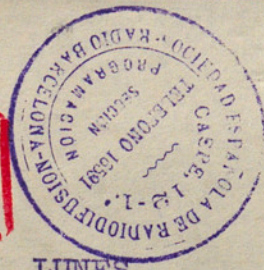


RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

**EMISIONES
- RADIESE -**



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

18/6/51 U)

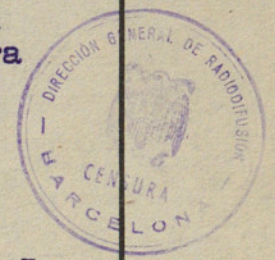
Guía-índice o programa para el

LUNES

día 18 de JUNIO de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		" SINFONIA DEL NUEVO MUNDO" de Dvorak.		Discos
12h.50		" CONCIERTO EN MI BEMOL" de Mozart		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		La cantatriz portuguesa " MILU y su Orquesta"		"
13h.30		Selecciones de la zarzuela " LA ALEGRÍA DE LA HUERTA" de	Chueca y Paso	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE LOS DE MONT REAL	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Trio Irving Fields	" x	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Tonadillas por Paquita rico.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue. Paquita Rico.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		" LA RADIO EN LA RADIO" Programa presentado por la revista Sintonia. Guión de Basilio Gassent.		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LOS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS		
16h.15		" MINUTOS LEGISLATIVOS" Guión de	Ramón Varón Pol.	
16h.20		Diversas estampas musicales.	"	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Aires andaluces por Juniato y Luis Maravilla.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		" SOPA DE LETRAS"		
20h.15	x	Guía comercial		
20h.20		ACTUACION DE LA SOPRANO CATALINA MOREY. Al piano Sebastián Albalat.	Varios	Humana
20h.30		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Creaciones de Maurice Chevalier.	"	Discos
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)		
21h.30		" FANTASIAS RADIOFONICAS"		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Harry Roy y su Orquesta.	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Harry Roy su Orquesta.	"	"
22h.30		" LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO"	"	"
23h.--		Malcuzymsky.	"	"
23h.05		ACTUACION DE LA SOPRANO NIEVES GOLPERICHS Al piano Maria Martí.		
23h.20		ACTUACION DE LA CANTATRIZ FRANCESA MARLENE		



18/6/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **LUNES** día 18 de **JUNIO** de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h:40 1h.--		WEYAND . Al piano Antonio Mercader. CAVALLERIA RUSTICANA DE Fin de programa.	Mascagni.	Discos



- 14h.15 X Guía comercial.
 14h.20 X Trio Irving Fields: (Discos)
 14h.25 X Servicio financiero.
 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Tonadillas por Paquita Rico: (Discos)

- 14h.50 X Guía comercial.
 14h.55 Sigue: Paquita Rico: (Discos)
 15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

- 15h.30 X "LA RADIO EN LA RADIO": Programa presentado por la revista Sintonía. Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofonica)

.....

- 15h.45 X "PROGRAMA DEDICADO A LA RADIAION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:

- 16h.15 X "MINUTOS LEGISLATIVOS". Guión de Ramon Varela Pol.

(En cinta magnetofonica)

.....

- 16h.20 X Diversas estampas musicales: (Discos)

- 17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

- 19h.-- X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

- 19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X Aires andaluces por Jujiato y Luis Maravilla: (Discos)

- 19h.55 X Boletín informativo.

- 20h.-- X "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

- 20h.15 X Guía comercial.

- 20h.20 X ACTUACION DE LA SOPRANO CATALINA MOREY. Al piano Sebastian Albalat.

(Detalle progr. hoja sig.)



(Detalle progr. CATALINA MOREY)

- X "Jota" - Falla
- X "Bodas de Figaro" - Mozart
- X "Pastorela" - Wekerling

- X 20h.40 "RADIO-DEPORTES"
- X 20h.45 Guía comercial. *(Texto hoja aparte)*
- X 20h.50 Creaciones de Maurice Chevalier: (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa Agrícola)
- X 21h.30 ACABAN VDES DE OIR EL PROGRAMA AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X

- "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Harry Roy y su Orquesta: (Discos)

- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Harry Roy y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.30 "LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO":



(Texto hoja aparte)
.....

- X 23h.-- Malcuzyński: (Discos)
- X 23h.05 ACTUACION DE LA SOPRANO NIEVES GOLFERICH. Al piano ~~Antonio Mercader~~ Maria Martí.

- X "La constancia en el amor", de Caldara
- X "On vas?", de Schubert
- X "Impaciencia", de Schubert
- X "El rapto del Serrano", aria de Mozart.

X 23h.20 ACTUACION DE LA CANTATRIZ FRANCESA MARLENE WEYAND. Al piano Antonio Mercader

X 23h.40 "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos beniga a todos.

18/6/51 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 18 de Junio de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

V A R I E D A D E S

Por Orquesta Iberia

- 7728 P. O. 1-- ~~X~~ ¡AY DEL AY!, Vals de Sentis.
- 2-- ~~X~~ ESPAÑITA, de Sentis.

Por Felix Mendelssohn

- 7769 P. R. 3-- ~~O~~ SOLE MIO, de Capua.
- 4-- ~~O~~ CLARO DE LUNA SOBRE THITI, de Bridgmont.

Por Louis Armstrong y su Orquesta

- 7955 P. L. 5-- ~~O~~ ¿QUE PIENSAS HACER?, de Skylar y Lewis
- 6-- ~~O~~ BLUES SIN VARIEDAD, de Armstnrog y Lewis.

A las 14h.20

T R I O I R V I N G F I E L D S

- 6712 P. V. 7-- ~~O~~ LA FIESTA DE LOS TITERES, de Fields.
- 8-- ~~O~~ MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.

A las 14h.45

T O N A D I L L A S P O R P A Q U I T A R I C O

- 8007 P. C. 9-- ~~X~~ CUATRO LUCEROS, de Caldero y Vila.
- 10-- ~~O~~ "No llores niña bonita" de DEBLA LA VIRGEN GITANA de de Calder y Solano.

- 7999 P. C. 11-- ~~O~~ DEBLA, LA VIRGEN GITANA, de Naranjo, Calder y Solano
- 12-- ~~O~~ CABALLO CASCABELERO, de Naranjo Carlder y Solano.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)



Lunes, 18 de Junio de 1951.

A las 16h.25

DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

7028 G. L. 1-- ~~X~~ "Obertura" de LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOW,
de Nicolai. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

7473 G. L. 2-- ~~X~~ EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL, de Borodin. (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

6591 G. L. 3-- ~~X~~ "Obertura" de NOCHE DE MAYO, de Rimsky-Korsakow
(2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool

3845 G. C. 4-- ~~X~~ "Nocturno" de SUITE LIRICA, de Grieg.
5-- ~~X~~ "Marcha de los enanos" de SUITE LIRICA, de Grieg.



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Lunes, 18 de Junio de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5030 P. C. X 1-- ALEGRÍAS, Baile andaluz popular por Rosario y Antonio Sol. por M^a. Teresa Ricart y Rosita.
- 6225 P. C. X 2-- ¡AY COMPAÑERA!, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Ramona de Segura.
- 7185 P. L. X 3-- LA VENTOLERA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Fernando Bohorquez.
- 5272 P. C. X 4-- ¡VIVA MI TIERRA!, Malagueña, serrana y alegría del Pastor Poeta. por Juanito Valderrama. Sol. por Patrocínio Luisa, y Maria Tella.
- 6384 P. O. X 5-- DIEGO CRUCES, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Dolores Ferrandiz y Pilarín Martínez,
- 7515 P. L. X 6-- MAMBO Nº 8, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Jorge Isach.
- 5378 P. C. X 7-- TE QUIERO DIJISTE, Canción bolero de Maria Grever por Pedro Terol. Sol. por Luis Llongueras Hermanas Presencias.
- 7576 P. C. X 8-- "Estudiantina portuguesa" de LA HECHICERA EN PALACIO, de Ramos de Castro, Padilla y Ferri por Celia Gamez. Sol. por Manuel Balaguer de la Colonia Valls.
- 2907 P. R. X 9-- PRESUMIDA, Canción mexicana por Jorge Dada. Sol. por Ramón Rindaverts.
- 2811 P. C. X 10-- THE DONKEY SERENADE, de Rudoff Friml por Gran Orquesta de Baile "Legion". Sol. por Leoncio Escudeé e hijos.
- 813 P. C. X 11-- FLOR DE ALILI, Danzon de Arrieta y Ferriz por Benamor Sol. por Cipriano Martín.
- 3708 P. R. X 12-- JOTAS, de Pedro de las Heras por Maria del Pilar de las Heras. Sol. por Amparo Casais.
- 7309 P. O. X 13-- TÚ Y TÚ, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Consuelo Roca de Tona.
- 50 P. O. X 14-- "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo. Sol. por Rosa Maria Chaluji.
- 6716 P. C. X 15-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Ana Maria Solans. (2c.)
- 89 P. L. X 16-- "Dúo" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives, Romero y Fernández Shaw por Ricardo Mayral y Espinosa. Sol. por Nuria Viladevall de Malgrat.
- 7352(53) P. L. X 17-- LA VENTAFUOC, de Folch y Torres por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Ana Victoria Levy. (4c.)
- 8011 P. C. X 18-- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, Sardana de Morera por Cobla Barcelona. Sol. por Rosalia Delma.
- 7324 P. O. X 19-- UNA VEGADA ERA UN REI... de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por el niño Antonio Viñas y Paquita Arnal. (2f.)

PROGRAMA DE DISCOS

18/6/51 (15)

Lunes, 18 de Junio de 1951.

A las 22h.--

HARRY ROY Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|---|
| 7265 | P. D. | 1-- LA LOCURA DEL PIANO, de Harry Roy.
2-- FIESTA EN CANADA, de Chandler, White y Cohen. |
| 7166 | P. D. | 3-- BLUES EN MAYFAIR, de Harry Roy.
4-- BLUES EN PARK LANE, de Harry Roy. |
| 9747 | P. D. | 5-- EL RE-BOB BOB, de Yale, Yale.
6-- HIJA, de Yale, Yale. |
| 4330 | P. O. | 7-- LA NOVIA DE NADIE, de Kahn, Erdman, Mayers y Schoebel.
8-- ARRIESGUESE, de Arlen. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(Sigue a las 22h 15)

**EMISIONES
- RADIESE -**

18/6/51 (17)

Radiar a las doce del mediodía

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos

ESTADO DE LA MAR *Wana*

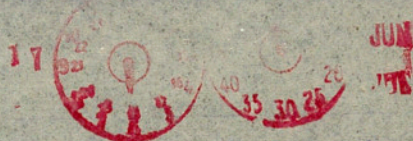
Noticias y curiosidades:

Queda comprobado que el deporte de la natación, además de ser uno de los más higiénicos y sin disputa el más completo, resulta uno de los más económicos.

Las piscinas de los Baños de San Sebastián son limpiadas y desinfectadas con cloruro de cal, siendo renovada constantemente el agua.

Barcelona

18 JUN. 1951



JUN
1951

Ceña 16 = Soluciones } Noche
17 = Soluciones :

18/6/51 (18)

EMISIONES
- RADIESE -

~~Para la Radio.~~
Dos corridas de toros en la plaza Monumental

Todos los días nos sorprende el empresario de nuestros circos taurinos Sr. Balañá con nuevos alardes con los que muestra su capacidad, sus dotes de superación, su entusiasmo por la fiesta y su valentía.

Aparte del noble afán que preside su actividad empresarial, dos motivos le han inducido a organizar corridas de toros para domingo, lunes, platos fuertes en que ha puesto, como vulgarmente se dice, toda la carne en el asador: la XIX Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona y la visita a nuestra ciudad de Carlos Arruza.

La Feria de Muestras, por su importancia, llena la ciudad de nacionales y extranjeros, ávidos de conocer nuestros progresos y los de los demás países que participan en el certamen, y como Barcelona es, además de la primera capital española en el orden industrial, la primera también en el orden taurino, es lógico que se de a los forasteros algo de lo que solamente a nuestra empresa le está reservado por su tacto y decisión; esto es, combinaciones de toreros y toros que empresa alguna ofrece, ni en las más sonadas ferias.

Y el ciclón de Carlos Arruza, en honor de quien se celebran estos acontecimientos y que los presenciara, pues quiere antes de torrear observar si verdaderamente el público de Barcelona sigue queriéndole.

Carlos Arruza, que viene de desarrollar en América la campaña más brillante que torero alguno realizó; Carlos Arruza, que está, al decir de todos los que le han visto, mejor que cuando se fué; Carlos Arruza que electriza a los toros con su valentía; Carlos Arruza que en el toreo ha llegado donde nadie soñó, quiere dedicar a su público favorito, al público que le alentó y le hizo primerísima figura, su reaparición en los ruedos españoles, pero antes quiere codearse con él como espectador y a este objeto asistirá a las dos corridas, a la del domingo y a la del lunes.

