocupación que obtener la calidez rubia de los cabellos extendiéndolos y mojándolos continuamente con un remedio casero.

LOCUTA

También se prestaba un cuidado especial a las cejas. Las griegas las llevaban en dos negros arcos completos.

VOZ

Pintarse las cejas se hacía ya en los tiempos más remotos; sobre todo en Roma era muy general hasta en ciertos hombres. Las pestañas tenían que ser no muy largas y finas como la seda, pero no demasiado espesas.

LOCUTA

Las mejillas eran hermosas si mostraban una leve hinchazón ligeramente encarnada; como marfil algo rojizo, ni demasiado flacas ni llenas en exceso.

SINFONIA CONSULTORIO

LOCUTA

Contestamos a G.H.

VOZ

Querida mía: Si no le interesa a Vd. ese joven que la asedia constantemente y le resulta molesta su presencia, siendo que éste ha procurado hacer amistad con su madre, lo que debe hacer es hablar claramente con ella y decirle lo inútil de sus intentos. Que le ruega no insista más sobre ello y al mismo tiempo le pide la ayuda a que ^{no} le la importune más el pretendiente, pues cada día le resulta más insufrible y le está haciendo la vida imposible. Síncere con su madre y ella comprenderá que debe ayudarla, pues no puede desear más que su felicidad. Y a él, puesto que ya se lo ha dicho en otras ocasiones y no le hizo caso, no vuelva a decirle nada, que sea su madre la encargada de evitar el que vuelva por su casa.

MUSICA

LOCUTA

Amable Sra.: Hace un lapso de tiempo que le escribí y al comprobar lo acertados que resultaron sus consejos, me atrevo con un poco de titubeo dirigirme a Vd. de nuevo para que me diga que orientación debo tomar en tal indeciso trance.

Tengo quince años y según dice la Hermana de clase, tengo un carácter infantil y hasta ella misma me lo envidia, pero yo veo que soy muy tímida, ya que muchas personas dicen que soy poco habladora y que muchas veces no las saludo, teniéndome por orgullosa. Aunque procuro que no se me note este feo defecto, no encuentro remedio. A esta edad, claro, conozco chicos y no sé que me pasa, no sé mantener conversación, pero aunque la Hermana diga que tengo un carácter tan infantil y cariñoso, yo no lo creo. ¿Vd. Sra. Francis, no sabría algún consejo para vencer se

esta timidez y ser bien atractiva ante los chicos?
No quisiera terminar la carta sin exponer en ella todas las causas que me persuaden a escribirla. He cursado Cálculo Mercantil, Correspondencia Mercantil, y en los exámenes efectuados aquí en Barcelona he salido victoriosa, pues escribo a máquina con mucha rapidez. Y ahora quisiera cursar Teneduría de Libros, no es que mis papás se opongan, pero no están mucho de mi parte, y yo estoy indecisa, no sabiendo que hacer. Si no puedo cursarla, no sabría Vd. que colocación podría desempeñar, adecuada para estas asignaturas. ¿Que me aconseja? Prometo seguir al pie de la letra cuanto me diga. Queda de antemano agradecida, su fiel admiradora. UNA TIMIDA COLEGIALA.

VOZ

Mi tímida colegiala: No la preocupe en absoluto hijita, el ser tal como me indica en la suya. Es preferible una muchachita tímida, que no descocada. Además de que a sus años es mucho más propio que se comporte de la forma que me indica. Al pasar del tiempo ~~la misma~~ Vd. misma se dará cuenta como va cambiando. Ahora siga tal como es y siéntase satisfecha de ser así. Al aconsejarla la Hermana de su clase tiene mucha razón. No piense más en ello y dedique toda su atención a los estudios que le resultarán muy provechosos.

Si quiere continuar estudiando, le resultaría muy útil cursar preparación para Secretaria, ya que ello la prepararía para colocarse en un despacho. Existe un Organismo de Acción Católica, de orientación para señoritas oficinistas, donde le darán toda clase de información y facilidades para desenvolverse. Siga tal como es y no la preocupe lo más mínimo.

MUSICA

LOCUTA

Contestación a Rosa de los Vientos.

VOZ

Verdaderamente querida, se halla en un trance difícil, y éste es debido a que en un principio encarriló mal sus pasos. No debió dejar nunca el hogar paterno para marcharse a vivir con la madre y demás familia de su novio. A la corta o a la larga, forzosamente habría de ocurrir lo que sucede ahora. No habiendo una gran comprensión por parte de todos, era necesario que surgieran enemistades y malos entendidos. Fué entonces, hace dos años cuando debió aconsejarse y por grande que fuera el disgusto habido en su hogar, continuar en él hasta que saliera para casarse con el ^{que} su novio. En mi concepto, querida, debe rectificar todo lo hecho y desandar todo el camino recorrido; es decir, volver al punto de partida y enmendar lo sucedido. Es la única so-



lución que tiene, a no ser que su novio decida una rápida boda. Comprendo que para Vd. resultará muy violento el paso que ha de dar, y para que éste le resulte más fácil, procure encontrar un intermediario entre ambas partes que lime asperezas y haga más viable su decisión. Puede ser un familiar suyo, que hable con su madre, y le convenza de que Vd. está resuelta a rectificar y arrepentida de todo lo sucedido. Ella es su madre y se hará cargo, además de que estará deseando volverla a tener a su lado. Es mucho tiempo dos años y son muy largos para una madre que no ha vuelto a ver a su hija. Para todo existe perdón en la vida y todo puede olvidarse cuando existe buena voluntad y unen lazos de cariño. Hágalo así querida, y verá como después se siente mucho más satisfecha que lo estuvo en todo este tiempo.

Si lo necesita vuélvame a escribir y si lo hace dígame que edad tiene, pues según cómo su novio estará obligado a casarse con Vd.

MUSICA

LOCUTA La Srta. Lola de Cardona, nos expone su caso que extractaremos: Dice que entabló amistad con un joven un poco mayor que ella, creciendo esta amistad hasta el punto que se extendió hasta sus padres y un hermano algo mayor. En esta armonía y amistad resulta que dicho hermano, se enamoró de ella, diciéndoselo así con toda formalidad, pidiéndole incluso autorización para hablar con sus padres. Aceptó por estar segura también de quererle, pero el día que lo esperaba para pedirla, le dijo si podía explicarle porque aceptaba ahora a él como aceptó antes a su hermano. Y seguiremos leyendo textualmente lo que nos dice la señorita Lola: "Yo le prometo señora, que jamás su hermano me habló de quererme y yo solo estaba encantada con su amistad, pero quererle no, por lo tanto no me explico lo que ha pasado, pues cuando el que es mi novio explicó a su familia lo que iba a hacer con respecto a mí, o sea pedirme, sus padres y hermano se negaron rotundamente, puesto que yo ya era novia del pequeño y que lo que hacía era de mal hermano. Yo le he puesto al corriente de todo, diciéndole tal como empezó la amistad y él me ha dado la razón, creyendo que no existe motivo para no realizar nuestros sueños. Pero yo he puesto un compás de espera para aclarar las cosas, pero todo inútil. Sus padres cuando me encuentran no me saludan, dicen que soy una coqueta y he jugado con su hijo pequeño y él mismo me ha retirado su amistad. En tal situación, la verdad, no sé que hacer, solo mi novio confía en mi sinceridad y

quiere casarse conmigo. Me confío a Vd. señora para que me aconseje el camino que he de seguir, pues temo que si me caso con él destruiré la armonía y paz de esta familia. Le mando las gracias anticipadas, despidiéndome de Vd. con una pena en el alma, espero con ansia poder encontrar la paz en mi corazón y solo sus palabras estoy segura pueden dárme la.

