

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 15 de JUNIO de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7.h30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.--		Fin de programa.		
12.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletín informativo		
13h.25		Selecciones de la comedia musical "AQUI LEGANES" original de	García Morillo e Iglesias	Discos
13h.35		Orquesta española de baile	Varios	Discos
13h.40		ACTUACION DE LA SOPRANO MARIA ALEJANDRE		
		Al piano Mtro. Joaquin Vidal Nunell.	"	Humana
13h.50		Orquesta Melachrinó.	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. Programas destacados.		
14h.02		"HOMENAJE A PAQUITA FERRANDIZ Y PABLO GARSABALL		
14h.15		Guía comercial		
14h.20		Harry Fryer.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Aires Hungaros.	"	"
14h.50		Guía comercial		
14h.55		Sigue: Aires Hungaros.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		Musica de Franz Lehar.	Franz Lehar	"
15h.40		" SUCESOS DEL MUNDO" guión de	Manuel Tarín Iglesias	
15h.50		Sigue: Musica de Franz Lehar.		
16h. -		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA" por	Pablo Ribas	
16h.10		Selecciones de " GIGANTES Y CABEZUDOS" Caballero		Discos
16h.45		Gene Erapa y su Conjunto	Varios	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		" CONSULTORIO PARA LA MUJER" a cargo	E. Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		"El salón Mejido" de	Copland	"
19h.55		Boletín informativo		
20h.--		"TOREANDO PALABRAS"		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		" LOS PROGRESOS CIENTIFICOS" "El servicio eléctrico" por	Manuel Vidal Español	
20 h.25		Grabaciones de Pepe Blanco	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Selecciones de "M ARIA LA TEMPRANICA"	Moreno Torroba	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		RADIO REGALO		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Luis Armstrong y su Orquesta.	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Intermedios.	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Intermedios.	"	"
22h.30		" VINIERON LAS LLUEVIAS" versión radiofónica		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 15 de JUNIO

de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.---		de "HEROINAS SIN NOMBRE" Espias femeninos famosos en las guerras mundiales.	Antonio Losada	
23h.15		TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión de MARCO AURELIO SALETA		
		" W A T E R L O O M =====		
1h.---		interpretado por el Cuadr o Escenico de la Emisiora. Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 VIERNES, 15 de Junio de 1951.



.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 15 de Junio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 212 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. (Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X Son las doce del mediodía del 15 de Junio de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 212 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía da comienzo con.....

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 Selecciones de la comedia musical "¡AQUÍ LEGANÉS", de Iglesias y Garcia Morcillo: (Discos)

X13h.35 Orquesta Española de Baile: (Discos)

X13h.40 ACTUACION DE LA SOPRANO MARIA ABEJALDRE. Al piano Mtro. Joaquin Vidal Nunell.

X Raggio di luna, de Arnau

X La sonambula (aria) Bellini

X La Traviata (gran aria acto 1º) de Verdi

O13h.50 Orquesta Melachrino: (Discos)

13.55 Guía comercial.

X14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

X14h.02 HOMENAJE A PAQUITA FERRANDIZ Y PABLO GARSABALL:

X14h.15 Guía comercial.

14h.20 Harry Fryer: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Aires Hungaros: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Aires Hungaros: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Musica de Franz Lehar, por Orquesta Tonhalle de Zurich: (Discos)

15h.40 "SUCEOS DEL MUNDO". Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 Sigue: Musica de Franz Lehar: (Discos)

16h.-- "BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 Selecciones de "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero (Discos)

16h.45 Gene Krupa y su Conjunto: (Discos)

X17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:

X19h.-- "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~DIAR~~ NOTICIARIO DESDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X- "El Salon Mejico", de Copland, por Orquesta Sinfonica de Boston: (Discos)

X19h.55 Boletín informativo.

X20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....



- X 20h.15 Guía comercial.
 X 20h.20 "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "El servicio eléctrico", por Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.25 Grabaciones de Pepe Blanco: (Discos)
 X 20h.40 "RADIO-DEPORTES":
 X 20h.45 Guía comercial.
 O 20h.50 Selecciones de "MARIA LA TEMPRANICA", de Moreno Torroba: (Discos)
 X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. - Santoral para mañana. Programas destacados.
 X 21h.05 Programa: "¡RADIO-REGALO!":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.20 Guía comercial.
 O 21h.25 Luis Armstrong y su Orquesta: (Discos)
 X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 O - Intermedios: (Discos)
 X 22h.10 Guía comercial.
 O 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)
 X 22h.30 "VINIERON LAS LLUVIAS", version radiofonica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 23h.-- "HEROINAS SIN NOMBRE": Espias femeninos famosos en las guerras mundiales:

/(En cinta magnetofonica)

.....

- X 23h.15 TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión ~~Historico~~ de MARCO-AURELIO SALETA:

" W A T E R L O O "

=====

(Texto censurado)

interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.

X 0'15 LA SUITE "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", de Saint-Saens,
por Orquesta Sinfonica (Discos)

lh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radio-
yentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que cores-
ponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del
radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a
todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-



PROGRAMA DE DISCOS

15/6/51 (2)

Viernes, 15 de Junio de 1951.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | | |
|----------|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5349 | P. O. | X1-- | ME GUSTA TU NOMBRE, de Parera y Casas Augé por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Perent. |
| 4040 | P. O. | X2-- | LA POLCA DE MIGNON, de Pezzi y Kaps por Mignon y su Orquesta. Sol. por Conchita Monent |
| 7285 | P. D. | X3-- | LA GOLONDRINA, de Serradel por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Joaquina Bosch. |
| 831 | P. L. | X4-- | UN MOMENTO, Foxtrot de Dominguez por Rafael Medina. Sol. por Jaime Casas. |
| 351 | P. L. | X5-- | LAMENTO GITANO, de Maria Grever por Eduardo Brito. Sol. por Francisco Calpe. |
| REGALO | P. O. | X6-- | BEGUIN EN LA NOCHE, de Algueró por Orquesta de Baile. Sol. por Antonia Rius. |
| 510 | P. O. | X7-- | "Roso" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Pilar Vila. |
| 5317 | P. D. | X8-- | LA PALOMA, de Yradier por Mantovani. Sol. por Lola Bu- fill. |
| 6727 | P. C. | X9-- | ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Reno, acompañado de Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Rita Fabregas. |
| Album) | P. C. | X10-- | "Dúo de la rosa" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba por Selica Perez Carpio y Fastino Arregui. Sol. por Antonio Roig de Mallorca. |
| PRESTADO | P. C. | X11-- | CAMPANADES DE FESTA MAJOR, de Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por Antonio Gallofré. |
| 96 | G. O. | X12-- | "Monologo" de LA TEMPESTAD, de Chapí por Marcos Redond Sol. por Joaquin Bernardo (2c.) |
| 2657/58 | G. R. | X13-- | "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin Sol. por Carmen Borrás (3c.) |
| 3867 | G. R. | X14-- | "O Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer por Hipólito Lázaro. Sol. por Nuria Refart. |
| 5666 | G. D. | X15-- | "Obertura" de TANNHAUSER, de Wagner por Orquesta de la Scala de Milan. Sol. por Pepita Calm (3c.) |
| 3924 | G. L. | X16-- | RONDALLES Y CANÇONS, de Xaxu por Cobla Barcelona. Sol. por Aurorin. |

=====

A las 13 h.-.

"RADIOYENTES DEDICADO A MATARÓ"

A las 13'25 h.-.

"SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "¡AQUI LEGANÉS!"

de Iglesias y García Morcillo.-

Por Lina Rosales, tiples y Orquesta.-

- 7695 P. C. ~~1~~- "Papá Noel" marcha.-
~~2~~- "¡Que mujer...!" samba.-
- 7694 P. C. ~~3~~- "Las flechas del amor" foxtrot.-
~~4~~- "El ensueño del humo".- rumba guaracha.-

A las 13'35 h.-.

"ORQUESTA ESPAÑOLA DE BAILE"

- 7531 P. L. 5- "ESTUDIANTINA PORTUGUESA" de Padilla y Ferri.-
6- "¿QUIEN ERES TU?" pasodoble.-
- 6951 P. O. 7- "MALAGUENA PARA BAILE" de Monreal.-
8- "EL VITO".-
- 7300 P. O. 9- "RAPSDIA VALENCIANA" de Penella.-
10- "EL U Y EL DOS" de Coronado.-

A las 13'50 h.-.

"ORQUESTA MELACHRINO"

- 7687 P. L. 11- "LA DAMA ROSA" vals de Caryll.-
12- "MIS SUEÑOS" de Rodgers.-



A las 13'55 h.-.

"TOHAMA, ANDRÉS SANCHEZ, LYS ASSIA Y FRED ADISON Y ORQUESTA"

- 7699 P. D. 13- ~~X~~"LOS CAZADORES DE ALASKA".-
14- ~~2~~"DE NOCHE EN NÁPOLI" de Larue.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

"PROGRAMA DE DISCOS"

15/6/51 (9)

Viernes, 15 de Junio de 1.951

A las 14'02 h.-.

" S U P L E M E N T O "

"VARIETADES SELECCIONADAS"

Por Orquesta ~~Mxy~~ New Mayfair.-

- 7618 P. L. 1-~~X~~ "VALS DE LA LUNA" de Paul Lincke.-
- 2-~~X~~ "HERMOSA PRIMAVERA" de Paul Lincke.-

Por Orquesta de Concierto.-

- 7176 P. E. 3-~~O~~ "SUITE DE CANCIONES" de Künneke.- (2c.)

Por Orquesta Barnabas Von Geczy.-

- 7785 P. L. 4-~~X~~ "TANGO" de Albéniz.-
- 5-~~X~~ "TANGO BOLERO" de Llossas.-

A las 12'20 h.-.

"HARRY FRYER"

- 7604 P. D. 6-~~C~~ "NOCHES DE VIENA" selección de Romberg.-
- 7-~~O~~ "BALALAIKA" selección de Posfod.-

A las 14'45 h.-.

"AIRES HUNGAROS"

Por Mario Traversa.-

- 7673 P. P. 8-~~X~~ "QUE BONITA ES LA PRADERA" de Rehs.-
- 9-~~O~~ "ZIGEUNER" fantasía" de Stahlberg.-

Por Orquesta Hans Busch.-

- 7866 P. D. 10-~~X~~ "PRADERA HUNGARA" de Walde.-
- 11-~~O~~ "MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch.-

A las 14'50 h.-.

S I G U E: "AIRES HUNGAROS"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Viernes, 15 de Junio de 1.951

A las 15'30 h.-.

"MUSICA DE FRANZ LEHAR"

POR ORQUESTA TONHALLE DE ZURICH"

- 7084 G. D. X1- "ORO Y PLATA" vals.- (2c.)
- 7086 G. D. 2- "EL PAIS DE LAS SONRISAS" Obertura.- (2c.)

A las 15'50 h.-.

S I G U E: "MUSICA DE FRANZ LEHAR"

S U P L E M E N T O

Por Helge Roswaenge.-

- 7505 P. P. X3- "Fragmento de "GASPARONE" de Millöcker.-
- X4- "EL POBLE JONATHAN" de Millöcker.-

Por Julius Patzak.-

- Prest. P. P. 5- "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss.-
- 6- "fragmento de "GASPARONE" de Millöcker.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



A las 16'10 h.-.

"SELECCIONES DE GIGANTES Y CABEZUDOS"

de Echegaray y Caballero.-

INTERRETES: ~~Maria~~ Mercedes Melá.-
Tino Folgar.-
Aduá,
Yñigo.-
Chomón.-
Vidal.-
Pin

Coro y Orquesta bajo la Dirección del Mtro. GELABERT"

- Album) G. L. 1- "Introducción y disputa.-
- 2- "Anda ve y dile al alcalde".-
- 3- "Romanza de Pilar.-
- 4- "Si la mujeres mandasen".-
- 5- "Coro de repatriados".-
- 6- "Los de Calatorao".-
- 7- "Luchando tercios y rudos".-
- 8- "Salve.-

A las 16'45 h.-.

"GENE KRUPA Y SU ORQUESTA"

- 5357 P. O. 9- "EL ÚLTIMO ENCUENTRO" de Hill.-
- 10- "JAZZ ME BLUES" de Delaney.-
- 5832 P. P. 11- "PRELUDIO" de Willet.-
- 12- "ME VOY LEJOS DE TÚ ANNIE LAURIE" de Paris.-
- 4380 P. R. 13- "OPUS Nº 1" de Oliver.-
- 14- "BOOGIE BLUES" de Krupa.-
- 5976 P. O. 15- "TRES PALABRITAS" de Kalmar.-
- 16- "BLUES DE ISRAEL" de Krupa.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Viernes, 15 de Junio de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7997 P. C. 1-- ~~X~~ "Caballo cascabelero" de DEBLA LA VIRGEN BITANA de Naranjo Calder y Solano por Paquita Rico. Sol. por un suscriptor.
- 5112 P. F. 2-- ~~X~~ CAMPANILLEROS, de Florida por Eusebio Madrid. Sol. por Conchita Gamazo.
- 7939 P. O. 3-- ~~X~~ ESTAMOS EN PAZ, Zambra de Prada y Gasa por Antonio Amaya. Sol. por Manolita Catalá.
- 7980 P. C. 4-- ~~X~~ EN LA NOCHE DE BODAS, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen del Lirio. Sol. por Encarnación Catalá.
- 2920 P. O. 5-- ~~X~~ LA CASITA, de Mus y Llonia por Carmen Aubert. Sol. por Salvador Plaza y Pilar Vives.
- 7515 P. L. 6-- ~~X~~ MAMBO Nº 8 de Pérez Prado por Pérez Prado. Sol. por Catalina Llabrés.
- 2571 P. C. 7-- ~~X~~ "La florista sevillana" de Ramos de Castro por Celia Gamez. Sol. por Lucia Comas.
- 1090 P. C. 8-- ~~X~~ LA ESPÍA DE CASTILLA, de Friml por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Luisa Portolés.
- 7594 P. O. 9-- ~~X~~ NUESTRA HISTORIA DE AMOR, de Harrison por Roberto Inglés. Sol. por Encarnita Vila. *Sumi e Isabel*
- 5923 P. D. 10-- ~~X~~ NAVIDADES BLANCAS, de Berlin por Carmen Cavallaro. Sol. por Carlos Baró.
- 7791 P. L. 11-- ~~X~~ BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Antonio Lopez.
- 7836 G. O. 12-- ~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por M^a. Teresa Clement.
- 85 G. O. 13-- ~~X~~ "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Alonso y Fernández Ardavin. por Marcos Redondo. Sol. por Maria Galdón.
- 5421 P. D. 14-- ~~X~~ MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Shirley Alian.
- 84 G. O. 15-- ~~X~~ "Romanza" de LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Soutullo y Vert por Marcos Redondo. Sol. por Ana Maria Camps
- 6767 P. O. 16-- ~~X~~ TENTACIÓN, de Brown por ABERNAL y su Orquesta. Sol. por Maria y Montse Artiaga.
- Album) G. C. 17-- ~~X~~ "La roca fria" de LA DOLOROSA, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Francisco Parés.
- 3952 G. L. 18-- ~~X~~ MARCHA TURCA, de "RUINAS DE ATENAS", de Beethoven por Orquesta Filarmonica de Viena. Sol. por Juan M^a. Viñas.
- 7442 G. R. 19-- ~~X~~ VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmonica de Viena. Sol. por Isabel del Molino.

A las 19'40 h.-

"EL SALÓN MÉJICO"

de Copland.-

Por Orquesta Sinfónica de Boston.-

Bajo la dirección del Mtro. Serge Koussevitzky

7873 G. L. X 1- "(3 caras).-

S U P L E M E N T O

7834 G. L. O 2- "CANCIÓN DE LOS REMEROS DEL VOLGA".-



%= ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

A las 20'25 h-.

"GRABACIONES DE PEPE BLANCO"

- 7942 P. O. ~~X~~ 1- "CORAZÓN DE ESPAÑA" pasodoble de Quiroga.-
~~X~~ 2- "CLAVELONA" canción zambra de Quiroga.-
- 7941 P. O. ~~X~~ 3- "DE "CAIZ" AL PUERTO" pasodoble de Montes y Lito.-
~~O~~ 2- "SE LLAMA ROSA" pasodoble de Codoñer.-
- 5879 P. O. ~~O~~ 3- "LA DEL MANTONCILLO VERDE" pasodoble de Quiroga.-
~~O~~ 4- "NO ME LLORES" zambra de Quiroga.-
- 5433 P. O. ~~O~~ 5- "SOLO" tango-canción de Quiroga.-
~~O~~ 6- "¿DONDE ESTAN LAS LLAVES!?" rumba tanguillo de Quiroga.-

A las 20'50 h-.

"SELECCIONES DE MARIA LA TEMPRANICAA", de Moreno Torroba

- 7933 P. O. ~~O~~ 7- "Yo te quiero".-
 Por Rogelio Baldrich
 Por Antonia Muñoz, José Palomo y Coro.-
- 7933 P. O. ~~O~~ 8- "Escena gitana".-

S U P L E M E N T O

Por Walter Pörschmann.-

- 7507 P. T. ~~O~~ 9- "CON PIES AGILES" de Pörschmann.-
~~O~~ 10- "HARMÓNICA-POLCA".-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%



A las 21'25 h-.

"LUIS ARMSTRONG Y SU ORQUESTA"

7943

- P. O. 1- "NEGRO Y AZUL" de Razaf.-
 2- "DULCE SAVANNAH" de Brooks.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 22 h.-.

"INTERMEDIOS"

Por Los Tres Soles.-

7793 P. L. 1- "PETIT VALS" de Heyne.-
2- "JET" de Revel.-

Por Telly Bayona.-

7704 P. C. 3- "FUE EN ESTORIL" fadoecanción de Algueró.-
4- "ES IMPOSIBLE" bolero de Algueró.-

Por Paul Peri.-

7775 P. D. 5- "LA CANCIÓN DE PARIS" vals de Dréjac.-
6- "TRES SEGADORES" foxtrot de Larue.-

Por Aurora Lincheta.-

7628 P. C. 7- "RINQUICALLA" son afrocubano de Bruno Tarrasa.-
8- "OYE CORAZÓN" bolero de Burno Tarraza.-

Por Juan Urteaga.-

7149 P. C. 9- "SELECCIÓN DE LA PEL. "BAMBI" de Churchill y Morey

A las 22'15 h.-.

"INTERMEDIOS"

%;%;%;%;%;%;%;%;%

15/6/51 (19)

1860
50 55 60 5

Paquita Ferrándiz y Pablo Garsaball celebran hoy, por la noche, en el Teatro Romea, su homenaje. Con sinceridad, se nos antoja que ya hemos dicho cuanto teníamos que decir. Porque Paquita Ferrándiz, Pablo Garsaball y Teatro Romea, solo tienen un colofón: BALA PERDUDA; a lo menos esta temporada.

