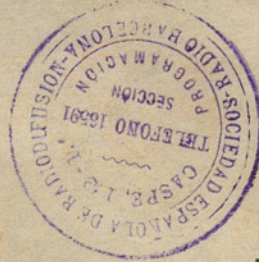


# RADIO BARCELONA

E. A. J.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



16/6/51 (1)  
EMISIONES  
- RADIESE -

Guía-índice o programa para el **SABADO** día **16** de **JUNIO** de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		" SINFONIA Nº 2 EN SI MENOR" de Borodine.		Discos
12h.30		Sintesis de la obra " LOHENGRIN" de Wagner.		"
13h.20		Bolitin informativo.		"
13h.25		Orquesta de Acordeón y Musette.		"
13h.40		Tonadillas por Carmen Morella	Varios	"
13h.50		" EL CANT DE LA TENORA"		
13h.55		Guia comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA de la	Varios	Humana
14h.15		Guia comercial.	Orquesta	Discos
14h.30		La soprano Carla Spletter.	"	
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Poutpourri de viejas canciones de París.		
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: Viejas canciones de París.		
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		" CLAVIÑO" Revista del aire. Guion Jose Ma Bayona.		
16h.15		PROGRAMA LIGERO VARIADO. <i>Trio Guadalajara</i>	Varios	"
16h.30		" JOYAS CINEMATOGRAFICAS" "Laura" guion Basilio Gassent		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
17h.15		CONSULTORIO PARA LA MUJER A cargo de E. Francis		
19h.10		Orquesta Tommy Dorsey.	Varios	Discos
19h.20		Las Danzas de Pilar Bopez		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.55		Nestor Chayres y su Orquesta.	"	"
20h.--		Boletin informativo.		
20h.05		Canciones por Enrique de la Vara.	"	"
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		" BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD"		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial.		
20h.50		Edhit Piaf y "Les compagnons de la chanson"	"	"
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		¿ ES USTED BUEN DETECTIVE ? guión de Luis G de Blian		
21h.35		Guia comercial.		
21h.40		Juanita Cuenca.	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Orquesta Melachrino.	"	"
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue: Orquesta Melachrino.	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa " CABALGATA FIN DE SEMANA"		
1h.--		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO, 15 de Junio de 1951.

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 16 de Junio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España, Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 213 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



---o---o---o---o---o---o---o---

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 16 de Junio de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 213 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 "SINFONIA Nº 2 EN SI MENOR", de Borodin, por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Constant Lambert. (Discos)

X 12h.30 Síntesis de la obra "LOHENGRIN", de Wagner (Discos)

X 13h.20, Boletín informativo.

X 13h.25 Orquesta de acordeon y Musette: (Discos)

X 13h.40 Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

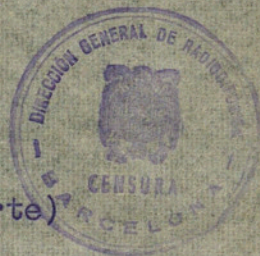
X 13h.50 "EL CANT DE LA TENORA"

/Texto hoja aparte/

.....

X 13h.55 Guía comercial.

- X14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.
- X14h.02 ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA: *de la Orquesta Apala.*  
*(Discos) Eric Mad...*  
 X "Tres palabras", bolero de Oswaldo Farrés  
 X "Oh, mama mama", marcha brasileira de O.  
 X "Gitana", bolero español, de José Coull  
 M<sup>a</sup>. Morato
- X14h.15 Guía comercial.
- O14h.20 La soprano Carla Spletter: (Discos)
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 O Popurri de viejas canciones de Paris:
- X14h.50 Guía comercial.
- O14h.55 Sigue: Viejas canciones de Paris: (Discos)
- X15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José Maria Bayona.  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X16h.-- *actuacion del Trio Guadalajara.*  
 O16h.15 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)
- X16h.30 "JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "Laura". Guión de Basilio Gassent:  
 (En cinta magnetofonica)  
 .....
- X17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:
- O19h.-- Recientes grabaciones de Jorge Sepulveda y su Orquesta: (Discos)
- O19h.10 Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)
- O19h.20 Las danzas de Pilar Lopez: (Discos)
- O19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- O19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.  
 - Nestor Chayres y Orquesta: (Discos)
- O20h.-- Boletín informativo.
- X20h.05 Canciones por Enrique dela Vara: (Discos)
- X20h.15 Guía comercial.
- X20h.20 "BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....



- X 20h.40 "RADIO-DEPORTES":  
 X 20h.45 Guía comercial.  
 O 20h.50 Edith Piaf y los compañeros de la canción: (Discos)  
 O 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.  
 O 21h.-- HORA EXACTA.-- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.  
 X 21h.05 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 21h.35 Guía comercial.  
 O 21h.40 Juanita Cuenca: (Discos)  
 X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 O -- Orquesta Melachrino: (Discos)  
 X 22h.10 Guía comercial.  
 O 22h.15 Sigue: Orquesta Melachrino: (Discos)  
 X 22h.30 Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa "CABALGATA FIN DE SEMANA".  
 X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377, 4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.





Sábado, 16 de Junio de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "LEHENGRIIN" DE WAGNER

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de la Suisse Romande, bajo la dirección del Mtro. ~~XXXI~~ Hans Knappertsbusch.

6640 G. D. 1--X "Obertura" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner (2c.)

Por Hendrik Appels

122 Wg. G. B. 2--O "Aria" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner (1c.)

A las 13h .25

ORQUESTA DE ACORDEON Y MUSETTE

Por Orquesta de Acordeon "Los Nueve"

7945 P. O. 3--X DEDOS BAILLARINES, de Gerlach.  
4--X POCO Y BUENO, de Munsonius.

Por Orquesta Deprince ~~XXXXXXXXXX~~

7958 P. L. 5--X RENÉE FLORENCE, de Deprince.  
6--X SIN CUENTOS, de Deprince.

Por George Scotto Wood y su Orquesta de Acordeón.

7946 P. O. 7--O MAIZ EN LA MAZORCA, de Wood.  
8--O ES ESCOCÉS VOLANTE; de Wood.

A las 13h.40

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

7940 P. O. 9--X LA NIÑA DE LA ALCAZARA, de Quintero, León y Quiroga  
10--X LA LUMBRE DE TU CIGARRO, de Quintero, León y Quiroga

7188 P. O. 11--X MIGUEL ROMERO, de Quintero, León y Quiroga.  
12--O CONCHA JAZMINEZ, de Quintero, León y Quiroga.

5431 P. O. 13--O !AY! MULATITO; de Quintero, León y Quiroga.  
14--O !AY! SI YO PUDDERA HABLARTE, de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

16/6/51 (7)

Sábado, 16 de Junio de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

ERIC MADRIGUERA Y SU ORQUESTA

- 5517 P. L. 1-- X UN, DOS, TRES, UN DOS, Rumba de Lecuona.  
2-- X EL NANGÓ, Rumba de Gordon y Warren.
- 3152 P. L. 3-- X EL CANTOR CUBANO, de Madriguera.  
499 X FIN DE SEMANA EN LA HABANA, de Gordon y Warren.
- 1829 P. L. 5-- X ES FACIL DE RECORDAR, de Hart y Rodgers.  
6-- O EL GAUCHO, de Samuels y De Sylva.

A las 14h.20

LA SOPRANO CARLA SPLETTER

- 7716 P. P. 7-- O "Fragmento" de MANINA, de Dostal y Adler.  
8-- O "Mi primer amor" de MANINA, de Dostal y Adler.

A las 14h.45

POPURRI DE VIEJAS CANCIONES DE PARIS

- 7984 P. P. 9-- O ~~XXXX~~ (2c.)

(Sigue a las 14h.55)



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres.

- 3688 P. L. 10-- X ROSAS DE SUR, de Strauss.  
11-- O VALS DE LA NOVIA, de Strauss.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 16 de Junio de 1951.

A las 16h.--

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Los Tres Latinos

- 7700 P. C. 1--X ANGELA MARIA, de Laredo.
- 2-- LAS OSCURAS GOLONDRINAS, de Laredo

Por Loren Gar

- 7638 P. C. 3--X "Cerca de ti" de BALARRASA, de Angulo y Leoz.
- 4-- "Quisiera saber" de EN NAR, de Retana y Leoz.

Por Ray Montoya y su Orquesta

- 7724 P. R. 5--X BESAME LA BEMBITA, de Cárdenas.
- 6-- AMOR Y MÁS AMOR, Mambó de Capó.

Por Tohama, Jil y Jan con Lys Assia.

- 7698 P. D. 7--X LA PEQUENA DILIGENCIA, de Fontenoy
- 8-- A LA FRANCESA, de Ledru y Fontenoy.

Por Francisco Canaro y su Orquesta Típica.

- 7962 Pl O. 9--X COTORRITA DE LA SUERTE, de Franco y Grandis.
- 10-- PREGONERA, Tango, de Angelis y Rótulo.

Por Luisita Calle

- 7565 Pl C. 11-- JUNTO A LA PLAZA MAYOR, de Guerrero y Algarra.
- 12-- MI PALOMA BLANCA, de Espana y Naranjo.



=====





- 6932 P. C. X 18-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas por Deridoux y Terwagne Sol. por Hortensia Martinez.
- 31 Srda. P. L. X 19-- LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Margarita Francino.
- 161 P. L. X 20-- "Romanza de la Espada" de EL HUESPED DEL SEVILLANO de Reoyo, Luca de Teña y Guerrero por Tino Polgar. Sol. por José Antonio Muñiz y familia.
- Album) P. O. X 21-- "Dúo de Rosina y Leonello" de LA CANCIÓN DEL OLVIDO de Serrano, Romero y Fernández Shaw por Angeles Ottein y Marcos Redondo. Sol. por Luis López y esposa
- 197 P. C. X 22-- "Salida de Juan" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Marcos Redondo. Sol. por Fulgencio Soto y familia.
- 6220 P. L. X 23-- BAJO LA BANDERA ESTRELLADA, de Sousa por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Concepción Magdalena y familia.
- 2428 G. L. X 24-- "Selección" de ROSE MARIE, de Friml por Orquesta New Mayfair. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Sol. por José Poquet. (2c.)
- 3856 G. L. X 25-- "Fantasia" de AIDA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Antonio Dominguez. (2c.)
- 7403 G. R. X 26-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Dolores Sanchez y familia (2c.)
- 4683 G. R. X 27-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Francisco Puig Boada. (2c.)
- 2044/45 G. L. X 28-- CAPRICHIO ESPAÑOL, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Luis Sanchez y familia. (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Ha Terminado la radiación del Disco  
del Radioyente de Sordagola

16/6/51 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 16 de Junio de 1951

A las 20h.05

CANCIONES POR ENRIQUE DE LA VARA

7057

G. C.

- 1--0 SERRANA TE QUIERO, Canción de Alonso y Romero.
- 2--0 PERDONA MAÑICA; Réplica a la Jota de La Dolores.  
de ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ Cordonie, Rebollo e Iquino.

A las 20h.50

EDITH PIAF Y LOS COMPAÑEROS DE LA CANCIÓN

7089

G. R.

- 3--0 LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, de Villard y Herrand.
- 4--0 PERRINE FUE SIRVIENTA, de Liebard.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="







EMISIONES  
- RADIESE -

Sociedad Española de Radiodifusión  
RADIO BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

16/6/51  
RE  
VI  
SA  
DO  
(15)

Programa El Cant de la Tenora

Sábado, 16 de Junio de 1951.- A las 13'50 horas

SONIDO

Disco El Toc d'Oració, de Pep Ventura



&.- EL CANT DE LA TENORA : Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que tendrán efecto en Barcelona durante los días de la presente semana.

&.- Hoy, sabado, tarde:  
Plaza de la Universidad.- Cobla Popular

~~DOMINGO por la mañana:~~  
~~Parque de la Ciudadela.- Cobla Bolero~~  
~~Plaza de la Concordia, en Las Corts.- Cobla Emporium~~  
~~Calles Sicilia y Valencia.- Cobla La Principal de Llobregat~~  
~~Calles Aragón y Dos de Mayo.- Cobla Barcelona~~

Por la noche: Plaza de Huesca.- Cobla Emporium.

