31/5/51 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A. CASPE, 1-3-1 TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA-EAJ-1

ORIGINAL LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el JUEVES **día** 31 **de** MAYO **de** 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
.--		Fin deprograma.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		EFEMERIDES MUSICALES: Guión del Mtro. Pont		Palmarola
12h.30		PROGRAMA LIGERO :	Varios	Discos
13h.20		Boletin informativo		
13h.25		Reginald Foort al órgano.	Varios	"
13h.30		El tenor Enrique de la Vera		
13h.50	13.45	Selecciones de la opereta "Noche de boda en el Paraiso" de Schroder, por Maria Belign		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. Programas destacados.		
14h.02		LA SEMANA EN RIPIOS.	Sirenio	
14h.15		Guia comercial		
14h.20		La soprano Florence Geroge interpretando musica de Strauss.	Strauss	Discos
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Miniaturas escogidas.	Varios	"
14h.50		Guia comercial		
14h.55		sigue: miniaturas escogidas.	"	"
15h.--		" RADIO CLUB"		
15h.30		" LIRA" revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de	Pedro Voltes	
16h.--		PROGRAMA INFANTIL CON MARIA MERCEDES. Guión de	Mercedes Oriol	
16h.15		Helia Casanovas	Varios	Discos
16h.30		Jacqueline François	"	"
16h.40		ECOS DE HUNGRIA	"	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
18h.55		LA HORA DE GRACIA: Noticario de las fiestas del Centenario.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E.Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Valses de Chopin por Maleuzynsky.	Chopin	"
19h.55		Boletin informativo		
20h.--		" EL CUARTO PERSONAJE" Guión de	Armando Matias Guiu	
20h.15		Guia comercial		
20h.20		Freddy Martin y su Orquesta	Varios	Discos
20h.25		CRONICA DE TEATROS, por	José Caminero	
20h.30		" VARON" mosaico de casos y de cosas.	E.E. Calvo Laplana	
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guia comercial		
20h.50		El cantor Pedro Vargas.	Varios	Discos
21h.--	Nohce	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		" VARIEDADES"		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Orquesta española de baile	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		La soprano Erna Sack.	"	"
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Intermedios selectos.	"	"

Campeonato mundial de hockey sobre ruedas

31/5/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES **día** 30 **de** MAYO **de** 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		" MUSICA DE AYER Y DE HOY"		
22h.45		" HEROINAS SIN NOMBRE" Espias femeninos famosos en las guerras mundiales.		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro ~~romea de la comedia cómica de Luis Elías.~~		
		~~BARA PLEBOLA~~		
		~~por la cía titular catalana.~~		
1h.--		Fin de programa.		

Victoria de la zarzuela de Martínez Valls

"Cançó d'amor i de guerra"

No "Conversación telefónica con Sr. Tomeu"

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

31/5/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 31 de Mayo de 1951

::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 31 de Mayo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 198 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 31 de Mayo de 1951.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 198 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiodofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 EFEMÉRIDES MUSICALES: Guión del Mtro. Font Palmarola:

(Texto hoja aparte)

.....

12h.30 PROGRAMA LIGERO: (Discos)

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 Reginald Foort al órgano: (Discos)

13h.30 El tenor Enrique de la Vara: (Discos)

13.45 Campeonato mundial de hockey sobre ruedas.

13h.55 Selecciones de la opereta "NOCHE DE BODA EN EL PARAÍSO", de Schroder, por María Beling: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 LA SEMANA EN RIPIOS, por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

31/5/51 (4)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 La soprano Florence George interpretando música de Strauss: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h:30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Miniaturas escogidas: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Miniaturas escogidas: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(texto hoja aparte)

.....

15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- PROGRAMA INFANTIL CON Mª MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 Helia Casanovas: (Discos)

16h.30 Jacqueline François: (Discos)

16h.40 ECOS DE HUNGRÍA: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas del Centenario:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Valses de Chopin por Malcuzynski: (Discos)

19h.55 Boletin informativo.

20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — BARCELONA — CENSURA

31/5/51 (5)

X 20h.20 Freddy Martin y su Orquesta:(Discos)

O 20h.25 CRONICA DE TEATROS, por José Caminero:

X 20h.30 "VARON": mosaico de casos y de cosas, por Emilio Enrique Calvo Laplana:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 El cantor Pedro Vargas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Orquesta española de baile: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS:

(Texto hoja aparte)

....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - La soprano Erna Sack: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Intermedios selectos. (Discos)

X 22h.30 Programa: "MUSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

....

X 22h.45 Programa: "HEROINAS SIN NOMBRE" : Espías femeninos famosos en las guerras mundiales:

(En cinta magnetofónica)

.....

Va X Bala Nerin Lola

23h.-- Retransmisión desde el Teatro ~~[illegible]~~ Victoria de la zarzuela ~~[illegible]~~ de ~~[illegible]~~: de Martínez Valls: ~~"[illegible]"~~ "Canço d'amor i de guerra" por la Cía. ~~[illegible]~~ de Emilio Vendrell.

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.:.:.:.:.:.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

PROGRAMA DE DISCOS 31/5/51 (6)

Jueves, 31 de Mayo de 1951.

A las 12h.30

PROGRAMA LIGERO

Por Orquesta Iberia

7646 P. O. 1--X ESPAÑITA, de Sentis.
2--X !AY DEL AY!, Vals de Sentis.

Por Juanita Cuenca

6827 P. C. 3--X TU BOCA..., Bolero de Maria Hernández.
4--X LLEGO MERCÉ, Rumba de Greisón.

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo"

7643 P. L. 5--X LA COCALECA, Mambo de Cavalli.
6--X TOCINETA, Mambo de Méndez.

Por Blanquita Amaro

7635 P. C. 7--X FUEGO, FUEGO, de Quintero, León y Quiroga.
8--O QUE NO ME MIRES, Bolero mambo de Rivero.

Por Orquesta Típica Francisco Canaro.

7593 P. O. 9--X QUEBRANTO, de Dapiaggi y Lio.
10-X SANGRE DE SUBURBIO, de Palacios y Diez.

Por Ana Maria Gonzalez

7632 P. C. 11-X !AY MANITO!, Canción pasodoble de Agustin Lara
12-X LA DIOSA CIBELES, de Omar y Crespo.

Por solo-vox y Orquesta

7651 P. O. 13-X EN LOS JARDINES DE GRANADA, Beguine de Vasilescu.
14-X CINCO MINUTOS, de Halpern y Larrea.

Por André Kostelanetz y su Orquesta

7464 G. R. 15-X NO TABOLIERO DE BAHIANA, de Barroso.
16-O CAMINITO, de Filiberto.

Por Enric Madriguera y su Orquesta

5517 P.L. 17-O UN, DOS, TRES, UN DOS, Rumba de Lecuona.
18-O EL NANGÓ, de Gordon y Warren.

Por Spike Jones

7620 P. L. 19-O AQUELLA MAGIA NEGRA, de Mercer y Arlen.
20-O LA POLCA DE JONES, de Katz y Jones.

="="="="="="="="="="="="="="=

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

PROGRAMA DE DISCOS 31/5/51 (7)

Jueves, 31 de Mayo de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO

A las 13h.25

REGINALD FOORT AL ORGANO

7786 P. L. 1-- EN UN TALLER DE RELOJERO, de Orth.
2-- CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER, de Coates.

A las 13h.30

EL TENOR ENRIQUE DE LA VARA

6693 P. G. 3-- "No me quiere la mujer que me queria" de LA ISLA DE LAS PERLAS, de Sorozabal.
4-- "Que triste mi despertar" de LA ISLA DE LAS PERLAS, de Sorozabal.

7057 G. C. 5-- PERDONA MAÑICA, Réplica a la jota de "LA DOLORES" de Cordonié, Rebollo y Aquino.
6-- SERRANA TE QUIERO, Canción de Alonso y Romero

A las 13h.50

SELECCIONES DE LA OPERETA "NOCHE DE BODA EN EL PARAISO"

de Schroder

Por Maria Beling

7050 G. R. 7-- (2c.)

S U P L E M E N T O

"LAGO DEL CISNE"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Londres

3921 G. L. 8-- "Escena"
9-- "Danza húngara.Czardas"

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

="="="

PROGRAMA DE DISCOS 31/5/51 (8)

Jueves, 31 de Mayo de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Ana Maria Gonzalez

7702 P. C. 1-- MARIA DE LOS MILAGROS, de Algueró.
2-- NO NUNCA, Bolero-mambo de Urié.

Por Wingie Manone y su Orquesta

6945 P. L. 3-- BUGUI BUGUI, de Manone y Pinetop Smith.
4-- NO TENGO A NADIE, de Grahan y Williams.

Por Jo Evens

7509 P. P. 5-- MI CORAZÓN LLORA, de Paasch y Rehs.
6-- EN TUS CARTAS, de Baerenz.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - ANOTACIONES

A las 14h.20

LA SOPRANO FLORENCE GEORGE INTERPRETANDO MÚSICA DE STRAUSS

6410 P. D. 7-- EL DANUBIO AZUL,
8-- VOCES DE PRIMAVERA,

A las 14h.45

MINIATURAS ESCOGIDAS

Por Charles Williams y su Orquesta de Conciertos.

7364 P. R. 9-- CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.
10- EXALTACIÓN, de Williams.

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

7785 P. L. 11- TANGO BOLERO, de Llossas.
12- TANGO, de Albeniz.

Por Orquesta New Mayfair

7618 P. L. 13- HERMOSA PRIMAVERA, de Lincke.
14- VALS DE LA LUNA, de Lincke.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS 31/5/51 (9)

Jueves, 31 de Mayo de 1951.

A las 16h.15

HELIA CASANOVAS

6886 P. P. 1-- QUE LE HACE QUE NO, de Leyva.
2-- POBRE CORAZÓN, de Chucho Monje.

PRESTADO P. O. 3-- LA FIESTA DE MI RANCHO, de Cordero.
4-- LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar Garcia.

PRESTADO P. I. 5-- LA PANCHA, de Guerrero.
6-- POS' QUE TE CREES, de Ramos.

A las 16h.30

JACQUELINE FRANÇOIS

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

7502 P. P. 7-- OCTOBRE, de Leco y Blanche.
8-- PANAMA, de Veran y Thoreau.

7501 P. P. 9-- TRES PALABRAS, de Farrés y Larue.
10-- POR ÉL, de Barelli y Contet.

A las 16h.40

ECOS DE HUNGRIA

Por Mario Traversa.

7673 P. P. 11-- QUE BONITA ES LA PRADERA, de Rehs.
12-- ZIGEUNER, de Stalberg.

Por Lillie Claus

7720 P. P. 13-- BODA HUNGARA, de Dostal y Hermecke. (2c.)

Por Orquesta Hans Busch

7666 P. P. 14-- EN UN PRADERA HÚNGARA, de Walde.
15-- MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO, de Busch.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Victor de Salón.

7784 P. L. 16-- FINLANDIA, de Sibelius y Shilkret.
17-- MELODIAS DE SCARAMOUCHE, de Sibelius.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PEOGRAMA DE DISCOS 31/5/51 (10)

Jueves, 31 de Mayo de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los dicos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

6319 P. D. 1-- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Alegueró por Lys Assia. Sol. por Marilin.

5383 P. C. 2-- OTRA NOCHE, Tango de Sciamarella por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Germa.

7546 P. O. 3-- CHAQUETILLA VERDE, Pasodoble de Parera y Algueró por Julita Molina. Sol. por Luisin.

6384 P. O. 4-- DIEGO CRUCES, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Diego Francés.

3692 P. O. 5-- !BETUNERO...!, Tanguillo de Blanco, Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Sra. Manuela.

34 S.E. P. R. 6-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Vicente Salz.

5410 P. C. 7-- !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Julio Herrero.

5015 P. :Co. 8- !QUE TU, QUE TU!, Marchiña de López Marin por Maty Mont Teresa Cañellas.

5901 P. O. 9-- CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por el suscriptor nº 37.141

5754 P. C. 10- YA VIENEN LOS CANADIENSES.-ES EL MÁS LINDO QUERER, Jotas Navarras a dúo por Los Bocheros. Sol. por Amadeo Latorre,

5545 P. L. 11- SOLEDAD MONTERO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Merceditas Bolos.

4577 P. C. 12- "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Moraleda por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Mª. Rosa.

3355 P. C. 13- ESTRELLA DEL RIO, Tango de Tejada por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Mª, Teresa Iglesias.

5291 P. C. 14- BEGIN THE BEGUINE, de Porter por Ana Maria Gonzalez Sol. por Mª. Rosa y Filo Recasens. de Arenys de Mar.

4389 P. L. 15- AUNQUE LO QUIERAN O NO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Arcadio Rodrigo.

3499 P. C. 16- NIÑA DE LA CALETA, Canción de Currito y Monreal por Antoñita Moreno. Sol. por el suscriptor nº 37139.

3524 P. L. 17- UNA ALEGRE CANCIÓN, de Churchill y Morey por Blanca Nieves y los siete enanitos. Sol. por Mª. Luisa.

5964 P. C. 18-- EL SOLDADITO DE PLOMO, Cuento infantil Adaptación musical y literaria. Tejada. Dirección artistica Bermude Sol. por Manolito Collado (4c.)

6248 P. R. 19-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Adolfo.

CONTINUACIÓN 31/5/51 (11)

6990 P. C. 20-- GITANA, Bolero de Julio Merino por Luisita Calle. Sol. por Amanda Pons.

5190 P. O. 21-- EL FLAUTISTA DE HAMELIN, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Maite Masach. (2c.)

7336 P.C. 22-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prévert por Bernad Hilda y su Orquesta. Sol. por Alejandro.

7545 P.O. 23-- DOÑA LUZ DE LUCENA, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor.

5428 P. L. 24-- CUANDO ME VAS A QUERER, Bolero guajiro de Oréfiche por Armando Oréfiche. Sol. por José Torrija.

4557 P. C. 25-- MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Mercedes Timoneda y su hijo Gabriel Carreras.

7567 P. C. 26-- LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón por Aljandro Ulloa. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.

7303 P. O. 27-- LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Juan Perales Terol.

5546 P. C. 28-- LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU, de Catalá por Cobla Barcelona. Sol. por Miguel.

319 P. C. 29-- "Romanza de Pablo" de MARUXA, de Vives por Marcos Redondo. Sol. por Armando Pusch.

2666 G. L. 30-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por André Kostelanetz. Sol. por Norman Banera.

3905 G. L. 31-- "Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Miguel Fleta. Sol. por Camila Riera y Consuelo Estrada.

5679 G. L. 32-- NAILA, de Delibes por Wilehlm Backhaus. Sol. por Fernando Roig.

89 Vls1 G. L. 33- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Lolita.

="="="

31/5/51 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 31 de Mayo de 1951.

A las 19h.40

VALSES DE CHOPIN POR MALCUZYNSKI

7088 G. R. 1-- GRAN VALS BRILLANTE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR,
2-- VALS Nº 14 EN MI MENOR,

6615 G. R. 3-- VALS EN DO SOSTENIDO MENOR,

S U P L E M E N T O

4-- NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS 31/5/51 (13)

Jueves, 31 de Mayo de 1951.

A las 20h.20

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

6414 P. V. 1-- MIA SOLO MIA, de Livingston y Evans.
2-- EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks.

A las 20h.30

S U P L E M E N T O

NARCISO YEPES A LA GUITARRA "HOMENAJE A TARREGA"

de Joaquin Turina.

7060 G. V. 3-- "Garrotin"
4-- "Soleares"
7061 G. C. 5-- "Fandanguillo"
6-- "Sevillana"

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

A las 20h.50

EL CANTOR PEDRO VARGAS

3722 P. L. 7-- A SOLAS CONTIGO, de Monis y Gabriel Ruiz.
8-- MIEDO, de López Méndez y Gabriel Ruiz.

7197 P. L. 9-- HASTA QUE DIGAS SI, Bolero de Farrés.
10-- ESPÉRAME, de López y Lambertucci.

7518 P. L. 11-- QUIERO QUERERTE, de Guevara.
12- OBSESION, Bolero de Héctor de la Torre.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 31/5/51 (14)

Jueves, 31 de Mayo de 1951.

A las 21h.25

ORQUESTA ESPAÑOLA DE BAILE

7723 P. L. 1-- ALAS DE ESPAÑA, Pasodoble de Codoñer.
2-- PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán Alemany.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

31/5/51 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 31 de Mayo de 1951.

A las 22h.--

LA SOPRANO ERNA SACK

7688 P. T. 1-- DUERME, MI NIÑO DUERME, de Sattler.
2-- AY, AY, AY, de Freire.

A las 22h.15

INTERMEDIOS SELECTOS

Por Orquesta Melachrino de Cuerda.

7687 P. L. 3-- LA DAMA ROSA, de Caryll.
4-- MIS SUEÑOS, de Rodgers.

Por Orquesta de Ópera Alemana

7665 P. P. 5-- ROSE MARIE, de Kapplusch.
6-- VERDE ES EL BREZAL, de Blume y Luling.

Por Walter Fenske.

7718 P. T. 7-- CAPRICHO AL VIOLIN, de Diederich.
8-- CAPRICHO, de Erhnardt.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(LOCUTORIO)

31/5/51 (16)

ORIGINAL LOCUTORIO

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
FECHA 31-5-51
PROGRAMA EFEMERIDES MUSICALES
GUION del Maestro Font Palmarola

LOCUTOR: Vamos a dar lectura de las efemérides musicales que acontecen en este mes de Mayo. Guión del Maestro Font Palmarola.

