

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 8 de **MAYO** de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	Varios	Discos
12h.05		Trio Calaveras:		
12h.20		Diana Durbin:	"	"
12h.40		Corales de diversos estudios:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Tonadillas por Juanita Reina:	"	"
13h.35		ACTUACION DE LA CIA. TITULAR DEL TEATRO ROMEA: Fragmentos de "GENTE BIEN", de Santiago Rusiñol:		
13h.45	Sobremesa	Selecciones de "LA ISLA DE LAS PERLAS":	Sorozabal	"
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA". Guión de Manuel R. Cabello:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Creaciones de Los Tres Soles:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Recientes grabaciones de Ana Maria Gonzalez:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Recientes grabaciones:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Miniaturas por Mendelssohn y sus Hawaiians:		
15h.35		La soprano Erna Sack:		
15h.40		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.50		"VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "Empezó en sonrisa":		
16h.25	Radiación de la ópera "CAVALLERIA RUSTICANA":	Mascagni	"	
17h.40	DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--	"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis			
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40	Tonadillas por Ana Maria:	Varios	"	
19h.55	Boletín informativo.			
20h.--	Concurso: "¿QUIEN SOY YO?":			
20h.15	Guía comercial.			
20h.20	"IMAGENES SONORAS": Ni verde ni gris". Guión de Florencia Grau.			
20h.40	"RADIO-DEPORTES":			
20h.45	Guía comercial.			
20h.50	Antonio Machin y su Conjunto:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Walter Fenske:		
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		La estrella francesa Jacqueline Francois:		"

8/5/1951 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 8 de

MAYO

de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Jacqueline François:	Varios	Discos
22h.30		"PIEDRAS PARA NURIA":		
22h.40		"HOMENAJE A LA MUSICA Y A LAS FLORES":		
0'15		El célebre pianista Malcuzinski		
		interpretando la "SONATA Nº 2 EN SI		Discos
		BEMOL MENOR", de Chopin:		
1h.—		Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—O—O—





PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 8 de Mayo de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 8 de Mayo de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 175 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.p- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía: Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

,

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 8 de Mayo de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 175 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodá dá comienzo con.....

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Trio Calaveras: (Discos)

12h.20 Diana Durbin: (Discos)

12h.40 CORALES DE DIVERSOS ESTUDIOS:(Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Tonadillas por Juanita Reina: (Discos)

13h.35 ACTUACIÓN DE LA CÍA. TITULAR DEL TEATRO ROMEA: Fragmentos de "GENTE BIEN ", de Santiago Rusiñol:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 Selecciones de la opereta del Mtro. Sorozabal: "LA ISLA DE LAS PERLAS": (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.



- X 14h.02 "NOCHES MÁGICAS EN LA DISCOTECA": Guión de Manuel R. Cabello.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guía comercial.
- O 14h.20 Creaciones de Los Tres Soles y Larry Green:(Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Recientes grabaciones de Ana María González:(Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Sigue: Recientes grabaciones de Ana María González:(Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 15h.30 Miniaturas por Mendelssohn y sus Hawaiian: (Discos)
- O 15h.35 La soprano Erna Sack:(Discos)
- X 15h.40 CARTAS A NUESTRA EMISORA:
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X 15h.50 "UNA TARDE CON PAUL LINCK", de Paul Linck (Discos)~~
- X 15h.50 "VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "Empezó en sonrisa": Guión de Marcial Suárez:
(En cinta magnetofónica)
.....
- X 16h.45 RADIACIÓN DE LA ÓPERA "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni:
(Discos)
- X 17h'40 DISCO DEL RADIOYENTE:
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Tonadillas por Ana María: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- CONCURSO "¿QUIEN SOY YO":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 IMÁGENES SONORAS: Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "NI VERDE NI GRIS": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL . Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)



X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Walter Fenske y su Orquesta:(Discos)

X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - La estrella francesa Jacqueline François: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: La estrella francesa Jacqueline François (Discos)

X 22h.30 "PIEDRAS PARA NORIA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.40 HOMENAJE A LA MÚSICA Y A LAS FLORES DE HOLANDA: "Rosas y tulipanes", fantasía según guión de JUAN PLAJA:

(Texto hoja aparte)

.....

Masa coral holandesa "LA ESTRELLA DE MAASTRICHT" (Discos)

ORQUESTA MUNICIPAL DE UTRECHT Y LA ORQUESTA "RESIDENCIA" de la Haya (Discos)

LA ORQUESTA DEL CONCERTGEBOUW de Amsterdam (Discos)

"LOS JOVENES VAGABUNDOS": (Discos)

O 15 EL CELEBRE PIANISTA MALCUZINSKY interpretando la "SONATA Nº 2 EN SI BEMOL MENOR", de CHOPIN: (Discos)

O 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Martes, 8 de Mayo de 1951.

A las 12h.05

TRIO CALAVERAS

- 343 P. L. 1--~~X~~MARIA BONITA, Canción ranchera de Lara.
2--~~X~~EL JARIPEO, Huapango de Castilla.
- 5085 P. L. 3--~~X~~COPITAS DE MEZCAL, Canción ranchera de Chucho Palacios.
4--~~X~~LA BARCA DE ORO, de Martinez.
- 7312 P. L. 5--~~X~~TÚ, SOLO TÚ, Canción ranchera de Valdés Leal.
6--~~X~~LA CHIQUITITA, Son huasteco de Pérez Leyva.
- 4473 P. L. 7--~~X~~LAS FLORES, Son huasteco de Ramirez.
8--~~X~~JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Cordero.

A las 12h.20

DIANA DURBIN

- 5182 P. D. 9--~~X~~ANNIE LAURIE, Canción de Lady Scotto.
10--~~X~~POBRE MARIPOSA, Canción de Hubbell, Godden y Burnside.
- 5049 P. C. 11--~~X~~"Enseguida" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg.
12--~~X~~"Más y más" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg.
- 4682 G. D. 13--~~X~~PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss.
14--~~X~~"Un buen día" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini.

A las 12h.40

CORALES EN DIVERSOS ESTILOS

Por Coro Maitea

- 7287 P. C. 15--~~X~~AVE MARIA, Canción religiosa de Cotarelo.
16--~~X~~EN TODA LA QUINTANA, Canción asturiana.
- 6601 G. C. 17--~~X~~ELS XIQUETS DE VALLS, Canción catalana de Clavé. (20)
- 7626 P. C. 18--~~X~~ELURÁ, Canción de Jaroff.
19--~~X~~ATOR MUTIL, Canción vasca de Guridi.

Por Coros Violeta de Clavé

Por Coro Easo de San Sebastián

Por Coro de la Catedral de Estrasburgo.

- 6607 G. R. 20--~~X~~AVE VERUM, de Mozart.
21--~~X~~ADIÓS DE LOS PASTORES, de Berlioz.

Por Coro de la Opera del Estado de Viena.

- 7229 G. R. 22--~~X~~"Escena de la Iglesia" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.
23--~~X~~"Homenaje a Sachs" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.



8/5/1951 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Mayo de 1951.

A las 15h.30

MINIATURAS POR MENDELSSOHN Y SUS HAWAIIAN

- 7769 P. R. 1-- O SOLE MIO, de Capua.
 2-- CLARO DE LUNA SOBRE TAHITI, de Bridgmont.

A las 15h.35

LA SOPRANO ERNA SACK

- 7668 P. T. 3-- DUERME, MI NIÑO, DUERME, de Sattler.
 4-- AY, AY, AY, de Freire.

S U P L E M E N T O

Por Karl Schmidt Walter

- 7398 P. T. 5-- BAJO LA BÓVEDA ESTRELLADA, de Marc Roland.
 6-- BELLA ISLA, de Lincke

Por Orquesta de Conciertos

- 7176 P. E. 7-- SUITE DE CANCIONES, de Künneke (2c.)

A las 15h.50

"UNA TARDE CON PAUL LINCKE"

de Paul Lincke

Por Gran Orquesta de Opereta.

- PRESTADO G. P. 8-- (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 3919 G. L. 9-- EL ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strauss.
 10-- SARI, de Kalman



="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

85/1951 (11)

Martes, 8 de Mayo de 1951.

A las 17h.40

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora:

- 5410 P. C. X 1-- ¡MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Juanito, Luis, Agustín, Enriqueta y Angelina.
- 4496 P. O. X 2-- CUANDO VUELVES, Bolero de Lara por José Fornés y su Orquesta. Sol. por Maria Capón.
- 4365 P. O. X 3-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 36387
- 5349 P. O. X 4-- ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Fina Pedro Tapia.
- 6903 P. L. X 5-- TREN DE MULAS, de Lange, Heath y Clikman por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Maria Malan.
- 7588 P.L. X 6-- AURORA, Farruca de Ochaita, Valerio y Solano por el Principe Gitano. Sol. por Fina Grau Maria Moreno.
- 6876 P. R. X 7-- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Mari "Laredo" por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Teresa Mingat de Guissona.
- 6261 P. O. X 8-- COCIDITO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por el suscriptor nº 5.546:
- 5489 P. L. X 9-- EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Harbach y Kern por Dinah Shore. Sol. por Pura Plasenciar.
- 5116 P. O. X 10- CORAL, Canción bolero de Mario Ruiz Armengol por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por la niña Maria Bionca Moreno.
- 6763 P. L. X 11- TRES PALABRAS DE AMOR, de Reid por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Lidia, Pilar y Piedad.
- 3524 P. L. X 12- CAVAR, CAVAR Y HAI-HO, de Churchill y Morey por los Siete Enanitos. Sol. por Fausto Lapena.
- 6311 P. D. X 13- LA LUNA EN EL BRASIL, de Rios por Edmundo Ross. Sol. por Olga y Maite.
- 6709 P. V. X 14- AHORA Y SIEMPRE, de Stillman por Freddy Martin. Sol. por Rosa Valldeperes.
- 6784 P.C. X 15-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. R. citado Isidro Sola. Sol. por Mercedes Gomez y Carmen Andreu.
- Album) P. L. X 16-- "Dúo de la rosa" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba, Romero y F. Shaw por Laura Nieto y Fina Folgar. Sol. por Ana Maria Cardús
- 2472 G. L. X 17-- IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Maria Solá

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

C O N T I N U A C I O N

- 2689 G. R. X 18-- "Fragmento" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por el suscriptor nº 37.015.

- 3905 G. L. X 19-- "Canción del mercaderes indio" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Miguel Fleta. Sol. por un suscriptor.

- 6584 G. L. X 20-- PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeo Catalá. Sol. por Tarré.

- 3938 G. L. X 21-- VIROLAI, de Verdague r y Rodoreda por Escolania de Montserrat. Sol. por M^a. Luisa Barbé.

- 6678 G. L. O 22-- RAPSODIA HÚNGARA Nº 21 de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Rosa M^a, y Consueño.

- 2045 G. L. X 23-- "Escena y Romanza Gitana" de CAPRICHOS ESPAÑOL de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Nuri Oliveras. (lc.)

- 2657 G. R. O 24- "Dansas Polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Ernesto Calduch. (3c.)

- 2104 G. L. O 25e- MARCHA FUNEBRE, de Chopin por Orquesta Sinfónica B.B.C. de Londres. Sol. por Francisco Mirabet. (lc.)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 8 de Mayo de 1951.

A las 19h.40

TONADILLAS POR ANA MARIA

- | | | |
|------|-------|--|
| 5625 | P. C. | 1--X CHIQUITITA BUENA, Pasodoble de Blanca Florez, Torres y Monreal.
2--X MARIA LA CALDERONA, Canción de Tenorio y Monreal. |
| 7257 | P. C. | 3--X ROSA DE CONSUELO, Zambra de Blanca Florez, Torres y Monreal.
4- NIÑA DE MARINERA, Tanguillo de Cádiz de Currito y Monreal. |
| 6407 | P. C. | 5--0 SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Valerio y Solano.
6--0 LA BARAJA DEL AMOR, Bulerias de Ochaita, Valerio y Solano. |
| 7602 | P. C. | 7--0 "Reina campera" de AMOR PARTIDO EN DOS, de Vázquez Ochando, Tejedor y Quintero. (lc.)
800 |



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

458

PROGRAMA DE DISCOS

8/5/51 (14)

Martes, 8 de Mayo de 1951.

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

ALBERTO SEMPRINI

- 5808 P. C. 1-- ~~X~~ LA VIDA ROSA, Foxtrot de Edith Piaf y Louiguy.
2-- ~~X~~ ESA ES LA MOÑA, Son mambo de Calzado.
- 5083 P. O. 3-- 0 FANTASIAS RITMICAS, de Pezzi.
4-- 0 FANTASIAS RITMICAS, de Algueró y Kaps.
- 4458 P. O. 5-- 0 SEMPRINI EN BRASID, de Rene y Kaps.
6-- 0 FANTASIA EN PIANO, de Winkler y Kern.
- 3384 P. O. 7-- 0 FANTASIAS RITMICAS Nº 1, de Stine y Alstone.
8-- 0 FANTASIAS RITMICAS Nº 2, de Heusen, Burke, Alter y Jenkins.

A las 20h.50

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 7650 P. O. 9-- 0 MI RESIGNACIÓN, Bolero de de Cárdenas.
10-- 0 FUISTE TU, Mambo de Algueró Jr.



S U P L E M E N T O

NAT GONELLA Y SUS NEW GEORGIANS

- 7200 P. O. 11-- 0 NO MAMA NO, de Mizzy, Taylor, Arnold y Gould.
12-- ~~X~~ NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO, de Burke y Monac

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 8 de Mayo de 1951.

A las 21h.25

WALTER FENSKE Y SU ORQUESTA

7718

P. T.

- 1-- CAPRICHOS AL VIOLIN, de Diederich.
- 2-- CAPRICHOS, de Erhardt.



=====
=====

Martes, 8 de Mayo de 1951.

A las 22h.--

LA ESTRELLA FRANCESA JACQUELINE FRANÇOIS

- 7501 P. P. 1-- TRES PALABRAS, de Farrés.
- 2-- POR EL, de Barelli, Contet y Durand.
- 7502 P. P. 3-- OCTOBRE, de Leca y Blanche.
- 4-- PANAMA, de Veran y Thoreau.

(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Joe Loss

- 7596 P. L. 5-- OASIS, Foxtrot de Winstone.
- 6-- EN FORMA, de Razaf y Garland

Por Victor Silvester y su Orquesta de Guerda y de Baile

- 6750 P. R. 7-- TARRAGONA, de Silvester y Wilson.
- 8-- LA CAROLINA, de Silvester y Wilson.



=====
=====

Martes, 8 de Mayo de 1951.

A las 0'15

EL CELEBRE PIANISTA MALCUZYNSKI INTERPRETANDO LA

"SONATA Nº 2 EN SI BEMOL MENOR"

de Chopin.

Album)

- G. R. 1-- δ "Mov. 1º Grave. Doble Movimiento"
- 2-- δ "Mov. 2º Scherzo" (2c.)
- 3-- δ "Mov. 3º Marcha funebre" (2c.)
- 4-- δ "Mov. 4º Finale"

S U P L E M E N T O

"CAPRICHOS ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Albert Coates.

