

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

10/6/51  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 15591  
SECCION PROGRAMACION  
BARCELONA-NOISES

EMISIONES  
RADIOESE.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 10 de

JUNIO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante		
8h.30	Matinal	Sintonía.- Solos de violin:	Varios	Dis cos		
8h.35		"NOTICIARIO RELIGIOSO":				
8h.40		"Estampas del Rosario":				
8h.55		SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:				
9h.30		PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA", acargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.				
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:				
10h.30		"CRUZADA DE ORACION": "El arma decisiva del pontificado de Pio X":				
10h.40		"PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA":				
10h.55		Coro de la Capilla Giulia del Vaticano:				
11h.--		Acto inaugural de la XIX Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona:				
12h.--		Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFONICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la direccion del Mtro. Eduardo Toldrá:				
12h.45		La voz de Victoria de los Angeles:			Varios	Discos
13h.--		Emilio Vendrell:				
13h.10		Actuacion de la Cia. del Teatro Romea: Fragmentos de la obra de Luis Elias "BALA PERDUDA":				
10h.25	Boletín informativo.					
13h.30	"CONSULTORIO HERALDICO"; por Ramon Piñol.					
13h.35	MUSICA DESDE HOLANDA" "Los cantores Vagabundos"	Varios				
13h.50	Orquesta Iberia	"				
13h.55	Guia comercial	"				
14h.--	Sobremesa Hora exacta.	"				
14h.02	"VARIEDADES"	"				
14h15	Guia comercial	"				
14h.20	Lolita Garrido	"				
14h.25	Servicio financiero	"				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"				
14h.45	MUSICA DE LINCKE	"				
14h.50	Guia comercial	"				
14h.55	Intermedios	"				
15h.--	RADIO CLUB Teatro Breve: " EL FINAL DE UNA PASION" de Programa ligero	Florencia Grau				
15h.45	Retransmisión desde Bruselas del Partido Internacional de Futbol BELGICA-ESPAÑA :	Varios				
17h.45	MUSICA DESDE HOLANDA : Banda Militar Real	Varios				
18h.--	" ANTE EL LECHO DE MUERTE DE JACIENTO VERDAGUER por DISCO DEL RADIOYENTE	José Miracle.				
18h15	RADIO DEPORTES					
20h.10	DANZAS Y MELODIAS	Varios	Discos			
20h.20	Guia comercial	"				
20h.50	Sigue: Danzas y melodias.	"				
20h.55	Hora exacta.	"				
21h.--	PROGRAMA " CRUCIGRAMA RADIOFONICO"	"				
21h.10		"				



10/6/51 (2)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 10 de JUNIO

de 195 1

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.15		Conjunto Mediterraneo	Varios	Discos
21h.20		Guia comercial		
21h.25		Oscar Jeronick.	"	"
21h.30		" FANTASIAS RADIOFONICAS"		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Jotas aragonesas	"	"
22h.10		Guia comercial		
22h.15		Intermedios americanos	"	"
22h.30		" CRONICA TABURNA" por	José Caminero	
22h.35		" BARCELONA ES BONA" por	Arturo Llopis	
22h.50		Orquesta Melachrino de Cuerda	Varios	"
22h.55		NOTICIARIO FILATELICO por	Luis Jordá	"
23h.--		Opereta vienesa	Varios	"
23h.05		" MARE NOSTRUM" programa del mar de		
		RADIO BARCELONA . Guión de	José M <sup>a</sup> Bayona	
23h.20		EL TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta		
		EL CERCO DE NUMANCIA		
		=====		
		según guión de Pablo Puehe interpretado		
		por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID		
1h.10		FIN DE PROGRAMA		





PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 10 de Junio de  
1951  
.....

8h.30 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Solos de violín, por Juan Alós: (Discos)

~~8h.35~~ NOTICIAS RELIGIOSAS:

(~~Texto hoja aparte~~)  
.....

8h.40 ~~X~~ "ESTAMPAS DEL ROSARIO", (Conexión con la Residencia de los PP. Dominicos.)

8h.55 ~~X~~ (sigue: Conexión PP. Dominicos.) SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. )

~~8h.55~~

9h.30 ~~X~~ PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)  
.....

10h. ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 ~~X~~ CRUZADA DE ORACIÓN: "El arma decisiva del pontificado de Pío X"

10h.40 ~~X~~ "PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA": Guión de Carmen Ferrer de Llecha:

(Texto hoja aparte)  
.....

10h.55 ~~X~~ Coro de la Capilla Giulia del Vaticano: (Discos)

11h. ~~X~~ (Conexión con RADIO NACIONAL) Acto inaugural de la XIX Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.

12h. ~~X~~ (Aprox.) Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo TOLDRÁ.

12h.45 ~~X~~ LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES: (Discos)

13h. ~~X~~ Emilio Vendrell: (Discos)

13h.10 ~~X~~ Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos de la obra de Luis Elias "BALA PERDUDA":

13h.25 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.30 ~~X~~ CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Pinol:

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 13h.35 MÚSICA DESDE HOLANDA: "Los cantores Vagabundos":(Discos)
- O 13h.50 Orquesta Iberia: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.
- X 14h.02 "VARIEDADES": (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- O 14h.20 Lolita Garrido: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- MÚSICA DE LINCKE! (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial
- O 14h.55 Intermedios: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB": Teatro breve: "EL FINAL DE UNA PASIÓN" de Florencia Grau: (Texto hoja aparte)
  - .....
- O 15h.45 Programa ligero: (Discos)
- X 15h.50 Retransmisión desde Bruselas del Partido Internacional de Fútbol BÉLGICA-ESPAÑA: (SONIDO DE RADIO MADRID)
- 17h.45 X MÚSICA DESDE HOLANDA: Banda militar Real: (Discos)
- 18h.-- X "ANTE EL LECHO DE MUERTE DE JACINTO VERDAGUER", por José Miracle. (Texto hoja aparte)
  - .....
- 18h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 20h.10 RADIO DEPORTES.
- 20h.20 X DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: Danzas y melodías: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.
- X 21h.01 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO": (Texto hoja aparte)
  - .....
- O 21h.15 Conjunto Mediterráneo: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Oscar Jerochnik: (Discos)



- ✓ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS: (Reportaje partido Bélgica-España)
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Jotas aragonesas: (Discos)
- ✗ 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Intermedios americanos: (Discos)
- ✓ 22h.30 "CRÓNICA TAURINA", por José Caminero.
- ✗ 22h.35 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:  
(Texto hoja aparte)  
\*\*\*\*\*
- ✗ 22h.50 Orquesta Melachrino de Cuerda: (Discos)
- ✗ 22h.55 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:  
(Texto hoja aparte)  
\*\*\*\*\*
- 23h.-- Opereta vienesa: (Discos)
- ✓ 23h.05 "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M<sup>º</sup> Bayona:  
(Texto hoja aparte)  
\*\*\*\*\*
- ✓ 23h.20 EL TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta:  
"EL CERCO DE NUMANCIA"  
según guión de Pablo Puche interpretado por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID:  
(En cinta magnetofónica)  
\*\*\*\*\*

✓ 1h.10 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....





Domingo, 10 de Junio de 1.951

A las 10'40 h-.

"CORO DE LA CAPILLA GIULIA DEL VATICANO"

- Album) G. V. 01- "LAUDATE DOMINUM" de Palestrina.-
- 02- "GALIGAUERUNT" de Victoria.-

S U P L E M E N T O

"ORQUESTA DE CUERDA"

Album)

- Album) G. V. 03- "AIR D'EGLISE" de Stradella.-
- 04- "LARGO" de Veracini.-

- Album) G. V. 05- "SARABANDE-GIGUE-BADINERIE" de Corelli
- 06- "CONCERTO GROSSO N° 8" de Corelli.-

A las 10'55 h-.

"COROS COSACOS DEL DON"

- 7490 G. R. 7-~~X~~ "SUENA YA LA CAMPANITA".-
- 8-~~X~~ "LOS REMEROS DEL VOLGA"

- 8 Coros G. C. 9-~~X~~ "SERENADE" de
- 10-~~X~~ "STENKA RASIN" .-

%M%M%M%M%M%M%









10/6/51 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Junio de 1951.

A las 15h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO



Por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta.

- 7777 P. R. 1-- ROSA DE VELLAVILLA, de Révil.
- 2-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy.

Por Ana Maria Gonzalez.

- 7632 P. C. 3-- !AY MANITO!, Canción pasodoble de Agustin Lara.
- 4-- LA DIOSA CIBELES, de Omar y Crespo:

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 7917 P. O. 5-- ESCUCHA MI VIOLIN, Canción fox de Cánovas y López
- 6-- HAY QUE SABER ESPERAR, de Lipesker y Lambertucci.

Por Aurora Lincheta

- 7628 P. C. 7-- OYE CORAZÓN, Bolero de Bruno Tarraza.
- 8-- RINQUINCALLA, Son afro-cubana de Bruno Tarrasa.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6341 P. R. 9-- DONDE ACABA EL CIELO, de Martinez Pinto y Morcillo.
- 10- REINA GITANA, de Méndez, García y Cubas.

Por Ghelo Rodriguez

- 6798 P. C. 11- RISAS Y LLANTOS, de Mocillo y Arquellades.
- 12- !AY! MI MANOLA, Pasodoble de Rodriguez y Lazcano,

Por Juan Urteaga

- 7149 P. C. 13- Abril se manifiesta-El canto de un pajarito acariciado, de ~~XXXXXXXX~~ BAMBI, de Churchill.
- 14- "El amor es una canción" Cantemos una cancioncilla a la primavera" de BAMBI, de Morey y Churchill

Por Mercedes Vecino y Orquesta

- 6947 P. L. 15- CARINOSAMENTE, de Gréliche.
- 16- TENGO UN AMOR EN MADRID, Bolero de Pal Latorre.

Por Trio Calaveras.

- 7545 P. L. 17-- TU SOLO TU, de Valaés Leal.
- 18-- LA CHIQUITITA, Son huasteco de Pérez Leyva.

Por Helge Jacobsen

- 7229 P. C. 19-- CANCIÓN DEL LEÑADOR, de Idriss.
- 20-- UN ANGEL FUE, de Anbez.

Por Orquesta Barnabas Geczy

- 7783 P. L. 21-- "Vals de los enamorados" de EL BARON GITANO, de Strauss (2c.)

Por Ivette Giraud

- 7729 P. L. 22-- AMAR COMO YO TE AMO, de Giraud y Lucchesi.
- 23-- MIMOSAS, de Giraud y Plante.

Domingo, 10 de Junio de 1951.

A las 18h.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N) O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 951 P. C. 1-- ~~X~~ PORQUE TE QUIERO, de Peralta y Monreal por Estrellita de Castro. Sol. por Pepi Garcia Ibañez.
- 4665 P. C. 2-- ~~X~~ CELOS, Tango de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Enrique Moresco de Calella.
- 7254 P. C. 3-- ~~X~~ MARIA NIEVES, de Ochaita, Valerio y Solano por Luisita Calle. Sol. por M<sup>a</sup>. Luisa Llasera.
- 351 P. L. 4-- ~~X~~ LAMENTO GITANO, de Maria Grever por Eduardo Brito. Sol. por Amado Santapu y familia.
- 6444 P. C. 5-- ~~X~~ MADRID, de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por José Luis de la Fuente y Marina Gonzalez Heras.
- 3402 P. O. 6-- ~~X~~ SONAR DESPIERTO, Foxtrot de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maximo Rodriguez.
- 4385 P. L. 7-- ~~X~~ ORGULLO DE EMPERAORA, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por el suscriptor nº 42385 y familia.
- 5048 P. C. 8-- ~~X~~ AQUELLA NOCHE EN PALMA, Bolero mallorquin de Cruz por Conjunto Seysson. Sol. por Paquita Creixenti.
- 6111 P. O. 9-- ~~X~~ VIVA LA PEPA, de Mariano San Miguel por Banda Udeon. Sol. por M<sup>a</sup>. Rosa Solanilla
- 2330 P. C. 11-- ~~X~~ LUNA DE ESPAÑA, de HOY COMO AYER, de Tono, Llovet y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Carmen Perez.
- 7358 P. O. 11-- ~~X~~ SE FUE MI AMOR, de Ramón Ferres por Antonio Amaya y su Orquesta. Sol. por Trinidad Bartual.
- 7906 P. L. 12-- ~~X~~ QUE RICO EL MAMBO, de Pérez Prado por Pérez Prado el Rey del Mambo. Sol. por Arnaldo Garau.
- 6360 P. O. 13-- ~~X~~ LEVANDO ANCLAS, de Zimmermaun por Ivette Horner. Sol. por Juan Alarcon.
- 2917 P. P. 14-- ~~X~~ DANZA MALIGNA, de Randler y Frollo por Imperio Argentina. Sol. por Alfonso Ubach.
- 917/18 P. O. 15-- ~~X~~ BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella. Sol. por Margarita Ferrer (4c.)
- 7594 P. O. 16-- ~~X~~ SAMBA ESCOCESA, de Reine por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Adelina Longas y Guillermina Regoltieri.
- 3697 P. L. 17-- ~~X~~ EL TREN DE LA CIUDAD DEL SUEÑO, de Roberts y Fontaine por Glenn Miller y su Orquesta. Sol. por Maria Martinez y Gloria Ruiz.
- 3711 P. O. 18-- ~~X~~ EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow por Harry James y su Orquesta. Sol. por Alberto Vila.
- 6861 P. C. 19-- ~~X~~ "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas por Jacqueline Audan. Sol. por Lorenzo Javin.
- 108 Vls. P. R. 20-- SOBRE LAS OLAS, de Rosas por Orquesta Tzigane. por Rafael Ortet. *Marta Casanoberta*

CONTINUACIÓN

- 4857/58 P. O. 21-- ~~X~~ LA CENICIENTA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Loli Lorenzo, Margarita Vivancos y José Luis Llitjos. (4c.)
- 4657 G. O1 22-- ~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Aroma, Pepita Gasao y Maria Sallan Bardaji.
- 4640 G. O. 23-- ~~X~~ MANRESANA, de Manén por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat Verdaguer.
- 85 G. O. 24- ~~/~~ "Canción del Platero" de LA PARRANDA, de Alonso por Marcos Redondo. Sol. por José Más.
- 30/31 G. L. 25- "En el sendero" de GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Juan Cuatrecasas (2c.)
- 391 H. L. 26- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston Sol. por Luis Morales.

=====



10/6/51 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Junio de 1951.

A las 20h.20

DANZAS Y MELODIAS

Por Pepe Blanco

- REGALO P. O. 1-- X SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Codoñer.
- 2-- X DE "CAIZ AL PUERTO, Pasodoble de Montés y Lito.

Por Telly Bayona

- 7704 P. C. 3-- X FUE EN ESTORIL, de Algueró.
- 4-- X ES IMPOSIBLE, Bolero de Algueró.

Por Los Tres Soles

- 7793 P.L. 5-- X PETIT VALS, de Heyne.
- 6-- X JET, de Revel.

Por Blanquita Amaro

- 7536 P. C. 7-- X FUEGO, FUEGO, Mambo-guaracha de Quintero, León y Quiroga.
- 8-- X QUE NO ME MIRE, Bolero mambo de Facundo Rivero.

Por Gran Orquesta Columbia

- REGALO P. C. 9-- X ESTRELLA DE RIO, Tango de Tejada.
- 10-- ANITA, Tango de Mahlow, Wiebe y Raffaelli.

Por Celia Gamez

- 7576 P. C. 11-- "Estudiantina portuguesa" de LA HECHICERA EN PALACIO, de Ramos de Castro y Padilla.
- 12-- "Yo le suplico a su Alteza" de LA HECHICERA EN PALACIO, de Ramos de Castro y Padilla.

Por Orquesta Espanola de Baile

- 7723 P. L. 13-- PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán Alemany.
- 14-- ALAS DE ESPAÑA, de Codoñer:

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 7369 P. L. 15-- QUE BUENO DEBE SER, de Mari "Laredo"
- 16-- CARIÑO, BESAME, de Rossi, Testoni y Pal.

Por Blanquita Amaro

- 7691 P. C. 17-- "Se me ha rompido el Bongo" de UNA CUBANA EN ESPAÑA, de Rodriguez Silva.
- 18-- SOY LA RUMBERA, Rumba mambo de Antonio Virto.

Por Carlo Buti

- 7934 P. R. 19-- VUELVE AMOR, Beguine de Buti, Giaccone y Buzzi.
- 20-- VIEJA FLORENCIA, de Ruccione, Martelli y Bertini

Por Felix Mendelssohn

- 6873 P. R. 21-- CARAVANA, de Ellington y Tizol.
- 22-- FAREWELL BLUES, de Schobel, Mares y Rappolo

Por Juan Urteaga

- 7582 P. C. 23-- "LUNA DE ESPAÑA", de Moraleda.
- 24-- OLE, OLE, de Algueró.



(S I G U E)

10/6/51 (15)

C O N T I N U A C I O N

A las 20h.55

TONADILLAS POR ANA MARIA

- 6721      P. C.      25-- 0 LA NIÑA DE LOS CLAVELES, Pasodoble de Murillo y Naranjo.
- 26-- 0 ER MENTIERO, Alegrias de Lerena, Llabrés y Monreal.
- 6407      P. C.      27-- 0 LA BARAJA DEL AMOR, Bulerias de Ochaita, Valerio y Solano.
- 28-- 0 SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Ochaita, Valerio y Solano.
- 7625      P. C.      29-- 0 MARIA LA CALDERONA, de Tenorio y Monreal.
- 30-- 0 CHIQUITA BACANA, de Blanca Flores, Torres y Monreal.

= "= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



10/6/51 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Junio de 1951.

A las 21h.15

CONJUNTO MEDITERRANEO

7516

P. L.

- 1-- ~~1~~ CAMINO DE SANTO DOMINGO, Bolero de Ramirez y Erro
- 2-- ~~2~~ P OR LA GRACIA DE DIOS, Bolero de Oltra y Rodriguez

A las 21h.25

OSKAR JEROCHNIK

7506

Pi T.

