

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIE -



02/6/51 (1)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 2 de

JUNIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos : SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. Fin de programa.		
12h.--		Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		" BERENICE" Obertura de Handel.	Handel.	Dsicos
12h.12		" ORFEO Y EURIDICE" de Gluck.	Gluck	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Félix Mendelssohn.	Varios	"
13h.35		CAMPEONATO MUNDIAL DE HOCKEY SOBRE RUEDAS		
13h.50		" EL CANT DE LA TENORA"		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.		
14h.02		Pelicula : " LA ESPIA DE CASTILLA"		
14h.12		Unalbum de Tommy Dorsey.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.20		Sigue: Un album de Tommy Dorsey.	"	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		ACTUALIDADES	"	"
14h.50		Guía comercial	"	"
14h.55		Sigue. Actualidades		
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		" CLAVILEÑO" revista del aire de Radio Barcelona Guión de Jose M ^a Bayona		
16h.05		Recital de piano a cargo de EMILIA MIRET DE ESCURIET	Varios	Humana
16h.20		La VOZ DE BENIAMINO GIGLI.		
16h.30		JOYAS CINEMATOGRAFICAS : "Los nibelungos" Guión de Basilio Gassent		
17h.04		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		Harry James y su Orquesta.	Varios	Dsicos
19h.10		Cobla Barcelona	"	"
19h.20		Orquesta Barnabas von Gecky	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.55		Aires Canarios por MARIA MERIDA	"	"
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		El cantor Jorge Sepulveda.	"	"
20h.15		Guía comercial		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial		
21h.50		Mercedes Vecino y Orquesta.	"	"
21h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		¿ ES USTED BUEN DETECTIVE? Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial		
21h.40		Orquesta Joe Loss	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Creaciones de Emile Carrara y Orquesta.	"	"
22h.10		Guía comercial		
22h.15		INTERMEDIOS ESCOGIDOS		
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID : CABALGATA FIN DE SEMANA"		
1h.--		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 2 de Junio de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 2 de Junio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 199 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco, Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 2 de Junio de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES , muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 199 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X "BERENICE", Obertura de Handel, por Orquesta Queen's Hall: (Discos)

12h.12 X "ORFEO Y EURIDICE", de Gluck: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X Félix Mendelssohn: (Discos)

13h.35 X CAMPEONATO MUNDIAL DE HOCKEY SOBRE RUEDAS:

13h.50 X "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X Programa: Película "LA ESPÍA DE CASTILLA"

(Texto hoja aparte)

.....

14h.12 ~~0~~ Un álbum de Tommy Dorsey: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~0~~ Sigue: Un álbum de Tommy Dorsey: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ~~X~~ ACTUALIDADES: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Actualidades: (Discos)

15h.05 ~~X~~ Programa: RADIO CLUB:

(texto hoja aparte)
.....



15h.30 ~~X~~ "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.05 ~~X~~ RECITAL DE PIANO a cargo de Emilia MIRET DE ESCURIET:

- ~~X~~ "Rapsodia en sol menor" - Brahms
- ~~X~~ "Nocturno en mi bemol" - Fauré
- ~~X~~ "Recordando a Chopin" mazurca - E. Miret

16h.20 ~~0~~ LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI: (Discos)

16h.30 ~~X~~ ~~BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD~~ JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "Los Nibelungos": Guión de Basilio Gassent

(En cinta magnetofónica)
.....

17h.04 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ Harry James y su Orquesta: (Discos)

19h.10 ~~X~~ Cobia Barcelona: (Discos)

19h.20 ~~X~~ Orquesta Barnabas von Geczy: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

~~X~~ 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~PROGRAMA~~ NOTICIARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSOS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~0~~ - Aires canarios por María Mérida: (Discos)

~~X~~ 20h.-- Boletín informativo.

~~X~~ 20h.05 El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

~~X~~ 20h.15 Guía comercial.

~~X~~ 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 Mercedes Vecino y Orquesta: (Discos)
- X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? Guión de Luis G. de Blain

(Texto hoja aparte)
.....



- X 21h.30 Guía comercial.
- X 21h.40 Orquesta Joe Loss: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O Creaciones de Emile Carrara y su Orquesta Musette: (Discos)

- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 INTERMEDIOS ESCOGIDOS: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana: Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

A las 13 h.-.

S I G U E: ORFEO Y EURIDICE"

S U P L E M E N T O

"DANZAS HUNGARAS" de Brahms.-

Por Orquesta Filarmonía.-

6668 G. R. X1- (2c).- *Xu^o 5 - 0 no-6*

A las 13'25 h.-.

"FELIX MENDELSSOHN"

6837 P. R. X2- "CARAVANA" de Ellington.o
3- "FARAWELL BLUES" de Schobel.-

3968 P. C. X4- "MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS" de Kahn.-
5- "ADIOS HAWAI" de Towers.-

A las 13'35 h.-.

S U P L E M E N T O

"SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "24 HORAS MINTIENDO"

de Ramos de Castro, Mompou y Alonso.-

INTERPRETES: Maruja Boldoba.⊕
Angelita Navalón.-
Auroraita Martínez.⊕
Alfonso Goda.-
Carlos Garriga.-
Luis Barbero.-

4025 P. C. 6-X "Claveles granadinos" pasodoble.-
7-X "Canta el ruiseñor" canción mallorquina.-

4026 P. C. 8-X "Yo siempre te querré" dúo.-
9-X "Sin tí no puedo vivir" vals.-

2027 P. C. 10-0 "Arrímate-mate-mate" chotis.-
11-0 "Las cockteleras" foxtrot.-

4028 P. C. 12-0 "Banas del Perú" pregón.-
13-0 "¡Ay que fiesta!" terceto cómico.-

4029 P. C. 14-0 "Tu dices siempre que sí" marchaña.-
15-0 "Anoche te ví en el rancho" ranchera.-

A las 13'45 h.-.

S I G U E: "24 HORAS MINTIENDO"

Sábado, 2 de Junio de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

UN ALBUM DE TOMMY DORSEY

- 6367 P. V. 1-- 0 CREPÚSCULO, de Urban y Goodman.
- 2-- 0 CANCIÓN DE LA LLAMADA, de Austin.
- 3-- 0 OPUS Nº 1, de Oliver.
- 4-- 0 CHICAGO, de Fisher.
- 5-- 0 ME SIENTO SENTIMENTAL POR TI, de Washington y Bassman.
(lc.)
- 6-- 0 TU SOLA, de Evans, Croom y Johnson.
- 7-- 0 HAY BLUES ESTA NOCHE, de Osser.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

A C T U A L I D A D E S

Por Tohama, Jil y Jam con Lys Assia. 0

- 7698 P. D. 8-- X LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.
- 9-- X A LA FRANCESA, de Ledru y Fontenoy.