VOZ

Tranquilícese hijáta, porque puede hallar esa paz que ansía y que Vd. merece habiendo obrado con lealtad. Solo se trata de poner las cosas en claro y no dejar que continuen esos mal entendidos que han ido formando una madeja alrededor de Vds. que cada vez los enredaría más. No tiene porque arrepentirse de su conducta que fué sana y digna y debe hacerlo ver así a los que andan equivocados.

Vaya con su novio a casa de los padres de éste y celebre una entrevista en la que deje muy clara su conducta. Hable con la tranquilidad y entereza que puede hacerlo la persona que no es culpable. Me demuestra su carta que sabe expresarse bien y que es Vd. una muchachita culta, por lo tanto, mucho mejor para que sus palabras sepan expresar lo que siente su corazón. Esta entrevista debe celebrarse solamente entre los padres y su novio, es decir, que no esté delante el hermano, pues podría resultar para él humillante el oír lo que Vd. habrá de exponerles estando delante el que él considera ha salido victorioso. Les hace ver lo equívoco de la situación del hermano pequeño al que siempre miró únicamente como un buen amigo, sintiéndose muy honrada con su amistad, pero sin que jamás pasase por su mente el ser su novia, no demostrándole tampoco él este sentimiento puesto que nunca se hizo entre los dos ninguna alusión a ello. En cambio al conocer al otro hermano todo fué distinto puesto que se enamoraron los dos y él se lo demostró ~~trata~~ pidiéndole relaciones a las que Vd. correspondió. Dígales que es Vd. la primera en lamentar que haya existido error, tanto más doloroso para Vd. puesto que sentía un sincero afecto por él y en ninguna forma quiso lacerarle. En fin, el resto Vd. lo añadirá, únicamente le marco la pauta para que se dé cuenta porque terreno ha de girar la conversación. No se vaya de su casa, sin que que de todo aclarado y limadas rencillas.

Luego de esto es conveniente también que se entreviste con el hermano de su novio, a ser posible delante de la madre de Vd. si es que él visitaba su casa. Le hace ver cuanto siente todo lo ocurrido y que en ningún momento ~~quayó~~ pudieran suceder las cosas de esta forma, ya que él sabe como solo existió una fran

ca amistad entre ambos. Que le aprecia de veras y por ese mismo motivo lo siente mucho, pero que está convencida que los sentimientos de él hacia Vd. son igual que los suyos, lo que pasa que se halla equivocado al creer que está enamorado de ~~ella~~^{Vd.}; que tal vez al ponerse en relaciones con su hermano ello le hizo crear ese espejismo, pero que se dé cuenta que la realidad es muy diferente. Que se convenza que de haber sentido amor por Vd. no habría dado lugar a que otro se le adelantara, sino que lo hubiera hecho él sin más esperas. Que Vd. les quiere a los dos, aunque de distinta manera, al uno con amor de novio y al otro con sincero afecto de amigo y futuro hermano y que es una pena que por malos entendidos, no pueda existir entre todos la felicidad que Vd. desea, apenándole ser la causa de la discordia. Dígle ésta o frases parecidas, pero arregle la situación cuanto antes de la única forma que puede hacerlo, o sea hablando con unos y otro, que es la ~~única~~ manera de saber lo que piensan todos. Mucho ánimo y valentía, que cuando la conciencia está tranquila puede obrarse con la cabeza muy alta y Vd. debe defender su felicidad.

MUSICA

LOCUTA Contestamos a M^{ra} Carmen

VOZ

Querida Carmen: De la forma que se le plantean las cosas, creo será un error muy grande que se case Vd. con el que ahora es su novio. Todas las dificultades que le ponen la familia de él, solamente podría soportarlas estando muy enamorada ~~de él~~, ya que contra este sentimiento no hay oposición de ninguna clase, pero siendo que solo siente por él un pequeño afecto, le espera una vida terrible y además con un peligro muy grande por confesarme en su carta que ha seguido siempre enamorada del primer novio. Comprenda Vd. lo que representa sentirse desgraciada en el matrimonio y enamorada de otro hombre. Por eso ahora que está a tiempo de evitarlo ~~no dé ese paso~~, no dé ese paso, querida.

Como se dá la circunstancia, favorable para Vd. ~~en este caso~~, de que ha reñido por discusiones surgidas entre los dos, es el medio de un rompimiento definitivo, sin que él le pueda echar en cara que lo hizo por volver con su antiguo novio, que ésto si sería traicionarle, por su parte.

Pasado el tiempo si se halla convencida de que continua enamorada de su primer novio y él insiste, lo mejor será que le acepte. Y de lo contrario, es preferible que continúe soltera a ser una mal casada. ¿No lo cree Vd. así también? Yo, moralmente, no puedo aconsejarle que se case, pues preveo un desastroso final, da-

das todas las circunstancias que concurren. Si me necesita de nuevo ya sabe que muy gustosa la atenderé siempre ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTA Damos por terminado nuestro consultorio para ofrecerles unos minutos de música.

Escuchen primeramente ~~la canción~~ ~~EL CABALLERO DE LA ROJA~~ "Amor y más amor"

DISCO

LOCUTA Oigan a continuación ~~Invitación al vals~~ ^{EL CABALLERO DE LA ROJA} de Strauss

DISCO

LOCUTA Y finalmente, les ofrecemos ~~En lo alto de la sierra~~ ^{ROSA MEXICANA.}

DISCO

VOZ Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto Francis, calle Pelayo 56 - 2º, o a nuestra emisora Caspe, 12.

LOCUTA Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SINTONIA FINAL.



PERFIL DE LA COPA...

por Manuel Espin

La afición catalana vive unos momentos de alborozo y de euforia. ¿Hace falta precisar las causas?. Pocas veces, como en ésta, habrá producido un triunfo del Barcelona un tan hondo clamor, un ~~tan~~ júbilo tan vivo. ~~Y~~ Y es que esta victoria de ayer en San Mamés debe ser colocada, sin duda, junto a las mas brillantes gestas que tanto abundan en el historial del glorioso club barcelonés. Multitud de circunstancias contribuyeron a otorgar un mayor mérito, un superior realce a esta victoria barcelonista. La fama del adversario; el hecho de no haber podido vencer en el partido de ida; los dieciocho años de inexpugnabilidad del baluarte de San Mamés, eran factores que forzosamente debían ser considerados antes del encuentro y ~~que~~ cuyo examen había de crear, inexcusablemente, un clima de evidente pesimismo con respecto a la suerte que le estaba reservada al Barcelona. Hasta el punto, de que si había quien esperaba un triunfo del Barcelona -y no eran pocos, sin duda, quienes enarbolaban la bandera del optimismo- sus razones para esperarlo no eran otras que las de una pura corazonada... Todo ello, en fin de cuentas, no hace sino valorar, hasta el infinito, esta clamorosa victoria del Barcelona, por la que los ecos mas jubilosos están resonando todavía en el ámbito del futbol catalán... En dramático contraste, nos imaginamos la decepcion de los bilbaínos. Ellos, que ya se veían en la final. Ellos, que se veían ya luciendo por Madrid una de las doscientas mil corbatas ^{/rojiblancas} que iban a fabricarse -y que, a lo mejor, habían empezado a fabricar-. Ellos, por ultimo, que ~~habían~~ ya se habían enrolado en una de esas excursiones ~~que~~ cuyo importe podía pagarse a largos plazos... ~~Evidentemente~~ Evidentemente, los bilbaínos se excedieron un poco en sus optimismos. Porque aun cuando tuviesen sus razones para creer que la eliminatoria ~~estaba~~ parecía tenerla el Atlético en el bolsillo, no debieron olvidarse de un algo que ~~estaba~~

es un puro axioma: que lo inspspechado está siempre presto a saltar en fútbol. En otras palabras: que para considerar totalmente resuelto un partido, o una eliminatoria, es absolutamente necesario esperar a que se haya jugado el último minuto de un encuentro. Esto lo olvidaron los bilbaínos, llegando, en su desmesurado optimismo, a incurrir en algo que ~~llegó a tener~~ todo el aspecto de una indelicadeza: ~~desde~~ no darle demasiada importancia al adversario, en este caso el Barcelona, o, por lo menos, no reconocerle capacidad para ganar en San Mamés. Ya se habrán dado cuenta de que la tenía...