No sabemos cuando comenzará Arruza a vestir el traje de luces, pues aunque ha dicho que sí a cuantas peticiones le han sido transmitidas por su apoderado don Andrés Gago, nada hay firmado, no hay fecha alguna señalada, por lo que, conociéndole, no dudamos que su decisión esté en razón directa del recibimiento que el público de Barcelona le haga al verle el domingo en la Monumental.

Creemos sinceramente que no obstante ser ~~el lunes 18~~, día de labor, es un acierto la corrida, no sólo por ser de un trazado tan fuerte como la del domingo, si que también por estar dedicada, como esta a la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona y a Carlos Arruza.

Las dos tardes se va a lidiar ganado de divisas prestigiadas; la primera toros de don Fermín Bohorquez Gomez, de Jerez de la Frontera, reses de la misma procedencia Vistahermosa-Murube, línea Varea y Barbero que la de don Antonio Urquijo de Federico, por haber sido formada esta ~~vacada~~ vacada en 1940 por don Luis Vallejo Alba quien se la cedió al actual propietario en 1946, con 59 vacas y dos sementales de nota de doña Carmen de Federico y la segunda toros de los Hermanos Villagodio, de Coreses Zamora, reses que proceden de la famosa ganadería que formó el inteligente criador de toros de lidia Paco Coquilla con vacas y un semental de Santa Coloma y con vacas de Albarrada.

Este ganado que en poder de Coquilla lució su divisa verde, blanca y amarilla y conquistó los mayores triunfos, en manos de los actuales propietarios, gracias a su celo, esmerpulosidad y selección, continuan a la cabeza de las ganaderías españolas y es, por ~~tantos~~ tanto, de las más codiciadas por toreros, aficionados y empresas.

Se comprende que no faltando detalle en las combinaciones; que constituyendo estas por los elementos toreros y toros que las integran, la admiración de todos, haya verdadero delirio por presenciarias, y se comprende también que muchos deseen saber que localidad va a ocupar Carlos Arruza, para pedir en la taquilla la inmediata o al menos una que esté cerca de él, para poderle expresar con la palabra toda la admiración a que se ha hecho acreedor por su super clase, por sus bellas cualidades y sus humanitarios sentimientos.

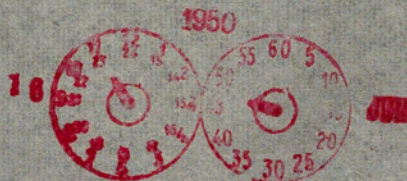
Tenemos la seguridad que los toreros seran los primeros en rendirle homenaje, brindándole cada uno la muerte de uno de sus toros, pues todos reconocen en Carlos Arruza al digno compañero de nunca bien llorado "Manolete" y a todos les consta que fueron los dos los que sacaron a la fiesta de la tristeza que la invadía, haciendola

Como los carteles son dos realidades que ofrecen absoluta garantía, a la Monumental acudiremos con optimismo, seguros de presenciar faenas grandes.

El domingo a las seis presenciaremos las faenas pletóricas de belleza de Pepe Luis; el arte y sabiduria de Julio Aparicio, te congoja en "Litri"; este es el mismo cartel de la Corrida de Beneficencia organizada por la Diputación Provincial de Madrid. Y para el lunes a las seis y media, nueva actuación de Julio Aparicio, con la gracia de Manolo Gonzalez y la armonia y plasticidad de Manuel Castillo, fenómeno Mejicano que hace su presentación.

Conocidos de nuestros aficionados, pues aunque el mejicano Manuel Capetillo torea por primera vez en Barcelona, el inteligente público barcelonés conoce su historia taurina y sabe que es uno de los "ases" que se hizo más pronto, pues apenas con un año de novillero pasó a la alternativa, ingresando en el supremo escalafon con los máximos honores el 23 de diciembre de 1949; así es que lleva de matador de toros 2 año y medio y en este corto espacio de tiempo se ha hecho millonario ¿Se puede decir algo que defina más claro su personalidad y valor artístico?

Estamos pues, persuadidos de que laa dos corridas no tienen pero; que si buenos son los toreros, buenos también, por su casta, son los toros, así que solo falta que marque el reloj las seis de la tarde para que empiece la del domingo y la seis y media para la del lunes. La Monumental estará repleta.



18-VI-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
 ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD ANONIMA CROS EN 1950.

En el ejercicio que comentamos se importaron en España 508 mil toneladas de fosfatos de distintas gradaciones, de los que correspondieron a la Sociedad Anónima Cros y a su grupo 260 mil toneladas, contra 167 mil toneladas recibidas en 1949. Las ventas de superfosfato, abonos fosfatados y nitrogenados y varios representaron 339 millones de pesetas, con aumento de 112 millones de pesetas sobre la cifra registrada por igual concepto en el año anterior.

Las ventas de productos químicos y de otros productos de sus actividades en general representaron un aumento proporcional al anteriormente mencionado, así como los productos de cartera, que ascendieron a 180 millones de pesetas, contra 126 millones obtenidos en 1949.

En 1950, Sociedad Anónima Cros ha procedido a activar en cuanto le ha sido posible los elementos de producción en todas sus fábricas, por la necesidad sentida de atemperarlos no sólo a lo que demanda el consumo nacional, siempre de atención primordial, si que también a las exigencias de los mercados extranjeros en plan de previsión para las eventualidades de un conflicto armado, vivamente acusadas desde la iniciación del conflicto de Corea.

En efecto: la tendencia manifestada por muchos países occidentales a monopolizar las producciones de utilidad estratégica, y a almacenar otras necesarias al esfuerzo de un posible conflicto bélico, dejan a la industria privada falta de primeras materias que se hallan o pueden encontrarse en España.

En el ejercicio que comentamos se iniciaron negociaciones para la exportación de Superfosfato a Inglaterra, Noruega y Alemania; de ácido sulfúrico e Hiposulfito de sosa a Inglaterra; de sosa cáustica a América, de cloro a Bélgica, de sulfato de zinc a Africa, que se han formalizado ya en el presente ejercicio.

Es de interés de los fabricantes españoles, y es condición precisa que defiende CROS que, en ningún caso, esas exportaciones afecten al mercado nacional, hasta el punto de que cuando se trata de artículos que requieren primera materia extranjera, se solicita de la firma compradora el fosfato necesario fuera del cupo atribuido para la producción dedicada al consumo nacional.

Responde a esta preocupación el impulso que se dió a todas las fábricas para la mejora, conservación y ampliación de instalaciones, sobre todo en las más afectadas por las restricciones eléctricas que aún se dejaron sentir en el ejercicio que comentamos, habiéndose instalado grupos electrógenos de reserva que en Badalona aseguran el 50% de las necesidades de su consumo.



Todas las empresas filiales y participadas han contribuido con sus notables aportaciones a los favorables resultados obtenidos, que se reflejan en la cifra de beneficios líquidos establecida en 84 millones de pesetas, contra 59 millones alcanzados en 1949.

A cargo de las utilidades distribuibles, las acciones antiguas perciben un dividendo del 15% en una acción de 500 pesetas nominales por cada nueve que poseen, y 8'57 pesetas en efectivo por acción ya deducidos los impuestos correspondientes al total dividendo distribuido.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIESE.

SANS SOUCI

5 minutos



Lunes 18 junio 1951

RADIO BARCELONA

A las 14.50



MISMO GUION 15 JUNIO 1951

YA CENSURADO

L. Causor

ALCANCE RADIO CLUB

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- R A D I E S E -

Lunes 18 Junio 1951



LOCUTORA

Como cada lunes a esta misma hora, ante nuestros micrófonos se presenta el CUARTETO BE BOP, con su ya popular sintonía.....

BREVES NOTAS MUSICALES

LOCUTOR

5

Su primera interpretación dentro del programa RADIO CLUB es "CHOMBO" BOP. Se trata de una composición de Vicente "Tete" Montoliu, cuyo título fué inspirado por el grato recuerdo que dejó en los muchachos del CUARTETO BE BOP, el "saxo" tenor Chombo, que formó parte de la orquesta de color de Jaime Camino.

CHOMBO BOP, un tema que se clasifica por sí mismo en la casilla del estilo BE BOP, flotará ahora en el éter.....



(ACTUACION DEL CUARTETO)

LOCUTOR



La segunda interpretación del CUARTETO BE BOP, también pertenece inconfundiblemente al estilo que ha dado nombre a este conjunto musical. Se trata de la composición "NIGHT IN TUNISIA", cuyos primeros compases forman la sintonía del cuarteto.

LOCUTORA

Un grupo de ~~afines~~ radioyentes, solicitó recientemente la interpretación completa de NIGHT IN TUNISIA y hoy van a ser complacidos. Oiganlo, pues, interpretado por el CUARTETO BE BOP.

(ACTUACION DEL CUARTETO)

LOCUTOR

Y como última interpretación del CUARTETO BE BOP, en su semanal actuación ante los micrófonos de RADIO BARCELONA y dentro de la emisión RADIO CLUB, oiremos "LEMON DROP", a cuatro voces y ritmo.

(ACTUACION DEL CUARTETO)

LOCUTOR

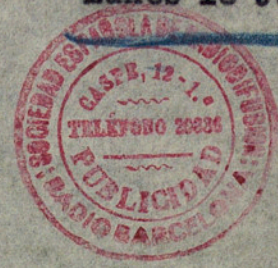
El CUARTETO BE BOP, se despide de todos ustedes con su sintonía.....

18/6/51 (24)

Programa: CAPITOL-METROPOL
Emisión : MANDO SINIESTRO.
Tiempo : 10 minutos.



ALCANCE
RADIO BARCELONA
RADIO CLUB
Lunes 18 Junio 1951



3

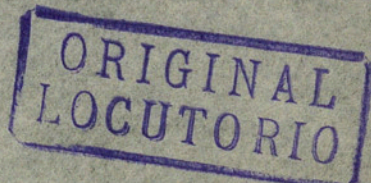
SINTONIA: "THE SPIDER"
SEMI FONDO

OJINAGA

!Kansas, desde un ángulo anecdótico de su historia de colonización.!

SUBE MUSICA, HASTA EL MOMENTO QUE APIANA EL TEMA

FUNDE



Todo el ambiente duro; pero honesto y legal del esfuerzo creador que los colonizadores de Kansas realizaron, va perfilando los trazos enérgicos de un Estado con vitalidad arrolladora.

MUSICA: DEL OESTE AMERICANO
20 Seg. P.P.
SEMI FONDO

El sentido de responsabilidad constructiva, edifica sobre bases firmes una economía apoyada en la fuerza rural de los colonos y en la honradez financiera del Banco local. Y, hasta una escuelita bien orientada pedagógicamente, ayuda en Kansas al esfuerzo común que ~~xx~~ avanza hacia el futuro.

SUBE MUSICA
15 Seg. P.P.
SEMI FONDO



Todo es paz activa, y acción intensa en Kansas. Siguen llegando miles y miles de hombres afanosos de trabajar y de triunfar en toda línea. Las carretas que conducen familias enteras de colonos, forman una hilera interminable que se recorta con sabor de puro Oeste americano, sobre el paisaje inconfundible de Kansas.

SUBE MUSICA
15 Seg.
FUNDE

Pero un día, el resultado de unas elecciones a comisario, sacan a flote toda la maldad que anidaba oculta en el pecho del hombre que menos podía sospecharse, y todos los territorios del estado se convierten, de pronto en una llamarada de odios y de muerte que aviva la circunstancia bélica de la guerra de secesión.

MUSICA: MARCHA DEL SUR
SEMI FONDO

En los frentes de guerra, luchan heroicamente los ejércitos del Norte y del Sur. Pero dirigidos por un MANDO SINIESTRO surgen unos foragidos que vistiéndose el uniforme, burlan la ley y escarnecen el nombre de la patria.

SUBE MUSICA
SEMI-FONDO

Canciones del Sur y del Norte, popularizan la guerra de secesión.

SUBE MUSICA
FUNDE

Y mientras el romanticismo de la lucha convierte en héroes a los hombres honrados, las bandas de foragidos se lanzan contra los indefensos colonos, sembrando la muerte y la destrucción.

MUSICA: DANZA DEL DIABLO
SEMI; FONDO

Es como un huracán de fuego que lo arrasa todo.
El MANDO SINIESTRO de un hombre sin alma, empuja hacia la locura a las hordas de foragidos en una galopada interminable, furiosa, que deja a su paso un rastro terrible de fuego, de dolor y de sangre.

SUBEE MUSICA
JUEGA ALTERNATIVAMENTE
CON.....
EFECTO: GALOPES Y TIROS
SEMI FONDO



¡Luchas desenfundadas!
¡Inquietud delirante!
Pasiones desatadas. Infamia y generosidad. Odio y Amor en un escenario dantesco.

