

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



14/6/51

(1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 14 de JUNIO de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos . SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.--		Fin de programa.		
12.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		Coro Easo de San Sebastián .	Varios	Discos
12h.10		Antigua Banda Municipal de Barcelona	"	"
12h.35		Musica del compositor americano	George Gershwin	"
13h.--		SELECCIONES DE " LA VIUDA ALEGRE" de	Franz Lehar	"
13h.20		Boletin informativo		
13h.25		Obertura de "Bagatela"		"
13h.30		" RAPSODIA HUNGARA Nº 6" de	Liszt	"
13h.40		ACTUACION DE " LOS CINCO DE RIO GRANDE"	Varios	Humana
13h.55		Guia comercial		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. Programas destacados.		
14h.02		" LA SEMANA EN RIPTOS" por <i>la Sra. Sirenia</i>	Sirenia	"
14h.15		Guia comercial	Varios	"
14h.20		Creaciones de Roberto Ingles		"
14h.25		Servicio financiero		
14g30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Canciones españolas por VICTORIA DE LOS ANGELES.		"
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue. Canciones españolas.		
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		" LIRA " revista musical de RADIO BARCELONA		
		Guión de Pedro Voltes		
16g.--		PROGRAMA INFANTIL CON MARIA MERCEDES		
		Guión de Mercedes Oriol.		
16h.15		" CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA" de Max Bruch.		"
16h.45		COBIA B A RCELONA	Varios	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER" A CARGO DE E.Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		" NEGRO MARRON Y BEIG" de	Duke Ellington	"
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		" EL CUARTO PERSONAJE" : Guión de	Ammando Matias Guiu	
20h.15		Guia comercial		
20h.20		CANCIONES MONTAÑESAS	Varios	Discos
20h.25		CRONICA DE TEATROS por	Jos'e Caminero	
20h.30		" VARON" Mosaico de casos y de cosas.		
		Guión de E.E.Calvo Laplana		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial		
20h.50		La melodista francesa Irvin	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		" VARIEDADES"		
21h.20		Guia comercial		
21h.25		Anne Shelton.	Varios	"
21h.30		" FANTASIAS RADIOFONICAS"		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA M		
22h.--		Canciones catalanas por Emilio Vendrell	"	"



14/6/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **JUEVES** día 4 de **JUNIO** de 195 1

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guia comercial		
22h.15		Sigue: Emilio Vendrell		
22h.30		" MUSICA DE AYER Y DE HOY "		
22h.45		" HEROINAS SIN NOMBRE " Espias famosos		
		en las guerras mundiales.		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Talía de la		
		obra comica.		
		<u>LAS SIETE MUJERES DE ADAM</u>		
		por la Cia. D. Francisco Martinez Soria.		
1h.--		Fin de programa		
	23h.15	" Payasos ", de Leoncavallo.		

Retransmisión desde el Teatro Talía de la obra comica de la soprano Conchita Comas.

14/6/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Jueves, 14 de Junio de 1951

.....

7h,30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 14 de Junio de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 211 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.



8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, Emisora RADIO BARCELONA. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco: Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 14 de Junio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 211 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica desde este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Coro Easo de San Sebastian: (Discos)

12h.10 Antigua Banda Municipal de Barcelona: (Discos)

12h.35 Música del compositor americano George Gershwin: (Discos)

13h.-- SELECCIONES DE "LA VIUDA ALEGRE", de Franz Lehar: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Obertura de "Bagatela": (Discos)

13h.30 "RAPSDIA HÚNGARA Nº 6", de Liszt, por Mischa Levitzki: (Discos)

13h.40 ACTUACIÓN DE "LOS CINCO DE RIO GRANDE":

(Programa hoja sig.)

(Programa "LOS CINCO DE RIO GRANDE")

- X "Aurora", vals - Mtro. Lito
- X "Lamento", son - O. Cunill
- X "Te llamas Rosa", pasodoble - Lito

13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~"LA SEMANA EN RIPIOS"~~, por Sirenio: Programa variado.
 (Texto hoja aparte)

X 14h.15 Guía comercial.

14h.20 Creaciones de Roberto Inglez: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Canciones españolas por Victoria de los Angeles: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Canciones españolas: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- PROGRAMA INFANTIL CON M^a MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 "CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA", de Max Bruch: (Discos)

16h.45 COBLA BARCELONA: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X "NEGRO, MARRON I BEIGE", de Ellington, por Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Guía comercial.

O 20h.20 CANCIONES MONTAÑESAS: (Discos)

X 20h.25 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

X 20h.30 "VARON": Mosaico de casos y de cosas: Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana:

(Texto hoja aparte)
.....



X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 La melodista francesa Irvin: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Anne Shelton: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Canciones catalanas por Emilio Vendrell: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Emilio Vendrell: (Discos)

O 22h.30 Programa: "MUSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 "HEROINAS SIN NOMBRE": Espias famosos en las guerras mundiales:

(En cinta magnetofonica)
.....

23h.-- Retransmisión desde el Teatro Talia de la obra comica:

"LAS SIETE MUJERES DE ADAN"

por la Cía. de Francisco Martinez Seria.

14/6/51 (6)

23h.--. ACTUACION DE LA SOPRANO CONCHITA
COMAS. Al piano Buenaventura Pla.

X Nostalgia", de Tchaikowsky
X Aria de la ópera "FEDORA", de
Giordano

X "Di te" (de ti) cancion italiana
de Tirendilli.

Tirindelli

X-23. - Actuación de la soprano Conchita Comas: *Al piano*
Buena Ventura Plá. 14/6/51 (3)
- IV -

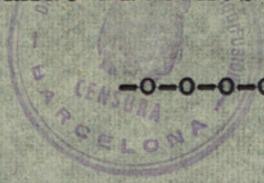
X Nostalgia: de Tchaikovsky

X Aria de la ópera "Fedora" de Giordano

X Di Te (de ti) canción italiana de Biondelli

X 23h.15 "Los Payasos", de Leoncavallo (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

14/6/51 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 14 de Junio de 1951.

A las 12h.05

CORO EASO DE SAN SEBASTIÁN

7626

P. C.

- 1--X ATOR MUTIL, de Jesús Guridi.
- 2--X ELURA, de Jaroff.



S U P L E M E N T O

CORO MAITEA

7287

P. C.

- 3--0 EN TODA LA QUINTANA, Canción asturiana.
- 4--0 AVE MARIA, de Francisco Cotarelo.

A las 12h.10

ANTIGUA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

7487

G. L.

- 5--X SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez.
- 6--X EL BAILE DE LUIS ALONSO, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "Intermedio" de Giménez y Lamote de Grignon.

7484

G. L.

- 7--X "Pantomina" de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga. (2c.)

7486

G. L.

- 8--X "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)

A las 12h.35

MÚSICA DEL ~~XXXXXXXXXX~~ COMPOSITOR AMERICANO GEORGE GERSHWIN

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Al piano Rosa Linda.

5600

G. D.

- 9--X "OBERTURA CUBANA", (3c.)

5601/02

G. D.

- 10--X UN AMERICANO EN PARIS, (3c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 14 de Junio de 1951.

A las 13h.--

SELECCIONES DE "LA VIUDA ALEGRE"

de Franz Lehár



INTERPRETES: MARY ISAURA
 AMPARO ALBIACH
 VICENTE SIMON
 ANTONIO PALACIOS
 J. LLIMONA
 P. Vidal

Coros y Orquesta, bajo la dirección del
 Mtro. Gelabert.

Album) P. L. 1--X "Salida de Sonia"
 2--X "Canción del Hada Villia"
 3--X "Final primer acto" (2c.)
 4--X "Dúo de Valentina y Fernando"
 5--o "Septimino"
 6--o "Duo del caballito"
 7--o "Dúo final"

S U P L E M E N T O

Por Barnabas y su Conjunto

7179 P. E. 7--o ROSA, de Fridl.
 8--o STEYRISCHE TANZE, de Lanner.

A las 13h.25

OBERTURA DE "BAGATELA"

de Rixner

Por Orquesta Grobes.

7668 P. T. X9-- (2c.)

A las 13h.30

"RAPSDIA HÚNGARA Nº 6"

de Liszt

Por Mischa Levitzki

7006 G. L. 10X (2c.)

A las 13h.40

S U P L E M E N T OHARRY ROY Y SU ORQUESTA

5947 P. D. 11-X EL RE-BOB BOB, de Yale, Yale.
 12-o HIJA, HIJA, de Yale, Yale.

7265 P. D. 13-X LA LOCURA DEL PIANO, de Harry Roy.
 14-X FIESTA EN CANADA, de Chandler, White y Gohen.

7166 P. D. 15-X BLUES EN PARK LANE, de Roy.
 16-X BLUES EN MAYFAIR, de Harry Roy.

4330 P. O. 17-X ARRIESGUESE, de Harburg y Arlen.
 18-o LA NOVIA DE NADIE, de Kahn, Erdman, Meyers y Schoebel.

14/6/51 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 14 de Junio de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O



Por Django Reinhardt

- 7570 P. C. 1--~~X~~ SUEÑO DE OTOÑO, Foxtrot de Joyce.
- 2--~~X~~ DUKE AND DUKIE, de Reinhardt.

Por Orquesta de Cueraa y de Baile Victor Silvester.

- 4743 P. R. 3--~~o~~ DESEADA, de Nestor y Wilson.
- 4--~~o~~ FLORES DE LAS PAMPAS, de Nestor y Wilson.

Por Buddy Clark

- 6376 P. C. 5--~~o~~ NADA MENOS QUE HERMOSA. de Wrubel.
- 6--~~o~~ !VAYA LIO!, de Berlín.

A las 14h.20

CREACIONES DE ROBERTO INGLES

- 7594 P. O. 7--~~o~~ SAMBA ESCOCESA, de Reine.
- 8--~~o~~ NUESTRA HISTORIA DE AMOR, de Harrison.

A las 14h.45

CANCIONES ESPAÑOLAS POR VICTORIA DE LOS ANGELES

- 6335 P. L. 9--~~X~~ EL MIRAR DE LA MAJA, de Periquet y Granados.
- 10--~~o~~ HABLAME DE AMORES, de Franco de Rioja y Fusté.
- 6462 P. L. 11--~~X~~ EL PAÑO MORUNO, de Falla.
- 12--~~o~~ JOTA, de Falla.

=====

(Sigue a las 14h.55)

Jueves, 14 de Junio de 1951.

A las 16h.15

X "CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA"

de Max Bruch

Por Georg Kulenkampff y Orquesta Tonhalle de Zurich, bajo la dirección del Mtro. Carl Schuricht.



Album) G. D. 1-- Mov. 1º Allegro moderato. (2c.)
 2-- Mov. 2º Adagio (2c.)
 3-- Mov. 3º Finale-Allegro enérgico (2c.)

A las 16h.45

X COBLA BARCELONA

94 Srd. G. L. 4-- MUNTANYA AMUNT, de Serra.
 5-- L'ESTIMO, de Serra.

4650 G. O. 6-- L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.
 7-- MANRESANA, de Manén

=====

"PROGRAMA DE DISCOS"

~~xviatxviatxviat~~ Jueves, 14 de Junio

A las 17 h.-

14/6/51 (12) 1.951

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 3492 P. C. 1- ~~X~~ "SANTANDER" fox-canción de Sepúlveda por Sepúlveda Sol. por Anita Martet.-
- 4419 P. O. 3- ~~X~~ "LA MEDALLONA" zambra de Algarra por Antonio Amaya Sol. por Josefa Castells.-
- 7576 P. C. 4- ~~X~~ "ESTUDIANTINA PORTUGUESA" fado marchiña de Padilla y Ferri por Céliz Gámez. Sol. por Lucia Comas y Josefina del Palacio.-
- 5410 P. C. 5- ~~X~~ "TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" habanera de Montoro por García Guirao. Sol. por María Noemi.-
- 5410 P. C. 6- ~~X~~ "¡MADRE!" tango-canción de Solano por García Guirao. Sol. por Juan Gallés Villanueva.- (ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- 6814 P. O. 7- ~~X~~ "UN RINCONCITO" mambo de Valle por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María Rosa y María.-
- 7535 P. O. 8- ~~X~~ "SIEMPRE" bolero de Farrés por Antonio Amaya Sol. por Vicenta Glimarga y Raquel.-
- 7936 P. O. 9- ~~X~~ "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Ernesto Calduch Amils.-
- 3330 P. C. 10- ~~X~~ "MAGNOLIA" vals de Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Marujita Malvárez.- Pepita y Paquita.-
- 7630 P. C. 11- ~~X~~ "THE HOT CANARY" de Paul Nero por Orquesta Tejada Sol. por Sierra y Carmencita Villanueva.-
- 7550 P. O. 12- ~~X~~ "TROMPETA BLUES Y CANTABILE" foxtrot de Mathias por Harry James y su Orquesta. Sol. por Miguel Barrobés.-
- Prest. P. C. 13- ~~X~~ "LA CARDINA ENCARA SALTA" sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Inmacula y Federico Pueyo.-
- Prest. P. C. 14- ~~X~~ "PESCADORS BONS CATALANS" sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Conchita, Pepita y Joni.- (OJO, ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR).-
- 2396 G. O. 17- ~~X~~ "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO" de Ketelbey por Orquesta Sinfónica de Berlín. Sol. por ~~Martín~~ *Martín*.-
- 2396 G. O. 18- ~~X~~ "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI" de Ketelbey. por Orquesta Sinfónica de Berlín.- Sol. por Luisa Gómez Serrano y Juanita Malvárez.-
- 7054 G. P. 19- ~~X~~ "UNA TARDE CON PAUL LINCKE" de Lincke por Gran Orquesta de Opereta. Sol. por Francisco Mirabet y Juan-Antonio Piñeiro.- *María Luisa Gómez*
- 319 G. C. 20- ~~X~~ "Fragmento de "MARUXA" de Vives por Marcos Redondo. Sol. por Antonio Navarro y su Antoñito.-
- 2587 G. R. 21- ~~X~~ "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Adinsell. por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres.- Sol. por Matías Badía, Montserrat Trias y Mary Gil de Muro.-
- 51 Vals G. L. 22- ~~X~~ "DANUBIO AZUL" de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Bolita.-

(S i g u e)

Jueves, 14 de Junio de 1951.

A las 19h.40

"NEGRO, MARRON Y BEIGE"

de Ellington

Por Duke Ellington y su Orquesta.



- | | | | |
|------|-------|-----|---|
| 7465 | G. L. | 1-- | Canción de trabajo. |
| | | 2-- | "Llega el domingo" |
| 7466 | G. L. | 3-- | "El blues" |
| | | 4-- | "Danza de los indio occidentales" "Celebración de la emancipación" "Sugar Hill Penthouse" |

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

14/6/51 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Mueves, 14 de Junio de 1951.

A las 22h.45-

CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL

- 7366 P. C. 1-X ROMANÇ DE SANTA LLUCIA, de Sagarra y Toldrà.
- 2-X SI TU FOSSES AQUI, de Matheu y Alló.
- 6255 P. 3--X LA BALANGUERA, de Alcover y Vives. (lc.)
- XXX
- 2140 P. C. 4-- CANÇÓ DE TRAGINERS, de Sagarra y Longás.
- 5-- CANÇÓ DE TABERNA, de Apeles Mestres. } defectuoso
- 758 P. O. 7-X CANÇÓ DEL INCERT DESIG, de Uyá. Montorio y Permañer.
- 8-X L'EMIGRANT, de Vives y Verdaguer.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 14 de Junio de 1951.

A las 23h.15

RADIACIÓN DE LA OPERA "LOS PAYASOS" DE LEONCAVALLO

INTÉRPRETES: IVA PACETTI
BENIAMINO GIGLI
MARIO BASIOLA
GIUSEPPE NESSI
LEONE PACI

Coro y Orquesta, ~~bajo la dirección del Mtro. Sabajno.~~
de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno.