Cuando todos ~~xx~~, o casi todos, veían una final Atlético de Bilbao-Madrid, en Chamartín, resulta ahora que ni uno ni otro equipo llegan a ella. Serán Barcelona y Real Sociedad los que luchen por la posesión del máximo trofeo nacional, en una reedición de aquella histórica final -en tres encuentros- que se celebró hace veinte ~~años~~ ^{años} o poco más en el Sardinero...

También los donostiarras cuidaron de dar la campanada, ganándole al Madrid, nuevamente, en Chamartín, por 2 a 0. ~~También~~ También los madridistas se las prometían felices y suponemos que habrían empezado a ~~fabrizar~~ preparar pancartas y banderitas con vistas a la final.

21/5/51 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 21 de MAYO DE 1951
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIOS
ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta... SOPA DE LETRAS... un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Ya saben en que consiste: En un minuto de tiempo hay que pronunciar quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada. Si lo consigue, el concursante gana 15 pesetas. Si no lo logra, en caja quedan tantas pesetas como palabras pronunció, y esas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....

Y para los ~~aspirantes~~ suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan participar desde sus domicilios y ganar 50 hermosas pesetas.

Consiste el concurso de hoy en que nos digan que palabra es esta de la que hemos substraído las consonantes. Tomen nota: Punto A, punto, punto, A, punto, A.

Repetimos: Punto, A, punto, punto, A, punto, A.

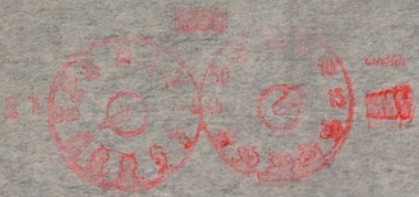
Envien las soluciones a esta emisora, ~~Radio Barcelona~~ Radio Barcelona, Caspe, 6, indicando en el sobre: Para el Concurso "Sopa de Letras", y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la emisión del día 14 entre los concursantes que acertaron que la palabra propuesta era "MAMBO"

Y seguidamente sorteamos el premio de cincuenta pesetas correspondiente a esta semana entre los que adivinaron que la palabra propuesta es ZAPATEADO.

Les esperamos el lunes que viene, ~~a~~ a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, un programa de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA





COMPRADORES AFORTUNADOS

GUIÓN: Sr. Soler

Días: A PARTIR del 17 Mayo de 1951

HORA: de 20,48 a 20,51 , aproximadamente.

DISCO: " THE STRIPES AND STRIPES" , duración 30 segundos (baja sonido y pasa a fondo).

Loc.- Ya están aquí "LOS TRES MINUTOS DE COMPRADORES AFORTUNADOS. Ronda San Pedro, 9.

Lra.- Mes de la sedería es Mayo florido y hermoso. Miles de piezas para que elija sus bonitos vestidos de seda lisa, estampada y ceremonia.

Loc.- ¡Atención señora! Vd. sabe que la sedería lleva el precio marcado en el orillo, pues bien, de ese precio que es el de tasa, le garantizamos a todo comprador la quinta parte de su compra gratis.

SUBE Y BAJA SINTONIA

Lra.- Y en tanto sigue el gran concurso permanente de COMPRADORES AFORTUNADOS, según el cual todos los días de cada 10 compradores 9, irrevocablemente 9, efectúan la cuarta parte de su compra gratis, y uno la quinta parte de su compra gratis.

Loc.- De resultas de ser la casa que más barato vende en Barcelona, ha quedado pequeño el actual local ya que es insuficiente para atender la numerosa clientela y por ello inauguraremos pronto un nuevo local.

Lra.- COMPRADORES AFORTUNADOS vende más porque dá más.

SUBE Y BAJA SINTONIA

Loc.- Al comprar le entregarán un boleto con una sola cifra colorada. Boleto con la cifra que Vd. libremente elija entre diez boletos. Si esta cifra colorada coincide con cualquiera de las tres que consta el número premiado en el Sorteo de la Organización Nacional de Ciegos o es anterior o posterior a cualquiera de ellas Vd. ha obtenido la cuarta parte de su compra gratis y los que tengan la cifra encargada que no haya coincidido con ninguna, les resulta la quinta parte de su compra gratis.

SUBE Y BAJA SINTONIA

Lra.- Y recuerde que cada día segura, positivamente, 9 de 10 compradores efectúan la cuarta parte de su compra gratis y uno la quinta parte de su compra gratis.

DISCO " CELOS "

Loc.- Hoy salió premiado el número..... Todas las personas que tengan en sus boletos la cifra colorada..... han efectuado la cuarta

...../.....

21/5/51 (47)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

A partir del 16-5-51

...../.....

PARTE DE SU COMPRA GRATIS, y además a los que tengan la cifra colorada
..... les ha resultado la quinta parte de su compra gratis.

Loc.-

!!Enhorabuena amigos!! y recuerden los residentes en Barcelona y fuera
de Barcelona que tienen un plazo hasta un año para recogerlo.

Lra.- Todo buen administrador de su caudal es nuestro comprador.

~~Loc.-~~ SINTONIA: - "THE STRIPES AND STRIPES."

Loc.- Y mañana volverá a estar con Vdes. la hora alegre y feliz para el hogar
con el mensaje de COMPRADORES AFORTUNADOS: Ronda San Pedro, 9.

=====

BOLERO

EMISIONES
- RADIESEB



RADIO BARCELONA
Domingo 20 mayo 1951
NOCHE

21/5/51(48)
ORIGINAL
LOCUTORIO

MUSICA: BOLERO DE RAVEL
BREVE Y FONDO

LOCUTOR



Muchas semanas llevan ya de actuación en BOLERO los AMIN BROTHERS, y esto ha sido posible gracias a la valia extraordinaria de esta atracción internacional cuya fama ha sido reconocida por todos los públicos de Europa.

LOCUTORA

Al contemplar a los AMIN BROTHERS en su trabajo inverosímil el público de BOLERO refrenda con sus aplausos la opinión de que se trata de unos artistas excepcionales.

LOCUTOR

El nombre de AMIN BROTHERS es mas que suficiente para realizar un programa, dándole el rango y categoría que por derecho le corresponde.

LOCUTORA

No dejen de ver a los AMIN BROTHERS en BOLERO y exclamaran con nosotros: ¡Es algo atrevido! ¡Arr-iesgado! ¡Digno de admiración! Es una atracción que jamás se soñó ver en España y mucho menos en Barcelona.

LOCUTOR

Mariola por la noche

Los AMIN BROTHERS son la atracción cumbre de BOLERO, el salón de los grandes espectáculos, con la actuación en la exquisita con tanta Ana María González.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y con los AMIN BROTHERS actua en BOLERO la mas aristocrática de las vedettes internacionales...MARIOLA. El arte de fina raigambre condensado en la belleza de esta singular artista MARIOLA.