Casino de Santa Eulalia.- Cobla La Principal de Barcelona  
Paseo de la Fuente Fargas.- Cobla La Principal de Llobregat  
Centro Moral del Pueblo Nuevo.- Cobla La Principal Barcelonina

DOMINGO por la mañana:  
Parque de la Ciudadela.- Cobla Bolero

Plaza de la Concordia, en Las Corts.- Cobla Emporium  
Calles Sicilia y Valencia.- Cobla La Principal de Llobregat  
Calles Aragón y Dos de Mayo.- Cobla Barcelona

Por la tarde : Parque de la Ciudadela.- Cobla Pere Rovira

Cottolengo del Padre Alegre.- Cobla La Principal Barcelonina  
Calle de Vallespir, en Sans,- Cobla Bolero  
Calles Nápoles y Valencia.- Cobla Comtal.

Por la Noche:  
Centro Cultural de la Calle del Pino.- Cobla Bolero

MIERCOLES, por la tarde

Plaza de la Universidad.- Cobla Popular.

SONIDO

La Festa Major- sardana de E. Morera



&- Acaban de oír Vdes. LA FESTA MAJOR, sardana de Morera.

&- En estas semanas, las Collas sardanistas de las diferentes comarcas catalanas, prosiguen sus continuos desplazamientos celebrando festejando aplecs y tomando parte en Concursos con gran frecuencia. Muchas collas prometen asistir mañana a Cardedeu, en ocasión de celebrarse en esta villa su IX Aplec y el V Gran Concurso de sardanistas.

&- Durante la mañana tendrá efecto en el Campo municipal de Deportes esta competición, en la que deberán interpretarse una sardana Reversa, dos de las llamadas de Lluïment, y la de Germanor por todas las collas en conjunto.

Por la tarde, en el Bosque Els Pinetons, se celebrará el Aplec, para el cual el maestro Casademont ha escrito la sardana Mare aimada, compuesta para dos coblas.

Tomarán parte en estos brillantes actos las coblas La Principal de Cassá de la Selva; La Lira, de Sant Celoni y Canigó, de Barcelona.

SONIDO

Disco LA FONT DE L'ALBERA.- de Morera

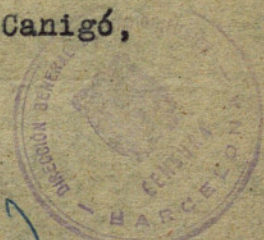
&- Dentro el programa El Cant de la Tenora acaban de oír la sardana de Morera, La Font de l'Albera.

&- Las publicaciones sardanistas no han podido menos que recoger las interesantes referencias acerca del gran festival folklórico o celebrado recientemente en Burdeos, con el que se cerraron los festivales internacionales de Primavera de música y Folklore.

Tomaron parte en dicha manifestación, el Orfeón Donostiarra; la Cobla Caravana y el Esbart de Dansaires de Amélie-les-Bains.

&- La prensa de Burdeos hizo resaltar el gran éxito alcanzado por la cobla, con sus típicos instrumentos, y por el Esbart. El gran diario departamental SUD-OUEST lo reseña así: "los danzantes catalanes han obtenido un magnífico éxito bailando la Sardana, la mas popular de las danzas del Rosellón y de toda Cataluña"

Bueno es que sepan apreciar a la mas bella de todas las danzas, como honesta y como nuestra. Y vaya nuestra felicitación y aplauso para la cobla Caravana y para el Esbart de Dansaires de Amélie-les-Bains.





16-6-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
COMENTARIO SEMANAL

Nos hallamos situados plenamente en el punto neurálgico de las operaciones de ampliación de capital que se están desarrollando en este mes que, probablemente, pasará a los anales del mercado financiero como uno de los más densos de contenido que se han registrado.

Las lecciones que se deriven de este tanteo del potencial financiero nacional no dejarán de ser provechosas para la estadística, por cuanto constituirán un índice de sus posibilidades hasta ahora poco menos que ignoradas por los elementos no iniciados, y aún para muchos que no pueden sacar del caudal de su experiencia una época vivida de financiaciones tan densa como la actual.

Pero es el caso que la superación de las actuales dificultades que se deduce de la favorable marcha de las operaciones en curso y del fluido desarrollo contractual de los derechos de suscripción, sin claudicaciones ni desfallecimientos, sienta un feliz precedente para el ulterior desarrollo de la contratación en plazo no lejano.

Las operaciones de esta índole que quedan pendientes de realización carecen del acusado relieve de las actualmente en curso y no constituirán ninguna rémora para el mercado de capitales ni tendrán repercusión apreciable en los centros de contratación bursátiles.

El balance general de cotizaciones de la septena que comentamos resulta bastante equilibrado si se tiene en cuenta que la atención preferente que se concede a los cupones o derechos de suscripción, relega un tanto a segundo término la contratación de acciones en su aspecto general o de conjunto, reduciendo notablemente no solamente el número de valores inscritos sino que también la cantidad de pesetas nominales negociadas.

Sobre treinta y nueve clases de acciones comparadas, anotamos quince alzas, diecisiete bajas, y siete sin variación.

Las diecisiete bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, nueve; de seis a diez enteros, seis, y de más de diez enteros, dos.

De las quince alzas, once no exceden de cinco enteros; dos, oscilan entre los seis y los diez enteros, y únicamente dos rebasan esta cifra, siendo la más importante la de veinticuatro puntos obtenida por MINAS DEL RIF, y la de dieciocho enteros que obtiene "TAC" continuando la brillante trayectoria y doblando en este periodo la ganancia obtenida en el transcurso del precedente.

GROS se limita a descontar exactamente el importe del dividendo total por beneficios del ejercicio anterior que, como es sabido, es del 15% y se satisface en forma mixta. Los cupones cotizan en Bolsa a precios muy interesantes para el ad-



quirente y por ende susceptibles de mejora en ulteriores sesiones.

La posición de TRANVIAS DE BARCELONA ordinarias resta equilibrada , pero implica la ganancia integral del dividendo descontado. Subsiste la impresión favorable para estas acciones como se desprende de las fuertes partidas negociadas y la consiguiente firmeza del cambio que, a última hora, evidenciaba excelente tendencia. Conviene no olvidar a las acciones preferentes 6 y 7% que tienen sus derechos estatutarios perfectamente definidos en caso de disolución de la compañía por cualquier motivo.

La posición de los valores de arbitraje es sólida con moderadas ventajas para algunos de sus componentes, en especial ESPAÑOLA DE PETROLEOS y "TELEFONICA".



\*\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausenta de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

\*\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS RADIARA MAÑANA UN TEMA DE ACTUALIDAD FINANCIERA TITULADO ¿ CÓMO FINANCIAR EL REARME EUROPEO SIN INCURRIR EN INFLACIÓN ? y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD ANONIMA GROS EN 1950 ".

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



16/6/51 (19)

EMISIONES  
- RADIESTE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



S A N S - S O U C I

5 minutos

Sábado 16 junio 1951  
RADIO BARCELONA  
A las 14.50

-----



MISMO GUIÓN ANTERIOR

CENSURADO 15 JUNIO 1951



16/6/51 (20)

EMISIONES  
- RADI ESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 16 JULIO 1951

HORA: A LAS 15:

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

NUMERO 1635  
=====



RE  
VI  
SA  
DO



Censura

Original de Censura



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y..... minutos.

XILOFON



MUSICA: Disco FANDANGO  
20 SEG.P.P.

LOCUTORA

En nuestro PORTICO de hoy les ofrecemos una interpretación a cargo de la Orquesta Joe Heyne.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



MUSICA: PASODOBLE - *España Cantá*  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El alegre pasodoble nos anuncia el Cartel taurino  
para mañana.....

SUBE PASODOBLE +DESCIENDE  
(SOBRE SU FONDO SE OYE LA SINTONIA de TOROS )  
SIGUE FONDO PASODOBLE

LOCUTOR

( GUION TOROS -BALAÑA )

SUBE PASODOBLE Y TERMINA



AQUI "MARISOL "  
3 MINUTOS  
MISMO GUION ANTERIOR  
YA CENSURADO

16/6/51 (26)

MUSICA: LAS CAMPANAS

LOCUTORA

Esta es la magnifica Orquesta de Tommy Dorsey en una modernisima interpretaci3n de LAS CAMPANAS ME LLAMABAN.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Estamos ofreciendo el programa RADIO CINEMA, UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



---

*Aquí Cine Capitol  
(llegará de alcance)*



TEJIDOS VIRÓS

3 minutos

MISMO GUION DIA 14

YA CENSURADO

ORO DEL RHIN

RADIO CLUB

3 minutos

SINTONIA: MUSICA ACORDEON  
BREVE Y FONDO

*(Cecilia Noe et  
premier blanc)*

LOCUTORA

Por encima de toda leyenda, *prevalece* la modernidad y el instinto practico que hay que imponer en todas las cosas....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN con todo el romanticismo de su nombre, nos dá el ejemplo, con la realidad de su ambiente y sus magnificos cubiertos, especiales para verano....

LOCUTORA

En toda época, ORO DEL RHIN vá a la cabeza de los salones-restaurantes, cuyo ambiente nos brinda la comodidad y el bienestar....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN, vivimos la discreta acogida de sus tertulias distinguidas... Sus conciertos seleccionados por los mejores artistas.... Sus menús exquisitos.... Su ambiente familiar.... Y sobre todo, en verano, su ya célebre pérgola que nos invita a un veraneo en plena ciudad....

LOCUTORA

ORO DEL RHIN, ha creado cubiertos especiales para el verano..... Son cubiertos para usted, caballero... que se encuentra frente al problema del veraneo de la familia... y las múltiples atenciones que sus negocios exigen.....

LOCUTOR

En ORO DEL RHIN está la solución de su problema.... ORO DEL RHIN con sus cubiertos especiales para el verano.....

LOCUTORA

Y al mismo tiempo su ambiente amable y acogedor que le brinda horas de plácido solaz.....

LOCUTOR

Y para sus solemnidades.... No olvide el fastuoso ....

TU Y YO ( a la frase)

LOCUTORA

LOCUTORA

TU Y YO...el cubierto especial para las grandes celebraciones familiares.....Para estos dias de fiesta que se acercan....

TU Y YO - RESUELVE.

LOCUTOR

En el **ORO** DEL RHIN,...en su pérgola ciudadana, pase felizmente su veraneo .....

SUBE MUSICA -RESUELVE.



16/6/51 (31)

LOCUTOR

Y la que nos despide hoy en RADIO CLUB  
es la SEÑORITA CHI-CHI, en una magistral  
interpretación a cargo de ARMANDO OREFICHE

DISCO COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y .....minutos.



LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



**EMISIONES  
-RADIESE-**

Programa: CAPITOL-METROPOL  
Emisión : "MANDO SINIESTRO"  
Tiempo : 10 minutos

RADIO BARCELONA  
RADIO CLUB  
Sábado 16 Junio 1951

SINTONIA: "THE SPIDER"  
SEMI-FONDO



**2 ORIGINAL  
LOCUTORIO  
OJINAGA**



¡Kansas, bajo los cielos del Oeste americano, inicia su colonización!

SUBE Y SEMI-FONDO

El paisaje se puebla de carretas que marchan con paso cansino, cargadas de ilusión, de dulces ensueños y de fuertes pasiones. Cantan las tierras de Kansas sus inéditas églogas, que serán ahogadas, muy pronto, por el recio galopar de unos centauros envueltos en huracanes de fuego y de exterminio.

SUBE Y FUNDE

Son los años iniciales de un pueblo que camina hacia su destino, y ha de grabar la historia a golpes de audacia y de heroísmos. Pero, el mando siniestro de un hombre sin conciencia, ciego de ambición y de odio, siembra de sangre, y de dolor, los campos que habían comenzado a florecer como premio al esfuerzo colectivo y generoso de los colonos de Kansas.

PUENTE MUSICAL  
FUNDE

ANGELAT

¡Basta madre! No lo soporto más.  
Años y años de vivir oscuramente subiendo peldaño tras peldaño y, ahora, cuando creía haber llegado hasta la cúspide en todo, ese vaquero de Texas, zafio, ignorante y analfabeto, me derrota y logra que le nombren comisario.  
¡No aguanto más!  
¡¡ No aguanto más!!  
Obtendré honores y riquezas.....!!como sea!!  
¡¡Como sea!!

MUSICA: "DANSE DU DIABLE"  
(AL SEÑAL)  
SEMI-FONDO

OJINAGA

Y el aire de Kansas se llenó de resonancias bélicas. Un temblor de espanto estremeció la tierra con ritmo de galopar sin freno, escoltado por la muerte entre el furioso estruendo de los revólveres y de los fusiles homicidas.....

EFECTOS: GALOPE Y TIROS  
SOBRE EL FONDO MUSICAL,  
PASANDO A PRIMERO Y  
ULTIMO PLANO

SEMI-FONDO

¡Las bandas de foragidos, al amparo de la guerra americana de secesión, asolan el país!.

