

# RADIO BARCELONA

E. A. J. I.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

22/5/51 (1)



Guía-índice o programa para el

martes

día 22 de mayo

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora   | Emisión  | Título de la Sección o parte del programa  | Autores | Ejecutante |
|--------|----------|--|---------|------------|
| 7h.30  | Matinal  | Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. Fin de programa. |         |            |
| 8h.--  |          |  |         |            |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL  |         |            |
| 12h.05 |          | CORO RONDA " GARCILASO "   | Varios  | Discos     |
| 12h.15 |          | Duke Ellington y su Orquesta.  | "       | "          |
| 12h.30 |          | COMBINADO ORQUESTAL.   | "       | "          |
| 13h.20 |          | Boletín informativo  |         |            |
| 13h.25 |          | Elvira Rios  | "       | "          |
| 13h.35 |          | Canciones por Beniamino Gigli  | "       | "          |
| 13h.40 |          | SOLOS DE ORGANO. PROGRAMA POPULAR  | "       | "          |
| 14h.-- |          | Hora exacta. Programas destacados.   |         |            |
| 14h.02 |          | " NOCHES MAGICA SEN LA DISCOTECA "   |         |            |
|        |          | Guion de Manuel R, Cabello.  |         |            |
| 14h.15 |          | Guía comercial.  |         |            |
| 14h.20 |          | El gran Kiki.  | "       | "          |
| 14h.25 |          | Servicio financiero.   |         |            |
| 14h.30 |          | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA   |         |            |
| 14h.45 |          | Ana Maria Gonzalez.  | "       | "          |
| 14h.50 |          | Guía comercial   |         |            |
| 14h.55 |          | Sigue: Ana Maria Gonzalez  | "       | "          |
| 15h.-- |          | Programa : " RADIO CLUB"   |         |            |
| 15h.30 |          | Teatro lírico español : Selecciones y fantasias.   | "       | "          |
| 15h.40 |          | CARTAS A NUESTRA EMISORA   |         |            |
| 15h.50 |          | Sigue. Teatro lírico español.  | "       | "          |
| 16h.-- |          | VIAJES A UN MUNDO VIRGEN. "Pequeñas heridas". Guión de Marcial Suarez.   |         |            |
| 16h.20 |          | PROGRAMA LIGERO VARIADO  |         |            |
| 17h.-- |          | DISCO DEL RADIOYENTE   |         |            |
| 19h.-- |          | CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de E. Francis.  |         |            |
| 19h.30 |          | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA  |         |            |
| 19h.40 |          | Sardanas.  | "       | "          |
| 19h.55 |          | Boletín informativo  |         |            |
| 20h.1- |          | <del>Guía comercial</del> CONCURSO "¿ QUIEN SOY YO ?   |         |            |
| 20h.15 |          | Guía comercial   |         |            |
| 20h.20 |          | IMAGENES SONORAS. Album de imagenes de ayer de hoy y de siempre. Guion de Florencia Grau   |         |            |
| 20h.40 |          | RADIO DEPORTES   |         |            |
| 20h.45 |          | Guía comercial   |         |            |
| 20h.50 |          | LOS TRES LATINOS   | Varios  | Discos     |
| 21h.-- |          | Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.  |         |            |
| 21h.05 |          | Programa. FANTASIAS RADIOFONICAS   |         |            |
| 21h.20 |          | Guía comercial   |         |            |
| 21h.25 |          | Paquita Rico. Tonadillas   | Varios  | "          |
| 21h.30 |          | Programa. " HOLLYWOOD BARCELONA "  |         |            |
| 21h.45 |          | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  |         |            |
| 22h.-- |          | Coro Easo de San Sebastián.  | "       | "          |
| 22h.10 |          | Guía comercial   |         |            |
| 22h.15 |          | Vals de los enamorados de " EL BARON GITANO"   |         | "          |
| 22h.30 |          | " PIEDRAS PARA NURIA "   |         |            |
| 22h.40 |          | Orquesta Victor de Salón   | Discos  | "          |
| 22h.45 |          | " HEROINAS SIN NOMBRE" Espias femeninas famosos en las guerras mundiales.  |         |            |



# RADIO BARCELONA

22/5/51(2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

martes

día 22 de mayo

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora                         | Emisión | Título de la Sección o parte del programa   | Autores | Ejecutante |
|------------------------------|---------|---|---------|------------|
| 23h.--<br>23h15<br><br>1h.-- |         | ( CONEXION RADIO MADRID) Programa :<br>Lustre Oil)<br>Retransmisión desde el Teatro Comedia<br>de la obra de Jacinto Benavente<br><br>" AL AMOR HAY QUE MANDARLO AL COLEGIO"<br><br>por la Cía. del Infanta Isabel.<br>Fin de programa. | MARLEN  |            |



22/5/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 22 de Mayo de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 22 de Mayo de 1951

SEÑORES RADIOYENTES MUY BUENOS DIAS LES DESEA LA primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 188 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. ~~Señores radioyentes muy buenos días~~ Viva Franco. Arriba España.

X CORO RONDA "GARCILASO": (Discos)

X 12h.15 Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)

X 12h.30 COMBINADO ORQUESTAL: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Elvira Rios: (Discos)

X 13h.35 Canciones por Beniamino Gigli: (Discos)

X 13h.40 SOLOS DE ORGANO: PROGRAMA POPULAR: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 "NOCHES MÁGICAS EN LA DISCOTECA:" Guión de Manuel R. Cabello: (texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 El Gran Kiki: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Ana María González: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Ana María González: (Discos)
- X 15h.00 programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 Teatro lírico español: Selecciones y fantasías: (Discos)
- X 15h.40 CARTAS A NUESTRA emisora:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.50 Sigue: Teatro lírico español: (Discos)
- X 16h.-- VIAJES A UN MUNDO VIRGEN: "Pequeñas heridas": Guión de Marcial Suárez:  
(n cinta magnetofónica)  
.....
- X 16h.20 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)
- X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X --Sardanas: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- CONCURSO ¿QUIEN SOY YO?:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: (Guión de Florencia Grau:  
*Diario de un abanco*)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 LOS TRES LATINOS: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.



X 21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:  
(Texto hoja aparte)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Paquita Rico: Tonadillas: (Discos)

X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Coro Easo de San Sebastian: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Vals de los enamorados de "EL BARON GITANO":(Discos)

X 22h.30 "PIEDRAS PARA NURIA":  
(Texto hoja aparte)  
.....

O 22h.40 Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

X 22h.45 "HEROINAS SIN NOMBRE": Espías ramosos en las guerras mundiales  
(En cinta magnetofónica)  
.....

X 23h.-- (CONEXIÓN RADIO ~~MADRID~~ MADRID) Programa: ~~MARLEN~~ MARLEN: (Lustre Oil)

X 23h.15 Retransmisión desde el Teatro Comedia de la obra de Jacinto Benavente:

"AL AMOR HAY QUE MANDARLO AL COLEGIO"

por la Cía. del Infanta Isavel.

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....







A las 14'02 h.-.

X " SUPLEMENTO "

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.-

- 5242 P. C. X 1- "LORITO BRAISILEIRO/ samba de Abreu.-
- 02- "NO CAN DO" son de Tobias y Simon.-

Por Edith Piaf.-

- 5481 P. R. 03- "DANY" blues de Paif.-
- 04- LLUEVE" de Roche.-

Por Orquesta Joe Loss.-

- 1163 P. L. 05- "EN EL CORAZON DE TEXAS" de Hershey.-
- 06- "¡QUE VERDE ERA MI VALLE!" de Silver.-

A las 14'20 h.-.

"EL GRAN KIKI"

- 7624 P. C. 07- "VIVO DESESPERO" chotis de Echaurren.-
- 08- "BANDOLERO MACHOTE" marcha de Echaurren.-

A las 14'45 h.-m-

"ANA MARIA GONZALEZ"

- 7702 P. C. X 9- "MARIA DE LOS MILAGROS" bolero español de Alguero
- 010- "NO, NUNCA" bolero-mambo de Urfé.-

- 7731 P. C. X 11- "CLARA LUNA SEVILLANA" bolero español de Morcillo
- 012- "MADRILEÑA VERBENERA" pasodoble de Morcillo.-

- 7632 P. C. 013- "LA DIOSA CIBELES" chotis de Vicente Crespo.-
- 014- "¡AY MANITO!" pasodoble de Agustín ~~Lara~~ Lara.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E: "ANA MARIA GONZALEZ"



;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%







"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 22 de Mayo de 1.951

A las 17 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

22/5/51 (11)

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a air han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 5433 P. O. 1- "¿DONDE ESTA LAS LLAVES!" rumba tanguillo de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Juan Tabeni.-
- 5077 P. L. 2- "LA LUNA ENAMORA" de Villajos por Los Bocheros Sol. por Gabriel Vilalta, madre y abuelita.-
- 7308 P. O. 3- "NI QUE SI, NI QUIZAS, NI QUE NO" bolero de Gil por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Carmen Senador y Angelines Arteaga.-
- 34 Sinf.P. R. 4- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Pedro Castelló.-
- 5816 P. R. 5- "ATIZANDO EL FUEGO" de Back por Turner Layton. Sol. por Pedro Alarcón.-
- 6880 P. O. 6- "SIMONA/ tanguillo de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Isabel Frau y María Luisa Rabell.-
- 7369 P. L. 7- "QUE BUENO DEBE SER" mambo de Laredo por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Pilar del Rio.-
- 5074 P. O. 8- "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL" bolero de Quiroga por Carmen Morell. Sol. por el suscriptor nº 40.341.-
- 7544 P. O. 9- "LA MEDALLONA" zambra de Clemente y Algarra por Antonio ~~Amaya~~ Amaya. Sol. por Fernando Bohorquez Rodriguez.-
- Prest. P. L. 10- "MAMBO Nº 5 de Pérez Prado por Pérez Prado Sol. José Company.-
- 7541 P. O. 11- "CARA (CUANDO)" bolero de Alonso por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por María Rosa Querol, María Rosa y Consuelo Cervia.-
- 6480 P. O. 12- "DIEGO CRUCES/ ~~pasodoble~~ pasodoble de Quiroga Carmen Morell. Sol. por el suscriptor nº 5546.-
- 6702 P. R. 13- "¿ES EL AMOR?" rumba bolero de Larue por Tino Rossii Sol. por Eduardo Moya.-
- 7267 P. D. 14- "ME GUSTA MAS LA CIUDAD" foxtrot de Evans por Evelyns Knight. Sol. por Nuria Oliveras y Flora Fernández
- 7352/3 P. C. 15- "LA VENTAFOSC" por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Juan Aguirre y Marichu.-
- 5514 P. D. 16- "BEGUIN DE BEGUIN" fox canción de ColelPorter. Sol. por Mercedes Cabedo e hija Merceditas.-
- 1084 P. L. 17- "WO SE POR QUE" de Gordon y Warren por Hutch.- Sol. por Sebastián Gimenez.-
- 317 P. O. 18- "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila. por María Teresa Planas y Marcos Redondo. Sol. por Pilar García.-
- 4550 P. O. 19- "Dúo de "D. HILARIO Y D. SEBASTIAN" de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Anselmo Fernández y Enrique Dominguez. Sol. por Rita Rosell.-
- 6571 G. L. 20- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Carmen Delgad

S i g u e .-





Martes, 22 de Mayo de 1951.

A las 19h.40

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

7559

P. C.

- 1-- ~~X~~ MARIA DE LES TRENES, de Saderra.
- 2-- ~~X~~ ANGELETA, de José Cobl.

Por Cobla Albert Marti

7216

P. C.

- 3-- ~~X~~ REPICS DE JOIA, de Juncosa.
- 4-- ~~X~~ SOMNI, de Puigferrer.

Por Cobla Barcelona

4661

P. C.

- 5-- ~~o~~ CAVALLERESCA, de Joaquin Serra.
- 6-- ~~o~~ PASTORAL, de Garreta.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes, 22 de Mayo de 1961.

A las 20h.50

LOS TRES LATINOS

7700

P. C.

- 1-- LAS OSCURAS GOLONDRINAS, de Laredo.
- 2-- ANGELA MARIA, Pasodoble de Laredo.

S U P L E M E N T O

Por Quinteto Herbie Fields

6279

P. L.

- 3-- SOPRANO BOOGIE, de Fields.
- 4-- YO QUIERO, de Fairbanks y Fields.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Mayo de 1951.

A las 21h.25

PAQUITA RICO: TONADILLAS

7256

P. C.

- 1--X LA ROSA DE ALBA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- 2--O DIME QUE MIS OJOS, Farruca de Quintero, León y Quiroga.

5561

P. C.

- 3--O ME DA IGUA, Zambra-farruca de Quintero, León y Quiroga.
- 4--O LA CAMISERA, Pasodoble de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes, 22 de Mayo de 1951.

A las 22h.--

CORO EASO DE SAN SEBASTIAN

626

- P. C. 1--0 EL UÑA, Canción de Jaroff.
- 2--0 ATOR MUTIL, Canción vasca de Guridi.

S U P L E M E N T O

CORO MAITEA

7287

- P. C. 3--0 EN TODA LA QUINTANA, Canción asturiana.
- 4--0 AVE MARIA, de Gocarelo.

A las 22h.15

VALS DE LOS ENAMORADOS DE "EL BARON GITANO"

de Strauss

Por Orquesta Barhavas Geczy

7783 P. O.

5--X(2c.)

A las 22h.40

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

5264 P. L.

- 6--0 VALS TRISTE, de Sibelius.
- 7--0 CAPRICHIO, de Sibelius.

3964 P. L.

- 8--0 CANCIÓN VENECIANA DE AMOR, de Nevin.
- 9--0 LOS GONDOLEROS, de Nevin.

6168 P. L.

- 10--0 CANCIÓN DE CUNA, de Brahms.
- 11--0 DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.

7784 P. L.

- 12--0 FINLANDIA, de Sibelius y Shilkret.
- 13--0 MELODIAS DE SCARAMOUCHE, de Sibelius.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="



HORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: Noches Mágicas en la Discoteca

DIA: HORA:

GUIÓN: de Manuel R. Cabello.

ORIGINAL  
EMISIONES LOCUTORIO  
- RADIESE -



SINTONIA: RAPSODIA EN BLEU

Locutor: Noches Mágicas en la Discoteca

LOCUTORA: Un programa que presenta a ustedes Manuel R. Cabello.

SONIDO: ANTERIOR

LOCUTOR: Y ya estamos nuevamente ante el microfono con nuestra semanal sesion de indiscreciones.

LOCUTORA: ¿Como, de indiscreciones?

LOCUTOR.- Claro señorita. No me negará usted que lo que estamos cometiendo con los discos no es mas que una indiscreción. Propagamos a los cuatro vientos, lo que se dicen los discos entre si, durante sus horas de descanso.

LOCUTORA: Pero no me negará que es de lo mas simpático.

LOCUTOR: En eso tambien estoy de acuerdo.