- 3-- BURLESKA, CASCADA, de Jerochnik
- 4-- NOCHE EN VELA, de Jerochnik



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

"PROGRAMA DE DISCOS"

10/6/51 (17)

Domingo, 10 de Junio de 1.951

A las 22 h.-.

"JOTAS ARAGONESAS"

Por Tomás Marco.-

- 7915 P. C. ① 1- "EL EBRO BANA EL PILAR" jotas de Villajos.-  
② 2- "EN NOCHE DE RONDA" jotas de Villajos.-

Por María del Pilar de las Heras.-

- 6282 P. R. ③ 3- "JOTAS" de Sanchez Candial.- (2f.)

A las 22'15 h.-.

"INTERMEDIOS AMERICANOS"

Por André Previn.-

- 6710 P. V. ④ 4- "GITANA DE MI CORAZON" de Boland.-  
⑤ 5- "DARDANELLA" de Fisher.-

Por Eddy Howard.-

- 6941 P. L. ⑥ 5- "NO ESTÁ EN MI CORAZON" de Lavernic.-  
⑦ 7- "ESTOY MEJOR EN LAS MONTAÑAS" de Stepi.-

Por Octeto Teddy Wilson.-

- 7595 P. O. ⑧ 8- "NO TE PREOCUPES POR MI" de Bloom.-  
⑨ 9- "QUIERO SER FELIZ" de Caesar.-

A las 22'50 h.-.

"ORQUESTA MELACHRINO DE CUERDA"

- 7687 P. L. ~~⑩~~ 10- "LA DAMA ROSA" vals de Caryll.-  
~~⑪~~ 11- "MIS SUEÑOS" de Rodgers.-

A las 23 h.-.

"OPERETA VIENESA"

Por Hans Adler.-

- 7716 P. P. ⑫ 12- "Fragmentos de la opereta "MANINA" de Dostal.-

Por Helge Roswaenge y Orq. de la Ópera de Berlín.

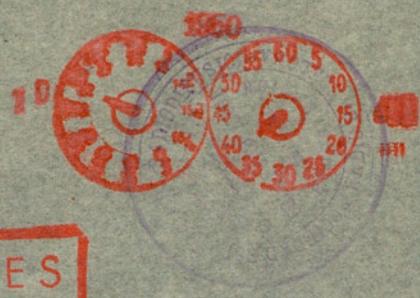
- 7505 P. P. ⑬ 13- "Fragmentos de Gasparone de Millöcker.-  
⑭ 14- "EL POBRE JONATHAN" de de Millöcher.-

Por Johannes Heesters.-

- 7722 P. P. ⑮ 15- "Fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Leh'ar.-

10/6/51  
(Desde los Pp Dominicanos)

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTOR: Señores oyentes. Vamos a ofrecerles, el guión radiofónico escrito por Luis IBAÑEZ VILLAESCUSA (LUIS VILLASEUL) titulado

LOS TRES PASTORCITOS

El abuelo hallábase acariciando la cabellera de su nieto. El chiquillo se aparta del anciano, para recoger algo que ha caído sobre la alfombra.

- ABUELO. ¿Qué haces?.
- NIETO. Recojo una estampa, que de tu libro de rezos, ha caído al suelo.
- ABUELO. Guárdala en el libro.
- NIETO. ¡Qué preciosa...!
- ABUELO; Es la Imagen de Nuestra Señora del Rosario de Fátima. ¿Te gusta?
- NIETO. ¡Mucho...!
- ABUELO. Siéntate a mi lado.
- NIETO. ¿ Vas a contarme un cuento, como todos los domingos?.
- ABUELO. Un cuento no. Voy a narrarte un hecho real, que ha de interesarte, pues sus principales personajes, son tres humildes pastorcillos.
- NIETO. ¡Me gustan mucho los cuentos de pastores.
- ABUELO. Te repito que no es un cuento lo que vas a oír, sino un hecho verídico, acaecido allá por el año 1917.
- NIETO. ¡ Cuenta, cuénta! Me gusta mucho oírte.
- ABUELO. Pues allá va. La estampa de Nuestra Señora, que has besado antes de guardarla entre las hojas del libro de rezos, ha traído a mi memoria lo que voy a contarte, hijo mío. === Vivían por aquel tiempo, en AJUSTREL (pequeño pueblecito dependiente de Fátima (en Portugal) tres pastorcillos, llamados: Lucía, Jacinta y Francisco. La primera contaba diez años de edad, y Francisco y Jacinta, nueve y siete respectivamente.
- NIETO. ¿ Eran amiguitos....?





JACINTA Y el cielo está limpio de nubes. ¡Lucía...! ¡Mira...!

LUCIA ¿Qué es ello...?

JACINTA. ¿No ves...? Sobre aquella encina hay un resplandor que parece una lluvia de oro.

LUCIA. ¡ Sí...si... ya lo veo...

FRANCISCO ¿Qué será....?

LUCIA. ¡Nada malo puede ser. La luz que hay sobre la encina parece resplandor de la luna. ¡ Acerquemonos!.

;;;;

NIETO. ¿ Y se acercaron...? ¿ No tuvieron miedo...?

ABUELO. Se acercaron, atraídos por la luz misteriosa. Sobre una pequeña encina, encuelta en una nube, que parecía humo de incienso, estaba una hermosísima Señora, resplandeciente, como una llamarada del sol.

NIETO. ¿Y los pastorcillos...?

ABUELO. Atemorizados, estaban dispuestos a huir, cuando...la Señora, con un amable gesto, los tranquilizó, diciendo:

;;;;

SEÑORA. ¡ No tengais miedo...! No quiero haceros mal alguno....!

LUCIA ¡ Señora...! ¿De qué pueblo sois....?

SEÑORA. Mi pueblo... es el cielo...!

JACINTA. ¡ El cielo...?

SEÑORA. Sí.

LUCIA. ¿ Venís del cielo...? ¡Que suerte para nosotros...! ¡Señora...! ¿Iré yo al cielo...?

SEÑORA. ¡sí...!

LUCIA. ¿ Y Jacinta....?

SEÑORA ¡ Tambien....!

LUCIA ¿ Y el pobre Francisco....?

SEÑORA. ... Tambien él...pero antes habrá de rezar muchos rosarios....!

;;;;

NIETO. ¿ Quién era la Señora aparecida...?

ABUELO. Escucha y verás.

;;;;

LUCIA ¿ A qué habeis venido, Señora...?

SEÑORA. He venido a suplicaros, que os reunais aquí, a esta misma hora, el 13



RADIO BARCELONA S.E.R.  
PROGRAMA: PRO TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA. A la memoria de D. Antonio Gaudí al cumplir los 25 años de su muerte.  
DÍA: 10-6-51  
HORA: 10'40  
AUTORA: CARMEN FERRER DE LLECHA.

EMISIONES  
- RADI ESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SONIDO - (Sintonía. Música sacra de órgano)

LOCUTOR- RADIO BARCELONA presenta un programa "Pro Templo Expiatorio de la Sagrada Familia".

SONIDO - (Sigue sintonía)

LOCUTORx Con las voces del Cuadro escénico de la emisora,

SONIDO- (Sigue sintonía).

LOCUTOR Guión de Carmen Ferrer de Llecha.

SONIDO - (Sintonía. Música pregón)

LOCUTOR: Pregón: para honrar la emoria del gran arquitecto Antonio Gaudí acudid todos a los administración sita en el mismo templo de la Sagrada Familia para suscribiros a una cuota mensual para que con vuestra ayuda, vuestros nietos vean terminada esa maravilla arquitectónica y única en el mundo.

SONIDO - (Sintonía. Música sacra)

LOCUTOR -¿Cómo describir tu grandeza, oh! templo que nos cobijas? En la cripta Santa llena de luz, han terminado unos ejercicios espirituales. Los fieles reciben con devosión la Sagrada Comunión y la bendición Papal, que desde el púlpito dá un reverendo Misionero. Recogimiento, susurro de oraciones que se elevan a Dios. Entre esas miles de plegarias hay una petición en todos los labios: implorar que sea una realidad la continuación de las obras del templo de la Sagrada Familia

SONIDO - (Sintonía: Música sacra)

LOCUTOR - Beatitud santa, sosiego, reposo y aleteo de algo sublime que, como un eco misterioso, dijera.... Gaudí... Gaudí... Gaudí... que estrmece de emoción a una insignificante viejecita, que en pleno éxtasis percibe un susurro tenue del algo invisible.

SONIDO - (Sintonía. Susurro de brisas y música clásica)

LOCUTOR - ... y oye unos sonidos armoniosos y casi imperceppibles que desde la cuatro torres del templo descendieran hacia la tumba de Gaudí.

SONIDO - (Sintonía. Marcha fúnebre de Chopin)

VOZ TORRE Doce de junio de 1926! Aún me estremezco, hermanas torres, cuando con toda pompa y máximos honores depositaron el cuerpo de Gaudí en la tumba que está a nuestros piés. Emoción, tristeza y desconsuelo se extendió por esas piedras que él creó y amó con delirio loco para su templo de la Sagrada Familia.

SONIDO - (Sigue: sintonía)

VOZ TORRE Realmente, hermana torre, fué un acto que nunca olvidaremos...

SONIDO - (Sigue sintonía)



- VOZ TORRE 3ª ... y lloraremos eternamente.
- VOZ TORRE 4ª Cuanta tristeza nos ha traído tan fatal fecha!
- SONIDO - (Sigue sintonía)
- VOZ TORRE 1ª Evidentemente, mucho más de lo que creéis. Ha desaparecido toda actividad. No hemos visto más el alegre hormiguelo de los trabajadores. Las piedras colocadas pocas han sido y muchas de ellas el huracán vándalo las destruyó! Qué desolación!
- VOZ TORRE 2ª ¿Cuándo veremos surgir a nuestro lado nuestras hermanas torres?
- SONIDO - (Sigue sintonía)
- VOZ TORRE 3ª ¿Nos habrán olvidado?
- VOZ TORRE 4ª No lo creo, hermanas torres. Me parece que hay quien vela por nosotras. Veo unos andamios. ¿Os habéis fijado?
- SONIDO - (Sube sintonía)
- VOZ TORRE 1ª Sí, me he fijado. Pero quisiera ver más actividad. Sólo veo extranjeros mirando con asombro tanta grandeza. Quisiera ver a todos los españoles despertar de su letargo. Vamos a pasar años y más años en esa soledad, que al fin nos puede convertir en ruinas...
- SONIDO - (Sigue sintonía)
- VOZ TORRE 2ª Oh!. No digas eso, hermana. No pienses tal absurdo.
- VOZ TORRE 3ª Queremos y creemos que pronto terminarán nuestras zozobras...
- VOZ TORRE 4ª ... y el Templo de la Sagrada Familia se terminará!
- SONIDO - (Sintonía. Ruido del viento filtrándose por las altas torres dando unos sonidos quejumbrosos.)
- LOCUTOR - Otra vez el susurro de oraciones... La viejecita en pleno éxtasis sigue percibiendo esos sonidos lejanos como un electo de algo inexplicable... repitiendo la palabra, Gaudí... Gaudí...
- SONIDO - (Sigue sintonía y ecos de campanas)
- LOCUTOR - Oye un repique de miles de campanillas. el susurro de brisas primaverales y, entre ellas una voz que no es voz, pero que su eco repercute en su alma soñadora, diciendo muy quedo, muy quedo...
- SONIDO - (Sigue sintonía)
- GENIO DE GAUDÍ Viejecita reusense; ¿tu que sabes escribir, por que no me dedicas unas letras para que con tu grano de arena puedan recogerse donativos para mi Templo?
- SONIDO - (Música clásica)
- VIEJECITA- Oh!, arquitecto Gaudí, genio sublime de mi tierra amada, pocas cosas puede hacer mi pluma, pero intentaré algo para recordar a todo el mundo que pueden convertirse en realidades tus sueños: tu templo debe terminarse!

SONIDO - (Sigue sintonía)

GENIO DE  
GAUDÍ - Viejecita reusense, si eso fuera realidad!... Quiero creerlo! Mi templo terminado!... Mi templo que fué el amor de mis amores... Cuando creía con locura de vidente que mis manos lo terminarían y las futuras generaciones ensalzarían con plegarias de reconocimiento mi MOLE ARTÍSTICA, MÍSTICA, INGENTE y ÚNICA en el mundo, un desgraciado accidente paralizó para siempre mis trabajos de titán soñador!...

SONIDO - (Sintonía. Música clásica armoniosa)

VIEJECITA - Lo recuerdo arquitecto Gaudí. No penes, tus trabajos volverán a emprenderse. Pronto alrededor de tu templo se verán colmenas de trabajadores. Los arquitectos, tus sucesores, velan por tu obra. Tienes propagandas periódicas a granel; se abren tómbolas para recoger donativos para tu obra... Todas las iniciativas bien encauzadas darán, Dios mediante, su rendimiento. La muy digna Junta Administrativa del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, va recibiendo donativos de toda España. Conque... regocígate, arquitecto Gaudí! las futuras generaciones admirarán tus gigantescas torres, que parece nos acercan al cielo, tan inundadas de luz como tus criptas... Oh!, sí, sí. todos te bendecirán por los siglos de los siglos, pues los grandes genios nunca mueren.

SONIDO - (Sigue sintonía)

GENIO DE  
GAUDÍ - Gracias, viejecita reusense, sueño otra vez y pido surjan corazones magnánimos como el del muy ilustre Conde de Güell, que tanto quise y tanto me protegió.

SONIDO - (Sube sintonía)

VIEJECITA - Surgirán, surgirán muchos MECENAS de corazón magnánimo y tu sueño grandioso será una realidad.

SONIDO - (Sigue sintonía)

LOCUTOR - Otra vez un susurro y una voz lejana... lejana... pronunciando muy claro: "Tu templo se terminará!... Se terminará!... Se terminará!..."

SONIDO - (Música clásica. Órgano.)

LOCUTOR - Para resumir copiamos de la revista "TEMPLO" unas palabras de Don Alberto Sartoris, arquitecto italiano, residente en Suiza el cual dice: "... No puedo olvidar en este momento todo lo que he visto y admirado estudiando por tercera vez la parte existente de la Sagrada Familia. Su majestad es tan grande, tan sorprendente que de ella emana realmente algo nuevo, algo de un estilo jamás visto, algo de una forma jamás pensada anteriormente..." "...Quiero decir que, un orden de majestad insospechada ha sido creado por Don Antonio Gaudí". "... Es necesario que Barcelona y su prestigio, comprenda que debem para su grandeza y su prestigio, llevar a término el más importante monumento de su renacimiento espiritual". Palabras que de todo corazón agradecemos.

SONIDO - (Sigue sintonía)

LOCUTOR - Vamos a recordar algo muy nuestro y muy íntimo del famoso artículo de Maragall publicado en 1905. He aquí unos fragmentos de "Una gràcia de caritat!..." "... ahora la obra del templo va a quedar paralizada. Nos sentís correr por

vuestras venas el terror del presentimiento? O es que no la sabíais esa realidad? No la sabíais, no. No lo conocéis aún el Templo de la Sagrada Familia; no lo habéis mirado bien..." "... El alma todavía está muy adentro. Porque yo he oído de donativos muy grandes por cosas pequeñas, pero para esta cosa grande de la Sagrada Familia solo he oído de pequeñas limosnas..." "...Oh!, ¿porqué no sale Antonio Gaudí a la calle a mediodía con el sombrero en la mano, pidiendo en voz alta limosna para su templo? Yo quisiera ver eso y si esta gente nuestra, demasiado cuerda, enloqueciera al fin con santa locura, ante el acto sublime y arrancase las joyas de su pecho y de los brazos y los billetes de su forrado escondrijo y los pobres dar su pobreza y los niños sus guguets en una explosión de delirio que cifiera con una aureola el paso del vidente, creo que al compás de ese delirio allí lejos el templo se iría alzando solo, las piedras florecerían piedras, las columnas ocharían arcos como ramaje, la bóveda se curvaría suavemente y la visión sería porque el pueblo sería." "... Oh!, visión, visión, quiero creer en tí. Quiero provocarte finalmente diciendo lo que Gaudí grataría en voz alta por la calle al mediodía: "Una gràcia de cairtat per l'amor de Déu!"

- SONIDO - (Sintonia de fondo mientras el locutor sigue diciendo: )
- LOCUTOR - Esas palabras las repetimos de todo corazón junto con la viejecita reusense, en memoria del gran creador de un arte único, de ese gran genio que fué D. Antonio Gaudí.
- SONIDO - (Sube sintonía)
- LOCUTOR - Han escuchado el programa dedicado a la memoria de D. Antonio Gaudí al cumplir los 25 años de su muerte, según guión que lleva por título "Pro Templo de la Sagrada Familia", original de Dña. Carmen Ferrer de Llecha.
- SONIDO\* (Sube tono sintonía)

11:00:00



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO  
FECHA: 10 DE JUNIO DE 1951  
HORA: 13,30  
GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU

EMISIONES  
RADIOESE-

ORIGINAL  
LOCUTORIO



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu

LOCUTOR Vamos a contestar las cartas firmadas por los Sres. consultantes:  
F. Xavier Renau Manén, A. Renau Hornós, Isabel Ollé Roca, Antonio Ja-  
ner y Juan Faura.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a los Sres. F. Xavier Renau Manén y A. Renau Hornós.

LOCUTOR Nuestra contestación va a ser conjunta para estos dos Sres. consultan-  
tes ya que ambos se interesan concretamente por el linaje Renau. Es-  
te apellido, presenta diversos problemas, que trataremos a través de  
nuestros comentarios de aclarar hasta el máximo. Primeramente debe-  
mos señalar que el apellido Renau, es procedente de ~~un~~ nombre gérma-  
nico Raginalt, cuya forma latina era el de Renaldi, que lo hallamos  
usado en el año 1,111, por un gramático de la corte de Ramón Beren-  
guer III.