SUBE TODO LO ANTERIOR  
SEMI FONDO

¡Bandidos de uniforme, burlan la ley, escarneciendo el honor en nombre de la patria!

SUBE TODO LO ANTERIOR FUNDE

Y la inquietud delirante, los saqueos inhumanos, los incendios horribles, la desolación y la muerte, son la estela que deja atrás sí el MANDO SINIESTRO del hombre al que no detuvieron en su ciega furia, ni el amor de una mujer hermosa, ni la bondad enternecedora de su madre.

MUSICA: OVERTURA "BOYS" FUNDE

LOCUTORA

SINIESTRO

¡MANDO TENEBROSO!

LOCUTOR

Una emotiva narración anecdótica de maravillosas imágenes, basada en hechos históricos de la guerra americana de secesión.

MUSICA: MARCHA DEL SUR SEMI-FONDO

LOCUTORA

SINIESTRO

¡MANDO TENEBROSO!

LOCUTOR

Una película de sugestión avasalladora en su acción trepidante.

LOCUTORA

Sorprendente en el verismo de su realización y en su movimiento de grandes masas.

LOCUTOR

Atrayente en el sugestivo y heroico proceder de un enamorado de Texas.

SUBE Y FUNDE.

LOCUTORA

SINIESTRO

¡MANDO TENEBROSO!

LOCUTOR

Con un reparto estelar de primera magnitud, a cargo de Walter Pidgeon. John Wayne, Claire Trevor, Agnes Morehead y Roy Rogers.

MUSICA: "SINFONIA DE LAS MAQUINAS" (AL SEÑAL)

SEMI-FONDO

LOCUTORA



~~IMANDO TENEBROSO!~~  
SINIESTRO

Un relato cinematográfico emocionante y arrebatador, bajo el expresivo título de.....

LOCUTOR

~~IMANDO TENEBROSO!~~  
SINIESTRO

LOCUTORA

Con Walter Pidgeon. John Wayne. Claire Trevor. Agnes Morehead y Roy Rogers.

LOCUTOR

Presentada el próximo lunes en los cines CAPITOL Y METROPOL

LOCUTORA

¡Recuerden! El lunes, en los Cines CAPITOL y METROPOL.

LOCUTOR

~~IMANDO TENEBROSO!~~  
SINIESTRO

OJINAGA

Kansas, en el ambiente duro y fuerte de su colonización inicial, marcada por el fuego, los crímenes y el odio de la guerra de secesión.

SUBE MUSICA HASTA EL FINAL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

16/6/51. (36)

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: OLAVILLENCO.

DIAS: 16-6-51

HORA: 15.30

Guión: José M<sup>e</sup> Bayona.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

(NOTA DE SINTONIA)

Tra.- "OLAVILLENCO", revista del aire de E.A.J.I.R., emisora  
RADIO BARCELONA.

N<sup>o</sup> 58

AÑO II

FECHA: 15-6-51

Guión ~~y adaptación~~ de José M<sup>e</sup> Bayona.



Soc...

LRA.- Portada.

(DISCO:

LR.- El primer planeador, lo inventó un gallego.

LRA.- Jesús Mosquera, fué el primer hombre pájaro que voló en España.

AB.- Jesús Mosquera voló en Santiago en un planeador de su invención, hace mas de treinta años.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Jesús Mosquera, mas conocido por el apodo de "O Carrilano", era un muchacho gallego, natural de Santiago, al que el vuelo que realizó en Galicia el as de la aviación francesa, Pomet le impulsó a imitarle. (Pomet?)

(SONIDO: MULTITUD Y BANDA DE MUSICA. SE FUNDE BANDA DE MUSICA Y ENTRA AVION QUE DESPEGA)

JESUS.- ¿Has visto Charo?...!Ya despega! !Despega! Fíjate, está volando...!Qué bonito!...

CHARO.- ¿Te gustaría volar?

JESUS.- Claro...y volaré. Volaré pronto.

CHA.- ¿Dónde está tu aparato para volar...

JESUS.- Lo construiré yo...no tendrá motor como ese...pero volará, ya lo creo que volará.

(SIBEN ANTERIORES)

NARR.- Y aquel vuelo del francés Pomet, aun animó más a "O Carrilano", para llevar a cabo lo que se había propuesto. El quería volar, y...!¡Volaría! - Mosquera construyó un planeador de tres metros de largo por dos de ancho, y a base de barrotes de madera y lienzo. Cuando lo tuvo listo, una mañana del mes de abril, que sopaba fuerte viento, se situó en lo alto de San Marcos...antes fué en busca de dos labriegos.

(SONIDO: VIENTO)

L.1º.- ¿Y que quieres de nosotros, Jesus?

JES.- muy poca cosa. ¿Habeis visto mi aparato?

L.2º.- Si. Allá está...¿Qué quieres hacer con él?

JES.- ¡Volar!

L.1º.- ¿Volar? ¡Tu estás loco como el diablo!

JES.- bueno. Estoy loco...pero queréis o no, ayudarme...

L.2º.- Ayudarte si. ¿Qué hay que hacer?

JES.- vosotros debéis tirar de las cuerdas de mi aparato hasta que me veais volar...¿entendidos?

LAOS.- Entendidos!...

JES.- vamos. y no tengais miedo. Que el aparato lo construí yo mismo. no me lo dió el diablo...

L.1º.- vamos pues...

L.2º.- ¿pero tu irás encima Jesus?

JES.- ¡Claro!

L.2º.- ¿Y no caerás?

JES.- ¡NO caeré!

L.2º.- ¿Y si caes?

L.1º.- no te preocupes Roque. Si cae se romperá la crisma...

JES.- venga. Coged las cuerdas...asi...ahora, subo yo...Ya está. A la una, a las dos, a las tres...¡Corred!

NARR.- Y los asustados labriegos tiraron de las cuerdas que sujetaban al aparato...que por fin volió...volió...

JES.- ¡no os dije! estoy volando, volando...

(SONIDO: VIBRIO)

L.1º.- ¡Está volando! ¡Jesus tenía razón!

L.2º.- ¡Ya no! mira...

NARR.- Era verdad. Como por encanto el vuelo se había truncado y había surgido la aparatosa caída, con fracturas de huesos en la nariz y en las manos.

Cayó sobre los "ameneiros", arbustos de san Lázaro, y para como de su desdicha, y para burla de los que lo vieron y contaron, al caer en el suelo después del golpe, de uno de esos arbustos se vino encima el nido de un "merio", estrellándose los huesos sobre la sanguinolenta frente.

Jesus Mosquera "O Carrilano" tiene hoy 63 años de edad y recuerda con nostalgia aquellos tiempos, y declara muy convencido.

JES.- Hoy la aviación ya no ofrece encanto. Antaño lo que seducía era volar sobre las ciudades con evidente peligro del físico. Ahora, volar, es tan seguro, tan seguro....

(SONIDO: SUBE DISCO)

Er.- Con la gesta del primer hombre pajaro español, el gallego Jesus Mosquera, han oído Vdes. nuestra portada.

-----



Mr.- Estampas del aire.

(SONIDO: DISCO)

Mrs.- No hace mucho tiempo, en las primeras semanas que las compañías aéreas habían iniciado una nueva era en el transporte aéreo, con la puesta en servicio de los gigantescos aviones de dos pisos, un Clipper de la Pan American volaba hacia Norteamérica.

(SONIDO: AVION EN MARCHA)

FRED.- Lo que le decía Mr. Holden. Un avión trasatlántico de hoy, no puede ofrecer ya mayores comodidades. Espaciosos y amplios, estos nuevos campeones de las aerovías, ofrecen lujo sin par y espacio para caminar por donde quiera... o "bajar" a tomar lo que su paladar le pida en el elegante bar.

HOL.- Lo que me entusiasma a mi es que los cuatro gigantescos motores de los Clippers de dos pisos desarrollen una potencia superior a la de la mas grande locomotora, asegurándoles así una enorme reserva de fuerza motriz.

FRED.- Y sin embargo, es tan silencioso para el pasajero cuando vuela. Su cabina científicamente aislada y a prueba de ruidos permite conversar sin levantar la voz... aun a corta distancia.

HOL.- Quien nos hubiera dicho cuando la última guerra, en la que creíamos que nuestras fortalezas B. 26, eran algo insuperable que a los pocos años viajaríamos disponiendo de formidables sillones "Sleepette", especialmente contruidos para nuestra comodidad, y dormiríamos en anchas literas, maravillosamente cómodas y que aseguran un sueño reparador en estas cabinas a prueba de ruidos y con aire acondicionado...

FRED.- Y lo bueno es que las horas de las comidas son un placer para todos, con platos que vencer cualquier inapetencia, y servidos en la propia mesa de que está provisto cada asiento, y en la que además de comer, se puede leer, escribir, jugar a los naipes...

HOL.- Es verdaderamente admirable. Bueno. Voy a estirar un poco las piernas...

FRED.- Vamos, le acompaño.

HOL.- La cubierta de paseo, invita a refrescarse y a cambiar de ambiente.

FRED.- Vamos, vamos.

HOL.- Parece que está muy enfrascado con sus lecturas, Mister Porter.

VOZ.- ¡Hay que distraerse?

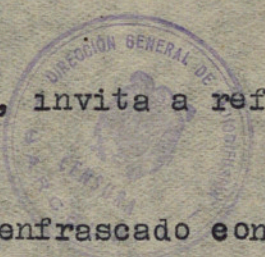
FRED.- Hola, Mister Watson...

HOL.- Usted primero Fred...

FRED.- Vd. mismo, señor Holden...

HOL.- Es igual...es igual...

(SONIDO: RISAS DE FONDO, SUAVES)



HOL.- Fijese Fred, tertulia a la vista.

FRED.- Es natural...Mozo...Dos whiskys con soda.

VOZ.- Inseguida, señor.

FRED.- Señor Hoiden. no sé si le había presentado ya a la señora Pribojowa. La pequeña que se come el helado es su hija. Julia; le presento al señor Hoiden, un buen amigo mio.

PRI.- Encantada, señor.

HOL.- El gusto es mio.

FRED.- La señora Pribojowa, es checoeslovaca, pero pronto será americana.

HOL.- Lo celebro señora...¿en dónde fijará su residencia en los Estados Unidos?

PRI.- Creo en Settle, Ohio...¿Bo es así, Fred....?

FRED.- Así es...Al señor Hoiden le extrañará que seamos tan amigos.

HOL.- La verdad, me extraña...

FRED.- Con la señora Pribojowa, nos conocemos desde hace algunos años...

HOL.- Será desde la guerra...

FRED.- Naturalmente...Antes yo no conocía Europa, y ella es la primera vez que viene a Nortamérica.

PRI.- La primera vez, y es para quedarme....

HOL.- ¡Algún secreto habrá enmedio!

FRED.- Secreto no...La señora Pribojowa, prestó un gran servicio a nuestra patria durante la guerra y ahora está se lo premia, concediendole acogida, y la ciudadanía norteamericana.

HOL.- Pues, si el motivo no es secreto, ¿porqué no me lo cuentan?

FRED.- pronto estará explicado. Como le he dicho antes el caso ocurrió en plena guerra mundial. un grupo de fortalezas B.26, que acaba de cumplir una arriesgada misión de bombardeo, fué interceptada por un grupo de cazas Stukas, a su paso por Checoeslovaquia...Una de las fortalezas la pilotaba quien ahora te lo cuenta...

(SONIDO: AVIONES EN MARCHA)

FRED.- hasta ahora nuestra misión fué perfecta...

BOB.- Nuestros objetivos han quedado todos, lo que se dice ardiendo.

JOHN.- ¿Capitán? Se observan unos puntitos negros en el horizonte...!Juraría que son Stukas?

FRED.- ¡Mallo!

JOHN.- pronto lo sabemos.



FRED.- Estén prestos con sus ametralladoras, John...Bob, avise a la escuadrilla.

BOB.- Atención fortalezas, X.13, X. 15, y X. 17! Se observa grupo de Stukas que se acercan. Prepárense para el combate. Contesten:

VOCES.- preparados...

BOB.- Estén atentos, cuando los tengamos ya encima...

FRED.- Si, si. Son Stukas...Afinen bien la puntería.

BOB.- No tema capitán...Ya sabe que nunca fallamos el objetivo.

FRED.- Pero si el enemigo tampoco falla...Bueno...Ya se acercan.  
(AVIONES EN ROTA, Y PICADOS)

FRED.- Atención escuadrilla...no esperen que disparen. ¡Fuego!  
(SONIDO: AMETRALLADORAS)

BOB.- Es raro que no contesten...