- 2044 G. L. 5-- δ "Alborada-Variaciones"
- 6-- δ "Alborada-Escena y Romanza Gitana"
- 2047 G. L. 7-- δ "Escena y Romanza Gitana"
- 8-- δ "Dandango asturiano"



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

8/5/1951 (18)

8-5-1951



PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Superada felizmente la crisis de desaliento inaugurada al anuncio simultaneo de las ampliaciones de capital, y clausurada con la iniciación de la operación de ESPAÑOLA DE PETROLEOS, el mercado marcha sobre ruedas y con muelles, excelentemente lubricado por aportaciones de dinero fresco y por la firme contratación de los derechos de suscripción de dicha compañía petrolífera.

No hace falta ponderar la beneficiosa influencia que este hecho encomiástico produce sobre el resto de la contratación, y las favorables perspectivas que de ello se deducen para las próximas ampliaciones.

El caso concreto de Petróleos revela que el dinero sabe lo que quiere y que cuando se le ofrece una operación atrayente tanto por las condiciones en que se plantea como por las perspectivas de la empresa, no deja pasar la oportunidad ni entra en cálculos dubitativos sobre las posibles derivaciones del proceso general bursátil.

Hemos insistido reiteradamente en que las ampliaciones anunciadas no significaban un peso excesivo para el mercado de capitales ni para el bursátil. Los hechos nos van dando la razón cuando anunciábamos que la recuperación bursátil empezaría precisamente con el inicio de las ampliaciones.

El alza más importante ha sido para Tabacos de Filipina y es del orden de treinta y cinco enteros, coincidiendo con la aparición de los anuncios que convocan las juntas generales que han de autorizar la operación financiera en proyecto.

Entre los restantes valores coloniales, descuella la aparición de dinero franco para COGUISA, con mejora de cotización y buenas perspectivas.

En el sector de electricidad es firme la posición de IBERDUERO, y en fibras artificiales sobresale CAITASA con alza fuerte y dinero abundante.

Cierre firme.



8/5/1951 (19)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.25
 Exterior 4 % 102.75
 Amortizable 3 % 88
 " 3 y medio 91
 " 4 % 100
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.25
 " " 4 % inter 95.85
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.25
~~Caja Pensiones 5 % 8~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.15; 4 % - 79.50; 4½ % - 85;
 Puerto Barcelona 5 % 82
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 105
 Tranvías Barcelona 5 y medio
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 101; serie D 97.50;
 Traction 6 % 83.25
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94.75
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95
~~Ponente Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
 Cubiertas y Tejados 5 %
 Maquinista 6 % 1950 - 90.50
 Cros 5 y medio 102



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85.25
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 83.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144
 Metro Transversal 96
 Tranvias Barcelona, ordinarias 90
 " " 7 % preferentes 103
 Transmediterranea 170
 Maquinista 11
~~Maquitrans~~
 Asland, ordinarias 445
~~Urbas~~
 Union Naval de Levante 104
 Carburos Metálicos 458
 Cros 550
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 265 ex-cupón
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 265
 " Besós 142
~~" Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 122
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
 Industrias Agrícolas 470



8/5/1951 (21)

Española Petroleos 311

(3 -(-pares-))

General Azucarera 130.50

Sniace 420

Telefónicas 170

Dragados 157

~~Aguasbar~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 365 Pesetas

Explosivos 310 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 400

" Exterior 200

Campsa 165

Ebro 264

Minas Rif 360 Pesetas

Petroleos 317

Unión Eléctrica Madrileña 131

Felguera 262

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 395

Penferrada

Naviera Aznar 2100 Pesetas

" Bilbaina 345 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 455



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La operación financiera de Tabacos de Filipinas consistirá en la entrega de cuatro acciones nuevas por cada cinco, con cargo a reservas , y pago de los gastos.

Los cupones de Española de Petroleos, se han convertido entre 332 y 340 pesetas.

La Compañía TELEFONICA satisface a sus accionistas un total divi-
dendo del 8'5%. A fines del año actual rebasará con creces la cifra
720.000 telefonos instalados. Los beneficios netos obtenidos en 1950
se elevan a 171 millones de pesetas, con incrementodé 12 millones de
pesetas sobre el ejercicio precedente.

La Bolsa de Nueva York ha recorrido en la pasada septena una
nueva estapa alcista, elevando el indice de cotizacion de los valo-
res industriales al más alto nivel del año.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones a la
emisión de obligaciones de la "RED NACIONAL DE FERROCARRILES
ESPAÑOLES" al 4 por 100 neto y al tipo de 93'50 por ciento,
que tendrá lugar el día 10 de Mayo próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



8/5/1951 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

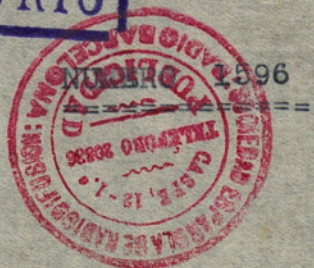
PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 8 MAYO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

Censura

Original

de Censura



8/5/1951 (24)

SINFONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINFONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINFONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON

8/5/1951 (26)

MUSICA :OPUS IN BOP
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el Pórtico de hoy les ofrecemos OPUS IN BOP

.....

LOCUTOR

Una composición de Delle Haensch, interpretada por
la orquesta alemana JOE WICK Y SUS SOLISTAS....

LOCUTORA

En riguroso estreno radiofónico....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Alcance 16.0.
8/5/51 (27)
8/5/51.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Tal como anunciamos ayer, los martes del CUARTETO VERACRUZ estan ante nuestro micrófono.



Escuchen como primera interpretación ~~FLOR STEVENS~~
~~con guapango~~ *fox slow Dulce Francia*

el

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y sigue el CUARTETO VERACRUZ con ~~el guapango~~ ~~entre son~~
~~guapango tambien...~~

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO



AQUI CUARTETO VERACRUZ

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

8/5/1951 (30)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y vuelve otra vez el CUARTETOVERA-CRUZ a nuestro program
ma interpretando ~~DESE FRANGIA~~ fox slow.

el son quapdugo (Flor Silvestre)

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y termina su actuación de hoy el CUARTETO VERACRUZ
con el castizo pasodoble ~~JUAN MANUEL~~ MI JUAN MANUEL.

(ACTUACION)



XILOFON REPETIDO

AQUI CUARTETO VERACRUZ

Aqui Trayler

15 minutos

Teatro Cómico

~~XXXXXXXXXX~~
SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE.

8/5/1951 (33)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes 8-5-51)

**EMISIONES
- RADIES -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. nuestro:

Perdone nuestro retraso en expresarle nuestro más sincero agradecimiento por la desinteresada colaboración de la Emisora de su digna dirección al divulgar el festival que celebramos el día 22 proximo pasado, pues al ser a los pocos días la fiesta de ésta nos impidió cumplir con nuestro deber.

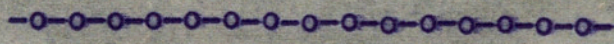
Pasados los días de jolgorio cumplimos seguidamente reiterándole el más profundo reconocimiento ya que gracias a su propaganda y a la formidable actuación del Sr. Isidro Sola, al que rogamos transmita nuestra más cordial enhorabuena, el festival fué un éxito no solo de público sino económicamente ya que las pérdidas sufridas quedaron reducidas al mínimo, dadas las condiciones en que actúa esta Agrupación.

En nombre pues de todos los afiliados le expresamos la más cordial gratitud quedando atentamente agradecidos y a sus órdenes suyos afmos. s.s.

AGRUPACION DE ANTIGUOS ALUMNOS GRUPO ESCOLAR "REINA MARIA CRISTINA"

Por la Junta

Jaime Sayol Lloberas. Secretario



(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

**EMISIONES
- RADIESE -**

Martes

8 mayo

1951.

(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interes generico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la direccion postal del mismo.

LOCUTOR: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonia "RADIO+BARCELONA" enlazado con murmullos multitud.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA
DIA: HORA:
GUION: de Manuel R. Cabello

ORIGINAL
LOCUTORIO

8/5/1951 (35)

RE
VI
SA
DO

SONIDO: RAPSODIA EN BLEU ✓

LOCUTOR: Noches Magicas en la discoteca.

LOCUTORA: Un programa que presenta a ustedes Manuel R. Cabello

SONIDO: BREVE SUBIDA ANTERIOR

LOCUTOR: Bueno señorita; ya que fué usted quien tuvo ocasion ayer noche de captar las incidencias que ocurren en nuestra discoteca durante la mágica noche musical, cuéntenos lo que ocurrió.

LOCUTORA: Pues, francamente, estoy emocionada. Jamás creí llegar a sentir una sensacion tan honda como la de anoche.

LOCUTOR: ¿Tuvo usted suerte?

LOCUTORA: Yo creo que mucha. Fijese bien. Tampoco ayer habian discusiones. Creo que fué una sesion sentimental pero, a la vez, profundamente emocionante. Resonaban aun en nuestra discoteca las ultimas notas de la pasada sesion y los discos parecian estar sobrecogidos por el sentimiento.

LOCUTOR: Ah, eso es muy interesante.

LOCUTORA: Mucho, ya lo verá. En primer lugar y como queriendo hacerse recordar, la nostálgica melodia argentina en la garganta de oro de Carlos Gardel, vibró intensamente en el recinto al decirnos:

SONIDO: LA CIEGUITA POR CARLOS GARDEL

LOCUTOR: En verdad que fué emocionante.

LOCUTORA: Mas de lo que usted se figura. Como queriendo sumarse a las sentimentales notas de Gardel, alguien supo rendir tributo a su memoria entonandole en la misma modalidad, un canto a la pena y al dolor

SONIDO: TRISTEZA DE AMOR (Tango)

LOCUTOR: Pero oigame, ~~xxxx~~ no le parece que la cosa empezaba a ponerse algo triste?

LOCUTORA: Es cierto, pero parece ser que de ello se dieron cuenta los compañeros de estanteria y procuraron cambiarle el rumbo a la cosa. Sabian que para muy pronto tendran boda en puertas y como logico anticipo le dedicaron estas frases:

SONIDO: EN SU NOCHE DE BODAS POR CARMEN DE LIRIO

LOCUTOR: Muy gracioso. ¿Y quienes componen esa feliz pareja que pronto van a casarse?

LOCUTORA: ¡Ah! Eso es un secreto que nos tienen reservado los discos.

No creo que tardemos mucho en saberlo.

8/5/1951 (36)

LOCUTOR: Bueno y dejando aparte esta noticia, ¿que mas sucedió en la sesión de anoche?

LOCUTORA: Pues, despues de este canto a la noche de bodas, la cosa se animó un poquito mas y a coro empezaron a manifestar su alegria todos los discos hasta dejarse sentir la danza que hermana a todos los catalanes

LOCUTOR: ¿Asi Cataluña tambien tenia representacion en este caso?

LOCUTORA: Ya lo creo. Y de que forma. Fijese bien en su expresion

SONIDO: SARDANA LA MORENETA

LOCUTOR: Magnifico señorita. Tuve usted una suerte enorme en la sesión de anoche y ya estoy deseando que llegue la proxima para ver si la tengo yo igual.

LOCUTORA: No lo dudo. Creo que la cosa irá animandose paulatinamente y nos esperan magnificas ocasiones de deleitarnos con los discos.

LOCUTOR: Muy bien. Asi es que no nos queda mas remedio que esperar al proximo Martes a esta misma hora, para poder continuar explicandoles lo que ocurre en nuestra discoteca, cuando en la magica noche musical, nuestros discos toman vida para contarse sus penas y alegrías.

SONIDO: RAPSODIA EN BLEU EN FINALES

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar, Noches Magicas en la Discoteca. Un programa musical que cada Martes a esta misma hora presenta a ustedes Manuel R. Cabello.



EMISORA E.A.J.1 - Radio Barcelona

Consulterio para la Mujer

Día 8 de mayo de 1.951.

RE
VI
SA
EMISION
- RADIES

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS

LOCUTA Damos comienzo a nuestra emisión Consulterio para la mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ Podrá gozar confiadamente del atractivo de la estación veraniega, exigenando sus pulmones, con los deportes a plenos aire. La natación, poderoso auxiliar de la esbeltez de la figura, el tennis, las excursiones alpinas, y las prendas que para practicarlas se usan: el bañador, el pijama de playa y los pantalones cortos, de los cuales se ve privada actualmente a causa del vello que le resta encanto; podrá usarlos con toda tranquilidad, ~~pero debe visitar~~ antes, Instituto Francis, donde le practicarán la depilación definitiva. ^{el}

LOCUTA Es por tanto un deber eliminar el impedimento que encuentra su hermesura para lucir en todo su esplendor. La grata sensación de saber se bella ¿no vale una molestia momentánea? Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional del Instituto Francis, son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones.

VOZ Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º Barcelona.

VUELVE SINTONIA.

LOCUTA Continuamos con los polvos y el colorate en el siglo XVIII.

VOZ En aquella época era María Leszczinska la única gran dama que no se pintaba, a pesar de que por aquel entonces era moda ponerse el colorate en gruesas capas. Se sabe que María Antonieta poseía el cutis más hermoso que se pueda imaginar, tanto que a la pintora Vigée Lebrun le costó enorme trabajo combinar en la paleta los colores maravillosos que correspondían al color natural de su piel. A pesar de éste, María Antonieta no era && lo bastante presumida para cuidar su hermoso cuerpo.

LOCUTA La revolución trajo un cambio en la moda de la mujer elegante. Ya un poco antes no se empolvaban los cabellos. Después de la revolución no era ya la mujer aquel ser mimado y artificial que no debía hacer nada que exteriormente pareciese varonil o antiestético. Era la mujer del Directorio. En aquel tiempo no se pintaba tanto.

Voz En contraste con las francesas del siglo XVIII que llevaban exteriormente adornos y baratijas y sabían adornarse con medios muy accesibles, las inglesas lo llevaban todo caro y de calidad superior.

LOCUTA Aunque en Inglaterra se pintaban entonces mucho menos que en los países latinos, sabían las inglesas dar a su cutis, ya delicado de por sí, maravillosos colores con afeites chinos, de tal forma que no se notaba lo artificial, por lo menos en las señoras de la aristocracia. Solo las mujeres de moral dudosa se ponían colorate sin esforzarse en ocultar el secreto.

VOZ

El maquillaje de las inglesas distinguidas era de verdadera maestría, tanto que aumentaba su elegancia, lo que no se podía afirmar de sus contemporáneas de la corte de la Pompadour. Los afeites ingleses eran más finos, perfeccionados y discretos.

LOCUTA

Huettner, un contemporáneo, decía que el tocador de una lady era todo un laboratorio de química.

VOZ

Las inglesas tenían especial cuidado de las manos. Entonces, como ahora, las manos perfumadas y unas hermosas uñas, en pies y manos, constituían uno de los mayores encantos de una mujer hermosa. Un detalle principal de éstas eran los guantes perfumados, de moda ya en el siglo XVI, que también se llevaban durante la noche para conservar la blancura y delicadeza de la piel.

LOCUTA

A las uñas se dedicaban muchas horas del día, con tal refinamiento, que nuestra moderna manicura quedaría atrás. Una mano bien cuidada lucía sobre todo al usar el abanico.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA

Damos comienzo a nuestro consultorio, a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Contestamos a M.R.G.

VOZ

Cuando necesite lavar una prenda de lana blanca, para evitar que ~~se tinte~~ tome ese tono amarillento, como suele ocurrir, debe poner en el agua que emplee para su lavado, una pequeña cantidad de agua oxigenada. Este impedirá que pierda su blanco natural. Habiéndole ocurrido lo que me dice en la suya, no sé si lo conseguirá, ya que debió hacerlo de esta forma la primera vez, pero pruebe ~~lo~~ Ver si lo logra. Y en lo sucesivo, ya lo sabe Vd., querida.