LOCUTORA El linaje Renau es una de ~~las variantes de~~ las variantes de Renall y  
Reinals, los cuales proceden de un mismo origen. ~~La población de~~ La  
población conocida con el nombre de Renau, con su correspondiente  
castillo, en ~~la~~ la provincia de Tarragona, señala la presencia de un  
caballero germánico, que procedente de su país, intervino en las lu-  
chas contra los árabes, recibiendo en pago, tierras y honores.

LOCUTOR El hecho de encontrarnos con miembros de este linaje en la comarca  
de la Maresma, puede ser motivado por algún ~~miembro~~ descendiente de  
aquel primitivo caballero o bien de la localidad antes citada. Este  
aspecto no podemos aclararlo sin determinar de una manera precisa los  
desplazamientos efectuados por esta rama de los Renau, sin estable-  
cer el correspondiente ~~arbol genealógico~~ arbol genealógico.

LOCUTORA Referente a la consulta sobre el personaje llamado Bernardo Renau de  
Elizagaray, debemos indicarle que en este caso no se trata de un ape-  
llido sino de un patronímico que forma parte del primero.

LOCUTOR Una de las armas usadas por el linaje Renau en Cataluña, son: sobre

campo de azur, tres palos de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a ~~D. Emilio Solá y Sala~~ la Srta. Isabel Ollé Roca.

LOCUTOR El linaje Ollé, es originario de la alquería del mismo nombre, situada cerca de la ciudad de Manresa, habiéndose extendido este linaje Ollé por diversas localidades de Cataluña, entre ellas, Tarragona, Urgel, Cardona, Berga y en toda la provincia de Barcelona. La familia Ollé, posee una sepultura en la iglesia de Santa Tecla de Tarragona, con sus armas esculpidas.

LOCUTORA Las armas del linaje Ollé, son: sobre campo de gules, una olla de oro. Este linaje Ollé, tiene otro escudo, el cual es usado por otra de las ramas del mismo apellido. Esta variante es la siguiente: sobre campo de gules, tres ollas colocadas en dos y una.

LOCUTOR Su linaje materno, Roca, es originario de Cataluña, habiendo probado su nobleza en las órdenes de Santiago, Alcántara, Montesa, Carlos III y San Juan de Jerusalén.

LOCUTORA Las armas del linaje Roca, son: sobre campo de gules, una roca de plata.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a D. Antonio Janer.

LOCUTORA Haré aproximadamente un año, que en uno de nuestros programas, señalábamos el proceso seguido por algunos apellidos, como Colomer, Suñer, Oller, etc, en que al ser escritos tomaban fácilmente su forma fonética, desapareciendo la letra erre, que en catalán es muda cuando se ~~hall~~ halla al final de palabra. Este proceso es el mismo, seguido por el apellido Janer, cuyo origen proviene del nombre del primero de los meses del año.

LOCUTOR A pesar de la diferente forma de escribirlos, los apellidos Janer, Gener, Giné y Giner, son del mismo origen, ocurriendo en muchos casos que miembros de una misma familia escriben sus apellidos de diferente manera, cosa que produce serias complicaciones para llegar a establecer de manera ~~eficiente~~ eficiente el parentesco. Nuestra recomendación para su caso concreto, es el de mantener la forma optada por sus antepasados, ya que el cambio de la forma gráfica de su apellido le obligaría a hacer diversas gestiones.



LOCUTORA Las armas del linaje Janer, son: sobre campo de oro, una mata de enebro, de sinople. En los claustros de la Santa Catedral Basílica de Barcelona, y cerca de la puerta de la Piedad, existe una losa sepulcral, perteneciente a la familia Janer.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a D. Juan Faura.

LOCUTORA El apellido Faura, es derivado del de Fabra, hallándolo extendido por Cataluña, Aragón y Valencia. Un miembro de este linaje, Dña. Isabel de Faura, recibió a fines del siglo XIX, el título de marquesa de Faura.

LOCUTOR Las armas del linaje Faura, son: sobre campo de gules, siete estrellas de oro, colocadas en forma de constelación, y acompañadas en jefe y en punta, de un menguante de plata. Bordura de oro, cargada de cuatro leones de azur y cuatro rodas de gules.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los Sres. radioyentes, que serán contestadas cuantas cartas se reciban, insistiendo en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan, referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor. Al mismo tiempo rogamos ~~de~~ a los Sres. consultantes, se sirvan escribir con todo claridad sus nombres y dirección.

LOCUTOR Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora, C/. de Caspe nº 12 Barcelona, debiendo poner en el sobre....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar, nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



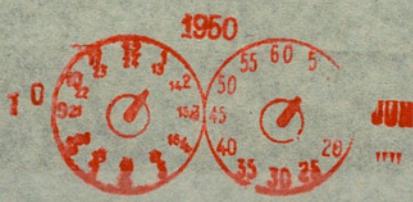
10/6/51 (30)

**EMISIONES  
- RADIESE -**

Sr Locutor:

Siendo que hoy Domingo dia 10, por exigencias de programación no es posible dar el Noticiario del oyente, se ruega que se sirvan radiar la adjunta nota de Radioyentes CUANDO ENCUENTREN UN MOMENTO apropiado.

Gracias.



Núm. \_\_\_\_\_

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE  
LA UNION DE RADIOYENTES

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 7.201 al 8.000, MARTES del 8.001 al 8.800 y MIÉRCOLES del 8.801 al 9.600

Los números comprendidos entre el 13.001 al 14.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Quien soy yo, Lo toma, lo deja, El cuarto personaje, Toreando palabras, Taxi-Key y Crucigrama radiofónico.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados en los días señalados.

Núm. \_\_\_\_\_

10/6/51 (31)  
11 9: Felicitas y Noche  
UNA BUENA NOVILLADA  
11 10: Solvenera:  
QUE HABRÁ DE SER DEL AGRADO  
DE LA GENTE AFICIONADA

====

Si, señores, se trata de una excelente novillada que va a celebrarse en las Arenas, a cuyo sector ciudadano afluirá en estos días la gente, con motivo de la Feria de Muestras, una novillada que superará a aquellas que Eneas organizaba en Troya antes de que los griegos entraran "por uvas" en dicha ciudad.

Una novillada "bomba" de las que suelen ser pasto para que luego las gentes hagan muchos comentarios; es el cartel de la misma bueno, bonito y barato, y por dichas tres razones justo es que todos vayamos a ver cómo se comportan los espadas anunciados con los seis novillos-toros, positivamente bravos, de la flamante vacada llamada "Iruelo de Sando".

Esta ganadería es nueva en Barcelona, se encuentra en el campo de Salamanca, pertenece a doña Felicitas Tabernerero, ostentan divisa blanca y negra y lleva el nombre de "Iruelo de Sando" por llamarse así, sin duda, la hacienda donde pastan sus reses.

~~Pero a todo esto, aun no he dicho quiénes son los tres alentados adalides que van a actuar como matadores en dicha novillada. Así, pues, oído al parche, que voy a redoblarlo con repique:~~

Ocupa el primer lugar de la terna el mejicano Fernando López, el cual ya se nos dió a conocer el día 3 de mayo último y produjo la impresión de ser un artista ducho y experimentado que conoce todas las papeletas de la lidia.

En segundo término figura el valiente y fino cordobés Rafael Sánchez Saco, el novillero que el día del Corpus hizo su presentación en esta plaza de las Arenas precisamente y obtuvo un triunfo mayúsculo que se premió con el trofeo de las orejas y la salida en hombros.

Y de tercer espada viene Alberto Díaz (Madrileñito), hijo del ex-matador de toros y banderillero de dicho apodo, un muchacho de quien cuentan y no acaban los que le han visto torear y del que aseguran que es una verdadera revelación.

Esta es, concretamente  
la novillada  
que para este domingo  
se halla anunciada;  
cada cual de estos diestros  
tiene su estilo;  
a la gente con su arte  
ponen en vilo,  
y como han de lidiarse  
toros de Iruelo,  
estarán tan valientes  
como Frascuelo.

Esta es la perspectiva  
que yo os anuncio,  
y, claro, a ir a la Plaza  
yo no renuncio,  
pues promete la fiesta  
dar mucho juego  
y es tanta mi impaciencia,  
que no sosiego  
hasta ver el desfile  
de las cuadrillas  
y que al toro le clavan  
las banderillas.

Diez novilladas llevamos presenciadas en lo que va de año y todas han ofresido carteles interesantísimos.

La de ahora no desmerece de las anteriores y nos brinda varios alicientes poderosos, como son: el "debut"

de "Madrileñito", el gratisimo recuerdo que conservamos de los otros matadores y el estreno de la ganadería de "Iruelo de Sando".

Tened en cuenta que uno de esos matadores es el cordobés Rafael Sánchez Saco, el cual sale a éxito por actuación y produjo el día del Corpus un verdadero alboroto en esta misma plaza de las Arenas.

No olvidéis, por consiguiente, que estos tres chicos van a mostrarse más valientes que Milcíades en la batalla de Marathon.

Dará principio el cotarro en punto a las cinco y media; repito que los espadas con muchos méritos cuentan; tienen arte, valentía, bastante sangre torera, muchas ganas de subir y de llegar a la meta, y con estas cualidades, está próxima la fecha en que dichos adalides de capote y de muleta serán del arte taurino verdaderas eminencias que brillarán casi tanto como brillan las estrellas.

El mejicano es completo; el cordobés, una perla, y el joven Madrileño quiere ser una eminencia y está ya dando que hablar en las tertulias toreras.

Hay que estimularlos, pues, y hay que fomentar la Fiesta; y con estos postulados y ante un cartel de primera, ¿quién en la ocasión presente deja de ir a las Arenas?

10-VI-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. NUEVAS MODALIDADES DE FINANCIACION.

Es axiomatico que la necesidad aguza el ingenio. Nos hallamos en pleno periodo de nuevas inversiones financieras y son muchas las empresas que se ven obligadas a recurrir al crédito público y estudian y planean el modo más eficaz para alcanzar su finalidad en forma que, resolviendo sus necesidades de numerario, grave lo menos posible al Activo social y evite al mismo tiempo perjudicar los legítimos intereses de los accionistas.

Las emisiones en obligaciones pasan por todos los países una crisis muy honda, debida principalmente a las pérdidas de valor adquisitivo que experimentan en múltiples ocasiones sus tenedores en el periodo que media entre la suscripción al empréstito y la total amortización del mismo, por causas no siempre imputables a la empresa que consisten especialmente en las depreciaciones monetarias, y en los aumentos fiscales sobre la renta.

Para paliar tales inconvenientes se ha iniciado en algunos países, especialmente en Norteamérica, una fórmula que ha tenido mucho éxito y consiste en la convertibilidad libremente aceptada por parte de los tenedores de renta fija, de sus títulos en otros que pasen a formar parte del capital social de la empresa emisora en condiciones y plazo previamente estipulados, pero siempre, desde luego, de elección voluntaria para el obligacionista.

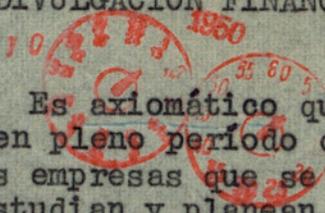
En esta nueva fórmula se halla un positivo estímulo a la inversión que se obtiene, muchas veces, ofreciendo una rentabilidad un tanto inferior a la que rige en promedio en el mercado de capitales en el momento en que se efectúa la colocación de las obligaciones en suscripción pública.

En efecto: El público es cada día más inteligente en materia financiera y debe tratársele como tal, con toda la consideración y respeto debidos, si se quiere que responda adecuadamente a las solicitudes de colaboración en materia inversionista.

Las inversiones a largo plazo deben rodearse de una serie de alicientes para que resulten apetecibles. De lo contrario se prefiere ante todo y sobre todo la liquidez que ofrece una cuenta de ahorro o un depósito bancario, exentos de preocupaciones y de movilización inmediata.

Las emisiones en acciones preferentes que hemos presentado recientemente, han tenido bastante aceptación por la garantía que ofrece la cláusula de interés acumulativo, y al mismo tiempo por ofrecer una rentabilidad superior a la de las obligaciones.

Pero tales ventajas no evitan que esta clase de acciones, sin constituir un pasivo exigible, sean voluntariamente eliminables por la entidad emisora, si bien con una prima sobre el



tipo de emisión.

Una empresa muy conocida ofreció, poco tiempo hace, al mercado de capitales, una emisión de obligaciones que disfrutaban de convertibilidad en acciones en forma algo compleja, pero reservándose previamente a la voluntad libre de los obligacionistas, la facultad de amortizarlas con una prima de 10% sobre el tipo de emisión.

Este requisito, con constituir ya un progreso en las actuales modalidades de financiación, no es suficiente para que ejerza una positiva atracción sobre los inversores en potencia.

Es muy probable que una emisión de obligaciones de una entidad bien conceptuada por el ahorro, con la facultad libremente estatuida, a plazo y precio formales de convertibilidad en acciones, con pago de prima que no lesionara los intereses creados por los accionistas antiguos, constituyese una audaz innovación susceptible de resolver, con éxito, futuros proyectos de financiación.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

GRAN METRO . . . . .	2	puntos
TRANVIAS, Ordinarios . . . . .	13	"
" 7 % preferentes. . . . .	3	"
T.A.C. .... .	9	"
FILIPINAS . . . . .	10	"
COOPERATIVA . . . . .	1	"
IBERDUERO . . . . .	13	"
MADRILENA . . . . .	1	"
DRAGADOS. . . . .	1	"
EXPLOSIVOS. . . . .	15	"
PETROLEOS . . . . .	11	"
MATERIAL Y CONSTRUCCIONES . . . . .	2	"
AGRICOLAS . . . . .	5	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C. CATALUNA . . . . .	6	puntos
TRASMEDITERRANEA. . . . .	4	"
ASLAND, Ordinarias. . . . .	1	"
CROS S.A. . . . .	10	"
CARBUROS. . . . .	15	"
ALENA, Ordinarias . . . . .	4	"
COGUISA . . . . .	13	"
FOMENTO DE OBRAS. . . . .	6	"
CANARIAS. . . . .	2	"
AGUAS DE BARCELONA. . . . .	9	"
" DEL BESOS. . . . .	6	"
CATALANA DE GAS, 1946 . . . . .	1	"
GALICIAS. . . . .	1	"
SEVILLANA . . . . .	4	"
MINAS DEL RIF . . . . .	1	"
AZUCARERA . . . . .	1	"
FEFASA . . . . .	3	"
SNIACE. . . . .	1	"
TELEFONICA. . . . .	1	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará toda clase de informes acerca de sus valores extranjeros y cuidará de su venta con la mayor rapidez.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



10/6/51 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 10 JUNIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

NUMERO 1629

=====

EMISIONES  
- RADIESE -



*Censura*

=====

*Original de Censura*

=====

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marca ~~xxxxxx~~ las .....horas y ..... minutos.

XILOFON



10/6/51 (40)

RADIO CLUB  
10 de junio de 1951

EMISIONES  
- RADIESE -

TROMPETAS

LOCUTOR

ULTIMA HORA! La sensacional PRODUCCION CID PARA RADIO que emite todos los domingos RADIO BARCELONA a las nueve y media de la noche, radiará <sup>hoy</sup> ~~mañana~~ un reportaje extraordinario sobre el partido de futbol España-Bélgica, transmitido directamente desde Bruselas.

*Locutora*

Este reportaje es un servicio especial montado por ULTIMA HORA para su oyentes. *de las nueve y media de la noche.*

XILOFON

10/6/51 (41)

LOCUTORA  
PASQUIN TAURINO

LOCUTOR  
(ESTAMPA DE TOROS )



LETONA S.A.  
25 minutos

10/6/51 (42)  
RADIO CLUB  
Domingo 10 junio 1951

LOCUTORA

¡¡¡TEATRO BREVE DE RADIO BARCELONA!!!

SINTONIA :RADIO TEATRO  
FONDO

LOCUTOR

Veinte minutos de acción teatral en RADIO CLUB con la presentación de dramas, comedias y sainetes, radactados por nuestros escritores radiofónicos, y realizados por el cuadro escénico de la emisora.

SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTORA

Cuarta sesión dominical de Teatro BREVE que, como toda la presente temporada escénica, está auspiciada por la prestigiosa firma comercial de productos lácteos....

LOCUTOR

¡¡¡LETONA!!!

MUSICA: CACAOLAT  
COMPLETO

LOCUTORA

Además de la LECHE EMBOTELLADA LETONA, cuyas cualidades insuperables, delicioso sabor y sana alimentación, son justamente apreciadas por los consumidores de LETONA, recuerda especialmente en esta emisión otra de sus creaciones.....

LOCUTOR

¡LA LECHE CONDENSADA LETONA!

LOCUTORA

Una leche condensada tan buena como la mejor, de calidad inmejorable por estar preparada con leches escogidas escrupulosamente, despues de una especial selección.

LOCUTOR

LECHE CONDENSADA LETONA, forma parte con la LECHE EMBOTELLADA LETONA y LETONA EXPRES, el trio mas selecto, elimenticio y practico que pueden desear los consumidores de leche para elegir cómoda y certeramente, de acuerdo con sus necesidades y gustos.

LOCUTORA

LECHE CONDENSADA LETONA

LOCUTOR

Tan buena como la mejor.

LOCUTORA

La predilecta de los mas exigentes paladares.

EFEECTO:TRES TIMBRAZOS

LOCUTOR

Y como los tres timbrazos de rigor nos advierten que va a empezar la cuarta sesión escénica de nuestro TEATRO BREVE, demos la voz RITUAL de:

¡ARRIBA EL TELÓN!

EFEECTO APROPIADO

(AQUI EL GUION DE FLORENCIA GRAU )  
YA CENSURADO .