Por Los Tres Soles

- 7688 P. L. 10- X PETIT VALS, de Heyne.
- 11- 0 JET, de Revel.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 7778 P. R. 12- X LAS OSCURAS GOLONDRINAS, de Mari "Laredo"
- 13- 0 SERENATA, de Vergés.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Sábado, ~~XXX~~ 2 de Junio 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 34 S.E. P. R. 1--~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Amando Santapau y los Jefes Oficiales del Cuartel de Lepanto. (2c.)
- 5054 P. L. 2--~~X~~ DIME QUE ME QUIERES, Zambra de Quiroga y León por Conchita Piquer. Sol. por Ramona Llagona y Juan Rodriguez.
- 4579 P. D. 3--~~X~~ TENTACIÓN, Canción de Brown y Freed por Bing Crosby Sol. por Hermanas Salichs de Calella.
- 6470 P. D. 4--~~X~~ MADEMOISELLE DE PARIS, de Coutet y Durad por Lys Assia Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 5072 P. C. 5--~~X~~ LA MUERTE DEL PIYAYO, Recuerdo a la petenera de Monte por Juanito Valderrama. Sol. por Rafael Escobasa y su hijo
- 7734 P. C. 6--~~X~~ FUE EN ESTORIL, de Algueró pro Telly Bayona. Sol. por María Teresa Borrás.
- 6439 P. C. 7--~~X~~ ESTRELLA DEL RIO, de Tejada por Gran Orquesta Columbia Sol. por Miguel. Cabello. *Mercedes Laguarda.*
- 7535 P. O. 8--~~X~~ SE FUE MI AMOR, de Farrés por Antonio Amaya. Sol. por Juanita del Aguila.
- 7155 P. Cl 9--~~X~~ LA REINA JUANA, de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Manola Perales.
- 6727 P. C. 10--~~X~~ ES LA MORENETA, de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Carmen Llorca, esposa, Maria Estadella, José Romero y Dolores Ruiz.
- 7139 P. L. 11--~~X~~ LOS TRES OSOS, Cuento infantil por acompañamiento de Orquesta. Sol. por José M^a, Raul Salamó. (2c.)
- 1640 P. R. 12--~~X~~ LA CONGA DEL JARUCO, de Mendivil y Vazquez por Ramon Evaristoy su Orquesta. Sol. por Antonia Fontanals.
- 7288 P. C. 13--~~X~~ EL RUISEÑOR CHINO, Cuento infantil por Acompañamiento de Orquesta: Sol. por M^a. Luisa Hernandez, (2c.)
- 3688 P. L. 14--~~X~~ VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Montserrat Casanovas
- 7348 P. C. 15--~~X~~ LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres. Sol. por Simeón Amigó. (2c.)
- 5399 P. O. 16--~~X~~ "Spy arriero" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Adame, Torrado y Diaz Gines. por Marcos Redondo. Sol. por José Anzano. *Salome y Ramón.*
- 7159 P. C. 17--~~X~~ PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Villosa. Sol. por Pepita Solé.
- 6817 P. L. 18--~~X~~ CALLE 12, de Summer y Bowman por Fats Waller y su Ritmo. Sol. por Ana Maria Plademunt de Calella.
- 2429 G. L. 19--~~X~~ "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Placeres Navarro. (2c.)

(S I G U E)

- 7403 G. R. 20-- ~~X~~ VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Francisco Durán. (2c.)
- 2306 G. L. 21-- ~~X~~ "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Filarmónica de Madrid. Sol. por Carmen Estany de Calella.
- 148 Op. G. R. 22-- ~~X~~ "Fragmento" de TURANDOT, de Puccini por Hipólito Lázaro. Sol. por Julio Doreteo.
- 3920 G. L. 23-- ~~X~~ EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Nuria Riba, y su amiga Victoria. (1c.) *Agustina Sans y José Génova.*
- 4696 G. L. 24-- ~~X~~ "Preludio acto 1º" de LOHENGRIN, de Wagner por Orquesta Hallé. Sol. por José Massuet Parera de Calella. (2c.)
- PRESTADO G. C. 25-- ~~X~~ LA PETITA GRISELDA, de Borrás por Cobla Albert Martí. Sol. por Carmencita.



A las 19 h.-.

"HARRY JAMES Y SU ORQUESTA"

- 7550 P. O. 1-~~X~~"TROMPETA BLUES Y CANTABILE" foxtrot de Mathias.-
- 2-~~X~~"CONCIERTO PARA TROMPETA" foxtrot de James.-
- 5859 P. O. 2-~~O~~"EL CARNAVAL DE VENEZIA" de Beneditc.-
- 3-~~X~~"EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky+Korsakov.-

A las 19'10 h.-.

~~X~~ "COBLA BARCELONA"

- Prest. P. C. 4-~~X~~"TEMPEST A CERDANYA" sardana de Carcellé.-
- 5-~~O~~"CAMPANADES DE FESTA MAJOR" sardana de Carcellé.-
- Prest. P. 6-~~X~~"LA FONT DE L'HARMITA" de Borgunyó.-
- 7-~~O~~"COLORAINES":-



A las 19'20 h.-.

"ORQUESTA BARNABAS VON GECZY"

- 7783 P. L. 8-~~X~~"EL BARON GITANO" de Strauss.- (2c.)
- 7179 P. E. 9-~~O~~"ROSA" de Fridl.-
- 10-~~O~~"STEYRISCHE TANZE" de Lanner.-

A las 19'55 h.-.

"AIRES CANARIOS POR MARIA MERIDA"

- 7580 P. C. 11-~~O~~"SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS",-
- 12-~~O~~"AL CRISTO DE LA LAGUNA".-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Junio de 1951.

A las 20h.05

EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA

- 6341 P. R. 1-- ~~X~~ DONDE ACABA EL CIELO, de Martinez Pinto y Morcillo.
- 2-- ~~X~~ REINA GITANA, de Méndez, Garcia y Cubas.
- 5434 P. R. 3-- ~~8~~ MARIA DOLORES, de Morcillo y Garcia.
- 4-- ~~8~~ CORUÑA, Fox melódico de Beitia y Sepúlveda.

A las 20h.50

MERCEDES VECINO Y ORQUESTA

- 6947 P. L. 5-- ~~0~~ CARINOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche.
- 6-- ~~0~~ TENGO UN AMOR EN MADRID, de Pal Latorre.



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hans Busch,

- 7508 P. P. 7-- ~~0~~ SERENATA NOCTURNA, de Goletti.
- 8-- ~~0~~ VISION, de Rixner.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 2 de Junio de 1951.

A las 22h.--

CREACIONES DE EMILE CARRARA Y SU ORQUESTA MUsETTE

- 7639 P. C. 1-- ANACONDA, Samba de Carrara.
- 2-- MARIA CHAPDELAINE, Foxtrot de Connor y Reine.

A las 22h.15

INTERMEDIOS ESCOGIDOS

Por Orquesta Bayerisches.

- 7672 P. E. 3-- ROMANZA, de Seifert.
- 4-- INTERMEDIO LIRICO, de Seifert.

Por Karl SchmidtWalter.

