

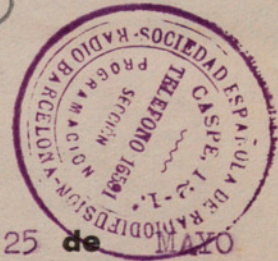
# RADIO BARCELONA

25/5/51 (1)

E. A. J. - 1.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 25 de

MAYO

de 1951.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		La soprano Lily Pons:		
13h.40		André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	Discos
14h.--	Subremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02	14.02	VARIETADES: <i>Adjuación de Isabel Garcés</i>		"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Charles Williams:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La soprano Erna Sack:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Erna Sack:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		MUSICA DE MALATS Y ALBENIZ:		
15h.40		"SUCESOS DEL MUNDO". Guión de Manuel Tarin Iglesias.		
15h.50		Musica de Chabrier:		
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas		
16h.10		Desfile de Conjuntos americanos:	Varios	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"Nuestra Paul Lincke":		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"TOREANDO PALABRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Tragedias submarinas", por el ingeniero Manuel Vidal Español.		
20h.25		"UN COMERCIO EN BARCELONA":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Loren Gar:	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		" RADIO REGALO"		
21h.20		Guía comercial		
21h.25		ERIO DE LOS PANCHOS.	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Intermedios modernos.	"	"
22h.10		Guía comercial		
22h.15		Sigue: Intermedios modernos.	"	"
22h.30		" VINIERON LAS LLUVIAS"		
23h.--		" HEROINAS SIN NOMBRE" Espias femeninos famosos en las guerras mundiales.		
23h.15		Retransmisión desde el Teatro Calderón de la Revista del Mtro Morcillo		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

25/5/51 (2)

Guía-índice o programa para el


VIERNES

día 25 de

MAYO

de 195 1

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
1h.---		<p><u>"EL ULTIMO GUITO"</u> por la <sup>U</sup>ía de Paquita Gallego. Fin de programa.</p> <p><i>Atención Hoja Censura</i></p>		

25/5/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 25 de Mayo de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 25 de Mayo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días, les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 192 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...



Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

Dados por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h:-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 25 de Mayo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 192 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 LA SOPRANO LILY PONS "Canción de las campanas", de "Lakmé" de Delibes: (Discos)

X13h.40 ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 Actuación de Isabel Garcés: "VARIEDADES": (Discos)

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Charles Williams y su Orquesta: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ - La soprano Erna Sack: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: La soprano Erna Sack: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ MÚSICA DE MALATS Y ALBÉNIZ: (Discos)

15h.40 ~~X~~ SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarín y iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 ~~X~~ MÚSICA DE CHABRIER: (Discos)

16h. ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA; por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 ~~X~~ Desfile de Conjuntos americanos: (Discos)

17h. ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ - "NUESTRO PAUL LINCKE": de Lincke: (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.15 Guía comercial.

~~X~~ 20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Tragedias submarinas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.25 Programa: UN COMERCIO EN BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

~~X~~ 20h.50 Loren Gar: (Discos)

21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.

21h.05 Programa: "RADIO REGALO":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 TRIO LOS PANCHOS: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA--  
- Intermedios modernos: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

Sigue: Intermedios modernos: (Discos)



22h.30 Programa: "VINIERON LAS LLUVIAS" *versión radio fónica de Antonio Losada*

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.-- HEROÍNAS SIN NOMBRE": Espías femeninos famosos en las guerras mundiales:

(En cinta magnetofónica)  
.....

23h.15 Retransmisión desde el Teatro Calderon de la Revista del Mtro. Morcillo:

"EL ÚLTIMO GUITO"

por la Cía. de Paquita Gallego.

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

"PROGRAMA DE DISCOS"

Viernes, 25 de Mayo de 1.951

A las 12'05 h.-

25/5/51 (6)

"DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que ~~van~~ a petición radia esta emisora.-

- 313 P. C.  1- "La MONTIJO Y SUS DRAGONES" pasodoble de Guerrero por Maruja Tomás y tiples. Sol. por Erminia Cunill.-
- 456 P. O.  2- "LA CADEÑA" java de Dotras Vila por Marcos Redondo. Sol. por Rosita Roig.-
- 7162 P. C.  3- "MARIA MERCE" sarda a de Boix por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Francisca Blanchar.-
- 492a. G. L.  4- "Pasodoble y jota de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Aurelio Massafret.-
- 7159 P. C.  5- "ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIÓ UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES" recitado de Pemán por Alejandro Ulloa. Sol. por Luisa Llovera de Caldetas.-
- 6360 P. O.  6- "Marcha de la pel. "LEVANDO ANCLAS" de Zimmermann por Ivette Horner. Sol. por Francisco Lleonart.-
- 7160 P. C.  7- "ANGELINA" sarana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Paquita Pallés de Cabrera de Mataró.-
- 6656 G. O.  8- "Introducción y guajira de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Miguel Lloveras.-
- Album) G. L.  9- "Salve de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Echagaray y Caballero por Mercedes Melo y coro. Sol. por Quiquet Martín.-
- 4614 G. L.  10- "LA VIUDA ALEGRE" vals de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Isabel Lleonart.-
- Album) G. C.  11- "Fragmento de "MARINA" de Comprodón y Arrieta por Mercedes Capsir. Sol. por Vicenta Lleonart.-
- 3790 P. L.  12- "EL MURCIÉLAGO" de Strauss por Elisabeth Schumann. Sol. por Montserrat Corominas.
- 2654 G. L.  13- "VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART" de Adam por Miliza Korjus Sol. por Herminia Campos.-
- 5680 G. L.  14- "RAPSDIA HUNGARA Nº 6" de Liszt por Mischa Levitzki. Sol. por Pedro Rigau.-
- 2010 G. L.  15- "MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por María Vinardell.-
- 2652 G. L.  16- "LA GOLONDRINA" de Dell'acqua por Miliza Korjus. Sol. por Pilar Vila.-

Viernes, 25 de Mayo de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOVENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25 ?

CANCIONES POR EL BARITONO ENRIQUE DE LA VARA

- 7057 G. C. 1--~~X~~ SERRANA TE QUIERO, de Alonso y Romero.
- 2--~~X~~ PERDONA MAÑICA, Réplica a la jota de "La Dolores" de Bretón.

A las 13h.25

LA SOPRANO LILY PONS "CANCIÓN DE LAS CAMPANAS" DE LAKME  
de Delibes.

- 7338 P. C. 3--~~X~~ (2c.)

A las 13h.40

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 7454 G. R. 4--~~X~~ QUIEREME MUCHO, de Roig.
- 5--~~X~~ ADIOS, de Madriguera.
- 5617 G. R. 6--~~X~~ DOS CORAZONES AL COMPAÑAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz
- 7--~~X~~ VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczyniski.
- 7450 G. R. 8--~~X~~ MOOD INDIGO, de Mill, Bigard & Ellington.
- 9--~~X~~ POLVO DE ESTRELLAS, de Parisch y Carmichael.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 25 de Mayo de 1951.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Conjunto Tipico Cubano "Canciones del Mundo"

- 7770 P. C. 1-- X SABROSO MAMBO, de Moreno.
- 2-- X MARYLE, Mambo de Moreno.

Por Tohama, Jil y Jan y Lys Assia

- 7698 P. D. 3-- X LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.
- 4-- X A LA FRANCESA, de Ledru y Fontenoy

Por Cobia Barcelena

- PRESTADO P. C. 5-- X CAMPANADES DE FESTA MAJOR, de Carcellé.
- 6-- X TEMPESTA A CERDANYA, de Carcellé.

A las 14h.25

CHARLES WILLIAMS Y SU ORQUESTA

- 7364 P. R. 7-- X CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.
- 8-- X EXALTACIÓN, de Williams.

A las 14h.45

LA SOPRANO ERNA SACK

- 7668 P. T. 9-- X AY, AY, AY, de Freire.
- 10-- X DUERME, NIÑO, DUERME, de Sattler.

(Sigue a las 14h.55)

S U P L E M E N T O

Por Arthur Young.

- PRESTADO P. P. 11-- X GOLDEN SALAMANDER, de Coquatrix. (lc.)

Por Orquesta Melachirino de Guerda.

- 7779 P. K. 12-- LA DAMA ROSA, de Caryll.
- 13-- MIS SUEÑOS, de Rodgers.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Viernes, 25 de Mayo de 1951.

A las 15h.30

MÚSICA DE MALATS Y ALBENIZ

Por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona.

7095 P. L. 1--~~X~~ SERENATA ESPAÑOLA, de Malats.  
2--~~X~~ RUMORES DE LA CALETA, Malagueña de Albéniz.

7424 G. L. 3--~~X~~ TORRE BERMEJA, de Albéniz.  
4--~~X~~ MALLORCA, de Albéniz.

A las 15h.50

MÚSICA DE CHABRIER

7083 P. P. 5--~~X~~ BOURÉ FANTASQUE, Por Orquesta de la Asociación de  
6--~~X~~ MARCHA ALEGRE, Conciertos Lamoureux.



≠"≠"≠"≠"≠"≠"≠"≠"≠"≠"≠"≠"≠" =

Viernes, 25 de Mayo de 1951.

A las 16h.10

DESFILE DE CONJUNTOS AMERICANOS

(N O T A: Si el programa queda corte, añadir las 2ª caras).  
Por Eddy Duchin y su Orquesta.

6787 P. C. 1-- ~~X~~ ~~XXX~~ LA PRIMAVERA ME VUELVE LOCO, de Stept. (lc.)

Por Freddy Martin y su Orquesta

6709 P. V. 2-- ~~X~~ EL BOOGIE DEL ZUMBIDO, de Fina. (lc.)

Por Kay Kiser y su Orquesta *Paraiso*

6737 P. C. 3-- ~~X~~ EN EL SENDERO, de Adamson y Grofe. (lc.)

Por Harry James y su Orquesta

6980 P. C. 4-- ~~X~~ LAMENTO DE AMOR, de Tormé (lc.)

Por Eddy Howard y su Orquesta

6941 P. M. 5-- ~~X~~ NO ESTA EN MI CORAZÓN, de Lavernic (lc.)

Por Xavier Cugat y su Orquesta *Muchachita*

6418 P. C. 6-- ~~X~~ LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco. (lc.)

Por Herbie Jeffries

6981 P. C. 7-- ~~X~~ ¿SI TE PERDIESE?, de Robin y Rainger. (lc.)

Por Tony Chioldy.

6915 P. C. 8-- ~~X~~ LA BELLA CUBANA, de White. (lc.)

Por Duke Ellington y su Orquesta

6415 P. C. 9-- ~~X~~ NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHI, de Russell y Ellington. (lc.)

Por Buddy Clark *NAYALI*

6376 P. C. 10-- ~~X~~ NADA MENOS QUE HERMOSA, de Wrubel (lc.)

Por Spike Jones

6925 P. V. 11-- ~~X~~ YO SÉ UN SECRETO; de Rotella y Kaydan. (lc.)

Por Eric Madriguera y su Orquesta *Bin Bin*

5303 Pl L. 12-- ~~X~~ DANZA LUCUMI, de Lecuona. (lc.)

Por Les Brown y su Orquesta *Bin Bin*

6428 P. C. 13-- ~~X~~ UN BELLO AMOR, de Fields y Kern. (lc.)

=====



"PROGRAMA DE DISCOS"

Miernes, 25 de Mayo de 1.951

A las 17 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

25/5/51 (11)

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes.-

- 7145 P. C. 1- ~~"SANTA MARIA"~~ canción de López por Rudy Hirigogeh. Sol. por Pedro y José.-
- 7128 P. C. 2- ~~"DULCE CARIÑO"~~ canción habanera de Ferreté por Loren Gar. Sol. por Ma<sup>a</sup> Dolores Alsina.-
- 7135 P. C. 3- ~~"ALMA VANIDOSA"~~ bolero de Tony Fergo por Mario Visconti. Sol. por Carlos-Ramón.-
- 7140 P. C. 4- ~~"Fragmento de 'EL TERCER HOMBRE'"~~ vals de Karas por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Sol. por Carmina Romani.-
- 5112 P. F. 5- ~~"CAMPANILLEROS"~~ de Florido por Eusebio de Madrid Sol. por ~~Manillo~~ Manolillo.-
- 4286 P. D. 6- ~~"CHIU-CHIU"~~ foxtrot de Molinare por Mignon y su Orquesta. Sol. porq Juan-Antonio.-
- 5166 P. O. 7- ~~"MALVALOCA"~~ pasodoble de Monreal por Tomás de Antequera. Sol. por Margarita Grabulas.-
- 5511 P. O. 8- ~~"QUE MALA MEMORIA"~~ bolero de Morcillo por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Luis Fernández.-
- 6990 P. C. 9- ~~"GITANA"~~ bolero de Merino por Luisista Calle. Sol. por Juan Bel y Natalia Tuliesa de Santa Bárbara
- 5901 P. O. 10- ~~"CALLE ABAJO"~~ pasodoble de Codoñer por Pepe Blanco Sol. por Miguel Canteras y familia Folch.-
- 34 S.E. P. R. 11- ~~"EL SITIO DE ZARAGOZA"~~ de Orudrid por Banda Ingenieros de Madrid. Sol. por Luisa Más, Santiago Albero y Francisco Vallés.-
- 7358 P. O. 12- ~~"SIEMPRE EN MI CORAZON"~~ de Lecuona por Raúl Abril Sol. por María Teresa Peguero, José Vidal y Antonia.-
- 3437 P. O. 13- ~~"EL SOLDADO DE IEVITA"~~ de González de Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Urbano Acero-
- 4398 P. O. 15- ~~"EL GITANO SEÑORON"~~ farruca de Monreal y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Teresa Mondéjar.-
- 6851 P. R. 16- ~~"DULCE FRANCIA"~~ slow fox de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Pedro Ponce y Maite.-
- 6716 P. C. 17- ~~"ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL"~~ de Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Teresa Martí y Pepe Luis.-
- 7234 P. L. 18- ~~"LOLA PUÑALES"~~ canción marcha de Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Isabelín Cardona.-
- 5550 P. O. 19- ~~"MENTIRAS TUYAS"~~ bolero de Fernández por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María Pérez.-
- 6395 P. R. 20- ~~"TICO-TICO"~~ samba de Abreu por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por José Julio Acero.-



.(S i g u e.-

C O N T I N U A C I O N

- 7358 P. O. 21- ~~X~~ "SIEMPRE" bolero de la pel. Una sombra en la ventana. por Antonio Amaya. Sol. por Lolín Casal.-
- 6802 P. C. 22- ~~X~~ "TRES MULAS.- "LA PENA" jota~~se~~ navarras de Monreal. por Juan Navarro. Sol. por Pilar Anguela.-
- 6886 P. T. 23- ~~X~~ "POBRE CORAZÓN" de Chucho Monge por Helia Casanovas. Sol. por Pilar Sirera.-
- 4992 P. B. 24- ~~X~~ "SONJA" de Partos por Edith Lorand. Sol. por Mercedes Pallarés de Pons.-
- 7141 P. C. 25- ~~X~~ "GOIGS A LA VERGE DE LA MERCE DEL CARMEN" de Quiñones por Coro de la Escolanía de Pompeya. Sol. Javierín Carith.-
- Prest. G. P. 26- ~~X~~ "UNA TARDE CON PAUL LINCKE" de Lincke por Orq. de Opereta. Sol. por Francisco Mirabet.- MÚCHO ~~COMO~~ COMPROMISO OJO!!!!!!.-
- 89 Vasl G. L. 27- ~~X~~ "EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por María Teresa.-
- 3921 G. L. 28- ~~X~~ "Fragmento de "EL LAGO DEL CISNE" de Tachaiky. por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Paquita Justo y Mercedes Pubil.-
- 2378 G. L. 29- ~~X~~ "Obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York.- Sol. por Juanita Nebot y ~~Agustá~~ Augusto Campillo.-
- 4668 G. C. 30- ~~X~~ "LA FAVORITA" espirito gentil. por Hipólito Lázaro. Sol. por Victoria María.-
- 3303 G. L. 31- ~~X~~ "BARCAROLA" de Offembach por Elisabeth Schuman Sol. por Victor Manuel del Castillo.-



*permutar  
Carmen etc*

Viernes, 25 de Mayo de 1951.