MUSICA

LOCUTA

Imperia nos consulta sobre la forma de suavizar la piel de su cara, teniendo cutis grasiento.

VOZ

Va a hacer Vd. lo siguiente: ~~limpie~~ Limpie todos los días su cara con colcrem dándose masaje, y luego de habersele quitado bien con una gasita o algodón, hace lo siguiente: tome una cucharadita escasa de harina de almendras humedecida ligeramente en leche y repártala sobre su cara, enjuagándose después con agua fría. Con este procedimiento se pone la piel suave, desapareciendo las secreciones de grasa demasiado abundantes.

También puede proceder a la limpieza de su piel, frotándose con jugo de limón, o de tomate. Debe dejarlos obrar durante diez minutos y después se lava con agua caliente y fría, secándose luego. Si tiene alguna ^{otra} duda ~~me~~ consulte nuevamente que la complaceré gustosa.

MUSICA

LOCUTA

Ma Montserrat Cruells, también nos consulta sobre forma de mejorar su cutis, que tiene muy estropeado a pesar de ser joven todavía.

VOZ

Ante todo, querida mía, lo que debe hacer todas las noches ininterrumpidamente es limpiar su piel antes de acostarse: esto es esencial y le aconsejo mucha constancia. ~~Hágalo~~ ^{Hágalo} con colcrem como Vd. misma me indica, bien repartido por toda la cara, dándose masaje por espacio de unos minutos siempre hacia arriba y con gran suavidad alrededor de los ojos. Con una gasa o algodón en rama se le quita una vez terminada esta operación.

Una vez a la semana aplíquese una mascarilla de belleza, como voy a indicarle:

- 90 gramos de harina de cebada
- 35 " de miel y
- 1 clara de huevo.

Se mezcla muy bien. Se aplica esta masa sobre su rostro y la deja por espacio de veinte minutos. Después se lava con agua tibia y luego fría, teniendo la precaución de poner una cucharadita de bórax, o bicarbonato para hacer más suave el agua. Esta es una precaución, teniendo Vd. la piel muy delicada, que debía tenerla en cuenta todos los días al lavarse el rostro. Como le digo antes, esta mascarilla se la aplica una vez por semana, ^{recordando} ~~teniendo muy en cuenta~~ que antes de hacerlo tiene que haberse limpiado muy bien el rostro, como ya le indico anteriormente.



Si le interesa una crema de día, como base de polvos, puede probar la elaborada por Instituto Francis, que la encontrará en su domicilio, calle Pelayo, 56 - 2º.

MUSICA

LOCUTA

Tenemos aquí la carta de la Srta. que se firma Carmencita.

VOZ

Querida Carmencita: Siento mucho no haberla complacido para el día que me pedía, pero no me es posible atender sus peticiones si no vienen lo menos con quince días de anticipación a mi poder. No sabe cuanto lamento que no obtuviera Vd. la receta que me pedía, pero como le digo, en mi gran afán de atenderlas a todas, algunas se quedan sin ^{ser} ~~complacidas~~ ^{complacidas}. Su carta estaba escrita ~~una~~ ^{manana} ~~antes~~ ^{de} una semana ^{antes} de la fecha que me fijaba. En esos casos me es de todo punto imposible atenderlas. Como le indico necesito que me escriban con quince días de antelación, y si son veinte, tanto mejor. Como me veo precisada ^a someterlas a turno riguroso de recepción, van saliendo por este mismo orden. ¿Comprendido Carmencita? Dígame si le interesa lo que me solicitaba para otro día y con mucho gusto la com-

placeré.

MUSICA

LOCUTA

La Srta. que se firma Barcelonina ¿sería tan amable de volver a escribirnos indicándonos su dirección? Su consulta será contestada por correo. Muchas gracias.

Una ama de casa preocupada nos consulta sobre unas manchas de grasa en un mantel.

VOZ

Mi buena señora: las manchas de grasa se quitan en seco con jabón, frotando bien y humedeciendo el jabón en agua tibia a la que habrá añadido unas gotas de amoníaco. Vaya enjabonando la mancha poco a poco sin dejar de frotar y humedeciéndola con el agua tibia mezclada en amoníaco, hasta que ~~esta~~ desaparezca. ~~Esta~~ la grasa.
Espero que de esta forma consiga lo que se propone.



MUSICA

LOCUTA

Contestamos las distintas consultas que nos hace "Una que escribe muy mal, pero se atreve." Hacemos la aclaración de que éste es el seudónimo que se pone la firmante, aunque nos parece algo injusto ya que llegan a nuestro poder cartas mucho peor (que la redactadas) suya.

VOZ

Para evitar que se le vuelva rancio el aceite que guarda, hágalo de la siguiente forma: ^(basta que) en la botella que lo tiene colocado ~~interior~~ ~~ta~~ ponga en la superficie del aceite algunas gotas de alcohol y cerrar después con un pergamino, teniendo siempre la botella vertical. El alcohol ^(al aceite) ~~lo~~ preserva ^(del contacto) del contacto del aire. Y ahora pasemos a la ^(manera) ~~forma~~ de lavar las alfombras.

Extiéndala sobre el pavimento (puede hacerlo en el terrado). Prepare ~~un~~ un cubo agua y échele un vaso de amoníaco. Se frota la alfombra con un cepillo impregnado en jabón antes de ser empapado en el líquido. El lavado se hace por los dos lados, primero del revés. Se enjuagará hasta que sea eliminada toda partícula de jabón y resulte limpia el agua.

Para la limpieza de sus dientes, habiendo tenido la enfermedad que me indica en la suya, es mejor que consulte con el dentista.

MUSICA

LOCUTA

Contestamos a Margarita y María B.

VOZ

Queridas Margarita y María; no puedo complaceros en la petición que me haceis en la vuestra porque me habeis escrito en papel rayado y para hacer el estudio de vuestra grafología, necesito que lo hagais en papel sin pautar. ¿Comprendido? Si deseais tenerla en vuestro poder teneis que volver a escribir en papel blanco. Espero que lo hagais así.

MUSICA

LOCUTA

Nos escriben tres amiguitas de la costa explicando una serie de conflictos que se suscitan entre ellas.

VOZ

Queridas pequeñas: Lo que teneis que hacer primero de todo es poneros de acuerdo entre las tres y saber de una vez para siempre qué es lo que pensais. Si sois amigas, si existe aprecio entre vosotras y os sentís a gusto saliendo juntas ¿por qué luego os tontearías que os hacen discutir consiguiendo ^{que} ~~no~~ llegueis a no entenderos? Eso es propio de niñas mal educadas y caprichosas. Si deseais ser amigas, serlo de verdad, ~~o~~ de lo contrario marcharos cada una por vuestro lado, evitando discusiones y molestias que a nada os conducen. ¿Comprendido? A ser formalitas y no reñir por cosas que no valen la pena, pues de lo contrario os vais a volver una viejas refunfuñonas antes de tiempo. Y ahora una receta para las pecas, como me pedís.

Flor de tile
Siempreviva menor
Drosera

Se mezclan a partes iguales. Se hierven durante quince minutos a razón de una cucharada por taza de agua. Se hacen lavados a diario con este cocimiento.

Respecto a ¹ Los granos de que me habeis ~~en la cara~~, es mucho mejor que consultéis con el doctor, que es quien podrá recetaros el remedio para evitarlos.

MUSICA

LOCUTA

Contestamos seguidamente a Orquidea.

VOZ

crea

Amiga Orquidea; Puede muy bien asistir a lugares donde ~~podrá~~ hallar al joven que le interesa; pero eso si, hecho con mucha discreción y mucho tacto, ^{él} que ~~no~~ crea que Vd le coacciona. No se desanime, y vaya tratándole, pues si es cierto que siente cierto interés por Vd, ya llegará el momento de hablar claro y sin guirnios; Vd ya me enfada, ¿no?

Y ahora voy a darle un consejo que Vd no me ha pedido.

Dice, que sale de la oficina y vá a la Academia....

Procure ~~pues~~ no desperdiciar el tiempo, pues tiene una bñita letra, y se expresa bastante bien; pero la ortografía, es detestable... ¿no se enfada?. Yo sé que no, y que procurará aprender pues no se puede imaginar lo mal que sienta a juvenes educados



el recibir cartas de sus novias, con faltas garrafales. Espere que cuando sea completamente feliz con el amor del joven que es su tormento... me escribirá participándome, (porque a mi tambien me complacen las buenas noticias. (me lo,)

Elena Francis.

MUSICA

LOCUT^a
VOZ.

¿Podremos contestar hoy a unas Indecisas?

Creo que si. Veamos... Efectivamente. Tengo la contestación a un punto.

A estas dos indecisas, ante todo les he de rogar que no se enfaden (si les digo algo que no les parezca bien, ~~que no se enfaden~~). Veo por sus cartas que son jóvenes educadas en ambiente formal y serio. Por lo tanto comprendo perfectamente que sus padres estén alerta vigilantes, por si sus hijas emprenden derroteros que puedan perjudicarles. De momento, por muy buen muchacho que sea el pretendiente suyo, (hable a la hermana de ~~ella~~ 18 años) es muy joven para Vd.



Cuente que unicamente tiene 17 años y que a esta edad, por regla general, los hombres son casi unos niños, que no saben si es amor lo que sienten o una atracción natural en la juventud. Ha de transcurrir mucho tiempo, antes no se pueda hablar en serio de noviazgo entre Vds.; y es lógico que sus padres no quieran que se comprometa a tan largo plazo, ya que las relaciones tan largas siempre perjudican a las mujeres, tanto si llega a efectuarse la boda, como si se rompe el compromiso antes de la misma.

Si el chico es como Vd dice, poseedor de tan buenas cualidades, y Vd le quiere, pueden seguir tratándose, en espera de tiempos mejores; o sea, a que adelante en su carrera, y que su voluntad sea más firme y decidida a medida de que tenga más años.

Y si mientras tanto, no se efectua su noviazgo, Vd no habrá perdido nada, y habrá puesto en salvo su joven corazón.

Pasemos ahora a su hermana.

Digale que no se preocupe por la indiferencia que le demuestra ~~ella~~ pretendiente, que es un juego que se traen los chicos para interesar mas a las muchachitas jóvenes como Vds. Que si la quiere en serio, comprenderá que lo que la chica le pide, es muy acertado y demuestra que es persona muy juiciosa. Elena Francis.

MUSICAN

LOCUT^a
VOZ

Y aqui termina nuestro consullterio de hoy para dar paso a la pagina musical que prometimos ayer.

En efecto; pero antes recuerde, que el Instituto Francis, necesita depiladoras expertas, y que nos ~~recomendó~~ lo anunciaríamos a nuestras oyentes.

LOCUT^a

Es que yo crei que ya tenian depiladoras nuevas.

VOZ. Si que las hay; pero necesitan más.

LOCUTA Ya lo saben pues, señoritas expertas en depilación. Si reúnen las condiciones que la Casa Francis, exige para su Instituto, acudan a Pelayo 56. 2.

Y ahora sí que comienza la página que va hoy dedicada a los enfermitos de San Juan de Dios.

Tres Discos . adecuados para niños de 10 a 15 años.

LOCUTA Y la emisión Consultorio para la mujer, termina, con el saludo del Instituto Francis, Pelayo 56 .

VOZ. Y con la recomendación a nuestras oyentes, de que cuiden su belleza antes de que el verano ponga al descubierto, las impurezas de su piel y el vello que tanto afea a la verdadera mujer.

MUSICA FINSL/



8/5/1951 (44)

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESTE-



RE
VI
SA
DO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA.....RADIO BARCELONA
PROGRAMA.....¿ QUIEN SOY YO ?
HORA.....A LAS VEINTE
DIA.....MARTES 8-5-51.



J. R. DELCASTILLO.

SONIDO DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR. ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J-1. Radio Barcelona. A él, pueden optar cuantos suscriptores de la Unión de Radioyentes lo deseen.

LOCUTORA. ¡Catorce premios en metálico para cuantos intervengan en el mismo!

LOCUTOR. Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios, previa invitación, podrán pasar unos minutos amenos y divertidos. Escuchando ¿Quién soy yo?...

LOCUTORA. Internacional concurso en las antenas de E.A.J-1. Radio Barcelona. Las bases para el mismo son las siguientes: Ante nuestros micrófonos tenemos setenta sobres, conteniendo cada uno de ellos la biografía de un célebre personaje, bien sea del pasado o del presente, así como de aquellas cosas que ocupan un lugar en la historia.

LOCUTOR. Los concurrentes que en nuestros estudios, esta noche nos honran con su presencia y deseen participar en este concurso ameno histórico cultural. ¿Quién soy yo?... Pueden sacar de uno de estos sobres la biografía que contiene, y leerla ante nuestros micrófonos.

LOCUTORA. Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo?...Contesta correctamente, habrá obtenido premio. En caso de no hacerlo, la cantidad en metálico perteneciente a este, pasa a doblar la del siguiente en caso que acierte.

LOCUTOR. Esto quiere decir amable auditorio...Que se abstenga de indicar nada relacionado con las biografías que se lean.

LOCUTORA. De esta forma, irá creciendo la emoción del concurso y los beneficios monetarios, en favor de los participantes que intervengan.

LOCUTOR. ¡Su voz en las antenas del mundo, participando en el internacional concurso! ¿Quién soy yo?...Una gentileza de la Unión de Radioyentes que una vez más ofrece múltiples premios en metálico a sus suscriptores, participando en ella.

LOCUTORA ¿Quién soy yo?...Los apuntes biográficos para estas emisiones, se deben a la pluma de J.R. Delcastillo. ¡Atención señores radioyentes y público de la sala! El concurso en nuestros estudios da principio.

SONIDO. GONG.

LOCUTORA. Una señorita por favor.....Coja un sobre.

LOCUTOR. Por favor un caballero.....Coja uno de esos sobres.

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS" BREVE.

(Pasados treinta segundos después que cada concursante lea la biografía, que le correspondió. Sonará el gong dando paso al participante siguiente. Al terminar el concurso cara al público, serán leídas las cartas premiadas. Ante los micrófonos, alterarán señoritas y caballeros.)

SONIDO SUBE DISCO "CELOS" BREVE.

LOCUTOR. Seguidamente principia el concurso para los señores radioyentes ¡Atención...Preparen papel y lápiz!...¿Dispuestos?...Entonces escuchen ante nuestros micrófonos la voz de...



VOZ M.

Nací en Lake Placi (Nueva-York) el 14 de noviembre de 1919, llegué a Hollywood en el año 1938 ¿Como y por que llegué a la ciudad del cine?... Si se lo preguntásemos a un jugador de billar que me conociese les diría ¡Por carambola! Voy a contárselos y si les interesa me doy por contenta.