Paquita y Pablo, meritisima pareja de nuestro teatro catalán, han logrado con BALA PERDUDA uno de los éxitos mas perdurables que se recuerdan. Quede para mejor o peor ocasión discriminar las cualidades, bellezas o méritos de la obra; ni nos incumbe ni es cosa que importe al momento. Pero lo cierto es que a través de esos dos personajes que son la "senyora Solédat" y "Alfred Moriscot" Paquita y Pablo han vivido centenares de tardes y noches triunfales esta temporada.

Si alguno de estos escamoteadores de éxitos, en catalán les llamariamos "esgarria-cries", se atreven a discutir la legitimidad de ese triunfo, no estará de mas recordarles la infinidad de personajes del mas alto nivel artístico que Paquita y Pablo han interpretado. Ella ha sido: Isabel de L'H. y la P. - Blanca de Mar. i. l. l. *Ernestina de L'H. del Hueso - Pamela de Tolbened etc. a*

El: Raymond de L'H. - Tom el seit de Mar. i. l. l. *Valente de L'Hospital del Amor. etc. a*

Y si ahora, rindiendo culto a los tiempos, han colocado su arte al servicio de un intento de renovación del teatro catalán, les debemos estar doblemente agradecido porque ellos han puesto lo mejor de nuestro teatro vernáculo actual al servicio del mas elogiabile de los intentos; de que el teatro catalán, a fuerza de sentirse "señor" no termine apolillandose y se pierda en las estanterias de los bibliógrafos de calidad.

Merecido por tanto, como nunca, este homenaje de hoy a Paquita Ferrándiz y Pablo Garsaball; a quienes, con la confianza que nos permite la profunda amistad que de tiempo les profesamos, traemos hasta nuestro micrófonos para que nos contesten unas preguntas: primero, Paquita Ferrándiz, cuya juventud solo puede emparejarse con su belleza y simpatia.

Ente teatro catalán y castellano, ¿cuantas temporadas lleva realizadas en Barcelona?

- ¿Porque decidió dedicarse al teatro catalán?

Por servir este laudable esfuerzo de autores y Empresas para que no se olvide ni se pierda la escena catalana

15/6/51 (20)

- ¿Esta en verdad el camino de la actriz lleno de rosas?

A veces sí, pero siempre en alguna espina

- ¿Como espera el homenaje de esta noche?

Homenaje - Fin al fin de la vida

Y ahora el "bala perdida", ese Alfred Moriscot de nuestros pecados, de quien también queremos saber

- ¿Cuántas temporadas llevas realizadas en Barcelona?

Entre teat. cat. 2 - Melgarejo y c. p.
5 - catalana consensuada

- ¿Es cierto que actuaste en el cuadro escénico de Radio Barcelona?

- ¿Crees que fué un acierto económico por tu parte entregarte de lleno al teatro catalán?

no, pero resulta de bien

- ¿Como esperas tu homenaje de esta noche?

Un paguemento Hsttat de le flonir
por pag. terr.

Un paguemento mar-i-cel
de A. f. u. i. f. u. e. i. a

Emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "AMERICA EN ESPAÑA"
ANUNCIANTE: J. López Llauder
Fecha y hora: Dia 7 de Junio a las 14:15 horas
GUIÓN: de la Casa y 9 y 15 a las 20:30

2

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



(Sintonía, Marcha de los Gladiadores)

Locutor.- América en España.

Locutora.- La mujer americana, la más práctica y moderna del mundo, tiene adoptado el saco Presto guardarropa, por ser algo imprescindible en todo hogar y de una utilidad incomparable.

Locutor.- El 90 por ciento de los hogares americanos preserva sus ropas contra toda clase de desperfectos con los sacos guardarropa Presto. !Pres- to!

(Disco: "El vuelo del Moscardón")
unos compases y se apiana

Locutora.- Señora, la polilla acecha. Sea Vd. inteligente, moderna y práctica adoptando el más eficaz, el más sencillo, el más útil, el más higiénico y el más elegante de los sistemas de conservación de ropas. Dé a sus armarios un sello de distinción y modernidad empleando el saco guardarropa Presto, de material plástico.

Locutor.- De venta en los principales establecimientos y en la agencia distribuidora: Enrique Granados, 67.

(Compases de música y apiana)

Locutora.- Usando el saco guardarropa Presto, se evitarán escenas como la siguiente, ocurrida en el hogar de los ~~Rógar~~ en el año 1945.

González

(Compases de música y apiana)

Voz femenina.- Javier, tendrías que ayudarme a sacar la ropa de verano de los sacos.

Voz masculina.- ¡Espantoso!... ¡Ya tenemos que andar otra vez a pleito con ese descolgar y volver a colgar sacos, atar y desatar, cepillar, sacudir y demás?

Voz femenina.- Ya lo ves, no hay otro remedio. Como no quieras que la polilla se como la ropa...

Voz m. .-Si al menos lo que hacemos fuese eficaz...; pero ya viste el año pasado que a pesar de todas nuestras precauciones, esos dichosos insectitos hicieron de las suyas.

Voz f. .- Tanto como tú, por no decir más, deseo yo que se invente algo que de una vez para siempre resuelva este enojoso problema. Eso de tener que andar abriendo y cerrando sacos, colgándolos y descolgándolos, y apestando durante varios días a ^{insecticida} ~~naftalina~~ es cosa que molesta a todo el mundo.

(Compases de música y apiana)

Locutor.- Es cuchen en cambio a ese mismo matrimonio en el año 1951.

(Compases de música y apiana)

Voz masculina.- Paquita ¿quieres que te ayude a sacar la ropa de verano?

Voz femenina.- No es necesario. Ahora lo puedo hacer yo sola, sin esfuerzo y cómodamente.

Voz m. .-Veo que estás satisfecha de la adquisición de esos nuevos sacos de material plástico.

Voz f. .- ¡Que si lo estoy!... No podía haberse inventado nada más práctico y necesario para el hogar. ¿Has visto qué otro aspecto tienen nuestros armarios con es



tos nuevos sacos guardarropa?

Voz m. .- Y sin peligro alguno de que aquella pesadilla de polilla haga de las suyas. Ahora puedo decirte que muchas veces, cuando teníamos que andar con aquellos trabajos y respirar aquellos olores de ~~vestimenta~~ ^{insecticida}, sentía tentaciones de abandonarlo todo y dejar que nuestras ropas se fuesen a paseo; quiero decir que fuesen pasto de los temibles insectos.

(Compases de música y apiana)

Locutora.- La familia ^{González} ~~Pérez~~ es hoy feliz gracias al saco Presto, empleado en los armarios de su casa para guardar la ropa. Ya lo han visto Vds. Y como la familia ^{González} ~~Pérez~~ son hoy millares que ponderan las ventajas sin cuento del saco guardarropas Presto.

Locutor.- El saco guardarropa Presto no cuesta la quinta parte de lo que vale un traje, y en él pueden guardarse con toda comodidad hasta media docena de trajes. Calculen y verán que el saco Presto, además de eficaz, elegante, higiénico y práctico, es económico.

Locutora.- Además, es cómodo porque no necesita descolgarlo del armario para sacar la prenda que ^{se} busca. Señora, sea moderna y avisada y no permita que la polilla y la humedad destruyan los vestidos. Adquiera el ultramoderno saco guardarropa Presto, de material plástico.

(Compases de música y apiana)

Locutor.- Hoy no es posible modernizar un hogar sin adoptar para la conservación de las ropas el saco guardarropa Presto de material plástico. Gasten de una vez para siempre y veraneen tranquilos. El saco Presto velará por la conservación de sus ropas.



Locutora.- El saco guardorropa Presto, de material plástico, es una verdadera coraza contra toda clase de deterioros; es diáfano como el cristal, impenetrable y de duración ilimitada; constituye, además la más moderna innovación de la técnica americana..



Locutor.- No lo olviden Saco guardarropa Presto, ideal para guardar toda clase de ropa. De venta en importantes establecimientos y en la agencia distribuidora, calle de Enrique Grabados, 67 , teléfono 27-24-04

(Sintonía)

15-6-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

XXXX SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Se confirma la buena disposición del mercado particularmente osetensible en la continuidad y regularidad de la demanda para derechos de suscripción de todas las empresas en curso de ampliación de capital.

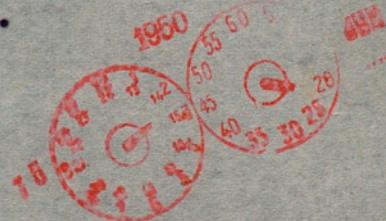
Incluso para DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES, tan abandonados en días anteriores, la inauguración de la operación ha revelado la existencia de una fuerte masa compradora para cupones. Tanto es así que éstos se han pagado a precios que no constituyen ninguna ventaja especial para el adquirente en relación con la cotización de las acciones ex-derecho, si se tiene en cuenta que las acciones que se emiten solamente participarán en la parte proporcional de beneficios por el corriente ejercicio..

Una vez más, se pone de manifiesto que cuando se inician estas operaciones, el cambio de las acciones antiguas ha dado de sí todo lo que podía y no ofrece margen aprovechable para el arbitraje entre acciones y cupones.

Las acciones de transportes han persistido en su buena tendencia, con mejora para TAC y para Tranvías de Barcelona, si se considera que estas últimas operan ex-~~dividendo~~ dividendo, y que después de cierre eran buscadas a tipos bastante superiores a los operados en el transcurso de la sesión.

Entre los valores de la construcción, se observa de un tiempo a esta parte una especial atención deñ dinero para las acciones de FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES, que bien pudiera motivar una merecida y ponderada ~~expansión~~ mejora de sus actuales cotizaciones habida cuenta de los proyectos de expansión industrial que abriga tan importante empresa que actúa con un capital realmente reducido.

Entre los valores de arbitraje, descuella un nuevo e importante avance para MINAS DEL RIF, si bien los cambios operados resultan similares a los que se pagaban a ultima hora de ayer, y discreta mejora para ESPAÑOLA DE PETROLEOS.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 82
 Exterior 4 % 102.50
 Amortizable 3 % 85
 " 3 y medio 91.75
 " 4 % 100.50
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.65
 " " 4 % inter 94.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.15
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.85; 4 % - 80; 4 1/2 % 85.75;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio 86.25
 Transversal 6 % 105
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie D.- 93.50
 Traction 6 % 83
 Chade 5 y medio 99.50
 Energía Eléctrica 5 % 1941 92
 Cinca 6 % 100
 Telefónicas 5 % 94.50
 Fomento Obras 5 % 1915 - 86; 1946 - 86
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 91.50
 Cros 5 y medio 101.50

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 83.50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 113

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 165

Maquinista 102

~~Maquitrans~~~~Asland, ordinarias~~~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 433

Cros 505

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 264

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 241

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 121

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 122

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 475

Española Petroleos 320

General Azucarera 123

Sniace

Telefónicas 165

Dragados 146 ex-derechos

Aguasbar 72

Fiesa

Minas Rif 374 Pesetas

Explosivos 245 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 401

" Exterior

" Hipotecario 300

Iberduero 167

Gallega Electricidad 102

Explosivos 341 Pesetas

Dragados

Metro 183

Unión y Fénix 1850 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Ultimos precios operados en derechos de suscripción en la Bolsa de hoy: IBERDUERO, a 95 pesetas; EXPLOSIVOS, de 500 pesetas nominales, a 159; idem de 100 nominales, a 31½ pesetas; CROS, viejas, a 261 pesetas; idem nuevas, a 205 pesetas; FEFASA, a 162 pesetas; HULLERA ESPAÑOLA a 46 pesetas, y DRAGADOS, a 22 pesetas.

COMPANIA DE FLUIDO ELECTRICO cierra el ejercicio de 1950 con un beneficio líquido de 5'2 millones de pesetas, y paga a sus acciones ordinarias un dividendo del 3½% con impuestos. La facturación total del ejercicio se eleva a 203 millones de kwh.

La tendencia general de los mercados bursátiles de Paris y Londres es satisfactoria, especialmente para los valores de caucho, petróleos y minas de oro sud-africanas.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



15/6/51 (80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

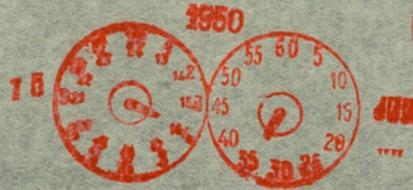
PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1634
=====

FECHA: VIERNES 15 JUNIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original S. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

XILOFON

**EMISIONES
- RADIESE -**

LOCUTORA

15/6/51 (33)
RADIO CLUB
Viernes 15 junio
1951

LA NOTICIA DEL DIA....

Alcance →

MUSICA: PASODOBLE ARRUZA

LOCUTOR

1

Hoy es esperado en Barcelona el gran torero mejicano CARLOS ARRUZA, el cual con su visita a nuestra ciudad viene a sellar el pacto de confraternidad entre los toreros mejicanos y españoles.

No dudamos que muy en breve tendremos ocasión de admirar y aplaudir a Arruza en nuestras plazas, donde el recuerdo de sus pasados triunfos espera hoy la ratificación del entusiasmo español.

Bienvenido sea Carlos Arruza entre nosotros.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



LOCUTORA

LA NOTICIA DEL DIA....

MUSICA: PASODOBLE ARRUZA

LOCUTOR

Hoy es esperado en Barcelona el gran torero mejicano CARLOS ARRUZA, el cual con su visita a nuestra ciudad viene a sellar el pacto de confraternidad entre los toreros mejicanos y españoles.

No dudamos que muy en breve tendremos ocasión de admirar y aplaudir a Arruza en nuestras plazas, donde el recuerdo de sus pasados triunfos espera hoy la ratificación del entusiasmo español.

Bienvenido sea Carlos Arruza entre nosotros.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

*Inmediatamente
despues Actuación
Teatro Poliorama*

LOCUTORA

Estamos ofreciendo el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

AQUI TEJIDOS VIRÓS

(MISMO GUIÓN ? CENSURADO AYER)

TEATRO CALDERON
5 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO CLUB
Viernes 15 junio 1951
RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESTE -



SINTONIA : MUSICA PORTUGUESA -FADO LISBOA ANTIGUA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

El publico de Barcelona, con ssus aplausos, ha ratifica-
do tarde y noche en el Calderón los exitos de la Com-
pañia Portuguesa de revistas encabezada por las prime-
ras figuras de fama internacional....

LOCUTOR

MARIA PAULA, y GRACIELA MENDES ,que cantan los mas
deliciosos fados/ en SOL DE PORTUGAL.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

10

SOL DE PORTUGAL es un espectáculo moderno, alegre, de
rica presentación, con decorados llenos de sabor y am-
biente.....

LOCUTOR

...rico vestuario, con trajes tipicos de las regiones po
portuguesas, con bellas estampas del maravilloso
folklore lusitano!

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA

SOL DE PORTUGAL, ha traído a Barcelona el dulce eco
de los sentimentales fados....

LOCUTOR

SOL DE PORTUGAL, tiene 28 cuadros de cautivadora
fantasia escénica.....

DISCO :ROUPA BLANCA
SUBE MUSICA Y DESCIENDE



LOCUTORA

La maravillosa bailarina MARIA LUISA , Maria Domingas
y Cristina Alcazar, presentan en SOL DE PORTUGAL , be-
llas estampas portuguesas....

LOCUTOR

Y la pareja humoristica Elvira y Humberto bailan con
artistica comicidad los bailes mas divertidos de la
obra.

LOCUTORA

SOL DE PORTUGAL , presenta asimismo al insuperable
acordeonista Joao Aleixo y al primer actor Miguel
Orrico.



SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR

En el Teatro CALDERON verá usted la magnífica revista SOL DE PORTUGAL sin las molestias del calor, debido ~~XXXX~~ a que en el mencionado teatro funciona el sistema moderno de refrigeración que dá a la sala una temperatura agradable y deliciosa.

MUSICA: FADO

LOCUTORA

Se está mejor en el Calderón que en la montaña... ~~Ésta~~ créalo usted... El calor no existe en el Teatro Calderon con su clima refrigerado, donde el público goza de una temperatura ideal y al mismo tiempo, de un espectáculo moderno, alegre y dinámico como SOL DE PORTUGAL que tarde y noche presenta la gran compañía portuguesa de revistas encabezada por MARIA PAULA, MARIA LUISA, GRACIELA MENDES, CRISTINA ALCAZAR, MIGUEL ORRICO, la pareja de baile humorístico ELVIRA y HUMBERTO y otros valiosos artistas....

SUBE MUSICA Y RESUELVE



AQUI 3 MINUTOS

" MARISOL "

MISMO GUIÓN ANTERIOR YA CENSURADO
DÍA 11 JUNIO 1951

Llega guión de alcance
Cambio programa

Aquí guión
Culderon 5 m.

(Llegará al alcance)
~~Candromo~~

15/6/51 (40)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA "SUCESOS DEL MUNDO"

DIA, 15 DE JUNIO DE 1951

HORA, 15,40

AUTOR: MANUEL TARIN-IGLESIAS



- SONIDO.- Sintonia. Disco Embotellamiento.
- LOCUTOR.- Con ustedes el programa "Sucesos del Mundo."
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTOR.- Este programa lo transmite todos los viernes, en la agradable hora de sobremesa, Radio Barcelona y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora que dirige Armando Blanch.
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín-Iglesias.
- SONIDO.- Sube tono de sintonia que funde con golpe de gong, e inmediatamente música de "El vuelo del moscardón."
- LOCUTOR.- Dormir para sanar es la maravillosa terapéutica que nos proponen los médicos actuales.
- LOCUTORA.- La cura consiste en provocar artificialmente un sueño continuo de varios días.
- LOCUTOR.- Esta terapéutica conocida desde hace años, es considerada como peligrosa. Necesita efectivamente fuertes dosis de narcóticos; por eso se limita al tratamiento de las enfermedades mentales, graves solamente.
- LOCUTORA.- Algunos médicos, ^{mediante} ~~por~~ una técnica extremadamente ingeniosa, asociado los Hipnóticos habituales con "pequeños medios" -ruidos rítmicos monótonos, parpadeos de una luz azul- logran dar solamente dosis mínimas de tóxicos. "Es preciso, dicen ellos, obtener un sueño

casi fisiológico y no un narcosis.

LOCUTOR.- El método conoce una larga difusión y se han tratado así úlceras gastro-duodenales, obteniendo de un 80 a 90 por ciento de curaciones.

LOCUTORA.- La cura de sueño es practicada ya con las enfermedades que se conocen por psico-somáticas, cuyo número aumenta de día en día.

LOCUTOR.- Cada vez más, en efecto, la medicina moderna tiende a considerar el hombre en su conjunto, no pudiéndose hablar de la enfermedad de un órgano aislado sin tener en cuenta a la totalidad del individuo con sus funciones mentales y vegetativas.

LOCUTORA.- Los dos grandes sistemas neuro-vegetativo y cerebro-espinal que gobiernan toda nuestra actividad tienen estrechas relaciones anatómicas y funcionales, actuando el uno sobre el otro. Se llega así a la noción de que ~~no~~ solo la enfermedad orgánica implica alteraciones funcionales, sino también que la alteración funcional puede provocar una enfermedad orgánica.