LOCUTOR

MARIOLA en BOLERO es el ensueño del programa, con su actuación que es ya una garantía, porqué su nombre ha traspasado las fronteras y ha cosechado triunfos en los mejores salones de Europa.

Mariola por la noche

LOCUTORA

Y muy pronto, en BOLERO, la voz luminosa de América....

Ana María González

MUSICA: DISCO ANA MA GONZALEZ -BREVISIMO Y FUNDE

21/5/51 (49)

LOCUTOR

-2-

ANA MARIA GONZALEZ!

LOCURORA

Y ~~de~~ la mas sensacional vedette española....

MUSICA: EN SU NOCHE DE BODA
Carmen de Lirio
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

GARMEN DE LIRIO.

LOCUTORA

~~Los~~ debuts sensacionales, esperados con ansia por los
asiduos de BOLERO.....

LOCUTOR/

Por algo BOLERO es llamado el SALON DE LOS GRANDES
ESPECTACULOS.

BOIRO DE RAVEL -RESUELVE!

PRIMERO

SONETO

ORIGINAL
LOCUTORIO

21/5/51
(50)

EMISIONES
- RADIESE -

GARCILASO DE LA VEGA

Echado está por tierra el fundamento
que mi vivir cansado sostenía.
¡Oh, cuanto bien se acaba en sólo un día!
¡Oh, cuantas esperanzas lleva el viento!

¡Oh, cuán ocioso está mi pensamiento
cuando se ocupa en bien de cosa mía!
A mi esperanza así como a baldía,
mil veces la castiga mi tormento.

Las más veces me entrego, otras resisto
con tal furor, con una fuerza nueva,
que un monte puesto encima rompería.

Aqueste el deseo que me lleva
a que desee tornar a ver un día
a quien fuera mejor, nunca haber visto.

Duración = 40 segundos.



21/5/51

EMISIONES
- RADIESE -

ALEJANDRO ULLOA

La tarde se encendió en quemantes oros
agitando panderos de alegris,
músicas y cairel, tarde de toros
bajo el ardiente sol de Andalucía.
Ceñido au capote de paseo,
con su aire serio, triste y su indolencia
desfilaba la cumbre del, toreo,
bronces y ensueño, mármoles y ausencia.
Sonaban los clarines, tu figura
en un terreno inédito, imposible,
recortaba con trazos de escultura
tu recio torear, bello y terrible.
El quinto de la tarde gazapeaba
por el ruedo en la plaza de Linares,
atónito y cobarde te buscaba
el corazón cubierto de alamares.
Profesor de inauditas geometrias,
tus pases contorneaban la faena,
de hondas y verticales armonías,
tu muleta le só la rubia arena
recogiendo sus pliegues triunfadores,
Se alzó el filo de plata de tu acero,
quieto el toro afilaba en sus rencores
el vértice del cuerno traicionero.
¡Tu mismo provocaste la embestida!
¡Quién hubiera podido detenerte,
al dar tu último paso en plena vida
para echarte de bruces en la muerte!
Que al romperse en brutal encontronazo,
si la fiera cayó, también caiste,
tus carnes se rasgaron al zarpazo,
se hizo gesto inmortal, tu gesto triste,
¡Pobre Manuel, tendido y desangrando
a una trágica ~~xx~~ luz de enfermería,
¡corneando tu cuerpo desolado,
el toro sin piedad de la agonía!
El hielo serpenteaba por tus venas,
¡ay! tus manos exánimes y quietas,
que invadían marfiles y azucenas,
y añoraban capotes y muletas.
Y cruzó por tu frente en desvario
un resplandor de soles y caireles,
y el grito y la emoción del graderio,
y un bárbaro girar de redondeles.
Y la voz que cantó junto a tu cuna,
su nana de romero perfumada,
todo se iba a enterrar bajo la luna,
de una torva y doliente madrugada.
De tus ojos los últimos reflejos,

encendieron pestreros tornaños,
y voló tu oración hacía lo lejos,
al Cristo cordobés de los Faroles.
Y no pudiste más y al súplo suave,
que agitaba tu alma estremecida,
te dejaste morir, sereno y grave,
serio y triste Manuel, igual que en vida.
Con perfiles de estatua inanimada,
fundida en nieve de ásperos inviernos,
Califa de una Córdoba enlutada,
anticipo de mármoles eternos,
Y entre un coro de rezos y de asombros,
y un clamor de romances y de gloria,
ángeles de marfil alzan en hombros
al torero más grande de la historia.

Duración = 2 minutos 55 segundos.

DESPECHO

JUANA DE IBARBOURU

EMISIONES
- RADIESE -

¡Ah, que estoy cansada!. Me he reido tanto,
Tanto, que a mis ojos ha asomado el llanto,
Tanto, que este rictus que contrae mi boca
Es un rastro extraño de mi risa loca.

Tanto, que esta intensa palidez que tengo,
(Como en los retratos de viejo abuelo)
Es por la fatiga de la loca risa,
Que en todos mis nervios su sopor desliza.

¡Ah, que estoy cansada! Déjame que duerma,
Pues como la angustia, la alegría enferma,
¡Qué rara ocurrencia decir que estoy triste!
¿Cuándo más alegre que hora me viste?

¡Mentira! No tengo ni dudas, ni celos,
Ni inquietud, ni angustias, ni penas, ni anhelos,
Si brilla en mis ojos la humedad del llanto,
Es... por el esfuerzo... de reirme tanto...

Duracion = 65 segundos



NOCTURNO A MARGARITA

EMISIONES
- RADIESE -

JOSE MARIA PEMAN

Hoy que la noche es clara y la acacia es un canto invisible, yo quiero, Margarita, cantarte lo más hondo y secreto de mi verso romántico.

Y hoy no ha de ser el Arte, sino la verdad triste la que haga mi cantar. ¡Y yo sé, Margarita, que he de hacerte llorar!

Tu eres casi una niña y yo soy casi un niño. Este cariño nuestro, Margarita, es tan puro, que casi no es cariño.

Yo sé que no me entiendes todavía. Te juro que llegarán los días en que entenderás. Por hoy basta decirte que "Querer" no es la paz de estos largos nocturnos de palabras de miel. ¡Quererse, Margarita, es una cosa mucho más triste y mucho más cruel!

Más no llores por eso. Tú serás una rosa blanca, siempre en mi vida, más nunca en mi pasión. Te he querido de un modo tan puro, que besarte, Margarita, sería una profanación.

No aspire a las cosas imposibles. Tu esposo será un hombre de bien, Margarita, que en paz de Dios te querrá mucho...

Yo pienso ser famoso. Haré versos y libros. Tu los entenderás como nadie en la vida, y sabrás de la inmensa amargura que escondida tendrá mi verso.

Un día te dirá tu marido : - ¿Qué lees? - Una poesía...
- ¿De quién? A ver el libro. - Toma. - "José María Pemán" : ¿no fué tu novio? - Quizá : ¡que tontería... !

El quedará en silencio. Tú sonreirás acaso. Yo andaré por la vida, lejano, taciturno... y alguna vez, muy pocas, dirá alguno a tu paso : Esa es la novia aquella que le inspiró el N o c t u r n o .

Duración = 70 segundos.

21/5/51 (55)

BOLERO

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA

Lunes 21 mayo 1951

NOCHE

MUSICA: BOLERO DE RAVEL
BREVE Y FONDO



VISIONES
RADIOESE-

LOCUTOR



Muchas semanas llevan ya de actuación en BOLERO los AMIN BROTHERS, y esto ha sido posible gracias a la valía extraordinaria de esta atracción internacional cuya fama ha sido reconocida por todos los públicos de Europa.