Tenia entonces 16 años. Mi pelo rubio muy impresionante contrasta con el color de mis ojos. Un periodista dijo que eran garzos, cosa de la prensa. Volvamos a los dieciseis años... Trabajaba en una casa de construcciones aerodinámicas, siendo el encargado de mi sección, un hombre extraño y de genio violento. Sin saber la causa me llamó varias veces la atención, refiriéndose a mi larga cabellera parte de la cual me tapaba la mejilla derecha, siempre que me inclinaba para mirar por el microscopio. Algunas de mis compañeras empezaron a peñarse de la forma que yo lo hacía. Esto desesperó a nuestro jefe hasta el punto de despedirme sin otra causa que la mencionada. Pedí una explicación a la gerencia y me la negaron. Recurrí al director general, y no le faltó más que maltratarme... Esto me indujo a denunciar el caso a los Tribunales. Entonces si que pareció hundirse el cielo. ¡Jamés sentí más miedo que entonces! Todos los periódicos Neoyorquinos sacaron fotografías de la joven despedida, maltratada, ultrajada y mil cosas más, que formaron un drama de tal resonancia, que todas las jovencitas y alguna que otra señora pusieron de moda mi peinado y color del cabello. Lo ocurrido fué sorprendente; rotura de noviazgos por incompatibilidad de gustos en el peinado, reportajes periodísticos, cosas propagandísticas, ofreciendome contratos para figurar en diferentes etiquetas de productor, revistas, modas, centros de belleza y peluquerías. Para que decirles... El susto fué mayúsculo, todo por culpa de la prensa y sus muchachos, que sacan un reportaje sensacionalista de cualquier lado. Claro que gracias a ellos y a mi cabellera, soy artista del cine. Fué el señor Abilso el primero que me habló de la pantalla cinematográfica ¿Saben como lo hizo?... En la forma más diabólica que imaginar pueden. ¿Que les ocurriría a cualquier de ustedes, si fuesen pobres y viese un señor respetable a ofrecerles 40.000 dólares por un trabajo honrado?... Lo que a mi me pasó, perdí casi el conocimiento por la emoción recibida, y firmé mi primer contrato para el cine. En él, puse cuantos dotes y entusiasmo poseía. Abandonando momentaneamente mis estudios científicos. La primera película en que figuré se titulaba "LA FAMILIA JONES" La última no la se, por que estoy filmando tres a un tiempo, les diré algunos títulos que les permita recordarme. "LA DALIA AZUL" "ME CASE CON UNA BRUJA" "FURIA EN LOS TROPICOS" "SAIGON" "VUELO DE AGUILAS". Seguro que me conocen... Si así es, envíen sus soluciones. Y desde estos micrófonos les deseo a todos mucha suerte, y con ella mis cariños sin olvidar me de preguntarles ¿Quien soy yo en la pantalla mundial?.

- LOCUTORA. Segurísimo que ya han apuntado el nombre de esta artista de la pantalla mundial, tan conocida de todos. ¿Verdad que si?.
- LOCUTOR. En tal caso, mande su respuesta a Radio Barcelona Caspe 12 primero.
- LOCUTORA. Recuerde, que el sobre que nos mande, debe decir: Para el concurso cinematográfico ¿Quien soy yo?. Rogamos a los radioyentes que hayan salido premiados cuyas cartas sean leídas en esta emisión que podrán pasar a cobrar por estas oficinas sección de propaganda durante todo el mediodía del próximo sábado.
- LOCUTOR. Si dentro de él viene la respuesta adecuada, o bien el nombre de el actor que les habló. El próximo martes a esta misma hora, oirán sus nombres y el premio que le ha correspondido ¡Catorce premios!. Dos concursos en uno, que la Unión de Radioyentes dedica a sus suscriptores en las antenas de E.A.J-1 Radio Barcelona.
- LOCUTORA. En las páginas de la revista "CRITICA" tambien encontrarán este original concurso, con un premio en metélico de cien pesetas y otros muchos obsequios.

8/5/1951 (47)

SONIDO SUBE DISCO "CELOS" BREVE.

LOCUTORA. Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes a esta misma hora (Locutor y locutora, saludo de rigor).

SONIDO SUBE DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

.-----ooo000ooo-----.



8/5/1951 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA:

Esq. "Gente bien" de Santiago Rusiñol
"El homenaje dels "botiguers" al "Senyor Esteve"

FECHA DIA:

8 de mayo de 1951

HORA:

13,35

GUION:

José Miracle

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



EL HOMENAJE DELS BOTIGUERS AL SENYOR ESTEVE

Los dioses -digámoslo así - me han conferido un cargo al que jamás había aspirado: el de secretario nada menos que de los "senyors Esteves" en peso de Barcelona. No me duele, porque sirviéndoles sirvo a mi amada Barcelona; y me honra en alto grado el cometido, porque ejerciéndolo, contribuyo, con mi grano de arena, al merecidísimo homenaje que se rinde a Santiago Rusiñol. Y del homenaje se trata. Porque en la cadena de actos con que los "botiguers" de Barcelona honran a Santiago Rusiñol con motivo de la sexta edición de su famosa "Auca del Senyor Esteve" - sesiones literarias, banquetes, escaparates alusivos, funciones teatrales - hay que subrayar el que esta noche tendrá lugar en el Teatro Romea. La Compañía titular del Teatro, con sus primerísimas figuras al frente, además de una extraordinaria representación del rotundo éxito de Elías "Bala perdida", pondrá en escena el chispeante sainete de Rusiñol "Gente bien", cuya categoría de obra maestra en su género es indiscutida e indiscutible. No por estricta solidaridad con lo más prestigioso del mundo comercial que honra al Sr. Esteve y a su genial creador, sino también por todo cuanto representa Rusiñol para la escena vernácula, la Dirección de Romea se ha desvivido para que "Gente bien" sea presentada, y claro está, representada, con caracteres de excepcionalidad. Por ejemplo -y esto creo constituye una gran noticia- la intervención personal del notabilísimo actor Luis Orduna, a cuyo talento ha sido confiada la dirección de la obra; por otro ejemplo, el concurso de Pablo Garsaball, de Paquita Ferrándiz, y de Emilia Baró. Y ahí tenemos (y este será el ejemplo más demostrativo) a una nutrida representación de la Compañía de Romea dispuesta a reproducir para ustedes unas escenas de "Gente bien". Sírvanse escucharles.



Escena III

D^a Anita - A mi no, eh! Amb mi poques bromes! A mi no m'a-nuncia ningú! No soc cap fenómeno de fira! Soc a casa! A casa del Conde! Del Conde noi o del noi Conde.

Compte - Mamá, per Deu, no parli amb el servei.

D^a Anita - Que no m'inquietin i no parlaré. Des de que heveu posat tants criats i tants mobles i tants aparadors, una encepega a tot arreu. Saló blau, saló de catchumbo i cadires al mitj de les sales, aixó es un entrebancament. Aviat per a córrer pel pis, em tindré de fer acompanyar per un urbano.

Comptesa - Vaja, no rondini.

Compte - Valdria mes que anés a vestirse.

D^a Anita - Que no vaig bé ?

Comptesa - Pero, mamá, que no 's recorda que aviat és l'ho-ra del té ?

D^a Anita - No m'agrada.

Comptesa - Però....

D^a Anita - Que no m'agrada. M'agraden coses mes caldoses.

Compte - A mi també, pero havem d'empassar-nos-el. Un cop



8/5/1951 (50) 2

de coll , i avall. D'una glopada, com si es
prenguéss una medicina. Que 's pensa que no
m'agradaria mes un tallet de bacallá amb san-
faina o ben sofreixidet, que el té amb croste-
tes de pa torrat ? Però som senyors i havem
de fer de senyors.

- Anita - Fes lo que vulguis pero no m'amoinis.
- Compte - Vingui aqui, que tenim de parlar.
- D^a Anita - Digue's.
- Compte - Te de sapiguer que d'aquest moment endavant
ha de gastar certes maneres, que no ens posi
en un ludibrio.
- D^a Anita - En un que dius ?
- Comptesa - En un desdoro.
- D^a Anita - Que he de fer, doncs ?
- Compte - Primerament entri a la cuina tan poc com pu-
gui, per no dir gens. Remenar catoles no es
propi del nostre braç.
- D^a Anita - Ja menjarém agafat !
- Comptesa - Que s'agafi tot, pero vosté no hi entri. Des-
prés, a l'hora del té no badalli!
- D^a Anita - Si tinc son !
- Comptesa - Dormi, pero no badalli.
- D^a Anita - Pero si m'avorreixo !



Compte - Jo també. Però faci veure que està de broma.
 Adopti un somris del modo que pugui, com si li
 fessin el retrat. I ara ve lo mes important :
 així que vinguin visites ha de parlar-los-hi
 en castellá.

D^a Anita - Ja patirem !

Compte - Es clar que patirem. I de valent que patirem.
 Jo quant hi parlo un parell d'hores seguides,
 se m'asseca la gargamella com si hagués menjat
 pa de pessic; però es la moda i havem de par-
 lar-hi.

D^a Anita - No se pas si podré.

Comptesa - Par-li poc a poc, i surti-se'n com pugui!

Comptes - Veiam, provà-ho.

D^a Anita - Ai, desgraciada de mi !

Comptesa - Digui Cecilia.

D^a Anita - Sacilia.

Compte - No Sacilia. Zezilia, amb dues zetas.

D^a Anita - Se...

Comptesa - Ze...

Compte - Deixe'm-ho córrer. Digui: chorizo.

D^a Anita - No m'agrada.

Compte - No 'n mengi; pero digui chorizo.

D^a Anita - Churisso.



8/5/1951 (52) 4

Compte - Amb cé.

D^a Anita - No m' amoinis. Aixó no es parlar. Aixó es fer ganyotes. Semble que t'agin posat cotilla a la llengua. Quin patir !

Comptesa - Es que 'n dirá alguna com la que ve dir l'altre dia i ens farà quedar malament.

D^a Anita - Que vaig dir, veiam ?

Comptesa - D'una ágata en va dir una agata i després, ajeta. Va dir que obrissin l'ajeta del lavabo.

D^a Anita - I com se'n diu ?

Comptesa - Se'n diu... Ara no me'n recordo; pero de segur que's diu d'un altre modo.

Compte - Ho consultaré en el diccionari.

Comptesa - No, si no en sortirem.

D^a Anita - Millor. Deixeu-me estar a les meves anchas. Que tampoc es castellá a les anchas ?

Compte - Mamá, per Deu! Es te de fer cárrec que'm compromet la situació. Que sia com sia jo soc un conde.

D^a Anita - Els teus diners te costa d'arribar-hi.

Compte - No senyora. En soc libre de gastos. Es clar que he hagut de pagar uns quants mil duros, però eñ cas és que'n sóc libre de gastos. Li tinc de tornar a recordar que des d'aquest



moment endevant vosté es la mare de tot un conde.

D^a Anita - I que des d' aquest moment endarreratu havies
sihut un fabricant de gafets i serrapolloses.

Compte - Polleres.

D^a Anita - Polleres, polloses.

Compte - Deixe'm-ho correr i vagi a vestir-se.

D^a Anita - A guarnir-me, deus volguer dir.

Comptesa - Posi's el vestit d'entredósos.

D^a Anita - Ja faré goig.

Compte - I totes les anells.

D^a Anita - Ay, Dios te lo devuelva. També totes les anells ? Que no compreneu que semblaré la Mare de Deu dels Desamparats !

Compte - Ja que les té, les ha de lluir.

D^a Anita - Ja estic veient lo que em passarà. Que me'n caurà alguna dintre de la taça.

Compte - La pescarem.

D^a Anita - Vosaltres mateixos. Em guarniré, m'escotaré, parlaré castellá i surti lo que Deu vulgui ! Si m'a pedreguen que m'apedreguin. El con de hi faci mes que nosaltres !



8/5/1951 (54)

"GENTE BIEN "

Escena XIV

Compte - Rafaelita, si la he depositado en esta aparta-
da orilla, es por una revelación.

Senadora - Cómo, Conde ?

Compte - Nada de Conde. De hombre a mujer. De amigo a
amiga.

Senadora - Usted dirá.

Compte - Pues yo diré. Digo, sin tratar de ofenderla,
porque yo soy muy inofensivo, que usted es la
mujer mas bella, y mas sabrosa, y mas deleito-
sa, que ha pisado los umbrales de esta mansión
desde que vivo en ella.

Senadora - Es usted muy amable.

Compte - Estoy exaltado.

Senadora - Buena la hemos hecho.

Compte - Estoy fuera de mi...y tengo el atrevimiento
de decirle a usted, tal como suena, que yo...
quisiera quererla:..es decir quisiera, que ya
quiero...y que...vaya, estoy decidido.

Senadora - Pero usted está loco, Conde.

Compte - No, señora; no es locura. Es mas bien premedi-
tación!

Senadora - Qué escándolo!



Compte - Si, señora. Que escándalo y que premeditación.

Senadora - No me haga reír. Usted está obcecado. Cómo le ha dado así tan de repente.

Compte - Por impulso de mi natural. Yo me he dicho: "Has de quererla"...y allá vá...salga lo que salga. Estoy dispuesto a todo ! A todo ! La beso y tire por donde quiera.

Senadora - Qué es esto ? Qué descaro !

Compte - No grite. Seamos de mundo. Todo a media voz.

Senadora - Manuel! Manuel!

Compte - Que se compromete, señora! Que se compromete!

Senadora - Y a mi qué! Manuel ! Manuel !

ESCENA XV

Comptesa - Qué es esto ?

Compte - Lo convenido.

Senador - ¡ Ara! A la meva dona ?

Compte - Nada, nada. Son juegos de salón.

Senador - ¡ Ja li donaré jo el salón! Insolent! Bandido! Pernaes!

Compte - Flirteyo! Nada mas que flirteyo. No me ha salido bien, pero es flirteyo!

Senador - Vagi a flirtejar amb su abuela. Perdut!

Compte - Esto no es correcto, Senador. Ni esto es castellano.



Senador - Romanços amb el castellano! Qui tradueix quan está exaltat? Quan parlen les mans, calla la llengua. Aquí el té.

Compte - Adéu, Conda.

D^a Anita - Ya lo tiene.

Compte - No vale eh? Golpes nunca!

Senadora - Jesús!

Marquesa - Diós mio!

Compte - Me pegó, pero yo no lo guardo. Caballero, sepa usted que me dará un reparación. Esto es romper las relaciones.

Senador - El que li romperé jo es la clavícula.

Compte - Padrinos! Padrinos! Vengan padrinos. Tú Enrique y usted Jorje que es ágil, serán mis padrinos.

D. Enric - Muy bien. Asi se portan los caballeros!

Jorje - A sus órdenes.

Senadora - El me ha acosado!

D^a Anita - Denle un poco mas de té !

Senadora - No. Ja em tinc prou! Ai! Bastante!

Compte - Nos veremos pronto. Nos veremos en el campo del honor!

Senador - En el campo i en el solar que vulgui. Usted Doctor y usted Baroncito, se entenderán con



8/5/1951 (57) 4

estos señores.

- Doctor - Hasta mañana. Siempre a sus órdenes!
- Compte - Perdonen ustedes el accidente. Son cosas de sociedad. Si quieren tomar mas té?
- Marquesa - Para té estamos, Conde. Nos vamos. Descansen ustedes.
- Baronesa - Lo sabrá todo Barcelona.
- Compte - Mejor...digo peor, etcétera. A los pies de todas ustedes.
- Marquesa - Buena s tardes.
- D^a Anita - Buenas y falissas.