FRED.- Están buscando nuestro punto fiaco...Los depósitos de combustible.  
(SONIDO: COMBATE AMETRALLADORAS)

BOB.- Ahora empezó el diálogo...

FRED.- ¡Afinen la puntería!  
(SONIDO: COMBATES Y LOOPING)

FRED.- Collins, dió en el blanco. Un stuka cae envuelto en llamas...

JOHN.- Le dí, capitán, le dí...Fíjense. Rehúye el combate para ponerse a salvo...

FRED.- pero Collins, también se está alejando...Estará tocado. ¡Fíjense, está cayendo otro!

BOB.- El poder de fuego de estas ametralladoras es muy superior al suyo.

FRED.- ¡Cuidado: que viene para nosotros...  
(SONIDO: COMBATE AMETRALLADORAS)

BOB.- ¡Amigo no te escapas!

FRED.- Y nuestra fortaleza tampoco...Está perforando los depósitos de combustible...

BOB.- me parece que esta vez nos quedamos sin el "Tigre de Manhattan".

FRED.- Prepárense para lanzarse con el paracaídas...Sería un milagro que la gasolina no se incendiara...

JOHN.- Creo que algo está ardiendo...



BOB.- tenía razón capitán.

FRED.- vamos no esperen mas...Sin miedo, que no hay peligro que nos amenacen. El bstaka que nos incendió la fortaleza se ha escapado tambaleando...

BOB.- ¡Está abierta ya la compuerta!

FRED.- ¡Pues siganme! ¡Y que Dios nos proteja!

BOB.- Adios "tigre". ¡p siento. Te habia cogido cariño...

JOHN.- ¿Qué esperas? ¡venga!

BOB.- no corras tanto. A lo mejor abajo nos están ya esperando...

(SONIDO: AVION EN MARCHA)

FRED.- ¡vimos la suerte de caer en pleno campo...nadie nos habia visto. El día era gris y estaba oscureciendo. Por fin nos reunimos de nuevo los tres.

BOB.- sin novedad, capitán.

JOHN.- ¡Solo un rasgano en la pierna.

FRED.- yo estoy algo magullado, pero...el caso es que los tres estamos a salvo...

BOB.- ¿Qué haremos ahora, capitán?

FRED.- Escondernos hasta bien entrada la noche...hacia la derecha he visto una casa.

BOB.- La vi también, mientras caía...estará a cosa de media hora, de aquí, ¿no?

FRED.- Si. Media hora aproximadamente...Bien...Siganme.

(SONIDO: DISCO)

FRED.- y de noche ya, cuando consideré que había llegado la hora, cogimos la dirección de aquella casa, una modesta vivienda en la que habitaba una senora viuda con su hija de pocos meses.

(SONIDO: GOLPES EN LA PUERTA)

FRI.- ¿Quien llamará a estas horas?

(SONIDO: GOLPES EN LA PUERTA)

FRI.- si. si. llaman...¡Voy a ver...puede ser alguien que lo necesite... O quien sabe.

(SONIDO: GOLPES MAS CERCA)

FRI.- ¿Quien llama?

FRED.- nosotros senora...no tema nada.

FRI.- Son extranjeros, ¿no?

FRED.- Somos aviadores americanos. ¡Pero avra, por favor!

FRI.- Les abriré. Si me engañan, tampoco aquí encontrarán nada...

(SONIDO: ABRE LA PUERTA)

FRI.- ¡Pasen!

FRED.- (Y LOS DEMÁS) Buenas noches, señora...Y muchas gracias.

FRI.- veo que no me engañaban...Vi el combate, pero no me di cuenta que Vdes. caían...Me pareció que se alejaban...

FRED.- nuestra fortaleza se incendió...Ahora señora, debe Vd. ocultarnos hasta que sea posible nuestra huida. ¿Le molestará que fumemos un ~~ca~~ cigarrillo? Lo necesitamos...

FRI.- procuraré ayudarles...Ahora que creo que sería preferible que los denunciara...¿Por qué, saben Vdes. a lo que me expongo?

FRED.- Lo sabemos, señora...pero estoy seguro de que <sup>si</sup> nos ayuda recibirá Vd. su premio...nosotros no la olvidaremos y nuestra patria tampoco...

FRI.- Estén tranquilos...yo no he de delatarles...y haré los posibles para que a no tardar sean vdes. puestos a salvo...Ahora, pasen y coma algo...Después, la punardilla será para vdes....En ella será difícil que nadie pueda verlos...

FRED.- Gracias, señora...

FRI.- por favor...¿me prestán vdes. un pitillo?

FRED.- ¿es que fuma Vd.?

FRI.- no. pero fuman vdes...Dentro de unos días se quedarán vdes. sin tabaco.

FRED.- ¿podrá Vd. comprarnos?

FRI.- si. pero despertaría las sospechas de los ocupantes, si yo no fumara...¿comprenden? Ahora he de aprender a fumar...para que cuando vaya a comprarlo, fume con desenvoltura.

FRED.- Comprendo, señora, comprendo. pero, no hay duda que a pocas personas se les habría ocurrido esta idea.

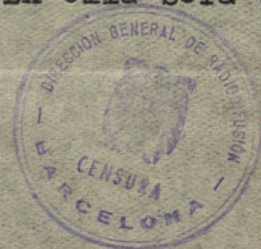
FRI.- lo sé lo que es tener un hombre oculto, día tras día, sin fumar...Desgraciadamente, así estuvo durante algún tiempo mi esposo...

FRED.- ¿murió en la guerra?

FRI.- enfermó a resultas de ella. y lo perdí para siempre...pero aquello ya pasó...La guerra nos enseña a ser fuertes.

FRED.- Es Vd. joven aun...Quien sabe lo que le depara la vida...

FRI.- si. Quien sabe...bueno siéntense...



FRED.- permanecemos escondidos durante más de un mes sin que nadie supiese donde estábamos ocultos. La señora Pribojowa adquirió entonces el hábito de fumar, que jamás había tenido, a fin de poder conseguirnos cigarrillos, sin despertar sospechas por parte de los ocupantes. Al llegar el instante de separarnos cuando una organización clandestina pudo arreglar que fuéramos puestos a salvo los tres dimos a la señora los nombres y direcciones respectivas.

FRED.- No sabe Julia, cuando le agradecemos, lo que ha hecho por nosotros. Le agradezco vaya...

PRI.- Están arriba Bob y John, ¿o han salido?

FRED.- por la puerta trasera, se han llegado hasta el arroyuelo para llevarse... Es de noche y no hay peligro...

PRI.- Y antes de una hora, vendrán Scuki y Lazio, para acompañarles...

FRED.- Julia... si no se ofende, le diré que voy a recordarla mucho... incluso que voy a anorarla.

PRI.- Fred...

FRED.- ha hecho vd. tanto para nosotros...

PRI.- Para mi han sido vd. unos niños faltos de madre, a quien era necesario proteger...

FRED.- pero yo no soy ya tan niño Julia. mas o menos tengo la edad de vd. yo creo que se portó vd. como se habría portado una buena esposa... se sacrificó tanto por nosotros...

PRI.- Olvidadlo todo... Serví a mi patria...

FRED.- Dado que pueda olvidarla a Vd. Esta soledad, me ha hecho pensar mucho, ¿comprende? Vd. es joven, no es fea, sino agradable... Es toda una mujer de su casa... Yo creo que Vd. podría hacer feliz a un hombre que la quisiera...

PRI.- ¿Y la niña Fred?

FRED.- La niña es un bombón, que el que la quiera a Vd. ha de quererla a ella... Oiga Julia... Acérquese... Dígame... ¿Cree Vd. que llegaría a quererme?....

PRI.- ¿Y Vd. Fred?

FRED.- yo creo que ya la quiero...

PRI.- Es posible que yo también le correspondiera... Pero vale más esperar... Ahora la guerra vuelve a separarnos... Quien sabe, cuando lograremos vernos de nuevo... yo no puedo seguir su camino...

FRED.- pero, si, puede acompañarme con su corazón, con su pensamiento... Aquí está mi dirección... Yo haré que llegue a sus manos, algún documento, donde se reconozca el gran servicio que nos prestó... Si las cosas fueran mal él le ayudará a salvarse.

FRI.- Gracias, Fred...

FRED.- Julia...

(SONIDO: DISCO)

FRED.- Y después de mil peripecias los tres aviadores logramos ponernos a salvo... Otra vez incorporados y siempre los primeros en el combate... Y un buen día en que la casualidad nos deparó de nuevo una misión sobre Checoslovaquia... Sobre la pequeña casita dejamos caer un paquete, con regalos y una carta...

(SONIDO: AVION EN MARCHA Y UN LOOPING)

JULIA.- Será Fred... seguro... que haya volado aquí encima... El paquete cayó por aquí... Miralo... Ahí está...! Qué bueno es!... ¿Y esta carta que dirá? Pero esta no es de Fred... La firma el general Eisenhower: dice que en nombre del presidente de los Estados Unidos, me agradece los servicios heroicos prestados...! Heroicos! Gracias Fred... Si mal no recuerdo, me dijo que el general Eisenhower, era el que mandaba en Europa a las fuerzas aliadas...! Adios Fred!... Se está alejando.

(SONIDO: AVION QUE SE VA. DISCO PUNNET)

FRED.- Pasaron los meses. Terminó la guerra y no supe mas de ella... Pero un buen día, los tres aviadores recibimos una carta de Julia, diciéndonos, que deseaba trasladarse a los Estados Unidos en unión de su hijita. Habia pasado muchas calamidades. Fue evacuada de Checoslovaquia, pudo escapar a Austria y después llegar hasta Munich, pero estaba entre los refugiados sin recursos, y sin patria. Su única documentación, que le fué muy valiosa, era la carta firmada por el general Eisenhower en la que, en nombre del presidente de los Estados Unidos, se le agradecían oficialmente los servicios heroicos que habia prestado a tres compatriotas, a pesar de que al nacerlo sabia perfectamente que se jugaba la vida. Y ahora aquí la tiene Mr. Holden. Camino de América, en mi compañía. Yo fui a buscarla.

HOL.- ¡Casi al final del viaje!

FRED.- Es verdad. Sin incidente alguno cubrimos la primera etapa hasta Shannon en Irlanda. Después dimos el salto del Atlántico en comunicación directa con los "Diez barcos meteorológicos" espaciados de vigias en el Océano, hasta que llegamos a Terranova. Y ahora ya nuestra última etapa. Pronto Nueva York, donde lo mas probable es que tengamos que aterrizar sin visibilidad, pues el tiempo está muy cerrado.

FRI.- ¿Y no hay peligro Fred?

FRED.- Ninguno. En estos momentos estamos ya al cuidado de la policia aérea del Atlántico. El policia del Atlántico, cuyo titulo oficial es director del Ocean Control, de Nueva York, tiene bajo su responsabilidad todos los aviones que circulan en el sector meridional del Atlántico norte, y en particular de las líneas que pasan por Santa Maria (Azores); por las Bermudas o las que hacen el recorrido directo Nueva York-Paris.

FRI.- ¿Así ahora nos está vigilando?

FRED.- Naturalmente. La policía del Atlántico está informado por sus colegas del control de la región de Nueva York y luego de los del control oceánico de Monctón (Canadá) responsables de la zona norte del océano, de que ningún avión se encontrara en el trayecto del correo de Europa a las horas de paso y a la altura requerida por nosotros o sea por el avión en que viajamos, que desde que salimos de París, está siendo exactamente controlado en todos los detalles de su marcha.

HOL.- ¿Y con tantos aviones como llegan a Nueva York, como se las arreglan?

FRED.- Hay la torre de control, que es el cerebro aéreo mayor del mundo, desde allí están en contacto radiofónico con los aviones, y desde allí se los guía. La entrada del avión de una a otra zona se hace automáticamente. Desde su puesto, el interventor del sector más próximo de la Guardia presiona un botón: se enciende al mismo tiempo una bombilla encarnada en su puesto y en la gran caja misteriosa de la torre de control.

PRI.- ¡Es interesante!

FRED.- Mientras el interventor de la torre no haya cortado el circuito que apagará la luz roja su colega no deja penetrar el avión en el perímetro de 10 kilómetros de la ciudad de Nueva York.

PRI.- ¿Y si hay mucho tráfico?