- 7398 P. T. 5-- BELLA ISLA, de Lincke.
- 6-- BAJO LA BÓVEDA ESTRELLADA, de Roland,

Por Orquesta Grobes

- 7667 P. T. 7-- BAGATELA, de Rixner. (2c.)

Por Orquesta de Concierto

- 7176 P. E. 8-- SUITE DE CANCIONES, de Künneke. (2c.)

=====

0216/5 (15)
(Para radiar el sábado día 2-6-51, después de las
carteleras de Barcelona a las 13h.20 y 19.h55)

BOLETIN DE ESPECTACULOS DE MATARÓ

CINES CLAVE Y MODERNO .

"La Corona Negra " "El Padre de la novia"
Noticiario Nodo.

CINE GAYARRE

"Apenas un delincuente" "Alas al amanecer" Noticiario
No-do.

CINE BORRAS

"Dodge ciudad sin ley" "El idolo caído" Noticiario No-
do.

TEATRO MONUMENTAL

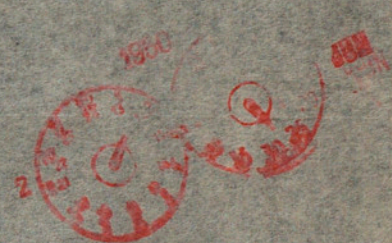
Domingo 5 tarde, 10.30 noche . "Li Chang y su
gran compañía de Revistas Fantásticas.

CAMPO DEL ARENYS

Domingo 5 tarde, interesante encuentro "Arenys-Mata-
ró."

TEATRO MONUMENTAL

Sábado 10.15 noche. "Unión Excursionista de Catalu-
ña presenta un selecto programa de cine amateur:
"Quimera medieval y Parentesis" de Juan Pruns de
Mataró . "Improptu y El primer hombre" de Pedro
Font de Tarrasa. "Fantasia trágica" y las Estampas
mataroninas "Domingo de Ramos" y "Ferias de Mata-
ró" de Enrique Fite.



02/6/51

(16)

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA



Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, 2 de Junio 1951, a las 13,50 h.



DISCO

"EL TOC D'ORACIO"

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

EL CANT DE LA TENORA! - Relación radiada de las Balladas y audiciones de Sardanas, que tendrán efecto en Barcelona durante los días de esta semana.

HOY DABADO, tarde - Plaza de la Universidad - Cobla Popular.

Por la noche - Plaza de Huesca - Cobla La Principal de Llobregat

Centro Moral de la Calle Ros de Olano - Cobla Emporium

Centro Moral del Pueblo Nuevo - Cobla La Principal Barcelona.

MAÑANA DOMINGO - Por la mañana - Parque de la Ciudadela - Cobla Girona.

Pueblo Español de Montjuich - Cobla La Principal de Badalona.

Calle Agricultura en Pueblo Nuevo - Cobla Barcelona -

Calle del Dr. Sampons - Cobla Canigó

Calles Borrel y Londres - Cobla La Principal de Llobregat

Por la tarde - Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Badalona

Hospital de San Juan de Dios - Cobla Emporium

Calle de Vallespir - Cobla Girona -

Calles Mallorca y Nápoles - Cobla Comtal

Por la noche - Centro Cultural de la Calle del Pino - Cobla Girona.

LUNES - Noche - a las 22,50, Radio Barcelona.

MIERCOLES - Tarde - Plaza Universidad - Cobla Popular -



DISCO "FLORIDA", de Francisco Pujol.

Acaban de ori ustedes la sardana "FLORIDA", de Francisco Pujol.

& El próximo lunes por la noche tendrá efecto un concierto íntimo de Música para cobla, organizado por el Maestro Juan Altisent. Este concierto, a cargo de la Cobla Barcelona, bajo la dirección del Maestro Luís Moreno Pallí, será retransmitido por Radio Barcelona.

Nos complace hacer resaltar que el programa está compuesto por obras de Modesto Serra; Francisco Pujol, Joaquín Serra, Juan Altisent, Pedro Vallibera, Antonio Catalá, Narciso Paulís y Eduardo Toldrá. - La mayor parte de estas obras serán dirigidas por los propios autores; las demás irán a cargo del Maestro Moreno Pallí, tan eficiente y artista en sus campañas del Esbart Verdaguer y en cuantas manifestaciones sobresale la danza catalana.

DISCO "EL MEU BARCO", de E. Morera.

& -Dentro el Prpgrama EL CANT DE LA TENORA, han oído ustedes la sardana de Morera "EL MEU BARCO."

El Maestro Juan Altisent, señorial cultivador de la buena música, ofrece con frecuencia en su mansión, selectas composiciones y destacados solistas a un distinguido cenáculo de amadores de la música.

En esta ocasión, el próximo lunes por la noche, y a través de los micrófonos de Radio Barcelona, tendremos ocasión de gustar una de estas sesiones en la que se ha dado entrada a la música para cobla; sardanas, glosas de danzas y canciones y suites sinfónicas para las que tan preparados se muestran en toda ocasión los profesores de la Cobla Barcelona.

Entre las obras más importantes citaremos la glosa de "El Maridet", de Francisco Pujol, las "Impressions camperoles" de Joaquín Serra; la glosa de "El Ballet de Deu", de Catalá, y "Les Dances de Vilanova", del Maestro Toldrá.



02/6/51 (18)

Del propio Maestro Altisent será ofrecida la instrumentación de tres canciones suyas en forma de suite.

Para finalizar el Programa el CANT DE LA TENORA, van a oír la sardana Pastoral, de Garreta, en grabación de la Cobla Barcelona.

Disco "PASTORAL" de J. Garreta.



02/6/51 (19)

ORIGINAL
LOCUTORIO

CINE CAPITOL
" LA ESPIA DE CASTILLA "
10 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 2 junio 1951
A las 14.

Avance →



SINTONIA: LLAMADA CORNETAS

LOCUTOR

Los mas elogiados comentarios se vienen haciendo de la felicisima determinación tomada por la Empresa de los Cines Metropol y Capitol de llevar a sus programas en la temporada que inaugura el proximo lunes los grandes films que en tiempos pasados constituyeron los triunfos mas rotundos de la cinematografía.

LOCUTORA

A juzgar por la categoria de los primeros titulos lanzados para comienzo del ciclo de reposiciones famosas, la temporada está llamada a ser un resonante exito.



3

LOCUTOR

Un ambiente de verdadera expectación se ha formado en derredor de esta temporada y ya se espera con ansiedad la fecha del lunes en que como pórtico rutilante aparece en la cartelera del CAPITOL y METROPOL una película de la categoria de LA ESPIA DE CASTILLA.

MUSICA: SERENATA DE LAS MULAS
(PRIMERAS ESTROFA Y A FONDO)

LOCUTORA

No puede estar mejor elegido el titulo inaugural. LA ESPIA DE CASTILLA es un film ejemplar, un símbolo destacado de una época y una tendencia que si con el tiempo se ha mejorado por la espectacularidad del color, ni en su técnica ni en línea argumental ha sido superada por película alguna.



SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

LA ESPIA DE CASTILLA que en su triunfo representó un avance y un alarde, conserva a través de los años toda la emoción de su fábula romántica y toda la fresca inspiración de una partitura musical que ni pasa ni se olvida.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

Cuando la METRO GOLDWYN MAYER lanzó LA ESPIA DE CASTILLA maravilló a todos los publicos con una sucesión de interesantisimas imágenes en que ambiente, paisaje, decoración de interiores, movimiento de masas, juegos de cámara, diversidad de planos, todo en fin, fué empleado con largueza, con verdadera suntuosidad y en tal medida que hoy a la distancia de tantos años todavía tiene vigencia de novedad y calidad de cosa insuperable.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

El gran director Robert Z. Leonard, hizo gala de su talento, su ingenio y arte y los intérpretes, especialmente la deliciosa actriz y gran cantante Jeannette MacDonald y el galán tenor Allan Jones, volcaron su gracia, su simpatía y su voz para forjar toda una sinfonía de bellas canciones cuya fama y recuerdo perduran en la admiración de todos los públicos.

MUSICA: GIANNINA MIA
¡OJO! (SEGUNDA MITAD DEL DISCO
CON LAS VOCES A DUO DE ESTOS ARTISTAS)
(DÉJESE OIR EL TIEMPO QUE PERMITA LA
DURACIÓN DEL PROGRAMA)

LOCUTORA

Con esta nueva aparición en las pantallas del CAPITOL y METROPOL de LA ESPÍA DE CASTILLA la gran legión de los amantes del cinema tendrán ocasión de saborear de nuevo las bellezas de todo orden que ofrece este film por tantos conceptos maravilloso, pues todo se conserva rutilante y fresco en la versión completa y copia nueva que por esta solemnidad ha puesto la Metro a disposición de la Empresa de los Cines CAPITOL y METROPOL.

VUELVE "GIANNINA MIA"
(PRINCIPIO DISCO- ROMANZA TENOR SOLO)



LOCUTOR

Aquí está de nuevo LA ESPÍA DE CASTILLA con todo el aroma romántico de su fábula amena y sentimental, y toda la dulzura de aquellas melodias inolvidables que popularizaron Jeannette MacDonald y Allan Jones, al adueñarse de la simpatía de los públicos de todo el mundo.

VUELVE SERENATA DE LAS MULAS -BREVE Y FONDO

LOCUTORA

El lunes próximo, es el día señalado para la inauguración de la gran temporada de reposiciones famosas que ha organizado la Empresa de los cines METROPOL y CAPITOL.

LOCUTOR

Y en ese día tendremos ocasión de admirar de nuevo la famosa película musical de la METRO GOLDWIN MAYER, LA ESPÍA DE CASTILLA.

SEBE MUSICA BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

Otra vez podremos deleitarnos escuchando las voces de Allan Jones y Jeannette Mac Donald dives indiscutibles del cine musical.

LOCUTOR

Ya saben Vds, donde y cuando podrán ver de nuevo uno de las mas célebres películas de todos los tiempos.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

LA ESPIA DE CASTILLA.

LOCUTOR

En los Cines CAPITOL y METROPOL ,el proximo lunes.

SUBE HASTA EL FIN

GONG



2-6-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal

Trece alzas, diecinueve bajas, y nueve sin variación forman el balance general de esta septena sobre las cuarenta y una clases de acciones que se han inscrito en la pizarra, número bastante exiguo en relación con la cantidad de valores que normalmente suelen contratarse en cifra promedia.

Ello indica una rarefacción de operaciones que coincide precisamente con la puesta en marcha de las ampliaciones de capital. La primera que rompió el fuego fué la de **IBERDUERO** que tiene ciertamente poco mercado en nuestra plaza y que registra un número muy reducido de operaciones en relación con la ingente cantidad de cupones afectados por la ampliación.

Indudablemente ha tenido mayor repercusión la iniciada ayer en acciones de "**EXPLOSIVOS**" por cuanto los elementos vinculados en nuestra plaza con dicha empresa son tradicionalmente importantes y existe un núcleo de clientela interesado lo que hace particularmente densas las operaciones que se cruzan en derechos de suscripción.

Conviene consignar que se simultanean con dichas ampliaciones otras de menor importancia cuantitativa cuales son las de "**MATERIAL Y CONSTRUCCIONES**" y de "**HULLERA ESPAÑOLA**", y las ya mas rezagadas de cementos "**ASLAND**" y "**SANSON**" que no dejan de atraer la atención del dinero, resultando que todo este trasiego de cupones, en cantidad muy importante, desvía la actividad normal del mercado desde las acciones antiguas a los derechos de suscripción que disfrutaban ahora de una primacía indiscutible.

Ahora bien, ¿cuál es la posición general del mercado bursátil en vistas a las ampliaciones?. Antetodo conviene destacar la escasa importancia de los desplazamientos de cambio operados en el transcurso de esta septena, por cuanto doce de las diecinueve bajas, y nueve de las trece alzas, no exceden la cifra de cinco enteros.

Unicamente los valores concretamente afectados por las ampliaciones han registrado reajustes de cotización que se traducen en repliegues de alguna importancia, por exceder los límites normales del descuento de derechos y dividendo en su caso y acusan, por lo tanto, el peso efectivo de las operaciones recién inauguradas.

Pero por lo que concierne a los restantes valores, la posición es de cierto abandono que no implica necesariamente la afluencia de grandes partidas de papel a la venta, ya que si existe algún interés por parte de la demanda para adquirir determinada clase de acciones a los tipos de cotización vigentes en el mercado, falla, por lo regular, la contrapartida apetecida.

Entre los valores locales descuellan por su buena



disposición en este período "CROS" y "UNION SALINERA DE ESPAÑA" en el sector químico, "ASLAND", en el de cementos, y "T.A.C.", en el de transportes; y entre los de arbitraje, sobresalen "LOS GUINDOS" por su habitual firmeza, y "ESPAÑOLA DE PETROLEOS", "MINAS DEL RIF" y "TELEFONICA" por su enorme capacidad de resistencia al medio ambiente un tanto desfavorable en que se mueve, salvo raras excepciones, la contratación de valores de dividendo.

Las sesiones que se avecinan prometen ser poco espectaculares y creemos que el mercado abundará en una actitud de retraimiento, y únicamente atento a las facilidades que le brinda el de capitales para la inversión financiera en condiciones apatecibles.

Pero conviene insistir en que este es el momento oportuno para el dinero y en que, con un poco de atención en la selección, pueden realizarse inversiones que, en plazo no lejano, resulten muy acertadas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "ASPECTOS DE LAS AMPLIACIONES" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CARBUROS METALICOS EN 1950".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



02/6/51 (24)

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

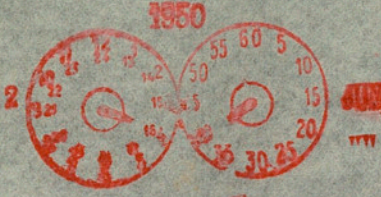
PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 2 JUNIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1621
=====



**RE
VI
SA
DO**



Censura

Original de Censura

SINTONIA CID.