=====



BOLERO

EMISIONES
-RADIOTE-

8/5/1951 (58)
RADIO BARCELONA
1945 - 8 mayo 1951
CASA DE LA RADIO
NOCHE

SINTONIA : BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

BOLERO en su esplendido salón de espectáculos, presenta todos los días tarde y noche su maravilloso espectáculo : AURORA VICTORIA y SU BALLET...

LOCUTOR

...Un derroche de arte y belleza coreográfica en BOLERO, porque AURORA VICTORIA y SU BALLET vienen precedidos de la mejor fama y coronados con todos los aplausos que han escuchado en jara por Europa.

LOCUTORA

Además en BOLERO ha señalado un éxito memorable la actuación de MINIATURAS DE ESPAÑA....

LOCUTOR

MINIATURAS DE ESPAÑA con el diminutivo que encierra su nombre nos ofrece una gran expresión de arte típico que centra aún mas los éxitos de BOLERO, ~~porque~~ porque MINIATURAS DE ESPAÑA se ha llevado el entusiasmo de todos los públicos que las han admirado.

LOCUTORA

Y junto a estas dos atracciones magnificas, el arte sin igual, personalísimo y calurosamente celebrado de las dos artistas predilectas del público de BOLERO, MARUJA GUMBAU y MARUJA PAGÁN....

LOCUTOR

Solo nos falta hablar de los "Gitanillos de Bronce", otro conjunto coreográfico típico que en el arte que interpreta nos ofrece el alma misma de la raza gitana, esencia pura y bravía de esta Andalucía de ensueño que plasman cantares y seguidillas,,,

LOCUTORA

Y..... miércoles día 9, por fin la tan esperada aparición de los AMIN BROTHERS, una atracción que jamás se soñó ver en España.....

LOCUTOR

Los AMIN BROTHERS que vienen a sentar su sede en BOLERO para hacernos revivir la verdadera variedad internacional con la maravilla de su actuación....

LOCUTORA

Y ahora.... muy pronto, muy pronto, sensacional debut.... Escuchen.... escuchen atentamente, porque no les diremos aún el nombre.... A ver si adivinan Vds.

LA: EN SU NOCHE DE
BODA (Barmen del Lirio)
15 SEG.P.P.FUNDE

LOCUTOR

Y pronto, muy pronto otro sensacional debut....
Si prestan Vds, atención adivinaran quien és . !La
han escuchado tantas veces!.....

MUSICA: DISCO ANA M^{ra} GONZALEZ.
15 SEG. P.P. FINDE

LOCUTORA

BOLERO con la calidad y el prestigio de sus atracciones
quiere cada dia emplazar mas solidamente la realidad de
este sobrenombre que todo el mundo le dá al exclamar....

LOCUTOR

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

SINFONIA BOLERO - RESUELVE.

8/5/1951 (60)

EMPORIUM



SINTONIA ; SEVILLANAS
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

En el marco suntuoso del mejor salón de té de Barcelona....

LOCUTOR (RAPIDO)

!Este es EMPORIUM!... Mantener 4, donde todos los días tarde y noche pensará Vd, de aplaudir las selectas variedades que en su pista luminosa le ofrecen lo mejor de su repertorio.

SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTORA

Pero ahora mas que nunca sentirá Vd, el atractivo de EMPORIUM cuando le diga....

LOCUTOR

Ya lo sé...Vd, va a hablarme de CANELINA, la mulata mas sensacional, cuyo solo nombre encierra todo un reclamo, todo un arte, todo un clamoroso triunfo.

LOCUTORA

!Si señor, CANELINA! La mulata que ha aturcido con sus triunfos el eco de los mejores salones europeos, triunfa noche y día en ~~XXXXXXXXXX~~ EMPORIUM...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

EMPORIUM, donde atruenan los exitos de Lolita Herrero, Hermanas Mary Huel, ~~XXXXXXXXXX~~ y Pilarin Magalá.

LOCUTORA

MARUJA SEVILLA , CONCHITA BLANCO, LUISA MARIA y Julita Viñas.

LOCUTOR

Y el fenómeno que ha triunfado en todo el mundo y que comenta toda Barcelona, la sensacional atracción del siglo COUNT LEROY...

LOCUTORA

COUNT LEROY, es lo nunca visto, lo que a Vd, le parecerá inverosímil...Una atracción que ha admirado a América y Europa entera....

LOCUTOR

COUNT LEROY....

LOCUTOR

Y, presten Vds, atención al importante debut internacional

que tendrá lugar el proximo viernes en EMPORIUM.

UBE MUSICA -DESCIENDE

EMISIONES
LOCUTORA
RESUELVE

Vale la pena de ir a EMPORIUM para ver el proximo viernes este debut cumbre, este debut fenómeno.....

LOCUTOR

Un debut que une su calidad de atracción internacional a los exitos de CANELINA y de COUNT LEROY.

LOCUTORA

Por algo EMPORIUM Muntaner 4, es considerado el mejor entre los mejores salones de té de Barcelona.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

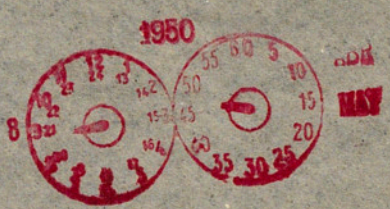
8/5/1951 (62)

Como cada año por estas fechas, ~~se~~ está en pleno desarrollo el curso de escalada que, bajo el patrocinio de la Federación Española de Montañismo, organiza el CADE. Para los amantes de este subyugante ~~deporte~~ y arriesgado deporte, estos cursos son del mayor interés, ya que a lo largo de los mismos es posible llegar al pleno dominio de la compleja técnica de la escalada. Las lecciones teóricas se simultanean con las sesiones prácticas, que iniciándose en las rocas de Sots de Bach, cerca de Figaró, ~~Sots de Bach~~ ^{Proriquen}, después, en los monolitos de Montserrat para, en orden creciente de dificultades, terminar en ~~los~~ ~~abruptos~~ las difíciles paredes del Pedraforca. Pero dejemos que de estos interesantes cursos les hable a ustedes don ^{André Pérez} ~~Andreu~~, secretario del cursillo de escaladores, persona de la máxima competencia en esta materia.

.-¿Muchos inscritos, en este curso?.

.....

Y con las palabras de don ^{André Pérez} ~~Andreu~~, ~~secretario del~~ ~~auxilio~~ secretario del cursillo de escalada del CADE, ponemos punto final a este breve reportaje dedicado a uno de los más emocionantes deportes. Y, también, uno de los más puros. Posiblemente, no hallaríamos otro deporte tan ~~relajado~~ intimamente compenetrado con los principios del más puro "amateurismo" como el de la escalada...



8/5/1951 (63)

B O L E R O

Martes 8 mayo 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



8/5/1951 (64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

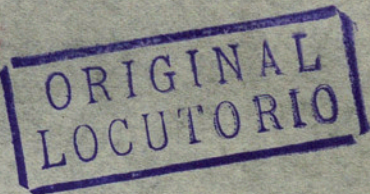
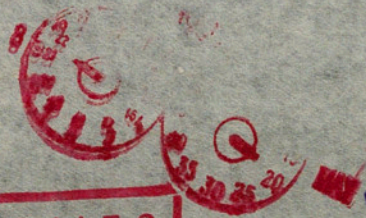
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 8 MAYO 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original In. Censura

8/5/1951 (65)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

La popular y célebre emisión LO TOMA O LO DEJA ofrecida
por INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID

SINTONIA: NORIT

LOCUTORA

En el cuadrante de su receptor sintonizan la popular emisión LO TOMA O LO DEJA, que cada martes les ofrece la importante firma INDUSTRIAS MARCA, para presentación de su superproducto NORIT, especial para el lavado de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados.

LOCUTOR

NORIT, es una creación especial para que sus ropas negras conserven su primitiva belleza, sin sombreados ni tornasoles amarillentos que ~~dehatan~~ los repetidos lavados.

LOCUTORA

Con NORIT puede lavar cada semana sus vestidos y ropa interior negra, y verá Vd, como nunca quedaron mas negros ni mas sedosos que despues de ser lavados.



LOCUTOR

Y la seda blanca, sometida tambien a un lavado con NORIT adquiere una blancura immaculada, sin tonos rojizos ni tornasoles amarillentos....

LOCUTORA

Sin olvidar que NORIT lava quince veces mas y mejor que cualquier jabon de buena calidad ...Porqué NORIT no contiene ácidos ni alcalís perjudiciales para las fibras del tejido.

LOCUTOR

Emplee NORIT con absoluta confianza para lavar sus mantas de lana, antes de guardarlas. Con ello tendrá un importante tanto por ciento de seguridad ~~de que el efecto del insecticida que Vd, les ponga para evitar la polilla, será efectivo.~~ *contra*

LOCUTORA

Tenga confianza en NORIT, el producto ideal para el lavado del ajuar de lana fina de su bebé; para el lavado de su ropa de seda lisa y estampada; para el lavado de sus faldas negras...sus chaquetones de lana....sus prendas mas blancas, que seran siempre blancas auténticamente si las lava con NORIT regularmente .

LOCUTOR

En la mujer moderna, NORIT es indispensable como otro cualquier producto del hogar, porqué economiza tiempo y dinero.

LOCUTORA

Con NORIT se lava comodamente...que parece que no se lava, porque NORIT limpia por si solo, sin necesidad de restregar, ni frotar, ni martirizar el genero....

LOCUTOR

Con NORIT, sus prendas de lana, de seda, de hilo fino, adquirirán apariencia de nuevo.

LOCUTORA

Aténgase a la realidad. Haga la prueba. Lave sus mantas de lana, sus gabardinas, su ropa negra con NORIT y verá como NORIT protege de veras la economía de su hogar porque conserva indefinidamente su ropa....

LOCUTOR

Y ahora, escuchen el CONCURSO "LO TOMA O LO DEJA" que hacemos desde nuestro estudio como todos los martes.

(CONCURSO EN ESTUDIO
A CARGO LOCUTOR SR. IBÁÑEZ.)

LOCUTORA

Reflexione Vd, señora.
 Cada martes se lo repetimos, para que con ello se convenza Vd,
 NORIT es imprescindible en todo hogar bien organizado.
 NORIT es el amigo fiel de su economía doméstica, porque
 NORIT lava quince veces mas y mejor que cualquier jabón
 de buena calidad. Y con NORIT logra Vd, economía de
 tiempo, porque con jabón se ve obligada a restregar la
 prenda, mientras que con NORIT, dejándola en remojo, ella
 misma expulsa sus impurezas.
 NORIT le asegura el éxito en el lavado de lanas, sedas y
 toda clase de tejidos delicados.
 Así como con NORIT puede y debe lavar sus mantas de lana,
 para ~~ayudar a los efectos del insecticida que ha de res-~~
 guardarlas de la polilla. Y con NORIT puede también lavar
 las gabardinas ahorrándose ~~el dinero que antes gastaba~~
 para su lavado fuera de casa. *tiempo*
 Pruebe de lavar sus ropas negras con NORIT y obtendrá
 un éxito sin precedentes. Verá Vd, como le quedan mas ne-
 gras, mas profundamente mates y con toque de nuevo.
 NORIT es el amigo de Vd, señora, un amigo fiel y servicial
 que vela por la belleza y duración de sus tejidos y ropas
 finas.
 Emplee NORIT para corresponder a sus favores ; NORIT debe
 presidir siempre los éxitos de su lavado.



SINTONIA NORIT.

8/5/1951 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 8 de MAYO de 1951
HORA: 20.20
GUIÓN: FLORENCIA GRAU

EMISIONES
ORADNIESE
LOCUTORIO



(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Lea usted en el presente número de la popular revista "CRITICA", un interesante esbozo biográfico de Eugenia de Montijo, por Florencia Grau.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: !IMAGENES SONORAS!

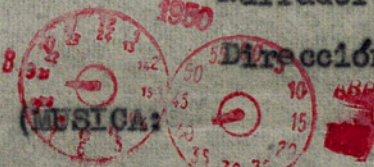
(SUBE MUSICA - EN CESA)



RE
VI
SA
DO

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 88 de nuestro álbum lleva por título "NI VERDE, NI GRIS" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Greta..... *María Caballé*
Doña Lourdes..... *Isabel Muntaner*
Juan Ramón..... *César Arregui*
Don Edgardo..... *Justino Melé*
Narrador..... *E. Carandina*



Dirección: Armando Blanch

(MUSICA: - FUNDE)

ALGO MODERNO SOLO UNOS COMPASES PARA QUE SIRVAN DE ENTRADA)

LOURDES: ¿Otro poco de café, Don Edgardo?

EDGARDO: (MUY REDICHO Y ALTISONANTE) ¡Oh, no, no, amiga doña Lourdes! Por ser usted quien me lo ofrece, siento rehusarlo, pero mis nervios no me permiten aceptar. Cuando se desbocan me impiden trabajar y he de concluir esta noche un escrito de suma importancia.

JUAN: Contrastes: yo no lograría escribir una sola palabra si no tomara otras tres tazas. ¿Quieres ~~servir~~ servirme una de momento, madre?

EDGARDO: Su trabajo es distinto al mío, amigo Juan Ramón. Lo suyo es todo fantasía, todo espuma. En cambio yo...

JUAN: (IRONICO) Sí, sí, desde luego. Lo suyo es infinitamente más trascendental. Yo, con cuatro tonterías que se me ocurran, lo tengo todo resuelto.

EDGARDO: ¡Oh, no, no! Yo no quise decir esto, amigo. Pero, indiscutiblemente, mi trabajo...

LOURDES: (TAMBIEN MUY IRONICA) Todos estamos de acuerdo en que es usted un hombre importantísimo, don Edgardo.

EDGARDO: ¡Oh!... ¡Tanto como eso, señora doña Lourdes!... Por cierto, Juan Ramón, que estoy esperando con verdadera impaciencia la secretaria que me ha recomendado, esa muchacha danesa o sueca, o lo que sea. ~~Está~~ Estar sin secretaria es para mí algo francamente agotador.

JUAN: ¡Ya, ya!... Esa chica, creo que le servirá. Me han dicho que es un portento de inteligencia y cultura.

EDGARDO: Usted: ¿no la conoce?

JUAN: No, pero tengo confianza en la persona que la recomienda. Creo ~~ya~~ que será la secretaria ideal para un hombre de "affaires" como usted.

EDGARDO: Lo que más me interesa, es que sepa idiomas. A mí, claro es, me llega correspondencia y prensa de todos los países y...

JUAN: ~~Entonces~~ Creo que esa muchacha traduce correctamente de varios idiomas porque, además, su castellano es perfecto. Es hija de padre suceo y madre española.

EDGARDO: Bien, espero que no vaya a ser una nulidad como la ~~mitad~~ cuarentona de los bigotes que despedí la pasada semana. De todas formas, le agradezco el interés que se ha tomado en este asunto, amigo Juan Ramón.

JUAN: Yo me hago cargo de las circunstancias, don Edgardo, y comprendo que una persona de su importancia intelectual no puede estar sin secretaria.

EDGARDO: ¡Me confunde usted, amigo! Usted: ¿trabaja siempre solo?

JUAN: Sí, sí, desde luego: siempre. ~~¡Para escribir cuatro tonterías en forma de novela, no se necesita ayuda!~~ ¡En cambio, sus asuntos de usted!....

LOURDES: Lo que tiene que ver con la ley, siempre es cosa grave... Espero que la sueca no le decepcione, don Edgardo.