LOCUTOR.- Se sabe, por otra parte, que una causa psíquica, como por ejemplo la emoción, puede crear un desorden funcional neurovegetativo que ~~trae~~ ^{lleva} consigo la alteración de un órgano.

LOCUTORA.- Algunos médicos encuentran su justificación en la teoría de los reflejos condicionados de Pavlov que todo lo subordina al funcionamiento de la Máquina nerviosa. Sin invocar los reflejos condicionados, los físicos plantean hoy la cuestión del cerebro humano como máquina de pensar.

LOCUTOR.- El sueño, dicen, ~~detiene~~ detiene la máquina e interrumpe las conexiones funcionales anormales.

SONIDO.- Golpe de gong que funde con música de Rompiendo cristales.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- Música de Rompiendo cristales.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- Un joven detenido en la prisión de Horsens, Dinamarca, disfruta de un extraño privilegio; su buena conducta le ha valido salir de la prisión todas las noches, bajo palabra, para seguir unos cursos nocturnos.

LOCUTOR.- El prisionero se lleva la llave de su celda, que entrega al guardian al regresar a la cárcel. Cuando termine sus estudios el detenido continuara su regimen carcelario normal.



SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- La organización internacional de Aviación Civil acaba de publicar su informe anual, en el que se señalan los progresos realizados por las grandes compañías aéreas, especialmente en lo que se refiere a la seguridad del transporte aéreo. El nivel de la mortalidad en el curso de 1.950 no ha pasado de 16 víctimas por cada millar de pasajeros-kilómetro. Esta cifra representa con relación al año precedente una mejora de un 16 por ciento.

LOCUTORA.- Dicho informe señala también que los 3.780 aparatos comerciales actualmente en servicio en el mundo, exceptuando a Rusia y China, han transportado 30 millones de pasajeros en 1950 o sea el 14 por ciento más que en 1.949.

SONIDO.- Misma música.-

LOCUTORA.- Lord Lawton, jefe de una delegación parlamentaria británica, ha regalado una caña de pesca ultramoderna al Mariscal Tito, con ocasión de su 59 aniversario.

LOCUTOR.- Algo se pesca, habrá dicho Tito.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Gerard Keane es ~~es~~ el único niño que vive en la isla de Grand Blasket, a lo largo de la costa irlandesa. Esta isla que contaba con 300 habitantes a principios del siglo, no tiene ahora más que 30 y nunca ha visto a otros niños ni automóviles, ni trenes, ni bicicletas.

LOCUTORA.- Ahora el niño va a descubrir todo esto, porque sus padres han decidido trasladarse a la misma Irlanda.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- Un viejo inglés de 74 años de edad, llamado William Miller ha recorrido 20.000 kilómetros para ir a Londres a beber una caña de cerveza.

LOCUTOR.- "He vendido todos mis negocios para reunir las 60.000 pesetas necesarias para el viaje", explicó. "No quería morir sin beber una caña de cerveza!"

SONIDO.- Fuerte en la música de "Rompiendo cristales", que funde con el pasodoble Gallito.

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- Música del pasodoble Gallito.

MADRILEÑITO.- Estoy cerca de la muerte. Ignoro lo que en definitiva sucederá. Yo tenía un secreto en el fondo de mi corazón; el deseo de triunfar en Barcelona, para encumbrar-

me en la cúspide del escalfón de toreros, en la que los humildes se llevan todas las cornadas. Mi secreto era el deseo de triunfar, la esperanza de que el nombre de "Madrileñito" quedara grabado en esta ciudad. Así ha sido, ~~pero~~ aún a costa de mi sangre, para que el rojo ardiente quedara en la plaza como un permanente cartel que anunciase el paso de "Madrileñito".

SONIDO.- Misma música.

PADRE.- Hijo mio ¿qué has hecho?

MADRILEÑITO.- (VOZ FLOJA, DE DOLOR). Ya te dije, padre, que venía a jugarmelo todo en Barcelona. Pero no te aflijas que las cornadas pasan y el triunfo queda. Tu sabes que mi gran afición han sido los toros y lo difícil conseguir que me presentara en la Plaza de las Arenas. ¿Iba a perder la ~~mejor~~ oportunidad?

PADRES.- Los toros eran malos...

MADRILEÑITO.- Eran toros para hombres, para toreros; no para estrellas de cine, con mucha pose, pero sin valor. Cuando salí por los chiqueros el animal, yo miré al público y le vi impaciente, pidiendo con su mirada ver un torero en el ruedo y allí estaba "Madrileñito" con su secreto, con su esperanza de triunfo. Después de la larga cambiada vi como los espectadores vibraban y vi, también, mi momento. Después...después, padre el parte facultativo habla con más elocuencia.

VOZ.- Durante la lidia del sexto toro la sufrido el diestro Alberto Diaz, "Madrileñito" una cornada penetrante en el torax que le produce una herida en el octavo espacio intercostal, al nivel de la línea axilar izquierda, que interesa pleura, disecando el diafragma y pulmón en todo el plano posterior; neumotorax abierto. Pronóstico, gravísimo.

PADRE.- ¡Hijo mio, qué caro es el precio de la gloria!

MADRILEÑITO.- No, padre; la gloria no tiene precio.

SONIDO.- Sube tono pasodoble, ~~que funde con Raskayu.~~

LOCUTOR.- Última noticia.

→ que funde con la Sintonía Embotellamiento

SONIDO.- ~~Música de Raskayu.~~

LOCUTORA.- ~~El cadaver estornuda.~~

(Suprimido por inoportuno en la agradable hora de la sobremesa.)

SONIDO.- ~~Misma música.~~

LOCUTOR.- En el momento en que un muerto, fallecido en el Hospital de Gedarefm, Sudán oriental, cerca de la frontera de Etiopia, era colocado en la tumba por los encargados de enterrar a las víctimas de una epidemia de meningitis cerebro-espinal, uno de los sepultureros oyó que el cadaver estornudaba.

LOCUTORA.- (Avisó al jefe de los sepultureros, encargado de vigilar la operación, pero éste se encogió de hombros y se negó a escuchar las protestas ~~de~~ de los obreros y la fosa fué cerrada.)

LOCUTOR.- Los sepultureros protestaron ante el oficial de policía que hizo abrir la tumba.

LOCUTORA.- El muerto fué encontrado vivo, aunque medio asfisiado.

SONIDO.- Crece música de Raskayu, que funde con la de sintonía, Embotellamiento.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- Música de Embotellamiento.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- Misma música.



EMISIONES
- RADIESE -

15/6/51 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

Emisora: Radio-Barcelona.

Emisión: Biblioteca de Radio-Barcelona.

15 de junio de 1951.

A las 16 horas.

guión: Pablo Ribas.

ORIGINAL
LOCUTORIO

Joaquín Calvo-Sotelo - Diez temas musicales en una vida - Editorial Juventud - El autor ha tenido la feliz ocurrencia de engarzar en este libro diez episodios de su vida caracterizados por un tema musical predominante. Cada uno de nosotros tiene un registro ~~sensible~~ sensible que, cuando, consciente o inconscientemente, se toca, deja paso a un chorro de recuerdos que acaban por constituirnos imaginativamente en el tiempo pasado y en el lugar distante. Para unos es el sonido, para otros el olor; para los más delicados, la música.

El autor de este libro lo dedica, en general, a los amantes de la música, y entre ellos, muy originalmente, a los que sufren cuando no recuerdan el tema buscado, a los que lo hubieran dado todo por ser directores de orquesta, a los que escuchan los fondos musicales de las películas, a los que se dan cuenta de que ha desafinado el saxófono en las orquestas de baile, a los que tienen el corazón limpio y confiesan que no han entendido una primera audición... Nosotros lo habríamos dedicado también, y quizás principalmente, a los que no sienten la música, y hasta se permiten una sonrisa despectiva para los aficionados.

Cada capítulo de este libro es como un disco que el autor ha puesto muchas veces en su vida y al que sirve a manera de título o distintivo un tema musical. El disco es unas veces simplemente placentero, otras sentimental, a veces trágico y aun a veces burlón. En todos los capítulos están muy bien recogidos y reproducidos los

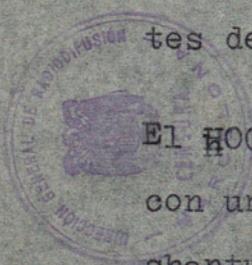


recuerdos; de tal manera que en cada uno de ellos se despierta en seguida el interés del lector, cosa difícil en tal variedad de temas.

Agreguemos, para terminar, que el libro está bien escrito y que en su lenguaje se ve ese amor al castellano que antes era frecuente y ahora casi no se ve por ninguna parte.

REVISTAS RECIBIDAS:

LICEO - El número extraordinario de verano (junio) es un bello exponente de la maestría con que se dosifican los diversos factores que caracterizan tan meritoriamente a esta publicación. El alarde tipográfico y de ilustración de que la revista hace gala, el juego del negro con el de color, se combinan con el interés de las secciones fijas que tratan de cuantas actividades y modalidades afectan a las gentes selectas en la vida moderna. Por otra parte José Francés inserta un intenso cuento al que da la réplica otro, bien original, de Noel Clarasó; Regina Flavio, la interesante escritora, publica un bello reportaje sobre animales; Don Ventura, el ilustre tratadista taurino, firma un delicioso artículo. También resultan de agradable lectura la crónica de París, el trabajo de Julio Coll y la crónica ilustrada de la actuación en el Gran Teatro del Liceo, de las huérfanas de Sergio Lifar, por Alfonso Puig.



EL HOGAR Y LA MODA - El Hogar y la Moda del presente mes nos regala con una profusión de modelos para telas estampadas, mil rayas, shantung, géneros de algodón, etc., en variadas y elegantes formas de gran vestir, camiserero, sastre y conjuntos muy prácticos, además de los detalles en blanco y complementos apropiados para cada caso, destacándose entre todo ello, además de la portada y páginas centrales a todo color, unas siluetas y crónica de París exclusiva para dicha revista. Una blusa de punto para verano, con normas para su confección, un artículo de Révész para la mujer, otro de ideas sobre la moda de verano, un cuento, las acostumbradas "Charlas del doctor"

14/151 3. (90)

y una página dedicada a comentarios cinematográficos, junto con las secciones ya conocidas, completan esta prestigiosa revista.

MUJER - El número de este mes nos explica la moda para el buen tiempo.- De las modas, podemos decir tan sólo... que hay unas muchachas muy guapas y muy elegantes. Después viene un bonito cuento de F. García Lago titulado Recuerdo de amor, un breve artículo de Andrés Révész, en que éste caracolea por entre los rincones del corazón femenino; y del masculino. Se titula: ¿Cómo nos prefieren los hombres?, cosa que, en realidad, decimos nosotros, y dice el autor, ni ellas ni ellos saben. También trae este número una porción de notas sobre temas de modas.

VENTANAL MEDICO - valencia - Revista mensual de la Comisión Asesora del Seguro Obligatorio.

Pablo R. S.



15/6/51 (49)

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISORA E.A.J.-1 - RADIO BARCELONA

6

Consultorio para la mujer
Día 15 de junio de 1.951.



RE
VI
SA
DO

SINTONIA FRANCIS

LOCUTA

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que todos los días les ofrecemos a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Calle Pelayo, 56 2º - Barcelona - Señoras, señoritas, muy buenas tardes.



VUELVE SINTONIA

El vello, además de una falta grave de lusa belleza, es un indicio revelador de poco cuidado en el arreglo personal. Quien contempla la piel de una mujer velluda, recibe inconscientemente una inevitable impresión de desaseo, que se traduce de una forma involuntaria en un débil sentimiento de repulsión.

LOCUTA

Con solo una pequeña dosis de constancia y previsión logrará su más caro deseo. Pasará un verano feliz si vive una primavera inteligente. Empiece a preparar ahora su piel, en agosto se sentirá orgullosa de su decisión.

VOZ

Y para ello la solución la encontrará en los salones del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Consejos útiles de belleza.

VOZ

Contra las impurezas de la piel, tanto para los comedones (puntos negros), como para granitos, aconsejamos la siguiente mascarilla de belleza, a base de hierbas, que además de quitar las impurezas de la piel, le dá al rostro un cutis fresco y sonrosado.

Para ello se mezclan dos cucharadas muy llenas de flores de heno y dos de manzanilla (REP.) con otra de hojas de menta (REP.). Se hierven durante quince minutos con un poco de agua. Después se coloca la masa lo más caliente posible sobre la cara y se cubre todo con un paño grueso.

Debajo del paño debe desarrollarse un intenso vapor, ya que esto es lo principal. Después se toca el rostro suavemente con agua fría y se seca.

LOCUTA

Contra los comedones, se sigue además el siguiente tratamiento por las noches.

- 50 gramos de agua de colonia 60º
- 10 " precipitado de azufre
- 10 " licor de Hoffmann
- 5 " glicerina.

El precipitado de azufre junto con la glicerina se pone en una botella y se agita bien, después se añade la colonia y el licor de hofman. Esto hay que agitarlo cada vez que se use. El remedio se pone cada noche sobre la piel que tiene los puntitos negros.

VOZ

Para la limpieza del cutis y conservar la piel suave, lo mejor

es limpiarse el rostro todas las noches con colcrem, esparciéndolo bien sobre la piel, como si se hiciera masaje y quitándolo después con un trozo de algodón en rama o gasita.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA Damos comienzo a nuestro consultorio, a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA Advertimos a todas las amables señoras y señoritas que nos escuchan que para mayor eficacia en las consultas sobre belleza, acuden personalmente a Instituto Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, donde se les aconsejará directamente a la vista de cada caso. Pueden acudir a Instituto Francis, sin necesidad de consultarnos por carta.



Las Srtas. que se firman Concha de un pueblecito pequeño, Esmeralda Sola y una preocupada, esperamos hayan tomado nota de nuestros consejos útiles de belleza, dados al principio de la emisión, ya que ~~de~~ dichas recetas son las que deben poner en practicar para corregir los defectos que indicaban en sus cartas.

MUSICA

LOCUTA Contestación a Amparo del Turia.

VOZ Su caso, como ya me indica en la suya debe ser tratado por un médico, le proviene de un trastorno interno y solamente él puede corregirlo; por muchas cosas que se ponga Vd. en el rostro, si su organismo no funciona normalmente no conseguirá nada, por tanto creo que es inútil aconsejarle ninguna receta de belleza. Siga al pie de la letra la prescripción facultativa.

MUSICA

LOCUTA Contestación a Montserrat Girons

VOZ Querida mía: Para evitar esa aspereza de sus piernas o granulosis que Vd. llama "carne de gallina", debe hacer lo siguiente: De día se puede frotar varias veces con glicerina y por la noche aplíquese una buena crema grasa. Al lavarse hágalo con un estropajo fino, que antes haya hecho hervir, la primera vez antes de usarlo.

Para su estudio grafológico es necesario que envíe la dirección, ya que se lo enviaríamos por correo, aunque de todas formas no

puedo garantizarle el tiempo que tardará en recibirlo, ya que son centenares los que tenemos por hacer.

MUSICA

LOCUT^a Contestación a una carta firmada por ... Julio Gallardo...

VOZ Siento no poder complacerle en sus deseos, pero como ya he repetido en diversas ocasiones a otros señores que han asomado a este consultorio, debo decir una vez más que nuestra emisión está dedicada exclusivamente a la mujer y solamente ellas son las que pueden escribirnos y solicitar consejo.

MUSICA

LOCUT^a Amable Sra. Francis: Es la primera vez que me dirijo a Vd. pues como sé que es tan buena me atrevo a pedirle su ayuda. Tengo 28 años, soy soltera y hace cerca de año y medio me viene haciendo la corte un joven un poco mayor que yo, viudo con un niño de pocos años de edad. Esto no sería ningún obstáculo para mí pues soy una joven de casa y sé cual será mi obligación y a más el niño me encanta, pero señora este joven tiene cualidades a su favor, es guapo, inteligente, muy bueno y de posición algo desahogada y yo soy una chica muy sencilla. Por él mismo me he enterado que tiene amistad con una chica algo dudosa. Esta chica es guapísima, yo la he visto y no comprendo como no se casan, ya que ella está muy enamorada. Esto mismo le dije a él y su contestación fué que no es mujer para casada, pues aunque sea muy guapa y atractiva no puede compararse en nada conmigo, ya que si no soy tan bonita, tengo un alma pura y transparente y fué por esto por lo que se enamoró de mí y a más de mis muchas cualidades, la de estar seguro que sería una madre para el pequeño. Señora ¿Qué debo hacer? Pues tengo miedo; él me prometió que si lo acepto dejará en seguida a la otra, pero yo me asusto pues sé lo enamorada que está ella y creo será un obstáculo. El aprovecha todas las ocasiones para demostrarme su amor, pero yo no quiero serlo hasta que no decida, pues lo estoy queriendo cada día más y no me atrevo a dar este paso, sin tener alguien a quien poder confiar. Esperando su acertada respuesta y pidiendo mil perdones por mi atrevimiento, le saluda su más ferviente admiradora R.A.



VOZ

Querida amiga: No veo su caso muy claro y francamente me preocupa su resolución, ya que el aconsejarle que se case con él en la situación que están ahora las cosas, podría traerle alguna sorpresa desagradable.

Mientras continúe relacionándose con esa otra mujer, desconfíe y dígaselo claramente a él de esta forma. Vd. no puede aceptar su ofrecimiento hasta que, pasado un tiempo prudencial, se convenza de que entre ellos dos no existe relación alguna. El está obligado a darle esta demostración de interés hacia Vd. ya que por su parte va a dar un paso de mucha responsabilidad al erigirse en madre de su hijito, teniendo bastante de ardua su labor. Por eso, ya que su misión no es sencilla, por lo menos él debe darle también garantías respecto a su comportamiento hacia Vd., ya que de la forma que están ahora las cosas hace temer un futuro dudoso en el que no sería feliz.

Aségurese querida, de cuanto le digo, deje pasar el tiempo necesario para convencerse de ello, y si entonces vé seguridades en él y un cariño sincero, acéptele por esposo, que pueden ser felices reuniendo las cualidades que me indica en la suya. Le deseo mucha suerte, amiga mía.



MUSICA

LOCUTA Contestamos a D^a María Giol Grau

VOZ

Mi querida señora: Agradezco sinceramente las muchas atenciones y delicadezas de Vd. recibidas, saludándola cordialmente y con todo afecto a través del micrófono.

MUSICA

LOCUTA Contestación a Paloma Bella.

VOZ

Querida palomita: Ese defecto que tiene físico y que tanto le preocupa solamente puede corregirse de una forma: haciendo gimnasia. Creo que es Vd. muy joven y es una pena que a sus años no lo corrija. Y si quiere disimularlo, pasando inadvertido, póngase una tubular que impedirá se desarrolle más su abdomen. Debe procurar poner remedio, ya que es un defecto muy feo.

