

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

28/5/54 (1)  
**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 28 de MAYO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h30	Matinal	Sintonia. Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos : SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		" LUNA DE MIEL EN EL CARIO" de Alonso, selecciones. Discos		
12h.35		" LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL" De Jesús Guridi "		
12h.45		LA SUITE DE GROFE " GRAN CAÑON" Varios Discos		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		El cantor Maria Visconti.	"	"
13h.40		" NEGRO MARRON Y BEIG" de Duke Ellington."	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. Programas destacados.		
14.02		" EL DIA DEL ACTOR"		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Aires eslavos.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Conchita Piquer.	"	"
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue: Conchita Piquer.	"	"
15h.--		" RADIO CLUB"		
15h.30		LA RADIO EN LA RADIO.		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.	"	"
16h.15		" MINUTOS LEGISLATIVOS" Guión de Ramón Varela Pol	"	"
16h.22		SOLOS DE ORGANO.	"	"
16h.40		OPERETA VIENESA	"	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARALA MUJER, acargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA		
19h.40		Opereta vienesa.	Varios	Discos
19h.55		Bo letin informativo.		
20h.--		SOPA DE LETRAS.		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		ESTAMPAS Y CALCOMANIAS LITERARIAS. Guión de J.Miracle		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial		
20h.50		Trio Calavera.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta . SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		" PAGINAS DEL TIEMPO" fantasia radiofonica de Narcisa del Mar.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Aires gallegos con el instrumento zanfona. Varios Discos		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Intermedios Modernos.	"	"
22h.10		Guia comercial	"	"
22h.15		Harry Fryer.	"	"
22h.30		LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO.		
23h.--		" HEROINAS SIN NOMBRE" Epicas femeninos famosos en las guerras mundiales.		





# RADIO BARCELONA

28/5/51 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 28 de MAYO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Amputias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.15		" EL CAMPING FUENTE DE OPTIMISMO"		
23h.35		SINFONIA " EL REDOBLE DEL TIMBAL" de Haydn.		Discos
24h.--		" CONCIERTO DEL EMPERADOR" de Beethoven.		"
24h.40		" TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 de Tchaikowsky.	varios	Discos
1h.--		Fin de programa. <u>El Beato del Aire de la Ser.</u>		





28/5/51(3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 28 de Mayo de 1951

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 28 de Mayo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 195 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 28 de Mayo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 195 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alosno, selecciones:(Discos)

12h.35 "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL", de Jesús Guridi: (Discos)

12h.45 LA SUITE DE GROFE "GRAN CANÓN", por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 El cantor Mario Visconti: (Discos)

13h.40 "NEGRO, MARRÓN Y BEIG", de Duke Ellington: (Discos)

14h.-- Hera exacta.- Programas destacados.

14h.02 "EL DÍA DEL ACTOR":

(Texto hoja aparte)

.....



14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~O~~ Aires eslavos: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ~~X~~ Conchita Piquer: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Conchita Piquer: (Discos)

15h. -- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ LA RADIO EN LA RADIO:

(En cinta magnetofónica)

.....

15h.45 ~~X~~ PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 ~~X~~ "MINUTOS LEGISLATIVOS": Guión de Ramón Varela Pol:

/En cinta magnetofónica/

.....

16h.22 ~~X~~ SOLOS DE ÓRGANO: (Discos)

16h.40 ~~X~~ OPERETA VIENESA: (Discos)

17h. -- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h. -- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Opereta vienesa: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h. -- ~~X~~ SOPA DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ ESTAMPAS Y CALCOMANÍAS LITERARIAS: Estampa: "Marià Vayreda":  
Calcomanía: "La Punyalada": Guión de José Miracle:

(Texto hoja aparte)

.....





- 20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.
- 20h.45 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.50 ~~O~~ Trio Calaveras: (Discos)
- 21h.--- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral. para mañana.- Programas destacados.
- 21h.05 ~~X~~ "PÁGINAS DEL TIEMPO", fantasía radiofónica de Narcisa de mar: (Texto hoja aparte) .....
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~O~~ Aires Gallegos con el instrumento zanfona: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS: (Texto hoja aparte) .....
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.--- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~O~~ Intermedios modernos: (Discos)
- 22h.10 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.15 ~~X~~ Harry Fryer: (Discos)
- 22h.30 ~~X~~ Programa: LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO: (Texto hoja aparte) .....
- 23h.--- ~~X~~ "HEROÍNAS SIN NOMBRE": Espías femeninos famosos en las guerras mundiales: (En cinta magnetofónica) .....
- 23h.15 ~~X~~ "EL CAMPING FUENTE DE OPTIMISMO": (Texto hoja aparte)
- 23h.35 ~~X~~ ~~SINFONIA "EL REDOBLE DEL TIMBAL", de Haydn, por Orquesta Hallé: (Discos)~~
- 24h.--- ~~X~~ "CONCIERTO DEL EMPERADOR" de Beethoven, para piano y Orquesta por Artur Schnabel y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- 0740 ~~X~~ "TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3" de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)
- 1h.--- ~~X~~ ~~Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.~~



Vale programa

~~Beatos del aire de la S. E. R. "El burlador de Sevilla" - Unión de Antonio Calderon, interpretado por el Cuadro de Actores de Radio Madrid (Magnetofónica)~~



Lunes, 28 de Mayo de 1951.

A las 12h.05

"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

de Alonso y Muños Román

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARICARMEN  
 AMPARITO PEREZ  
 LEPE  
 BÁRCENAS  
 HEREDIA  
 CERVERA  
 CASARAVILLA

Coros y Orquesta del Teatro Martin de Madrid, bajo la dirección de su propio autor Mtro. Alonso.

Album)	P. C.	
		1--X "Aquella noche en El Cairo"
		2--X "Una princesita de alma soñadora"
		3--X "Te espero en El Cairo"
		4--X "Duetto"
		5--X "Tomar la vida en serio es una tontería"
		6--X "Salida del Munir"
		7--X "Otto Fritz y sus tirolesas"
		8--X "Amores primeros"
		9--o "Acaricatura del fox"
		10--o "Horas de inquietud"

A las 12h.35

"LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL"

de Jesús Guridi

~~XXXXXXXXXXXX~~

INTÉRPRETES: JOSEFINA CANALES  
 PILARIN BAÑULS  
 PILARIN BRAVO  
 ENCARNITA MAÑEZ  
 ANTONIO NAVARRO

Coros y la Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección del Mtro. Palos.

Album)	G. C.	
		11--X "Intermedio" (2c.)
		12--X "Romanza de Gonzalo"
		13--o "Habanera"
		14--o "Fin del cuadro 2º del acto 2º" (1c.)
		15--o "La Condesa de Siete Picos"
		16--o "Cuarteto cómico"

A las 12h.45

LA SUITE DE GROFE "GRAN CAÑON"

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Toscanini.

3930	G. L.	17--X "Amanecer"	
3931		18--X "El desierto pintado"(2c.)	
		19--X "En el sendero" (2c.)	
9932		20--X "Anochecer"	
3933		21--X "Chaparron" (2c.)	(Sigue a las 13h.)







Lunes, 28 de Mayo de 1961.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Orquesta Española de Baile

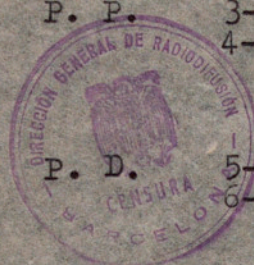
- 7644 P. L. 1--~~o~~ ADAS DE ESPAÑA, Pasodoble de Codoñer.
- 2--~~o~~ PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán Alemany

Por Orquesta Hans Busch

- 7508 P. P. 3--~~o~~ SERENATA NOCTURNA, de Goletti.
- 4--~~o~~ VISION, de Rixner.

Por Ethel Smith

- 7132 P. D. 5--~~o~~ ES LA CULPA DE LA SAMBA, de Nazareth.
- 6--~~o~~ BRASIL, de Barroso



A las 14h.20

AIRES ESLAVOS

Por Siegfried Erhardt

- 7670 P. T. 7--~~o~~ MARFA, de Erhardt.
- 8--~~o~~ RAPSONIA RUMANA, de Erhardt.

A las 14h.45

CONCHITA PIQUER

- 5362 P. L. 9--~~x~~ ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, de Quintero, León y Quiroga.
- 10--~~o~~ YO QUIERO VENDER MIS OJOS, de Quintero, León y Quiroga.

- 5441 P. L. 11--~~x~~ COMO SI FUERA VERDAD, de Quintero, León y Quiroga.
- 12--~~o~~ VETE DONDE NO TE VEA, de Quintero, León y Quiroga.

- 3974 P. L. 13--~~o~~ !CRIA CUERVOS!, de Ochaita, Montoro, Valerio y Solano.
- 14--~~o~~ ROPA BLANCA, de Manzi y Malerba.

- 5494 P. L. 15--~~o~~ QUIERO UN PAÑOLITO, de Quintero, León y Quiroga.
- 16--~~o~~ A VER SI ME QUIERES, de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)



Lunes, 28 de Mayo de 1951.

A las 15h.45

NOVEDADES

PROGRAMA LIGERO

Por Orquesta Varona

7904 P. Tñ 1-- ~~X~~LOS PEREGRINOS, de Varona.  
2-- ~~P~~¿POR QUÉ SE SEPARARNOS?, de Gey.

7905 P. T. 3-- ~~X~~EL MAMBO EN PARIS, de Varona.  
4-- ~~X~~DOS ALMAS, de Fabian.

Por Telly Bayona

7704 P. C. 5-- ~~X~~FUE EN ESTORIL, de Algueró.  
6-- ~~X~~ES IMPOSIBLE, de Algueró.

Por Ana Maria Gonzalez

7731 P. C. 7-- ~~X~~MADRILEÑA VERBENERA, de Morcillo.  
8-- ~~X~~CLARA LUNA SEVILLANA, de Morcillo.

Por Los Tres Latinos

7700 P. C. 9-- ~~X~~LAS OSCURAS GOLONDRINAS, de Laredo.  
10-- ~~X~~ANGELA MARIA, Pasodoble de Laredo.

Por Paul Peri

7775 P. D. 11-- ~~X~~LA CANCIÓN DE PARIS, de D'Éjac.  
1 2-- ~~X~~TRES SEGADORES, de Lucchessi y Larue.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="







"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 28 de Mayo de 1.951

A las 17 h.-

"DISCO DEL RADIOYENTE"

28/5/51 (11)

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 7640 P. D. X 1- "MONASTERIO DE SANTA CLARA" foxtrot de Peterson por Anne Shelton. Sol. por Francisco Serrá y Jaime Casajuana de Moncada.-
- Prest. P. O. X 2- "JOSE SE FUÉ AL BRASIL" de Fontenoy por Emilie Prud'homme Sol. por María Jesús.-
- 6722 P. O. 6 3- "SOMOS" canción bolero de Clavell por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Angelines Gasset.-
- 7793 P. L. X 4- "PETIT VALS" de Heyne por Los Tres Soles. Sol. por Emilio-Luis.-
- 6439 P. C. X 5- "ESTRELLA DE RIO" tango ~~xx~~ Por Orquesta Columbia. Sol. por Josefina y Pedro.-
- 7544 P. O. X 6- "LA MEDALLONA" zambra de Alguarra por Antonio Amaya Sol. por Pilar Lahoz.-
- 1058 P. C. X 7- "EN LA OSCURIDAD" fox canción de Maldonado. por Orq. Gea y los Trovadores. Sol. por Hermanas Salichs de Calella.-
- 3119 P. O. X 8- "ESTILOS DE LA RIBERA" jotas del Ebro por Pepe Blanco Sol. por Juliana Bericat y Carmina.-
- 4871 P. L. X 9- "LUNA LUNERA" bolero son de Fergo por Carmencita del Moral y Orquesta. Sol. por María Mollón y Maruja Noemi.-
- 6876 P. R. X 10- "TRES VECES GUAPA" pasodoble de Laredo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Sra. Trapote y Paquita Trapote.-
- 5073 P. O. X 11- "SOY TU CANCIÓN" canción de Quiroga por Carmen Morell Sol. por Carmen Creiscenti.-
- 4429 P. L. X 12- "LAS HOJAS CAIDAS" foxtrot de Carle por Tex Beneke y su Orquesta. Sol. por José Borrás.-
- 3356 P. O. X 13- "EL GRANATE" milonga de Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Carmen Estrany de Calella.-
- 4556 P. C. X 14- "CELOS" foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Ana María Plademunt de Calella.-
- 5072 P. C. X 15- "A LO LARGO DEL CAMINO" bulerías de Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Adelina Jusá.-
- 7303 P. O. X 16- "LOS CELOS Y EL VIENTO" danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Pilar Yebra y Montserrat Martí.-
- 3641 P. C. X 17- "MARIA DEL MAR" canción de Molleda por Imperio Argentina. Sol. por Teresa Pareras de Arenys de Mar.-
- 6282 P. C. X 18- "JOTAS" de Sánchez Candial por Antonio Royo.- Sol. por Pilar Espileta.-
- P. O. X 19- "GIRONA AIMADA" de Bou por Cobla Els Montgrins. Sol. por Nuri y Ramón Claparols.-
- 7541 P. O. X 20- "CARA (CUANDO)" bolero de Alonso por Roberto Inglez y su Orquesta.- Sol. por Pilar Hernández y Colette.-

S i g u e .-















PROGRAMA DE DISCOS

28/5/51 (157)

Lunes, 28 de Mayo de 1951.

A las 21h.25

AIRES GALLEGOS CON EL INSTRUMENTO ZANFONA

*Por Faustino Santalices*



7560

- 1-- X ANTIGUA ALBORADA POPULAR GALLEGA,
- 2-- X MARCHA PROCESIONAL (siglo XVI) SANTA LUCIA PRA  
RAIRO, (Orense)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



Lunes, 28 de Mayo de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 7725 P. O. 1--~~X~~ FUISTE TU, Mambo de Alguero (hijo)
- 2--9 MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7631 P. C. 3--0 MI PREFERIDA, Canción ranchera de Galindo.
- 4--0 AMOR Y MAS AMOR, de Bobby Capó.

Por Tony Murena y su Conjunto

- 7528 P. O. 5--0 EL NEGRITO LIMPIABOTAS, de Lucchesi y Giraud.
- 6--0 EL CUMBANCHERO, de Hernández.

A las 22h.15

HARRY FRYER

- 7604 P. D. 7--0 NOCHES DE VIENA, "Selección" de Romberg
- 8--0 BALALAIKA, "Selección" de Posford t Maschwitz.

S U P L E M E N T O

TED HEATH

- 7713 P. D. 9--0 AL ESTE DEL SOL, de Brooks y Bowman.
- 10--0 NO TAN BAJO POR FAVOR, de Parnell.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Lunes, 28 de Mayo de 1951.

A las 23h.35

SINFONIA "EL REDOUBLE DEL TIMBAL"

de Haydn.

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Leslie Heward.

Album)



G. R.

- 1--
- 2--
- 3--
- 4--

- "Mov. 1º Adagio-Allegro con spirito" (2c.)
- "Mov. 2º Andante" (2c.)
- "Mov. 3º Menuetto"
- "Mov. 4º Allegro con spirito"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="







SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
DIA: 28-5-51  
HORA: 14  
EMISION: Artistas Teatrales. (Dia del Actor)  
GUION: José M<sup>a</sup> Bayona.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

2815/51  
(99)



2

Lra.- Radio <sup>B</sup>arcelona en el dia del Actor.

(SONIDO: DISCO)



Lr.- Como en años anteriores Radio Barcelona se complace en colaborar al mayor éxito de la campaña que realiza la Institución Sindical Caja de Pensiones para la Vejez e Invalidez de artistas teatrales de España, y que precede a la celebración del dia del actor.

Lra.- Uno de los fines perseguidos con la celebración del dia del Actor, es la de favorecer al actor que por veleidades de la suerte no ha podido reunir lo necesario con que asegurarse un humilde pasar que le ayude de una manera digna a llegar al término de su vida.

Lr.- Todos los barceloneses pueden contribuir a esta obra meritoria y de alta humanidad cooperando con la anual Rifa Benéfica que celebra la CAJA DE PENSIONES para los Artistas Teatrales para socorrerles en lo posible y a amontonar piedra sobre piedra lo que un dia ha de constituir el "HOGAR DEL ACTOR". Solo se recaba del pueblo barcelonés la insignificante ayuda de tres pesetas valor de un billete con el que se puede conseguir el mobiliario de tres habitaciones con sus lámparas, alfombras y objetos de arte, valorado en veinticinco mil duros mas un aditamento de veinte mil pesetas en efectivo.

Lra.- El importe de todo lo expuesto en el pabellón donde se exhibe el premio en la plaza Villa de Madrid (calle de la Canuda) alcanza las doscientas mil pesetas. La proverbial generosidad del pueblo barcelonés es de esperar no será sorda al llamamiento de los actores ancianos.

(SONIDO: XILOFON) *El Maestro Vallribera les ofrece.*

(SONIDO: DISCO ~~ENTRADA MUSICAL OPERA~~) *Estrofa de Novak.*

Lr.- Radio Barcelona se complace presentar hoy dentro del programa dedicado al dia del actor a dos distinguidos cantantes, que gustosamente se han prestado para colaborar a los altos fines de esa campaña.