EDGARDO: Sería francamente horrible, porque, la verdad, estoy agotado, amigos. No puedo más. ¡Es demasiado para una sola persona!

LOURDES: ¡Claro, claro!... De todas formas, creo que si tomara otra tacita de café se sentiría aliviado. ¿De veras, de veras, no la quiere usted?

(SUENA MUSICA- VUELVE A FUNDIR)

LOURDES: ¡Ay, señor, que pesado, que fátuo, que majadero es este hombre! ¡Cree que no iba a marcharse esta noche!

JUAN: Y encima, tú te diviertes dándole cuerda, madre.

LOURDES: ¡Y tú! ¡Y todos! ¡Te juro que siento lástima de la pobrecita sueca!

JUAN: ¡Mira que siempre nos cae en suerte cada vecino!....

LOURDES: ¡Y que lo digas! ~~¡Pero don Edgardo se lleva la palma, ¡Parece el pobre hecho de encargo!...~~ Bueno, hijo: yo me voy a dormir. ¿Y tú?

JUAN: Yo no: tengo mucho en que pensar esta noche... Ya te contaré... cuando esté todo resuelto.

LOURDES: ¡Hijo, no me asustes! ¿No será cosa grave, verdad?

JUAN: ¡No, no madre, duerme tranquila! Mis problemas nunca son graves: alguna ~~max~~ novela sin solución, algún capítulo sin final... Nada. Buenas noches, madre: que descanses.

LOURDES: Buenas noches, hijo: no te acuestes muy tarde ¿eh? Hasta mañana.

(UN PAR DE BESOS)

JUAN: Hasta mañana, mamá. Te deseo que no sueñe con don Edgardo!...

(MUSICA:

- FUNDIRA)

(AL FUNDIR LA MUSICA, SE ESCUCHAN CLARAMENTE CUATRO CAMPANADAS DISCRETAS, FINAS, COMO DE UN RELOJ DE INTERIOR)

(INMEDIATAMENTE, SE OYE LLAMAR CON LOS NUDILLOS A UNA PUERTA)

- JUAN: Adelante: pasa, madre.
- LOURDES: Acaban de dar las cuatro de la madrugada, Juan Ramón. ¿No lo sabes?
- JUAN: Nox, no lo sé, madre. Tampoco me importa. ~~NASA~~ La noche ¿sabes? no ha sabido darme la solución de mi problema.
- LOURDES: ¿Qué problema es ese hijo mío? ¿Puedo saberlo yo?
- JUAN: Puedes saberlo: es un problema de... de los míos. ¿Quieres que te lo diga?
- LOURDES: Dímelo. A lo mejor, soy yo quien te da la solución.
- JUAN: Podría ser: al fin y al cabo, tú eres una mujer de muchas ideas y mucha fantasía.
- LOURDES: Soy tu madre, Juan Ramón. Dime: ¿qué te ocurre?
- JUAN: Muchas veces me habrás oído quejarme por tener una novela terminada y no hallar para ella un título adecuado ¿verdad?
- LOURDES: Muchas veces, sí. ¿Es esto lo que te ocurre ahora?
- JUAN: No. Ahora, me está ocurriendo todo lo contrario. No, no te rías madre; todo lo contrario.
- LOURDES: ¡Si no me río! ¿Quieres decirme en qué consiste todo lo contrario?
- JUAN: Consiste en haber imaginado un título precioso, el mejor de mi historia de novelista, y en no ~~hallar~~ hallar para él un tema adecuado. Esto es todo, madre. Poca cosa ¿verdad?
- LOURDES: No, hijo, no es poca cosa. Pero, dime; ¿cómo pensaste en el título antes que en la historia?
- JUAN: No lo sé. Supongo que no pensé en él: se me ocurrió sin proponérmelo yo ¿comprendes? ¡Es precioso, madre! Es sugestivo y creo que ha de tener muchas posibilidades. Yo siento que ha de inspirarme algo bueno, algo grande. Pero no me lo inspira, por ahora; he aquí mi problema.
- LOURDES: ¿Qué título es este, Juan Ramón?
- JUAN: "Ni verde, ni gris". ¿Te gusta, madre?
- LOURDES: (LENTAMENTE) ¡"Ni verde, ni gris"! Sí, me gusta, Juan Ramón. Me gusta. Debes cuidar el tema que vaya a servirte para tan bella título.
- JUAN: Siempre se acostumbra a cuidar el título, cuando el tema ~~resulta~~ resulta logrado.
- LOURDES: Así es. Pero esta vez, ha de ser distinto. Busca el tema, Juan Ramón: lo encontrarás. Y será tu mejor novela, te lo digo yo.
- JUAN: Llevo pensando muchos días, madre, y como si no. Comienzo a perder ~~la~~ la esperanza ¿sabes?
- LOURDES: Haces mal. Cuando menos lo esperes surgirá el tema. Surgirá, tal vez, cuando ya no te acuerdes del título que tantas fatigas te ~~está~~ está dando.
- JUAN: Piensa un poquito conmigo, doña Lourdes ¿quieres? Otras veces lo has hecho. Anda, piensa un poquito: ¿qué cosa podría ser "Ni verde, ni gris?"



LOURDES: ¡"Ni verde, ni gris"!... ¡Podría ser... tantas cosas! Pero así, de repente, no se me ocurre qué cosas podría ser.

JUAN: ¡"Ni verde, ni gris"! ¡Mira tú que pensar en el ~~tema~~ título antes que en el tema! ¡Tales tonterías, sólo se me ocurren a mí!

LOURDES: Acuéstate, ahora, Juan Ramón. Esta madrugada, el tema no surgirá, te lo ~~aseguro~~ aseguro.

JUAN: ¿Cómo lo sabes?

LOURDES: No lo sé: lo adivino, lo presiento. Y nunca me equivoco ¿verdad? Anda, acuéstate, hijo mío.

JUAN: Bien, me acostaré. Ya ves que confío en tí mucho más que en mí mismo. ¡Eres una madre ideal para un novelista tan loco como yo!

LOURDES: ¡Tan genial como tú, Juan Ramón! No creas que resulta demasiado fácil ser tu madre. ¡Planteas unos problemas!...

JUAN: Piensa en mi tema, madre. ~~NO~~ No lo olvides: "Ni verde, ni gris". Buenas noches, doña Lourdes.

LOURDES: No se me olvida, no: "Ni verde, ni gris". ¡Buenos días, Juan Ramón!....

(MUSICA: - FUNDIE)

NARRADOR: A la siguiente mañana, después del café y las tostadas con mantequilla....

LOURDES: En tu despacho te espera una señorita, Juan Ramón. Dice que se llama Greta y tiene la cara de ser un poquito sueca.

JUAN: ¿Qué estás diciendo, madre?

LOURDES: Esa señorita se equivoca de piso, desde luego. Esa señorita es la secretaria que Don Edgardo está esperando. Pero a mí se me antoja que esa señorita tiene mucho más que hacer aquí que en la casa de Don Edgardo. ~~Porque~~ Por esto esa señorita está esperándote en tu despacho, Juan Ramón.

JUAN: Esta vez no te entiendo, ~~mi~~ madre. Creo que...

LOURDES: ¿Ya no te acuerdas, hijo? "Ni verde, ni gris". Anda, deja tus tostadas. Ella te está esperando.

JUAN: ¿"Ni verde, ni gris"? ¡Ay, doña Lourdes, que grande eres!

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Greta ya no tenía de sueco más que los ojos: unos ojos extraños, inmensos, que guardaba siempre semi cerrados, como si en ellos le doliera la luz. Unos ojos de enormes pestañas y mirada intensa, que a Juan Ramón casi le volvieran loco, porque...!porque, milagrosgrosamente, los ojos de Greta no eran... ni verdes, ni grises!... *eran... entre grises y verdes! Esan ~~hacia~~ el tema que el estaba necesitado*

(MUSICA: - FUNDIRA)

GRETA: Señor Caballero, lleva usted exactamente siete minutos mirándome a los ojos. Le suplico que, al menos, me diga por qué.

JUAN: (COMO SI REGRESARA DEL OTRO MUNDO) ¿Por qué?... ¡Por qué!.... Señorita, yo no soy el señor Caballero, a Dios gracias.

GRETA: ¿No es usted Don Edgardo Caballero?

JUAN: No, no. ¡Dios me libre!



GRETA: ¿Está usted loco, señor?

JUAN: Casi, casi... ¡Si usted supiera!

GRETA: No tengo por qué saber nada. Por favor: ¿quiere decirme en qué piso vive don Edgardo Caballero?

JUAN: ¿Para qué quiere saberlo, si tampoco la dejaré ir? Yo no soy el señor Caballero, sino el señor Vera, pero también necesito una secretaria.

GRETA: ¿Y a mí qué me importa eso? He venido para ver al señor Caballero. La recomendación que traigo es para entrar a su servicio.

JUAN: No se moleste señorita: casualmente, la secretaria que yo necesito, es usted.

GRETA: Señor mío, es usted...

JUAN: No me interrumpa. ¿Cuánto le paga el señor Caballero? No, no me lo diga. De cualquier forma, yo le pagaré el doble. Quiero que se quede, necesito que se quede, Greta. ¡Le suplico, le ruego que se quede!

GRETA: (ASUSTADA) Señor Vera, yo...

JUAN: Greta, usted no sabe, no supone cuánto significa para mí. Greta, sus ojos.... ¿Usted sabe cómo son sus ojos, Greta?

GRETA: Señor Vera, señor Vera... ¡Ay, Dios mío!

JUAN: No se asuste, señorita, por favor. Y no busque la puerta, se lo ruego. Yo se lo explicaré todo, si usted me lo permite. No estoy loco, aunque a usted, ya lo comprendo, le sobran motivos para pensar que sí lo estoy y de remate, además.

GRETA: No, no, yo no pienso eso. Yo...

JUAN: Siéntese, señorita, y escuche. Yo soy novelista, me llamo Juan Ramón Vera y hace muchos, muchos días, estoy buscando un tema para un bello título huérfano de argumento, hasta hoy: "Ni verde, ni gris". Es el caso que al verla a usted....

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

JUAN: Ignoro si he logrado hacerle comprender, señorita. Creo que en cuanto en ello mi mejor voluntad.

GRETA: No sufra. Le comprendo, señor Vera. Y, en cierto modo, me siento muy halagada por cuanto acaba usted de decirme.

JUAN: Le agradezco que haya querido comprenderme, Greta. Venga: mírese en este espejo ¿quiere?

GRETA: ¿Por qué no he de querer? Bien, ya me miro. ¿Qué pretende usted que yo vea en el espejo?

JUAN: Sus ojos. Sus ojos bellísimos. ¡Sus ojos geniales, Greta! Si pudiera usted mirarlos con los míos y si supiera cuanto significa para mí esa novela que hasta hoy sólo tenía título y que ya tiene tema, si de verdad me entendiera usted, no querría dejarme.

GRETA: No le dejaré, señor Vera, aún a costa del odio de don Edmundo Caballero. ¿Sabe cuanto significa para una mujer, haber sido capaz de... inspirar una novela?

JUAN: Gracias, Greta. Sea usted mi secretaria. Pero piense que la secretaria que yo necesito, no es una secretaria como las demás. No me hace falta que conozca usted siete idiomas, ni que sepa taquigrafía. Sólo le pido, le exigo, que me mire, Greta. Que sepa usted mirarme!

JUAN: (CON CALMA) No tan deprisa, Greta, por favor. Cuando terminemos esta novela, empezaremos otra mucho más larga. No creo que Don Edgardo pueda esperar tanto.

GRETA: Pero, Juan Ramón: usted me dijo que... No lo entiendo...

JUAN: Se lo explicaré cuando usted quiera.

LOURDES: Se lo explicarás ahora mismo, hijo mío. Hay que aprovechar las ocasiones propicias. También yo quisiera explicarle algo a Don Edmundo; algo que supongo le interesará: el argumento de la novela que estás escribiendo... y el de la que vas a escribir luego. Si usted gusta, Don Edgardo, le invito a una taza de chocolate suizo.

EDGRADO: Creo que lo más sensato es aceptarla, mi señora doña Lourdes.

LOURDES: Lo es, amigo don Edgardo, lo es. Seguir mis consejos siempre es la cosa más sensata de este mundo...

EDGARDO: ¿Tiene usted ahora algún consejo que darme, amiga doña Lourdes?

LOURDES: Sí, sí, desde luego: un consejo lleno de cordura. ¡Busque usted ~~una~~ otra secretaria, amigo mío. Al fin y al cabo, esta sólo conoce cinco idiomas!....

(SE RIE, MUY FINAMENTE - SUS RISAS ~~EN~~ EMPALMAN CON MUSICA: - FUNDE)

JUAN: Greta: ¿de veras necesita usted que le explique?...

GRETA: (MUY COQUETA) Sí, sí... Quiero que me explique. ¡Pues no faltaría otra cosa! ¿Qué clase de novela es la que piensa escribir ahora, Juan Ramón?

JUAN: Una novela preciosa, más interesante, más real, más dulce que todas las novelas imaginables...

GRETA: (COMO ANTES) ¿Ha dicho que será... muy larga?

JUAN: Mucho, mucho... Tanto, que... ha de durar toda la vida... ¡Toda nuestra vida, Greta!

GRETA: (SIGUE EL MISMO TONO) ¿Y también esta vez tendré que mirarle, Juan Ramón?

JUAN: ~~Esta vez, no pienso conformarme con tan poca cosa...~~

GRETA: ~~¿De veras?...~~ Diga, Juan Ramón: ¿por ventura, ha imaginado también el título de esta segunda novela? ¿Lo ha imaginado?

JUAN: El título de esta segunda novela será consecuencia lógica de su argumento, Greta. No resultará muy original, pero sí muy grato.

GRETA: ¿Por qué no me lo dice? ¿Pretende que lo adivine?

JUAN: No creo que le costara un gran esfuerzo adivinarlo, pero prefiero decirselo. ~~¿De veras?...~~ Greta, de mi novela "Ni verde, ni gris", ha sido usted la inspiradora. De la que pienso escribir ahora, será usted protagonista... si quiere. Greta, mi novela se titulará "Matrimonio"!

GRETA: ¿De veras, Juan Ramón?....

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 88 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por - - - - -

Dirección: Armando Blanch.

(SUBE LA MUSICA)



8/5/1951 (75)

PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA
GUION LOSADA
ANUNCIANTE: LOSTE
RADIACION: 8 de mayo de 1951 - a las 21.30

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA

Lr.- Hollywood Barcelona!
Lra.- Hollywood Barcelona!

MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lra.- Un programa ofrecido por Galletas Loste.

Lr.- Las galletas que los niños piden a gritos:



QUIERO GALLETAS

Lr.- Pero... naturalmente, Galletas Loste. Los chicos de hoy son muy listos y no se les engaña. Usted, señora, podrá comprobar la exquisita calidad de las Galletas Loste, observando que su hijo las distingue de entre todas las demás.

Lra.- Ni oste, ni moste... !Han de ser Loste!



QUIERO GALLETAS

Lr.- La proxima Pascua, es una de las fiestas mas típicas y características para las salidas campestres. La primavera ha definido ya su personalidad y el buen tiempo invita a las excursiones.

Lra.- No cometa la torpeza, señora, de dejar olvidadas en casa las cosas mas importantes: entre ellas los postres. Despues del almuerzo o de la comida campestre... nada mas indicado que las cosas dulces y exquisitas, agradables al paladar.