LOCUTORA: Pues si estamos de acuerdo, no perdamos el tiempo y empiece Vd. a contarnos lo que sucedió en la noche de ayer en nuestra discoteca.

LOCUTOR: Pues, hubo bronca.

LOCUTORA: ¿Bronca?

LOCUTOR: Si, si; bronca. Y de la gorda. Se liaron a discutir dos grupos de discos que estaban frente a frente, hasta ver quien de los dos chillaba mas. Y alli fué Troya. La cosa empezó asi: estaba Roberto Ingles con sus muchachos, discutiendo amistosamente sobre un ritmo de actualidad y, fijese bien lo que decian:

SONIDO: CARACUANDO POR LA ORQUESTA ROBERTO INGLEZ

LOCUTORA: Muy bonito. Hasta ahora no creo que eso fuera motivo para que se originara una bronca.

LOCUTOR: No, esto no. Fué lo otro lo que la originó.

LOCUTORA: ¿Y que es lo otro?

LOCUTOR: Pues la intromisión de otro grupo de jovenes que con sus instrumentos quisieron iniciar una réplica al conjunto de Roberto Ingles.

LOCUTORA: ¿Quienes eran?

LOCUTOR: Oh, no vaya usted a creer que eran unos cualquiera. Se trataba nada menos que del conjunto de Mantovani; ah, y escuche bien como iniciaron su intervencion:

SONIDO: Poinciana POR LA ORQUESTA MANTOVANI

22/5/51 (18)

LOCUTORA: ¡Fantástico! Y los otros se pondrían muy furiosos ¿no es cierto?

LOCUTOR: Furiosísimos. No era precisamente aquello, un insulto, pero sí un reto. Y lo aceptaron noblemente pero subiendo de tono y si no, juzgue por usted misma cual fué la réplica:

SONIDO: Dos SOMBRAS POR ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

LOCUTORA: ¡Magnífica respuesta!

LOCUTOR: Ah, pues los otros no se quedaron mudos tampoco. Para no ser menos, se amaron con todos sus bríos y atacando fuertemente dispuestos a no dejarse arrebatarse la victoria, le contestaron así:

SONIDO: HASTA MAÑANA POR LA ORQUESTA MANTOVANI

LOCUTORA: Estupenda batalla de música moderna. ¿Y que más sucedió?

LOCUTOR: Pues, francamente no lo sé. La cosa se ponía seria y ~~me~~ supon-go que continuaría la discusión, pero se iba haciendo tarde y no pude ~~continuar~~ en mi puesto de observación. No obstante es- pero poder ~~seguir~~ ~~contándole~~ estas interesantes sesiones en nuestra emisión del próximo Martes a esta misma hora.

SONIDO: RAPSODIA EN BLEU

LOCUTORA: Escucharon ustedes Noches Mágicas en la discoteca. Un programa presentado a ustedes por Manuel R. Cabello.



22/5/51 (19)

22-5-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Contra lo que hacían prever ciertos comentarios relacionados con la situación política internacional con motivo del incidente anglo-persa, e incluso la posición reservada en que actuaron los mercados bursátiles internacionales al finalizar la pasada septena y que repercutió en sus cotizaciones, nuestra Bolsa se ha presentado bien, con tendencia satisfactoria en general y pronunciadas mejoras para determinados valores.

Nuevamente se observa la clara distinción que ejerce la demanda. Hoy en día hay compradores abundantes para los valores de primera categoría, y esta selección del dinero se manifiesta de un modo indubitable para las acciones CROS, ESPAÑOLA DE PETROLES, MINAS DEL RIF y TELEFONICA que en la Bolsa de hoy han dado muestras de singular firmeza.

Es evidente que la posición de CROS se ha respaldado por la perspectiva del planeamiento de una operación financiera que resultará interesante para los accionistas, y que ESPAÑOLA DE PETROLES cuenta en su haber con el pleno éxito de la reciente operación de ampliación de capital.

Por lo que concierne a MINAS DEL RIF la atracción del dinero por las minas metálicas es un fenómeno mundial, y no simplemente específico. Pero bajo este último aspecto priva la excelente calidad del mineral que se extrae de dichas Minas, tan codiciado por ~~xxxxxxx~~ los mercados extranjeros.

TELEFONICA, tiene en su haber el programa de expansión de la empresa que no constituye solamente un deseo, sino que va sancionado eficazmente por el rápido aumento de aparatos telefónicos en servicio.

Por lo que concierne a los restantes valores, sobresale una mejor disposición del mercado para los valores de la construcción, que se sintetiza en el notable avance conseguido por FOMENTO DE OBRAS.

Todos los valores de arbitraje han ganado posiciones, destacando un avance de diez puntos para MINERO METALURGICA "LOS GUINDOS".

Cierre sostenido.

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.65  
 Exterior 4 % 102.50  
 Amortizable 3 % 85  
 " 3 y medio 91  
 " 4 % 100  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 99.75  
 " " 4 % inter 95.85  
~~Banco Hipotecario 4 % neto~~  
 Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5% - 71.50; 4 % 78; 4  $\frac{1}{2}$  % 85;  
 Puerto Barcelona 5 % 82  
 Gran Metro 5 y medio  
 Transversal 6 % 104.15  
 Tranvías Barcelona 5 y medio  
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 97; D - 96.50;  
 Traction 6 % 83.50  
 Chade 5 y medio 100  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93  
 Cines 6 %  
 Telefónicas 5 % 94.65  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
 Cubiertas y Tejados 5 %  
 Maquinista 5% - 81; 6 % 1927 - 99; 1950 - 91;  
 Cros 5 y medio 101



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 141

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 96

~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 175

Maquinista 108

Maquitrans 120

Asland, ordinarias 434

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 460

Cros 572

Central de Obras 58

Fomento Obras 270

Piedras y Mármoles 140

Aguas Barcelona 264

~~" Desós~~~~" Llobregat 153~~

Catalana Gas, nuevas 122.50

Gas Lebón, ordinarias 120

~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 462



Española Petroleos 319

( 3 -(-pares-) )

General Azucarera 125

~~Eniaco~~

Telefónicas 166.50

Dragados 158

~~Aguarbar~~~~Picosa~~

Minas Rif 356 Pesetas

Explosivos 293 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 401

~~" Exterior~~

Campsa 167

Ebro 275

Minas Rif 356 Pesetas

Petroleos 305

Unión Eléctrica Madrileña 127

Felguera 252

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En visperas de su junta general de accionistas, se muestran bien orientadas y con mejora de cotización las acciones "TAC".

A partir del 1º. Junio próximo, LA PAPELERA ESPAÑOLA, distribuye asus accionistas un dividendo complementario del 6% libre a cargo de los beneficios de 1950, y otro del 3% libre con cargo a reservas, con opción de percibir ambos en acciones si así lo desean.

UNION NAVAL DE LEVANTE cierra el ejercicio de 1950 con un beneficio líquido de 7'4 millones de pesetas, y satisface a sus accionistas un dividendo del 6% con impuestos.

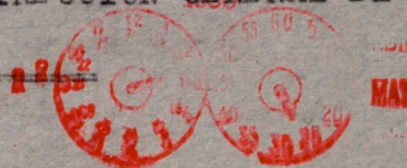
En el mercado de materias primas de Nueva York han reaccionado en la pasada septena los precios de la lana y del algodón.

---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de Vencimiento primero de junio próximo.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



TEATRO CALDERÓN  
" EL ULTIMO GUITO "  
5 minutos



22/5/51 (24)  
RADIO BARCELONA

*domingo 20/5/51*

SOBREMESA  
A las 14.50

SINTONIA: CORAZON  
BREVE Y DESCIENDE A FONDO

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTORA

Teatro Calderón. De éxito grandioso puede ser considerada la presentación de la magnífica revista EL ULTIMO GUITO, la mayor creación de PAQUITA GALLEGO, y toda la Cia. Usted no puede dejar de ver esta revista EL ULTIMO GUITO.

LOCUTOR

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Un verdadero acontecimiento que será recordado en la historia del Teatro Calderón, como una fecha memorable, por la acogida sencillamente entusiasta de el ULTIMO GUITO, la revista original de José Manuel Iglesias y el maestro Fernando Garcia Morcillo.

LOCUTORA

Por la gracia del libro, rebosante de comicidad y por la variada partitura de inspiradas melodias y alegres ritmos, esta obra alcanzó en Madrid un éxito tres veces centenario y constituyó el mayor triunfo de la sugestiva vedette PAQUITA GALLEGO, y Nieves Patiño, Julia Lajos, Erasmo Pascual, Venancio Moreno, Torremocha y todo el conjunto de bellas y jóvenes tiples.

SUBE MUSICA- DESCIENDE

LOCUTOR

El estreno en Barcelona de EL ULTIMO GUITO ha constituido un éxito sin precedentes, porque el autor de su musica, el ya famoso maestro Garcia Morcillo, autor del famoso bolero "Maria Dolores" y otras canciones populares, que han merecido los honores del aplauso en el mundo entero, ha extremado su interés e inspiración en melodias y ritmos para esta obra que tiene además un libro muy gracioso.

LOCUTORA

EL ULTIMO GUITO es la obra que triunfará entre risas y aplausos, puesto que hará las delicias del publico del Calderón.

LOCUTOR

Y escuchen ahora, GLORIA TORERA, el alegre pasodoble castizo, que es uno de los numeros de EL ULTIMO GUITO, interpretado por la exquisita vedette Paquita Gallego.

MUSICA: GLORIA TORERA (COMPLETO)

LOCUTORA



No olviden el éxito obtenido por el ULTIMO GUITO en el Teatro Calderón, con la gran vedette PAQUITA GALLEGO y las artistas Nieves Patiño, Julia Lajos Erasmo Pascual, Venancio Moreno, Torremocha y el más lindo conjunto de mujeres que puedan reunirse en una revista.

LOCUTOR

EL ULTIMO GUITO es una revista que debe Vd. ver si quiere estar al corriente de los éxitos de la temporada.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.



22/5/51 (26)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

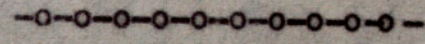
Martes 22 - 5 -

1951.

(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interes generico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de RBJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la direccion postal del mismo.

LOCUTOR: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonia "RADIO+BARCELONA" enlazado con murmullos multitud.



22/5/51 (27)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes 22-5-51)

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Distinguido señor:

Quiero que sean mis primeras palabras de gratitud y simpatía en la persona de usted, a esta emisora de su digna dirección.

Habiendo asistido a uno de los festivales que el cuadro escénico celebró en el Teatro Barcelona, mi deseo sería felicitar uno a uno, a cuantos tomaron parte y colaboraron en él, ya que parecería ingratitud el no hacerlo habiendo salido entusiasmada y habiéndome gustado de verdad, por lo que deseo sea mi carta portadora de muchas felicitaciones rogándole las transmita muy sinceramente a los Sres, Antonio Losada y Armando Blanch, por el fino buen gusto de la obra, y la maravillosa dirección, y a los componentes todos del cuadro escénico con una especialísima mención a Enrique Casademont, que su trabajo resultó magnífico y perfecto.

Reciba un respetuoso saludo de una entusiasmada admiradora del Cuadro de Radio Barcelona.

Firma:  
Margarita Giner  
Suscriptora nº 34,958.

—o—o—o—o—o—o—o—o—o—



22/5/51 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MARTES 22 MAYO 1951 -RADIO CLUB

FECHA: 22 MAYO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1611

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



*Censura*

*Original de Censura*

22/5/51 (29)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

22/5/51 (30)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y.....minutos.

XILOFON

22/5/51 (31)

MUSICA: DISCO NO TABOLEIRO DA BAHIANA  
SAMBA (Kosletanetz)

LOCUTORA

En el PORTICO DE hoy ofrecemos a Vds, una interpretac  
ción en el instrumental de la gran Orquesta ~~Kosletanetz~~  
Kostelanetz.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

22/5/51 (32)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

En este Martes señalado por la actuación del  
CUARTETO VERACRUZ escuchen su interpretación del  
Son Afro-cubano DUERME NEGRITA.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y seguidamente el CUARTETO VERACRUZ les ofrece el  
tango UNO.

*corrido 2 92*

(ACTUACION )

XILOFON



22/5/51 (33)

SUEVIA FILMS  
" LA CORONA NEGRA "  
5 minutos

RADIO CLUB  
Martes 22 mayo 1951

SINTONIA: MUSICA DE AMBIENTE ARABE (dinámico)

*La Última Danza*  
*(1<sup>er</sup>, Sestrás)*  
*Amade*

LOCUTOR

Atención radioyentes . Vamos a darles mas noticias de LA CORONA NEGRA.

~~SUBE MUSICA Y DESCIEENDE~~

*El Festin de Baltasar (a tips)*  
*- Danza -*

LOCUTORA

¡LA CORONA NEGRA! ¿Que es LA CORONA NEGRA ?

LOCUTOR

LA CORONA NEGRA es una original historia escrita expresamente para el cine español por el gran literato francés Jean Cocteau.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

LA CORONA NEGRA es una pelicula de recia contextura dramática en la que cada fotograma es una sorpresa y cada secuencia un ramalazo de emoción.

LOCUTOR

En el inquietante ambiente de los bajos fondos de Tanger, vertedero del hampa internacional, en la soledad del desierto marroquí donde todo es desolación y presagio de muerte.

SUBE MUSICA y DESCIEENDE

LOCUTORA

Una mujer oculta un secreto bajo la losa de una sepultura, envuelto en la impenetrable obscuridad de su pérdida de memoria

LOCUTOR

Ella tenia la llave del pantón, pero ¿ porqué?

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

El bien y el mal, la ambición y la nobleza, el amor y la muerte. La lucha eterna con matices de originalidad y valores emocionales inéditos.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE



LOCUTOR

LA CORONA NEGRA, una película tan anigmática como su propio título. Un argumento impresionante de visión, intriga y realismo.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

locutora

Sobre esta película creada por la fantasía de Cocteau, el gran realizador Luis Saslavsky ha dirigido una película extraordinaria, plena de valores fundamentales que causará sensación por la original trama dramática de su asunto y la calidad artística de sus intérpretes.

LOCUTOR

Maria Félix, Rossano Brazzi y Vittorio Gasmann, a la cabeza del reparto están sencillamente magníficos junto con un cuadro completo de artistas españoles, gloria y prestigio de nuestra pantalla nacional.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Decorados de Alarcón, música de Quintero y fotografía de Ballesteros y Javier...



LOCUTOR

Una gran película producida por SUEVIA FILMS -Cesáreo Gonzalez, la marca que hace películas en España para el mundo entero.

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTORA

LA CORONA NEGRA es una película tan anigmática como su propio título. Un film extraordinario, único, sensacional, producido en España con valores universales.

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTOR

Mañana en el selecto cine CRISTINA, se presentará este film de excepción que es LA CORONA NEGRA.