Album(G. C. X/ 1-- ACTO I

X/ (De la cara 1 a la 11)

ACTO II

X/ (De la cara 12 a la 18)

S U P L E M E N T O

"La Arlesiana" de Bizet.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- 5625 G. L. X/ 2-- "Preludio" (2c.)
- 5626 G. L. X/ 3-- "Minuetto"
- X/ 4-- "Adagietto"
- 5627 G. L. X/ 5-- "Dance Provençale"
- X/ 6-- "Carillon"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

14-6-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Hemos sido paladines contumaces del éxito de las ampliaciones, y nos satisface consignar cómo los acontecimientos se desarrollan bajo el signo previsto y los derechos de suscripción de las distintas empresas que han acudido al mercado de capitales para sus operaciones de financiación pueden descontar ya el feliz éxito de las mismas con la normal cobertura de los títulos ofrecidos en derecho preferente de suscripción a los actuales accionistas .

Este hecho encomiástico que tiene una base positiva, ha sido motivo de sorpresa para muchos, cuando en realidad hemos sometido siempre a la consideración de la opinión pública interesada en los asuntos bursátiles que, al fin y al cabo, interesan a todos, por cuanto contribuyen poderosamente al fomento de la economía nacional facilitándole los medios de qué precisa para su desarrollo, la creciente potencialidad financiera española.

Transcurren las fechas y observamos cómo lejos de debilitarse el precio de los cupones de EXPLOSIVOS, es siempre la demanda la que lleva la batuta , así como en muchos otros valores tales como IBERDUERO y FEFASA, en los cuales la apetencia de derechos de suscripción es notoria y ponderada la normalidad contractual , y discretas las oscilaciones que se producen.

En la sesión de hoy operan algo débiles los valores del grupo químico , constituyendo acaso la única excepción , totalmente injustificada, entre los distintos sectores de contratación de valores de dividendo en los que, con rara unanimidad, alienta la demanda.

Persiste la favorable tendencia para TAC en el grupo de transportes, y se observa el interés del dinero para MINAS DEL RIF, como valor más destacado entre los de arbitraje, manteniéndose asimismo firmes PETROLEOS y TELEFONICA.

Cierre sostenido.

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 82.50
 Exterior 4 % 102.50
 Amortizable 3 % 85
 " 3 y medio 91.75
 " 4 % 100.50
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.25
 " " 4 % inter 94.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.75
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5% - 72.50; 4 ½ % - 85.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 104
 Tranvías Barcelona 5 y medio 82
 Aguas Barcelona 5 % serie C. - 95
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 92
 Cinca 6 % 100
 Telefónicas 5 % 94.50
 Fomento Obras 5 % 1946 - 86
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 81
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 83.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 85

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 116

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 165

Maquinista 103

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 455

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 505

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 264

Piedras y Mármoles 139

Aguas Barcelona 244

~~" Bosós~~

~~" Llobregat 146~~

Catalana Gas, nuevas 121.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 477



Española Petroleos 318

(3 -(-pares-))

General Azucarera 123

~~Snicee~~

Telefónicas 165

~~Dragados~~

Aguasbar 72

~~Miesa~~

Minas Rif 367 Pesetas

Explosivos 244 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 400

" Exterior 202

Campsa 158

Ebro 255

Minas Rif 361 Pesetas

Petroleos 317.50

Unión Eléctrica Madrileña 123

Felguera 255

~~BOLSA DE BILBAO~~

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Bascenia





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción se han concertado como sigue: IBERDUERO, a 92 pesetas; EXPLOSIVOS, de 500 pesetas, a 157 y de 100 , a 31 pesetas; FEFASA, a 156 pesetas; CROS, viejas, a 262 pesetas; nuevas, a 205 pesetas; HULLERA ESPAÑOLA, a 46 pesetas.

Mañana se iniciará la operación de ampliación de capital de DRAGADOS y CONSTRUCCIONES, que ofrece a sus accionistas una acción nueva por cada nueve antiguas, a 500 pesetas , hasta el día 28 de este mes.

Con un saldo favorable de 553 mil pesetas cierra el ejercicio de 1950, la Colonizadora de la Guinea Continental "COGUISA" distribuyendo a sus accionistas un dividendo del 7% con impuestos. En sus concesiones agrícolas continúan las labores de plantación de palmera de aceite.

La Bolsa de Paris opera mejor orientada.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece sus servicios a los tenedores españoles de valores extranjeros, para informarles y cuidar de su venta.

SERVICIO DE
LA PRECEDENTE INFORMACION Y COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

14/6/51 (24)

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO: 1633
=====

FECHA: JUEVES 14 JUNIO 1951

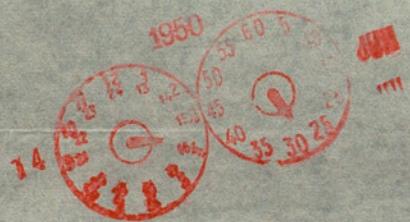
HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



Cassini

Original S. Cassini

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las...horas y ...minutos.

KILOFON

MUSICA: MUSICA DE HOT ANTIGUO
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

-Tiempo y Saving

LOCUTORA

Música de abolengo que no por vieja ^{deja} de ser buena
es la que ofrecemos hoy en nuestro PORTICO.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

¡Ojo vendrá de alcance!

AQUI TEJIDOS VIRÓS

3 minutos

GUIÓN 1 JUNIO 1951

YA CENSURADO

AQUI 3 MINUTOS " MARISOL "
GUION 11 JUNIO YA CENSURADO

LOCUTORA

Hasta nosotros ha llegado una voz ,para contarnos que la maravillosa MARY MERCHE, retirada hace ya tiempo del teatro, ha sido entrevistada por un reporter lusitano, quien le ha preguntado, si sentia añoranza ~~del teatro~~ del teatro....

LOCUTOR

Dice que Mary Merche respondió con una sonrisa y su único comentario fué este:

LOCUTORA

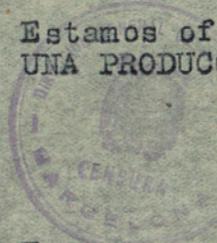
Soy muy feliz en mi hogar...No me falta nada, y no me sobra tiempo de pensar en lo que fué....Ante mi se abre un hermoso porvenir lleno de ventura...

DISCO COMPLETO

Tace hierro

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

MUSICA: EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Escuchen en el órgano maravilloso de ETHEL SMITH
quince minutos de música selecta....
EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZAN LOS DISCOS ANUNCIANDO
SOLO LA LOCUTORA EL TITULO A
LOS 20 MINUTOS DE SONAR ESTE:

Segundos

- 2º Los la culpa de la samba,
- 3º En aguas del Minnetonka (1º parte
1º disco)
- 4º El Picnic de los Osos

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 14 de junio de 1951
HORA: 15.30
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: No sabemos si estaremos conformes ustedes y nosotros, pero nos parece, y a ello querríamos dedicar esta emisión, que uno de los mayores milagros de la música es la dirección de una orquesta. El situarse en el podio del director, enfrentarse con un centenar de señores y una partitura y extraer de tales elementos una armonía, es un hecho tan prodigioso que ---ustedes perdonen--- todavía no lo hemos acabado de comprender.

NARRADOR: El milagro puede compararse quizá con el de la composición, y externamente, ante los ojos del profano, parece tan fácil como escribir música. A la vista, el señor que compone una partitura lo hace sentándose en una mesa ante un papel pautado y empezando a garabatear signos con mano febril. Si al hacerlo, le brillan los ojos y agita la cabellera como hacen los compositores que salen en las películas norteamericanas, mejor que mejor. Mas de la misma manera que el poeta tiene que medir las sílabas, amonizar las rimas y combinar los versos de forma que su obra sea sonato, octava real o seguidilla, y además obedecer a millares de reglas de la gramática al tiempo que escribe, de la misma, el músico, y sobre todo el que escribe para una orquesta sinfónica, tiene ante sí pavorosos problemas técnicos que sólo puede resolver con un conocimiento absoluto de los recursos de cada instrumento, de los preceptos de la armonía y con una intuición genial de cómo sonará aquello cuando se ejecute en realidad. El director de orquesta, en cuanto a formación técnica tiene que rivalizar con el compositor y además imaginarse y sentir lo que él quiso expresar con su obra. La cosa, pues, no consiste solamente en ponerse de frac en un teatro y agitar los brazos con más o menos elegancia.

VOZ I: Desde luego es maravilloso el hecho de que si escribimos unas letras en un papel, al leerlas produzcamos unos sonidos que nada tienen que ver en esencia con aquellos dibujitos. Ponemos en una hoja una a, una m, una o y una r, y al leerlas y pronunciar la palabra amor, sentimos un mundo de ideas que han nacido de eso, simplemente de unos garabatos dibujados. Pero, con ser esto prodigioso, mucho más lo es que cien señores puestos ante sus respectivas solfas, con instrumentos diversos cada uno de los cuales suena por su lado, se combinan en una orquesta para sonar como el trueno de la pasión, como el gemido de la desesperanza o la brisa de la alegría. Y la explicación del milagro es precisamente ésta. Que en el momento en que se apagan las luces del teatro salga un señor de frac, empuñe una batuta, mire a los músicos, y al hacer un ademán...

SONIDO: PRELUDIO ACTO III "LOHENGRIN"

NARRADOR: La orquesta que acaban ustedes de escuchar en la interpretación del prelude del acto tercero de "Lohengrin", de Wagner, es la orquesta Hallé, dirigida por John Barbirolli. Este es uno de los nombres más destacados del panorama musical de directores de orquesta. Nació en Londres de familia italiana e inició su vida musical como niño prodigio tocando el violonchelo a los once años. Desde 1924 se dedica a la dirección de orquesta. Ha dirigido a las orquestas más significadas del mundo y su fama ha sido tal que, recorriendo todos los países, le ha llevado incluso a ser invitado a dirigir conciertos en Rusia. Barbirolli no es hombre de mucha talla física. Su cabeza es grande y coronada por un flotante cabello gris y sus ojos expresivos y bondadosos parecen inflamarse con el fuego de la música cada vez que sube a la tarima del director. Oigamos ~~xxxxxxxxxxxx~~ de sus direcciones: la de otra

"El caballero de la rosa", de Ricardo Strauss

SONIDO: "EL CABALLERO DE LA ROSA" (Cara I)

VOZ II: Ya que hemos aludido a grandes directores de fama mundial, será injusto pasar por alto al que goza quizá de más popularidad fuera del mundo de la música: Leopoldo Stokowski. Y decimos esto, porque Stokowski se ha hecho quizá más famoso por sus intervenciones en el cine que por su estricta labor de director de orquesta. Ayuda también a su renombre esta figura elegantísima del maestro: alto, esbelto, deportivo, de pelo canoso y mirada entre fría y orgullosa. Stokowski nació en el seno de una familia polaca, pero toda su educación fue británica. Los instrumentos que tocaba inicialmente fueron el violín y el piano. Desde los dieciocho años, con intermitencias de viajes y salidas, vive en los Estados Unidos. Ha viajado por todo el mundo y se le deben interesantes estudios acerca de la música exótica. En su libro "Música para todos nosotros" dice Stokowski:

STOKOWSKI: Un buen director es parte integrante de una orquesta. Cooperar con todos los músicos para crear el ritmo, los fraseos, la acentuación, el modelado de melodías, la combinación de contramelodías, el gradual desarrollo de la música, la relación de todas las partes de la estructura musical, cumbres sonoras, arquitecturas, el sentido del estilo de la música, su íntegra expresión emocional, la libertad de su imaginación y su calidad puramente musical. Estas y muchas otras cosas abarca la función del director. Los buenos directores tienen el dominio de sí mismos y de la orquesta, son sensibles a diversas maneras de sentir, encierran dentro de sí muchos estilos de imaginación, son sensibles a la poesía de la música y a la poesía de toda la vida y traen a la música un poder dinámico y creador

NARRADOR: Comprobemos en seguida la realización de todas estas condiciones en una interpretación de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia dirigida por Leopoldo Stokowski: Ejecuta "La danza del pájaro de fuego" de la obra de este título de Stravinsky

SONIDO: DANZA DEL PAJARO DE FUEGO

NARRADOR: ~~Muchas~~ Y ahora les escucharemos en "Finlandia", de Sibelius

SONIDO: FINLANDIA

VOZ I; Viene a propósito hoy el hablar de los directores de orquesta, porque el mundo entero de la música tiene que lamentar la pérdida de una ilustísima figura de la especialidad: La de Sergio Kusevitski, director de la Orquesta Sinfónica de Boston. El maestro era de origen ruso y salió de su patria en 1920. Recorrió toda Europa y estuvo en Barcelona diferentes veces, una de ellas para dirigir las primeras temporadas de ópera que se dieron en el Liceo. Desde hacía algunos años, su avanzada edad y su precaria salud le habían extraído de dedicarse a su trabajo con la fogosidad de antes. Kusevitski, además de gran director, era un gran solista de contrabajo, pero sólo lucía esta habilidad en el seno de los íntimos y jamás la exhibió en público. En Barcelona mismo se le pidió con vivos aplausos que la diera a conocer, pero él rehusó, a pesar del cariño que profesaba a nuestro público. Oigamos para mejor evocar la grandiosa figura del maestro desaparecido, dos de las interpretaciones dirigidas por él al frente de la citada orquesta de Boston: La primera es la de "La última primavera", de Grieg

SONIDO: LA ULTIMA PRIMAVERA

NARRADOR: Y oigamos ahora a esta formación en "La batalla" de "La ciudad invisible de Kitej", de Rimski-Korsakov.

SONIDO: CIUDAD INVISIBLE

NARRADOR: Tres grandes figuras de la música, tres personalidades diversas, pero una misma dedicación casi sacerdotal al culto del arte. La figura del director de orquesta tiene precisamente la dignidad y la grandeza de un sacerdote de algún culto antiguo y misterioso. En estos tiempos actuales en que una serie de circunstancias sociales y económicas nos van nivelando a todos y reduciendo a la triste condición de fichas de un inmenso tablero mecánico, resulta estimulante ver en el director de orquesta a una figura señorial, dominante, grandiosa, contra la que nada puede ni podrá el mal de la época. El es el equivalente del general que dirige una batalla, del piloto que maneja una nave, porque lucha y rumbo es la resurrección de una gran obra musical en sus manos cuando se apagan las luces de la sala y él se pone al frente de su orquesta.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Dentro de la emisión número 41 de LIRA, revista musical de Radio Barcelona, acaban ustedes de escuchar un guión dedicado en especial a la figura del gran director recientemente fallecido sergio Kussevitzky, realizado sobre texto de pedro vites e interpretado por los siguientes actores de nuestro cuadro escenico



14/6/51 (37)

SOEIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil

FECHA: 14 de Junio de 1951

HORA: a las 16

EMISIONES
- RADIESE -

SOEIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, I 2-1
TELEFONO 15591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

RE
VI
SA
DO

1950
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

GUION "MARIA MERCEDES" y la 2ª parte del cuento

"ROSA BLANCA Y BLANCA ROSA" Por Mercedes Oriol

ORIGINAL
LOCUTORIO

Sintonía

MARIA MERCEDES- Buenas tardes, queridos radioyentes. Hoy no me entretendré charlando...

LOCUTOR-¿Como es esto, María Mercedes? Tu que eres tan charlatana siempre, ¿no tienes nada que decir?

MARIA MERCEDES- Oh, si, siempre tengo cosas que decir; pero el jueves pasado dejamos el cuento a medio explicar, ¿se acuerda? y no quiero que hoy pase lo mismo. ¡Falta lo más interesante!

LOCUTOR- Muy bien, vamos a contar enseguida la segunda parte del cuento...

MARIA MERCEDES- "Rosa Blanca y ~~Rosa~~ Blanca Rosa."

NARRADOR- Como recordareis, Rosa blanca y Blanca Rosa eran dos niñas nacidas el mismo día: una de ellas era hija de los reyes de Florilandia, y la otra, hija de una lavandera del palacio. No tenían mas que un día cuando un incidente imprevisto hizo que las confundieran, y no sabiendo cual de ellas era la princesa, el rey las había enviado a las dos a un castillo perdido en medio del bosque, bajo la vigilancia de un aya que se encargaba de su educación.