A las 19h.40

"NUESTRO PAUL LINCKE"

de Lincke

Por Margarete Duren, Egon Vogel, Robert ~~WILHELM~~ Birbeite.

7474 G. E. 1-- (2a.)

S U P L E M E N T O

Por Barnabas Geczy

7179 P.E. 2-- ROSA, de Fridl.  
3-- STEYRISCHE, de Lanner.

Por Franz Volker

PRESTADO P. P. 4-- "Fragmentos"de EL PAIS DE LAS SONRISAS, de Lehár.  
)2c.&

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

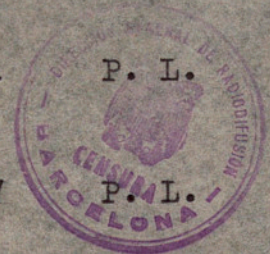
Viernes, 25 de Mayo de 1951.

A las 20h.25

S U P L E M E N T O

BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA

- 6877 P. L. 1-- VALENCIA BELLA, Canción foxtrot de Oltra y Rodriguez.
- 2-- PRESUMIDA, Canción tango de Bonet.
- 6821 P. L. 3-- QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo"
- 4-- CARIÑO, BESAME, Fox melódico de Rossi, Testoni y Pal.
- 6337 P.L. 5-- LA MARGARITA, Fox melódico de Bonet.
- 6-- FLORECIO, Foxtrot de Bonet.
- 4307 P. L. 7-- NO PRESUMAS DE INSENSIBLE, de Bonet de San Pedro.
- 8-- LA MOSCA, Marchiña de Bonet de San Pedro.



A las 20h.50

LOREN GAR

- 7638 P. C. 9-- "Cerca de ti" de BALARRASA, de Angulo y Leoz.
- 10-- "Quisiera saber" de EN NAR, de Retana y Leoz.

S U P L E M E N T O

FREDO GARDONI

- 7363 P. P. 11-- SAMBA QUERIDA, de Gardoni y Chaumette.
- 12-- LA DERNIERE CHALOUPE, de Gardoni y Buchner.

==\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=

Viernes, 25 de Mayo de 1951.

A las 21h.25

TRIO LOS PANCHOS

7683

P. R.

- 1--~~X~~ POBRE GUAJIRO, de Cabrera.
- 2--~~O~~ PUNTO FINAL, de Gil, Abreu y Cabrera.



="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

25/5/51 (16)

Viernes, 25 de Mayo de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Los Tres Soles

- 7688 P. L. 1-- PETIT VALS, de Heyne.
- 2-- JET, de Revel.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 7778 P. R. 3-- LAS OSCURAS COLONDRINAS, de Mari "Laredo"
- 4-- SERENATA, Foxtrot de Vergés.

Por Felix Mendelssohn

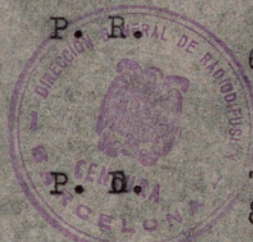
- 7769 P. R. 5-- O SOLE MIO, de Capua.
- 6-- CLARO DE LUNA OBRE TAHITI, de Bridgmont.

Por Harry Fryer y su Orquesta

- 7712 P. D. 7-- NOCHES DE VIENA, "Selección" de Romberg.
- 8-- BALALAIKA, Selección de Posfod y Maschwitz.

Por Ivette Giraud y Orquesta

- 7642 P. L. 9-- AMAR COMO YO TE AMO, de Giraud y Lucchesi.
- 10-- MIMOSAS, de Giraud y Plante.



==""==""==""==""==""==""==""==""==

(Sigue a las 22h.15)

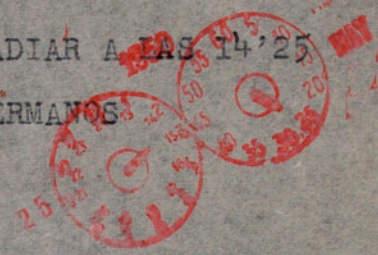


25/5/51 (17)

25-5-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.



La de hoy ha sido una sesión puente, suspendida entre días inhábiles que ninguna modificación ha aportado al tono circunspecto en que se produce la contratación de un tiempo a esta parte, atenta únicamente a calibrar las posibles repercusiones en los mercados bursátiles de las importantes operaciones de ampliación de capital que se avecinan.

Así, nada tiene de extraño que el mercado abunde en su posición de retraimiento, en espera de acontecimientos que acaso, y aún probablemente, en la realidad van a tener un alcance mucho menor del presupuesto. Pero la presión de orden psicológico es tan fuerte que actúa de poderoso freno en la corriente inversionista, retardando la entrada en acción de potentes masas de disponibilidades que siguen constituyendo una poderosa reserva que actuará en el momento oportuno y será el árbitro de la situación y el compensador oportuno entre los mercados bursátil y de capitales.

La única nota destacada de la sesión de hoy la constituye la notable presión compradora evidenciada para INDUSTRIAS AGRICOLAS que ha contribuido a mejorar su cotización precedente en algunos puntos.

Se ha operado reciamente en acciones de la COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL, con leve quebranto en su cotización, absorbiéndose una importante partida al cambio mínimo inscrito, que se ha reaccionado al cierre en medio entero.

Por sectores de contratación, coincide en un común denominador de debilidad y leves retrocesos para todos sus componentes el de aguas, gas y electricidad, con la excepción de HIDROELECTRICA DE GALICIA que mantiene la suave presión compradora evidenciada en días anteriores.

Los valores de arbitraje sostenidos en conjunto, destacando la demanda para MINAS DEL RIF que han sido objeto en todo momento de la atención del dinero, no obstante la pérdida de dos puntos que resulta de su cotización comparada.



25/5/51 (18)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83'50  
Exterior 4 % 102'75  
Amortizable 3 % 85'25  
" 3 y medio 90'75  
" 4 % 100'25  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 99  
" " 4 % inter 95'75  
Banco Hipotecario 4 % neto 99'50  
Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5% - 71'75  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 104  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
Traction 6 % 83  
Chade 5 y medio 99  
Energía Eléctrica 5 % 1941 93'50  
~~Cines 6 %~~  
Telefónicas 5 % 94'75  
Fomento ~~Obras 5 %~~  
" " 6 % 1925 - 101  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
Cros 5 y medio 101



25/5/51 (19)

BONOS

(2)

~~Catalana de Gas 5 % 100~~

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 143

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 99

" " 7 % preferentes 103

Transmediterranea 174

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Comburos Metálicos~~

Cros 563

Central de Obras 55

Fomento Obras 263

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 255

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 123

Gas Lebón, ordinarias 118

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial,~~

Pesetas

Industrias Agrícolas 469



25/5/51 (20)

( 3 -impares- )

Española Petroleos 313

General Azucarera 124

~~Eniaco~~

Telefónicas 164

Dragados 157

~~Aguasbar~~

Fiesa 70

Minas Rif 356 Pesetas

Explosivos 290 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 400

" Exterior 203'50

" Hipotecario 286

~~Herduero~~

Gallega Electricidad 109

Explosivos 292 Pesetas

Dragados 156

Metro 188

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



25/5/51 (21)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Hullera Española han cedido de 48 a 46 pesetas.

Los cupones de Material y Construcciones se han concertado a 50 pesetas.

Riegos de Levante en 1950 ha incrementado la producción de energía eléctrica a 96 millones de kwh, contra 92 millones en 1949, y distribuye a sus accionistas un dividendo del 5 $\frac{1}{2}$ %.

Se ha fijado un porcentaje del 88,25% para la adjudicación de las peticiones de obligaciones de la RENFE, una vez descontadas las peticiones hasta 5.000 pesetas que quedan exentas de prorratio.

EBRO, Azucares y Alcoholes ha convocado junta general extraordinaria para la primera decena de Junio, con propuesta de ampliación de capital en 19 millones de pesetas.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA Hnos.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



25/5/51 (22)

CINE MONTECARLO  
"EL FAROL AZUL"  
3 minutos



RADIO BARCELONA  
A LAS 14.45 horas

RADIO CLUB  
a las 15.  
Viernes 25 mayo 1951



SINFONIA: LLAMADA VIBRANTE

4

LOCUTOR

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Señores oyentes, hoy es el día señalado para la presentación en Barcelona de la película distribuida por Europa Films, "EL FAROL AZUL".

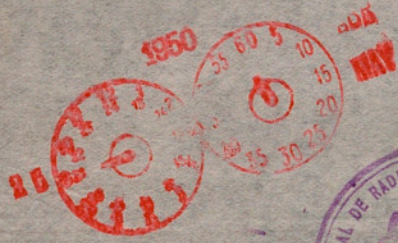
REPITE LLAMADA

LOCUTORA

Esta noche en los Cines MONTECARLO y NIZA se proyectará por primera vez y se dá por descontado el éxito que alcanzará esta película cumbre en la historia del cine policiaco

SONIDO: TRAYLER Nº 2

LOCUTOR



Pocas películas han despertado el interés que ha despertado EL FARO AZUL en el mundo entero.



LOCUTORA

Cada plano, vale por una novela de aventuras.

LOCUTOR

Nos dice, que el delito máximo en Inglaterra es disparar un arma de fuego contra un policía.

LOCUTORA

Y nos habla del espíritu de sacrificio de la Scotland Yard.

SONIDO : TRAYLER Nº 5

LOCUTOR

La película considerada por la crítica mundial como la superación del cine emocionante.

LOCUTORA

Reserven sus localidades para esta noche en los CINES MONTECARLO o NIZA para presenciar el estreno de esta formidable película.

SONIDO: TRAYLER Nº 3  
" Nº 0

LOCUTOR

Una película que no se olvidará fácilmente y que verá todo Barcelona. EL FAROL AZUL.

LLAMADA Y FIN.

25/5/51(23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 25 MAYO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

*Censura*



*L. Censura*

25/5/51 (24)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.





25/5/51 (25)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y....minuts.

XILOFON

25/5/51 (26)

MUSICA: SAMBA  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La samba preside el Pórtico de RADIO CLUB.

LOCUTOR

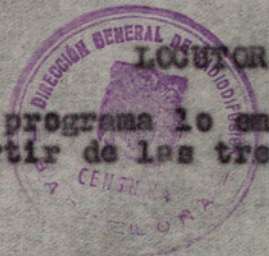
*Fiddle Fiddle* por ~~la Orquesta~~ *Ethel*  
*Smith*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

25/5/51(27)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO



Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

25/5/51 (28)

MUSICA: CHEVALIER - *La Cachucha*  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Maurice Chevalier es el eterno chansonnier que  
preside la gracia picaresca tanto del Paris  
de la ante-guerra como del de ahora... moderno,  
chispeante, dinámico.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
Y ENLAZA CON: OTRO DISCO CHEVALIER - *Para los amantes*  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

..... *Para los amantes*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
~~Y ENLAZA CON:~~ DISCO CHEVALIER  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

..... *Ha terminado*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

25/5/51 (29)

MUSICA: SAMBA ESCOCESA  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Samba escocesa interpretada por *Roberto Inglez*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
ENLAZA CON: ~~POLKA MODERNA~~  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Con esta polka que tiene reminiscencias de lo que fué, pero que la interpretación moderna de la Orquesta ..... reviste con colorines ritmicos que le dan apariencias exóticas.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
ENLAZA CON: CHOTIS  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En cambio este chotis es moderno, pero no ha perdido la casticidad del ritmo y nuestras abuelas lo bailarían igual que nosotros.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

*Locutor*

*Y ahora escuchan "Camino de Santo Domingo" por Conjunto Mediterraneo.*

*Completo*

25/5/51(30)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

25/5/51 (31)

LOCUTORA

Y de la samba típica saltamos a la alegría castiza  
del Cartel de Toros....

SINTONIA BALAÑA

LOCUTOR

( CARTEL DE TOROS )

Agnes Trailer

5 am  
Theatre Talis

( 1911 )

1911

1911

... ..  
... ..

1911



25/5/51(32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA "SUCESOS DEL MUNDO"  
DIA, 25 de MAYO DE 1951  
HORA, 15,40  
AUTOR, MANUEL TARIN-IGLESIAS

ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
-RADI ESE-

SONIDO.- Sintonía, Disco Embotellamiento.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite todos los viernes, en la agradable hora de sobremesa, Radio Barcelona y colaboran en él las voces del cuadro escénico de la Emisora que dirige Armando Blanch.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- Sube tono de sintonía, que funde con un golpe de gong.

JUAN.- Buenos días, señor Comisario. Me llamo Juan Alvarez Pesudo. Profesion industrial. Mi especialidad estriba en la fabricación de calcetines de nylon, sin nylon. "Industrias Derivadas, ese a."

COMISARIO.- ¿Usted viene a presentar una denuncia o hacer propaganda de su género?

JUAN.- Las dos cosas. Lo cortés no quita lo valiente, señor Comisario. El objeto de mi visita es, efectivamente, presentar una denuncia, pero primero debo presentarme yo; Juan Alvarez Pesudo, Presidente del Consejo de Administración de

COMISARIO.- Industrias Derivadas, ese a.

JUAN.- Si señor

COMISARIO.- Al grano, pues.

JUAN.- El objeto de mi visita es denunciar al cajero.



25/5/51 (33)

COMISARIO.- ¿Motivo de la denuncia?

JUAN.- Me ha robado 35.000 pesetas.

COMISARIO.- ¿Cómo ha sido?

JUAN.- Vera usted, señor Comisario. Industrias Derivadas, ese a, de la que soy presidente..

COMISARIO.- del Consejo de Administración.

JUAN.- Es verdad que lo sabe. Bueno; en el despacho acostumbramos a tener siempre una cierta cantidad para hacer frente a pagos imprevistos. El sábado, anteayer, al cerrar la oficina, dejé en caja 35.000 pesetas. De la caja solo poseemos la llave mi cajero y yo. Al ir hoy al despacho he encontrado abierta la caja de caudales y lo que es peor, vacía. Solo el cajero podía ser. Con el coche, un Stomber último modelo, me he personado en el domicilio de mi empleado, pero hace cuarenta y ocho horas que ha desaparecido de su domicilio. ¡Me ha robado!

COMISARIO.- ¿Tenía malos antecedentes?

JUAN.- No. Su comportamiento fue siempre correcto.

COMISARIO.- ¿Cómo se llama?

JUAN.- Salvador Peralta Apodaca.

COMISARIO.- ¿Es posible!

JUAN.- ¡Ah!. Eso decía él.

COMISARIO.- No, si lo digo con admiración, con sorpresa; Salvador Peralta Apodaca está detenido en esta dependencia.

JUAN.- ¿Es posible?

COMISARIO.- Es seguro. ¡Si lo sabré yo!. Agente Cabré; traiga al detenido Peralta.

JUAN.- ¿Dónde le detuvieron?

COMISARIO.- El ~~xx~~ sábado por la noche en un cabaret. Organizó un escándalo fenomenal.

JUAN.- ¡Mi dinero!

CABRE.- ~~El ~~xx~~ sábado~~ Sigue en el mismo estado.

PERALTA, CUANDO HABLA, TIENE HIPO.

PERALTA.- Buenas... ¡don Juan!...

COMISARIO.- Ladrón, además. Está todo descubierto. ¿De dónde precedía el dinero de la juerguecita, que al parecer dura?

PERALTA.- El dinero me lo había dado mi patrón y socio, don Juan, aquí presente. ¿No es verdad, don Juan?. Dígalo usted para que este señor se entere,



JUAN.- !Falso!

COMISARIO.- ¿Se convence?

PERALTA.- Usted no puede hacerme esto. ¿No es verdad que viernes intentaron robarle ochocientas mil pesetas y gracias a mi actitud no lo hicieron?

JUAN.- Si.

PERALTA.- ¿No es verdad que, como agradecimiento, usted me dijo que la casa estaba a mi disposición, que era mía?

JUAN.- Si.

PERALTA.- Entonces, si me llevo 35.000 pesetas ¿de quien son?

