

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIENSE -



9/5/1951 (1)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 9. de

de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"SINFONIA ITALIANA":	Mendelssohn	Discos
12h.35		"TRIO Nº 1 PARA PIANO, VIOLIN Y VIOLONCELLO":	Turina	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Orquesta Sinfonica Nacional de América:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA CREACION:	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Aires gallegos, con zanfona:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Canciones españolas por Victoria de los Angeles:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Aires gallegos:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":		
16h.--		Cobla Barcelona:	Varios	"
16h.20		Danzas y melodías:	"	"
16h.10		"CORRESPONDENCIA DE LA REGION":		
17h.--		"CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR":	Grieg	"
17h.35		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		"CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA":		
19h.--		"Bajo las constelaciones", por el Profesor Astrid		
19h.30		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis		
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		André Kostelanetz:	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.15		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando Matias Guiu		
20h.20		Guía comercial.		
20h.40		ACTUACION DE LA SOPRANO ENRIQUETA ANGELGRAN. Al piano Josefina Mascareñas de Ruiz:	Varios	Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Intermedios modernos:		
21h.05		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		"APUNTES SONOROS":		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Ted Heats y su Orquesta:	"	Discos
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		El cantor Mario Visconti:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.30		El cantor Mario Visconti:	"	"
22h.45		"UNA CANCION, UN RITMO Y UNA MELODIA":		
0'30		"MARINA":		
1h.--		Orquesta Tonhalle de Zurich: Musica de Arrieta Lenar:		"
		Fin de programa.		

9/5/1951 (2)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 9 de Mayo de 1951

.....

7h.30

Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 9 de Mayo de 1951

8h.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 176 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programa lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.



Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía: Señores radioyentes muy buenos días: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X

12h.05 "SINFONÍA ITALIANA", de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

X

12h.35 "TRIO Nº 1 PARA PIANO, VIOLÍN Y VIOLONCELLO, de Joaquín Turina, por Agrupación Nacional de Música de Cámara: (Discos)

X

13h.20 Boletín informativo.

X

13h.25 ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE AMÉRICA: (Discos)

X

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X

14h.02 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA CREACIÓN:

~~"Swing en la montaña", fox - José Martínez  
"Sin un cantar", fox - Tommy Dorsey (Cantor melódico Jaime Codebal)  
"Yo quiero mambo", mambo - Pérez Prado~~

X

14h.15 Guía comercial.

X

14h.20 Aires gallegos, con zanfona: (Discos)

X

14h.25 Servicio financiero.

X

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

He soñado en tí Bolero <sup>9/5/1951</sup> Bequin (3)  
Eric Coates

Cantor; Jaime Codesal

Sin un cantar; Fox de Tomy Dorsey  
Cantor; Jaime Codesal

~~Dame tu amor Fox de~~  
~~Dorothy Stewart~~

Jaime Codesal Canonge

LOCUTOR OFICIAL DE LA  
FEDERACION ESPAÑOLA DE BOXEO

Conde del Asalto, 123, 2.º, 1.º  
Teléfono 21 67 67

BARCELONA

- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Canciones españolas por Victoria de los Angeles: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Aires gallegos con zanfona: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- COBLA BARCELONA: (Discos)
- X 16h.20 DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)
- X 16h.10 CORRSPONDENCIA DE LA REGIÓN:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 17h.-- "CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR", de Grieg: por Benno Moiseiwitsch con la Orquesta Hallé: (Discos)
- X 17h.35 DISCO DEL RADIOYENTE:
- X 18h.45 CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONÓMICA: "Bajo las constelaciones", por el Profesor Astrid:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - André Kostelanetz: (Discos)
- X 19h.55 Boletin informativo.
- 20h.-- "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 ACTUACION DE LA SOPRANO ENRIQUETA ANGELGRAN: Al piano: Jo-segina MASCAREÑAS DE RUIZ:
  - X "Ofrenda" de Schumann
  - X "La Lettre" - Luis M<sup>a</sup> Solé
  - X "Cantares" - Turina



- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 Intermedios modernos: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 "Programa: "APUNTES SONOROS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Ted Heats y su Orquesta:(Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....



- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO NABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - El cantor Mario Visconti: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: El cantor Mario Visconti: (Discos)
- X 22h.30, Programa: "UNA CANCIÓN, UN RITMO Y UNA MELODIA":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.45 RADIACIÓN DE LA ÓPERA "MARINA", de Arrieta: (Discos)
- X 0\*30 ORQUESTA TONHALLE de Zurich: MÚSICA DE FRANZ LEHAR: (Discos)
- X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Ondg de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Miércoles, 9 de Mayo de 1951.

A las 13h.--

"CAPRICHIO ITALINO" DE TCHAIKOWSKY

Por Orquesta Boston Promenade

2346 G. L.  1-- (4c.)

S U P L E M E N T O


ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE AMERICA

6556 G. L.  2-- "Polca" de LA EDAD DE ORO, de Shostakovitch.  
 3-- "Escena de amor" de BORIS GOUDONOF, de ~~MOUSSORGSKY~~  
Moussorgsky.

A las 13h.25

OPERETA VIENESA

Por Margarete Duren, Egon Vogel y Robert Biberti.

7474   4-- NUESTRO PAUL LINCKE, de Lincke. (2c.)

Por Orquesta New Mayfair

2428 G. L.  5-- "Selección" de ROSE MARIE; de Friml (2c.)

Por Orquesta Marek Weber.

7485 G. L.  6-- LEHARIANA, de Geiger. (2c.)

Por Carla Spletter

7716 P. P.  7-- "Mi primer amor" de MANINA, de Dostal y Adler.  
 8-- "Fragmento" de MANINA, de Dostal y Adler.

Por Helge Roswaenge

7505 P. P.  9-- "Fragmento" de GASPARONE, de Millöcker  
 10-- EL POBRE JONATHAN, de Millöcker.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Miércoles, 9 de Mayo de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Maurice Alexander y su Orquesta

- 7682 P. R. 1-~~0~~ ROSA DE VELLAVILLA, de Révil.
- 2-~~0~~ CEREO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy.

Por Canelina y Orquesta

- 7147 P. C. 3--~~X~~ SE VA CANDELARIA, Bolero mambo de Val y Monreal.
- 4--~~0~~ YO ESTOY APRENDIENDO INGLES, Fox-rumba de Ribero.

Por Fernando Fernandez

- 6909 P. V. 5-~~0~~ TEMOR, de Curiel.
- 6--~~0~~ SORPRESA, de Curiel.

A las 14h.20

AIRES GALLEGOS, CON ZANFONA

INSTRUMENTO DE LA ÉPOCA MEDIEVAL POR

FAUSTINO SANTALICES

- 7560 P. C. 7--~~0~~ MARCHA PROCESIONAL, SANTA LUCIA PRA RAIRO,
- 8--~~0~~ ANTIGUA ALBORADA POPULAR GALLEGA,

A las 14h.45

CANCIONES ESPAÑOLAS POR VICTORIA DE LOS ANGELES

- 6462 P. L. 9--~~X~~ EL PAÑO MORUNO, de Falla.
- 10--~~X~~ JOTA, de Falla.

- 6335 P. L. 11--~~X~~ HABLAME DE AMORES, de Franco de Rioja y Fusté.
- 12--~~0~~ EL MIRAR DE LA MAJA, de Periquet y Granados.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)



PROGRAMA DE DISCOS

9/5/1951 (9)

Miércoles, 9 de Mayo de 1951.

A las 16h.--

COBLA BARCELONA

- PRESTADO P. C. ~~X~~ 1-- ELS TRES INFANTS, de Borrás.
- ~~X~~ 2-- RODA EL MON... I TORNA AL BORN, de Bertran Pujol.
- 7559 P. C. ~~X~~ 3-- MARIA DE LES TRENES, de Saderra.
- ~~X~~ 4-- ANGELETA, de José Coll.
- 28 Srd. G. L. 8 5-- VISCA L'ALEGRIA, de Serra.
- 6-- ROSADA, de Solá.

A las 16h.20

DANZAS Y MELODIAS

Por Orquesta Iberia

- 7728 P. O. ~~X~~ 7-- ESPAÑITA, de Sentis.
- ~~X~~ 8-- !AY, DEL AY!, Vals de Sentis.

Por Fredo Gardoni y su Orquesta

- 7363 ~~X~~ 9-- SAMBA QUERIDA, de Gardoni y Chaumette.
- ~~X~~ 10-- LA DERNIERE CHALOUPEE, de Gardoni y Buchner.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7632 P. C. ~~X~~ 11-- LA DIOSA CIBELES, Schottish de Omar y Crespo.
- ~~X~~ 12-- !AY MANITO!, Canción pasodoble de Agustin Lara.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 7355 P. O. ~~X~~ 13-- TIC TAC; Bolero ritmico de Farrés.
- ~~X~~ 14-- ALGUN DIA, Foxtrot de Algueró

Por el Gran Kiki

- 7624 P. C. ~~X~~ 15-- VIVO DESESPERADO, de Echaurren, Valle y Chapí.
- ~~X~~ 16-- BANDOLERO MACHOTE, de Echaurren, Valle y Chapí.

Por Bernard Hilda y su Gran Orquesta.

- 7336 P. C. ~~X~~ 17-- MI RUBIA, Foxtrot de Emer y Durand.
- ~~X~~ 18-- LAS HOJAS MUERTAS, Fox-canción de Kosma y Prévert

Por Ramón Busquets y su Orquesta

- 7521 P. O. ~~X~~ 19-- CAMPANAS DE LA GIRALDA, de Maenza y Ruiz de Aza-
- ~~X~~ 20-- COPLAS, de Kola León y Mostazo. gra.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



Miércoles, 9 de Mayo de 1951.

A las 17h.--

"CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR"

de Grieg

Por Benno Moiseiwitsch con la Orquesta  
Hallé, bajo la dirección del Mtro. He-  
ward.

Album)

~~G. L.~~

- 1-- "Mov. 1º Allegro molto moderato" (3c.)
- 2-- "Mov. 2º **Adagio**"
- 3-- "Mov. 3º Allegro molto moderato e marcato" (3c)



= "=" = "=" = "=" = "=" = "=" = "=" = "=" = "=" = "=" =

Miércoles, 9 de Mayo de 1951.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4265 P. L. 1-- ~~X~~ ¡AY, MI DOLORES, Farruca de Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Pepita Pla.
- 5411 P. C. 2-- ~~X~~ BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona Sol. por Salvador Rich.
- 5166 P. O. 3-- ~~X~~ MALVALOCA, Pasodoble con fandango de Monreal, y Tenorio por Tomás de Antequera. Sol. por Isabel Frau y Luisa Rabell.
- 3436 P. O. 4-- ~~X~~ TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Regis por Antonio Machin Sol. por Josefa Ventura y Nati Polo
- 6384 P. O. 5-- ~~X~~ DIEGO CRUCES, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Antonio y Salvador Lazaro.
- 8524 P. L. 6-- ~~X~~ CARIÑO DE LEGIONARIO, de Montoro y Solano por El Principe Gitano. Sol. por Ricardito Esplugas.
- 5938 P. C. 7-- ~~X~~ NIÑA ISABEL, de Algueró por Ana Maria Gonzalez. Sol por Isabel Cabre y sus familiares.
- 7535 P. O. 8-- ~~X~~ SIEMPRE, Bolero de Ramón Ferres por Antonio Amaya Sol. por José Hostao.
- 9-- ~~X~~ SE FUE MI AMOR, Canción bolero de Ramón Ferres por Antonio Amaya. Sol. por Pepita Solé
- 34 S.E. P. R. 10- ~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Remigienamiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Ramón, Nuri y Barrera.
- 5484 P. O. 11- ~~X~~ SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo por José Fornis y su Orquesta. Sol. por Marina Capón.
- 7336 P. C. 12- ~~X~~ AGAIN, de Kaps y Newman por Ana Maria Gonzalez. Sol por Vida Agapito.
- 5915 P. O. 13- ~~X~~ PULGARCITO, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por el niño Joaquin Perez.
- 510 P. O. 14- ~~X~~ "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Castillo y Rose Salom
- 4401 P. C. 15- ~~X~~ "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por José Solé.
- 4928 P. C. 16-- ~~X~~ EL ENANO Y EL LEÑADOR, de Morera Vilella y Tejada por Bermúdez, Seijó, Varela, Morales y Martin Marcos. Sol. por Maribel y Jesús Lacunza. (2c.)
- 8 Srd. P. O. 17-- ~~X~~ GIRONA AIMADA, de Bou por Cobla Els Montgrins. Sol. por Matrimonio Llopart y M<sup>a</sup>, Carmen Bayell.
- 6851 P. R. 18- ~~X~~ DULCE FRANCIA, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Francina Figueras de Cornellá.
- 5729 P. R. 19- ~~X~~ "Ezpata-Danza" de AMAYA, de Guridi por Orquesta Viva Tonal. Sol. por Felisa de Verdu.