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE



LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

XILOFON

LOCUTORA

PORTICO MUSICAL DE RADIO CLUB.

MUSICA: POLLITOS ESCOCESSES
COMPLETO

LOCUTOR

Escucharon Vds. la prodigiosa guitarra electrica de LAS
PAUL, en el ritmo melódico :POLLITOS ESCOCESSES.

SINTONIA DE LA EMISION
~~WILLARÓ~~ *Vicini*

(*Vicini*
AQUI EMISION ~~WILLARÓ~~ DE
3 MINUTOS)

MISMO GUION DE AYER

ORO DEL RHIN

Locutor

~~RADIO CLUB~~

Margarita Gamar, y su acordeón,

SINTONIA: ACORDEON

La Vuelta de las cigüeñas.

LOCUTORA

Pongan un poco de atención para darse cuenta de que un nombre legendario puede proporcionarles un ambiente de modernidad y diversión si toman en cuenta el ofrecimiento que de sus menús y variedades les hace ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN hallará Vd. tarde y noche el mas simpático de los ambientes, para sus reuniones sociales...

LOCUTORA

para sus celebraciones intimas....

LOCUTOR

Primeras Comuniones. Bodas. Puestas de largo.....

LOCUTORA

y tambien para sus menús particulares.....

SUBE MUSICA- DESCIEIENDE

LOCUTOR

Además el ORO DEL RHIN le brinda la oportunidad de escuchar las selectas interpretaciones de la exquisita y juvenil acordeonista MARGARITA GAMAR, al frente de su Orquesta....

SUBE MUSICA Y DESCIEIENDE

LOCUTORA

Encaje en la realidad de sus comidas la espiritualidad del arte... ORO DEL RHIN le brinda el sistema, ofreciendole al mismo tiempo que sus artistas, un menú excelente y variado por el infimo precio de 45 pesetas....

LOCUTOR

Y para las celebraciones solemnes, propias de estos meses ORO DEL RHIN le ofrece el mas suntuoso de sus cubiertas. El famoso...

TU Y YO (A la frase)

LOCUTORA

¡TU y YO, habíamos soñado tanto en que llegara este día!

TU y YO -RESUELVE

LOCUTOR

Recuerde ORO DEL RHIN para sus reuniones y sus fiestas intimas. Ningún ambiente encajará mejor que el de este popular salón restaurante, con sus menús selectos y las melodias sentimentales de la exquisita acordeonista MARGARITA GALAR al frente de su Orquesta.

SUBE MUSICA SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN es diversión, variedad e intimidad familiar, siempre selecta entre lo mas seleccionado.

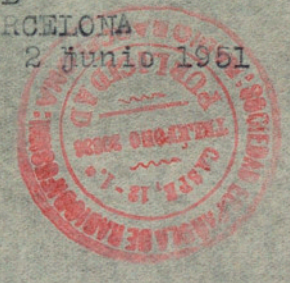
SUBE MUSICA Y RESUELVE.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO CLUB
RADIO BARCELONA
Sábado 2 junio 1951

2



TEJIDOS VIRÓS
3 minutos

MISMO GUIÓN CENSURADO DIA 1/6/1951



S/

LOCUTOR

PASQUIN TAURINO , AL COMPÁS DE UN PASODOBLE

MUSICA: PASODOBLE "BARRERA"
1 MINUTO P.P.
SEMI FONDO

(SOBRE LA MUSICA, LA ESTAMPA DE
TOROS BALAÑA)

SUBE MUSICA ~~XXXX~~ EL ULTIMO
MINUTO DEL PASODOBLE.

LOCUTORA

Estamos ofreciendo el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID
BARCELONA RADIO.



LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa ~~xxxxxxx~~ que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

ORQUESTA FLORIDA "MARISOL"

SINTONIA DE LA ORQUESTA FLORIDA

LOCUTOR

¡Y ya, con Vds, la magnifica Orquesta FLORIDA

SUBE SINTONIA Y FUNDE

La ORQUESTA FLORIDA en su recital de hoy, nos trae el encanto de las noches gratas y amables, que ella ameniza con su depurado arte, en la nueva TERRAZA DE MARISOL.

Y su primera interpretación, es el fox titulado "DUKE'S MIXTURE. En un arreglo especial que es este....

(ACTUACION)

LOCUTOR

MARISOL abrió nuevamente sus puertas anoche, en un ambiente de simpatia y distinción, que perdurará toda la temporada. Cita de "el todo Barcelona", será sin duda MARISOL. Con su salón nuevamente decorado por Ferrer y Fontanals, con espléndida terraza sobre el Parque, desde la cual se disfruta de maravilloso panorama.

LOCUTORA

Y en MARISOL, el perfecto conjunto orquestal FLORIDA, que va a ofrecer a Vds, seguidamente, el fox-canción titulado: SIN CANTAR. Al refrán, la voz de TONY PRATS.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Para sus horas de distracción recuerde: Todas las noches en MARISOL, las ORQUESTAS FLORIDA Y ALOMA, acompañando a un soberbio espectáculo y al simpático baile en las pistas.

(PAUSA)

"BIJOU es el titulo de la rumba de Rafaels Burns que van ustedes a escuchar en el instrumental sonoro de ORQUESTA FLORIDA.

(ACTUACION)

MARISOL. Ambiente distinguido. Maravillosos espectáculos todas las noches con variedades internacionales y baile español.

LOCUTORA

Domingos y festivos tarde, te-danzante con el programa completo a precios especiales.

LOCUTOR

MIRASOL. Situado sobre la estación terminal del funicular del PARQUE DE MONTJUICH.

LOCUTORA

Servicio de funicular , cada 10 minutos .

LOCUTOR

X Y, cierra su actuación en RADIO CLUB, la Orquesta FLORIDA interpretando el fox medio tiempo de Tohny Mercer: THE YODEL BLUES.

(ACTUACION)

Aquí tiene Tivoli
(5 m)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

02/6/51 (36)

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA "CLAVILLO".

DIA: 2 Junio 1951.

HORA: 3:30 tarde

GUION: José M^a Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADI ESE -

(NOTA DE SIMFONIA)

Lra.- "CLAVILLO", revista del aire de ~~la emisora~~ E.A.J.I Radio Barcelona.

AÑO: II

Nº 56

Fecha: 2 Junio 1951

GUION ~~MANUSCRITO~~ DE José M^a Bayona.



RE
VI
SA
DO

Le.- Estampas del aire.