SUBE TODO LO ANTERIOR
FUNDE

Sobre el brochazo sangriento de ese ambiente, la clara luz de una conducta generosa y brava, pone en Kansas el reflejo esperanzador de un porvenir mejor.
Es la conducta de un solo hombre; pero se alza con tan recia decisión empujada por el amor de una mujer, que hasta los ecos de la guerra tienen acentos melódicos de romance y de ensueño.

MUSICA: "OVERTURA BOYS"
SEMI FONDO

VOZ MASCULINA

En mi tierra de Texas, no conocemos las sutilezas. Somos vaqueros y lo que no sabemos decir con los labios, lo expresamos con la acción.

(REUSA)

Os vengo a decir, lo que no había sabido expresaros hasta ahora.
Os amo. Como amamos los hombres de Texas.
¡Venid acá!...

EFECTO: CHASQUIDO DE UNOS BESOS

Y ahora, adiós.
Ya lo sabeis. Los hombres de Texas somos así.

SUBE MUSICA
SEMI-FONDO

OJINAGA

Por ese caminar recto y firme, se llega muy lejos.
Y muy lejos llegó este hombre que se opuso, con toda la
valiente nobleza de su raza, a las criminales acciones
del MANDO SINIESTRO.

MUSICA: DEL OESTE AMERICANO
SEMI-FONDO

LOCUTORA

Todas estas luchas repletas de emoción, de dinamismo y de
sentimiento, constituyen la base argumental de la trepidante
película.....

LOCUTOR

¡MANDO SINIESTRO!

SUBE SEMI FONDO

MANDO SINIESTRO, fundamenta sus narraciones anecdóticas sobre
el hecho histórico de los desmanes y crímenes cometidos por
bandas de foragidos que, al amparo de la guerra de secesión,
asolaron el país.

LOCUTORA

MANDO SINIESTRO que hoy lunes presentará en sus pantallas
los cines CAPITOL y METROPOL, tiene como reparto estelar
de primera categoría: un

OJINAGA

Walter Pidgeon.

VOZ MASCULINA

John Wayne.

LOCUTORA

Claire Trevor.

LOCUTOR

Agnes Morehead.

LOCUTORA

y Roy Rogers.

MUSICA: SINFONIA DE LAS MAQUINAS
(AL SEÑAL)
SEMI-FONDO

LOCUTORA

Recuerden. Hoy lunes en los CINES CAPITOL y METROPOL.....

LOCUTOR

¡MANDO SINIESTRO!

SUBE MUSICA - SEMI FONDO



OJINAGA

MANDO SINIESTRO, expresa con el mas puro realismo cinematográfico la epopeya de unas tierras por cuya conquista colonizadora dieron su vida miles de hombres que supieron morir mirando el mas allá cada a cara, con heroica renunciación.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN;



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 18 JUNIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1637



ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

Censura

Original de Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las....horas y.....
minutos.

XILOFON

MUSICA: PASODOBLE

LOCUTORA

Como PORTICO de hoy, alegremente el pasodoble nos
lleva el CARTEL DE TOROS...

SUBE PASODOBLE -FONDO
(SOBRE ESTE FONDO SUENA SINTONIA BALANÁ)

LOCUTOR

~~CARTEL~~ (GUIÓN) DE TOROS)

SUBE PASODOBLE HASTA EL FIN

AQUI CUARTETO EE-BOP
2 CANCIONES
(SE MANDARÁ DE ALCANCE)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

AQUI CUARTETO BE- BOP

2 CANCIONES

SE MANDARAN DE ALCANCE

AQUI 10 MINUTOS

CINE CAPITOL -METROPOL.

(SE MANDARÁ GUIÓN DE ALCANCE)

XX

LUNES

18/6/51 (36)

NOTA PARA DAR EN LA EMISION CONSULTORIO PARA LA MUJER DEL
Día 18 de junio de 1.951.

LOCUTA

Agradeceremos a las Srtas. que se firman Dos Hermanas enamora-
das que presten atención a nuestra emisión del miércoles, en la
que será contestada su carta.



Ally

18/6/51 (37)

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

EMISIONES PRODUCCION Y MONTAJE	
FECHA DE ENTREGA 18-6-51	EL JEFE EMISIONES B. V.
MONTADO	REALIZADO
FECHA A RADIAR	

Consultorio para la Mujer

Día 18 de junio de 1.951.



SINTONIA FRANCIS

LOCUT^a

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 -2º Barcelona - Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ

Señora, señorita, en la próxima estación estival que se aproxima debe cuidar con mayor esmero que nunca de que su piel aparezca limpia de todo vello que le reste encanto. La indumentaria que le exigen sus deportes veraniegos le obligan a aparecer limpia de vello en brazos y piernas.

LOCUT^a

Con solo una pequeña dosis de constancia y previsión logrará su más caro deseo. Pasará un verano feliz, si vive una primavera inteligente. Empiece ahora a preparar su piel. En agosto se sentirá orgullosa de su decisión.

VOZ

¿Cómo? Consultando a Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 - 2º - Barcelona

VUELVE SINTONIA

LOCUT^a

Consejos útiles de belleza.

VOZ

Para la limpieza de la piel seca debe hacerse ésta siempre con grasa y mejor con aceite puro de olivas, al que muchas mujeres célebres por su belleza, atribuyeron sus éxitos en este respecto

LOCUT^a

La limpieza con aceite de olivas se hace con un trozo de algodón en rama, un guante de toalla o una pequeña gamuza.

VOZ

Al lavarse la cara con agua, con el fin de hacer ésta más blanda debe añadirse una cucharadita de bórax.

LOCUT^a

La limpieza más importante de la piel se hace de noche, porque durante el día se cubre la piel de suciedad, sudor y sebo. Pero si la piel se ha de reponer de noche, hay que descubrir los poros para que puedan respirar; solo así se puede conservar la piel fresca y sana durante mucho tiempo.

VOZ

Cuando la piel está áspera, se cubre el rostro con una capa delgada de crema de grasa y se deja así durante la noche.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUT^a

Damos comienzo a nuestro consultorio a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA=

LOCUT^a Contestación a la Sra. que se firma Filipina-Ampurdanesa.

VOZ Mi querida señora: El caso que me consulta sobre su piel, puede solucionarse aplicándose sobre el rostro tapones de algodón empapados en bencina, de esta forma desaparecerá la rojez que la preocupa. Pero de todas formas, para mayor eficacia del tratamiento a seguir, sería conveniente estudiar su caso personalmente. Si gusta, puede pasarse por Instituto Francis, donde gratuitamente se hará un estudio detenido de su piel.

MUSICA

LOCUT^a La Srta. Mary C.M. consulta sobre si debe felicitar o no a un muchacho con el que le une amistad.

VOZ Querida Srta.: El que felicite a ese joven en el día de su Santo, no es más que un detalle de atención y cortesía por su parte que no la compromete a nada y en cambio denota delicadeza. Por tanto, puede felicitarle de una forma breve y sencilla, como simple recordatorio del día

MUSICA

LOCUT^a Contestación a Dos preocupadas.

VOZ Hijitas: El tener el cabello ondulado es un don de la naturaleza y cuando ella nos nos favoreció con esta gracia es imposible quererle llevar la contra. Así, que si vosotras teneis los cabellos lacios, solo lograreis rizarlos por medios artificiales, que de sobras son ya conocidos de todo el mundo. Esas compañeras de clase de quienes me habláis que tienen hermosos cabellos ondulados, es porque tuvieron la suerte de verse dotadas con esta gracia por la madre naturaleza. Así que no os preocupéis por ello, seguramente vosotras disfrutareis de otros atractivos que quizás ellas no posean.

Aunque vuestro pelo sea liso, podeis conservarlo igualmente bonito si cuidais de él. Por ejemplo, cada noche antes de acostaros, debeis cepillarlos en todas direcciones con un buen cepillo y por un espacio de cinco a diez minutos. Así lo conservareis lustroso. Ya sabeis pues, lo que teneis que hacer.

MUSICA

LOCUT^a Y ya que de cabellos se trata, vamos a complacer también a las Srtas. que se firman Una niña de Sardañola y Una sirvienta de Manresa, que nos hablan sobre el mismo tema.

VOZ

Querida pequeña de Sardañola; La receta que me pides para crecer el cabello es la siguiente. ¿Estás a punto para tomar nota? Ruego también a Una sirvienta de Manresa que preste atención, ya que ésta receta también es indicada para su caso:

Abrótano macho	15	gramos
Ortigas	15	"
Flores de árnica	10	"
Flores de lavanda	10	"

Esta mezcla de hierbas se cuece en medio litro de agua durante diez minutos, se cuele el cocimiento y se hace masaje con él en el cuero cabelludo.

Este tratamiento puede seguirse por espacio de un mes todos los días y luego ir alternando, al notar mejoría.

Se prepara cada vez que vaya a usarse el cocimiento y no es necesario hacerse el masaje en caliente.

La receta a base de agua oxigenada y amoníaco para aclarar sus cabellos no puede perjudicarlos, pero tenga en cuenta que se trata de cepillarlos solamente con esta mezcla.

MUSICA

LOCUTa

Contestación a Yrma

VOZ

Mi querida pequeña: Perdona que te llame así, ya que has venido a mi con una consulta de mujer y como tal debiera juzgarte, pero a pesar de ello, no puedo hacerlo. Para mí, no puedes ser más que una niña, aunque con vuelos de mujer, que quiere empezar a serlo, porque ya el travieso cupido hizo blanco en sus sentimientos apenas sin formar. Me dices que te soluciones yo el problema, y tú no puedes comprender la solución más que de una forma: logrando el fin de tus propósitos. Si yo te aconsejara en sentido contrario, no te gustaría y por tanto no me harías caso, siguiendo tus propios impulsos. ¿Acerté? Entonces, ¿qué puede hacer Elena Francis, en este caso? Yo no puedo aconsejarte que seas tú la que confieses tu amor a ese jovencito de corazón tan duro... Cuando una mujer se enamora, solo puede esperar a que el hombre de sus sueños ponga en ella también sus ojos. Claro, que para esto existe la habilidad femenina y la gracia innata en toda mujer, para hacer que ese hombre se acerque a ella. La conducta a seguir en cada caso, es según sea el temperamento, gustos o aficiones del ser amado. En tu caso, por ejemplo, si él juzga que eres una niña y esto no le agrada, en tu mano está el demostrarle que eres una mujercita hecha y derecha y comportarte tan formal y seria como te sea posible pa-

ra ver que está en un gran error al opinar de otra forma. Pero yo te pregunto ¿estás segura de conseguir tú ser de esa forma? Si lo crees así, pónlo en práctica, compórtate como a él le gustaría que fueras, pero sobre todo no le demuestres tu interés, pues entonces solo lograrías que se enfaneciera y te diera muy poca importancia.

MUSICA

LOCUTa Contestación a Gloria Ch.

VOZ Ya sabe Vd., por repetirlo así en todas nuestras emisiones que el único procedimiento eficaz para eliminar el vello definitivamente, es el empleado por Instituto Francis. Puede Vd. acudir a sus salones de la calle Pelayo, 56 - 2ª, donde se la orientará a este respecto.

MUSICA

LOCUTa Las Srtas. que se firman Una que quiere engordar y Una preocupada, a las dos les interesa se les indique forma para poder engordar unos cuantos kilos.

VOZ dos
Contestamos a las Srtas. a la vez, ya que se trata de lo mismo. Para engordar es muy interesante hacer un par de horas de reposo después de las comidas y la alimentación puede componerse a base de lo siguiente:

Desayuno; leche, un panecillo con mantequilla y mermelada.
Comida; Patatas hervidas en cantidad con verdura y aliñadas con mucho aceite. De 20 a 30 aceitunas, carne frita en abundancia y pan en cantidad. En vez de agua beba leche fría en las comidas.

Meriende pan con mantequilla y un vaso de leche.
Y por la noche, debe repetir la cena parecida a la comida, con verdura muy aliñada de aceite y otras vez aceitunas.

Los postres debe hacerlos a base de dulce.
Una preocupada, si desea conservar sus trenzas, puede peimrlas de distinta forma, o bien rodeando su cabeza, o con rodetes sobre las orejas (que hace una silueta moderna)

La receta que me pide la otra Srta. para hacer cocas para San Juan, le ruego que preste atención a la emisión de mañana, ya que en ella daré en general una receta para todas las Sras que nos escuchan.

MUSICA.

LOCUTAs Contestación a Un corazón sin cariño.