(S I G U E)

- 4687 G. O. X 20-- SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Nuria Burgés y Ana Maria Chalé.
- 6619 G. L. 0 21-- POLONESA EN LA REMOL MAYOR, de Chopin por Maluczynski. Sol. por Nuria y Ana Maria.
- Album) G. L. 0 22-- "Fragmento" de INCOMPLETA, de Shubert por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Isaac Contel y Francisco Raduá (2c.)
- Album) G. L. X 23-- PARA ELISA, de Beethoven por Artur Schnabel Sol. por Juanita Raduá:
- 2602 G. L. 0 24-- "Meditación" de THAIS, de Massenet por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Carlos Cortes.
- 4609 G. L. 0 25-- PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Offeó Catalá. Sol. por Antonio Llanos y su hijo Francisco.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

9/5/1951 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 9 de Mayo de 1951.

A las 19h.40

ANDRÉ KOSTELANETZ

424

7464 G. R. 1--X NO TABOLIERO DE BAHIANA, de Barroso.  
2--X CAMINITO, de Filiberto.

7454 D.G. R. 3--X QUIÉREME MUCHO, de Roig.  
4--O ADIOS, de Madriguera.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

9/5/1951 (14)

Miércoles, 9 de Mayo de 1951.

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

EL VIOLINISTA HENRI LEWKOWICZ

- 6777 P. O. 1--X VALS, de Brahms.
- 2--X "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow.
- 7045 G. C. 3--X LA FUENTE DE ARETUSA, de Karal Szymanowski.
- 4--X NIGUN, de Bloch.
- 6649 G. C. 5--X LE COUCOU.-PIEZA EN FORMA DE HABANERA, de Daquin, Manén y Ravel.
- 6--DANZA ESLAVA, de Kreisler.



*Dwiaz*

A las 20h.50

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Spike Jones

- 6925 P. V. 7--O YO SE UN SECRETO, de Rotella y Kaydan.
- 8--O CHARLESTONO MIO, de Maxwell y Jones.

Por Ralph Martiere's

- 688 P. M. 9--O TRULY, de Mercer y Martiere.
- 10--O GREEN DOLPHN STREET, de Kaper.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





9/5/1951 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 9 de Mayo de 1951.

A las 22h.--

EL CANTOR MARIO VISCONTI

- 7757 P. O. 1-- NO, NO Y NO, Bolero ritmico de Farrés.  
2-- AY, QUE VERGUENZA ME DA, Guaracha de Capó.
- 7703 P. C. 3-- UN TROPEZON, Tango de Herrera y de los Hoyos.  
4-- BARRIO REO, Tango de Navarrito y Fugazot.
- 7135 P. C. 5-- AVENTURERA, Bolero de Agustin Lara.  
6-- ALMA VANIDOSA, de Fergo.
- 6719 P. C. 7-- SIN MOTIVO, Bolero de Gabriel Ruiz.  
8-- MARILU, Bolero de Ramos Prada.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

9/5/1951 (17)

Miércoles, 9 de Mayo de 1951.

A las 22h.45

RADIACIÓN DE LA ÓPERA ESPAÑOLA "MARINA"

de Arrieta y Camprodon

INTÉRPRETES: MERCEDES CAPSIR  
HIPÓLITO LÁZARO  
MARCOS REDONDO  
JOSÉ MARDONES

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Montorio.

Album)

G. L.

X 1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 11)

ACTO II

X ((De la cara 12 a la 14)

ACTO III

X (De la cara 15 a la 23)

(Sigue a las 23 y 24h.)

A las 0'30

(PARA DESPUÉS RADIACIÓN "MARINA")

ORQUESTA TONHALLE DE ZURICH

MÚSICA DE FRANZ LEHÁR

7084

G. D.

X 2-- "Vals" de ORO Y PLATA", (2c.)

7086

G. D.

X 3-- "Obertura" de EL PAIS DE LAS SONRISAS, (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena

6636

G. R.

X 4-- "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini.  
X 5-- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.

Por Orquesta Sinfónica de Londres

4652

G. D.

X 6-- "HOMBRES DE ARNHEM, "Marcha" de Warrack.  
X 7-- CANCIÓN DE JAMAICA, "Fantasia" de Benjamin.

frag. de Tunt Lirica de Grieg  
por Orq. Filarmónica de Londres

9/5/1951 (18)

9-5-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCASOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La posición de la Bolsa en el día de hoy ha sido muy fluida y manifiesta una clara tendencia al equilibrio de las cotizaciones, cediendo algo en la euforia precedente con la consiguiente rectificación en algunas cotizaciones.

Pero así y todo es satisfactoria la actuación contractual, siendo manifiesta la firmeza de CROS en el grupo de productos químicos, en dónde se aprecia asimismo una ligera mejora para UNION SALINERA DE ESPAÑA.

En el grupo de valores de la construcción, conviene señalar el hecho de que FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES, después de la unificación de acciones viejas y nuevas disfruta de cierta regularidad contractual obteniendo prácticamente cotización diaria. El pequeño retroceso experimentado hoy las sitúa nuevamente a tipos muy ventajosos para la inversión financiera, y las perspectivas de esta empresa son muy favorables, por lo que resultan altamente recomendables a los cambios actuales.

En el grupo textil y de fibras artificiales, sobresale el avance arrollador de CAITASA, con neto progreso sobre su cotización precedente y predominio del dinero.

Tabacos de Filipinas, en el sector de valores coloniales, rectifican ligeramente su cotización precedente, cosa muy explicable después del fuerte progreso realizado.

Entre los valores de arbitraje ha <sup>destacado</sup> crecido la nota floja, especialmente sensible en <sup>destacado</sup> MINAS DEL RIF ~~que últimamente~~, no obstante, con predominio de la demanda. La posición de ESPAÑOLA DE PETROLEOS no difiere de la revelada en días anteriores. Se acentúa la demanda de derechos de suscripción que son en todo momento objeto de la apetencia compradora y mejoran ligeramente los tipos precedentes, La posición de las acciones viejas es asimismo estable y consolidada, reduciéndose a la mínima expresión el margen diferencial entre acciones y derechos de suscripción, lo que denota que esta operación de ampliación se desarrolla en forma y técnica impecables.



9/5/1951 (19)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84  
 Exterior 4 % 102.50  
 Amortizable 3 % 87  
 " 3 y medio 91  
 " 4 % 100  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 99.25  
 " " 4 % inter 95.65  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.25  
 Caja Emisiones 5 % 88.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5% - 72.15  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 104.50  
 Tranvías Barcelona 5 y medio 85  
 Aguas Barcelona 5 % D - 97.50  
 Traction 6 % 83  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93  
 Cinca 6 % 100.50  
 Telefónicas 5 % 95  
 Fomento Obras 5 % 1946 - 88.50  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6% - 1950 - 90.50  
 Cros 5 y medio 102.50



9/5/1951 (20)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

Metro Transversal 96

Tranvias Barcelona, ordinarias 87

" " 7 % preferentes 100

Transmediterranea 172

Maquinista 110

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 459

Cros 550

Central de Obras 62

Fomento Obras 262

Piedras y Mármoles 140

Aguas Barcelona 261

" Besós 140

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 122

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 130

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 459



9/5/1951 (21)

( 3 -impares- )

Española Petroleos 310

General Azucarrera 128

Sniace 420

Telefónicas 169.50

Dragados 156

~~Aguasbar~~

~~Eisen~~

Minas Rif 355 Pesetas

Explosivos 304 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 402

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 289

~~Iberdruero~~

Gallega Electricidad 114

Explosivos 303 Pesetas

Dragados 155

Metro 200

Unión y Fénix 1700 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia





9/5/1951 (23)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 9 MAYO 1951

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1597



RE  
VI  
SA  
DO

*Censura*

*Original fr. Censura*



9/5/1951 (24)

SINTONIA CID

LOCUTORA

señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

XILOFON

Miercoles 9/5/1951

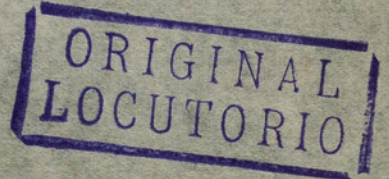
XILOFON REPETIDO

LOCUTORA



Aqui tenemos , ante nuestros microfones a los muchachos alegres, animosos y dinámicos que forman el CONJUNTO HISPANIA y que como primera interpretación nos ofrecen; ES LA MORENETA (cantada)

(ACTUACION )



LOCUTOR

Y sigue el CONJUNTO HISPANIA con NOCHES DE ANDORRA...

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO QUE LIGA CON.....



*Remitan texto de las actuaciones*



9/5/1951 (27)

XILOFON REPTIDO

LOCUTORA

Otra vez los muchachos del CONJUNTO HISPANIA vuelven a nuestro programa ,con la interpretacion de QUE RICO MAMBÓ.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y para finalizar su actuación el CONJUNTO HISPANIA nos ofrece MOMENTO MUSICAL DE SCHUBERT

(ACTUACION)

LOCUTORA

Escaban de escuchar a los jovenes componentes del CONJUNTO HISPANIA que les han ofrecido cuatro interpretaciones, clásico-modernas.

XILOFON REPETIDO

Remiti Teun Texto de las actuaciones



9/5/1951 (28)

MUSICA: DE AQUI NO SALGO.  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En nuestro PORTICO de hoy escuchen una marcha  
optimista que nos ofrecen los Vocalistas tropicales.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO

4

MUSICA EL REY DE LA MONTAÑA

20 SEG. P.P. FONDO



LOCUTORA

CONCIERTOS Y RECITALES.

LOCUTOR

LA AGRUPACION NACIONAL DE CAMERA DE MADRID, EN BARCELONA.



LOCUTORA

UNA NOTA DE LA ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.

LOCUTOR

Por dificultades completamente ajenas a la voluntad de la Junta Directiva de Asociación de Cultura Musical, el concierto anunciado para ~~esta~~ tarde con el Cuarteto Vegh, ha quedado suspendido, como así también el ~~del~~ de mañana jueves por la noche. Para suplir estos dos conciertos se ha obtenido la conformidad de la Agrupación Nacional de Cámara de Madrid, que actuará mañana por la noche y el viernes por la tarde interpretando los Cuartetos de Schumann, Guridi, Dvorak, Haydn, Grieg y Brahms.