LOCUTORA: Dia 1 de 1884

LOCUTOR: Nace en Buenos Aires el popular maestro compositor Felipe Boero. El Gobierno argentino le concedió una beca para estudiar en el Conservatorio de París; ~~qué dió unos resultados magnificos en sus estudios~~ Las obras de este maestro comprenden casi todos los géneros ~~de composición~~ musicales; En ~~todas sus obras~~ destaca su fuerte personalidad. ~~sin toda tendencia o influencia.~~ Su poema sinfónico "De la Sierra" obtuvo el premio municipal de su ciudad natal.

LOCUTORA: Dia 2 de 1742

LOCUTOR: Nace en Postdam el renombrado maestro compositor Karl Hermanm Benda Durantes varios años fué concertmaister de la orquesta de la ópera Real de Berlín. Compuso obras ~~de música~~ de Cámera, Cantatas, tres Conciertos para piano, seis Cuadernos de piezas vocales e instrumentales, Sonatas para piano y piano violin ó flauta, Melodramas y óperas cómicas, de las cuales aparecieron más tarde reducciones para piano, con resultados magnificos para las casas editoriales.

LOCUTORA: Dia 3 de 1875

LOCUTOR: Nace en Barcelona el eminente director de orquesta y gran pedagogo musical Antonio Ribera. Este maestro ha puesto su admirable temple de artista al servicio de la pedagogia musical y de la propaganda de los dramas liricos del gran compositor de las óperas de Ricardo Wagner. Ha dirigido las óperas wagnerianas en España, Portugal Francia y Alemania. Fué el primero qué llevó a cabo la utilísima idea de anotar los temas musicales al margen de los poemas para la mejor comprensión del simbolismo musical

LOCUTORA: Dia 4 de 1827

LOCUTOR:? Nace en San Trond el notable violinista compositor y director ~~de la orquesta~~ Fé Aerts. Este maestro belga fué director de orquesta en Tournai, después se dedicó al profesorado en Nivelles. Escribió gran número de fantasias para violin y orquesta, una teoria elemental de la música, sonatinas para violin y piano, ejercicios de mecanismo para violin y unas disertaciones sobre el canto llano.

LOCUTORA: Dia 5 de 1863

LOCUTOR: Nace en Andover el conocido maestro compositor y organista inglés George John Bennett. Fué organista de la Catedral de Lincoln, más tarde director de los festivales musicales de dicha ciudad y director de la Sociedad de Música de la misma, unos años despues se doctoró en música en la Universidad de Cambridge. Ha escrito música religiosa, una suite para orquesta, ~~en re menor~~ y varias obras para piano y órgano.

LOCUTORA: Dia 6 de 1785

LOCUTOR: Nace en Enkolping (Suecia) el admirable maestro compositor Arvid Augusto Afzellins. La especialidad de este maestro ~~sueco~~ fué armonizar los cantos populares ~~y el folklore~~ de su pais, con una riqueza de armonia y buen gusto que le acreditó mucho. ~~a dicho maestro~~ Dejó escritas varias ~~obras~~ canciones ~~de Lied~~ y piezas para piano.

31/5/51 (17)

LOCUTORA: Dia 7 de 1880

LOCUTOR: Nace en Feld-Kirch (Alemania) el excelente maestro compositor y violinista Karl Bleyle. Cuando estaba acreditado por sus triunfos de violinista hubo de abandonar el violin a consecuencia de una paralisis en un brazo. Entonces se dedicó estudiar la composición con los mejores maestros de su pais. Sus obras son numerosas; ha compuesto, Sinfonias, Sonatas para violin y piano, varias obras corales Oberturas, Conciertos para violin y orquesta, coros mixtos con acompañamiento de armonium y piano, etc. etc..

LOCUTORA: Dia 8 de 1858

LOCUTOR: Nace en Galzar (Hungria) el acreditado maestro compositor Harry Berté. Sus obras ~~de este maestro hungaro~~ son muy populares, principalmente sus ballets que sucesivamente se estrenaron en Praga, Munich, Viena, Breslau con éxitos extraordinarios. Dejó escritas tambien piezas para piano y violin, y magnificas oberturas para gran orquesta.

DIRECCION GENERAL DE PROPAGANDA CENSURA BARCELONA

LOCUTORA: Dia 9 de 1850

LOCUTOR: Fallece en Viena el prestigioso maestro de capilla violinista y compositor Joseph von Blumenthal. Estudió en Praga con el gran maestro abate Vogler. Al terminar sus estudios de violin dió una serie de conciertos en Hungria, Austria y Romania con exitos enormes; depués fué nombrado maestro de capilla en la catedral de Viena. Escribió numerosas obras para violin, además de un método y diveros estudios.

LOCUTORA: Dia 10 de 1876

LOCUTOR: Nace en Berlin el distinguido compositor y ~~maestro~~ director de orquesta Erich Band. Dirigió las mejores orquestas sinfonicas de Europa y la orquesta del Teatro de la Corte. Ha compuesto varias obras para piano, una Sonata para violin y piano, un cuarteto en la, para instrumentos de cuerda, una Romanze para violoncelo y orquesta y varias canciones de Lier.

LOCUTORA: Dia 11 de 1833

LOCUTOR: Nace en Mannheim el virtuoso violinista aleman Jean Becker. Fué concertmeister en su ciudad natal, pero al cabo de un tiempo abandonó el cargo , emprendiendo una serie de largas tournées como virtuoso del violin, siendo la admiración del público. Después se estableciose en Florencia donde fundó el Cuarteto Florentino, cuya reputación se extendió por toda Europa, en coloboración con Enrico Masi (2º violin) Chiostri (viola) Hilpert (violoncelo).

LOCUTORA: Dia 12 de 1860

LOCUTOR: Nace en Strasburgo el notable violinista Hans Becker (~~hijo del gran violinista Jean Becker~~) Dió una serie de recitales por toda Alemania, Bélgica y Francia con éxitos muy grandes. Después fué nombrado profesor de violin del Conservatorio de Leipzig y más tarde del de Berlín.

LOCUTORA: Dia 13 de 1888

LOCUTOR: Nace en Moscoú el genial pianista y compositor Anatolio Nicolaievitch Alexandrof. Fué profesor de piano, y mas tarde de composición, del Conservatorio de su ciudad natal. Sus composiciones revelan gran originalidad, inventiva y dominio de la técnica. ~~Sin embargo~~ Este maestro ocupa un lugar preeminente entre los modernos compositores de su pais por sus obras. ~~sus obras són~~ importantisimas.

LOCUTORA: Dia 14 de 1870

31/5/51 (18)

LOCUTOR: Fallece en Barcelona el célebre compositor y maestro de capilla Ramon Vilanova Barrera. Después de terminar sus estudios musicales en su ciudada natal, fué a perfeccionarlos en el Conservatorio de Milán con el gran maestro Piantanida. Al regresar de Italia le nombraron maestro de capilla de la catedral de Barcelona; depués de un tiempo renunció al magisterio de la catedral y pasó a Valencia de maestro director de la ópera del Principal, más tarde sé trasladó otra vez a su ciudad natal. Escribió varias obras religiosas; las mas populares són la Misa del arpa y la famosa Misa Pastoril.

LOCUTORA: Dia 15d de 1808

LOCUTOR: Nace en Dublin el estimado maestro compositor Michael William Balfe. Fué notable profesor de canto, autor de númerosas óperas; las más conocidas són "La toma de la Rochelle" La Hija de Artois" " CatalinaGreig" "Juana de Arco" "Falstaff" " La Estrella de Sevilla" " La Bruja" " Las Cuatro Aymon" "La Hija de la Plaza de San Marcos", y la ópera que obtuvo un gran exito en todos los teatros de europeos "The Bohemian Girl" que se considera su obra maestra.

LOCUTORA: Dia 16 de 1861

LOCUTOR: Nace en Copenhague el gran crítico e historiador William Behrend. Fué crítico musical de diversos periódicos y revistas. Director de la Historia Ilustrada de la Música, autor de "La evolución musical desde Gluck a la ópera actual". Ha publicado biografias de los más notables músicos daneses y europeos.

LOCUTORA: Dia 17 de 1851

LOCUTOR: Nace en Copenhague el maestro compositor y director de orquesta Viotor Enmanuel Bendix. Fué director de los conciertos Filarmónicos de su ciudad natal. Sus obras són: cuatros Sinfonias, Conciertos para piano y orquesta, Sonatas para piano y violin, Trios, Dialógos para violin y viola, cuartetos de viento y cuerda, canciones y obras para órgano.

LOCUTORA: Dia 18 de 1783

LOCUTORA: Fallece en Parma (Italia) la famosa cantante Lucrecia Agujari. Esta gran cantante italiana obtuvo grandes éxitos en los mejores teatros de ópera de Europa. Dotada de una voz extraordinaria, Mozart la menciona en una de sus cartas en términos de verdadera admiración. Era conocida con el nombre de La Bastardella.

LOCUTORA: Dia 19 de 1876

LOCUTOR: Fallece en Barcelona la conocida cantante Mercedes Ortiz. Recorrió todos los teatros de España y Portugal con éxitos extraordinarios; habia cantado varias temporadas en el gran teatro del Liceo. Era la admiración del publico por su prodigiosa voz.

LOCUTORA: Dia 20 de 1814

LOCUTOR: Nace en Tortosa el ilustro maestro compositor organista y director de ópera Antonio Rius. A los diez y seis años de edad era organista del convento de los Trinitarios Calzados de Barcelona, fué músico mayor de la Milicia Nacional de Barcelona; después pasó a Francia para perfeccionarse, alli le contrataron de maestro director de orquesta de una importante compañia de Opera italiana, recorrió las ciudades principales de Francia, luego Mallorca, Mahón y Argél. Concluida la contrata se tresladó a París, dedicándose a la ense-

31/5/51 (19)

ñanza del canto y composición. Más tarde ~~era~~ fué organista de la Iglesia de San ~~XXXXXXX~~ Martin de Marsella. Dejó escritas várias obras ~~en todos los géneros de la buena música.~~

LOCUTORA: Dia 21 de 1880

LOCUTOR: Nace en Alhama de Aragón el popular maestro compositor Pablo Luna Fué pensionado por la Diputación de Zaragoza; al terminar sus estudios actuó como director de varias compañías de zarzuela. Sus ~~XXXXX~~ principales obras, que han alcanzado su gran popularidad, són: "Mussete" " El ~~otra~~ Club de los solteros" "Canto de Primavera "Los Calabreses" "El Asombro de Dámasso" "Los Cadetes de la Reina" "Molinos de Vientos" ~~y varias revistas.~~

LOCUTORA: Dia 22 de 1732

LOCUTOR: Fallece en Montserrat el insigne maestro compositor y gran organista el P. Fr. Benito Ricart. Estudió música en el expresado monasterio, en el cual tomó el hábito de monje. Durante varios años estuvo de maestro de escolanes, habiendo sacado discipulos muy aventajados. Su reputación de compositor era ~~afamado maestro,~~ reconocida en toda España y extranjero, ~~entre sus contemporáneos.~~ Dejó escritas varias obras ~~en todos los géneros~~ religiosos, ~~siendo muy estimables.~~ muy estimables, en estilo

LOCUTORA: Dia 23 del 1871

LOCUTOR: Fallece en Sevilla el gran pianista, y célebre organista ~~y maestro de capilla~~ Eugenio Gomez. Fué maestro de capilla de dicha ciudad, profesor ~~tro~~ de piano de S. A. R. la Serma. Infanta de España Dña Luisa Fernanda, duquesa de Montpensier; tambien fue pianista de su reál cámara ~~Este maestro~~ Era uno de los más acreditados maestros de áquella época en toda España.

LOCUTORA: Dia 24 de 1822

LOCUTOR: Nace en Barcelona el notable clarinetista Juan Budó Martín, ~~Fué un~~ verdadero concertista ~~del clarinete.~~ Tocaba muy bien la flauta, el oboé, y el piano. ~~su instrumento favorito era el clarinete.~~ Este maestro era el ~~más~~ preferido de su ciudad condal. Recorrió ~~en todos los~~ como principales teatros de España con las compañias de ~~la~~ ópera Italiana ~~de primer clarinete.~~ 1er Clarinete los

LOCUTORA: Dia 25 de 1855

LOCUTOR: Nace en Bruswick el renombrado maestro director Alfredo Abt. Fué director de orquesta en los teatros de Kiel, Rostsk, Rudostadt y Zurich. ~~Más tarde~~ Emprendió una gira por toda Alemania, Italia y Francia para dirigir las mejores orquestas sinfónicas, ~~donde~~ al frente de las cuales obtuvo grandes éxitos.

LOCUTORA: Dia 26 de 1767

LOCUTOR: Nace en Lieja el admirado maestro compositor ~~belga~~ Martín José Adrien. Fué ~~para~~ un tiempo "Maestrino" de la Opera de París. Es autor del conocido "Hymne a la Liberté," compuesto cuando la retirada de los prusianos, y del "Hymne aux martyrs de la liberté" y de varias obras corales. "maestrino"

LOCUTORA: Dia 27 de 1759

LOCUTOR: Nace en Buckeburgo el virtuoso clavecinista y compositor Wilheim Friedrich Ernest Bach. Era nieto y último descendiente masculino de Juan Sebastian Bach. Su reputación como profesor de clavecin le valió ser ~~fué~~ nombrado clavecinista de la reina en Berlín y, además, maestro de capilla. Dejó escritas numerosas obras para clave, y para canto.

31/5/51 (20)

LOCUTORA: Dia 28 de 1792

LOCUTOR: Fallece en Londres el conocido violoncelista español Antonio Ruíz. Era natural de Madrid , empezó sus estudios en el Conservatorio de dicha ~~XXXXX~~ capital. Sé ~~fué~~ perfeccionó en el Conservatorio de París; al terminar sus estudios dió una serie de conciertos en varias ciudades de Francia, Alemania e Inglaterra, ~~allí era uno de los más prestigiosos del violocelo, donde tenia su residencia en Londres~~

LOCUTORA: Dia 29 de 1870

NLOCUTOR: Nace en Londres el célebre concertista de piano y profesor de canto Victor Beigel. Realizó varias tournées para dar recitales de piano por Austria, Alemania, Suecia, Noruega y Polonia, Durante varios años fué profesor de canto del "Brooklyn School of Músic de New-York." Después se estableció en Londres donde ejerce tambien de profesor de canto. Entre sus discipulos mas famosos se cuentan Helwes, Susan, Metcalfe- ~~[illegible]~~ John Adams ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ e Yves Tinayre.

LOCUTORA: Dia 30 de 1883

LOCUTOR: Fallece en Ganderaheim (Brunswich) el reputado compositor y director de orquesta August Julius Ferdinand Boehme. Fué director ~~de orquesta~~ de los teatros de Berna y Ginebra; despues, ~~director~~ del Euterpe y de la Escuela de Música de Dordrecht. Compuso grán número de obras para orquesta, ~~música~~ "de cámara", y piezas ~~vocales.~~ corales.

LOCUTORA: Dia 31 de 1876

LOCUTOR: Nace en Kristienchamn la gran cantante sueca Clay Asplund de Morales Dió numerosos conciertos en Escandinavia, Alemania, Suiza e Inglaterra con éxito enorme. Fué nombrada profesora de canto de la Real Academia de Música de Estocolmo.

Guión a cargo del maestro

Font Palmarola

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

31/5151 (21)

(Para radiar el jueves dia 31-5-51 después de las carteleras de Barcelona a las 13h.20 y 19h.55)

BOLETIN DE ESPECTACULOS DE MATARO

TEATRO CLAVE

Hoy 10.30 noche presentación de la compañía de comedias de José Subirana y Osvaldo Genazzani con Ana Maria Noé traducción de Genaro Solsona

"La dulce Enemiga"

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-oo

31/5/51 (22)

ORIGINAL LOCUTORIO

5

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16391
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LA SEMANA EN RIPIOS"

FECHA: 31 de Mayo 1951

AUTOR DEL GUION: "SIRENIO" (C.Marti-Farreras)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

1950 31 MAY

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia....

E.- Don Gastón....

G.- ¿Hay notícias?

E.- Suficientes
para llenar la emisión.
Y las ~~xxx~~ traigo subrayadas
como hago cada semana:
Pero antes...

G.- !Ya sé, ya se´!
la gran victoria azulgrana

E.- Exacto: este es mi tema
acertó usted, Don Gastón,
¿ No le dije yo que el "Barça"
llegaría a campeón ?

G.- Si señora, me lo dijo,
se acreditó de adivina.
E.- El fútbol que juega el "Barça"
créame usted, es cosa fina.
Y, claro, con este equipo
pues... no podía fallar
G.- Todo falla en este mundo
E.- !Qué va! ¿Quiere usted callar ?
Cuando vi que al cuarto de hora...
G.- Pero: ¿Fué usted a la final ?
E.- !Pues no faltaría más!
G.- ¿En coche?
E.- !En tren especial!
G.- ¿Cómoda?
E.- Que le diré...
A ratos iba sentada....
Pero la incomodidad
la doy por bien empleada.
! Usted no imagina que es
el cantar el "Alirón"!!
Y agitar la banderita
al pasar cada estación
G.- Lo imagino: sin embargo
esto es tan sólo un momento
E.- Aún que eso fuera verdad
uno, que vale por ciento!!!
¿ Y si le contara a usted
que en medio de aquella euforia
hasta perdí una maleta ?
G.- Asi se escribe la historia...

E.- Pues ¿Y en el recibimiento
sabe lo que me pasó ?
Un cohete !Virgen Santa!
el vestido me quemó.

G.-¿Un ajugero?

E.- !Qué va!
todo el vestido a la sopa
pero es igual. !!Campeones!!!
!!!Hemos ganado la Copa!!!

(música)

G.- Bueno: basta ya de futbol
y escuche usted esta notícia:
"La humanidad reducida
a la más pura estultícia.
Ernest Huton, Profesor
de Harward, de Antropología,
así lo ha manifestado ~~públicamente~~
en público el otro día"

E.- ¿ Y en qué funda tal aserto ?