Es Mercedes Plantada, la exquisita y notable cantatriz, que solo cuenta triunfos en sus actuaciones, la que en primer lugar va a deleitar a nuestros radioyentes con una de sus mejores creaciones, con la que demostrará una vez mas la alta trayectoria de su Arte, siempre aplaudido, siempre loable.

Escuchen pues a Mercedes Plantada en... *Voi que seppete de les B. de S. de T. de*  
Le acompaña al piano, el maestro..... *Vallribera*

2º. Cuento de pasar con T. de S. y Mr. Tolche



Lr.-

Han escuchado Vdes. a la genial Mercedes Plantada, que con su arte incomparable nos ha deleitado con la interpretación de..... *de Pierre Cantant* acompañada al piano por el maestro..... *Kallviken*

Y seguidamente cedemos al micrófono al magnífico barítono Antonio Cabanes, cuya maestría emparejada con la simpatía y la ductilidad artística y escénica de que ha hecho gala siempre en sus actuaciones, nunca faltadas del mas lisonjero éxito, hacen esperar que su labor en este nuevo contacto con los radioyentes de Radio Barcelona, será apreciada como Antonio Cabanes se merece.



Antonio Cabanes va a interpretar para Vdes. *Tre & Jorgi soy*

Le acompaña al piano, el maestro... *Gerrido* *Peniga de Perfolessi*

20. Un bello in mas *era de verdi*

Han escuchado Vdes. al magnífico barítono Antonio Cabanes en la interpretación de... *Un bello in marchera - verdi* acompañado al piano por el maestro... *Gerrido*

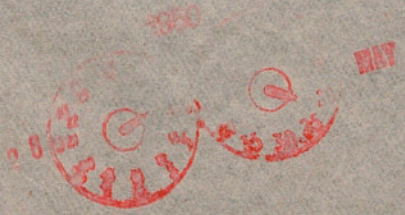
Lra.-

Finalizada la actuación en nuestros estudios de los artistas Mercedes Plantada y Antonio Cabanes, que se han sumado a la campaña que realiza la Institución Sindical Caja de Pensiones para la Vejez e Invalidez de Artistas Teatrales de España, como preámbulo del día del actor, que se celebrará próximamente, solo nos cabe recomendar a los barceloneses, que procuren favorecer la anunciada Rifa que tendrá lugar el 5 de julio próximo en la que se sorteará el mobiliario de tres lujosas habitaciones y un agregado de veinte mil pesetas en efectivo. Lo mismo en los teatros, por medio de sus acomodadores, que en las taquillas de la Plaza Villa de Madrid, pueden adquirirse los billetes que dan opción al precitado sorteo benéfico.

(SONIDO: MARCHA OPERA)

Lr.-

Han escuchado Vdes. el programa, "Radio Barcelona en el día del Actor", en el que han colaborado Mercedes Plantada y Antonio Cabanes.





28/5/51 (21)

28-V-1951

PARA RADIAAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. LA UNION ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS EN 1950.

Esta importante empresa de productos químicos al dar cuenta a sus accionistas de los resultados obtenidos en el ejercicio que comentamos, advierte que han mejorado las posibilidades de abastecimiento de materias primas esenciales para las principales fabricaciones de la empresa, habiéndose conseguido un aumento en las cifras representativas de las producciones correspondientes.

Merecen especial mención, dentro del aumento general aludido, los resultados obtenidos en las dos ramas de explosivos y potasa, cuyos índices de producción se elevaron a 129 y 128, respectivamente, tomando como índice base 100 las logradas en 1949.

Resulta tanto más halagüeño y prometedor en cuanto la capacidad de las instalaciones en la rama de explosivos es un múltiplo de la producción obtenida y se halla, por consiguiente, muy lejos de la saturación, y porque las posibilidades de extracción de mineral en Cardona exceden también ampliamente del máximo logrado y la ampliación de la fábrica de concentración, en curso de montaje, permitirá incrementar de un modo sustancial, en plazo breve, las disponibilidades de la empresa en capítulo tan interesante de sus actividades.

El esfuerzo que la Sociedad viene realizando en el sector de producción de potasa le dará en el plazo de dos años una capacidad de producción duplicada. La defensa de las posiciones de Explosivos en el mercado internacional está en la producción de abonos concentrados, obligada por el continuo e inevitable encarecimiento de los transportes, siendo este convencimiento el determinante de aquella política.

Esta tendencia se materializa en las dos explotaciones dirigidas por Unión Española de Explosivos: Mina de Cardona y Mina de Balsareny. En la primera se está ampliando la capacidad de tratamiento de la silvinita, aproximadamente en un 30%, y en la segunda se construye una nueva fábrica de concentración de cloruro para una capacidad de 50.000 toneladas-año de potasa anhidra.

La "Cartera de Valores" incluida en el epígrafe de "Acciones y privilegios" ha aumentado de manera sustancial en 37 millones de pesetas. La posición que más influye en este resultado es la adquirida por "Explosivos" en "Sociedad Ibérica del Nitrógeno", cuya participación ha aumentado en 26 millones de pesetas por compra de un nuevo lote de acciones y pago de dividendos pasivos. Siguen en importancia los incrementos determinados por las ampliaciones de capital verificadas por Sociedades en las que desde tiempo se halla interesada "EXPLOSIVOS", tales como la "Compañía Española de la Penicilina y Antibióticos", "Productos Químicos Sintéticos" y "Energía e Industrias Aragonesas".





28/5/51 (22)

Los beneficios líquidos obtenidos en el ejercicio se elevaron a la cifra de 41'7 millones de pesetas, distribuyéndose a cargo de los mismos un total dividendo del 12%.

En Junta general extraordinaria se acordó la elevación del capital social en 104 millones de pesetas, representadas por 208 mil acciones de 500 pesetas nominales cada una que se ofrecen a los actuales accionistas al tipo de 655 pesetas por acción, en la proporción de una acción nueva por cada 1.500 pesetas nominales que posean en títulos actualmente en circulación.

El derecho de suscripción podrá ejercitarse durante el próximo mes de Junio contra entrega de los correspondientes cupones número 114 que serán negociables a los efectos de esta suscripción.

Una vez efectuada esta ampliación, el capital de la empresa quedará fijado en 416 millones de pesetas, y el Consejo de Administración puede, si lo cree conveniente, disponer el canje de las acciones de 100 pesetas nominales existentes por títulos de 500 pesetas a fin de unificar y reducir el número de los títulos en circulación.

\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





28/5/51 (23)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CRUB

FECHA: LUNES 28 MAYO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CIB SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1617



RE  
VI  
SA  
DO



Censura

Original Gr. Censur



28/5/51 (24)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE



LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



28/5/51 (25)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empiece nuestro programa RADIO CLUB cuando las sa-  
tas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

~~XIBEXXXXXXXXXXXXX~~  
XILOFON



28/5/51 (26)

*Dale a la Conga Negra Suntuón*  
MUSICA: ~~BIM, BOM, BUM~~  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Abrimos el PORTICO DE RADIO CLUB con <sup>esta,</sup> la conga ~~del~~  
~~BIM, BOM, BUM.~~

SUBE MUSICA HASTA EL FIN;



28/5/51 (27)

¡OJO! ALCANCE RADIO CLUB  
Lunes 28 mayo 1951

KILOFON REPETIDO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



3

LOCUTORA

Y aqui ante nuestros microfones de RADIO CLUB otra vez actua el CUARTETO BE-BOP, Conjunto oficial del HOT CLUB de BARCELONA que saluda a nuestros radioyentes con su sintonia.....

SINTONIA CUARTETO BE-BOP.

LOCUTOR

Seguidamente escuchen la 1ª interpretación que va a ofrecerles el CUARTETO BE-BOP DEL HOT CLUB DE BARCELONA.

Se titula ANTROPOLOGIE y su curioso título es uno de los tantos con que los compositores especialistas en este estilo se complacen en bautizar sus obras. En total, es una pieza clásica dentro del "be-bop".

(ACTUACION)

LOCUTORA

Sigue el CUARTETO BE-BOP con EAGER BEAVER, numero Orquestal, arreglado por Jorge Perez y Vicente Montoliu, para el cuarteto.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y ahora, un momento de descanso para los muchachos que integran el CUARTETO BE-BOP. Mientras preparan la segunda parte de su programa, ~~XXXXXXXXXXXX~~  
.....





28/5/51 (28)

¡OJO! ALCANCE RADIO CLUB  
Lunes 28 mayo 1951

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y aquí ante nuestros micrófonos de RADIO CLUB otra vez actúa el CUARTETO BE-BOP, Conjunto oficial del HOT CLUB de BARCELONA que sedula a nuestros radiocoyentes con su sintonía.....

SINTONIA CUARTETO BE-BOP.

LOCUTOR

Seguidamente escuchen la 1ª interpretación que va a ofrecerles el CUARTETO BE-BOP DEL HOT CLUB DE BARCELONA.

Se titula ANTROPOLOGIE y su curioso título es uno de los tantos con que los compositores especialistas en este estilo se complacen en bautizar sus obras. En total, es una pieza clásica dentro del "be-bop".

(ACTUACION)

LOCUTORA

Sigue el CUARTETO BE-BOP con EAGER BEAVER, numero Orquestal, arreglado por Jorge Perez y Vicente Montoliu, para el cuarteto.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y ahora, un momento de descanso para las muchachas que integran el CUARTETO BE-BOP. Mientras preparan la segunda parte de su programa. ~~XXXXXXXXXXXX~~  
.....



28/5/51 (29)

MUSICA: NANA ANTILLANA  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Ahora es el arte personalisimo de RINA CELI el que asoma a nuestro programa a través de NANA ANTILLANA para que podamos apreciar los diferentes matices de interpretaciones, siempre geniales.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
ENLAZA CON: CUANDO EL AMOR MUERE  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Otra modalidad es esta de CUANDO EL AMOR MUERE.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
ENLAZA CON : BIRIMBOMBO  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

**BIRIMBAO**  
Y ~~BIRIMBOMBO~~ es la tercera canción de RINA CELI, con la cual ~~cierra con ella~~ este terceto.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



28/5/51(30)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



28/5/51 (31)

SINTONIA CUARTETO BE-BOP

LOCUTORA

Si señores...esta es la Sintonia que nos anuncia que vuelven a hallarse otra vez ante los microfones los muchachos que integran el CUARTETO BE-BOP. Escúchenlos con EMBRACEABLE YOU, un slow waltz que canta Jorge Perez. / Perez y Montoliu lo han arreglado para el piano, contrabajo y guitarra. Fíjense bien, que esta interpretación contrasta con las otras por su suavidad.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y como ultimo numero el CUARTETO BE-BOP del HOT CLUB DE BARCELONA les ofrece OPUS IN PASTELS. Este número lo dió a conocer la gran orquesta americana STAN KENTON. Es otra adaptación del CUARTETO BE-BOP .

(ACTUACION )

LOCUTORA

Y el CUARTETO BE-BOP, terminó su actuación de hoy en RADIO CLUB, pero no olviden que actuarán nuevamente el proximo lunes dia 4 de junio en este mismo programa, asi como en fecha , todavia no determinada podrán escuchar un recital que darán en un local de Barcelona.

XILOFON REPETIDO





28/5/51 (32)

SINTONIA CUARTETO BE-BOP

LOCUTORA

Si señores...esta es la Sintonia que nos anuncia que vuelven a hallarse otra vez ante los microfones los muchachos que integran el CUARTETO BE-BOP. Recordemos con EMBRAGABLE YOU, un slow ~~slow~~ que canta Jorge Perez. Perez y Montelina lo han arreglado para el piano, contrabajo y guitarra. Fijense bien, que esta interpretación contrasta con las otras por su suavidad.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y como ultimo numero el CUARTETO BE-BOP del HOT CLUB DE BARCELONA les ofrece OPUS IN PASTELS. Este numero lo dió a conocer la gran orquesta americana STAN KENTON. Es otra adaptación del CUARTETO BE-BOP.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Y el CUARTETO BE-BOP, terminó su actuación de hoy en RADIO CLUB, pero no olviden que actuarán nuevamente el proximo lunes dia 4 de junio en este mismo programa, así como en fecha, todavía no determinada podrán escuchar un recital que darán en un local de Barcelona.

XILOFON REPETIDO



28/5/51 (33)

LOCUTORA

Demos paso a la Orquesta Kostelanetz en ~~una selección~~ ~~de melodias.~~

*Mood,  
Indigo*

MUSICA: *Mood Indigo (Completo)*  
3 discos SEGUIDOS Y COMPLETOS.  
A LOS 20 MINUTOS DE SONAR EL DISCO  
LA LOCUTORA ANUNCIA EL TITULO.



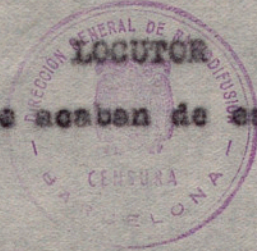
28/5/54 (34)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marquen las .....horas y ....minutos.

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

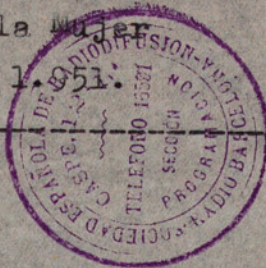


SINTONIA CID



RE  
VI  
SA  
DO

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la Mujer  
Día 28 de mayo de 1954.EMISIONES  
- RADIESE -ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA FRANCIS

LOCUTa

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2ª - Barcelona - Señoritas, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ



Al acercarse el verano cuide de su belleza con todo detalle. Elimine el vello que puede restarle encanto para lucir las ropas propias de la estación veraniega. Sus brazos y piernas quedarán libres de toda sombra pilifera sometiendo al eficazísimo tratamiento que les ofrece Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2ª - Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa

Empiece ahora el tratamiento y en agosto se sentirá satisfecha de su decisión. Con solo una pequeña dosis de constancia y previsión logrará su más caro deseo. Pasará un verano feliz, si vive una primavera inteligente.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa

Consejos prácticos de belleza

VOZ

Los vestigios de transpiración ~~son muy molestos para el olfato ajeno~~ <sup>resultan muy</sup>. La axila, a consecuencia de su transpiración, está atacada muchas veces por eczemas, irritación de las glándulas pilosas, forúnculos y otras enfermedades.

LOCUTa

A continuación les indicamos una receta para evitar el sudor, que suponemos será de gran interés para las señoras y señoritas que nos escuchan, ahora que se acerca la temporada estival. Al propio tiempo, con ella quedan contestadas las consultas que recibimos al respecto.

VOZ

Por la mañana y por la noche se hace una ligera fricción con alcohol alcanforado (REP.), después un lavado con jabón de tanino (REP.) y al final se empolva la axila con una mezcla de 50 gramos (REP.) de talco pulverizado (REP.) y 10 de ácido bórico (REP.)

LOCUTa

También se puede empolvar con bicarbonato de sosa y después con polvos de talco.

VOZ

Para dar un hermoso brillo dorado a los cabellos rubios, se prepara la siguiente agua de enjuague, que se emplea después del champú:

60 gramos de manzanilla

60 " cáscaras de cebolla. (REP/)

Se hierven juntas unos minutos y se dejan reposar durante cuarenta y cinco minutos. Al usarse se le añade el zumo de un limón.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTa

Damos comienzo a nuestro consultorio a cargo de Elea Francis.

VUELVE SINTONIA.



LOCUT<sup>o</sup>  
VOZ.

Contestamos a Rosina de Peñafort.

No creo que el traje de terciopelo sea el mas adecuado para el mes de Junio, Si lo tiene ya, claro que debe aprovecharlo; pero si lo ha de adquirir todavia, no lo haga de esa tela mas indicada para tiempo frio que para pleno verano.

Con traje negro, creo que quedaria muy bien con la pollita blanca. Es un magnifico marco para la belleza de la mujer española que en realidad, no apreciamos debidamente. Las mantillas que con tan poco salero y tan poca gracia se colocan las extranjeras, deberian ser para nosotras casi nuestro uniforme de fiesta. Nada hay que enmarque la cara de una mujer como una buena mantilla, sea negra sea blanca. En su caso, es mas indicada la blanca, que puede ir prendida con flores de azahar en el pecho y de esas mismas flores puede colocarse en pelo, por debajo de la mantilla. Que sea muy feliz le desea Elena Francis.

MUSICA

LOCUT<sup>o</sup>  
VOZ.

Contestamos a Una de Vallfogona.

Comprendo su desolación, mi buena amiga ya que las penas de amor son las menos visibles, pero ~~tan~~ que llegan muy hondo. Su caso es muy corriente. Tambien la solucion es muy conocida. Es cuestion de fuerza de voluntad por su parte, hija mia. Devuelvale el medallón que el le regaló y procure no mirarle cuando lo encuentre. Cuando un hombre dice a quien le quiere oír que no quiere a determinada mujer, esta no debe pensar ~~en~~ él mas que con asco, ya que el engaño es despreciable tanto si parte de un hombre como ~~de~~ una mujer. No se ponga en relaciones, porqué si; Sea noble con su nuevo pretendiente. Indíquele lo que le sucedió y pidale que durante una temporada su trato sea unicamente amistoso, sin compromisos amorosos, puesto que Vd es persona sincera y quiere estar segura de que el recuerdo del novio de antes, se borró para siempre de su corazón. Eso sí, hijita; si el pretendiente accede a su petición, procure no dar oidas a su ex-novio, ya que seguramente cuando la vea acompañada de otro muchacho, quiera recuperar su puesto a su lado aunque sea unicamente por fanfarronería. Si pensando de antemano que esto pudiese suceder, no se ve con fuerzas suficientes para rechazarle.... no haga la prueba con el otro muchacho, ya que no es justo que este sufra las consecuencias de la desaprensión de un don Juan de poca monta. Sea Vd fuerte y luche con entereza por su felicidad futura que no estaba precisamente al lado del que la despreció sin motivo justificado. Un abrazo Elena Francis.