ROSA BLANCA-¿No estás cansada de esta vida tan monótona, Blanca Rosa? ¿Que crimen hemos cometido nosotras para que nos tengan toda la vida encerradas en este lúgubre castillo?

BLANCA ROSA- Son órdenes del rey, Rosa Blanca, y no tenemos otro remedio que acatarlas...Pero es verdad que llevamos una vida muy triste.

ROSA BLANCA-¿Por qué no probamos de escaparnos? Nuestra venerable aya duerme la mayor parte del día,..No sería muy difícil.

BLANCA ROSA- Pero no podemos ir solas por el bosque, Rosa Blanca! ¿Y si encontráramos bandidos, o animales ~~xxxxxxx~~ feroces?

ROSA BLANCA- Prefiero encontrarme con bandidos o con animales feroces, que morir de aburrimiento en este castillo, oyendo renicar a nuestra aya.

NARRADOR- Rosa Blanca logró convencer a Blanca Rosa y las dos niñas, después de recoger algunas provisiones, abandonaron el castillo y se internaron alegremente por el bosque, encantadas de su libertad. Durante todo

el día anduvieron sin hallar ninguna habitación y se vieron obligadas a ~~se~~ dormir sobre el musgo, cosa que ya no les gustó tanto. Al cabo de tres días de marcha llegaron junto a una pobre cabaña de leñadores; un hombre y una mujer estaban sentados en un banco delante de la puerta.

ROSA BLANCA-¿Nos dejareis entrar a pasar la noche en vuestra cabaña?

BLANCA ROSA- Nos hemos perdido en el bosque

LEÑADOR- Entrad, hermosas niñas, con mucho gusto compartiremos con vosotras nuestra humilde cena... Nuestra hija tendría más o menos esta edad, ¿verdad, Luisa?

LUISA- Es lo que he pensado enseguida... y era rubia y de ojos azules como ellas..

ROSA BLANCA-¿Se os ha muerto una hija?

LEÑADOR- No se ha muerto, pero nos han separado de ella... Yo era caballero del palacio real y mi mujer lavandera; nuestra niña nació el mismo día en que nació la niña de los reyes. Al día siguiente hubo un incendio en el palacio...

LUISA- Y en la confusión de aquellos momentos pusieron a las dos niñas juntas. La reina me había regalado ropa de la princesita para nuestra nena, y como que iban vestidas iguales y se parecían mucho, no nos fué posible distinguirlas. Yo crié a las niñas durante un año, pero después las llevaron a un castillo perdido en medio del bosque, bajo la vigilancia de un aya, y no nos han permitido verlas más.

ROSA BLANCA-¡Esta historia debe ser la nuestra, Blanca Rosa!

BLANCA ROSA- Tienes razón, Rosa Blanca.

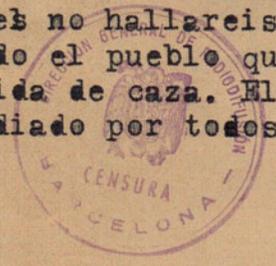
NARRADOR- Rosa Blanca se acercó impulsivamente a los leñadores que las contemplaban conmovidos.

ROSA BLANCA-No sé si soy yo vuestra hija...pero quiero quedarme con vosotros como si lo fuera y ayudaros en todo lo que pueda. Soy fuerte y no me asusta el trabajo...

NARRADOR- Los leñadores abrazaron emocionadísimos a la niña, y Blanca Rosa después de descansar una noche en la cabaña y de despedirse cariñosamente de la que hasta entonces había creído su hermana, prosiguió sola su camino. Al cabo de unas horas de marcha llegó a las orillas de un río y preguntó al barquero que se ofreció a pasarla a la otra orilla.

BLANCA ROSA-¿Que país es este?

BARQUERO- Es el reino de Arbolonia, pero llegais en mal momento para visitarlo pues no hallareis en él mas que tristeza. El príncipe Abelardo a ~~quien~~ quien todo el pueblo quería con delirio, fué devorado por las fieras durante una partida de caza. El heredero del trono es ahora el duque Apolonio, temido y odiado por todos por su mal genio y su crueldad.



NARRADOR- Blanca Rosa prosiguió su camino y llegó junto a un castillo fortificado; al acercarse a la puerta el centinela la detuvo.

CENTINELA- No se permite pasar.

BLANCA ROSA-¿A quien pertenece este castillo?

CENTINELA- Al duque Apolonio, pero no lo habita pues desde que es el heredero del trono reside en la corte.

BLANCA ROSA -¿No me permitiríais entrar a descansar?

CENTINELA- ¡De ninguna manera! Este castillo sirve de cárcel a un desconocido que está encerrado en la torre, y el duque Apolonio que fué quien lo trajo, nos ha dado órdenes muy severas de que no dejásemos entrar a nadie.

NARRADOR- Blanca Rosa siguió andando y al pasar por debajo de la tierra vió en la terraza la silueta de un caballero. Conmovida por la triste situación del prisionero se detuvo y entonó una canción.

(Ave María de ~~Schubert~~ Schubert)

NARRADOR- Desde su terraza el prisionero se inclinaba para oirla mejor. Blanca Rosa observó que multitud de pájaros revoloteaban alrededor del caballero y pensó que este debía darles parte de su comida para distraerse. Durante varios días fué a cantar al pié de la torre y ofreció también comida a los pájaros que acabaron por familiarizarse con ella, hasta que pudo apoderarse de una hermosa paloma blanca y atarle en el cuello un lápiz y un papel en el que había escrito estas palabras:

BLANCA ROSA-"Deseo ayudaros. ¿Puedo hacer algo por vos?"

NARRADOR- Luego soltó a la paloma que unos minutos mas tarde volvió a posarse sobre su hombro. Blanca Rosa desató el papel que el pájaro llevaba en el cuello y leyó lo que el prisionero había escrito.

PRINCIPE ABELARDO-"Soy el principe Abelardo; mi primo el duque Apolonio me atrajo con traición a su castillo en donde me hizo prisionero. Para que no me buscaran dije que había sido devorado por las fieras.

Si quereis salvarme enseñad esta carta al rey, mi padre, y decidle el lugar en el que estoy prisionero; para que os crea enseñadle el anillo de oro que lleva la paloma en una pata"

NARRADOR- Blanca Rosa se apresuró a guardar el anillo y dirigirse hacia el palacio de los reyes de Arbolonia, al que consiguió llegar despues de muchas fatigas. Los centinelas no querían dejarle entrar pero ella les entregó el anillo de oro.

BLANCA ROSA- Llevad este anillo al rey y vereis como me recibirá enseguida.

NARRADOR- Al ver el anillo que pertenecía a su hijo los reyes de ^{Arbolonia} ~~Arbolonia~~ hicieron entrar enseguida a la doncella, que les contó ~~xxxx~~ lo sucedido y les enseñó la carta del principe. El rey hizo detener inmediatamente al malvado duque Apolonio y marchó enseguida con su ejército para ir a liberar a su hijo; la reina le siguió en carroza, pero antes de marchar dijo a sus damas de honor:



REINA DE ARBOLONIA- ~~Dadle~~ buena habitación y buena comida a la joven que nos ha traído noticias de nuestro hijo, ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ y vestida convenientemente pues deseo hacerla una de mis damas de honor.

NARRADOR- El rey no encontró resistencia ninguna en el castillo en donde su hijo estaba prisionero y el príncipe pudo abrazar a sus padres con la alegría que es de suponer.

PRINCIPE ABELARDO- ¿En donde está la doncella que venía a cantar al pie de la torre y que os ha traído mi carta? Quiero conocerla para darle las gracias, pues a ella debo mi salvación.

NARRADOR- La reina pensó que si el príncipe conocía a la hermosa doncella que le había salvado querría casarse con ella en lugar de hacerle con su prometida, la princesa de Florilandia.

REINA DE ARBOLONIA- Aquella doncella regresó a su país y no sabemos su paradero.

NARRADOR- El príncipe no dijo nada para no apenar a sus padres pero quedó profundamente desilusionado; cuando iba a salir del castillo la paloma blanca vino a posarse sobre su hombro y el príncipe la cogió.

PRINCIPE ABELARDO- Te llevaré conmigo, ya que has sido mi mejor amiga en los días de desgracia.

NARRADOR- Cuando los reyes y el príncipe llegaron al ~~xxx~~ palacio, todos sus moradores salieron a recibirles. Blanca Rosa estaba entre las damas de honor, y apenas la paloma la vio fue a posarse sobre su hombro; por dos veces Abelardo la llamó, pero la paloma, después de volar docilmente hacia él, volvía a dirigir su vuelo hacia Blanca Rosa. El príncipe dijo entonces a la reina:—

PRINCIPE ABELARDO- Madre, la doncella que me ha salvado no ha regresado a su país, sino que está aquí entre vuestras damas de honor.

REINA DE ARBOLONIA- ¿Como lo ^{sabes?} ~~sabéis?~~

PRINCIPE ABELARDO- La paloma la ha reconocido; se había acostumbrado a volar del uno al otro.

NARRADOR- El príncipe saltó del caballo y se inclinó ante Blanca Rosa, expresándole con vehemencia su agradecimiento por haberle salvado; y como que el resto de la doncella le gustó tanto como su voz, acabó su discurso rogándole que le aceptara por esposo.

PRINCIPE ABELARDO- Si no puedo casarme ahora mismo con vos, me tiraré al río, me volveré loco, me moriré de dolor o me haré monje!

NARRADOR- Al oír estas palabras el rey y la reina suplicaron a Blanca Rosa que se casara con el príncipe, a lo que ella accedió gustosa, y la boda se celebró aquel mismo día.

Entretanto el rey ^{fuera} enterado por el aya de la desaparición de sus alumnas, las buscaba desesperadamente por todos lados. Un día llegó ante la cabaña de los leñadores y detuvo allí su caballo.

REY DE FLORILANDIA- Buen hombre, ¿podeis decirme si han pasado por aquí dos

X de Florilandia,

niñas muy parecidas, llamadas Rosa Blanca y Boanca Rosa?

LENADOR- Si, Majestad, las he visto.

REY DE FLORILANDIA-¿Como habéis conocido que soy el rey?

LENADOR- Majestad, yo era caballero del palacio, y mi mujer lavandera; ya debéis recordar que confundieron a nuestra hija y la princesa, y Sus Majestades se las quedaron a las dos. Mi mujer y yo estábamos tan tristes desde entonces en el palacio que decidimos marcharnos y venimos a vivir aquí... Las niñas que buscáis nos pidieron hospitalidad y una de ellas se ha quedado con nosotros como nuestra hija.

NARRADOR- En aquel momento Rosa Blanca apareció en el dintel de la puerta.

REY DE FLORILANDIA-¿Que haceis aqui, Rosa Blanca? Debeis regresar inmediatamente al castillo junto a vuestra aya.

ROSA BLANCA- Lo siento mucho, Majestad, pero mi lugar está aqui, junto a mis padres.

REY DE FLORILANDIA-¿Y como sabeis que lo son?

ROSA BLANCA- Mi corazón me lo dice.

NARRADOR- En aquel momento apareció una brillante cabalgata a cuya cabeza iban el principe Abelardo y su esposa Blanca Rosa. Esta abrazó cariñosamente a Rosa Blanca, mientras el rey se daba a conocer al principe Abelardo que le contó su historia. El rey recordó entonces las palabras del oráculo.

ORÁCULO-"la hija del pueblo volverá con sus padres y la hija del rey se casará con el principe de Arbolonia"

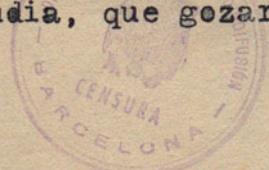
REY DE FLORILANDIA-Ahora comprendo el sentido de las palabras del oráculo! Principe Abelardo, ya que Blanca Rosa es mi hija, solo me falta rogaros que vengaís con ella a la capital del reino para que mi esposa la reina tenga el gusto de abrazar a su hija y conocer a su yerno.

NARRADOR- ~~Rosa Blanca quería~~ Blanca Rosa quería llevarse consigo a la corte a la que consideraba como su hermana, pero esta se negó.

ROSA BLANCA-Soy muy feliz con mis padres, y no quiero dejarlos.

BLANCA ROSA-Ya que no quieres seguirme, regalaré a tus padres una casa bien construida, mucho terreno, mozos para servirles y ganado en abundancia. Vendré a verte con frecuencia, y te dotaré cuando te cases.

NARRADOR- La reina de Florilandia lloró de alegría al volver a encontrar a su hija y ver que los decretos del oráculo se habían cumplido felizmente. Desde aquel momento cesó por completo la guerra entre los reinos de Arbolonia y Florilandia, que gozaron desde entonces largos años de paz y felicidad.



RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la Mujer
Día 14 de junio 1.951.

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA FRANCIS

LOCUTa

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 2º - Barcelona - Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VOZ

1

VUELVE SINTONIA

Los especialistas nos previenen que un año de nuestra vida ~~señal~~ moderna, cuenta el doble para nuestro organismo. Igualmente la práctica de los deportes y la permanencia al aire libre tanto en invierno, como en verano, provocan el envejecimiento prematuro del cutis. Cuantas veces hemos visto jóvenes campesinas de 25 años cuyo cutis sería la desesperación de una de nuestras elegantes de 40.

14 25 51 1951
15 55 3 10
15 55 3 10

febril

LOCUTa

Y Vd. que nos escucha señora, señorita, está a tiempo de evitar estos peligros sometiéndose a un eficaz tratamiento de belleza; acuda a Instituto Francis de la calle Pelayo 56 - 2º y quedará sorprendida ~~Vd. mis~~ del resultado.

VOZ

¿La grata sensación de saberse bella no vale una molestia momentánea? La seriedad profesional de Instituto de Belleza y Depilación Francis, son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones.

LOCUTa

Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa

A continuación les indicamos algunas recetas que nos ~~son~~ solicitadas por muchas consultantes, y que rogamos a las ~~asistentes~~ en nota de ellas.

VOZ

Los vestigios de transpiración son muy molestos, ~~por el alfato~~ ~~ejano~~, por lo que el sudor de la axila es la preocupación de muchas mujeres; por ello vamos a recomendarles un tratamiento ~~para~~ ~~el sudor de la axila~~, completamente inofensivo.
(DECIRLO MUY DESPACIO) Por la mañana y por la noche se hace una ligera fricción con alcohol alcanforado, después un lavado con jabón de tanino (REP.) y al final se empolva la axila con una mezcla de 50 gramos de talco pulverizado (REP.) y 10 gramos de ácido bórico (REP.)

LOCUTa

A continuación vamos a detallarles también otra receta contra el sudor de las manos, que también preocupa a muchas de nuestras amables radioyentes. Se trata de lo siguiente:

VOZ

100 gramos de corteza de roble (REP.)
80 " de hojas de nogal
20 " hojas de pino.
Esta mezcla se hierve en 4 litros de agua durante diez minutos (REP.). En ella se toman baños alternos de frío y caliente.

LOCUTa

Y finalmente, vamos a indicarles otro remedio contra la sudoración de los pies.

VOZ

Consiste en lo siguiente:
40 gramos flores de heno

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOFISICOS
CASPE, 12-1
TELEFONO 13501
ASOCIACION
PROGRESIVA
RADIO BARCELONA

40 gramos hojas de pino
40 " " de roble
15 " sal común.

tres cucharadas de esta mezcla se cuecen en un litro de agua durante quince minutos. En este cocimiento se bañan los pies todos los días.

SINFONIA CONSULTORIO

LOCUTA Damos comienzo a nuestro Consultorio a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINFONIA

LOCUTA Empezamos por contestar la carta de Sonia.

VOZ Querida Sonia: Su primera pregunta ha quedado ya contestada al principio de la emisión, en los consejos que acabamos de dar. Pasemos pues a la segunda. Para blanquear su cuello haga lo siguiente: Por las noches debe limpiarlo con colcrem, y después, con un algodóncito aplicarse lo siguiente:

agua de rosas
leche de vaca

a partes iguales. Déjelo secar sobre su piel. Por las mañanas puede lavarse como tenga por costumbre.