En cuanto a su otra consulta fué contestada en su día por radio, y no me es posible repetirla. Cuando estén interesadas por una contestación deben procurar poner atención a las emisiones, hijita, pues no es posible repetirles a todas lo que ya fué contestado en su día, siguiendo un turno riguroso de recepción de cartas.

MUSICA

LOCUTA Una preocupada, nos escribe... "muy preocupada", porque dice tener un novio muy celoso y le asusta el porvenir a su lado

VOZ Desde luego hijita, el porvenir al lado de un hombre celoso no es muy halagüeño, siempre verá en cuantos le rodeen posibles enemigos suyos que intentarán arrebatarse su amor. Es un defecto éste terrible para el que lo sufre y también para la persona amada por él, ya que, según los casos, llegan a la crueldad, martirizando al ser querido, y aunque esto parezca absurdo es su mismo amor quien les lleva a hacerlo. Si su novio está en este caso no puedo vaticinarle un futuro muy feliz, a no ser que con el tiempo cambie, o que Vd. se supedita por completo a él, renunciando a todos sus gustos, ya que será él siempre quien elija y exija.

Si Vd. se halla dudosa en continuar las relaciones y lo único que la detiene ^{para} romperlas es tener algunos objetos de la casa, por esta circunstancia no lo haga. Es mucho más importante su felicidad que las ~~objetos~~ cosas que hayan podido adquirir para su nuevo hogar.

Recapacite sobre todo ello y decida Vd. misma lo que más le conviene; si le quiere mucho y está dispuesta a todo por su amor, vaya al matrimonio, de lo contrario renuncie a él. Solo queriéndole mucho podrá resistir las exigencias de su cariño.

MUSICA

L'cuta La Srta. que se firma Una de 17 años de Solsona, está muy preocupada por sus piernas que dice son demasiado gruesas.

VOZ Querida mía: La causa de esa gordura desproporcionada con las otras partes del cuerpo, es debida muchas veces a la actividad excesiva de una glándula y entonces se soluciona con ciertas inyecciones de hormonas e irradiaciones que alcanzan muy buenos resultados, pero esto naturalmente debe hacerse siempre por prescripción facultativa.

Muchas veces se logre disminuirlas por medio de baños de aire caliente, masajes y envoltorios de parafina, pero todo esto, naturalmente tiene que ser practicado por personas entendidas. Con remedios caseros no puede evitarse este defecto. Unicamente con ejercicios al aire libre, pero procurando no subir demasiado a las montañas y no tomar vinagre.

MUSICA.

LOCUTA Contestación a Silvia.

VOZ Mi querida señora: Creo que el problema que le preocupa sobre el cabello de su niña, podremos solucionarlo fácilmente. Para dar-

le un hermoso brillo dorado a sus cabellos, después de lavarle la cabecita, emplee la siguiente agua de enjuague:

60 gramos de manzanilla

60 " de cáscaras de cebolla

se hierven juntas unos minutos y se dejan reposar durante cuarenta y cinco minutos. Al ir a usarlo le añade el zumo de un limón.

Esto dará una tonalidad bonita al cabello de su pequeña, sin necesidad de teñirlo.

Cuando la peine, échete también zumo de limón en el pelo, con ello conseguirá que éste se haga domable y tome las inclinaciones que Vd. desee, durándole después.

Deseando haberla complacido la saluda atentamente ELENA FRANCIS.



MUSICA

LOCUTA

Terminamos aquí nuestro consultorio para ofrecerles hoy nuestra página musical en lugar del lunes, como tenemos por costumbre. Hacemos esta excepción para complacer a unos enfermos del Sanatorio Flor de Mayo, que nos lo solicitaron, así que a ellos también van dedicados los discos que vamos a ofrecerles.

Escuchen primeramente a Antonio Machín en "Madrecita"

DISCO "MADRECITA"

LOCUTA

Oigan a continuación nuevamente a Antonio Machín en

DISCO

A LA ATENCION DEL SR. BORRAS

Le ruego elija dos discos más de Machín, teniendo en cuenta que las personas a quien van dirigidos son enfermos.

LOCUTA

Y finalmente escuchen a Antonio Machín en

DISCO

VOZ

Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona

LOCUTA

Damos por terminada nuestra emisión despidiéndonos de Vds. hasta el próximo lunes a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º Barcelona.

SINFONIA FINAL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 15 DE JUNIO DE 1951
HORA: 20H.
GUTON: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADI ESE -

SINTONIA: TOROS EN MADRID

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona dedicado en especial a los suscriptores de sus Unión de Radioyentes.

Este concurso consiste en que cada concursante conteste a las preguntas que yo le formularé, sin mencionar en sus respuestas ninguna de las palabras prohibidas. Esas palabras prohibidas que mi ayudante va a escribir en una pizarra colocada bien a la vista de todos los presentes, serán ésta semana las siguientes: SI, NO, CLARO, BASTANTE y POCO.

8

Repito, las palabras prohibidas ésta semana son: Si, NO, CLARO, BASTANTE y POCO.

De modo que ya lox saben, hay que contestar a mis preguntas rapidamente y con logica. Si en el espacio de dos minutos lo- gran torear las palabras prohibidas, ganan diez pesetas. En caso contrario, las diez pesetas pasaran a engrosar la parte del concursante siguiente, que ganará 20 pesetas....., y así sucesivamente.



LOCUTOR: Y ahora, para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a éste programa, he aquí un concurso para que puedan concurrir desde sus domicilios y ganar cincuenta hermosas y bravisimas ~~pesetas~~ pesetas.

Consiste el concurso en que nos remitan ustedes por escrito, correctamente expresado, el refrán que nosotros vamos a decir con anomalias. Presten atención:

A las puñaladas, penas....Repetimos: a las puñaladas, penas.

Y vamos asortear las cincuenta pesetas entre los concursantes que adivinaronque *A río revuelto, ganancia de pescadores* era el refrán dicho con anomalias....Resultó ganador..... que puede pasar a recoger el premio por nuestras oficinas.

Y nos despedimos de ustedes dandoles las gracias e invitando a los suscriptores de la Unión de Radioyentes a sistir a éste concurso Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona

SINTONIA



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



15/6/51 (56)
M74
Viernes
A LAS

DIA 15 Jun 51
2020
HORAS

EL SERVICIO ELECTRICO

Entre las conquistas de la ciencia moderna, que en el curso de estos últimos cincuenta años, han aportado a la humanidad un alivio considerable de las condiciones de trabajo, puede situarse a la electricidad en el lugar de honor. Ya nadie se sorprende hoy de hacer surgir la luz apoyando la mano sobre una pequeña palanca, de disponer de agua caliente profusamente, sin necesidad de maniobra alguna, o de abandonar incluso la vivienda dejando el cocido sobre el hornillo eléctrico, para que vaya haciéndose. Pero tales comodidades que tan naturales se consideran y que parecen la propia evidencia, no se han conseguido ni se consiguen, sin penas, sin esfuerzo y sin una atenta vigilancia en cada instante.

Los abonados al servicio eléctrico que, al gusto de su fantasía o de las necesidades del momento, ponen en funcionamiento su pequeño cazo o su plancha, se hallan lejos de imaginar los esfuerzos desplegados por un personal especializado, de una consciencia profesional a toda prueba y cuya devoción es tanto más digna de elogio, puesto que es generalmente ignorada.

Abstracción hecha de la labor considerable que, como ya en otras ocasiones he indicado, exige en su conjunto la captación de las fuerzas naturales, una red de electricidad que se extiende por grandes comarcas y aún por todo un país, se halla sometida a constantes riesgos. Sin hablar incluso de las averías que pueden sobrevenir a las máquinas, esos centenares y millares de kilómetros de hilo que se extienden a través de montes y de valles, se hallan expuestos a multitud de accidentes. Aquí una gran ave de rapiña que se apoya en la línea y que al levantar el vuelo origina un fuego de artificio de la que además es la primera víctima. Allá un leñador no ha tomado las suficientes precauciones y el árbol al caer provoca la rotura de los conductores. Y si no es un árbol el culpable, la escarcha que acaba por formar una espesa caparazón cuyo peso llega a ser considerable. O bien es un huracán que a lo lejos tumba tres o cuatro postes. Es aún un rayo que descarga caprichoso y sacude todo un sector. En una palabra: múltiples son las causas que amenazan un centro industrial, una población o incluso una región entera, de ser bruscamente privada, de luz, de fuerza y de calor.

Pero tan pronto se ha señalado la avería, el personal de explotación siempre en estado de alerta, se pone en funciones. El teléfono entra en acción, se localiza la rotura o el corto-circuito y he ahí la corriente encaminada a través de otra vía. ¿De que lejana central procede? ¿A costa de cuantas vueltas y revueltas? Unicamente los iniciados lo saben. A pesar del tiempo que apremia - los minutos parecen horas - se trata de conservar toda la sangre fría. Aunque las órdenes han de darse y transmitirse con toda urgencia, la atención ha de estar vigilante para evitar cualquier falsa maniobra, ya que una colisión de electricidad en una línea de transporte de gran potencia, es decir a mucha intensidad y alta tensión, donde las cantidades de energía que se hallan en juego son enormes, puede compararse a un choque de trenes y podría por consiguiente, como este, tener consecuencias sumamente graves.

todo esto,

Pero tan poco se piensa generalmente en ello, que la menor interrupción, provoca las más enérgicas protestas. Por ello es conveniente pensar mejor en el diligente equipo, que en medio de tormentas y dificultades se esfuerza e ingenia en restablecer el orden, poniendo todas sus fuerzas en acción para evitar un trastorno prolongado en nuestro trabajo y hasta en nuestras simples comodidades o queridas costumbres.

Y meditemos un instante en un hecho al parecer trivial y que tiene, sin embargo, largo alcance.

El de que toda la electricidad que se utiliza ya sea en nuestros hogares o para mover nuestras industrias, la fabricamos nosotros, transformando las demás fuerzas naturales. Los generadores de electricidad, quedan inertes si un motor hidráulico o un motor de fuego, no hace girar vertiginosamente su rotor, de forma que todo trabajo se puede convertir en electricidad, e inversamente la electricidad puede convertirse en toda clase de trabajo, pero a costa de grandes esfuerzos, domando otras energías naturales, ya que no hay ríos poderosos de electricidad a nuestro alcance, donde podamos remansar el misterioso fluido.

La catarata encierra en sí, todas las industrias imaginables: puede hilar, puede tejer, puede inundar de luz un teatro, puede arrastrar un tranvía, puede fundir un metal, puede arar un campo, puede coser a domicilio, puede activar la vegetación, puede transmitir las palabras y las imágenes a través del espacio, puede hacerlo todo, al menos todo lo que es trabajo material, a condición de ser convenientemente transformada; y las dificultades que esta transformación en energía eléctrica suponen y que en general se desconocen, son las que he querido señalar en esta crónica de hoy.



Miral

Recomendamos a los radioyentes que quieran conservar las charlas del Sr. Vidal Español, adquieran los volúmenes de la colección que bajo el mismo título de "Los progresos científicos" se publican trimestralmente y en la que aparecen aquellas profusamente ilustradas.

Dichos volúmenes que se venden en librerías y quioscos de importancia al precio de 14 ptas. constituyen una moderna enciclopedia de divulgación científica, en la que se tratan los temas de mayor actualidad con el estilo ameno y claro tan característico de su autor.

15-6-51. je.

ALFIL

Hoja 1

1.- MADRID 15.- Arbitros designados para actuar en partidos del 17 de junio.

Promocion a la primera division.

Sabadell-Malaga, Sr. Jaurégui; Salamanca-Murcia, Fombona; Las Palmas-Zaragoza, Perez Rodriguez.

Promocion a segunda division

Grupo primero; Caudal-San Martin, Sr. Trabadedo; Alavez, At. Zamora, Arque; Eibar-Tarrasa Aurre;

Grupo segundo

At. Baleares-Huelva, Sr. Balcells; Alicante-Guadalajara, Tamarit (R); Betis-Cacereño, Galende.

Promocion a tercera division

Grupo tercero

Villafranca-Hernand Cortes, Boronat; Jupiter-Tarrega, Clua; Celta Zaragoza-Europa, Lloris.

Copa federacion española

Baracaldo -Lerida, Campos-; Mastalla-Cordoba, Soler. Alfil.

Visperas del Suecia-España

servicio especial

2.- ESTOCOLMO, ~~3~~.- (Crónica de Gustaf Amundson, del S.E. de ALFIL).-

Tres partidos comprendia el calendario futbolístico español en la temporada de 1950-51, dos de los cuales han pasado a la historia, quedando el ultimo, que se jugará pasado mañana, en el estadio de H.stad de esta capital, frente a Suecia. De los tres encuentros, uno se presentaba sin color, el de Suiza, porque parecia que el fútbol de este país es el más flojo, y también porque se jugaba en c. sa. Los hechos demostraron la realidad de los pronósticos.

Quedaban dos partidos seguidos, en uno de los cuales, el de Bruselas, todos los aficionados españoles no dudaban del triunfo de sus colores, por razones que nunca, habiamos visto demasiado claras. No pocos, entre los que se incluye el presidente de la Federación Española, pensaron incluso en una goleada.

Ya se sabe que ha habido sorpresas.

En cambio, aunque persiste el optimismo, se ha pensado siempre que este partido de Estocolmo, ~~era el más difícil.~~ También tiene explicación porque el equipo sueco de 1951 dista del de 1950, aquel que se clasificó en tercer lugar en el campeonato mundial.

Aquel equipo era formidable, capaz de dar la máxima sorpresa, gracias a su conjunto, y a sus individualidades. De los 11, siete eran figuras, de primera magnitud, sobresaliendo el trio central de ataque, constituido por Palmer, Jeppson, Skoglund. Estos han desaparecido porque han emigrado a otros países, como otros diez más. De los

15.6.1951.

D.M.

ALFIL

Hoja 2.

--Continua 2--

22 seleccionados para el Brasil, solo han quedado una media docena y de éstos actuarán al parecer, tres o cuatro de los jugadores, que se enfrentaron a España en Sao Paulo, el defensa derecha, Eric Nilsson, el extremo derecha Joansson y el delantero centro, Rydell. Tal vez juegue Lindquist, pero no de extremo izquierda, sino de interior derecha, pues es un jugador comodia, igual que Palmer que actúa lo mismo de delantero centro.

Por ausencia de los ases, que han repartido por Europa, principalmente en Francia e Italia, el equipo sueco actual vale mucho menos que el del Brasil. Por esto no sorprendería que el encuentro resultase para los españoles menos difícil que el de Bruselas; el secreto está en saber contrarrestar las armas suecas. Armas sobradamente conocidas: rapidez de juego, buen marcaje, ataque en profundidad, y la pelota a ras del suelo.

El verdadero verdadero conductor del ataque sueco, es su interior izquierda, Loeegren, del Helsingborg, un verdadero técnico y que además de esta circunstancia, es muy peligroso, frente a la meta, porque remata con ambas piernas, con dureza y con la cabeza. Gonzalvo III, tendrá una magnífica ocasión para lucir su clase, contrarrestando el brillante juego de este joven interior.

Es posible que a ultima hora, mañana, por ejemplo, se modifiquen los equipos, pero en los centros oficiales se dan estas formaciones:

Suecia: Bergstroem, Maistroa, Erik Nilsson, Aklud, Jhertsson, Lindh, Joansson, Lundquis, Rydell, Loeegren, Andersson.

España: Ramallets, Calvet, Biosca, Segarra; Gonzalvo III, Nando; Basora, Sobrado, Zarra, Marcat y Gainza.

Se discute aun sobre la inclusión de Sobrado, porque es posible que mejore la individualidad, pero no la cohesión de la línea de ataque. A los técnicos suecos, les interesa este cambio, pensando en que cada uno andará por su cuenta, con dos interiores aislados del terceto milbaino.

Pero repetimos, el equipo sueco, de ahora, no es el del año pasado; es menos bueno. ALFIL.

La organizacion del Trofeo Canto Arroyo -la prueba instituídaa la memoria del que fué entusiasta paladín del ciclismo- sigue por los mejores derroteros, y ~~siempre se va mejorando~~ no pasa dia sin que venga a darse una nota favorable, que venga a robustecer la impresion de que la version de este año superará a las precedentes. Hoy podemos adelantar dos noticias del más agradable tono: Miguel Bover, vencedor de la primera edicion, y Miguel Poblet, nuestra máxima figura del pedal, participarán en la carrera. Se anuncia tambien la reaparicion del campeon español de persecucion, Juan Espin, quien, ~~por enfermedad~~ temporalmente alejado del ciclismo por enfermedad, se dispone a reaparecer en esta carrera. Un buen lote de ases encabezan, pues, ~~en~~ la lista de inscritos, entre los que vemos gente animosa, capaz de poner en aprietos a los consagrados.



La pista del Pabellon del Deporte, con sus modernos tableros de cristal, se iluminará de nuevo esta noche ~~paraxxxxibergar~~ con motivo de la apertura del III Gran Premio Barcelona, la importante competición internacional en la que van a intervenir cuatro equipos de ciudad : Paris, Bruselas, Heidelberg y Barcelona.

El programa de esta noche nos brinda un Paris-Bruselas altamente prometedor, sin duda, uno de los encuentros de mayor realce de cuantos habrá de presentarnos esta competición. El baloncesto francés y el belga ocupan lugares preeminentes en el concierto europeo, y sus choques, tan frecuentes, siempre se vieron envueltos en un clima de cerrado equilibrio, en el que, además, la calidad halló siempre ancho campo donde manifestarse. Las más risueñas perspectivas se abren, pues, ante esta reedición de los ya clásicos duelos franco-belgas.

Nuestra selección se verá frente a Heidelberg, una incognita. Es la primera vez que un equipo alemán actúa en canchas españolas y, por tal causa, es imposible formarse una idea de la capacidad del adversario que tendrán nuestros jugadores ante sí. Las referencias, evidentemente, inducen a creer que se trata de un equipo de primera línea internacional, con hombres que dominan la técnica individual y que están unidos por un conjunto homogéneo. Habrá que esperar, pues, unas horas para comprobar si tan halagueñas referencias se ven confirmadas por la realidad...

15/6/51 (62)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



COMPRADORES AFORTUNADOS

GUIÓN: Sr. Soler

Día: A partir del 8 de Junio y hasta nuevo aviso.

HORA: De 20,48 a 20,51 h. aproximadamente.

=====

DISCO " THE STRIPES AND STRIPES " duración 30 segundos (baja sonido y pasa a fondo.

====

Loc.- Ya están aquí las mejores noticias del día...

Lra.- Solo hasta el día 30 de Junio y con motivo de nuestro segundo aniversario, ofrecemos a la clientela la más grande rebaja para comprar sus vestidos.

Loc.- De cada 10 compradores, señoras o señoritas que compren sus vestidos, a 9 de ellas les resultará la mitad de su compra gratis.

Lra.- Y así les puede resultar el mejor crep-satén a 18 ptas. El mejor shantung a 19 Ptas. El mejor surah estampado a 23 Ptas. La mejor fantasía labrada a 17 ptas. La mejor organza a 19 ptas.