SONIDO.- GOLPE DE Gong, que funde con música del disco, Rompiendo cristales.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- Música de Rompiendo cristales.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- Misma música

LOCUTORA.- En Trenton un sentenciado a cuatro meses de carcel, por embriaguez, pidió al juez Albert Cooper que aplazase la ejecución de la sentencia para que pudiera votar.

LOCUTOR.- ¿Por quien vota?, preguntó el juez.

LOCUTORA.- Por usted, contestó el detenido.

LOCUTOR.- Sentencia anulada, dijo el juez.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Bárbara Sullivan, de 17 años, es la viuda más joven del mundo. Su marido ha muerto en Corea.

LOCUTORA.- Hasta en la viuda más joven tienen un record los Estados Unidos.

SONIDO.- Misma música.

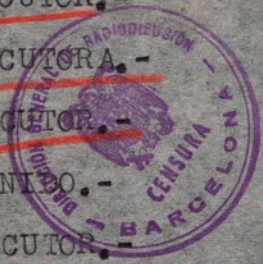
LOCUTORA.- En Brujas, un sacerdote belga ha bautizado al hijo de un domador en la jaula de leones y con las feroces fieras en el interior.

LOCUTOR.- El padre de la criatura estaba en la jaula, látigo en mano, para evitar cualquier cosa que pudiera ocurrir.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- El escritor Vernon Bronson Twitchell, autor del libro "Vive sin alcohol" ha sido encontrado, en grave estado, a consecuencia de una borrachera.

LOCUTORA.- Ha sido condenado a 20 dólares de multa y la advertencia de que si durante dos años se le detiene por la misma



causa será gravemente sancionado.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- En Berlin ~~xxxx~~ Oriental ha detenido a varios jóvenes que bailaban la samba.

LOCUTOR.- El motivo de la detención es que las autoridades soviéticas han condenado ~~los~~ bailes, como la samba, y los del jazz como expresiones capitalistas.

SONIDO.- Sube tono de misma música, que funde con música del disco ~~Estefania, solo de órgano.~~

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- Misma música de ~~Estefania.~~ *Cuent - cu - 1-*

LOCUTOR.- El Tribunal de Justicia de Roma ha dictado su sentencia.

JUEZ.- Vistas las pruebas irrefutables de que, efectivamente, - Diana Herdtmann, de once años de edad, es hija ~~xxxxxxx~~ de Helga Hardtmann, este tribunal romano falla el litigio en el sentido de que Diana sea devuelta a su madre natural.

DIANA.- Diana soy yo. Tengo once años. Ahora debo volver con la que siempre creía que solo era la señora de Londres, abandonando a mamá Maria y a papá Angelo.

LOCUTOR.- El secreto de la pequeña Diana ha debido descorrerse con toda su crudeza, a pesar de los pocos años de su protagonista. La historia comienza en Roma y en plena efervescencia bélica, hace poco más de diez años. Diana ha venido al mundo en una clínica de la Via Margutta; su madre ~~xxx~~ Helga, era una mujer misteriosa, sin personalidad ni identificación definida. En la clínica, una enfermera, Maria, se desvive para atender a la niña y a Helga.



Un angelote!. Si parece que me mira, como si me conociera; si da la sensación de que quiere cogerme las manos: un angelote, ya le digo.

HELGA HABLE CON ACENTO RARO, EXTRANJERO.  
HELGA.- ¿Crées Maria, que se parece a mi?.

MARIA.- Pues ~~p...~~no. Es mucho más rubia y con los ojos azules, como de cielo despejado. Es muy hermosa, sin mejorar lo presente.

HELGA.- Gracias, Maria. Pero yo no sé que será de esta pequeña. Hay tantas cosas en esta vida turbulenta de la guerra - que no pueden explicarse, ni tienen explicación. Cuando salga ignoro aún que ~~haz~~ con mi niña, de nombre Diana, -para recordar el de mi madre. ~~Las mujeres como yo, Maria, no deberíamos tener hijos.~~

MARIA.- Mándela con algún familiar.

HELGA.- Es imposible. Buscáfe un buen orfanato hasta que se arreglen las cosas.

MARIA.- ¿Un orfanato? Mezclada, en serie...

HELGA.- ¿Y que quieres que haga?

MARIA.- Hay que buscar una ~~solu~~ solución.

SONIDO.- Misma música anterior; Estefanía. *Quartets vol 1*

ANGELO.- No e stoy decidido.

MARIA.- Desde su cuna me alza los brazitos, como diciéndome; "llevame contigo; no dejes que se me abandone en un orfanato". Hazlo, Angelo; nuestro matrimonio ha sido esteril. Es como un hijo que nos venga ahora.

ANGELO.- Bueno.. sea.

MARIA.- Gracias, gracias. Voy corriendo a la clínica.

HELGA.- Se lo agradezco, Maria, de todo corazón; sé que mi niña quedará atendida mejor que si estuviera conmigo.

MARIA.- Mi marido, Angelo, dice que, sin embargo, quisiera un documento conforme usted renuncia a la niña y nos hace entrega de la misma a nosotros. Formulismo. Angelo es así.

HELGA.- Se lo haré, dentro de unos días; cuando me encuentre más fuerte.

LOCUTOR.- El documento no se hizo. Helga marchó, inesperadamente a Insbruck y durante los años de la guerra no se supo noticia alguna de ella. Hace unos meses, el matrimonio de Maria y Angelo recibió una carta de Helga, desde Londres, anunciando su próximo arribo a Roma para reclamar a la pequeña. La vista de la causa se ha celebrado en la capital de Italia.

MARIA.- Es más hija nuestra; nada le ha faltado, solo a nosotros nos conoce y con nosotros ha compartido toda la modestia y felicidad. que diga ella, que ella lo diga con quien quiere ir.

DIANA.- Mamá Maria.

JUEZ.- Pero la ley no puede atender sentimentalismos. Diana Hardmann volverá con su madre Helga.

SONIDO.- Misma música de Estefanía, que funde con la de "En un mercado persa".

LOCUTOR.- Ultima noticia.

SONIDO.- Música de "En un mercado persa".

LOCUTORA.- Una importación original.

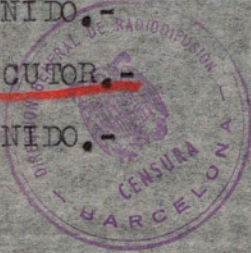
SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- De suceso puede calificarse lo que el emir Abdullah ha determinado con motivo de su viaje a Londres.



25/5/51 (37)

- LOCUTORA. - El emir cuenta 71 años de edad, es hermano de Ibn Seud, Rey del petroleo de la Arabia Saudita. Es de temperamento muy cordial y amable. Con las mujeres de su poblado harem ejerce una exquisita galanteria.
- LOCUTOR. - No contento con ofrecer, hace algun tiempo un millon setecientos mil francos de perfumes a sus mujeres, ahora, con ocasion del viaje a Londres, ha encargado la construccion de un lujoso harem, cuyo valor inicial se calcula en cuarenta millones de pesetas.
- SONIDO. - Música de En un mercado persa y a continuacion la de sintonía, Embotellamiento.
- LOCUTOR. - Han escuchado S ucesos del Mundo.
- SONIDO. - Música de Embotellamiento.
- LOCUTOR. - Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.
- SONIDO. - Misma música.
- LOCUTOR. - Según guión de Manuel Tarín Iglesias.
- SONIDO. - Sube tono de música.



25/5/51 (38)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: Radio Barcelona.

Programa: Biblioteca de Radio Barcelona.

25 de mayo de 1951.

A las 16 horas.

Guión: Pablo Ribas.

3



León Degrelle - La campaña de Rusia - Colección La vida vivida - Editor Luis de Caralt.

En 1936 era León Degrelle (degrel) el jefe político más joven de Europa. Tenía 29 años. Su aspiración, nos dice, era librar a su patria de las fuerzas del dinero, corruptoras del poder, falsificadoras de las instituciones, ruina de la economía y del trabajo. Formó el partido llamado Rex. En 1941, Bélgica estaba ocupada por los alemanes. Surgió la guerra entre éstos y Rusia. Creyó Degrelle que había llegado el momento de prepararse para la terminación y liquidación de la guerra mundial. Y con miles de camaradas corrió a combatir contra Rusia. En 1943 ya era célebre la legión belga llamada Valonia.

Y Degrelle nos cuenta en este libro, que titula "La campaña de Rusia", hazañas y horrores de aquella empresa. El luchó sobre el polvo, el barro y la nieve, y, como no sucumbió en aquella trágica retirada, el literato y narrador que llevaba dentro compuso este libro que en ocasiones enardece y en otras calma, libro que seguramente fué preparado "tomando ora la pistola ametralladora, ora la estilográfica o el lápiz."

Es ésta, en lo que podemos apreciar, una de las mejores narraciones de guerra que hemos leído. Y decimos "en lo que podemos apreciar" para dejar a salvo todo lo relativo a la certeza de los hechos, de la que, como es natural, nada sabemos.

Es el relato una serie de escenas buscadas con gran acierto para que el lector forme un concepto... podríamos llamar concepto vivo, de aquellos hechos. El autor sabe muy bien dar al



cuadro la pincelada trágica, o la sentimental o la pintoresca. Y en ningún momento toma el libro tono de cátedra ni de memorias de personaje que se cree importante, ni de análisis estratégico, ni de descripción topográfica de batallas. El autor es un impresionable artista que va pintando los sucesos de manera que lleguen al lector con todo el encanto y el horror que los rodeaba.

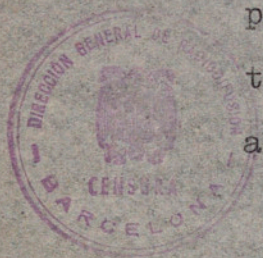
Como modelo de descripción podemos citar toda la página 111 de esta edición. De ella son estas líneas: "A las dos de la madrugada, la salida del sol. El cielo, verde, se adhería al campo, inundado hasta donde alcanzaba la vista por las aguas de la catarata, surcadas por los matices del alba, un verde fresco con reflejos de oro suavísimo, casi diáfano." En otro lugar, pinta así: "El sol incendiaba el cielo, infinitamente límpido, saciándonos de vigor y de poesía en el seno de un maravilloso intercambio de fuerzas, calor y frescura de colores que subían del suelo y descendían del firmamento. Todo era nuevo, puro, rudo, grandioso."

De impresiones trágicas no nos atrevemos a copiar ninguna porque no sabemos a qué oídos van a llegar las vibraciones de este micrófono. La misma sencillez con que las cuenta el narrador da al relato mayor eficacia.

Otras veces deja sobrecogido el ánimo del lector concretando en pocas palabras un momento decisivo de aquella tragedia universal. Por ejemplo: "Dos horas después, un telefonazo de la división dejó caer en nuestro puesto de mando la frase fatídica: "Las fuerzas soviéticas han enlazado al Sudeste". Once divisiones alemanas, más o menos completas, quedaban copadas."

Ya cerca del final de la guerra, Hitler entregó a Degrelle la corbata de la ~~Ritter~~ Ritterkreuz (ritercroitz). El autor escribe: "Había luchado como buen soldado. El Führer lo reconocía, y yo estaba orgulloso."

Viene luego la retirada de Rusia, como en 1812. Después, el hundimiento. Y al cabo de gravísimos peligros, el autor llega en avión a la vista de San Sebastián. El aparato se estrella contra el mar. El narrador sufre cinco fracturas. Y unos españoles desnudos





llegan nadando hasta el avión y recogen a Degrelle. "Esta vez sí,  
- dice éste - la guerra estaba terminada."

Lionel Shapiro - La sentencia será ejecutada - Colección Club del crimen - Editorial Luis de Caralt.

Es este libro una descripción viva, relatada por la pluma de un ágil escritor y periodista, de las incidencias a que da lugar la situación creada por la victoria de los ejércitos aliados sobre la Alemania nacionalista durante la pasada conflagración. Gira la trama alrededor de un proceso militar seguido contra una personalidad nazi convicta de varios crímenes de guerra y desarrollado en una ciudad de la Alemania occidental. En torno a este personaje de tortuosa psicología que termina expiando debidamente sus crímenes, se mueven unos seres, el ~~sufrido~~ oficial norteamericano que actúa de acusador y la joven francesa amiga del reo, que luchan contra el dramático destino que les oprime, sombrío y gris como el cielo germano que les cubre allá lejos de su patria, pugnando por alcanzar una felicidad que siempre parece escapárseles; terminando la novela, al margen de toda truculencia, con un lógico desenlace, descrito con emocionante y humano verismo.

Revista recibida - LECTURAS.

En su último número, esta prestigiosa revista publica seis interesantes cuentos y varios reportajes entre los que se destacan uno sobre los enamorados príncipes Otto y Regina, otro referente a los entusiastas de Rodolfo Valentino; la novelación de la película "Una hora en su vida", premio internacional de 1950; fotos encuadernables de Bárbara Stanwyck y Don Ameche; páginas de modas; caricaturas; pasatiempos y artículos de divulgación sobre la alimentación en la edad madura, los cerebros electrónicos, el crecimiento, la neurosis y otros muy amenos en la sección "Algo de todo y para todos", con profusión de dibujos y fotografías.

*Roberto Riera*



25/5/51 (41)

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer

Día 25 de mayo de 1.951.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

1

SINTONIA CONSULTORIO



LOCUTe

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, que todos los días les ofrecemos a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 2º - Barcelona. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ

Podrá gozar confiadamente del atractivo de la estación veraniega, oxigenando sus pulmones con los deportes a pleno aire. La natación, poderoso auxiliar de la esbeltez de la figura, el tenis, las excursiones alpinas y las prendas que para practicarlas se usan: el bañador, el pijama de playa y los pantalones cortos, de los cuales se ve privada actualmente a causa del vello que le resta encanto, podrá usarlos con toda tranquilidad. Para ello debe visitar antes Instituto Francis, donde le practicarán la depilación definitiva.

LOCUTe

Es por tanto un deber eliminar el impedimento que encuentra su hermosura para lucir en todo su esplendor. La grata sensación de saberse bella, ¿no vale una molestia momentánea? Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional del Instituto Francis, son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones.

Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona

VUELVE SINTONIA

LOCUTe

La cosmética en la antigüedad y en la Edad Media.

VOZ

En la Edad Media, en Alemania y Francia se exigía que el color de la piel fuera blanco y rojo. Cuerpo, brazos, manos y sienes tenían que ser blancos, pero en las mejillas habían de florecer las rosas. Constituían excepción las inglesas, que ya entonces gustaban de mejillas "aristocráticas", pálidas y trataban de obtenerlas artificialmente. Donde no se lograba por afeites blancos y esencias, se intentaba con hambre y sangrías.

LOCUTe

En Francia, Alemania, e Italia, se sefían del colorete, y para conservar teñidas permanentemente las mejillas, las damas francesas almorzaban mucho y bien, mientras las alemanas bebían vino del Rhin.

VOZ

Las damas de Florencia tenían fama de ser las maestras de la pintura facial y poseían más de trescientos ungüentos de belleza. El uso de éstos se extendía de tal modo que el clero se vio precisado a intervenir, diciendo que la mujer no tenía derecho a cubrirse el rostro, creado por Dios, con colores preparados por ella. Su gusto por los afeites fué tal, que se las llamó "tintorerías del amarillo", porque también se teñían los cabellos.



LOCUTA

De la piel se exigía que en el cuello transparentase el vino tinto cuando lo bebía una mujer bella. Para tener siempre la piel fina, lisa, pura y suave, utilizaban agua hervida después de enfriada, o de cocimiento de lirios, habichuelas u otras plantas. Si en la antigüedad se apreciaba más el rostro ovalado, en la Edad Media se prefería la cara redonda.

VOZ

La frente de la mujer hermosa tenía que ser alta, redondeada y abovedada, redondo el hueso frontal sobre los ojos, fina la nariz y no larga, con suave hundimiento hacia abajo en línea recta. Las mejillas tenían que ser llenas y redondas, la boca pequeña, la barba llena, pero fina, con un hueco redondeado entre ella y el labio inferior.