Hay algunas cremas que facilitan la salida del vello, ya que la materia grasa que llevan fomentan su crecimiento, y se dan muchos casos ~~que es~~ debido a esta circunstancia; naturalmente ello ~~es~~ ~~de~~ ~~ido~~ se produce en pieles ya propicias. ~~ello.~~

MUSICA

LOCUTA Advertimos a todas las amables señoras y señoritas que nos escuchan que para mayor eficacia en las consultas sobre belleza, acudan personalmente a Instituto Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, donde se les aconsejará directamente a la vista de cada caso. Pueden acudir a Instituto Francis, sin necesidad de consultarnos por carta.

MUSICA

LOCUTA Contestación a Una estudiante:

VOZ Amable Srta.: Supongo que en los consejos que dimos al principio sobre el cuidado de la transpiración en la axila, habrá tomado Vd. nota de la receta indicada, que es la que a Vd. precisamente interesa.

En cuanto a esos granitos que le preocupan en su nariz, le ruego ~~que~~ preste atención a la emisión de mañana, en la que indicaré, al principio también, en consejos útiles de belleza, una mascarilla

a base de hierbas contra impurezas de la piel.

Espero ^{no le molestará que no le} ~~que no le~~ conteste directamente, pero supongo sabrá hacerse cargo, ya que como son varias las señoras y señoritas que nos consultan a diario sobre lo mismo, de esta forma quedan informadas todas a un tiempo.

MUSICA

LOCUTA Contestamos a Inocencia y Jerónima Vicente

VOZ Queridas hermanitas: A continuación voy a indicarles la forma de hacer el bizchocho catalán, o sea "pá de pessic". Dispuestas para apuntar? Empiezo:

Se batan a punto de nieve las claras de tres huevos, añadiendo luego, removiendo siempre en la misma dirección y a pequeñas porciones, las yemas de los tres huevos, más 85 gramos (dos onzas y media) de harina de patata y 100 gramos de azúcar, hasta que todo quede bien mezclado.

Puede perfumarse con una gotas de esencia de limón.

Se vierte en un molde previamente untado con mantequilla, dejándolo cocer despacio al horno poco caliente.

Esa combinación de su hermana, creo que es peligroso que la guarde durante tres años, pues corre el riesgo de que se pique; quizás no ocurra, pero nada se puede prever en un tejido de seda, ya que lo más probable es que suceda ésto.

Para el sudor de sus manos, espero haya tomado nota de la receta que indico al principio de la emisión.

¿Complacidas hermanitas?

MUSICA

LOCUTA Contestación a Cuatro primaveras de Vich.

VOZ Queridas primaveras: Su cartita, fué contestada en emisión radiofónica, como todas las que llegan a mi poder, pero seguramente ese día no estaban atentas a la emisión y no se enteraron. No me es posible repetirles lo dicho, pues el hacerlo sería cansar a las demás radioyentes, ya que deben comprender que si tuviéramos que repetir nuestras emisiones por no escuchar las interesadas en su día, perdería toda amenidad el consultorio, que es en beneficio de todas. Yo ruego a todas las amables consultantes que se dignan oirme que, cuando acudan en demanda de consejo, luego procuren estar atentas a la contestación, para evitar casos como el presente, creyendo luego que no fueron contestadas sus cartas.

MUSICA

LOCUTA

Muy apreciada Sra. Francis: Enterada de los muchos favores que ha hecho a muchas de mis amigas y amistades, le dedico estas líneas para orientarme por mediación de Vd. que consuelos pueda dar para animar y alegrar a mi querido hermano, que se encuentra bajo un estado desesperado que no le deja vivir tranquilo a causa de unos desgraciados amores.

Mi hermano estuvo largo tiempo enfermo. Vivimos en un pueblecito y como su novia era de Barcelona, se escribían a menudo, a más de alguna visita que ella le hacía. La última vez que vino a verlo, estaba levantado y muy animado (y ésto hizo creer a ella y seguramente a sus padres que la acompañaban) que pronto estaría bien del todo, para poder ir de nuevo a visitarles en Barcelona. Pero... no resultó así. Dios quiso que recayera y tuviese que quedarse de nuevo en cama.

En este tiempo, también su novia se puso enferma, pero de gravedad, llegando a él la noticia por una carta recibida de sus padres; noticia que hirió de veras a mi hermano, más aún al no poder ir a verla, por el motivo antes dicho. Les escribió excusándose del verdadero motivo de no poder ir a ver a su hija, exponiéndoles el dolor que le producía dicha noticia. Ha de saber, Sra. Francis, que mi hermano sentía por su novia un amor tan puro y grande, que yo no sabía expresarle.

A esta carta, no recibió contestación, ni a otras muchas que les escribió. Por último, acudió a un buen amigo suyo que conocía a dicha familia para indagar noticias de su novia. El amigo al ser interrogado, se vió obligado a revelar la muerte de su novia, noticia que no le dió antes por temor a la pena y disgusto que dicha noticia podría proporcionarle. ¡Ya puede imaginarse el suplicio que pasó! Escribió de nuevo a los padres de la muerta, enterándoles de la noticia recibida, extrañando no haberla recibido de ellos mismos, ya que durante el noviazgo con su hija existió entre todos una perfecta armonía. De esta carta recibió contestación en seguida, pero en términos muy poco agradables, comunicándole que nunca más podrían tener en él la confianza que depositaron en un principio.

¿Tan grande era la falta, o pecado -si así se le puede llamar- que mi hermano había cometido? por no ir a visitar a su novia estando él también enfermo?

Al verse despreciado por los padres de ella y muerto ya su único amor, comprendió que todo lo que le había regalado su novia, ya no le pertenecía, por lo que decidió devolverlo a los



padres, con intenciones buenas y esperando que con ello cumpliría con su deber. Al mismo tiempo les pedía que se le devolviera todo lo que él había regalado a su novia. Ellos con buenas o malas intenciones, no obraron así y se quedaron con todo lo suyo.

Y mi hermano, desde aquellos tristes días, sigue viviendo enfermo, recordando con cariño aquel amor que nunca olvidará y perdonando con verdadera fé a aquellos que tan mal se han portado con él.

Sra. Francis ¿quien cree que ha obrado mal en estos actos? ¿Mi hermano, o los padres de su novia?

Complacida con su contestación, le saluda muy atentamente, dándole las gracias por anticipado PUEBLERINA CATALANA.

VOZ



Querida amiga: Es muy difícil juzgar los actos de una persona ofuscada por el dolor. Este nos hace insensibles para todo aquello que no se concentra en nuestra pena. Y en ese caso están los padres de la que fué novia de su hermano. Han pasado por el trance más doloroso que se exige a un ser humano; la pérdida de un hijo, vida de su propia vida. Por eso al marcharse él es como si se fuera su existencia trás del último aliento de vida. Perdieron a la hija amada y ya nada podrá reemplazarla en los años que les queden de vida. Por eso su mente está ofuscada con el recuerdo tan doloroso y no puede discurrir como lógicamente lo haría en otras situaciones.

Su hermano sufre también; debía quererla mucho, porque además ella puso de su parte para que así fuera. Sus continuas cartas y visitas, así lo demuestran, ya que en esos momentos es cuando se dá a comprender el verdadero amor. La vida y luego más tarde la muerte, al arrebatarla a ella, han sellado lazos indestructibles entre los dos, que les unen más allá de esta vida, con un recuerdo que, como Vd. dice, perdurará siempre en él. Pero a pesar de todo, aunque su dolor sea muy grande, que se olvide un poquito de su pena para ser comprensivo con esos pobres padres que perdieron el fruto de sus propias vidas, y no sea rencoroso con los que él cree se comportaron mal con él. Desde hace tiempo, por lo que me dice, solo han mediado entre ellos correspondencia, y las cartas muchas veces se prestan a confusionismos. Que espere a mejorarse de su dolencia, y cuando se sienta con fuerzas, debe ir a visitarles y con palabras cariñosas y sentidas, hacerles ver el error que ha existido al juzgarle de la forma que le hicieron. Ellos atenderán sus palabras y el dolor les unirá, ya que todos sufren por la misma causa,

siéndoles la pena común. Que no traten de aclarar a quien correspondió la culpa, puesto que ninguno la tuvo; solo deben ayu- darse en su dolor y consolarse mutuamente, uniéndoles el recuer- do de la muerte.

En cuanto a la devolución de objetos regalados ¿que importancia pueden tener ya las cosas materiales, cuando se perdió la esen- cia que los motivó? Quizás, hubiese sido mejor que esperase él a estar curado para llevarlos personalmente, no como devolu- ción de regalos de novios, sino como prendas que fueron adqui- ridas por la hija querida y que tal vez les ~~sentía~~ fuera gra- to tener en su poder. Ya le digo antes, que todas estas cosas se solucionan mejor de palabra que por escrito.

Dígale a su hermano que sea comprensivo con ellos, haciéndose cargo de la pena tan honda de esos pobres padres que sufren profundamente. Comprendo que él también está pasando por un tan- ce muy amargo, puesto que perdió el objeto de sus ilusiones, pe- ro como es más joven, la vida le ofrece todavía futuros halgüe- ños, y ellos, en cambio, poco podrán esperar de ella. Por eso, que sea comprensivo, y al hacerlo, quizás él mismo se sienta aliviado de su pena, al comprobar que con su conducta produce un poco de alivio y consuelo a esos dos seres que sufren por la misma causa que él llora también.

Con todo cariño ELENA FRANCIS

MUSICA

LOCUTA

Contestamos a Ventura de Ronda

VOZ

Mi querida Sra.: Para su caso, será mejor que se pase por Ins- tituto Francis, donde una vez estudiado ~~su caso~~ gratuitamente, se le aconsejará el tratamiento a seguir. Este será mucho más eficaz estudiando en su misma piel.

MUSICA

LOCUTA

M.C. nos dice: Me atrevo a molestarla para rogarle me indique como puedo hacer el flán de chocolate, pues lo he probado a ha- cer algunas veces y en lugar de tomar consistencia, al enfriar- se se pone líquido.

VOZ

Vamos a complacer a M.C., dándole una receta para el flán de chocolate. Espero que con esta fórmula no le vuelva a suceder lo que me dice en la suya. Tome nota, que empiezo:

Prepare: 1/2 litro de leche

- 6 huevos
- 8 tabletas de chocolate
- 175 gramos de azúcar
- 1 palito de vainilla.

Se cuece el chocolate con la leche y la vainilla; cuando está tibio se saca la vainilla y se añaden las yemas de los huevos, batidos con el azúcar; luego se baten cuatro de las claras a punto de nieve y se incorporan a lo demás.

Se tiene preparado un molde con azúcar quemado y se echa la mezcla; se cuece al baño-maría en horno flojo. Para saber si está cocido se introduce en el flan una aguja larga. Si al sacarla está seca, es señal de que está en su punto.

MUSICA

LOCUT^a Contestamos a Una Ampurdanesa

VOZ

Mi querida señora: Le ruego disculpe no haya contestado antes su carta, pero ello fué debido, a que quise documentarme bien **sobre** su caso, ya que no tenía en mi poder receta alguna para lo que me pedía y antes de darle una negativa, deseé convencerme de que no había medio de solucionarlo. Al final, puedo decirle, que no existe ningún procedimiento casero para decolorar el pelo. En el mercado existe un producto para ello, pero que venden exclusivamente a los peluqueros, únicas personas que pueden aplicar el tratamiento de decoloración, por la causa ya citada y por ser éste un proceso lento, dura aproximadamente unas cuatro horas, además de ser muy complicado, por lo que se precisa una práctica que solamente dá el oficio. Lamento de veras no haber podido ayudarla esta vez.



MUSICA

LOCUT^a Damos las gracias a las modistilas de Manresa y a Una refunfunona, por su amable y cariñosa carta, que es imposible radiar por exceso de demandas de la misma índole, como ya habrán podido comprobar Vds. mismas en emisiones anteriores.

Contestación a Una rubia peligrosa y Rubia de Breda

VOZ

Queridas mías: Para oscurecer las pestañas y cejas, no hay más medio que el rimmel (momentáneo), o el teñido, muy peligroso en las cejas y prácticamente imposible en las pestañas. Por tanto, no veo otra solución que el rimmel en el caso que me exponen las dos y que contesto conjuntamente por ser el mismo.

MUSICA.

LOCUTA

Muy señora mía: Ayer día 29 de mayo, escuché por vez primera sus atentos consejos y como el mío a mi criterio es un poco delicado, me decidí a exponérselo y a partir de este día la escucharé siempre.

Estoy casada, tengo un niño de 11 años y una niña de siete. Hasta hace cosa de un año siempre había vivido con mi esposo muy feliz, pero se ha dado el caso de que por mi buena fé hace poco me he dado cuenta que cada día sale al café por las noches y viene de madrugada. Me puso como pretexto que iba al taller a arreglar el camión, pero desgraciadamente no es así.

Le he hecho ver no está bien su conducta, no comprendiendo que si hasta ahora no lo hizo, porque ha de suceder así ahora. El no sabe que contestar y yo señora, no estaba acostumbrada a vivir así, porque él no me lo enseñó. Cuando, no pudiendo remediarlo, me pongo nerviosa y nos disgustamos, me dice que no va a ir más, pero a los cuatro o cinco días ya vuelve. Por mi cabeza no llega a pasar que pueda hacer ningún mal, pero quizás llegue un día que sea así. Ha cambiado mucho de carácter y se me hace muy duro soportar todo esto.

Espero de Vd. señora me dará un buen consejo, la escucharé todos los días hasta que me toque mi turno. Su atenta admiradora Rosa G.

VOZ

Mi querida señora: Si su vida transcurrió feliz hasta ahora y su esposo no le dió motivos de queja, es natural que esto de ahora la tenga realmente preocupada. Pero por eso precisamente porque reinó entre Vds. hasta ahora la armonía, debe procurar hacerle volver al redil por medios afectuosos, sin que, entre Vds. surja la discusión y mucho menos lleguen a haber desavenencias, ya que de esa forma solo conseguiría apartarlo más de su lado.

Quando el esposo se encuentra a gusto en el hogar, no se marcha de él, puesto que tiene comodidades que tal vez no hallaría en otro lugar. En manos de la mujer, de la esposa, está precisamente el procurar que encuentre todo aquello que pudiera ir a buscar fuera de su casa. Pongo por ejemplo: él le ha demostrado con su conducta de ahora, que le agrada la tertulia de los amigos y el café. Pues muy bien, proporciónese Vd. ese café y esa tertulia en su propio hogar. Para ello necesita algunos amigos que la ayuden. Seguramente Vd. conocerá a los amigos de su esposo, quizás hayan visitado en alguna ocasión su casa y haya tenido ocasión de tratarlos; pues bien, sugiera la idea a su esposo de que podrían reunirse una vez o dos por semana en su

propio hogar. ^{Ponga} ~~Pone~~ como ^{pretexto} ~~excusa~~ que ahora las noches son agradables y apetece quedarse un ratito después de cenar de tertulia, y el que acudiera ^{eran} algunos amigos serviría para pasar una velada agradable. Por otra parte, si tiene confianza con alguno de los amigos de su marido, o tal vez un familiar mismo de Vds., le expone el caso para que él también trate de ayudarla en su intento. Si él encuentra la tertulia en su propia casa, no se verá precisado a salir. Y de esta forma, procure hacerle la vida agradable, para que ~~ella~~ se dé cuenta que donde mejor se siente es a su lado. Pero hágalo todo alegremente, sin quejarse nunca, ni reprocharle su conducta; ha de atraerle sin que el mismo se dé cuenta de que Vd. notó su desvío, es decir como si entre Vds. no hubiese existido nunca ningún escollo y no hubiera ^{Vd.} tenido que poner ^{nada} de su parte para atraerle nuevamente.

Le deseo mucho acierto, querida señora, y que vuelva a escribirme diciendo que la felicidad se ha rehecho en su hogar.



VOZ

MUSICA

Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, o a nuestra emisora, Caspe, 12

LOCUTA

Damos por terminada nuestra emisión despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona

SINFONIA FINAL.