Lr.- Si llevan Vds. consigo Galletas Loste, surtido variado, será como si se deleitaran en pleno campo con la mas deliciosa repostería. Son tantos los sabores de las Galletas Loste, surtido variado, tan acertada su elaboración y tan exquisitos los ingredientes que se emplean, que Vd. misma, señora, será la primera en recomendarlas.

Lra.- Los postres siempre preocupan a las señoras y nosotros nos preguntamos ¿por qué? Comprando Galletas Loste tendrán siempre a mano el mas exquisito postre. Nutritivo y agradable al paladar.

Lr.- Si tiene usted alguna duda; o bien desconfía de la propaganda, puede hacer una prueba. Pero al hacerla, no se confunda para no tener una decepción despues. Al comprar Galletas, exijalas de la marca Loste. Loste.

Lra.- Ni oste, ni moste. Galletas Loste.

Lr.- Siga este consejo y no quedará jamás defraudada.

Lra.- Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- Galletas Loste presentan LA VOZ. La Voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barcelona".

MUSICA

Lra.- Contestamos a José Carretero, c. Aribau 75, 2º 2ª.

H.- Efectivamente, señor. La actriz Rita Hayworth fué la protagonista del films "Bailando nació el amor", con Fred Astaire. La primera película en que tomó parte fué "La nave de Satán", filmada en el año 1934. Por aquel entonces Rita se llamaba Cansino de apellido y llevaba el cabello negro, sin teñir.

Lra.- Contestamos a Fernando Espinosa, c. Travesera 187, Gracia.

H.- No podemos remitirle la foto que solicita. Es imprescindible que ad-junte con la carta un envoltorio de un paquete de Galletas Loste. Esta cláusula es invariable. Y la recordamos a todos Vds. una vez mas. Cada radioyente que se sirva adjuntar con su carta, el envoltorio de un paquete de Galletas Loste, recibirá, como premio a su gentileza, una foto de su artista de cine preferido.

Lra.- Contestamos a Miguel Codolá Gonzalez, c. Aribau 175, 3º 2ª

H.- La mayoría de las artistas de cine de Hollywood son miopes. Ello es debido -en gran parte- a la potente luz de los focos que perjudica sus ojos; de la misma forma que el maquillaje constante les estropea el cutis. Ambas cosas les afean mucho en la realidad. Joan Crawford, Janet Mc.Donald y Joan Bennet, son miopes. Y también su admirada Esther Williams usa gafas para leer.

Lra.- Contestamos a Montserrat Solá Carbonell, c. Santa Eulalia 123, 1º

H.- No sé de qué forma podría usted conseguir el autografo de Conrado San Martín. Intentelo, mandando a Emisora Films, Paseo General Mda número 9, una hoja de su Album de Autografos. Quizás de esta forma le complazca. Pero ya sabe usted que los artistas de cine están siempre tan ocupados y tienen tanto trabajo: las tertulias, la peña del café, las novias, ¡en fin! que no paran.

Lra.- Contestamos a Pedro Rodriguez Vidal, c. Santa María 57, Badalona.

H.- Pero... ¡amable radioyente! es casi inaudita su pregunta. ¿Ha visto Don Juan y no sabe que papel interpreta Annabella? Claro que la pobre tiene ya bastantes años y ha cambiado mucho desde que hizo "Paris Montecarlo", "La batalla" y "Suez", pero... ¡caramba, amigo Rodriguez! Su nariz y sus labios son inconfundibles. Annabella, interpreta en dicha producción el papel de Lady Ontiveros.

Lra.- Contestamos a Conchita Farrés Frité, c. Falguera numero 62.

H.- Caramba que pregunta..! Nos dice la señorita Farrés si el actor Jorge Negrete es un buen actor o un mal actor; en realidad... la opinión que merecen los artistas al público depende de muchas cosas. Recuerde aquello del cristal... Para las admiradoras de Negrete, este artista es el mejor. Las criticas no le tratan muy bien; especialmente las de Mejiico y Argentina, que le llaman siempre "malo". Por mi parte, debo confesarle que me uno con entusiasmo al grupo de criticos centro y sudmæericanos que consideran a Negrete como a un pésimo actor. Y que me perdonen sus admiradoras.

Lra.- Contestamos a Margarita Paloma. C. Aribau, San Baudilio del Llobregat.



W.- Ignoro el paradero de Rosanno Brazzi. Hace medio año estaba en Hollywood, donde filmó algunas películas. Por ejemplo "Mujercitas". Pero creo que no tuvo demasiado éxito y regresó a Europa. Pasó algunas semanas en Madrid y he perdido por completo su pista. En la primera oportunidad procuraré darle la dirección. Muchas Gracias.

Lra.- Contestamos a María Vié, c. Piferrer 100, S.A.,

Ir.- Al parecer, el segundo matrimonio de Imperio Argentina ha sido muy desafortunado también. La boda duró muy pocos meses y la separación se atribuye a diferencias de carácter. Imperio, nació en Buenos Aires y su verdadero nombre es Magadelana Nile.

Lra.- Contestamos a Julia Poblet, c. Corcega 220, 1º 3ª

Ir.- El que no se proyecten en España películas de determinados artistas, esto no significa que se hayan retirado de la pantalla. Es que dichas cintas no se importan porque se consideran poco comerciales. Su admirado Turhan Bey, no se ha retirado de la pantalla; pero ha dejado de tener el éxito de otro tiempo; ha sido una de las muchas estrellas fugaces creadas por Hollywood. Respecto a Cristina Soderbaum, ya debió tener noticia de las causas políticas que le impedían su actuación ante las cámaras. Finalmente volvió a los estudios, pero la película que ha interpretado motivó grandes protestas en diversas ciudades de Austria.

Lra.- Contestamos a Jaime Vallés Muntané, c. Sitges 39, Villanueva y Geltrú.

Lr.- He aquí un radioyente, muy amable, que nos dice haber escrito a Josita Hernan, Maruchi Fresno, Aurora Bautista, Ana Mariscal, Isabel de Pomés y Elena Espejo pidiéndoles su fotografía. De todas ellas, la única que le ha complacido es Elena Espejo; las demás, no han atendido su carta. Y dicho radioyente y cineasta, se lamenta de la poca atención que han tenido para con él muchas actrices, ya que en cambio tres o cuatro artistas de Hollywood a quienes ha escrito, le han mandado la foto con el correspondiente autógrafo. En efecto es una lástima lo que me cuenta; pero... quizás podríamos atribuirlo a que las artistas de Hollywood tienen un secretario o agente de publicidad que no se ocupa de otra cosa. El contestar toda la correspondencia es un trabajo difícil y arduo. Tomo nota de lo que me indica respecto a los envoltorios de Galletas Loste. Por cada envoltorio de dichas Galletas, se remite a domicilio la fotografía del artista que solicitan. Siento no poder darle la entrevista personal que Vd. solicita para hablar de cine; pero precisamente los domingos en que usted viene a Barcelona, yo salgo de la ciudad. Lo siento y muchas gracias por su interés.

Lra.- Contestamos a Gabriela Moya, Pasaje de Alió 98, 1º - Contestamos al suscriptor nº 18727- Contestamos a M. Curt, c. Mandri 38, 2º, Contestamos a Ramon Guasch, c. Rocafort 161, 3º 2ª Contestamos a Carmen Cortés, c. Mariano Aguiló 16 - 1º 1ª

W.- Tengan en cuenta, amables radioyentes, y asimismo todos aquellos que han formalado o deseen formular dicha pregunta, que, por el momento no será contestada. No podemos decirles la edad de Clark Gable, Errol Flyn y Fred Mc.Murray, porque esta pregunta es la base de un concurso que se realiza actualmente. Y no es cosa de que nosotros la digamos por la Radio facilitando la tarea de los concursantes. A trabajar, señores. Y a indagar, que no es tan difícil como parece.



Lra.- Contestamos a Elisa Calero, c. Bruch 85

Ir.- Desde luego, Jorge Mistral y Amparito Rivelles estan doblados en "La duquesa de Benamejí", Ninguno de los dos canta flamenco. Ignoro el nombre de los artistas que les prestaron su voz.

Lra.- Contestamos a Montserrat Pagés, c. San Andrés 186.

Ir.- Robert Taylor y Bárbara Stanwyck se han divorciado. Tenian un solo hijo, adoptivo, llamado Dion. Es ya un muchacho bastante mayor y ha quedado bajo la protección de su madre. Robert Taylor, parece que se enamoró de una jovencita italiana durante el rodaje de "Quo Vadis".

MUSICA

Lr.- Usted completará su desayuno, con galletas Raqueta. Raqueta. De la casa Loste.

(UN XILO)

Si manda usted comprar galletas para la hora de la merienda, no pida simplemente Marias. Marias hay muchas. Pero solo existe una Maria Loste. Galletas Maria, deliciosas, sí; pero Maria Loste.

(UN XILO)

Si en el momento de comprar galletas finas y exquisitas no recuerda Vd. ningun nombre, procure pensar en una opera famosa, en un personaje célebre, en una pelicula popularisima... "Manón"... Y al recordar Manon, habrá hallado el nombre de las mas finas Galletas. Manon. De la casa Loste.



MUSICA

Lra.- Concurso de Galletas Loste.

Lr.- Cada semana se sortean tres latas de Galletas Loste, entre todos aquellos radioyentes que aciertan la solucion de las 3 preguntas que formulamos.

Lra.- Solucion de las preguntas correspondientes a la pasada semana:

Ir.- *Voz*

Lr.- He aqui el pliego de cartas con la solucion exacta. Al azar, sacaremos tres. Cada uno de estos tres afortunados, recibirá a domicilio una lata de Galletas Loste, surtido variado, cuyo peso neto es casi de dos kilos. Atencion al sorteo.

Lra.- Premiado con una lata de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos. (REPITE)

Lr.- Concurso correspondiente al programa de hoy. ¡Fijense en las preguntas! Deben contestarlas por escrito, mandando las cartas a La Voz de Galletas Loste, Radio Barcelona, Caspe 12.

Lra.- Suplicamos indiquen en el sobre la Seccion del programa a que van dirigidas las cartas, o sea: Concurso, Consultorio o Fotografia. Esto nos facilita la clasificacion de la correspondencia y nos permite atenderles con mayor rapidez.

Lra.- He aqui las tres preguntas. Son fáciles. Pueden contestarlas y ganaran una lata de galletas loste, surtido variado, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

8/5/1951 (29)

Fr.- ¿Cual fue la primera pelicula en que trabajaron juntos Clark Gable y Claudette Colbert?

¿En que pelicula interpretaba el papel de Reina, la actriz Katherine Hepburn?

¿Cual fue la ultima pelicula de la platinada estrella Jean Harlow?

Lra.- Manden las soluciones a La Voz de Galletas Loste, Radio Barcelona caspe 12, indicando en el sobre la Seccion del programa a que va dirigida la carta y de esta forma nos facilitan la clasificación de la correspondencia.

MUSICA

Fr.- Y nada mas por hoy, señores. Good bye everybody... Me despido de Vds. hasta el proximo martes. A las nueve y media de la noche, les hablará de nuevo la voz de Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- Las buenas galletas para los buenos paladares.

Lr.- Y los buenos paladares, solo degustan Loste.

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- Un tostado perfecto.

Lra.- Una elaboración finísima.

Lr.- Unos productos de calidad, al servicio de las mas exquisitas Galletas.

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- Ni oste ni moste.

Lra.- Y les advertimos que no son mas baratas que las demás. ¿Para que engañarles? en los tiempos que corremos, es imposible reunir calidad y economía?-

Lr.- No reparen en su coste.

Lra.- Si compran galletas que sean Loste.

Lr.- Loste.

MUSICA



8/5/1951 (80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "ROSAS Y TULIPANES"

FECHA: 8 mayo 1951

HORA: 22,40

GUIÓN DE: JUAN PLAJA

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



locutorio

EMISIONES
- RADIESE -



CAMPANADAS LENTAS DE UN RELOJ DE TORRE? QUE FUNDEN CON NARRADOR

NARRADOR + Barcelona ha despertado ya ... Las primicias del sol esfuman la neblina del amanecer. La ciudad recobra lentamente su bullicio y el tráfico vuelve a la calle.

MUSICA:

Es precisamente en una de sus avenidas, en los diminutos jardincillos que la adornan, donde un joven tulipán blanco abre por primera vez sus pétalos a la luz de la mañana primavera...

MUSICA DESCRIPTIVA QUE PERSESSSE UNOS INSTANTES COMO FONDO

TULIPAN (DESPERAZÁNDOSE) - Aaah... Hermoso día... Empezamos bien. ¡Me gusta! (BOSTEZA) Si mal no recuerdo el año pasado también acostumbraba a lucir el sol todos los días por aquí. ¡ Y que sol! Todo esto es muy distinto a mi país. Y el cielo (BOSTEZA) ¡ Vaya cielo! Casi deslumbra. Me agrada esta ciudad...

ROSA - (LEJOS) - ¡ Buenos días tulipán!

TULIPAN - Buenos días

ROSA - ¿ Qué tal le probó el invierno?

TULIPAN - Bien... Gracias. Pero ¡ Oiga! ¿ Quién me estaba hablando? ¿ Dónde se ha metido?

ROSA - Aquí, en el parterre de al lado. ¡ Yuuu!

TULIPAN - ¡ Oh! Pero si tengo deliciosas rosas en la vecindad ¿ Qué tal?

RISAS APAGADAS DE VARIAS ROSAS.

¿ También son forasteras?

ROSA - ¡ Oh nó! Nacimos en Barcelona, aunque nuestra familia procede del campo. Somos de rancio abolengo. ¿ Y Vd.?

TULIPAN - Soy holandés para servirles, y de no menos pura y respetable estirpe. ¿ Aquí tienen tulipanes también, verdad?

ROSA - Ciertamente, aunque... no tan guapos.

TULIPAN - Por favor... me confunde...

ROSA - ¡ Chitón ! Se acerca gente.

ELLA (VA ACERCÁNDOSE AUNQUE PERMANECIENDO SIEMPRE EN SEGUNDO PLANO) -
¡ Mira que tulipanes ! ¡ Qué hermosura de flores !

EL (IDEM) - Son los que regaló a Barcelona el Comité Central de Bul-
bos de Holanda. Florecieron ya el año pasado en nuestros jar-
dines.

ELLA - Sin embargo, hogaño son todavía más deliciosos.

EL - Se habrán aclimatado ya bien.

ELLA - Fíjate en éste del extremo. ¡ Qué gallardía y a la vez qué deli-
cadeza en los pétalos ! Parece una perla salida del estuche.

TULIPAN (POR LO BAJO Y EN PRIMER PLANO) - Por favor, señorita, no em-
piece ahora Vd...

ELLA - Incluso no es tan blanco como sus compañeros. Parece ruborizado.

TULIPAN - Lo estoy, lo estoy. ¿ Quién pudo evitarlo después de oír todo
lo que dicen ?

ELLA - No me canso de mirarlo. Es tan bonito...

EL - Llegaremos tarde a la oficina.

ELLA (ALEJÁNDOSE) - En fin.... ¡ Quién pudiera tenerlos en la ventana
o en un jarrón sobre la mesa !