(SONIDO: DISCO)

02/6/51 (37)

Lr.- Toda la prensa mundial se ha preocupado estos días de la movilización por parte del Gobierno británico de una brigada de paracaidistas, hacia un lugar del Oriente Medio. Mientras prosigue la disputa entre la Anglo Iranian, y el gobierno persa, respecto a la nacionalización de los yacimientos petrolíferos. No vamos a acompañar a la brigada, en su misión, sino únicamente aprovechar el paracaidismo como factor que la actualidad nos brinda. Y no vamos a enfocar con nuestro objetivo, ningún campo de batalla, ni de entrenamiento, sino explicar lo que en la vida práctica puede llegar a ser útil el paracaidismo. Pero para ello partan primero con nosotros en viaje trasatlántico en cómodo Constellation. No es necesario perder muchos años para llegar a América...En la realidad, el vuelo tarda horas solamente. Son horas agradables pasadas en cómoda butaca, con libros, revistas, y deliciosas comidas, servido todo por bellas y simpáticas azafatas. Pero vean Vdes. como aun tardamos menos con nuestra fantasía...

(SONIDO: AVION QUE SE PONE EN MARCHA SEGUIDO DE AVION EN RUTA. MUSICA "MIL ESTRELLAS". FONDO)

PILO.- Amigos radioescuchas, les habla el piloto del Constellation. Oyen Vdes...El avión se pone ya en marcha...Dentro de unos segundos levantaremos el vuelo, atravesaremos raudos a gran altura las tierras de España...Pero nuestro avión corre mucho mas...Si entramos ya en el Atlantico.....
!No lo creen! Pues a no tardar será posible...Tampoco me veian Vdes, y ya me ven por el fonovisor de la cabina, ¿verdad? Tal como yo les contemplo a Vdes....
Vdes. no ignoran que los modernos aviones de reacción que pueden volar a más de mil kilómetros por hora, podrán ser utilizados comercialmente en el próximo mes de septiembre. Los primeros vuelos serán a Roma. Atenas, y El Cairo. Posteriormente, otras ciudades hispano-americanas serán añadidas a estos itinerarios. Estos potentes aviones irán desde Santiago de Chile a Londres y desde Buenos Aires a Madrid en doce horas. Tales vuelos se efectúan ahora en más de cincuenta horas.
Pero ya ven que nosotros volamos mas aprisa, mucho mas...

(SONIDO: SUBE AVION EN RUTA Y MUSICAL. SIGUEN DE FONDO)

En los modelos de reacción, hasta ahora son los ingleses los que detentan la mejor marca en la construcción de este tipo de aviones de pasajeros. Canadá, asimismo, ha sobre'asado la cifra de los constructores de los Estados Unidos. En el pasado mes de abril, un aparato "Avro", a reacción, voló desde Toronto a Nueva York en 59 minutos, con carga de pasajeros.
Se han fijado Vdes, !menos de una hora!
Ante esta prteza, los Estados Unidos, no quiso quedarse atrás: los técnicos que crearon estos aparatos, los famosos Constellations "Lockhead" están diseñando modelos para viajar a la inaudita velocidad de 2.500 kilómetros por hora. Cuando esto sea posible, podremos permitirnos el lujo de merendar en plena calle 42 y regresar a cenar a Barcelona. Desde luego, mucho más rápido que intentar la conexión telefónica entre ambas ciudades para un asunto urgente.
Recuerden: A no tardar se viajará a 2.500 kilómetros por hora...O sea que en el aire se habrá cambiado la medida horario, por la medida minuto. Se volará a 41 kilómetro 66 metros por minuto...Recuérdelo: 2.500 kilómetros por hora.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

Pero nosotros volamos aún mas aprisa...Acabamos de pasar el Atlántico...Ya han visto Vdes., que resulta un pequeño charco. !Ah! Si les caesa lo que les cuento avisenme...Fijense, estamos ya a la vista del Canadá...!Qué lástima hay nubes vosteras bajas....Bueno...Seguiremos camino, sin detallar el paisaje...hasta llegar a nuestra meta...Saben donde vamos: Vamos a Winnipeg y Rivers, en Manitoba, donde el ejército y la fuerza aérea canadiense mantienen una escuela de salvamentos, y donde nos pondremos en contacto con los para-

02/6/51 (38) -2-

caidistas canadienses, que nos esperan para contarnos una interesante y verdadera aventura.

(SONIDO: ANTERIORES)

Prepárense amigos...Asegúrense con sus cinturones que vamos a aterrizar...Se extrañan Vdes. porqué no ven el aeropuerto...Estamos encima de él...lo cubre la niebla...No teman. Vamos a realizar el aterrizaje mediante un nuevo sistema de radar.

Un nuevo sistema de radar que va a reemplazar con ventaja al ojo humano en el control de aviones desde un aeropuerto. Este "ojo" mágico, es capaz de ver a través de la oscuridad en un radio de más de cincuenta kilómetros. Los aparatos que vuelan dentro de este círculo, serán visibles en una pantalla de "radar". Con esto, se hará mucho más segura la navegación aérea ya que se podrán evitar los choques fatales en vuelos.

Actualmente la General Electric construye 27 instalaciones de estos nuevos "ojos" de radar para Estados Unidos, Alaska y Hawai. En esencia, el nuevo método actúa como un ojo provisto de telescopio, señalando los aviones en pleno vuelo y a larga distancia y conduciéndoles hasta que puedan ser "vistos" por otros "radar" de menos alcance, como los que se utilizan en la actualidad.

Por él aterrizamos nosotros sin novedad...Se acabó el viaje amigos...Ahora conocerán Vdes. la labor heroica de las expertas cuadrillas canadienses de salvamento aéreo...

(SONIDO: ATERRIZAJE)

PILO.- Buenos tardes, amigos...

GUY.- Bienvenido, capitán. Soy el capitán Guy d'Artois.

PILO.- Le recuerdo perfectamente...Iba yo de piloto en el avión desde el que se lanzó Vd. con su esposa, en paracaídas sobre Francia antes de la invasión...

GUY.- Así será Vd. el piloto Cody...

PILO.- El mismo...Ahora estoy con la Lockheed, como piloto de pruebas de sus nuevos "Constellations".

GUY.- Pues aquí me tiene a mi como profesor en uno de los servicios públicos más meritorios, el organismo de salvamento con personal seleccionado, coordinado por la Real Fuerza Aérea Canadiense. Uno de sus cursos más exclusivos se dicta en la escuela especializada próxima a Jasper, Alberta, para estudiantes escogidos por su experiencia en la selva, su resistencia física y su habilidad para enfrentar situaciones que pueden abarcar desde el socorro de víctimas de accidentes de aviación en las montañas, hasta traer al mundo niños, en regiones accesibles rápidamente sólo por medio del paracaídas.

PILO.- ¿Podría visitar yo la escuela!

GUY.- Naturalmente...No está lejos de aquí...Venga, suba en mi helicóptero...

PILO.- Vamos, pues.

(SONIDO)(AVION QUE SE PONE EN MARCHA, EN RUTA Y ATERRIZA)

GUY.- Bien...Estamos ya en Jasper...Mire ahí viene el capitán Ros Willongby. Es médico, piloto, y además paracaidista.

PILO.- ¿El también?

GUY.- Es que aquí lo somos todos. El no está tan experimentado, pero vaya...

PILO.- Hermoso paisaje....