14/6/51 (51)

"Nostalgia" de Tschaikowsky
en versión española de la
poesía original alemana de
Goethe. y debida a
Celestino Larobe

14/6/51 (52)

Los números premiados que hay
que dar hoy son:

1-2-4-5-6-7-8-9-0.

Recuerdese del parrafo.
Y además premiamos

Dia 13-6-51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE nº 32
FECHA: 14-6-51
HORA: 20 h.
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

RE
VI
SA
DO

14/6/51 (53)



EMISIONES
- RADIESE

ORIGINAL
LOCUTORIO

1º-----SANS SOUCI

Locutor: El cuarto personaje

LOCUTORA: segun guion del humorista Armando Matias Guiu

LOCUTOR: El Cuarto personaje se radia todos los jueves a las ocho de la noche y es un programa cara al publico con la colaboración del cuadro escenico de la Emisora, al cual pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspen6 bajos.

1º-----SUBE MUSICA

LOCUTOR: El guion numero 32 de El cuarto personaje, original de Armando Matias Guiu, se titula "VIAJE DE NOVIOS" y sera interpretado por Antonieta Piferrer, ~~Damaso Garcia~~ y Antonio Crespo, mas el cuarto personaje que es un hombre.

El concursante que adivine el final del guión y el cuarto personaje, se le obsequia con un premio de 25 pesetas.

Y escuchen uste es el guion de Matias Guiu "VIAJE DE NOVIOS"

GUION
GONG

EL SENOR LOCUTOR INTERROGA A LOS PRESENTES Y SORTEA AL CONCURSANTE
LOCUTOR: La solucion de la semana pasada fué VALENTIN CASTANYS.

De las ochenta y siete cartas recibidas solo han acertado. 79..
y entre ellas vamos a sortear al ganador.

SE SORTEA.

..... que puede pasar a cobrar las 25 pesetas el sabado por la mañana en las oficinas de Radio Barcelona.

Y vamos con el concurso de hoy.

Se trata de contestar a la siguiente pregunta: ¿De que guionista de Radio Barcelona son los guiones policíacos que se radian los sábados a las nueve de la noche?

REPETIR

Los radioyentes que hayan adivinado la contestacion, pueden enviarla a Radio Barcelona, Caspe 6m bajos, consignando en el sobre "PARA EL CUARTO PERSONAJE" y optaran al premio de 25 pesetas que ofrece la Union de Radioyentes....

-----SUBE SINTONIA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír "El cuarto personaje" programa de humor de Armando Matias Guiu que se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la Union de Radioyentes.

1º-----SUBE SINTONIA.

=====

CASIO: (MUY ACARAMELADO) /EN COMICO) Nena, neita, nena...

OLGA: Nene, nenito, nene...(TAMBIEN MUY ACARAMELADA Y EN COMICO)

CASIO: ¿Me quieres, sombrerito mio?

OLGA: Te quiero lobo ferocito...

CASIO: ¿Cual es el amor de tu vidita?,

OLGA: Tu, solo tu... ¿Cual es mi amorcito?

CASIO: Yo...

OLGA: Tu eres mi vida...

CASIO: Y tu la mia... (HACIENDO CARANTOÑAS EN COMICO) Chu chu chu chu

OLGA: (ID) Hm hm hm hm

CASIO: ¿Conoces tu a mi reina?

OLGA: Si, tu reina soy yo...

CASIO: Chu chu chu chu...

AGENTE: Bueno dias, chu chu, digo ejem ejem... ¿Molesto?

CASIO: Si! No puede irse a otro departamento del tren?

AGENTE: Je... ¿En viaje de novios ¿eh?

CASIO: Pues...

OLGA: No lo digas Casio, no lo digas, me da muchisima vergüenza!

CASIO: Bobita... cariñito...

OLGA: No me llames cariñito delante de este señor.. je.. (SUSPIRA) Ay!
!Que guapo eres!

CASIO: Y tu... No mire usted asi, hombre! Cualquiera te dice nada con un
tio aqui de mirón... Distraigase...

AGENTE: Por mi no hagan ustedes.. sigan sigan... me he casado cuatro veces,
y ya se lo que son estas cosas... Ay! ~~Im~~ En mi primer viaje de novios,
como que era muy pobre, en lugar de viajar en tren, tuve que viajar
en tranvia... Jeje... Ustedes no se preocupen por mi, yo leere la
prensa... los sucesos me encantan, los accidentes de ferrocarril me
engordan... "Mujer extrangulada por su esposo"...Ah! Suegra mordida
por su yerno"...

CASIO: No lea en voz alta los sucesos que mi señora es muy nerviosa...

AGENTE: Eso no tiene importancia! Quien sabe si dentro de un minuto descarrilamos nosotros... y se queda usted viudo....

OLGA: Ayyyyyyyy! Viudo!

CASIO: Viuda! Digo, nena!

AGENTE: Viajando en tren uno esta expuesto siempre a los descarrilamientos
Sigam sigan...

CASIO: Amor mio, descarrilamiento, digo, no, no... cariñito...

AGENTE: (TOSE) Ejem Ejem... Peñalara, 13, urgente. Un tren se sale
sale de la via, 30 muertos y sesenta y dos heridos graves.
Ah! Nueva York 12, Un tren abarrotado se precipita en un barranco.
78 muertos 324 heridos... Ustedes se imaginan lo tragico que debe
ser un accidente de ferrocarril? Oh! Hace años presencié uno, viajaba
yo con una pareja de recién casados... como ustedes... Fue espantoso!
El se quedo tieso asi....

CASIO: No detalle!

OLGA: Ayyyyy!

CASIO: No te pongas nerviosa, nena, a nosotros no nos ocurrira esto. Este
tren no ha descarrilado nunca...

AGENTE: No, pero puede descarrilar de un momento a otro... Quien sabe si
ahora ya estamos descarrilando... (EN TRAGICO) Ah!

LOS DOS: Ayyy! ¿Descarrilamos?

AGENTE: Todavia, no, pero ¿quien sabe? Los accidentes son espantosos! Imagi
nense ustedes el tren va corriendo sobre la via.. chup chup chup
chup, chup chup:::(MUY TETRICO) Son las doce de la noche... la hora
de los fantasmas...

CASIO: Ay!

AGENTE: Gong, gong, gong, gong... el tren se acerca a toda velocidad....

chup chup, chup chup.... el guardagujas se esta durmiendo, ha madrugado mucho y se aae de sueño...

CASIO: Que no se caiga, que no se caiga, que se levante.

AGENTE: El airecillo fresco de la noche silba .. chisssss chisssss, invitandole a dormir, parece como si el aire le cantara la nana... para que se duerma...

CASIO: Que no se duerma, que le traigan un despertador...

AGENTE: Imposible. Se ha dormido ya. (RONCA) En el tren todos viajan tranquilos hablando de sus cosas... (IMITANDO DISTINTAS VOCES) No, no, la primeravez que yo estuve en Madrid.....(OTRA) N^o me diga usted nada de seguros de vida, no creo en ellos, mire usted yo...(OTRA) Yo tambien te amo, Clodomiro.... Clodomiro, te miro y no veo... (NORMAL) El tren da la señal de aviso.... (SILBA COMO UN TREN) y el guardagujas duerme, (EN CRECIENTE INTERES) El tren se acerca... nunca ha ocurrido nada, el fogonero esta tranquilo, confia en el guardagujas, y va echando carbon silbando...(SILBA) y cantando... (CANTA UNA LETRA MODERNA) mientras el tren chup chup, chup chup, chup chup,.... de repente, un sobresalto, el fogonero ve desde lejos al guardagujas dormido, quiere frenar, mas, mas... el sudor corre de su frente, pero la maquina corre a toda velocidad, corre corre corre...

CASIO: Corre corre corre... Me estoy cansando!/Se acerca el momento espantoso, faltan solo unos segundos y se repente.... Ayyyy!

LOS DOS: (METIDOS EN EL CUENTO) Ayyyyyy! Socorro! Auxil io!

AGENTE: El tren se sale de la via , y se precipita sobre el rio...

CASIO: Sobre que rio...

AGENTE: Sobre cualquiera... Prorrrompom... y se estrella nAyyy!

LOS TRES: Ayyy! Uyyy! Favor! Auxilio!

AGANTE: Confusion, gritos de dolor, ayes de angustia... la novia desesperadabusca al novio... Clodomiro, Clodomiro... Pero Clodomiro no mira, ha quedado hecho papilla... y ella llora (LLORANDO) Hi hi hi hi Clodomiro esta malherido, Clodomiro mira, pero quien mas mira menos ve... (NORMAL) Al dia siguiente la prensa dice: Cerca de Peñapiña descarrila el tren 22222 hubo algunos heridos y otros ligeramente muertos. Y entre la lista de heridos figura Clodomiro Perules, recién casado, fractura de craneo, fractura de femur, fractura de clavícula, fracturade costillas, fractura de coxis, es una fractura humana.

CASIO: Con tantas fracturas, parece un dia depago./Y Otomana, la novia,

AGENTE: que se las prometia tan felices en su nueva vida, tiene que trabajar siempre porque su Clodomiro ha quedado hecho papilla para diez años. Pero eso, señores se hubiese resuelto satisfactoriamente si Clodomiro hubiese sido un hombre inteligente. Si Clodomiro hubiese telefonado al 22. 33. 44, preguntando por Camilo Rompetechos agente de la compañía de seguros "El accidente resuelto", un servidor de ustedes. Cuando los novios se casan solo piensan en el amor... Ah! el amor, pero no solo se vive de amor, señoras y caballeros, Si Clodomiro Perulez, hubiese ^{contratado} ~~memmm~~ un seguro contra accidentes con Camilo Rompetechos, no se encontraria su familia en el lamentable estado económico en que se encuentra. La compañía "El accidente resuelto" hubiese pagado los huesos rotos!. Pero Clodomiro Perulez era un egoista y se olvido de sus deberes, de proporcionar a su familia el bienestar que requeria... Imaginense ustedes a la esposa llorando de pena, imagines a su esposa, recorriendo los restos del tren coleccionandole a usted, coleccionando sus huesos... (IMITANDOLA) Oh, mira Casio, este hueso es de tu clavícula, oh esotro de tu pierna... Y le va reconstruyendo a usted como si fuera un rompecabezas... (IMITA) Que cantidad de huesos tiene casio! Yo estaba por sus huesos pero nunca crei que tuviera tantos... Señora, vea a su esposo magullado, vealo maltrecho

OLGA: Lo veo...

CASIO: Oye nena que todavia estoy entero... Que tengo todos los huesos en su sitio...

AGENTE: Ahora si, pero dentro de un momento... ¿Quien sabe?

CASIO: Pero que empeño tiene este hombre es que reventemos! 14/6/51 (56)
AGENTE: Nada de eso, joven, yo le preuengo. Cuando usted esta en la cama, enyesado de pies a cabeza como si fuera una estatua,, gimiente... ay ay ay... vienen sus amigos a verle,usted pide su ayuda, (IMITA) Oye Godofredo, prestame mil pesetas... (NORMAL) Pero los amigos son buenos para divertirse pero se olvidan de la amistad cuando les piden diez duros y usted contempla apenado como su Otomana, trabaja dia y noche para llevar la acasa adelante y de todo tiene usted la culpa! Porque es usted un egoista! La tragedia se cierne sobre su cabeza! Señora, lo siento, la acompaño con el sentimiento...

CASIO: Oiga no le de el pesame que todavia vivo...

AGENTE: Para mi esta usted ya muerto. Conformidad, señora, resignación. Su marido era un mal hombre, no le llore porque él nunca penso en usted... !Que se muera!

CASIO: Ya me ha matado!

AGENTE: Resignacion, señora, mucha resignacion::: Aviseme para los funerale Camilo Rompetechos, agente se seguros de la Compañia "El accidente resuelto". Yo no me casaria nunca ~~contra~~ un hombre que no estuviera asegurado contra accidentes... Mi pésame, señora...

OLGA: (LLORANDO A MOCO TENDIDO) Pobre Casio, Pobre Casio! Tan bueno como era!

CASIO: Oye! Olga! Que todavia no me he muerto!

OLGA: Tan bueno ~~quedaramos seguros de la Compañia~~ ! Tan mono! (LLORA) Me acabo de casar y ya soy viuda... Hi hi hi hi...

CASIO: Pues si que tengo yo un viaje de novios divertido!

GONG

~~GOLPES PUERTA~~

VOCEADOR: Medina del Campo, diez minutos... tortillas, sanvich, gaseosas, la prensa del dia, gaseosas,....

AGENTE: Estamos en Medina del Campo, tiene usted ocho minutos para pensar. Yo me apeo aqui, si le interesa un seguro puede firmarlo.

OLGA: O firmas una poliza del seguro ese, o la que se apea soy yo.

CASIO: Pero nenita, no te pongas asi...

AGENTE: Pongase, señora, póngase....

CASIO: No se meta usted con mi esposa! Pero nena, no te acuerdas que tu madre, antes de casarme, me obligo a asegurarme contra todo, hasta contra incendio... yo ya estoy asegurado contra ~~accidentes~~.

AGENTE: Ya esta usted asegurado? Podria habermelo dicho antes y no hubiera gastado tanta saliba.

CASIO: Usted no me ha preguntado nada.

AGENTE: Je! No he preguntado nada Je! Buenos dias...

CASIO: Buenos...

VOCEADOR: Gaseosas, sanvich, tortilla de patatas,..

CASIO: Corazon mio...

OLGA: Chuchito mio...

CASIO: Chu chu chu chu...



14/6/51 (57)

CRONICA DE TEATROS.

En el teatro Calderon se presento el pasado martes la compañía de revistas portuguesas, con el estreno de SOL DE PORTUGAL, que como bien indica el titulo, es una serie de estampas portuguesas folklóricas, de lo mas pintoresco de aquel bello pais hermano.

SOL DE PORTUGAL es un espectáculo de alta calidad, que a través de sus canciones y bailes típicos evocan el alma del pueblo portugues, con sus fados y bailes tan puramente racial, toda belleza y armonia. En SOL DE PORTUGAL abundan, como es lógico, las canciones y fados, adornados con pinceladas de vivos colores en sus estampas, tan vistosas y sugestivas, llenas de sabor y alma. Todos los cuadros merecieron unánimes aplausos, repitiéndose la mayoría de las canciones, pero las que mas se destacaron, fueron: "Cancion del amor"; "Filigrana"; "Feria Portuguesa"; y "La perla del oceano"; que se bisaron en medio de grandes ovaciones.

Merecio sinceros elogios todo el conjunto de esta gran compañía portuguesa, destacándose las primeras figuras: Maria Paula, Maria Luisa Graicela, la formidable pareja de baile ~~romano~~ Elvira y Humberto, el acordeonista Joao Aleixo, Maria Domingas y Cristina Alcazar, sin olvidar el disciplinado conjunto de baile, muy a tono con el espectáculo.

El numeroso publico que asistio al Calderon la noche de su debut de esta compañía portuguesa, salio mas que satisfecho de la labor de estos grandes artistas, no regateandoles aplausos a lo largo de su actuacion.

En el Victoria, la compañía de Joaquin Gasa, hizo anoche su presentacion despues de un pequeño parentesis de ausencia de nuestra ciudad, ausencia que aprovecharon para visitar los escenarios de Madrid y Valencia, con la centenaria revista de Prada, Gasa y maestro Cabrera, TE ESPERO EN EL VICTORIA, obra sobradamente conocida por nuestros oyentes en su anterior temporada. TE ESPERO EN EL VICTORIA ha sido remozada con cuadros nuevos, algunos no exento de gracia, donde hicieron las delicias del publico: Mary Sampere y Alady, pareja llena de gracia y simpatia; Elenita Maya; la Canelina; Antonio Amaya y una nueva atraccion, los tres Johannys con sus sombras chinescas.

El publico aplaudió las ocurrencias de la Sampere y Alady y salio complacido de la nueva version de TE ESPERO EN EL VICTORIA. Dirigió la orquesta con su competencia acostumbrada, el maestro Cabrera.

14-6-51.

Cons

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA, E.A.J.-1

PROGRAMA: "VARÓN" - Mosaico de cosas y de cosas.

FECHA: Jueves, ~~veinte~~ CATORCE de JUNIO de 1951.