G.- Pues... en la televisión
que afirma hará que la gente
no lea ya ni un renglón

E.- Puede que tenga razón

G.- Será unacosa de miedo...

E.- Pero... ~~si~~ futbol dan los partidos
! a mi se me importa un bledo !

(música)

E.- Pues esta si que está buena
"En Washington, a James Whata

E.-... le han puesto los cirujanos
un diafragma de plata"
Y además, ha sido gratis,
pues el pobre, es indigente.
La notícia es curiosa
G.- Es formidable,excelente!
Ya el diafragma de plata
ha de valer un tesoro
y además, el cirujano
tiene... un corazón de oro!!
E.- En resumen: la notícia
aún que habla de cirugía,
casi parece mejor
asunto... de joyería!!!

(música)

G.- Doña Eufrasia: gran notícia.
!V'alagame Dios! !Ahí es nada!
E.- Diga usted... ¿de uqé se trata?
G.- !!Greta Garbo retratada!!!
E.- No puede ser...
G.- Si señora
un inglés lo ha conseguido
E.- Pues debe ser un fotógrafo
temerario y atrevido.
No se deja retratar
!uy! si es dificil de ver
por lo menos van tres años
que nadie lo pudo hacer.
No recuerdo ni una foto

31/5/51 (26)

E.-... aún que la memoria escarbo
G.- Para retratar a Greta
hace falta... mucho..... garbo.

(música)

E.- "El Cairo.- En los hospitales
veinticinco mil pacientes
han sido dados de "alta"
G.- Son Noticias excelentes.
E.- No señor, son catastróficas
pues ha sido "alta" forzosa
pues allí hay huelga de médicos
y así se explica la cosa
G.- Es una huelga muy rara
y creo... que peligrosa
E.- Peligrosa, ¿ para quien ?
G.- Ah, pues... para los huelguistas
pueden venir, si persiste,
situaciones imprevistas.
E.- Tales como...
G.- Muy sencillo
que al no ser ya visitados
los pacientes - es hipótesis -
quedasen todos... curados!!

(música)

G.- "Percy Irving, caballero
de edad, noventa y un años,
propenso, desde pequeño
a los casos más extraños,
pensó,no hará más de un mes

G.-... - y ello es cosa del demonio -
~~pesa~~ no dirá usted en qué ?
E.- Pues no.
G.- En contraer matrimonio.
Y Mis Evelina Hills
de treinta y dos solamente
E.- Sensenta años de distancia:
insólito realmente...
G.- Más raro aún lo que sigue
Mister Percy, y hay que ver!
queda viudo a los seis días
pues se murió su mujer
E.- !Jesús! Que´cosas ocurren,
ni me lo puedo creer....
(música)

E.- En Castellón de la Plana
ha sucedido algo nuevo.
G.- ¿Qué ha sido?
E.- !Sorpréndase:
un gallo que ha puesto un huevo !
G.- Esta notícia,,, yo creo
que hay confusión... se adivina...
E.- Es de color sonrosado
y menor, que de gallina,
pero es un huevo, no hay duda!!
G.- Pues... si la cosa es verdad
los gallos restringirán
mucho su ~~mortalidad~~ mortalidad.
E.- Ya no habrá quien se los coma
ni incluso por Navidad !!! (música)

G.- Doña Eufrasia, si usted gusta
podemos ya terminar.

E.- Hombre... lo del Barcelona
yo le quisiera alargar

G.- Déjelo para otro día
que la hora está al sonar

E.- Pues bien: no hay inconveniente

G.- Pues... sanseacabó: ni hablar.
Y ya, hasta el próximo jueves
que tendremos emisión
Buenas tardes.

E.- Buenas tardes.

G.- Doña Eufrasia:....

E.- Don Gastón....

31/5/51 (29)

31-5-1951 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Una soppresa nos ha deparado la Bolsa de hoy, y ésta ha sido la fuerte flexión de EXPLOSIVOS a última hora, cuando ya parecia más o menos estabilizado el cambio, y como consecuencia de la presión vendedora del arbitraje que ha cedido unos centenares de acciones. De aquí la pérdida de doce puntos entre la apertura de ayer y el cierre de hoy.

Decimos una sorpresa por cuanto eran muchos los que suponían que en víspera de la iniciación de la operación de ampliación de capital se intentaría dar una sensación de euforia en el cambio de las acciones viejas, pero no ha sucedido así y creemos que en el fondo es beneficioso para el planteamiento de la operación ya que la reducción del margen eventual sustrae al mercado la atracción de una masa de papel que en otras circunstancias hubiese afluído al mismo estimulado por un probable margen de beneficio entre derechos de suscripción y acciones.

Como nota favorable entre las pocas que ofrece la sesión de hoy consignaremos la nueva mejora de dos puntos para las acciones T.A.C. como consecuencia de las excelentes impresiones de la junta general de accionistas celebrada ayer.

La mancha favorable de la operación de IBERDUERO se patentiza en el hecho del perfecto equilibrio que existe entre acciones y cupones, y aún de la fuerte demanda para estos últimos al precios ligeremante más bajos que los precedentes , pero con demanda después del cierre.

Entre los valores de arbitraje destaca la demanda para minas metálicas y la firmeza de Petróleos .

El grupo de valores de la construcción y afines aparece bien situado destacando un avance para cementos ASLAND.

La posición general al cierre es de sostenimiento pero con escaso negocio.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

31/5/51 (30)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 82.5o

Exterior 4 % 1o2.75

Amortizable 3 % 85.25

" 3 y medio 91

" 4 % 1oo

Reconstruccion Nacional 4 % 94.75

Crédito Local 4 % lotes 99

" " 4 % inter 95.25

Banco Hipotecario 4 % neto 99.5o

~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 71.75; 4 % 78.75

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

Transversal 6 % 1o4

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

Traction 6 % 83.25

~~Chade 5 y medio~~

Energia Eléctrica 5 % 1941 93.5o

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 95.25

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 6 % - 1950 - 92

~~Cros 5 y medio~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

31/5/51 (31).

BONOS

Catalana de Gas 5 % 84.5o

Gas Lebón 6 % 92.5o

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 184

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 99

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 172

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Aslaná, ordinarias 446

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 1o4

~~Carburos Metálicos~~

~~Cros~~

Central de Obras 57

Fomento Obras 265

Piedras y Mármoles 137

Aguas Barcelona 256

" ~~Besós~~

" Llobregat 152

Catalana Gas, nuevas 122

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas

Industrias Agrícolas 471

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

31/5/51 (32)

(3 -impares-)

Española Petroleos 3o7

~~General Azucarera~~

Sniace 42o

Telefónicas 163.5o

Dragados 154

Aguasbar 72

~~Fiesa~~

Minas Rif 351 Pesetas

Explosivos 276 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 4oo

" ~~Exterior XXX~~

" Hipotecario ~~XXX~~ 29o

Iberduero 175

Gallega Electricidad 1o9

Explosivos 234 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 188

Unión y Fénix 179o Pesetas

~~BOLSA DE BILBAO~~

~~Banco de Bilbao~~

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

SOLER Y TORRA HNOS.
BANQUEROS
BARCELONA

31/5/51 (33)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los precios de derechos de suscripción se han concertado como sigue: IBERDUERO, a 88 pesetas; MATERIAL Y CONSTRUCCIONES, a 45 pesetas; HULLERA ESPAÑOLA, a 42 pesetas; y ASÑAND a 208 pesetas.

Los beneficios brutos obtenidos por TAC en el pasado ejercicio redomdean los diez millones de pesetas, de los que se destinan cuatro millones y medio a amortizaciones, percibiendo los accionistas un dividendo de 41'80 pesetas libre de impuestos contra cupón nº.11.

Los valores de renta variable de compañias de Petroleos operan con firmeza en las Bolsas de Paris y Londres.

El servicio de estadistica norteamericano anuncia un alto en la regresión de las reservas oro en el mes de Abril último en que aumentaron ligeramente. Dichas reservas totalizaban los 21'8 mil millones de dólares al finalizar dicho mes.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a peticion del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

1950

31/5/51 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 31 MAYO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL LOCUTORIO

NUMERO 1620

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION · CASPE, 12 - 1.º · TELEFONO 16201 · PUBLICIDAD · TRANSPORTE

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION · CASPE, 12 - 1.º · TELEFONO 16201 · SECCION PROGRAMACION · RADIO BARCELONA

Censura

Original S. Censura

1950

31/5/51 (35)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB.Espectáculos.Musica.Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

31/5/51 (36)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILOFON

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

31/5/51 (37)

MUSICA: TAMBORES EN LA SELVA
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Para portico les ofrecemos TAMBORES EN LA SELVA, como introduccion a un programa tropical.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

31/5/51 (38)

¡ALCANCE!.....

RADIO BARCELONA
RADIO CLUB
Jueves 31 mayo 1951

CINE CAPITOL
"LA ESPIA DE CASTILLA"
10 minutos

EMISIONES -RADIESE-

SINTONIA: LLAMADA ALEGRE Y VIBRANTE

1

ORIGINAL LOCUTORIO

LOCUTOR

La actualidad cinematográfica en la antena de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Una noticia sensacional que ha de satisfacer a la gran legión de los amantes del cinema.

REPITE LLAMADA

LOCUTOR

Un verdadero notición que la Empresa de los Cines CAPITOL y METROPOL lanza hoy al eter desde nuestros micrófonos.

LOCUTORA

Pronto,muy pronto dará comienzo una gran temporada de reposiciones sensacionales.

LOCUTOR

La Empresa de los Cines CAPITOL y METROPOL atenta siempre a ofrecer al publico las mas selectas programaciones,venciendo con tesón y largueza las dificultades que lo avanzado de la temporada y la crisis de material plantea, ha organizado un interesante ciclo de ~~xxxxxxxxxxxx~~ reposiciones famosas.

LOCUTORA

Todos los titulos que la historia del cine registra como exitos resonantes desfilarán por la cartelera del Metropol y Capitol.

LOCUTOR

Versiones integras y copias nuevas de las más celebres peliculas han sido logradas por la Empresa del Capitol y Metropol para que en sus pantallas puedan ser admiradas de nuevo los films que por sus valores perduran en la memoria de los buenos aficionados.

LOCUTORA

No ha sido tarea fácil ciertamente seleccionar y obtener estas peliculas,muchas de las cuales habian pasado a ser algo asi como piezas de museo o títulos de antologia.

LOCUTOR

Si recordar es volver a vivir, la Empresa de los Cines CAPITOL y METROPOL nos brinda con su gran temporada de reposiciones la ocasión de vivir de nuevo horas de sabor y grata emoción, admirando de nuevo las peliculas que fueron nuestras predilectas un dia.

LOCUTORA

¿No será grato para Vds, volver a disfrutar las graciosas incidencias de, por ejemplo, aquella famosisima "Una noche en la Opera" de los Hermanos Marx?

LOCUTOR

¿Hay nadie que no desee revivir las emociones de "Mares de China" o "Mando siniestro", pongamos por caso?

LOCUTORA

Y ¿quien desdeñará la feliz ocasión de escuchar de nuevo aquellas deliciosas melodias que inmortalizaron Jeannette MacDonals y Allan Jones en su inolvidable creación "LA ESPIA DE CASTILLA"?

MUSICA: LA ESPIA DE CASTILLA
"Serenata de las Mulas"
PRIMEROS COMPASES Y A FONDO

LOCUTOR

Pues todo esto y mucho mas vamos a recordar , a volver a vivir en la grandiosa temporada de reposiciones famosas que el proximo lunes dia 4 de junio inaugurarán los Cines CAPITOL y METROPOL.

SUBE SERENATA DE LAS MULAS
20 SEG. Y A FONDO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

Y es asi, a los sones de esta alegre "SERENATA DE LAS MULAS" como inicia el desfile triunfal de los grandes éxitos.
La temporada de resposiciones famosas se inicia con LA ESPIA DE CASTILLA.

SUBE BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

Siempre que se hable de las grandes peliculas musicales que se han presentado en las pantallas, recuerdan con entusiasmo LA ESPIA DE CASTILLA y en su recuerdo va ligada toda una epoca del cine en que la METRO GOLDWYN MAYER ofreció una de sus mas divertidas y suntuosas cintas.

SUBE SERENATA MULAS Y FUNDE CON...
GIANNINA MIA.
10 SEG. Y A FONDO

LOCUTOR

Tampoco se ha borrado el recuerdo de este duo romántico que bordan Jeannette MacDonald y Allan Jones.

SUBE 20 SEG.P.P.
Y PASA A FONDO

31/5/51 (40)

LOCUTORA

Otra vez oiremos a Jeannette MacDonald, la serie de las peliculas musicales que durante años deleitó al publico de todos los cines del mundo.

LOCUTOR

Ahora vuelve LA ESPIA DE CASTILLA trayendonos todo el aroma de romanticismo de su argumento y todas las dulces cadencias de sus melodias en las voces de Jeannette MacDonald y Allan Jones.

VUELVE "SERENATA DE LAS MULAS" -FUNDE

LOCUTORA

El lunes proximo es el gran dia para los aficionados al cine....

LOCUTOR

En los cines CAPITOL y METROPOL inauguracion de la gran temporada de reposiciones famosas.

LOCUTORA

con la presentación de LA ESPIA DE CASTILLA, una pelicula que nadie olvidó.

LOCUTOR

Lunes proximo, LA ESPIA DE CASTILLA en Mtropol y Capitol.

SUBE SERENATA AL FINAL

G O N G

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

31/5/51 (41)

Aquí Alegría de Alcance un programa "Cine Capital"

10 minutos

Discos: Trompetas

"La Espía de Castilla"

31/5/51 (42)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

31/5/51 (43)

MUSICA: Yo estoy aprendiendo inglés
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y aqui está CANELINA como representante del mas depurado estilo tropical.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: Samba - Ebpa - Ebpa -
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Esta no...Esta ya es CARMEN MIRANDA, la mujer hecha ritmo y melodia.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON: Oye corazón
20 SEG.P.P.

LOCUTORA

Y esta otra ,la tercera...es Aurora Lincheta, otra representación famosa del pais de la rumba y los sones cálidos....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

31/5/51 (44)

MUSICA: Rumba Blanca
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y ahora para completar el programa recurrimos a ARMANDO OREFICHE y sus .Habanos..Cubanboys con .....
Rumba Blanca

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
y ENLAZA CON: Almendra
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Sigue Armando Orefiche con.....Almendra

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

31/5/51 (45)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las esaetas del reloj marcan las.....horas y ..... minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

31/5/51 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 31 de mayo de 1951
HORA: 15.3o
GUION: PEDRO VOLTES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA
REVISADO
EMISIONES RADIESE-
ORIGINAL LOCUTORIO

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 39 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, realizado sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: Los límites entre la fantasía y la realidad no son tan claros ni amplios como parece y en aras de esta afirmación valdrá la pena que dediquemos este rato a explicarles un suceso ocurrido hace breve tiempo y en el cual, como en tantas otras cosas, se confunden las fronteras de lo soñado y lo vivido. El suceso pudo ocurrir en cualquier sala de conciertos del mundo en un intervalo entre las composiciones ejecutadas. Mientras los profesores salieron del escenario y se dedicaron bonachonamente a este cigarrillo que tanto sazona las pausas del trabajo, los instrumentos, reclinados en sus atriles, se desperezaron de la tensión del concierto, se miraron unos a otros con cierta inquina, propia de los colegas que laboran en la misma empresa, y empezaron a hablar. Como si de antaño tuvieran muchas cosas que decirse, entre el arpa y la guitarra por un lado y el violín y el celo por otro se entabló a poco una agria conversación. Decía el arpa:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

ARPA: Yo, con la guitarra, compongo la representación femenina en este grupo. Vosotros, el violin y el celo, teneis nombre y hechos de varon. Nosotras, en cambio, incluso dentro de la música, tenemos un cometido esencialmente mujeril. Y aun así. ¡cuán diametralmente opuesto es el mío al de la guitarra! Desde los tiempos más remotos de la Historia, yo he sido el instrumento propio de la realeza y de la religión. Mis sonidos se han dirigido al monarca del Cielo y a los de la tierra, para simbolizar el homenaje de sus súbditos. Yo soné en los templos de Egipto cuando los sacerdotes despedían al faraón que partía hacia la guerra; yo soné en el magno templo de Salomón, cuando los levitas de Israel rendían humildemente las frentes ante el velo sagrado del Tabernáculo....En cambio, la guitarra, mi compañera, parece a simple vista el instrumento apropiado para la alegría, la disipación, la noche metida en oleajes de frivolidad...

GUITARRA: ¡Alto ahí, protesto! Protesto y por cierto que me sabe muy mal verme atacada por mi compañera de sexo y por el otro instrumento que, con el mío, compone una categoría especial dentro de la música. Es decir. el arpa y yo somos aquellos en los que el artista imprime más directamente su pulsación, su vibración, su personalidad...¡Y verme ahora acusada de frivolidad y de disipación! Yo no tengo nada que ver con ellas. Mi auténtico dominio son los sentimientos hondos, ocultos y reprimidos...

ARPA: Bien, bien está...Pero inútil será que trates de igualarte conmigo en vejez. No sé si sabeis que yo, el arpa, soy uno de los instrumentos mas antiguos de la historia de la Humanidad. Se me puede ver con facilidad representada en los vasos griegos y en los templos egipcios y no hace falta más que aludir al rey David para que se comprenda el gran papel que representé entre los hebreos. En las Sagradas Escrituras se habla repetidamente de mí...

GUITARRA: También sabes que en tu época antigua apenas servías para acompañar a la voz del cantor. Tus posibilidades expresivas eran tan limitadas que en 1660 un constructor del Tirol hubo de reformarte

31/5/51 (47)

a fondo, y en los albores del siglo XVIII hubo que añadirte el pedal.