LOCUTA

Las particularidades de las orejas eran: redondez pequeña y ovalada. Las cejas y pestañas se preferían de color pardo para realzar el contraste con los matices claros del rostro y los cabellos rubios. Se consideraban bellos los ojos si estaban distanciados.

VOZ

En aquellos tiempos el color azul había perdido valor: se prefería un pardo claro. Los ojos gustaban rasgados, con los párpados algo caídos, que daban la expresión de languidez, de sentimentalismo y de resignación en el amor.

SINTONIA CONSULTORIO.

LOCUTA

Damos comienzo a nuestro consultorio, a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Lunita, nos escribe muy preocupada porque dice tener la cara muy redonda y quisiera remediarlo.

VOZ

¿Tan redonda es su cara, querida, como para sentirse desesperada? Creo que lo exagera. Me dice en la suya que aunque tiene 20 años no los aparenta a causa de su cara tan gordita que parece la de un bebé. ¿Y no se siente satisfecha por ello? Precisamente esa es la preocupación de todas las mujeres, aparentar muchos menos años de los que cuentan en realidad. A mi modo de ver tiene Vd. una gran suerte con su carita redonda y puede considerarse una mujer privilegiada. Ya verá que satisfecha se siente cuando cumpla los treinta y todo el mundo crea que no pasó todavía de los veinte. No se preocupe, hijita, y piense que también puede ser bonita una mujercita que tenga la cara redonda.

Música

LOCUTA

Contestamos a Susana.

VOZ

Amable Srta.: Sigo creyendo que Vds. mismas se crean problemas. Ha obrado Vd. un poco ligeramente y claro, ahora no sabe que hacer. Si Vd. tiene relaciones y su novio se halla en el Servicio Militar, su deber es guardar su ausencia, como corresponde a una muchacha seria que se ha comprometido con un hombre. Pero si en

lugar de ello, consiente en bailar con otro muchacho, dándole quizás alguna esperanza, se le presentan complicaciones que no sabe como resolver.

El que Vd. escriba a un joven que considere un buen amigo, no tiene ninguna importancia, a pesar de sus relaciones, pero siempre que esta amistad, como le digo, no pase de ser eso solamente. Pero si por el contrario, coqueteó con él y quizás le dejó entrever algo que alimentó en él esperanzas, en ese caso tiene motivos muy sobrados su novio para enojarse con Vd.

Según lo que le dicte su conciencia, debe obrar. Pero si siente interés por su novio y le quiere, en mi concepto no debe volver a entrevistarse con ese muchacho, ni siquiera escribirle, ya que ello daría lugar, a que Vd. misma poco a poco se fuese enredando en un juego peligroso.

MUSICA

Tenemos aquí la carta que se firma Una de Piera, en la que nos dice que dentro de pocos meses va a contraer matrimonio, pero sabe con certeza que la familia de su novio no la miran con buenos ojos. Ella no frecuenta su casa, pero ante el próximo acontecimiento se encuentra en un dilema y no sabe si debe ir ella a darles cuenta del próximo enlace, o si basta con que se lo diga su novio.

VOZ

Querida Sita.: Es su novio quien debe hablar primeramente con sus padres dándoles cuenta de sus propósitos y una vez lo haya hecho, si él le garantiza que va a ser bien recibida, vaya en su compañía a visitarles, pero siempre que él le de la seguridad de que por lo menos habrán de tratarla correctamente; para que Vd. no corra el riesgo de llevarse un sofocón.

Siendo que van a contraer matrimonio y por tanto entrará Vd. a formar parte de la familia, es conveniente limar asperezas y que reine armonía ~~entre todos~~, para así hacerse la vida todos más agradable. Procure simpatizar con ellos y hacerles comprender que lo que Vd. desea solamente es hacer la felicidad de su hijo. Con el tiempo ellos habrán de convencerse de que ésta es la realidad, y terminarán por quererla y apreciar sus cualidades.

Le deseo muchas felicidades, querida.

MUSICA

LOCUTA

D<sup>a</sup> María del Carmen Grasa, nos pregunta sobre una receta que dimos en nuestra emisión para teñir el cabello.

VOZ Mi querida señora: seguramente debió entender mal lo del sulfato de cobre, ya que no creo haber dado una receta en la que entrase este ingrediente. De todas formas, le indicaré a continuación un preparado para teñir de oscuro el cabello, a base de jugo de nueces. Se prepara de la siguiente forma:

Se parten en trozos pequeños la corteza verde, a la que se le saca su jugo con dos partes de agua y una parte de amoníaco, reduciendo el líquido por la evaporación a la consistencia de jarabe.

A dos partes de la masa así obtenida, se añade una parte de agua.

Deseando haberla complacido la saluda cariñosamente ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTA Una morena feliz, nos pide consejo sobre el color de la lápiz de labios que debe usar. También nos pregunta de que compositor es la música tan bella que se toca durante nuestro consultorio.

Querida Srta.: Dado que tiene la tez morena, pelo negro y ojos oscuros, como me detalla en la suya, le aconsejo un lapiz de labios de matiz oscuro, dentro de la moda actual.

Durante nuestro consultorio, tenemos como fondo musical "Amor gitano", de Lear. ¿Complacida?

MUSICA

LOCUT La Srta. que se firma Nardo, nos dice: Desearía una receta para suavizar y blanquear mi cutis y el método que debo llevar a cabo. También quisiera hacer crecer las pestañas y fortalecerlas

VOZ Querida mía: Por las noches debe limpiar bien su cara con col-  
crem. Lo esparce por su piel, como si se diera masaje, siempre en dirección hacia arriba, y luego lo quita con una gasita o algodón. Luego se aplica lo siguiente:

Agua de rosas

Leche de vaca

a partes iguales.

Por las mañanas se lava con agua, a la que habrá echado una cucharadita de bórax, con el fin de suavizarla.

Para fortalecer las pestañas, lo mejor es el aceite de ricino, que se aplicará por las noches al acostarse, teniendo precaución

de que no penetre en sus ojos, pues aun cuando no es perjudicial, resulta muy molesto.

MUSICA

LOCUTa La Srta. Pilar Sondino, nos pregunta que día celebran su onomástica las señoritas llamadas Enriqueta, porque desea felicitar a una amiga suya.

VOZ Querida Srta.: Puede felicitar a su amiga Enriqueta, el día 15 de julio, festividad de San Enrique.

MUSICA

LOCUTa La Srta. María G. de Palá, nos solicita la receta para broncear la piel.

VOZ Anote, por favor, que voy a indicársela. ¿Tiene a punto papel y lápiz? No sea que le ocurra como la otra vez. Empiezo:  
 Prepare 100 gramos de aceite de almendras dulces.  
 20 gotas de yodo.

Untése la piel con este preparado y luego se pone al sol algunos minutos, descansando a la sombra un rato y volviendo a someterse a la acción de los rayos solares otro breve espacio de tiempo. Repetir la operación varias veces. Finalmente quitarse la grasa con agua tibia en la que se habrán disuelto un poco de permanganato (REP.), o con agua marina simplemente. Espero que esta vez haya podido tomar Vd. nota de todo lo dictado.

MUSICA

LOCUTa ¿Qué contestamos a una señorita que se firma Una admiradora de las señoritas locutoras de Radio Barcelona?

VOZ Esta señorita, teniendo el cutis seco como nos indica en la suya no debe lavarse la cara con jabón, pues se le irritará, como ya dice que le sucede.

Le aconsejo que por las noches limpie bien su cara con colcrem, esparciéndolo sobre su piel como si se diera masaje y luego se lo quita con una gasa o algodoncito.

Los polvos no se los ponga directamente sobre la piel, porque también le sería perjudicial. Debe usar una crema base de polvos de buena calidad. Si lo desea puede probar la elaborada



por Francis, que encontrará en dicho Instituto de Belleza, en la calle de Pelayo, 56 - 2º.

## MUSICA

LOCUTa Contestamos a Aldeana

VOZ

Querida mía: Me es muy grato que vuelva a escribieme, y lamento de veras que no hayan sucedido las cosas tal como esperaba. Estimo muy loables sus anhelos de cultura y el empeño que en ello ha puesto aprovechando su convalecencia para estudiar en buenos libros que dieran nuevas luces a su inteligencia. Es gran mérito las personas que por sí solas se labran una cultura a costa de esfuerzos, y más viviendo en un ambiente como el que Vd. se halla. Si Vd. cree que sus conocimientos pueden servir de alguna utilidad a las personas que viven cerca de Vd., debe utilizarlos y orientarlas en aquellas cosas que ellas, por su ignorancia, no les es posible comprender. Ya sabe querida, que son palabras de Dios Nuestro Señor, aquellas de "Enseñar al que no sabe". Por eso si en su mano está el hacerlo, tiene el deber moral de llevarlo a cabo. Quizás en un principio no le hagan caso, y se burlen de sus indicaciones, pero cuando las pongan en práctica y se den cuenta que surten efecto, empezarán a fijar mayor atención en lo que pueda decirles.

Habiendo estudiado Puericultura, tiene Vd. conocimientos del cuidado de los niños, y si se dá cuenta que las madres, por ignorancia, no les cuidan como es debido, es una obra de caridad que las advierta, haciéndoles ver su error. Aunque no reciba agradecimiento por parte de ellas, Dios se lo tendrá en cuenta y Vd. sentirá la satisfacción del que ha cumplido con su deber y ha llevado a cabo una buena obra. Es muy agradable cuando llega la noche, pasar exámen de conciencia y ver que en nuestra haber figuran algunas acciones buenas, éstas quedan compensadas con la propia satisfacción espiritual que se experimenta.

Ya sabe que siempre que lo necesite puede escribirme, querida.

## MUSICA

LOCUTa La Srta. Rosa Pérez, dice en su carta que desea una solución para quitar la grasa. Tiene 15 años y pesa 68 kilos.

VOZ

Querida Rosita: Desde luego para tu edad estás algo gruesa y te convendría rebajar grasas. Pero para ello te aconsejo hagas gimnasia y mucho ejercicio. Que te busquen tus papás un buen profesor de gimnasia, y acude a él todos los días con constancia. Anda todos los días en ayunas, un buen paseo, y has ejercicio, sin pasarte demasiado tiempo senetada. También sería muy conveniente que practicaras algún deporte. A base de todo ésto es como has de eliminar grasas. Pónlo en práctica y verás como te sientes satisfecha de tu esbeltez.

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup> A las jovenes hermanas M<sup>ra</sup> Rosa y Susana, les contestaremos por correo.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup> Contestamos a Una Dormilona

VOZ. ¡Cuanto siento pequeña dormilona, no haberme sido posible contestarte ayer; pero no vi tu hasta hoy mismo. Comprendo lo que te pasa... Yo he sido niña y tambien me quedaba dormidita por las noches encima de mis libros en epoca de exámenes.... Si pudieses echar una siestecita corta, despues de comer... te aliviaria mucho para poder estudiar por la noche.... y en todo caso, si ves que no consigues estar espabilada, hazlo al revés.. Acuéstate muy pronto... tanto como te sea posible... y ten voluntad de levantarte temprano.. La luz del alba y su cielo limpio y puro ayudan considerablemente a estudiar con interés..... Y sigue pidiendo a la Virgen que te ayude.... ELLA que todo lo verá comprenderá el esfuerzo que haces y te sostendrá hasta el final. Tambien, el rezar el rosario a las benditas almas del purgatorio es muy eficaz... y puedes hacerlo inclusive cuando vas de casa al Instituto... No te quita tiempo de estudio.. No te desanimas, Por tu carta veo que eres estudiosa... y con mucha voluntad... Sigue asi... Y triunfarás para dar alegria a tus buenos padres que con tanto sacrificio te permiten estudiar.. Que Slagas bien de tus exámenes te desea tu amiga Elena Francis

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup> Agradecemos a UNA GUIMERANA la amable carta que nos envia.

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup> Contestación a Mati Carmen..

VOZ Amiga Mari Carmen.. Está Vd nerviosa y descentrada... y esto le impide ver claro... No le conviene de ningun modo seguir las relaciones con el chico que me indica... Es siempre un gran estorbo la diferencias de clase... Piense que lo que separa mas a un matrimonio, no es el dinero que puedan tener los padres de uno de



ellos y el puedan dejar de poseer los padres del otro....  
 Es la forma de vivir socialmente... la educación distante....  
 Tarde o temprano esto trae disgustos al joven matrimonio... y Vd  
 empieza mal ya que su novio no tiene suficiente valentía para  
 arrostrar el disgusto de sus padres para ir a verla a Vd.  
 Es muy joven amiga mía, y encontrará un hombre que sea para Vd  
 un descanso y un remanso de paz en sus relaciones. Estará orgu-  
 llosa de ser su novio y de que el mundo entero lo sepa y no pasee  
 rá con otras jóvenes sabiendo que esto la disgusta.  
 No pierda el tiempo como hasta ahora. Dejele que siga su camino  
 que no es el suyo y a cambio de lo que ahora le parece un sacri-  
 ficio hallará (no lo dude) la verdadera felicidad. Elena Francis.  
 MUSICA

LOCUT<sup>a</sup>

Contestamos a Rosa de Septiembre.

VOZ.

El caso de su amiga, simpática Rosa, es cuestión de que lo resuel-  
 va ella misma con fuerza de voluntad. Es muy corriente que las  
 jóvenes de hoy consientan en aparentar relaciones con jóvenes  
 que en realidad no les han dicho que las quiere. Comprendo que  
 la juventud debe tratarse para saber si es amor o amistad lo que  
 les une; pero precisamente hasta que se está lo bastante seguro  
 para no hacer luego el ridículo... deberían las jovencitas, con-  
 sentir que un hombre que no es nada para ellas, les prohiban tal  
 o cual cosa y ciertas libertades por las que no pueden pedirles  
 cuenta alguna si se separan de ellas porque ellos pueden alegar  
 que nunca les pidieron relaciones. Deben Vds estimar un poco más  
 su nombre, su reputación y lo que es más importante... su corazón.  
 No se canse de aconsejar a su amiga, que debe dejar por completo  
 y rotundamente a este joven que le hace perder el tiempo y a posi-  
 blemente un partido conveniente que no le aparecerá mientras ella  
 parezca que es novio de otro. Ahora bien, si ella no quiere escu-  
 charla, únicamente le resta esperar a que llegue el fracaso y  
 consolarla. Elena Francis.

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup>

VOZ.

La carta que sigue, es de las firmantes Tres de la Costa Brava.  
 Amigas mías; No puedo indicarles para la depilación nada como  
 no sea el sistema que ~~XXXXXX~~ el Instituto Francis aconseja. Y  
 comprenderán que no teniendo ninguna confianza en el que Vds  
 indican como vamos a proporcionarles lo que cree que no les va  
 a dar el resultado que debe apetecer toda mujer que desee quedar  
 libre del feo vello que tanto molesta?  
 No, puedo leer su carta porque si las leyéramos todas, tardaríamos  
 mucho más todavía en dar salida a las numerosas consultas, con  
 que nos honran todas Vds. La voz que vds oyen es la de la Srta  
 Maria Garriga. ¿Contentas? Elena Francis.



MUSICA

LOCUT<sup>a</sup>

Rosalinda de Tortosa espera contestación a su carta.

VOZ.

Simpatica Tortosina; Lo mejor que puede hacer, es no pensar mas en el botarate de su ex- novio. El hombre que obra de la forma con que él lo ha hecho, indudablemente hubiese sido su desgracia. Dé pues gracias a La Virgen de la Cinta, patrona de esa bella población, para que le ayude a soportar la pena de su desengaño y procure ayudarse ~~xxxxi~~ a si misma, reflexionando lo muy desgraciada que hubiesen sido su vida al lado de un hombre tan voluble y tan inconstante. Procure ocupar su pensamiento en cosas que la distraigan de su dolor. Pasee por esas maravillosas huertas que rodean la población, Pasee por el campo, contemplando lo muy bella que es la naturaleza y que por lo tanto nuestra vida también lo seria si al sufrir un contratiempo supiesemos elvar nuestro espiritu, por encima de tanta vulgaridad. Los seres como el que se burló de su sincero amor, son incapaces de comprender la belleza que encierra un alma que sabe querer con amor firme y sincero como el suyo. Anímese, y verá como el sol de la felicidad volverá a brillar para Vd, si sabe afrontar con valentia el disgusto que ahora la agobia. Gurnta con toda mi simpatia. Hasta siempre su amiga Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup>

A un grupo de rosas de Mayo les contestamos.