Loc.- A estos precios les resultarán sus vestidos con la buena consigna que de cada 10 compradores a 9 les resulta la mitad de su compra gratis.

SUBE Y BAJA SINTONIA

Lra.- Señora, señorita... ya sabe lo que supone que le resulten la mitad de sus vestidos gratis ? Comprobarlo le será muy fácil.

Loc.- Esta baratura está basada en el buen deseo de este establecimiento de que toda señora o señorita pueda lucir un vestido nuevo en nuestras famosas y tradicionales verbenas.

Lra.- ! Atención a la consigna más alegre del día ! De cada 10 compradores a 9 les resulta la mitad de su compra gratis.

Loc.- Fijense bien, de cada 10 compradores, a 9 les resulta la mitad de su compra gratis.

SUBE Y BAJA SINTONIA

Lra.- Señora, señorita, sea crédula esta vez y vestirá a mitad de precio. Comprobar nuestra verdad es cosa muy fácil.

Loc.- Todos los papás recomiendan a las mamás que compren en nuestro establecimiento.

SUBE Y BAJA SINTONIA

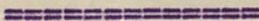
.../...

Lra.- Al comprar le entregarán un boleto con una sola cifra colorada. Boleto con la cifra que Vd. libremente elija entre diez boletos. Si esta cifra colorada coincide con cualquiera de las tres que consta el número premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos, o es anterior o posterior a cualquiera de ellas, Vd. ha obtenido la mitad de su compra gratis.

DISCO " CELOS "

Loc.- Hoy salió premiado el número.... Todas las personas que tengan en sus boletos la cifra colorada.... han efectuado la mitad de su compra gratis! Enhorabuena amigos! y recuerden los residentes en Barcelona y fuera de Barcelona, que tienen un plazo hasta un año para recogerlo.

Lra.- Y mañana volverá a estar con Vds. la hora alegre y feliz para el hogar con el mensaje de COMPRADORES AFORTUNADOS. Ronda San Pedro, 9.



*mf, además también premiamos a todos los que hoy hayan comprado sus vestidos, y cuyos boletos no hayan acertado ninguna cifra, se les premia con el 15% de descuento del total de su compra.
Día 12-6-51*

**EMISIONES
- R A D I E S E -**

15/6/51 (64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 15 de junio de 1951
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



**RE
VI
SA
DO**

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Los métodos comerciales de BAZAR PERPIÑÁ han encontrado eco hasta en Nueva York, donde recientemente algunos grandes almacenes han iniciado la "ofensiva de la baratura".

LOCUTOR: Ofensiva que hace muchos meses emprendió aquí BAZAR PERPIÑÁ, explicándose así el alud de compradores que mañana y tarde invaden las salas de venta del popular establecimiento de la Ronda de San Pablo..., ¡porque QUIEN COMPRE EN BAZAR PERPIÑÁ dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Luisas, Juanitas....

LOCUTOR: Luises, Juanes, Pedros y Pablos...

LOCUTORA: ¡Ahora es el momento para comprar el más práctico regalo!

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ ofrece, en calidad y variedad, los precios más baratos de España!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: NEVERAS, muchas NEVERAS, montañas de NEVERAS EVEREST, la marca de garantía, todas con aislamiento de corcho y dotadas de los últimos adelantos de la técnica al servicio del hogar.

LOCUTOR: ¡Cien modelos diferentes desde 224 pesetas!
días

LOCUTORA: ¡Aprovechen ahora, y por pocos, pues las existencias se agotan, LOS MISMOS PRECIOS DEL AÑO PASADO!

LOCUTOR: ¡Adquieran una EVEREST y tendrán el verano resuelto! ¡EVEREST, la nevera de máxima calidad al precio mínimo, tanto al contado como con soberbias facilidades de pago!

(Sube SKY LINER y funde)



RADIO-REGALO - 2

- LOCUTORA: Lámparas, ¡LÁMPARAS! Millares de LÁMPARAS para todas las aplicaciones, con apliques a juego, entre las que destaca el grandioso éxito de la temporada:
- LOCUTOR: LAMPARA labrada, nueve luces: ¡198 pesetas!
- LOCUTORA: Vajillas, ¡VAJILLAS! Céntenares de modelos exclusivos, tipo corriente y gran lujo, entre los que destaca:
- LOCUTOR: VAJILLA piedra, decorada flores, estilo Sajonia, 56 piezas: ¡397 pesetas!
- LOCUTORA: Cristalerías, ¡CRISTALERIAS! Cien modelos con la oferta especial de:
- LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: ¡295 pesetas!
- LOCUTORA: Aluminio, ¡montañas de ALUMINIO! ~~...~~ Baterías, lotes y piezas sueltas al precio que desee el cliente, destacando:
- LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte: 159 pesetas.
LOTE cinco potes: 34 pesetas.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y ahora, una pausa musical con una agradable melodía: LAURA, de la película del mismo título, por David Rose y su orquesta:

(Radiación de LAURA)

- LOCUTOR: Para un regalo de feliz recordación... ¡escojan entre el inmenso surtido de BAZAR PERPIÑÁ!
- LOCUTORA: NEVERAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, LAMPARAS, BATERIAS COCINA, JUEGOS CAFÉ, AGUA, VINO, CÓCTEL, CERVEZA, PONCHE, LICOR, CAFETERAS ELECTRICAS, CANDELABROS, FLOREROS, ESTUCHES, CUBIERTOS, TABAQUERAS, etc ., a los precios más baratos de España!
- LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

- LOCUTORA: Seguidamente...
- LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

- LOCUTORA: He aquí las preguntas del pasado viernes, y sus contestaciones correctas:
- LOCUTOR: 1.ª - ¿En qué población alemana nació ~~...~~ el compositor Ricardo Wágner?
- LOCUTORA: - En Leipzig.

LOCUTOR: 2.^a - ¿Con qué letra se expresa, en la numeración romana, la cifra cincuenta?

LOCUTORA: - Con la L.

LOCUTOR: 3.^a - En la mitología clásica, ¿qué nombre recibe el dios del sueño?

LOCUTORA: - Morfeo.

LOCUTOR: Se han recibido ³⁴² cartas.

LOCUTORA: De ellas, ³⁰¹ con las contestaciones correctas y el resto ~~eliminadas~~ eliminadas por equivocaciones, falta de señas en la misma cuartilla donde se contesta o por faltar al requisito de firmar de puño y letra, pues esta firma de puño y letra es la que se contrasta con la de la persona favorecida con un premio, al presentarse a retirar éste.

LOCUTOR: Por lo tanto, el sorteo de hoy se efectuará entre ³⁰¹ cartas, para la primera de las cuales hay un premio de: LAMPARA Primavera, cristal matizado, cinco luces, de 299 pesetas. Vamos a sacar la primera carta, ya está, y veremos quién la firma.

Antonia Hernández Arzopón

LOCUTORA: La firma... (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

Jzime F, 42, pral. 1.^a - GERONIK

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, ~~que~~ y seguidamente otra carta nos dirá para quién será el segundo: JUEGO CAFÉ, porcelana fina decorada, de 95 pesetas. Otra carta, por favor.... que firma....

Mercedes Planas

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

*Jzinto Verdiguera, 16
MNTHRO*

LOCUTOR: (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha ganado el segundo premio, y seguidamente otra carta sacada del bolso adjudicará el tercer premio: LOTE cinco potes aluminio, de 34 pesetas. Ya llega la carta, que firma....

*Iszbel Fort
Cataluña, 195, 1.^o 1.^o*

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

BARCELONA

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos premios podrán recogerse en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, a partir del próximo lunes por la mañana y excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado por el ganador.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

A continuación...

LOCUTOR: ...las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.^a - ¿Quién fué al arquitecto creador del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, de Barcelona? Repetimos: ¿Quién fué el arquitecto creador del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, de Barcelona?

LOCUTOR: 2.^a - ¿Cuántos partidos de fútbol se han disputado entre los equipos representativos de Bélgica y España? Repetimos: ¿Cuántos partidos de fútbol se han disputado entre los equipos ~~representativos~~ representativos de Bélgica y España?

LOCUTORA: 3.^a - ¿Qué equipo ha ganado el Campeonato mundial de hockey sobre patines en la competición celebrada últimamente en Barcelona? Repetimos: ¿Qué equipo ha ganado el Campeonato mundial de hockey sobre patines en la competición celebrada últimamente en Barcelona?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: VAJILLA 32 piezas, decorada filetes, de 190 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: FLORERO cristal decorado, de 140 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: FIGURA artística (DISCÓBOLO), de 67 pesetas.

LOCUTOR: Como de costumbre, deben contestarse las tres preguntas en una misma cuartilla, consignar en la misma nombre y señas del concursante y además firmar de puño y letra. Las cartas se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo 6 y 8.

LOCUTORA: Y con ELS GEGANTS DE VILANOVA, sardana de Serra, cerramos el programa musical de RADIO-REGALO:

(Radiación de ELS GEGANTS DE VILANOVA)

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



15/6/51 (68)

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 15 JUNIO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

**RE
VI
SA
DO**



Censura

Original L. Pensor

EMISIONES
- RADIESTE -

15-6-51

TERCERA HOJA DE LA EMISION DE "PAÑERIAS REUNIDAS "
QUE DEBE RADIARSE EN "FANTASIAS RADIOFONICAS " DE ESTA
NOCHE ,EN VEZ DE LA QUE SE MANDÓ ANTERIORMENTE.

ORIGINAL
LOCUTORIO

Advance



5



LOCUTOR

Y para esos jugadores que representan a nuestra nación, y por el triunfo que sin duda conseguirán les dedicamos el magnífico pasodoble

DISCO "Luna de España"
COMPLETO

LOCUTORA

PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, expone en sus escaparates toda la gama de tonos del nuevo TEJIDO PARA VERANO DE NAYLON, tanto para señoras como para caballero.

LOCUTOR

Sres. radioyent PAÑERIAS REUNIDAS participa a sus clientes y al público en general que, teniendo en cuenta el enorme éxito alcanzado en la venta del TEJIDO DE NAYLON y elaborando importantes cantidades en nuestras fábricas de Sabadell, únicamente serviremos los encargos por riguroso turno de pedido



LOCUTORA

PAÑERIAS REUNIDAS invita a presenciar en el PABELLON TEXTIL DE LA FERIA DE MUESTRAS (Stand número 128) una demostración técnica del TEJIDO DE NAYLON, una revolución en el vestir por la técnica americana.

SINTONIA 10 SEG. PP
FONDO

LOCUTOR

PAÑERIAS REUNIDAS al despedirse de Vdes. en la emisión de esta noche les recuerda que el próximo domingo les ofrecerá la retransmisión del partido, Suecia- España, y entre tanto espera su grata visita en sus establecimientos:

LOCUTORA

Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, les invita a escuchar la emisión del próximo viernes a esta misma hora.

BE Y FUNDE

15/6/51 (71)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO, presenta.....

LOCUTOR

TEJIDO NAYLON PARA EL VERANO ofrecido por PAÑERIAS
REUNIDAS.

SINTONIA CID



15/6/51 (72)

PROGRAMA: PAÑERIAS REUNIDAS
EMISION: TEJIDO NAYLON PARA EL VERANO
TIEMPO : 15 MINUTOS

RADIO BARCELONA
Viernes 15 Junio 1951
A las 21,30 (Guión nº 8)

SINTONIA : "Que rico es el Mambo" (muy rápido)

10 SEG. P.P.-FONDO

LOCUTOR

PAÑERIAS REUNIDAS correspondiendo al entusiasmo del público por el nuevo TEJIDO PARA VERANO DE NAYLON se complació el pasado domingo en patrocinar la retransmisión del partido celebrado en Bruselas entre la selección de Bélgica y España; y tenemos la satisfacción de anunciarles que así mismo PAÑERIAS REUNIDAS patrocinará la retransmisión del partido España-Suecia que se celebrará el próximo domingo en !ESTOKOLMO!



LOCUTORA

El parte del Servicio Meteorológico Nacional informa temperaturas máximas de 33 grados y como previsión. BUEN TIEMPO Y CALOR !

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Si señores. Llegó el calor ! Y que calor! Que bien hicieron los previsores que se apresuraron a comprar su corte del nuevo TEJIDO PARA VERANO DE NAYLON !

Más fresco que fibra alguna,
liviano como una pluma.

quien posee un TRAJE DE NAYLON puede en estos momentos de intenso calor oír comodamente el parte metereológico, pasear y bailar al ritmo de ~~Waltz~~ la melodía — que les ofrecemos, sin acordarse de los grados que marca el termometro.

DISCO: "Trompetas
Blues "

COMPLETO

./.

LOCUTOR

Bochorno ! Este aire caliente que sopla en el estio. Calor sofocante ! Para combatirlo, para aminorar sus efectos, bien está la comodidad, pero sin olvidar la debida corrección que nos ~~debemos~~ unos a otros. He aqui la cuestión. PAÑERIAS REUNIDAS al presentar en España la sensacional novedad Norte-Americana, el TEJIDO PARA VERANO DE NAYLON, más fresco que fibra alguna ha resuelto el problema de vestir con la máxima elegancia y corrección en los momentos más calurosos del verano.

LOCUTORA

Y así mismo a la característica esencial del TEJIDO PARA VERANO DE NAYLON más fresco que fibra alguna las ventajas de:

LOCUTOR

fino como la seda
liviano como una pluma
inarrugable
inencogible
higiénico y
más resistente que el acero, es para decir francamente:

LOCUTORA

Ya no se puede pedir más.!

LOCUTOR

PAÑERIAS REUNIDAS en su emisión semanal de todos los viernes a esta hora se complace en ofrecerles.

DISCO "Tren de Mulas"
COMPLETO

LOCUTORA

Señores radioyentes. Tal como lo hemos anunciado al principio de esta Emisión PAÑERIAS REUNIDAS, ante el triunfo definitivo del NUEVO TEJIDO PARA VERANO DE NAYLON, en próximo domingo patrocinará el partido Suecia-España que se celebrará en ESTOKOLMO.

LOCUTOR

Y para esos jugadores que representan a nuestra nación, y por el triunfo que sin duda conseguirán les dedicamos el magnifico pasodoble

DISCO "Tuna de España"
COMPLETO

LOCUTORA

PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, expone en sus escaparates toda la gama de tonos del nuevo TEJIDO PARA VERANO DE NAYLON, tanto para señora como para caballero.



LOCUTOR

Veán señores radioyentes dichos escaparates y sin compromiso alguno entren y pidan unas demostraciones del citado TEJIDO DE NAYLON

LOCUTORA

Serán cordialmente atendidos, anticipándoles las gracias por su atención

SINFONIA LO SEG P.P.
FONDO

LOCUTOR

PAÑERIAS REUNIDAS al despedirse de Vdes. en la emisión de esta noche les recuerda que el próximo domingo les ofrecerá la retransmisión del partido Suecia-España, y entre tanto espera su grata visita en sus establecimientos:

LOCUTORA

Fontanella, 3, Pelayo 50, y Mayor de Gracia 76, les invita a escuchar la emisión del próximo viernes a esta misma hora

SUBE Y FUNDE

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

15/1/51 (75)
RADIO BARCELONA
Viernes 15 junio 1951
A las 22.10

SINTONIA : FUERA LUCES



ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA



COSAS QUE PASAN...

LOCUTOR

MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

...asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

2
SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS tienen, además la distribución exclusiva de la célebre ginebra holandesa BOIS, considerada como la mejor del mundo.

LOCUTORA

La ginebra BOIS no podía volver a España más que de la mano de una firma nacional de máximo prestigio; a tal señor, tal honor.

SUBS MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

El prestigio sólido, inmenso, de que disfrutan hoy BODEGAS BILBAINAS, ha sido ganado a fuerza de años de honradez comercial y sirviendo al público productos depuradísimos, de calidad insuperable.

LOCUTORA

Este es el caso de los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON que constituyen motivos de legítimo orgullo para la industria ~~española~~ vinícola española.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos champanes españoles que admiten comparación con las más acreditadas marcas extranjeras.

LOCUTORA

El ROYAL CARLTON es un auténtico champán de lujo, cuyo tipo más perfecto y depurado es el ROYAL CARLTON BRUTO.

LOCUTOR



El LUMEN es un champán popular por su precio y aristocrático por su calidad. Recuerde el LUMEN en las próximas festividades.

LOCUTORA

No se rompa usted el cacumen; ningún champán como el LUMEN.

LOCUTOR

Y oigan ustedes ahora las COSAS PINTORESCAS QUE PASAN POR EL MUNDO.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Jules Job ha ingresado en la cárcel por haber vendido en Paris, y en el transcurso de una semana, un mismo piso a 350 personas, valiéndose para ello de un anuncio en la Prensa.

LOCUTOR

Lo malo es que el piso no existia. Porque, con eso de la escasez de viviendas, es posible que las 350 personas hubiesen llegado a un acuerdo, instalándose todas, con las correspondientes familias en el mismo piso.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

En la ciudad holandesa de Purmend, acaba de fundarse el primer club europeo de fumadores en pipa. Clubs así ~~existen~~ existen varios en los Estados Unidos y este holandés ha sido creado según el modelo norteamericano.

LOCUTOR

El objeto del club es reunir a los fumadores en pipa para intercambiar ideas sobre pipas y tabaco. La atmosfera, desde luego, resultará bastante densa. Los debates se sostendrán con mas o menos calor, pero indudablemente habrá mucho humo. Porque es de suponer no estará prohibido fumar durante las sesiones.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Anteayer, en Granada, se suspendió una boda, ya ante el altar, porque los contrayentes se dieron cuenta, a ultima hora, de que era dia 13.

LOCUTOR

Lo raro ~~no~~ es que la superstición se lleve a estos extremos. Lo raro es que hubiesen señalado el dia de la boda sin fijarse en la fecha. Por lo visto solo pensaron en el dia de la semana, que era un miércoles. Mala cosa es olvidar, antes de casarse, que el mes tiene treinta dias.

SUBE MUSICA -DESCIENDE



LOCUTORA

Un hombre con barba de varios dias, pantalones arrugados u chaquetilla de cuero, entró en un elegante hotel de Vancouver (Canadá) y pidió una habitación. El gerente le miró de arriba abajo y al ver su facha le dijo que todas las habitaciones ~~estaban~~ estaban ocupadas. El desastrado desconocido, era nada menos que el célebre artista Bing Crosby que regresaba de una larga excursión de pesca.

LOCUTOR

El gerente del hotel, menos práctico en cuestiones de pesca que Bing Crosby, dejaba escapar así un pez gordo.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los celebres champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, ~~xxde~~

LOCUTORA

...y de los exquisitos vinos de mesa, puros de la Rioja, UVEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

LOCUTOR

Los vinos de BODEGAS BILBAINAS son los mejores que se producen en la celebre comarca vinícola de la Rioja y su fama es universal.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

El VIÑA PÁCETA es el mejor vino blanco seco que se conoce.

LOCUTOR

Y recuerde que la famosa ginebra holandesa BOLS vuelve a venderse en España.