GUY.- Mucho. Como ve Vd, la escuela opera desde el pequeño aeropuerto natural, en un valle rodeado por elevadas montañas. Aquí los alumnos reciben enseñanza en saltos controlados con paracaídas hasta que son capaces de hacer aterrizajes casi perfectos en

en lugares especificados. Antes de que estos alumnos aprueben su examen deben efectuar 10 saltos, cuatro de ellos sobre densos bosques y los restantes sobre montañas.

PILO.- ¿Y aterrizan siempre exactamente sobre el objetivo?

GUY.- El aterrizaje cerca del objetivo es importante. Además del riesgo que corren en el salto, para los paracaidistas (que pueden caer en el agua, o sobre una pendiente escarpada, el yerro de un kilómetro hasta el avión accidentado puede representar una pérdida de tiempo precioso en buscar dicho punto antes de localizarlo, especialmente si se trata de una región boscosa y escabrosa.

PILO.- ¿Que peso llevan en total encima sus alumnos paracaidistas?

GUY.- Los paracaidistas, completamente equipados, llevan una carga de 28 kilos de elementos y ropas que dificultan aun mas sus movimientos.

PILO.- ¿En que consiste su equipo?

GUY.- Para su trabajo emplean un equipo especialmente diseñado. Las gafas coloreadas que usan para proteger la vista contra los resplandores y el encandilamiento causado por la nieve, son tan sólidas que pueden golpearse contra una piedra repetidas veces sin sufrir rasguño alguno.

PILO.- ¡Vaya gafas! Las nuestros no son asi, sino mas delgadas...

GUY.- Los gruesos trajes con que saltan de los aviones, son doblemente reforzados con correas. Protegen su cráneo y rostro con un caso similar, al empleado por los jugadores de Rugby, dotado de una máscara de alambre y acero que impide las lesiones que pudiera ocasionar el contacto con ramas desgajadas las copas de los árboles.

PILO.- La cosa es arriesgada...Pero me habla Vd. de lo que deben hacer sus alumnos. Si Vd. hará lo mismo que ellos...

(SONIDO: FONDO CANCION SOLDADOS INGLESSES A MUSICA ARMONICA O ACORDEON)

GUY.- Naturalmente: Yo como profesor, tengo que ir siempre delante...Bien. Venga conmigo hasta la cantina...Que el tiempo se pone malo...El doctor Ros venia acá, y parece ser que optó para entrar a calentarse y tomar un trago...vamos...vamos...

PILO.- Parece ser que sus chicos están muy contentos...

GUY.- Que quiere que hagan. La canción y la música, son siempre una distracción sana, para los aviadores militares...

PILO.- Vamos pues.

(SUBE CANCION, Y RUMORES GRUPO CANTINA)

GUY.- Pase, pase, capitán...(TRANSICION) ¡Hola capitán Ros!...Le presento al capitán piloto que llegó con el Constellation de pruebas de la Lockheed....Capitán Cody, el capitán Ros.

LOS 2.- Encantado.

ROS.- Acerquense al fugeo...que nos servirán un trago.

PILO.- Gracias. ¿Muchos enfermos, capitán?

ROS.- Por ahora ninguno...Lo que sobra en este valle, es salud.

PILO.- ¡Vida tranquila, vaya!

ROS.- No lo crea, cuando no ocurre nada aqui, pasa a dos o tres mil kilómetros....Y entonces a trabajar se ha dicho...

PILO.- Dos o tres mil kilómetros, dice....¿Es que habla Vd. ya del Polo?

ROS.- Del Polo, amigo, del Polo.

PILO.- Parece imposible...

ROS.- Pues no lo es... Recuerda Vd. Guy, cuando acudimos en socorro del canónigo Tuernera en la caleta Moffet...

GUY.- Si lo recuerdo... Nada menos que a 3.200 kilómetros de la escuela... Un lugar donde solo viven esquimales, situado a 110 kilómetros de la última sucursal de la Compañía de la bahía de Hudson.

PILO.- ¿Que es lo que ocurrió en la Caleta Moffet?

ROS.- Lo que voy a contarle no ocurrió en la región activa y transitada del Artico Occidental, donde la red de aeropuertos y otros elementos modernos establecidos durante la guerra, han desterrado casi por completo la soledad. La caleta Moffet se encuentra en el extremo oriental de la Tierra de Baffin, donde un barco anual de abastecimientos puede o no llegar hasta las colonias allí diseminadas. Los esquimales, con la posible excepción de sus rifles, viven casi en la misma forma que sus antecesores. La Misión que allí existe es una de las avanzadas más septentrionales e inaccesibles del archipiélago ártico.

Cierto día el joven canónigo ~~Sir~~ John H. Turner salió a caza de focas. En el viaje de regreso a su diminuta Misión, donde residía él con su hermana, encontróse con una joven esquimal.

ELLA.- (HABLA CON DIFICULTAD) Buenos dias, padre.

JOHN.- Buenos dias Maymi. !Vas muy cargada con este cubo de hielo!

ELLA.- He de convertirlo en agua.

JOHN.- Ya lo sé... Igual hace mi hermana. Pero dame... que para ti este cubo es mucho peso...

ELLA.- No padre. Yo poder mas...

JOHN.- Si. Tu poder mas... Pero ten en cuenta que no eres ningún perro... Sino una persona de carne y hueso, y además una mujer...

ELLA.- Vd. es muy bueno padre... Pero nosotros somos esquimales...

JOHN.- Sois personas como los demás... Nada. Ya te he dicho que para ti, esta carga de hielo era demasiado... Bien... que es lo que me cuentas...

ELLA.- Padre, ¿usted cono/ce a Kamu?

JOHN.- Si. Le conozco. Que te pasa con él...

ELLA.- Nada. Quiere venir conmigo...

JOHN.- Ya sabes, que eso es cosa de tus padres Maymi...

ELLA.- Pero padre dice que es malo Kamu...

JOHN.- Es buen chico, pero algo gandulote....

ELLA.- No. El conoce ciudad... Quiere alejarse.... Padr@.... Usted es bueno... Yo querer a Kamu... El quererme a mi... Los dos, querernos... Y padre dastigarme... No quererme en casa.... (LLORA) No me hablan...

JOHN.- Ahora comprendo lo del hielo... Tus padres empiezan a repudiarte... Pobre Maymi... Si no te quieren con ellos, ven a nuestra casa, mas tarde... Yo les hablaré... Y haz que Kamu, se entere, que tambien a él quiero hablarle... Bueno, ves... Ya estamos en tu casa... Entraré el cubo, para que tu madre se de cuenta que yo no te repudio...

ELLA.- Gracias padre.

JOHN.- Que difícil es entrar aqui... A ver si no podré entrar... !Caramba!

(SONIDO: DISPARO)

02/6/51 (41)-5-

ELLA.- ¡Padre, Padre! ¡Oh! Rifle disparó solo (LLORA) Padre bueno...No morir...

ROS.- Así era. Al penetrar en la casa cargado de esta guisa, el gatillo de us rifle debió enganchar accidentalmente en un pliegue de su abrigo de pieles, disparándose el arma. El proyectil le atravesó la nariz y se alojó en un punto casi inaccesible de la masa cerebral.