VOZ

No hijita, un corazón sin cariño, no; porque Vd. ama y su corazón está rebosante de cariño, precisamente porque Vd. no lo tuvo nunca y no hubo quien se lo prodigara está tan necesitada de él. Pero no desespere por ello, hasta ahora lo puso en quien no lo merecía y no supo aquilatar el valor de sus sentimientos, pero es muy joven todavía, querida, y la vida le reserva muchas sorpresas. Ese fué su primer amor, en el que todas las mujeres ciframos nuestras esperanzas, por eso por ser el primero ~~que~~ ~~debe~~ pero no por perderlo debe despedirse de todas sus ilusiones. Aquello fué, casi una cosa de niños y Vd. quiso intensamente por esa necesidad que lleve dentro de ser amada y correspondida. Buscaba aunados varios amores a la vez, el de novio, el de hermano, quizás hasta el de madre, puesto que no la tuvo y no supo de sus caricias y desvelos. Todos esos amores confundidos en un solo los lleva dentro de su corazón, sin haber podido saborear nunca ninguno de ellos; pero no desespere hijita, algún día esa ternura podrá desbordarse en un verdadero amor que no encontró todavía, porque ya se lo dije antes, es muy joven y apenas si tuvo tiempo. A los diez y nueve años, ~~es~~ ~~está~~ ~~en~~ en el umbral de la vida. No acelere sus pasos y espere. No quiera aceptar al primero que llegue por aquello de olvidar. Distráigase saliendo con sus amistades y cuando menos lo espere descubrirá en Vd. sentimiento nuevos, completamente renovados, que nacen al impulso de haber conocido a alguien que podrá compartir con Vd. su felicidad. Anímese mucho, querida mía y no dé cabida en su corazón a quien no lo merece. Hay mucha ternura en Vd. y es una lástima que la desperdicie. Guarde todos sus sentimientos y espere.

MUSICA

LOCUTAs

Contestación a Pepita Zebrián

VOZ

Querida Srta.: Un procedimiento eficaz para hacer desaparecer las verrugas es el nitrato de plata. Por este medio no vuelven a salir. Hay que aplicarlo con mucho cuidado solo sobre la parte afectada, por eso sería conveniente se lo hiciera persona entendida. No le desaparecerá en seguida. Ha de tener constancia, pues solo se elimina cuando se han hecho varios toques.

MUSICA.

LOCUT^a Una aragonesa nos consulta sobre forma de limpiar una mancha de vino en un traje.

VOZ Mi querida señora: Los mejores reactivos son las aguas de cloro (REP.) Se moja con ella la mancha, y apenas desaparecida se sumerge la tela en agua clara, frotando bien los puntos donde haya obrado el agua de cloro. Hay que proceder rápidamente. Si volviera a sucederle en otra ocasión es muy buena la práctica de sumergir la parte manchada, inmediatamente de suceder, y sin humedecerla con agua, en leche hirviente. Por si acaso los efectos del cloro fueran perjudiciales en el caso presente, haga Vd. primero la prueba. Coja una pedacito de tela del mismo tejido y lo mancha con el vino que se ensució el traje; entonces proceda a limpiarlo de la forma que le indiqué antes.

MUSICA

LOCUT^a Contestación a M^a de la Concepción.

VOZ Mi querida Sra.: No puedo complacerla en su petición, lo siento, pero es así ¿la desilusiona mi negativa? Vd. me dice en la suya siente una gran simpatía por Elena Francis, y Vd. solo conoce de ella el alma el espíritu, hecho voz a través del micrófono ¿y que más da el físico, si es precisamente el espíritu lo que la cautiva? Póngale a éste la forma material que a Vd. le agrada y tal como la imagine será sin duda. ¿Comprende por que no pueda enviarle mi fotografía? Espero muy gustosa otra ocasión en que poder complacerla.

M_usica

LOCUT^a M.M. nos pide remedio para sus pecas que tanto la atormentan...

VOZ Le indicaré unos lavajes a base de hierbas, que espero le den buen resultado, aunque ya sabe que el éxito estriba en tener constancia. Anote, por favor:

Flor de tilo
Siempreviva menor
Drosera

Se mezclan a partes iguales y se hierve durante quince minutos a razón de una cucharada por taza de agua. Con este cocimiento ha de hacerse lavados a diario.

MUSICA

LOCUTa Contestación a Elisa.

VOZ Querida pequeña: La mascarilla que me pides en tu carta para hacer desaparecer las arrugas, a base de clara de huevo, supongo que debe ser la siguiente:

- 90 gramos de harina de cebada
- 35 " de miel y
- 1 clara de huevo.

Se mezcla todo muy bien, dejando secar la masa durante veinte minutos sobre la cara.

En cuanto a tí, debías averiguar por qué causa te han salido esas manchitas en la cara y para ello lo mejor es que consultes con el doctor.

MUSICA

LOCUTa Contestación a Una radioescucha.

VOZ Amable Srta.: agradezco mucho su cariñosa carta ensalzando la emisión, siendo para mí motivo de gran satisfacción poder complacer a todas.

En cuanto a su sugerencia de que le agradecería fueran leídas las consultas además de las contestaciones, el no hacerlo es debido a la gran aglomeración de cartas que llegan a mi poder. De esta forma, puedo dar salida a mayor número de ellas todos los días, puesto que el tiempo que emplearía la Srta. Locutora en leer la consulta, sirve para dar respuesta a otra radioyente que está impaciente por escuchar contestación a su carta. ¿Comprendido? A pesar de ello, como Vd. misma comprobará, algunas de ellas son leídas, para dar mayor amenidad a la emisión.

En cuanto a su consulta de belleza, puede pasar con toda libertad por Instituto Francis, calle Pelayo 56 - 2º y a la vista de su piel, le aconsejarán el tratamiento a seguir, siendo esta consulta completamente gratuita.

MUSICA

LOCUTa Contestación a Gatita.

VOZ Querida mía: La verdad que me ha puesto en un aprieto con su pregunta, pues jamás me ocupé de esos animalitos. Desde luego su procedencia es de Siam, pero me es imposible decirle en que fecha llegó el primero a nuestra ciudad. Trataré de documentarme en este aspecto, para en la próxima ocasión poder ser más

explícita en mi información, pues teniendo a mi cargo un consultorio femenino, jamás podrá parecerme ningún conocimiento inútil, por raro que éste parezca.

Nada, querida, que consiguió intrigarme a mí también con los gatitos siamesés...

MUSICA

LOCUT^a Advertimos a todas las Sras. y Srtas. que nos solicitan estudios grafológicos que tendrán éstos gran demora en su contestación, debido al gran número de ellos que obran en nuestro poder.

MUSICA

LOCUT^a Una esposa feliz nos pide remedio para las canas de su marido

VOZ Mi querida Sra.: Contra las canas el mejor remedio es teñirlas, aunque en el caso de un hombre no creo que éstas le estropeen, sino antes bien, le favorezcan, ya que les dé cierto carácter mucho más interesante. ¿Acaso no se ha enterado Vd. que están de moda en el cine los galanes maduros con las sienes blanqueadas? Seguro que si se lo pregunta Vd. a una jovencita de 17 años sabrá darle razón.

Ahora, si lo hace Vd. precisamente para quitarle esa apariencia ~~de~~ interesante y que no se enamorisquen de él las niñas tábilleras... en ese caso estoy dispuesta a ayudarle.

Si desea teñirlo negro puede emplear jugo de nueces junto con su cáscara verde como su extracto alcohólico.

Se prepara, partiendo en trozos pequeños la corteza verde, a la que se le saca su jugo con dos partes de agua y una parte de amoníaco, reduciendo el líquido por la evaporación a la consistencia de jarabe.

A dos partes de la masa así obtenida, se añade una parte de agua, con lo que se obtiene un buen tinte para el cabello.

Como verá Vd. el procedimiento no es muy sencillo para hacerlo en casa y el resultado no puedo garantizarlo.

MUSICA

202 Cuantas consultas deseen hacernos, pueden dirigirlas a Elena Francis del Instituto Francis, o a nuestra emisora Caspe, 12

LOUTs Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a oírnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º- Barcelona.

SINTONIA FINAL.

18/6/51 (046)

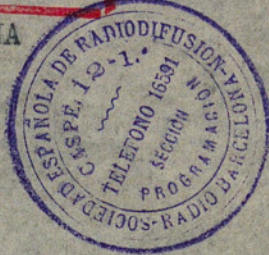
EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA



Consultorio para la Mujer

Día 18 de junio de 1.951.



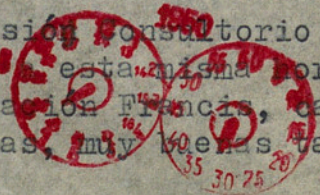
ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

SINTONIA FRANCIS

LOCUT^a

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2^a Barcelona - Señoritas, señoritas, muy buenas tardes.



Prizal

VUELVE SINTONIA

VOZ

Señora, señorita, en la próxima estación estival que se aproxima debe cuidar con mayor esmero que nunca de que su piel aparezca ~~exenta~~ de todo vello que le reste encanto. La indumentaria que le exigen sus deportes veraniegos le obligan a aparecer limpia de vello en brazos y piernas.

LOCUT^a

Con solo una pequeña dosis de constancia y previsión logrará su más caro deseo: Pasará un verano feliz, si vive una primavera inteligente. Empiece ahora a preparar su ~~cutis~~ cutis. En agosto se sentirá orgullosa de su decisión.

VOZ

¿Cómo? Consultando a Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 - 2^a - Barcelona

VUELVE SINTONIA

LOCUT^a

Consejos útiles de belleza.

VOZ

Para la limpieza de la piel seca debe hacerse ésta siempre con grasa, y mejor, con aceite puro de olivas, al que muchas mujeres célebres por su belleza, atribuyeron sus éxitos ~~en~~ este respecto.

LOCUT^a

La limpieza con aceite de olivas se hace con un trozo de algodón en rama, un guante de toalla o una pequeña gamuza.

VOZ

Al lavarse la cara con agua, ~~se~~ ~~al~~ fin de hacerla ~~mas~~ más blanda debe añadirse ~~le~~ una cucharadita de bórax.

LOCUT^a

La limpieza más importante de la piel se hace de noche, porque durante el día se cubre la piel de ~~suciedad~~ sudor y ~~polvo~~ polvo. Pero si la piel se ha de reponer de noche, hay que descubrir los poros para que puedan respirar; solo así se puede conservar la piel fresca y sana durante mucho tiempo.

VOZ

Cuando la piel está áspera, se cubre el rostro con una capa delgada de crema ~~de~~ grasa y se deja así durante ~~la~~ toda la noche.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUT^a

Damos comienzo a nuestro consultorio a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA

Handwritten marks

LOCUT^a Contestación a la Sra. que se firma Filipina-Ampurdanesa.

VOZ Mi querida señora: El caso que me consulta sobre su piel, puede solucionarse aplicándose sobre el rostro tapones de algodón empapados en bencina, de esta forma desaparecerá la rojez que la preocupa. Pero de todas formas, para mayor eficacia del tratamiento a seguir, sería conveniente estudiar su caso personalmente. Si gusta, puede pasar ~~me~~ por Instituto Francis, donde gratuitamente se hará un estudio detenido de su piel.

MUSICA

LOCUT^a La Srta. Mary C.M. consulta sobre si debe ^{o no} felicitar ~~o no~~ a un muchacho con el que le une amistad.

VOZ Querida Srta.: ~~Que~~ Que felicite a ese joven en el día de su Santo, no es más que un detalle de atención y cortesía por su parte que no la compromete a nada y en cambio denota delicadeza. Por tanto, puede felicitarle de una forma breve y sencilla, como simple recordatorio del día



MUSICA

LOCUT^a Contestación a Dos preocupadas.

VOZ Hijitas: ~~Tener~~ Tener el cabello ondulado es un don de la naturaleza, y cuando ella nos nos favoreció con esta gracia es ~~inutil~~ ~~querer~~ llevarle la contra. Así / que, si vosotras tenéis los cabellos lacios, solo lograreis rizarlos por medios artificiales, que de sobras son ya conocidos de todo el mundo. Esas compañeras de clase de quienes me habláis que tienen hermosos cabellos ondulados, es porque tuvieron la suerte de verse dotadas con esta gracia por la madre naturaleza. ^{De modo} ~~que~~ (que no os preocupéis por ello): seguramente vosotras disfrutais ~~de~~ de otros atractivos que ~~ellas~~ ellas no poseen.

Aunque vuestro pelo sea liso, podeis conservarlo igualmente bonito si cuidais de él. Por ejemplo, cada noche antes de acostaros, debeis cepillarlos en todas direcciones con un buen cepillo y por ~~un~~ espacio de cinco a diez minutos. Así lo conservareis lustroso. Ya sabeis pues, lo que teneis que hacer.

MUSICA

LOCUT^a Y ya que de cabellos se trata, vamos a complacer también a las Srtas. que se firman Una niña de Sardañola y Una sirvienta de Manresa, que nos hablan sobre el mismo tema.