ARPA: ¿Se duda de mis posibilidades expresivas? Leopoldo Stokowski ha dicho de mí que en manos de un buen artista soy capaz de un inmenso alcance de timbre, volumen y recursos tonales. Además la matización que presto a las piezas para gran orquesta es insubstituible. ¿No me habeis oído en el principio de "El lago del cisne"?

SONIDO: EL LAGO DEL CISNE

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

ARPA: Y, ¿qué me decís de mi actuación en la "Danza de las Horas", de "La Gioconda"?

SONIDO: DANZA DE LAS HORAS

GUITARRA: Hemos de esclarecer aún lo que has dicho antes de mí: mi auténtico dominio son los sentimientos hondos, ocultos y reprimidos. Mis sonidos más puros no son de risa, sino de sollozo. Yo no sirvo para cantar la catarata, sino el murmullo del arroyo. Mis cuerdas son las más propicias para imitar los sonidos indefinibiles, los sonidos mágicos del silencio. No valeis ninguno de vosotros para repetir con vuestras cuerdas las palpitaciones embrujadas de un jardín por la noche; ni para acompañar con vuestra voz el quedo diálogo de unos enamorados en la reja.; ni para traducir el soplo blando deuna brisa. En cambio yo me sé plegar a los dedos de quien me tañe y expresar sus dudas, sus vacilaciones y sus reticencias...Como todas las cosas grandes de este mundo mi origen es obscuro y oriental. En el siglo XVI, empero, ya tenía carta de naturaleza en el mundo de la música y afincándome en España me convertí en el instrumento nacional por excelencia. Mi decadencia coincidió casi al día con la decadencia de la patria. No salí de ella hastaque Francisco Tárrega me devolvió el viejo rango y esplendor. Dejadme un momento que recuerde en su honor aquel famoso "Tremolo" que escribió parahacerme lucir todos mis recursos.

SONIDO: TREMOLO de Tarrega

GUITARRA: ¿Quién podrá rivalizar conmigo en una página tal como la del "Concierto de Aranjuez", de Rodrigo? ¿No os acordais del trascendental papel que tengo en ella?

SONIDO: CONCIERTO DE ARANJUEZ

VIOLONCELO: Te has expresado muy bien, mi querida compañera. En cambio, el violín es, sin duda, el instrumento más escandaloso y de sonido más indiscreto que existe...

VIOLIN: ¡Vaya, por Dios! Ya habló el violoncelo, mi eterno rival, para zaherirme. No hay peor cuña que la de la misma madera...

VIOLONC: ¡Calla ya! Del mismo modo que se dice del hombre pequeñín que sólo puede ser embustero o bailarín, se tendría que decir de ti, escuálido, que tienes sonido hipócrita e intrigante. Produces unos extraños falsetes que parecen los gallos que lanzan los enanos cuando quieren adquirir vozde persona crecida. No eres capazde expresar ningún sentimiento noble ni grandioso; todas tus voces son pequeñas, miserables y lloronas. Cuando no eres capaz de herir, gimes....

VIOLIN: Bien sabes tú que no me haces justicia. De todo el mundo es conodido el hecho de que mi extensión es vastísima de la misma manera que mi antiguedad me hace digno de respeto. Las orquestas de Europa se empiezan a constituir en torno de mí y el siglo XVIII, que es el del nacimiento de la música moderna, es también mi gran siglo, Yo soy quizá el instrumento quemayor número de piezas tiene escritas para él y el más insubstituible en una orquesta. Además, ¿qué hablas de mis voces pequeñas y miserables? Déjame sonar en la "Danza eslava", de Dvorak y verás...

SONIDO: DANZA ESLAVA

31/5/51 (48)

VIOLIN.- Y en los mágicos dedos de Sarasate, sonaba así con su "Capricho vasco"

SONIDO: CAPRICHO VASCO

VIOLIN: En cambio, ¿habrá cosa más intolerable que este sonido campanudo que intentas sacar de tu panza? Pareces uno de esos magistrados que salen en las operas bufas con una gruesa cadena de reloj cruzada sobre el orondo abdomen, y que hablan con voz retumbante y citando frases latinas. Cuando intentas darte a la alegría y al amor, produces unos sonidos que parecen el vuelo de un abejorro, porque bien sabes tú que tus posibilidades sonoras son muy limitadas y que la mayoría de los sonidos te vienen anchos.

VIOLONC: Hablas por hablar, porque mi antiguedad y mi historial son tan largos y nobles como los tuyos. Precisamente debemos los dos al mismo Stradivarius el haber adquirido la forma actual. Ya sabes que en la orquesta soy imprescindible para rellenar el sector armónico que existe entre las violas y los bajos. Además el compositor me confía casi siempre la exposición delt ema y, si acaso, los adornos a vosotros. Cuando me encuentro en manos de un buen solista, él sabe sacar de mí sonidos inesperados que le permiten hacerme seguir una obra que no ha sido concebida para mis fuerzas. Ello demuestra precisamente que soy un instrumento más noble y señorial que todos vosotros, que os prestais a sonar sea cual fuere la categoría de quien os coge. Escuchadme en el nocturno en mi bemol mayor de Chopin.

SONIDO: NOCTURNO

VIOLONC.: Y si quereis, comparad con el Trio en sol mayor de Haydn, donde actúo junto con el violín y el piano.

SONIDO: TRIO EN SOL MAYOR

NARRADOR: Sonaron en esto los golpecitos de la batuta del director en el atril Los músicos habían ya vuelto a sus sitios y empezaban a empuñar los instrumentos. Nuestros cuatro litigantes seguían murmurando frases airadas mientras sus dueños, mirando a la solfa, se preguntaban de donde saldrían aquellos sonidos broncos e indisciplinados tan diversos de los que les querían imprimir sus dedos. Y aquí fué donde se acreditó la vanidad de las ilusiones de los cuatro. Su grandeza máxima se vió que consistía en someterse al orden y a la pauta de un director e integrarse con docilidad en el ejército maravilloso de la orquesta, siguiendo quizá, aun sin saberlo, aquella sublime frase de la escalera del Ayuntamiento toledano: "por los comunes provechos, dejar los particulares".

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar el programa número 39 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA realizada sobre guión de Pedro Voltes e interpretada por los siguientes actores de nuestro cuadro escenico.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

Damaso García
Coral Díaz
Antonia Pifarré
Fernando Paré
José Llaral.

31/5/51 (49)

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

REVISADO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil

FECHA: 31 de Mayo de 1951

HORA: a las 16

GUION: "MARIA MERCEDES" y el cuento "LA PRINCESITA TRES ESTRELLAS" por Mercedes Oriol.

NARRADOR- Maria Mercedes, aqui hay todavia algunas revistas y libros para ti. ¡creo que debes tener ya para todos los niños de Santa Coloma!

MARIA MERCEDES-No crea, que son muchisimos. Pero gracias a la amabilidad de los radioyentes, han podido quedar contentos.

NARRADOR-¿y como lo has repartido?

MARIA MERCEDES-Al principio me hacía mucha ilusión llevarlo yo misma, los dias que Mamá iba al Dispensario, pero armaban tal barullo y se peleaban tanto que era muy dificil repartirlo bien. Ahora los entrego a las señoritas que van cada domingo a enseñarles el catecismo, y ellas los dan a los niños guardando los libros mas buenos para los que se han aplicado más.

NARRADOR- Desde luego, está mejor asi.

MARIA MERCEDES- Y no crea que son solo los chiquillos los que se vuelven locos por cuentos y revistas. El otro dia una chica le pedía una revista a mi mamá en el Dispensario.

CHICA- Deme una para mi, señorita, al menos una.

MAMÁ- Pero mujer, esto es para los chiquillos, y no tendré bastante.

CHICA- Entonces deme una para mi nena, que la tengo en casa.

MAMÁ-Bueno, toma...¿pero que edad tiene tu nena?

CHICA- Tiene,,,tiene dos meses, señorita

NARRADOR- ¡Caramba! Pues debia ser aprovechada la niña, para leer revistas a los dos meses!

MARIA MERCEDES-¿Verdad que si? Bueno, ahora solo me falta dar las gracias al niño Juan Matias Gavaldá. El cuento que me mandas es muy bonito, pero yo no puedo radiarlo porque ya tenemos el programa completo.
Y vamos a explicar el cuento de hoy LA PRINCESITA TRES ESTRELLAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

NARRADOR
Cuando nació la princesita Elsa sus padres, segun costumbre de aquella época, la pusieron bajo la protección de un hada a la que hicieron madrina de la niña. . El hada, además de protejerla durante su infancia, le reservaba un don maravilloso para el dia en que cumpliera los quince años, y Elsa loesperaba con gran ilusion. El dia llegó por fin, y cuando la niña abrio los ojos por la mañana, vió ante ella a la bellisima hada que la contemplaba sonriendo.

HADA- Te traigo el regalo prometido, Elsa. Esta diadema de oro con sus tres deslumbrantes estrellas, no debe separarse nunca de tí:La estrella de rojos destellos es el poder; la de luz azulada es la Belleza, y la de blancura deslumbrante es el Amor. Guarda bien este tesoro, pues si lo perdieras no podría dártelo otra vez.

NARRADOR-El hada puso la diadema sobre la rubia cabeza de Elsa y desapareció. La niña corrió alborozada a enseñar el maravilloso regalo a sus padres.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

ELSA- Mirad que me ha regalado mi madrina!

NARRADOR) Pasaron los dias, felices y risueños para Elsa, a quien el pueblo llamó desde entonces con el nombre de la princesita Tres Estrellas. Pero cuando acababa de cumplir los dieciocho años tuvo la desgracia de perder, con pocos dias de diferencia, a su padre y a su madre, victimas de terrible enfermedad. Como que no dejaban ningun hijo varón y en aquel pais regía la ley sálica -o sea que no podían reinar las mujeres- la corona recayó en Rolando, un primo lejano de Elsa que hacía tiempo que estaba enamorado de ella.

ROLANDO- Elsa, la muerte de tus buenos padres me ha afligido profundamente; ninguna prisa tenía en heredar la corona, pero ya que ha recaido sobre mí , te la ofrezco junto con mi corazón que hace tiempo que te pertenece.

ELSA- Te lo agradezco, Rolando, pero no quiero tomar a la ligera una decisión tan importante...Deja ~~xxxx~~ transcurrir al menos un año, pues mi luto es demasiado reciente.

NARRADOR- Durante aquel año Elsa vivió retirada ~~xxxxxxxxxxx~~ en un castillo alejado de la corte, dedicando a los pobres la mayor parte de su tiempo y de sus bienes. Entre sus numerosos pretendientes el que mas simpatía le inpiraba era su primo, no por la corona que le ofrecía, sino por sus numerosas cualidades y la sinceridad de su amor. Rolando iba a verle con frecuencia y esperaba esperanzado que transcurriera el año. Pocos dias faltaban cuando una noche ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ llamaron a la puerta del castillo, y el mayordomo se presentó ante Elsa.

MAYORDOMO- Señora, el rey del pais vecino, al que, como sabeis, una revolución ha derribado de su trono, pide hospitalidad por unos dias...

ELSA-Recibidle con todos los honores que se le deben, no solo por su x rango, sino porque en la desgracia es cuando debemos portarnos con mas generosidad.

NARRADOR- Pero el rey destronado, a pesar de la gentil hospitalidad de Elsa, se mostraba ~~xxxxxxxxxxxx~~ tan desesperado que su esposa, que le habia

acompañado en el destierro, temía por su vida o su razón. Elsa, compadecida, sacó de su diadema la estrella de rojos destellos que simbolizaba el Poder, y la puso en manos del rey fugitivo.

ELSA-Deseo que os devuelva la paz y la felicidad, junto con el trono que habeis perdido.

NARRADOR- Apenas hubo entrdgado la estrella, la princesita se sintió arrstrada por una fuerza invisible, muy lejos de su castillo; entonces comprendió la extensión del sacrificio que había hecho y pensó en Rolando, a quien en secreto había entregado su corazón.
Pocos dias después, al atravesar el parque de una hermosa mansión, vió a una doncella que lloraba amargamente.

ELSA-¿Que desgracia te aflige, que lloras con tanto desespero?

NARRADOR- La doncella levantó la cabeza, mostrando la fealdad de su rostro bañado en lágrimas

DONCELLA- Mi boda estaba concertada desde hace varios años con un amigo de infancia; pero su padre se opone, porque dice que cuando su hijo esté casado conmigo se dará cuenta de mi fealdad al compararme con otras mujeres y será desgraciado...

NARRADOR- Sin vacilar Elsa desprendió de su diadema la azulada estrella de la Belleza.

ELSA- Con esto serás feliz.

NARRADOR- Luego prosiguió su camino, mientras la joven corría a enseñar a su novio la belleza deslumbradora que poseía, gracias a la abnegación de la princesita que había perdido la suya.
Elsa se detuvo poco despues, al ver a un leñador que estaba atando una cuerda a un árbol, con intención de ahorcarse.

ELSA-¿Tan triste es la vida para tí que quieres abandonarla de esta manera, cometiendo un terrible pecado?

LEÑADOR- Mi vida es un infierno, ~~amble~~ amable señora, porque estoy casado ~~casado~~ con una mujer, hermosa y trabajadora, pero sin corazón, y que nos maltrata sin cesar a los niños y a mi.

NARRADOR- La princesita le alargó la última estrella, la blanca estrella del Amor.

ELSA- Toma la felicidad, buen hombre. Regala esta estrella de mi parte a tu mujer, y enseguida que la haya aceptado se convertirá en una esposa amante y una madre abnegada y cariñosa.

NARRADOR- Desde aquel momento la vida de Elsa fué muy triste, pues era mal recibida en todas partes y la gente se burlaba de su fealdad. Un dia, al salir del bosque en donde había dormido, estuvo a punto de ser atropellada por un caballo, montado por un apuesto caballero. Elsa cayó al suelo y el caballero se apresuró a desmontar para ayudarla a levantarse.

ELSA-No os molesteis...No tengo daño ninguno, no ha sido mas que el susto.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION — CENSURA — BARCELONA

Pero el caballero era el principe Rolando que lanzó un grito de sorpresa al reconocerla.

ROLANDO-Elsa, mi querida Elsa! Por fin vuelvo a encontrarte. Estás muy cambiada pero reconocería tu dulce voz entre mil. Te he buscado noche y dia...¿Por que te marchaste? Yo que vivía con la esperanza de que mi amor era correspondido...¿Estaba equivocado?

ELSA- No, Rolando...ya te contaré mi historia

NARRADOR- Cuando la princesita acabó de contar lo sucedido a su primo, este, conmovido, le besó la mano

ROLANDO- No soy digno de ti, pero has confesado que correspondias a mi amor...¿Me aceptas por esposo?

ELSA- Si Rolando...Nos casaremos cuando tú quieras

ROLANDO-¿No te pesa haberte desprendido de tu tesoro?

ELSA- No me ha pesado nunca..Y tu, con tu generosidad, me devuleves el Poder al hacerme reina, y no me hace falta la Belleza, si tu me quieres sin ella, y no necesito mas Amor que el tuyo para ser feliz...

NARRADOR-Apenas Elsa hubo pronunciado estas palabras las tres estrellas volvieron a brillar en su diadema, al mismo tiempo que la princesita recuperaba su deslumbrante belleza. Su madrina, el hada, estaba ante ella.

HADA- Te dije que guardaras bien tu tesoro, porque yo no podría devolvértelo, pero tienes razón al decir que lo posees otra vez, gracias al amor de Rolando. Sed felices, y haced felices a los que os rodean.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

31/5/51 (53)

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 165
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA-NORTE

HORA DE GRACIA

DENTRO del clima costumbrista graciense propugnado por la Comisión Conmemoradora del Centenario se estan sucediendo diversos actos que nos agrada propagar en esta hora de Gracia para que cuando se establezca el resumen de lo que la conmemoración ha significado se sepa concretamente lo que organizado por aquella comisión o nacido de la espontaniedad popular se ha realizado. Nos referimos al concierto organizado por el "Orfeó Gracienc" en obsequio a sus protectores que culminó en una nueva magistral audición del Oratario de Haendel "El Mesias"; a la bendición de la campana del Santuario de Nuestra Señora La Virgen de la Salud, como anticipo del Centenario haccelebrar proximamente; de la instauración de la ermita por el benemerito graciense Sr. Morera cuya familia continua la tradición del fundador del santuario; a la exposición homenaje postúmo al laureado pintor y ceramista José Guardiola y Bonet que ha sidó un éxito de total colaboración graciense significada en la simpatia por la obra y en las adquisiciones; a la fiesta pajaril organizada por la entidad El Verderon en conmemoración de su cincuentenario la cual se ha celebrado con la concurrencia de todos los aficionados a esta indole de actos; al homenaje celebrado en la Cooperativa" La Lealtad" al actor dramatico Juan Santacana; y nos complace poder anunciar que en el sábado de la presente semana se celebrará el acto de homenaje al "Orfeó Gracienc" al que se han adherido todas las entidades gracienses. Se hará entrega de una piedra votiva conmemoradora del suceso que tanto interes sentimental tiene para todo buen graciense tomando parte la Banda Municipal y las diversas entidades corales de Gracia que cantaran la sardana "El Centenario" letra del maestro en poesia graciense Florencio Cornet, música del profesor Suriol que dirgirá la audición.
Una obra de Fernando Soldevila, será representada con intervención de elementos de todos los cuadros escenicos de las entidades gracienses y el "Orfeó Gracienc" corresponderá al homenaje con una audición de sus obras selectas de carácter popular corriendo la interpretación a cargo de toda la masa coral bajo la dirección del maestro Peréz-Simó. El "Orfeó Gracienc" está articulando para el otoño próximo una expedición filarmonica que se concretará en diversas audiciones por la Peninsula y entre ellas las ya apalabradas por los elementos más destacados en música de Madrid y Sevilla.