LOCUTORA

LECHE CONDENSADA LETONA. Tan buena como la mejor. Preparada con leches escrupulosamente escogidas.

LOCUTOR

LECHE EMBOTELLADA LETONA. ~~Insuperable~~ Insuperable calidad, deliciosa sabor y sana alimentación.

LOCUTORA

LETONA EXPRES. No necesita ninguna preparación del consumidor. Siempre a punto de ser tomado en todo momento y en cualquier parte.

LOCUTOR

Son tres creaciones inigualables de LETONA.

MUSICA: CACA GLAT

COMPLETO

LOCUTOR

10/6/51 (44)

-3-

LOCUTOR

LETONA que patrocina gentilmente el TEATRO BREVE DE RADIO BARCELONA, agradece a Vds, su galante atención y se despide hasta el proximo domingo.



10/6/51 (45)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



AQUI TENIDOS VIRÓS  
3 minutos.

MISMO GUIÓN DIA 1 JUNIO 1951  
YA CENSURADO



SINTONIA:

LOCUTORA

La modernidad ha prescindido ya de la leyenda ,y en ese ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña, ha centrado el mas moderno ambiente barcelonés ....

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN hallará Vd. tarde y noche el mas simpático de los ambientes para sus reuniones sociales.....

LOCUTORA

Para sus celebraciones intimas.....

LOCUTOR

Y tambien para sus menús particulares....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Además, el ORO DEL RHIN le brinda la oportunidad de escuchar las selectas interpretaciones de la exquisita y juvenil acordeonista MARGARITA GAMAR, al frente de su Orquesta...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Encaje en la realidad de sus comidas la espiritualidad del arte...ORO DEL RHIN le brinda el sistema, ofreciendole al mismo tiempo que sus artistas, un menú excelente y variado por el infimo precio de 45 pesetas...

LOCUTOR

Y para las celebraciones solemnes ,propias de estos meses...ORO DEL RHIN les ofrece el mas suntuoso de sus cubiertos...El famoso:

TU Y YO ( a la frase)

LOCUTORA

¡ Tu y yo, habiamos soñado tanto en que llegara este dia!

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTOR

Recuerde ORO DEL RHIN para sus reuniones y sus

fiestas intimas. Ningún ambiente encajará mejor que el de este popular salón restaurante, con sus menús selectos y las melodias sentimentales de la exquisita acordeonista MARGARITA GAMAR al frente de su orquesta.

SUBE MUSICA SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN es diversión, variedad e intimidad familiar, siempre selecta entre lo mas seleccionado.

SUBE MUSICA y RESUELVE



LA. VAJILLA  
5 minutos

10/6/51 (49)  
RADIO CLUB  
Domingo 10 junio 1951

SINTONIA : EL RELOJ DEL ABUELO

LOCUTORA

Las grandes fiestas exigen grandes preparativos.....

LOCUTOR

Catorce dias faltan para la fiesta de San Juan, que en la familia PUIG GOMEZ estan bien contados...

LOCUTORA

Y en su casa-torre de la Costa Brava se anda con preparativos solemniales...en la casa...y en el jardín....

SUBE MUSICA Y FUNDE

LUISITO

¡Vaya tranquilidad tiene Montse! Se va a Madrid a visitar a Perico en visperas de ~~gran~~ trabajo...

DÑA. MONTSERRAT

Ya se lo merece, la pobrecita... ¡Entre las practicas de ama de casa y el novio ausente, se pasa una vida!

LUISITO

Ni una ni otra cosa son obligadas. Que renuncie a ser ama de casa...y a Perico...y se pasará los dias divinamente....

DÑA. MONTSERRAT

¡Tu lo arreglas todo ,enseguida!  
(TRANSICION)

Toma nota, de que en este lado del jardin haremos construir otra pérgola. Tendrán que ir aprisa porque para la verbena debe estar lista.

(PAUSA BREVE)

Y en este lado de terraza improvisaremos el comedor

LUISITO

Yo pondria otra pérgola....

DON JUAN

¡No hombre!...Tantas pérgolas ,esto pareceria el mercado del Borne....Aqui ,tal como dice tu madre, improvisaremos el comedor para la verbena de San Juan...

DÑA. MONTSERRAT

Y nos servirá también para San Pedro, para celebrar el santo de Perico.....

LUISITO

(MEDIO BURLÓN)  
¡Que fiesta tan maravillosa será! El santo del futuro yerno!... Habra traca, y lanzamiento de globos, con castillo de fuegos artificiales y una coca, ~~maximamente~~ ~~maximamente~~ que llegará de un lado a otro del jardín....

DÑA. MONTSERRAT

No hagas guasas con la familia... ¡Eres un bribonzuelo!  
(TRANSICION)  
Bueno... Os parece si,,, nos decidieramos a comer?

DON JUAN

Por mi, ¡encantado!....

LUISITO

Si la comida está a punto.. ¡manos a la obra!

DÑA. MONTSERRAT

En la terraza de frente al mar, la mesa está ya preparada. ¿Vamos allá ?

(PAUSA)

RUMOR OLEAJE UN POCO LEJANO

LUISITO

Un poco de música para amenizar el ágape....

CONEXION RADIO  
VALS -OLAS DEL DANUBIO

Una musica especial para comer frente al mar....

SUBE VALS Y QUEDA DE FONDO

DÑA. MONTSERRAT

Voy a avisar a Carmeta, para que nos traiga los cana-  
lones....

LUISITO

¿Quieres que vaya yo, mamá?

DÑA. MONTSERRAT

Si, hazme el favor. Mientras... prepararé la ensalada que solo falta aderezar....

VALS SUBE Y FONDO

DON JUAN



Encuentro a faltar a la chica..Te lo digo de verás....

DÑA.MONTSERRAT

(CON TRISTEZA)

Yo tambien...Y estoy pensando, en el dia que se casará...  
y...se irá a Madrid ....

DON JUAN

Yo tambien lo pienso....

ROTURA ESTREPITOSA  
DE VAJILLA Y CRISTALERIA

DÑA.MONTSERRAT

(CONSUSTO)

¿Que habrá pasado?

CARMETA

(LLORANDO)

Doña Montserrat!....No...ha...sido...mia la culpa....

LUISITO

Claro, esta vez ..tambien/tengo la culpa yo!...

DON JUAN

(ENERGICO)

¿Podemos saber lo que ha pasado?

CARMETA

(LLORIQUEANDO SIEMPRE)

Ella...seseño...norito Luis...ha querido..coger  
la fuente..con los canalones...y ...la bandeja  
con las copas...de champán....y....

DÑA.MONTSERRAT (INTERRUMPIENDO  
CON INDIGNACION)

Si...ha tropezado con la escoba...y se le ha caido todo  
,no es esto? El cuento de cada domingo...

CARMETA

(LLORANDO MUY FUERTE)

¡iiiiiii!....!Que desgraciada soy!....

DON JUAN

Desgraciados nosotros que en vísperas de fiestas nos  
quedamos sin vajilla y sin copas de champan.....

SUBE VALS -FONDO

DÑA.MONTSERRAT(NERVIOSA)

¿Quieres hacerme el favor de cerrar la radio? Ya está  
bien, me parece!....

VALS SUBE Y CORTA



LUISITO

Pero, no os pongais de este modo, ...ni asustéis mas a la pobre muchacha...que no tiene la culpa de nada....El único culpable soy yo...Yo....¿Queréis pegarme?....

(TRANSICION)

Pero en realidad no vale la pena disgustarse ,ni ponerse de este modo.

En vísperas de fiestas tan señaladas, sobre todo, en este tiempo de bodas, puestas de largo, y grandes solemnidades familiares, en LA VAJILLA se puede elegir siempre lo mejor entre lo mejor...Ya sabéis que allí hallaremos una soberbia exposición de magnificas vajillas de porcelana y loza fina, esplendidamente decoradas, asi como juegos de café y té, juegos de postre, entremés, mantequeras, compoteras;...en gran diversidad de modelos y decorados.

DON JUAN

Cristalerías lisas y con ricos tallados, un extenso surtido en toda clase de objetos (en porcelana y cristal, propios para regalos.....

DÑA. MONTSERRAT

En la VAJILLA hallarán cuanto deseen y necesiten para sus obsequios de bodas, y para Vds, mismos en las próximas festividades....

LUISITO

Si; porque no hay que olvidar que LA VAJILLA es la casa mas importante de España en vajillas y cristalerías , y vende todo el año a precios muy ventajosos , sin que por ello tenga que recurrir a extemporáneas liquidaciones.

DÑA. MONTSERRAT

Recuerden siempre LA VAJILLA - Borrell 97.

DON JUAN

Visiten : LA VAJILLA- Mayor de Gracia 81.

CARMETA

Puerta Ferrisa 28

LUISITO

Plaza Urquinaona 10

LOCUTORA

No olviden para sus compras, !!!LA VAJILLA!!!

SINTONIA Y C ORTA  
ROTURA ESTR. EPITOSA VAJILLA



10/6/51

(53)

RADIO CLUB  
-----

DOMINGO, 10  
JUNIO 1.951  
-----c-----

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



-----  
LOCUTOR.

CON ELOGIO UNANIME ACOGIO PUBLICO  
Y CRITICA LA EXPOSICION DE RETRATOS QUE EL PINTOR  
GARCIA GAVALDA PRESENTA EN SALA BARCINO.

20.

XILOFON REPETIDO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



EMISIONES  
- RADIESE -

*Locutores*

10/6/51 (55)  
RADIO BARCELONA

TEXTOS PARA LA PATROCINACION  
DEL PARTIDO " ESPAÑA - BÉLGICA "

Domingo 10 junio 1951

a las 15.46 horas

XILOFÓN REPETIDO



LOCUTOR

Señoras y señores:

Dentro de unos minutos , vamos a efectuar la retransmisión del partido internacional de fútbol, que se juega esta tarde en Bruselas, entre los equipos nacionales de España y de Bélgica.

Esta retransmisión, como hemos venido anunciando, la patrocina gentilmente PAÑERIAS REUNIDAS, que ha querido sumarse así al interés general despertado por dicho acontecimiento deportivo internacional.

LOCUTORA

Tejido de "NAYLON" para el verano: Una exclusiva de venta en España, con certificado de garantía, que PAÑERIAS REUNIDAS se honra en ofrecer al público.

LOCUTOR

Como le ofrece, honrandose tambien en ello, la retransmisión de este partido internacional de futbol que, dentro de pocos minutos, van a disputarse España y Bélgica en el estadio de la bellisima capital belga.

LOCUTORA

PAÑERIAS REUNIDAS: Exclusiva de venta en España, del tejido NAYLON para el verano, con certificado de garantía. = *Barcelona.*

LOCUTOR

Previamente, escucharán Vds, un comentario del momento, realizado desde nuestra emisora Central de Madrid.

LOCUTORA

Y, seguidamente, la retransmisión del partido.

*Locutor*  
PAÑERIAS REUNIDAS, exclusivista de la venta en España del tejido de "NAYLON" para el verano, comparte con todos Vds, la emoción de estos momentos y desea vivamente que el triunfo acompañe esta tarde en Bruselas, a los esforzados jugadores de la selección española.

( CONEXIÓN )

( INTERMEDIO )



LOCUTOR

antes ~~antes~~ Han seguido Vds, paso a paso, las incidencias emocionantes de esta primera parte del partido internacional de futbol, España-Bélgica, por medio de retransmisión que patrocina gentilmente

LOCUTORA

PAÑERIAS REUNIDAS.

que ha finalizado con el resultado de España - 1 Bélgica - 1

LOCUTOR

PAÑERIAS REUNIDAS: Exclusiva de venta en España del tejido de "NAYLON" para el verano, con certificado de garantía.

LOCUTORA

PAÑERIAS REUNIDAS - BARCELONA.

CONDICIONADO  
SI A. Nueyoqui coyeete  
con sus estudios

(Vale)

( ESTA NOTA PUBLICITARIA SERA REPETIDA ANTES DE FINALIZAR EL DESCANSO. )

Locutora

Radio Barcelona, sigue la retransmisión, se patrocina para Vds.

1-3

( FINAL )

LOCUTOR

Han escuchado Vds, la retransmisión del Partido Internacional de Fútbol ESPAÑA- BÉLGICA , que acaba de jugarse en Bruselas y cuyo resultado es :

ESPAÑA	..... 3
BÉLGICA	..... 3

*Locutora*

Esta retransmisión ha sido patrocinada por PAÑERIAS REUNIDAS: EXCLUSIVA DE VENTA EN ESPAÑA DEL TEJIDO "NAYLON" PARA EL VERANO, CON CERTIFICADO DE GARANTIA.

LOCUTORA

PAÑERIAS REUNIDAS, agradece a Vds, su amable atención y se congratula de haberles podido ofrecer este interesante reportaje radiofónico.

*Sintora Cid →*

*Fondo*



( LA DESPEDIDA SE HARÁ A LA VISTA DEL RESULTADO DEL PARTIDO, SEGÚN HAYA VENCIDO O NO ESPAÑA. )

*Locutora*

*Con esta retransmisión, termina nuestro Radio Club extraordinario de hoy. Una producción Cid para radio*

10/6/51 (58)

AQUI TEJIDOS VIRÓS

MISMO GUIÓN 1 JUNIO 1951  
YA CENSURADO

SINTONIA: -----

LOCUTORA

La modernidad ha prescindido ya de la leyenda ,y en ese ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña, ha centrado el mas moderno ambiente barcelonés ....

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN hallará Vd. tarde y noche el mas simpático de los ambientes para sus reuniones sociales.....

LOCUTORA

Para sus celebraciones intimas.....

LOCUTOR

Y tambien para sus menús particulares....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Además, el ORO DEL RHIN le brinda la oportunidad de escuchar las selectas interpretaciones de la exquisita y juvenil acordeonista MARGARITA GAMAR, al frente de su Orquesta...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Encaje en la realidad de sus comidas la espiritualidad del arte...ORO DEL RHIN le brinda el sistema, ofreciendole al mismo tiempo que sus artistas, un menú excelente y variado por el infimo precio de 45 pesetas...

LOCUTOR

Y para las celebraciones solemnes ,propias de estos meses...ORO DEL RHIN les ofrece el mas suntuoso de sus cubiertos...El famoso:

TU Y YO ( a la frase)

LOCUTORA

¡ Tu y yo, habiamos soñado tanto en que llegara este dia!

TU Y YO -RESUELVE

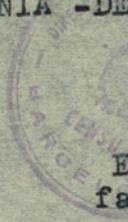
LOCUTOR

Recuerde ORO DEL RHIN para sus reuniones y sus

En ningún

fiestas intimas. Ningún ambiente encajarán mejor que en el de este popular salón restaurante, con sus menús selectos y las melodias sentimentales de la exquisita acordeonista MARGARITA GAMAR al frente de su orquesta.

SUBE MUSICA SINTONIA -DESCIENDE



LOCUTORA

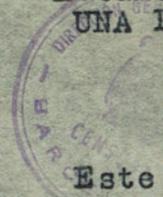
EL ORO DEL RHIN es diversión, variedad e intimidad familiar, siempre selecta entre lo mas seleccionado.

SUBE MUSICA y RESUELVE

10/6/51 (61)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

10/6/51

(62)

Los números premiados que  
hay que dar hoy son:

1-2-3-4-5-6-7-9-0

Día 9-6-51

603

10/6/51 (63)

AQUI TRAYLER TEATRO ROMEA

15 minutos

Personajes:

Dalia.....  
Mlle. Rosette.....  
Lorenzo.....  
José Miguel.....  
Capitán.....  
Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.



10/6/51  
ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMISIONES  
- RADIESE -

- FUNDE UN POCO)

(MUSICA:

NARRADOR: Estamos en una "boite" elegante que tiene, como todas, música amable, luces discretas, ambiente un poco sentimental. En el menudo escenario, sobre un fondo azul estrellado que finge muy bien un retazo de cielo tropical, relumbran con mil reflejos los blusones de raso grana de los ~~mús~~ músicos. Los acordes perezosos de un tango se arrastran, indolentes, entre encendidos pensamientos y palabras dichas a media voz... Es un lugar que invita a las confidencias, a los recuerdos, al arrepentimiento y al perdón. Es por ello, tal vez, que Dalia y Lorenzo han venido a este lugar. Porque Dalia tiene mucho de que arrepentirse y Lorenzo mucho, muchísimo que perdonar.....

(SUBE LA MUSICA - QUEDA DE FONDO AL DIALOGO)

LORENZO: (CON MUCHA EMOCION) Dalia... No pensé volver nunca contigo a este lugar ¿sabes?

DALIA: Tampoco yo, Lorenzo. Por la emoción con que has hablado, creo que te gusta... haber vuelto.

LORENZO: Sí... Es algo como... recobrar el pasado, como... burlarse del tiempo ¿verdad?

DALIA: Del tiempo nadie se burla, Lorenzo. Cuando te dije adiós, hace ~~unos~~ años, en el umbral de mi casa ¿te acuerdas?, tú no tenías todavía plata en las sienes. Y yo... yo....

LORENZO: ¿Tú?... No te digo que ~~eres~~ eres igual que entonces, porque mentiría: eres... mejor. Si el tiempo ha puesto en tí algo que no tuvieras, han sido, créeme, nuevas exquisiteces.

DALIA: Calla, Lorenzo, te lo ruego. Me duele escuchar tales elogios en boca del hombre a quien ofendí, a quien desprecié tan sin motivo ni razón. Tan a tontas y a locas. ¡Oh, Lorenzo!

LORENZO: Sin razón no, Dalia. Tenías tus razones que, si no eran buenas, eran tuyas y por ello respetables.

DALIA: ¿Sabes, Lorenzo?... Pensé que al volverme a ver me negarías hasta el saludo. Merecía que lo hicieras. Sin embargo, en lugar de tu desprecio, me ofreces tu amistad. ¿Qué clase de hombre eres tú?