(favorecer)

VOZ
 crecimiento ~~eres~~ Querida pequeña de Sardañola: La receta que me pides para ~~el~~ ^{favorecer} del cabello es la siguiente. ¿Estás a punto para tomar nota? Ruego también a Una sirvienta de Manresa que preste atención, ya que ésta receta también es indicada para su caso:

Abrótano macho	15	gramos
Ortigas	15	"
Flores de árnica	10	"
Flores de lavanda	10	"

Esta mezcla de hierbas se cuece en medio litro de agua durante diez minutos, se cuela el cocimiento y se hace masaje con él en el cuero cabelludo.

Este tratamiento puede seguirse por espacio de un mes todos los días, y luego ir alternando, al notar mejoría.

Se prepara cada vez que vaya a usarse el cocimiento y no es necesario darse el masaje en caliente.

La receta a base de agua oxigenada ~~y~~ amoníaco para aclarar sus cabellos no puede perjudicárselos; pero tenga en cuenta que se trata ~~de~~ cepillarlos ~~solamente~~ con esta mezcla.

solamente

MUSICA

LOCUTA

Contestación a Yrma

VOZ

Mi querida pequeña: Perdona que te llame así, ya que has venido a mi con una consulta de mujer y como ^a tal debiera juzgarte, pero a pesar de ello, no puedo hacerlo. Para mí, no puedes ser más que una niña, aunque con vuelos de mujer, que quiere empezar a serlo, porque ya el travieso cupido hizo blanco en sus sentimientos apenas sin formar. Me dices que te solucione yo el problema, y tú no puedes comprender la solución ~~mas~~ que de una forma: logrando el fin de tus propósitos. Si yo te aconsejara en sentido contrario, no te gustaría y por tanto no me harías caso, siguiendo tus propios impulsos. ¿Acerté? Entonces, ¿qué puede hacer Elena Francis, en este caso? Yo no puedo aconsejarte que seas tú la que confieses tu amor a ese jovencito de corazón tan duro... Cuando una mujer se enamora, solo puede esperar ~~a~~ a que el hombre de sus sueños ponga en ella ~~también~~ sus ojos. Claro, que para ~~esto~~ existe la habilidad femenina y la gracia innata en toda mujer, para hacer que ese hombre se acerque a ella. La conducta a seguir en cada caso ^{depende} ~~es según sea~~ del temperamento, gustos o aficiones del ser amado. En tu caso, por ejemplo, si él juzga que eres una niña y esto no le agrada, en tu mano está el demostrarle que eres una mujercita hecha y derecha y comportarte tan formal y seria como te sea posible pa-

(que comprenda)

ra. ~~va~~ (que está en un gran error al opinar de otra forma. Pero yo te pregunto ¿estás segura de conseguir tú ser de esa forma? Si lo crees así, pónlo en práctica, compórtate como a él le gustaría que fueras; pero sobre todo no le demuestres tu interés, pues entonces solo lograrías que se envaneciera y te diera muy poca importancia.

MUSICA

LOCUTA Contestación a Gloria Ch.

VOZ Ya sabe Vd., por repetirlo así en todas nuestras emisiones que el único procedimiento eficaz para eliminar el vello definitivamente, es el empleado por Instituto Francis. Puede Vd. acudir a sus salones de la calle Pelayo, 56 - 2º, donde se la orientará a este respecto.



MUSICA

A Las Srtas. que se firman "Una que quiere engordar" y "Una preocupada", ~~las dos~~ les interesa se les indique forma para poder engordar unos cuantos kilos.

VOZ

Contestamos a las ^(dos) Srtas. a la vez, ya que se trata de lo mismo. Para engordar es muy interesante hacer un par de horas de reposo después de las comidas; y la alimentación puede componerse a base de lo siguiente:

Desayuno; leche, un panecillo con mantequilla y mermelada. Comida: Patatas hervidas, en cantidad, con verdura y aliñadas con mucho aceite. De 20 a 30 aceitunas, carne frita en abundancia y pan en cantidad. En vez de agua beban leche fría en las comidas.

Merienden pan con mantequilla y un vaso de leche. Y por la noche, deben repetir la cena parecida a la comida, con verdura muy aliñada de aceite y otra vez aceitunas.

Los postres deben hacerlos a base de dulce.

Si Una preocupada, ~~si~~ desea conservar sus trenzas, puede peimrlas de distinta forma, o bien rodeando su cabeza, o con rodetes sobre las orejas (que hace una silueta moderna)

~~La receta que me pide~~ La otra Srta, ^(que quiere) ~~para~~ hacer cocas para San Juan, le ruego que preste atención a la emisión de mañana, ya que en ella daré en general una receta para todas las Sras que nos escuchan.

MUSICA.

LOCUT^a Una aragonesa nos consulta sobre forma de **quitar** una mancha de vino **de** un traje.

VOZ Mi querida señora: **El** mejores reactivos **es el** agua de cloro (R.E.P.) Se moja con ella la mancha, y apenas desaparecida se sumerge la tela en agua clara, frotando bien los puntos donde haya obrado el agua de cloro. Hay que proceder rápidamente. Si volviera a sucederle en otra ocasión es muy bueno ~~la prueba~~ ~~sumergir~~ la parte manchada, inmediatamente de suceder, y sin humedecerla con agua, en leche hirviente. Por si acaso los efectos del cloro fueran perjudiciales en el caso presente, haga Vd. primero la prueba. Coja una pedacito de tela del mismo tejido y lo mancha con el vino que ~~se~~ ensució el traje; entonces proceda a limpiarlo de la forma que le indiqué antes.

MUSICA

LOCUT^a Contestación a M^a de la Concepción.



VOZ Mi querida Sra.: No puedo complacerla en su petición; lo siento, pero es así ¿la desilusiona mi negativa? Vd. me dice en la ^{que} suya siente una gran simpatía por Elena Francis, y Vd. solo conoce de ella el alma, el espíritu, hecho voz a través del micrófono ¿y que más dá el físico, si es precisamente el espíritu lo que la cautiva? Póngale a éste la forma material que a Vd. le agrada y tal como la imagine será sin duda. ¿Comprende por que no puedo enviarle mi fotografía?

Espero muy gustosa otra ocasión en que poder complacerla.

Musica

LOCUT^a M.M. nos pide remedio para sus pecas que tanto le atormentan...

VOZ Le indicaré unos lavados a base de hierbas, que espero le den buen resultado, aunque ya sabe que el éxito estriba en tener constancia. Anote, por favor:

- Flor de tilo
- Siempreviva menor
- Drosera

Se mezclan a partes iguales y se hierven durante quince minutos a razón de una cucharada por taza de agua.

Con este cocimiento ha de hacerse lavados a diario.

MUSICA

LOCUTa Contestación a Elisa.

a base de clara de huevo

VOZ Querida pequeña: La mascarilla ^{de} que me pides en tu carta para ~~hacer desaparecer las arrugas, a base de clara de huevo, su~~ supongo que debe ser la siguiente:

90 gramos de harina de cebada

35 " de miel y

1 clara de huevo.

Se mezcla todo muy bien, dejando secar la masa durante veinte minutos sobre la cara.

En cuanto ^(a las manchitas, deberías) ~~a tí, debías~~ averiguar por qué causa te han salido; ~~esas manchitas en la cara~~ (y para ello lo mejor es que consultes con el doctor.

MUSICA

LOCUTa Contestación a Una radioescucha.

VOZ Amable Srta.: agradezco mucho su cariñosa carta ensalzando la emisión, siendo para mí motivo de gran satisfacción poder complacer a todas.

En cuanto a su sugerencia de que le agradaría fueran leídas las consultas además de las contestaciones, ^{(debo decirle que no se} ~~el no hacerlo es~~

hace a ~~causa~~ ^{de} la gran aglomeración de cartas que llegan a mi poder. De esta forma, puedo dar salida a mayor número de ellas todos los días, puesto que el tiempo que emplearía la Srta. Locutora en leer la consulta, sirve para dar respuesta a otra radioyente que está impaciente por escuchar contestación a su carta. ¿Comprendido? A pesar de ello, como Vd. misma comprobará, algunas de ellas son leídas, para dar mayor amenidad a la emisión.

En cuanto a su consulta de belleza, puede pasar con toda libertad por Instituto Francis, calle Pelejo 56 - 2º y a la vista de su ^{cutis}, le aconsejarán el tratamiento a seguir, siendo esta consulta completamente gratuita.

MUSICA

LOCUTa Contestación a Gatita.

VOZ Querida mía: De verdad que me ha puesto en un aprieto con su pregunta, pues jamás me ocupé de esos animalitos. Desde luego son procedentes ~~de~~ de Siam, pero me es imposible decirle en qué fecha llegó el primero a nuestra ciudad. Trataré de documentarme en este aspecto, para, en la próxima ocasión, poder ser más



explícita en mi información, pues teniendo a mi cargo un consultorio femenino, jamás podré **confiderar** ningún conocimiento inútil, por raro que éste parezca.

Nada, querida, que consiguió intrigarme a mí también con los gatitos siameses...

MUSICA

Locut^a Advertimos a todas las Sras. y Srtas. que nos solicitan estudios grafológicos que tendrán éstos gran demora en su contestación, debido al gran número de ellos que obran en nuestro poder.

MUSICA

LOCUT^a Una esposa feliz nos pide remedio para las canas de su marido

VOZ Mi querida Sra.: Contra las canas el mejor remedio es teñirlas, aunque en el caso de un hombre no creo que éstas le estropeen, sino antes bien, le favorezcan, ya que les dá cierto carácter mucho más interesante. ¿Acaso no se ha enterado Vd. que están de moda en el cine los galanes maduros con las sienes blanqueadas? Seguro que si se lo pregunta Vd. a una jovencita de 17 años sabré darle razón.

Ahora, si lo hace Vd. precisamente para quitarle esa apariencia ~~tábil~~ interesante, ^{así evitar que se} ~~que no se~~ (enamorisquen de él las niñas tábil-
lleras... en ese caso estoy dispuesta a ayudarle.

Si desea teñirlo negro puede emplear jugo de nueces junto con su cáscara verde como su extracto alcohólico.

Se prepara, partiendo en trozos pequeños la corteza verde, a la que se le saca su jugo con dos partes de agua y una parte de amoníaco, reduciendo el líquido por la evaporación a la consistencia de jarabe.

A dos partes de la masa así obtenida, se añade una parte de agua, con lo que se obtiene un buen tinte para el cabello.

Como verá Vd. el procedimiento no es muy sencillo para hacerlo en casa y el resultado no puedo garantizarlo.

MUSICA

VOZ

Cuantas consultas deseen hacernos, pueden dirigirlas a Elena Francis del Instituto Francis, o a nuestra emisora Caspe, 12

18/6/51 (54)

- 9 -

LOCUTA Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a oírnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º- Barcelona.

SINTONIA FINAL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 18 DE JUNIO DE 1951
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADI ESE -
ORIGINAL
LOCUTORIO



18/6/51
(55)

SINTONIA

LOCUTOR: SOPA DE LETRAS, un programa de Radio Barcelona dedicado a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Ya saben ustedes que consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por una letra sacada al azar. Si lo consiguen, ganan quince pesetas. En caso contrario, en caja quedan tantas pesetas como palabras hayan pronunciado, y esas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....
Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa, he aquí un concurso para que, desde sus domicilios, puedan ganarse 50 pesetas.

Se trata de que adivinen que palabra es esta de la que hemos abstraído las consonantes. Tomen nota: Punto, O, Punto, E, A, Punto, E, Punto.

Repetimos: Punto, O, Punto, ~~XXXXXX~~ E, A, Punto, E, Punto

Envien las soluciones a Radio Barcelona, Caspe, nº 6.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada a los concursantes que adivinaron que **PASACALLE** era la palabra propuesta

Las cincuenta pesetas han correspondido a....., que puede pasar a recogerlas el sabado, al mediodia, por estas oficinas, Radio Barcelona, Caspe, nº 6.

Y nos despedimos de ustedes hasta el proximo lunes en el programa Sopa de Letras

SINTONIA



Las informaciones que nos han llegado posteriormente de Estocolmo no han hecho otra cosa que reafirmar las impresiones primeras: que el fracaso de la delantera española fué estrépitoso, mientras defensa y medios cumplió una actuación francamente meritoria. ¿Debemos manifestar extrañeza ante este hecho?. En modo alguno. Reiteradamente, vinimos sustentando el criterio de que los hombres elegidos para llenar puestos tan importantes como los de los interiores no eran, ni por asomo, los llamados a solucionar el grave problema -aparecido ocho días antes, en Bruselas- de la falta de interiores. Los hechos, por desgracia, vinieron a probar que ni Sobrado ni Marcet eran los hombres más aptos para completar el quinteto atacante... Y así se dió el caso de que la línea de ataque, que siempre vino a ser el punto fuerte de nuestras selecciones, fuese ayer la línea más endeble de nuestro representativo, sin ninguna cualidad en ella que hiciese honor a su ~~tradicional~~ tradicional combatividad y eficacia.