NARRADOR - Y después de la simpática mecanógrafa fué una dependienta y
luego un pintor y un poeta y una estudiante y todos, todos
cuantos por allí pasaban no podían apartar la vista de aquellas
flores, que como por arte de magia habían surgido por los
parterres. Nuestro tulipán, que dicho sea de paso tenía mucho
de romántico, no borraba de sus pétalos un permanente rubor
causado por los elogios ininterrumpidos. Llegó a tal punto
que los transeúntes sospechaban ya que los jardineros no hu-
bieran inadvertidamente mezclado un tulipán rosa entre los
blancos. Todos eran hermosos; los amarillos, los rojos, los
negros... pero los blancos eran una salpicadura de nieve de
invierno conservada en plena primavera.

Cuando llegaba la noche y con ella el silencio que só-
lo de vez en cuando quebraba el retumbar de un tranvía, las
palmas al vigilante o el cerrar de una puerta lejana, el
joven tulipán inclinaba su cerviz hacia el parterre vecino,
hacia la hermosa rosa roja, y le contaba sus recuerdos de
niñez.

MUSICA POPULAR HOLANDESA COMO FONDO A LAS PALABRAS DEL TULIPAN.

TULIPAN (VOZ SUAVE Y BAJA) - Al llegar esta época, teñíamos con nuestros
colores extensiones inmensas. Recuerdo aquellos campos de tu-
lipanes de Holanda, donde nací. Nos apiñábamos en estrecha...

NARRADOR (PISANDO) - La rosa también tenía bellas cosas que explicar
de aquellos tiempos en que su extirpe crecía en el campo.

ROSA - Nuestro rosal se encaramaba junto a la pared de la masía. Nues-
tra sombra se proyectaba en las toscas piedras de la misma.

NARRADOR - Y así tulipán y rosa, rosa y tulipán, iban tejiendo las estro-
fas ~~euse-vaivén~~ de una canción cuyo vaivén se perdía en la
profundidad de la noche ciudadana.



TULIPAN - Durante el día nos mecíamos con la brisa que se hundía entre los cañales, mientras los molinos giraban lentamente sus aspas inclinadas. Al caer la tarde nos sentíamos orgullosos ante la mirada plácida y satisfecha del viejo campesino.

ROSA - Una y otra vez, nos mirábamos en el espejo de los ojos de la niña que regaba nuestras raíces para que creciéramos lozanas.

TULIPAN - Nuestros campos eran una cuadrícula de colores vivos.

ROSA - Parecíamos una gota de sangre rutilante que salpicaba el azul intenso del cielo mediterráneo.

TULIPAN - Escuchábamos la monótona canción de los molinos y los zuecos.

ROSA - Nos despertaba el chirriar de los carros ya de regreso de los campos.

TULIPAN - Las fiestas transcurrían a los acordes de la danza de los campesinos.

MUSICA DE DANZA POPULAR HOLANDESA UNOS INSTANTES

ROSA - Los domingos llegaban a nosotras las notas de las sardanas en la plaza del pueblo.

SARDANA UNOS SEGUNDOS SIN LLEGAR A PLENO VOLUMEN.

TULIPAN - El viejo cargaba lentamente se pipa y aspiraba con fruición el hálito húmedo del crepúsculo.

ROSA - La pequeña del caserío nos miraba extasiada.

TULIPAN - Al amanecer sacudíamos el rocío que nos legaba la noche. Todo estaba húmedo, gris el cielo, verde la tierra. Mi país fue robado a las aguas.

ROSA - El sol nos acariciaba cada día y el cielo se reflejaba en el riachuelo.

MUSICA DESCRIPTIVA SUBE Y DESPUÉS BAJA PARA FUNDIR CON RUIDO DE CALLE Y BULLICIO DE GENTE.

TULIPAN - ¡ Eh, amiga rosa ! ¿ Qué ocurre hoy en tu ciudad ?

ROSA - Es la festividad de San Jorge y la Fiesta del Libro; un día en que los barceloneses hermanan flores y libros.

TULIPAN - ¿ Y estos ramos que la gente lleva... ?

ROSA - Los adquirieron en la Feria de Rosas.

TULIPAN - Cuéntame, por favor.

ROSA - Hay gente ...

TULIPAN - No importa, no entienden nuestro lenguaje.

ROSA - Pues bien... Hay un Palacio en la antigua ciudad que encierra junto a las finas columnas de sus patios, una capillita, menuda y graciosa cual estuche de una joya. San Jorge en ella hiere de muerte al dragón, y mientras la sangre que del dorso de la bestia mana, se desparrama por la escalinata convirtiéndose en un derroche de rosas policromas. La muchedumbre va bajando lentamente de venerar al Santo y rara es la mano que junto al libro que comprara en los tenderetes callejeros,

no una una rama de capullos recién abiertos o de retama de los montes.

TULIPAN - ¡ Cuanto me agradaría ver todo esto !

ROSA - El sol se desparrama por los patios parpadeando en los mosaicos y en el inquieto espejo de los surtidores o de las gotitas del rocío de nuestros pétalos.

TULIPAN - Me encanta todo cuanto me cuentas y me seduce vuestra ciudad. Soy feliz aquí como jamás pude soñar, pero daría mi vida por estar, aunque fuera unos instantes, a los pies del Santo de las flores. Si le complace rodearse de rosas y retama, no creo que despreciara un tulipán que ha llegado de un país lejano que también ama las flores.

ENTRA DE NUEVO UNOS INSTANTES EL RUIDO DE CALLE.



Un anciano que estaba tomando el sol sentado en el banco, junto al parterre de los tulipanes. Se levantó lentamente y arachándose tomó en su huesuda mano el tallo erecto del tulipán blanco, arrancóle con fuerza y lo escondió bajo el abrigo desabrochado, junto a su pecho, mientras se alejaba con prisa para perderse entre la multitud, a tiempo que en los jardinillos empezaba a airse la voz chillona del guarda.

MURMULLO DE GENTE

GUARDA (LEJOS Y GRITANDO) - ¡ Eh ! ¡ Qué se ha creído Vd ! Vaya frescura. Vuelva aquí viejo loco. (VA PERDIENDO LA VOZ) Detengan a ese viejo....

NARRADOR - El extraño personaje se deslizaba por entre la gente con toda la rapidez que le permitía su tambaleante andar. Ya lejos del lugar de su hazaña, paró unos instantes para tomar aliento en su carrera...

VIEJO (JADEANTE) - Menos mal ... Temí que me lo impedirían a tiempo. No te preocupes simpático tulipán, no han comprendido lo que acabo de hacer... incluso me han llamado loco... Tampoco entienden tu lenguaje, pero yo sí... y quiero ayudarte... Siempre me gustaron las flores... Lástima que sólo te haya escuchado un pobre viejo que apenas puede andar, pero iremos, sí iremos...

ESAS MURMULLO DE GENTE

NARRADOR - Aquella tarde, en el suelo de la Capilla de la Diputación, junto a la imagen de plata de San Jorge, yacía un tulipán blanco que empezaba a marchitarse ...

MUSICA SUAVE COMO FONDO

TULIPAN (JADEANTE) - No importa que mis pétalos pierdan su tersura y su frescor. No te ofendas, San Jorge, si mancho con mis restos deformes los pies de tu altar. Fui bello hace unas horas y todo lo he perdido para llegar a tí. Recibe el homenaje de los centenares de tulipanes que se mecen ufanosos por los jardines de esta ciudad que tan bien ha sabido comprendernos. No esperábamos menos de quienes aman las flores y los libros. ¡ Gracias Barcelona ! Estamos como en nuestra propia casa. Incluso en mi agonía me parece oír de nuevo las añoradas canciones de mi Holanda...

MUSICA HOLANDESA QUE FUNDE CON MUSICA SINFONICA MUY SUAVE PARA FONDO DEL NARRADOR

NARRADOR - Una perla líquida se deslizó por los pétalos de una rosa de las que adornaban la capilla y fue a caer junto al ya inerte tulipán. La gente iba desfilando lentamente y no miraba sin comprender, como tampoco había comprendido por qué un viejo huyó con una flor arrancada de los jardinillos ciudadanos y por qué uno de aquellos tulipanes era color rosa en vez del blanco puro de sus compañeros.

MUSICA SUBE Y APIANA PARA DESAPARECER

Y ahora si Vd. vive en alguna de las plazas o avenidas que lucen la policromía de los tulipanes en sus jardines, dé un poco más de volumen a su receptor, no mucho, porque el oído de las flores es muy sensible, tanto que es capaz de percibir sus voces ténues como la brisa que los mece, y déjeles escuchar con nostalgia una canción de aquél país que dejaron para alegrar nuestra vista. Déjeles llorar a los acordes de éstos sonos populares que un día recibió Radio Barcelona al celebrar sus Bodas de Plata como delicado obsequio de su hermana holandesa de Hilvershum.

MUSICA HOLANDESA

¡ Gracias Holanda por tu música y por tus flores !

MUSICA HOLANDESA SUBE Y TERMINA



815/1951 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PREAMBULO AL PROGRAMA " HOMENAJE A LA MUSICA Y A LAS FLORES DE HOLANDA "
DIA: 8 - 5 - 51
HORA: a las 22'40
GUION DE: JAIME TORRENS

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTOR: Conforme hemos venido anunciando, va a dar comienzo acto seguido, al programa que tiene caracteres de solemnidad radiofónica, que "Radio Barcelona" dedica en "Homenaje a la Música y a las Flores de Holanda", correspondiendo así a la proverbial gentileza de los holandeses para con nuestra ciudad al ofrecer a la municipalidad barcelonesa varios millares de bulbos de tulipanes para ser plantados en nuestros jardines públicos y que precisamente, estos días, han florecido con todo su color y belleza para mayor adorno de nuestros bien cuidados jardines municipales.



También y a través de la Radio Holandesa (Radio Nederland) Holanda ha querido en esta ocasión, hacer sentir su música peculiar así como ofrecer el arte de sus más famosos intérpretes a través de un bien seleccionado programa cuya interpretación corre a cargo de prestigiosas instituciones artísticas que el locutor de la Radio Holandesa Felipe Lorda irá presentando a ustedes en el transcurso de la audición del programa.

Como preámbulo a la audición coral y sinfónica radiaremos un emotivo guion, en que son las flores "Rosas y tulipanes" las que a través de las voces de nuestro cuadro escénico, nos hablarán de una manera simbólica de sus íntimas emociones. "Rosas y tulipanes" es debido a la pluma del joven escritor Juan Plaja.

Señores radioyentes: Va a dar comienzo el programa en "Homenaje a la Música y a las Flores de Holanda". Figura en primer lugar la radiación de la fantasía radiofónica, "Rosas y Tulipanes"

(Audición- Guión)

Remitido

.....
Han escuchado ustedes "rosas y tulipanes" según guión de Juan Plaja e interpretado por las voces del cuadro escénico de Radio Barcelona.

Sigue a continuación el programa coral y sinfónico de Música Holandesa e interpretado por holandeses. Cedemos la palabra al locutor de la Radio Holandesa Don Felipe Lorda que les irá presentando a ustedes en detalle del programa así como los autores e intérpretes del mismo.

=====
(audición -Programa)
=====

Ha terminado el programa que Radio Barcelona E.A.J. - 1 ha dedicado en "Homenaje a la Música y a las Flores de Holanda"

=====

Handwritten notes and stamps at the bottom of the page, including 'PROGRAMA 25'.

PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION

ANUNCIANTE: ANTONIO LOSADA

RADIACION: Dia 8 de mayo -

DURACION: 3 minutos

A las 14.15 y a las 22.10 *asociación*

8/5/1951 (86)
-1-

SINTONIA: MARCHAS DE

Lr.- ¡Clamoroso!

Lra.- ¡Rotundo!

Lr.- ¡Definitivo!

Lra.- Este ha sido el éxito de la segunda producción presentada por el Teatro Radiofónico de Antonio Losada:

Lr.- "Recortes de Prensa en Televisión".

Lra.- Al empezar cada estampa, una sorpresa; al terminar, una delirante ovación. Nunca se había visto en el teatro tanta variedad, ni un desfile tan interesante de cuadros cómicos y dramáticos.

Lr.- "Recortes de Prensa en Televisión".

Lra.- El próximo domingo y el próximo lunes, festividad de Pascua, dos últimas representaciones en el Teatro *Bardaluz*, antes de empezar la gira por Cataluña.

Lr.- Dos últimas representaciones en el Teatro *Bardaluz*

Lra.- A precios populares.

Lr.- Funciones dedicadas a los oyentes de las barriadas extremas de Barcelona, para que puedan deleitarse con este auténtico éxito.

Lra.- Butacas platea a 15 pesetas.

Lr.- Domingo y Lunes próximo, festividad de Pascua, en el Teatro *Bardaluz* dos últimas representaciones de "Recortes de Prensa en televisión" a precios populares.

Lra.- Butacas platea, 15 pesetas.

Lr.- Usted sabrá lo que es reír y divertirse de veras con el cuadro del director de orquesta, el don Juan de la Radio y el aparato de galeña con auriculares.

Lra.- Usted sabrá lo que es emocionarse de verdad con el cuadro del niño alemán que obliga a sus padres a separarse, y con el monstruo que jamás se había visto reflejado en un espejo.

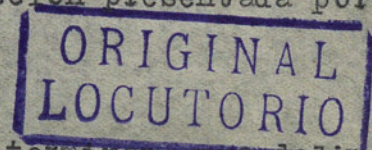
Lr.- El más completo espectáculo. Dinámico, lujoso, moderno, divertido, emocionante...

Lra.- Superior a todos los éxitos.

Lr.- Recortes de Prensa en Televisión.

Lra.- Domingo y lunes, en el Teatro *Bardaluz* *Únicas* dos últimas representaciones a precios populares. Butacas platea 15 pesetas.

MUSICA



Lr.- El proximo domingo o el proximo lunes, que es fiesta, pasará vd. una mañana deliciosa viendo "Recortes de Prensa en televisión", por el cuadro escénico de Radio Barcelona.

Lra.- Pregunte usted a quienes la han visto.

Lr.- Cada cuadro una sorpresa y una lluvia de aplausos.

Lra.- Como aquel dedicado a Toresky y Milio con la colaboración de José Miret.

Lr.- Teatro *Barcelona*

Lra.- Irremisiblemente, dos ultimas representaciones en Barcelona.

Lr.- Dedicadas a los oyentes de las barriadas extremas de nuestra ciudad.

Lra.- "Recortes de Prensa en televisión".

Lr.- Domingo y lunes en función matinal.

Lra.- Se despachan localidades a partir de *las cinco* en las taquillas del Teatro *Barcelona*

Lr.- No desperdicien estas dos ultimas oportunidades para aplaudir un éxito... un éxito que confirma todo el publico que acudió al estreno de esta segunda produccion del Teatro Radiofonico de Antonio Losada.

Lra.- Se despachan localidades con anticipación.

MUSICA

Lr.- Recortes de Prensa en Television, comienza con toda puntualidad a las diez y media de la mañana. En beneficio del publico y para que no pierdan el cuadro de presentación se suplica maxima puntualidad.

Lra.- Teatro *Barcelona*

Lr.- Proximo domingo y proximo lunes, festividad de Pascua.

Lra.- Dos funciones matinales, definitivamente las dos ultimas, que darán comienzo a las diez y media en punto de la mañana en el Teatro

Lr.- Por todos sus creadores.

MUSICA