LOCUTORA

Al contemplar a los AMIN BROTHERS en su trabajo inverosímil el público de BOLERO refrenda con sus aplausos la opinión de que se trata de unos artistas excepcionales.



LOCUTOR

El nombre de AMIN BROTHERS es mas que suficiente para realizar un programa, dándole el rango y categoría que por derecho le corresponde.

LOCUTORA

No dejen de ver a los AMIN BROTHERS en BOLERO y exclamaran con nosotros: ¡Es algo atrevido! ¡Arr-iesgado! ¡Digno de admiración! Es una atracción que jamás se soñó ver en España y mucho menos en Barcelona.

LOCUTOR

Los AMIN BROTHERS son la atracción cumbre de BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y con los AMIN BROTHERS actua en BOLERO la mas aristocrática de las vedettes internacionales... MARIOLA. El arte de fina raigambre condensado en la belleza de esta singular artista MARIOLA.

LOCUTOR

MARIOLA en BOLERO es el ensueño del programa, con su actuación que es ya una garantía, porque su nombre ha traspasado las fronteras y ha cosechado triunfos en los mejores salones de Europa.

LOCUTORA

Y muy pronto, en BOLERO, la voz luminosa de América...

MUSICA: DISCO ANA M^a GONZALEZ -BREVISIMO Y FUNDE

21/5/51 (56)

LOCUTOR

-2-

ANA MARIA GONZALEZI

LOCUTORA

Y ~~la~~ la mas sensacional vedette española....

MUSICA: EN SU NOCHE DE BODA
Carmen de Liria
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

CARMEN DE LIRIO.

LOCUTORA

Dos debuts sensacionales, esperados con ansia por los
asiduos de BOLERO.....

LOCUTOR/

Por algo BOLERO es llamado el SALON DE LOS GRANDES
ESPECTÁCULOS.

BOLERO DE RAVEL -RESUELVE.



21/5/51 (57)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

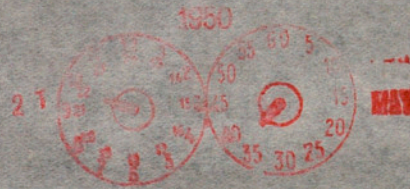
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 21 MAYO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE



Censura

Original de Censura



No. 001

21/5/51 (58)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO presenta....

LOCUTOR

TROFEO MARTINI ROSSI.

SINTONIA CID -RESUELVE



21/5/51 (59)

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes, 21 mayo 1951

Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece su acostumbrada emisión,

Locutora = Trofeo Martini Rossi !

Locutor = En todo banquete de boda es obligado el aperitivo. Saboreando un vermut Martini, los invitados a la boda esperan que los novios regresen de casa del fotógrafo.

Locutora = Martini seco para los caballeros. Martini blanco suave para las damas. Pero siempre vermut Martini.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva les ofrece esta emisión a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Marcha nupcial" - Fuerte.

Hemos iniciado esta emisión hablando de banquetes de boda y fotografías de novios, porque no podemos sustraernos a la impresión de que este mes se han casado todas las personas que aún quedaban solteras. Se han casado tantas, que cuando recibo una participación, desconfío y me informo.

- Estás segura que Rodríguez no estaba casado ?

- No. Había tenido treinta años de relaciones pero no había llegado a casarse.

Este mes se ha casado tanta gente, que la ciudad no parece la misma. Parece vacía. Debido naturalmente a que todos los novios han salido en viaje de novios.

Operador = Disco "Avión" - Fuerte.

Y todos los novios han salido en avión.

Antes, los novios salían en el cremallera y pasaban ocho días en



Montserrat.

Ahora salen en avión hacia El Cairo, o Nueva York, o California. El gran aliciente del viaje de novios es el avión.

Menos mal que mientras nuestros novios vuelan a Norteamérica a visitar las Cataratas del Niágara, los novios de Nueva York vuelan hacia aquí a visitar Montserrat.

Gracias a la aviación hemos podido efectuar un intercambio de novios, sin ganar ni perder nada, porque en el fondo los novios siempre son los mismos.

Operador = Disco "Sirenas de buques" - Fuerte.

En honor de los novios viajeros y de los turistas, se está procediendo a la restauración de todas las figuras y accesorios que ~~XXXXXXXXXXXX~~ componen el Monumento a Colón.

Dentro de muy pocos días todos los leones tendrán cola y orejas, y aquel indio que no podía sonarse por falta de nariz, tendrá una nariz de bronce a prueba de estornudos.

Respecto al ascensor interior, será engrasado convenientemente para que pueda efectuar la ascensión sin chirriar, ni crujir, ni croar.

Ya sólo falta que un día nos acabemos de animar y en honor de los turistas, desmontemos aquella torre de Jaime I, y tendremos un puerto casi, casi, medio presentable.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Una señora radioyente me escribe quejándose de mi silencio ante la moda femenina. Y yo me justifico preguntándole a esta señora : Es qué la moda femenina existe realmente ?

Es que puede considerarse moda cortarse el pelo y una vez conseguido el pelo corto, aplicarle un moño postizo y pretender lucir el pelo largo ?

¿ Es que un cronista serio como yo puede ocuparse seriamente de

las chaquetas?. Después de haber visto chaquetas sin cuello ni solapas, chaquetas con solapas cerradas al cuello, faldones flotantes, mangas tres cuartos, bolsillos en la espalda y botones sin ojales, yo no puedo decir que una chaqueta sea una chaqueta.

Del momento que las señoras se cortan el pelo corto para lucir el pelo largo, y las chaquetas dejan de ser chaquetas y los sombreros dejan de ser sombreros y cada cual sale a la calle disfrazado de lo que se le antoja, los cronistas de modas estamos de más.

Antes las señoras eran unas esclavas de la moda.

Ahora la moda es una esclava de las señoras.

La pobre moda, el día que perdió la batalla de la falda larga, dejó de tener autoridad.

Comprende, querida señora, porque no me ocupo de la moda?

Porque la moda no existe.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

La señora Sistacs está pasando un disgusto tremendo.

La criada acaba de presentarle el ultimatum:

- O me deja ir cada mañana a la compra o de lo contrario quiero ganar cincuenta duros.

La señora Sistacs no quiere dar crédito a sus oídos. Le parece imposible que pueda existir tanto descaro.

- Has visto Juan? - le dice a su marido - Tú sabes lo que significa esto?

- Sí; eso quiere decir: O siso, o plego.

- Jesús! Jesús! Jesús!

Pero la señora Sistacs con según que cosas no transige. Ha despedido a la ~~impúdica~~ y está contratando una nueva sirvienta.

- Y usted cuánto quiere ganar?

- Verá, depende...

- Depende de qué?

- De si va a la compra la señora o si voy a la compra yo .

- Jesús! Jesús! Jesús!

Una chica así no conviene. Ni hablar. El droguero ya lo sabe y le va mandando una criada cada cuarto de hora. Esta última parece buena chica.

- Usted de dónde es ?

- De la Albóndiga de doña Godina.

- Querrá decir de la Almúnia.

- Bueno, así dicen allí, claro ...

- ¿ Usted no ha servido nunca ?

- Servir, lo que se dice servir, no he servido. Pero allí me utilizaban.

- Y en qué condiciones piensa contratarse ?

- Pues yo, si me dejan ir a la compra, puedo pagarles veinte duros cada mes .

- Jesús ! Jesús ! Jesús !.

Cuando la señora Sistacs me lo contó me quedé viendo visiones.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Al regresar de viaje
unos novios complacidos
contaban sus impresiones
a amigos y conocidos.

- Tomamos vermut Martini
en Nueva York, en Milán,
en Tokín, en Sao Paulo
en Lima y en Tucuzán.