¿Cabe deducir de todo esto que no existen en España jugadores capaces de cubrir con acierto tan importantes puestos?. Alguien, al formularse esta misma pregunta, no ha vacilado lo más mínima en darle una respuesta rotundamente negativa, respaldada por la afirmación -arriesgada afirmación- de que César y Joseito o algún otro no hubiesen acertado a mejorar la actuación de los interiores alineados ayer. Arriesgada afirmación, repetimos, y mejor le cuadraría, creemos, la calificación de gratuita... Acogiéndonos, tan sólo, a las comparaciones -con todo lo que las mismas tienen de odiosas- no creemos que resultase demasiado difícil llegar a la conclusión de que César era infinitamente más seleccionable que Sobrado, y que precisamente Joseito, "o algún otro" ~~porqué~~ ¿porqué no Hernández, Coque o el mismo Aldecoa?- estaban más calificados -unos por clase, otros por una mejor puesta a punto física- que Venancio, Panizo o Marcet, ~~éstos~~ No. No compartimos en absoluto la opinión de que no hay interiores en España. Que los mismos no brotan como las setas, de acuerdo. Pero de eso a negar la existencia de hombres capacitados para formar una delantera a la altura de la fama y de la eficacia tradicionales de España va todo un abismo...

El cuarteto defensivo fué, esta vez, todo un acierto, por el que

han sonado muy cálidos elogios hacia el trio seleccionadora, ~~ni~~ al que, por ello, se juzga rehabilitado de sus pasados errores. Los hechos han venido a sancionar, con la máxima elocuencia, el grave error cometido hace ocho días, en Bruselas, al sacar otra alineación que la en principio prevista. Y resulta verdaderamente deplorable que para volver a su criterio primero tuviese que correrse la desagradable experiencia de una defensa ineficaz, que anduvo a la deriva, o poco menos, frente a una delantera que no demostró ser un prodigio de eficacia. Ahora se ha visto claro que, sin ~~el~~ absurdo cambio de criterio -espontáneo o impuesto- en que cayó el trio seleccionador, el empate de Bruselas pudo ser perfectamente una victoria... Evidentemente,

~~hechos cantan los aciertos de nuestros seleccionadores han de forjarse en el crisol de los errores y de los contratiempos. Lo que nos hace pensar que ~~para el próximo partido internacional en Bruselas llegados a este punto, si tuviésemos partido internacional en próximo domingo quedaría resuelto el problema de la delantera.~~~~

Y pudo serlo también este empate de ayer con otros interiores. Que los hay en España, qué ~~sin~~ duda cabe... Lo que ocurre es que no parecen contar con buenos valedores que faciliten su acceso al equipo nacional...

¿EL SAN ANDRÉS, FILIAL DEL BARCELONA?

He aquí, entre estos signos de interrogacion, un rumor que ha llegado hasta nosotros por conducto oficioso, aunque provisto de absoluto crédito. Al parecer, hay en curso unas gestiones encaminadas a establecer un convenio en virtud del cual el club de San Andrés pasaría a depender directamente -en calidad de filial- del Club de Futbol Barcelona. Este es, en síntesis, el proyecto, susceptible, claro está, de un detenido estudio en el que quedasen bien conjugados los intereses de las dos entidades. Las impresiones, evidentemente, son de que ~~esta~~ esta iniciativa marcha por buen camino, y nada habría de sorprendernos que en un plazo breve -acaso el de unas horas- este proyecto cristalizase en realidad. ~~con~~ Lo que, huelga decirlo, habría de ser inmejorablemente acogido por parte de los aficionados barceloneses. Los de filiacion azulgrana, porque verían, de este modo, cubierta una necesidad hondamente sentida en el seno del club barcelonista: la de poseer un equipo-semillero -al igual que lo tiene el Madrid en el Plus Ultra, el Valencia en el Mestalla, ~~y otros~~ y tantos otros- en segunda division, en donde los jugadores de segunda fila pudiesen ir puliéndose, adquiriendo madurez y experiencia, ~~y~~ ^(llegado el caso) sin que ~~notasen~~ ^{notasen} demasiado el cambio de una division a otra-. Y los aficionados de San Andrés, porque verían, de esta manera, estabilizada la vida económica del club, siempre al albur, en estos ultimos tiempos, de los mil avatares que acechan, de continuo, ^{la vida de} los clubs de escasos recursos económicos. La solucion, en suma, sería bien vista por todos. Esperemos unos días ~~mas~~ -que no habrán de ser muchos, desde luego- para saber si, efectivamente, esa solucion llega...

EMPORIUM

18/6/51 (59)
RADIO BARCELONA
Sábado 9 junio 1951

**EMISIONES
-RADIOESE-**

(RESERVEN ESTE GUION
PARA SUCESIVAS EMISIONES)

NOCHE

SINTONIA: SEVILLANAS



LOCUTORA



**RE
VI
SA
DO**

En el mejor salón de té de Barcelona

LOCUTOR (RÁPIDO)

*Amelita
Arturo - Carmen
Mariano - Isidoro*

EMPORIUM. Muntaner 4. tarde y noche aplauda la actuación del maravilloso conjunto español ANDALUCIA BAILA, del que forman parte CARBONERILLO DE JEREZ, PAQUITA DURAN, y el fenómeno del baile español, PEPE MONTES.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

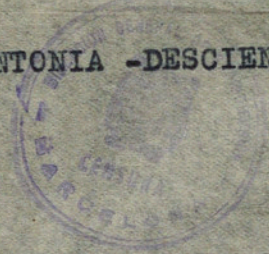
Un programa único, en el único salón de Barcelona que puede ofrecerles el programa mas completo y acreditado.

LOCUTOR

Tarde y noche éxito ruidoso y creciente de ~~MARIA y JULITA VIÑAS...~~ @ de LUISA

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SUBE SINTONIA -DESCIENDE



LOCUTORA

Y ANDALUCIA BAILA, con el cuadro mas típico y valioso de artistas que honran el arte español....

LOCUTOR

CARBONERILLO DE JEREZ, PAQUITA DURAN y el mas hábil y destacado bailarín andaluz PEPE MONTES...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Arte castizo el de ANDALUCIA BAILA, que acrecienta el prestigio de EMPORIUM....

LOCUTOR

EMPORIUM. Muntaner 4. Todos los días grandes debuts. Hoy sábado presentación de la supervedette de la revista. Sara de Lyg.

LOCUTORA

SARA DE LYS cuyos éxitos internacionales han asombrado a todos los públicos de Europa y América....

LOCUTOR

SARA DE LYS cuyos exitos internacionales han asombrado a todos los publicos de Europa y América....

LOCUTORA

Y no olvide las tardes de los domingos y festivos el te-espectáculo que EMPORIUM le ofrece, tomando parte en él todo el cuadro de artistas y sus variedades mas selectas.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Admire en EMPORIUM el casticismo español aplaudiendo el conjunto ANDALUCIA BAILA con Carbonerillo de Jerez Paquita Durán y el fenómeno del baile andaluz Pepe Montes.

LOCUTORA

Sin olvidar que ~~hoy sábado~~, tendrá ocasión de asistir en EMPORIUM al ~~debut de~~ SARA DE LYS, la supervedette de la revista.

LOCUTOR

EMPORIUM. Muntaner 4.....

LOCUTORA

El mejor salón de té y variedades de Barcelona.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

18/6/51 (61)

BOLERO

EMISIONES
- RADIESE -

Lunes 18 junio 1951
RADIO BARCELONA

NOCHE



ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO GUION 14 JUNIO 1951

YA CENSURADO



18/6/51 (62)

EMISIONES
- RADIESE -

4



EMPORIUM

Lunes 18 junio 1951

RADIO BARCELONA

~~XXXXXXXXXX~~
NOCHE



ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO GUION ANTERIOR

9 junio 1951

YA CENSURADO



18/6/51 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 18 JUNIO 1951

HORA: A LAS 21.30

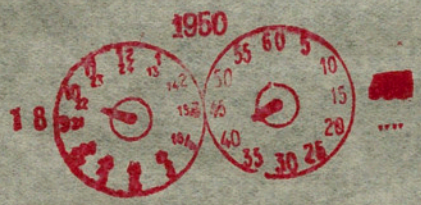
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO



Censura

Original S. Censura

18/6/51 (64)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta....

LOCUTOR

TROFEO MARTINI ROSSI.

SINTONIA CID

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Día 18 de junio a las 21'30

12 minutos 18/6/51 (65)



Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión:

Locutora = Trofeo Martini Rossi.

Locutor = Al llegar el verano, no olviden que el más agradable de los aperitivos es un vermut Martini con un terroncito de hielo.

Locutora = En la terraza del café o bajo los árboles del jardín de su casita veraniega, es delicioso saborear el exquisito vermut Martini.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera, ^{deportiva} les ofrece la última emisión de la temporada a cargo de Valentín Castanys.

Operador = Disco "Tropical", o conga, etc. - Fuerte.

Hemos pasado, de golpe y porrazo, de los rigores del invierno a los rigores del verano. Hemos pasado de la camiseta de lana al vestido de rejilla y del brasero al ventilador.

Hace quince días en el Puerto de la Bonaigua había dos metros de nieve y hoy hay un grupo de lagartijas tomando ~~los~~ baños de sol.

Cuando contemplo tantas primaveras escamoteadas, comprendo por qué las señoras cuentan los años por primaveras.

- Edad ?

- Veinticinco primaveras.

Y es porque los años que no ha habido primavera no los cuentan.

Y este ha sido uno de estos años sin primavera.

Aquellas personas que a pesar de su larga existencia aún no se han acostumbrado, han empezado a quejarse.

- Qué bochorno ! No se puede respirar. Este verano no se podrá resistir.



18/6/51 (66)

Caldetas, la Garriga, Sardañola, Sitges, y otros pueblos de verano, ponen los termómetros en la nevera para estimular a los veraneantes.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Nos hemos acostumbrado a los años sin primavera.

A lo que no podríamos acostumbrarnos es a una primavera sin Feria de Muestras.

En llegando este tiempo, las familias empiezan a preguntar:

- Qué día se inaugura la Feria del Café? Saben algo de la Feria del Café?

Y la Feria ya está inaugurada.

Como que toda la vida hemos suspirado por un coche, lo primero que visitamos son los stands con los nuevos modelos para 1952.

- Caramba! Veo que todavía se siguen llevando anchos.

- Verá, mientras los estraperlistas estén tan gordos....

Operador = Disco "Música, carillon" - De fondo.

Coches con radio, con televisión, con aparato pagamultas, con carillon... etc.

Incluso hemos visto un remolque con cocina económica, water y bañera, para hacer camping. Un modelo precioso al que no le faltaba pararrayos ni pozo muerto.

Una auténtica casa ambulante.

Luego hemos visto las colas: La cola del café, la cola del recafé, y la cola del barco dirigido por radio.

Un niño lloraba desconsoladamente.

- Yo quiero una molturadora cilíndrica con engranajes a presión de aceites pesados.

- Anda, anda - le decía el padre-. Salgamos a fuera y te compraré un frigo.

En la Feria de Muestras, los niños sueñan con grandezas y suspi-

ran por los juguetes de catorce cilindros y centenares de caballos de fuerza.

Operador = Disco "Música árabe" - Fuerte.

Ya estamos en el Pabellón Moro. Ya hemos admirado el zoco y ahora nos extasiamos una vez más con aquellos billeteros y aquellos canturones ^{de cuero} tan bien trabajados.

- Hola Mohamed ! Otra vez por aquí !

- Sí mire, señor, en llegando este tiempo ya se sabe.

Los moros del zoco y los visitantes de la Feria se saludan como antiguos conocidos.

- Adios Ben Alí el Rekader.

- Passihobé tingui señor Gafarró.

- Y de novedades, qué hay ?

- Tenemos estos ceniceros de cuero en los que no se puede apoyar el cigarro porque se chamuscan pero pueden utilizarse como platillos volantes.

Y todo de artesanía, trenzado, pulido, repujado, machiembrado ,... No nos cansaríamos de admirarlo.

- Adios Mohamed el Kalet de Rabat.

- Hasta el año que viene, señor.

Salimos de la Feria del Café, con la garganta llena de aquel polvillo de asfalto que levantan los paseantes arrastrando sus pies.

Al llegar a casa, nuestra esposa pregunta :

- Traes el café ?

- Verás, había una cola de más de mil personas ...

Nuestra esposa rezonga:

- Que poca paciencia tenéis los hombres !

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Las señoras de Nueva York están de enhorabuena.



18/6/51 (68)

Después de tres días de huelga, las modistas de Nueva York han vuelto al trabajo.

Pero durante tres días 65.000 modistas se mantuvieron en huelga de brazos caídos.

Se imaginan ustedes el desastre ?

- Margaret ! Amiga mía. Donde vas con este vestido tan pasado de moda ?