FRED.- Si hay mucho tráfico, el avión está obligado a "hacer cola" en una de las zonas de "stacking" (reservadas a los aviones ~~que es~~ ~~para~~ que esperan su turno de aterrizaje), próximas al aeródromo. No puede cambiar de altura, hasta que una bombilla verde se halla encendido, indicando que la altura inferior se halla libre. Únicamente en el momento en que el avión da la vuelta al aeródromo, antes de tomar tierra, uno de los interventores encargados del aterrizaje descarga a sus colegas de la zona de Nueva York de su responsabilidad y da al piloto autorización para aterrizar.

PRI.- ¿Qué diferencia hay en el aterrizaje de un avión a otro?

FRED.- Hoy día, el sistema del control automático permite, aun con mal tiempo, el aterrizaje de un avión cada tres minutos con toda tranquilidad.

HOL.- Bueno...Quizá es hora ya de de que regresemos a nuestros asientos.

FRED.- Se ha fijado, como pasa el tiempo Holden....

HOL.- ¡Volando pasa! ¡Volando!

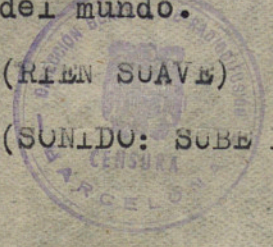
TODOS.- (RIEND)

FRED.- Vamos, querida, vamos...pronto conocerás Nueva York, la ciudad más extraordinaria del mundo. Para visitarla principiaremos subiendo a lo alto del Empire State Building, el edificio más alto del orbe. ¿Cuántos pisos crees que tiene? A ver si lo adivinas. No. ¡Ciento dos! Y de altura tampoco lo sabes...Pues más de trescientos metros....

FRI.- Creo que me mareo...No pienso subir a tan gran altura.

FRED.- pero querida...Si estás ahora a 7.000 metros...Casi el techo del mundo.

TODOS.- (RIEN SUAVE)  
(SUNIDO: SOBE DISCO)





Lra.- música y noticias.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- mas noticias que música.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Recientemente el Excmo, señor ministro del Aire, don Ricardo González Gallarza, y en presencia de los altos jefes del Departamento, inauguró la pista norte-sur, denominada aeronáuticamente 0-1-19, cuarta y penúltima de las grandes pistas de vuelo del aeropuerto de Madrid. Para su construcción se han empleado 13.033 toneladas de cemento, 54,775 metros cúbicos de piedra, 23,350 metros cúbicos de arena y 14.500.000 litros de agua. Tiene una longitud total de 2.500 metros, con un ancho de 61 metros, y su capacidad de resistencia permite el uso de aviones de un peso total de 140 toneladas. En la actualidad se procede a la construcción del drenaje y balizaje para abrirla lo antes posible al tráfico.

Con la nueva pista, la superficie total de vuelo se eleva a 51.636 metros cuadrados, faltando solamente unos 35.000 metros cuadrados para terminar el programa total de pistas, que se prevé quedarán ultimadas en el otoño próximo, en cuyo momento Barajas será el aeropuerto mas completo de Europa en cuanto a pistas de vuelo se refiere y uno de los primeros del mundo. La totalidad de superficie de pistas ya construidas, sumando a las de vuelo las de rodadura, estacionamiento, aparcamiento y entretenimiento, se eleva a 1.350.000 metros cuadrados.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Un coche "Austin A40 Sport" está realizando la vuelta al mundo en 30 días. un Constellation le lleva en los viajes por mar. Se compone de tripulación del coche de cuatro personas y al frente va Alan Hess.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- La British European Airways inauguró a primeros de junio una línea de helicópteros con pasajeros entre las ciudades de Birmingham y Londres. El servicio comprende tres viajes de ida y vuelta cada semana.

(SONIDO: DISCO)

Recientemente el piloto norteamericano Charles Blair ha volado sobre el polo norte, a ocho mil metros de altura, a bordo de un monoplaça cazador "Mustang", con un promedio de doscientas cincuenta millas horarias.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- A título de información damos hoy unos interesantes datos sobre LA FLOTA DE AIR FRANCE, que comprende: 125 aparatos multimotores: de los 79 cuatrimotores: 19 Constelación, 28 Douglas DC-4, 32 Langue doc, 101, su potencia total es de 610.000 CV.

Las tripulaciones de Air France están compuestas por 818 oficiales navegantes, de los que, 320 son comandantes de abordaje y copilotos; *copilotos*



226 radio-telegrafistas, 248 son mecánicos y 24 son navegantes.

De ellos, 369 han efectuado más de un millón de kilómetros.- 120 han efectuado más de dos millones y 28 han efectuado más de tres millones.

(SOMIDO: DISCO)

Dr.-

Un pequeño ciervo con la cola blanca, partió de Nueva York en avión para Tokio para que los niños japoneses contemplen a un "Dambi" vivo. El ciervo lo envió "Walt Disney" cuya cinta de dibujos "Dambi" se estrenará próximamente en el Japón como primera película de la postguerra, aprobada por las autoridades militares de ocupación.

La propaganda de este film recomendaba a los niños que fueran al Zoo de Tokio para que vieran al ciervo, pero al enterarse Disney que no lo había, adquirió uno por 250 dólares que es el que salió para la capital japonesa.

-----



- Ir.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.
- Lra.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.
- Ir.- Lo afirman las conclusiones del Ier Congreso Mundial de Astronáutica.
- Lra.- La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al satélite de la tierra no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística.

## (DISCO CORTO)

- Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en período de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotta, Iberia, Aviación y comercio, etc.

- Lra - Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

Y a su hora finaliza "CLAVILLEN", la ágil revista del aire de "RADIO-BARCELONA", que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José M<sup>e</sup> Bayona.

16/6/51 (51)

(Para radiar el sábado día 16 - 6 - 51 después de las car-  
telas de Barcelona a las 13.20 y 19.30 horas)

BOLETIN DE ESPECTACULOS DE MATARO

CINES CLAVE Y MODERNO

"Acorralado" , "Tu y yo". Noticiario No-  
do.

CINE GAYARRE

" El negro que tenía el alma blanca" "Los tres  
mosqueteros" . Noticiario No-do.

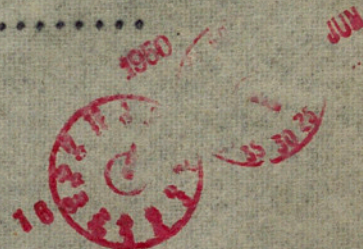
CINE BORRAS

"Les cuatro plumas" "La encontré en París" Noti-  
ciario No-do.

TEATRO MONUMENTAL

Domingo 11.30 mañana. La asociación de musica  
de Mataró presenta al "Orfeo Graciense" con sus  
180 ejecutantes, maestro director Antonio Perez  
Simó.

Tarde 5.30 y 10.30 noche : La zarzuela del maes-  
tro Martinez Valls "Cançó d'amor i de guerra"  
por la Cia. de Emilio Vendrell, con Maria Te-  
resa Moreno, Alberto Aguilá y Mercedes Garcia,  
dirección Pedro Segura.



**EMISIONES  
- RADIESE**

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION

DE RADIOYENTES

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras terminen en CINCO-CERO-CUATRO- iguales a las del primer premio del sorteo de <sup>ayer</sup> ~~mañana~~, han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional, adquirido en la afortunada administración nº. 40 de la Plaza de Cataluña 16 y Fontanella nº. 1

Los terminados en SIETE-CINCO-UNO-CERO- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expendeduría nº. 52 de D<sup>ca</sup>. Mercedes Fernández, Paseo de Gracia nº. 4

*M. Barbat*

Barcelona 16 Junio de 1951



ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J. 1)

Textos a radiar en la emisión del día 16 de Junio de 1951 (Taxi Key)



EMISIONES  
- RADIESE -

1

De nuevo, ante Vdes. Grandes Almacenes El Siglo S. A. que va a hablarles hoy del 4º punto de su sistema de ventas Gaessa que por su importancia e interes ha sido acojido de tal forma que ha superado todos los calculos.

Trata el 4º punto del Concurso Mensual Número Gaessa

Grandes Almacenes El Siglo ha organizado este concurso que sirve de base a todas las ofertas comerciales derivadas de la organización de Ventas Gaessa. Dicho Concurso consiste en acertar el número de dos cifras que se halla depositado durante todo el mes en un sobre lacrado y expuesto al público dentro de una urna.

El primer día laborable de cada mes, el notario del Iltre. Colegio de esta ciudad, D. Cruz Usatorre y Gracia, procede a la apertura del sobre del mes anterior y a colocar el número GAESSA del mes en curso. De todos estos actos se levanta la correspondiente Acta Notarial.

*librado por la cajera en el momento de abonarse la compra y presentarlo con el ticket Gaessa*

Todos los tiquets cuyas dos ultimas cifras coinciden con el número premiado tendrán opción al reintegro total, entregándose al poseedor un vale para comprar gratuitamente en EL SIGLO por el importe total de la compra. Si solo coincide la última cifra, el vale de compra sera del 50% del importe de la compra.

Este es el punto 4º del sistema de ventas Gaessa, muy interesante por cierto ya que con mucha facilidad puede uno ser favorecido por los premios antes mencionados.

1950. Atención poseedores de Tiquets del mes de Mayo!  
El número Gaessa del mes de Mayo es el 83  
Repetimos 8 - 3



Y ahora, señores radioyentes sirvanse escuchar el Noticiario

El Siglo presenta su magnifica exposición de Campo y Playa en la que los centenares de articulos que ofrece son interesantisimos por sus precios y calidades.

Trajes baño, albornoces playa, bolsas playa, muebles de mimbre y lona, calzado para el campo y playa, maletas, prendas de vestir, como camisas, pantalones, playeras, pescadoras, cazadoras, en una palabra, un alarde de articulos para campo y playa a precios interesantisimos.

Asimismo El Siglo presenta una magnifica colección de vestidos para Sra. y niñas en sus salones del 2º piso. Modelos exclusivos, muy bien confeccionados y de un gusto depurado. En cuanto a precios, no tienen competencia. Estan al alcance de todos los presupuestos.

Y para Vdes. caballeros, El Siglo presenta un magnifico surtido de prendas confeccionadas, muy bien confeccionadas y su corte es tan perfecto que caen como si fuesen a medida.

Y para el hogar, neveras, las magnificas neveras de El Siglo, acreditadas por su construcción perfecta y por sus precios inmejorables. Antes de comprar su nevera, acuda al Siglo y se convencerá de lo que le decimos. Para neveras, EL SIGLO.



EMISIONES  
- RADIESE -

16/6/51 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA

RE  
VI  
SA  
DO

PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 16 DE JUNIO DE 1951  
HORA: 21 h.  
GUIÓN: LUIS G. de Blain



SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA) Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA) Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al imaginado por el autor.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: Se ruega a los radioyentes que nos telefonen, que no lo hagan hasta que haya sonado el gong. Las llamadas que se reciban antes no se darán por válidas.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "Un cadáver en el auto"

LOCUTORA) Guion de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan: <sup>Dámaso Carera</sup> ~~Isidro Sala~~, Paloma Lorena, Antonieta Piferrer, Fernando Parés, ~~Cesar Ojinaga~~ y Gustavo Meler.

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de <sup>Manuel R. Cabello</sup> Armando Blainch.

FONDO= SE APIANA

**TAXI:** (EXPLICANDO) Ustedes recordaran sin duda que yo tuve una novia que se llamaba Geraldine. Era una muchacha muy simpática, pero terriblemente celosa.... Se acuerdan, ¿verdad?.... Bueno, pues esta aventura me ocurrió cuando estábamos a punto de casarnos. Verán ustedes, los negocios de la Agencia iban viento en popa (cosa rara), y me había comprado un automóvil. Para celebrarlo entré en un café y, casi sin darme cuenta, me bebí tres martinis sencillos y dos manhattans dobles..... Ni que decir tiene que cuando me disponía a salir del local, mi estado era de total euforia. En aquel momento se me acercó una chica muy elegante y guapa ella y, dando muestras de estar más eufórica todavía que yo, me dijo.....