LOCUTORA

Para un buen combinado....Una buena ginebra.

LOCUTOR

La holandesa BOLS, la mejor del mundo.

LOCUTORA

No vacile: compre LUMEN. Quien adquiere champán LUMEN



fué inspirado por el numen.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo domingo a esta misma hora.

MUSICA RESUELVE

15/6/51 (79)

LAURENDOR S.A.
"HEROINAS SIN NOMBRE "
15 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA
Viernes 15 junio 1951
A las 22.45

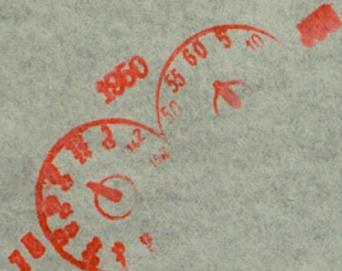
SINTONIA : WATER MUSIC

ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTOR

Van Vds, a escuchar la emisión que les ofrece la Casa LAURENDOR creadora del exquisito lapiz REMBRANDT y del maquillaje cinematográfico para calle y sociedad PLATÓ MASK.



LOCUTORA

PLATÓ MASK es ciertamente un logro fundamental de la ciencia de la belleza que no descansa un instante en la prosecución de sus fines,



LOCUTOR

PLATÓ MASK crema base que dá al rostro un aspecto radiante de gracia y belleza.

LOCUTORA

Los PRODUCTOS LAURENDOR tienen en si la misión de embellecer, enaltecer, destacar, y en lo posible conservar, prolongar, eternizar, ese supremo don de la belleza en la mujer.

LOCUTOR

Y el lápiz REMBRANDT es un rouge perfecto ,que está adornado de todas las propiedades que caracterizan un lápiz de primerísima calidad.

LOCUTORA

Superlápiz REMBRANDT, atractivo y seducción de los labios femeninos.

LOCUTOR

LAPIZ REMBRANDT y PLATÓ MASK. Dos creaciones LAURENDOR.

CINTA HASTA EL FIN.



EMISIONES
-RADIESE-

BOLERO

;-----

Viernes 15 junio 1951



RADIO BARCELONA

NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO GUION DE AYER

YA CENSURADO



15/6/51 (81)

EMPORIUM

EMISIONES
- RADIESTE -

Viernes 15 junio 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



15/6/51 (82)

Alcance

MARISOL
5 minutos

(¡OHO! RESERVAR GUCON
PARA SUCEсивAS EMISIO-
NES .)

RADIO CIUB
Dias 11,12 ,13,14,y 15.
=====

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIOESE



SINTONIA: ¡QUE BONITA ES BARCELONA!
(PRIMERA ESTROFA DE LA CANCION)

LOCUTOR

¡Que bonita es Barcelona contemplada desde la maravillosa
terrazza de Marisol!

6

LOCUTORA

MARISOL, terraza de ensueño. Espectáculo internacional
y baile, todas las noches. Domingos y festivos tarde,
precios especiales. MARISOL.



SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTOR

MARISOL. Nueva terraza. Maravilloso ambiente. Espectáculo
todas las noches. Nueva decoración de Ferrer y Fontanals.
Baile y espectáculos hasta la madrugada.



LOCUTORA

En MARISOL, *Hej* ~~próximo~~ *estará de nuevo* debut de las sensacionales
~~BALIAS - SISTERS~~, atracción internacional, acrobático
~~fosforescente~~. *Bailarina Mary Boya*

LOCUTORA

MARY-SOL, Funicular de Montjuich. El ambiente mas delicio-
so de Barcelona con su terraza de maravilla....

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

MARISOL. Enseño en el panorama y en el espectáculo
que todas las noches podrá usted admirar....

LOCUTORA

MARISOL. Baile y espectáculos internacionales. Panorama
ideal. Diestas y espectáculos todas las noches hasta
la madrugada. Funicular de Montjuich.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

MARISOL. Le brinda junto con su maravillosa terraza,

decorada por Ferrer y Fontanals, un ambiente distinguido y un espectáculo internacional a cargo de ~~...~~

SUBE MUSICA -DESCI

~~BALMO SISTERS, sensacionales artistas, acrobático-
fosforescentes que muy pronto presentará a Vds,
MARISOL, como atracción internacional.~~

*Reponible a futuro. Rosarita Perillo
Savelia, Nicellina*

LOCUTORA

¡Fíjese Ud, en la belleza de este panorama que se admira desde Montjuich!....

LOCUTOR

Toda Barcelona a nuestros pies.....

LOCUTORA

Toda Barcelona contemplada de noche desde la maravillosa terraza de MARISOL, respirando la frescura de la noche en plena naturaleza, y admirando el parpadear de las miles y miles de lucecitas, alma de la ciudad!....

LOCUTOR

¡Que bonita es Barcelona!

LOCUTORA

¡Muy bonita! Pero desde MARISOL, en el ambiente de sus fiestas y su baile, el panorama adquiere tonalidades de ensueño.....

LOCUTOR

....como si la lámpara mágica de Aladina, alumbrara nuestra velada....

LOCUTORA

Nunca se olvida, una velada en MARISOL.

SUBE MUSICA -RESUELVE.



15/6/51 (84)

(Día 15-6-51. A las 23,15)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los viernes por la noche.

Locutor - Hoy les ofreceremos el estreno del guión de Marco-Aurelio Saleta, "WATERLOO".

Locutora - Será interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

Locutor - Reparto:

Locutora -	Napoleón	Fernando Parés
	Mariscal Grouchy ...	Juan Ibañez
	Mariscal Ney	Enrique Casademont
	Coronel	Cesar Ojinaga
	Vandome	José Llasat
	Gerard	Manuel R. Cabello
	Mariscal Soult	Estanis González
	Rotchild	Damaso García
	Calesero	Gustavo Méler
	Jaqueline	Coral Díaz
	Madre de Jaqueline ..	Carmen Yllescas
Locutor -	Narradora	Enriqueta Teixidor
Locutora -	Selección musical ...	Alberto Borrás
Locutor -	Dirección: Armando Blanch.	

(M Ú S I C A)

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación del guión original de Marco-Aurelio Saleta, "WATERLOO", el cual ha sido interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

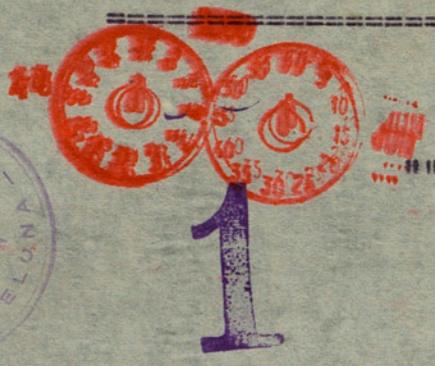
El próximo viernes, a las 11,20 de la noche, según es costumbre por estas fechas, antes de la Verbena de San Juan, les ofreceremos la radiación de la famosa zarzuela del titro. Bretón, "LA VERBENA DE LA PALOMA".



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA DE "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: 15-6-51 "Waterloo"
DIA: _____
HORA: 23
GUION: MARCO - AURELIO SALETA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -
" W A T E R L O O "



REPARTO

- | | |
|-----------------------|-----------|
| MADRE..... | Sra..... |
| JAQUELINE..... | Srta..... |
| NAPOLEON..... | Sr..... |
| MARISCAL GROUCHY..... | Sr..... |
| MARISCAL NEY..... | Sr..... |
| VOZ 1ª..... | Sr..... |
| CORONEL..... | Sr..... |
| VOZ 2ª..... | Sr..... |
| CAPITAN..... | Sr..... |
| VANDOME..... | Sr..... |
| GERARD..... | Sr..... |
| MARISCAL SOULT..... | Sr..... |
| VOZ 3ª..... | Sr..... |
| ROTSCHILD..... | Sr..... |
| CALESERO..... | Sr..... |
| NARRADOR..... | Sr..... |

DIRECCION: ARMANDO BLANCH
Efectos especiales de sonido: JORGE JANER

" W A T E R L O O "

=====

(efecto: Redoble de tambores)

NARRADOR.-

17 de Junio de 1815. Después de la victoria de Ligny sobre los prusianos, el ejercito imperial compuesto de ciento veintidos mil hombres, catorce mil caballos y cerca de cuatro cientos cañones se dirigia a marchas forzadas al encuentro del ejército inglés que cerraba el camino hacia Bruselas. Era preciso derrotar a Wellington antes que el General Von Blücher reorganizara sus dispersadas tropas y se uniera a los ingleses, y antes también de que los pesados regimientos rusos se pusieran en marcha hacia el Oeste.

Una vez más iba a decidirse el destino de Europa, y el nombre de una aldea ignorada, ascenderia al firmamento de la historia "Waterloo."



La lluvia caia torrencialmente, convirtiendo en barrizales los llanos caminos de Bélgica. Napoleón tuvo que descabalgarse por fin de su yegua blanca y refugiarse en la calesa imperial, en compañía de los mariscales Ney y Grouchy.

(Efecto: Chirriar de ruedas y chapoteo de los cascos de los caballos)

GROUCHY .-

Mal tiempo para una batalla, Majestad. Las tropas están empapadas hasta los huesos y el barro entorpece la marcha.

NAPOLEON.-

Efectivamente, el tiempo parece ponerse de acuerdo a favor de los aliados. Pero....¿sabeis lo que os digo Grouchy? Prefiero las lluvias de Flandes, a las nieves de Rusia ó el sol de Egipto.

NEY.-

Sobretudo las nieves de Rusia, Majestad. Es imposible olvidar aquello, por más años que se vivan.

NAPOLEON.-

La nieve y el hielo. He ahí el verdadero ejército del Zar.

- GROUCHY.- Por mi parte, no sabria que escoger entre las estepas rusas, ó los desfiladeros españoles.
- NAPOLEON.- !No sabria qué escoger! Habeis visto. Nuestro viejo Grouchy, siempre tan indeciso. Ha llegado a Mariscal del Imperio y todavia no ha aprendido a tomar determinaciones, ja...ja....ja....
- GROUCHY.- Se que podéis reprocharme bastantes errores, Majestad, pero yo he procurado siempre cumplir con mi deber y hacer todo lo posible porm merecer la confianza de vuestra Majestad.
- NAPOLEON.- No os reprocho vuestros errores Grouchy ¿quien no los ha cometido? Solo he querido haceros notar, que la vacilación no es ninguna virtud militar. Y en cuánto a la confianza, puedo aseguraros que la tengo toda en vos. ¿Serias acaso uno de mis mariscales, si no fuera asi? En prueba de ello os voy a encomendar una importante misión....Hay algo que me ~~xxxx~~ tiene inquieto y no es el tiempo precisamente.
- NEY.- ¿Acaso, Wellington?
- NAPOLEON.- Bah! No me preocupa lo más minimo ese presuntuoso ingles y sus guerreras rojas. Espero darle una buena zurra antes de dos días.
- GROUCHY.- Entonces, ¿que os preocupa Majestad?
- NAPOLEON.- Blucher.
- GROUCHY.- ¿Blucher?
- NEY.- Pero si debe estar corriendo todavia a estas horas.
- NAPOLEON.- Mi instinto me dice que no. Ayer le vencimos en Ligny, pero ya sabeis que esta victoria no me satisfizo. Gracias a la oscuridad de la noche, pudo salvar a una parte considerable de su ejército y casi toda la artilleria. He ahí vuestra misión, Grouchy.
- GRUOCHY.- Explicaros, Majestad.
- NAPOLEON.- Os pondreis al frente de un tercio del ejercito, infanteria, caballeria y artilleria y os destacareis hacia el este procurando establecer con-



tacto otra vez con los prusianos y perseguirlos. Blücher creará que es todo el Gran Ejército que se le viene encima. Hay que encontrarle, e impedir a toda costa que pueda unirse a los ingleses. El sabe perfectamente que, uno a uno, puedo vencer y aniquilar a los ejércitos aliados, pero no todos a la vez. Hay que interceptar asimismo, cualquier correo que pudiese enviar a Wellington. ¿queda entendido?

GROUCHY.- Perfectamente. Procuraré estar a la altura del servicio que Vuestra Majestad me confía....Y....¿cuando?

NAPOLEON.- Ahora mismo. El tiempo apremia !Eh! !Marmont! !Saint Jaques! !Morin!

(Efecto: Galopar de caballos)

VOZ .- A las órdenes de Vuestra Majestad.

NAPOLEON.- Circulad la orden de alto a las vanguardias. Hay que agrupar al ejército.

VOZ.- Enseguida, Majestad.

NAPOLEON.- Hay alguna novedad?

VOZ.- Si, Majestad. La artillería va muy rezagada. Las ruedas de los cañones se hunden en el ~~fango~~ fango. Han quedado inutilizados dos carros de municiones.

NAPOLEON.- Bien paisanos?

VOZ.- Pocos. Tres hombres y dos mujeres.

NAPOLEON. Los habéis interrogado?

VOZ.- Por supuesto, Majestad. Han manifestado que nos encontramos a la altura de Caillou, y a la distancia de un tiro de cañón de Waterloo. No han visto a los ingleses.

NAPOLEON.- ¿Ha regresado el destacamento de exploración?

VOZ.- Todavía no, Majestad.



NAPOLEON.- Nada más. A vuestro cometido.

VOCES.- ¡A las órdenes de Vuestra Majestad!

(Efecto: Casco de Caballos que se alejan al galope)

NAPOLEON.- Oid, Grouchy. Estableceré mi Cuartel General, en cabaña que se vé ahí cerca. Según mis cálculos, Wellington debe encontrarse por esas cercanías, y no es prudente seguir avanzando durante la noche, Podreis escoger a los generales y coroneles de vuestro Estado Mayor y a los oficiales de ordenanza, para formar un cuerpo de ejército de 35.000 hombres y ponerlos seguidamente en marcha. Ya sabeis mis órdenes. Buena suerte, y traedme la peluca de ese condenado Blücher, si podeis.

GROUCHY.- Se cumplirán las órdenes de Vuestra Majestad !Dunot! !Mi caballo#!

(Musica de transición)

NARRADOR.- El coronel Deschamps, jefe de la escolta, seguido por un escuadrón de coraceros, se dirige hacia la única casa de aquellos alrededores. Una humilde cabaña levantada sobre una colina y habitada por madre e hija. Las dos mujeres contemplan con curiosidad y temor al mismo tiempo, las masas de soldados, cañones, caballos y carros, que formando un gran semicirculo rodean la colina.

JAQUELINE.- No son prusianos, madre. Son franceses, estoy segura. Reconozco los uniformes. !Mira madre los estandartes tricolores y las aguilas imperiales.

MADRE.- Dios mio! ¿Cuando se acabaran esas guerras malditas? Oh....fijate, Jaqueline, estos soldados a caballo, que se acercan, pasan por encima de los sembrados como si tal cosa. !Lo van a destruir todo!.

(Efecto: Galope de caballos y toques lejanos de corneta)

JAQUELINE: Peró.....!que locorido madre!.....Que bonito hacen con esos cascos empenachados y esas corazas relucientes. Nunca habia visto nada tan grandioso, ni tantos millares de soldados a la vez.



- MADRE.- Pues a mi todo eso no me hace ni pizca de gracia Mira, vienen derechos hacia la casa. Mejor seria que te retiradas al desvan hija. Estos franceses son la misma piel de Barrabás.
- JAQUELINE.- No madre. No me dan ningún temor y tengo mucha curiosidad por saber que quieren decirnos. !Una cosa asi, no sucede todos los días!
- MADRE.- Bueno, como quieras. !Cuidado, ya estan aqui!
- (Efecto: Galope de cabalos)
- CORONEL.- (Con voz de mando) !Al-to! Pié a tierra! Ruido de espuelas y de soldados descabalgando) (Pausa) !Eh! Buena mujer ¿quien es el dueño de esta casa!
- MADRE.- Yo, señor.
- CORONEL.- ¿Cuantos y quienes son sus moradores?
- MADRE.- Mi hija Jaqueline, aqui presente y yo señor. Soy viuda ¿que es lo que necesitan?
- CORONEL.- Debo prevenirla "madame", y a usted también "Mademoiselle" que a partir de este momento y hasta tanto sea necesario vuestra casa quedará convertida en Cuartel General de su Majestad, el Emperador Napoleón.
- MADRE.- ¿Que habeis dicho señor? ¿El Emperador se va a alzar en nuestra casa? ¿Oyes Jaqueline?
- JAQUELINE.- Si, madre. Lo he entendido bien !Que alegria! !Que envidia nos van a tener en el pueblo! Nunca crei poder ver a un Emperador y ahora lo tendremos en nuestra propia casa.....
- MADRE.- Pero, señor.....
- CORONEL.- Llamádme Coronel Deschamps, madame.
- MADRE.- Pero...señor Coronel.....temo que el Emperador...
- CORONEL.- Debereis decir Majestad



- MADRE.- ...digo que su Majestad, no va a encontrar cómoda nuestra pobre vivienda. Además, lo tenemos todo revuelto. Hay sacos de alfalfa en la alcaoba y en el desván.....
- JAQUELINE.- Ya lo dejaré todo limpio y bien, madre. Como en los días de fiesta.
- CORONEL.- Os puedo asegurar buena mujer, que a su Majestad el Emperador le será indiferente del todo el estado en que se encuentre vuestra casa y que para él es igualmente cómodo un palacio, que una tienda de campaña, ó una choza. Su Majestad es ante todo un soldado, madame.
- MADRE.- Entonces, si su Majestad ha de ser nuestro huésped, habrá que prepararle algo que comer...
- JAQUELINE.- Madre sabe hacer unos guisos excelentes, señor Coronel.
- CORONEL.- Mirad, su Majestad será vuestro huésped de una manera muy relativa. Es de agradecer vuestra ingenua hospitalidad, pero no debereis preocuparos del Emperador en absoluto. Sus servidores se ocuparán de todo. ¿Es que no comprendéis lo que es un soberano de Francia?
- MADRE.- Bueno, bueno, señor Coronel, yo creía que debía ofrecerlo.....
- CORONEL.- Además....forma parte de mi misión advertiros que no hablareis con el Emperador a menos que él se digne dirigiros primero la palabra, y aún en tal caso, no debereis tampoco pedirle favores, contarle miserias, ni implorar dádivas. El servicio de tesorería del Ejército ya os indemnizará con largueza de los daños causados en los sembrados. Tampoco importunareis a su Majestad con miradas curiosas y cuchicheos impertinentes. En una palabra debéis comportaros con la máxima discreción. ¿Queda claro, verdad?
- JAQUELINE.- Creo que sí señor Coronel.
- MADRE.- Clarísimo.
- CORONEL.- Ah....una última advertencia. La casa quedará custodiada y rodeada por una doble línea de cen-



tinelas, y no se os permitirá ausentarnos más allá de estas líneas, salvo que el Estado Mayor considere oportuno proveeros de un salvoconducto especial ¿Que da comprendido?