Sin conocer el idioma,
sin diccionario ni guía,
pedíamos un Martini
y nadie se sorprendía.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

21/5/54 (63)

Nº 5

Después de un campeonato de Copa, otro Campeonato de Copa.

Así opinan muchos que debido al Trofeo Martini Rossi, consideran el Campeonato de Liga como un campeonato de Copa Martini Rossi.

Después de permanecer varias semanas en Madrid, el Trofeo Martini Rossi, salió de nuevo en su furgoneta ...

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

(Faltan reseñas)

Nada más por hoy. Les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

A la hora del aperitivo todos los deportistas piden un vermut Martini, correspondiendo así a la colaboración que la casa Martini Rossi ha prestado siempre a las principales manifestaciones deportivas.

No dejen de escuchar todos los lunes a esta misma hora la emisión Trofeo Martini Rossi, que les ofrece la casa creadora del exquisito vermut Martini.



-1

PROGRAMA: las 12 rubias de pedrito cansino
GUION: LOSADA - Programa numero 6
ANUNCIANTE: Girasol - Coproqui
Radiación: 21 de Mayo de 1951 - A las 22.30 - Dur. 30 minutos.

EMISIONES
- RADIESE -

21/5/51

(64)

(SINFONIA A PIANO)

Lra.- "Las 12 rubias de Pedrito Cansino",

Lr.- por Antonio Losada.

(REPITE)

Lra.- Un programa, con las ultimas novedades musicas modernas, presentado por Coproqui, concesionaria exclusiva para la venta de los Productos Foret, como medio de estimular la expansion de la especialidad GIRASOL, el maravilloso producto que ha motivado el segundo gran concurso...

VOZ: "En busca de una rubia".

RUBIA SOY

VOZ: El segundo concurso Girasol tiene por objeto reunir una colección fotográfica de bellezas rubias.

Cada prueba premiada por el Jurado calificador tendrá doble premio: uno para la interesada y otro para su fotógrafo, en esta forma.

(MELODIA A PIANO)

Primer premio: Tres Mil Pesetas para la señora o señorita agraciada y tres mil para su fotógrafo.

Segundo premio: Dos mil pesetas y dos mil pesetas.

Tercer premio: Mil y Mil.

Cuarto y Quinto premios, respectivamente: Quinientas y quinientas pesetas.

Lr.- Recordamos a Vds. que el concurso quedará cerrado el día 15 de junio. Señoritas... si desean ustedes ganar un magnifico premio en metálico gracias a la belleza de sus cabellos rubios, no olviden que este concurso se cerrará el día 15 de junio.

~~Lra.- El Jurado calificador de las fotografías que hasta el día 15 de junio se hayan recibido, está compuesto por don Pedro Prat Gaballí, tecnico publicitario; don Antonio Losada, escritor; y don Juan Pous Bernillock, jefe de publicidad de Coproqui.~~

Lr.- ~~El~~ Jurado seleccionará las pruebas recibidas y concederá cinco premios a las cinco fotos que considere mas bellas y atractivas.

VOZ: Las fotos pueden ser enviadas por las interesadas, o por sus fotógrafos, haciendo constar nombre y dirección, a Coproqui, concesionaria exclusiva de los Productos Foret, Paseo de Gracia 11, 2º 1ª, acompañando, necesariamente, el precinto rojo que imitando lacre, llevan todos los frascos de Girasol.

21/5/51 (65)

Lr.- Las fotos pueden remitirlas tambien a Radio Barcelona, c. Caspe nº 6, haciendo constar en el sobre Concurso Girasol.

Lra.- ¡Rubias! ¡Fotografos! ... Recuerden los premios que ofrece Girasol, en su segundo gran concurso "En busca de una rubia".

VOZ: Primer premio.

Lr.- Tres mil pesetas para la señora o señorita agraciada y Tres mil para su fotografo.

VOZ: Segundo premio.

Lr.- Dos mil pesetas para la señora o señorita agraciada y Dos mil para su fotografo.

VOZ: Tercer premio.

Lr.- Mil y Mil.

(CESA PIANO)

VOZ: Cuarto y quinto premios, respectivamente,

Lr.- Quinientas y Quinientas.

VOZ: El dia 15 de junio quedará cerrado el plazo para la admisión de fotografias.



SINTONIA

Lra.- Y... dentro de unos momentos, señores, el negro Pedrito Cansino, con las ultimas novedades musicales modernas.

SIGUE SINTONIA

PED: En lo canale emisor de esta querida radioestación, se presenta Pedrito Cansino. Buena noche, señore radioauditore... Buena noche mi niña...

Lra.- Buenas noches señor Cansino.

PED: Llameme ustedé Pedrito.

Lr.- Buenas noches, señor Cansino.

PED: Buena noche, chico. ¡Chévere, chévere...! De nuevo estamos aquí junto en nuestra tertulia de lo lunes... Y si le digo que hoy no estoy nada cansao, van a contestarme que en eso llegó el lechero.

Lra.- Perdone... ¿como ha dicho?

PED: Que si les confieso que no estoy cansao, van a contestarme que en eso llegó el lechero.

Lr.- No sé a que lechero se refiere, francamente.

Lra.- ¡Ni yo!

PED: Ustedes, cuando no creen algo que les cuentan, ¿que contestan?



- Lr.- Depende. Hay respuestas de caracter popular... Por ejemplo, "A otro perro con el hueso", "A mi no", "Si! Si!", "Tienes mucho cuento"...
- Lra.- En catalán hay otras expresiones mas populares todavia.
- PED: Me la quiere usted desi mi niña?
- Lra.- Tome nota... "De qué moreno!", "Un bé negre amb potes rosses"...
- PED: (ECHANDOSE A REIR) Pero chinita, ¿qué e lo que dise usted?
- Lra.- "En be negre amb potes rosses"... una respuesta de lo que podríamos llamar nuestro argot cuando nos cuentan algo que no creemos.
- PED: (INTENTANDO DECIRLO) Un bé negre a... a... Hay que vé lo difísil que lo hasen ustedes, mi niña.
- Lr.- Y todavia hay otra respuesta mas definitiva: "Un sopá de duro".
- PED: El...el sopá...es la cena, ¿no?
- Lr.- Si señor.
- PED: ¿Y que quieren desi con eso? ¿que la cena se ha pasao? ¿se ha enduresio?
- Lr.- No hombre no; si yo le dijera que he comido faisán, langosta, champán y crep suset, todo por cinco pesetas, ¿usted lo creería?
- PED: No señó.
- Lr.- Entonces... si las cenas de a duro no existen, cuando le cuentan algo que supone que es mentira, lo define usted de manera popular diciendo: "un sopá de duro".
- PED: Espere que lo apunto... Cuando lo repita en mi solá, se armará un revuelo tremendo. ¡Que molandra tan cheque eres chico! ¡Raca raza chico!
- Lra.- Bueno, y lo del lechero, ¿qué..?
- PED: Ah! ... en seguida se lo explico, mi niña. En mi Cuba, lo lechero hasen el reparto muy de mañana y al igual que en Nova Yol, dejan la botella al pie de la puerta de casa... pero lo malo e, que el lechero nunca llega a su hora. Siempre viene con retraso, y cuando uno dise, "llega el lechero", nadie lo cree. Porque ya es sabido que comparese cuando uno se ha ido a desayunár al bar.
- Lr.- Ya lo entiendo... y este es el origen de la expresión popular que Vds. emplean cuando les dicen algo que no creen. La respuesta es: "En eso llegó el lechero".
- Lra.- O sea que no viene; que es mentira. ¡Muy gracioso, señor Cansino!
- PED: Puede llamarme Pedrito.
- Lr.- Ahora creo que ha llegado el momento de presentar algunos de sus discos.