LORENZO: Un hombre fiel a sus propios ideales, mujer. Te ofrezco mi amistad, porque pienso que no habrías de aceptar otra cosa.

DALIA: Dí, más bien, que ni tu amistad debiera yo aceptar. Sospecho que soy una mujer sin dignidad, Lorenzo.

LORENZO: ¡Que cosas dices! Siempre te ha gustado jugar con las palabras. En cambio a mí, me dan miedo. Por eso hablo poco. Y por eso, supongo, no me quisiste tú. Yo no sabía decir las bellas cosas que te decía José Miguel. Y sigo sin saber, Dalia.

DALIA: ¿Sabes cuál es tu ciencia, Lorenzo? La ciencia del buen callar. (CON BURLA DE SI MISMA) ¡Si hubiera yo sabido darme cuenta a tiempo!

LORENZO: Diríase que... te arrepientes de tu pasado, mujer.

DALIA: Así es. Yo no soy, ya lo ves, tan fiel como tú a mis propios ideales.

LORENZO: Esto no es un delito. Todos podemos equivocarnos.

DALIA: ¿Por qué te empeñas en disculparme? ¿Por qué pretendes mostrarme, a mis propios ojos, mejor que no soy?

LORENZO: Será, supongo, porque te sigo queriendo de aquella misma manera apacible y sosa, de aquella misma manera tan poco elocuente, tan poco seductora, que no supo convencerte. Que nunca te convencerá.

DALIA: ¿Por qué no te has casado, Lorenzo? ¿Por mi culpa?

LORENZO: Más bien... por tu causa. Tú no tienes la culpa de que yo te haya querido ni de que siga queriéndote. Soy muy testarudo ¿sabes?

DALIA: (RENDIDA) Tú eres... ¡Oh, Lorenzo! ¡Lorenzo, si fuera posible volver a vivir!

LORENZO: Si fuera posible, no se cometerían las tonterías que se cometieron... sino otras mucho peores.

DALIA: ¿Podría yo cometer mayor tontería que la de haberme burlado de tí?

LORENZO: Sí: la de no burlarte. Sin aquella burla tuya, graciosa, ligera, un poco inconsciente, como todas tu cosas, nuestro adiós hubiera resultado una tragedia. Y resulto, más bien, una escena de sainete. ¿Te acuerdas?

DALIA: ¡No quisiera acordarme tanto! No te quise porque el acento vulgar con que pronunciabas ni nombre me molestaba...

LORENZO: (ATAJANDOLA, SIN RENCOR, MÁS BIEN JOVIAL) ... En cambio, te estremecías de placer siempre que la voz convincente y grave de José Miguel decía: Dalia, Dalia...

DALIA: (CADA VEZ MAS DESESPERADA) No te quise, porque tu profesión de delineante se me antojaba la cosa menos espiritual de este mundo... ¡Siempre tus líneas regulares, curvas o rectas, y la exactitud de tus escalas!... ¡Oh!...

LORENZO: Claro... ¿Qué es un pobre delineante comparado a un brillante poeta, a un inspirado compositor, a un?...

DALIA: ¡A un perfecto cobarde, Lorenzo! Eso fué, en definitiva, mi brillante José Miguel! ¡Solo eso!

LORENZO: ¿Cobarde? ¿Y qué? Como músico, como poeta, José Miguel no tenía la obligación de ser valiente.

DALIA: ¡Pero sí la tenía como hombre! ¡Lorenzo, si tú supieras!...

LORENZO: Calla. No es generoso hablar mal de los muertos, Dalia. Dejemos en paz a tu marido. Si algún pecado tenía que expiar, de sobra lo habrá expiado sólo con el dolor de haberte perdido.

DALIA: To tengo que hablar de José Miguel, de mi marido, Lorenzo. Tengo que hacerlo, aunque sólo sea para justificarme a tus ojos. Para que comprendas por qué he querido volver a verte. Para que sepas por qué te he buscado. Y para... ¡para que me perdones!

LORENZO: Bien, si no hay otro remedio...

DALIA: Ya comprendo que ha de molestarte oír hablar de él, pero...

LORENZO: Comprende que si te dejé hablarme de él cuando era mi rival, más he de dejarte ahora, cuando ya no es más que... un recuerdo.

DALIA: ~~LORENZO~~ Fué algo... espantoso, vergonzoso... ¡Cómo engañan los hombres!

LORENZO: Cierto. Y las mujeres: ¡cómo se dejan engañar? ¿Qué ocurrió con José Miguel, Dalia?

DALIA: Nos casamos, ya sabes. Dudo que una mujer se haya casado jamás tan ilusionada, tan loca por un hombre, como lo estaba yo por mi marido. No te rías, pero en el tren donde se ~~inicié~~ inició nuestro viaje de bodas, fuimos la admiración de los viajeros. Eramos jóvenes y no sabíamos disimular. Tal vez es que no queríamos.

LORENZO: Desde luego, es que no queríais. Y perdona mi franqueza. Bien... ¿decías?...

DALIA: Viajaban en el tren una solterona francesa la mar de pintoresca y un capitán retirado, que se volvían locos con nosotros... ¡Si supieran, los pobres, cómo terminó aquello que tanta admiración, que tanta emoción les causó!

LORENZO: Es mejor que no lo sepan nunca. Pero yo, sí quiero saberlo...

DALIA: Nuestro tren cruzaba, a velocidad casi vertiginosa, los campos deliciosos de la privilegiada Suiza. Y entonces, ocurrió la catástrofe. ¿Recuerdas, Lorenzo, aquel terrible accidente que dió que hablar a la prensa de medio mundo?

LORENZO: Lo recuerdo. Ocurrió en...

DALIA: (ATAJANDOLE) No importa donde. No quiero recordar donde. Ocurrió, Lorenzo. Fué una tremenda catástrofe. Y tú tienes derecho a saber qué significó para mí aquel cataclismo. Y lo tienes también a saber que, antes de aquella horrenda pesadilla...

(SONIDO: "TREN EN MARCHA" - SILBIDOS DEL TREN) (FUNDE)

ROSETTE: (CON ACENTO MARCADAMENTE FRANCES) ¡Oh, capitán!... No puede usted formarse una idea de lo que me gusta contemplar a estos enamorados. ¡Es un idilio emocionante! (UN SUSPIRO, AUNQUE NO RIDICULO)

CAPITAN: Sí... Tiene usted razón, Mademoiselle Rosette. Existen hombres con suerte, aunque a mí, que jamás la he tenido, me parezca mentira!

ROSETTE: Y mujeres con suerte también, capitán! Esa, por ejemplo. Mírela: sólo tiene ojos para su marido. ¡Y lo comprendo, lo comprendo!...

CAPITAN: También yo comprendo que él esté loco por ella... Creo que son una pareja perfecta.

ROSETTE: El es un hombre encantador, atractivo hasta la locura. Parece un príncipe. Es un verdadero artista: soñador, espiritual... ¡Muy espiritual, sobre todo! Se le nota a la media hora de conocerle. Creo que sacrificaría gustoso la propia vida por su mujer...

CAPITAN: No me extraña. Ella... ¡bueno, ella es una ~~divinidad~~ divinidad, mejorando lo presente, mademoiselle Rosette! Es... lo que un hombre como ese necesitaba, aunque una mujer así le siente bien a cualquiera, claro.

ROSETTE: (MUY ENTERNECIDA) ¡Mírelos, capitán! ¿No es emocionante? Se miran de una manera que... ¡Oh!... ¡Diríase que sus almas se están besando!

CAPITAN: Y están besándose, querida mademoiselle, no lo dude usted. ¿No sabe aquello de "El alma que hablar puede con los ojos, también puede besar con la mirada?" Es que Bécquer.

ROSETTE: ¡Que bonito! ¡Ay, capitán, si yo hubiera encontrado un amor así!

CAPITAN: ¡Si lo hubiera encontrado yo, mademoiselle! "Hora en que no hemos amado, hora es que habremos perdido". ~~Esas~~ También estas son palabras de un poeta. Es triste verse obligado a tomar prestadas las palabras de los demás, cuando se quieren decir cosas bellas ¿no?

ROSETTE: Sí, capitán. Si es cierto que se pierden las horas en que no se ama, estos dos enamorados aprovecharán bien sus vidas.



CAPITAN: Sí: Iestos son de los que se amarán locamente toña la vida(4) De los que, al unirse, hicieron de sus dos existencias una sola. Les envidio. Por una mujer como esa, yo hubiera sido capaz de sa crificarlo todo.

ROSETTE: El marido de ella lo ~~sacrificara~~ será también, si el caso llega. Se le nota en los ojos de adoración con que la mira, en su rendido ademán, en todo, en todo... !Que suerte de mujer!

CAPITAN: !Que suerte de hombre! Usted y yo, mademoiselle, hemos perdido la vida. Y al darnos cuenta, era ya demasiado tarde para rectificar! !Ay, que le vamos a hacer!....

ROSETTE: !Que le vamos a hacer, capitán!...

(UNA RISITA DISCRETAMENTE IRONICA DE MADEMOISELLE, EMPALMA CON EL DISCO "TREN EN MARCHA", QUE SUBE - SILBIDOS) - FUNDE)

DALIA: Cuando era ya noche cerrada, salimos a respirar ~~xxxxxx~~ al pasillo y nos asomamos a la ventana. El tren cortaba la sombra, ante nues-tros ojos, y en ~~xxxxxx~~ nuestros oídos silbaba el aire fino, cor-tante como un cristal....

(SUBE "TREN EN MARCHA" - VUELVE A FUNDIR)

JOSE: ?Te has fijado en la solterona y el capitán, Dalia? No nos quitaa los ojos de encima. !Si no fuera porque soy tan feliz, creo que les odiaría!

DALIA: !Pobres! Es que nos envidian. A mí, pueden envidiarme con razón. !No existe ventura como la mía en la historia de la humana felici-dad!

JOSE: Sí existe, y es la mía. Querida... !te adoro! Quisiera que la vida me bribdara ocasión de verter mi sangre por tí, para que el amor que te inspiro se hiciera insuperable ante el sacrificio, Dalia. Quisiera...

DALIA: Calla: mi amor es ya insuperable, José Miguel. Debes creer en él.

JOSE: No me comprendes, vida mía. !Quisiera morir por tí, para que adora-ses mi memoria!

DALIA: Me enloquecen tus palabras, tus conceptos de poeta, José Miguel... Pero si has de hablar de muerte, prefiero que calles siempre, siem-pre... También en tus silencios alienta el vuelo alto de tu espí-ritu. !También tus silencios me enamoran, corazón!

JOSE: !Te quiero, Dalia, te quiero!... A veces pienso si no habrá en mi amor algo de locura, porque siento... Escucha: si algún pelogro te amenazara de muerte y yo pudiese salvarme, no lo haría ?sabes? Mo-riría contigo, contigo... Dalia, si pudieras asomarte a mi cora-zón verías que...

DALIA: !Calla, por Dios, José Miguel! ?De qué infierno te llegan hoy tan tenebrosas ideas? Dí que me quieres, repite que me quieres... Cada vez que lo dices, me suena más dulce tu voz... Cada vez que lo di-ces, me parece más verdad...

JOSE: (MUY CERCA DE MICRO) Te quiero, te quiero, te quiero...

DALIA: !Oh, José Miguel! !Te adoro!... !Te adoro!...

(SUBE RUIDO "TREN EN MARCHA" - SILBIDOS - FUNDE)

DALIA: Y de pronto, un oleaje de terror se levantó, nadie supo de donde, invadiendo los más escondidos rinconea del tren...Y es que alguien, no sabíamos quien, gritó:

VOZ DE HOMBRE: !Estamos perdidos! ~~xxx~~ !El tren corre sin frenos! !Nos matamos, nos matamos! !Socorro!... !Socorro!...

10/6/51 (68)

(SONIDO: MULTITUD ABOROTADA - GRITOS DE ESPANTO- SIGUE ES) (5)  
CUCHANDOSE EK RUIDO DEL TREN EN MARCHA -bSIRENAS DE ALARMA - BO  
EL TUMULTO, LAS VOCES)

ROSETTE: ¡Santo Cielo! ¡Capitán, Capitán! ¡Nos matamos, nos matamos!

JOSE: (A GRITOS, DESATENTADO) ¡No, no! ¡Yo no quiero morir! ¡No quiero!  
¡Socorro!

DALIA: ¡José Miguel, por Dios, ten serenidad! ¡José Miguel!...

JOSE: ¡Quítate de ahí, no estorbes! ¡Quiero escapar! ¡La puerta, la puer-  
ta! ¡Quiero vivir!...

CAPITAN: ¡Caballero, que somos seres humanos! ¡Nos está usted atropellando!  
¿Está lastimando a su esposa!

JOSE: ¡Dállese, viejo maniático! ¡Y usted, apártese, vieja histérica!  
¡Quiero abrir esta ventana, quiero saltar, salvarme! ¡Socorro!

ROSETTE: ¡Señor, señor, que será de nosotros! ¡Dios mío!

VOZ DE HOMBRE: ¡Caballero, no atropelle! Lo que Dios quiera será!

JOSE: ¡Déjenme, déjenme todos! ¡Quiero abrir esta ventana!

(GOLPES FUERTES - AL FINAL, ESTRÉPITO DE VIDRIOS ROTOS)

DALIA: ¡José Miguel, por Dios, José Miguel! Escúchame, soy Dalia, tu mu-  
jer!...

JOSE: ¡Déjame, ~~mujer~~ quítate de ahí, no estorbes! ¡Quítense todos!  
¡Quiero vivir, quiero vivir!

DALIA: ¡José Miguel, José Miguel!....

( UN ALARIDO DE VARIAS VOCES ATERRORIZADAS - LO APAGA UN GRAN  
RUISC COMO DE UN CHOQUE - EN SEGUIDA, MUSICA:

SERA LA MISMA QUE AL COMENZAR EL GUION, PUES LA ESNA VUELVE  
AL MISMO LUGAR)

DALIA: (MUY SERENA) En la catástrofe del tren murió mi pasión, mi gran  
amor por José Miguel, Lorenzo. Murieron mis ilusiones, mis esperan-  
zas. ¡Mi juventud!

LORENZO: ¿Es posible, Dalia? ¿Era así José Miguel?

DALIA: Así: mezquino, cobarde, ruin. Fue algo... espantoso, algo... irree-  
mediable. Mil veces hubiese preferido yo morir, como tantos otros  
desgraciados, entre los escombros del tren destrozado, que contem-  
plar el grotesco espectáculo que dió mi marido corriendo desaten-  
tado por el pasillo, como un borracho, como un loco... ¿Te das  
cuenta, Lorenzo? Yo adoraba a José Miguel, yo había hecho de él  
mi héroe, yo...

LORENZO: No te esfuerces, Dalia: ya comprendo. Dime: ¿murió tu marido en el  
~~accidente~~ accidente?

DALIA: ¡Oh, no! Dos años después supe que había muerto de una extraña en-  
fermedad, creo que por tierras de América...

LORENZO: ¿Crees que por tierras de América? ¿Es que no estabas tú con él?

DALIA: Yo le dije adiós, corazón adentro, cuando le ví correr como un  
orate por el pasillo y golpear con furia de bestia salvaje los  
cristales del tren y atropellarme y atropellar a los demás para  
salvar aquella vida que momentos antes quería sacrificar por mí.  
Aquél hombre cobarde y ridículo, no era el José Miguel que yo ha-  
bía querido. El José Miguel poeta, romántico y enamorado que yo  
adoraba, jamás existió. Aquel hombre ruin y absurdo sólo era....

mi marido. Y nunca quise volver a verle.

10/6/51

(6 (69))

LORENZO: Dalia, yo quisiera decirte...

DALIA: No, Lorenzo, <sup>todavía</sup> ~~no~~ no... Luego me dirás... eso. ¿Bailamos ahora, quieres?...

LORENZO: Yo nunca supe bailar, Dalia ¿te acuerdas? Y sigo sin saber.

DALIA: No importa. ¡Si vieras que quiero bailar contigo precisamente porque no sabes, porque nunca supiste bailar!...

(MUSICA: - FUNDE)

DALIA: Volvamos a nuestra mesa, Lorenzo... Desde luego, no has aprendido a bailar.... ¡Cuánto me alegro!

LORENZO: Escucha, Dalia: han pasado siete años desde que te dije adiós en el portal de tu casa ¿no?

DALIA: Siete años... Sigue, Lorenzo.

LORENZO: En siete años, un hombre puede cambiar... Sin embargo, yo soy, todavía, un vulgar delineante muy fiel a mis líneas curvas o rectas y a la exactitud de mis escalas...

DALIA: (ATAJANDOLE) Intimamente le estoy pidiendo a Dios que nunca dejes de ser así...

LORENZO: Piensa que sigo pronunciando tu lindo nombre, Dalia, de aquella misma manera, tan humana, tan burguesa, que te molestaba...

DALIA: (COMO ANTES) He aprendido a desear que jamás sepas decirlo de otra manera...

LORENZO: Piensa, Dalia, que yo no sé rimar una mala aleluya y que apenas distingo la música de Wagner de la música de Chopin... Piensa que me gusta andar por casa en zapatillas y fumar en paz mi buena pipa y descifrar los crucigramas del periódico... Piensa que me molesta mucho vestirme de etiqueta, que soy un hombre apacible, soso y aburrido. En fin, piensa que...

DALIA: He pensado en todo eso durante varios años, antes de buscarte, Lorenzo...

LORENZO: Pues bien, si has pensado en todo ello, no comprendo... ¿Quieres contestar a una pregunta, ~~me~~ a una sola?

DALIA: Sí. Habla, Lorenzo. Ya te escucho.

LORENZO: Dalia: si me conoces y sabes que no he cambiado, que nunca cambiaré: ¿por qué has venido a buscarme?

DALIA: (BRILLANTE) ¡Porque he comprendido que, en trance de peligro, tú sabrías morir a mi lado!

LORENZO: ¡Dalia! ¡Oh, Dalia!...