VOZ.

Deben Vds mostrarse serias y formales y el profesor que, DICEN que las piropea comprenderá que no es el camino que debe seguir. No creo que sea necesario llamar la atencion del Director, si Vds todas a una saben hacerle comprender con su actitud, que les molesta su comportamiento. Sean seriecitas y asi evitarán casos desagradables. Elena Francis.

MUSICA'

LOCUT<sup>a</sup>

Sra. M. M. de Reus, El proximo lunes. dia 28 contestaremos a su amable carta.

Tambien contestaremos a Una de Vallfogona. a Una rubia Peligrosa a Rosina de Peñafort.

A dos sinceras admiradoras que deseaban la contestación en jueves la tendré el proximo jueves dia 31.

MUSICA



LOCUT<sup>a</sup> Finalmente, contestamos a Flor de Naranjo.

VOZ. Linfa Flor de naranjo; Puede Vd regalar a su novio la cartera que me indica. No podria haber escogido mejor regalo que el que Vd misma trabajó con sus propias manos para el amado. Ya me imagino con cuanta ilusión la llevará sobre su corazón. Indudablemente, que con el tiempo han de ser Vds muy felices, por que Vd posee excelentes cualidades de futura ama de casa y él comprenderá que está cercando un tesoro para su mañana matrimonial. Le deso una completa felcidad. Elena Francis,

MUSICA

LOCUT<sup>as</sup> ~~¿~~ De estas cartas que tenemos aquí para contestar, ¿ que hacemos?

VOZ Las guardaremos hasta el lunes proximo si Dios quiere. Antes de terminar nuestra emisión nos complazemos en anunciar a la consultante " Una Catalana Pueblerina " que daremos contestación a las suyas, el proximo jueves dia 31. No lo hemos hecho el dia que lo solicitó por no tener en nuestro poder su carta a su debido tiempo.

MUSICA.

VOZ A todas cuantas señoras y señoritas deseen consultar acerca del tratamiento de belleza adecuado para la conservación del cutis o maquillaje, el Instituto de Belleza Francis, les ofrece la oportunidad de orientarlas gratuitamente, si se personan a dicho Instituto. Pelayo 56. Asi complace el Instituto Francis, a cuantas señoras habian solicitado este servicio gratuito.

MUSICA

VOZ. No olviden que en plenoverano resulta muy poco atractiva, la mujer con vello.. en las playas, en el campo, un rostro, unos brazos unas piernas bronceadas, son de un gran atractivo; pero si estan limpias de vello y finas como correspondexla la mas perfecta feminidad. Instituto Francis, les preparará para un veraneo feliz

MUSICA

LOCUT Y aqui termina nuestra emisión Consultorio para la Mujer. que patrocina el Instituo de Belleza Francis. Pelayo 56. Barcelona Señoras oyentes hasta el proximo lunes si D. q. Muy buenas tardes

MUSICA



25/5/51 (51)

LOCUTOR: En cuyo caso, no hará falta preguntarle si confía en ganar este partido...

Sr. LOPEZ:

Y a continuación, va a hablar ~~nosotros~~ Ferrando, ~~el representante de~~ el internacional barcelonista, ~~quien nos habla~~ de este partido. El hecho de haber ya jugado contra el Palermo, en la Argentina, concede a Ferrando una autoridad indiscutible para hablarnos del famoso equipo sudamericano.

FERRANDO: <sup>afirmo</sup> ~~Si digo~~ que es uno de los equipos de club que mayor impresión me han causado no diré sino algo que es una absoluta realidad. Es un equipo de grandes recursos técnicos y tácticos, que se mueve al ritmo de eficacia y vistosidad característico de los grandes conjuntos norteamericanos. Creo que su actuación en Las Arenas causará verdadera ~~sensación~~.

LOCUTOR: ..¿Se atrevería con un pronóstico?

FERRANDO: ..Sinceramente, no. Todos estamos seguros de que el Palermo, completamente descansado como se encuentra, ~~ya~~ habrá de desarrollar una gran actuación. Desde luego, y como puede suponerse, pondremos de nuestra parte todo cuanto podamos para ganar...

LOCUTOR: ..Perfectamente. Y con las palabras de Ferrando, uno de los titulares de la Selección Catalana que mañana ha de jugar contra el campeón argentino, Club Atlético Palermo, cerramos este breve reportaje, en el que han intervenido, también, ~~don Manuel Riesgo~~ ~~presidente de la delegación argentina~~ don Juan Luis López, director técnico del ~~equipo~~ Club Atlético Palermo, y don Manuel Riesgo, presidente de la Delegación argentina, a la que Radio Barcelona se complace en dar su más cordial bienvenida.

25/5/51 (52)

La tan deseada oportunidad de asistir al cotejo del baloncesto argentino -del que es brillante exponente el equipo del Club Atlético Palermo- y del nuestro, representado esta vez, con la máxima dignidad, por la seleccion catalana, va a ser dentro de brevísimo plazo, unas horas tan sólo, una bella realidad.

Las mas halagüeñas perspectivas se abren ante este choque que habrá de servir para comprobar, deleitándonos, el alto grado de espectacularidad, de eficacia, que distingue al baloncesto argentino, que no en vano ostenta ~~en~~ en la actualidad el título mundial.

Algunas ~~de~~ personalidades directamente vinculadas a este magno acontecimiento, del que <sup>mañana por la tarde</sup> será escenario el coso taurino de Las Arenas, ~~mañana por la tarde~~, se encuentran en nuestros Estudios, en visita que Radio Barcelona agradece vivamente. Tan inmejorable oportunidad, naturalmente, va a ser cumplidamente aprovechada para brindar nuestros micrófonos a algunos de nuestros simpáticos visitantes. Va a ser, en primer lugar, don Manuel Riesgo, presidente de la Delegacion argentina, quien se acerque al micrófono, a través del cual pronunciará unas palabras ~~dirigi~~ relacionadas, naturalmente, con este sensacional encuentro de mañana:

Sr. Riesgo (improvisará).

Muchísimas gracias. Y ahora, llegaré hasta ustedes la voz de Don Juan Luis López, director técnico del Club Atlético Palermo; ~~ya se sabe~~ ~~además~~ además, ostenta el cargo de director técnico y seleccionador de la Federacion Argentina. Su opinion sobre el baloncesto español habrá de sernos de gran interés. ¿Por favor?

Sr. López: (improvisará)

LOCUTOR: ¿Se hallará ya en condiciones su equipo de dar un normal rendimiento en este encuentro de mañana?

Sr. LOPEZ:

25/5/51 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "TOREANDO PALABRAS"  
FECHA: 25 de Mayo de 1951  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE ELAIN

RE  
VI  
SA  
DO



ORIGINAL  
LOCUTORIO  
EMISIONES  
-RADIESE-

SINTONIA: TOROS EN MADRID

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona dedicado en especial a los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

Este concurso consiste en que cada concursante conteste a las preguntas que yo le formularé, sin mencionar en sus respuestas ninguna de las palabras prohibidas. Esas palabras prohibidas, que mi ayudante va a escribir en una pizarra colocada bien a la vista de todos los presentes, serán esta semana las siguientes: SI, NO, PARECE, CREO, PORQUE.

Repito: SI, NO, PARECE, CREO, PORQUE.

De modo que ya lo saben, hay que contestar a mis preguntas rápidamente y con logica. Si en el espacio de dos minutos logran torear las palabras prohibidas, ganan diez pesetas. En caso contrario, las diez pesetas pasarán a engrosar la parte del concursante siguiente que ganará 20 pesetas....., y así sucesivamente.



LOCUTOR: Y ahora, para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a éste programa, he aquí un concurso para que puedan concurrir desde sus domicilios y ganar cincuenta hermosas y bravísimas pesetas

Consiste el concurso en que nos remitan ustedes por escrito y correctamente expresado, el refrán que nosotros vamos a decir con anomalías. Presten atención:

Quien más ve, menos mira.....Repetimos: Quien más ve menos mira.

Vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que la razón "Ojos que no ven, corazón que no siente", era el refrán dicho con anomalía.....Resultó ganador..... que puede pasar a recoger el premio por nuestras oficinas.

Y nos despedimos de ustedes dándoles las gracias e invitando a los suscriptores de la Unión de Radioyentes a asistir a éste concurso "Toreando Palabras", un programa de Radio Barcelona.

SINTONIA



ORIGINAL  
LOCUTORIO

25/5/51 (54)

EMISIONES  
A LAS 11.15 HORAS

1171  
Viernes DIA 25 May 51  
21.20 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Mamuel Vidal Español



RE  
VI  
SA  
DO

TRAGEDIAS SUBMARINAS



Otra vez la marina inglesa está de duelo por la pérdida de uno de sus submarinos, el "Affray" que se sumergió un atardecer del mes de Abril último, al sur de la isla de Wight y que a pesar de la activa búsqueda y de los poderosos medios de que hoy se dispone no pudo ser salvado, ni ha podido todavía rescatarse.

El "Affray" con setenta y cinco hombres a bordo pudo localizarse únicamente en los primeros momentos, dentro un área conocida con el triste nombre de "Cementerio de submarinos", porque ya anteriormente se perdieron en esta zona, otros cuatro sumergibles con 228 hombres. Veinticinco minutos despues de haber establecido contacto, no volvió a ~~oírse~~ ya, al submarino hundido.

Según los técnicos navales, la catástrofe tiene dos causas posibles: Una, que las baterías hicieran explosión llenando el submarino de gas venenoso y otra, que el navío quedara volcado en el seno del Océano, con la tripulación viva, pero sin posibilidad de salir a la superficie, al quedar obstruidas las escotillas de salvamento.

Una vez más se plantea por consiguiente la angustiosa cuestión: ¿Es que la ciencia no puede todavía, por uno de esos prodigios a los que nos tiene acostumbrados en los más diversos dominios, dar a las tripulaciones de los submarinos, la casi certeza de que su vida no se halla a merced de un abordaje, de una explosión, de un fallo cualquiera del material?

El submarino, puede como el avión, desplazarse a la vez en sentido horizontal y en sentido vertical. Viene a ser algo así como un gigantesco "ludión" de las experiencias de física, que en forma de muñeco puede verse en las barracas de las ferias y como aquellos en escala mayor, debe su facultad de sumergirse a los "water ballasts", especie de depósitos que se rellenan de agua de mar, para anular más o menos su flotabilidad. El reglaje preciso del peso de la nave es obtenido seguidamente por el relleno más o menos completo de los depósitos a propósito.

Es totalmente aventurado indicar las causas de naufragio de un submarino, ya que en tanto los restos del mismo no hayan librado su secreto, no pueden aquellas basarse más que en hipótesis. Varios son los peligros que amenazan a esos navíos, unos inherentes a su propia función y otros exteriores. A estos últimos, sin embargo, son debidas la mayoría de catástrofes.

Los abordajes, los restos de otros naufragios, los escollos, las minas acechan constantemente el largo huso de acero que navega entre dos aguas. Poco móvil desde el punto de vista de la maniobra, a causa de su reducida velocidad sumergido, perjudicado a veces en su visibilidad, invisible él mismo a su vez, el submarino corre ~~riesgo~~ que ningún otro buque el riesgo de abordaje, sobretodo durante las maniobras navales. Los restos de otros naufragios son invisibles y un escollo imprevisto puede causar su pérdida. En cuanto a las minas constituyen despues de la guerra, un peligro real, puesto que a pesar de los intensos dragados que se han llevado a cabo, no puede afirmarse que se hayan limpiado totalmente, determinadas zonas.

Pero como he dicho, el submarino comporta además en sí mismo sus

propios peligros. Más de uno ha debido su naufragio al cierre insuficiente de un panel. Y esto no es todo; si en tiempo de paz un submarino no embarca más que sus municiones de ejercicio, si sus torpedos no son cargados más que con aire comprimido, este se halla a una presión no inferior a 150 kilogramos por centímetro cuadrado, de forma que un choque brutal puede bastar para determinar una explosión y provocar una vía de agua de fatales consecuencias. Los acumuladores destinados a asegurar su marcha una vez sumergido, son también peligrosos, pues si bien no se cargan más que en superficie y su compartimento es cuidadosamente ventilado, el hidrógeno que se desprende cuando el electrolito borbotea, puede formar con el oxígeno del aire, una mezcla sumamente detonante.

Ahora bien, sea la que fuere la causa del accidente, la tripulación del submarino que se va a pique ¿está destinada irremisiblemente a una muerte cierta? ¿Puede salvarse? ¿qué socorros le cabe esperar del exterior?

Dos puntos principales han de retener la atención de los que tienen a su cargo la salvaguarda de los submarinos: Poner en condiciones un dispositivo susceptible de señalar rápidamente su situación de una parte, y de otra perfeccionar los medios de salvamento individual, de los que existen hoy día algunos sistemas que aún con ciertos defectos, han hecho concebir halagüeñas esperanzas.

De esta forma y con los elementos que gracias a las ondas eléctricas se dispone es de creer que cada vez resultarán más limitados los peligros de esos hombres que surcan los fondos del océano.



Se ha puesto a la venta el volumen número 8 de "Los progresos científicos" en el que se continúa la publicación de las charlas del Sr. Vidal Español.

En este tomo y entre otros temas de gran interés y actualidad se trata de: Termodinámica, Fotografía aérea, Frecuencia modulada, Cemento armado, Máquinas para contabilidad, La relojería moderna, Trolleybuses Tele y radiovisión, etc.

Pida en kioscos y librerías "Los progresos científicos" y seguirá al día la admirable evolución de la técnica moderna.



25/5/51 (56)  
EMISORA: Radio Barcelona  
TÍTULO: Un comercio en Barcelona  
CLIENTE: Aluminio, Loza y Cristal S. A.  
FECHA Y HORA: día 25 de Mayo de 1951 a las 20'25  
Guion: De la Casa  
G

RE  
VI  
SA  
DO



ORIGINAL  
LOCUTORIO

Locutor.- Escuchen la emisión "Un comercio en Barcelona"

(Disco "Baixant de la Font del Gat")  
(sólo unos compases)

Locutor: - Señoras, Alicsa, la casa de las neveras, les ofrece esta emisión todos los viernes alternos, a las 8'25 de la tarde. Alicsa es la casa de Barcelona que puede ofrecer el mayor surtido en neveras y los precios más ventajosos.

Locutora.- Alicsa <sup>(de neveras.)</sup> presenta montañas. No deje de visitarla, calle del Call, 21, esquina Plaza de San Jaime

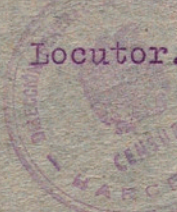
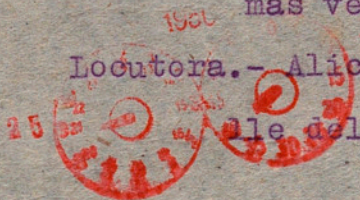
(Disco comercial de la Casa  
1ª cara, Paso doble)

Locutor.- Alicsa, la casa acreditada por sus neveras, ofrece la gran venta cupón regalo, consistente en lo siguiente:

Locutora.- A todos los compradores, al hacer efectivo en la caja el importe de su compra, sea del valor que fuere, se le entregará un número para el sorteo quincenal de un objeto regalo, el cual será expuesto en el escaparate de la calle del Call, 21. El afortunado poseedor del número agraciado, que será radiado todos los viernes alternos en esta misma emisión, podrá pasar a recogerlo, a partir del día siguiente en los Almacenes Alicsa.

Locutor.- El número agraciado correspondiente a esta quincena es el 798. Repetimos: 7 - 9 - 8

Locutora.- Recordamos que Alicsa, además de neveras, ofrece un inmenso surtido en lámparas, baterías de cocina, objetos regalo, etc. Por sus precios sin competencia



en platos, vasos, vajillas, loza y aluminio, Alicsa calle del Call, 21, goza de singular prestigio entre las buenas amas de casa.