MADRE.- Si, por lo visto hemos de obedecer como soldados, procurar no molestar a ~~nadie~~ nadie en nuestra propia casa y ser consideradas prisioneras ¿no es eso?

CORONEL.- Sin ironias, mademe, sin ironias. !Es la guerra! Capitan Duchos!

VOZ.- A la orden mi Coronel.

CORONEL.- Distribuid la guardia en la ladera, por parejas y nombrad los relevos.

VOZ.- Enseguida mi Coronel! Atención. A caballo! !March!

(Efecto: Relinchar y galopar de caballos que se alejan. Redoble lejano de tambores.)

ojo!

JAQUELINE.- Mira, madre, mira. Alla lejos veo al Emperador Napoleón.

MADRE.- Pero ¿donde hija?

JAQUELINE.- Fájate auquel que ha descendido de la carroza y monta ahora un caballo blanco.

MADRE.- No puedo distinguirlo. !Jesús! !Tantos caballos! !Tantos uniformes!

JAQUELINE.- Alli donde señalo con el dedo. Aquel que va vestido muy sencillamente, sin antorchados y medallas, como si fuera un paisano. Lleva un catalejo en la mano ¿Lo ves?

MADRE.- Si, pero como sabes tú que es el Emperador.

JAQUELINE.- No sé. El corazón me lo dice. Lo supongo. ¿Verdad que es Napoleón, ese que se acerca señor Coronel?

CORONEL.- Si señorita. Es su Majestad.



JAQUELINE.- ¡Napoleón! ¡Napoleón, en nuestra pobre morada!

(Musica de trassición)

NARRADOR. Por fin a la una de la madrugada del 18 de Junio, los destacamentos de exploración han conseguido localizar a los ingleses. El enemigo se halla más porximo de lo que se suponía. Se está atrincherando en las alturas de Quatre Bras. Napoleón, desafiando el tiempo, que sigue desapacible y el sueño, recorre las avanzadas a caballo y desde allí, con ayuda de su catalero puede columbrar perfectamente el tenue resplandor de los vivacs del campamento ingles. Si, es Wellington el frio y astuto hijo de Albión que le está aguardando.

Dos c Dos caudillos y dos ejército se hallan frente a frente, pendientes de la luz de la proxima aurora, para acometerse.

El Emperador regresa a su humilde ~~cuartel~~ Cuartel general para dictar órdenes. No hay tiempo que perder. Por el camino dirige su mirada hacia el ~~firmamento~~ firmamento, como en busca de su estrella. Pero su estrella que desde Austerlitz le acompaño siemore, hoy no aparece sobre el sielo encapotado.

NEY.- Majestad, han llegado las primeras noticias del Mariscal Grouchy. No ha encontrado rastro todavía del ejército prusiano, pero espera dar pronto con el.



NAPOLEON.- Eso quiero decir que no hemos de preocuparnos de ~~nuestro flanco derecho~~ nuestro flanco derecho, y podemos disponer libremente de las reservas si es necesario, pero espero de Grouchy me podra transmitir pronto noticias más concretas.

NEY.- El correo que mandó Grouchy, ha regresado con orden de no perder contacto con el grueso del ejército y de transmitir cualquier novedad.

NAPOLEON.- Perfectamente. ¡Eh! Capitan Renier!

CAPITAN.- A las órdenes de Vuestra Majestad.

NAPOLEON.- Desenrollad los planos y extendedlos sobre la mesa.

CAPITAN.- Enseguida Majestad.

NAPOLEON.- Ah....y avisad a Cambromne que reuna el Estado Mayor cuanto antes. Esp reciso hacer el plan de batalla esta misma noche.

CAPITAN.- Al momento Majestad.

NAPOLEON.- (A Ney) Quiero que para las ocho de la mañana este formando todo el ejercito en orden de batalla. La caballeria a la derecha, la artilleria en el centro y la infanteria a la izquierda. La vieja guardia y los regimientos de dragones y Cazadores, quedaran dispuestos como fuerzas de reserva.

NEY.- ¿Piensa Vuestra Majestad atacar conjuntamente en toda la linea?

NAPOLEON.- Si. Considero innecesario en este caso una operacion de tanteo.

NAY.- Pero....¿Tiene Vuestra Majestad presente, que con la partidada de Grouchy nos encontramos en inferioridad numerica frente a los 100 mil hombres que probablemente ha logrado reunir Wellington entre ingles, holandeses, belgas y alemanes.

NAPOLEON.- Si lo tengo presente. Seguramente nos superan en infanteria estamos iguales en caballeria., pero tenemos la ventaja de obblarles en el numero de piezas de artilleria. De poco les van a servir sus atrincheramientos con un fuego concentrado de más de trescientos cincuenta cañones.....Vos, Ney iniciareis el ataque en dirección a Quatre Bras al frente de la caballeria. Fijaros bien en el mapa, Mariscal, Quatre Bras, como su nombre quiere indicar es un importantisima encruzizada. En ese punto se cruzan las rutas de Nivelles a Namur y de Bruselas a Charleroi. Logicamente Wellington ha de bido de concentrar ahi el grueso de su ejercito.



NEY.- Perfectamente.

NAPOLEON.- Luego el general D'Erlon al frente de tres columnas de infanteria separadas entee si se dirigirá hacia Hougoumont y Haya Santa, e intentará aislar al enemigo y cortar cualquier posible ayuda que pudiese recibir desde Bruselas. Las divisines de Reille y Donzalon maniobraran por el ala derecha.

NEY.- Veo que Vuestra Majestad tiene bien madurado el plan de ataque y encuentro acertadissimos los obje-

El Emperador quiere revistar a las tropas, aun a costa de perder un tiempo precioso, pues sabe que su presencia exalta y entusiasma a los soldados, infundiendoles fé en la victoria, e incrementando su ímpetu belico. No se equivoca. A su paso, las tropas le aclaman sin cesar levantando sus peludos gorros con las puntas de las bayonetas.

(Efecto a segundo plano. Gritos de !Viva el Emperador! !Viva el Emperador! y respuestas de Vivaaa! Primeros acordes de la Marsellesa y redoble de tambores)

Las oleadas de entusiasmo alcanzan a todas las formaciones. Todos están seguros de la victoria. Nadie presiente el desastre. Napoleón es quien los lleva al combate. Los Sables de los oficiales se alzan al aire. Los estandartes y las águilas imperiales se inclinan al paso del Genio de la Guerra.

Napoleón sin saberlo, vive sus últimos momentos de satisfacción y euforia. Se encuentra en su ambiente. Por un minuto pasan por su mente los lánguidos días de la isla de Elba !Que lejos están! Todo aquello ya no existe. Fue una pesadilla absurda. Ahora puede contemplar. nuevamente el espectáculo de su Gran Ejército, aclamandole. Vuelve a ser el Emperador de los franceses. Vuelve a tener en sus manos los destinos de Europa.

Nadie, absolutamente nadie, sospecha que es la última revista militar de un Imperio, que por un azar de del Destino va a desvanecerse dentro de unas horas.

La gran tragedia va a comenzar. Por fin los regimientos se ponen en marcha hacia los atrincheramientos enemigos. Los cañones dejan oír su voz. La tierra tiembla.

(efecto: Cañonazos y acordes de la Marsellesa.)

El destino ececha y la diosa de la historia dirige su mirada escrutadora, hacia las casas parduzcas de una aldea perdida en la llanura: Waterloo.

(Efecto: Clarines, disparos, voces de mando galonar de caballos)

Y mientras el ejército imperial se halla enzarzado en una durisima batalla, Grouchy, cansado de buscar inutilmente a las tropas de Von Blücher, ha hecho alto en el Pueblo de Walheim, a cuatro horas escasas de marcha, de Waterloo.

Casi todas las tropas están compuestas de soldados bisoños, que ventearon la pólvora por primera vez *bisoños*



en Ligny hace dos días, y entan impacientes por entrar de nuevo en combate, La Inactividad les aburre.

GERARD.- Sinceramente os digo Mariscal, que me causa bastante extrañeza no haber en contrado ni rastro de los prusianos, a pesar de nuestras rapidas maniobras y tener destacamentos en todos los crucez y atajos de estos alrededores.

GROUCHY.- Algo rado es. Pero nos encontramos sobre la ruta de Bruselas. Logicamente han de pasar forzosamente por aqui. Si intentan al paso a traves de los bancales y campos de cultivo se les atascarian las ruedas de la piezas de artilleria y de los carros de municiones.

VANDOME.- Todo esto es cierto. Pero a pesar de mi poca experiencia, me he podido convencer que la logica falla muchas veces, y mucho más en la guerra.

GERARD.- Estoy de acuerdo contigo Vandomé, y me causa desazon el pensar que pudiera Blücher habernos burlado, aun a costa ~~que~~ de un gran rodeo ¿Lo creeis posible, Mariscal?

GROUCHY.- No. Mi opinión es que los prusianos estarán reagrupandose y organizando sus cuadros todavia, lo más lej os posible de nuestros alcance, y no se atreveran a lanzarse de nuevo al combate hasta que crean estar preparados para ello. Los conozco bien. mi querido general. Son gente lenta y meticulosa. Desconocen ~~la~~ im-provisión.

GERARD.- Pero son magnificos guerreros.

VANDOME.- Y terribles enemigos. Conocen el arte de la guerra mejor que los ingleses.

GROUCHY.- Perom no mejor que nosotros lps franceses ¿no creeis?

GERARD.- En esto estamos de acuerdo todos, Marsical.

VANDOME.- Perfectamente de acuerdo, ja....ja...ja.

(Efecto: Tronar lejano de la artilleria.

GERARD.- !Oid! Cada vez es más intenso el juego de cañon hacia la parte de Waterloo. Parece como si estuvieran ~~disparando~~ ochocientos cañones a la vez. disparando



VANDOME.- Si, esto no parece ya una esparamuza, sino una gran batalla.

GROUCHY.- Eh Emperador habrá dado con el grusso del ejército ingles. Si Wellington pierde la partida como espero, Francia podrá respirar en paz por algún tiempo. Esa paz que tanto ansia el pueblo. y su Majestad el primero. Luchamos contra Europa entera, pero por fin Europa se convencerá, que Napoleón es invencible y que a Francias corresponde la supremacia y la dirección del Mundo.

GERARD.- Sin embargo será muy difícil arrebatara su poder marítimo. Seguirá siendo la dueña de los mares, mientras no pueda vencerse en su propio suelo.

GROUCHY.- Ah....si en Francia no hubiese tantos traidores, se se habria conseguido hace tiempo.

VENDOME.- Como Fouché por ejemplo.

GERARD.- El Emperador ha querido hacerlo fusilar en varias ocasiones. pero siempre acaba haciendole Ministro. ! Y pensar que en el mes de Marzo servia todavia a Luis XVIII!.

GROUCHY.- Es un tipo que no me agrada. En fin tomenos algún bocado ahora que tenemos mesa y silla cómodas.

GERARD.- Bah! Yo no tengo apetito, mientras no recibamos noticias del Cuartel General. Este cañoneo esta durando demasiadas horas. ¿No creéis?

GROUCHY.- Tranquilizaros Gerard. Cuanto más dure, mayor será la derrota de los ingleses.

GERARD.- Mientra solo a tres horas de distancia nuestros compañeros se entan cubriendo de gloria, nosotros estamos vagando por esos caminos inutilmente.

GROUCHY.- Por mi gusto también preferiaria encontrarme peleando al lado del Emperador, como hice siempre. Pero las ordenes que su Majestad ha dado son concretas. Buscar y perseguir a los restos de l ejército de Blücher.

GERARD.- A pesar de estas órdenes concretas, yo creo Mariscal que deberiamos acudir a la batalla.



VANDOME.- Yo tambien lo creo asi, Mariscal. Podrian haberse producido cambios en la situación, que invalidasen estas ordenes.

GROUCHY.- No, lo creo probable. Además habriamos recibido ordenes nuevas, y no ha venido ningún correo a traerlas.

GERARD.- Presisamente esto es lo que me inquieta.

GROUCHY.- ¿Porqué, general?

GERARD.- Porque significa que estamos incomunicados. Nuestros propios correos no han regresado.

VANDOME.- Eso es verdad. ¿ Y si el Emperador se hallase cercado por el enemigo? Wellington puede haber recibido refuerzos.

GERARD.- Incluso puede existir la posibilidad de que Blücher haya logrado zafarse de nuestra persecución y establecer contacto con los ingleses. En tal caso estaríamos maniobrando en el vacío. Es una simple suposición, naturalmente.

GROUCHY.- Comprendo, general, que yo no puedo desandar el camino partiendo de simples suposiciones o presentimientos. La Orden del Emperador es categorica. ¿Habeis pensado en la responsabilidad que pesaria sobre mi si dejará de cumplirla?

GERARD.- Si. Mariscal. Pero yo de buena gana asumiria la parte que me correspondiera., si me permitierais marchar con unos miles de hombres y unos cuantos cañones hacia donde truena el cañon.

VANDOME.- Eso sería una solución satisfactoria, que no comprometeria vuestra responsabilidad, Mariscal, puesto que ~~la~~ el resto del ejercito seguiría adelante en busca de los prusianos.

GROUCHY.- (Con tono seco) Lo siento señores, pero no quiero dividir más el ejercito, y encuentro inaceptable esta sugerencia. Vuestras opiniones son muy estimables, aunque pesimistas, perosimistas, pero es mejor no discutir más este asunto, Dentro de media hora daré la orden de marchar hacia adelante. Nada más.

(p a u s a)



NARRADOR.- ^{aquel} Y ~~audel~~ el mediocre y vulgar Mariscal de Francia, incapaz de oír la ~~xxx~~ llamada del Destino, materializada por las voces de bronce de Waterloo, sigue adelante al frente de su ejército y rodeado por el significativo silencio de sus oficiales de Estado Mayor.

(Musica de transición)

Va cayendo la tarde sobre el campo de batalla, donde yacen ya diez mil cadáveres y la victoria sigue sin decidirse por ninguno de los dos contendientes. La lucha es cruenta. Las fuerzas equilibradas para que haya un vencedor. Ambos ejércitos están agotados y jadeantes, por el esfuerzo sobrehumano del combate, que dura horas y horas en un incesante atacar y contra-atacar.

La caballería francesa en una embestida furiosa y desesperada, es lanzada contra los ingleses. Es la carrera de la muerte. Logra abrir una brecha en el centro, pero por fin es rechazada y diezmada por el fuego de fusilería de las guerreras rojas.

Aunque Napoleón mantiene la iniciativa, Wellington aguanta firme y se agarra con el puño de hierro a sus posiciones, sin ceder ni un palmo de terreno.

Ambos generales saben que solo saldrá vencedor quien de los dos reciba primero refuerzos.

(Efecto: Cañonazos y galope de caballos (Sube y funde))



El Emperador y los Jefes de Estado Mayor que le acompañan, presos de impaciencia, otean incesante el horizonte hacia la parte de San Lambert, esperando ver aparecer de un momento a otro el Mariscal Grouchy con sus tropas salvadoras.

NAPOLEON.- ¿Pero, por donde demonios andará ese condenado Grouchy? Es algo incomprensible.

SOULT.- Verdaderamente, Majestad. Llevamos ya seis correos en su busca. Tres en Dirección de Wavre y otros tres en dirección de Gembleux.

NAPOLEON.- Bien, es preciso prevenir todas las contingencias que salga un correo siguiendo la ruta de Namur. Cursad la orden capitán Renier.

CAPITAN.- Al momento Majestad.

- Ney.- Acaba de llegar un Emisario del general D'Erlon, Majestad. Notifica haberse apoderado de la granjas de Haya Santa y Papelotte, pero pide refuerzos, pues teme no poder sostenerse en caso de no recibirlos. Las Baterías inglesas emplazadas en el bosque de hayas batieron las posiciones. Los regimientos de Dragones de Exelmans y los coraceros de Milhaud y Kellerman que intentaban reducir estas baterías han sido rechazadas con importantes bajas.
- NAPOLEON.- Bien !Soult !
- SOULT .- A las ordenes de Vuestra Majestad.
- NAPOLEON.- ¿ A cuanto asciende en este momento nuestras fuerzas de reserva?
- SOULT.- Han llegado a cinco mil hombres Majestad. La vieja Guardia al mando de Cambronne, dos regimientos de granaderos bissonos, los cazadores al mando del general Lafeyre-Desnottes y escuadrones de servicio que guarnecen las posiciones de retaguardia.
- NEY.- ! Y pensar que Grouchy debe tener intactos a sus treinta y cinco mil hombres!
- NAPOLEON.- Si, pero no podemos aguardarle. más No queria emplear a mi vieja guardia. pero no queda más remedio. Hay que decidir la batalla a costa de lo que sea. Ha llegado el momento de vencer o morir. Vos Ney , conduciréis a mi vieja guardia al combate. Todos conocen nuestro valor y las proezas que habeis realizado esta misma tarde al frente de la caballería. Mis viejos soldados os seguirán con entusiasmo como si se tratara de mi mismo.
- NEY.- Hare cuanto pueda para acabar con esos ingleses, que que me han matado a mis dos mejores caballos..... Este es el tercero que monto.
- NAPOLEON.- Procurareis forzar el centro de las defensas enemigas.
- NEY. ¿Frente a La Haya Santa ?
- NAPOLEON.- Exactamente. Si conseguimos abrir una brecha entre las dos alas, daríamos un golpe decisivo al enemigo, y quedaria libre el camino de Bruselas.
- NEY.- Confio poder alcanzar el objetivo antes de que anochezca.....



c ca.....

NAPOLEON.- Si, es preciso obrar con rapidez. Solo queda una hora de luz. La división del General Durette os apoyará por la derecha, y la caballería del General Lefebvre por la izquierda.

NEY.- Perfectamente, Señor ¿Alguna otra orden?

NAPOLEON.- No.....Enviadme noticias y procurad no exponer demasiado vuestra vida, Mariscal. Veo que os falta la charreta del hombre izquierdo y casi todos los botones de la guerrera.

NEY.- Ah.....si fué un sablazo de un oficial Hannoveriano, que por cierto no volverá a dar ninguno más.

NAPOLEON.- Os deseo suerte, Ney.

NEY.- Gracias Majestad, pero en caso de que no la tuviese nada me importaría demostrar al mundo que un Mariscal de Francia sabe morir sobre el campo de batalla.

(Efecto: Redoble de tambores (sube a primer plano y va fundiendo lentamente)

NARRADOR.- Y la vieja guardia, brazo derecho del Emperador, formada por los veteranos, curtidos en cien batallas, avanza majestuosamente, arma en ristre, cerradas las filas y en orden de combate, mientras los tambores redoblan sin cesar. Sus banderas, ~~xxxxxxx~~ conocen los días gloriosos de Arcole, de Rivoli, de Alejandria, de las Pirámides de Abukir, de Marengo, de Borodino, de Austerlitz, de Iéna, de Wagram, de Eylau, de Hanau, de Smolensko, del Moscova, de Dutzen, de Bautzen, de Würtschen, de Dresde, de Montmirail, de Joinvilliers.....Los ingleses a pesar de la ^{humareda} ~~humareda~~, reconocen los peludos gorros de la guardia Imperial y comprenden que Bonaparte se dispone a asestar un nuevo golpe; a jugar su última carta.....