DALIA: Calla... No pretendas decirme lo que sientes, no... Calla... Por suerte, tú perteneces ~~al~~ al privilegiado, adorable estilo de hombres que nunca saben expresar lo que están sintiendo... Calla, calla... ¿Bailamos, Lorenzo?...

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Sobre el fondo azul estrellado de un falso cielo tropical, mecido por los acordes lentos de una música hecha de insinuaciones y sugerencias sentimentales, junto a las frías cenizas de un viejo amor perdido, brota un nuevo amor. Sobre la escena, ~~como~~ como siempre, cae lentamente el telón....

(SUBE LA MUSICA)

10/6/51 (70)

TEXTO PARA LA PATROCINACION  
DEL PARTIDO "ESPAÑA - BELGICA"

RADIO BARCELONA  
Domingo 10 junio 1951  
A las 16.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTOR



Ofrecimiento de Patrocinación de PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTORA

PAÑERIAS REUNIDAS, EXCLUSIVA DE VENTA EN ESPAÑA  
DEL TEJIDO DE NAYLON PARA EL VERANO, CON CERTIFICADO  
DE GARANTIA.  
PAÑERIAS REUNIDAS.



10/6/51 (71)

RADIO BARCELONA S.E.R.

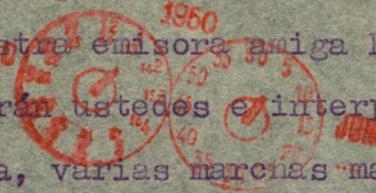
PROGRAMA: Música desde Holanda. Programa a Cargo de la Real Banda Militar Holandesa.

DIA : 10 - 6 - 51

HORA : a las 17h.45.

17.45 B

LOCUTOR Aquí RADIO BARCELONA: "Musica desde Holanda", Vamps a dar pa-  
 so ahora a un programa de música militar que nos remite des-  
 de Holanda nuestra emisora amiga RADIO NEDERLAND, A través de  
 la audición oirán ustedes e interpretado por la Real Banda Mi-  
 litar Holandesa, varias marchas marciales y paradas que el lo-  
 cutor de la Sección española de RADIO NDERLAND Paco Bonello,  
 a quien cedemos la palabra, les irá presentando a ustedes.



*[Handwritten signature]*

10/6/51 (72)



# RADIO NEDERLAND

## SERVICIO DE TRANSCRIPCION

HILVERSUM

HOLANDA

APARTADO 137

Prog No. MS 4

MUSICA DESDE HOLANDA

Koninklijke Militairekapel

(La Real Banda Militar Holandesa)

Duración : 14'35"  
Locución : Paco Bonello  
Texto de : Felipe Lorda  
Producción : P. de Hoog

### DATOS PARA LOS DERECHOS DE AUTOR

El programa arriba mencionado consta de los siguientes números:

TITULO	COMPOSITOR	ARREGLO	DURACION
1. Grenadiersmars (Marcha de los Granaderos)	Dunkler	-	1'30"
2. Gedeelten uit "Vijf kleine Parades" (Fragmentos de Cinco pequeñas Paradas)	Koos v.d. Griend	-	3'00"
a) de kleine parade van luitenant Knakkerman (la pequeña parada del teniente Knakkerman)			
b) de gestroomlijnde parade (la parada aerodinámica)			
c) de parade van de dappere soldaat (la parada del soldado valiente)			
3. Engelandvaarders, mars (La marcha de los Engelandvaarders)	Schild	-	3'20"

Este programa ha sido interpretado por la "Koninklijke Militairekapel", bajo la dirección de Rocus van Yperen.

-----

N.B. El Servicio de Transcripción de Radio Nederland agradecería se le comunicara con la posible antelación la fecha y hora en que ha de ser transmitido este programa.

10/6/51 (73)

RADIO BARCELONA S=E.R.

"Los Jóvenes Vaga-

PROGRAMA : " Musica desde Holanda" : Programa a cargo de la Real Banda Mi-  
litar Holandesa. *bundos*"

DIA : 10-6-51

HORA : a las ~~20.20.~~ **13.30 B**

LOCUTOR

Aquí RADIO BARCELONA: "Musica desde Holanda". Vamos a dar  
paso ahora a un <sup>segundo</sup> programa de música vocal holandesa que nos  
remite desde Holanda nuestra emisora amiga RADIO NEDERLAND  
A través de la audición oirán ustedes e interpretado por el  
coro de "Los jóvenes Vagabundos", varias canciones que el  
locutor de la Sección española de RADIO NEDER LAND Felipe  
Lorda a quien cedemos la palabra, les irá presentando a us-  
tedes.



10/6/51 (74)

# RADIO NEDERLAND

## SERVICIO DE TRANSCRIPCION

HILVERSUM

HOLANDA

APARTADO 137

Prog. No. JS 4

MUSICA DESDE HOLANDA

De Jonge Flierefluiters  
(Los Jóvenes Vagabundos)

Duración : 14'28"  
Locución : Felipe Lorda  
Texto de : Felipe Lorda  
Producción : P. de Hoog

### DATOS PARA LOS DERECHOS DE AUTOR

El programa arriba mencionado consta de los siguientes números:

TITULO	COMPOSITOR	ARREGLO	DURACION
0. Tune (Tonada de reconocimiento)	Johan Jong	-	0'40"
1. Een trommelaar met roden mond (El tambor de la boca bermeja)	Reylog	-	1'55"
2. Het Visserlied (Canción de los pescadores)	Harting	-	1'45"
3. Daar woonde een molenaar aan de dijk (Molinero que vivía en el dique)	-	Johan Jong	1'25"
4. Meidansjes (Danzas de Mayo)	-	W. Ciere	2'30"
5. Als ik goed in de duiten zat (Si yo tuviera dinero)	Karsemeyer	-	1'50"
0. Tune (Tonada de reconocimiento)	Johan Jong	-	0'40"

Este programa ha sido interpretado por "De Jonge Flierefluiters" - Los Jóvenes Vagabundos -, bajo la dirección de Johan Jong.

- - - - -

N.B. El Servicio de Transcripción de Radio Nederland agradecería se le comunicara con la posible antelación la fecha y hora en que ha de ser transmitido este programa.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

ORIGINAL  
LOCUTORIO

PROGRAMA: Ante elX lecho de muerte de Jacinto Verdaguer

DIA: 10 de junio de 1951

HORA: 17,45

GUION: José Miracle

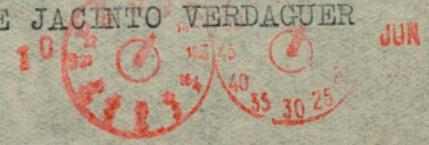
EMISIONES  
- RADIESE -



ANTE EL LECHO DE MUERTE DE JACINTO VERDAGUER

SINTONIA: "La mort de l'escolà"

(Sigue sintonía como fondo)



Minuto más, segundo menos, en estos mismos instantes se cumplen cuarenta y nueve años de la muerte de Verdaguer. Fué voluntad de Dios que el ruiseñor muriera entre ruiseñores, que en la montaña se extinguiera quien "Fadrí de Muntanya" se intitulara en sus mocedades poéticas, y que en el horizonte de su última morada terrena hubiese, para el cantor de la Virgen Morena, el trono pétreo de la montaña de Montserrat. Porque, de otro modo, sin esa divina voluntad, Verdaguer habría muerto en un prosaico piso de prosaico Ensanche de Barcelona, en la calle de Aragón, y entre la de Balmes y la Rambla de Cataluña por más señas. Allí estaba domoçiliado desde los días de su lamentable tragedia, y allí enfermó para no sanar jamás. Díjose un día que para los pulmones debilitados del autor de "L'Atlantida" precisaba de aire más límpido que el que respiraba, más que menos adulterado por las constantes humaredas de los trenes. Y con una solicitud y una insistencia dignas de encomio, de todas partes surgieron invitaciones y ofrecimientos. Pero sobre el deseo de los hombres de una y otra parte del Pireneo estaba la voluntad de Dios, y aquel 17 de mayo de 1902, el mismo día en que Verdaguer cumplía sus cincuenta y siete años, entraba en la Vil'la Joana de Vallvidrera para que, tres semanas más tarde, el ruiseñor pudiera morir entre ruiseñores, el "Fadrí de Muntanya" en la montaña, el cantor montserratinó ante la solemne mole de Montserrat.

Desde entonces, Vil'la Joana ha quedado vinculada a la historia, pese a las mudanzas substanciales que ha sufrido. De propiedad particular de don Ramon Miralles ha pasado a propiedad del Ayuntamiento de Barcelona; la quinta solariega de ayer es hoy una escuela municipal de deficientes; y no obstante, el buen sentido, unido a la estela de fervor que dejó el poeta, ha respetado la cámara mortuoria del ilustre vate. Como ayer a don Ramon Miralles, al Ayuntamiento hay que agradecer hoy que se haya considerado recinto sagrado al escenario de la muerte de Verdaguer. A don Ramon Miralles, al Ayuntamiento, y también a un factor emocional y anónimo que no sabría silenciar en este momento: me refiero a las hacendosas manos de esa ignorada mujer, de esa impagable Pepeta de Vil'la Joana, que año tras año y día tras día conserva límpidos y refulgentes los muebles y las ropas, las

paredes y el suelo de la habitación histórica, sin mácula de polvo, sin asomo de olvido, ni para un ramo de flores silvestres siempre repuestas. Y tan en su punto de conservación está la por todos llamada "cambra de mossèn Cinto", que el tiempo parece haberse detenido en el umbral de la estancia, y que Verdaguer, el propio Verdaguer, está al punto de aparecer en la puerta con su aire de hombre cansado, abatido, enfermo... Esta impresión de cosa viva en el dominio de la muerte es lo que más me ha sobrecogido cuantas veces he podido inclinarme ante el lecho de muerte de Verdaguer. Y no sólo a mí. Porque aquella cama de madera torneada, con sus blanquísimas sábanas, tan lejos como está de la inanimada frialdad de las piezas de museo, atrae y subyuga. Yo he visto - y que se me perdone la indiscreción - yo he visto caer de hinojos a un hombre ante el lecho de Verdaguer, y besar entre lágrimas sus límpidas ropas, literalmente vencido por la emoción de esa impresionante amalgama de vida y de muerte que la habitación respira. Se trata de un hombre sensible, y sensible en alto grado, claro está. Pero bien analizado, ¿no descansa la gloria de Verdaguer en la sensibilidad que supo transmitir a todo un pueblo, sin distinción de clases ni de matices?

Sí; Verdaguer ha sido el poeta que más ha impresionado a las masas. Por su poesía, claro; y por su vida humana, sin ninguna duda. Obsérvese que en Verdaguer lo poético y lo humano se entrelazan estrechamente. Con la poesía, en su casi totalidad mística o simplemente religiosa, Verdaguer ha popularizado su nombre entre un pueblo - y esta es la tremenda paradoja - cuyo triste distintivo es la blasfemia. Tal popularización deriva en gran parte del sentir apostólico que Verdaguer imprimió al sacerdocio, al aceptar la sugerencia de escribir composiciones y más composiciones con meros fines proselitistas; las escribió a miles, sacrificando incluso sus ambiciones de poeta; y Dios compensó su sacrificio dándole la satisfacción de ver que sus composiciones eran cantadas por todos los niños asistentes a las clases de Doctrina Cristiana, y por todos los hombres y mujeres agrupados en actos misionales. Este tipo de poesía en tono menor, diríamos, es el que más hondamente ha calado en el corazón del pueblo, y es, por singular acierto, el que campea en los versos grabados en el hierro de su tumba: "Vull amar-vos, vull cantar-vos cada dia un himne sant, i a la glòria, quan me mòria, serafins m'hi ajudaran".

Tengo para mí que si los miles de composiciones de tipo apostólico han contribuido considerablemente a la popularidad de Verdaguer, los años tremendamente tristes de su desgracia constituyeron los más recios sillares de la gloria y de la popularidad del poeta. No todo el mundo ha leído los grandes poemas verdaguerianos ni todos cuantos los han leído han llegado al complejo meollo de "L'Atlàntida" o a las profundas resonancias del "Canigó". Pero ese todo el mundo sí ha llegado a un íntimo convencimiento: que si en los periódicos barceloneses dijo un día de sí mismo Verdaguer que era un sacerdote calumniado y un sacerdote perseguido, la razón estaría de su parte. Así, llanamente. Porque el pueblo es de suyo simplista y no atiende a ensortijados razonamientos; porque tiene una innata propensión a ponerse de la parte de los que son o de los que juzga víctimas de los poderosos de la tierra, y para una grandísima parte de sus contemporáneos Verdaguer era ni más ni menos que una de tales víctimas. De ahí la supervaloración de los infortunios de Verdaguer en el orden popular, y en consecuencia, la supervaloración poética generosamente otorgada hasta por aquellos que jamás habían leído a Verdaguer. De ahí también que la noticia de la gravedad de Verdaguer y de su traslado a Vil'la Joana conlleva el recrudecimiento de las pasiones, la agudización de los pros y los contras, exacerbados entorno al lecho donde se extinguía el más alto poeta de su época. De ahí las hoy casi inexplicables precauciones que sirios y troyanos tomaran entor-

no de las paredes de Vil'la Joana, con consignas rigurosas y hasta con guardias de vista, ni más ni menos que en ella muriese, no un celoso sacerdote ni un altísimo poeta, sino el más conspicuo detentor del más tremebundo secreto de Estado. Y fué ésta la más atroz de las tragedias de Verdaguer: verse, no en hombre moribundo, sino en bandera de combate, en tristísimo jaulón cuyo usufructo disputábanse con tanto empeño como poca caridad dos bandos contrapuestos.

A Dios gracias, el tiempo ha borrado las pasiones y Verdaguer ha dejado de ser bandera entre barricadas, y su imagen aparece más alta y más pura. A los cuarenta y nueve años de su traspaso, no son rencores ni suspicacias lo que atrae al lecho mortuario de Verdaguer, sino comprensión y reverencia. Las pasiones se han trocado en rezos; las banderías, en flores. Por ello sólo flores y rezos han llevado a Vil'la Joana los poetas y no poetas que por allí han desfilado con el íntimo deseo de inclinarse ante el lecho donde Verdaguer exhaló su último suspiro. Flores y rezos han llevados cuantos hoy han ido a inclinarse ante la pétrea tumba donde descansan sus restos mortales. Flores y rezos sean también estas palabras mías en este momento conmemorativo. Y para terminarlas, no siendo estas mis palabras lo suficientemente emotivas, de puro mal hilvanadas, séame permitido rogarles escuchar a las del propio Verdaguer, que en las voces del Laidon Chorus les llegarán entre el suave arrullo de la música que a ellas ha puesto el Padre Antonio Maria Donostia.

#### INTERVENCION DEL LAIDON CHORUS

SINTONIA: Primeros compases de "La mort de l'escolà"



10/6/51 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.  
DÍA: domingo, 10 de junio de 1951.  
HORA: 22.20.  
GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 75)

(Este programa tendrá 3 minutos de duración)

Información española:

Y - El Círculo Filatélico y Numismático presenta su V Exposición Filatélica en la Feria de Muestras de Barcelona, inaugurada esta mañana. Como cada año, resulta una exhibición de refinado gusto y de alta técnica filatelistas. Nos referiremos con más detalle, en nuestro próximo Noticiario, a esta nueva manifestación de la filatelia barcelona, la cual permanecerá ~~ha~~ abierta hasta el 30 del corriente. Como es sabido, está dotada de matasellos especial.

E - Se encuentra en Barcelona desde hace unos días el profesor don José Luis Sánchez Toda, eminente grabador de la ~~UNA~~ Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, autor de bellísimos sellos de correo españoles, entre los cuales hay que recordar las tres series de Goya y el célebre que reproduce la Maja Desnuda. - El viernes de esta semana, un grupo de personalidades del mundo filatélico barcelonés le obsequió con una cena íntima en un distinguido restaurante, a la cual se nos hizo la distinción de invitarnos. El ágape transcurrió en un ambiente de gran cordialidad y penetración filatélica; el agasajado tuvo palabras de vivo elogio para la afición filatélica barcelonesa.

~~los primeros días de~~  
- Durante esta semana ha continuado el desfile de aficionados por los salones del Círculo Artístico, donde se halla instalada la Exposición Filatélico-Deportiva. Sin exageración puede afirmarse que ha sido uno de los mayores éxitos filatélicos que hemos presenciado.

Información extranjera:

Y AUSTRALIA. - Para el mes de julio se anuncian dos nuevas emisiones: una, para conmemorar la fundación de la colonia de Victoria, y otra para celebrar el 100 aniversario del descubrimiento de oro en Australia.

E BRASIL. - Con motivo del III Centenario del nacimiento de san Juan Bautista de La Salle, se ha emitido un sello de 60 centavos en que aparece el Santo rodeado de discípulos.

Y CANADÁ. - El 25 del corriente se pondrán a la venta los dos primeros sellos de una serie dedicada a los ex primeros ministros canadienses.

~~-Para septiembre próximo, y con motivo del centenario del primer sello de correos del Canadá, se preparan importantes manifestaciones filatélicas, siendo la más destacada, quizá, la gran Exposición Filatélica Internacional que se celebrará en Toronto, organizada por la Asociación Canadiense para el Fomento de Exposiciones Filatélicas, cuya presidencia ostenta el ministro de Comunicaciones. Al mismo tiempo, se pondrá en circulación una serie conmemorativa, integrada por cuatro sellos. Los tres primeros serán de gran formato; el de 4 centavos, dedicado a ferrocarriles; el de 5, a la aviación y la navegación; el de 7, a la aviación y transportes terrestres; y el de 15 reproduce el primer sello canadiense. No se había emitido ningún sello canadiense de 15 céntavos desde 1908.~~

E FRANCIA. - Como anunciamos, el viernes de esta semana se puso en circulación el nuevo sello de homenaje a la medicina veterinaria.