Locutor.- Oigan a continuación "Cada cuando" por la orquesta Roberto Inglez

(Disco)

Locutora.- Señora, sea compradora de Alicsa y sera dichosa.

Alicsa, calle del Call, 21 esquina a Plaza de San Jaime.

Locutor.- No olvide esta Dirección: Alicsa, calle del Call, 21, esquina a Plaza de San Jaime.

Locutora.- Solamente Alicsa, con su sistema de ventas intensivas, puede ofrecerles fabulosos surtidos en neveras, platos, vasos, cristalerías, loza, baterías de cocina, aluminio, lámparas y objetos para regalo, todo ello a precios de fábrica.

Locutor.- Visítenos y se convencerá. Comprará mejor y con menos pesetas en Alicsa.

Locutora.- Repetimos: Todo a precios sin competencia, a precios asombrosos.

Locutor.- Alicsa, calle del Call, 21, esquina a Plaza de San Jaime.

Locutora.- Seguidamente escuchen "Vals Indú"

(Disco)

Locutor.- Recuerden que Alicsa les ofrece la gran venta cupón regalo, mediante la cual podrán ser agraciados con un magnífico <sup>obsequio</sup> ~~regalo~~. ~~(Para ello no necesitan molestarse enviando soluciones ni tomando nota de preguntas)~~ Basta con adquirir cualquiera de los numerosos artículos que Alicsa les ofrece a precios sin competencia, y se le entregará un número para el sorteo.

Locutora.- Repetimos que el número premiado correspondiente a la actual quincena es el 798. Repetimos: el 7-9-8

Locutor.- La persona poseedora de dicho número puede pasar por Almacenes Alicsa, calle del Call, 21, a partir de mañana, donde se le hará entrega de un fino juego ~~de~~ de galalí para café.

(Disco comercial de la Casa  
2ª cara, "En un comercio de  
Barcelona")

Locutora.- Señora, demuestre ser una ama de casa práctica, hacendosa e inteligente, adquiriendo su nevera o su lámpara....

Locutor.- Su cristalería o su loza....

Locutora.- Su batería de cocina o su objeto regalo.

Locutor.- En Alicsa, calle del Call, 21, esquina a Plaza de San Jaime.

Locutora.- Alicsa ofrece todo a unos precios que solamente Alicsa puede ofrecerlos.

Locutor.- Señora, compre siempre en Alicsa, la protectora de la economía doméstica.

Locutora.- Alicsa, calle del Call, 21, esquina a Plaza de San Jaime.

(Compases del disco  
"Baixant de la Font del Gat")

Locutor.- Muy buenas tardes, Señores, y hasta la próxima emisión, dentro de quince días, a estas mismas horas.

CIERRA LA EMISION

**EMISIONES  
- RADIESE -**

25/5/51 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: RADIO-REGALO  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 25 de mayo de 1951  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



**RE  
VI  
SA  
DO**

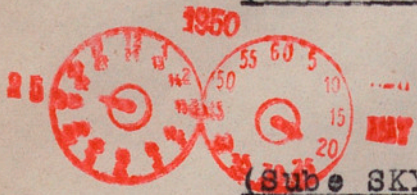


Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.



(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y sigue el éxito, señores, de la gran VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ. Y sigue el éxito, y seguirá, porque BAZAR PERPIÑÁ, además de ofrecer artículos sumamente prácticos para el hogar y regalo...



LOCUTOR: ... ¡sigue vendiendo a los mismos precios que el año pasado!

LOCUTORA: ¡Quién es capaz de tal hazaña comercial?

LOCUTOR: ¡Sólo BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España!

LOCUTORA: Pues... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Temperatura constante a cero grados... Conservación máxima de los alimentos... ¡con una NEVERA EVEREST, la gran marca!

LOCUTORA: Una y otra vez BAZAR PERPIÑÁ levanta su famosa montaña de neveras, y una y otra vez la montaña se desmorona porque el público, este público práctico que sabe lo que compra y dónde lo compra... ¡casi ni da tiempo de levantarla de nuevo!

LOCUTOR: Al mismo precio que el año pasado, compre su NEVERA EVEREST en BAZAR PERPIÑÁ, que las presenta a la siguiente selección de precios:

LOCUTORA:	Modelo BENJAMIN.....	224 pesetas
	Modelo POPULAR.....	295 pesetas
	Modelo FAMILIAR.....	398 pesetas
	Modelo OFFICE.....	498 pesetas
	Modelo MIAMI, el gran éxito...	675 pesetas
	Modelo <del>BENJAMIN</del> CANADÁ.....	975 pesetas
	Modelo GLACIAR.....	1.575 pesetas

25/5/51 (60)

RADIO-REGALO - 2

LOCUTOR: ¡Neveras para todos a precios para todos!

LOCUTORA: Y todas con aislamiento de corcho y garantizadas por BAZAR PERPIÑÁ, que además las sigue vendiendo a los mismos precios que el año pasado.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: ¡Juanitas! ¡Juanes! ¡Pedros! Dentro de un mes, ¡vuestra onomástica! ¡Escojan ahora su regalo preferido en la VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: VAJILLA decorada, 56 piezas: 219 pesetas.  
VAJILLA piedra, decorada flores, estilo Sajonia, 56 piezas: 397 pesetas.  
VAJILLA gran lujo, piedra, decorado francés, filete oro, 56 piezas: 599 pesetas.

LOCUTOR: ¡Nadie compite los precios de BAZAR PERPIÑÁ en VAJILLAS!

LOCUTORA: Y ahora, BAZAR PERPIÑÁ va a complacer a una buena amiga de la Casa: la señorita María Corman, que solicitó "A ROSA ENGEITADA", fado de Galharde interpretado por María Albertina. Escúchenlo:

(Radiación de A ROSA ENGEITADA)

LOCUTOR: LAMPARA labrada, aplicable a comedor, dormitorio o salón, ~~labrada~~, nueve luces: ~~295~~ <sup>198</sup> pesetas.  
LAMPARA Versailles, bronce y cristal: 298 ptas.  
LAMPARA Primavera, para torre: 299 pesetas.

LOCUTORA: Y más de un centenar de modelos en LAMPARAS y APLIQUES a puego, por lo que se desee gastar.

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas. Y otros cien modelos hasta 3.000 pesetas.  
JUEGO CAFÉ, porcelana fina decorada, 95 pesetas.

LOCUTORA: LOTE cinco potes aluminio fuerte: 34 pesetas.  
BATERIA COCINA, 13 piezas, fuerte: 159 pesetas.  
BATERIA COCINA Hispano-Suiza, aluminio sin borde, asas aislantes, 29 piezas: 649 pesetas.

LOCUTOR: Y ~~varios modelos~~ JARRONES cristal y porcelana, FIGURAS, ESTUCHES, CUBIERTOS, ~~figuritas~~, etc., para regalos de boda, Primera Comunión y onomásticas, en variedad sin igual y precios baratísimos.

LOCUTORA: Tanto al contado como con estupendas FACILIDADES DE PAGO... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: Seguidamente... ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)



25/5/51 (61)

RADIO-REGALO - 3

LOCUTORA: He aquí las preguntas del pasado viernes, y sus contestaciones:

LOCUTOR: 1.º - ¿Una libra esterlina inglesa, a cuántos chelines equivale?

LOCUTORA: - A veinte.

LOCUTOR: 2.º - ¿Cómo se llama la capital de la isla de Santa Elena, célebre por haber muerto en ella Napoleón 1.º?

LOCUTORA: - Jamestown. (*o ciudad de San Jaime*)

LOCUTOR: 3.º - ¿Cuántos puntos sumó el "Calella" en el finido Campeonato regional de fútbol?

LOCUTORA: - 37.

LOCUTOR: Se han recibido <sup>392</sup>... cartas; <sup>125</sup>... con las contestaciones exactas, entre las cuales vamos a efectuar el sorteo habitual de cada viernes, y para ~~para~~ la primera de las cuales que se saque del bolso hay el premio de un JUEGO CAFÉ decorado, filete oro, 27 piezas, de 267 pesetas. Se saca una carta, y el premio es para...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Antonia Hernández Arzón*  
*Jaimé I, 42, ptal. 1.º*  
*GERONA*

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y seguidamente otra carta nos dará el segundo, agraciado con un LOTE ALUMINIO de cinco piezas: 1 olla, 1 cacerola, 1 lechera y 2 potes, de 112 pesetas. ~~Para~~ Se saca otra carta, que firma...: *Enrique Olivás Patou*  
*Patio, 1, 2.º 1.º*

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *OLOT (Gerona)*

LOCUTOR: Y con el segundo premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) vamos ~~en~~ a sacar inmediatamente la tercera carta, premiada con unas VINAGRERAS de cristal decorado, de 83 pesetas, que serán para...: *Anita Peris*

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Arzón, 40, 2.º 1.º*  
*BARCELONA*

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el tercer premio y con ello ha terminado el sorteo de hoy, cuyos ganadores pueden pasar a recogerlos por BAZAR PERPIÑÀ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y excepto los sábados por la tarde. Los que vivan fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Y ahora, atención:

LOCUTOR: ¡Las tres preguntas de RADIO-REGALO!



25/5/51 (62)

RADIO-REGALO - 4

- LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿Qué altura tiene el monumento a Colón que se levanta en Barcelona? Repetimos: ¿Qué altura tiene el monumento a Colón que se levanta en Barcelona?
- LOCUTORA: 2.<sup>a</sup> - ¿De qué estilo arquitectónico es la Catedral de Barcelona? Repetimos: ¿De qué estilo arquitectónico es la Catedral de Barcelona?
- LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿En qué edificio oficial de Barcelona se halla el Patio de los Naranjos? Repetimos: ¿En qué edificio oficial de Barcelona se halla el Patio de los Naranjos?
- LOCUTORA: Y los premios serán:
- LOCUTOR: Primera carta: LAMPARA labrada, para comedor, dormitorio o salón, 9 luces, de 245 pesetas.
- LOCUTORA: Segunda carta: FRUTERO cristal tallado y decorado, ~~120~~ asas y pie de metal, de 120 pesetas.
- LOCUTOR: Tercera carta: JUEGO TOCADOR, decorado flores, de 85 pesetas.
- LOCUTORA: Deben contestarse las tres preguntas en una misma cuartilla, consignar nombre y señas en la misma y además firmar de puño y letra. Las cartas se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

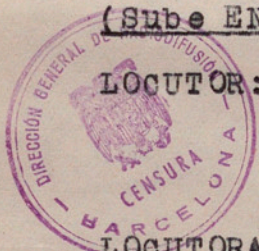
(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

- LOCUTOR: Para boda, onomástica, Primera Comunión, Juanitas, Juanes y Pedros, la más extensa selección de regalos en BAZAR PERPIÑÁ, a los precios más baratos de España.
- LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!..., y escuchen ahora, como final de programa, un tango de Davidson y Waskins interpretado por Xavier Cugat y su orquesta: EMOCIONAME se titula y lo canta Buddy Clark:

(Radiación de EMOCIONAME)

- LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



25/5/51 (63)

EMISIONES  
- RADIESE -

B O L E R O

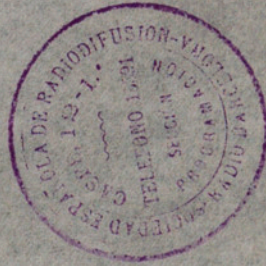
ORIGINAL  
LOCUTORIO

Viernes 25 Mayo 1951

RADIO BARCELONA



NOCHE



MISMO GUION DE AYER

YA CENSURADO

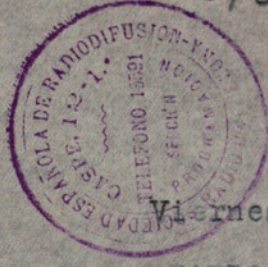


25/5/51 (64)

EMPORIUM

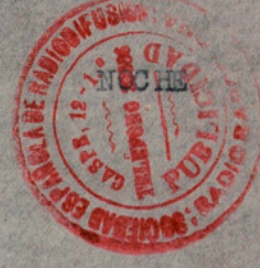
ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



Viernes 25 mayo 1951

RADIO BARCELONA



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

25/5/51 (65)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

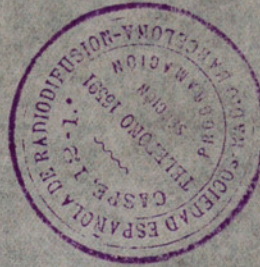
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 25 MAYO 1951

HORA: A LAS 21,30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES  
-RADIESE-

RE  
VI  
SA  
DO



*Cerrano*

*Original L. Cerrano*

25/5/51 (66)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presentan.....

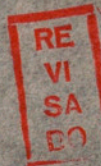
LOCUTOR

TEJIDO DE NAYLON PARA EL VERANO ofrecido por PAÑERIAS  
REUNIDAS.....

SINTONIA CID -RESUELVE.

25/5/54(67)

PROGRAMA : PAÑERIAS REUNIDAS  
EMISION : TEJIDO PARA EL VERANO  
TIEMPO : 15 MINUTOS



RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
VIERNES 25 Mayo 1951  
A las 21,30 (Guión nº 5)

SINTONIA:

"Que rico es el Mambo" (muy rápido)

10 SEG. P.P.-FONDO

*Todo muy vivo*

LOCUTOR

Armonizar la comodidad con la elegancia había sido siempre una preocupación en los tejidos para verano.

LOCUTORA

Afortunadamente a ritmo con los progresos de la Humanidad hoy se ha conseguido plenamente lo que tanto se deseaba.

SUBÉ Y FUNDE



LOCUTOR

Obtener fibras textiles de una resistencia siete veces mayor a la lana rayón y al algodón. Y que a esta resistencia pudiera añadirse las ventajas condensadas en el nuevo TEJIDO DE NAYLON PARA EL VERANO.

más resistente  
inarrugable  
inencogible  
higiénico y  
absorbente al calor.

LOCUTORA

Y ahora Sres. radioyentes sírvanse escuchar

DISCO: "Concierto de Trompeta"  
COMPLETO

*Mary James*

LOCUTOR


PAÑERIAS REUNIDAS en sus establecimientos de: Fontanella 3 - Pelayo, 50 y Mayor de Gracia, 76 recibe constantemente la aprobación más entusiasta de Señoras y Caballeros que comprueban la realidad de la extraordinaria características de el nuevo TEJIDO PARA EL VERANO DE NAYLON

LOCUTORA

Esencialmente para verano. Este verano que ya empieza y que muy pronto se hará sentir intensamente, haciéndonos señoras en OASIS donde poder atenuar los rigores de la temperatura.

LOCUTOR

Y con el TEJIDO DE NAYLON PARA VERANO verdadero OASIS en los días calurosos, sírvanse escuchar este OASIS musical que les brindamos.



DISCO: "Oasis"  
COMPLETO

LOCUTORA

La fibra que se utiliza en el nuevo TEJIDO PARA VERANO DE NAYLON que presenta PAÑERIAS REUNIDAS se aplica también por su resistencia en la fabricación de paracaídas, redes de pesca y lonas para neumáticos.

LOCUTOR

El nuevo TEJIDO PARA VERANO DE NAYLON tanto para señora como caballero es  
fino como la seda  
liviano como una pluma  
inencogible y  
más fresco que fibra alguna.

LOCUTORA

Lisboa una de las más bellas capitales de Europa, ha acogido también con el mayor entusiasmo este nuevo tejido para verano que presenta en exclusiva para España

PAÑERIAS REUNIDAS

LOCUTOR

Y en homenaje a Lisboa, sírvanse escuchar el éxito del maestro Padilla.

DISCO: "Estudiantina Portuguesa"  
COMPLETO

LOCUTORA

PAÑERIAS REUNIDAS, ruega al público en general se sirva apreciar personalmente la realidad de las características que ofrece el TEJIDO PARA VERANO DE NAYLON, pues es el público, quien en definitiva, verdadero juez y señor, tiene que confirmar y avalar la calidad y ventajas de este nuevo artículo de vestir para señora y caballero.