MUSICA







algun día

pero lo que tengo la seguridad de que ~~algún~~ llorarás lágrimas amargas por tu decisión.

Nada hay que compense en la vida, el abandonar a padres y hermanos en la forma que tu lo has hecho. El cariño de tus familiares es una realidad, ~~lo que has ido a buscar...~~ quizás es una ~~química~~. Procura acercarte de nuevo a los tuyos, aunque te parezca que representa una humillación. Es lo único sensato que habrás hecho en tu ~~nueva~~ vida que en realidad no te envidio. Ruego al Señor que te oriente con toda claridad, ~~para que vuelvas a ocupar~~ ~~perder la digna posición de~~ hijo de familia. Así lo espera Elena

MUSICA.

LOCUTA

Contestamos a Amapola

VOZ

Para crecer su cabello y al mismo tiempo fortalecerlo, haciendo que le salga más, le recomiendo lo siguiente, que encontrará en la herboristería. Anote, por favor:

15 gramos raíz amor hortelano (o en su defecto  
abrotano macho)

15 " ortigas.

10 " flores de árnica

10 " " de lavanda.

Esta mezcla de hierbas se cuece en medio litro de agua durante 10 minutos, se cuela, y se hace masaje con el cocimiento en el cuero cabelludo.

MUSICA

LOCUTA

La Srta. Aurora Codorniu, pregunta lo siguiente: Quisiera saber que título lleva esa música tan bonita que tocan todas las tardes en los intermedios de sus emisiones y de que compositor es:

VOZ

Srta. Codorniu: La música que tanto agrada Vd. lleva por título "Amor gitano", siendo su autor Lear. Ya sabe que cuando me necesite puede acudir a mí que pondré todo mi cariño en atenderla.

MUSICA

LOCUTA

Contestación a Una enferma preocupada.

VOZ

Pruebe a desenredar su cabello, frotándoselo con harina de trigo. Mojándolo no conseguirá nada. Espero que de esta forma logre sus deseos.

MUSICA



LOCUT.

La Srta. que se firma Montse S.C. que nos consulta sobre el sudor de las axilas, esperamos haya tomado nota de la receta que damos al principio de nuestra emisión de hoy, sobre forma de evitarlo.

VOZ

Lo mismo que Una preocupada, que nos hacía idéntica consulta. Además esta Srta. deseaba conocer también una receta para hacer crecer el cabello. ¿Verdad que tomó nota de la que dimos hace un momento a Amapola? Era idéntico caso al suyo. En caso de que tanto la Srta. Montse S.C., como Una preocupada tuvieran alguna duda, que nos lo comuniquen y muy gustosas la complacemos. <sup>a</sup>

MUSICA

LOCUT. <sup>a</sup>

Mi distinguida Sra.: Aún a sabiendas de que su buena voluntad y competencia no podrán servir de mucho, en mi delicado caso, no he podido resistir la tentación de dirigirme a Vd. atraída por sus interesantes y acertados consejos, que todos los días, con su habitual amabilidad ofrece a sus amigas radioyentes.

Pues bien, querida señora: mi mal radica en mi romanticismo, que no puedo evitar aunque hago lo posible por conseguirlo, pero es inútil, tanto, que he llegado a la conclusión de que es completamente imposible cambiar. Creo que ser romántico, es como el que nace alto o bajo, que muere como es. Pero vamos por partes. Le dié algunos detalles para que Vd. pueda hacer su composición de lugar.

Tengo 25 años, desde hace tres, estoy casada, y aunque me consta que mi marido me quiere, también es verdad que, como vulgarmente se dice "a su manera", y créame, no me satisface en absoluto. Sobre todo por su falta de delicadeza y apatía. Esto me hace sufrir terriblemente, porque me siento sola, y me produce una tristeza, que a veces, llega a asustarme, ya que siento demasiada indiferencia por la vida. Cuando friamente recapacito, lo comprendo aún menos. Soy, según dicen, muy bonita, tanto de tipo como de cara (Por Dios, no me crea vanidosa), se lo digo para hacerme comprender mejor. Muchas mujeres me envidián, creyéndose que soy feliz. En realidad, todo el mundo me considera feliz, incluso mi marido. Y es que tengo aparantemente, un carácter alegre, continuamente me río y bromeo y sin embargo... ¡soy tan desgraciada!

Al principio de mi matrimonio, me mostraba tal cual soy, pero aquello era un infierno. Como odié las discusiones, he procurado adaptarme, pero solo lo he conseguido aparentemente. Mi marido es feliz, pero yo cada vez me siento más alejada de él.



Vd. me dirá ¿por qué se casó siendo tan antagónicos? Apenas tuve relaciones. Soy muy impulsiva. ¿Verdad que es complicada ~~mi~~ situación? No obstante, confío mucho en Vd.-

Si no fuese demasiada molestia me agradecería mucho me enviara mi grafismo. Muy reconocida la saluda afectuosamente CARMEN.

VOZ

Su situación no es complicada, querida; lo que sí tal vez, peligrosa, si no llena ese vacío espiritual que experimenta. Ese aislamiento moral, puede perjudicarlo y debe evitarlo. ¿De que forma? Vd. se siente inclinada hacia la parte bella que nos ofrece la vida, siente ansias de saturar su espíritu de todo lo que proporciona ese bienestar que ahora no tiene, ya que no la satisfacen solamente las comodidades materiales y que son seguramente las que su esposo le proporciona. Él lo hace con la seguridad de que así se siente Vd. feliz. No está al alcance de todos los hombres el comprender a una mujer de sus cualidades; por lo regular, ellos están habituados a sus negocios, y no se paran a pensar en lo que ~~ellos~~ consideran pequeños detalles. Pero en Vd. está el acatarle tal como es, comprendiendo sus defectos y cualidades. Si carece de la ~~sensibilidad~~ ~~de~~ ~~alma~~ ~~que~~ ~~Vd.~~ ~~de-~~ ~~searía~~, no cabe duda que en cambio tendrá otras condiciones y cualidades que habrán de enaltecerle ante sus ojos y en esas son en las que Vd. ha de cifrar su propia felicidad y la de él.

Por su parte puede dar satisfacción a sus ansias espirituales, expansionándose en ellas. Oyendo buena música, leyendo libros y poesías que la llenen, y distrayendo su mirada en la contemplación de la naturaleza. En aquellas demostraciones del arte, puede hallar Vd. sobradamente el alimento espiritual que necesita para llenar ese vacío moral y evitarle el aislamiento en que se encuentra. Y cuando converse con su esposo, hágalo de aquellas cosas que a él puedan interesarle y que a Vd. resulten gratas también. Y ~~si~~ ~~él~~ ~~de-~~ ~~quiera~~ también hará lo posible por comprenderla porque existe cariño por parte de los dos.

Siempre que me necesite acuda a mí, que muy gustosa la ayudaré. Para su grafología ha de enviarnos la dirección para contestarle por correo.  
ELENA FRANCIS.

## MUSICA

LOCUTE

Rogamos a Una catalana pueblerina que tome nota de que se contestará su carta el próximo jueves, día 31.

Y contestamos seguidamente a Una indecisa que nos hace una consulta sobre el baile.



VOZ

Querida pequeña: Me dices en la tuya que tienes quince años y que ha llegado el momento en que debes decidir si vas al baile, o no. No creo que se te pase el tiempo para ello, pues en mi concepto eres todavía una niña. Pero por lo que veo en los pueblos es casi una cosa obligada el asistir al baile y lo hacen todas las jovencitas como me dices en la tuya. Yo creo que si no sientes una afición decidida por ello, no tienes porque hacerlo y puedes distraerte los domingos y días de fiesta yendo al cine con tus padres, alguna hermana o amiguita. Y en esas fiestas que celebráis, como es la feria, fiesta mayor, etc. entonces, si acaso, bailar alguna vez para que sepas cuando se te presente algún compromiso.

MUSICA

LOCUTA

Y terminamos aquí nuestro consultorio para ofrecer a nuestras amables radioyentes un poco de música. Escuchen primeramente "Raposodia húngara núm. 2" de Listz.

DISCO

LOCUTA

Seguidamente les ofrecemos "Sinfonie" (Cantado por Bing Crosby)

DISCO

(NOTA; Si dá tiempo poner otro disco de música moderna melódica)

VOZ

Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 - 2º, o a nuestra Emisora Caspe, 12, Barcelona.

LOCUTA

Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, en que podrán volver a oírnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SINTONIA FINAL.



28/5/51 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 28 DE MAYO DE 1951  
HORA: 20 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



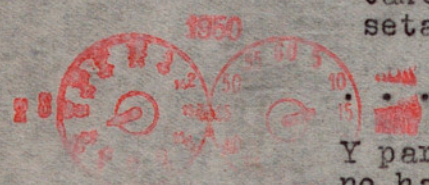
ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta su programa SOPA DE LETRAS, dedicado en especial a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Ya saben que si dicen quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada, en un minuto de tiempo, ganan quince pesetas. Si no las dicen, en Caja quedan tantas pesetas como palabras hayan pronunciado, y esas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.



Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir, he aquí un concurso para que participen desde sus domicilios y se ganen comodamente 50 estupendas pesetas.

A ver si nos dicen ustedes que palabra es esta de la que hemos substraído las consonantes. Tomen nota: Punto, Punto, O, punto, I, Punto.

Repetimos: Punto, punto, O, punto, I, punto.



Envien la solución a ésta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 6, indicando en el sobre: Para el programa Sopa de Letras. Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la ~~XXX~~ Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio entre los concursantes de la semana pasada que acertaron que SARDANA era la palabra propuesta. Las cincuenta pesetas han correspondido a..... que puede pasar a recogerlas por estas oficinas el sabado al mediodía.

Y les esperamos el lunes que viene en el programa Sopa de Letras, un obsequio de ~~Radio~~ Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: Estampas y calcomanías literarias

DIA: 28 de mayo de 1951

HORA: 20,20

GUION: José Miracle



SINTONIA "Muntanyes del Canigó"

LOCUTORA: Estampas y calcomanías literarias, por Jos'e Miracle.

LOCUTOR: Número nueve.

LOCUTORA: Estampa: Marian Vayreda.

LOCUTOR: Calcomanía: La Punyalada.

LOCUTORA: Colaboradores: . . . . ., del Cuadro Escénico de Radio Barcelona. Locutores: . . . . . Dirección: Armando Blanch.



*Eugenia Noya  
Eduardo Guado  
Antonio Caspós  
Estanis Gomà  
Gustavo Meler*

(Cesa sintonía)

LOCUTOR: Es extraordinario.

LOCUTORA: El qué?

LOCUTOR: Que a los digamos cincuenta años de su muerte, no se haya pensado a erigir un monumento a Mariano Vayreda.

LOCUTORA: Sí lo tiene...

LOCUTOR: No confunda, señorita. El monumentado es su hermano, el pintor. Y yo me refiero al escritor. Ha leído V. algo de Mariano Vayreda? No. Lo siento por usted.

LOCUTORA: No habrá un punto de exageración en su modo de apreciar a este autor? Que yo sepa, no es figura de primera línea.

LOCUTOR: De primera, y de primerísima. Escribió poco; que yo sepa, sólo tres libros: "Sang nova", "Records de la darrera carlinada" y esta joya que se llama "La Punyalada". Le prestaré este último libro, y al devolvérmelo, siendo usted como es mujer de buen gusto y persona de fina sensibilidad, estoy convencido de que será una incondicional admiradora de Vayreda; Vayreda, el genial desconocido.

LOCUTORA: Así deberá ser, puesto que tan formalmente lo vaticina un hombre de tanto gusto y de tanta sensibilidad como usted.

LOCUTOR: Me copia las frases?

LOCUTORA: Correspondo a su gentileza. Présteme el libro. Ha logrado intrigarme.

LOCUTOR: Lo malo es que no lo tengo aquí.



LOCUTORA: Oh, qué lástima!

LOCUTOR: Se lo traeré mañana.

LOCUTORA: De acuerdo. Mientras, podría adelantarme de qué trata.

LOCUTOR: No! Eso sería menguar el interés de la lectura.

LOCUTORA: Y no puedo saber si es un poema o una novela?

LOCUTOR: Ah, eso sí. Novela. Una apasionante novela.

LOCUTORA: Tanto mejor. Y posiblemente romántica.

LOCUTOR: Oh, romántica, romántica... No se parece en nada a lo que hoy llamamos una novela romántica.

LOCUTORA: De costumbres, pues.

LOCUTOR: De costumbres? Según lo que entienda usted por novela de costumbres.

LOCUTORA: Vamos. De qué ambiente: ciudadano?

LOCUTOR: De ningún modo.

LOCUTORA: Ah, bueno; será una novela rural.

LOCUTOR: Oh, rural, rural... Qué es, una novela rural?

LOCUTORA: La que nos sitúa en un ambiente lugareño, en un pueblo, en un manso...

LOCUTOR: Pues no es una novela rural. Ni marinera.

LOCUTORA: Caramba! Esto es inexplicable! Ah!, espere: tal vez sea una novela psicológica.

LOCUTOR: Según lo que entienda usted por novela psicológica.

LOCUTORA: Vaya, por Dios! Será una novela de amor?

LOCUTOR: Sí y no; según.

LOCUTORA: Me está usted poniendo nerviosa. A ver si a la postre resultará que "La Punyalada" es un cuento de ladrones!

LOCUTOR: En cierto modo, sí.

LOCUTORA: Y en cierto modo, no. Lo presumía. Hoy no se marcha usted de aquí sin explicarme el argumento de "La Punyalada."

LOCUTOR: Yo? No. No sabría.

LOCUTORA: Cómo, no? Entonces, qué sabe, usted?

LOCUTOR: Usted lo ha dicho: poner<sup>h</sup> nerviosa. ~~a la dama más simpá-~~  
~~tica que jamás he conocido. No!! Suelte el tintero, por~~  
~~favor. Ha sido una broma. He querido intrigarla a propó-~~  
~~sito de "La Punyalada"; porque...~~

LOCUTORA: Ah, ya comprendo. La calcomanía. Esto le salva.

LOCUTOR: Calcomanía de "La Punyalada"

(Sigue PIANO como fondo; cesa luego)



NARRADOR: Entre 1840 y 1845, la Garrotxa fué teatro de audaces robos y terribles crímenes perpetrados por los "trabucaires", que anidados en las escabrosidades del Puig de Bassegoda exigían crecidas cantidades en rescate de las personas que secuestraban. El país vivía en constante zozobra, y ello no obstante, los romeros de ambos lados de frontera desafiaban el peligro para acudir al tradicional aplec de Sant Aniol.

FUNDESE PIANO CON CAMPANAS Y ESTAS CON  
BAILE POR INSTRUMENTOS RUSTICOS

Oficio al Santo, claro está, y como no podía ser menos, baile frente a la iglesia. De este baile tuvo origen la más sonada contienda amorosa, cuya consecuencia fué el recrudescimiento del salvajismo de los trabucaires y al fin su total exterminio. La joven por cuyo amor tenían que retronar de disparos aquellas montañas llamábase Coralí, la alegre Coralí, que para darle celos al apacible Alberto, bailó hasta la saciedad con Ivo, el más apuesto y valiente de los muchachos, mejor conocido por el apodo de "El Esparver".

CESA BAILE

ALBERTO: Vaya modo de divertirte, Coralí!

CORALI: No será por tu empeño. Esperabas que fuese yo, que te invitara al baile?

ALBERTO: Vete con cuidado, que el Esparver tiene garras como garfios y muchas chicas lloran por ellos.

~~CORALI~~: No te preocupes. Sé hacerme respetar.

ALBERTO: Lo creo, Coralí. Quisiera hablarte.

CORALI: La puerta de mi casa está siempre abierta.

ALBERTO: Es que... es que quisiera hablarte a solas, sin que nadie nos viera.

CORALI: Esta es buena! De quien no debo fiarme, del Esparver o de ti?

ALBERTO: Te quiero de verdad, Coralí. Y cuando se quiere...

CORALI: Díselo a mi padre.

ALBERTO: Claro que sí. Pero antes debes escucharme tu.

CORALI: Bueno. Miércoles por la tarde estaré en el carrascal.

ALBERTO: Gracias, Coralí.

NARRADOR: Y al carrascal se fué el galán. Coralí estaba ya allí, aun que no se divisara. Pero estaba, puesto que fuese para divertirse, fuese para dar fe de su presencia, Coralí cantaba. Su propia voz era el mejor guía para dar con la muchacha. Cantaba, Coralí? No. Había enmudecido. Enmudecer? Tampoco. Coralí hablaba. Y con viveza. Discutía. Discutía con alguien. Con quien? Tampoco discutía Coralí. Coralí gritaba y corría. Hetela ahí, corriendo, descompuesta, pálida, el cabello al aire. Se detiene. Se agacha. Se yergue otra vez, empuñando con fiereza una hoz en su diestra.

ALBERTO: Coralí!



CORALI: Alberto!