18'55 h.
31-5-51

EMISIONES
-RADIESE-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

REVISADO
1950
31 MAY

31/5/51 (54)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROPAGACIÓN RADIO BARCELONA

ORIGINAL LOCUTORIO

EMISIONES -RADIESE-

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer

Día 31 de mayo de 1.951.

SINTONIA FRANCIS

LOCUTª Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 2º - Barcelona - Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ La costumbre establecida por la moda, hace ya algunos años, de descubrir las piernas en verano, convierte la depilación definitiva en una imprescindible necesidad.

LOCUTª Con solo una pequeña dosis de constancia y previsión logrará su más caro deseo. Ver sus brazos y piernas limpios de todo vello importuno y antifemenino.

VOZ Pasará un verano feliz, si vive una primavera inteligente. Empiece ahora a preparar su piel, en agosto se sentirá orgullosa de su decisión.

LOCUTª Instituto Francis le brinda la oportunidad. Visite sus salones de la calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

MUSICA

LOCUTª Consejos prácticos de belleza. Mascarilla de hierbas contra impurezas de la piel.

VOZ

La mascarilla de hierbas quita las impurezas de la piel y da al rostro un cutis fresco y sonrosado.
Para ello se mezclan dos cucharadas muy llenas de flores de heno (REP.) y dos de manzanilla (REP.), con otra de hojas de menta (REP.). Se hierven durante quince minutos con un poco de agua. Después se coloca la masa lo más caliente posible sobre la cara y se cubre todo con un paño grueso.

Debajo del paño debe desarrollarse un intenso vapor, ya que ésto es lo principal. Después se toca el rostro suavemente con agua fría y se frota bien hasta dejarlo seco.

LOCUTª Receta para fortalecer las uñas.

VOZ Se engrasan todas las noches con una buena crema y luego hay que bañarlas todos los días durante diez minutos en aceite de olivas caliente. El aceite se calienta al baño de María.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTª Damos comienzo a nuestro consultorio a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA.

LOCUTª Esperamos que las Srtas. que se firman Una manresana y Una madrileña, hayan tomado nota de la mascarilla de belleza que hemos dado en nuestros consejos prácticos de belleza, contra impurezas de la piel, y a base de hierbas. Este tratamiento es el indicado para la consulta que hacen en sus cartas.
A Una Manresana le hacemos además la indicación siguiente.

VOZ Para evitar la rojez del rostro, puede aplicarse sobre el mismo compresas de algodón empapadas en bencina; pero teniendo buen cuidado de realizar este tratamiento MUY LEJOS DEL FUEGO.
MUSICA

LOCUTª La Sra. que se firma R.O. de Hospitalet, consulta acerca de su rostro.

VOZ Mi querida señora: La receta que en su carta me dice ~~en la cabe~~ haber probado a base de manteca y tintura de benjuí es para piel seca y con propensión a arrugas. En cambio su piel es normal y con las arrugas ya formadas, por cuyo motivo había de resultarle poco eficaz su empleo. Le indicaré a continuación una mascarilla de belleza para piel marchita y arrugada, que debe aplicarse un par de veces por semana y cuando note mejoría una vez solamente. Pero tenga en cuenta que antes de ponérsela ha de limpiar bien su rostro. Puede hacerlo con colcrem. Anote la mascarilla, por favor:

90 gramos de harina de cebada
35 " de miel y
1 clara de huevo.

Se mezcla muy bien. La masa se deja secar durante veinte minutos sobre la cara.
Sea constante, y ~~luego~~ no olvide que todas las noches antes de acostarse debe limpiar bien su rostro con colcrem, o simplemente aceite vegetal. Esto es esencial para la tersura de la piel.
En cuanto a la ~~consulta~~ pregunta que me hace sobre su hijo, será mucho mejor que consulte cuanto antes con el especialista, en evitación de que vuelva a sucederle.
MUSICA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

LOCUTª Contestación a dos sinceras admiradoras.

VOZ Supongo, queridas, que habrán anotado la receta que doy al principio de la emisión, consistente en una mascarilla de belleza a base de hierbas, contra impurezas de la piel. Esto les iría muy bien hacerlo una vez por semana para evitar todos esos poros,

granos y demás impurezas.
Y ahora otra mascarilla contra los poros dilatados, para reducirlos.
Se mezclan dos cucharadas de harina de almendras con un poco de aceite de olivas hasta formar una pasta espesa que se aplica sobre la cara bien limpia y debe hacer efecto durante veinte a treinta minutos. Se lava luego con agua templada y se enjuaga con agua fría.
También es muy recomendable frotarse después con hielo.
Y sobre todo, no dejen de limpiarse nunca la piel antes de acostarse. Pueden hacerlo con colcrem.

MUSICA

LOCUTª Muy Sra. nuestra: Somos unas admiradoras suyas que cada día escuchamos su simpática emisión. De momento no tenemos consulta alguna que hacerle, solamente felicitarle por sus acertadas contestaciones, especialmente la de hoy, día de la fecha, dada a Unas radioyentes, que se quejaban de las consultas sentimentales de algunas señoras y señoritas, haciendo extensiva esa queja a todas las mujeres que escuchamos su consultorio.
Protestamos enérgicamente contra ese grupo de radioyentes, que por lo visto ho han tenido problema alguno en su vida y deben de tener muy pocas preocupaciones, para pensar solo en la belleza, o en su defecto deben ser unos "cocos", como vulgarmente se dice.
Ruego radie la carta para que este grupo de desocupadas y felices de den cuenta de lo impropio e inadecuado de sus ~~cuentos~~ palabras. Esperando vernos complacidas en nuestra petición, le saludan muy atentamente ADELA HERNANDEZ.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

VOZ Muy agradecida Srta. Adela y a todo el grupo que escriben la carta por la atención que han tenido al preocuparse por la emisión. Hago extensivo a Vds. lo mismo que decía ayer a otra señorita que también tuvo la gentileza de escribirme y ello es que el único deseo de nuestra emisión es complacer y ayudar en lo posible a cuantas señoras y señoritas recurren a ella. Muchas gracias a todas, por su atención.

MUSICA

LOCUTª Contestamos a Rosa Blanca, que se halla preocupada por un asunto sentimental al que no acierta a darle solución.

VOZ Querida mía: Han ~~sido en~~ llegado a mi poder sus dos cartas, no habiendo si-

do posible contestarle en las fechas por Vd. solicitadas por falta de espacio. Pero suponiendo que hoy jueves podría escuchar la emisión, así se lo anuncié en el día de ayer y el lunes, para que estuviera atenta, a la emisión de hoy.
Cuando se está enamorada, querida, debe dejarse el orgullo a un lado, siempre que no ataque la dignidad de la persona, ya que no hay que confundir ambas cosas. Y Vd. está enamorada y deseando hacer las paces con su novio, que se rompieron, por lo que me dice un poco por su culpa de Vd. Siendo así, debe escribirle, y expresarle en la carta todo lo ha ocurrido y rogarle a la vez la disculpe por si no estuvo lo suficientemente comprensiva en alguna ocasión con él. Si no sabe redactar bien la carta procure que la ayude alguna persona de su confianza, para que quede bien clara y no dé lugar a errores interpretativos. Cuando existe amor, éste debe vencer al orgullo. Le deseo que todo se arregle entre Vds. y que sea muy feliz.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

MUSICA

LOCUTª La Srta. Rosa Arderius, nos hace varias consultas de belleza sobre su rostro.

VOZ Querida Srta.: Puesto que su caso es algo complicado, puede Vd. pasarse por el Instituto Francis, donde se le hará una consulta gratuita, estudiando los motivos y causas de sus molestias y tratamiento a seguir. Puede Vd. hacerlo con entera libertad, puesto que es un ofrecimiento que le hace dicha casa.

MUSICA

LOCUTª ¿Qué contestamos a Russó.

VOZ Querida: Lo siento mucho, pero no me es posible complacerla. No está dentro de mis atribuciones el orientarla en lo que me pide. Lamento no haber podido ayudarla en esta ocasión, pero espero que cualquier duda que surja nuevamente en Vd. acuda a este consultorio y con mucho gusto la atenderé. Cariñosamente ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTª Contestación a cuatro amiguitas:

VOZ No me decís en vuestra carta la edad que teneís, pero yo deduzco que andareís entre los 14 y 16 años. ¿Acerté? En ese caso, ¿por que habeís de preocuparos si podeís gustarles a los muchachos o no? No es necesario que gusteis a todos en general, con uno es su-

ficiente y ese surgirá en vuestras vidas cuando tengaís edad para ello. Hasta entonces no debeís preocuparos. Vuestra forma de comportaros ha de ser natural, sin afectaciones de ningún género, esó sí procurando ser siempre formales dentro de vuestra natural alegría juvenil. Y aplicaros mucho en vuestros estudios para que podaís ser unas mujeres de provecho y unas señoritas cultas, que os permita tener conersaciones sobre distintos temas, haciendo agradable e interesante vuestro trato. De esta forma, conseguireís la atención de los muchachos que os traten, porque se darán cuenta que no sois vulgares "bibelots", sino que estaís cimentadas en buenos principios. ¿Comprendido?

Para la amiguita que desea crecer, le recomiendo que haga gimnasia, yendo a un buen profesor.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

MUSICA

LOCUTa Contestamos a las niñas Antonieta Arnal, Antonieta Berga y Manolita Esparza.

VOZ Queridas pequeñas: No sé la clase de distracciones que habrá en el pueblo que vivís, pero yo creo que podiaís pasar los domingos y días de fiesta muy bien reuniéndoos las tres y jugando algún juego de vuestra preferencia. Podeís ir al cine, pero siempre a ver las películas que escojan vuestros papás. Y al baile es preferible que no asistaís, sois muy niñas todavía y tiempo os quedará para ello.

En cuanto a esa amiguita que se le cae el cabello, le aconsejo se dé todos los días una fricción con el siguiente preparado: En una botella de cuello ancho, que prepare medio litro de alcohol de 90º, unas ramitas de romero y otras de abrótano macho. Ha de tenerlo en maceración de cuatro a cinco días, al cabo de los cuales puede usarlo. Notará que se le ensucia el cabello, pero no importa, ha de ser constante y ponérselo, por lo menos, un mes seguido.

MUSICA

LOCUTa Una Voltegranesa afligida, dice estarlo mucho por su gordura. Siendo su ilusión eliminar grasas.

VOZ Mi querida afligida, contra eso ya sabe cual es el mejor remedio. Gimnasia y más gimnasia y mucho ejercicio. No se lo haga pagar a la comida que ésto podría perjudicar su salud y es muy jovencita. Unicamente debe procurar que en su alimentación no entren, ni grasas, féculas, ni dulces. ¿Es golosa? Eso es lo

peor. No debe tomar nada a base de azúcar, ni tampco beber agua durante las comidas. Hágalo una vez terminada la digestión. Ya lo sabe, hijita, para conseguir esbeltez, hay que sacrificarse un poquito.

MUSICA

L CUTª VOZ.

Seguidamente vamos a dar contestación a Una CatalanaPueblerina Amiga mia; Siento la decepción que sufrió al ir en mi busca y no hallarme donde Vd esperaba,; pero tiene que pensar que aparte de haber estado mas o menos delicada de salud, me es imposible atender personalmente a cuantas amables consultantes lo han solicitado. Vd es persona razonable y comprenderá la razón; El Instituto Francis, gentilmente ha puesto a disposición de cuantas señoras y señoritas lo deseen un consultorio de caracter general. Claro,de temas que hacen referencia a la mujer. El principal tema que interesa a las muejeres de todas edades y clases, es el sentimental. Toda mujer tiene en su corazón unos afectos, unas veces correspondidos y otras traicionados. Precisamente, son muchísimas las que en realidad se hallan solas aunque rodeadas de muchisima gente. Solas, en el caracter intimo de la palabra "soledad." Ante sus amigos y ante las personas que las conocen sienten un rubor natural de expansionarse, de poner al descubierto las heridas que atormentan su alma, y ponen su confianza en la persona desconocida, es verdad, pero que les parece que estudia sus problemas con una simpatia y sinceridad absolutas, sin preferencias de ninguna clase, ya que desconoce a la interesada Si se levanta el velo del incognito para una, debe hacerse para todas ya que,de saberse, resultaria casi una traición para las que se conforman con el trato epistolar.En el caso de Vd, es a mí que me interesaría conocerla personalmente. Siento una gran simpatia hacia esta Catalana tan poco pueblerina, y a la que su gran corazón le hace representar una comedia ante el mundo, por un orgullo mal entendido que la hace aparehtar como una mujer fácil, cuando es unicamente una sentimental. Vd amiga mia ha plantado bandera de rebelión contra las malas lenguas de un pueblo, ha despertado a la FIERA que es la malediciencia, y las mujeres fracasadas, las envidiosas, los hombres cínicos, que siempre rondan como los buitres al ser caido, se han cebado en su nombre, quizas un poco por su culpa.Ha sido temeraria, y no ha querido adaptarse al ambiente que forzosamente la rodea.Y eso amiga mia ... se paga caro. No le quepa la menor duda, que las personas que habitan en la localidad donde Vd reside, se han sentido molestas por el modernismo suyo. Vd olvidó que vive en una pequeña localidad española y actuó como si se hallase en una modernísima ciudad americana.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

31/5/51 (60)

Y ese fué su error. Vd como mujer inteligente y culta que es, debiera haber sabido apreciar lo distinto de las costumbres que han imperado en nuestra Patria, rica en historia y celosa de su moralidad(le hablo en terminos generales) y las costumbres de naciones jóvenes, sin solera histórica.. y sin mezcla en su sangre de nuestros antiguos hombres celosos de la piedad y honor de sus mujeres. Me dirá que éramos muy exagerados... Es cierto; pero por eso hemos ido rectificando a medida que el mundo evolucionó. No soy vieja todavia, querida amiga, he visto muchísimas poblaciones de Europa y algunas de América.. En todas he hallado cosas dignas de admirar y de recordar; pero mi corazón se siente tan español, que me dá tristeza pensar que nuestras deliciosas mujeres se dejan dominar por costumbres extrangeras, no dignas de una mujer que se estime. Admiro y adopto de lo moderno todo cuanto va descubriendo la ciencia para nuestra salud, nuestro bienestar. ¿Como no preferir la luz eléctrica, al alumbrado antiguo? ¿Como no escojer el avión, para un viaje largo, a otro medio de locomoción? Y asi en tantísimas cosas, que debemos comprender que son una fortuna para el momento actual. Pero para el alma, amiga querida... no.... para el alma, son muy difíciles los tiempos actuales. Es dejar una riquísima ~~joyaxxxxx~~ joya al alcance de la mano de los ladrones. Si Vd pone un bello y rico prendedor, un collar, una sortija.ect. en mitad del arroyo, ¿que cree que pasará?. Pues que irá a para a manos de los amigos de lo ajeno. Pues asi es nuestro mas rico tesoro. Nuestro corazón y nuestra ~~xxxxx~~ reputación. Sin la ocasión de ese modernismo que ahora nos comienza a dominar, Vd no se vería envuelta en las redes de una maniobra indigna, porque no habria puesto al descubierto sus mas bellos sentimientos a un mal caballero(y de estos por desgracia abundan en todos los paises) que lo que unicamente era sed de comprensión afán de un trato aristoso, creyo liviandad y deseo impuro. Las amistades honradas entre hombres y mujeres, no se pueden hallar fuera del hogar, y presididas por el esposo, sin estar los que hallamos fuera , son vulgares ladrones de honras, que unicamente son felices destruyendo lo que ellos son supieron crear,, una verdadera familia. La equivocación de Vd, parte de creer que su esposo no la quiere y no se preocupa de vd. y está muy equivocada. El espodo que a pesar de lo sucedido tiene confianza en su esposa y es comprensivo en lo que a ella le afecta, o es un cara-dura, o es un caballero que ama intensamente a su mujer, y sufre en silencio. Asi veo yo a su marido. Lo que les sucede a Vds, es muy general entre los matrimonios. El esposo,una vez suya la mujer de sus sueños, su unica preocupación es trabajar intensamente,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

31/5/51 (61)

proporcionarle todo cuanto pueda apetecer, y esto, claro está, es la causa de que no pueda prestar mucha atención al ser que tanto quiere, y que, creyéndolo seguro, abandona con entera confianza a su dolce far niente. La imaginación de la mujer se exsalta.. el esposo no prodiga sus caricias, está siempre cansado, fatigado de tanto trabajar, no vuelven a sonar en el oido de ella las dulces palabras de amor de cuando la pretendían, y llega el desengaño y la tristeza en el corazón de la esposa. Si tiene muchas ocupaciones, el trabajo la distrae. Si su posición es esplendida y no sabe buscar donde prodigar la ternura que se escapa de su corazón... están perdidos.. no ella unicamente, tambien los que la rodean sufren las consecuencias de esta lamentable equivocación mutua.

El caso de Vd, se puede solucionar perfectamente. No es facil, pero con tacto y paciencia puede llegar a poner las cosas en su punto. Y como ahora tendríamos que entrar de lleno en su intimidad y dejaríamos al descubierto demasiado a lo vivo la herida que le atormenta, Si Vd quiere, dígame donde puedo escribirle y trataremos a fondo su caso, digno de que se le preste la máxima ayuda. Vd se la merece. Es sincera, y HONRADA. porque honrada llamo yo a la mujer que comprende sus errores y los rectifica.