SUBE 20 SEG. P.P. Y RESUELVE FUNDIENDO.



Aquí va una nota  
 que venía de Penna  
 que empieza:  
Locuston

REINVESTIR OTRO LUGAR DE LA UNIÓN

Conciertos y recitales,

etc...

Seguido van 5 m.  
 con Marty Mont.  
 (opinión que trabaja el  
 Sr. Cuervo.)

AQUI ACTUACION CONJUNTO HISPANIA



*Remittance?*



9/5/1951 (31)

MUSICA: ZAMBUMBA.  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

ZAMBUMBA! ¡Que nombre tan dinámico!

LOCUTOR

Es una samba típica que interpretan el conjunto vocal de los 4 ases y 1 Coringa.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

9/5/1951 (32)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. nuestro programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID DE RADIO.

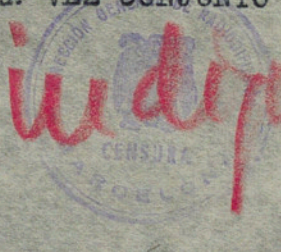


Este programa lo emitiremos todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

9/5/1951 (33)

AQUI OTRA VEZ CONJUNTO HISPANIA

*indivisa?*



(Vendrá de Censura  
incluidas las 2 hojas  
a guí)

9/5/1951 (34)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

9/5/1951 (35)

EMPORIUM

Miercoles 9 mayo 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE



EMISIONES  
-RADIESTE-

ORIGINAL  
LOCUTORIO

MISMO PROGRAMA ANTERIOR

YA CENSURADO.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

CORRESPONDENCIA DE LA REGION

DIA: 9 de abril de 1951

HORA: ~~15:00~~ 16.10

GUIÓN: PEDRO VOLTES

ORIGINAL  
LOCUTORIO



LOCUTOR: Correspondencia de la región.-

LOCUTORA: Una semana de vida regional a través de las cartas y comunicaciones de los amigos de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Una carta de Granollers nos habla de la Exposición Provincial de ganadería celebrada en esta localidad:

LOCUTORA: El mercado semanal de nuestra ciudad había crecido <sup>en los últimos años</sup> siempre en riqueza e intensidad ~~en la jornada de la Ascension del señor~~. Huzguese del supremo incremento que le habrá impreso el hecho de que se le constituyese en Exposición Provincial de ganadería, hace nueve años, y la simultaneidad con el que se celebró el jueves pasado, de otros actos tales como la Exposición Provincial de Urbanismo y la inauguración de la emisora del Frente de Juventudes. El gobernador civil, don Felipe Acedo, presidió los actos y visitó detenidamente el recinto ferial. En este, como se sabe, figuraban selectas representaciones de todas las ramas pecuarias en torno de las cuales se trabaron en seguida las mas animadas transacciones, llegándose, según se ha dicho, a una cifra total de quince millones de pesetas. De la misma manera que esta Exposición de Gandería celebrada en nuestra ciudad constituirá para ustedes la actualidad más notable de la semana regional, el suceso más triste de la misma le corresponderá por triste privilegio a Granollers. Aludo al sensible accidente ocurrido en la plaza de ~~demonta~~ble, en el curso de una corrida con la que se queria celebrar mejor la jornada de fiestas. Produjeronse en el accidente sesenta heridos los cuales, como ha manifestado nuestro alcalde, el señor Raich, fueron asistidos de la manera mas activa y entusiasta por todo el vecindario y autoridades, destacandose la esforzada colaboración de los facultativos.

SONIDO: TIEFLAND

LOCUTOR: Del "Aplec" de Farnés, celebrado el ~~martes~~ domingo, nos comenta una carta: "Este aplec es llamado la "Festa major petita" y probablemente constituye la más característica de las fiestas que celebra Farnés, como es propio de una conmemoración dedicada a honrar a la Virgen de este santuario. Se celebra todos los años en el domingo siguiente a la Ascension y alrededor del Santuario, en la montaña de Farnés, se congrega espesa muchedumbre, deseosa de rendir homenaje a la Viggan y de solazarse con las alegrías de una jornada de campo, colocada bajo el signo de la sardana que se baila en la explanada de la ermita, en las "alzines balladores" y en la plaza de la población.

LOCUTORA: El capítulo de fiestas, que irá creciendo en intensidad y abundancia a medida que adelante el verano, continúa con la carta que de Piera recibimos para darnos cuenta de haberse celebrado las tradicionales fiestas en honor del Santo Cristo. Hubo oficio solemne. con asistencia de las autoridades y toda la población, adoración de la veneranda imagen y dos días de alegres fiestas, según el habitual y tradicional programa.

LOCUTORA: Sitges se prepara para la gran jornada del Corpus, que coincidirá con la XII Exposición Nacional de Claveles. Una misiva suburense nos advierte que:

LOCUTORA: "La Exposición de Claveles prometerá vestirse de inusitada brillantez y son tantos los visitantes esperados que se ha solicitado de la RENFE que organice un tren especial que parta de Barcelona a las dos y media de la tarde y regrese a las nueve y media de la noche, a fin de que los viajeros puedan admirar la Exposición, visitar las calles alfombradas de flores y presenciar la típica y solemne procesión de la jornada".



9/5/1951 (37)

SONIDO: MARCHA DEL HOMENAJE, de Wagner

LOCUTOR: Una carta de Cervera nos comunica que: "El domingo se celebró en esta población el XXXV Homenaje a la Vejez organizado por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares, en colaboración con el Ayuntamiento y el Patronato locales. Las fiestas se iniciaron con un repique de campanas y desfile de gigantes y cabezudos y luego se celebró el domingo en el Ayuntamiento la reunión de los ancianos y de las autoridades; partieron de las Casas Consistoriales hacia la parroquia de Santa María donde se rezó un oficio y más tarde en el teatro del Circulo tuvo efecto el acto oficial de homenaje, del cual fué colofón un almuerzo en honor de los homenajeados.

SONIDO: SARDANA DE "GARIN", de Bretón

LOCUTORA: "De la mayor brillantez --nos dice una carta de Figueras-- han sido las Ferias de la Santa Cruz celebradas en nuestra ciudad y que han estado acompañadas de una exposición de grabados y libros de Historia Militar, celebrada en el Ayuntamiento y organizada por la rica biblioteca del Palacio de Perelada. La exposición fué visitada por el general gobernador militar de Gerona, don Manuel Baturone Colombo, jefe de la 41 división, el gobernador civil de la provincia, señor Mazo Mendo, y otras autoridades provinciales y locales. Celebróse, bajo el signo de la Santa Cruz, el XIV certamen agrícola y ganadero de la comarca ampurdanesa, que estuvo concurrídisimo y en el que se hicieron importantes operaciones."

LOCUTOR: Aquí termina nuestra Correspondencia de la Región, selección semanal de las cartas y comunicaciones de los amigos de Radio Barcelona en la region catalana.



9/5/1951 (38)

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID.

FECHA: 9 de MAYO de 1951.

HORA: \_\_\_\_\_

GUIÓN . BAJO LAS CONSTELACIONES



ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

Charla nº 54

Maria.- Buenas tardes profesor Astrid.

Astrid.- Buenas tardes, queridos radiooyentes y amigos  
algo nuevo por aqui?

Maria.- Si, Sr. profesor. Vea, una carta para Vd.

Astrid.- Abrala y léala, por favor.

Maria: Dice asi: "Distinguido Sr.: Sigo con mucho interés sus Charlas de Orientación Astronómica que viene transmitiendo quincenalmente por Radio Barcelona, siendome grato felicitarle sinceramente por el interés de las mismas y la forma amena y asequible en que son expuestas.

Le estimaria en grado sumo se sirviera recomendarme una obra de divulgación astronómica en la cual se citaran las leyendas relativas a las constelaciones, asi como los dibujos con que las representaban. Tambien me gustaria adquirir un mapa celeste o un atlas en que se representaran mensualmente las constelaciones, y solicito asi mismo su consejo sobre este particular, rogandole me indique tambien, si le es posible, la dirección de la Editorial donde podria hallarlos.

Ignoro si considerará preferible contestar por Radio mi consulta: en este caso podria ser de interés para otras personas.

Anticipandole las gracias por su atención me es grato suscribirme suya afma.- JOSEFINA FERRATER.- Reus, Abril 1951!"

X.- Bueno....¡Será preciso contestarla!

Astrid.- Y voy a hacerlo enseguida: Ante todo reciba la Srta. Ferrater mis gracias expresivas por sus amables frases. En cuanto a las constelaciones su estudio comparando su representación gráfica en los libros con la realidad de sus formas y alineaciones en lo alto del cielo, resulta del mas alto interés. El origen mitológico y altamente poético de sus nombres ha sido algo que los ha hecho incommovibles habiendo resultado infructuosos cuantos intentos se hicieron para modificarlos. En ellas vemos hermanadas las dos cualidades que mas enaltecen





al hombre: la Poesía y la Ciencia que es lo mismo que decir: la Fantasía y la Realidad.

X. Es curiosa esa asociación, que parece antagónica... ¿Cómo es posible que la Ciencia, cuya misión está enteramente libre de sentimentalismos, haya podido aceptar denominaciones tan fantásticas y arbitrarias como las de Andrómeda, Perseo, Orión, Casiopea..... para designar esas figuras de las constelaciones?

Maria.- Quien sabe! Quizás para envolver en un manto de poesía la fría realidad de la investigación astronómica.

Astrid.- Sobre esto hay mucho que decir. En primer lugar, esa "fría realidad" que Vd. acaba de citar y que muchos creen involucrada en la investigación astronómica, es un puro mito.... Puedo asegurarles que no es ni fría, ni monótona, ni siquiera pesada.

X.- La señorita no se refería a la investigación en sí que, desde luego, debe tener sus momentos de emoción, sobre todo cuando se descubre algo nuevo, sino más bien a los resultados, a esas imágenes frías, expresadas en cantidades enormes que la imaginación no alcanza a concibir.

Astrid.- No estoy conforme con esa visión, tan poco atractiva, que Vdes. atribuyen a las cosas del cielo. Debo advertirles que el astrónomo, al investigar las lejanísimas estrellas, las nebulosas, las galaxias, dá con cosas muchísimo más maravillosas que cuantas puede forjar la fantasía humana.

No veo donde... ni cómo.

Astrid.- No tiene Vd. más que contemplar una de tantas fotografías de nebulosas en espiral, la de Messier 81 de la Osa Mayor, por ejemplo. Aun mirándola sin profundizar en lo que aquel poema de luz representa, ya seduce a aquella imagen formada por millares de estrellas que parecen desprenderse de la esplendente luz de su núcleo en fúlgidas espiras. Pero si, además de contemplarla, reflexiona y piensa que cada puntito luminoso es un sol a cuyo alrededor, en mundos de sin igual belleza, puede florecer la vida, comprenderá que esa realidad, es ~~mas~~ más fantástica que la más fantástica de nuestras concepciones... Pero observo que nos desviamos del objetivo de nuestra charla.

Maria.- Que es el origen mitológico y poético de los nombres de las constelaciones.

Astrid.- Eso es. Y lo que quiero hacer resaltar es que ante los inmensos raudales de poesía que se derivan de eso que Vdes. calificaban de "fría realidad", la inocente poesía de las imágenes mitológicas llega a parecernos sencilla e infantil.

X. Bien.... Espero que Vd. nos hará comprender todo eso en sucesivas charlas, ~~si~~ si no le resulta molesto. En cuanto a las constelaciones, ¿cómo pudo ocurrirseles a los hombres primitivos designarlas con nombres tan poéticos?