NARRADOR: Inútil preguntar. Tras Coralí aparece el Esparver, dispuesto a hacer presa sobre un ave que resiste como una leona.

ALBERTO: Esparver! Qué estás haciendo?

ESPARVER; De modo, que también tú estabas invitado a la fiesta? Me alegro haber llegado yo el primero. Yo comí el pan; aprovecha tú las miajas. Son buenas.

CORALI: Miente! Miente! No le creas, Alberto! Antes le hubiese clavado esta hoz! Lo juro por la Virgen del Coral!

ALBERTO; No precisa jurar, Coralí. De antes que tú y mejor que tú conozco a este rufián.

ESPARVER: Ahora, vas a conocerme!

ALBERTO: Y tú a mí!

LUCHA. GOLPES, INSULTOS, JADEOS

CORALI: No, Alberto! Dios mío! Esparver! Alberto! Dejaros! Virgen del Coral! Que se matan! Padre! Padre! Auxilio! Que se matan! Alberto! Suéltale, Alberto!

ALBERTO: Vete al diablo, fiera!

ESPARVER: Esta la pagarás. Y cara!

ALBERTO: Vete digo!

ESPARVER: Y tú también, bribona. Derramarás lágrimas de sangre! Oyes? De sangre!

ALBERTO: Espera, escorpión!

ESPARVER: Otro día será. Y despídete de tu cabeza. Te mataré! Recuérdalo. Te mataré!

CORALI: Tengo miedo, Alberto. Es malo y traidor. No perdona. Y es capaz de matarte.

ALBERTO: Mala suerte. Nadie necesita de mí. Nadie me llorará.

CORALI: Nadie? Ni esta pobre infeliz que moriría de pena porque sería por su culpa?

ALBERTO: Sólo por eso?

CORALI: Por eso... y por lo de más allá.

ALBERTO: Ah, menos mal. Entonces ya puedo hablar con tu padre.

CORALI: Y acompañarme a la ermita del Coral. Te presentaré a la Virgen. Y de paso...

ALBERTO: Qué?

CORALI: Me comprarás un puñal.

ALBERTO: Quita! Para qué quieres estas cosas?

CORALI: Un mercader de Ripoll los vende junto al Coral. Llevan una inscripción en la hoja: "Justicia sí; venganza no".

ALBERTO: Buen lema, pero no compraré el puñal.





- CORALI: Sí lo comprarás. Puede que lo necesite. Has oído, el Esparver?
- ALBERTO: Ah, bueno. Y en tal caso, derecho al corazón.
- CORALI: Y si fueses tú, quien...?
- ALBERTO: Si fuese yo... pues al corazón y hasta la empuñadura!

RIEN. PIANO

NARRADOR: El puñal de Coralí y las preocupaciones de Alberto parecían por completo pueriles. El Esparver había desaparecido y por mucho tiempo nada se supo de él. Cuando reapareció su nombre, la Garrotxa entera se estremeció. Jamás trabucaire había aparecido con una estela tan sangrienta. Se había impuesto como jefe único de los forajidos. Batíanle tropas, somatenes, escuadras, y todos infructuosamente. Habíase convertido en un lobo temible y temido, vengativo y cruel. Por doquier se extremaba la vigilancia. Los quehaceres del campo estaban ~~poco menos que~~ supeditados a los movimientos de los trabucaires del Esparver.

JOSE: Vamos, buena señal. No temas por Coralí ni por el molino de su padre. Despabilan la carbonera.

ALBERTO: Qué carbonera! Si no hay una encendida!

JOSE: Este humo pues...

ALBERTO: Este humo? Que Dios nos valga! Corramos!

JOSE: Qué temes?

ALBERTO: Los hombres! Todos al molino! Corramos! Corramos! Mira! Mira lo que tú creías humo de carbonera! El molino arde! Coralí! Coralí! Maldito Esparver!

CREPITAR DE INCENDIO

JOSE: Este humo asfixia... Quien hay, ahí?

ALBERTO: Nadie! No responde nadie! Coralí! Saltad por las ventanas!

JOSE: Un muerto. El molinero.

ALBERTO: Coralí! Esta es su habitación. (CRUGIR DE MADERAS) Coralí!... Vacía! Colralí!

Jose: Aquí huele a carne abrasada... Un jornalero... Y de Coralí ni rastro. El Esparver ha cumplido su promesa. La hará llorar con lágrimas de sangre. No te descuides, Alberto; puede matarte.

ALBERTO: Coralí! (SOLLOZOS)

PIANO

NARRADOR: La salvaje venganza del Esparver había empezado y era de presumir que no quedaría por terminar, a menos que todo el país se alzara en armas contra el bandido. Los maderos de la escuadra, todos los hombres de bien, armados en somatén, batían bosques y cimas, torrentes y anfractuosidades. El Esparver debía tener una immejorable red de espías, de confidentes, pues no había modo de dar con él, ni con sus hombres, ni con su guarida, ni con Coralí, la secuestrada. Alberto enloquecía, desmayaba.



JOSE: No te acobardes, Alberto. Libraremos a Corali de las garras del canalla.

ALBERTO: Libraremos! ~~Y en qué estado! Convertida en...~~

JOSE: Cállate. Corali es valiente. Te acuerdas del puñal? Sabrá defender su honra.

ALBERTO: Qué va a hacer entre tantos hombres para desarmarla? Qué habrá sido ya de ella entre...

JOSE: La Virgen del Coral estará en su guarda.

ALBERTO: Con las semanas que han transcurrido ya!

JOSE: Ya es sólo cuestión de días, Alberto. En serio. Arbós ha descubierto al confidente del Esparver. Era Bilot, sí, hombre. Bilot, que quiere vengarse del Esparver porque le apalizo en el molino y le echó a las llamas. Esta vez va en serio. Bilot y Arbós le están preparando la emboscada al Esparver. Esta vez cae en nuestras manos. Vamos!

NARRADOR: Quien hubiese dicho que en la dulce (MURMULLO DE AGUA calma de aquella noche, debajo el plá- FAUNA NOCTURNA) cido parpadeo de las estrellas, sobre el cantarín correr de las aguas que se escurrían por el torrente la Muerte afilara su guadaña? Nadie. Ni el Esparver cobijado en inaccesible cueva, ni los hombres que tenía apostados estratégicamente. O que había tenido, porque sus centinelas habían muerto a la chita callando estrangulados por otros centinelas más sagaces. Y el agua seguía cantando en el torrente y parpadeando en el cielo las estrellas. Entre uno y otras, la pared vertical de un precipicio, rasgada en las alturas por una línea mal configurada, breve quebrada por la que no se aventuraría una cabra montesa, camino único para el Esparver y sus hombres. Al rayar el alba, unos puntos negros salpicaron la quebrada. Y otros. Y otros más. Un negro rosario suspendido entre cielo y tierra. Una descarga, y otra. DISPAROS, CRITOS, AYES Y el rosario se desgarza, los puntos negros agitándose, saltando unos sobre otros, despeñándose al fondo del precipicio, donde las aguas continúan corriendo y cantando, ajenas a la tragedia de los hombres. Sobre la algarabía de tiros, de gemidos, de maldiciones, Alberto oye frenéticos hachazos, cual de leñadores partiendo un grueso tronco.

ALBERTO: Alguien prepara el "salto del ladrón".

NARRADOR: Dícese Alberto. Efectivamente, tras los hachazos, el rumor de follaje que se desliza hacia el fondo del precipicio, la copa de un árbol separada del tronco y sobre ella el que con ella intenta escapar. Alberto tiene la convicción que el temerario fugitivo es el Esparver. Algun trabucaire escapó con tal procedimiento, y el Esparver probaría suerte. Alberto probaría también. Mil veces vendiéndose la vida deslízase también él por entre grietas...

ESPARVER: El perro husmea las piezas que el cazador ha derribado.

ALBERTO: Maldito Esparver del demonio!

ESPARVER: Ojalá no hubiese fiado en él, sino sólo en mi, que no estaría yo aquí ni tú husmeando cadáveres.

NARRADOR: Era cuánto podían hacer: batiese a palabras, ambos con las manos crispadas en ~~hanna~~ la roca, separados por el foso del precipicio.



ALBERTO: Qué has hecho de Coralí?

ESPARVER: Lo que toda mi cuadrilla.

ALBERTO: Miserable! En cuanto tenga mis manos libres...

ESPARVER: ~~M mmm~~ Antes las tendré yo, para troncharte la cabeza...

NARRADOR: Tardaron más de la cuenta a enfrentarse los dos hombres. Pero se enfrentaron al fin, y un doble disparo (DISPARO) acabó con la vida del Esparver y casi con la de Alberto. Casi, y muy casi. Días y más días luchando entre la vida y la muerte, sin otro signo de vida en su cerebro que la imagen de aquella Coralí deshonrada por toda una cuadrilla.

PIANO

CORALI: Siempre delirando... Desgraciado! Que estás haciendo? Vuélvete a la cama! Quieres morirte?

ALBERTO: Quien es? Coralí!! Coralí, la piltrafa de Coralí, la amante del Esparver y de toda su cuadrilla...

CORALI: Deliras, Alberto! Nadie ha ultrajado mi honor. La Virgen del Coral ha estado siempre conmigo.

ALBERTO: Mientes, mujer pérfida; tu honor ya no existe. Vas a ser de mí lo que has sido para los demás!

CORALI: No! Alberto! No! Virgen del Coral, amparadme!

ALBERTO: Ay!

CORALI: Virgen santa! Vos sabeis que no era para defenderme de él que llevaba yo este puñal, sino para defenderme del otro. De las garras del enemigo me habeis salvado Vos con vuestra gracia, y de las del ser ~~querido~~ amado habeis querido que yo misma me salvara, tal vez para que, bebiendo hasta la última gota mi cáliz de amargura, me hiciese más digna de Vos.

PIANO

LOCUTOR: Cómo va a ~~hmmmm~~ definir "La Punyalada"? Como novela de amor?, rural?, de ladrones?...

LOCUTORA: No sé... Sólo sé que me ha emocionado.

LOCUTOR: Y a mi sorprendido. Trescientas páginas son muchas páginas para sintetizarlas en pocos minutos. Pero la emoción de usted vale lo suyo. Le prestaré el libro, y cuando haya gustado todas sus bellezas, así en las descripciones como en los diálogos, en el perfil de los tipos y la realidad de los ambientes, esta su emoción quedará pálida. Le va a quedar un recuerdo para toda la vida. Y no precisamente terrorífico. Que mucha ternura hay en las páginas de "La Punyalada".

LOCUTORA: A usted lo deberé, y se lo agradezco ya en este instante. He olvidado ya que me ha puesto nerviosa. No olvide usted ahora de traerme el libro. sc

SINTONIA



28/5/54 (50)

Alcanzar el título fué para el Barcelona algo así como coser y cantar. El famoso cerrojo de la Real saltó hecho pedazos bajo la vigorosa presión de unos delanteros -los azul-grana, claro- que actuaron a modo de poderosa ganzúa...

~~El cerrojo~~ No nos atreveríamos a negar la eficacia de esa táctica por la que Benito Díaz siente tan especial predilección. Pero sí podemos afirmar que el cerrojo, tal y como lo desarrolló ayer la Real, apenas si merecería el nombre de simple pestillo...

.....

Se presentaba esta final como un duelo de tácticas, algo así como una batalla tremenda cuyo resultado estaría supeditado al modo como sus directores orientasen la estrategia. Benito Díaz versus Daucik, leímos en alguna parte.

Fué, lisa y simplemente, esta final, un encuentro entre la El Barcelona y la Real Sociedad. Esto es: un partido entre un equipo magnífico, con grandes individualidades, y otro compuesto por once jugadores entre los que se encuentra una clara mayoría de mediocri-  
dades. Y si no fuese por Bizaguirre y Epi -que éstos siguen haciendo honor a sus nombres- hablaríamos de una mayoría absoluta de medianías.

.....

¿Aspiraba realmente la Real Sociedad a ganarle al Barcelona?. A la vista de cómo ~~dispuso~~ dispuso la colocación de hombres el preparador realista -con cuatro defensas y sólo con tres delanteros- se vió claro que lo que menos importaba al equipo era marcar goles. Como si sólo evitando que se los marcasen fuese suficiente para ganar el título...

.....

No fué una final clásica. Una final de aquellas que se ven rodeadas de incertidumbre por todas partes. Cuando el Barcelona abrió el cauce por el que había de llegar su neta victoria, el partido



quedó reducido a la ~~simple~~ condicion de simple partido de exhibicion. De exhibicion de poderío azul-grana y de pobreza blanquiazul...

Los de la Real, tal vez con el buen deseo de que el partido siguiese pareciéndose en algo a una final de Copa se dedicaron a prodigar durezas y violencias...

Viéndolas, pensamos en don José María Mateos, que no hace muchos días descubrió en Kubala a un jugador de pérfidos instintos, maestro en ~~sixxtaxix~~ incorrecciones. Pensamos en él y nos preguntá- bmos cómo enjuiciará el inefable crítico bilbaíno aquella carga inno- ble de Barinaga a Kubala, y aquellas zancadillas alevosas que los de- lanteros barcelonistas -Kúbala, en especial- hubieron de estar sor- teando toda la tarde en el area defensiva donostiarra...

No. No estuvo la Real Sociedad a la altura de una final. Ni en juego, ¿qué iba a estarlo?- ni en elegancia... Aquellas entradas peligrosas con el pie a modo de hoz, aquellos inelegantes gestos de Alsúa, eran más propios de un equipo callejero que de un conjunto que ha merecido el honor de luchar por el más alto trofeo nacional.

.....

Basora no pudo sentir el goce de intervenir de un modo activo en el ultimo episodio de la Copa. Seguer le substituyó más que bien. Con decir que nadie se lamentó de que Basora no estuviese allí... ~~En unixixnionexmixelxixjexxlogixpaxixxlexixx~~ De modo muy especial, los de la Real, claro está...

.....

Un aplauso fervoroso para los "peques" que tambien ganaron la final. Con ~~xi~~ idéntica finalidad que los "mayores", aunque con mayo- res proporciones en el resultado. Una doble jornada azul-grana. Una mejorable jornada azul-grana, que promete tener, mañana, una brillan- te continuacion. Los vencedores llegarán a las siete de la tarde al local social. Y allí irán todos los barcelonistas a hacerles patente



28/5/51 (52)

su admiracion y su reconocimiento...



EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO

Para "fantasia"

PAGINAS DEL TIEMPO

guion radiofonico

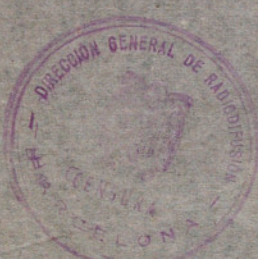
por

narcisa de mar

RE  
VI  
SA  
DO

Música del primer tiempo de la sexta sinfonia "Pastoral de Beethoven.

Locutor



Por el vasto llano, los olivos encuadran trozos de cultivo.....viñedos.....avellanos.....algarrobos..... presos todos en sus cuadriláteros, alfombran el paisaje de distintas tonalidades de verde.....destacando el siempre grisáceo de aquellos, prosecutivos.....centenarios..... compañeros de tantas generaciones.....Del terreno, suavemente ondulado, surgen los blancos caserios.....que ahora reci la caricia del sol naciente.....La cortina del rocío, es profuso incienso color de miel, que vierte sobre el prado la dulzura del tibio amacener.....(Pausa) Desde la ventana de mi casa de campo, tengo ante mi, casi perdida en este ubérrimo paraje, la ciudad.....Se me antoja alcanzarla, solo con extender el brazo.....La torre del campanario resal enhiesta y soberana, como incommovible centinela.....(pausa De veredas y caminos me llega el eco de cascabeles.....Las caballerías, enganchadas a'carros y tartanas, los hacen son con su paso avispado.....Conducen las gentes al mercado.... !Todos llevan allí, algo que vender!.....!Todos tienen allí algo que comprar!.....La mente, ociosa, mira.....y escucha los sonos perennes de la inmutabilidad del campo, á través de los años.....Tengo ante mis ojos una pintura....un plano de como era esta finca, hace casi un siglo.....(dulce mente) En este silencioso paraje, cobijado en este bello rincón de la tierra.....!no pasaba nada!.....Nada sensible acontecia para sus sencillos moradores.....Pero, entretant la Historia iba escribiendo el prólogo de una gloriosa página.....

(Pausa. Pasos)

Quim

!Señorita!.....¿No viene usted á Reus?.....

Matilde

¿Que?.....!Ah, si!.....!Claro que voy!.....

Quim

La tartana está enganchada.....!Cuando usted quiera



Matilde !Si, si!.....Ahora mismo.....

(Pausa. Pasos)

!Déjame coger estas lilas tan hermosas!.... Nos perfumarán el camino.....Asi.....!Vamos!.....

(Trote de caballo con cascabeles, en primer plano primero, que se irá perdiendo para fundirse con ruidos propios de una capital á primera hora de la mañana; voces de mercado; una campana de iglesia toca, cada vez mas cercana; á medida que se acerca, vuelve á adquirir importancia al trote de caballo y los cascabeles; quedan unos momentos en primer plano campana, trote y cascabeles; se atenua y diálogo)

Matilde ¿Quieres dejarme aqui?.....Oiré la misa en San Pedro.

Quim !Oh.....Oh.....