LOCUTORA

Una historia de amor y de aventuras de sorprendente originalidad, forjado por la inspiración del gran escritor francés Cocteau, podrá admirarla mañana miércoles en el CINE CRISTINA.

SUBE MUSICA DESCIEENDE.

LOCUTOR

Un verdadero acontecimiento cinematográfico será mañana este estreno en el CINE CRISTINA de LA CORONA

SUBE MUSICA Y RESUELV. NEGRA.

GO NG

22/5/51 (35)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



22/5/51 (36)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y en esta segunda parte de nuestro programa vuelve el  
CUARTETO VERACRUZ interpretando el ~~corrido DOS ARBO-~~  
~~LES.~~ *Sanja uno*

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y como último numero de su actuacion de hoy el  
CUARTETO VERACRUZ va a interpretar QUEJAS DE AMOR .  
Vals criollo.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Acaban de escuchar ante nuestros microfones al  
CUARTETO VERACRUZ.

XILOFON REPETIDO

22/5/57 (37)

MUSICA +SOBRE EL ARCO IRIS  
20 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Por la Orquesta David Rose escuchan  
SOBRE EL ARCO IRIS

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Y por la misma Orquesta escuchan la Cancion  
del Broadway

DISCO COMPLETO

LOCUTORA

~~Y para cerrar aqui está la Orquesta de Ray Anthon y  
con ¿PORQUE?~~

DISCO COMPLETO

22/5/51 (38)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas  
del reloj marcan las .2... horas y 34... minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



22/5/51 (39)

CINE MONTECARLO

"EL FAROL AZUL."

3 minutos.

RADIO CLUB.

MARTES

22 MAYO 1951.

NOCHE:  
RADIO BARCELONA.

A las 20'55 h.



SONIDO: LLAMADA VIBRANTE

LOCUTOR

Una vez más la EMPRESA MONTECARLO ofrecerá una sensacional película en sus Salones MONTECARLO y NIZA.

LOCUTORA

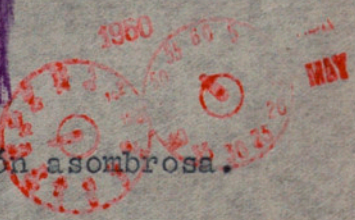
EL FAROL AZUL,

REPITE LLAMADA



LOCUTOR

Una acción trepidante. Una realización asombrosa.



LOCUTORA

EL FAROL AZUL

SONIDO: TRAILER Nº 2.



LOCUTORA

No es una comedia policiaca al viejo estilo ... sino un homenaje del cine a Scotland Yard.

SONIDO: TRAILER Nº 6.

LOCUTOR

Quien mata a un policia en Inglaterra se ve denunciado por los mismos criminales.

LOCUTORA

Incluso los que viven al margen de la Ley, cooperan a la detención de quien se atreve a disparar contra un policia inglés.

SONIDO: TRAILER Nº 4.

LOCUTOR

EL FAROL AZUL se estrenará el próximo VIERNES por la noche en los salones MONTECARLO y NIZA.

LOCUTORA

EL FAROL AZUL. Cada plano vale por toda una novela de aventuras.

LOCUTOR

No lo olviden, EL FAROL AZUL, se estrena el próximo VIERNES por la noche en MONTECARLO y NIZA.

REPITE LLAMADA Y

G O N G FINAL.





EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer

Día 22 de mayo 1.951.

22/5/51 (41)  
12 22 51  
MAY 30 23 28  
RECEIVED  
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
MAY 30 23 28

EMISIONES  
- RADIESE -

4

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTa

SINTONIA FRANCIS

Damos comienzo a nuestra emisión "Consultorio para la mujer", que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle 56 2º - Barcelona. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ

Señora, cuide de su piel como del más preciado tesoro. Al acercarse la próxima estación veraniega debe prepararla contra los rayos del sol, protegiéndola de antemano con un tratamiento adecuado de belleza. Instituto Francis, pone a su disposición los modernísimos salones que posee en la calle de Pelayo, 56 - 2º Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa

¿Ha observado señora, la delicadeza de la piel aterciopelada del melocotón? Pero no es lo mismo ese vello superfluo que ensombrece sus brazos, o su cara, dándole un aspecto antiestético y restándole feminidad. Puede eliminarlo definitivamente y sin molestia alguna sirviéndose de los modernísimos procedimientos de depilación que pone a su alcance Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º

VUELVE SINTONIA

Instituto Francis necesita señorita depiladora muy competente. Inútil presentarse sin reunir condiciones.

MUSICA

La cosmética en la antigüedad.

VOZ

Las pequeñas orejas tenían que parecer fescas; sus lóbulos sonrosados y transparentes, el pabellón no tenía que ser demasiado blando. Una gran importancia se daba a la forma graciosa de la nariz. Tenía que ser lo más corta posible y no demasiado ancha, con las ventanas pequeñas.

LOCUTa

Había que añadir los labios finos, color de púrpura y detrás de ellos los dientes de marfil en filas bien iguales. ~~Se ligera sombra negra en la cara que también ahora observamos en el labio superior de las mujeres coreanas de los países del Sur, fue ya admirada en la antigua Roma.~~

Fue siempre fea la barbilla gruesa; tenía que ser pequeña y suave. Como especial delicadeza se apreciaba el hoyito en el centro.

VOZ

El cuello tenía que ser esbelto y firme, con piel completamente blanca y sin manchas. Considerábase bella la espalda si, no siendo musculosa, se mostraba firme y esbelta. La rodilla no debía ser demasiado aguda, ni tener un hinchazón grande de mús cuñps. La pantorrilla tenía que ser más bien larga que gruesa.

LOCUTa

Manos y pies bien formados se alaban como signo de nobleza del



alma. En la Roma imperial se llegaban a adornar los dedos de los pies con anillos de mucho valor, por que fué imitado por los necios, como siempre sucede con otras cosas.

VOZ

El arte antiguo ha representado las bellezas del cuerpo femenino, en todas las fases de su desarrollo. Encontramos la niña en Psique, la adolescente en Artemisa, y las amazonas, las vírgenes plenamente desarrolladas, en Palas Atenea, las Tres Gracias y en algunas estatuas de Afrodita, aunque a ésta se la imagina casi siempre como joven casada. La mujer en todo su soberbo esplendor la encontramos en Hera; ya algo más vieja es Démeter, y casi una anciana, Vesta. ¡Y que gracia juvenil se reúne en las Gracias y las Musas, que dignidad de mujer en la madre dolosa Niobe!

LOCUTA

Entre las diosas estaba Venus la primera, como diosa de la belleza, y en ella concentraban los artistas antiguos todos los encantos imaginables. El arte antiguo se nos acerca tanto, por que nos representa el cuerpo humano en su máxima perfección, como jamás se ha logrado por ningún arte posterior.

SINTONIA CONSULTORIO.

Damos comienzo a nuestro consultorio, a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Contestamos a Marilú que nos consulta sobre su cutis grasiento.

VOZ

Amable Marilú: Para quitarse el maquillaje que emplea durante el día no debe hacerlo restregándose con la toalla, como me dice en la suya, sino aplicándose con crema por todo el rostro que luego quitará suavemente con una gasa o algodón en rama. Si lo desea, puede usar una crema limpiadora, y en ese caso le recomiendo la elaborada por Francis, que encontrará en su Instituto de Belleza, de la calle Pelayo, 56.

En cuanto a la receta que doy para limpiar y suavizar la piel grasienta consistente en salvado de almendras, no es sino una harina de almendras, que puede conseguir moliendo las mismas. Venden en el comercio unas maquinillas especiales para ello. También puede aplicarse una mascarilla, a base de lo mismo, que prepararé de la forma siguiente:

Sobre dos cucharadas de manzanilla se vierte agua hirviendo y se deja reposar durante quince minutos. Después se hace una pasta con dos cucharadas de salvado de almendras en la infusión de la manzanilla colada y se aplica sobre la cara durante veinte minutos. Pasado este tiempo se quita la mascarilla con agua caliente y se enjuaga con agua fría.

Deseo haberla complacido en sus deseos.

MUSICA



LOCUT<sup>a</sup> Unas sardanistas de Sabadell, hacen dos consultas en su carta ¿ que se les contesta?

VOZ. Queridas sardanistas; Siento tener que decirles que obraron Vds muy a la ligera al quedar con los jóvenes que me indican, en verse a ver. Estos pensarían que era muy fácil el llegar hasta Vds y el temperamento español, gusta de las dificultades a vencer, hasta conseguir lo que se pretende. Deben mostrarse indiferentes a la actitud de estos chicos, y si vuelven a Vds, aunque les gusten no deben demostrarlo, y hacerse valer un poquito más. La gran facilidad que tienen hoy los hombres en conseguir el trato inmediato con las mujeres ~~que~~ es causa del poco caso que hacen de ellas. Así pues mis lindas sardanistas, dedíquense de pleno a bailar sardanas, y ha log~~er~~ ser unas completas mujercitas. En cuanto a su segunda consulta no está en mi mano resolverla. Cuando una madre pierde por completo la autoridad sobre su hija es muy difícil hacerla volver sobre sus cauces, y en el caso de su prima creo ~~que~~ es esto lo que le sucede. Quizás siendo Vds. las que le hablasen, si tienen influencia sobre ella, consiguiéran algo más.



MUSICA

LOCUT<sup>a</sup> Contestamos a Una enamorada.

VOZ Amable Srta.: Cuando un hombre se dirige a una muchacha y le habla en sentido amoroso, ha de hallarse libre por completo de cualquier otro compromiso, si es que va con buena intención. De no ser así, es muy dudosa su conducta. Y este es su caso, hija mía; no me dice su edad, pero la supongo muy joven, por tanto inexperta y desconociendo las sorpresas que reserva la vida. Si ese joven tiene relaciones, no debe aceptar sus protestas de amor por muy firmes que parezcan. Una muchachita que estime su decoro no debe aceptar el amor de un hombre comprometido con otra mujer, además de que sus sentimientos de mujer también deben servirle para algo. ¿Le resultaría grato que siendo Vd. la novia hubiera otra jovencita que se interpusiera entre los dos, tal vez por capricho, o por prurito de ser la vencedora? Quizá después de haberlo logrado se diera cuenta de que no le interesaba el muchacho como creyó en un principio y ¿entonces que podía hacer si ya había desecho la ilusión de otra muchachita que le quiso de veras? Medite sobre el particular y piense que hay muchos hombres libres que en cualquier momento pueden ofrecerle su amor sin necesidad de deshacer la felicidad de una tercera persona.

LOCUTA Tenemos aquí una nota que parecen dos hojas de block...

VOZ No, es una carta. Léala, por favor.

LOCUTA Sra. Elena Francis. Muy señora mía: El motivo de la presente es para notificarle que la emisión que dan Vds. cada día a las 7 estaría muy bien que fuera exclusivamente de belleza, porque de todo se habla mucho, pero de belleza muy poco, porque lo que Vds. radian es un crucigrama familiar que verdaderamente nosotros los radioyentes no nos interesan los asuntos particulares de las vidas íntimas de los demás. Por ejemplo: ¿Que no interesa a nosotros que una niña de 17 años esté enamorada de un chico que él no le hace caso? ¿Qué nos importa a nosotros que una señora casada, su marido no le deja salir de casa si no es con la compañía de su marido, etc., etc.? Porque en la forma que cada día va esto vendrá un día que una familia que se tiren los platos por la cabeza querrán que Vd; les arregle el asunto, o bien una señorita que lleve una vida muy agradable también querrá que por medio de la emisión le arreglen su vida, y esto verdaderamente no resulta muy simpático; por lo tanto esperamos que la emisión sea exclusivamente de belleza. Desearíamos que enmendara su emisión que sería el gusto de todos. Mil gracias anticipadas UNAS RADIOYENTES.



VOZ Es muy interesante para el curso de nuestra emisión conocer la opinión de todas nuestras amables radioyentes, para de esta forma darle la orientación que sea del gusto y agrado de todas. Pero en el caso de la carta que acabamos de leer, no comprendemos sus protestas ya que desde el primer día nuestra emisión versa sobre temas de belleza, sin que ello sea impedimento para que se <sup>hable</sup> ~~trate~~ toda clase de problemas inherentes a la mujer, puesto que se trata de un Consultorio dedicado a ella exclusivamente y si nos preocupamos de los problemas del cuerpo, ¿como no íbamos a hacerle con los del alma que es lo primordial en toda mujer? Si son Vds. asiduas radioyentes de nuestro Consultorio, habrán podido escuchar a diario, al principio de nuestra emisión, unos minutos dedicados exclusivamente a belleza, a parte de las recetas y consejos que se dan en profusión a las muchas cartas que nos piden orientación en este aspecto. Se reciben a montones cartas con problemas sentimentales y creemos, dando contestación a unas y otras, complacer a todas las amables señoritas que nos dispensan el honor de escucharnos. Por la suya vemos que no es así y lo lamentamos de veras, al obrar de esta forma creíamos que complacíamos a todas. Y por el momento sentimos mucho no poder acceder a sus deseos, ya

que es la suya la única carta recibida en este aspecto, no creyéndola lo suficientemente autorizada

su instrucción primaria no ha sido lo suficientemente extensa como para opinar en el trabajo de los demás.



Sentimos de veras que siendo una mujer la que nos escribe diga que no puede ser interesante el problema de una mujer que llevando una vida irregular, necesite el apoyo moral que la redima y ayude a levantarse. Dice que no le interesa los asuntos particulares de los demás. Perdóneme, pero a través de nuestro consultorio no se ventilan asuntos particulares, como Vd. dice, sino problemas que pueden plantearse a cualquier ser humano y que al oirse por la antena y ser resueltos, dentro de la más estricta moral cristiana, pueden servir de ejemplo a cuantas mujeres nos escuchan si se hallan en caso análogo. Y no es que nos proponemos hacer una labor doctrinal, sino simplemente, ayudar al que sufre y al que pide apoyo y consuelo, que es un principio básico de humanidad. Y no comprendo, repito, como siendo una mujer la que escribe carece de este sentimiento humanitario y de comprensión hacia mujeres que sufren bajo nuestro cielo y con las que nos une una hermandad Patria.

Yo no sé si los que componemos esta emisión, y aludo en ella al Instituto Francis, locutras, etc., es que somos demasiado sensibles, pero en cada carta que llega ponemos nuestra alma, sin fijarnos si ésta carta está bien o mal escrita, con patitas de mosca o con la más correcta letra, solo vemos el contenido de la misma, el sentimiento de un alma que nos confía sus penas. Si se trata de una boda, casi nos parece contemplar a la novia con sus hermosas galas nupciales, si de una madre que sufre, oímos el llanto que dictó sus líneas y así unas y otras se llevan lo mejor de nuestro corazón, considerándolas a todas como una nueva amiga que llega, y a la que brindamos la más sencilla pero leal amistad de nuestro Consultorio.

MUSICA

LOCUTE

Contestamos a UNA DESILUSIONADA.