(A PRIMER PLANO: Voces de "¡Viva el Emperador! ¡Viva el Emperador! Tumulto Griots Tronar de artillería. Galope de caballos. Chocar de sables y fuego de fusilería.)

De ^{cont} ~~pon~~ ~~to~~, en medio del estruendo de la batalla.....

SOULT.- ¡MajestadMajestad!.....



- NAPOLEON.- ¿ Que sucede, Mariscal Soult?
- SOULT.- Mirad.....!Alli!.....por la parte de Frichemont....
aquella nube de polvo. !Son nuevas tropas que lle-
gan!
- NARRADOR.- Los catalejos enfocan avidamente hacia la direccion
señalada.
- NAPOLEON.- Efectivamente se trata de una importante forma-
ción.....Debemos de estar alerta.
- SOULT.- Resulta imposible reconocer los uniformes y las
banderas todavia. ¿Será Grouchy que llega oportu-
namente?.
- NAPOLEON.- Pronto saldremos de dudas. Avanzan con rapidez.¿Pe-
ro como no mandarón un correo, anunciandome la
llegada, si se trata de Grouchy?
- SOULT. Quizá lo hayan interceptado los aliados.
- NAPOLEON.- Es posible. Sin embargo no puede haber recibido
todavia la orden de regresar al Cuartel General
¿Cuando salieron los correos?
- SOULT.- Hace dos horas, Majestad. Pero quizá haya decidi-
do unirse al grueso del ejercito al oír el caño-
neo, sin esperar nuevas ordenas
- NAPOLEON.- Si fuera asi sería nuestra salvación.....Ah...pero
dudo todavia que sea Grouchy: Es un esclavo de la
disciplina y de las ordenes, pero no tiene iniciati-
va. Por eso nunca le hacia confiado empresas de
responsibilidad.
- SOULT.- Fijaros, Majestad. Parece que ahora la formación
se despliega en orden de combate.....
- CAPITAN. !Y hacen fuego contra los ingleses.
- NAPOLEON.- !Efectivamente, Es Grouchy, por fin!
- CAPITAN.- !Hurra !
- SOULT.- Ha sido oportuno. La suerte de Wellington esta
echada.



NAPOLEON.- Hay que reforzar las baterias de Bella Alianza y concentrar el fuego hacia las colinas de Monte de San Juan. Es preciso evitar que los ingleses puedan retirarse de flanco hacia Bruselas. Capitan Renier, tramitad la orden al general Drouch.

CAPITAN.- Enseguida, Majestad.

NAPOLEON.- Antes de que oscurezca quedará decidida la batalla... y tal vez con ella terminará tambien la guerra.

SOULT.- Esta será la gran victoria de Vuestra Majestad y la batalla más grande de los siglos. Las bajas son incontables pero Francia se ha salvado.

(pausa)

NARRADOR.- Sin embargo el terrible desengaño no se hizo esperar..

NAPOLEON.- Pero.....¿Que diablos ocurre ahora? ¿Porque retrocede la Joven Guardia? ¿Es que Duhesme se ha vuelto loco?

SOULT.- No me explico lo que sucede, Majestad.

NAPOLEON.- ¡Y los dragones de Guyot se retiran hacia Plancenoit! ¡Es desesperante!

SOULT.- Parece observarse un repliegue general de todas las nuestras ala derecha. Averigüad lo que ocurre Capitan Marchand.....No. Un momento. Ahi viene un oficial de ordenanza al galope.

(Efecto: Galope de caballo)



VOZ 3ª (gritando a segundo plano) Majestad.....! ¡Los alemanes.....! ¡Son los alemanes!.

NAPOLEON.-¿Pero que es lo que dices de los alemanes?

SOULT.- Habla !Pronto!

VOZ 3ª (A primer plano, con voz velada y jadeante) No es Grouchy, Majestad.....Son los alemanes que nos estan atacando por el flanco. Se habian confundido con los uni-

form formes, y por eso disparaban contra los belgas, pero pronto se dieron cuenta del error. Es todo el grueso del ejercito de Blücher.....

NAPOLÉON.- ¡No es posible!

SOULT.- ¿Estas seguro de lo que dices?

VOZ 3ª Segurísimo, Señor.

NAPOLÉON.- ¿Donde esta entonces ese imbecil de Grouchy?....!Maldición! ¿Porque no los ha detenido? ¿Porque no cumplio mis órdenes!

SOULT.- ¿No creéis que Grouchy os ha traicionada, Majestad?

VOZ 3ª Las tropas así lo creen, Majestad.

NAPOLÉON.- No, Es demasiado insignificante para eso. Grouchy es un imbecil.

SOULT.- ¡Malditos prusianos! Han recogido desprevenido a nuestro flanco derecho, sembrando el desconcierto y la confusión precisamente cuando faltaba poco para tener el triunfo en nuestras manos.....

NAPOLÉON La situación es comprometida y difícil, pero hay que hacer frente a ella.....Reagruparemos los restos de todos los cuerpos de caballería, para formar una sola gran masa. mientras la infantería formará en cuadros. Reunid inmediatamente a los jefes de Estado Mayor y mis ayudantes de campo, Mariscal. El general Marcognet que ordene el cambio de posición de las piezas.

SOULT.- Lo haré sin pérdida de tiempo, Señor.

(Efecto: Relincho de caballos que se encabrita y ruido de cascos. A segundo plano toques de corneta, redoble de tambores y cañonazos.)

NARRADOR.- Son ya cerca de las ocho de la tarde y el sol que ha permanecido oculto durante todo el día, ilumina por breves momentos el campo, de batalla, antes de desaparecer tras la colina.

El desenlace final de la lucha se aproxima. Los fran-



ceses se ven acosados furiosamente por un ejercito que les ataca de frente- el de Wellington- y otro de flanco- el de Blücher.

Es el momento más crítico de la jornada. Napoleón entre ráfagas de desaliento y actitudes de resolución heroica intenta en vano luchar contrar el Destino. Abandonando su mesilla de campaña cubierta de mapas, decide montar a caballo para mostrarse a sus agotados soldados que desde hace nueve horas luchan sin descanso, pero entre los cuales empieza a cundir la desmoralización de la derrota.

- SOULT.- Un parte de Ney, Majestad. Comunica que la Guardia Imperial ha quedado reducida a mil doscientos hombres, despues del último ataque ingles, pero sigue formando el cuadro, ~~xxxxxxxxxxxx~~ y luchando desesperadamente, procurando al mismo tiempo evitar la dispersión de las tropas de retirada.
- NAPOLEON.- Sé que mis bravos preferiran morir a entregarse o a huir vergonzosamente.
- SOULT.- Los ingleses ha iniciado ya un avance general en toda la linea. !Y pensar que hace una hora teniamos noventa probabilidades contra ciento de aniquilar esas casacas coloradas !
- NAPOLEON.- La llegada de Blücher los ha envalentonado. Saben que ahora solo tiene que hacer frente a la mitad de nuestras fuerzas.....Ahsi Grouchy acudiera, todavia podria cambiar la suerte de la batalla.....
- SOULT.- Creo que ya no, Majestad Es demasiado tarde. Observad, la retirada de nuestro ejercito es ya genral y desordenada. "Mon Dieu" !Que desmoralización!
- NAPOLEON.- Ah.....esos cobardes huyen a la desbandada. ¿No comprenden que eso significa la invación de Francia?
- SOULT.- Parece que no obedecen ya la ordenes de los jefes, Señor. Algunos tiran las armas.
- NAPOLEON.- Llamad al Coronel. Deschamps.
- SOULT.- Ahi viene, Majestad.
- CORONEL.- A las ordenes de Vuestra Majestad.



- NAPOLÉON.- ¿Porque los escuadrones de la escolta no detienen a los fugitivos?
- GRONEL.- Siento decir a Vuestra Majestad, que mis hombres son impotentes para contener a la avalancha, de los que huyen. Se niegan a obedecer las órdenes superiores, e incluso se mofan de ellas. Ha cundido en pánico entre los soldados, que creen ha sido traicionados por Grouchy.....Creen tambien que Vuestra Majestad ha muerto. En bella Alianza los artilleros han abandonado los baterias al grito de ¡Salvese quien pueda! ¡Estamos derrotados sin remedio!
- CAPITAN.- (Algo a segundo plano) El Emperador.....busco al Emperador.....!Donde esta el Emperador!
- SOULT.- Ahí esta su Majestad ¿Quien sois?
- CAPITAN.- El capitán Renier.....¿Con quien hablo?
- SOULT.- Con el Mariscal Soult
- CAPITAN.- Ah.....pedrón.....el humo y la oscuridad....
- NAPOLÉON.- Malas noticias ¿no?
- CAPITAN.- Si, Majestad. Desgraciadamente ya no pueden ser peores. Vuestras carroza con todas los bagajes y caballerias han caido en poder del enemigo. Los Husares prusianos se han infiltrado entre los soldados que se retiran sin defendense y son sableados y lanceados sin compasión. El enemigo no se preocupa de hacer prisiones y solo ansia apoderarse de vuestra persona.
- NAPOLÉON.- ¿Habeis estado en Plancenoit?
- CAPITAN.- Si, Majestad. Allí resisten todavia heroicamente los resto de varias brigadas, pero ~~mi~~ temo que no mucho tiempo, pues cada vez es mayor el número de ulanos y husares prusianos que atacan el pueblo.
- SOULT.- Si el enemigo se apodera de Plancenoit quedará cortada la carretera de Charleroi. El unico camino de retirada que nos queda. Ma estad, debeis salvar vuestra vida antes de que sea tarde.



CORONEL.- Vuestra vida y vuestra libertad, Señor. Correis gran peligro de ser paresado.

CAPITAN.- Salvaros Majestad. Francia os neesita más que nunca.

SOULT.- No tenemosxejercito, Majestad, pero todo se habra perdido si regresamos a Francias, antes de que lo impida el enemigo.

NAPOLEON.- Nunca abandoné el campo de batalla sin antes haber vencido Si es preciso moriré al frente de los que aun luchan por el honor y por la libertad de Francia.

SOULT. Pero.....Señor....mirad a vuestra espalda. Ahi teneis a todo vuestro Estado Mayor, a vuestros generales, a vuestros oficiales de ordenanza. Ninguna ha abandonado su puesto. Todos, sin excepción siguen pendientes de vuestras ordenes, todos darian gustosos su vida por salvar a Francia y al Imperio.....pero cualquier sacrificio sería ya inutil. La realidad se impone y vuestra vida vale más que todo.....¿No es ya bastante afortunado el enemigo?

CORONEL.- De vuestra vida depense la vida del Imperio....Majestad.....Debemos regresar a Paris.Defenderemos la capital de la invasión extranjera.

CAPITAN.- Si Majestad.....por v estro hijo, por el Rey de Roma.....!Salvaros! !Regresad a Francia.....!

NARRADOR.- Y aquel pequeño gran hombre, perdida por primera vez la confianza en su propio genio, no pronuncia ya ninguna palabra. Queda rendido a la trágica realidad. El Mariscal Soult con gesto energico coje las bridas del caballo de Napoleón y le obliga a dar media vuelta....

(Efecto cascos de caballos.)

CORONEL.- !Abrid paso al Emperador! Paso ~~al~~ al Emperador ! !Paso al Emperador!

(A segundo plano: Voces de !Paso al Emperador! cascos de caballos. Tumulto. Mulumullos)

NARRADOR.- Y Amparado por las sombras de la noche, emprende la huida hacia Francias, abriendose paso ~~dificilmente~~ dificultosamente entre el torrentes tumultoso de su propio ejercito en desbandada. Las armas han enmudecido por fin. Wellington, el general victorioso, montado a



caballo sube a la cima de una colina y agita triunfalmente su bicornio en el aire. Sus soldados le imitan! Es la victoria! !Ha sido vencido el corso! Despues de veinte años a terminado para Europa la pesadilla napoleonica!.

x (Musica de transición)

Dos horas mas tarde y en otro lugar de las llanuras una calesa se dirige a toda prisa hacia Bruselas. En el interior del carruaje va un hombre hasta entonces desconocido, quien especulando con el desconocimiento publico de la noticia de la derrota de Napoléon, haria saltar la Bolsa de Londres, realizando la jugada más sensacional de la historia financiera. Aquel hombre se llamaba Rotschild.

(Efecto: Cascabeles de caballeria y chirriar de ruedas)

ROTSCHILD.- !Más deprisa, más aprisa!

CALESERO.- Pero señor Rotschild, no puedo reventar a los caballos! ¿O cree usted que podran aguantar este trote hasta el embarcadero?

ROTSCHILD.- Es preciso que aguanten ¿entiendes? He de estar en Londres hoy mismo, y el barco sale dentro de una hora. Hemos de ir más deprisa para llegar a tiempo. Ya sabes te doy napoleones de oro, si consigo embarcar.

CALESERO.- Yo hago lo que puedo, señor Rotschild. Pero los caballos son viejos..... No depende de mi, comprenda. Usted no entiende de caballos.

ROTSCHILD.- No, Pero entiendo de otras cosas.

CALESERO.- Además ¿Puede decirme porque tanta prisa?

ROTSCHILD.- Porque si consigo estar hoy en Londres, mañana podre regalarte cuatro caballos.....diez caballos en los periodicos de Londres saldrá mi nombre junto a los de Wellington y Napoleón. No puedo decirte más

CALESERO.- ~~Pero~~ Pues.....que me ahorquenssi lo entiendo.....arre... arre.....

(Efecto: Cascabeles de caballerias que se alejan)

Grouchy

- NARRADOR.- Entretanto el pobre Grouchy, sigue a la deriva con su ejercito en la infructuosa búsqueda de las huestes de Von Blücher, sin haberse enterado todavía de su propia suerte, la de Napoleón y la de Europa entera habia sido ya decidida.
- GROUCHY.- ¿Ninguna noticia del Cuartel General?
- GERARD.- Ninguna, Mariscal. Y hace más de tres horas que no se oye ni un solo cañonazo. Como si reinase la paz en toda Bélgica.
- GROUCHY.- Este silencio es desesperante. Empiezo a estar preocupado Gerard.
- GERARD.- Sigo creyendo que deberíamos abandonar la persecución de los alemanes.
- GROUCHY.- Ya decidiremos esto en cuanto regrese la expedición del capitán Carpentier.
- VANDOME.- (Entrando) Acaba de regresar al capitán Carpentier y pide ser recibido con urgencia.
- GROUCHY.- Que pase inmediatamente.
- VANDOME.- (A segundo plano) Pasad capitán.
- CARPENTIER.- A vuestras ordenes, Excelencia.
- GROUCHY.- Hablar pronto. Pero... ¿que diablos es pasa? ¿Que dice el Emperador? ¿Traeis su respuesta? ¿Es que no habeis estado en el Cuartel General?
- CARPENTIER.- No existe ya Cuartel General, ni ejército Imperial, ni Emperador, Excelencia. Solo hay muertos, muchos muertos y heridos que aun gimen sobre el lodo.
- GROUCHY.- Pero.... ¿estais en vuestro cabal juicio capitán? ¿Que es lo que estais diciendo?
- CARPENTIER.- No desvario Excelencia! El lodo está perdido! Blücher decidió la batalla.
- GROUCHY.- ¿Blücher? ¿Entonces? .Oh....! Mon Dieu! !No pue-



do creerlo!

GERARD.- Es lo que me temia.

CARPENTIER.- Por el camino solo he encontrado fugitivos y me han manifestado que el Emperador estuvo esperando hasta el último momento que acudierais en su ayuda. Tambien me han dicho que deberiais replegaros inmediatamente con vuestro ejercito - el unico que le queda ya a Francia- ó de lo contrario pronto estaremos cercados por el enemigo.

GROUCHY.- ¡Esto es horrible! ¡Napoleón vencido! ¡Francia humillada! Y estuvo en mi mano haberlo impedido! ¡Estuvo en mi mano salvar al Emperador y cambiar el curso de la historia! Estais callados como muertos, pero se lo que estais pensando. Si, se que recaerá sobre mi toda la responsabilidad de la derrota.....Pero....comprendedlo Gerard.....Comprendedlo Vandome....yo no podia ir contra las órdenes recibidas. ¡No podia ir contra las órdenes del Emperador! (Termina la frase en un sollozo)

NARRADOR.- Y aquel hombre indeciso y disciplinado, que en el momento supremo no tuvo la resolución necesaria para adueñarse del Destino, cuando ya no se sintió esclavo de ninguna orden imperial, es entonces que dió muestras de todas sus ~~su~~ aptitudes militares. Rodeado por fuerzas cinco veces superiores a las suyas, ~~empresá~~ emprende la retirada de sus tropas a traves del enemigo, en una obra maestra de táctica militar. No pierde un solo hombre ni un solo cañon y salva de este modo el último ejército del Imperio.

Sin embargo nada ni nadie le podrá redimir ya de la responsabilidad que le abruma, y del severo juicio de la Historia.

(Efecto Toques de corneta lejanos)

Europa se ha enterado, por fin de la gran noticia, Las Naciones respiran con alivio. El león prisionero que hace tres meses logró escapar de su jaula de la isla de Elba, haciendo estremecer de nuevo a las naciones y a los reyes, ha recibido un golpe mortal.

Sobre lo que fué campo de batalla reina la desolación más espantosa. Centenares de caballos agonizantes lanzan relinchos de dolor y otros que han resultado indemnes vagan solitarios y silenciosos husmeando el aire saturado de olor a pólvora. A la luz de la luna grupos de paisanos desaprensivos- chacales humanos- se dedican a desvalijar los millares de cadaveres que cubren los tronchados campos de trigo y cebada, mientras indiferentes escuchan a su alrededor los lamentos de los heridos.

A lo lejos entre resplandores de incendios vese un pueblecito cuyo nombre, con halo de tragedia, retumbará



eternamente sobre las paginas de la Historia Universal: Waterloo.

(Efecto: Cornetas con toque de oración.

Efecto:

Sonido de campanas al vuelo.

En Bruselas, en Londres, en Berlin y otras ciudades, las campanas son echadas al vuelo pregonando el triunfo. Los periodicos publican pormenores de la gran batalla y describen la fantástica jugada de Rotschild en la Bolsa Beldinense. X

Blanch

Mientras tanto, al pié de una sordida pasada francesa, un hombre de baja estatura y abdomen prominentemente, salpicado de lodo, demacrado, abatido, con los pelos pegados a la frente por el sudor, es ayudado a descabargar de su montura. Los que le rodean le llaman ~~estavia~~ todavía Majestad. Pero su corona se ha hundido para siempre bajo el barro ensangrentado de las llanuras de Bélgica.

(Disco final:)

LOCUTOR.-

Acaban ustedes de oír " WATERLDO " guion de Marco-Aurelio Saleta que ha sido interpretado por el cuadro escenico de la Emisora bajo la direccion de Armando Blanch.