Astrid.- Tenemos que hacernos cargo de las condiciones de vida de aquellas remotas edades.... Puede decirse que, con el transcurso del tiempo y con el desarrollo del progreso en todas sus manifes-



taciones, el hombre ha ido perdiendo su contacto con el mundo exterior y con la naturaleza. La iluminación nocturna de las calles de nuestras grandes ciudades, el atractivo de las salas de proyección y de espectáculos y las comodidades que vamos reuniendo en nuestras casas nos van alejando cada vez mas de la contemplación del cielo. Pero en aquellos tiempos lejanos en que, de noche, las ciudades se hallaban casi completamente a oscuras, la visión del cielo estrellado dejaba de ser algo circunstancial para convertirse en el espectáculo de todos los dias.

X.- Pero eso no explica...

Astrid.- Dejeme concluir, por favor. Desde los mas remotos tiempos el cielo fué el dominio casi exclusivo de la casta sacerdotal. En el antiguo Egipto los sacerdotes contemplando el cielo daban no solo la medida del tiempo sino las épocas de las periódicas inundaciones del Nilo, las instrucciones para las siembras, la indicación de las fechas para las grandes solemnidades; y como la Astronomia estaba entonces intimamente ligada con la Astrlogia, los augurios sobre las guerras, las sequias o las buenas cosechas.



Maria.- ¿Fueron ellos quienes pusieron a las constelaciones los nombres actuales?

Astrid.- No; Los egipcios las designaban con diferentes nombres; los que han llegado hasta nosotros parecen proceder de Mesopotamia y al pasar por la antigua Grecia las imágenes se fueron embelleciendo con las leyendas mitológicas. Los planetas recibieron los nombres de los grandes dioses, Júpiter, Saturno, Marte, Venus, Mercurio. Sin embargo, debo hacer notar que no todas las constelaciones del cielo tienen nombres mitológicos. Es evidente que algunas conservan los mas primitivos, los que les fueron impuestos cuando el hombre, habitante de los bosques y de las cavernas, estaba en contacto mas estrecho con el reino animal y adoraba como a dioses a algunos de sus mas temibles ejemplares.

X. La osa mayor, la osa menor....

Astrid.- Eso es: precisamente alrededor del polo norte tenemos reunidas las dos osas, la girafa, el ciervo, el dragón... Otras constelaciones han sido designadas por su figura como, por ejemplo, el triángulo, la corona boreal, la corona austral y, sobre todo la hermosa Cruz del Sur. Además, no todos los nombres mitológicos han llegado hasta nosotros y otros han sufrido notables modificaciones.

Maria.-¿Podria citarnos algun ejemplo?

Astrid.- Sin movernos del hemisferio Norte: la Osa Mayor en la antigua Grecia era designada con el nombre de Calisto correspondiente a la ninfa favorita de Diana. La tradición aseguraba que Júpiter se enamoró de ella y la colocó en el cielo junto a su hijo Arcas. Con el transcurso del tiempo las siete estrellas principales de esta constelación fueron consideradas como siete bueyes sagrados, SEPTEM TRIONES, (de donde procede el nombre de Septentrión dado

al Polo Norte) y Arcas fué transformado en Boyero, es decir, el pastor que cuida de los Bueyes, nombre que aun conserva a pesar de que los siete bueyes se han convertido en la Osa Mayor.

X.- Verdaderamente el estudio de la etimología estelar debe ofrecer un gran número de curiosidades.

Maria.- ¿Hay algun libro dedicado especialmente ~~makker~~ a su descripción?

Astrid.- Si; y precisamente llegados a este punto voy a contestar a la Señorita Ferrater. La descripción de las constelaciones y el significado de sus nombres vienen descritos con gran extensión en el libro titulado "Las Estrellas" de Camilo Flammarion. Allí encontrará todos los datos, las figuras respectivas y las particularidades mas interesantes de ~~las constelaciones~~ sus componentes.

X.- Tengo entendido que esta obra fué editada hace ya bastantes años. ¿No habrán ocurrido entre tanto cambios esenciales en cuanto a la situación de las estrellas, a los límites de las constelaciones o a la constitución física de sus componentes?

Astrid.- Algo hay de esto. Los límites de las constelaciones han sido modificados segun acuerdo de la Unión Astronómica Internacional. La situación de las estrellas no ha experimentado un cambio muy sensible en tan pocos años; pero sí existe un mejor conocimiento de su evolución física, de las fluctuaciones de su luminosidad y sobre una porción de detalles interesantes.

X.- ¿No podrian recomendarse, pues, obras mas modernas?

Astrid.- Lo haré gustosamente por escrito.

Maria. Y dígame, profesor. Las constelaciones ¿qué son en realidad?

X.- Agrupaciones de estrellas....

Maria.- Si, ya sé, agrupaciones de estrellas que ofrecen figuras determinadas.. Pero, las estrellas que las componen, ¿están en realidad relacionadas entre si?

Astrid.- Por lo general existe una relación de distancias y de movimientos, aun que no atribuible a todas las constelaciones. En algunas de ellas, estudiados los movimientos propios de sus componentes se han encontrado ser muy dispares, Tambien suele ser muy distinto el estado de su evolución.

X.- ¿Podria citarnos algun ejemplo?

Astrid.- Pues... ahí tienen Vdes. la constelación de Orión. Una de sus principales estrellas, Betelgeuse, es una estrella roja gigante cuya temperatura se estima en unos 3000 grados y en cambio Sirio, es una estrella doble, de color blanco cuyo componente principal tiene una temperatura de 11.000 grados y la estrella secundaria es una de las mas reducidas y densas que se conocen. En fin, señores, que si nos pusieramos a describir

9/5/1951 (42)

las constelaciones tendríamos conversación para rato...

Maria.- No queremos cansarle mas. Pero esperamos que otro dia podremos, abusando de su paciencia, dirigirle algunas preguntas..

Astrid.- Ya saben que estoy a su disposición. Buenas tardes, queridos radiocoyentes y amigos. ¡Hasta nuestra próxima charla!

X y Maria.- ¡Buenas tardes, profesor!



Barcelona, 4 de Mayo de 1951.

9/5/1951 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 9 MAYO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO



*Censor*

*Original Sr.*

*Censor*

9/5/1951 (41)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIA S RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA  
RADIO, presenta .....

LOCUTOR

la emisión AYUDENOS A PENSAR, ofrecida por los Importan-  
tes Almacenes EL BARATO.

SINTONIA CID - RESUELVE.

1/5/1951 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "¡AYUDENOS A PENSAR!"  
CLIENTE: "EL BARATO"  
FECHA: MIÉRCOLES, DÍA 9-5-51  
DURACION: 15 MINUTOS, DE 21'30 A 21'45  
GUION: "EL BARATO"