VOZ

Querida mía: No puedo prever las circunstancias por las que no le escribe ese muchacho. Quizás la olvidó como Vd. misma supone, ya sabe aquello de los marineros... "eh cada puerto un amor"; quizás también fué debido a que se halla prestando algún servicio que no le permite hacerlo. Debe escribirle Vd. rogándole le adare lo sucedido. Si realmente ya no le interesa que tenga la sin-

ceridad de decírselo para saber Vd. a que atenerse. Mientras tanto espere y siga haciendo la misma vida de ahora. No puede pasar demasiado tiempo sin que él le dé a entender una cosa u otra.

En cuanto a la consulta para el vestido de su amiguita. Siendo la tela de glasé y estando ella llenita, como me indica, no le aconsejo se lo haga acampanado ni arrugado, pues la engordará mucho más. Ya sabe que ahora se llevan de línea muy sencilla y estrechos, así que podía elegir un modelito de este estilo y le favorecerá más la silueta.

LOCUTA

Contestamos a Angelina Gimeno, que desea adelgazar. También nos pregunta por la receta para fortalecer las uñas.

VOZ

Simpática Srta.: Por mi parte no le recomiendo tome ningún producto para adelgazar, puede resentirse su salud y tener funestas consecuencias. El mejor medio de lograrla y ponerse más fuerte todavía es haciendo ejercicio, gimnasia y andar ~~rápida~~ todos los días, a ser posible por las mañanas en ayunas. Luego cuide su régimen alimenticio procurando sea a base de verduras, frutas y carnes asadas. De esta forma logrará lo que desea sin perjuicio de su salud.

El baño de aceite para fortalecer las uñas, lo debe hacer a diario, durante diez minutos y mientras note que sus uñas lo necesitan. Cuando cobren vigor, lo practica un par de veces por semana, hasta que Vd. misma lo crea prudente.

MUSICA

LOCUTA

Agradeceremos a la Srta. que se firma Mariposa nos escriba de nuevo indicándonos su dirección y repitiendo al mismo tiempo su consulta. Debe decirnos si tiene piel grasa, aunque por lo que dice en su carta suponemos que sí.

Contestación a Una que se siente desgraciada

VOZ

Amable Srta.: Por lo que me dice en la suya, parece ser que su novio se enfadó de verdad esta vez y no tiene intenciones de volver. Comprendo su pena hijita y los malos ratos que estará pasando si le quiere de verdad. Pero ¿No cree que tuvo Vd. también algo de culpa en lo sucedido? Me confiesa que debido al carácter fuerte de los dos discutieron en muchas ocasiones; siendo así, forzosamente había de suceder un día u otro lo que le está pasando ahora. En amor cuando uno estira, el otro debe aflojar, pues si los dos se ponen tirantes, se suelta por un



lado la cuerda y le dá al otro en las narices. Por eso hijita, si le quería, debió ser Vd. quien aflojara para que no se produjera la catástrofe, entonces tenía remedio, ahora lo veo más difícil. Tal vez sea puntillo solamente lo que sienta él, pero también puede darse el caso, que al cabo del tiempo y de sus muchas discusiones, se haya dado cuenta de su carácter violento y no se halle decidido a casarse por temor a lo que podrían ser luego sus desavenencias matrimoniales. Si es éste último veo difícil que vuelva, si es lo primero, cuando se le pase el puntillo, comprenderá que la necesita y irá a Vd. de nuevo. Mientras tanto Vd. no puede hacer nada sino esperar su decisión, ya que siendo él quien se marchó, él también es quien debe volver.

No se desespere y espere, que el tiempo deshará la incógnita.

#### MUSICA.

Distinguida Sra. Francis: Siendo una de sus mayores admiradoras, pues todas las tardes tengo el placer de escuchar sus sabios consejos, me tomo la libertad de pedirle uno, ya que me encuentro en un apuro. Hace mucho tiempo, estoy enamorada de un joven muy trabajador y de buena familia. El hasta el presente no se había dado cuenta, pero al fin se me ha declarado, con lo que me ha llenado de alegría. Mis padres se oponen rotundamente, por que tiene el defecto de que le gusta mucho la bebida y yo no sé que hacer, pues le quiero con todo mi corazón, pero si me decido tendré que ponerme en lucha abierta con mi familia y no me encuentro con fuerzas para ello. Aunque le quiero mucho y haría cualquier sacrificio, tampoco deseo ser una hija rebelde y desobediente. Espero de su bondad me ilumine con uno de sus sabios consejos y perdone mi atrevimiento. R.M.

#### VOZ

¿Atrevimiento? ¿Por qué hijita? Si estoy aquí solamente para eso, para ayudarlas a todas en lo que buenamente está a mi alcance. Con mucho gusto lo hago.

Sobre el problema que la preocupa, en su mano únicamente está decidir su propia felicidad. Imagínese lo que es unirse para toda su vida a un hombre que tiene el vicio de beber. Le esperarían ratos muy amargos, querida; un hombre de esas condiciones, por muy bueno que sea cuando está sereno, al embriagarse es capaz de todo, y le esperaba una vida de sufrimiento. Si el vicio está arraigado en él y no tiene remedio, sería un disparate casarse; además de que debe tener en cuenta que cuando hubiera hijos sufrirían las consecuencias. Es distinto la mujer que se dá cuenta de ese vicio cuando ya es su marido, entonces no tiene

remedio y debe llevar esa cruz, pero Vd. que tiene la ventaja de haberlo sabido cuando no hay un lazo indestructible entre los dos, debe seguir los consejos de sus padres y no cometer ese error que pesaría siempre sobre Vd. Procure olvidarle y convéznase que sería Vd. la primera en desilusionarse y repudiarle cuando le viera en estado de embriaguez. Es lo más repulsivo que hay en un hombre por mucho que se le quiera. Obedezca pues a sus padres, que lo hacen por su propia felicidad y por que preven un porvenir desgraciado para Vd. uniéndose a él. De momento pasará malos ratos y le costará acostumbrarse a la idea de perderlo, pero luego comprenderá la verdad y cuando un hombre le hable nuevamente de amor, podrá sentir la misma ilusión de ahora. Sea valiente y no haga lo que luego sería su eterno remordimiento. Disponga siempre de ELENA FRANCIS.

## MUSICA

## Contestación para las dos amiguitas Isabel y Marina

Verdaderamente que estas jovencitas tobilleras se ven metidas en cada conflicto que hace dar vueltas a mi cabeza. Pero ¿por que haceis demasiado caso de los muchachos que os galantean? Ya habreis escuchado lo que les digo en esta misma emisión a Unas sardanistas, que también me exponen un problema muy parecido al vuestro. Vuestra ligereza está en admitir demasiado pronto su amistad y demostrarles que no os son indiferentes. Ellos se dan cuenta, os ven encandiladas y como solo se acercaron por pasar el rato, pues levantan el vuelo para posarse en ~~esa~~ <sup>otra</sup> flor. Porque ¿que otra cosa vais a pedir a muchachitos a los que apenas empezó a sombrear el bigote? Naturalmente no van a comprometerse seriamente con vosotras, ya que les queda mucho tiempo para crear un porvenir, y sin embargo por vuestra cabeza pasan toda clase de ilusiones, forjando castillos de quimeras en las mismísimas nubes. Pues no, habeis de bajar de ellas y tratarles de la misma forma que ellos. Sin demostrarles ningún interés, solamente el de charlar un rato, como buenos amigos, de mil naderías inocentes que divierten a la juventud, y nada más. Cuando les veais de nuevo, lo haceis de esta forma, sin dar la menor importancia a todo lo sucedido, pero teniendo mucho cuidado de que vuelva a ocurrir. ¿Comprendido? A ser muy formalistas pues.

## MUSICA





LOCUTa

Una madre preocupada nos dá las gracias por la contestación que recibió de Elena Francis, a la consulta que nos hacía para su hijita y a la vez en ésta nos pregunta sobre forma de limpiar unas suelas de crepé.

VOZ

Querida señora: Agradezco mucho su carta y celebro que pudiera averiguar de donde procedía el malestar de su niñita. En cuanto a las suelas de crepé estando tan sucias como me indica en la suya, no sé si ya tendrán remedio, pero pruebe a darles agua en la que habrá echado una pequeña cantidad de lejía, lo dejo a su mismo criterio. Empapa un pañito en el líquido y con él va humedeciendo las suelas, dejando que obre unos minutos. De todas formas, si las suelas estuvieran tan sucias que no volvieran a su color primitivo, no se preocupe por ello, pues también se acostumbran a llevar las suelas de crepé teñidas del mismo color que el reseto del zapato y casi resultan de esta forma más bonitos y sobre todo más prácticos.



MUSICA

VOZ

Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirla a Elena Francis, del Instituto Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, o a nuestra emisora, Caspe, 12 - Barcelona.

LOCUTa

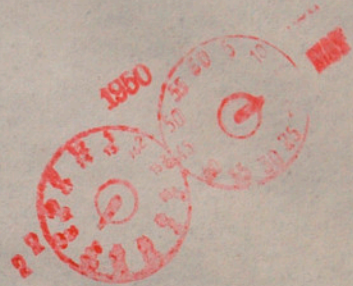
Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SINTONIA FINAL.

22/5/51 (50)

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA.....RADIO BARCELONA  
PROGRAMA.....¿ QUIEN SOY YO ?  
HORA.....A LAS VEINTE  
DIA.....MARTES 22-5-51.



J. R. DELCASTILLO.

SONIDO DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR. ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J-1 Radio Barcelona. A él, pueden optar cuantos suscriptores de la Unión de Radioyentes lo deseen.

LOCUTORA. ¡Catorce premios en metálico para cuantos intervengan en el mismo!

LOCUTOR. Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios, previa invitación, podrán pasar unos minutos amenos y divertidos. Escuchando ¿Quién soy yo?...

LOCUTORA. Internacional concurso en las antenas de E.A.J-1. Radio Barcelona. Las bases para el mismo son las siguientes: Ante nuestros micrófonos tenemos setenta sobres, conteniendo cada uno de ellos la biografía de un célebre personaje, bien sea del pasado o del presente, así como de aquellas cosas que ocupan un lugar en la historia.

LOCUTOR. Los concurrentes que en nuestros estudios, esta noche nos honran con su presencia y deseen participar en este concurso ameno histórico cultural. ¿Quién soy yo?... Pueden sacar de uno de estos sobres la biografía que contiene, y leerla ante nuestros micrófonos.

LOCUTORA. Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo?...Contesta correctamente, habrá obtenido premio. En caso de no hacerlo, la cantidad en metálico perteneciente a este concursante, pasará a doblar la del siguiente en caso que acierte.

LOCUTOR. Esto quiere decir amable auditorio...Que se abstenga de indicar nada relacionado con las biografías que se lean.

LOCUTORA. De esta forma, irá creciendo la emoción del concurso y los beneficios monetarios, en favor de los participantes que intervengan.

LOCUTOR. ¡Su voz en las antenas del mundo, participando en el internacional concurso! ¿Quién soy yo?...Una gentileza de la Unión de Radioyentes que una vez más ofrece múltiples premios en metálico a sus suscriptores, participando en ella.

LOCUTORA. ¿Quién soy yo?...Los apuntes biográficos para estas emisiones, se deben a la pluma de J.R. Delcastillo. ¡Atención señores radioyentes y público de la sala! El concurso en nuestros estudios da principio.

SONIDO. GONG.

LOCUTORA. Una señorita por favor.....Coja un sobre.

LOCUTOR. Por favor un caballero.....Coja uno de esos sobres.

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS" BREVE.

(Pasados treinta segundos después que cada concursante lea la biografía que le correspondió. Sonará el gong dando paso al participante siguiente. Al terminar el concurso cara al público, serán leídas las cartas premiadas. Ante los micrófonos, alterarán señoritas y caballeros.)

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS" BREVE.

LOCUTOR. Seguidamente principia el concurso para los señores radioyentes ¡Atención...Preparen papel y lápiz!...¿Dispuestos?...Entonces escuchen ante nuestros micrófonos la voz de...



VOZ M.

Nací en Pola (Italia) el año 1921. Antes de hacerles la pregunta de rigor, voy a referirles varios pasajes de mi vida y de como llegué a ser estrella cinematográfica: Fui secretaria de una importante casa comercial. Trabajaba diez horas al día, no por eso dejaba de estudiar en casa un peritaje libre que no pude terminar debido a un incendio. Tal desgracia, me colocó en situación muy crítica, tuve necesidad de salir de la ciudad y trasladarme a un pintoresco pueblecito de la montaña, en casa de unos parientes, entre los que conocí a Ruben, primo carnal, al que tomé gran afecto por su bondad y amor al trabajo. Regía Ruben en sus horas libres una academia de arte cinematográfico, a la que concurrían un centenar de niños de ambos sexos, intérpretes de pequeños guiones o escenas preparadas por los muchachos de Atoneo, en su mayoría gente rica, los cuales patrocinaban películas de cortometraje a cambio de ser ellos los protagonistas. En aquel "E-leneo" hoy famoso, se reunieron cabecitas soñadoras como la mía. Varias de ellas gozan en la actualidad de fama mundial. Un día Arton Curk el gran director del "Balet de Ruan" hizo su presencia en el local, ante el revuelo de los jóvenes bailarines que interpretaron varios números musicales con el mayor confusionismo y temor, al saberse contemplados por un genio de la danza, el cual nos trató con simpatía y gran afecto. Escogió para sus ensayos a cuatro señoritas y dos jóvenes. Años después debutaron en el "Romine"... Preguntó a Ruben por mí, interesándose vivamente. Me di cuenta, y creo que llegué a ruborizarme, con una leve inclinación de cabeza, se despidió de todos nosotros. Al día siguiente recibí una nota del director cinematográfico Tusiéttaguy. Me pusieron ante una cámara cinematográfica, interpreté varias escenas, y cual no sería mi sorpresa cuando le escuche al señor Tusié, como le llamabamos todos... "Es usted un muñeco mecánico sin alma... Sin sentido del arte... Desconocedora por completo de toda interpretación. ¡No, absolutamente nó! No vale usted ni para maniquí! Inútil, totalmente inútil! ¿Me oye? ¿Se da cuenta del ridículo en que me a puesto?" Al decir tales frases me agarró en el centro del plató tan violentamente, que el rubor subió a mis mejillas, y por estas resbalaron un torrente de lágrimas. Estaba avergonzada, cuando de pronto oí la voz del operador que gritaba ¡Corten! ¡Perfecto señor Tusiéttaguy! ¡Este es el plomo gritando! ¡Esta joven es una artista consumada! ¡Tenemos película!, conseguimos lo inesperado! ¡Gracias gentil señorita! ¡Su nombre captará la atención mundial! ¡Ha interpretado la mejor escena de "Sueños y dolor" Bueno... Ya no sabía si estaba en una casa de locos o mis facultades mentales se habían extraviado para siempre. ¡Un señor de respetable presencia corrió hacia mí, con unos papeles en la mano diciéndome "Firme por favor, no tenga miedo, firme y será famosa" Mi pariente Ruben puso una pluma en mi mano... Y estampé mi nombre en el primer contrato que me dió fama. Cualquiera de ustedes ante unas palabras tan duras como las que me dirigió el director, habrían llorado de vergüenza. ¿Saben lo que ocurrió? Que el señor Tusié era galán en aquella cinta y las frases que me dirigió pertenecían al guión, así como su actitud que yo tome por furor, cuestión de inesperienza. Trás aquel triunfo llegaron otros y más tarde uno de fama mundial. ¿Haber si lo recuerdan? Su música es esta.