FONDO= ENCADENA CON RUIDO LOCAL

**MARTA:** ¡Oiga, no se marche usted solito!...! ¡Espérenme!

**TAXI:** Pero...

**MARTA:** Mire, joven, le invito a un martini doble.

**TAXI:** ¡Oh, no, no, ni hablar!

**MARTA:** Vamos, no rechace mi invitación. Me es usted simpático.

**TAXI:** Es usted muy amable, señorita..., pero no tengo tiempo. Me esperan y...

**MARTA:** No sea malo. No me deje sola. Gritaré si no me lleva con usted.

**TAXI:** ¿De veras lo hará?

**MARTA:** Sí... ¿quiere que se lo demuestre?

**TAXI:** ¡¡NO!!... Esta bien, venga conmigo.

RUIDO LOCAL= ENCADENA CON RUIDO CALLE

**TAXI:** Suba en éste auto.

**MARTA:** ¡Uh-uh!... ¿Es suyo?

**TAXI:** Lo será cuando acabe de pagar los plazos. ¡Vamos, suba!

**MARTA:** Con mucho gusto. ¡En marcha!

MOTOR AUTO = SE APIANA

**MARTA:** ¿A dónde vamos?

**TAXI:** No lo sé.... ¡Vaya situación, hombre, vaya situación!... ¡Y Geraldine esperándome!

**MARTA:** (BELICOSA) ¿quien es Geraldine, eh, quien es?... ¡quiero conocerla!

**TAXI:** Será mejor que no la conozca. ¡Es una mujer terriblemente celosa!

**MARTA:** ¡Uy, que tontaría!... Mi marido también lo es.

**TAXI:** (SOBRESALTADO) ¿¡En qué?!

**MARTA:** Marido... Ma-ri-do.

**TAXI:** ¡¿Y que dice usted que es su marido?!

**MARTA:** Celoso.... ¡Ce-lo-so!

**TAXI:** (MUY NERVIOSO) ¡No grite así, caramba!.... Mire, joven, no quiero tratos con señoras casadas... y menos todavía con las que tienen maridos celosos... ¡Lo mejor será que se apee de mi coche!

MARTA: No me obligue a dejarlo...! Sea usted bueno!

TAXI: (MUY DIGNO) Señorita....

MARTA: Llámeme Marta.

TAXI: Será mejor que no le llame de ningún modo...! ¡Aueque! ¡Despeje!  
¡Largo de mi auto!

MARTA: ¡Ay, no sea usted cruel conmigo!... Tiene usted cara de bueno..

TAXI: ¡Suelteme! ¡que vamos a chocar!...! ¡quítame los brazos del cuello!

MARTA: Prométame que no me dejará sola.

TAXI: ¡Se... se lo prometo!...! Y suéltame, que me comprometo!

MARTA: Ya está, ya le he soltado. ¡Antipático!

TAXI: ¡Uf, que chantajista es usted!.... Bueno, ¿a dónde podríamos ir?  
Porque a casa de Geraldine no la llevo, desde luego...! La  
llevaré a su casa, eso es!

MARTA: ¡¡No!!...! A mi casa no! ¡Me he peleado con Jimmy!

TAXI: ¿Jimmy?... ¿quien es Jimmy?

MARTA: Mi marido. Y la culpa la tiene Brad.

TAXI: ¿Brad?...! No me diga que es su hermano!

MARTA: No, no lo es. Es el socio de mi marido. Tienen entre manos un  
buen negocio...., que la policía daría cualquier cosa por cono-  
cer.

TAXI: ¡Soplal! ¿que me dice?

MARTA: ¿Es usted policía?

TAXI: No.

MARTA: Menos mal. No me gustaría que Brad o Jimmy le llenasen de plo-  
mo por haber hablado conmigo.

TAXI: ¡Mi madre! ¡Usted no es una mujer, es una carga de trilita!

MOTOR= CESA

MARTA: ¿Ya hemos llegado?

TAXI: Si. En este hotel se hospeda un buen amigo mio. Un hombre di-  
vertidísimo.... Se llama Grinsby....! Enseguida vuelve!

FONDO= ENCADENA CON GOLPES CON HUILLOS

GRINSBY: (LEJOS) ¡adelante!

PORTAZO

TAXI: (MUY APURADO) ¡Señor Grinsby...!

GRINSBY: ¡Caramba, Taxi Key!, ¿que buen viento le trae por aquí?

TAXI: ¡Un vendaval desencadenado!

GRINSBY: ¿eh?

TAXI: Abajo, xxxk en mi coche, tengo una bomba atómica en forma de  
mujer...., y Geraldine me está esperando impacientemente para  
cenar.

GRINSBY: Hombre, Taxi, no se priva usted de nada.



TAXI: Escuche, señor Grinsby, necesito que me ayude usted. Es preciso que me desembarace de esa chica que se ha introducido en mi auto.

GRINSBY: ¿Se introdujo ella solita?

TAXI: No... A decir verdad, la empujé yo mismo para evitar que empezase a dar gritos.

GRINSBY: ¿Gritos?...¿que le había hecho usted a la pobre muchacha?

TAXI: ¡Nada!... Ella se obstinó en salir conmigo y....¿Por que me mira así?

GRINSBY: Por nada...¿Es curioso el mal gusto que tienen las muchachas de hoy!...Siga, siga

TAXI: ¡Jem!...Ella estaba un poco bebida y...

GRINSBY: ¡Ah, bueno, así se explica!

TAXI: ¡Corramos, señor Grinsby, tiene usted que librarme de la chica; está abajo, esperandome en el coche!

GRINSBY: Está bien, vamos.

FONDO= ENCADENA CON TRAFICO

TAXI: (LLEGANDO) Dejé el auto estacionado aquí y....¡Atiza, ya no está! Me han robado el coche!...¡Esa chica debía ser una ladrona de autos!

GRINSBY: Vaya, hombre....La ingenuidad humana no tiene limites, y usted...

TAXI: ¡Geraldine!

GRINSBY: ¿Dónde?

TAXI: En ningún sitio. Digo que Geraldine me está esperando para cenar. ¿Como le explico yo lo que me ha ocurrido con el coche nuevo?

GRINSBY: Estruje su imaginación.

TAXI: Señor Grinsby, vengase a cenar con nosotros. ¡No, no admitiré una negativa!....(LLAMANDO) ¡Taxi, taxi!

MOTOR = CESA

TAXI: ¡A casa, chofer!...Digo, al 722 de Riverside Drive.

MOTOR= SE APIANA

TAXI: Oiga, señor Grinsby, usted es testigo de que me han robado el auto.

GRINSBY: Yo no he visto nada..

TAXI: Señor Grinsby, sea usted amable. Le diremos a Geraldine que fui a buscarle para que viniese a cenar con nosotros...y que mientras estaba arriba, en su habitación, me robaron el auto.

GRINSBY: ¿Con la chica dentro?

TAXI: ¡Olvidese de la chica!

GRINSBY: ¡Imposible, tengo muy buena memoria!

TAXI: ¡Olvidele también!



GRINSBY: No pienso mentir a Geraldine, ¿entiende, Taxi?... Le diré que usted vino a buscarme, lo cual es verdad, y que cuando salimos a la calle, usted me dijo que le habían robado el auto, lo que también es verdad.

TAXI: De acuerdo.

GRINSBY: ¡Hum!... Por lo que veo, Geraldine vive ahora en las afueras.

TAXI: Sí, en una casita muy modesta, pero bonita y confortable.... ¡Chofer, aquí es!

MOTOR = CESA

TAXI: Tenga, chofer... y quedese la vuelta... ¡Vamos, señor Grinsby!

MOTOR = SE ALEJA

GRINSBY: Desde luego, es una casa muy pequeña y... ¡Un momento!... Si mi vista no me engaña... y no me engaña, porque mi vista es excelente, aquello que se ve al extremo del seto que protege el jardín es....

TAXI: ¡Un auto!... ¡Y parece mi auto!... ¡Corramos a ver!

GRINSBY: También llegará usted sin correr

TAXI: ¡Fíjese, me han devuelto el coche!... ¡Y me parece que todo está en orden!... ¡Abriré la portezuela para mirar el interior. (ASUS-TADO) ¡Ooooh!

GRINSBY: ¿que le pasa, Taxi?

TAXI: ¡¡Una mujer!!... ¡mírela, con la cabeza colgando fuera de la portezuela!

GRINSBY: ¡Apartese!... ¡Hum!... Está desgraciada está muerta ¡Ejen!... ¿Es la misma chica que...?

TAXI: Sí, es ella, es la misma

GRINSBY: Y supongo que hay testigos de que usted la hizo subir a su coche.

TAXI: Sí, ¡maldita sea!, los hay.

GRINSBY: Pues le compadezco, amigo. ¡Esta usted metido en un buen berenjenal!

TAXI: ¿Cree usted?

GRINSBY: Estoy convencido... y yo nunca me equivoco. ¡A esta joven la han asesinado de un tiro de pistola!

TAXI: ¡Santo cielo!

GERALDINE: (LLAMANDO, LEJOS) ¡TAXI...!

TAXI: (APURADO Y BAJITO) ¡Geraldine!

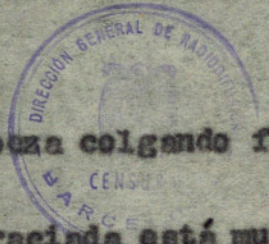
GERALDINE: ¡No sigas escondiendote..., te oí llegar!

TAXI: Tiene un oído muy fino... ¡Uyuyui, que lío!

GRINSBY: Por favor, Taxi, no distraiga su atención del asunto que nos ocupa. Fíjese: Es evidente que la chica conducía el auto y que la persona que viajaba a su lado la mató apoyando contra ella el cañón del revolver..., la tela, alrededor de la herida, está quemada y chamuscada.

TAXI: ¿No será un suicidio?

GRINSBY: El disparo produjo la muerte instantánea... ¡Ha oído hablar



de algun cadaver capaz de frenar un auto?

GERALDINE: (LLAMANDO, LEJOS) ¡Taxi!...! No sigas haciendo el tonto!

TAXI: ¿El tonto? ¡Que más quisiera yo!...! Como le explico a Geraldine la presencia de esta mujer en mi auto?

GRINSEY: No se preocupe ahora con farslerías, amigo, que la cosa es grave. Fijese: cuando el asesino disparó, la muchacha se abatió contra la portezuela y cayó hecha un ovillo...

GERAL.: (MAS CERCA) ¡Taxi! ¿que haces aquí?

TAXI: ¡Ya nos ha visto!

GRINSEY: Le ha visto a usted, a mí no. Procure alejarlo, ¡rapido!

TAXI: ¡Entendido!...! No-o-ola, Geraldine!

GERALD.: ¿Pero que te has propuesto? ¿que no cenemos en toda la noche?

TAXI: Estaba...! ¡Jum!... Estaba comprobando el buen funcionamiento del motor.

GERALDINE: ¿Con esta obscuridad?

TAXI: Si, ¡ya me parecía que no se veía muy claro!...! ¡Entremos en casa!

GERALD.: Pero no vas a dejar el coche ahí. Recuerda que el edificio tiene un garaje.

TAXI: Si, si, ya sé.... Pero es que....! ¡Jum!... Estaba pensando que podríamos cenar fuera, en algun restorán. Vamos, arreglate un poquito y...

GERALDINE: ¡Oh, Taxi, eres un sol!...! Estaré lista en un periquete!... Prepara mientras tanto un par de martinis.

TAXI: (CON ASCO) ¿Más martinis?

GERALDINE: ¿Eh?

TAXI: Si, si, cariño. Prepararé dos martinis bien secos...! ¡Date prisa!

PORTAZO

GERALDINE: (LEJOS) ¡Enseguida vuelvo!

TAXI: (PARA SI) ¡Ay, mi madre, vaya lío!

GRINSEY: (ALGO LEJOS) ¡Eh, psé, Taxi!

TAXI: (SOBRESALTADO) ¡Uy!... Caramba, señor Grinsby, que susto me ha dado.

GRINSEY: ¿Y Geraldine?

TAXI: Arriba, en su habitación... Pero, ¡cigal!, no entre por la ventana, que estropeará el baño.

GRINSEY: No tema...! ¡Eh, ja, ja, ya está!... Bueno, prepare otro martini para mí, lo necesito.

TAXI: ¿Y que... que hay de...?

GRINSEY: He comprobado que el crimen tuvo lugar frente a esta casa. Se ve en el asfalto de la carretera la violenta curva que trazaron los neumáticos al aplicar el asesino los frenos, una vez hubo disparado contra la muchacha.

TAXI: Pero ¡y ella?...! ¿que...?

GERALDINE: (LARGANDO) ¡Oh, señor Grinsby, cuanto me alegro de verle!

GRINSBY: Yo también, Geraldine.

GERALDINE: Precisamente, Taxi y yo nos disponíamos a cenar fuera.  
¡Acompañenos usted!

GRINSBY: Con mucho gusto.

GERALDINE: De pase verá el coche que se ha comprado Taxi.

TAXI: (MIRANDO ANTI ANDO SE) ¡Aj...jum...acajum!