Y HOLANDA. - La nueva serie de beneficencia esta constituida por cinco valores con sobretasa, y ostentan vistas de interés turístico. Son sellos muy bien ejecutados, en talla dulce, y que sin duda serán muy solicitados.

E HUNGRÍA. - Una nueva serie de tres valores, y de dibujo de inspiración rusa, conmemora la reciente fiesta de los trabajadores.

Y ITALIA. - Un sello de 20 liras, color verde claro, viene a conmemorar el 5.º Centenario del nacimiento de Cristóbal Colón.

E SUIZA. - Se ha puesto a la venta la nueva serie de 5 valores que viene a conmemorar la Fiesta Nacional suiza de este año. Además, el primer valor de la serie conmemora el VI Centenario de la entrada de Zurich en la Confederación; los otros 4, reproducen juegos populares.

Cronica Taurina.

Esta tarde se ha celebrado en la morena plaza de toros de Las Arenas la novillada anunciada. Se lidian seis novillos de Dña Felicitas Taber-  
nero, de Salamanca, para los diestros: Fernando Lopez, Rafael Sanchez Sa-  
co y Alberto Diaz, "Madrileño", este ultimo nuevo en esta plaza. La en-  
trada, buena en la sombra y regular en el sol.

Los bichos de Dña Felicitas Tabernero, ganaderia que hoy hacian su de-  
but en nuestra plaza, salieron mansurrones, de media arrancada y difici-  
les, aunque con bastante poder ~~yxxxxxx~~ para los caballos, pero todos  
llegaron probones a la muleta y tirando cornadas por ambos lados. El  
unico mas manejable, fue el lidiado en segundo lugar, sin llegar a ser  
un abchado de bravura.

~~Fernando Lopez~~ El mejicano Fernando Lopez torea bien de capa a su primero y  
luego le clavo tres pares de banderillas aceptables. Con la muleta no  
pudo pararse los pies a su enemigo, dandole algunos pases en redondo  
y por alto. Lo despeno de media estocada y un descabello.

En su segunda actuacion, consiguio dar algunos buenos pases por alto y  
ayudados, a costa de varios revalcones, pues el animalito se vencia y  
buscaba el bulto. Lo despeno de un pinchazo sin soltar el arma, una esto-  
cada corta y dos descabellos.

El sexto de la tarde, tambien tuvo que despacharlo Fernado Lopez, debi-  
do al grave percance que sufrio Madrileño. A este toro, el mejicano se  
limito a hacerle una faena por bajo e intento torearle con la derecha  
y orteguinas, sufriendo dos revolcones mayusculos, rematandolo de un pin-  
chazo, media delantera y varios descabellos.

Rafael Sanchez Saco aprovecho las buenas condiciones de su primer ene-  
migo, y al compas de la banda de musica, el cordobes engarzo una faena  
vistosa y torera, la que prologo con tres ayudados por alto, cuatro de-  
rechazos y uno de pecho, excelentes (ovacion y musica) tres naturales, uno  
por alto, otro de pecho y un molinete. Al dar una serie de orteguinas sa-  
le volteado sin consecuencias. Lo despena de dos pinchazos, una estocada  
y cuatro descabellos. Ovacion y vuelta al anillo.

En su segunda actuacion, quinto de la tarde, llego el bicho muy avisado  
por el derecho. El cordobes intento hacer faena, comenzando con unos  
buenos pases por bajo, despues ~~ixxxx~~ quiso pararse y salio dos veces  
revolcando, lo despena de un pinchazo, una estocada ~~xxxx~~ contraria y un  
certero descabello. Palmas.

Alberto Diaz, "Madrileño", que hacia su presentacion como novillero en  
Barcelona ha sufrido un grave percance en el ultimo toro. A su primero  
lo saludo con unos buenos lances. Despues cogio los garapullos y clavo  
tres buenos pares al cambio que se aplaudieron. Con la franela se limi-  
to a torearle por bajo, pues el bicho no estaba para grandes florituras,  
despenandolo de un pinchazo y una estocada en lo alto. Palmas.

En el que cerro plaza, Madrileño lo recibio en el centro del ruedo  
con una larga cambiada de rodillas que se ovaciona, vuelve a torear por  
fardas de rodillas, dando dos perfectos. Al querer dar el tercero en  
los mismos terrenos, sale prendido por la espalda, dando la sensacion de  
una grave cornada. Pasa a la enfermeria en brazos de los subalternos,  
teniendo que terminara con el morlaco el mejicano Fernando Lopez.

El parte facultativo del doctor Olive Guma dice lo siguiente:  
Durante la lidia del sexto toro ha ingresado en la enfermeria el dies-  
tro, Alberto Diaz, "Madrileño", de 20 años de edad y natural de Madrid,  
con una cornada penetrante de torax que le produce una heria en el  
octavo espacio intercostal, al nivel de la linea axilar izquierda, que  
interesa, pleura, disecando el diafragma y pulmon en todo su plano pos-  
terior, neumotora abierta. Pronostico: gravisimo.

Buenas noches y hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Barna 10.6.51.

21/30



Nuestro equipo hizo tablas en Bruselas. Un 3 a 3 rubricó el encuentro jugado por nuestros nacionales frente a la selección belga. No es un mal resultado, a simple vista, ese de empatar con Bélgica, una nación de no despreciable cotización en el mercado del fútbol europeo; y de empatar en su propio terreno... Sin embargo, concurren en este encuentro multitud de circunstancias que nos impiden lanzar a rebato las campanas del entusiasmo... En primer lugar, la primera conclusión que cupo sacar al filo de la retransmisión del partido fue la de que España tuvo el triunfo en la mano. Pero éste no llegó, en parte, por la fatalidad, es cierto, -un remate de Panizo en los posteros minutos no fue gol por verdadera desgracia- aunque en muy buena parte, también, porque el equipo que hoy alineó España dio una enormidad de cumplir una actuación que reflejase, con mediana precisión, el nivel del fútbol español.

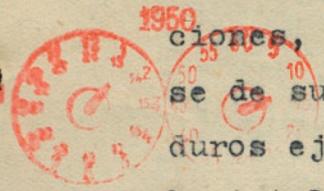
España jugó mal. Esta es la triste verdad. Fallaron estre-pitosamente los interiores. Y ya es sabido a lo que queda reducido un equipo hoy día con fallo tan capital... Tampoco la defensa lució la homogeneidad indispensable para garantizar la solidez defensiva del equipo. Sólo los volantes, Gonzalvo III y Puchades, siempre según la impresión que la narración de los locutores que retransmieron el encuentro fue formando en nosotros, se movieron a la altura de las circunstancias...

Convengamos que la irregular actuación de España no nos ha causado la menor sorpresa. ¿Podía sorpendernos que el fracaso de una línea delantera que tan claramente había probado en la Copa no hallarse en un momento de forma ni tan siquiera aceptable? Designar a Venancio y a Panizo para la dura e importante labor que en la actualidad se confiere a los interiores nos pareció, desde el primer momento, un ensayo, más que arriesgado, inútil...

También sobre la formación del ~~ataque~~ defensivo es for-

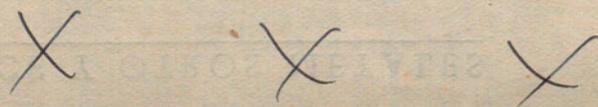
zoso oponer no pocos reparos. En primer lugar, se impone subrayar la falta de un criterio firme, rectilíneo, de parte del trio seleccionador o, mejor, de parte del señor Alcántara, puesto que es él, a simple vista, quien parece llevar la voz cantante. Se habló, primeramente, del trio defensivo barcelonista Calvet-Biosca-Segarra, y a ultima hora, ~~en~~ de la forma más inesperada, ese trio defensivo quedó convertido en otro formado así: Calvet-Parra-Alonso. Según las informaciones, a Parra se le puso no porque se temiese que Biosca se resintiese de su lesión sino por el temor de que acusase la fatiga de los duros ejercicios a que le sometió Benito Diaz para comprobar si estaba totalmente restablecido de ~~su~~ la lesión... De lo que se infiere que, en el caso de Biosca, fué mucho peor el remedio que el mal... Descartado Biosca, se descartó también a Segarra. ¡Triste destino el de los jugadores que, por lo visto, no sirven más que para jugar en líneas completas!.

Pese a todo -a ese equipo de España que no fué sino un pobre mosaico incapaz de interpretar el exacto valor del futbol español- logró salirse del partido con un empate. Un empate que, en otras circunstancias, nos hubiese producido auténtico júbilo, pero que en el caso presente, tratándose de un equipo -el de Bélgica- cuya actuación vino a demostrar que, en efecto, el futbol belga se halla en un momento de declive, ha de ser acogido por nosotros, sino con frialdad, sí con una ausencia total de entusiasmo... El triunfo nos lo estuvieron brindando los belgas en bandeja durante toda la tarde. Los catorce corners que España lanzó contra su meta constituye un buen índice de las posibilidades que nuestro equipo tuvo a su alcance. Pero aprovechar esas posibilidades hacía falta otros hombres frente a la meta belga. ~~Se necesitaban~~ Otros hombres de calidad superior a Venancio, a Panizo y al mismo Zerra... Que los hay en España, qué duda cabe... Lo que ocurre es que el señor Alcántara no ha reparado en ellos...



ERBECH PDVD EN NESVBYBY N' OOHVXIB

ERXDICION DE BROZON O'BOZ VTEB



PASO LA NUBE DE PESIMISMO...

~~por Manuel Espin~~

Confesamos que el desaliento empezaba a cundir en nuestro ánimo a la vista de cómo se habían producido los jugadores de España en sus últimos partidos contra Italia, Francia y Holanda. Pero después de haber asistido a la maravillosa demostración de juego y eficacia brindada anoche por nuestros jugadores frente a Bélgica, a la que vencieron por un claro 5-1 nuestro optimismo ha podido volver a su punto de origen. De nuevo, vimos en España al gran conjunto todox ner-cio, todo juego, todo eficacia. Vimos de nuevo, en suma, al conjunto capaz de coronar su triunfal carrera con la conquista del título mundial.

No es tarea fácil, evidentemente, la de llegar a la conquista de tan supremo galardón. Hay dos adversarios -Italia y Portugal- que constituyen dos serias amenazas. Aunque, en última instancia, habrá de ser el Portugal-España de esta noche el que decida el título.

El Babellon del Deporte, en un nuevo lleno que vendrá a revalidar el auge alcanzado por este emocionante deporte, vibrará esta noche bajo el signo de las mas densas emociones. Un público enfervorizado se apiñará en sus graderíos dispuesto a prestar su mas entusiasta aliento a nuestros jugadores. Ojalá que el más completo acierto les guíe en su difícil empresa, y que el más refulgente éxito venga a ser el colofón de estas luminosas jornadas hokeísticas...

Un deber de cortesía nos impele a desear que gane el mejor y el que más lo merezca en la trascendental lucha de esta noche. Pero permitasenos expresar el deseo de que el mejor y el que más merezca la victoria sea, precisamente, el equipo de España...

*Porque*

ESPIN

ESPECIAMENTE PARA LOS SEÑORES DE LA FAMILIA

INDICACION DE PRECIOS Y OTRAS CONDICIONES

SASTRERIA ARBIOL  
GUION LOSADA

TITULO: "CRUCIGRAMA RADIOFONICO"

RADIACION: Domingo dia 10 de Junio, a las 21 h. - Dur. 15 minutos.

EMISIONES  
- RADIESE

ORIGINAL  
LOCUTORIO

REPUBLICA ESPAÑOLA  
SECRETARÍA DE ESTADO  
COMUNICACIONES

REPUBLICA ESPAÑOLA  
SECRETARÍA DE ESTADO  
COMUNICACIONES

SINTONIA

Lra.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lr.- Quince minutos de amenidad y diversión ofrecidos por SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91...

Lra.- Una emisión-concurso animada por el locutor Juan Ibañez... ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

MUSICA

Lra.- Se acerca la estación veraniega y con ella los calores rigurosos, tan mas insoportables cuanto mas repentinamente se presenten... Y con ello se planteará de nuevo el problema de los trajes de verano, difíciles de resolver en cuanto al acierto en la calidad de los géneros y a los precios asequibles para cualquier presupuesto...

Lr.- SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, atenta siempre a resolver cualquier problema en beneficio de sus clientes, le resolverá tambien el de su traje de verano... Su experiencia de mas de cincuenta años y su perfecta organización del negocio, le permite adquirir los mejores géneros para verano directamente del fabricante y confeccionar inmejorables trajes para caballero y niño que, por estar libres de todo intermediario, ofrece a precios sin competencia...

Lra.- En SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, hallará el mas extenso surtido en trajes de verano para caballero y niño, en los géneros que usted desee...!Nylon, la nueva fibra de estilo americano, inigualable por su resistencia y máximo rendimiento! ¡Mil rayas, mil cuadritos y cuadro gales, que se impondrán definitivamente este verano por su frescura y su comodidad!... ¡Y en especial, el nuevo género Fresco "Florida", práctico y elegante, que le permitirá vestir bien durante todo el verano!... Si necesita adquirir su traje veraniego, dirijase a la calle Hospital... deténgase ante el número 91 y quedará plenamente satisfecho de efectuar su compra en SASTRERIA ARBIOL, ... SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91.

MUSICA - LA MITAD DEL DISCO PUBLICITARIO

Lra.- ¿Quien, durante los calurosos meses de verano, no ha pensado alguna vez en las famosas playas de recreo, en las que la fresca brisa marina refresca el ambiente?...!San Sebastian, Deauville, Florida...! Florida, con sus inmensos arenales y su clima eternamente primaveral!...

Lr.- Tendrá usted la sensación de encontrarse en el fresco ambiente de la célebre playa, si adopta para su traje el género Fresco Florida, de estilo americano... ¡Un nuevo género fresco, cómodo y practico que causará verdadero asombro!

Lra.- En SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, hallará siempre el traje de verano que necesite... y a precios de excepción! Tome nota: Americana y pantalón fresco Florida, 525 pesetas... Trajes mil rayas, género de primerísima calidad, ya lavado, 430 pesetas... Y la gran novedad de trajes marinera para niños, confeccionados con género mil rayas...

SECRETARÍA GENERAL  
COMUNICACIONES

**Lra.-** Además, SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, le ofrece un extenso surtido en saharianas, pescadoras y nikis de gran calidad y selecto colorido, a precios siempre económicos... Y tenga presente que en la sección de sastrería confeccionada de SASTRERIA ARBIOL hallará el traje que usted desee... Solicite una prueba sin compromiso alguno para usted en SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, y quedará plenamente satisfecho.

SASTRERIA ARBIOL se complace en presentar la emisión-concurso CRUCIGRAMA RADIOFONICO, que todos los domingos tiene lugar en nuestros estudios a las nueve de la noche... Si desea asistir a dichas emisiones, solicite previamente las invitaciones que precise en las Oficinas de Radio Barcelona, Sección Unión de Radioyentes, o bien en SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91.

MUSICA

( ESTUDIO )

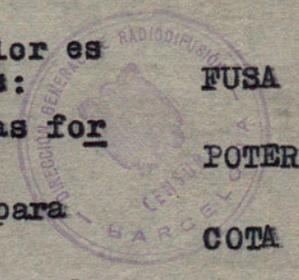
**Lr.-** ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

¡Muy buenas noches, señores!... De nuevo estoy con ustedes para plantearles nuestro ya famoso CRUCIGRAMA RADIOFONICO de la semana.. Vengo dispuesto, como siempre, a entregar el premio de cien pesetas al concursante que solución la totalidad de los problemas de que consta el crucigrama, que como ya saben ustedes, son diez... ¡No está mal la cosa, verdad!?... Acertando la respuesta exacta a mis diez preguntas, pueden ganarse bonitamente cien pesetas... Pero... Y ahora vienen los peros... por cada pregunta que el concursante primeramente elegido no acierte a resolver, deberá entregar diez pesetas a aquél que la solución... Por lo tanto se trata de tener los sentidos muy despiertos y el cerebro en marcha a cien por hora... En este sobre que está encima del piano se hallan contenidas las diez soluciones exactas a mis diez preguntas, para que al final de la emisión podamos comprobar la veracidad de las ~~xxx~~ soluciones aceptadas.

Y pasemos ya a la elección del concursante... No sé si elegir un caballero o una señorita... Si elijo un caballero y pierde las cien pesetas, dirán luego que boicoteo a los del sexo fuerte para hacerles quedar en ridículo ante las damas... Si elijo a una señorita y la suerte le es adversa, me culparán de poco galante... Vamos a decidir la suerte echando una moneda al aire... Si sale cara, preguntaré a una señorita... Si sale cruz, a un caballero... ¡A la una, a las dos, a las tres!... Vean, no hay trampa... A ver, quiere usted ganarse las cien pesetas de esta noche?... Pues empecemos... Pero tenga en cuenta que debe contestar a mis preguntas en menos de cinco segundos, pues de lo contrario preguntaré a otro concursante...

**CRUCIGRAMA:**

- Nombre que se dá en general a las notas cuyo valor es la mitad de las semicorcheas, con cuatro letras: FUSA
- Nombre que se daba a la puerta mas pequeña de las fortificaciones, con siete letras: POTERNA
- Armadura que antiguamente usaban los guerreros para proteger su cuerpo, con cuatro letras: COTA
- Parte gruesa y feculenta de las raíces de ciertas plantas, con nueve letras: TUBERCULO



Arte de descifrar los escritos e inscripciones antiguas, con once letras:	PALEOGRAFIA
Sinónimo de rebelde, indócil, con siete letras:	DÍSCOLO
Especie de pájaro americano, de pequeñísimas proporciones y brillante plumaje, con siete letras:	COLIBRÍ
Masa de hielo formada en la region de las nieves perpetuas y que avanza lentamente por las laderas de las montañas, con siete letras:	GLACIAR
Nombre que se dá al cerdo cuando es pequeño, con seis letras:	LECHÓN
Palabra o frase altamente injuriosa, con nueve letras:	VITUPERIO

Lr.- Vayamos por la primera pregunta... ?A ver si me dice el nombre que se dá a las notas en general cuyo valor es la mitad de las semi-corcheas?... Es un nombre de cuatro letras... Y no me diga que la pregunta es con-fusa, eh?