SONIDO. DISCO "EL TERCER HOMBRE".

VOZ M.

Yo soy la joven que ustedes aplaudieron en esta cinta titulada "EL TERCER HOMBRE" y la muchacha inválida de "DESPACIO FORASTERO". ¿Me recuerdan? En ese caso manden sus cartas a Radio Barcelona poniendo en ellas mi nombre y optando de esta forma a los premios en metálico que a disposición de ustedes pone la Unión de Radioyentes en su internacional concurso ¿Quién soy yo?.

LOCUTORA. Segurísimo que ya han apuntado el nombre de esta artista de la pantalla mundial, tan conocida de todos ¿Verdad que sí?.

LOCUTOR. En tal caso, mande su respuesta a Radio Barcelona Caspe 12 primero.

LOCUTORA. Recuerde, que en el sobre que nos mande debe decir: Para el concurso cinematográfico ¿Quién soy yo?. Rogamos a los radioyentes que...

...hayan salido premiados cuyas cartas sean leídas en esta emisión, que podrán pasar a cobrar por estas oficinas sección de propaganda durante todo el mediodía del próximo sábado.

LOCUTOR. Si dentro de él, viene la respuesta adecuada, o bien el nombre de el actor que les habló. El próximo martes a esta misma hora, oirán sus nombres y el premio que le ha correspondido !Catorce premios! Dos concursos en uno, que la Unión de Radioyentes dedica a sus suscriptores en las antenas de E.A.J-1 Radio Barcelona.

LOCUTORA. En las páginas de la revista "CRITICA" tambien encontrarán este original concurso. con un premio en metálico de cien pesetas y otros muchos obsequios.

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS" BREVE.

LOCUTORA. Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes a esta misma hora(Locutor y locutora. saludo de rigor).

.-----ooo000ooo-----.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Imágenes sonoras.

Día: 22 de Mayo de 1951.

Hora: 20.20

GUIÓN: Florencia Grau.

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

22/5/51 (54)

(MUSICA: "DON JUAN". FUNDE)

Ira.- ¡Imágenes sonoras!

(SUBE MUSICA. CESA)

Ira.- El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. Nuestra imagen de hoy lleva por título "DIARIO DE UN ABANICO" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

LOLO. . . . .  
MARTA . . . . .  
EL ABANICO. . . . .  
ROBERTO . . . . .  
NARRADOR. . . . .

*Coral de...*  
*Maria...*  
*Roberto...*  
*Armando...*  
*e*

Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: FUNDE)

NARR.- Es un bello abanico. Tiene el varillaje finamente trabajado, que finge muy bien un encaje de nácar. Y en su tela, auténtica granadina de los tiempos honrados, tiene pintados unos chinitos menudos, vestidos de colorines, y unas flores extrañas, y unas pagodas chiquitas, y unas aves del paraíso de frondoso plumaje y unos dragones que pretenden ser terribles, con sus abiertas fauces coloradas y sus garras verdes, afiladas... Ya sabemos, oyente amable, que son muchos los abanicos parecidos al de nuestra historia y que su existencia nada tiene de particular. Pero es que, además de todo lo dicho, nuestro abanico tiene un espíritu: el espíritu apacible, ingenuo y sentimental de una época perdida en las brumas que han de formar la historia...

(SUBE MUSICA. VUELVE A FUNDIR)

ABA.- Por eso, porque alienta en mí el espíritu de otra época, no soy feliz en este célebre ~~XXXXX~~ siglo veinte, que se me antoja hecho de contrasentidos, de disonancias, de locuras...

(MUSICA)

NARR.- El diario de nuestro abanico es un ramillete de inocentes quejas, como casi todos los diarios. Sólo escriben su diario los que no tienen grandes penas ni grandes alegrías...

(SUBE MUSICA)

ABA.- Es verdad que no tengo ninguna pena grande. Pero si muchas penas pequeñitas que me van ~~XXXXX~~ amargando poco a poco la existencia. Es posible que otros de mi especie se considerasen felices viviendo en un rincón de un armario, muy envueltos en papel de seda, junto a una mantilla de encaje y un estuche de madera barnizada, lleno de tabaco rubio. Es una vida sin preocupaciones, sin sobresaltos. De vez en cuando, mi dueña se digna sacarme de mi envol-

torio y llevarme, con ella. Y entonces es cuando de veras sufro. Cuando estoy con mi dueña. Porque resulta que mi dueña... ¡Chitón! La oigo acercarse. El mejor día le voy a soltar cuatro frescas, pero, de momento, es preferible callar...

(MUSICA: FUNDE)

LOLO.- Creo que será mejor llevar el abanico. Es un chisme que me molesta, pero la noche está bochornosa y bailando, una se acalora muchísimo... Bueno: ¿dónde diablos habré metido yo este dichoso trasto?

ABA.- Estoy aquí, hijita. Aquí, medio mareadín, por cierto, a causa de este maldito olor a tabaco. ¡Y te advierto que no soy ningún trasto!

LOLO.- ¿Cómo? ¿Desde cuando hablan los abanicos?

ABA.- ¡Desde que les asfixia todo lo que llevan callado desde hace muchos meses! Me parece que ya es hora de que sepas mi opinión, Lolo.

LOLO.- ¿Tu opinión? ¿Y que puede importarme a mi tu opinión?

ABA.- La escucharás aunque no te importe. En primer lugar, me parece absurdo que te llames Lolo. ¿Qué significa? Parece el nombre de una perrita de lujo. En mis tiempos, las mujeres se llamaban Mercedes, Rosario, Pilar, Ma de los Dolores...

LOLO.- Ma de los Dolores me llamo yo.

ABA.- Y con un nombre como ese; ¿no te da vergüenza permitir que te llamen Loló? Las mujeres de ahora no teneis dignidad, ni sentido de la armonía, ni... nada. Solo teneis desparpajo para dar y vender. Y digo desparpajo, por no decir otra cosa que sonaría muy mal.

LOLO.- (MUY BURLONA) Bien, amigo abanico: ¿puede saberse a santo de que te permites hoy la libertad de predicarme tales cosas?

ABA.- Es que estoy cansado de tus frivolidades y de tus simplezas. Cansado de verte andar a zancadas por la vida, despreciando lo mejor que la vida tiene. De verte jugar con los sentimientos: con los tuyos y los de los demás. De verte fumar y beber como un carretero. Y, sobre todo, de ver que has perdido por completo el respeto que a ti misma te debías.

LOLO.- Me dejas de piedra, amigo abanico. No sabia que tuviera en mi armario a un moralizador tan tremendo.

ABA.- No soy un moralizador ni pienses que has de achicarme porque te burles de mí. Me acuerdo de cómo era tu abuela Marta, mi primera dueña, y veo cómo eres tú, y siento que estoy al borde de la locura.

LOLO.- ¡Vaya por Dios! ¿Quieres decirme que tenía mi pobre abuelita Marta que no tenga yo?

ABA.- (VIVAMENTE) Vergüenza, si señor. Y delicadeza de espíritu. Y finura de sentimiento.

LOLO.- Supongo que tú le llamarás delicadeza de espíritu a la tontería de oler vinagre para ponerse pálida y finura de sentimiento a la majadería de llorar mirando un claro de luna, ¿no?

ABA.- ¡Que ~~decepcionada~~ eres, Lolo! ¡Y de que forma tan horrible te expresas! Tu abuela Marta era una mujer exquisita, romántica, y creía en todo lo bueno de la vida, por ejemplo, en el amor.

LOLO.- ¡El amor! Ya decía yo que tardaba mucho en comparecer esa dichosa palabreja.

ABA.- El amor no es una palabreja, Lolo. Ni siquiera una palabra. Es, aunque tú no lo quieras creerlo, la esencia misma de la vida.

LOLO.- ¿Cómo puedo yo creer una cosa tan absurda? El amor es producto de imaginaciones enfermizas. Sólo se cree en el amor, en ese amor romántico al que tú te refieres, cuando no se anda muy sobrado de vitaminas.

ABA.- ¡Ay, Señor, que cosas dice esta mujer! Desde luego, no hay más que ver cómo me tratas, para darse cuenta de que todo en ti es puro materialismo. De que todo en ti son... ¡vitaminas!

LOLO.- ¿Y cómo te trato yo, vamos a ver? No pretenderás, supongo, que me arrojee ante ti.

ABA.- Tu abuela recataba tras de mi suave tela su rostro cuando le decían algún piropo y tenía en mí su mejor aliado, para los graciosos manejos de la más gentil y limpia coquetería. En cambio tú, me agarras bruscamente cuando tienes calor y me sueitas luego sobre la primera silla que te sale al paso, igual que harías con esos vergonzantes abanicos de cartón que te dan en el coimado.

LOLO.- Perdona: tu misión no es otra que aliviar el calor. Lo siento.

ABA.- Bien supo tu abuela encomendarme otras misiones.

LOLO.- ¡Y dale con mi abuela! ¿Qué me importan a mí las tonterías que hiciera aquella buena señora?

ABA.- Tu madre, si no me veneró ya como tu abuela, me respetó, al menos. Me puso en la vitrina del salón y allí estuve luciendo muchos años. Tu prefieres tener en la vitrina esas estatuas deformes, ultramodernas, que nadie sabe ni representan un perro, una bañista o un vagón de ferrocarril.

LOLO.- Te advierto, abanico, que me estoy cansando ya de tus sermones. Además, se me está haciendo tarde. Me voy de verbena con Chelín, Totó y Paporro. Voy a tener mucho calor bailando el bugui y te necesito. Esto es todo.

ABA.- Está bien. Supongo que el bugui, Chelín, Paporro y Totó, no te darán tiempo que fijarte en unas palabras que tengo escritas en mi tela. Al dorso. Eso es. ¿Qué te parece, mujer?

LOLO.- (LEYENDO) "Marta: tu eres el amor". (BURLONA) ¡Muy interesante! ¡Una perfecta idiotez, muy digna de la época feliz de los corsés de ballenas y el cuello de pajarita!

ABA.- ¿No te gustaría conocer la historia de estas pocas palabras?

LOLO.- ¡Sí, tal vez! Pero no ahora. ¡Ya te he dicho que es muy tarde! ¡Anda, vamos! ¡Vamos de una vez!...

(MUSICA)





ABA.- El bugui es estúpido; Cholin, Peporro y Totó, son más estúpidos que el bugui, todavía. LOLÓ está hueca como las calabazas y no cree en el amor. Mucho me temo que tanta majadería reunida acabará conmigo...

(SUBE MUSICA. FONDE)

LOLO, que tiene veintidos años y es bonita como una aurora, no cree en el amor. ¡Es algo sencillamente desesperante! tengo la impresión de que...!Cuidado! LOLÓ se acerca. Seguro que viene a buscarme. ¡Está la madrugada tan calurosa!...

(SUBE MUSICA.- VUELVE A FUNDIR)

ABA.- ¿Te sientes mejor ahora, LOLÓ?

LOLO.- Sí, sí, desde luego. Se pueden soportar tus impertinencias, en gracia a lo útil que eres en ocasiones. ¡Que airecillo tan agradable sabes dar, viejo regañón!

ABA.- Escucha, LOLÓ; ¿no te acuerdas ya de las palabras que tengo escritas en el dorso?

LOLO.- ¿Qué palabras? ¡Ah, sí! (BURLÁNDOSE) "Marta: tú eres el amor". ¡Qué cosa tan cursilona!

ABA.- El que las escribió, nada tenía de cursilón. Se llamaba Roberto y era un real mozo donde los hubiera.

LOLO.- Mentira. Mi abuelo no se llamaba Roberto; se llamaba Filomeno. Y era el caballero más vulgar y aburrido de la creación.

ABA.- Pero es que...estas palabras, no las escribió tu abuelo Filomeno, niña.

LOLO.- ¿Ah, no? ¡Miren vdes. que calladas tenía sus aventurillas mi abuelita Marta!

ABA.- Tu abuelita Marta era un sol de mujer, LOLÓ. Roberto fué su amor imposible.

LOLO.- ¡Vaya, vaya! ¡Esto se pone interesante! ¡Me sabe a novela de Alejandro Dumas! ¿Qué clase de tipo era Roberto, amigo abanico? ¿Lo sabes tú?

ABA.- ¿No he de saberlo, mujer? Yo fuí el primero y último regalo que Roberto le hizo a tu abuela. Y fuí obligado de muchos diálogos que hubieran sido capaces...hasta de emocionarte a ti, que ya es decir.

LOLO.- Pero, bueno: ¿quién era Roberto? ¡Que yo me entere, caramba!

ABA.- ¿Te interesa?

LOLO.- ¿Por qué no? Igual que me interesa, de vez en cuando, fisgar en las tiendas de antigüedades.

ABA.- Pues bien; Roberto era el más perfecto sinvergüenza de la creación. Era un perdido, en toda la extensión de la palabra: majeriego, borracho, jugador...y todas las cosas malas que pueda ser un hombre.

LOLO.- ¡Caramba! ¡Menuda alhaja se encontró mi abuelita!

ABA.- ¡Ah, pero Roberto era guapo, buen mozo, simpático!...Era pintiparado pa-



ra quitarle la cabeza a cualquier señorita que supiera donde tenía el corazón. Y digo esto, porque las niñas a la moda, como tú, no lo sabeis.

LOLO.- Bieno, deja ya de meterte conmigo y acaba. ¿Qué pasó con Roberto y la abuecita Marta?

22/5/51 (58)

ABA.- ¡Ah, pícaro! ¡Como te relucen los ojos! Por lo visto, la curiosidad siempre está de moda! Pues bien: Roberto, con toda su desvergüenza, su frescura, su descaró y otras hierbas, se enamoró de tu abueita como un bachiller.

LOLO.- ¡Esto no puede ser! Los tipos como Roberto, jamás se enamoran.

ABA.- Nada hay imposible para el amiguito eros, Loló, aunque tú no quieras creerlo.

LOLO.- ¿Cómo voy a creerle, hombre? Los tipos como Roberto tienen más cáscara que una sandía y van...pues van al grano, ¡que caramba!

ABA.- Pues ese se quedó en la flor, hijita. Tu abueita le impresionó de tal forma que...Pero será mejor que escuches su último diálogo y te convencerás. Recuerdo que fué un anochecer de mayo, en...