Si no dispone de dirección donde mandarle una carta, dígame si le interesa pasar a regojerla en el Instituto Francis, donde ya estuvo Vd. Ya vé que no la riño, únicamente deberia hacerlo por los exsagerados elogios que me hace en la suya. Solo en una cosa acertó Vd. En que concozco la vida un poco por experiencia propia y un muchísimo por experiencia de otras vidas, que son lo que más nos enseña, ya que no nos guía ninguna pasión propia y una comprensión limpia de tendencias particulares. Sea Vd fuerte; pero no siga desafiando al pueblo que la rodea, podría costarle caro. Indíquemelo lo que le pido, y le escribiré mi opinión sincera.

Con un fuerte abrazo se despide de Vd. su verdadera amiga Elena Francis.

MUSICA.

LOCUTª Unas modistas preguntonas, hacen cinco preguntas en su carta, pasamos a contestarlas.

VOZ Queridas modistillas y dignas hijas de Eva, lo digo por lo curiosillas... Contestaré sus preguntas por el mismo orden que me las hacen. - Las horas de visita en Instituto Francis, son de 10 a 2 (REP.) y de 4 á 8 (REP.)

En cuanto a las medidas que me solicitan, éstas varías según la complexión de cada una y no puede decirse en términos generales.

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

La consulta que me hacen sobre una de Vds. ~~referente~~ relativa a reanudar las relaciones con su ex-novio: desconozco los motivos que les impulsaron a romperlas y me dicen que los padres no desean que éstas empiecen de nuevo. Pienso que al hacerlo ellos así será por algún motivo en beneficio de su hija y en ese caso ella debe obedecerles por su propio bien. ~~De no ser así, sino~~ De lo contrario, si es solo terquedad e incomprensión por parte de sus progenitores, ella debe tratar de convencerles de las buenas cualidades que adornan al muchacho y de que ella se siente feliz a su lado; naturalmente si es que está convencida de quererle, pues de no ser así vale ~~más~~ más que deje las cosas tal como están.

Pepita pequeña; si comprende que vd tuvo la culpa de la riña y que todo no fué más que una tontería, a tiempo está de rectificar. Puede escribir al muchacho y decirle que ha comprendido su error que lamenta de veras por haber dado lugar a que se enemistaran los dos .

Para las pestañas, hijitas, lo mejor es el aceite de ricino todas las noches antes de acostarse, teniendo mucho cuidado de que no penetre en los ojos, pues aunque no es perjudicial, resulta muy molesto.

MUSICA

VOZ Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto Francis, calle Pelayo, 56, o a nuestra Emisora Caspe, 12.

LOCUTª Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SINTONIA FINAL.

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

31/5/51 (63)

SOCIETAT ESPANYOLA DE RADIODIFUSIÓ
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE 30
FECHA: 31-5-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

ORIGINAL LOCUTORIO

3

EMISIONES -RADIESE- AÑADIDO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16581 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

==========

1º--------- La revista mensual Critica, presenta...

LOCUTOR: El cuarto personaje

LOCUTORA: Segun guion de Armando Matias Guiu

LOCUTOR: El cuarto personaje, obsequio de la revista mensual Critica a sus lestores se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

LOCUTORA: El cuarto personaje es un programa cara al público, con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, al cual pueden asistir todos los suscriptores de la revista Critica y de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6, bajos.

LOCUTOR: Suscribase a la revista Critica y todos los meses recibirá en su casa un ejemplar de la misma

LOCUTORA: Critica es la revista mas amena e interesante , que le informara de los ultimos acontecimientos de la Radio, el Cine y la actualidad mundial.

LOCUTOR: La revista Critica llega a todos los confines del mundo, y en el mismo Hollywood, las artistas mas famosas sienten curiosidad por saber que se dice de ellas en la revista Critica. Una muestra palpable de el ello la encontrara usted en el ultimo numero de Critica.

LOCUTORA: Y vamos a dar un pequeño avance del proximo numero de Critica.

LOCUTOR: Diviertase usted leyendo las desventuras de un señor que tiene dos médico en casa, relatadas por Armando Matias Guiu, en el cuento de humor titulado "DOS MEDICOS EN LA FAMILIA"

LOCUTORA: Podrá usted leer tambien una interesante interviu con la actriz húngara Lili Murati.

LOCUTOR: La nueva seccion titulada "El autor y su personaje" en la que la revista Critica presenta a sus lectores una original interviu con Luis G. de Blain y a Isidro Sola, actor que encarna en la Radio a Taxi Key.

LOCUTORA: Hallara usted las acostumbradas paginas de modas, las ultimas novedades cinematograficas del mes, y los acontecimientos mas notables que han ocurrido en el mundo entero.

LOCUTOR: Un cuento de Antonio Solano, titulado "Los celos del Doctor"

LOCUTORA: El relato de William Somerset Maugham "Antes de la fiesta"

LOCUTOR: Florencia Grau colabora en este numero con una reseña biografica de Lady Hamilton"

LOCUTORA: La revista Critica ofrece tambien una nueva ventaja para sus lectoras. Critica ha contratado los servicios de la central de Corte y Confeccion Estapé. por medio de la cual las lectoras de Critica podrán seguir un cursillo de Corte y Confeccion completamente gratis. No deje usted de adquirir todos los meses la revista Critica.

1º---------

LOCUTOR: (DESDE EL ESTUDIO) El guión numero treinta de El cuarto personaje, original de Armando Matias Guiu, se titula " EN CASA TODOS NOS LLAMAMOS PEPE", y sera interpretado por Isabel Monasterio, Jose Maria Angelat y Antonio Crespo, mas el cuarto personaje que es una mujer. Para el concursante que adivine el final de guión , la revista Critica ofrece un premio de 25 pesetas y para los dos que mas se aproximen al resultado, ~~un album del cuadro escenico de Radio Barcelona.~~ Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu: "EN CASA TODOS NOS LLAMAMOS PEPE".

Y un ejemplar de la novela "Cada dia tiene un secreto" de María Luisa Linares

Al 4º premio se le entregará un ejemplar del Album del C/Teatro

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR INTERROGA A LOS PRESENTES Y SACA AL CONCURSANTE.

LOCUTOR: La solucion de la semana pasada fué Antonio Losada y

VARON

31/5/51 (64)

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPA-ÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA, E.A.J.-1

PR-OGRAMA: "VARÓN", Mosaico de cosas y de casos.

FECHA: TREINTA Y UNO DE MAYO DE 1951.

HORA: VEINTE CON TREINTA MINUTOS.

GUIÓN: de EMILIO-ENRIQUE CALVO LAPLANA.

EMISIONES -RADIESE-

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 12-1. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

SINTONIA: "AVE-MARÍA" de Schubert, -Disco Nº.....

LOCUTOR : Con el último día de mayo, sale al espacio, "VARÓN", sencillo mosaico creado especialmente, para sentido homenaje a la Muy Atractiva y Limpia calle de Petritxol, por nuestro guionista Emilio-Enrique Calvo Laplana.....

Sr.CRIADO: PETRITXOL¡

LOCUTORA: Cercana, a las populosas y conocidisimas Ramblas.... Engarce, que tiene entrada por la Puertaferrisa, y unión a las de Cardenal Casañas, Pino y Paja..... a las Plazas de San José Oriol y del Pino...

Sr. CRIADO: ¡PETRITXOL¡

LOCUTOR : Sin olvidar la interesante y especialisima, -¡sin aceras y sin tránsito rodado ninguno¡....- del "AVE MARÍA"..... de la que otro día nos proponemos hablar.

SONIDO Vuelve a sonar potente el "AVE MARÍA".

LOCUTOR: El inefable Don Santiago Rusiñol, decía: "La mujer hermosa es un peligro. La mujer fea... un peligro y... una desgracia..."

LOCUTORA: Con ese argumento, nos atrevemos a afirmar, con razón que, LA CALLE DE PETRITXOL ¡¡ES: UN PELIGRO¡¡.... por que és, femenina, atractiva y hermosa....

Sr.CR-IADO PETRITXOL, denominación que según Ricardo Suñé, procede de una supuesta propiedad a favor de un eclesiásticoe.... ¿No quedarían, en caso de confirmación afirmativa, vestigios o datos de alguna propiedad religiosa de la primitiva Parroquia?.....

LOCUTORA: PETRITXOL... Hierbecilla, planta pequeña.... Tal vez, derivado de Perricholi, el devaneo de un Virrey, a quien hacian honor a su nombre : AMAT....¿Quién puede negar que no sea una deformación fonética de un ignorado por sencillo "PERE PUJOL".... PIETRO PUJOL... PETRI.. XOL.?.. o como creía, el creador de "VARÓN", en poética acepción de "concha" de baptisterio, de "petxina" - recuérdese que cercana a las Ramblas, existe también otra con ese nombre....- concha fosilizada, pequeña: PETRITXOL.....

LOCUTOR: En fin, de c-ualquier modo.... sea cual fuere su nombre, tal como con acierto afirma "VECINUS", tiene "la personalidad excepcional de una calle que tiene un nombre para ella sola...." Y, exactamente doscientos años más vieja para Europa, que el Nuevo Mundo, que América.... Sin ironias,... posible es, que la traspusiese a pie, el mismo Juan-Cristobal Colón....

Sr. CR IADO Y casi se puede afirmar sin temor a rectificación que en ella o bien cerquita se han obrado milagros bien ostensibles: por la muy venerada santidad de San José Oriol.... y fluye a los pecadores labios, por su apremiente consonanc-ia, un pareado:

"YA ENTRES POR "AVE MARÍA", o vengas de "PETRITXOL"
PENETRA EN EL "PINO" Y REZA, A SAN JOSÉ ORIOL...."

SONIDO : "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" - Sardana Disco Nº GY 246

Srr CRIADO : UN PINO, en la plaza. Tras varias insistencias. Con el contraste de calidad de varias pruebas, se logró que.... cual bandera enhiesta, fuerte, altiva, en grito de rama cuajada, el jalón verde del pino, marque ante la catedral de Ntra. Sra. de los Reyes, su saludo de presenc-ia , junto a la calle que presume... ¡por que puede!..

Locutora: ...rua de poco ancho, pequeña,(dos hombres en actitud de "en cruz tocarían en contacto las paralelas fachadas....)una callecita que no quiere papeles en el suelo, que utiliza luces adicionales cuyo nombre resuena cual carillón, como canta la fontana al chocar en el cuenco de la concha....

Sr. CRIADO : El rosetón gigante de los vitriales de la fachada de la iglesia del Pino, dá su reflejo multicolor. Siguiendo por la acera ante un muy bello vestigio de arq-uitectura de iguales arcadas, en lo alto de áticos, puede el pie decidido y, la mirada despierta, penetrar en la calle de Petritxol.....

Loc utora : Oyente, en su esquina derecha ~~derecha~~ fulgen filos: aceros y cuchillería. A su izquierda: oro y pedrería, cáliz y patena, tras cristal, en los que se deleita el orfebre en crear belleza y ricos presentes. Joyas en joyel....

LOC UTOR: Yo que soy amigo de los quietos rincones, de esos que tras los años, nos hacen rememorar el día y la hora aquella....

LOCUTORA: ....¿Qué produce el recuerdo, el hecho o el lugar?

Sr. CRIADO : Al ensamblarse las dos cosas, has-ta en los desmemoriados.....

LOC-UTORA : Efectivamente.... Y, no deja de presionar, poderoso, el medio ambiente, y, esa calle tiene el legado de unas vidas, de ciudadanos, caballeros notables, que cruzaron por ahí, con el destello claro de su tipismo... ~~Sin ironía,~~ De la bondad de su arte.

Sr. CRIADO: En mármol de eternización: una efigie de poeta, nacido isleño canario y, después en inspiración y voz catalana. Que pasó su silueta nimbada de magnificamente ganados respeto y gloria, un poco encorvada, cual si mirase florecer invisibles rosales y clavellinas, que fueran br-otando en la huella de sus pasos de patriarca ~~xxx ca~~....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN Y CENSURA BARCELONA

SONIDO : "FULLES SEQUES" -Sardana - Morena -Guimerá Disco Nº GY 291.

LOC-UTOR: ....DE GALA PLACIDIA.... en su trágica expresión, quiere honrarse, "VARÓN" con un brevisimo fraseo que nos recuerde la presencia de la Literatura, en esta selecta calle.... Libros nuevos y "usados".. No decimos "viejos" a posta.... Los libros jamás son "viejos", que para quién no los ha leido, siempre son el ímpetu, la juventud.... Roguemos solo que sean, merecedores del calificativo de : "buenos"..

SONIDO "NOCTURNO" en FA sosten. mayor OP.15 Nº 2 -Paderewski -DB3840

MARIA GARRIGA : Pa-ra el dolor he nacido; y, contemplaba = del enemigo a los
(Gala Plac-idia) pies, mi tierra.... ¡y, yo! su esclava¡ (con desespero)
Más, mi voluntad soberbia hasta ayer = era solo de una gente.
¡Suerte mía, malhadada!... = Cada vez que el Rey en fiebre, trema-nte = en sus abiertos brazos me quería hacer caer =
un otro trozo de mundo, -de que le perdía él ignorante -
yo, astutamente le robaba.... ¡y, hoy, soy de ello impotente, =
genuina ~~xxxx~~ incapacidad crasa....
por que en mi corazón, ¡tú,¡ y en mi mente, =
eres ahora, el fuego que me abrasa....

VERNUEF (Sr. CRIADO) ¡ ~~xxxx~~ ¡PLACIDIA !

GALA-PLACIDIA - ¡Mírame¡ Cara a cara, mírame. ¿Qué, por tu rostro ha pasado?
Srta.MARIA GARRIGA : y en lo mas profundo de tu mirar ansiado?
¿porq-ué así te turbas, y, en tu mirar vacilas?
Tal vez el espíritu de tu estirpe todo
de sus sepulcros ha abandonado el lodo
y en tí, se concentra, por si tu victoria
sobre mí ventilas....
Si, contémplame.... ¡Mírame¡....Bien fijas en mí, tus pupilas¡

S O N I D O : "HIMNO AL SOL" Violín J.Thibaud Disco Nº DB 1017.

LOC-UTORA: Y para mejor recordar la descripción emocionante, pictórica con vigor de hecho viv-ido, de aquella poesia de gran poeta D.Angel Guimera, q ue tantos años, de una manera sencilla, humilde, pero sorprendentemente creadora, vivió en casa de los Aldabert, en esta calle de típico "seny" barcelonés, ejemplo de organiz ación, por medio d-e la primera célula o núcleo municipal: la calle, y su alcalde de barrio, en labor conjunta con los vecinos, se ha q uerido ofrecer aq-uí unas estrofas, un fragmento: De "ANY MIL", del inmortal GUIMERÁ.

LOCUTOR : (Fragmento, en estrofas sueltas, de la poesia de D. ANGEL GUIMERÁ, "L´ANY MIL"

"L´ANY MIL" - de Angel GUIMERÁ -
(fragment)

LOCUTOR : Era en lo temps en q ue les neus primeres
les grogues faldes dels turons baixaven;
i en amples colles, volejant lleugeres,
les aus sens patria sobre el mar passaven.

Monjos i frares en tropell seguien
los burgs tranq uils, barbotejant absoltes,
i els nins porucs los veien que es perdien
dels alts castells per les negrenques voltes.
....
Roba de sac los cavallers vestien
jeia la pols en los trofeus de guerra.
....
les eines queien de les mans dels homes
y en va els jueus en sos porxats mostraven
joiells i erminis i brocats i plomes.
.....
L´hora es al fi. Les trompes del judici
tres voltes ara sonaran pels homes.
.....
L´hora ha passat. Tan sols ratxa lleugera
torba el misteri de la nit callada:
pau en lo mon i en la celest esfera.
ja es l´any novell; ja ve la matinada.
.....
Lluny de ton cor l´esdevenir q ue aterra.
q ue amor es sols la veritat divina
i escala de Jacob sobre la Terra
los sigles son. ¡Humanitat: camina.

tulancia, mentes [illegible], cogollos superficiales, dejarlande ser poetas, para convertirse en detestables Tartufos, de la peor de las calumnias..... Pero, perdón, hablamos de: la calle de Petritxol, ante el número cuatro de sus casas.... Frente a nosotros una lápida, con la escultura en bajo relieve de la testa de Guimerá.

LOC UTOR: DE PARÉS a MARAGALL.... Toda una legión de pintores, un siglo de colorido y forma, en las más diversas expresiones de gama selecta y de varios perfiles.... Las rúbricas más potentes de la poderosa pintura catalana, creadora en un linde entre la presión del modernismo del fin de siglo decorativo francés, y la clásica postura de una recia

31/5/51 (66) +(67)

Sr. CRIADO: Y, presintiendo nuestro casi próximo, cercano y convulso de inquietudes y seismos sociales "AñO DOSMIL", concreto en los catorce renglones de un soneto; va, ahí la expresión nuestra, ante ese hecho:

- Singladura bimilenaria, te perfilas ya clara.
Ciñe el Mundo cinturón de vuelos, máximos círculos
4 y hay lacres de amistad, en los aeródromos, cual vínculos
de una Ignota Via Apia, rua que por aire, todo lo atara.

Almas claman, mezcla de angustias y pecado en tara.
4 prosigue frenética la vorágine, en ansia de bellos ósculos,
mientras la Maldad, pulpo viscoso, tiende sus téntaculos
para ahogar el buen corazón que así, casi se para.....

Fulgura ya del futuro la esperanza: las voces del espacio
3 que mitigan las heridas en que sangró la faz del mundo
y, el cielo inmutable, dice: Soy el Eterno Divino Palacio.

De la s fuerzas sencillas, el Sol, como gigante topacio
3 mana fuerza, horas tras horas, en un dar sin tasa, fecundo....
En la Tierra, apilan las cosec-has-en trabajo, despacio....