EMISIONES  
- RADIESE -

~~~~~

SONIDO.- (Sintonía.-Sube ¡HOP! ¡HOP! POLCA y funde)

LOCUTOR.- Señores radioyentes, ¡muy buenas noches! Almacenes "El Barato" les ofrece su Emisión semanal "¡Ayúdenos a pensar!"

SONIDO.- (Sintonía.-Sube y funde)

LOCUTORA.- La "Cuenta del Hogar", solución práctica de ahorro para compras necesita una frase publicitaria, y "El Barato", creador de este original sistema de venta, ofrece 12.000 ptas. en premios a quienes "ayudándole a pensar" encuentren la frase feliz que necesita.

LOCUTOR.- Un ahorro del 5% de todas sus compras: ¡He aquí lo que significa la posesión de una "Cuenta Familiar" en "El Barato"! En todas las compras que realizan los suscriptores de este sistema, en éstos, los mas populares Almacenes de Barcelona, se les abona en cuenta el 5% del importe de las mismas a invertir, cuando desean, en nuevas adquisiciones.



SONIDO.- (Sube FANDANGO DEL PAIS VASCO de Vaissade y funde)

LOCUTORA.- Otra gran ventaja para nuestros suscriptores, representa el Concurso mensual que se celebra, con oportunidad de deblar el saldo de la Cuenta, como ocurrió recientemente y además de a otros suscriptores, a Don Federice Ribas Gassó, Ronda de San Pedro 62-1-1, que de un saldo de 202'60 pasó a poseer 405 pesetas 20 céntimos.

LOCUTOR.- Premios a las imposiciones, premios a los descuentos y fantásticas ofertas periódicas, acaban de hacer sumamente interesante la "Cuenta Familiar". ¡Pregunte a cualquier suscriptor, son nuestros mejores propagandistas!

LOCUTORA.- Ofrecide por la "Cuenta del Hogar", oirán a continuación RUMBA COCKTAIL, por Xavier Cugat.

SONIDO.- (Radiación de RUMBA COCKTAIL)

LOCUTOR.- Ante la creciente cantidad de cartas que se reciben y debido a la imposibilidad material de dirigirnos individualmente al público que cepera en

nuestro original Concurso, "El Barato" agradece a todos los señores concursantes su participación en su Emisión "¡Ayúdenos a pensar!", y en especial a quienes remiten varias frases en cada cartas o bien repiten periódicamente su colaboración.

LOCUTORA.- A continuación vamos a dar lectura a las frases que han sido premiadas esta semana.

SONIDO.- (Sube TAP TAP per Roberto Inglez y funde)

LOCUTOR.- He aquí la primera frase premiada esta semana:

LOCUTORA.- "Nada puede ya igualar a la "Cuenta del Hogar"; frase de Rafael Rodríguez, Font y Escala 9 Badalona.

SONIDO.- (Sube PETIT VALS per the three suns y funde)

LOCUTOR.- Y he aquí la segunda frase:

LOCUTORA.- "El Barato" protege el hogar con su "Cuenta Familiar"; frase de Juan García Llamas, Salvá 85 bajos Barcelona.

SONIDO.- (Sube TOROS EN MADRID per Xavier Cugat y funde)

LOCUTOR.- Y la tercera frase:

LOCUTORA.- "Cuenta Familiar", hucha del Hogar; frase de María Caset Gasquet, Cambios Viejos 9 Barcelona

LOCUTOR.- Estas tres frases han sido premiadas con un accésit de 150 pesetas cada una y pasan inmediatamente a la final para disputar las 5.000 pesetas de premio.



LOCUTORA.- "El Barato" les invita a escuchar seguidamente, SANGRE DE SUBURBIO, Tange per Francisco Canaro y su Orquesta típica.

SONIDO.- (Radiación de SANGRE DE SUBURBIO)

LOCUTOR.- ¡Atención señores radieyentes! La ocasión que esta semana ofrece "El Barato" a los suscriptores de su "Cuenta Familiar" es la siguiente: 10% de dto. en todos los artículos de su magnífica Sección de Perfumería.

LOCUTORA.- Esta es una oportunidad que la "Cuenta del Hogar" ofrece exclusivamente a sus suscriptores.

LOCUTOR.- Ofrecido por la "Cuenta Familiar" sirvanse escuchar a continuación CLARO DE LUNA SOBRE TAHITÍ, per Felix Mendelssohn y su Orquesta típica.

SONIDO.- (Radiación de CLARO DE LUNA SOBRE TAHITÍ)

LOCUTOR.- Queridos radieyentes. Almacenes "El Barato", en



9/5/1951 (47)

su Emisión "¡Ayúdenos a pensar!" les agradece la atención que le han prestado y les invita al propio tiempo a participar en su Concurso en el que pueden ganar entre otros un magnífico primer premio de 5.000 pesetas, esperando que el próximo miércoles a la misma hora, sintonizarán esta Emisora para continuar el curso de este programa. Señoras, señores, ¡muchas gracias a todos y muy buenas noches.

SONIDO GENERAL (Sintonía.-Sube, y funde al final de la Emisión)



EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer

Día 9 de mayo de 1.951.

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
RADIOTELEVISIONARIAS

ORIGINAL  
LOCUTORIO

9/5/51 (48)  
COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
C.A.S.P.E. 12-1-1  
TELEFONO 16581  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

LOCUTA

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer que les ofrecemos todos los días a esta misma hora patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 - 2ª Barcelona - Señoras y señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ

Señora, renazca con la primavera; al llegar esta hermosa estación del año embellezcase al igual que las flores. Que su piel no tenga que envidiar nada de la tersura y lozanía de los pétalos de la más bella de las flores. Puede conseguirlo y es ahora precisamente cuando debe someter su piel a un eficaz tratamiento. Lo logrará acudiendo a Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Y es ahora también, señora, señorita, cuando debe comenzar la depilación definitiva del vello que le resta atractivo. Con solo una pequeña dosis de constancia y previsión logrará su más caro deseo. Pasará un verano feliz si vive una primavera inteligente. Empiece ahora a preparar su piel; en agosto se sentirá orgullosa de su decisión.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA  
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
BARCELONA

Y seguimos dándoles cuenta de los permenores sobre las bellas que vivieron en el siglo XVIII, uno de los más esplendoresos para la mujer. ~~en cuanto a la evolución de sus costumbres se refiere.~~ Hoy arrancaremos unas cuantas hojas en el calendario de la historia y nos trasladaremos a la época del imperio.

VOZ

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

Al subir Napoleón, la aureola de gloria del emperador, se extendió también sobre su familia y su séquito, y sus tres hermanas, elegantes, coquetas y derrochadoras, se pusieron de moda. La más encantadora de las tres era Paulina Bonaparte, cuya belleza era maravillosa. Su amabilidad conquistaba todos los corazones, pero era enormemente pródiga. ~~Hizo un verdadero culto de su cuerpo, y hay que decir que entonces, en comparación con el siglo XVIII, la mujer era mucho más limpia.~~

LOCUTA

Igual que la Pompadour, Paulina, hermosa y adorable como era en vida, quiso recibir en su lecho a su majestad la muerte. La tuvieron que adornar con todos sus diamantes, peinarla, pintarla, empolverarla y perfumarla. Temblando pidieron un espejo sus pequeñas manos. Quiso convencerse de que aún quedaba en su rostro encantador algún vestigio de belleza. Después pidió que le envolviesen la cabeza con un espeso velo blanco, para que cuando hubiera fallecido no pudiese nadie apreciar el cambio de sus rasgos. Quiso que solo recordasen su belleza.

VOZ

De su cuñada, la emperatriz Josefina, se sabe que empleaba la mayor parte del tiempo en cuidar su belleza y conservaba en secreto ciertos detalles, pues no quiso que nadie supiera con qué clase de polvos y coloretes preservaba su juventud.

LOCUTA

Las mujeres del imperio daban mucha importancia a la belleza de la nuca y, por lo tanto, ponían gran cuidado en los escotes de

la espalda, fueran cuadrados o redondos, pero siempre muy bajos.

VOZ

Se conceptuaba de buen tono presentarse con un matiz de piel pálido y mate, con un ligero rojo en las mejillas y con las cejas pintadas finamente a lápiz. Tampoco se llevaban ya los bucles uno al lado del otro; se buscaba imitar lo natural todo lo posible, aunque con cierto desorden.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA

Dames comienzo a nuestro Consultorio, a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

La Srta. Fany, nos dice en su carta que se halla enamorada de un joven muy tímido, que cree <sup>que</sup> no se atreverá nunca a declarársele, y pregunta si debe insinuar ella algo.

VOZ

De ninguna forma Srta. Aunque la sociedad moderna reconoce muchos derechos a la mujer y gozamos de grandes privilegios que no tuvieron nuestras abuelas, todavía no nos llegó el momento de ser nosotras las que decidamos en el aspecto amoroso. Por ahora hemos de conformarnos con decir "sí", o "no" simplemente. Estará pensando que sabe <sup>de</sup> algunas jovencitas que fueron ellas las que declararon su amor al hombre de sus sueños. Ciertamente, si las hay, ¿y qué opinión cree Vd. que formarían los tales hombres de ellas, si es que lo eran en realidad? ¿Cree que aceptarían la "proposición amorosa"? Me temo que el concepto formado por ellos no fuese demasiado halagüeño. El hombre tiene este privilegio sobre nosotras y le agrada ser él quien decida en este aspecto, de lo contrario se sentiría menospreciado y creería que pierde atribuciones varoniles. Por muy tímido que sea un hombre, cuando se enamora y necesita al ser amado, siempre halla un momento en que poder esplayarse. Le dirá mejor, o peor, quizás tartamudee y se le trabe la lengua (aunque me extraña en los tiempos modernos), pero a fin de cuentas expondrá sus sentimientos y aunque lo haga torpemente, a la mujer que lo escuche, si era eso lo que estaba ansiando, le parecerán las más bellas frases que jamás oyó en su vida; que en amor todo es muy relativo, ya que pintan al pequeño idelillo con los ojos vendados. Ya sabe mi opinión, querida; quizás no sea la que Vd. esperaba, pero en conciencia es la que estimo debo darle. Siga tratando al joven de referencia y sepa esperar, que si él siente ~~h&h~~ algo hacia Vd. ya tendrá ocasión de oirlo de sus labios por muy tímido que sea; le costará más tiempo que a otro cualquiera, porque habrá de darle más vueltas en su cabeza, y no le quepa duda de que si hasta ahora no le dije nada es porque no está ~~can~~ decidido de sus sentimientos, pero Vd. enamorada, lo ve todo de distinta forma.



propios

Sepa pues esperar, hijita, que el tiempo decidirá su porvenir.

MUSICA

LOCUTa Las Srtas. que se firman M.R.S. y Una admiradora caprichosa, además de otras consultas, nos piden la dos, receta para <sup>(hacer)</sup> crecer y fortalecer el cabello; así que se la indicamos a continuación y estas Srtas tendrán la bondad de tomar nota a la vez. Gracias.

VOZ La receta para crecer y fortalecer el cabello consiste en lo siguiente:



15 gramos raíz amar de hortelano (o en su defecto ábrótano macho)

15 gramos de ortigas.

10 " flores de árnica.

10 " flores de lavanda.

Esta mezcla de hierbas se cuece en medio litro de agua durante diez minutos, se cuela el cocimiento y se hace masaje con él en el cuero cabelludo.

Estos productos los encontrarán en las herboristerías

A la Srta. M.R.S., no es posible hacerle su grafología ya que nos escribe en papel rayado, si lo desea, debe volver a escribir haciéndole en papel sin pautar.

LOCUTa Y seguimos contestando la otra consulta de Una admiradora caprichosa

VOZ Para broncear su piel haga lo siguiente: debe untarse la ~~piel~~ con este preparado:

100 gramos aceite de almendras dulces  
20 gotas de yodo.

Ponerse al sol algunos minutos, descansando a la sombra un rato y volviendo a someterse a la acción solar otro breve espacio de tiempo. Repetir la operación varias veces. Finalmente quitarse la grasa con agua tibia, con agua marina simplemente.

Musica

Locut<sup>a</sup> Pilaria de Sardañola, nos consulta sobre un vestido de batista bordada si es propio o no para su edad. Tiene 20 años.

VOZ Querida Pilaría: Los vestidos de batista bordada son propios para niñas y luego para jovencitas hasta 16 años, no siendo muy desarrolladas. Las personas que la aconsejaron estaban en lo cierto al decirle que ya no ~~es~~ apropiado para su edad. Hay otros géneros que también le quedarían muy bonitos, sin ser precisamente batista. Precisamente este año hay unas telas de algodón finísimas con pequeños grabaditos, que casi le harían el mismo efecto. Deseo no se sienta