Segunda pregunta... ?Sabe con que nombre de siete letras se conocia la puerta mas pequeña en las fortificaciones?...

Tercera pregunta... Usted debe saber que los antiguos guerreros protegian su cuerpo con una especie de armadura, generalmente metálica... Tenia un nombre de cuatro letras... ?Sabe cual es?

Cuarta pregunta... ?Cual es el nombre que se dá a la parte gruesa y feculenta de las raices de ciertas plantas?... Es un nombre de nueve letras...

Quinta pregunta... Digame como se llama el arte de descifrar los escritos e inscripciones antiguas, a base de once letras...

Sexta pregunta... Busque una palabra de siete letras que sea sinonima de rebelde o indócil...

Septima pregunta... ?Sabria decirme como se llaman unos pajaros americanos, famosos por sus reducidas dimensiones y por su brillante plumaje?... Su nombre tiene siete letras...

Octava pregunta... Ahora digame una palabra de siete letras que sirva para designar una masa de hielo formada en las regiones de las nieves perpetuas y que desciende lentamente por las montañas...

Novena pregunta... ?Como se denomina al cerdo cuando es muy pequeño, y por lo tanto todavia no es demasiado cerdo?... Busque la palabra a base de seis letras...

Décima pregunta... ?Qué nombre se dá a una frase o palabra altamente injuriosa?... El nombre tiene nueve letras.

Señores, hemos llegado al final de nuestro CRUCIGRAMA RADIOFONICO... El primer concursante elegido esta noche ha fallado \_\_\_\_\_ preguntas... Por lo tanto, de las cien pesetas que le fueron entregadas al principio, solo le restan \_\_\_\_\_, habiendo repartido \_\_\_\_\_. Lamento que no haya podido usted retener la totalidad del premio,

af.- Pero espero que la suerte le sea mas favorable en próximas ocasiones. Y como siempre, el próximo domingo volveré a estar con ustedes para resolver nuestro acostumbrado CRUCIGRAMA RADIOFONICO.

### MUSICA

Lra.- Recuerde siempre SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91... Americana y pantalón fresco Florida, gran novedad, calidad y elegancia, por 525 pesetas... Trajes mil rayas, género ya lavado, de absoluta garantía y esmerada confección, por 430 pesetas... Gran surtido en saharianas, pescadoras y nikis para la próxima estación veraniega, confeccionados con géneros de alta calidad y selecto colorido... Siempre los mejores trajes para caballero y niño los hallarán en SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91... Comprará mejor, mucho mejor, en SASTRERIA ARBIOL... Y recuerde la gran novedad de traje marinera para niños, confeccionados con tela mil rayas...

### MUSICA

Lra.- Acaban de escuchar la emisión-concurso CRUCIGRAMA RADIOFONICO, que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrecemos por gentileza de SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91.

### MUSICA

-----



10/6/51 (88)  
Ir.- Vayamos por la primera pregunta... ?A ver si me dice el nombre que se dá a las notas en general cuyo valor es la mitad de las semi-corchas?... Es un nombre de cuatro letras... Y no me diga que la pregunta es con-fusa, eh?

Segunda pregunta... ?Sabe con que nombre de siete letras se conocia la puerta mas pequeña en las fortificaciones?...

Tercera pregunta... Usted debe saber que los antiguos guerreros protegían su cuerpo con una especie de armadura, generalmente metálica... Tenia un nombre de cuatro letras... ?Sabe cual es?

Cuarta pregunta... ?Cual es el nombre que se dá a la parte gruesa y feculenta de las raíces de ciertas plantas?... Es un nombre de nueve letras...

Quinta pregunta... Dígame como se llama el arte de descifrar los escritos e inscripciones antiguas, a base de once letras...

Sexta pregunta... Busque una palabra de siete letras que sea sinónimo de rebelde o indócil...

Septima pregunta... ?Sabria decirme como se llaman unos pájaros americanos, famosos por sus reducidas dimensiones y por su brillante plumaje?... Su nombre tiene siete letras...

Octava pregunta... Ahora dígame una palabra de siete letras que sirva para designar una masa de hielo formada en las regiones de las nieves perpetuas y que desciende lentamente por las montañas...

Novena pregunta... ?Como se denomina al cerdo cuando es muy pequeño, y por lo tanto todavía no es demasiado cerdo?... Busque la palabra a base de seis letras...

Décima pregunta... ?Qué nombre se dá a una frase o palabra altamente injuriosa?... El nombre tiene nueve letras.

Señores, hemos llegado al final de nuestro CRUCIGRAMA RADIOFONICO... El primer concursante elegido esta noche ha fallado \_\_\_\_\_ preguntas... Por lo tanto, de las cien pesetas que le fueron entregadas al principio, solo le restan \_\_\_\_\_, habiendo repartido \_\_\_\_\_ Lamento que no haya podido usted retener la totalidad del premio.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 10 JUNIO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



*Censura*

*Original d. Censura*

10/6/51 (90)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA ~~EXXK~~  
RADIO, presentan.....

LOCUTOR

ULTIMA HORA, ofrecido por MASAJE KA-MEL .

SINTONIA CID



SOLRIZA S.A.  
15 minutos  
-----

Lantares

10/6/51 (91)  
RADIO BARCELONA  
Domingo 10 junio 1951  
FANTASIAS RADIOFONICAS

SINTONIA: EFECTOS CALLEJEROS

LOCUTORA

El eco de la mas destacada actualidad dominical en sus diversos matices espectaculares, es el que se recoge en este programa de "ULTIMA HORA", que todos los domingos, a las nueve y media de la noche, dedica a Vds, la prestigiosa firma comercial, creadora de los magnificos ...

LOCUTOR

....¡PRODUCTOS KA-MEL!

MUSICA: PASODOBLE  
KA-MEL  
FONDO

En servicio especialmente montado para Vds, ULTIMA HORA va a ofrecerles hoy el reportaje sensacional de una crónica transmitida directamente desde Bruselas, por los colaboradores deportivos de este programa.

LOCUTORA

Pero, mientras los servicios técnicos de nuestra SECCION DE EMISIONES realizan sus ultimos trabajos de transmisión, rogamos a Vds, un poco de atención para informarles de algo muy interesante tambien.

LOCUTOR

Gaballeros: ¿Han probado Vds, ya, la crema de afeitar KA-MEL?

LOCUTORA

Porque, con esta maravillosa crema, se logra un afeitado perfecto, sin brocha y sin dolor.

LOCUTOR

La base científica de la CREMA KA-MEL, ha eliminado los motivos que al afeitarse pueden provocar en el cutis rojeces, escoriaciones y pruritos molestos y desagradables.

LOCUTORA

La CREMA KA-MEL, de afeitar, alimenta, suaviza y fortalece el cutis, dándole defensas contra toda acción nociva del medio exterior.

LOCUTOR

Y si, complementa Vd, el afeitado con el MASAJE KA-MEL, (etiqueta verde) habrá convertido en suave caricia, lo que antes era para Vd, una tortura.

LOCUTORA

Una sola prueba ,le convencerá a Vd, de los magnificos efectos de la CREMA KA-MEL PARA AFEITAR, Y DEL MASAJE KA-MEL, etiqueta verde.

SUBE MUSICA - FUNDE

LOCUTOR

ACTUALIDAD CIUDADANA DE HOY; POR PEDRO RECIO.

PEDRO RECIO

( COMENTARIO )

SUBE MUSICA - FUNDE

LOCUTORA

¡Atención señores ,al obsequio KA-MEL en este mes de Junio!

LOCUTOR

Durante este mes,cuando adquieran Vds, un frasco de MASAJE KA-MEL,recibirá totalmente gratis un tubo de la estupenda crema de afeitar KA-MEL.

LOCUTORA

Y si Vds, compran un tubo de crema de afeitar KA-MEL, recibiran ,totalmente gratis, un frasco del maravilloso MASAJE KA-MEL.

LOCUTOR

Total: Que los consumidores de productos KA-MEL,pueden afeitarse gratis este mes.

SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTORA

ACTUALIDAD DEPORTIVA INTERNACIONAL.

PEDRO RECIO

ULTIMA HORA, ha montado especialmente para sus oyentes, el servicio de retransmisión internacional directa con Bruselas,para ofrecerles un comentario del partido ESPAÑA- BELGICA,realizado desde el mismo campo de juego.

¡Mucha atención, señores! Los periodistas barceloneses José Mir y Carlos Pardo, hablan para Vds, desde Bruselas.

*de Vida Deportiva*

*de El Mundo Deportivo*

( CINTA MAGNETOFÓNICA )

*En primer lugar: José Mir (Cinta)*

SUBE MUSICA - FUNDE

LOCUTORA

Con Crema de afeitar KA-MEL se afeitara Vd, mejor, sin brocha, sin dolor y sin molestias.

LOCUTOR

MASAJE KA-MEL. Astringente, hemostático, para antes y despues del afeitado.

LOCUTORA

Todas aquellas personas que por afeitarse diariamente se irritan el cutis evitarán las molestias y las pequeñas heridas que son dolorosas, si se afeitan con Crema de afeitar KA-MEL y Masaje KA-MEL (etiqueta verde).

LOCUTOR

Dos productos KA-MEL creados por SOLRIZA.!!

~~SUBE MUSICA Y FUNDE~~

( DISCO CON EL CIERRE DE "ULTIMA HORA")

LOCUTORA

¡ULTIMA HORA! Programa de actualidades que Patrocina todos los domingos a las nueve y media de la noche, Productos KA-MEL, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

CID  
SINTONIA/Y RESUELVE.

10/6/51 (94)

BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos



RADIO BARCELONA  
Domingo 10 junio 1951

; A las 22.10-----

SINTONIA :FUERA LUCES



COSAS QUE PASAN....

LOCUTORA



LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON...

LOCUTORA

...asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

SUBE MUSCA -DESCIENDE

LOCUTOR



El Viña Páceta es un vino blanco seco de insuperable calidad.

LOCUTORA

Es un tipo de vino único que ha ganado rapidamente el favor de los consumidores de buen paladar.

LOCUTOR

La firma BODEGAS BILBAINAS es garantia de selección, todos sus productos son de la mas alta calidad.

LOCUTORA

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos mejores champanes españoles que pueden ponerse sobre una mesa.

LOCUTORA

Unicamente las supera el ROYAL CARLTON BRUTO, que es el non plus ultra en la elaboración de champanes de gran lujo.

LOCUTORA

Brinde con LUMEN o ROYAL CARLTON y conocerá inmediatamente una parte considerable de la felicidad que desee para usted y para los demás.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos champanes maravillosos que despiertan la alegría del vivir.

LOCUTORA

Beba siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Recuerde el LUMEN en las proximas festividades.

LOCUTORA

Y oigan ustedes ahora las cosas curiosas que pasan por el mundo.

MUSICA SUBE y DESCIEENDE

LOCUTORA

Jean Bonnoy hurtó la escopeta del campeón francés de tiro de pichón, y al ser detenido manifestó que tan solo le había movido el deseo de poseer un recuerdo del gran tirador, al que admira profundamente. Lo malo es que Bonnoy está fichado como profesional del robo.

LOCUTOR

Bueno. Tambien un ladrón puede tener un alma deportiva y sentimental. Y si hay cariños que matan, bien puede haber admiraciones que roban.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

En una ciudad de Escocia, un toro se escapó del matadero y se fué derecho a un campo de golf en el que iba a empezar una competición femenina y en el que sembró el pánico consiguiente.

LOCUTOR

Es lo único que se puede sembrar en un campo de golf sin estropearlo. Y lo sembró a conciencia. ¡Hay que ver como corrian y chillaban las señoritas del golf! Parece demostrado que los toros asustan a las mujeres casi tanto como los ratones.

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTORA

Un pescador danés observó desde su bote la presencia de una vaca que se ahogaba. Acudió en su auxilio, la remolcó hasta la playa y la devolvió a su establo. Pero a las pocas horas, la vaca se escapaba para salir en busca de su salvador.



LOCUTOR

Ahí tienen Vds, a una vaca agradecida. Pero no estén ustedes demasiado serviciales y cariñosos con un animal tan grandote. No es lo mismo que nos siga un gato o un perrito callejero, a que nos siga una vaca. Llama demasiado la atención.

SUBE MUSICA -DESCIEENDE

LOCUTORA

Patrick Danut, profesor de la Universidad de Sydney, desapareció de su domicilio y todo el mundo le dió por

muerto. Pero ahora ha sido encontrado trabajando de ~~peón~~ peón caminero. Ha dicho que está desengañado de la ciencia y que no quiere saber nada de libros.

LOCUTOR

Ha dejado la carrera por la carretera. No se abrirá camino, pero ayudará a que los otros hagan el suyo.

SUBE MUSICA ~~DESCIENDE~~

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON

LOCUTORA

y de los exquisitos vinos CEPA DE ORO ,VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS tienen además la distribución exclusiva de la famosa ginebra holandesa BOLS.

LOCUTORA

La ginebra BOLS está universalmente reconocida como la mejor del mundo...

LOCUTOR

Para un buen combinado..... Una buena ginebra....

LOCUTORA

Para buena ginebra...La ginebra BOLS legitima holandesa...

LOCUTOR

Beba BOLS y beberá y beberá de verdad ginebra; beba LUMEN y beberá de verdad champán...

LOCUTORA

No se conforme con ginebras de imitación y quiera que cada cosa tenga su verdadero sabor.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON admiten comparación con las mas reputadas marcas extranjeras...

LOCUTORA

Antes sidra que un falso champán. No quiera bisuteria



cuando le ofrecen joyas auténticas.

LOCUTOR

Siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana/  
a esta misma hora.....

SUBE MUSICA Y RESUELVE



10/6/51 (98)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

locutorio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
FECHA: Día 10 DE JUNIO DE 1950  
HORA: A LAS 22.30  
GUIÓN: Arturo Llopis

EMISIONE  
- RADIES



NOTA DE SINTONIA ("JUNY")  
LOCUTORA: -"BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis



NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: -"Barcelona es bona..." y se divierte. Esta semana ha sido prodiga en espectaculos, conferencias, exposiciones.

LOCUTORA: -Hemos tenido entre nosotros a una noble embajada poetica mallorquina. Los más destacados componentes de esta embajada han sido el poeta don Guillem Colom y don Pablo Alcover.



LOCUTOR: -De ~~Sant Joan~~ Guillem Colom se dió, en función de homenaje, en el teatro Romea, su adaptación, en verso catalán, de la tragedia griega, "Antígona", el gran drama ~~griego~~ clásico que exalta el amor fraternal.

LOCUTORA: -Don Pablo Alcover recitó versos de su ilustre padre. "La reliquia", el maravilloso poema del gran vate mallorquín resonó nostálgico y musical en sus labios...

(unos compases de una obra de Bach para violoncelo y despues...)

RECITADOR: Recital de ~~Antígona~~ "LA RELIQUIA" de D. Juan Alcover

(AL acabar unos pocos compases de la obra anterior)

LOCUTORA: Barcelona ha sido prodiga esta semana que hoy finaliza en los más diversos acontecimientos artisticos, deportivos, culturales...

LOCUTOR: ...En exámenes, en partidos de hockey, pero no pretenda que le explique ningún ~~partido~~ encuentro de hockey sobre ( patines.

LOCUTORA: - Lo supongo, usted siempre vive un poquito en las nubes, pero en fin ¿de qué me hablara hoy?.

LOCUTOR: - De unas exposiciones.

LOCUTORA: -¿De pinturas?.

LOCUTOR: -No; de libros ~~de la exposición~~, primero, de la exposición bibliografica en honor y homenaje a la figura, ya desaparecida, del gran amante de los libros, don Ramón Miquel y Planas

- LOCUTORA: - Don Ramón Miquel y Planas fué el hombre que amó más entrañablemente el libro; el libro bien impreso y editado; el libro hecho joya y obra de arte.
- LOCUTOR: -Cerca de un centenar de obras fueron editadas por este bibliógrafo y bibliófilo erudito y artista, escritor de fina pluma, nacido en Barcelona en el año 1874 y muerto aun no hace un año.
- LOCUTORA: -La mayoría de tales obras son textos antiguos de autores clásicos castellanos y catalanes.
- LOCUTOR: -Todos estos libros se exhibien en la exposición que actualmente se celebra en la Biblioteca Central de la calle del Carmen.
- LOCUTORA: -Ningun buen barcelonés, ningun enamorado de los libros pueden faltar a la cita, a esta llamada de nuestro padre y señor el libro.  
"Para el hombre que usa de la razón-dijo un clásico castellano-, los libros son más estimables que la riqueza."  
mismo (za."
- LOCUTOR: - En el recinto del soberbio edificio del antiguo Hospital de la Santa Cruz, que tiene su entrada por la calle del Carmen, uno de los edificios más hermosos de nuestra ciudad, se celebrará otra exposición.
- LOCUTORA: -Se inaugurá el martes, día 12 y en la Escuela de Bibliotecarias de la Biblioteca Central.
- LOCUTOR: -La Exposición será dedicada al "Diccionari Català-Valencià-Balear" que edita en Mallorca el editor y patricio D. Francisco de Borja Moll.
- LOCUTORA: -Coincidiendo con la Exposición del "Diccionari" se encuentre en Barcelona el filólogo valenciano don Manuel Sanchis Guarner, autor, entre otras obras de erudicción, de un libro sobre temas de filología hispanica prologado por el ilustre don Ramón Menendez y Pidal.
- LOCUTOR: -Don Ramón Menendez y Pidal es un entusiasta de este diccionario cuyas características....
- LOCUTORA: -...explicará el propio colaborador del "Diccionari" señor Sanchis Guarner.