GERALDINE: ¿Que te pasa, Taxi?...¿Es que ya no sabes beber un martini sin ataragantarte?

TAXI: No es eso, es que...

GERALDINE: Bueno, será mejor que nos marchemos; Taxi está un poco nervioso.

GRINSBY: Falta de control de los reflejos del gran simpático.

TAXI: ¡Vamos!

PASO SPORTRAZO

GERALDINE: Ya verá usted, señor Grinsby, que coche más estu....

TAXI: ¡Geraldine, será mejor que tomemos un taxi!

GERALDINE: ¿Pero que estas diciendo?

GRINSBY: Bromas, naturalmente. ¡Supongo que aquel es el auto de Taxi!

GERALD.: Si.

TAXI: ¡No!...Digo, sí.

GERALDINE: Subamos. Usted y yo, señor Grinsby, viajaremos en el asiento de detrás. Taxi conducirá.

TAXI: (HECHO POLVO) Si, yo conduciré...¡Caracoles!...Pero...¿Dónde está...?

GERALD.: ¿De que hablas?

TAXI: De...de nada... Señor Grinsby, ¿usted a...?

GRINSBY: ¡Christ!...Recuerdeme que le prescriba un tratamiento racional para el autodomnio del gran simpático

TAXI: (ACHANTADO) Si, señor Grinsby.

GERALD.: Bueno, ¡en marcha!

MOTOR= SE APIANA

GRINSBY: Sugiero que vayamos a cenar al "Capistrano"...He oido decir que tiene una cocina excelente.

TAXI: Lo que usted diga, señor Grinsby, lo que usted diga.

GERALD.: ¡Se...señor Grinsby!...¡Mi-mi-mi-mira!

GRINSBY: (MUY PLENATICO) ¿Eh? ¡Ah, caramba! Se diria un ~~presente~~ pie de mujer que asoma por debajo del asiento. Es curioso, ¿verdad?... Bueno, como ibamos diciendo...

GERALD.: Pe...pero señor Grinsby... (GRITANDO DE PRONTO) ¡que hay una mujer debajo del asiento!

TAXI: Yo freno.

MOTOR = CRSA

TAXI: ¡Larguemonos! ¡Dejemos el coche en la cuneta y vamos!

GRINSBY: ¡Calma! Lo que ocurre es que la persona que introdujo el cuerpo de esta mujer en la maleta portaequipajes ignoraba que no tiene pared de fondo.

TAXI: La están reparando.

GRINSBY: Y, claro, del portaequipajes, el cuerpo fué a parar debajo de nuestro asiento. ¡Es natural!

GERALD.: A mí me parece todo lo contrario de natural. ¡Bajemonos!

GRINSBY: Tranquílense ustedes dos... Taxi, ponga el motor en marcha y sigamos nuestro camino como si tal cosa.

MOTOR = SE APIANA

TAXI: Señor Grinsby, supongo que sabe usted lo que se hace

GRINSBY: ¡Yo siempre se lo que me hago, amigo!

GERALD.: En tal caso, ¿quiere explicarme...?

GRINSBY: Verá usted, Geraldine... ¡Ejem!... Taxi vino a buscarme al hotel. Cuando bajamos a la calle, el auto había desaparecido. Lo encontramos al llegar a la casa de usted. Dentro, en el asiento de delante, estaba el cadáver de esa mujer. Era evidente que la acababan de asesinar de un tiro.

GERALDINE: ¡Mí vá!

GRINSBY: Mientras usted y Taxi estaban en la casa, yo introduje el cuerpo en el portaequipajes. Pero antes me esforcé en identificarla. No encontré su bolso, pero en un bolsillo disimulado de su falda, descubrí esta carta..., que voy a leerle: "Querida Marta, sospecho que tu marido quiere largarse con la pasta. Vigílele y avísame a tiempo si observas algo que te de mala espina. Estaré esta noche en el "Capistrano". Comuníqueme allí lo que sepas. Pero procura que Jimmy no nos vea juntos. Firmado: Brad"

TAXI: ¿Eso es todo?

GRINSBY: Sí.

GERALDINE: Pues no aclara gran cosa.

GRINSBY: No lo crea. El propietario del "Capistrano" se llama Jimmy Nolan, y esta mujer era, con toda evidencia, su esposa.

TAXI: ¿Y ahora vamos a decirle a Jimmy Nolan que tenemos el cadáver de su mujer en mi auto?

GRINSBY: No, no me parece muy prudente. Mire, he cambiado de idea: Iremos al domicilio particular de Jimmy. Vive aquí cerca, en Beverly Hills.

TAXI: ¿Y que haremos una vez estemos allí?

GRINSBY: Sencillamente, dejarle en la salita el cuerpo de su esposa.

GERALDINE: ¡Eso es muy peligroso! ¡Jimmy nos puede sorprender... ó la servidumbre!

GRINSBY: Hoy es jueves, día de salida de los criados..., y Jimmy, tal como se desprende de ésta carta, estará en el "Capistrano", de modo que no hay demasiado peligro.

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Minutos despues entramos subrepticamente en la silenciosa y obscura residencia de Jimmy Nolan.

FONDO= ESCADENA CON PASOS

GERALD.: La llave maestra del señor Grinsby nos ha resultado muy eficaz. ...Bueno, ¿que hacemos ahora?

GRINSBY: Encienda usted la luz.

GERALDINA: ¿Donde estará el interruptor?... ¡Ah, aquí!

TAXI: (COMO UNO QUE LLEVA UN GRAN PESO) Bueno, señor Grinsby, ¿quiere ayudarme a depositar el cuerpo de la chica en algun sitio?

GRINSBY: Espere. Un poquito de paciencia todavía.

TAXI: Es que pesa lo suyo.

GRINSBY: Hemos de buscar un escondrijo.

TAXI: En las películas y en los guiones del señor Elain, siempre esconden los cadáveres en armarios y alacenas.

GRINSBY: ¡Allí veo una alacena..., allí, junto al perchero!

GERALDINA: Debe de ser el cuarto ropero.

TAXI: No me parece correcto dejar ahí dentro a la desdichada... pero no habrá más remedio. ¡Abre la puerta, Geraldine!

GERALD.: Enseguida....! AAAAAAYYYY!

TAXI: (GRITANDO) ¡Mosca, otro cadaver!

GRINSBY: No, no está muerto... Rapido, meta usted el cuerpo de la chica en la alacena.

TAXI: Enseguida.

GRINSBY: Y usted, Geraldine, alargueme aquel jarron con flores.

GERALDINA: Voy corriendo.

TAXI: ¡Uf, ya está!... He acomodado a la pobre lo mejor que he podido. ¿quien demonios será ese individuo que estaba dentro del cuarto ropero?

GRINSBY: Nos lo dirá él mismo. Está a punto de volver en sí.

GERALDINA: Tenga el jarron.

GRINSBY: Vierta el agua en la cabeza de éste hombre.

GERALDINA: ¿Así?

GRINSBY: Muy bien.

JIMMY: ¡Uf!...! Brrr!...! ¡ahum!

TAXI: Ya recobra el sentido.

BRAD: (UN POCO LEJOS) ¡Manos arriba ustedes!

GERALDINA: ¡Ay, alguien nos etaca a traición!

BRAD: (ACERCANDOSE) ¡Manos arriba, obedezcan!...! ¿que le han hecho al pobre Jimmy?

GRINSBY: ¿Y usted... se puede saber quien es usted?



BRAD: Me llamo Brad.....Jimmy, ¿cómo te encuentras?

JIMMY: ¡Uf!...! ¡Chis!...! ¡Brad!! ¿Qué haces aquí? ¿Qué ha pasado?

BRAD: Eso quisiera yo saber. Estos tres tal vez puedan explicarlo.  
¡Vamos, ustedes tres, retrocedan hasta aquella pared y permanezcan muy quietecitos, con las manos en alto!

GERALD.: Está usted cometiendo un lamentable error, caballero. Nosotros ...

BRAD: ¡Silencio! ¡Ustedes hablarán cuando yo lo ordene!...Vemos, Jimmy, ¿puedes levantarte tu solo?

JIMMY: Sí, sí...! ¡Uy, mi cabeza!

BRAD: ¿Quién te golpeó?

JIMMY: No lo sé. Me disponía a salir hacia el "Capistrano", cuando alguien me atizó en la cabeza.

TAXI: ¿No vio usted a su atacante?

BRAD: ¡Cállese usted, todavía no le he autorizado a hablar!... ¿Viste a tu atacante, Jimmy?

JIMMY: No. Estaba cruzando el jardín cuando una sombra salió de detrás de un macizo de flores y, ¡puf!...! ¡Oh, mi cabeza!

GRINSEY: ¿Con que le golpearon?

BRAD: ¡Silencio usted! ¿Con que te golpearon, Jimmy?

JIMMY: ¿Y eso que importa?

BRAD: Sí, claro, ¡eso que importa!

TAXI: ¡Importa bastante!

JIMMY: ¿Con que importa, eh?...¿Y usted quien es?

TAXI: ¿Yo?...Pues, ¡eh!..., un poeta y un contribuyente.

~~BRAD: ¡Silencio!~~ JIMMY: ¡Brad, por favor, si este individuo vuelve a abrir la boca, pegale con la culata de tu revolver!

GERALDINE: ¡¡Eh?!...! ¡que bruto!...! ¡Si se atreven ustedes a...!

BRAD: ¡Silencio!

TAXI: ¡Silencio ustedes, que porral!... Deven saber quienes somos, ¿no? ...Pues bien, mi nombre es Taxi Key..., esta joven es una periodista...Y este caballero....

GRINSEY: ¡¡Eh!...Yo soy el INSPECTOR Grinsky, de la Policía Metropolitana.

GERALDINE: Ya les advertí, señores, que estaban ustedes cometiendo un error.

JIMMY: ¿De veras?...Bien, vemos, ¿cómo se enteraron ustedes de que alguien me había atacado?

GRINSEY: Pues...! Yo vi con mis propios ojos como aquel energumeno saltaba sobre usted y le golpeaba en la cabeza!

JIMMY: (EN EL COLMO DEL ESTUPOR) ¡¡¿¿ EH ??!!

GRINSEY: Entré sigilosamente en el jardín, y por la ventana del vestíbulo yo como su atacante le encerraba a usted en el cuarto rojo.

JIMMY: Pero...pero...

GRINSEBY: Quise arrestarlo, pero huyó por la puerta de atrás de la casa. Telefonee entonces a Taxi Key y a su esposa. Y entre los tres estábamos intentando hacerlo volver a usted en sí, cuando el señor Brad apareció en el vestibulo, pistola en mano y encenándonos en actitud amenazadora.

BRAD: Confíese que he patinado

GERALDINE: ¡Y como!

TAXI: Señor Jimmy, ¿podría usted decirnos donde está su esposa?

JIMMY: ¿Marta, mi mujer?...No la he visto en toda la tarde.

TAXI: ¿Y usted, Brad, vió a Marta esta tarde?

BRAD: Tampoco....Pero, ¿que se propone con sus insinuaciones?

TAXI: ¿Donde estaban ustedes hace media hora?

BRAD: Yo estaba en la oficina del "Capistrano"

JIMMY: Y yo aquí, en mi casa.

TAXI: Entonces, ¿ninguno de ustedes sabe que Marta ha muerto?

BRAD: (ASOMBRADO) ¿que dice usted?

JIMMY: ¡Miente!

TAXI: Marta fué asesinada hace media hora. Y sospecho que la mató uno de ustedes dos...Usted, Jimmy, por celos. O usted, Brad, por que no se fiaba ni de Jimmy ni de Marta en el asunto que llevaban entre manos.

BRAD: ¡Eso no es verdad; tenía completa confianza en Marta! Y cuando completamos ejercer chantaje contra...

JIMMY: ¡Callate, Brad!...Estos tres nos están tomando el pelo, ¿no te das cuenta?...Eso que dice ser inspector de policia no es más que un farsante. No vió a mi atacante, ni nada de lo que dijo es verdad.

GRINSEBY: Bueno, admito que les expliqué una fabula. Pero, ¿verdad que estaba bien ideada?

BRAD: ¡Callesca!...Bueno, supongo que lo de Marta es tambien una añagaza para hacernos hablar, ¿eh?

TAXI: ¿No me creen?...Bien, ¡Jimmy, abra usted la puerta de ese cuarto ropero!

JIMMY: ¡Me niego a hacerlo!

BRAD: ¡que tonterial!...Abriré yo. Así...¡Ohh!