HORA: VEINTE con treinta minutos. (8.³⁰ minutos)

GUIÓN: de ~~Emilio~~ ENRIQUE CALVO LAPLANA.

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

SONIDO: Sintonía: "AVE MARÍA", de Schubert - Disco N°.....

LOCUTOR: Vigésima audición radiada de "VARÓN".... Un breve guión en el aire que redacta Emilio-Enrique CALVO Laplana.... para la emisora de la sociedad española de radiodifusión, la barcelonísima....

LOCUTORA: RADIO BARCELONA, E.A.J.-1,

SONIDO: "AVE MARÍA", de Schubert -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Sr. ANGELAT: En el ejemplar de hoy, de "VARÓN", de este mosaico de pequeñas y grandes cosas ~~que~~ que pasan, cerca y lejos de nuestra querida ciudad, de este comentario intrascendente, pero que intenta retener la emoción sincera que nace de los hechos del cada día, llega a nosotros ya inaugurada la XIV FERIA Oficial e Internacional de Barcelona.... y, por ello, aunque de una manera sencilla, viste su portada de gala y monta para su humilde puerta, un cliché de "ARCOS DE TRIUNFO" que nos muestre la plaza de España.... con los dos menhires formidables de las torres de entrada a nuestra bella exhibición, dónde....

LOCUTOR: QUINCE NACIONES, izaron sus banderas, al aportar también la colaboración amiga de su presencia, en muestra de muestras....

LOCUTORA: Entre ellas, a destacar: el joven pero dinámico estado Filipino, que por vez primera, con carácter nacional, presenta ante la madre España, una manifestación de sus productos y creaciones.... y su enseña, flamea al viento, junto a sus hermanas, dando, en cariño y respeto, su derecha a la gloriosa bandera española....

ANGELAT: "Símbolos de ferias europeas, cifra de las más variadas producciones que Barcelona reúne periódicamente en sus certámenes internacionales así declara ^{en} su tarjeta de presentación ^{esta} esta nueva forma de justa o patenque de poderío y trabajo....

LOCUTOR: ...que ha venido a abrirle su ARCO de TRIUNFO, el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional que, ostentaba la expresa representación de nuestro Invicto Caudillo, el Generalísimo FRANCO.

LOCUTORA: Recogiendo una frase de su mensaje al mundo, repetimos con Barcelona y su certamen: "Hoy como ayer, Barcelona encuentra en las rutas del mar la vía natural de su expansión económica"... y, nos permitimos añadir, con el respeto y el amor de siempre: "...y como ayer, las viajeras golondrinas de allende el mar, cruzaban su clarísimo cielo azul, llega en Alas de todo el mundo, la justa correspondencia a su firme lealtad, en las amistades...." Hoy como ayer, Barcino, ante su Marenostrium, es emporio de privilegios, bien ganados.

LOCUTOR: La Exposición del pasado siglo, se perpetua en su digna entrada de l Arco del Triunfo... Del poderío rector romano, camino de Tarrago, se alza, la belleza selecta del de Bará.... Para constante presencia en su imposible olvido, en Madrid, el triple paso arcado de la Puerta de Atocha, habla de Independencia.... ?Por qué no unir esas Torre en símbolo, arco imaginativo, de GRAN ARCO de LAURELES y ROBLE, en tributo de VICTORIA?.... Así lo vemos nosotros ~~imaginari~~ en deseosa fantasía.... Ójala: EN PRE-VIDENCIA....



LOCUTORA: Solo como mención sugerente de monumentos de triunfo, de medios puntos en pie, para recordar la Victoria, como arcos de Éxito, mencionaremos el Arco de la Estrella, verdadero Lucero en plena Ciudad de la Luz, ~~en el~~ ^{de ese} París, único, que sabemos comprender.... La orgullosa e indestruible belleza, en su heroica ruina, del Arco de Adriano, en plena Atenas.... ciudad de sabiduría, en ciencias y artes.... El de Arcona, dedicado a Trajano, a Marciano y a Plotino, en Ancona: rutilante en fino marmol blanco..... El de Paladión, que está situado al pie de la escalera que conduce a la iglesia de Ntra. Sra. del Monte, en Vicencio.... Las tres cruces y las ~~xxxxxxx~~ dos puertas ~~en~~ ^{que} ensambladas de Coimbra...

LOCUTOR: Sin ^{que}deba olvidarse el de Alfonso I, erigido en Nápoles, en 1443, para constatar, en pétreo recuerdo, la gesta victoriosa del rey Alfonso V, de Aragón... y, tantos y tantos otros, como los sencillos y primitivos ~~d~~sembrados menhires, allá por tierras de "britons"...

SONIDO: Concierto para trompeta y orquesta (G. Eskdale) Disco N°15055

LOCUTORA:

(muy suave: Un poco de caridad... por buen amor... UN POCO DE CARIDAD: de CAR... INO... La más fácil limosna y la más difícil dádiva... Cariño, la más valiosa e inapreciable fortuna... la riqueza suprema....

ANGELAT: Parece mentira... con el recio orgullo que tienen los poetas, en general, ya un así, que dulce y suave resuena en nuestro oído esa petición.... es el ruego de Emilio-Enrique Calvo Laplana, en defensa de su corazón, ofrecido entre los renglones de sus rimas, de sus sonetos.... y, agenciándose, tal vez, sin un derecho total, pero sí, de internos sinceros ímpetus, la de otros poetas que por el mundo van... dá respuesta a su colega amiga, y compañera de trabajo, en la emisora, señorita Florencia Grau, a su diatriba, del pasado domingo.... con todo respeto quiere recordarle que, no es cualidad corriente si no muy de excepción, entre los que hablan en romance, la Dios nos aleje ~~de~~ y limpie de ella: la despreciable cobardía!....

LOCUTOR: Y, por ello, se debate el vate.... vive muy en pie, el poeta, para ofrecer, -en buen querer, quisiera...- en la más rendida y romántica inclinación, un soneto, CATORCE renglones que en la forma clásica le hablarán de.... DE LAS ALTAS TORRES.... De manera expresa de ISABEL, de manera tácita, de FERNANDO.... para recordar aquello de TANTO MONTA, MONTA TANTO... ISABEL, como FERNANDO.... aunque en la lucha recabemos, siempre, absolutamente, el primer lugar de sacrificio los hombres, sin permisibles delicadezas de cortesía... en ese único instante donde se demuestra la hombra, con brio... Al poeta no le agrada ser hilo que transcurre en aguja, regato, aspira con el buen auxilio de Dios y la Virgen Santísima, ser... impetuoso río... Y, pide perdón por esa briosa soberbia...

ANGELAT: ... DE LAS ALTAS TORRES. -1451 - 1951 - (Madrival-Soneto)

Cuentan en crónicas, notoriamente, en pergaminos que un abril mediado, exactamente, a veintidós, tras las cuatro campadas, de la tarde lucero, nacisteis Vos. Nació Isabel, la Católica, infanta con imperiales destinos

De un Madrigal de Altas Torres, en castellanos pañales finos, verso de carne, que castilla, en castillos siempre fué admirada te puso dos mundos de realidades y fantasías en la mirada y dentro del pecho, la noble hambre, de altos cielos y anchos caminos.

coria blanca y muy recatada, te hace sorda a vanidades, corpiño y escote justos, le dan a tu pecho coraza brocada y bajo él, palpita el corazón de la Hispania, de todas las edades.

Reina de vasallos señores, misionera, tras conquista: toda piedades, rezas aún, arrodillada, fervorosa - con ímpetu - en tu Granada.... Orar de creyente Majestad, por su legado a las futuras Noveidades.

SONIDO: "GRANADA" - Municipal de Madrid. - Disco N°121. 028 o bien AB 184

LOCUTORA: ECOS DE SIERRA SONORA.... como un retornello insistente, repetición que el aire devuelve, insistente, por que la mente, terca en su querer, hace todo el pasado, chispa fulgurante de nuestro instante de cada momento.... Y el viento que se desliza, como caricia sobre toda cosa, en resbalar en saeta invisible, dice en cada melodía, las tres palabras que el labio pronunció tiempo ha...

SONIDO: "TRES PALABRAS", Disco Nº 7937 de n/ Discoteca, que debe quedar de fondo, hasta el fin de este epigrafe.

LOCUTOR: En cada rincón de bello paraje, entre cada grupo de altivos árboles queda prendido un racimo de raras flores, hechas son, convertidas en voz del bosque... es el eco de lo que van cantando los amores románticos, que la malidiscencia y la incomprensión, quieren poner en evidencia.... sin conseguirlo.... El eco de la canción dice mil al oído enamorado, cuanto el labio querido, musitó, en queda palabra... TRES PALABRAS, en mi menor....

ANGELAT: Por amor muérese..... Sin amor moriría.....
Luz de mi día.... gran pasión.... que aún en mi vida anida...
.....
Verdad o leyenda..... así el viento.... suavemente
a tu oído.... lo decía:
Por amor muérese..... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Sin tu amor moriría.....

LOCUTORA: Y, así queda la incognita ~~del~~ de los ECOS DE SIERRA SONORA... y nadie puede saber, si no los propios amantes, si fueron tres o cuatro las palabras que el estribillo de su canción trajo mecido en el aire y en el recuerdo....

LOCUTOR: ~~Y~~ "Hi ha res per al foc de San Joan?..." Las hogueras pintarán de entusiasmo el anodino gris del asfalto, y las piedras de la callejuela, por avatar de alegría serán el ara donde prenderá el chispazo de un amor primero, tan limpio como vara de nardo, mezclándose de aspero y acre olor de aceite de fritos y de estelas oscuras de chamusquinas de bengalas.... Un ~~anap~~piezo, que después saltará la fogata y con desvergonzado gesto, le sacará la lengua al monigote de su pira, llama puerta por puerta, en busca de ~~la~~ maderas viejas y andrajos para vestir el pasmarote que se quemará, entre el contento y las risas de sus amiguitos....y repite su demanda: !Un poco de maderas viejas, para el fuego de San Juan!....

LOCUTORA: Y, con ello, "VARÓN" quiere contradecir esa malquerencia que se le imputa siempre a la fiesta que flamea, en alegría, en mitad del año. Y para que la concisión dé mayor intensidad a la afirmación y mejor argumento a la defensa, admitiremos que: la festividad del 24 de Junio, la "noche del amor", ~~es~~ son horas apasionadas, pero nunca admitiremos que sea una fiesta pagana

LOCUTOR Por mi Santo Patrón: yo también repito, "PAGANA, NO...! APASIONADA!"

SONIDO: "Canço de l'incert desig" - Por Emilio Vendrell - Disco Nº 184.196
=====

LOCUTOR: Llevo la solapa, en fiesta mayor. Parece el techo de un entoldado, pero con banderitas diminutas, fondo blanco y su gloriosa CRUZ ROJA... Manos de enfermera, gesto femenino y delicado que como en distinción inapreciable, quiso la gran institución de auxilio, fueran poniendo ese galardón, para recoger la noble caridad, que ellas han de poner al servicio de una gran causa social.

LOCUTORA Tengo noticia que esta misma jornada de recaudación logró en Madrid ser como la firme y entusiasta demostración de un caluroso aplauso, como un multitudinario piropo.... Y que las mesas petitorias eran... casi insuficientes para dar cabida a la aportación conseguida...

LOCUTOR: Y, alguien dijo que cada pinchacito en la solapa, era como un inlogrado imposible beso.... por el cual, se podía dejar ~~pinchar~~ herir de verdad.... Entre caridad y chicoleo, había una alianza de buenos deseos y tanto en Madrid, como ahora en Barcelona, las dos ciudades se poblaron de unas delicadas magnolias, de unas exquisitas gardenias....

SONIDO "NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" - Disco DB 5095 o /7.

LOCUTORA: Y, como hablamos de flores, y la música retrotrae a nuestra mente "NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA", queremos subir a la terrazas de nuestra Barcelona y desde allí, mirar un poco las pinceladas que dedos eléctricos, van poniendo, de un modo casi misterioso - así cuando menos lo parece, al mirarlas, desde cualquier terrado barcelonés ~~o~~ como una inmensa telaraña de flourescencia multicolor.

LOCUTOR: Aquí y allá surgen palabras y figuras, en rojo brillante, como rubí líquido.... azules bellisimos, como zafiros diluidos en el ambiente y potentes jades, de un verde rutilante que van escribiendo el imperativo de una ciudad de Mercurio y de Minerva.... pero, sin que deje jamás su poquitín de Icaro y Pegaso.... A la poesia de los números, a seguido la rima de la publicidad....

LOCUTORA: Pero, prosiga diciéndonos qué vé desde su TERAZA, desde su ático lle no de tientos, cuajados de claveles, como un incienso de junio... con macetas repletas de matas tupidas de olorosas albahacas... a mí me gusta ~~frotar~~ las plantas y después llevarme las palmas de las manos a la cara encendida de calor y ansiosa de un perfume sencillo pero intenso, verdadero....!un poco de campo de España... en plena ~~plaza~~ plaza de Cataluña!

LOCUTOR: He tenido que descender rápido y para mostrarle algo muy conocido, pero no por ello menos bello, ir con mi vuelo imaginativo hasta la Rambla... Ya está, a nuestra derecha y a nuestra izquierda unas sombrillas gigantes a la hora del sol, han resguardado "las rosas de San Juan".... las bellas Hortensias.... las flores que aguardan el recuerdo de un poeta inolvidable y un dibujante insuperado: Apeles Mestres.... A su voz, en suave matiz y en cariñoso acento dejó el expresar la emoción de un amor.... Vd. señorita, podrá hacernos oír de nuevo, la lira de aquel poeta que estaba enamorado de las hortensias.... en un dialogo de "EL NOVICI"....

ANGELAT "Si era ~~sonni~~ era un somni exquisit... Mes nó, no ho era!
Jo he sentida sa veu, si, l'he sentida; l'estich sentint encare...
la sento bé... ¿No la sentiú, vos, pare?

LOCUTORA- (ELLA) Las flors del camp s'han entrobert = al bes de la rosada =
el rossinyol de nou despert = canta la nova albada.
Perfums y cants son un concert: = rebem l'Amor á cor obert
!ohé, l'Amor! - l'Amor fa son entrada....

SONIDO "La feria de las flores"- Bolero mejicano Disco Nª 204.156.

LOCUTORA: Las novias y los catedráticos están en el mes de la "~~XXXXXX~~ "Cucurbita". En plena recolección. Las prodigarán en amores y en exámenes, sin ninguna piedad, repartirán "calabazas" a troche y moche... a los que no estudiaron la asignatura...

LOCUTOR: La papeleta en amor, dependerá de una cita.... ~~KAX~~ En la papeleta de estudios, la calificación también dependerá de una "cita"...

LOCUTORA: En el jurado el alumno sacará dos o tres bolas....

LOCUTOR: En el noviazgo, El o Ella, a lo "jurado" le añadirán tambien dos o tres "bolas"... Y, el más enamorado quedará "suspense".... Aunque cuando el amor está "aprobado" por la afirmación de "papá", no ocurrirá nada "notable".... incluso si existe correspondencia fogosa, alguien conseguirá un "sobre-...saliente", y ante la posible ida al altar, se le otorgará "matrícula de honor"....

LOCUTORA: En fin, solo deseamos que en cualquier caso, sea ésta "cucurbita", de cabello de angel, en dulce y sabrosa mermelada...

LOCUTOR: Emilio-Enrique Calvo Laplana, al cerrar este número veinte de VARÓN, ~~XXXXXX~~ se complace en darles las más expresivas gracias por su cariñosa escucha y anuncia, con júbilo, con ilusión, que Dios mediante el próximo guión, se subtitulará "AZUL"....

Suplicada la publicación.

EL III GRAN PREMIO DE BARCELONA DE BALONCESTO
con una selecta participación internacional

.....