(Fuera trote y cascabeles; Alguna patada del caballo; rumores de gentío á la puerta de la iglesia; conversaciones en voz baja y arrastrar de pies. Silencio)

Locutor

!San Pedro!....Bella iglesia del siglo XVI, cuya torre octogonal contempla siempre el mar lejano..... Sus naves, esbeltas, coronadas de ventanales, por donde entran los rayos del sol.....Ahora los traspasa un sacerdote, que vá á officiar la Santa Misa.....De sigue tímido e insignificante, un monaguillo....respetuoso.. humilde.....es como todos los monaguillos, porque ignora su azaroso destino.....ignora la fama y la gloria con que le evocarán las generaciones futuras....porque ignora su cometido ante la Historia.....Este monaguillo, más tarde grande hombre.....es D. Juan Prim y Prats.....!

(Musica del final de "Muerte y Transfiguración" de Strauss que se irá atenuando para ser sustituida por el pasodoble "Los Voluntarios")

Madre Si..... es un bizarro militar, pero.....!esas batallas!.....!Es tan joven!.....!Veinte años!..... !El bautismo de fuego!.....

Padre !Es la lucha.....en la que un buen soldado ha de morir o vencer!.....

(Música del final de "muerte y transfiguración"- final de Strauss, que se irá atenuando para ser sustituida por la marcha fúnebre de "Chopin")

Madre Hijo mio.....mucho exige de ti la vida.....La muerte prematura de tu padre padre.....echa sobre tus hombros mozos la carga de una familia.....Tus dos hermanos, mas jóvenes, y yo....necesitamos de ti.....(Pausa) Nuestros recursos no nos permiten vivir como hasta ahora....Di ¿que haremos?.....Tu debes disponer.....como nuevo jefe de esta familia.....









mentario consumado!.....(Pausa) Conocedor de cerca de las situaciones, de los hechos y de los hombres a de que hablaba, con arrebatos exentos de vulgaridad, se producía de un modo digno y destacado.....

Prim



¿Donde conducirá tal sistema?.....La respuesta es bien concluyente....!Al descrédito completo de las instituciones representativas y por consiguiente, también del trono constitucional de la Reina!.....Y las instituciones, á mi entender, no pueden vivir sin crédito.....!Es de arriba, de donde debe emanar el respecto á las leyes, única forma de inspirar su acatamiento, y la observancia en las masas!.....

(Vocero; unas de protesta; otras de aprobación, en medio de grandes aplausos) (Música de la tempestad, de la Sinfonía Pastoral de Beethoven) (Lluvia, viento pisadas de soldados, en primer plano al principio; luego al fondo)

Soldado 1º !Estoy calado hasta los huesos!

Soldado 2º !Y yo!.....¿Cuanto hace que hemos dejado Antequera?

Soldado 1º !No sé! .....!Este San Roque no llega nunca!.....Pienso que, á lo mejor, descansamos allí.....

Soldado 3º Eres muy optimista.....¿No ves en del general la impaciencia de llegar á Africa?.....

Soldado 1º !Es verdad!.....Y si el se cansa y se moja, bien podemos hacerlo nosotros.....

Soldado 2º !Es cierto!.....

(Vuelven los pasos, lluvia y viento á primer plano. Se extinguen. Una marcha militar y vuelve el ruido de temporal, esta en el mar, en primer plano primero, y luego al fondo)

Soldado 1º !Vamos como sardinas!.....

Soldado 2º Asi no tenemos frio.....

Soldado 3º ! Y yo, que le habia prometido á la novia escribirle á bordo!.....

Soldado 1º ~~XXXXXX~~.....  
No hace falta echar la carta al correo.....  
!Se las puedes mandar por el viento!

Soldado 2º ¿Crees que podremos llegar, con este temporal?.....

Soldado 3º No sé....!En camino, si estamos!

Voz muy destacada !Africa!.... !Africa, al fin!.....!mira!....  
.....!Ceuta!.....

Locutor

Es aqui, en Africa, donde Prim escribe la pagina más gloriosa de su vida.....Es en los combates



De Sierra Bullones.....Ceuta.....Rio Martin.....Casti-  
llejos.....Rio Asmir.....Cabo Negro.....Aqui donde re-  
siste los fuertes ataques de la morisca.....Aqui donde  
lucha .....Aqui donde.....

(Cornetas; gritos de los moros; tiros; ayes de heridos; todas  
una algarabía y confusión de estos ruidos)

Prim

! Batallón de Córdoba!.....!Soldados!.....  
!vosotros podeis abandonar esas mochilas, que son vues-  
tras, pero no podeis abandonar esta bandera, que es la  
Patria!.....Yo voy á meterme con ella en las filas ene-  
migas.....¿Permitireis que el estandarte de España, cai-  
ga en poder de los moros rebeldes?.....¿Dejareis morir  
solo á vuestro general?.....!Soldados!.....!Viva Es-  
paña!!.....

(Galope de un caballo; murmullos y gritos de entusiasmo)

Soldado

!Allá vamos, mi general!.....

(Vuelve la batalla, con redoblada intensidad. Cornetas; ayes de  
heridos; aullar de los moros; tiros de fusil; cañonazos; cho-  
car de armas blancas. Todo esto, un ratito, en primer término;  
luego pasa á segundo plano, para que se oiga el diálogo)

Soldado

!Viene O'Donnell!.....Viene O'Donnell!

Prim

Mi general, aqui mando yo, Este no es el  
puesto de usted.....Su vida no le pertenece, y aqui  
la expendria sin necesidad.....!Todo está terminado!

(Silencio)

Locutor

Pero, la guerra seguia.....

!Soldados!.....Una acasión se os presenta,  
para alcanzar imperecedera gloria.....Sin más auxilio que  
el de vuestras bayonetas, vais á combatir contra la caba-  
lleria enemiga.....!á vencerla!.....!Adelante!.....!Vi-  
va España!!.....

(Vuelve la batalla, esta vez con pisadas de caballos, choques  
de arma blanca, gemir de heridos, aullidos de moros y gran  
confusión) (Musica de marcha militar, Corta pausa)

Locutor

Pero.....!Faltaba Tetuán!.....

(Música de marcha militar. Corta Pausa) (Ruido de hachas y sierr  
rras; arboles que caen, primero en primer plano; luego al fon-  
do)

Soldado

!Llegan los voluntarios catalanes!.....  
!Llegan los paisanos del general!.....

(Gran confusión. Gritos de !Viva Prim!.....!Viva nuestro  
general!. Pausa corta)



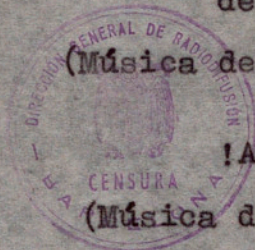
Prim

!Catalans!.....!La vostra responsabilitat es inmensa!.....Aquests braus soldats que vos rodeixen, i que vos han rebut amb tant entusiasme, son vencedors de vint combats.....Han arrostrat i sobreviscut la funesta plaga del cólera.....tot ho han suportat amb valor e intaxable disciplina.....!Aixis vos heu de portar vosaltres!.....(Murmullos de entusiasmo)(Silencio). Aveu de fer-vos dignes d'esser els seus camarades, els soldats d'aquest segon cos, amb qui viureu en davant. Jo he volgut per vosaltres aquesta honra.....Os deman-ho, a tots, que penseu amb la terra que vos ha equipat per la campanya..... Vosaltres representeu la gloria de Catalunya.....La gloria de aquets aventurero que varen lluitar á Oriet amb reis y emperadors.....Ara hi ha escrit el vostre nom glorios.....!Palestina!.....!Gresia!.....Constantinoplá!.....

(Grandes murmullos de entusiasmo, de bastante duración)

Prim

En de tornar als dies dels Jaumes i Berenguers.....!Al vostre cor, l'entusiasme!.....!Foc, á la vostre sang!.....!Energia, al vostre pit!.....!Catalans!.....!Avant!.....!Per la gloria de la Patria!.....



(Música de marcha militar, unos momentos)

Prim

!A Tetuán, soldados de España!.....!Adelante!.....

(Música de marcha militar, unos momentos)

Prim

!Muchachos!.....Hoy os toca dormir al raso, porque vuestras tiendas están en Tetuán..... Mañana, cuando lo hayamos tomado.....!dormireis en ellas!.....(Gritos de entusiasmo)!Si!.....!Lo tomaremos!.....!Yo Os haré ver como se pasa por las troneras de los cañones!.....

(Música de marcha militar)

Locutor

Aquella promesa debía cumplirse....y se cumplió. Ante una celada del enemigo. Prim vio hundirse sus huestes en trampas y fosos.....pero no se arredró. Vislumbró una tronera por donde salian los moros y rápido como un gamo, se fué á ella, gritando.....

Prim

!Avant, catalans!.....!No hi ha temps per perdre!.....!Recordeu la vostre promesa!.....!Avant!.....!Avants!.....

(Vuelve el ruido de batalla, con todo lo que se ha dicho antes en primer plano. Silencio.)

Locutor

Pocos momentos despues. Prim penetró por la tronera.....tal como habia prometido....y entró en terreno enemigo, con su arrojo y bizzarria.....Tetuán serindió el 6 de Febrero de 1860

(Música "Marcha Triunfal de Aida")



Prim

¡Soldados! .....El anciano, el niño, la mujer, los hombres.....todos los habitantes de esta ciudad, mahometana, están bajo la salvaguardia de la hidalguía española, y deben hallar un protector.....!No un enemigo!.....en cada uno de vosotros.....

(Confusión; gritos; vivas á Prim, á España y a Marruecos)  
(Silencio)

Aben-Abu

Yo, Aben-Abu, estrecho tu mano, general Prim, y te digo que, ayer, te veíamos en el combate, y regañamos á Alá por la conservación de tu vida.....

(Musica de "Moarima" de Chapi, u otro cosa moruna)

Locutor

Esta es la mas gloriosa página de la historia de Prim.....La Patria le recibió como se merecía.....

(Sirena de una barco; vivas; aplausos; charanga. Silencio)

Locutor

La página de Africa, habia terminado.... Prim desembarca en Alicante.....Marcha seguidamente a Vichy, para aliviar su exacerbada dolencia hepática.....pero su lucha no habia terminado....

(Música del segundo tiempo "Largo" de la Sinfonia Negra de Dvokak)

Prim

Me preocupa esta sublevación de Andalucía .....he de mandar un emisario al General Caballero de Rodas.....

Subordinado

Señor ministro, yo tengo el oficial que necesita para esta emisión.

Prim

Que se presente.....

(Pasos y puerta)

Oficial

A la orden, mi general.

Prim

Se trata de un cometido absolutamente voluntario.

Oficial

Mande Vuevencia, mi general.

Prim

Pues bien: este pliego que pongo en sus manos, debe ser entregado á su destinatario, que debe hallarse entre Sevilla y Cadíz.....No puedo precisarle el lugar.....Tome esta noche el correo de Andalucía. Al, llegar á Almuradiel, no encontrará usted comunicación normal.....A caballo en coche, en carro, o por medios que su astucia le dicte, continuará hasta llegar á su destino... Si tiene usted la desgracia de nolograr vencer los obstáculos, y cae en poder de los rebeldes agote usted todos los recursos posibles, para que el contenido de esta sobre, no lo conozca el enemigo.....Y ahora.....!Que Dios le proteja!..

Oficial

¿Ordena Vuevencia algo más?.....



Prim Caballero oficial.....¿Es usted rico?

Oficial No señor....mi general....No poseo más bienes que la paga.....

Prim Entonces.....¿como vá usted á cumplir mis órdenes, que exigen gastos extraordinarios?

Oficial .....

Prim Entreguenle un bolso con tres mil duros en oro.....  
(~~XXXXX~~ Puerta; pasos y galopar de caballo) (Un trozo de Sevilla de Albeniz) ( Rumor muy discreto de voces; rasgurar de una pluma)

Prim ¿Esto es todo señores?.....

Subordinado 1º Si, señor.....(ruido de papeles)

Subordinado 2º Señor, un oficial que viene en un estado deplorable, pregunta por vucencia.....

Prim ¡Que pase!

Oficial Mi general; la orden de vucencia quedó cumplida.....

Subordinado 1º (Bajo) Muy gran servicio debe haber prestado este hombre, para que el general, tan poco expansivo, le abrace tan efusivamente.....

Subordinado 2º (Bajo) ¡Es verdad!.....

Oficial Mi general, no he gastado más que cuatrocientos duros; aqui estan los dos mil seiscientas que han sobrado.....

Prim (Con voz de mando) Caballero oficial.....  
¿Usted no fuma?.....

Oficial Si señor.

Prim ¿Usted no juega?

Oficial Si, mi general.

Prim Usted ¿no galantea?

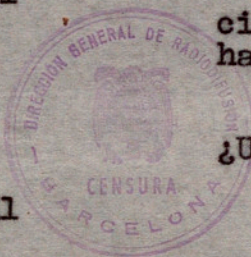
Oficial Si, mi general.

Prim ¿No gusta usted de expansiones y diversiones de su edad?

Oficial Si, mi general.

Prim Pues coja usted este dinero, que le pertenece.....Lo ha ganado usted, heroica y honradamente exponiendo su vida....Yo se lo regalo, para que se festeje.

Oficial A la orden mi general.





(Pasos y puerta)

Prim Prepare el ascenso á teniente de este alferez.....

(Música: una vieja polca. Luego, murmullos discretos de conversaciones. Tacos y bolas de billar)

Socio 1º !Caramba, marqués!.....!Esta noche está en vena!.....!No falla una!.....

Socio 2º !Si!.....!Esta noche es usted invencible.....!ja, ja, ja!.....

Prim Bueno.....ya está.....Creo que me salió bien!.....

Socio 1º !Excelente, Don Juan!.....!Avasallador!

Prim Vamos, Manolo.....Ya sabes que nos aguardan en Lhardy.....Señores, ya nos disculparán.....Tenemos cena con unos amigos mejicanos, y quiero ser puntual.....Ricardo, no faltes mañana a las doce.....

Ricardo No faltaré.

Prim Buenas noches.

Todos Buenas noches, marqués.....  
mi general  
conde.....

(Pasos. Ruido de un coche de caballos, fuerte al principio, que va perdiendo. Musica Scherzo de la 7ª Sinfonía de Beethoven. Luego, ruidos confusos; toques de corneta y algun tiro)

Subordinado 1º !Mi general nos han traicionado!.....  
!Estamos perdidos!.....

Prim Tengo frio.....

Subordinado !Esta herido, mi general!

Prim No es nada.....no es nada.....

Subordinado !Viene un coche de Villarejo!.....!Espero ordenes!.....

Prim !A Portugal!.....!A escape!.....!xxPar  
!A Portugal!.....

Subordinado !A la orden!.....

( Se cierra la portezuela de un coche, que arranza al gallo y se vá alejandohasta perderse. Música: Scherzo de la 7ª sinfonia de Beethoven. Luego grandes murmullos de voces próximas y lejanas, que pasarán al fondo para que se oiga al diálogo)

Diputado 1º !Al fin!.....!El Conde Reus obtuvo mayoría!.....Se ha votado la candidatura de Don Amadeo.







Prim No te asustes.....esto no es nada....

(Campañilla que llama insistente; vocerío; confusión en la calle)

Voces ¡Han herido á Dn. Juan Prim!.....!Han herido al Marques de Castillejos!.....!Han herido al Vizconde del Bruch!.....

Voz (fuerte y muy en primer término)!Han herido al General Prim!.....

(Música de la primera parte de "Muerte y Transfiguración" de Strauss)

Prim (Delira. Respira fatigosamente)!Avant!....!Voluntaris!.....!Hay que defender.....la bandera!.....!Avant!.....!Catalans!.....

Sra. de Prim ¡Está delirando!.....(Pausa).....Ahora despierta.....

Prim (Fatigoso).¿Que.....día.....es.....hoy?

Sra. de Prim Día treinta.....

Prim (Agonizando)!Día.....treinta!.....El.....rey.....llega.....!Y.....yo.....me.....muero!.....!Viva.....el.....Rey!.....

Sra. de Prim ¡Juan!.....!Juan!.....

(Marcha fúnebre de Chopin con toda potencia, que vá decreciendo hasta perderse, quedando muy suave, suavísima, como fondo)

Locutor Así se cerró una gran página del tiempo

(Fuerte otra vez la marcha fúnebre.Silencio)

Locutor Ya vuelvo del pasado.....Ahora, como antaño, todo es igual aquí..... Silencio.....Luminosidad.....Olivos.....Cultivo.....(Pausa).....Frente á la explanada de mi casa, brinca un ruiseñor, mientas mira de soslayo.....Al fin perdido en la espesura de un boj, canta el triunfo de su impunidad.....(Pausa) El, libérrimo sol, vierte su lumbre sobre campos sembrados.....De vez en vez, cruza la tierra una sombra.....es, una golondrina.....El viento mece las hojas de los árboles, que cantan el suave y mayestático susurro del mediodía.....(Pausa) Miro de nuevo la ciudad de Reus.....casi envuelta en el caliche de este espacio luminoso.....Veo, apenas dibujada, la torre de la iglesia de San Pedro.....y empiezo á comprender.....!Si, comprendo!.....Nada puede apresarse aquí.....!Nada!.....!Todo es amplio!.....!Como iba á retener al impulso avasallador de sus grandes hombres!.....!No!.....!El viento lo esparció por los ámbitos de la patria y .....del mundo entero!.....