ta muy disgusta<sup>da</sup> por no haber alimentado su ilusión.

MUSICA

Locut<sup>a</sup> ¿Qué contestamos a Malagueña en Barcelona?

VOZ

El ofrecimiento que nos hace en su carta, señora, no es de utilidad, ya que, como Vd. sabe, únicamente puede admitirse en esa clase de trabajo a persona muy competente y con gran práctica en la profesión, así que de ninguna forma podemos tener en cuenta su oferta. Y paso a contestar su otra consulta:

No interprete mal la contestación que dice que le dieron sus familiares, antes al contrario: de ella se desprende que el deseo de ellos era tenerla más días en su compañía. Claro, que todo depende de la forma en que fuera dicha, es decir la intención que pusieran en sus palabras y al mismo tiempo forma de ser de ellos.

Vd. que los conoce puede definir mejor si les resultó gravosa o no su permanencia entre ellos. Estas cosas se notan por la forma de atenderla y por infinidad de detalles, cosa que no resulta sencilla de definir por una sola frase como es la que me pone en su carta, cuya<sup>a</sup> sentido tal como queda grabado en el papel no es nada ofensivo, antes al contrario, denota deseo de que su permanencia entre ellos se prolongara más tiempo. Si se sintió a gusto ~~en su estancia~~ a su lado y le demostraron su simpatía ¿por qué no ha de volver? Claro, que si lo hace, tenga la certeza de que no ha de importunarles.

En cuanto a su letra es la de una persona poco acostumbrada a escribir, por tanto el trazo no tiene soltura y necesitaría mucha práctica para corregirla,

MUSICA

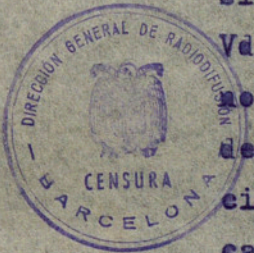
LOCUTE

Contestamos a Una novia decepcionada.

VOZ

Hijita, en ~~la~~ el seudónimo de su carta dé Vd. misma la solución a su problema. Si se ha desilusionado de su novio, si solo encuentra en él defectos, lo mejor es que no continúe esas relaciones; ~~Ahora~~ hace poco tiempo que han empezado, y es mejor ~~ahora~~ que no dejarle pasar más tiempo. Si el muchacho tiene todas las imperfecciones que me detalla en la suya, y en vez de hacerla feliz, se le le dé motivos de disgusto ¿por qué va a continuar <sup>con</sup> esa tortura? Salga con sus amigas y distráigase, que tiempo tiene de encontrar otro muchacho que la trate con la delicadeza que Vd. necesita.

MUSICA



LOCUTE Una asturiana nos pide remedio para la caída del cabello.

VOZ Complaceros a Una asturiana. Anoten, por favor, la receta que le indicaré:

- 24 gramos tuétano de buey
- 8 " aceite de almendras dulces.
- 2 " extracto corteza de quina
- 20 gotas bálsamo del Perú.
- 6 " esencia de bergamota

los tres primeros ingredientes,

Se funden ~~en~~ al baño de María bien caliente, y antes de que se solidifique se le incorporan las gotas y se mezcla bien.

Con esto se unta el cuero cabelludo todas las noches durante una semana, y pasado este tiempo una noche sí y otra no.

También le recomiendo que no se lave la cabeza con la frecuencia que me indica; con hacerlo una vez por semana es suficiente.



Damos a la vez un tratamiento contra los granos a las Srtas, que se firman Barcelonesa y Carmen, ya que las dos nos hacen idéntica consulta.

VOZ Les indicaré una mascarilla de belleza a base de hierbas, aunque es conveniente vigilen mucho su alimentación, ya que de ello depende, puesto que los granos son producidos por causas internas. Mal funcionamiento de los intestinos, impurezas de la sangre, etc., por lo que en ocasiones es necesario medicarse con un depurativo. Anoten, por favor, la mascarilla de belleza:

Se mezclan dos cucharadas muy llenas de flores de heno y dos de manzanilla con otra de hojas de menta. Se hierven durante quince minutos con un poco de agua. Después se coloca la masa lo más caliente posible sobre la cara y se cubre todo con un paño grueso. Debajo del paño debe desarrollarse un intenso vapor, ya que éste es lo principal. Después se toca el rostro suavemente con agua fría y se seca.

A continuación le indico a la Srta. que se firma Carmen, la receta que me pide para la caspa:

- cola de caballo 40 gramos
- trébol 40 "
- Abrótano macho 2 "
- Alamo 40 "
- Arnica 30 "

Cinco cucharadas de esta mezcla se hierven en un litro de agua. Con este cocimiento se lava la cabeza todos los días.

LOCUTE Y acabamos de contestar la carta de Barcelonesa

VOZ

Para aclarar su cabello castaño, hágale de la siguiente forma: Cada mañana cepille sus cabellos con una mezcla de 10 partes de agua oxigenada y 1 de amoníaco. Este procedimiento se sigue todo el tiempo necesario hasta que llegue a tener el tono deseado.

MUSICA

LOCUTA

Y aquí damos por terminado nuestro consultorio para ofrecerles nuestro recital poético de los miércoles.

VOZ

Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis, del Institute Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, o a nuestra emisora, Caspe, 12.

MUSICA

LOCUTA

Escuchen a continuación al actor del cuadro escénico José M<sup>a</sup> Angelat, que va a recitarles "Salmo de amor", de Eduardo Marquina.

MUSICA

POESIA

LOCUTA

Oigan a continuación a José M<sup>a</sup> Angelat en el "El gitano" de Apeles Mestres.

MUSICA

POESIA



LOCUTA

Y finalmente José M<sup>a</sup> Angelat, les ofrece "El reino de las almas" (de la obra teatral "Los intereses creados") de D. Jacinto Benavente.

MUSICA

Poesia

MUSICA

VOZ

Institute Francis, necesita señorita depiladora muy competente. Inútil presentarse sin conocer a la perfección la profesión.

LOCUTA

Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Institute Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SINTONIA FINAL.

9/5/1951 (54)

SALMO DE AMOR

por Eduardo Marquina

¡Dios te bendiga, amor, porque eres bella!  
¡Dios te bendiga, amor, porque eres mía!  
¡Dios te bendiga, amor, cuando te miro!  
¡Dios te bendiga, amor, cuando me miras!

¡Dios te bendiga si me guardas fe:  
si no me guardas fe, Dios te bendiga!  
¡Hoy que me haces vivir, bendita seas:  
cuando me hagas morir, seas bendita!

¡Bendiga Dios tus pasos hacia el bien:  
tus pasos hacia el mal, Dios los bendiga!  
¡Bendiciones a tí cuando me acoges:  
bendiciones a tí cuando me esquivas!

¡Bendígate la luz de la mañana  
que al despertarte hiere tus pupilas:  
bendígate la sombra de la noche,  
que en su regazo te hallará dormida!

¡Abra los ojos para bendecirte,  
antes de sucumbir, el que agoniza!  
¡Si al herir te bendice el asesino,  
que por su bendición ~~si~~ Dios le bendiga!

¡Bendígate el humilde a quien socorras!  
¡Bendígate, al nombrarte, tus amigas!  
¡Bendígate los sirvos de tu casa!  
¡Los complacidos deudos te bendigan!

¡Te dé la tierra bendición en flores,  
y el tiempo en copia de apacibles días,  
y el mar se aquiete para bendecirte,  
y el dolor se eche atrás y te bendiga!

¡Vuelva a tocar con el nevado lirio  
Gabriel tu frente, y la declare ungida!  
¡Dé el cielo a tu piedad don de milagro  
y sanen los enfermos a tu vista!

¡Oh, querida mujer!... ¡Hoy que me adoras,  
todo de bendiciones es el día!  
¡Yo te bendigo, y quiero que conmigo  
Dios y el cielo y la tierra te bendigan!



XXXXXXXXXXXX





EL REINO DE LAS ALMAS

por Jacinto Benavente.

La noche amorosa sobre los amantes  
tiende de su cielo el dosel nupcial.  
La noche ha prendido sus claros diamantes  
en el terciopelo de un cielo estival.

El jardín en sombras no tiene colores,  
y es, en el misterio de la oscuridad,  
susurro el follaje, aroma las flores,  
y amor... un deseo dulce de llorar.



La voz que suspira, y la voz que canta,  
y la voz que dice palabras de amor,  
impiedad parecen en la noche santa  
como una blasfemia entre una oración.

¡Alma del silencio, que yo reverencio!  
Tiene tu silencio la inefable voz  
de los que murieron amando en silencio,  
de los que callaron muriendo de amor,

de los que en la vida, por amarse mucho,  
tal vez no supieron su amor expresar.  
¿No es la voz acaso que en la noche escucho  
y cuando amor dice, dice eternidad??

¡Madre de mi alma! ¿No es luz de tus ojos  
la luz de esa estrella,  
que como una lágrima de amor infinito  
en la noche tiembla?

Dile a la que hoy amo que yo no amé nunca  
más que a tí en la tierra,  
y desde que has muerto sólo me ha besado  
la luz de esa estrella.

¡Madre de mi alma; yo no he amado nunca  
más que a tí en la tierra,  
y desde que has ~~muerter~~ muerto sólo me ha besado  
la luz de esa estrella!



EL GITANO

d'Apeles Mestres

Un rival al joc de daus  
no l'ha trobat mai la Reina;  
fortuna i amor al joc  
no hi ha qui en tingui com ella.

Orfaneta era a tretze anys,  
als catorce ja era reina,  
i als quinze amb els daus resol  
les qüestions de pau i guerra.

L'hermosa filla de reis  
está enutjada i frenética,  
cap príncep ni cavaller  
demana jugar amb ella;  
com son tants els qu'ha empobrit  
un de nou en va n'espera.

Un Gitano ara ha arribat  
proposant-li una juguesca,  
du el calçat de la guineu,  
el pit nu i nua la testa.

-¿Quin tresor tens per jugar? -  
li pregunta la Princesa.

- Tot ho tinc, no em falta res,  
que la terra es tota meva:  
per teulada el firmament,  
sol i lluna per llanternes,  
els boscos ombrius per llar,  
i per llit les planes verdes.-

Tota la cort riu que riu,  
i riu que riu diu la Reina:  
- Per quan tot ho haurás perdut,  
en penyora et prenc la testa.-

- I per quan t'hauré guanyat  
or, palaus i diademes,  
prench per penyora un petó  
de tot llavis de rosella.-

Tota la cort riu que riu,  
als daus a saltar començen  
i per primer cop avui  
son contraris a la Reina.

-iPatges, porteu punyats d'or,  
porteu-lo a vaxells i gerres! -  
I els daus van saltant, saltant,  
i perdent, perdent, la Reina.

Els patges venen i van  
portant de nou gerres plenes,  
i saltant van sempre els daus  
i la Reina oerdent sempre.

En va demana rius d'or,  
s'han buidat vaxells i gerres!  
i el gitano riu que riu  
i l'ira a la Reina ofega.

Quan al palau falta l'or,  
juga joies i diademes  
i els vells blasons i estandarts  
que recorden les proeses  
d'una nissaga de Reis...  
I va perdent, perdent sempre!

(segueix)



Ja s'ha jugat el palau,  
ja no té res més per perdre;  
i es juga el primer petó  
de sos llavis de rosella.

El Gitano l'ha guanyat  
i llençant els daus s'aixeca;  
i agafa les gerres d'or  
i les joies i diademes  
i els vells blasons i ~~estandarts~~ estandarts  
i pel finestral ho llença.

- Pobres d'aquests encontorns,  
partiuvos-ho i feu-ne festai  
Jo no necessito res,  
que la terra es tota meva.  
Per teulada tinc el cel,  
sol i lluna per llanternes,  
per llar els boscos ombrius  
i per llit les planes verdes.  
!Per ser tan ~~xxx~~ rei com un rei  
fins tinc un petó de Reinai



#####

EMISIONES  
- RADI SE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO

1º----- LA NOVIA DEL PLATILLERO  
LOCUTORA: Anverso y Reverso, en su nueva modalidad de Ayer Hoy y Mañana; Programa ciudadano de Radio Barcelona original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche. Armando Matias Guiu trata hoy de... LAS ESCALERAS

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA  
LOCUTORA: Ayer...  
LOCUTOR: Los antiguos se iluminaban con candiles y velas. Para aprovechar la luz solar se construian casas de un solo piso, con enormes patios interiores a cuyo alrededor asomaban las celosias de las ventanas. En estos patios se encontraban las escaleras con enormes y crujiendo peldaños de madera por los que podian subir cinco o seis personas, a la vez.

3º----- CASCOS CABALLO  
BLANCA: Bien venido seais a vuestra casa, conde...  
CONDE: Madre! Como estais... ¿Os ha parecido larga nuestra ausencia?  
BLANCA: La tuya, si, hijo mio, la de tu padre, cortisima... ¿Como ha ido la caceria?  
CONDE: Espléndida... He dado caza a varios jabalies...  
BLANCA: ¿Y vuestro padre ha cazado algo?  
CONDE: Oh... papá ha cazado a tres criados y a dos caballos...  