LOCUTORA: En verdad, el Mundo en el mismo incesante girar, en su propia vorágine, en el "AñO MIL" descrita, parece HOY de nuevo encontrar, a la proximidad de su "AñO DOSMIL" una nueva posición, como gemela, similar, pero, con aún mas marcadas facetas de momento crucial....

LOCUTOR: Es ésta, una charla intrascendente, casi vanal, pero tal vez aquí también, asiste la razón a los poetas.... Ya suele ser ello costumbre inalterable y hasta generalmente aceptada.....

Sr. CRIADO: Y, para mayor responsabilidad de la Poesia, si ello fuere falta petulancia, mentido sentir, engañoso superficialismo, dejariande ser poetas, para convertirse en detestables Tartufos, de la peor de las calumnias..... Pero, perdón, hablamos de: la calle de Petritxol, ante el número cuatro de sus casas.... Frente a nosotros una lápida, con la escultura en bajo relieve de la testa de Guimerá.

LOC UTOR: DE PARÉS a MARAGALL.... Toda una legión de pintores, un siglo de colorido y forma, en las más diversas expresiones de gama selecta y de varios perfiles.... Las rúbricas más potentes de la poderosa pintura catalana, creadora en un linde entre la presión del modernismo del fin de siglo decorativo francés, y la clásica postura de una recia

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION — CENSURA — BARCELONA

LOCUTOR : escuela, como la española, que tiene bien firme y en alto, su bandera de académica.... Y, así pasan, en imperial desfile las lanzas de los pinceles, con la bandera del arco iris de sus colores, por la calle de PETRITXOL,... ¿Nombres?... ¿Para qué?.... Si en la memoria de todos irian haciéndo procesión las siempre lamentables omisiones, sin que fueren hijas del maldecido olvido.... La pipa, el chambergo y la copa de absenta,del inolvidable Rusiñol sean el "bodegón" que en esta revista fónica diga: "Nadie podrá decir nunca que fué mejor: poeta de sus jardines.... o, florecer inagotable de sus prosas y sus versos..." Con firmeza: De Parés a Maragall....

SONIDO "ANGELITOS NEGROS" - Canción morisca - Disco 184.609.

LOCUTORA: Pero, como a nadie le amarga, "una petritxolina", y también hay panal de dulzor, en este"Paso por la Ciudadania Barcelonesa" nos paramos solo unos instantes por que a media calle, brota de un balcón cercano, el "redoble de unas castañuelas, el repiqueteo poderoso de la danza," También puede presumir de "bailaor", esa calle excepcional.... incluso tiene personalidad su "ballet": podria asomarse sin miedo a cualquier escenario del mundo y decir: "BAILO ALTO Y CANTO JONDO..."

SONIDO: "DANZA Nº 5" (castañuelas y orquesta) Granados - Disco GY 345.

LOCUTOR: Es una calle "que va a l'hora" Vean en su esquina mismo, al entrar, un reloj que hasta para los superticiosos tiene una deferencia: les dá suerte, a penas ha n traspuesto el primer paso, la primera losa o adoquín de la calle....¡UN TREBOL¡... y para los fervorosos, es camino de la casa de Dios, pues da frente y dirección a la Iglesia del Pino.

LOCUTORA: Realmente es ejemplar la calle de PETRITXOL y no quisieramos que fuera solo excepción, caso "único", antes bien, pauta, ejemplo, espique.... Fué hasta hoy, una via con inteligencia.... Ojala, a partir de mañana sea, precedente y norma....

LOC-UTOR: Y para no dejar sin mención la majestad de la filosofia irónica y pícara,del gran sarcástico, con juglarescas respuestas, como aguijonazos de avispa... ¡Peyus Gener¡ diré, que los "bistecs" nos gustan como le gustaron a él, sin pizca de verdura.... "sin paisaje", como el pedía en alegre afirmación de juventud eterna....

LOCUTORA: Según dicen - tanto se le atribuye, por que mucho más dijo....¡ - que ciertas cosas de buena poesia se habian de leer, como beben las gallinas, "a sorbitos, y... mirando a lo azul del cielo...."

SONIDO "VIDA DE ARTISTA" - Vals - Disco Nº AF 550 - (Strauss)

LOCUTORA: Mucho, muchisimo más podria decirse, en continuidad de lo dicho y lo que dirá aun de la Avenida Chicuna de Petritxol.... pero un deber de cortesia ha inclinado a nuestro guionista a depositar en mi, y por mi palabra, el expresar de una manera sincera, profundamente amistosa que, su último epígrafe titulado: UN VECINDAJE MODÉLICO es el colofón, el punto final de este reportaje, que entra en liza de concurso, marcando su poesia con un tilde de "egoista" pero, hasta en ese es el vecindario justo, ¡quería dar que hablar¡... pero, consiguió hacer historia y que su ruta fuera como un constante Domingo de Palmas.... Con una respetuosa inclimación de cabeza y un cariñoso pensamiento.... este poeta, Emilio-Enrique, también estará contento.... si no le tratais sus palabras, en carencia de cariño, con aspereza....

SONIDO "FULLES SEQUES" Sardana - Disco Nº GY 291 -

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - BARCELONA

31/5/51 (69)

~~ALONSO - Miercoles 30 mayo 1951~~

Radio Barcelona
Jueves 31/5/51
Noche

BOLERO

==========

SINTONIA: BOLERO de RAVEL

ORIGINAL LOCUTORIO

EMISIONES -RADIESE-

REVISADO

LOCUTOR

Compare Vd, el programa de BOLERO con el ~~xxxxxxxx~~ de cualquier otro salón de Barcelona y comprenderá el porqué de este sobrenombre ya popular....

LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Todos los dias, tarde y noche, la artista mas maravillosa, cuyos exitos han asombrado al mundo entero, la que a su nombre popularisimo, añade otro sobrenombre tan acreditado como el propio...

LOCUTOR

LA VOZ LUMINOSA DE AMERICA....

LOCUTORA

Ana Mª Gonzalez.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

El exito de los exitos con ANA MARIA GONZALEZ que acapara elogios y aplausos.

LOCUTORA

Con la ~~vedette~~ de las estrellas micrófonicas, la que ha merecido ser considerada como la mas grande artista europea, MARIOLA....

LOCUTOR

MARIOLA, ratifica en su prestigio el de este arte incomparable que preside todas las variedades que ofrece BOLERO....

LOCUTORA

BALLET HELIOS, ROSA ESTRELLA,

LOCUTORA

31/5/51 (70)

MARUJA PAGAN y MARUJA GUMBAU.

LOCUTOR

Compare este cuadro srtistico para convencerse que es el mejor entre los mejores de Barcelona.

LOCUTORA

Y no olviden la gran nowedad del proximo debut de MARY LYS....

LOCUTOR

Mary Lys, la genial artista cuyos triunfos han resonado en toda Europa, debuta en BOLERO el mañana viernes, entre un ~~xxxxxx~~ raudal de admiración y curiosidad, porqué su prestigio ha cundido en todos los círculos amantes de la variedad...

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

MARY LYS, debutará ~~el próximo~~ mañana viernes. Asista usted a BOLERO este dia, para asesorarse de la realidad de este debut sensacional.

MUSICA SUBE Y DESCIENDE

LOCUTOR

Y pronto, muy pronto, dentro brevisimos dias, ~~xxxxxx~~ debut en BOLERO de la mas sensacional de las vedettes españolas....

LOCUTORA

Debut en BOLERO de CARMEN DE LIRIO, la primera vedette de España.....

LOCUTOR

La artista que mas exitos ha cosechado en Barcelona, Madrid y las principales ciudades de España.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

LOCUTORA

Escúche todos los dias nuestro Cartel de BOLERO para estar atento al debut de esta sensacional artista.....

LOCUTOR

CARMEN DE LIRIO en BOLERO....

LOCUTORA

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

APUNTE DEL MOMENTO por Manuel Espin

31/5/51 (71)

Inextinguidos, todavía, los ecos triunfales de la victoria del Barcelona en la Copa, un nuevo acontecimiento se aproxima: el partido que en Las Corts han de librar los campeones al Hull City, el excelente primera division inglés. Este partido será de homenaje al ariete barcelonista César Rodríguez; homenaje, claro está, que se hará extensivo a la totalidad de jugadores que tan brillantemente han sabido conquistar el máximo galardón nacional.

Conviene subrayar el oportunismo con que llega este homenaje al famoso jugador azul-grana: cuando las maravillosas dotes de jugador tan reiteradas ocasiones han tenido de manifestarse, en partidos de la máxima trascendencia en los que el poder realizador del genial delantero barcelonista tuvo una influencia decisiva en el desenlace final de los mismos.

Evidentemente, ha sido César un jugador discutido. Conviene recordar, empero, que lo fueron igualmente todos aquellos jugadores que lucieron una clase de excepcion. Pero hay algo en lo que no puede haber discusion posible: César fué siempre, y sigue siendolo, uno de esos jugadores capaces de darle la vuelta a un partido con sólo un rasgo de inspiracion. Ahí está, bien reciente, su magnífico record de goles en la Liga, de la que hubiese sido probablemente máximo goleador sin un apartamiento temporal del equipo. No creemos necesario, en fin, extendernos demasiado para llegar a la conclusion de que ese homenaje que va a rendírsele a César aparece provisto de los máximos merecimientos. Y nuestros aficionados -excepto tal vez unos pocos que se empeñan en ver en nosotros a unos defensores a ultranza del delantero azul-grana, cuando nuestros elogios al leonés no fueron otra cosa que un tributo de justicia a un jugador eficaz como el primero- nuestros aficionados, decíamos, se sumarán con el mayor entusiasmo a esta acertada iniciativa de testimoniar a César el tributo de admiracion y justicia a que sus barcelo-

31/5/51 (72)

nismo acendrado y sus dotes de jugador excepcional le han hecho acreedor.

ORIGINAL LOCUTOR 10

31/5/51 (73)

REVISADO

EMISIONES -RADIESE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 31 de mayo de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

==========

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben recordar los compradores prácticos!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡HARRY BRAMPTON!

(Distintivo musical por HARRY BRAMPTON)

Al piano... ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS al piano, por SEBASTIAN ALBALAT)

Y esta noche, señores oyentes, un gran cantor melódico internacional ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!: ¡HARRY BRAMPTON! Harry Brampton, que durante largo tiempo ha actuado en la BBC de Londres y en los clubs nocturnos de más categoría de Europa, y que en estos momentos se acerca a nuestros micrófonos para interpretar en inglés, como lo hace siempre, ANGELUS, de Jean Willard. Con Sebastián Albalat al piano, ¡escuchen a HARRY BRAMPTON!

(Actuación de HARRY BRAMPTON - Enlaza con fondo al piano, que baja)

31/5/51 (74)

Desde la fábrica... ¡DIRECTAMENTE A LA VENTA! JULIACHS les invita a visitar su fábrica de Urgel, 20-Villarroel, 7, con el fin de que comprueben que EXISTE REALMENTE y de que por este motivo puede ofrecer sus construcciones con un 40 % de descuento de origen en el precio, y otorgándose además BUENAS FACILIDADES DE PAGO si el cliente las desea.

(Sube fondo piano y baja)

Actualmente, MUEBLES JULIACHS presenta la más completa exposición de Barcelona en MUEBLE COLONIAL y RUSTICO para FINCA DE RECREO, exposición donde todo presupuesto, por limitado que sea, puede satisfacerse. ¡Visítenla!

(Sube fondo piano y baja)

Y ahora, una bella melodía en la voz de HARRY BRAMPTON: la escribió Gladys Hampton y se titula: GONE AGAIN. Escúchenla, con fondo al piano por Sebastián Albalat:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

(Actuación de HARRY BRAMPTON - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Veraneantes: ¡confíen a JULIACHS el amoblamiento de su FINCA DE RECREO, y quedarán satisfechos de sus servicios! Tresillo colonial, 350 pesetas; Cama colonial con somier, 375; Armario ropero, 425; Comedor rústico, 1.290; Dormitorio individual, 1.825; Comedor colonial, 1.850 pesetas. ¡Vean estos modelos!

(Sube fondo piano y baja)

Y vean los novios, también, el DORMITORIO barnizado nogal, completo, que la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS ofrece por 4.230 pesetas. ¡Algo sorprendente, se lo aseguramos!

(Sube fondo piano y baja)

Desde 1895, la fábrica de muebles JULIACHS ha visto aumentar, día a día, su clientela. ¡Este medio siglo de producción industrial es la garantía de seriedad y buen servicio que desea el comprador!

(Sube fondo piano y baja)

Y finalmente, una popular canción nos ofrece el arte interpretativo de HARRY BRAMPTON: AGAIN, de Lionel Newman. ¡Escuchen!

(Actuación de HARRY BRAMPTON - Enlaza al final con DISCO distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y sobre las notas de su popular sintonía llega a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo hasta su final)

31/5/51 (75)

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 31 MAYO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES -RADIESE-

Alcance

2

1950

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

Censura

Original S. Censura

31/5/51 (76)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS ,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta.....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE,PERO ES VERDAD,ofrecido por PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID -RESUELVE.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

31/5/51 (77)

PROGRAMA: ALMACENES CAPITOLIO
EMISION: ¿DONDE VA LIBORIO?
TIEMPO: 5 minutos

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 31 mayo 1951

LOCUTOR

Auditorio amable:
Llega al cuadrante de sus receptores el gran Concurso semanal.....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO
EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

SINTONIA 15 SEG.P.P.
FONDO

LOCUTOR

Un concurso popular....

LOCUTORA

Un concurso sencillo y práctico....

LOCUTOR

Un CONCURSO DE ALMACENES CAPITOLIO en el que, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, obsequia a nuestros oyentes con tres magnificos regalos....

LOCUTORA

...al propio tiempo que ofrece al público radioescucha una interesante información sobre artículos y precios que destacan en sus ventas diarias de excepcional economia....

LOCUTOR

Escuchen Vds, atentos por favor.....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

Y tendrán ocasión de tomar parte en el popularisimo concurso....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO
EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA

Liborio, distinguidas amigas que nos escuchais, va en misión de reparto llevando magnificas compras que

31/5/51 (78)

han hecho en ALMACENES CAPITOLIO diversos clientes.

LOCUTOR

¡Estupendas compras de telas y vestidos preciosos y económicos que ALMACENES CAPITOLIO ofrece, especialmente, en las SECCION DE SEDERIAS, TEJIDOS DE NOVEDAD Y CONFECCIONES.

LOCUTORA

Y que Vds, pueden adquirir, tambien en todo momento, siguiendo este practica orientación que vamos a darles.

XILOFON

LOCUTOR

¡Fíjense y anoten, por favor, que aqui pueden estar los premios!

LOCUTORA

Para trajes de señora y caballero, tejidos a base de naylon americano, lavable, inencogible e inarrugable. Precio: 67.50 pesetas el metro.

LOCUTOR

Otra novedad de gran actualidad: El famosisimo tejido BAHIA, tambien lavable e inarrugable, a 24.90 el metro.

LOCUTORA

Schatung de ultima novedad, a 32 pesetas el metro.
Vichy, en colores modernos a 17 pesetas metro.
Y Rayon Faxoné, de magnifico resultado para ropa interior a 21.25 pesetas el metro.

XILOFON

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR

Y ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

El simpático Liborio va a una calle que ostenta el nombre de una batalla famosa de la Guerra de la Independencia, reñida en la provincia de Jaen. Batalla en la que fueron derrotados los franceses por los mozos picadores del campo andaluz.

LOCUTOR

¡Ah!... Y de cuyo episodio se realizó una pelicula española, que se está proyectando actualmente en algunos cines de reestreno.

XILOFON

LOCUTORA

Si Vds, adivinan que que calle es esa, y los artículos que Liborio llebava en sus paquetes, obtendrán

31/5/51 (79)

alguno de los tres estupendos premios que, todas las semanas, regala ALMACENES CAPITOLIO en este Concurso.

LOCUTOR

Pero, han de fijarse bien, en los articulos que aqui recomendamos en interés de Vds, por su calidad y economia.

LOCUTORA

Batas-vestido veraniegas, en algodón estampado de colores sólidos, a 130 pesetas.
Vestidos de schatung lavable, modelo muy practico y elegante, 225 pesetas.
Vestidos muy bien confeccionados en todos los colores y tonos de gran fantasia a 138 pesetas.

LOCUTOR

Y, en fin, Vds, podrán elegir a su gusto cuanto deseen en la exposición permanente de confecciones, de ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE MUSICA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

¡Atención, ahora, señores!

LOCUTOR

LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO, lleva en sus paquetes de reparto, cuatro cortes de tejido a base de naylon americano, cuyo precio es.....

LOCUTORA

Tres vestidos en colores y tonos de gran fantasia cuyo precio es .....

LOCUTOR

Y seis metros de RAYON FAXONé para fopa interior de señora cuyo precio es .....

XILOFON

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

¿Anotaron Vds, bien? Pues ahora, oido a los amables oyentes que han sido premiados por sus soluciones de la pasada semana.

LOCUTOR

1º Doña Maria Ill Franchsch. Mozart 26 -2º _Barcelona. ~~2º Doña Milagros San José - Bailén 56 -1º Barcelona~~ y 3º Don Luis Faura. Menendez Pelayo 8 pral. Socio nº 32056 de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.

2º Cesar Pascual
Paja 5 - 1º 2º
Barcelona

31/5/57 (80)

LOCUTORA

Desde mañana , pueden recoger las contraseñas para retirar los premios en PUBLICIDAD CID, Caspe 12 -entresuelo

SUBE MUSICA Y FONDO

LOCUTOR

Visiten ALMACENES CAPITOLIO, comparen precios, y veran que no hay comparación posible.

LOCUTORA

Porque, ALMACENES CAPITOLIO.....