(Fuerte otra vez la marcha fúnebre, unos momentos. Silencio)



EMISIONES  
- RADIESE -

28/5/51 (64)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 28 MAYO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



RE  
VI  
SA  
DO



*Censura*

*Original de Censura*



28/5/51 (65)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

EMISION MARTINI ROSSI.

SINTONIA CID- RESUELVE



EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

28/5/51 (66)

Lunes 28 a las 21'30

Sintonía "Marcha de los gladiadores".

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece su acostumbrada emisión,

Locutora = Trofeo Martini Rossi !

Locutor = En las grandes celebraciones de los éxitos futbolísticos obtenidos por nuestros representantes, el vermut Martini es indispensable.

En el tren especial, en las paradas del autocar, en la etapa de Zaragoza <sup>en/</sup> y los bares de Madrid, todos los deportistas expedicionarios pedían un vermut Martini.

Locutora = Así es como correspondían a la colaboración que Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva ha prestado siempre a las principales manifestaciones deportivas.

Locutor = Martini Rossi, les ofrece esta emisión a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte. *Abrazable*

Se llenaron dos trenes especiales. Se agotaron los autocares. No quedaron plazas en los aviones.

Fué un éxodo deportivo en toda regla.

Tal como habíamos previsto, la afición sedienta de finales se trasladó en masa a Madrid.

Incluso un amigo mío, feliz propietario de un automóvil "Charron" modelo 1914, de tercera o cuarta mano, partió el sábado más alegre que unas Pascuas y hoy lunes a las nueve y media de la noche, aún no ha regresado. En su casa empiezan a pasar angustia.

Los del tren especial partieron sonrientes y felices como si fueran a celebrar una juerga.





28/5/54 (67)

Operador = Disco "Tren" - Fuerte.

Los que parten alegres y sonrientes en el tren especial es porque no saben exactamente lo que es un tren especial.

Ellos dicen = El tren especial no para en ninguna estación !

Y yo digo = Si, el tren especial no para en ninguna estación, pero para en todas los lugares donde no hay estación.

El tren especial se pasa horas y horas en una vía muerta, no para asistir al entierro de la vía, eso no, pero si para dejar paso al expreso, al mixto, al correo y al mercancías. Al tren especial se le calientan las ruedas y ha de parar en medio de la noche.



- Qué pasa ? - preguntan todos los viajeros soñolientos .

- Nada. Se ha calentado una rueda.

- Tanto calor hace ?

Y realmente, en el interior de un compartimiento, el calor y el olor a humanidad son las notas características.

- Aún no has podido dormir ? - pregunta una señora a su marido.

- No tardaré. Ya se me ha dormido una pierna.

Cuando el tren especial reemprende la marcha, todos los viajeros agitan las banderitas azulgrana como si ya hubieran ganado lo más importante del campeonato.

Operador = Disco "Tren" - Enlaza con disco "Motor automóvil"

Yo soy partidario del autocar.

Cuando menos en el autocar, debido al mal estado de las carreteras, a los baches, al constante traqueteo y a los virajes, no hay manera humana de que un barítono o un tenor enciernes, nos cante la Dogaresa, la del Manojó de Rosas o la Tabernera del Puerto.

En cambio en un vagón de tren, la Dogaresa, la del Manojó de Rosas y la Tabernera del Puerto, siempre figuran entre el pasaje.



28/5/51(68)

El chófer del autocar advierte:

- No pararemos hasta Fraga.

- Sí, sí, sí - exclaman todos los pasajeros que tienen prisa por llegar a Madrid.- Cuantas menos paradas efectuemos, mejor.

Pero a mitad de la Cuesta de los Bruchs, ha sido obligado efectuar una parada a petición de un caballero.

Los Bruchs ! A nuestra derecha Montserrat! Parece como si el viento estuviera impregnado de estrofas de Virolai.

Operador = Disco "Virolai" - Fuerte.

Cuando el caballero que se había apeado ha regresado, el autocar ha reemprendido la marcha.

El caballero ha querido justificarse y me ha dicho :

- Yo soy como un reloj. Cada mañana a la misma hora.

Hemos pasado los Bruchs, Cervera, Lérida, el paisaje ha sufrido un cambio notable, ha desaparecido la vegetación, la tierra se ha mostrado árida y polvorienta y de pronto todos hemos exclamado :  
Aragón !

Operador = Disco "Jota aragonesa " - fuerte.

Pasamos Candanos, los Monegros y por fin llegamos a Zaragoza. Aunque parezca imposible, en el autocar siempre hay una señora que no ha estado nunca en Zaragoza y no conoce el Pilar.

Primero dice :

- Me gustaría visitar el Pilar.

Los demás pasajeros del autocar callan como muertos .

- El Pilar no debe estar muy lejos - insiste la señora.

Nadie dice ni pío.

- No me perdonaría nunca haber estado en Zaragoza y no haber visitado a la Pilarica.

A los deportistas les tiemblan las corbatas y las banderitas azulgrana.



Pero el autocar se detiene y al chófer grita : - El Pilar !  
 Operador = Disco "Gigantes y cabezudos" - Fuerte.

Salimos de Zaragoza con dos horas de retraso. Pasamos por el oasis de Alhama de Aragón con tres horas y pico.

Cuando entramos en tierras de Castilla, parece como si los asientos del autocar estuvieran rellenos de perdigones.

Aquel señor, que es el animador de todos los viajes y siempre tiene algo que contar, nos habla de una semifinal en Valencia en la que además de trenes especiales, se fletó un barco especial. Era el "Sister". Después de una travesía dantesca, el barco llegó al puerto de El Grao, a las tres y media de la tarde, una hora antes de empezar el encuentro, pero los expedicionarios se sentían tan enfermos y tan mareados, que no se sintieron con fuerzas para bajar a tierra y se quedaron en la cubierta escuchando el partido por radio.

Las conversaciones van decayendo.

- Este trigo necesita sol - dice un caballero señalando los campos aún verdes.

Pasamos por Segovia. Ya falta poco. Es noche cerrada sin luna.

- Cuánto falta para llegar a Madrid ?

- Menos de una hora.

Ya hee más de dos horas que falta menos de una hora.

Pero como que todo llega en este mundo, por fin llegamos a Madrid.

Madrid !

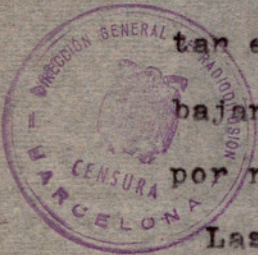
Operador = Disco "Chotis" - Fuerte.

*Note obseques*

Son las doce de la noche y hay que espavilarse para cenar.

Y mañana por la mañana es cuestión de dedicarse a cazar directivos al vuelo para obtener una entrada.

Tres mil donostiarras y más de cinco mil catalanes.





28/5/51 (70)

Nº 5

Y todos, absolutamente todos, se mostraban el domingo por la mañana en las terrazas de los cafés de Madrid, saboreando el exquisito vermut Martini.

A la hora del vermut  
todo el mundo deportivo  
degusta un vermut Martini  
como único aperitivo.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

*Bumba cocktail*

Faltan pocas horas para el partido. Aprovechamos la ocasión para darnos una vuelta por Madrid, y al pasar por la Avenida de José Antonio, nos detenemos para admirar una vez más el soberbio Trofeo Martini Rossi, expuesto en el escaparate de un establecimiento de la citada vía.

Y ahora, a Chamartín a presenciar el partido !

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

( falta reseña )

Nada más por hoy. Les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, felicita al Barcelona Campeón de Copa, y levanta su copa llena de vermut Martini, brindando por tan resonante triunfo.

No dejen de escuchar todos los lunes a esta misma hora, esta emisión Trofeo Martini Rossi, que les ofrece la casa creadora del exquisito vermut Martini.

---



2815151 (71)

PROGRAMA: 12 rubias de pedrito cansino  
GUION: LOSADA - Programa numero 7  
ANUNCIANTE: Girasol - Coproqui  
RADIACION: 28 de mayo de 1951 a las 22.30 - Dr. 30 min.

EMISIONES  
- RADIESE -

(SIMFONIA A PIANO)

Ira.- Las doce rubias de Pedrito Cansino,  
Ir.- por Antonio Losada.

1

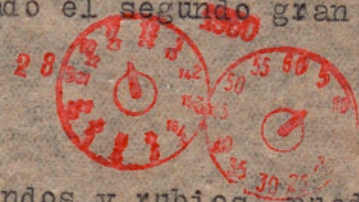
(REPIETE)



ORIGINAL  
LOCUTORIO

Ira.- Un programa con las ultimas novedades modernas, presentado por Coproqui, concesionaria exclusiva para la venta de los productos Foret, como medio de estimular la expansion de la especialidad GIRASOL, el maravilloso producto que ha motivado el segundo gran concurso...

VOZ : En busca de una rubia...



VOZ : Señorita... si sus cabellos son lindos y rubios, puede ganar facilmente uno de los cinco premios en metálico, que se ofrecen en el concurso Girasol. Pongase de acuerdo con su fotógrafo predilecto, y él se encargará de realizar con usted un retrato artistico que le permitirá tambien ganar otro de los premios en metálico que brinda Girasol.

Ir.- Primer premio: tres mil pesetas para la señora o señorita agraciada y tres mil para su fotógrafo. Segundo premio: dos mil pesetas para la señora o señorita agraciada y dos mil para su fotógrafo. Tercer premio: mil y mil. Cuarto y quinto premios, respectivamente, quinientas y quinientas pesetas.

VOZ : El concurso quedará cerrado el dia 15 de junio; por lo tanto, les que dan tres semanas de tiempo. Los innumerables fotografos que hay en Barcelona, pueden seleccionar a una de sus modelos rubias y de acuerdo con ella participar en este interesantísimo concurso...

PED : ¿Por qué dice usted interesantísimo concurso, mi alma? ¿Es que todavía han llegado foto mas preciosa?

VOZ : Claro que si, señor Cansino. Fotos admirables. Y modelos...

PED : ¿Modelos cómo? ... ¿Como son lo modelos mi alma?

VOZ : Como para tirarse al suelo. Pero no motivado por una rabieta, sino ¡por que hay que ver las guapísimas rubias que colaboran en este concurso! El primero fué un éxito; el segundo... supera todo lo previsto. La belleza de las señoritas rubias, ya el arte de los fotografos, en plena competencia y rivalidad.

PED : Escuche usted chinita... ¿y voy a encontrá por fin, la rubia que yo quiero?

VOZ : Si no la encuentra usted en el concurso Girasol, dudo de que la encuentre jamás.

PED : E que usté me gusta un rato.



28/5/51 (72)

VOZ: Pero yo no participo en el concurso.

PED: E una lástima. Porque yo le daba a usted el primer premio.

VOZ: Gracias.

PED: Y el segundo.

VOZ: Gracias.

PED: Y el tercero. Y el cuarto. Y el quinto. ¡Y toda las aproximaciones! Porque usted es la rubia ma chévere que he visto jamás! ¿Podríamos salir juntos una noche?

VOZ: Perdone, señor Cansino. Estoy trabajando. (TRANSICION) El jurado seleccionará las fotos recibidas y concederá los cinco premios a las cinco fotos que se consideren mas bellas y atractivas. Las fotos, pueden ser enviadas por las interesadas o por sus fotografos...



PED: Oiga usted mi alma, ¿cuando salimos?

VOZ: Pueden ser enviadas por las interesadas o por sus fotografos a Coproqui, concesionaria exclusiva de los Productos Foret, Paseo de Gracia 11, 2º 1º, y a Radio Barcelona, calle Caspe nº 6.

PED: ¿Me concede unas horas..?

VOZ: Repetimos. Las fotos, en sobre cerrado, pueden enviarlas tambien a Radio Barcelona, calle Caspe numero 6.

PED: ¿Que responde usted a este molandra..?

VOZ: Bien... si tanto se empeña, podemos encontrarnos una noche.

PED: ¿Cuando, mi alma?

VOZ: El lunes proximo

PED: ¿A qué hora?

VOZ: A las diez y media.

PED: No lo olvidaré.. Sus palabras se han grabao en mi corazón.

Lr.- Si... sobre todo no se le olvide, porque nos daría usted un trabajo terrible. El lunes proximo a las diez y media...

PED: Si señó. El lune proximo a las diez y media.

Lr.- En el programa Girasol.

PED: E verdad chico! ¡E verdá!... La chinita se ha burlao de mi. ¡E que me tiro al suelo! ¡E que me tiro al suelo! Depue van a desí de uno que le gusta que le den lija. Me palpito una rosca padre. ¿Me oye usted señó spkiper? Deberia usted temblá. Me palpito una rosca padre.

Lr.- Como no sé lo que significa, me quedo tan fresco.



28/5/51 (73)

PED: En mi solá, chico, palpitar se una rosca padre, significa temerse un altercado tremendo. Y en seguidita voy en busca de la china, pa desirle que nadie se burla de Pedrito Cansino... (ALEJANDRO) ahorita no má se lo voy a desí... Ya me paresió que estaba demasiao simpática. Y por eso me dija pa mis adentros. Pedrito cuidao, que ha lleao el lechero. ¡a mi no se me puede sopapear! ...

Lr.- Y mientras, señores...

(A PIANO "NOCHE Y DIA")

Presentamos a ustedes al Frank Sinatra de Cuba; el cantor Fernando Fernandez. Baritono de voz agradable y bien timbrada que, con singular acierto, sabe dar a las canciones españolas, esa fonética norteamericana, tan inconfundible en Frank Sinatra, Bing Crosby y Vaughn Monroe.

Fernando Fernandez, es un verdadero ídolo de los radioyentes y actua siempre acompañado por el conjunto Chuchito Zarzosa y el trio Hermanas Gaona. Podrán ustedes observar que Fernandez, copia mucho el estilo de Sinatra. Incluso nos atreveríamos a decir que lo imita. Al propio tiempo, los arreglos musicales de la orquesta de Chuchito Zarzosa, con las intervenciones corales, tienen también mucha semejanza con los grandes éxitos del cantor norteamericano. El numero que escucharán a continuación lleva por título: "Temor".

(FINAL PIANO ARPEGGIO Y DISCO)

¡Vaya papelón he desempeñado, a través de los canales emisoros de esta radio-estacion! La chinita se ha enserrao en el locutorio y no quiere desirme nada más!

Lra.- De todas formas, aunque usted y yo no nos tenemos mucha simpatía, debido a la clase de música que trae...

PED: Este numerito que hemo radiao era dulcón...

Lra.- Si; pero aquí en el Album he visto otro... ¡en fin! ...Lo que iba a decirle es que su táctica, en cuestiones de amor, está muy equivocada.

PED: ¿Me va usted a dár lecciones?

Lr.- Las mujeres siempre presumiendo.

PED: Dejala chico. Dejala que hable.

Lra.- Usted, por lo que me ha contado, en cuanto ve una chica guapa le echa un par de piropos y le jura amor eterno.

PED: Porque yo soy muy dinámico, mi alma y no me agrada perder tiempo.

Lra.- Fracasó y fracasará siempre, porque el arte de conquistar es muy difícil. Por ejemplo... imagínese usted una fortaleza.

PED: ¿Una fortaleza? Ya está. Imaginada.

Lra.- Un castillo... con altísimos torreones...

PED: Un castillo... con altísimos torreones...

Lra.- y usted dice; este castillo será mío.





PED: ¿Y quéé iba a hasé con él, mi alma, si no pueo pagar el alquiler del piso?

Lra.- Se trata de una comparación, para que pueda usted juzgar el arte de la conquista. (TRANSICION) Usted se empeña en adueñarse del castillo.

PED: Yo no; la que se empeña es usted.

Lra.- Señor Cansino...

PED: Si no yo me empeñara en una cosa así, tendría que empeñarme de verdad por que no tengo ni cinco.

Lra.- Señor Cansino... Procuraré explicarme de otra manera. Imagine usted, un ejército. Miles y miles de caballos; miles y miles de soldados. Y usted, al frente de todos ellos, como capitán.

PED: Imposible mi alma. No pude hasé el servicio militar porque tengo el corasón endilatao.

Lra.- Este ejército, no puede lanzarse a la conquista del castillo, sin un previo estudio de los caminos que mejor pueden conducir a la fortaleza. Usted los estudia...

PED: ¿Yo? ¿Por que? Digaselo usted a MacArthur.

Lra.- Pedrito... estudiar esos caminos, significa, observar detenidamente el caracter de la mujer.

PED: Ya entiendo, chico. De la mujer encerrada en el castillo.

Lr.- El castillo no existe.

PED: ¿y entonse que van a hase eso miles y miles de caballos y esos miles y miles de soldados?

Lr.- Tampoco existen.

PED: ¿De manera que ya no hay guerra? Esto es lo mejó.

Lr.- Pero escuche... de igual forma que un ejército se lanza a la conquista de una fortaleza, el hombre debe lanzarse ala conquista de la mujer.

PED: ¿Y de donde saco yo tantos caballos?

Lr.- No los necesita. Puede ir a pié... O mejor en automovil. No hay castillo que resista la presencia de un automovil. O sea, que no hay mujer que no se rinda ante un hombre que tiene coche. Entonces, no debe usted hablarle de amor enseguida; ni decirle que es bonita... No, no...!nada de esto! Usted, con su automovil, pasa rápido...