MARQUES: Ay... ay, despacio...  
BLANCA: Venis muy quejumbroso, esposo... ¿os habeis cazado vos mismo?  
MARQUES: No... a mitad de camino encabritóseme el corcel y me lanzó sobre unos zarzales... vengo de puas que parezco un erizo...  
BLANCA: Cada caceria os cuesta veinte dias de cama... Presto, vosotros, traed la silla de mano para transportar a vuestro señor a sus aposentos... (CON SORNA) Ya sé esposo, que habeis cazado grandes piezas.  
MARQUES: Je! Estos malditos lebreles! Cada vez que ladraban disparaba y le daba en mitad de la cabeza de uno de los criados... Si dura mas la caceria, me quedo solo...  
BLANCA: Antes os conformabais con dejarlos tuertos...  
MARQUES: Voy perdiendo punteria... ordenad que suban todos, les dareis de beber... nosotros nos hemos divertido, pero ellos... para ellos la caza ha sido un tormento... ninguno sabia si volveria con vida...  
CONDE: Eh! Vosotros! Subid todos en fila de a siete en pos del señor, y se os dara vino en abundancia.... En marcha.

#### PASOS

BLANCA: Vuestros hombres en cuatro dias, han envejecido veinte años.  
MARQUES: Calculad... cada dia sorteaban los que tenian que acompañarme... Era enternecedor ver como se despedian sollozando entes de venir conmigo.... Ay! Por favor, transportadme con calma, a cada salto, mil puas me atraviesan el cuerpo.... Oh, vuestras damas bajan a recibirme... que no suba ni baje mas gente por la escalera que se va a hundir....  
BLANCA: No temasis.... Durante vuestra ausencia, varios de los criados han mostrado cierto descontento...  
MARQUES: Ah! Les castigaré como merecen...  
BLANCA: Descuidad... les amenace con obligarles a ir con vos de caceria, y cesaron en el acto sus bravatas... salir con vos... es una condena a muerte....

4º-----  
LOCUTORA: Hoy.  
LOCUTOR: En ninguna escalera de hoy pueden subir a la vez una silla de ma

no y numerosos servidores. Los ascensores han permitido elevar el número de pisos y reducir el tamaño de las escaleras. Pero cuando los ascensores se estropean... entonces se da uno cuenta de que las escaleras son incómodas y estrechas... Cuando un inquilino es muy gordo y no pasa por la escalera, lo tienen que subir y bajar por el balcón como si fuera un piano de cola. Oigamos una escena de hoy...



5º-----

JUAN: Estas hecho un roble ¿eh?

FELIPE: Imagínate, vivo en el piso veinte y tengo que subir a pie. Con el ejercicio me he desarrollado como un toro y hasta he crecido. Para transformarse en un Hercules, no hay nada como subir cada día mil quinientos trece peldaños...

JUAN: No funciona el ascensor?

FELIPE: No. "Hace quince días que se estropeó. Por cierto que en el último viaje subía el señor del piso trece, puerta veinticuatro, letra equis, y todavía esta dentro del ascensor. Los primeros días gritaba desaforadamente, hacia el décimo día murmuraba muy debilmente... "que me saquen de aquí... que me saquen de aquí, que me saquen de aquí..." Hace ya dos días que no se le oye...

JUAN: ¡Quince días sin comer!

FELIPE: No, eso, no, hombre.... se ha comido ya medio ascensor... antes de ayer pedía bicarbonato para poder digerir la madera... Anda, no te dé pereza sube un momento a mi casa, te presentare a mi mujer, solo son veinte pisos... un paseillo, me ayudarás a transportar la tienda de campaña.

JUAN: ¿Piensas salir de excursión?

FELIPE: No, pero veinte pisos no se pueden subir en un día y con la tienda de campaña puedo pernoctar en el piso décimo... siempre nos encontramos quince o veinte vecinos y lo pasamos muy bien... Portera...

PORTERA: Diga señor...

FELIPE: ¿Quiere usted telefonar a mi esposa diciendole que me pongo en camino y que llegare mañana a comer?

PORTERA: Si, señor, pero tendrá usted que aguardar un rato para subir, es que esta bajando el señor Pelaez y como las escaleras son tan estrechas, mientras baja uno, no puede subir otro...

FELIPE: ¿Y tardara muchas horas en bajar?

PORTERA: No, hacia allí las doce estara en el primer piso.

FELIPE: Bien... Telefonee al vecino de guardia del quinto piso para que le detenga allí y podremos subir nosotros cinco pisos.... Esta casa, chico, parece la Renfe... para que no haya choques entre vecinos que suben y bajan, cada piso tiene un vecino de guardia....

PORTERA: Señor Ramirez, la escalera estara libre hasta el quinto piso, el señor Pelaez lleva veinte minutos de retraso... esta resoplando en el piso nueve....

FELIPE: Gracias. Como veras hemos tenido que organizar esto un poco. Los primeros días, los treinta mil inquilinos querian subir y bajar a la vez, pero ninguna queria retroceder para ceder el paso a otro y claro, la escalera se embotellaba y tuvimos ocho bajas por asfixia.... Animo, Juan, a subir... pero quitate estos pepes del bolsillo que sino no podrás pasar por la escalera.... Animo que ya llegamos al primer rellano... nos faltan solo quinientos rellanos mas....

5º-----

LOCUTORA: Mañana.

LOCUTOR: En las casas del mañana se habrá elevado el número de pisos, y se habra reducido de nuevo el numero de las habitaciones. Para los carteros sera un verdadero crucigrama. El señor Jimenez, por ejemplo, vivira en el siguiente lugar. Tomen nota: Calle de Mariano 325, escalera setenta y cuatro, piso doscientos ochenta y tres, pasillo derecha numero noventa y dos, puerta tresmil veinticuatro, sector ceda, habitacion quinientos quince, baldosas siete ocho nueve y diez. En esta habitación, de un metro y medio cuadrado, vivirá, ademas del señor Jimenez, la señora Jimenez, las dos hijas, los maridos de las hijas con sus respectivos pa-

dres y madres y, para poder ~~pagar~~ pagar el alquiler, unos setenta y siete (60) realquilados de provincias. En estas casas no habrá escaleras ni patios, todo seran habitaciones, tampoco existira el ascensor... Oigan ustedes. 9/5/1951

6º

### ESTORNUEOS

PEDRO: Jaime, Jaime, digan al señor de la habitacion trescientas veinticuatro que no estorbude de esta forma que se va a hundir la casa.... Oh, estos indianos que vienen enriquecidos de Marte, se creen que las casas se construyen de cemento... je! no se dan cuenta de que los tabiques son de papel de fumar... hay que ir por la casa sin tocar de pies en el suelo....

### GOLPES CRISTAL

Ya va, ya... espere un momento, señora Perez que abro la ventana... entre usted...

PEREZ: ¿Puedo dejar el helicóptero sujeto en la anilla? ¿No me lo robaran?

PEDRO: No, señora

PEREZ: Esta semana he perdido ya cuatro helicopteros... Bueno, vengo a cobrar el alquiler...

PEDRO: Caramba! No esta mi esposa y yo no tengo billetes grandes.

PEREZ: Cada vez me dice usted lo mismo... Menos mal que ahora no pueden engañarme como cuando habia escaleras, entonces llamaba y no contestaban, pero ahora, como las paredes son transparentes, veo en seguida quien esta en casa, ademas, con el helicoptero subo y bajo en un momento... Ya volvere, adios...

PEDRO: Señora mas latosa.... TIMBRE CONTINUADO

Diga, si soy yo cariñito... cenaremos fuera de casa, si, si,,, vendras a buscarme con el helicoptero.... si, nena, si, te aguardare en la ventana, adios...

JULIO: Señor Pedro, ¿es cierto que se va usted a cenar fuera de casa?

PEDRO: Si...

JULIO: ¿Me permite usted que ocupe por un momento el metro cuadrado que le corresponde a usted en esta habitación?... Es que ha llegado de Buenos Aires mi prima y estamos tan apretados que yo estoy subido en la lampara...

PEDRO: Si, si, dispomga usted de mi espacio.

JULIO: Muchas gracias, es usted muy amable... Dicen que en las nuevas casas que construyen reducen todavia mas las habitaciones y son mas caras... No sé adonde vamos a parar...

PEDRO: No se preocupe, pronto se inventara un producto para sustituir el sueño y podremos pasarnos todo el dia en la calle... Perdone, mi señora ha llegado ya por los aires... Hasta luego...

### 2º LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona por Armando Matias Guiu, que se radia todos los ~~miércoles~~ miércoles a las ocho de la noche.

1º



### NOVIA DEL PLATILLERO.

9/5/1951 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: "RADIO-BARCELONA"

PROGRAMA: *Presentación Enriqueta Angelgran*

DIA : 9 - 5 - 51

HORA: a las 20'20

GUIÓN DE :

LOCUTOR:

Ante ustedes y para ustedes la soprano Enriqueta Angelgran que después de una larga ausencia de nuestros micrófonos reaparece hoy en nuestros programas con sus magníficas facultades de exquisita cantante como podrán comprobar ustedes en el magnifico recital que acto seguido va a ofrecernos, acompañada al piano por la notable pianista Josefina Mascareñas de Ruiz.

La soprano Enriqueta Angelgran va a interpretar...

X Ofrenda . . . . . de Schuman.

.....

X La lettre . . . . . de *compositor catalán* Luis M<sup>a</sup>. Solé.

.....

Cantares . . . . . de Turina.

=====



13-64  
17/20

*[Handwritten signature]*

9/5/1951 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA Nº  
EMISION: MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES  
FECHA: MIERCOLES 9 MAYO 1951.  
HORA : A LAS 22.30  
TIEMPO: 15 MINUTOS  
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
-RADI ESE-



ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

2 GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR DE MOUSSORWSKY  
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

¡MARCONI ESPAÑOLA, presenta.....



SUBE BREVISIMO Y FONDO

...¡MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES!...



SOLA

Programa musical en el que MARCONI, primer nombre en Radio, ofrece a Vds, grabaciones inéditas en el ámbito radiofónico y, la presentación de aplaudidos artistas ante nuestro micrófono.

Esta noche, MARCONI ESPAÑOLA, se complace en dedicar a Vds, una simpática actuación del CUARTETO ~~CLASSICUS~~.

VERACRUZ

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Con este programa, MARCONI ESPAÑOLA, hace a ustedes a la vez el ofrecimiento de sus magnificas producciones electrónicas al servicio del hogar...

LOCUTOR

...los receptores de radio P.50. P.51. y M. 49 de corriente alterna, y sobre todo su nuevo receptor M.49 Universal, lanzado al Mercado por MARCONI ESPAÑOLA, para atender las sugerencias y peticiones del gran sector de radioyentes que usa corriente continua.

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, al servicio del hogar.

*Sola*  
LOCUTOR

Y ya, despues de esta interesante información hogareña,



MARCONI ESPAÑOLA les invita a escuchar el expresivo tema de su melodie de hoy.

MUSICA: MELODIA 15 SEG.P.P. FONDO

Se titula *MI AMOR PARA TI ?*

Y la interpreta para ustedes *DICK LEIBERT*

*CON EL ORGANO DE LA RADIO CITY DE NULVA YORK*

SUBE HASTA EL FIN.

Terminó la melodía y en el orden de nuestro programa sigue el ritmo. Un ritmo pleno de vibrantes cadencias, y de cálidas armonías.....

MUSICA: RITMO COMPLETO

Escucharon Vds, el ritmo ~~titulado~~ *DE LA SAMBA - UN POPORRI*

*TITULADO (C'EST LA SAMBA)* en el instrumental sonoro de la Orquesta *DE BERNARD NILDA*

XILOFON REPETIDO

Y, seguidamente, el CUARTETO ~~GRUBBS~~ *Veracruz* interpreta para Vds.....

*El Tauxalero - Son Veracruzano*  
(ACTUACION )

*Veracruz* Finalmente, los magnificos componentes del CUARTETO ~~GRUBBS~~ nos dan su versión del *son... maastreo*; *Dlegaria Cortonativa*

(ACTUACION)

MUSICA: BOLERO EN DO MENOR SEMI FONDO

LOCUTORA

¡Señora! Haga agradable la vida de su hogar, utilizando productos MARCONI.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA continua la fabricación de su Serie de aparatos AL SERVICIO DEL HOGAR, con las características de calidad, precisión de funcionamiento y garantía que imprime a sus productos....

LOCUTORA (RAPIDO)

...muy especialmente sus receptores de radio P.50- P.51. M. 49 de corriente alterna y M.49-Universal para corriente continua y alterna.

9/5/1951 (64)  
-3-

LOCUTOR

¡Una maravilla de fidelidad y agradable audición!

BOLERO EN DO MENOR -FUNDE

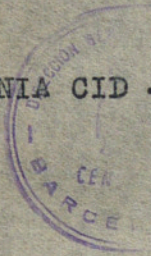
SOLA

Amables oyentes, terminó este programa MARCONI ESPAÑOLA  
¡PRIMER NOMBRE EN RADIO!.....