LOLO.- (RIENDO) Seguro que cantaba un ruiseñor y comenzaba a salir la luna ¿no? ¡Perfecto! ¡La escena no podía ser más cursi!

ABA.- ¡Cállate, ~~descastada!~~ Y escucha. Escucha y aprende, descreída.

(MUSICA: FONDE)

MARTA.-Ya ves que todo es inútil, Roberto. Papá jamás podrá transigir contigo.

ROB.- Y yo no comprendo, Marta, querida mía. Ningún padre que amara a su hija transigirían conmigo. De sobra sé que soy un ser despreciable.

MART.- ¡Por favor, no digas eso! Para mi has sido el mejor de los hombres, el más noble de los caballeros, el más delicado y respetuoso de los galanes.

ROB.- Cierto. A tu lado me arrepiento de lo que he sido y me siento con valor para volver a empezar. Cuando tu mano acaricia las mias, es como si me rozaran las alas de un ángel.

MART.- ¡Si mi padre pudiera comprender!...

ROB.- No lo comprenderá. Ni él ni nadie podría ya creer en mí, después del escándalo que ha sido mi vida, Marta.

MART.- Yo creo en tí, Roberto. Creo, a pesar de todo.

ROB.- Tú puedes creer, porque has despertado en mi un hombre que yo mismo desconocía.

MART.- Es porque te quiero.

ROB.- Otras mujeres me han querido y he correspondido a su amor con engaños, con burias, con traiciones. Y con ofensas, que nadie podrá nunca reparar. Me quieres, Marta, y debieras odiarme. Preferiría darte horror que inspirarte cariño. Sería mejor para los dos.

MARTA.-Sí, tienes razón. Nada hay tan doloroso como un amor sin mañana.

ROB.- El nuestro no lo tendrá. No puede tenerlo. Me voy, Marta.

MARTA.- Si, Roberto. Apártate de mi camino antes que te aleje de mi la violencia de mi padre. Yo siempre te amaré.

ROB.- Yo te amaré siempre. Lejos de tí, guardaré tu memoria como un relicario. Y por amor a tu memoria volveré a ser un hombre honrado y a pisar el camino del bien, que tan espinoso, tan arduo ha de ser ahora para mí. Te lo prometo, Marta, querida.

MARTA.- Se que cumplirás tu promesa. ¡Y mientras la cumples, como veneraré yo tu recuerdo, Roberto?

ROB.- Yo no creía en el amor y el amor me redime. ¡Justicia divina!

MARTA.- Tendrás tu recompensa, Roberto. ¡Tendrás la paz que el Señor prometió en la tierra a los hombres de buena voluntad!

(MUSICA: FONDE)

ABA.- Y esto fué todo, Lolo. Roberto y tu abuela Marta, jamás volvieron a verse.

LOLO.- ¡Hombre, qué lástima! ¡Con lo bonito que era eso! Parecía una película. Y dime: ¿sabes, al menor, si Roberto cumplió su promesa?

ABA.- La cumplió. Lo sé yo y lo supo también tu abuelita Marta. Wstas cosas, afortunadamente, se saben siempre. O casi siempre.

LOLO.- Lo cual no impidió a mi abuela casarse con mi abuelo Filomeno. ¡No sería tan romántica como tú has venido a suponer!

ABA.- Lo era. Pero tú no sabes, niña, lo difícil que es pasarse la vida adovrando... un recuerdo, por muy grato que el recuerdo sea. Tu abuelo Filomeno era una buena persona, muy considerado en sociedad y tenía una cuenta corriente nada despreciable en el Banco de España. Todo ello, sumado a los sabios consejos de tu bisabuelo, decidió a tu abuela Marta a irse con Filomenos a la Vicaría. Y acertó. Fué muy feliz con él.

LOLO.- Este final es un poquito vulgar, pero muy humano, si señor. De todas formas, la aventura de Roberto es una divinidad.

ABA.- ¿De veras te ha gustado?

LOLO.- ¡Y tan de veras! Nunca sospeché que, en la realidad, ocurrieran estas cosas. Sólo en las novelas y en las películas.

ABA.- ¡Pues ocurren, hijita! ¡Vaya si ocurren! Ye lo digo yo, que seguí la aventura desde el principio al fin.

LOLO.- ¡Es estupendo, amigo abanico! Tan estupendo, que no puede ser verdad. ¿No me habrás colocado un cuento chino?

ABA.- ¿Por qué había de mentirte yo, mujer?

LOLO.- Sí, claro: ¿por qué habías de mentirme? Yo jamás creía en el amor y...

ABA.- Roberto tampoco creía, ¿te acuerdas?

LOLO.- Sí, si, me acuerdo. Me parece que, de resultas de tu historia, cambiaré

de parecer, amigo abanico.

22/5/51 (60)

-7-

ABA.- ¿Comienzas a sentirte capaz de creer en el amor, Loló?

LOLO.- Completamente capaz. Parece mentira, ¿eh?

ABA.- ¿Por qué ha de parecer mentira, mujer? Eres joven, eres bonita: ¿crees que existe algo mejor en que puedas creer?

LOLO.- Creo que no... Mañana, amigo abanico, le diré a Juan Ignacio que me lleve a bailar... ¿Sabes quien es Juan Ignacio?

ABA.- ¿No he de saberlo? Es aquel morenito, que tú no puedes ver ni en pintura, porque no le gusta bailar el bugui, sino el vals, y porque...

LOLO.- ¡Ese, ese! Creo que, desde ahora, soportaré su presencia mucho mejor... Juan Ignacio es guapito, buen mozo, formal... Buenas noches, amigo abanico.

ABA.- Buenas noches, Loló.

(MUSICA: FONDE)

ABA.- Loló se ha dormido y al soñarme ella, ha venido a caer en el santo sueño. Sin embargo, creo que nunca me sentí más cómodo, ni más satisfecho, ni más a gusto. ¡Hay que ver la batalla que acabo de ganar!

(SUBE MUSICA. VUELVE A FUNDIR)

Esa muñeca que no creía en el amor, ha variado de opinión, gracias a la gentil historietita que se me ocurrió contarle. Y ya cree en el amor. Esta noche, Loló dejará de ser Loló para convertirse en María de los Dolores.

(SUBE MUSICA. VUELVE A FUNDIR)

Entre nosotros, oyente amigo: la historia que le he contado a Loló no es verdad. Roberto jamás existió, que yo sepa, y la abuelita Marta no tuvo en la vida otro amor que el de su bigotudo y honrado Filomeno. Perdona esta pequeña mentira, en gracia al buen resultado que dió. Perdona, tu también, querida abuelita Marta. ¿Verdad que tu, en mi lugar, hubieras hecho otro tanto? Se trataba de lograr que Loló creyera en el amor y ya cree. Mientras las mujeres crean en el amor, no está todo perdido. Ahora, abuelita Marta, lo mismo tú que yo, podemos descansar tranquilos.

(MUSICA: DON JUAN. FONDE)

Lra.- Acaban Vdes. de escuchar "Imágenes sonoras". El guion es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por.....

Dirección: Armando Bianchi.

El programa "Imágenes sonoras" se transmite todos los martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA.)



22/5/51 (61)

La temporada atlética se ~~ha~~ abre bajo auspicios inmejorables. De momento, ha sido batido ya un record nacional -el de los 400 metros vallas- con una marca -54 segundos, 4 décimas- de limpio corte internacional. El autor de la hazaña -forjada en la inmensa soledad de nuestro Estadio- fué el atleta del Club de Natacion Barcelona José Fórmica, quien, merced a su gesta, se coloca, ~~de~~ un salto, en ~~la primera~~ una primerísima posición del atletismo nacional y, de rechazo, en un lugar más que discreto del atletismo europeo. Esta misma marca le hubiera valido el pasado año colocarse ~~en~~ entre los veinte mejores especialistas del atletismo europeo, y, además, entre los 35 mejores atletas del mundo. Lo que no es poco, evidentemente, para un atleta español, que ha de luchar constantemente contra tantos obstáculos como se oponen al engrandecimiento del deporte básico... Obstáculos que no parece que hayan de desaparecer, por ahora, pese a las muchas promesas que en tal sentido llevamos oídas... Por suerte para el atletismo, aparece, de vez en cuando el deportista de voluntad excepcional -Fórmica, en ~~alguna~~ este momento- ~~capaz~~ con suficiente afición para no arredrarse ante nada y mantener viva la llama de un entusiasmo a prueba de esfuerzos y sinsabores... Sólo por la ilusión de llegar a vencer al cronómetro y sentir el orgulloso halago de ser poseedor de una marca superior a las demás...



22/5/51 (62)

Federación Regional  
Catalana de Esgrima

Barcelona 22 de Mayo de 1951

NOTA INFORMATIVA DE CATALUÑA A SABIE DEL CATEGORIA

El próximo Jueves día 24 a las 10 y media en punto de la mañana  
daran comienzo los Campeonatos de Cataluña a Sabie de 1 Categoría  
en el terreno del Real Club de Tenis Turó, (Calle Santalucia/n)

Esta prueba promete ser muy interesante y rica por  
la calidad de los tiradores. La entrada sera libre.

El Secretario.

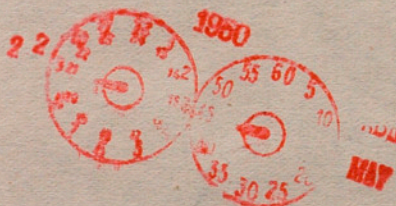
*[Handwritten signature in blue ink]*  
*[Red circular stamp with numbers 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100]*  
*[Red rectangular stamp]*

22/5/51 (63)



INFORMACION nº 1

DEPARTAMENTO DE PRENSA



El Campeonato del Mundo de Hockey sobre Patines  
El "record" de participantes primer eslabón de un éxito

Dentro de pocos días-exactamente, el 1º del próximo mes de junio- comenzarán a disputarse en el Pabellón del Deporte de nuestra Ciudad el VII Campeonatos del Mundo de Hockey sobre Patines, que incluye a su vez el XVII de Europa, cuya real importancia, queda puesta de manifiesto por el hecho de participar en esta competición equipos representativos de once cifra "record"- de las veinte naciones afiliadas a la Federación Internacional de Patinaje sobre Patines, elocuente porcentaje indicador del interés que ha despertado entre los practicantes de esta modalidad deportiva la convocatoria del Comité Organizador desde España.

Entre esas once naciones, que han inscrito sus equipos representativos en el gran torneo internacional barcelonés, se cuentan sin duda la media docena de grandes del hockey sobre patines europeos y mundias, prestos a dilucidar una vez más la cuestión de la supremacía que, renovada incensantemente a lo largo de los campeonatos internacionales, constituye el aliciente y la atracción de toda competición deportiva espectacular.

Sin ánimo de establecer un encasillado, que por otra parte, en este momento no vendría a cuento, puede asegurarse desde ahora que Portugal, Inglaterra, Bélgica, Italia, Suiza y España deben figurar por méritos contraídos como los aspirantes más reconocidos al título mundial, mientras Francia puede desempeñar el papel más directo acosador y Holanda y Alemania en ningún modo contrincantes desdeñables, el de esos equipos capaces de restar ese punto a veces imprescindible para obtener una clasificación brillante o quedar a un lugar de segunda fila, y en cuanto a Dinamarca e Irlanda constituyen verdaderas incógnitas por no haber participado hasta ahora en ninguna competición internacional de importancia.

Como resumen, un resumen muy breve a ocho o diez días vista, puede asegurarse que no será interés, emoción e incertidumbre lo que falten a este campeonato del mundo de hockey sobre patines que el esfuerzo deportivo de nuestra Patria brinda a los aficionados españoles y extranjeros en Barcelona.

EL COMITÉ ORGANIZADOR

22/5/51. F.A. AGENCIA A L F I L HOJA NUMERO 1.

\*\*\*\*\*

## INFORMACION DE MADRUGADA.

1 ---GRANADA, 22.- En las pistas de la Real Sociedad de Tenis ha comenzado esta tarde el "III" Concurso Nacional. Los partidos celebrados hoy terminaron los siguientes resultados:

Gaden venció a Puchol por 6-3 y 6-2; Dicenta a Manrique por 4-6, 6-1 y 6-3; E. Luna a Cobo por 6-2 y 6-2; Sin a Valdecasas por 5-7, 6-3 y 6-2; Guzman a Montes por 6-4 y 4-1 y Guzman a A. Luna por 6-2 y 6-1. ALFIL.

2 ---~~MADRID~~ <sup>El lunes por la</sup> noche en el Frontón Recoletos <sup>de Madrid</sup> se ~~le~~ celebró el partido internacional de baloncesto entre la selección de Castilla y el Club Atlético Palermo, de Buenos Aires, campeón de la Argentina. El resultado ~~fué~~ <sup>fué</sup> un triunfo de la selección castellana por cuarenta y tres puntos a cuarenta y dos. El primer tiempo terminó con la ventaja argentina por veintidós a diez y ocho.

El encuentro fué bastante igualado y resultó en todo momento emocionante por la vistosidad del juego realizado por los dos conjuntos y la emoción estuvo prendida constantemente entre los aficionados que aplaudieron especialmente las jugadas del castellano Borrás y del argentino Gonzalez, que aunque destacaron tuvieron casi un nivel constante con sus demás compañeros de equipo. Durante el transcurso del partido se produjeron empates a dos, cuatro, catorce, diez y seis, diez y ocho, veintidós, veinticuatro, veintiseis, ~~veintiocho~~, treinta y dos y treinta y cuatro, lo que viene a indicar la marcha casi siempre igualada en el enceste por parte de los jugadores castellanos y argentinos. Al final del encuentro cuando faltaba un minuto y treinta y cinco segundos los argentinos consiguieron un adelanto en el marcador de un (2-41) y una falta personal argentina dió lugar a un saque de A turo, Medio que perdió enceste, pero a continuación y en pelota disputada Borrás consiguió apoderarse de ella y marcar dos puntos, lo que dá la victoria a Castilla por cuarenta y tres a cuarenta y dos. Cuando faltaban seis segundos para terminar el encuentro tiró un saque libre el capitán argentino Lamas, que falló, terminando a continuación el encuentro en medio de una clamorosa ovación a los jugadores castellanos que se hizo extensiva a los argentinos.

Castilla: Lozano, Borrás, Bárcenas, Lamela y Arturo Medio. A los once minutos y quince segundos del primer tiempo, Vias sustituyó a Lamela. Formaron como suplentes Pinedo, Muñoz, Alfonso, Medio, Sendra, Machado y Garrido.

Club Atlético Palermo: Rodriguez Lamas, P. Gonzalez, C.A. Gonzalez, Carry, y Luis Gonzalez. En el primer tiempo Budeisky sustituye a Luis Gonzalez, cuando iban nueve minutos de juego. A los once minutos, treinta y ocho segundos S. Rochiz sustituyó al capitán Lamas. En el segundo tiempo Lamas sustituyó a Carry. Formaron como ....