PED: Y la atropello pa que se detenga.

Lr.- No hombre, no. La silba... o hacer sonar el claxon.





Ira.- Entonces usted, en lugar de invitarla a subir, le pregunta si lleva el mismo camino. Ella contesta que si...

PED: ?Y si contesta que no?

Ir.- Usted responde; yo tampoco. Y se marchan juntos.

PED: Muy bien. Vamos a ensayar esto.

Ira.- Usted viene con su coche... Silba a la señorita... Ella se detiene. Usted tambien.

PED: Imposible. Segun las ordenanzas municipales, cuando se detienen los peatones, circulan los coches. Y cuando circulan los peatones, no funcionan lo coche. De forma que ~~no~~ hay manera de que yo hable con esa mina. O pasa ella o paso yo.

Ir.- Hombre, no complique las cosas. Todo es cuestion de un minuto. Sea donde sea, para; sube; se marchan...

PED: ?Y quien paga la multa?

Ira.- Oh! !Que prosaico es usted! ... Piense solo en este hermoso encuentro. Una vez juntos, usted le habla de los resultados del futbol, de la guerra de Corea, de ciencias exactas... de todo, menos de amor. Y asi un dia tras otro.

PED: Hasta que me deja por senserro. O sea, por tonto. No haré esta prueba chicos, porque una vez... Se lo cuento luego. Despue de este rico mambo que vamos a escuchar.

(PIANO UN MAMBO)

Y escucharán, señores, el numero musical imprescindible en todos los programas radiofonicos de hoy: un mambo. El ritmo cubano que se escucha en todos los países y que domina por completo los estilos musicales de nuestros dias. La grabacion que van a escuchar lleva por titulo: "Sabroso Mambo". Canta el refrán Bebo, y del bongó se encarga ese moreno tan célebre en España y tan esped ali-zado en este ritmo criollo. El bongosero Vinagre.

PED: !Que sabroso+ +pero que sabroso el mambo!

(FINAL PIANO Y ENTRA EL DISCO)

PED: Pue como le desia, chico, hase un año yo va a Paris a laburar con mi orquesta.

Ir.- ?A qu'e?

PED: A trabajá, chico. A trabaja. Nosotro tambien desimo "laburar". En un prinsipio todo iba en coche.

Ir.- Ah! Iban ustedes en autocar. !Que interesante!

PED: ?Pero quien ha dicho que ibamos en autocar?

Ira.- Usted. Dijo exactamente: todos iban en coche.





28/5/51 (76)

PEDRO: Dije "Todo". Porque nosotros... cuando una cosa va bien... y lo negocio marchan, desimo, que va en coche... y que lo estamos pasando garlopa.

Lr.- Muy bien. Pero... ¿esto guarda relacion con la historia que nos iba a contar? Le hago esta pregunta, porque empieza a ser un poco tarde y hay que darse prisa porque el reloj...

PEDRO: ¡Pero molandra! Ese un tipo cheque, pero me abatata con tu prisas! Que ya voy... ¡que ya voy! Soy muy nervioso chico, y solo falta que me apretuje con lo de andá corriendo.

Lr.- ¿Vamos a Paris?

PEDRO: ¿Ahorita no ma? Pero mi alma, hay que terminá el programa.

Lr.- Digo, si le parece bien reemprender la historia esa de Paris.

PEDRO: En seguidita, mi niña... Iba yo por lo Campos Elyseos, y en esa va, y viene una rubia. Iba en coche.

Lr.- Perdona... Ese "iba en coche" de ahora, significa que estaba muy bien, o que conducia un automovil.

PEDRO: Conducia, chico, Conducía. ¿O es que no me explico? ¡Voy a tirarme al suelo! Aunque no me de digue ni me agrade la lija, tampoco me explico tan mal.

Yo va por los Campos Eliseos. Ella va en auto...

Lr.- Pasa por su lado, hace sonar el claxon, se detiene, le invita a subir...

PEDRO: ¡Que no, mi niña, que no! Pasó por delante, no hizo soná el claxon y se paro' contra mis piernas. Entonse yo va a desí una cosa fea... pero al vez a la mina, tan rubita y tan guapa, me eché a reí... Y sin darme cuenta me encontré dentro del auto.

Lr.- Entonces si que todo iba en coche.

PEDRO: ¡Justito, mi alma, justito! Y digo justito porque el coche era chiquitín. Yo empsé a hablá de amor; ella no. Y yo seguí hablando de amor. Ella no.

Lr.- ¿Se da cuenta? ¡Buena tactica la de esa rubia! Indiferencia, desdén... Seguramente le hablo de fútbol, de la guerra...

PEDRO: No señó. Me habló de autos todo el tiempo. Al despedirno supe por que... Era representante de una casa de automoviles; y quería que yo comprase uno... Nada de amor. Nada.

(PIANO "CUANDO SALI DE LA HABANA")

Y e que lo moreno... no deberíamos salí nunca de nuestro solá. Con esta piel oscura, la rubita no nos toman en serio. Le gusta presumí ante sus amigas... de que llevan un molandra tostao... pero en cuanto uno les coge la mano y en cuanto uno quiere ser un hombre como todo lo demás... ¡en fin!... Vine muy embullao... o sea muy animao, y no quiero entristeserme...





(EL MOTIVO "CUANDO SALI DE HABANA" DERIVA EN MUSICA ESCOCESA)

Ir.- Presentamos, señores, una de las sambas que mayor éxito obtienen actualmente. La llamada "Samba escocesa", que en un principio fué una creacion de Ethel Smith con su organo eléctrico. Pero ahora, este numero verdaderamente original, que une al ritmo de samba el estilo peculiar de la musica escocesa, ha sido adaptado por esa orquesta tan magnifica que dirige Roberto Inglez. Señores... sirvanse escuchar esta interesante grabacion.

(FINAL PIANO Y DISCO INTEGRO)

Ir.- Y ahora... unas palabras de la Rubia Girasol.

RUBIA SOY



VOZ: Hemos indicado en un principio, que se han recibido ya muchisimas fotografias de bellezas rubias y que el final del concurso promete ser interesantísimo, no solo por el atractivo de las señoritas que participan en el mismo, sino por la calidad de las fotografias, porque ello significa un verdadero triunfo para los cinco fotografos ganadores del concurso Girasol.

Acusamos recibo tambien de una carta que nos ha llegado de Francia. Concretamente de Saint-Loubes, Gironde, firmada por dos señoritas francesas Simone y Louise. Nos hablan extensamente de este programa y, como anecdotas, podemos indicar que estas dos francesitas, que conocen bastante bien el español, quedaron sorprendidas de que en España precisamente, se organizara un concurso de bellezas rubias. Ya saben ustedes que los extranjeros se imaginan que todas las españolas son morenas.

Las señoritas Simone y Louise, nos piden en su carta que les mandemos un saludo y asimismo nos indican que no toman parte en el concurso porque las dos son morenas.

Ir.- Desde España, y a través de Radio Barcelona, en el transcurso del programa "Las doce rubias de Pedrito Gamsino", un saludo muy cordial para las dos francesitas que nos han escrito y muchas gracias por los elogios que dirigen a esta emisión presentada por Coproqui, concesionaria exclusiva para la venta de los productos Foret S.A.,

SINTONIA

VOZ: Segundo concurso Girasol, "En busca de una rubia".

El día 15 de junio, quedará cerrado el plazo para la admisión de fotografias.

El jurado calificador, seleccionará las pruebas recibidas y concederá cinco premios a las cinco fotos que considere mas bellas y atractivas.

Un primer premio de tres mil pesetas para la señora o señorita agraciada y tres mil para su fotografo. Segundo premio, dos mil pesetas y dos mil pesetas, respectivamente. Tercer premio, mil y mil. Cuarto y quinto premios, quinientas y quinientas pesetas.



VOZ: Las fotos pueden ser enviadas por las interesadas o por sus fotógrafos, a Coproqui, paseo de Gracia numero 11, o a Radio Barcelona, Calle Caspe numero 6.

(MOTIVO MELODICO A PIANO)

En verano, sus piernas serán mucho mas bonita todavía, ocultando el vello con Girasol, el producto maravilloso que lo decolora y y lo hace totalmente invisible.

Teniendo siempre a mano un frasco de Girasol, en el momento necesario podrán repasar y decolorar las raíces de su cabello, luciendo de esta forma un rubio perfecto.

Girasol, no tiene ninguno de los inconvenientes de las aguas oxigenadas que se venden a granel, que por ser industriales y extremadamente ácidas, ocasionan irritaciones o picazón. Girasol, es un producto neutro, elaborado especialmente para la decoloración del cabello.

Lr.- ¡Girasol!

SINFONIA

Lr.- Presentamos ahora la mas reciente novedad en musica moderna.

(PIANO RAPSODIA EN AZUL)

Vuelven los viejos estilos y vuelven tambien los viejos instrumentos. La orquesta de Benny Strong ha presentado la modalidad de una cancion impresionada con acompañamiento de pianoforte, una de las formas mas primitivas del piano que data del año 1711. Este número representa una vieja canción, interpretada por este instrumento tan característico y el debido acompañamiento de orquesta de jazz. El numero resulta agradable, pegadizo y muy original. Se titula... ¡Aquella canción!

(FINAL PIANO Y DISCO)

PED : Señore oyente... si han pasao un rato agradable con estas grabaciones y mi charla... les digo de verdad ¡chevere! chevere!... Estoy contento. ¡Olé!... Pueden encontrarme de nuevo el proximo lune a las diez y media... Pedrito Cansino con su charla. Pedrito Cansino con sus discos. Buenas noches mi alma...

Lra.- Buenas noches, Pedrito.

PED: Buenas noche, chico.

Lr.- Buenas noches señor Cansino.

PED : Si...pue no lo paso del todo mal en la Radio... lo malo e tené que andar tanto... y camina por esto pasillo... y bajá y subí... Y al final uno cae muerto... y no puede laburar. Porque esto es agotado para un caracter tan nervioso como el mío... venga pa un sitio y pa otro... y siempre igual...

SINFONIA



Lr.- Han escuchado Vds. el programa presentado por Coproqui, concesionaria exclusiva de los productos Foret, como medio de estimular la expansión de la especialidad:

Lra.- Girasol.

VOZ: Una rubia Girasol posee el encanto incomparable emanado de sus hermosos cabellos de oro. Decolore los suyos con este producto único, que le permitirá dar a sus cabellos el matiz que Vd. prefiera.

Lr.- Girasol.

Lra.- Girasol.

SINFONIA

Lra.- Terminó señores el programa...

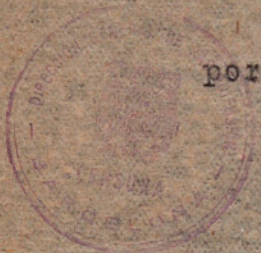
(PIANO Y MARACAS)

Las doce rubias de Pedrito Cansino

(REPITE)

por Antonio Losada.

(REPITE Y FINAL)





LAURENDOR S.A.  
"HEROINAS SIN NOMBRE"  
15 MINUTOS

EMISIONES  
- RADIESE -

28/5/54 (80)

RADIO BARCELONA  
Lunes 28 mayo 1951  
A las 22.45

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA : WATER MUSIC



LOCUTOR

4  
Van Vds, a escuchar la emisión que les ofrece la casa LAURENDOR creadora del exquisito lápiz REMBRANDT y del maquillaje cinematográfico para calle y sociedad PLATÓ MASK.

LOCUTORA

PLATO MASK crema base que dá al rostro un aspecto radiante de gracia y belleza.

LOCUTOR

PLATÓ MASK, es ciertamente un logro fundamental de la ciencia de la belleza que no descansa un instante en la prosecución de sus fines.

LOCUTORA

Los PRODUCTOS LAURENDOR cumplen a maravilla fines tan nobles, tan amables y gratos como son, alegrar nuestros ojos, embellecer nuestras vidas, enaltecer, destacar y en lo posible, conservar, prolongar, eternizar ese supremo don de la naturaleza que es la belleza femenina;

LOCUTOR

Lápiz REMBRANDT y PLATÓ MASK. Dos creaciones LAURENDOR;

CINTA HASTA EL FIN.



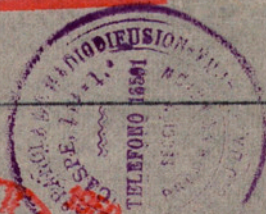


SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL CAMPING FUENTE DE OPTIMISMO  
FECHA: 28 - V - 51  
HORA: 23'15

28/5/51 (R1)  
EMISIONES  
RADIESTE

RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



"LA TENDA" INTERPRETADA POR ARMONICAS EN EL ESTUDIO

LOCUTOR - El camping fuente de optimismo

LA TENDA SUBE - APIANA

LOCUTORA - ¿ Recuerdan este título ? ¿ Recuerdan esta melodía ?

LA TENDA SUBE Y BAJA PARA DESAPARECER

Con esta sintonía Radio Barcelona acogía en sus micrófonos, no hace mucho, los balbuceos de una simpática idea, una campaña pro revalorización del camping.

Locutor - Un grupo de entusiastas de esta manifestación del deporte llamó la atención hacia algunos que no ven en el camping más que una fácil expansión de sus instintos de barbarie e inmoralidad, y cuya conducta amenaza que la opinión se predisponga en contra de los acampadores. Para combatir tales abusos se organizó el Primer Curso General de Camping.



LOCUTORA - La Comisión de Educación, Deportes y Turismo de la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona aceptó su patrocinio, diversas Entidades barcelonesas prestaron su entusiasta colaboración, respondieron los acampadores de verdad y ... el Curso ha sido un éxito completo.

LOCUTOR - Con motivo de la conclusión del mismo, Radio Barcelona se complace en reunir otra vez en sus estudios a este grupo de enamorados de la montaña, de la tienda y del "foc de campament", para que nos hablen del magno campamento que proyectan realizar, un verdadero acontecimiento en los anales de nuestro camping.

LOCUTORA - Antes, pero, vamos a ofrecerles unas breves impresiones, instantáneas más que reportajes, de los momentos culminantes del Primer Curso General de Camping.

PUENTE MUSICAL ~~XXXXXXXXXX~~

La parte teórica del curso corrió a cargo de destacados elementos curtidos a lo largo de los años en la práctica del camping. Su experiencia se volcó en una serie de conferencias sobre la historia, modalidades, aspectos técnicos, morales y también los juegos y fuegos del campamento.

Cada uno de los actos dejó en el animo de los oyentes una simpática impresión, como ésta que ~~vanes a ofrecerles~~ escucharán a continuación.

AMBIENTE Y BULLICIO DE UN LOCAL REPLETO DE GENTE. PERSISTE COMO FONDO.

LOCUTOR (COMO RETRASMITIENDO) - Acabá de terminar en estos momentos la última de las conferencias del primer Curso General de Camping. El local del Centro Excursionista de Cataluña, donde se han pronunciado, ofrece un aspecto inédito para todos. El ambiente habitual de paz, el sabor a "casa pairal" de varias generaciones de montañeros, se ve turbado hoy por una muchedumbre que se ha volcado por sus distintas dependencias. Cerca de 700 son los inscritos y por tanto es obvio decir que el salón de actos ha resultado completamente insuficiente, teniéndose que acomodar los asistentes por los pasillos y el gran patio central. Pese



a todo los organizadores han logrado gracias a la instalación de altavoces y la provisión de abundantes sillas supletorias, que los asistentes hayan podido seguir comodamente las explicaciones.

Bello espectáculo el de este patio de las columnas rebosante de una multitud simpática y alegre, dos cualidades que ciertamente pueden vanagloriarse la gente de montaña.

Y vamos a acercarnos, señores, al conferenciante para recoger sus opiniones sobre este curso. No crean que sea fácil... Me permite por favor... ¡ Gracias ! No es nada fácil, decía, adentrarse en esta muralla que envuelve al conferenciante. Pero por fin nos encontramos ya junto a ... Sí, sí, ya me avisaron. Se trata señores oyentes de una especie de convenio que hemos concertado con antelación. No vamos a decir nombres. Los organizadores de esta campaña en favor del camping quieren dejar a un lado su personalidad para que se diluya, modestamente, en: es una realización de la Sección de Camping del Centro, o en general, de los acampadores barceloneses. Bien...  
¿ Satisfecho ?

VARDERI - Si se refiere al éxito alcanzado por este Curso, totalmente satisfecho. Si habla Vd. de mi conferencia, yo estoy satisfecho del público; ignoro si él lo está de mí.

LOCUTOR - Desde luego que sí, sólo hay que ver cómo reaccionaron ante sus divertidas anécdotas. ¿ Vd. irá mucho de camping, verdad ?

VARDERI - Así es, y lo he ...

LOCUTOR - ¡ Up ! ¡ Cuidado !

VOZ MUJER - Perdona, es que primero me empujaron a mí...

LOCUTOR - Nada. No hay de qué. ¿ Decía ?

VARDERI - Que ciertamente he practicado el camping de mil maneras.

LOCUTOR - Por ejemplo...

VARDERI - Descendiendo el Llobregat en piragua, recorriendo Cataluña a caballo, y hasta lo he practicado a causa de la intempestiva llegada a casa de unos parientes más numerosos de lo que hubiéramos deseado.

LOCUTOR - ¡ Eh ! Que eso no vale. Ya la dijo en la conferencia la anécdota.