- Hija mía, piensa que mi modista hace tres días que está en huelga.

Si la huelga llega a prolongarse unos días más, las señoras de Nueva York se habrían quedado sin ropa que ponerse.

Y qué habrían hecho las señoras de Nueva York sin ropa ?

Dedicarse al turismo.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Siempre que abrimos el periódico y leemos un telegrama que dice "Los Angeles", nos las prometemos muy felices. Las noticias de Los Angeles, siempre son suculentas.

La que acabamos de descubrir nos comunica que Jack Olarry, empleado de una tienda de comentibles, ha entrado en su cuarto año de hipo. Olarry lleva cuatro años hipando.

Yo me imagino a este dependiente atacado de hipo detrás del mostrador.

- Déme hiposulfitos.
- Sí señora, hip, hip ...
- Sí, sí, hiposulfitos.
- Ip, ip-sofacto.

Jack Olarry está solo en la tienda porque el otro ^{de} dependiente que había se contagió y tuvo que largarse.

Cada vez que Jack hacía ¡hip!, él contestaba ¡hurra!

- Hip, ! Hurra! Hip! Hurra!



18/6/51 (69)

Y esta falta de sequedad repercute en la venta .
Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

Este verano implacable
que de repente ha venido
sólo puede combatirse
con un buen aperitivo.
Puede tomarlo en el Ritz
o en un bar del Paralelo
pues se trata de un Martini
con un trocito de hielo.



Y ahora dentro de esta emisión Trofeo Martini Rossi que cierra
el ciclo de emisiones de la actual temporada, dedicaré unos comen-
tarios al partido entre las selecciones de Suecia y España cele-
brado en Estocolmo.

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

(falta reseña)

Nada más por hoy. Me despido de ustedes, hasta la próxima tempo-
rada deseándoles un verano soportable y muy buenas noches.

Locutor = No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tie-
ne rival.

En el campo, en la playa o en la ciudad, un vermut Martini con
un terroncito de hielo, les hará más soportable el calor.

Aquí termina el ciclo de emisiones Trofeo Martini Rossi, que la
casa creadora del exquisito vermut Martini, ha venido ofreciéndoles
todos los lunes a esta misma hora.

PROGRAMA: DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO

GUIÓN: LOSADA

ANUNCIANTE: GIRASOL

RADIACION: LUNES 18 de junio de 1951 a las 22.30

-1-

EMISIONES

- RADIOPROGRAMA NACIONAL
- LOS RUBIOS

18/6/51 (70)

(SINTONIA)

Lr.- "Las doce rubias de Pedrito Cansino"

PED: Este soy yo.

Lra.- por Antonio Losada.

2

(FINAL SINTONIA)

Lr.- Un programa con las ultimas novedades music ales modernas, presentado por Coproqui, concesionaria exclusiva para la venta de los productos Foret, como medio de estimular la expansion de la especialidad GIRASOL, el maravilloso producto para decolorar el cabello, que ha motivado el segundo gran concurso,

Lra.- "En busca de una rubia".

PED: Eso e. La rubia que anda buscando Pedrito Cansino.

Lra.- Pero... ?por que le gustan a usted tanto las rubias?

PED: Porque es la unica forma de aclará un poquito mi situacion. Yo soy muy moreno... y si me caso con una mina estupenda, rubitana y blanca, lo futuro Pedrito Cansino que vengan al mundo solamente serán tostaditos... ¡Ráca chico ráca!



RUBIA SOY

VOZ: Tal como se anunció, el pasado viernes a las 7 de la tarde, quedó cerrada la admisión de fotografías para el segundo concurso Girasol "En busca de una rubia".

(PIANO EN ESTUDIO)

El éxito ha sido superior a todo lo previsto en cantidad y calidad. Se han recibido en total, fotografías, muchas de ellas con la firma de los mas acreditados fotógrafos de Barcelona, que han realizado verdaderas obras de arte con el deseo de ganar uno de los cinco premios del concurso.

PED: Yo va a comprarme una cámara de retratá... y al proximo concurso, mi mujercita y yo nos lo haremos todo. Ella posa; yo la retrato. Ella gana tres mil peseta como modelo; yo tres mil como fotografo... Y asi no surtimos de guita pa una temporada.

Lra.- ?Que van a surtirse ustedes...

PED: Dé guita mi alma, de Guita. O sea dinerito. Entonsse si que voy a ser un tipo bacán.

Lra.- Un tipo...

PED: Un tipo bacán. Un tipo rico.

Lra.- Espere que ño anoto. Bacán. rico.

- PED: Y hasta e posible que me compre un ñato.
- Lra.- ?Ñato?
- PED: Automovil, mi niña, automovil.
- Lr.- ?Tanto le gustan estas palabras criollas, señorita?
- Lra.- Usted verá lo muy garlopa que me lo voy a pasar... ¡digo! lo muy bien que me lo voy a pasar este verano. Con mi repertorio de palabras de Pedrito Cansino, le pondré la tapa a muchos famosos. Eso de ponerle la tapa a muchos famosos...
- Lr.- Si, si... significa vencer a los mas entendidos en la materia. Lo sé perfectamente. Yo soy un punto que no me doy dique, ni me agrada que me den lija; aunque a veces me gustan el pápilleo y el figurao...
- VOZ: ¡Contemple su obra, Pedrito, contemple su obra! ...!Y fijese lo que han aprendido de usted los locutores! Tan serios, tan correctos siempre...
- Lr.- Esta noche estoy un poquito embullado.
- Lra.- ¡Chévere! ¡Chévere!
- PED: Les sale que es una botella.
- VOZ: ¡Una botella! ... ¡Que expresion!
- PED: No hay nada tan fásil como hasé una botella. Y si ello hablan mi argó con facilidad... pues na... es una botella.
- VOZ: Con su permiso continuaré hablando de las fotografías recibidas en el concurso "En busca de una rubia".
- PEB: ¡Ráca chico ráca!
- VOZ: En el transcurso de esta semana se reune el jurado calificador para elegir, de entre las fotos recibidas, las cinco que, a su juicio resulten mas bellas y publicitarias. Y en el programa del próximo lunes, se dará a conocer el fallo.
- Lra.- No lo olviden, señores, el proximo lunes conocerán ustedes el nombre y la direccion de las cinco ganadoras, así como el nombre de los cinco fotografos premiados.
- Lr.- Y ahora, una advertencia muy importante.

(FINALIZA LA MELODIA A PIANO CON ACORDES)

- Lr.- Al parecer, y según referencias que han llegado a la Seccion de Propaganda de Coproqui, un sujeto desaprensivo, haciendose pasar como miembro del jurado calificador de las fotografias de este concurso, ha tenido la poca delicadeza de acompañar a varias señoritas a determinados fotografos, pronosticando que por su calidad de miembro del jurado, les garantizaba el primer premio del concurso.



Lr.- Todo esto es falso. Y deseamos llamar la atención de las señoras o señoritas concursantes que hayan sido víctimas de tal engaño, advirtiéndoles que el sujeto en cuestión usurpa la personalidad de alguno de los miembros del jurado. Por lo tanto, no deben creer en sus promesas.

(MOTIVO MELODICO A PIANO)

PED: Oiga usted mi alma... ¿Y donde les van a entregar el premio a las cinco ganadoras?

Lra.- Aquí. En el estudio de Radio Barcelona.

PED: ¿Me dejarán ustedes que yo les entregue el dinero? E pa que guarden un recuerdo de Pedrito Cansino...

Lra.- Usted se estará quietecito... y se limitará a formularles algunas preguntas cuando le den permiso.

PED: ¡E que me tiro al suelo! ¡E que me tiro al suelo! ... De rubitas, solo vienen cinco... y de las cinco, no me va a quedá ni una pa mí. ¡Ráca chico ráca!

VOZ: La entrega de premios se efectuará en los estudios de Radio Barcelona, en el transcurso del último programa de esta serie.

Lr.- Primer premio: tres mil pesetas para la señorita elegida y tres mil para su fotógrafo. Segundo premio: dos mil y dos mil. Tercer premio: mil y mil. Cuarto y quinto premios, respectivamente, quinientas y quinientas pesetas.

VOZ: El jurado calificador, compuesto como ustedes deben recordar, por don Pedro Prat Gaballí, técnico publicitario; don Antonio Losada, escritor, y don Juan Pous Benlloch, jefe de Publicidad de Coproqui, tendrá en cuenta -de cada fotografía- los siguientes detalles.
Atención:

Lr.- Cabello. El cabello debe ser rubio y bonito.

Lra.- Belleza. El rostro debe ser atractivo.

Lr.- Conjunto artístico. La pose de la señorita fotografiada, debe de tener estética y elegancia.

Lra.- Foto publicitaria. Asimismo, la fotografía ha de resultar publicable, tanto por su conjunto como por los efectos llamativos que pueda tener la misma.

Lr.- Calidad fotografica. La foto ha de tener calidad para su buena reproducción. De lo contrario, el cabello, la belleza, el conjunto artístico y los valores publicitarios de la foto, resultan totalmente nulos.

VOZ: Y ahora una interesante noticia.

(FINALIZA LA MELODIA CONACORDES)

VOZ: Después de la entrega de premios, en el escaparate de la Perfumería la florida, ronda de san pedro número 7, serán expuestas las fotos de las cinco señoritas ganadoras.



RUBIA SOY

Lr.- Y por fin llegaron los días de playa...

(PLAYA SOLITARIA)

VOZ: Si, señorita... Sus piernas son bonitas, no cabe duda. Y sus brazo tambien: en la playa se demuestra. Pero recuerden que, brazos y piernas pueden ser mucho mas atractivos, ocultando el vello con Girasol, el producto maravilloso que lo decolora y lo hace totalmente invisible.

(REPITE PLAYA)

No atormente su piel con depilaciones, para que sus brazos y sus piernas sean mas atractivos en la playa. Girasol decolora el vello por completo. Girasol.

(A PIANO "LE MER")

Lr.- El nombre de Charles Trenet irá siempre unido a la melodía que escuchan ahora interpretada al piano por el maestro Masel.

(PIANO EN PP)

De igual forma esta melodía traduce con sus multiples variaciones, los diversos encantos que tiene el mar durante el verano...
¡El mar..! Diáfano y azul; alegre y transparente, cuando el sol viste de luz todo el horizonte.
¡El mar..! Oscuro y profundo; insondable y melancolico, cuando la luna se baña en él con su séquito de estrellas.
¡El mar..! Con su eterno rumor que trae viejos recuerdos y renueva viejas promesas.
¡El mar!

(PIANO ENPP)

Con esta cancion conocimos en España a Charles Trenet y su nombre se hizo popular entre nosotros.

PED: Yo va todos los dias al mar, chico.

Lra.- ¿Tambien quiere usted volverse moreno?

PED: Yo estoy moreno siempre; yo va pa ver si con el sol me aclaro.

Lr.- Iba a decir, si a Pedrito no le molesta...

PED: ¿Por que me va a molestá chico? Todo lo speaker estan en la Radio pa desí algo. O disen algo o no cobran. ¡Ráca chico ráca!

Lr.- Iba a decir que les presentamos a continuacion uno de los mayores éxito musicales de Paris en la actualidad: "Voyage au Canadá".

PED: Se escribe "voyage" y se dise "vuayáge". ¡Que manera de complicá la cosa! Por nada del mundo seria yo un molandra extranjero. E que no podria, e que no podria..! Que esto se escribe así y se dise asá... que lo otro se escribe asá y se dise así... Es un laburar continuo. No le va a un punto como yo... Usté perdona chico. Creo que iba usté a desí algo.

18/6/51 (74)

Lr.- "Voyage au Canadá" es el gran éxito actual de Paris... y asimismo es la continuación de otro gran éxito. "Ma cabanne au Canadá".
¿Recuerdan?

(PIANO "MA CABANNE")

La letra de esta canción es muy graciosa. El cantor, con estilo peculiar de chansonnier, cuenta la historia de una familia: el papá, la mamá y el niño, que se disponen a emprender un viaje al Canadá, sin saber los medios de locomoción de que disponen para ello...

PED: Y quieren ir a Quebec; y quieren ir a Montreal... Pero acaban sin ir a ninguna parte, como yo; porque antes de salir ya están fatigados.

Lr.- En su receptor, señores, el éxito de Paris. "Voyage au Canadá".

PED: Y aunque este molandra diga "vuyayge", no olviden que se ~~dice~~ escribe voyage.

(FINAL PIANO Y DISCO)

PED: Esta bonito el disco; con toda esa gente que canta... ¿Quiénes son chico?

Lr.- Los vecinos y amigos. Gente conocida que quiere acompañarles.

ED: ¿Sin pagá?

Lr.- Claro. Sin pagar.

PED: Es lo mismo que ocurrió a este punto, que ven aquí tan negro. Cuando yo me fui de la Habana...