Durante tres días.- viernes, sábado y domingo próximos.- vivirá nuestra ciudad unas auténticas galas de baloncesto, en el curso de las cuales nos será dado ver a la obra a un gran número de primerísimas estrellas del baloncesto europeo, reunidas en cuatro equipo de ciudades- Paris, Bruselas, Heidelberg y Barcelona.-

Los dirigentes de la selección de Heidelberg han dado a la publicidad los nombres de los jugadores que compondrán dicho equipo. Figuran en la relación cinco titulares del equipo de Alemania que recientemente participó en el campeonato de Europa: Sieberhocar, Schover, Piontek, Roch, y Heinker, hombres todos ellos, muy jóvenes- de los 18 a los 23 años- y de unas facultades físicas nada comunes. A Schover se le compara en Alemania a "Goose" Tatum, el famoso jugador del Harlem Globetrotter, cuyo equipo es bien conocido allí por sus actuaciones del pasado año.

Todo induce a creer, de consiguiente, que Heidelberg trae un equipo completísimo con el que habrá que contar a la hora de asignar posibilidades a los equipos participantes en este magno certamen del que el Pabellón del Deporte, con su maravillosa pista, dotada de tableros de cristal, será incomparable escenario.

=====



14/6/51 (63)

MATINAL DE MIDGETS PARA EL DOMINGO.

Para el próximo domingo están señaladas las finales del Concurso de Primavera, que se disputarán en la pista del Canódromo Parque del Sol de Baix, en sesión matinal.

La última opción para la conquista de los primeros lugares de esta emocionante competición, asegura la presencia de todas las primeras figuras y la pugna entre veintitrés midgets, entre los cuales figuran los recién incorporados a este deporte que tan efectivos se mostraron el pasado domingo.

14/6/51

(65)

CICLISMO EN EL PABELLON DEL DEPORTE

MAÑANA INAGURACIÓN DEL VELODROMO

GRAN AMERICANA NACIONAL CON LOS HERMANOS TIMONER, POBLET-SANT,
BOVER-SAURA, BOHER-CLAROS, OLMOS-CRESPO EN EL PROGRAMA.

~~Mañana~~ ^{Esta} por la noche se inaugura la temporada de ciclismo en el espectacular Velódromo del Pabellón del Deporte.

El programa ~~que ha ultimado la Empresa~~ reúne todos los atractivos para esperar un triunfal comienzo de temporada. Se celebraran seis carreras preliminares, empezando a las 10,30 y finalizará la reunión con una gran americana de 90 minutos para la que figuran inscritos los siguientes equipos: Poblet-Sant, Hermanos Timoner, Bover-Saura, Claros-Boher, Olmos-Crespo, Damase Ii-P.Arajol, J.Bover-S.Arajol, Celebrwski-Vidal Juliá.

Los dos hermanos Tomoner se presentan en gran forma como lo demuestran los tres consecutivos triunfos que han logrado en el Velódromo de Mataró. Como equipos de altura para darles la réplica se dibujan Poblet-Sant, Bover-Saura, Boher-Claros y Olmos-Crespo. Poblet en la Americana del Domingo último en Mataró sufrió una caída después del primer sprint cuando iba líder y es de esperar que mañana ante su público se superara para frenar junto con el joven sabadellense Pedro Sant la racha triunfal de los dos mallorquines.

nacional con el objeto de que los mejores pistards nacionales puedan acreditarse y merecer la selección en vistas a los proximos acontecimientos.

~~El programa de la noche de mañana la temporada de ciclismo en el aspecto de las Velódromo del Pabellón del deporte.~~

El programa ~~de la noche de mañana~~ incluye todas las actividades para superar en [trimestre] [comienzo de temporada]. Se celebraran seis carreras preliminares, empezando a las 10,30 y finalizada la reunión con una gran americana de 90 minutos para la que figuraran inscritos los siguientes equipos: Pollet-Gatt, Hermanos Thioner, Pover-Saut, Gares-Baner, Omas-Graepo, Basse J.-R. Artois, J. Rover-S. Artois, Golewskah-Vidal. Julia.

Los dos primeros poronos se presenten en gran forma como lo demuestran los tres sensacionales triunfos que han logrado en el Velódromo de Mataró. Como equipos de última hora se inscriben de distintos Pollet-Gatt, Pover-Saut, Gares-Baner y Omas-Graepo. Pollet en la Americana del Pabellón último en Mataró donde una vez más después del primer espíritu triunfal de la noche y como siempre que ocurre ante su público se celebran con gran entusiasmo con el mayor entusiasmo como antes de cada triunfo de los dos velódromos.

En la Sociedad Ciclista Catalana está abierta la inscripción de los corredores que han de participar en las carreras organizadas para el domingo por la mañana, en el Parque de la Ciudadela, con motivo de la tercera edición del I Trofeo Canto Arroyo.

Las carreras daran principio a las nueve y media en punto debiendo presentarse los corredores con una hora de anticipación en el local de la entidad, calle de Ausias March num. 143 para proceder a la formalización de todos los requisitos, comprobación de licencias, recibir el dorsal, acondicionar la ropa y demas detalles, con los respectivos árbitros.

Se celebrará primero la carrera de 30 vueltas para aficionados, en ~~segundo~~ segundo lugar una exhibición de 5 vueltas para muchachos de 16 años tras motos y en tercer lugar la carrera de 40 vueltas libre a las categorías para la disputa del Trofeo Canto Arroyo, cuyas carreras puntuarán por sprints progresivos cada cinco vueltas, resultando vencedor el corredor que totalize el mayor numero de puntos.

Habrán importantes premios en metálico, copas para los vencedores y segundos de todas las categorías, Copas para equipos en las dos carreras, Copas y Medallas para los infantiles, así como diversas e importantes primas especiales para el corredor que pase mayor número de veces en primer lugar en las vueltas no puntuables por sprints, que se anunciarán por el servicio de altavoces antes de dar comienzo a cada carrera.

Se recuerda que si en la vuelta final de cada carrera, el corredor que entre en primer lugar, lo hace con un minuto o mas de ventaja sobre el segundo, será declarado vencedor absoluto de la carrera, cualquiera que sea su puntuación.

Como en años anteriores se concede al vencedor el premio Silvia, que obliga a partir el importe del premio, cediendo la mitad aun establecimiento benéfico de esta capital, a elección del ganador.

Van recogidas trece Copas cuyo detalle y clasificación se dará a conocer para cada carrera, como igualmente seran anunciadas en cada caso las diferentes primas particulares que se ofrezcan en el transcurso de las mismas.

Entre los inscritos figuran ya los hermanos Timoner, Boher, Cristobal Garcia, Celebrovsky, Vidal Juliá e Iturrat, esperandose que participaran las principales figuras del ciclismo.

A los donativos en metálico han contribuido en parte principal, además de la Junta y socios de la entidad, la nena Silvia con dos mil pesetas, Dn. Carlos Rabassó con mil pesetas, Dn. Salvador Guinovart con 500 ptas, Dn. Juan Bta. Soler con 250, Dn. Teodoro Soum con 250 pts. Dn. Arcadio Arissó con 200, etc.

La entidad organizadora agradece de antemano al publico y a toda la afición ciclista su asistencia a este acto deportivo, pero ruega muy encarecidamente a todos se abstengan de invadir el circuito y la meta de llegada y los parterres de los jardines de la calzada, pues el Ayuntamiento exige responsabilidades por estos atropellos y la entidad sentiria tener que obligar a practicar la intervencion de la autoridad. Tambien ruega se deje libre totalmente la plata forma de la estatua de Prim, pues la invasión de aquella por el publico quita visibilidad a los corredores que luchan por su clasificación.



EMISIONES
- R A D I E S E -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 14 de junio de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

RE
VI
SA
DO



=====
Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

ORIGINAL
LOCUTORIO

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben recordar los compradores prácticos!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡PANCHO MELGUIZO!

(Distintivo musical por PANCHO MELGUIZO)

¡MARIA DE LOS ANGELES CASTILLO!

(Distintivo musical por MARIA DE LOS ANGELES CASTILLO)

Al piano... ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS por SEBASTIAN ALBALAT)

Y seguidamente acercamos nuestros micrófonos a MARIA DE LOS ANGELES CASTILLO, que en su primera intervención en el programa ¡VARIEDADES! de esta noche va a interpretar, con Sebastián Albalat al piano, la canción fox de Giraud y Lucchesi: QUERER COMO TE QUIERO. ¡Escuchen!

(Actuación de MARIA DE LOS ANGELES CASTILLO - Enlaza con fondo al piano, que baja)



MUEBLES JULIACHS, atento siempre a proporcionar la mayor comodidad hogareña al mínimo precio, brinda continuamente las mejores ofertas del momento... Actualmente presenta su maravillosa colección en MUEBLE COLONIAL y RUSTICO para FINCA DE RECREO, con modelos exclusivos que proporcionarán sugestiva comodidad a cualquier vivienda campestre, sea para temporada, fin de semana o vacaciones. Y como muestra indicadora de la ventaja que representa comprar en la misma fábrica, JULIACHS les invita a examinar el COMEDOR COLONIAL que ofrece por 1.850 pesetas, al mismo tiempo que podrán visitar la FABRICA JULIACHS, anexa a las Salas de Venta, donde podrán seguir el proceso de construcción de los muebles que luego, directamente, se ofrecen a la clientela. ¡Compren en la misma fábrica, y ahorrarán un 40 % de origen!



(Sube fondo piano y baja)

Y seguidamente, ¡una voz nueva en el programa ¡VARIEDADES! La del personalísimo cantor PANCHO MELGUIZO, que va a ofrecernos, con Sebastián Albalat al piano, la bella melodía de Lecuona: SIBONEY. ¡Escuchen!

(Actuación de PANCHO MELGUIZO - Enlaza con fondo al piano, que baja)



Otra de las soberbias ofertas actuales de JULIACHS va dirigida concretamente a los NOVIOS que hayan fijado ya la fecha para su boda: un DORMITORIO completo, nogal barnizado, compuesto de Armario con luna interior; Cama matrimonio con somiers; Dos mesillas de noche; Tocador-comoda con marco y luna biselada; Dos sillones y una calzadora, tapizados... por el precio realmente de regalo de 4.230 pesetas.

(Sube fondo piano y baja rápido)

Además, el montaje y puesta a punto de este DORMITORIO se realiza a domicilio por personal de JULIACHS, aunque el cliente resida fuera de Barcelona, COMPLETAMENTE GRATIS.

(Sube fondo piano y baja)

Y ahora, ¡la exquisita cantante MARIA DE LOS ANGELES CASTILLO de nuevo ante nuestros micrófonos! Con Sebastián Albalat al piano, interpreta el fox de Ruccione: VIEJA ROMA. ¡Escuchen!

(Actuación de MARIA DE LOS ANGELES CASTILLO - Enlaza con disco distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y sobre las notas de su popular sintonía llega a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo hasta su final)

14/6/51 (70)

EMISIONES
-RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RANTASIAS RADIOFONICAS.
FECHA: JUEVES 14 JUNIO 1951
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Al Canale

ORIGINAL
LOCUTORIO

3



Censura

*Original S.
Censura*

14/6/51 (71)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, ofrecida por PAÑOS
RAMOS.

SINTONIA CID

PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO
EMISIÓN : ¿DONDE VA LIBORIO ?
TIEMPO : 5 MINUTOS

14/6/51 (72)
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 14 Junio 1951.

LOCUTOR

Otra vez nos encontramos Ud. y yo frentes a frente, para hecernos la misma pregunta de todos los jueves. ¡¡ Ah !! pero esta vez me adelanté yo..... Dígame: ¿ DONDE HA IDO LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?.

SINTONIA: 15 SEG. P.P.
SEMI FONDO

LOCUTORA

Después de la popular sintonía de este programa semanal, yo , le ~~XXX~~ ~~XXXX~~ contesto como Ud. lo hace todas las semanas: Un poco de paciencia; antes debemos hablar de los precios inimitables que ALMACENES CAPITOLIO, ha puesto a sus artículos de verano.....; Un sueño; El sueño de toda mujer elegante.

LOCUTOR

Y, dígame: ¿ Qué sueño es ese que tiene toda mujer elegante?.

LOCUTORA

¡ Vaya pregunta! . Puesmuy sencilllo comprar, comprar, y comprar, vestidos, zapatos, blusas, telas, trajes de baño, pañuelos y tantas y tantas cosas más que a las mujeres nos hacen felices.

LOCUTOR

Muy bien, pero que muy bien. Pero, ¿ No se dá Ud. cuenta que con el " sueño de toda mujer elegante" va arruinar a su familia?.

LOCUTORA

¡ Nada de eso!..... Sepa que ya tengo hechas y calculadas mis cuentas, para poder comprar todo lo que " una mujer elegantes sueña" sin necesidad de arruinar a mi familia. Con poco dinero puedo adquirir cosas útiles y preciosas. Ayer visité ALMACENES CAPITOLIO, y pude admirar auténticas oportunidades en su Sección de sederias, tejidos de novedad y confecciones

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

¡; Fijense y anoten, por favoe, que aqui pueden estar los premios; de nuestro concurso de hoy;¡;

LOCUTORA

Para trajes de señoras y caballero, tejidos a base de naylon americano, lavable, inencogible e inarrugable. Precio: 67'50 pesetas el metro.

LOCUTOR

Otra novedad de gran actualidad: El famosísimo tejido BAHIA, también lavable e inarrugable a 24'90 el metro.

LOCUTORA

Schatung de última novedad, a 32 ~~pesetas~~ pesetas el metro.
Vichy, en colores modernos a 17 pesetas metro.
Y Ra yon Faxoné, de magnífico resultado para ropa interior a 21'25 pesetas el metro.

LOCUTOR

Como Uds. ven, ALMACENES CAPITOLIO, sigue siendo La CASA QUE VENDE MAS VARATO DE BARCELONA.....

LOCUTORA

Sin olvidar que es la casa que tiene el BOTONES más simpático de Barcelona.

LOCUTOR

¡; Vaya, ya asomó otra vez la impaciencia; Pero quizá tiene Ud. razón..... Veamos; ya hemos anunciado a los radioyentes algunas de las ventajas que supone comprar en ALMACENES CAPITOLIO, y justo es que ahora sepan el resultado de nuestro concurso. Sencillo y fácil de, acertar, para que esté al alcance de todo el mundo. Vamos, pues, con el resultado de la pasada semana.

XILOFON

LOCUTORA

Enviaron la solución correcta y han sido premiados, los siguientes radioyentes.

LOCUTOR

- 1º Premio... Srta. Merceditas Capacés C/ de Sarria nº 238 CA-SA DE REPOSO
Supscriptora de Radio Barcelona nº 6.307.
- 2º Premio....Rosalia Serra Molés Casa Nova Santa Maria de Palantordera
Barcelona.
- 3º Premio.....Rosario Romero Herraz C/. Joaquin Costa, nº 8.1ª.1ª..Barcelona.

XILOFON

LOCUTORA

No olviden Uds. amables oyentes el conocido reffran: "~~hombre~~ hombre prevenido vale por dos". Pero, en esta ocasión, sería mejor modificarlo un poco, muy poco; así: " mujer prevenida vale por dos" ; Y como prevenirse mejor que en los grandes ALMACENES CAPITOLIO donde encontrarán toda clase de artículos a precios de verdadero a sombre?

LOCUTOR

Sobre todo telas y vestidos veraniegos.

LOCUTORA

Batas- vestidos veraniegas, en algodón estampado de colores sólidos a 130 pesetas.
Vestidos de schantung lavable, modelo muy practico y elegante, 225 pesetas.
Vestidos muy bien confeccionados en todos los colores y tonos de gran fantasia a ~~152~~ pesetas.

159

LOCUTOR

Y, en fin, Uds. podrán elegir a su gusto cuanto deseen ~~en~~ en la exposición permanente de confecciones, de ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE MUSICA
BREVE FUNDE

LOCUTORA

¡ Atención. ahora, señores ;

LOCUTOR

LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO, lleva en sus paquetes de reparto, tres cortes de trajes del famosísimo tejido BAHÍA, cuyo precio es

LOCUTORA

Dos vestidos de Schantung lavable en modelos practicos y elegantes, cuyo ~~xxx~~ precio es

LOCUTOR

Y tres batas-vestidos veraniegos, en algodón estampado, cuyo precio es.....