( CONTINUA )





22/5/51 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 22 MAYO 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



*Censura*

*Original de Censura*

22/5/51 (66)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta....

LOCUTOR

LO TOMA O LO DEJA, una popular emision que todos los  
martes ofrece INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID - RESUELVE



22/5/51 (67)

SINTONIA ORION

LOCUTORA

Como todos los martes sintonizan la popular y celebre emision LO TOMA O LO DEJA que les ofrece gentilmente la prestigiosa firma comercial INDUSTRIAS MARCA para presentacion de su superproducto D.D.T. ORION y ORION POLILLA, el unico D.D.T. que garantiza la completa eliminacion de los insectos nocivos del hogar.



LOCUTOR

Señora, señorita. La bella estación está ya en puerta. Los hermosos días de sol, con las delicias del feliz verano en la playa y la montaña no se harán esperar....

LOCUTORA

....pero tambien las molestias propias de la estación calurosa ciernen su amenaza a su felicidad....

LOCUTOR

Moscas, Mosquitos, ... Esas frágiles mariposas que amenudo nos alarman con sus revoloteos en la intimidad del hogar

LOCUTORA

(CON SUSTO)  
¡Ay, si, la polilla!....

LOCUTOR

Estos nimios inconvenientes que a medida que avanza el calor aumentan en poder y perjuicio tanto para nuestra salud como para nuestra economía hogareña... Han dejado de ser ~~xxxxxx~~ .... desde que el D.D.T. ORION ha sido lanzado al mercado.....

LOCUTORA

Pida a su proveedor, no un D.D.T. cualquiera. Advierta que desea D.D.T. ORION, ....

LOCUTOR

Y para sus preciosos abrigos de pieles, y de lana, recuerde que el ORION POLILLA es una garantía completa de conservación....

LOCUTORA

El D.D.T. ORION no solo mata fulminantemente todos los

insectos, sino que además con una sola aplicación evita la presencia durante muchos días, de tan molestos y peligrosos enemigos.

LOCUTOR

Pulverice sobre superficies de su hogar, como son paredes, techos, ventanas, persianas, etc, D.D.T. ORION y como su poder mortífero se mantiene durante muchos días, verá usted como todos los insectos mueren al solo contacto con las partes pulverizadas.

LOCUTORA

Si desea un excelente insecticida adquiera D.D.T. ORION y no se preocupará más de los insectos. El D.D.T. ORION velará por su tranquilidad y reposo.

LOCUTOR

ORION POLILLA es una nueva especialidad, creada para el exterminio de la polilla y sus larvas. Su ligero olor no desagradable, desaparece al airear las prendas. No mancha. No decolora.

LOCUTORA

ORION POLILLA es el protector más eficaz de las lanas, alfombras, cortinajes, pieles finas, etc. resultando un apreciable seguro de la economía del hogar.

LOCUTOR

¡Cuidado... mucho cuidado con la polilla! Es el enemigo más implacable de las prendas de lana.  
¡Protéjalas con ORION POLILLA!

LOCUTORA

Y pasemos ahora al Concurso LO TOMA O LO DEJA QUE va a celebrarse en nuestro estudio.

(CONCURSO EN ESTUDIO A CARGO  
LOCUTOR SR. IBAÑEZ)

LOCUTORA

¡Atención, señora. Asegure sus prendas de lana y piel contra la voraz polilla. Evite este peligro usando ORION POLILLA.

Confíe a ORION POLILLA la protección de sus prendas de lana. Todas las polillas mueren irremisiblemente con ORION POLILLA.

ORION POLILLA se presenta en líquido para pulverización directa sobre prendas, y sólido, en discos irradiadores, para colgar en los armarios o colocarlos dentro de los sacos de papel para guardar la ropa.



Y al mismo tiempo que le recomendamos el ORION POLILLA, vamos a hacer referencia a un producto mucho mas antiguo y por lo tanto acreditado ya por sus excelentes resultados en veranos anteriores.  
(MARCANDO BIEN)

D.D.T. ORION el insecticida que pulverizado sobre superficies, paredes, techos, ventanas, etc. mantiene su poder mortífero durante muchos dias, muriendo los insectos al contacto de las partes pulverizadas.

D.D.T. ORION garantiza la completa eliminación de los insectos nocivos del hogar.

Con D.D.T. ORION gozará Vd. de un verano tranquilo y feliz.

Tenga presente que cuando Vd. desee adquirir un insecticida de toda garantia y efectos rápidos, no hay que pedir un D.D.T. cualquiera, sino el D.D.T. ORION y le servirán el preparado mas eficaz y seguro contra los insectos.

Con el D;D.T. ORION no queda vivo ningun insecto. Hasta el proximo martes, señores oyentes, en que de nuevo estaremos en esta misma sintonia.

SINTONIA ORION.



PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA  
GUION: LOSADA  
ANUNCIANTE: LOSTE  
RADIACION: 22 de mayo de 1951 - a las 21.30



ORIGINAL  
LOCUTORIO



MUSICA

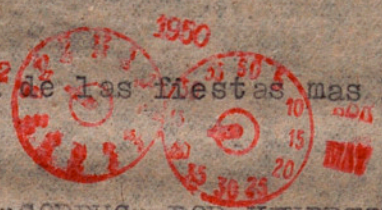
Lr.- Hollywood Barcelona!  
Lra.- Hollywood Barcelona!

MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.  
Lra.- Un programa ofrecido por Galletas Loste. No lo dude, señora. El mas exquisito postre.

MUSICA

Lr.- Pasado mañana se celebra una de las fiestas mas hermosas del año.  
Lra.- "Corpus Christi".



X (DISCO "CORPUS" POR VENDREIL)

Lr.- Barcelona, la ciudad moderna, activa y cosmopolita, no deja arrastrarse por completo por las costumbres del siglo XX., y con su admirable bagaje de tradiciones, celebra, una tras otra, las fiestas que, desde antaño, le han dado un sello inconfundible y peculiar.  
Lra.- La procesión, la retama, las serpentinas y "els gegants", forman parte de las imagenes multicolores que adornan las calles de la ciudad en la fiesta de Corpus. Quienes viven en lugares centricos, por donde pasa la procesión, se apresuran a invitar a sus familiares y a sus amigos mas íntimos, para pasar juntos la tarde del jueves.  
Lr.- Claro está, es un deber de cortesía invitarles. Ni en una sola ocasión los barceloneses permiten que se ponga en entredicho aquella célebre frase de Cervantes, calificando a nuestra ciudad como "archivo de cortesía".  
Lra.- Y asimismo es un deber social invitar a los familiares y amigos en la tarde de Corpus...

X (MUSICA "CORPUS" UNOS MOMENTOS)

Lr.- No pierda tiempo, señora, preparando bocadillos. A fin de cuentas resultan caros y no siempre son del efecto apetecido. Podrá cumplimentar debidamente a sus amigos, con una copa de vino español y unas galletas.  
Lra.- Pero, naturalmente, en tal caso las galletas deben ser exquisitas para que el obsequio esté a la altura de sus amigos y familiares. Las galletas, por lo general, tienen nombres parecidos. Lo que las hace distintas entre si, es la marca. Recordando la marca, la especialidad que usted elija, es un detalle complementario.

Lr.- Sirva usted Galletas Loste.

Lra.- Loste, es la marca.

Lr.- Y todos sus invitados y familiares alabarán su buen gusto para elegir las mas deliciosas galletas que se fabrican actualmente.

Lra.- Por su elaboración.

Lr.- Por la primerisima calidad de la harina, el azucar y la mantequilla

Lra.- Y por su tostado perfecto.

Lr.- ¿Quiere usted comprar Marias, surtido variado, galletas de sabor neutro para servir las con nata y fresas y mermelada?

Lra.- Pida en todos los establecimientos,

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Loste.

Lr.- No se preocupe por la especialidad. Todas son exquisitas. Lo que debe recordar en la marca.

Lra.- Loste.

MUSICA

3

Lra.- Galletas Loste presentan LA VOZ.  
La voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barcelona".

MUSICA

3

VOZ: ¡Hello everybody! ... The voice speaking for you..! La voz hablando para Vds...

MUSICA

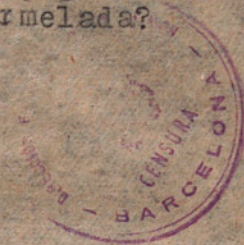
3-

VOZ: Esta noche daremos una tregua a nuestro consultorio cinematografico para hablar un poco de las interesantes novedades que están ocurriendo en Norteamerica y de las que son protagonistas, estrellas tan famosas como Rita Hayworth y Gary Cooper...

No, no... no crean Vds. que Rita y Gary estén en pleno flirt; nada de esto. Lo que ocurre es que ambos acaparan el interés de todos los periódicos y revistas relacionadas con este mundillo de fantasía cuya capital es Hollywood.

Pero...!que gente, señores! !que gente! A veces nos preguntamos... ¿son en realidad seres humanos como nosotros? Es tan difícil de comprender su psicología, su manera de comprender la vida, la religión, el amor, el hogar y la familia, que uno no tiene mas solución que contemplarles como seres de un mundo muy lejano al nuestro.

Todos Vds. saben que la romantica historia de la estrella y el



22/5/51 (=2)

VOZ: principe, ella Rita Hayworth, él Alí Khan, ha llegado a su fin con una verdadera resonancia mundial. No se habla de otra cosa. Cualquier comentario que se formule está relacionado con ellos.

Los Tribunales de Norteamérica, han dado la razón a Rita Hayworth. Contra lo que muchos opinan de la célebre artista, en esta ocasión no ha sido suya la culpa de este fracaso sentimental. Alí Khan tiene muchos compromisos políticos, sociales y financieros. Dejaba sola a su mujercita y ésta procuraba distraerse visitando las ruínas de Grecia, el Vesubio y la torre inclinada de Pisa.

Pero claro, Rita ya no está en edad de pasarse la vida estudiando geografía práctica. Y cansada de la soledad, y recordando la vida alegre de Hollywood, decidió recuperar su libertad.

Cuando salió de París, su equipaje era realmente de las mil y una noche. Jamás se había visto a una estrella con tantas maletas y baules.

Marchó a los Estados Unidos con sus dos hijitas: Rebeca, hija de Orson Welles. Y Jazmine, hija de Alí Khan. Sin embargo, el Principe no es un hombre tan calculador como parece. También tiene su corazoncito y al parecer siente un especial cariño por Jazmine y le ha pedido a su madre que le permita educarla en la religión musulmana.

?Y cual creen Vds. que ha sido la respuesta de Rita?

Ah!, señores, ella o su abogado tienen mucha experiencia en materias de contrato y al parecer manejan un sentimiento tan delicado y tan espiritual como la religión, como si se tratara de filmar una película en tecnicolor.

Rita Hayworth dijo al Principe que si, que le permitiría educar a su hija en la religión musulmana. ?Que pensaban Vds..? ?Que no era una mujer abnegada y altruista? Rita dijo que si... claro que no fué un si libre de compromisos financieros. Dió su consentimiento a cambio de tres millones de dolares. ?Que les parece? ... Bueno, no piensen ustedes mal. Los tres millones deben ponerse a nombre de su hijita, seguramente con la idea de que si el día de mañana no encuentra un Principe como ella, tenga por lo menos, en el Banco, una suma respetable.

?Es o no es verdad lo que les dije en un principio, que parecen gente de otro planeta? Pero no termina aquí la racha de noticias interesantes. Otra de las figuras de actualidad es el veterano Gary Cooper, el marido modelo.

Gary, con sus cumplidos cincuenta años, acaba de enamorarse de una muchacha de 17. Romántico, ?verdad? El hombre que presumía de serio, que recrikinaba la vida de sus compañeros, que huía del mundanal ruido, tras 18 años de matrimonio con Sandra Shaw, distinguida señorita de la alta sociedad, da por terminado también su idilio y... como decimos nosotros, ¡a la vejez viruelas! Tribunales, jueces... y todas estas cosas tan cinematográficas, que ya no sabemos si pertenecen a la ficción de los estudios o a la realidad de esas vidas extrañas y agitadas. Su constante lucha por ser felices, nos da una idea aproximada de lo poco felices que deben ser.



MUSICA

3

Lra.- Recuerden, amables radioyentes aficionados al cine, que todas las semanas nuestro programa está especialmente decidido a un consultorio cinematográfico. Las cartas formulando las preguntas que deseen, deben dirigirlas a Radio Barcelona, Caspe 12, indicando en el sobre "La voz de Galletas Loste".

MUSICA

3

Lr.- ¿Quiere usted tener la agradable sorpresa de recibir por correo la foto de su artista de cine predilecto? No le constará ningún dinero. Solo debe tomarse la molestia de remitir a La voz de Galletas Loste, la etiqueta o envoltorio de algún paquete de Galletas Loste. Por cada etiqueta o envoltorio que nos remita, recibirá como premio la foto de su artista de cine predilecto. Mande las cartas a La voz de Galletas Loste, Caspe, 12, indicando en el sobre Sección Fotografía.

MUSICA

3

Lra.- ¿Quiere usted probar suerte y ganar una lata de Galletas, cuyo peso neto es casi de dos kilos? Tome parte en el fácil y ameno concurso que Galletas Loste presenta todos los martes. Debe contestar correctamente y por escrito, las 3 preguntas que formulamos. Entre todos los que contestan acertadamente, cada semana sorteamos tres latas de Galletas Loste, cuyo peso neto es de dos kilos. Procure informarse y muchos radioyentes han tenido ya la suerte de lograr este obsequio. Usted puede ser uno más. Pruebe suerte. No es difícil.

MUSICA

3

Lr.- Concurso de Galletas Loste.

Lra.- Solución exacta de las preguntas correspondientes a la pasada semana.

VOZ:

Lr.- Entre todos los que acertaron las respuestas, según acabamos de indicar, serán sorteadas a continuación tres magníficas latas de galletas Loste que se remitirán a domicilio. Aquí tenemos el pliego de cartas contestadas acertadamente y al azar, elegiremos tres.

Lra.- (NOMBRE ..... ha ganado una lata de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos. Le será remitida a domicilio.

(IGUAL LOS TRES)

Lr.- Concurso correspondiente al programa de esta noche.

Lra.- Presten atención a las preguntas, por favor y manden la solución por escrito a La Voz de Galletas Loste, Caspe 12.

VOZ: La artista Thelma Todd, falleció de muerte natural o asesinada?



VOZ: ¿Cuántas películas han interpretado juntos Walter Pidgeon y Greer Garson?

¿Como se llama el actor de cine norteamericano, que la pasada semana llevo a Madrid?

Lra.- Las contestaciones por escrito deben dirigirlas a La voz de Galletas Loste, Caspè 12, indicando en el sobre, Sección Concurso.

VOZ: Señores... hasta el próximo martes, en que a la hora del postre les hablará de nuevo la voz de Galletas Loste.  
!Good night every ody! Buenas noches a todos..!

MUSICA

3

Lra.- Una golosina...