21/5/51 (67)

PED: ¿Ahorita no ma, chico? Acabo de llegá y ya empesamo con la obligacione.

Lr.- Pero, ¿qué molestia representa para usted el coger uno de los discos que lleva en la maleta, entregarme la presentación del mismo y darlo a la señorita locutora...

PED: Tu chico está muy embullao. Yo soy muy nervioso chico, tu lo sabe, muy nervioso... y en seguida me pongo frenético si la cosa no marchan a mi ritmo... yo ahorita estaria aqui de plática con la niña... y usted va y comiensa con la cosa mecanica, que si el disco, que si el reló, que si la falta de tiempo... Pa que comprenda un poco mi caracter yo soy como esta música. Tome usted chico... Es un numero de jazz pimpante y sandunguero.

(A PIANO, frag. RAPSODIA AZUL)

Lr.- ¡Jazz...! ¡Swing! ... ¡Hot! ... Estilos, modalidades, ritmos creados por la música norteamericana, música oriunda del Golfo de Guinea y que llegó a Norteamérica cuando llegaron a esa los primeros esclavos; porque ya no cabe discutir el origen del jazz. Nació -hace mas de tres siglos- en Guinea... aunque propiamente no debieramos decir que nació, porque es algo innato en el espíritu de aquella raza, como lo es un jorope en Méjico, unas sevillanas en España o un tango en la Argentina. Los norteamericanos adaptaron esa música, fué estilizada y llegaron a convertirla en algo importante. Ha tenião y tiene muchas facetas... Una de las mas destacadas ultimamente es el llamado ritmo "Bebop". Un auténtico delirio, del que les ofrecemos una prueba a cargo de la orquesta Gene Krupa.

(FINAL PIANO y DISCO)

PED: ¿Verdá que no dije mentira, chico? Yo soy así... Como esta música. Por eso no pude casarme con "Aimé".

Lra.- ¿Quien es "Aimé"? Debe ser otra rubia de su coleccion de novias. La numero seis de la lista, si no llevo mal la cuenta.

PED: No, mi niña. Cuenta usted divinamente.

Lra.- Gracias, señor Cansino.

PED: Puede llamarme Pedrito.

Lr.- Por el nombre deduzco que esa "Aimé" debe ser francesa.

PED: Te ha colao, chico. Era hawaiana. La conocí en los mares del Sur...

(MOTIVO HAWAIANA A PIANO)

PED: "Aimé" era dansarina; pero no de esa que les gustan que les den lija.

Lr.- ¡Un momento! ¿Ha dicho lija o liga?

PED: Lija, chico, lija. ¿Usté ni sabe mi alma lo que e papela de lija?

Lr.- Si hombre, si; el papel ese rasposo que emplean pa....

21/5/51 (68)

PED: ¿Entonse chico, porque lo pregunta?

Lra.: ¿Que iba ha hacer una bailarina con el papel de lija, suavizarse los pies?

PED: ¡E que me tiro al suelo! ¡E que me tiro al suelo!

Lr.- No hombre, no, no se enfade Pedrito.

PED: Llameme señor Cansino. Escuche, chico. Y usted tambien mi alma. Cuando a una persona le gusta aparentar... y le agrada que le alaben o bien se alaba a si misma... Nosotros desimos: Le dan lija... o se da lija.

Lr.- Muy bien. Quedamos en que la hawaiana no era de las que les gusta la lija.

PED: Ni la liga; porque no llevan. Sobre todo la que viven lejos de la ciudad, conservan aun la costumbre nativa: la falda de rafia, los collares de flores y las danzas tipicas. Con lo vestido que llevan, lo pasarían bastante mal en el Polo Norte.

Lr.- Y usted... ¿se enamoró de una de ellas? ¡Que suerte amigo! Las hawaianas son tan románticas. La música, las palmeras, el mediterraneo...

PED: Se ha equivocado usted de mar.

Lr.- No me distraiga hombre, que estoy soñando. La música, las palmeras, el mar...

PED: El Pacifico. ¡Que le pega a uno cada susto! Y e que lo geografo no se donde tenian la cabeza en la antiguedad. Bueno... lo geografo y la gente... Al Danubio que e negro de tan susio, le llaman azul. Y al mar negro que e azul, le llaman negro. Y Oceano pacifico al mas alborotado de todo lo mare.

Lra.- Escuche señor Cansino...

PED: Llameme Pedrito.

Lra.- Estabamos hablando de una hawaiana. Y como el tiempo apremia y todavia tenemos que rad...

PED: ¡Ya empesamo, ya empesamo otra vé con la prisa! A esto molandra no hay quien les aguante. Lograran abatarme con su impasiencia. ¡Pero mis queridos molandras, si ya hablo de ella!

Lr.- No hombre no. Usted ha empezado a hablar del Danubio y del mar negro... y que si el color de este y que si el color del otro. Y la hwaiana no era azul, ni negra, ni sucia...

PED: Susia si, lo era un poquito. Mucho bailar la hula-hula... pero lo plato sin fregár toda la semana.

Lr.- De todas maneras, cualquier hombre le envidiaría. ¡Hawai!... La música, las palmeras, el oceano pacifico ese...pero menos, la hawaiana "Aimé"... yo a su lado.

PED: ¿Usted con ella?! Pero chico, ¿como se atrevió a flirtear con mi novia?



21/5/51 (69)

Lra.- Se trata de un sueño señor Cansino. ¡Un sueño!

Lra.- Claro. También a mí me gusta que me arrulle Morfeo.

PED: ¿Quién es este molandra? ¿Su novio?

Lra.- ¡Señor cansino!

PED: Llameme Pedrito.

Lra.- He dicho arrullada por Morfeo. Un Rey de la Mitología.

PED: Caramba! Ha tenido usted suerte de encontrar un Rey con los pocos que dan. Rita Hayworth tuvo que conformarse con un Principe.

Lra.- Escuche, señor Cansino..

PED: Llaneme...

Lra.- (EXASPERADA Y LO MAS RAPIDAMENTE POSIBLE, SOBRE TODO EN LA PARTE FINAL DEL PARRAFO)

¡Yo le llamo a Vd. como se me antoja! Morfeo es una figura mitológica y se acostumbra a decir que uno está en brazos de Morfeo en el momento de entregarse plenamente al sueño, porque Morfeo viene a simbolizar el primero de los sueños. ¿Está claro? A mí no se me puede sopapear por muy tipo cheque que usted sea. Y empiezo a estar metida en la pija porque no me gusta que me den lija ni embullarme por cualquier cosa. Los molandras como Vd. sí están botaos lo que se dice en la papa o están que cortan, les acostumbra a gustar el pepilleo y el figurao, pero yo a usted le mando a guataquear a su solar y a ganarse con su sudor unas redondinas de gallina, porque puntos así no me abatatan y no me obligan a que me tire al suelo!

Lra.- ¡Señor Cansino! ¡Señor Cansino!

Lra.- ¿Que le pasa?

Lra.- No lo sé. Se ha caído al suelo redondo. ¡Señor Cansino!

Lra.- Llamele Pedrito. Se ha desmayado..!

Lra.- Me parece natural, despues del rapido resumen de palabras en argot criollo que ha metido Vd. en un solo párrafo. No encontraríamos quien la igualase hablando deprisa.

Lra.- ¿No? ... Escuche esto.

(DISCO "EL BARZON")

PED : (DESFALLECIDO) ¿Pero todavía esta hablando esa chica?