JIMMY: ¡Dios santo, es Marta!...¡Y está muerta!...¡Brad, vigila a esos tres mientras yo telefono a la policia!

TAXI: Buena idea. Telefonoe usted a la policia y, entre ~~estas~~ todas aclararemos el misterio....¿quien mató a Marta?

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyante que telefonee ~~xxxxx~~ el 21.65.91 dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona....Y escuchan mientras tanto el Noticiero Gasssa de la semana.

PUBLICIDAD



INTERROGATORIO

DE SEMBLANCE

TAXI: (EXPLICANDO) Desde luego, Jimmy mató a su esposa por celos. Había seguido a Marta y aprovechó la oportunidad para asesinarla dentro de mi auto y estacionar este, con la víctima, ante la casa de Geraldine... Recuerden que yo dije a la chica que me dirigía a casa de Geraldine, Jimmy debió reconoceme y, por lo tanto, supo de que Geraldine se trataba.

Comprendí la culpabilidad de Jimmy cuando dije que Grinsby había mentido. ¿Como podía saberlo si el golpe de su atacante le dejó sin sentido?... Claro está que nadie le había atacado. Lo ocurrido fué que al oírnos entrar y temiendo que fuese la policía que venía en su busca, se escondió en el ropero. Al abrir nosotros la puerta del cuarto, se desmayó de la emoción. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINFONIA



EMISIONES  
- RADIOSA -

16/6/51 (66) Radio Club  
Radiar: Viernes, 15.6.51. SOBREMESA  
Sábado, 16.6.51. NOCHE *etc.*

DISTINTIVO = *(Marcha deporte)*

*pues fue el 10*

Grandes carreras de Midgets en el Canódromo Parque Sol de Baix  
DISTINTIVO = *(sube marcha)*

La reapertura de temporada de este sensacional deporte -el deporte de las emociones únicas- se produjo el pasado domingo bajo el signo del mas brillante éxito. Las carreras fueron seguidas por el público, que de nuevo llenó los graderíos del Canódromo Parque, con incontenible emoción, cuyos acentos llegaron a límites insospechados en los momentos cumbres de la reunion, cuando los bólidos, forzados al tope de su rendimiento y de su velocidad, pusieron la nota dramática con unas acometidas y unos despistes escalofriantes.

DISTINTIVO *(sube marcha)*

Una nueva sesion de este alucinante deporte va a sernos ofrecida el próximo domingo en el Canódromo Parque Sol de Baix. Una nueva reunion en la que intervendrá el cuadro completo de midgets, integrado por veintitres bólidos ~~xxx~~ en perfecta puesta a punto, dispuesto, cada uno de ellos, a afirmar -o a lograr, en otro caso- ~~xx~~ una posicion preeminente en el <sup>campo</sup> ~~cuadro~~ del midgetismo español.

DISTINTIVO *(sube marcha)*

Los nombres más prestigiosos de este sin par deporte, junto a los de la nueva promocion, se enfrascarán el domingo en una cerrada lucha, que tendrá todos los visos de una enconada revancha de las duras y emocionantes pruebas que sobre la pista de ceniza cuajaron en la matinal del pasado domingo. Los poderosos bólidos en miniatura -entre los que pudo advertirse la presencia de modelos minuciosamente estudiados, verdaderas maravillas del motor- volverán a poner la nota fuerte de emoción con sus raudas y escalofriantes pasadas y a un con sus pavorosos vuelcos...

DISTINTIVO *(sube marcha)*

Si no ha gozado usted todavía del incomparable espectáculo de las carreras de midgets, ~~xx~~ no deje de acudir el domingo por



16. *Señalado* y *Noche* = 16/6/51 (68)

Para la Radio

EMISIONES  
- RADIESE -

Plaza de las Arenas.- Carrusel 1951

*Hoy*

El sábado, a las once de la noche, en la plaza de toros de las Arenas, se celebrará la primera función taurina nocturna de la temporada con un espectáculo que lleva el marchio del creador del toreo cómico y de cuantas modalidades se adaptan a los gustos que hoy imperan en el orden del género taurino-artístico-musical-coreográfico.

Rafael Dutrus "Llapisera" presentará el sábado en las Arenas Carrusel 1951 con un programa que constituye una manifestación de gracia, de lujo y de arte.

El primer número del programa es de toreo serio y en el forma, como matador, Antonio Asnarez Sancho, natural de ~~Ejea de los Caballeros~~, muchacho que viene abalado por la afición aragonesa que tiene en él cifradas sus esperanzas.

~~En segundo lugar~~, la Banda Internacional El Embrujo Musical, dará un concierto, tras un desfile en el que los componentes ofrecen complicadas evoluciones y correctos dibujos.

~~En tercer lugar~~ "Llapisera" presentará "Los muñecos vivientes de celuloide", número admirable.

~~En cuarto lugar~~, lidiaran un becerro los "ases" de la risa, "Polet", "Orteguita" y Don Juan, acompañado del auténtico "Arévalo en Cantinflas" considerado como el fenómeno de todos los tiempos, dentro del toreo bufo.

~~En quinto lugar~~ la Stars Band Loquilandia hará ~~la~~ gala de sus excentricidades musicales y por último el Gran Polet presentará a sus chimpances toreros Arevalini y Ricardí en la parodia "La selva en el ruedo" en la que formán también todos los artistas que integran el espectáculo Carrusel 1951. El chimpancé Arevalini, perfectamente amaestrado, pero mudo, toreará de capa, banderillará a toma carnero y estoqueará recibiendo al último becerro.

El espectáculo Carrusel 1951, por lo atrayente de su programa, llenará el ~~sábado~~ sábado por la noche la simpática plaza de toros de las Arenas, en la que el público, por poco dinero, pasará una velada deliciosa.

-----

18 JUN 1950 10 55 50 45 40

HACIA UN DESQUITE REHABILITADOR...

por Manuel E. pin

Un doble objetivo se le ha asignado al equipo de España en este importante partido que mañana ha de jugar en Estocolmo, contra Suecia. En primer lugar, importa saldar la cuenta pendiente de aquel 3-1 que fué, sin duda, la nota más aciaga en la actuación de España en Rio. Suecia nos batió aquella tarde en Sao Paulo con una claridad rotunda, aprovechando la circunstancia de hallar un equipo maltrecho, sin moral después de la goleada sufrida a manos de los virtuosos brasileños. En segundo lugar, interesa rehacer nuestro prestigio a la vista de la crítica internacional, que hubo de formarse un muy pobre concepto de nuestro fútbol juzgando, ~~por el simple resultado en sí~~ más que por el simple resultado en sí, por la pobre labor desplegada por nuestros hombres el domingo pasado frente a Bélgica.

Tales son, pues, resumidos a grandes rasgos los dos objetivos que se le ponen delante a nuestro equipo nacional: necesidad de lograr un desquite frente a Suecia y, de rechazo, ~~de rechazar~~ una rehabilitación después de la pobre actuación de nuestros colores en Bruselas.

¿Posibilidades de ver alcanzado ese doble objetivo?. Existen, no cabe duda, y en no escasa proporción. Por de pronto, vemos que se han retocado algunos puntos del equipo. Un poco tarde, quizás, pero no lo bastante para lograr un resultado que ayude a olvidarnos del del pasado domingo... La inclusión del cuarteto defensivo del Barcelona parece ser ya un hecho definitivo, y ello nos hace pensar en una mayor firmeza defensiva del equipo, en el supuesto, claro está, de que la arbitraria eliminación de Biosca y Segarra ~~en~~ para el partido contra Bélgica, no haya significado ~~una~~ una mengua de la moral de esos dos magníficos jugadores... Hay que aceptar, no obstante, que el propio deseo de esos jugadores de poner en evidencia la injusticia que con ellos se comatió habrá de llevarles a multiplicar sus entusiasmos y a cuajar una superación total. En cuyo caso hay que admitir, como cosa cierta, una rotunda mejora del dispositivo defensivo del equipo. También en la delantera habrá cambios y, a decir verdad, a la vista de los mismos, nos sentimos menos inclinados a creer en ~~un~~ un rotundo éxito. ~~en un rotundo éxito~~. Ya dijimos que Sobrado no era la solución al agobiante problema de falta de interiores que acusó el equipo

de España. En cuanto a la inclusión de Marcet prestaríamos nuestro más entusiasta beneplácito si no abrigásemos el ligero temor de que ocurra el magnífico interior blanquiazul lo que ~~ix~~ en tantas tardes de liga: que en la segunda parte ~~se~~<sup>vea</sup> descender enormemente su rendimiento por falta de fondo. Si Marcet fuese capaz de sostenerse durante el segundo tiempo inmunizado contra la fatiga, no cabe duda que sería dicho jugador uno de los hombres más indistutibles del equipo español, porque no hay en España un jugador ~~de~~ capaz de superarle en toque de balón, en inteligencia, y en ~~habilidad~~ elegancia -cualidad ésta, que, a nuestro juicio ha de ser siempre debidamente considerada cuando se trate de llevar hombres al equipo nacional-; y muy pocos jugadores que le superen en dureza de tiro. Pero esas segundas partes de Marcet nos hacen sentir algo temerosos respecto a su actuación de mañana...

Posiblemente, en conjunto el equipo estará esta vez en condiciones de dar un mejor rendimiento que contra Bélgica. Lo que no quiere decir que abriguemos la confianza de ~~verle~~ salir triunfador~~es~~. Suecia, pese a que no pueda ya disponer de una mayoría de sus grandes ases -todos los cuales emigraron hacia otras latitudes- es equipo que cuenta en el "ranking" europeo. Su fútbol sobrio, macizo, construido sobre la base de una sólida preparación física, será un escollo muy difícil para ~~los nuestros~~<sup>España</sup>. Y sólo <sup>en</sup> un día de alegre inspiración de nuestros jugadores, impulsados por una fe en sus propias fuerzas -~~de~~ cosa que no ocurrió el domingo-, ~~se~~ sería posible obtener esa victoria que obraría los efectos de una rehabilitación por partida doble...

Bajo inmekorables augurios, se inició anoche en la pista del Pabellon del Deporte el torneo inter-ciudades, con la participacion de las selecciones de Paris, Bruselas, Heidelberg y Barcelona. En los partidos de apertura, Bruselas venció a París, por 47-41, en un partido de gran técnica y de mucho equilibrio. Barcelona, sin dificultades extremas, dió cuenta de la seleccion de Heidelberg, por 60-41.

Para esta noche, se anuncian el partido entre Paris y Barcelona, en el que es de prever un gran equilibrio de fuerzas y, en consecuencia, una lucha emotiva e incierta. Para nuestro equipo, el partido es de una importancia capital, ya que, vencedor en él, podría presentarse al partido de mañana, contra Bruselas, con amplias posibilidades de adjudicarse el triunfo en este importante torneo.

.....

El Club Vasconia celebrará mañana, en su local social -el Fronton Novedades- una interesante reunion de despedida de temporada, para la que ha sido confeccionado un programa de grandes atractivos, en cuyo partido base contendrán las parejas Balet-Amat, campeona de España 1951, y la formada por el profesional Lizarza y ~~por~~ Costa. Como es tradicional, se efectuará en el transcurso del festival el reparto de premios, y asimismo se hará entrega al aficionadox Manolo Balet de la medalla del mérito deportivo del Club Vasconia.

.....

En el Canódromo Parque Sol de Baix se anuncia para mañana una interesante matinal de carreras de midgets, con motivo de disputarse la final del I Concurso de Primavera, cuya primera jornada tan relevante éxito alcanzó el pasado domingo. Los más destacados ases de esta emocionante especialidad ~~de~~ motorística entrará en liza y se augura una mañana de emociones sobre la pista de ceniza.

.....

16/6/51 (72)

BOLERO

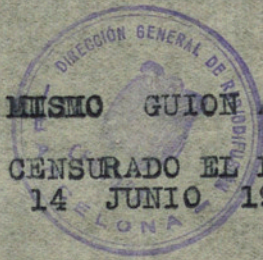
-----

EMISIONES  
- RADIESE -

Sábado 16 junio 1951  
RADIO BARCELONA

NOCHE

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUIÓN ANTERIOR

CENSURADO EL DIA  
14 JUNIO 1951



*Pres. oyentes*  
*Nuestra emision ha sido interrumpida por*  
*falta de fluido eléctrico. Radio Barcelona*  
*reanuda su programa -*



16/6/51 (73)

EMPORIUM

Sábado 16 junio 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE

EMISIONES  
RADIESTE



ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUIÓN CENSURADO EL  
DÍA 9 JUNIO 1951