X OFON

LOCUTORA

¿Anotaron Uds, bien?....Pues, fíjense ahora.

LOCUTOR

LIBORIO, EL EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO, ha llevado todos esos paquetes a una plaza muy próxima al mar, a la estación de Francia y a-l Gobierno Civil. En su centro existe una bellisima fuente, y la plaza toma su nombre de un histórico y conocido edificio que hay en ella.

LOCUTORA

Envíen las soluciones, por escrito para este Concurso a, Radio Barcelona Caspe, 6 o a PUBLICIDAD CID Caspe. 12 entresuelos.

LOCUTOR

Donde pueden, también retirar los vales para los premios abtenidos.

LOCUTORA

Y una vez satisfechos los radioyentes y mucho más los afortunados con los premios, permitannos indicarles que con solo visitar los populares ALMACENES CAPITOLIO, comprobarán que en ellos pueden proveerse de todo lo necesario a ~~xxx~~ precios inverosímiles. Porque.....

LOCUTOR

¡¡ ALMACENES CAPITOLIO ES LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA !!

SUBE Y RESUELVE.

14/6/51 (76)

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 14 junio 1951.

LOCUTOR

Y, seguidamente, auditorio amable, el programa semanal de PAÑOS RAMOS....

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SINTONIA : 20 SEG.P.P. SEMI FONDO



LOCUTORA

Ha llegado por fin el buen tiempo. Pasaron los dias de indecisos ambientes impropios de la estacion y en su plenitud absoluta, triunfa la Primavera, dándose ya la mano con el próximo verano.

LOCUTOR

Y, en lógica necesidad del momento, hay que abandonar los vestidos llevados forzosamente hasta hoy, para dar paso a los que permitan gozar de las temperaturas actuales.

LOCUTORA

No se preocupen Vds, Sigam la indicación que, desde hace algunas semanas, venimos haciendoles en nombre de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Visiten PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 -BARCELONA y tendrán resueltas con absoluta facilidad cuantos problemas en el vestir les haya planteado el clima de estos dias.

LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS, frescos mil rayas de todos los colores y dibujos; pero de una sola calidad insuperable.

LOCUTOR

Ya que garantiza todas las novedades veraniegas de PAÑOS RAMOS con el auténtico algodón JUMEL, gasificado y mercerizado.

LOCUTORA

Los mejores driles frescos, mil rayas que se fa-

brican en España.

LOCUTOR

Y a precios de imposible competencia.

LOCUTORA

¡PARECE INCREÍBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD !

SUBE 15 SEG.P.P. ~~XXXX~~
FUNDE

SOLA

Dejamos el jueves pasado en el aire, la lista de personajes históricos famosísimos que vivieron esclavos de la superstición ...

Nuestro último nombre señalado con las rarezas de tal obsesión temerosa, fué el duque de Orleans, conocido en la historia por el sobrenombre de El Regente.

Esta noche, en el ambiente de los increíbles, sujetos a tan curioso tema, revivimos una escena histórica de la vida de Maria Antonieta.

(PAUSA)

Era la hora del callado reposo en el palacio de Versalles.

El mes de mayo arrobaba con sus efluvios la noche clara y tersa, que cantaba su silencio nocturnal con mil voces inconcretas y románticas.

En el íntimo gabinete de Maria Antonieta, madame Campan entretenía los sombríos pensamientos de la reina.

Sobre el tocador, cuatro bujías alumbraban discretamente la estancia, y mentían sombras indefinidas y rincones de ingenuo misterio femenino.

CAMPAN

Quizá estais fatigada, señora. ¿Quereis que me retire?

MARIA ANTONIETA

No; estoy preocupada sin saber porqué. Es una instintiva propensión al miedo, que me es imposible definir...

SOLA

En aquel instante, una de las bujías se apagó inesperadamente.

MARIA ANTONIETA



¿Habeis visto, Madame Campan? ¡ Que extraño!...¿Porqué se habrá apagado esa vela sin que nadie se acerque a ella?...

CAMPAN

No tiene importancia, señora... La vuelvo a encender y ya está....

SOLA

Pero, nuevamente, otra bujía se apagó. Y luego otra...Y a continuación ,la cuarta,de manera expontánea y extraña .

MARIA ANTONIETA

Esto es algo mas que una casualidad madam Campán. Esto es un augurio. Un mal augurio. No me cabe duda.



CAMPAN

Por el amor de Dios, señora, ¿como podeis sentirros supersticiosa por un hecho tan sencillo? Seguramente las bujias han sido fabricadas y fundidas en un mismo molde, que tenia un defecto junto a la mecha. Observad señora, que se han apagado, si, expontáneamente; pero por el mismo orden en que yo las encendí al llegar a esta habitación.

SOLA

Pero, la lógica razón, no hizo mella alguna en la supersticiosa inquietud de Maria Antonieta. Y para evitar las consecuencias de aquel mal augurio, la esposa de Luis XVI, pasó la noche en vela, haciendo que la acompañaran todas sus damas a las que hizo levantar a hora intempestiva.

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBIE

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SOLA

Hay, sin embargo , algunos hechos de superstición historica que, por rara coincidencia, dan la razón a sus creyentes. Pero...demos paso, de momento a otros increíbles que son ciertos, y despues seguiré relatando a Vds, un curiosísimo hecho.

LOCUTORA

Increible; pero verdadera es la ocasión que con sus retales de la semana, ofrece a Vds, PAÑOS RAMOS todos los viernes.

LOCUTOR

Y, mañana viernes, como todos los viernes, PAÑOS RAMOS, dedica su día semanal de retales a las buenas amas de casa.

LOCUTORA

Mas de 50 años de crédito prestigioso, sitúan a PAÑOS RAMOS por encima de todas las competencias ocasionales.

LOCUTOR

En PAÑOS RAMOS, tejidos de todas clases, especialmente veraniegos, sin mezcla alguna de fibras vegetales.

LOCUTORA

Pura lana y puro algodón.

LOCUTOR

Sin concesiones al mercado oportunista. Y a precios que, como siempre haran exclamar a Vds.

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE Y FUNDE

SOLA

Y nuevamente, en obligatoriedad del prometido relato, oigamos la expresión auténtica, ya que no la voz, de la Emperatriz Isabel de Austria.

VOZ FEMENINA

"He querido mucho a Irlanda. ¡Mucho! Hasta el punto de que he llegado a ser casi irlandesa en creencias; y es el caso que los irlandeses tienen un hada que cuando van a morir, se les aparece para prevenirles. Pues bien; esta noche se me ha aparecido la "banshee", es decir el hada previsora de los irlandeses"

EFECTO: GONG SUAVE Y PROFUNDO

SOLA

Resultará absurdo; pero exactamente, trece días después de esas palabras de Isabel de Austria, la infortunada soberana caía bajo el puñal regida de un asesino, en Ginebra.

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA Y FUNDE

SOLA

Hay supersticiones históricas que tienen cierta gracia. Sobre todo si uno se para a pensar lo infundado de tales inquietudes. Los palaciegos ingleses de otros tiempos, aseguraban muy serios que el espectro de Maria Stuardo vaga sobre una terraza de Windsor Castle, cuando va a morir uno de los soberanos de la Gran Bretaña.

(PAUSA)

La reina Victoria de dicha nación, ¡coleccionaba pelucas! Cada vez que una nueva peluca iba a enriquecer su museo, obligaba a que rezasen una plegaria, porque ~~decía~~ decía que en su interior se encerraban los malos pensamientos que habían germinado en el cerebro de su poseedor. Y la plegaria tenía la virtud de expulsar aquel veneno sutil...

(PAUSA)

El rey Victor Manuel Primero, se dejaba crecer durante todo el año la uña de uno de sus dedos del pie derecho. El día 1º de enero se hacía cortar aquel apéndice; un orfebre lo pulía dándole el brillo de las piedras llamadas "ojos de gato" y después de engazarla en una montura de oro rodeada de diamantes, la regalaba al ser más querido y estimado, como si fuese el más valioso amuleto.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -SEMI FONDO

También es verdad, aunque parezca increíble, que nada hay más fresco que los driles frescos mil rayas, de la primera y única "drilcoteca" de España, instalada en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTORA

Toda clase de tejidos para primavera y verano en PAÑOS RAMOS. Con la especial y variadisima gama de colores y dibujos, incluso tipo gales para señora y caballero, de los driles mil rayas, fabricados con auténtico algodón JUMEL gasificado y ~~mercerizado~~ mercerizado, sin mezcla alguna.



LOCUTOR

Visiten Vds, PAÑOS RAMOS en Pelayo 10. Barcelona. Y estamos seguros que ratificaran nuestra popular exclamación

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

SUBE Y RESUELVE.

14/6/51 (82)

**EMISIONES
- RADIESE -**

**RE
VI
SA
DO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 14 de junio de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de ~~quatro~~ tres grabaciones por la orquesta de ANDRÉ KOSTELÁNETZ: CAMINITO, ADIÓS y NO TABOLIERO DE BAHIANA.

TABOLIERO →

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: A todos nos agrada que nuestra vivienda, sea en la ciudad o en el campo, reciba los elogios de nuestras amistades, porque estos elogios serán demostrativos de nuestro buen gusto al instalarla... Pues bien: este buen gusto nuestro no se verá fielmente interpretado si en el amoblamiento y decoración de nuestro hogar no ha intervenido una Firma de prestigio, cuyos mobiliarios respondan a un criterio rígido de autodisciplina artística.



LOCUTOR: ANGUERA, Muebles y Decoración, pone sus salones de exposición y venta al examen minucioso de todo aquel que, compartiendo el punto de vista citado, desee que su hogar tenga personalidad y atractivos propios, pues los muebles de ANGUERA no han sido nunca, ni son, ni serán, modelos adocenados, sino auténticas creaciones artísticas en las cuales se conjugan el espíritu clásico con las variantes que exige el vivir moderno.

LOCUTORA: Y no se trata de mobiliarios de altísimo precio, no. MUEBLES ANGUERA construye y vende buenos muebles sin que su precio sea caro, ni mucho menos. Se trata... pero mejor será que se enteren por ustedes mismos visitando MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Y en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY de MUEBLES ANGUERA, la primera grabación por la orquesta de André Kostelánetz: el tango de Filiberto: CAMINITO:

SONIDO: CAMINITO, todo el disco - 4 minutos

Seguidamente, una composición original de nuestro compatriota Enric Madriguera: ADIÓS:

SONIDO: ADIÓS, todo el disco - 4 minutos

LOCUTORA: Calidad, calidad por encima de todo, es la norma de MUEBLES ANGUERA: calidad en DORMITORIOS, COMEDORES, RECIBIDORES, SALITAS DE ESTAR, DESPACHOS, DORMITORIOS individuales, TRESILLOS, SILLONES, MUEBLES AUXILIARES, CORTINAJES y LAMPARAS. Calidad hermanada con un precio justo, que es lo que ustedes desean, señoras y caballeros...

LOCUTOR: Y ahora la última grabación por ANDRÉ KOSTELÁNETZ y su orquesta: la samba de Barroso: NO TABOLIERO DE BAHIANA:

SONIDO: NO TABOLIERO DE BAHIANA, todo el disco - 4 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

14/6/51 (84)

**EMISIONES
- R A D I E S E -**

LAURENDOR S.A.

RADIO BARCELONA

"HERCINAS SIN NOMBRE"
15 minutos

Jueves Miércoles 14 junio 1951
A las 22.45



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SINTONIA : WATER MUSIC

LOCUTORA

Ven ustedes a escuchar la emisión que les ofrece la Casa LAURENDOR creadora del exquisito lapiz REMBRANDT y del maquillaje cinematográfico para calle y sociedad PLATÓ MASK .

**RE
VI
SA
DO**

LOCUTOR

¿Ha leído usted alguna vez la historia del arte del maquillaje femenino?



LOCUTORA

Naturalmente. Y sé que el maquillaje nació con el deseo de agrandar que toda mujer lleva en sí como facultad innata del sexo.



LOCUTOR

Desde los tiempos primitivos el arte del maquillaje ha obsesionado la mujer ,y el tiempo y la ciencia con sus adelantos han contribuido plenamente a su perfección, creando laboratorios especializados en el estudio del refinamiento en el maquillaje femenino.

LOCUTORA

Fruto de estos experimentos, son en nuestra época moderna el superlápiz REMBRANDT y el maquillaje cinematográfico PLATÓ MASK....

LOCUTOR

El lapiz REMBRANDT es un rouge perfecto ,adornado de todas las propiedades que caracterizan un lapiz de primerísima calidad.

LOCUTORA

Y el maquillaje PLATÓ MASK es un logro fundamental de la ciencia de la belleza, que no descansa un instante en la prosecución de sus fines.

LOCUTOR

LAPIZ REMBRANDT, y PLATÓ MASK ,son dos creaciones LAURENDOR, la importante firma cuyos productos de belleza son orgullo de la industria nacional

CINTA HASTA EL FIN.

14/6/51 (85)

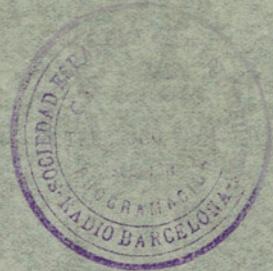
EMPORIUM

EMISIONES
- RADIESE

Jueves 14 junio 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE



MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO

ORIGINAL
LOCUTORIO

14/6/51 (86)

BOLERO

EMISIONES
- RADIE

Jueves 14 junio 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE



MISMO GUION DEL DIA
12 JUNIO 1951

YA CENSURADO

ORIGINAL
LOCUTORIO

B O L E R O

Alcance
(¡OJO! A RADIAR HASTA CAMBIO DE PROGRAMA)

14/6/51 (87)
RADIO BARCELONA
Martes 12 junio 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO

NOCHE

SINTONIA : BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

2

El salón BOLERO conocido tambien por el salón de los grandes espectáculos, les brinda junto con su ambiente amable y selecto, la oportunidad de admirar la mas sensacional vedette española.....

LOCUTOR

CARMEN DE LIRIO.....

MUSICA: (DISCO CARMEN DE LIRIO)
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

CARMEN DE LIRIO, la gran creadora de los mas resonantes exitos artisticos, tarde y noche les ofrece en BOLERO un programa nuevo y escogido especialmente para este reputado salón.....

LOCUTOR

En BOLERO rubricará usted la actuación de CARMEN DE LIRIO con sus aplausos mas delirantes, y admirará su arte exquisito de extraordinaria cantante.

LOCUTORA

CARMEN DE LIRIO es la continuadora de los exitos que BOLERO registra con sus variedades mas escogidas...

SUBE MUSICA: DISCO CARMEN DE LIRIO
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

Un arte único para un salón único. CARMEN DE LIRIO en BOLERO ha sido la consagración de todos los exitos que la presente temporada ha proporcionado a este selecto salón.....

LOCUTORA

CARMEN DE LIRIO es la artista de mérito indiscutible que ha logrado centrar la atención de Barcelona en BOLERO, gracias a la calidad insuperable de su actuación.

LOCUTOR

Y en BOLERO, tambien recuerden LOS BINGSTERS, una atracción internacional diferente de todo cuanto en BOLERO se ha presentado. Nadie ha igualado las evoluciones acrobáticas de los BINGSTERS que han venido a Barcelona precedidos

por todos los triunfos logrados en los mejores salones de Europa.

LOCUTORA

BOLERO además presenta un cuadro maravilloso de artistas ya reconocidas y aplaudidas....

LOCUTOR

MARUJA PAGÁN, MARUJA GUMBAU, MARY LYS, BALIE T HELIOS..... y MARIOLA la vedette de las estrellas microfónicas que interpreta en BOLERO los mejores exitos musicales del momento....

LOCUTORA

Pongan atención cada noche a esta misma hora al Cartel de BOLERO que radiamos.....

LOCUTOR

Todas las semanas hay debuts en BOLERO....Debuts que ratifican los exitos de este importante salón.....

LOCUTORA

Admiren tarde y noche en BOLERO el exito de CARMEN DE LIRIO...la atracción central del SALON DE LOS GRANDES ESPECTÁCULOS.

SUBE BOLERO Y RESUELVE