Y MARCONI ESPAÑOLA se complace en invitarles a sintonizar  
esta misma hora el miercoles dia 23 de mayo que estará  
en nuestra antena su nuevo programa MELODIAS, RITMOS y CAN-  
CIONES.

¡UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SINTONIA CID -RESUELVE.



9/5/1951

(65)

EMISIONES  
RADIOESE

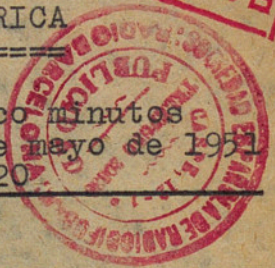
RE  
VI  
SA  
DO

EMISION "NUESTRO HOGAR" DE MUEBLES LA FABRICA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Duración: Cinco minutos  
Día: 9 de mayo de 1951  
Hora: 10'20



Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutor: Continuando con las emisiones "Nuestro Hogar" que deben a la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA, rogamos quieran prestar atención al tema de hoy, relativo a la manera de ambientar un despacho.

Antes, però, quieran tomar nota de que MUEBLES LA FABRICA en su sección de tapicería, construye los mejores tresillos, butacas confortables y sillones de calidad inigualable a precios increíbles.

Por creerlo de general interés, les detallamos algunos de los precios:

|                                          |         |       |
|------------------------------------------|---------|-------|
| Sillón de orejas, tapizado con cretona   | a Ptas. | 740   |
| Sillón de comedor, tapizado con cretona  | " "     | 640   |
| Butaca confortable, tapizada con cretona | " "     | 700   |
| La misma butaca tapizada con pana        | " "     | 1.050 |
| Sillón confortable, tapizado con piel    | " "     | 1.650 |
| Tresillo, tapizado con cretona desde     | Ptas.   | 1.250 |

Y... por los precios reseñados podrán convencerse de que las ofertas de LA FABRICA no pueden nunca ser superadas.

¿Tiene Vd. sus butacas en mal uso? Pida presupuesto a LA FABRICA.

¿Sus cortinajes desentonan, están mal contruidos? La sección de cortinajes de LA FABRICA le confeccionará los más exquisitos y originales cortinajes y estores a precios que le convencerán del interés que tiene La Primera Casa de Muebles de Europa en atender a los deseos de sus clientes.



Locutora:

Atendemos a la petición que nos formuló un caballero y agradecemos el interés que sabemos despiertan estas emisiones, al que procuraremos corresponder, tratando de todo cuanto se nos consulte. Para ello invitamos a Vdes. a que nos formulen sus peticiones y expresen sus deseos.

Hoy, como apuntamos al principio, atendemos a la petición de Don J.V. quien nos pide orientación para el amueblado y decoración de su bufete de abogado.

Cada profesión o carrera está revestida de caracteres que pueden encontrar un marco adecuado en la ambientación de su despacho. Así, podemos aconsejar para Vd. la instalación de un mobiliario, vario, que puede ser tanto el renacimiento italiano o español, pasando por el holandés y hasta el Adams o un estilo francés, de la época Luis XVI, adaptando a la estética que hoy se consigue en los mobiliarios.

Dentro de la sobriedad de las líneas cuyos estilos apuntamos, se consigue con una decoración adecuada, magníficos conjuntos que serían para usted de encuadre perfecto.

Para el médico, aconsejamos mejor el salirse de esta sobriedad, que a no dudarlo, influirá en el ánimo de su paciente, quien por serlo, vendrá a usted con depresión en el ánimo y pre-dispuesto a oír cosas desagradables. En su caso concreto, doctor procure que el mobiliario de su gabinete, respire un ambiente sereno, pero nunca sobrio.

Para el hombre de negocios, el encuadre de su despacho no tiene fin determinado y a éste sólo podemos recomendarle una buena instalación, con la que conseguira' mejores beneficios, puesto que insensiblemente, preferimos tratar con una persona que presenta una euforia comercial, que no con otra a quien parezcan limitados sus horizontes.

No son nuestras estas opiniones, que podrían ser toma-



9/5/1951 (67)

das como signo de pedantería al pretender sentar premisas, y nos limitamos a exponer las ideas de encuestas efectuadas entre doctas personas de reconocida solvencia y capacidad, a las que nos solidarizamos y que vienen a demostrar lo que hay que cuidar del pequeño detalle. Así, hemos de recomendar también no falte un jarro con flores y algunos cuadros bien enmarcados, lo que demostrará que quien lo ocupa es hombre delicado.

Locutor:

Haciendo honor a la justicia, podemos afirmar que es en MUEBLES LA FABRICA donde podrán encontrar el más extenso surtido de despachos y mueble para oficina, a precios que excluyen toda posible competencia y con cuyos mobiliarios le será fácil acondicionar su gabinete profesional o comercial.

Quien no disponga de un <sup>buen</sup> despacho es porque no quiere, ya que con 1.000 ptas. de pago inicial y el resto en diversos aplazamientos, puede disfrutar de un magnífico despacho, a seleccionar entre los cien modelos que MUEBLES LA FABRICA tiene en exposición.

Por ello invitamos a Vdes. a que visiten LA FABRICA seguros de que han de encontrar lo que deseen.

"Las tres naranjas del amor".

Sintonía:



*Handwritten signature or initials.*

95451 (68)

EMISIONES  
RADI SE

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: APUNTES SONOROS  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribes (INCON)  
FECHA: 9 de mayo de 1951  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASIMIR  
TELEFONO 16581  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

COMISIÓN DE CENSURA  
12-1-51  
Aprobado 2006  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta...  
INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y  
sastrería, con sección de venta al detall en  
ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Ultimos días, caballeros, últimos días!

LOCUTORA: Últimos días de la OFERTA DE PRIMAVERA de  
INCON, durante los cuales pueden ustedes ad-  
quirir, a los más sensacionales precios por  
lo limitados, el traje de lana o estambre que  
necesitan o el combinado deportivo que desean.

LOCUTOR: Sólo hasta el próximo miércoles, INCON les  
brinda la mejor ocasión del año para comprar  
un traje, un buen traje, a precios que difícil-  
mente podrán repetirse.

LOCUTORA: ¡Ahora es la ocasión, caballeros!

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTOR: TRAJES lana y estambre, colores surtidos, a 345,  
425, 495, 660 y 765 pesetas.

LOCUTORA: AMERICANAS cheviot, dibujos a elegir, a ~~210~~, 210,  
280, 340 y 440 pesetas.

LOCUTOR: PANTALONES estambre a 135, 165, 210 y 290 pe-  
setas.

LOCUTORA: PANTALONES franela a 125, 175 y 230 pesetas.

LOCUTOR: ¡Nadie puede dar más por tan poco!

LOCUTORA: Y si usted, caballero, no necesita inmediata-  
mente un traje, ¡no importa! Cómprolo ahora,  
porque, repetimos, son precios que difícilmente  
podrán repetirse...

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTOR: No dejen nuestra sintonía y, como final de  
programa, ¡les daremos dos interesantes noti-  
cias!

LOCUTORA: INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y  
sastrería, ¡en su programa número 80 de APUN-  
TES SONOROS!

COMISIÓN DE CENSURA  
12-1-51  
Aprobado 2006  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

9/5/1951 (69)

(Sube LA CHANSON DE PARIS, que baja en frase musical al 1/2 minuto)

LOCUTOR: ¡LO QUE CANTA PARÍS!

LOCUTORA: Cada noche, una canción; cada día, un nuevo ritmo; cada semana, una nueva estrella...

(Sube LA CHANSON DE PARIS y funde al minuto)

LOCUTOR: París canta siempre. A todas horas. Y en todas partes... Es por la noche, sin embargo, cuando París entona su canto como una cigarra de vivos colores: las letras burlescas, la canción nostálgica, el ritmo cadencioso de hondas penas o los padecimientos de la pasión constituyen el peculiar lenguaje de las mil canciones que se oyen en París.



LOCUTORA: Además, la canción de París surge de repente, en cualquier parte y del modo más inesperado. Frente a los mágicos escaparates de las galerías Lafayette, o delante de "La ~~Sam~~ Samaritaine o del "Louvre", se escucha de pronto un concierto dirigido al público, que se aprieta en la acera, y una voz varonil entonando hermosas canciones... Y un poco más allá será tal vez el tibio y menudo timbre de una voz femenina la que diga los versos de una inspirada canción popular... Y si en vez de por la superficie, el ~~curioso~~ curioso anda por el subsuelo, en el cruce rápido de dos estaciones del Metro podrá detenerse de improviso para escuchar a un ciego tocar el acordeón o cantar, acompañándose, una melodía popular, porque en París, los ciegos no imploran la caridad pública: reciben donativos por la interpretación de las canciones más en boga...

LOCUTOR: París no tiene una sola canción popular, sino cientos; ni tampoco un intérprete que descuelle por encima de los demás, sino decenas de "chan-~~sonniers~~ sonniers" extraordinarios que se reúnen en tres grandes grupos: charme, fantaisie y realiste. Y excepción hecha de Edith ~~Piaf~~ Piaf, que sigue brillando sola y lejana en el oscuro cielo de la canción dramática o realista, en los demás ~~grupos~~ grupos cada semana surge una nueva estrella, que se mantiene en primer plano unas temporadas o se esfuma rápidamente...

LOCUTORA: Todos los días estrena París una canción. No obstante, sólo se consagran aquellas que reúnen los eternos secretos de la incomparable canción francesa: gracia, musicalidad e inspiración.

LOCUTOR: Y he aquí el resultado de una exhaustiva selección de las canciones más populares de París en la actualidad, que ofrecemos en dos partes:





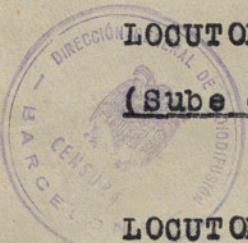
9/5/1951 (71)

APUNTES SONOROS - 4

LOCUTORA: Así es París: mil canciones distintas, mil cantores diferentes, estrenos todos los días y una multitud de nuevos compositores que escriben a los editores anunciando, cada mañana: UN NUEVO EXITO... Mientras tanto, París, que cumple con lozania sus primeros 2.000 años, canta su vieja canción o la nueva con la misma gracia que ya conocieron nuestros abuelos...

(Sube LA CHANBON DE PARIS, que funde al minuto)

LOCUTOR: Escucharon: ¡LO QUE CANTA PARIS!, página número 80 del bloc de APUNTES SONOROS, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.



LOCUTORA: Y ahora... ¡las dos noticias prometidas!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)

¡PRIMERA!

LOCUTOR: El próximo miércoles, 16 de mayo, 'INCON lanzará al aire su...

LOCUTORA: ¡OFERTA DE VERANO!

LOCUTOR: OFERTA DE VERANO... ¡con las prendas que le interesan a usted, caballero!

LOCUTORA: OFERTA DE VERANO... ¡con las prendas más interesantes de la temporada y los precios ultralimitados que el público desea!

LOCUTOR: Estén a la escucha, caballeros, el próximo miércoles, a las nueve de la noche. Desde estos micrófonos...

LOCUTORA: ¡OFERTA DE VERANO de INCON!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)

Y... ¡segunda ~~na~~ noticia!

LOCUTOR: Con el programa número 80, INCON cierra su primera serie de APUNTES SONOROS. Y desde el próximo miércoles, y coincidiendo con su OFERTA DE VERANO, llegará por nuestros micrófonos el nuevo programa...:

LOCUTORA: ¡CAJÓN DE SASTRE!

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y baja)

LOCUTORA: ¡CAJÓN DE SASTRE, un nuevo programa 'INCON!

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE, un programa divertido con agradables sorpresas para los señores oyentes!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y baja)

9/5/1951 (72)

APUNTES SONOROS - 5

LOCUTORA: El próximo miércoles, día 16 de mayo, y desde estos micrófonos...

LOCUTOR: ¡dos acontecimientos!

LOCUTORA: OFERTA DE VERANO de INCON!

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE, nuevo programa radiofónico presentado por INCON!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: Señores oyentes: INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y ~~moderna~~ sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, les aguarda el próximo miércoles, a las nueve de la noche, a la escucha de:

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS, hasta fin programa)