LOCUTOR

Señores radioyentes  
PAÑERIAS REUNIDAS en los escaparates de sus establecimientos  
Fontanella 3, Pelayo, 50 y Mayor de Gracia 76,  
expone toda la gama de colores del nuevo TEJIDO PARA VERANO NAYLON.

SINTONIA: 10. SEG.  
P.P.-FONDO

LOCUTORA

Vean sus escaparates y pidan sin compromiso alguno una demostración de la calidad de este artículo.

LOCUTOR

Será un placer para PAÑERIAS REUNIDAS atenderles personalmente, al mismo tiempo que con el más cordial saludo les invita a escuchar la emisión del próximo viernes a esta misma hora.

SINTONIA FUNDE

25/5/51 (70)

SUEVIA FILMS

"LA CORONA NEGRA"

5 minutos.



RADIO BARCELONA

VIERNES  
25 MAYO 1951.

N O C H E  
Antes guía 22'10 h.

SINTONIA: ULTIMA DANZA  
(Primeras estriás)  
y funde.

LOCUTORA

En el Cine CRISTINA triunfa una gran película española.

LOCUTOR

Un título extraño despierta la curiosidad del público.

LOCUTORA

Un ambiente de espectáculo rodea a ésta película.

LOCUTOR

Y la espectáculo, el interés demostrado por el inteligente público barcelones, está plenamente justificado.

LOCUTORA

Se trata nada más y nada menos que de LA CORONA NEGRA.

MUSICA: EL FESTIN DE BALTHASAR  
(Danza, a la señal en tiza)  
BREVE y a fondo.

LOCUTOR

Si señores, si, LA CORONA NEGRA, El extraordinario film español que nos ha presentado SUEVIA FILMS, Cesáreo González, la marca famosa que hace películas en España para todo el mundo.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE.

LOCUTORA

Porque esto es esta extraordinaria película que se proyecta con llenos constantes en el CINE CRISTINA. Una película española con valores internacionales y categoría universal.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE.

LOCUTOR

LA CORONA NEGRA es tá basada en un guión escrito expresamente por el genial escritor francés Gean Cocteau, que ha querido aportar este fruto de su ingenio y de su imaginación al mayor esplendor de la cinematografía española.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE.

LOCUTORA

La realización en imágenes de éste originalísimo asunto que forjó la fantasía de Cocteau, ha sido llevada a cabo por el gran director Luis Saslavsky, y en su tarea ha hecho un verdadero alarde de técnica y arte que hacen de la CORONA NEGRA una película insuperable.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE.

LOCUTOR

Todo ésto ha podido apreciarlo en público que estos días viene llenando el CINE CRISTINA en todas sus sesiones, pero en lo que la admiración y el entusiasmo del público ha llegado a su punto álgido ha sido en la parte interpretativa, ya que a la cabeza del reparto figuran nombres destacadísimos del séptimo arte.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE.

LOCUTORA

Ahí está como heroína la apasionante historia que nos cuenta Cocteau en LA CORONA NEGRA, la gran actriz Maria Felix, interpretando el papel de Mara, una mujer de deslumbrante hermosura y compleja espiritualidad que centra la atención y la emoción del drama Coctoliano.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE.

LOCUTOR

Dignos oponentes de Maria Felix son los actores italianos ~~ROSSANO BRAZZI~~ Rossano Brazzi y Vittorio Gassman.

LOCUTORA

Y con estas tres figuras de la pantalla internacional, un gran conjunto de artistas nuestros, bien conocidos y admirados como Jose Maria Iado, Felix Fernandez, Julia Caba Alba, Antonia Planas, Francisco Pierrá.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE.

LOCUTOR

Todos estos valores fueron conjuntados por SUEVIA FILMS, Cesáreo Gonzalez, para dar vida a un asunto de recia textura dramática, un episodio extraño de acción e intriga, que se desarrolla en la urbe conspopolita de Tanger, cuyos bajos fondos amparan las más inquietantes maquinaciones y los más turbios manejos de la delincuencia internacional.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE.

LOCUTORA

No es extraño con lo antes dicho que haya causado gran sensación LA CORONA NEGRA, ya que en ella concurren méritos más que sobrados por la originalidad de la trama, el dramatismo de su asunto, la calidad intelectual de su autor y el renombre artístico de sus intérpretes.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE.



25/5/51 (72)

3.

LOCUTOR

LA CORONA NEGRA, un film español para el mundo entero  
producido por SUEVIA FILMS, Cesáreo Gonzalez.

LOCUTORA

LA CORONA NEGRA, el éxito clamoroso que centra la actuali-  
dad cinematográfica.

LOCUTOR

LA CORONA NEGRA. Todos los días tarde y noche en el  
CINE CRISTINA.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN y

G O N G .

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

25/5/51 (73)

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Vinieron las lluvias". Programa Gomá:

DIA: 25 - Mayo - 1951

HORA: A las 22:30 horas

CONDUCTOR: ANTONIO LOSADA.

RE  
VI  
LA  
DO

RADIODIFUSION-GENERAL  
SECCION  
PROGRAMAS  
1951

ORIGINAL  
LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
BARCELONA  
CENSURA

EMISIONES  
-RADIOESE-

(DISTINTIVO)

Tr.- ¡Champán Gomá presenta!

(MUSICA)

Ira.- Vinieron las lluvias....

(MUSICA)

Ir.- Versión radiofónica de Antonio Losada.

(MUSICA)

Ir.- Por vez primera, a través de las Emisoras de Radio de España, llegará a ustedes el contenido, emocionante y espectacular, de una de las novelas más célebres de nuestro tiempo: "Vinieron las lluvias", original de Luis Bromfield, el escritor que vivió largo tiempo en la India, para trasladar más tarde al papel los recuerdos e impresiones de aquel viaje a través de un país en lucha constante con los elementos de la Naturaleza y con los tentáculos de la cultura occidental.

Pero...este libro no es solamente una novela de la India. Es la dramática e impresionante historia de unos seres que pretendían manejar a su capricho sus vidas, hasta que una fuerza superior les demostró que un oculto poder rige nuestro destino.

Ira.- Todos los viernes, a partir de las diez y media de la noche, podrán ustedes escuchar, -radiada en episodios- la versión radiofónica de esta novela, debiéndoles advertir previamente que no se trata de una copia íntegra del libro, sino de una versión inspirada en los principales hechos y personajes de esta obra portentosa.

Ir.- Champán Gomá, patrocina estos programas que por su nivel artístico rayarán a la altura que merece su distinguida clientela y todos los señores oyentes que tengan la amabilidad de sintonizarnos.

Ira.- En estas radiaciones, ambientadas con la correspondiente música y efectos especiales de sonido, intervendrá el cuadro escénico de Radio Barcelona que dirige Armando Blanch, con un reparto de primeras figuras interpretando los más destacados personajes de la extensa lista de actores que requiere esta obra.

Ir.- Esperamos, señores, que cada episodio resulte del agrado de Vdes., y que mantenga latente su interés para escuchar, semanalmente, la continuación de los episodios.

(DISTINTIVO)

Ira.- Un programa presentado por Champán Gomá.

(MUSICA)

Ira.- Una sola copa de Champán Gomá, trasladará su imaginación y su espíritu a regiones de maravilla. Champán Gomá.

(MUSICA)

RECEPCION  
1951

español

Lr.- Ya advertimos a Vdes. que el reparto de esta obra es muy extenso, e sin embargo, antes de dar comienzo al primer episodio, les presentaremos a los principales personajes y a sus intérpretes radiofónicos.

(MUSICA)

25/5/51 (74)

Lr.- El mayor Safti es un notable cirujano. Aun siendo indio, hubiera podido desempeñar una brillante carrera en Inglaterra, pero él prefirió volver a Ranchipur, porque Ranchipur era su patria, allí tenía su pueblo y sabía además que allí podría obtener del Majarajá todo lo que necesitase para el desempeño de su misión. Safti, tiene 33 años y está considerado por las mujeres como el hombre mas apuesto de la India, y tiene un sello innato y peculiar de distinción, sobre todo cuando luce el rojo turbante de Ranchipur. El mayor Safti es enigmático como todos los hombres de su tierra y habla siempre a media voz, como si las palabras no se atrevieran a salir de su garganta.

SAT.- Alteza...Mi madre me ha hablado con frecuencia de la conveniencia de casarme, pero nunca me ha encontrado una mujer que reuniera las condiciones deseadas. Siempre que intentaba hacer algo en este sentido una cosa u otra salía mal...como en aquel poema de Rabindranath Tagore...¿Lo recordais Alteza? Dice así....



Guardé del viento la lámpara en mi manto  
y la luz se me apagó.  
Apreté la flor contra mi corazón, ansioso de cariño,  
y se me quemó la flor.  
Aprese el agua porque fuese para mí  
y se me secó la fuente.

Creo Alteza, que la jovencita de quien me habeis hablado, medio americana, y medio hindú, será una esposa perfecta.

Lr.- Personaje, Mayor Safti. Interprete: *Enrique Casademunt*

(MUSICA)

Lr.- Edwina es la mujer que ha sacrificado toda su vida y todas sus ilusiones en aras de la ambición. Las joyas y el dinero han sido la única brújula de sus sentimientos; y cuando consigue la riqueza deseada, en el otoño de su vida, se da cuenta de que todo el oro del mundo no basta para conseguir la felicidad.

Edwina es enigmática y seductora; elegante y a veces vulgar...El título de "Lady" que su marido compró para ella, no ha bastado para borrar un pasado turbulento y el aspecto fatigado de su rostro.

EDW.- Safti...no creo que la diferencia de razas pueda llegar a separarnos. No te pido que te adaptes a mis costumbres ni que vengas a mi patria. Yo me adaptaré a las tuyas y me quedaré aquí...en la India.  
(TRANSICION) Tu respeto por la Maharani debe tener un límite. Y no debes consentir que elija a tu esposa...aunque...aunque sea más joven que yo...e incluso más bella. !Te quiero Safti!

Lr.- Personaje: Edwina Esketh. Intérprete: *Isabel Campillo*

(MUSICA)

Lr.- Tom Ransom, es uno de esos hombres que las mujeres llaman "interesante". Ha cumplido los ~~cinuenta~~ *cuarenta y cinco* años, pero aparenta mucha menos edad. Es alto, apuesto y fuerte, y entre sus labios danza siempre una sonrisa que dá a su rostro una expresión irónica. Después de haber luchado en la primera guerra mundial, perdiendo en ella los mejores años de su juventud, dejó de sentir interés por nada y por nadie. Tras un sin fin de aventuras llega a la India, a Ranchipur...

Y cuando cree terminado el capítulo sentimental de su vida, se enamora de él una muchacha de 17 años. 25/5/51 (75)

TOM.- !Fern!...!Escuche Fern!...!Salga usted de mi casa inmediatamente! Si se niega, tendré que ir yo a buscar a su madre. Tenga en cuenta que yo no quiero casarme con usted. !Ni quiero volver a casarme jamás! (TRANSICION) Bastante he tenido con un desengaño...(TRANSICION) Si se aburre en la India y quiere fugarse de su casa y marchar a los Estados Unidos según su deseo, puede Vd. hacerlo. !Pero no quiero que me comprometa!

Ir.- Personaje: Tom Ransome. Intérprete: *José María Angelat*  
(MUSICA)

Ir.- La señorita MacDéid, es la mejor enfermera del Hospital de Ranchipur. Lo ha creado ella, secundada únicamente por indígenas; pero le ha costado su juventud. A los 49 años, su cuerpo vigoroso dea muestras de estar desgastado: tiene el cabello claro, recio y reseco; y en su rostro bondadoso y leal se descubren traidoras arrugas. Nunca fué bonita: y ahora mucho menos. Su único afán era fundar un hospital y una escuela de enfermeras, venciendo la peste, el colera y la terrible fiebre malaria. Estaba tan enamorada de su profesión que jamás había pensado en el amor; pero...

MAC.- Si...No consigo apartar de mi pensamiento al Mayor Safti, Aunque no sé si estoy enamorada del hombre o de la idea espiritual que yo me he forjado de él. Estoy loca. Soy una mujer ya madura y tendría que observar mejor conducta; pero...este pensamiento me infunde un dulce calor interior, como una sensación de juventud.

Ir.- Personaje: señorita Mac Déid. Interprete: *María Garriga*  
(MUSICA)

Ir.- Lord Esketh es un hombre alto; de rostro grande e inexpresivo y boca casi sin labios que le da una expresión cruel y brutal. En su nariz y en sus mejillas aparece una trama de sutilísimas venas azules, como consecuencia del alcohol que ha pasado a formar parte integrante de su sangre. Tiene plantaciones de caucho en las Indias, de algodón en Egipto y varias compañías navieras que ponen en relación Oriente y Occidente. Su título no es hereditario; lo compró a un precio relativamente módico.

Lord.-Edwina....yo me enorgullezco de ser simplemente Alberto Simson. !Todo lo he comprado con mi dinero! !Todo! Y esto tiene mucho mas mérito que cuanto puedan ofrecerte tus brillantes caballeros de salón como ese...como ese tal Ransome. Por cierto...¿que representa ese hombre en tu vida? Me refiero a Tom Ransome...Si...ya supongo que pertenece a tu pasado. Pero si no quieres contestarme a esta pregunta, quizás podrias contestarme a otra: ¿por qué te casaste conmigo?

Ir.- Personaje. Lord Esketh: Interprete: *Eduardo Criado*  
(MUSICA)

Ir.- Fern es una deliciosa muchacha que a pesar de su educación, a pesar de haber pasado la mayor parte de su vida en la India y a pesar de los ambiciosos proyectos de su madre, continua siendo lo que es en realidad. Una linda muchacha americana de provincias. Algo alocada y un poco vulgar. Su mayor deseo era dejar Ranchipur y probar suerte en Hollywwod, en los estudios de cine. A base de las revistas cinematográficas y mediocres novelas, se había forjado una filosofía de la vida.

FERN.- Señor Ransoma... Ya sé que nada significa para usted. Pero quiero marcharme de Ranchipur y debe usted ayudarme. Tengo algunos ahorros y quiero embarcarme en Bombay, pero necesito que me informe sobre las líneas de vapores y sobre otras cosas. Claro que para marcharme me hacen falta unas cincuenta libras y si usted quisiera prestarmelas... Yo creo que en Hollywood puedo tener suerte. Soy joven y bonita.

Ir.- Personaje, Fern. Interprete.... *Rosario Caballé*

(MUSICA)

*25/5/51 (76)*

Ir.- ~~Bates~~, es el mayordomo de Lord Estketh. El único sentimiento que abraza por su Señoría es un odio frío y desapasionado, siempre invariable. Su única ambición es ahorrar el dinero suficiente para marcharse cualquier noche sin despedirse de Lord Estherk. Durante doce años ha soportado las humillaciones, pero espera con ansia el momento de vengarse.

BAT.- En efecto... usted se muere Lord Esketh... y diríase que ha llegado el fin del mundo, pero yo todavía tengo fuerzas para salvarme y no voy a desperdiciar los pocos minutos que me quedan para decirle toda la verdad. ¡Le odio, Lord Sketh! ¡Le desprecio! Usted no ha conseguido aniquilarme como era su deseo. Yo todavía tengo una vida por delante, pero ha llegado su final y no puedo decir que lo siento. Muy al contrario. Me alegro, ¿lo oye usted? ¡me alegro!

Ir.- Personaje: el mayordomo Bates. Interprete: *Fernando Paris*

(MUSICA)

Ir.- Y este desfile de personajes, algunos de los que intervienen en el extenso reparto de "Vinieron las lluvias" en su versión radiofónica, termina con la presentación de Su Alteza la Maharani. A los 67 años, su Alteza se conserva hermosa, porque su belleza es de aquella calidad indestructible que reside en la forma de los huesos y no en la carne ni en el colorido de la piel. Sus grandes ojos negros se destacan en un rostro perfectamente terso, de un color café con leche claro. Sus facciones, no solo están llenas de vida y de nobleza, sino que son realmente extraordinarias.