Lra.- No señor Cansino, no; hemos radiado un disco. Uno de los corridos mejicanos mas graciosos que se han impresionado en los últimos meses. Una verdadera creación de:

Lra.- Y ahora... ¡a Hawai!



PED: Y lo dise asi, sin darle importansia, mi alma. !A Hawai!

Lr.- Señor Cansino, es que no se trata de tomar el avión, y de viajar y de...

PED: Ya lo sé, chico; ya lo sé. Pero hay que hablá. Y hay que trabaja. Y recordar to lo pasao... Y e que yo no pueo, chico, Ino pueo! Y si usted tambien continua asi, le voy a torcé un sigarro y se acordará todo el camino. Porque yo...

Lr.- Un momento. Sirvase aclarar esta última frase.

PED: Escucha chico, en mi solá, cuando amanece y la china gorda y sudorosa salen al portal de su casa, con el rostro moreno brillantao, lo cabello en desorden y la bata y el delantal blanco, se saludan con la vesina y hablan así...

(EN "ESCUCHA CHICO" HA EMPEZADO A PIANO EN ESTUDIO "CUANDO SALE DE LA HABANA")

- Bueno día, mi niña...?Como estás?
- Voy bien. Y tu?
- Regulá

En esta llega un forastero a caballo.

- Oiga ustedé chico, desmontese, que tomará café sabroso hecho con agua del pozo, hervido en la cafetera, lo tomará en la güira y le voy a torcé un cigarro. Y se acordará de mi todo el camino.

Lr.- Por tanto, le dice al forastero que se apee del caballo, que le invitarán a tomar café etc., etc., lo de la güira...

PED: E una especie de cascara de coco. La tasa típica con que se sirve el café. Lo de torcé el cigarro significa hacerlo ella misma con las hojas de tabaco.

Lr.- ?Y por que se ha de acordar de ella todo el camino?

PED: Porque el liar el cigarro, pone las hojas al revés... y con las hojas al revés, cuando se enciende el cigarro se abre como una flor. E una broma que la gente del campo gasta a lo forastero.

Lra.- Pero...? y aquella romantica historia de Hawai?

PED: En este disco la tiene. Empiesa en serio... segun todos se imaginan las paradifria...peridasia... paradiasan...piridasi...

Lr.- No hombre, no, Paradisiacas islas.

PED: Grasia, chico. Me ahogaba. Desia que empiesa en serio... pero acaba con una guasa tremenda, imitando lo canto guturale de los indigenas. Es una creacion formidable del conjunto:

SPIKE JONES

(ARPEGGIO Y ENLACE DISCO)

Lra.- Y ahora...

RUBIA SOY

VOZ: Señora... Señorita... Sus piernas son bonitas, no cabe duda; pero lo serán mucho mas, si tiene la precaución de decolorar el vello con el producto Girasol. Evita las molestias y las consecuencias que a veces ocasiona la depilacion. Si sus piernas son bonitas, lo serán muchísimo mas, decolorando el vello con Girasol.
GIRASOL

RUBIA SOY

VOZ: Señoras y señoritas... Tengan en cuenta, que si tienen Vds. a mano un frasco de Girasol, en el caso de que sean invitadas, inesperadamente, para ir al teatro, a cenar a un restaurante o a un baile, en seguida podrán repasar y decolorar las raíces de su cabello, luciendo de esta forma un rubio perfecto.

RUBIA SOY

Lr.- Presentamos... "El manisero".

(MANISERO A PIANO)

"El manisero", pero no segun conocen ustedes esta popularisima rumba, que ha vuelto a cobrar una gran actualidad. La escucharán seguidamente en una nueva versión; pero no en un estilo lírico o casi sinfonico, segun se acostumbra ahora a transformar los viejos bailes, sino en ritmo de mambo. De la melodia original, poco queda. El pianista se deleita haciendo improvisaciones que se apartan por completo de la partitura de Moisés Simon, pero conservando su estilo incomparable. Este numero lo interpretan solo piano y tambores. Una originalisima creacion del Rey del Mambo, Perez Prado. "El manisero", por Perez Prado.

(FINAL PIANO Y DISCO)

PED: Y ahorita no me, me marcho, porque luego van ustedes a echarme.

Lra.- No señor Cansino, no...

PED: Llameme Pedrito.

Lra.- Todavía faltan unos minutos.

PED: Pero luego me dirán que debo darme prisa... Y tengo que salir corriendo y despedirme corriendo y bajá corriendo... y siempre asi con una agitacion que no le va con mis nervioss; porque yo soy muy nervioso mi alma.

Lra.- Si, si... ¡ya se nota!

Lr.- Total, que nos hemos quedado sin saber que le ocurrió con la hawaiana...

PED: Ah! Pues nada, chico... Que estaba en el agua, debajo de una de esas cascadas tan preciosas, que siempre salen en las peliculas... y estaba gritando.. y yo creí que se ahogaba y yo va y me tiré al agua; y yo va a nadar... y empesé a nadar, a nadar, a nadar...



21/5/51 (72)

Lr.- Hasta que dió con ella.

PED: No. Hasta que llegué al fondo. Porque una vez en el agua, me acordé que no sé nadar. Entonse... loquinse días que mi orquesta actuaba en Honolulu, yo los pasé en el Hospital. Al ponerme bueno no marchamos de allí... Y nos marchamos al anochecer. Como todos los documentales del cine en el momento de terminarse. Con una puesta de sol, una hawaiana en la playa, una palmera, un efecto de contraluz..y un barco que se aleja.

Lr.- Se marchó Vd. vacío de recuerdos...

PED: Y de dinero. Porque si no trabajo no cobro. Y la bella "Aimé"... era preciosa... una hwaiana rubia, rubia, muy rubia...

Lr.- ¿Una hwaiana rubia?

PED: ¡Pero chico! ¿Pa que sirve el Girasol?

Señore oyentes... si les ha gustao mi charla y mis discos... ¡chevere, chevere! estoy muy contento. Escucharán de nuevo a Pedrito Cansino, el proximo lunes a las diez y media, a través de los canales emisores de esta radio estación.

Y repito que si lo pasaron bien escuchando el programa, ¡Chevere, chevere! ... Buena noches mi alma.

Lra.- Buenas noches, Pedrito.

PED: A esta hora, ya puede usted llamarme señor Cansino. Adios chico!

Lr.- Adios, y hasta el proximo lunes.

PED: ((ALEJANDOSE)) Hay que ve la distancia que uno tiene que andá... el estudio que no se acaba nunca... y camina que camina... y luego el pasillo y ma tarde... la escalera... y otro pasillo y otra escalera y el vestibulo... y al final uno cae muerto... y es que no pueo! ¡no pueo!...

MUSICA

VOZ: Recuerden el gran concurso fotografico de bellezas rubias, que se cierra el dia 15 de junio. Cinco grandes premios. Cada prueba elegida tendrá doble premio. Uno para la interesada y otro para su fotografo.

Las fotos, pueden ser enviadas, haciendo constar nombres y direccion, a Coproqui, Paseo de Graica numero 11, 2º 1º, o bien a Radio Barcelona Caspe nº 6, haciendo constar en el sobre.

Lr.- Concurso Girasol "En busca de una rubia".

MUSICA

Lra.; Han escuchado Vds. el programa ofrecido por Coproqui, **concesionaria** exclusiva de los productos Foret, como medio de estimular la expansion de la especialidad...

VOZ: GIRASOL



PIANO

Ex.- Todos los lunes, a las diez y media de la noche,

Ex.- Las doce rubias de Pedrito Cansino

PIANO Y MARACAS

Ex.- por Antonio Losada.

REPITE