VARDERI - Sí, pero es que me gusta repetirlo ahora porque así tengo más probabilidades de que lo oigan mis parientes.

LOCUTOR - Ah, si es así... le deseo suerte. ¡ Salió el humorista ! Pero... por favor, no empujen tanto.... ¿ A que atribuye este optimismo que nunca pierden Vds. los acampadores ?

VARDERI - Entre otras cosas, al equilibrio que buscamos y encontramos entre el trabajo y el descanso, entre la ciudad y el campo.

LOCUTOR - Salió ahora el filósofo.

VARDERI - ¿ Vd. cree ? Oiga. ¿ Me permite hacerle una pregunta invirtiendo por un momento los papeles de entrevistador e entrevistado ?

LOCUTOR - No faltaba más, diga, diga.

VARDERI - ¿ Es una contraseña, es para que pase el fluido o es a causa de



los empujones que desde que empezó a hablarme tiene su pie encima del mío ?

LOCUTOR ( RIENDO ) - Vaya, salió de nuevo el bromista. Entonces debo aclararle que no es precisamente mi pie sino el de...

VOZ - ¡ Oh. perdone, no me había dado cuenta ! ( RISAS )

LOCUTOR - Ciertamente que no en vano le encargaron la conferencia sobre el optimismo y los juegos en el campamento. Muchas gracias, No quiero privarle más de las felicitaciones que ansían darle los presentes, y como por aquí distinguimos a .... bueno, a otro de los organizadores, vamos a seguir con él. ¿ Acepta ?

NADAL - Naturalmente.

LOCUTOR - Puesto que otro de los aspectos tratados en este Curso ha sido la técnica del camping. ¿ Podría decir su opinión acerca de los progresos realizados en este terreno ?

NADAL - Siento que no esté por aquí nuestro presidente que podría responderle a satisfacción. Él nos dió la conferencia sobre esto, lástima... acaba de salir...

LOCUTOR - Pero Vd. tendrá su experiencia personal...

NADAL - Verá... hay quien considera que progresar en el camping es conseguir disminuir el peso de las tiendas y accesorios. Cada vez material más ligero. Sin embargo, yo, probablemente porqué al formar una familia he querido que ~~ent~~ disfruten todos de las delicias que el camping siempre me ha proporcionado, he tenido que adoptar una solución opuesta: en vez de disminuir ir aumentando el peso del material. Ahora salgo los domingos con una rulot de 500 kilos enganchada al coche, con nevera, fogones, botiquin, en fin, todo lo que quiera.

LOCUTOR - ¿ Y no cree que esto ya casi no es ir de camping ?

NADAL - Hombre, pese a todo, muy a menudo tengo que volver a montar junto a la rulot mi antigua tienda de lona y dormir en el suelo para que los invitados puedan descansar cómodamente.

LOCUTOR - ¿ También Vd. saca a relucir los invitados para que se enteren ?

CESAR EL AMBIENTE DE FONDO

LOCUTORA - Y como sea que la teoría sólo pocas veces basta, y menos tratándose de camping, nada mejor que unas prácticas al aire libre

PUENTE MUSICAL CORTO QUE FUNDE CON:  
MURMULLO DE VOCES Y RISAS COMO FONDO

LOCUTOR ( COMO RETRANSMITIENDO ) - "Can Pagés de les Franqueses" ha visto brotar más de 50 tiendas en su bosque. Al llegar nosotros esta mañana, nos han sorprendido grátamente el cartel anunciador del acto de hoy, los rulots aparcados junto al camino y por fin al llegar ya al claro el bello espectáculo que ofrecían las tiendas perfectamente alineadas. Las guirnaldas que las entrelazan, formadas con banderines de los diversos "Rallys" internacionales, nos hablan elocuentemente de la categoría de sus propietarios en el mundillo del camping.

Los asistentes ascienden al medio millar. Los hay de todas edades. Recordamos en el puesto de control de los inscritos al Curso una simpática escena que los fotógrafos se han encargado de perpetuar. Al mismo tiempo entregaban la tarjeta para su sellado un niño de corta edad que apenas alcanzaba la mesa y un





28/5/51 (84)

anciano, si es que puede llamarse así a un acampador activo, que le llevaba 70 años, según hemos podido comprobar después comentando el hecho.

Ahora luce una sol espléndido pero por la noche ha llovido. El paisaje verde como nunca y el suelo humedecido creo que es una excelente invitación a que los cursillistas mediten sobre la necesidad de saber montar bien una tienda en una noche lluviosa. Y este ha sido el fin de esta excursión. Para ello, colocados todos en amplio círculo en la explanada hemos presenciado como se invitaba a unos "novatos", es decir, una muchacha y tres muchachos que jamás habían montado una tienda, a que lo hicieran. La lección ha sido fructífera y uno tras otro han surgido los defectos y dificultades clásicas del no conocedor del arte de la acampada. Entre los apuros de los actüantes y las atinadas observaciones de los instructores dadas por los altavoces, todos los presentes han, o hemos, aprendido a instalar desde la tienda de modelo más sencillo a la más moderna isotérmica...

Y aquí vemos que se acerca Ernesto Mullor, el conocido as del esquí, varias veces campeón de fondo de España y monitor de la Escuela de Esquí de la Molina. Por favor Ernesto, son los micrófonos de Radio Barcelona, ¿quiere decir algunas palabras para sus oyentes?

MULLOR - Ah... con mucho gusto.

LOCUTOR - ¿Siendo esquiador<sup>a</sup> que se debe su presencia en una manifestación de camping. Acaso lo practica también?

MULLOR - Desde luego que además del esquí practico el camping como a otra faceta del deporte. Y es que además, si hoy he venido aquí ha sido para colaborar a esta magnífica obra que están realizando unos compañeros, obra que exige de ellos un esfuerzo ~~y~~ grande. Los demás hemos de colaborar y ayudar a su éxito y a su realización.

LOCUTOR - ¿Y que impresión ha sacado de esta clase práctica celebrada hoy?

MULLOR - Pues, excelente. Ha sido tan nutrida la asistencia que incluso me ha sorprendido y ha sobrepasado, creo, las esperanzas que habíamos forjado. Estoy convencido de que todo ésto dará pie a que muchos que antes permanecían alejados del camping, hoy lo practiquen.

LOCUTOR - Ciertamente. Así lo creemos también.

MULLOR - Es más. Desearía que hoy se hubiera dado también el primer paso para la realización del camping de alta montaña. Que aparte de este camping estático que acabamos de presenciar, la gente se habitúe a plantar sus tiendas en la alta montaña, incluso con nieve, como una faceta más unida al deporte de nieve en general y en especial de esquí.

LOCUTOR - Muy bien, es nuestro deseo que de la jornada de hoy surjan todos estos frutos que esperan y desean tanto Vd. como los organizadores. Muchísimas gracias.

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA - Veamos ahora lo que nos dicen los acampadores que hoy hemos reunido en el estudio. Según parece, por los comentarios que oímos antes de empezar el programa, han preparado para los días 2 y 3, o sea, el sábado y domingo próximos, un magno campamento que ha de ser el digno final del primer Curso General de Camping.



LOCUTOR - Y naturalmente, teniendo aquí junto al micrófono a los organizadores no vamos a dejar de hacerles la obligada pregunta; ¿Cuántas personas calculan que asistirán al mismo ?

PEIRE - Dada la marcha actual de las inscripciones es de esperar que alcancemos la cifra de 1500.

LOCUTOR - Que traducido en tiendas viene a ser....

PEIRE - Unas... 400 aproximadamente.

LOCUTOR - Como quien no dice nada. Esto no es hacer un camping, es fundar un pueblo.

PEIRE - Un pueblo que desaparecerá a los dos días, pero en fin, puede llamarse pueblo. Sólo le diré que gracias a la entusiasta colaboración de diferentes entidades nos instalarán agua, electricidad, teléfonos...

LOCUTOR - Cosas que ni en Barcelona son siempre fáciles de obtener.

PEIRE - Y aún añada un servicio médico con ambulancia, rayos X, y ... bueno todo lo que quiera.

LOCUTOR - Bueno y ¿ Dónde piensan instalar esta ciudad prefabricada ?

PEIRE - En Palau de Plegamans, cerca de la carretera de Caldas.

LOCUTORA - Oiga, todos estos instrumentos que llevan sus compañeros supongo que serán para obsequiarnos con alguna canción ¿Verdad ?

PEIRE - Sí, pensábamos dar una pequeña muestra de lo que va a ser el fuego de campamento.

LOCUTORA - Ah. Lo decía simplemente porqué se les nota ya impacientes por actuar... ¿ Y que van a hacer la noche del sábado al domingo ?

PEIRE - Oye... contesta tú. Él es el organizador ¿ Sabe ?

LOCUTORA - Entonces creo que lo mejor sería que primero me explicasé que es ésto que de que tanto hablan los acampadores: "EL foc de campament".

VARDERI - Es un momento en que se cantan, se ríe, se habla. Puede interpretarse un fragmento de ópera sin temor a que nos oiga el autor, bromear con chistes o anécdotas más o menos verídicas, recordar antiguas excursiones y sobre todo unirse en una camaradería y amistad cada vez más profunda.

CANCION CON ARMÓNICAS EN EL ESTUDIO SE HA IDO INTRODUCIENDO COMO FONDO

LOCUTORA - Bonita definición y bonita canción para ambientarla. ¿ Cómo se llama ?

VARDERI - .....

LOCUTORA - ¿ Querrían interpretarnos unas estrofas ?

VARDERI - Naturalmente. Vamos muchachos..

CANCION

LOCUTORA +) Muy bonita y animada. Deberá figurar en el repertorio previsto.



LOCUTOR - Y cual es la finalidad de este campamento ?

PEIRE - Demostrar practicamente, sobre el terreno, las normas trazadas en este primer curso.

LOCUP. - Puede adelantarnos el programa previsto ?

PEIRE - Después de la inaguración celebraremos el tradicional fuego de campamento. Y entre los actos del domingo figuran: una misade campaña, recepción y visita de las autoridades, suelta de palomas y juegos colectivos.

LOCUTOR Y el fuego de campamento, en qué consiste?

PEIRE El que mejor le puede contestar es el organizador

LOCUTOR Muy bien. Entoncecs considere que se lo he preguntado a Vd.

VARDERI Podriamos llamar al fuego la tertulia del camping, y, en este caso particukar, teniendo en cuenta el gran número de asistentes que hacen imposible una reunión intima, como acostumbra a ser, hemos organizado una simpática fiesta, con un programa completo de atracciones, a cargo de acampadores, buenos aficionados

~~LOCUTOR~~

Aficionados solamente? Tengo razones para creer que entre los acampadores hay verdaderas figuras.

VARDERI Efectivamente, A veces tenemos ocasion de escuchar verdaderos conciertos, en pleno bosque.

LOCUTOR. Y no podrian Vdes darnos una pequeña muestra, aunque ho estemos en el bosque.

VARDERI Para eso han venido unos compañeros.

LOCUTOR Qué van a interpretar para nuestros oyentes?

ARTIRTA "Etoile des neiges"

*del fuego de campamento*

INTERPRETACION

LOCUTOR. Muy Bien. La veerdad es que me van entrando ganas de escucharles el sabado

*locutora : quise*



28/5/51 (87)

VARDERI - Sí, seguramente la tocarán allí también.

LOCUTORA - ¿Todo serán melodías de montaña ?

VARDERI - Verá... en realidad un "foc de campament" tendría que ser realizado sólo por los acampadores, con más buena voluntad que capacidad para ello por lo general, pero dada la magnitud de este campamento hemos decidido apartarnos quizá de lo estrictamente tradicional, y sumar a la selección de armónicas, guitarras, flabiol y canto de los diversos centros, otras figuras, éstas de reconocido nombre que nos han prometido su colaboración.

LOCUTOR - Por lo visto esta vez lo hacen todo a lo grande.

LOCUTORA - ¿Y si yo, por ejemplo, que no me inscribí en este Curso, deseo venir a este camping me admitirían ?

VARDERI - Naturalmente. Siempre que se pida con antelación. Incluso facilitamos tienda a quien no la posee. Todos pueden venir, cursillistas o no cursillistas. Y-aún-hay-más,-para-aquellos No hay más que venir a solicitar plaza en los autocares y en el campamento.

LOCUTOR - ¿Servicio de autocares incluso ?

VARDERI - Y a diferentes horas. Las máximas facilidades. Hasta ida y vuelta el mismo domingo.

LOCUTOR - Oiga, Y ahora ya en plan confidencial ¿ Los del pueblo que dicen ?

VARDERI - Nos atendieron con toda cordialidad y simpatía y después de asegurarnos su asistencia como espectadores nos prometieron todas las facilidades para el suministro de víveres a los acampados. Y le aseguro que si quedó algún escéptico lo vamos a convencer con el ejemplo. El verdadero acampador no es ningún ser temible sino todo lo contrario.

LOCUTOR - La campaña empieza a dar sus frutos.

LOCUTORA - ¿ Quieren dar algún detalle más ?

VARDERI - No, no. Sólo que las inscripciones deben hacerse en la Sección de Camping del Centro Excursionista de Cataluña, calle Paradís 10, donde se informará ampliamente a quien guste de acompañarnos a Palau de Plegamans los días 2 y 3 .

EMPIEZA CANCIÓN EN ESTUDIO

LOCUTOR - ~~Mientras se despiden a los acordes de una melodía sencilla~~ estos amantes de la montaña y de la tienda, vamos a comunicar a nuestros oyentes otra agradable noticia: Radio Barcelona desplazará a Palau de Plegamans sus micrófonos para efectuar una grabación del "foc de campament" a fin de que nuestros oyentes interesados por esta manifestación magna del camping, que no puedan presenciaria personalmente, cuando menos disfruten de lo encantos de su momento culminante

CANCIÓN SUBE Y TERMINA.



28/5/51 (88)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

+ B O L E R O

Lunes 28 mayo 1951

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIO BARCELONA



MISMO GUION CORRESPONDIENTE  
AL PROGRAMA YA CENSURADO



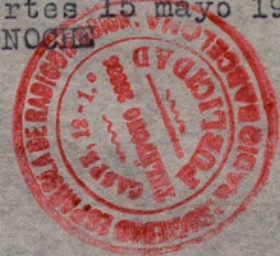
28/5/54 (89)

EMPORIUM

RADIO BARCELONA  
Martes 15 mayo 1951  
NOCHE

SINTONIA : SEVILLANAS  
BREVE Y FONDO

EMISIONES  
- RADIESE -



LOCUTOR

En el marco suntuoso del mejor salón de te da  
Barcelona

LOCUTOR (RAPIDO)

...EMPORIUM! Muntaner 4, donde todos los dias tarde  
y noche se cansará Vd, de aplaudir las selectas  
variedades que en su pista luminosa le ofrecen lo  
mejor de su repertorio.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

COUNT LEROY el fenómeno mas sensacional, exito arro-  
llador de nuestro siglo, por ser la atracción de mayor  
novedad.

LOCUTOR

COUNT LEROY... Algo que no se habia admirado aun en  
Barcelona y que EMPORIUM le ofrece tarde y noche en  
sus sesiones de variedades.... ~~ya no se va a hacer~~  
*del Ballet Internacional Darley & Ober*

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Los COUNT LEROY le invitan a visitarles en EMPORIUM  
para apreciar las excelencias de su arte.....

LOCUTOR

Una atracción que ha admirado América y Europa entera.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

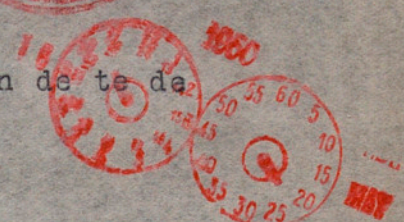
Y en EMPORIUM otro triunfo sensacional ha sido la presen-  
tación en España de la atracción "Vedette" CHOCOLAT  
BROTHERS, procedente de los mejores cabarets americanos.  
~~Y esta noche debut~~ *del Ballet Darley & Ober*

LOCUTOR

CHOCOLAT BROTHERS los artistas que sorprenderan a Bar-  
celona entera con su arte modernisimo... Admire en EMPO-  
RIUM los CHOCOLAT BROTHERS, una atracción que ratifica  
el prestigio de que goza EMPORIUM.

LOCUTORA

Y tambien ~~en EMPORIUM~~ donde atruenan los exitos de  
Lolita Herrero, ~~Hermanas Mary Huel y Pilarin Magali.~~  
*MERYBIAN - MARY SOL ~*



ORIGINAL  
LOCUTORIO

2



LOCUTOR

28/5/51 (90) -2-

~~Rocario Guerra, Maruja Sevilla, Conchi Blanco y Julita~~  
Viñas. *MARUJA SEVILLA - Luise MARIA*

LOCUTORA

Un cuadro perfecto de atracciones y variedades que tarde y noche actuan en EMPORIUM con exito sin igual.

LOCUTOR

Destacando la mas sensacional atracción de nuestro siglo COUNT LEROY que con exito arrollador vienen actuando en EMPORIUM....

LOCUTORA

Y los CHOCOLAT BROTHERS procedentes de los mejores cabarets americanos, cuyo debut en España ha sido la atracción vedette de la temporada.

*Y este noche no olviden el debut del*  
*bullet Jarley Joles.*

LOCUTOR

EMPORIUM. Muntaner 4. El mas suntuoso y acreditado salón de variedades.

SEVILLANAS -RESUELVE.