(CUANDO SALI DE LA HABANA DE PP A SP)

me juré por diosita me que no me iba a recordar nunca más. ¡Pero que nunca más! Porque yo soy un molandra chéque... y la mina se mofa de mí... ¿Pero sabe usted lo que ocurrió!

Lra.- ¡Ráca chica ráca!

PED: Ya táquí ella. En cuanto se palpita que hay comadreo... enseguidita toma la delantera. Que si mi alma, que si; que vamos a criticá un rato.

Lra.- ¡Que insolente! ... Yo solo deseaba conocer su décima historia de amor sin amor. Porque hay que ver los fracasos que ha tenido usted. Muchas conquistas, muchas promesas y al final... ¡humo!

PED: Si mi alma. Esto ocurre cuando hay algo que huele a quemao.

Lr.- Vamos, vamos... no se enfaden ustedes. Andan siempre peleando como do chiquillo.

PED: Si esta mina no fuera tan presiosa, me marchaba ahorita mismo.

Lr.- Cuando salió usted de la Habana por décima vez...
Cuente, cuente.

PED: Fuimo a tocá al norte de Africa; en un cabarete de Casablanca. En aquella tierra yo lo pasaba garlopa. Mucha gente era de piel oscura... como este punto que aqui ven tan chéque.

Lr.- Todas las orquestas de jazz famosas, hacen escala en Casablanca.

PED: Y Pedrito Cansino alli fue con su músicos... Y no tardé en cono- sé a una mina... !pero que mina, chico! El despiporre. Una lea estupenda.

Lra.- Cuento, cuento, como era..? Rubia, desde luego. Pero, ¿muy joven muy joven? Esas moras se arreglan muy bien y conocen secretos de belleza que no están a nuestro alcance. Tienen cuarenta años y no aparentan mas de quince...

PED: Ya empieza a criticá.

Lra.- No critico. Me permitía hacer algunas observaciones... y meo que no estoy del todo desacertada. Diga..?como era? ¿muy joven,? ¿muy rica? Porque esas moras se hacen pasar por ricas y a veces no tienen ni cinco céntimos.

PED: Y vuelve a criticá.

Lra.- No critico. Simplemente acabo de dar mi opinión sobre las costum- bres sociales de las moras de Casablanca. Porque le advierto que muchas de ellas parecen ingenuas pero no lo son. Aparentemente se muestran recatadas y discretas, pero...

PED: Deje usted de disertá.

Lra.- Disertar, quería desí.

PED: Eso. Que deje de disertá y de dar opiniones. La mina que yo cono- ci tenia dos ojos... asi de grandes.

Lra.- Que exagerado. Llevaria gafas de aumento. Usted veria sus ojos a través de los cristales y...

PED: !E que me tiro al suelo! !E que me tiro al suelo! ...Asi eran los ojos de aquella mina. !Asi! Y eran asules.

Lra.- ¿Azules? ...¿Ojos azules una mora de Casablanca? Está seguro...

PED: Autentica d'allá. De padre francés y madre inglesa. Ella nacida en Roma. Pero autentica d'allá. Me lo juró. Venia toda la noche al cabarete a predesí el futuro a la cliente- la...

Lra.- ¿Adivinaba el futuro? !Que interesante!

PED: Un dia la invité a tomá un coctel...

(A PIANO RUMBA)

Lr.- Y aqui tenemos, como numero musical, la "Rumba coctel" de Xavier Cugat. Una popularisima melodia, que todos Vds. recordaran, ha sido magnificamente arreglada por el propio Cugat, convirtiendola en una rumba muy aplaudida. el exito mas reciente del popular musico cata- lán, triunfador en todo el mundo.



(FINAL PIANO Y DISCO)

VOZ: Señora... Señorita...
 De poco habrán de servirle el maquillaje de fondo y los polvos, si a través de ellos se perfila la sombra oscura del bozo que, por causas diversas, no quiere usted depilar. Y además, no le es necesario hacerlo si atiende mi consejo.

Girasol, por ser un producto neutro, elaborado especialmente para la decoloración del cabello, no produce irritación ni escozor y ello permite que sea empleado para decolorar una parte del rostro tan sensible y delicada, como esa del labio superior.

Con Girasol, puede hacerse totalmente invisible el bozo que tanto afea el trazo de los labios y que resta encanto y feminidad al rostro de la mujer.

(MELODIA A PIANO)

Lra.- Quedamos en que usted se enamoró de la mora de Casablanca.

PED: Y yo me sentía Antonio Machín; y cada noche le dedicaba una canción: Que si "Tu eres la única", que si "Te quiero mi vida", que si "Será eternamente"...Yo estaba negro mi alma, negro.

Lra.- No cabe duda. Siga. Siga usted.

PED: Y nos hicimos novio de estos de hablar.

Lr.- ¿Novios de qué...?

PED: De habla. Porque las costumbres d'allá no permiten que uno conquiste a una mina y se la lleve enseguida del brazo jurándole amor. Teníamos que hablar. En espera de otros acontecimientos. Solo podía verme cinco minutos. Y yo la veía solo a media... porque llevaba la carita tapada con un velo; solo los ojos al descubrirlo. ¡Y que ojos! Así.

Lra.- Cada vez aumenta usted el tamaño.

PED: Hasta que un día le dije: sigamos hablando mi niña...

Lra.- ¿de que hablaban ustedes?

PED: De la fabricación de alfombras a mano. Y yo le dije... Sigamos hablando mi lusero, pero quitate esos visillos que te tapan la cara. Dijo que no podía sé; que no lo haría hasta después de la boda. Y esto me escamó.

Lr.- ¡Que desconfiado es usted! Es una de las costumbres de Casablanca y debía usted respetarla.

PED: ¿Pa que luego me resultara un alférez con bigote? ¡Ráca chico ráca!

Lr.- (RIENDOSE) Pero hombre, ¡que ocurrencia! Si era joven, era bonita. No cabe duda.

PED: ¿Usted se casaría con una mina en esta condición? ¡Ráca chico ráca! ... Yo le dije: mi alma... o los visillos o yo. Y se quedó con los visillos puestos.



18/6/51 (77)

Ira.- Debía usted confiar en ella.

PED: No se puede confiá en las cosas internasionale: padre inglés, madre francesa, nasida en Roma... ¡Vamo, mi alma! La O.N.U. con turbante! ... Y me largué con mi orquesta. Pero a vese... a vese todavía recuerdo sus ojos. Asi. Asi como todo el estudio...

Ira.- ¡Hombre ! ¡Que exageracion!

PED: Iba a desí que asi, como todo el estudio, era el cabaret de Casablanca, donde mi por vez primera a esa mujer enigmatica como la Mona Lisa... Que no tiene nada que vé con la mona de Tarsán.

(MUSICA A PIANO)

Ir.- El retrato de Mona; Lisa, La Gioconda, ha servido de inspiracion a muchos músicos y poetas, pero no solo de antaño, sino tambien de nuestros días. La orquesta de Joe Loss, aquel magnifico conjunto que nos dió a conoder, entre otros bailables de grato recuerdo "En forma" y "Oasis", podrán escucharla ahora en una de sus mas recientes grabaciones que lleva por titulo "Mona lisa". La instrumentación es magnifica y la melodía tan pegadiza... que hasta nos hace pensar que al autor se le pegaron notas de otras canciones.

(FINAL PIANO Y DISCO)

PED: Escuche usted chico... y usted tambien mi alma. Les traigo una bola nueva.

Ira.- Una bola nueva... con su permiso tengo que consultar la libreta en que anoto todas las palabras de su "argot", ... (COMO SI LEYERA) "tipo cheque", "chevere chevere", "estar metido en la piña", "una mina", un punto... traer una bola nueva... traer una bola nueva es contar el chiste de moda.

Ir.- Serenidad, señor Cansino, serenidad. Usted los cuenta muy malos.

PED: Este es muy buena mercaderia. Escuche chico... y usted, mi alma. La cosa ocurre en Corea, entre un soldado norteamericano y un chino coreano...

Ir.- Vamos a ver.

PED: El norteamericano: Tu, chino del diablo, como te llamas?

El chino: Estolnudo.

El norteamericano: ¿Que e loque dise chino del diablo? He preguntado tu nombre. Mejor dicho. Tu apellido. ¡Tu apellido!

El chino: Me llamo Estolnudo.

El norteamericano: ¡Estolnudo! ... ¿y este es un apellido chino?

El chino: Si mi capitán. Es mi apellido tladucido. En chino se planuncia: At-Chis.



(ACORDES DISONANTES A PIANO)

Lr.- Con el deseo de que escuchen ustedes esta "bola" tan mala que nos ha traído Pedrito Cansino, presentaremos seguidamente un mambo de última novedad. El mambo sinfónico moderno.

(MAMBO A PIANO)

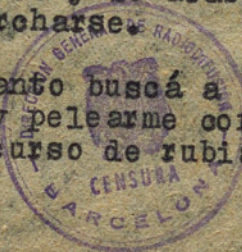
Estos bailes modernos son tan dimánicos que apenas empiezan ya se acaban y con igual rapidez se agotan y pasan de moda. El mambo, lo más reciente en baile moderno, busca ya nuevos estilos y lo busca, precisamente en la fuente de lo clásico. Es decir, se terminó el afán de limitarse al ritmo de maracas, claves y bongós; tampoco se conforman con el acompañamiento de trompetas... y van en busca de los violines... ¡siempre el violín, romántico y dulce, cursi y anticuado, tiene que acudir con su melodía a salvar los ritmos que se agotan! Escucharán a Ray Montoya, con su orquesta, interpretando el mambo "Besame la bembita", en el que intervienen secciones de cuerda, dando a este ritmo tropical unas características nuevas.

(FINAL PIANO Y DISCO)

PED: ¡E que me tiro al suelo! ¡E que me tiro al suelo!

Lr.- ¡Y que quiere usted que yo le diga, señor Cansino! ... Cuando lleguen las once, son las once y se acabó. Hay que terminar y sintiendo que usted que marcharse.

PED: Nunca me había costado tanto buscá a una rubia... Tanta semana vení aquí, y subí, y hablé, y pelearme con los señores spike, pa encontrar la rubia, en un concurso de rubia... ¿? a lo mejor no la encuentro!



Lra.- ¿Como se entero usted?

PED: Por la prensa mi alma, por la prensa... Hase dos años ya seguí el primer concurso. Entonse no estaba en Barselona... pero ahora al tene nosotia me dije... Pedrito...

Lr.- Pedrito es muy tarde.

PED: Pedrito es muy tarde. ¡digo! ...!No dije eso molandra! No me apretuje con su prisa. Dije. Pedrito...

Lr.- Pedrito no te entretengas.

PED: Pedrito no te entretengas... ¡tampoco! ¡tampoco! pero chico no me distraiga que yo va y dije Pedrito... en ese concurso Girasol encontrará la mina de tu sueño. Y entre fotos espero que la encontraré.

Lra.- Ahora lo difícil es que tenga usted suerte.

Lr.- Claro que va a tenerla. Y ahora salirá en seguida para tomarse una copa de coñac y brindar por su suerte.

PED: Eso e, chico! Yo va a sali en seguida para brindar... ¿oye chico! no lo dirá pa que me marhee?

Lr.- No hombre, no. Claro que no... Ande. Vaya, vaya. Y brinde.

PED: Eso e. Voy a salí... y voy a pedi coñac. No coñac no. Ani. No, tampoco ani. Champán.

Lr.- Pida lo que quiera, pero vaya y brinde.

PED: ¿No me echa verda, chico?

Lr.- No, no, nada de esto.

PED: Tá bien. Eh! ...Niño! Si el botone. Di que me suban una copa de champán.

Lr.- ¿Subirla? No, no, no trae mala suerte. Debe usted ir personalmente. No faltaba mas. Vaya usted, señor Cansino.

PED: Está bien chico. Señore radioyete... el proximo lune tendremos el fallo del jurao... y de nuevo Pedrito Cansino con su charla y Pedrito Cansino con sus discos. Si el programa les agrada chevere, chevere...

Lr.- Chevere chevere, molandra, tipo cheque, mina, punto, embullao... todo lo que quiera, pero buenas noches.

PED: Y ahora con prisa poque no hay tiempo que perdé... y poque en el cabarete la orquesta empisa puntuá... (ALEJANDOSE) y siempre con apretujone y siempre trabajando así... e que no pueo! e que no pueo!

SINTONIA

Lr.- Han escuchado Vds. el programa de novedades musicales modernas, presentado por Coproqui, concesionaria exclusiva de los productos Foret, como medio de estimular la expansion de lax especialiad

Lra.- Girasol

VOZ: Siempre Girasol.

MUSICA

Lra.- Señores... terminó el programa.

(SINTONIA)

Lra.- Las 12 rubias de pedrito cansino, por antonio losada.

SINTONIA