LOCUTOR

...ES LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE Y RESUELVE.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

31/5/51 (81)

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOF.
Jueves 31 mayo 1951

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y seguidamente, con Vds....

LOCUTOR

....el programa que, PAÑOS RAMOS les ofrece todos los jueves a esta misma hora, bajo el titulo de....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

SINTONIA 20 SEG.P.P. -SEMI FONDO

LOCUTORA

Más de medio siglo de experiencia y de honrada fabricación aseguran al público la calidad y los mínimos precios de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Y ciento cincuenta telares al servicio del buen vestir, garantizan a clientes, amigos y público en general, que los generos de PAÑOS RAMOS, son géneros limpios de fibras naturales.

LOCUTORA

No importan los sacrificios para la adquisición de materias puras de lana y algodón.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS, en su ininterrumpida línea de prestigio y seriedad, consigue mantener, contra todo evento, las calidades, la originalidad y la economia en sus novedades de cada temporada.

SUBE 10 SEG.P.P. -SEMI FONDO

LOCUTORA

¿Quiere Vd, convencerse de algo auténticamente excepcional? Visite los establecimientos de PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10.

LOCUTOR

Allí encontrará Vd, artículos fabricados unicamente

con el cien por cien de lana pura extremeña, y con el cien por cien de legitimo algodón JUEL, gaseado y mercerizado.
¡Lo mejor que se fabrica en España!

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA 15 SEG.P.P. -FUNDE

SOLA

Oigan Vds, por favor: ¿de quien es ese tratado de cunicultura que hay sobre el piano?...

VOZ FEMENINA

Mio...y de Vd, claro...¿porqué lo pregunta?

SOLA

Por saber si es simple curiosidad o deseo de dedicarse a la cria del conejo.

VOZ FEMENINA

Pues...si; voy a criar conejos. No aqui, naturalmente, sino en el campo. Cuando este año vayamos a veranear, estoy decidida a poner en marcha la pequeña granja que instalamos en.....

SOLA (CORTANDO RÁPIDO Y RIENDO)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Andese con mucho cuidado, ¿eh?....no le vaya a ocurrir lo que a los australianos.
Así comenzaron ellos en 1859.
Dos docenitas de conejos llevadas por el velero "Lightning" a los granjeros de Australia, son hoy la pesadilla de aquel pais.

DÁMASO

¡Hombre, si!....Yo he leido hace poco que los conejos en Australia son una verdadera plaga...

SOLA

¡Y tanto!
Al principio, cuando fueron llevadas allí las dos históricas docenas de dichos roedores, quedaron bajo la protección de las autoridades y se castigaba duramente a quien matase un conejo. Pero al cabo de pocos años, ya pagaba el gobierno un chelín por cada cabeza de

conejo que fuese presentada.

En 1870, los gobernantes australianos tomaron las primeras disposiciones oficiales para combatir los centenares de miles de conejos que solaban los prados, poniendo en riesgo la riqueza fundamental australiana que es la oveja. Porqué, seis conejos, comen igual forraje que una oveja y habia zonas en las que la hierba habia desaparecido por completo, quedando los prados sin pasto.

VOZ FEMENINA

¡Vaya, Isidro!...No sea Vd, exajerado...Por una pareja de conejos que voy yo a llevar a mi casita de campo, no pasará nada....

SOLA (RIENDO)

¡Naturalmente que no! ...Yo hice la advertencia, por traer a colación la lucha de Australia contra los conejos.
Que es de una magnitud que sombra.
Fígurense Vds, Tienen que cercar todas las fincas con tela metálica hundida profundamente en la tierra. Y aún así, no pueden evitar que los conejos se introduzcan dentro de los prados.
Como no pueden exterminarlos, apesar de luchar contra ellos con batallones enteros de escopeteros, con estricnina, con gases asfixiantes y hasta con una especie de bombas llamadas "bulldozerns" que al estallar remueven la tierra profundamente.

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA: 10 SEG.P.P. -SEMI FONDO

LOCUTORA

Tambien es verdad que en PAÑOS RAMOS hallarán Vds, la variedad, de precios y calidad, en todos los tejidos que sean de su agrado.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTOR

Sobre todo, sus famosos y prácticos driles mil rayas, en todos los dolores, dibujos, tipo Gales, etc. etc.

LOCUTORA

Los mejores driles mil rayas que se fabrican en España, con legitimo algodón JUMEL gasificado y mercerizado

LOCUTOR

¡Y a precios sin posible competencia!

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...pero es verdad!

SUBE 15 SEG.P.P. FUNDE

DÁMASO

¡Tengo una idea!.....

VOZ FEMENINA

Amigo Sola; echémonos a temblar. Ya conoce Vd, los resultados de las ideas de Dámaso...

DÁMASO (RIENDO)

¡Vaya famita que me están Vds, poniendo,eh!...
Pero no importa, porque ya se yo muy bien que "unos cobran la fama,y...otros cardan la lana".
Ya ven Vds, como no salimos de los productos fundamentales de la fabricación pañera.
Y a eso queria referirme con mi idea. Pero ya que hay votos particulares en contra...retiro la propuesta y...

VOZ FEMENINA

¡No,hombre, no!...

SOLA

¡Siga Vd, adelante,caramba!...
Lo cortés ,no quita lo valiente.Además le concedemos un voto de confianza.
¿Vale?

VOZ FEMENINA

¡Vale!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

DÁMASO

Pues...¡Vale!
Y allá vá.
¿Que les parece si este verano montásemos un negocio a base regalo y limpieza de trajes frescos lavables?

SOLA

¿Como...como...como...como?...

VOZ FEMENINA

¿Que lio es ese Dámaso?

DÁMASO

Nada de lios. Es una cosa muy clara.¿Vd, verá,tratándose de lavar ropa!...

VOZ FEMENINA

Pero es que,la verdad,no comprendemos eso de regalar, y limpiar a la vez.

DÁMASO

Si Vds, en vez de avasallarme,dejasen que explicára el negocio....

SOLA

Bueno, a ver. Explíquese.
Y ruegue a los oyentes que guarden el secreto,porque sino,...¡adios negocio!

DÁMASO

Vds, búrlense...búrlense. Pero la cosa es sencillisima. Y de exito seguro.
Atención al parche.

Se montan unos lavaderos con todos los adelantos mecánicos.Se monta una tienda de tejidos y de confecciones. Y se regalan los trajes al público,con la única obligación de traerlos a limpiar cada quince dias, pagando por la limpieza,un precio estipulado en tarifas inalterables.

VOZ FEMENINA

¡Pero...pobre Dámaso!...

DÁMASO

¿Que pasa?

SOLA

Pasa que se van a reir hasta las piedras.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

DÁMASO

¿Ah,si?...Pues sepan que esto que he lanzado aqui en broma,como cosa mia,se llevó a cabo muy seriamente en Alemania,antes de la guerra.
Yo he gastado la chirigota de los ~~xxxx~~ trajes frescos lavables, para hacer juego con los driles mil rayas de PAÑOS RAMOS; pero que conste que ese negocio lo montó,con un exito enorme,cierta gran Empresa alemana. Aunque la verdad,es que los artículos confeccionados que regalaban eran blancos,exclusivamente blancos.

31/5/51 (86)

El secreto estaba en la máxima calidad de la tela, que no se rompia nunca, y que naturalmente, cuando una pieza llegaba a su inutilidad total, ya habia amortizado su valor con lo que habia abonado el propietario por sus innumerables limpiezas.

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

SUBE 10 SEG.P.P. - SEMI FONDO

LOCUTORA

Los driles mil rayas de PAÑOS RAMOS, tambien gozan de e-a esa alta calidad que permite una amortización de las prendas, antes de su inutilización total.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS, que posee la primera "drilcotéca" de España, ofrece en driles mil rayas, no sólo calidad; si que tambien variedad en dibujos y colores, como nadie. Y precios, tambien como nadie, sin posible competencia.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - MADRID

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA 15 SEG.P.P. -FUNDE

SOLA

El pasado jueves, hablábamos aqui de un histórico ejemplar de la Constitución francesa de 1793, encuadernado con piel humana.
Esta noche, voy a informarles de otro libro curioso. Pero cuyos motivos de curiosidad, son menos tétricos que los del anterior.
Se trata de un calendario inventado por un librero austriaco. El calendario tenia la fecha y el dia de la semana en el centro de la hoja, en el ángulo izquierdo superior, el santoral y en el derecho, unas máximas morales.

DÁMASO

¡Pues, francamente, no veo en eso nada raro!

SOLA

Bueno, querido Dámaso; no quiera Vd, vengarse ahora

de mis burletas de antes.... Tenga paciencia....
La parte inferior de la hoja estaba dividida en dos columnas. De Enero a Junio.La columna de la izquierda, contenia un curso de lecciones en seis idiomas,y en la columna de la derecha,los poemas de Schiller.
De Julio a Diciembre,las columnas llevaban: en una las novelas de Julio Verne y en la otra, una sinopsis de la Historia Universal ,desde Carlomagno hasta nuestros dias
En el reverso de las hojas, habia notas mitológicas,biográficas y aritméticas.Se daban lecciones de derecho, recetas de cocina y sanos consejos a las amas de casa.
Finalmente en un recuadro pequeño,un índice alfabético con las palabras extranjeras mas usadas en Austria,y su correspondiente traducción.

DÁMASO

No está mal....pero no es para tanto.

VOZ FEMENINA

¡Ya lo creo que hay para tanto! ¡Menudo calendario! ¡Interesantisimo!

SOLA

Es que ahora viene lo bueno...
Lo mas curioso de ese ingenioso almanaque, es que sus hojas estaban impregnadas de tal manera que....

DÁMASO (RAPIDO)

¿Se caian solas al terminar el mes?....

SOLA

No; algo mejor.

DÁMASO

¿Mejor que eso?...

SOLA

Por lo menos mas práctico.

VOZ FEMENINA

¡Bueno,ché!...Terminen de una vez,que estoy rabiando por saberlo...

SOLA

Las hojas de ese calendario,estaban preparadas de tal manera que las correspondientes a los meses de primavera y verano,despues de mojadas servian de papel atrapamoscas.

DÁMASO

DIRECCION GENERAL DE DOCUMENTACION CINOTECA NACIONAL

Bueno...no está mal...

SOLA

....pero, además, es que las hojas correspondientes, a los meses de otoño e invierno, servian para hacer cigarrillos.

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

SUBE 10 SEG.P.P. -SEMI FONDO

LOCUTORA

Señora.Señorita.Recuerden que mañana viernes, como todos los viernes ,PAÑOS RAMOS, les ofrece sus inigualables RETALES DE LA SEMANA.

LOCUTOR

Y en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 , la mas extensa colección de tejidos de lana y algodon puros, sin mezcla de fibra alguna.

LOCUTORA

Visiten Vds, los escaparates de PAÑOS RAMOS. La poderosa atracción de su vistosidad, les hará penetrar en los establecimientos de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Y, una vez en ellos, comprobaran la certeza de cuanto se viene diciendo en estos programas. Y exclamaran con nosotros....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTORA

...PERO ES VERDAD!

SUBE Y RESUELVE.

31/5/51 (89)

D I S C O S

para el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, a radiar el día 31 de mayo de 1951, a las 22,30:

Distintivo: POMPA Y CIRCUNSTANCIA

Discos: EL TOC D'ORACIO
EL CAVALLER ENAMORAT
LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU
GIRONA AIMADA

Jueves, 31

31/5/51 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 31 de mayo de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

N.º 7

ORIGINAL LOCUTORIO

REVISADO

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, del siguiente programa de sardanas: EL TOC D'ORACIÓ, EL CAVALLER ENAMORAT, LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU y GIRONA AIMADA.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Con el buen fin de que su vivienda en el campo responda a una idea personal sobre la comodidad y la decoración, son numerosas las familias que han encargado su mobiliario campestre al servicio DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA, el cual, de acuerdo con el emplazamiento de la torre de veraneo, ha diseñado los muebles adecuados, para construirlos después y finalmente ambientar la finca de manera general, de ~~manera~~ forma que no pierda en unidad decorativa.

LOCUTOR: Estos mobiliarios, construídos con arreglo al espacio disponible, encajan plenamente con los deseos de sus usuarios. Y si los que nos escuchan sienten necesidad de una mayor información, DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA se la proporcionará gustosamente, tanto personalmente como por escrito.

LOCUTORA: En el ínterin, MUEBLES ANGUERA invita a las personas interesadas a una visita a sus salones de exposición y venta de Canuda, 26 y 28, donde podrán examinar su seleccionada exposición de DORMITORIOS, COMEDORES, DESPACHOS, SALAS DE ESTAR, DORMITORIOS individuales, MUEBLES AUXILIARES, CORTINAJES y LAMPARAS, Modelos de artesanía que se pueden adquirir a precios de mueble de serie.

SONIDO: Escala de xilófono

31/5/51 (91)

LOCUTOR: Y con EL TOC D'ORACIO, de Pep Ventura, comienza el programa de sardanas ofrecido por MUSICA DE AYER Y DE HOY:

SONIDO: EL TOC D'ORACIO, todo el disco - 3 minutos

Seguidamente, escucharán EL CAVALLER ENAMORAT, de Manén:

SONIDO: EL CAVALLER ENAMORAT, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Repetimos que en MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, se pueden adquirir mobiliarios, cortinajes y lámparas de gran estilo a precios de muebles de serie. Añadamos ahora que la Dirección de MUEBLES ANGUERA estudia con cariño, además, cuantas formas de pago progresivo puedan interesar a los señores clientes.

CENSURA

LOCUTOR: Y con LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU, de Catalá, sigue el programa de sardanas de MUSICA DE AYER Y DE HOY:

SONIDO: LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU, todo el disco-3 m.

Programa que termina con GIRONA AIMADA, de Bou:

SONIDO: GIRONA AIMADA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

31/5/51 (92)

LAURENDOR S.A.
"HEROINAS SIN NOMBRE"
15 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 31 mayo 1951
A las 22.45

EMISIONES RADIESE

ORIGINAL LOCUTORIO

SINTONIA : WATER MUSIC

LOCUTOR

Van Vds, a escuchar la Emisión ofrecida por la Casa LAURENDOR, creadora del superlápiz REMBRANDT.

LOCUTORA

El lápiz de labios obtenido en maravillosa gama de colores ultramodernos que llenan de seducción y encanto el atractivo incomparable de unos labios femeninos.

REVISADO

LOCUTOR

Y el maquillaje cinematográfico ,incomparable por la frescura juvenil y la radiante belleza que presta al cutis....

LOCUTORA

PLATÓ MASK.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 16581 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

LOCUTOR

PLATÓ MASK en crema maquillaje al estilo de los mas renombrados cósmeticos de belleza que usan las estrellas de Hollywood.

LOCUTORA

Permítanos además ,informarle a Vd, señora de que los labios resecos,marchitos o agrietados por el uso continuado de lapices de inferior calidad,recuperan desde las primeras aplicaciones del lapiz REMBRANDT,la lozania,suavidad,brillo y tersura de la juventud.

LOCUTOR

LAPIZ REMBRANDT.Sus modernos colores son filtros mágicos de belleza.

LOCUTORA

Lapiz Rembrandt,y maquillaje PLATÓ MASK. Creaciones LAURENDOR.

CINTA HASTA EL FIN.

31/5/51 (93)

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

JUEVES, 31 de Mayo de 1 9 5 1

.....

A las 23h. Retransmisión desde el Teatro Victoria de la zarzuela de Martínez Valls:

"CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA"

por la Cía. de Emilio Vendrell.

6

.....

NO

ORIGINAL LOCUTORIO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 12-1.ª TELEFONO 18591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

EMISIONES
-RADIESE-

31/5/51 (94)

BOLERO

Jueves 24 mayo 1951
RADIO BARCELONA

NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16591
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA-NOIS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 20208
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

SINTONIA : BOLERO DE RAVEL

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos refrenda la realidad de este sobrenombre con las maravillosas variedades que se presentan en su pista.....

LOCUTORA

Fíjese Vd, en los nombres.....

LOCUTOR

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

ANA MARIA GONZALEZ, la voz luminosa de América, avalada por el exito de la sin par MARIOLA, la vedette de las estrellas cinematográficas... microfónicas

LOCUTORA

ANA MARIA GONZALEZ, cuyos exitos internacionales ratifican la calidad de ese arte que desde hoy alardeará en BOLERO al frente de un completo cuadro de artistas escogidas....

LOCUTOR

ANA MARIA GONZALEZ y MARIOLA, dos artistas a las que une su sensacional renombre la mas acreditada vedette española CARMEN DE LIRIO, la vedette de las vedettes....que muy pronto hará su presentación en BOLERO.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

LA VOZ LUMINOSA DE AMERICA, en el arte sublime de ANA Mª GONZALEZ la artista que se ha visto aplaudida por todos los publicos del mundo....

LOCUTOR

MARIOLA la auténtica vedette que se ha colocado en primera línea en el dificil arte de la variedad, gracias no solo a su belleza, sino tambien al artistico dón de sus actuaciones únicas....

LOCUTORA

CARMEN DE LIRIO que muy pronto aparecerá en la pista de BOLERO, para ofrendarnos la maravilla de

su voz y su actuación en un alarde de modernidad artistica.

LOCUTOR

No olviden que en BOLERO hallarán siempre lo mas nuevo entre lo mas selecto de las variedades que se presentan en BARCELONA....

LOCUTORA

En BOLERO, ANA MARIA GONZALEZ, MARIOLA....y muy pronto CARMEN DE LIRIO.....

LOCUTOR

En BOLERO el cuadro mas completo de artistas, entre las que destacan MARUJA PAGAN y MARUJA GUMBAU.....
Ballet Helios

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

BOLERO, ha sido, es y será siempre para los amantes del verdadero arte, el salón de los grandes espectaculos....

SUBE MUSICA Y RESUELVE