Lr.- Un deleite para el paladar...

Lra.- Un alimento extraordinario...

Lr.- Las galletas Loste. Las galletas que los niños piden a gritos.

X QUIERO GALLETAS

2

Lra.- Quiero galletas...

Lr.- exclaman los niños.

Lra.- Y su madre les compran Galletas Loste porque son las mas exquisitas, las mas nutritivas y porque con el envoltorio pueden coleccionar un estupendo album con las fotografias de todos los artistas de cine.

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Ni oste ni moste,

Lr.- Siempre Galletas Loste.

SINTONIA FINAL



22/5/51 (75)

ORIGINAL  
LOCUTORIO



BOLERO

Martes 22 mayo 1951  
RADIO BARCELONA

EMISIONES  
-RADIESTE-

NOCHE

MISMO GUION CENSURADO

EL DIA 20 -MAYO 1951

POR IR EL MISMO PROGRAMA



22/5/51 (76)

EMPORIUM

Martes 22 /5/1951

RADIO BARCELONA

NOCHE

EMISIONES  
-RADIESTE-

ORIGINAL  
LOCUTORIO



2



MISMO PROGRAMA ANTERIOR

YA CENSURADO

22/5/51 (77)

LAURENDOR S.A.  
"HEROINAS SIN NOMBRE"  
15 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
Martes 22 Mayo 1951  
A las 23.25

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA: WATER MUSIC  
AL FUERTE 1ª PARTE ALLEGRO 1er, DISCO

LOCUTOR

A nuestros micrófonos llegó otra vez HEROINAS SIN NOMBRE emisión ofrecida por la Casa LAURENDOR, creadora del superlápiz REMBRANDT.

3



LOCUTORA

El rouge que satisface plenamente el deseo natural en toda mujer de poseer unos labios atractivos...

LOCUTOR/



Rojos labios que atraigan con la fuerza de la belleza usando Lápiz REMBRANDT, creado por LAURENDOR, para la mujer exquisita.

LOCUTORA

Otra creación imponderable de los laboratorios LAURENDOR es el maquillaje cinematográfico para calle y sociedad PLATÓ MASK, cuyos efectos fascinadores realzan esplendorosamente la belleza femenina.



LOCUTOR

He aquí pues, dos logros fundamentales de la Ciencia de la Belleza;

LOCUTORA

Lápiz REMBRANDT y maquillaje PLATÓ MASK.....

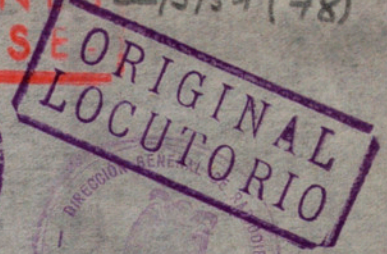
LOCUTOR/

Creados por los laboratorios de Productos de Belleza LAURENDOR.

SUBE MUSICA KKKK  
Y CINTA HASTA EL FIN.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA  
FECHA: 21 DE MAYO DE 1951  
HORA: 22'30  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====

EMISIONES 22/5/51 (78)



SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

LOCUTOR: PIEDRAS PARA NURIA

LOCUTORA: Un programa presentado por Radio Barcelona, todos los martes a esta misma hora.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Con el programa Piedras para Nuria, Radio Barcelona colabora en la obra digna y necesaria de reconstruir la veneranda ermita de San Gil, en Nuria.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: El programa Piedras para Nuria se dirige a todos los oyentes en general y a las Nurias en particular.

LOCUTOR: Atención, ustedes que llevan el nombre glorioso y bellísimo de la Virgen de Nuria.

LOCUTORA: A las Nurias de Cataluña y de España entera les corresponde revestir las paredes interiores de la Capilla con piedras de 18 x 25 centímetros, en las que irá grabado el nombre de cada una de las donantes.

LOCUTOR: Es una obra de caridad que estamos seguros será bien vista por la Santísima Virgen, puesto que la finalidad primordial es restaurar la Cueva en que fué encontrada la Sagrada Imagen, conocida hoy con el nombre de Ermita de San Gil.

FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTORA: La Ermita fué profanada hace once años, y no habiendo podido ser restaurada, permanece cerrada durante todo el año

LOCUTOR: Llegó el momento de que la Capilla sea abierta nuevamente al culto. Así lo piden todos los devotos de Nuestra Señora de Nuria.

LOCUTORA: Por lo tanto se ha decidido no escatimar esfuerzos para que la obra sea terminada y coronada con una típica y solemne jornada de apertura de la Capilla el día 8 de Septiembre del actual año 1951, fiesta de las Nurias.

FONDO No 2 = SE APIANA

LOCUTOR: El notable escritor Josep Romeu y Figueras, en sus "Leyendas marianas", proporciona algunos detalles interesantes acerca de Nuria y su Virgen.

LOCUTORA: Dice así....

LOCUTOR: Hace un año oí contar de nuevo la leyenda de Nuria por un buen amigo enamorado de Nuria y de todo el valle de Ribas. Me hacía de guía e iba aleccionandome con esa sabiduría antañona que solo los hombres que viven de la tierra y que son entusiastas de la grandeza del paisaje, saben comunicar con su voz pausada y lenta... Me contó nuevamente la vieja historia de la imagen y algunos milagros que otros me detallaron después, durante mis investigaciones por el Valle de Ribas.

LOCUTORA: Esas leyendas marianas tienen un regusto medieval, arcaico y sencillo. Recordemos la de la casulla encontrada milagrosamente encima del altar de Nuestra Señora, el día de la Purificación de María, cuando un sacerdote quiso decir misa en aquel día de febrero. Pero siendo invierno, habían retirado los ornamentos a Queralbs, y al sacerdote le faltaba casulla para celebrarla. Inesperadamente, él y la poca gente que le acompañaba vieron una sobre el altar de la Virgen.

LOCUTOR: Dicen que aquella casulla, como la cruz, la campana y la olla, curaba los dolores de cabeza.

LOCUTORA: He aquí otra leyenda: Un hombre de Lló, en Cerdanya, fué cogido y condenado a la horca por sus crímenes.

LOCUTOR: Le encerraron en una cárcel muy fuerte. Para salir era preciso abrir tres puertas muy bien cerradas. La noche antes de que fuera ejecutada la sentencia, el hombre se encomendó a la Virgen de Nuria y le prometió que si le libraba de aquel peligro, iría a verla y le llevaría las cadenas y grilletes con los que le habían atado.

LOCUTORA: Inmediatamente encontró con que cortar las cadenas, y se dirigió hacia las tres puertas, que se abrieron una tras otra a su paso. Los carceleros dormían tan profundamente que no se dieron cuenta de su fuga. Y el hombre pudo cumplir su promesa.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Recordemos otra leyenda: Un carpintero de Ribas se ~~apropio~~ apropió de ciertos objetos de valor de la capilla de Nuria, en la que se había introducido furtivamente. Se escondió después en el sotano, y cuando llegó el momento de salir no pudo encontrar la puerta, a pesar de que estaba abierta. Se pasó la noche buscandola desesperadamente, hasta que al día siguiente le cogieron y lo entregaron a la justicia.

LOCUTORA: Un alcalde de Alp iba con unos compañeros a Nuria y, oyendo ponderar las ricas ofrendas de los fieles a la Virgen de Nuria, tuvo el mal pensamiento de robar algunos tan pronto llegase.

LOCUTOR: Inmediatamente se quedó ciego y no pudo valerse de si mismo para proseguir su camino. Comprendiendo que era un castigo divino, confesó a sus compañeros de ruta sus malos propósitos, y les suplicó que le acompañasen hasta la capilla de la Virgen para poder pedir a Ella misericordia.

LOCUTORA: Pasó nueve días en acto de contricción, arrepintiéndose de su pecado y pidiendo a la Madre de Dios de Nuria que le devolviese la vista, que recuperó al cabo de los nueve días y después de haber hecho decir una misa.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Un hombre fué falsamente inculpado de haber cometido un crimen. Nada podía demostrar su inocencia, y se encomendó a la Virgen de Nuria. El día del proceso fueron llamados diversos testigos, y ninguno de ellos pudo aportar pruebas que acusasen definitivamente al preso.

LOCUTORA: ~~El~~ Citaron después a dos enemigos de éste, que habían jurado que le acusarían y le perderían. El pobre hombre suplicó nuevamente a la Virgen de Nuria.

LOCUTOR: Y al día siguiente, en el proceso, cuando los falsos testigos quisieron acusar al preso, en vez de decir: "El la mató", dijeron: "Nosotros lo hemos hecho".



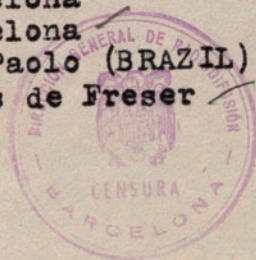
2215/51 (80)

7a

Lista de Nurias que han solicitado su Piedra.

Emisión del Martes, día 22 de Mayo 1951

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| Nuria Morral Romeu       | de Sabadell ✓                |
| Nuria Ballus Llop        | de Sabadell ✓                |
| Nuria Alsina Gibert      | de Sabadell ✓                |
| Nuria Masoliver Orpella  | de Sabadell ✓                |
| Nuria Fggueras Chantrero | de Sabadell ✓                |
| Nuria Gallifa Chantrero  | de Sabadell ✓                |
| Nuria Huguet NAVES       | de San Adrián de Besós ✓     |
| Nuria Causadias Tor      | de San Adrián de Besós ✓     |
| Nuria Bigas Baltasar     | de San Feliu de Llobregat ✓  |
| Nuria Cunill Pascual     | de San Sadurní de Noya ✓     |
| Nuria Arus Oriol         | de Sta. Coloma de Gramanet ✓ |
| Nuria Planchat Ballés    | de Tarrasa ✓                 |
| Nuria Segués Sarrión     | de Tarrasa ✓                 |
| Nuria Riera Sumsi        | de Tarrasa ✓                 |
| Nuria Ferrer Mur         | de Tarrasa ✓                 |
| Nuria Verdaguer Codina   | de Tabernolas ✓              |
| Nuria Mir Guiteras       | de Malla ✓                   |
| Nuria Solera Sendra      | de Vich ✓                    |
| Nuria Arará Masgrau      | de Vich ✓                    |
| Nuria Calvet Alquezar    | de Argentona ✓               |
| Nuria Puntí Albert       | de Mataró ✓                  |
| Nuria Canela Torné       | de Barcelona ✓               |
| Nuria Pujol de Sau       | de Ribes de Freser ✓         |
| (1) Nuria Vilalta Costa  | de Ribes de Freser ✓         |
| Nuria Anglada Marty      | de Ribes de Freser ✓         |
| Nuria Pairó Alabau       | de Ribes de Freser ✓         |
| Nuria Bonada Roca        | de Ribes de Freser ✓         |
| Nuria Uyá Isbert         | de Barcelona ✓               |
| Nuria Sugranyes González | de Barcelona ✓               |
| Nuria Maciá Sugranyes    | de Vilaseca ✓                |
| Nuria Bonada Turrats     | de Queralps ✓                |
| Nuria Borrás Solé        | de Barcelona ✓               |
| Nuria Canela Bosch       | de Barcelona ✓               |
| Nuria Espin Canela       | de Barcelona ✓               |
| Nuria Torrades Carbó     | de Barcelona ✓               |
| Nuria Carbó de Torrades  | de Barcelona ✓               |
| Nuria Torrades Saltor    | de Barcelona ✓               |
| Nuria Fausi Ferreira     | de Sao Paulo (BRAZIL) ✓      |
| (1) Nuria Carrera Comes  | de Ribes de Freser ✓         |

~~XXXXXXXXXXXXXX~~



AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

22/5/51 (81)

LOCUTORA: En Serrat vivía un hombre loco. Fué llevado y recluido en Barcelona, y un día en que su cerebro se aclaró un instante, pidió ayuda a la Virgen de Nuria y se encontró subitamente en libertad. Regresó a su casa y durante un tiempo le tuvieron encerrado en una habitación, hasta que una mañana saltó por la ventana y se dirigió, por los caminos llenos de nieve, a Nuria.

LOCUTOR: Allí penetró como pudo en la casa de Nuria y rezó durante un buen rato en la capilla. Se había traído consigo, de su casa, un pan, con el que decidió hacerse unas sopas. Estaba completamente solo en la casa de Nuria y, no obstante, encontró de todo para encender el fuego y prepararse la minestra: sal, aceite, yesca, piedra..., que alguien, milagrosamente, iba poniendo al alcance de su mano. Ya que los pabordes, cuando se fueron, al entrar el invierno, se lo habían llevado todo como era costumbre.

LOCUTORA: Al cabo de cuatro días, unos hombres de Querabbs subieron a Nuria y quedaron atonitos al ver que de la chimenea salía humo. Entraron con precaución y encontraron al loco, que se había curado y que durante cuatro días se había alimentado con el pan que trajera de su casa. La Virgen había curado al loco y le había proporcionado abundante minestra a su devoto.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Estas son algunas de las muchas leyendas que existen sobre la Virgen de Nuria.

FONDO No 3 = SE APIANA

LOCUTOR: Santuario de Nuestra Señora de Nuria... Piedras para Nuria... Todas las Nurias que lo deseen pueden tomar parte en la obra de reconstrucción de la venerada Ermita de San Gil, hoy en ruinas, aportando para dicho fin una piedra en la que vendrá grabado su nombre, apellido y población.

LOCUTORA: Para que todas las Nurias puedan ~~tener~~ tener la satisfacción de ver su nombre cerca de su Patrona, se han proyectado dos maneras de inscripción: Una piedra con el nombre y apellido de una sola Nuria... Y una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma localidad.

LOCUTOR: Los donativos para estas piedras pueden depositarse única y exclusivamente en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros... Oficinas centrales en Barcelona, Via Layetana, 56. Sucursales en las principales poblaciones de Cataluña y Baleares.

LOCUTORA: El donativo para una piedra con el nombre, apellidos y población de una sola Nuria es de 100 pesetas.

LOCUTOR: Y el donativo para una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma localidad es de 125 pesetas.

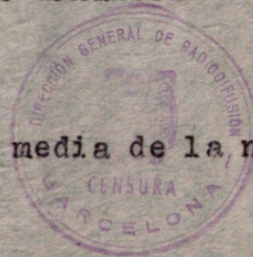
LOCUTORA: Escuchen seguidamente la septima lista de donantes

(LISTA ANEXA)  
SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Sintonicen todos los martes, a las diez y media de la noche, el programa Piedras para Nuria.

SINTONIA

LOCUTOR: Antes de terminar este programa, queremos dedicar un recuerdo emocionado a Mosen Ventura Carrera, de quien les hablamos en nuestro anterior programa por ser quien, en 1936, puso a salvo la imagen de la Virgen. *Mosen Ventura Carrera falleció en Ribas, el día antes de la redacción.*



Descaire ex. 203