MAHA.- Debemos ayudarnos mutuamente y salvar a nuestro pueblo. Cuento con usted y confío en usted, señor Ransome. Tenemos poco tiempo ya... Después del cataclismo, el cólera se ha declarado y la fiebre tifoidal y el tifus no tardarán en aparecer. Interesa que Lady Estkerh salga inmediatamente de Ranchipur. Y usted, señor Ransome, es el único que puede convencerla.

Ir.- Personaje: Su Alteza la Maharani. Interprete: *Isabel Uouanteriorio*

(MUSICA)

Ir.- Cada uno había trazado a su capricho, su propio destino sin contar con la voluntad de Dios. Y, semejante a un castigo, surgió en Ranchipur el poder inesperado y superior a todo, que cambió por completo el rumbo de sus vidas ....

(EFECTO DE TERREMOTO.- ENLACE CON INUNDACION.- SIMULTANEAMENTE, GRITOS DE MULTITUD DESPAVORIDA.- SE ALIEGAN ESTOS EFECTOS PARA DAR PASO A LA MUSICA)

Ir.- ¡Vinieron las lluvias!

(MUSICA)

Ir.- Una novela traducida a varios idiomas; una novela que en otra época



fué un éxito cinematográfico, llega ahora a la Radio.

- Ira.- ...y le cautivaré porque transcurre en el marco exótico, legendario y romántico de la India.
- Ir.- Un programa de calidad que solo podía presentar una marca de prestigio.

Ira.- Champán Gomá: 25/5/51 (77)

(MUSICA)

Ira.- Señores...dá comienzo seguidamente el primer episodio de "Vinieron las lluvias", versión radiofónica de Antonio Losada, inspirada en la novela del mismo título.

Intervienen en este programa, por orden de aparición, *José María Augel*, como *Tom Ransome* - *Isabel Campiello*, como *Edwina* - *José Blasat* como *Juan Bautista* y *Juan Ibáñez* como *narrador*. =

bajo dirección de Armando Blanch.

(MUSICA)

Ir.- Era la hora del día mas hermosa de Ranchipur. El sol, antes de zambullirse en la línea del horizonte, teñía de escarlata todo el cielo y los dorados rayos de aquel nostálgico sol de la tarde, sacaban extraños destellos de las cúpulas de los edificios mas altos.

Era aquella la hora en que el aire detenía su curso: un aire impregnado de la pesada esencia desprendida por el estiercol de la vaca, los jazmines y la madera ardiendo: la hora tambien en que se oía a lo lejos el sordo ruido de los tambores ante las piras funerarias levantadas a lo largo del río.

Y asimismo, a esta hora, llegaba del bosque el aullido de los chacales, mientras el criado de Tom Ransome -Juan Bautista-, sentado en cuclillas junto a la verja del jardín, con el torso desnudo y un turbante blanco, tocaba una sencilla melodía; infinita e invariable al oído occidental de Ransome.

(LEJOS TIMBALAS)

(LEJOS: AULLIDO DE ANIMALES SALVAJES)

(SOLO FLAUTA)

(EN ULTIMO TERMINO, TIMBALAS Y AULLIDOS. EN P.P. SOLO DE FLAUTA)

La casa que ocupaba Tom Ransome era grande y sencilla. Dotada de vastas habitaciones de altos techos, cubierta por un tejado de ladrillos, con un espeso cielo raso de hierbas y cañas para resguardar del calor.

La terraza estaba rodeada de finísimos bambues que se mecían a la suave brisa que se levantaba siempre a la puesta del sol.

Ransome, se encontraba solo en aquella casa demasiado grande para él, y de tarde en tarde, para variar las fisonomía de las habitaciones, mandaba a Juan Bautista que cambiara los muebles de sitio, convirtiendo en salón lo que había sido comedor, y en dormitorio el pequeño estudio que tenía para pintar.

En una de estas ocasiones, y mientras Ransome ordenaba la pequeña librería, cayó de entre las páginas de una novela la fotografia -algo amarillenta ya- de una mujer.

(SIGUEN EFECTOS EN S.P.)

TOM1- ((PARA SI) Vaya...ignoraba que tuviese una foto suya en mi poder ....Debe ser lo único que resta de aquella vieja historia...

Ir.- Al contemplar aquel rostro femenino, cuyos ojos grises tenían un delicado trazo oblicuo, pensó que realmente había estado muy enamorado de ella.

Era una de esas muchachas modernas que frecuentan la alta sociedad con un magnífico vestido, que todavía no han pagado, y una reputación algo mancillada.

El idilio terminó con la misma sencillez con que había empezado...

EDW.- ¿Me das un cigarrillo, Tom?

TOM.- ¿Otro?

EDW.- Después de todo no tenemos nada que hacer. Llevamos casi una hora sin decirnos nada; tu...absorto con tus ideas; yo...distráida con mis pensamientos.

TOM.- Los buenos novelistas, creo que le llaman a esto "vida interior".

EDW.- Yo mas bien lo llamaría aburrimiento. ¿Y tu?

TOM.- Tambien.

EDW.- Lo cual significa que hemos llegado al final.

TOM.- Posiblemente.

EDW.- Es una lástima, porque me gustas.

TOM.- Gracias.

EDW.- Es asombroso pensar que nuestras relaciones han durado casi un año.

TOM.- Para llegar a la conclusión de que no debemos casarnos.

EDW.- He sido demasiado sincera y me conoces demasiado bien, para confiar en mí y convertirme en tu esposa.

TOM.- Cierto.

EDW.- Tu realmente perteneces a la buena sociedad. Yo soy una advenediza. Mi educación, mis caprichos y mi falta de seriedad, perjudicarían seriamente tu reputación.

TOM.- ¡Mi reputación...! (TRANSICION) A tus encantos, innegables, debo añadir el dón de la ironía. (TRANSICION) Yo no sirvo para marido. Soy uno de esos parásitos que empiezan muchos negocios y no acaban ninguno. De esta forma no hay hombre que pueda crearse una situación respetable ni formar un hogar.

EDW.- En otras ocasiones me has dicho que tu fracaso moral es debido a la guerra: que al herirte en Flandes por segunda vez, empezó tu neurastenia y regresaste abatido y sin deseos de volver a la vida normal. Esta es una posición muy cómoda, Ransome. Si hubieras intentado sobreponerte, en menos tiempo del que tu....

TOM.- ¿Y lo crees fácil? Entonces, ¿por qué no lo has hecho tu también? ¿por que no te has librado del lastre de tu pasado? ¿Por qué no has empezado una nueva vida, mas digna mas seria y mas ejemplar? Los dos hemos fracasado en la vida porque no tenemos fe en nada ni en nadie. Y esta falta de fe, nos impide mantenernos fieles el uno al otro, porque desconfiamos incluso de nosotros mismo. He aquí la razón de que le tengamos miedo al matrimonio.

EDW.- Yo no he dicho que me de miedo. Podemos hacer la prueba.



TOM.- !Oh, no! En estas condiciones, no. !Nunca! 25/5/51 (79)

EDW.- Si fracasamos, los tribunales de Norteamérica pueden resolverlo y los dos podremos recuperar nuestra libertad.

TOM.- Y crees tu que un hombre y una mujer que hablan, como tu y yo lo hacemos, ¿pueden llegar a casarse? Escucha...No creas que un fracaso sentimental lo resuelvan los tribunales. Nada eso. La sensación de fracaso perdura siempre y le amarga a uno la existencia.

EDW.- ¿No irás a decirme que sigues enamorado de tu ex-esposa?

TOM.- Estas son preguntas que no me he contestado ni a mi mismo. Pertenece al pasado y forma parte de la ruina moral de mi vida.

EDW.- Por lo que me han contado ella tenía la culpa de todo. No hay hombre que resista la compañía de una mujer que se empeña en vivir en un viejo castillo, con los interiores arreglados por el decorador mas moderno de Nueva York. Además...a ti hay que saber escucharte porque te gusta hablar; y si Mary no soportaba mas de cinco minutos de conversación y solo le gustaba el baile, puedes estar seg...

TOM.- (ATAJANDOLA) Basta, por favor.

EDW.- De todas formas no me negarás que por ser una chica, con una cultura y educación apenas mediana, te comprendo bastante bien. (TRANSICION Y PAUSA) ¿Qué decides?

TOM.- Que lo mejor es decirnos adios.

EDW.- !Tom! (ALGO SORPRENDIDA)

TOM.- Por favor, no me hagas una escena.

EDW.- No, claro que no. Por dos razones. La primera...porque no creerias en mis lágrimas; y la segunda...porque se me echaría a perder el rimmel.

TOM.- Me gustaría que lográramos decirnos adios como dos buenos amigos. Sin guardarnos odio ni rencor.

EDW.- ¿Por que no, Tom? (TRANSICION) ¿Y qué es lo que piensas hacer, Tom?

TOM.- (VAGAMENTE) Viajar...Marcharme cuanto antes de Inglaterra. A veces pienso que me gustaría probar suerte en la India...

EDW.- (RIENDO) !Que cosas dices! (TRANSICION) !Oh! fíjate Tom...Sin darme cuenta he dejado apurar el cigarrillo entre mis dedos...Me gusta la ceniza cuando está así; toda de una pieza. Ahora...basta un golpecito para que desaparezca para siempre. Así...como nuestro amor. (PAUSA LARGA) ¿Me das otro cigarrillo? Será el último de la tarde. Definitivamente....!el último! (PAUSA) ¿Me das fuego?

(CHASQUIDO DE UN MECHERO AL ENCENDER. REPETIR DOS O TRES VECES)  
(ENTRA CASI EN P.P. GRITERIO DE MONOS)

Ir.- EL griterio de los monos sagrados volvió a Tom Ransome a la realidad. T con el mechero encendido en la mano, recordando aquel pasado instante de su vida, quemó la fotografia que al caer de entre las páginas de un libro, había traído a su mente tantos recuerdos...

(PAUSA) SOLO DE FLAUTA)

En la copa de la higuera de Bengala, reinaba un fantastico alboroto; una cacofonia infernal de voces y chillidos. Eran los monos sa-





-8-

grados de Ranchipur, de color gris y pardo, charlatanes, insolentes y confiados en su vieja experiencia de que nadie se atrevería a matarlos.

(MONOS EN P.P.)

25/5/51(80)

TOM.- ¡Este calor es insoportable, Juan Bautista! (CESE FLAUTA)  
La tierra está resquebrajada por el ardor  
del sol y por ahora no tenemos ni un solo indicio de lluvia...

JUAN.-Ciertos, Sahib.

TOM.- La gente de Ranchipur debe continuar muy asustada, ¿no?

JUAN.-Mucho, Sahib. Nadie puede evitar el terror al hambre y a las epidemias.

TOM.- Este sol quema de tal forma, que la tierra arde y no hay sistema nervioso que pueda soportarlo. (TRANSICION) Ni el Maharajá con sus almacenes de reserva de viveres y medicamentos, podrá librar de la miseria y de la muerte a sus doce millones de subditos.

JUAN.-Los europeos empiezan a marcharse a las montañas. No quieren permanecer en Ranchipur. Cuando rompan las lluvias, Sahib, en una sola noche convertirán este ardiente desierto en un jardín verde y hermoso.

TOM.- Si...Y con las primeras gotas de lluvia saldrán de sus guaridas las cobras, las vivoras y las gigantescas boas...No sé que es peor...Y no me explico por que los europeos vienen a Ranchipur.

JUAN.-Por cierto que un día de éstos llega un gran Sahib que viene a visitar a su Alteza...

TOM.- ¡Vaya!...Otra vez has estado cotilleando con tus amigos. Diríase que los criados de Ranchipur no tenéis otra cosa que hacer. (TRANSICION) ¿Y quien es ese gran Sahib que nos visita en la peor época del año?

JUAN.-Se llama Lord Esketh. Y dicen que su mujer es hermosísima. Han salido fotografiados en la primera página de un periódico de Delhi...¿Quiere verlo Sahib?

TOM.- Si...Y traeme también un abanico y un coñac con soda y mucho hielo.  
(VUELVEN LOS MONOS EN P.P.)

JUAN.-El abanico...el coñac con soda y mucho hielo. El periódico de Delhi, Este es el gran Sahib...y esta es su esposa. Un diablo, según dicen.

TOM.- Es una ventaja tenerte por criado, Juan Bautista. Uno se entera de todo sin necesidad de leer el periódico. Claro que tus informaciones es lo único que me distrae....

JUAN.-Es muy hermosa verdad, Lady Esketh?

TOM.- Toma. Guarda el periódico y deja ya de murmurar.

JUAN.-¿Entonces no le digo otra cosa que sé?

TOM.- ¿Relacionada con los Estketh?

JUAN.-No, Sahib. Relacionada con la enfermera; con la señorita Mac Daid. (TRANSICION) Dicen que está muy enamorada del Mayor Safti. ¡Qué divertido, verdad?



(PAUSA)

25/5/51 (81)

-9-

¿No se ríe usted, Sahib? Es graciosísimo...La señorita MacDaid, una solterona vieja, fea y ridícula...una mujer como ella enamorada, nada menos, del mayor Aafti...Es cómico, ¿verdad?

TOM.- No, Juan Bautista. ¡Es trágico!

(MUSICA)

Ira.- Han escuchado Vdes. el primer episodio de "Vinieron las lluvias", versión radiofónica de Antonio Losada.

(MUSICA)

Ira.- No dejen de escuchar, el próximo viernes por la noche, a las diez y media el segundo episodio.

(MUSICA)

Ira.- En este primer episodio de "Vinieron las lluvias", versión radiofónica inspirada en la novela del mismo título, han intervenido, por orden de aparición: *José María Argelat como Tom Raudome - Isabel Compiello como Edwina, José Alasat como Juan Bautista y Juan Ibañeta como Narrador -*

bajo dirección de Armando Blanch.

(MUSICA)

Ira.- Una serial radiofónica ofrecida a Vdes. por gentileza de Champán Gomá.

(MUSICA)

Ira.- A Gomá, no le es necesario desacreditar a la competencia diciendo "Champán Gomá es el mejor champán". No, no...¿para qué? Gomá no necesita tal ardid publicitario. El público juzga. Y tenemos la seguridad de que quien prueba una vez Champán Gomá se convierte en cliente de esta marca.

Ira.- Gomá.

Ira.- El invitado que honra las mesas bien servidas.

Ira.- Champán Gomá.

(MUSICA)

Derechos de radiación,  
solamente por Radio Barcelona  
y en la fecha que se indica: 25 de mayo de 1951

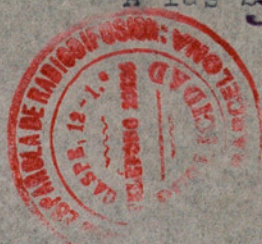


25/5/51 (82)

LAURENDOR S.A.  
"HEROINAS SIN NOMBRE"  
15 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
Viernes 25 mayo 1951  
A las 23.00



EMISIONES  
- RADIOTELE -

SINTONIA "WATER MUSIC"

LOCUTOR

Van Vds. a escuchar la emisión que les ofrece la Casa LAURENDOR creadora del exquisito lapiz REMBRANDT y del maquillaje cinematográfico para calle y sociedad PLATÓ MASK.

LOCUTORA

PLATÓ MASK crema base que dá al rostro un aspecto radiante de gracia y belleza.



LOCUTOR

PLATÓ MASK es ciertamente un logro fundamental de la ciencia de la belleza que no descansa un instante en la prosecución de sus fines.

LOCUTORA

El lapiz REMBRANDT es un rouge perfecto, adornado de todas las propiedades que caracterizan un lapiz de primerísima calidad.



LOCUTOR

SUPERLAPIZ REMBRANDT, atractivo y seducción de los labios femeninos.

LOCUTORA

Los Productos LAURENDOR cumplen a maravilla, fines tan nobles, tan amables y gratos como son, alegrar nuestros ojos, embellecer nuestras vidas, enaltecer, destacar y en lo posible conservar, prolongar, eternizar ese supremo don de la naturaleza que es la belleza femenina.

LOCUTOR

LAPIZ REMBRANDT y PLATÓ MASK. Dos creaciones LAURENDOR.

CINTA HASTA EL FIN.