La hermana del canónigo Turner lo halló aun inconsciente, yaciendo en un charco de sangre. Con el auxilio de los atemorizados nativos, improvisó una camilla con frazadas y transportó al herido al interior de la cabaña, donde le practicó las primeras curas. Afortunadamente había recibido instrucción de enfermera. Fué entonces cuando Kuma, que ~~había~~ había hablado con Maymi le dijo...

(SONIDO: VIENTO Y MUSICA)

KAMU.- ¡Soy Kamu! Yo querer padre...El querer Maymi, como yo...Yo ayudar a hermana padre...

HERM.- Oye Kamu. ¿Tu estuviste en Baffin, alguna vez?

KAMU.- Si. Yo conozco Baffin...Andar dos dias sobre hielo bueno...Pero ahora hielo traicionero...

HER.- Kamu por favor. Me has dicho que querias al padre...Con cuidado procura llegar a Baffin y avisa hombre blanco John Cormach, gerente de la sucursal de la Bahía de Hudson, que pida auxilio por radio... Y que él nos traiga lo que pueda...Dale esta carta...No la pierdas. Coge nuestro trineo. Se bueno...

KAMU.- Iré. Si no vuelvo...padres Maymi, la quieran...No repudian...Ella es buena...Yo fui bueno....

HERM.- Te comprendo Kamu...Pero, anda, no pierdas tiempo...

(SONIDO. SUBEN PERROS QUE LADRAN CON VIENTO)

ROS.- Fué un acierto que Kamu, el esquimal realizara el viaje de 110 kilómetros, en los dos dias previstos sobre el traicionero hielo nuevo. Cormack, solicitó auxilio por radio y regresó con Kamu a Moffet. Fué entonces cuando aqui iniciamos inmediatamente los preparativos para efectuar el rescate del herido. El Moffet, la señora Turner, esperaba ansiosa la llegada de nuevas noticias. Su hermano yacia con el costado izquierdo paralizado pero le era imposible hablar. Comenzó a sufrir espasmos y era cada vez mayor su dificultad para respirar...Por la radio recibian consejos médicos, cuando el mundo exterior solo sabia que el canónigo tenia una herida en la cabeza, y administraba al herido sulfatiazol y morfina. Al décimo dia del accidente, un avión comenzó a describir círculos sobre el lugar.

(SONIDO: AVION QUE LLEGA. LOOPINGS)

HERM.- Por fin...Es un transporte Dakota DC. 3, de la Real fuerza aérea...

KAMU.- Señora. ¿Qué hará?

HERM.- Me ayudarás a señalar con banderas de colores de que mi hermano vive aun...Así me me indicó por radio....

KAMU.- Pajaro blanco no bajar...

HERM.- Lo dudo Kamu...Mira...Estarán dejando caer medicamentos...Cayó sobre el lago helado...

KAMU.- Yo buscarlo...

HERM.- Gracias Kamu. Mira ahora echan una lata de gasolina grande para probar la resistencia del hielo...

cielo...

02/6/51 (43) -7-

ROS.- Seguiremos administrándole penicilina cada 3 horas, día y noche, mientras tanto, los otros paracaidistas recorren la region en busca de un lugar donde pudiera aterrizar el avión.

HER.- Yo creo que transcurrirán algunas semanas antes de ofrecer el hielo al resistencia suficiente para un aterrizaje. Y mientras no se agregue además, el notorio mal tiempo de Baffin, para prolongar la demora...

(SONIDO:

ROS.- Y la predicción de la señora Turner, se realizó. Cuando se hacia posible despegar de Coral Harbor, rugía un huracán en Moffet; y viceversa, cuando los sargentos de Moffet podían informar "buen tiempo" desde allí, en cambio la visibilidad era nula en Coral Harbor. Durante un intervalo de calma hicimos una tentativa de evacuar el grupo por lancha a motor hasta Bahía Artica, donde habría sido posible efectuar un aterrizaje mucho antes.

PILO.- ¿Y lo lograron?

ROS.- No. Esta expedición, que no tuvo éxito, después de pasar una noche a la intemperie a causa del hielo y la tormenta, resultó una amarga experiencia, aun para los miembros sanos de la partida. Y hasta parece casi un milagro que el herido lograra sobrevivir a esta odiosa

PILO.- ¿Y estuvieron allí mucho tiempo?

(SONIDO: ENTRA AVION EN RUTA QUE SE FUNDE. QUEDA VIENTO)

ROS.- 7 semanas. El invierno habia invadido ya para entonces el Artico, y la temperatura se mantenía a 32° C. bajo cero. Mientras tanto, el piloto Bob Race y su tripulación de 6 hombres volaron casi a 18.000 Kms. en el Dakota Snowbird, haciendo un reconocimiento, dejando caer reabastecimientos en Moffet, o volando al Sur en busca de provisiones o para hacer consultas.

HER.- El tiempo pasa sensiblemente: la noche ártica pronto hará imposible el rescate antes de la primavera.

GUY.- Señora Turner...No tema...Hemos logrado construir una pista improvisada de aterrizaje, a unos 41 kilómetros de la Misión...El héroe es Kamu...que ha trabajado y a hecho trabajar a los suyos como negros.

HER.- Me alegro por él, y por Maymi...Espero que ahora dejarán que se case....Pobre Maymi.

GUY.- ¿Qué le pasa a Maymi?

HER.- Los suyos le han repudiado...Pero ahora la tengo conmigo...Ella quería a Kamu, Y Kamu, no quería trabajar con la tribu de esquimales.

GUY.- Pues ha resultado una fiera...Lo que pasa es que es mas listo que los demás. No querrá enterrarse aquí...

HER.- A él se lo debemos todo. Cuando realizó el primer viaje en busca de Cormak....

GUY.- Señora Turner. Si conseguimos que el Dakota aterrice, nos los llevaremos con nosotros...Sera su viaje de boda...Ahora, riegue Vd. por que calme el mal tiempo...

ROS.- Se produjo al fin una calma en el tiempo y nuevamente voló el Dakota hacia el Norte, esquivando esta vez las nubes bajas y los picos de las sierras, para aterrizar a salvo en Moffet.

(SONIDO: ATERRIZAJE)

VOCES.- !Hurra! !Hurra!

ROS.- En tiempo record la partida acudió en trineos de perros desde la Misión, mientras la tripulación de la aeronave se esforzaba por colocar al aparato en situación de efectuar un despegue rápido.

GUY.- Bueno...Está todo listo...Ahora subiremos al padre...¿Cómo está su hermano?

HER.- El doctor se lo dirá...Es el que lo sabe....

ROS.- Lo salvaremos...No tema...Hay que llegar a Winipeg.

GUY.- Pues arriba se ha dicho...

TODOS.- ¡Aup! ¡Aup! Bien... Bueno, Kamu: ¿Dónde está Maymi?

KAMU.- Aquí. ¡Dentro pieles!

GUY.- Estamos convertidos en unos osos.

ELLA.- Maymi estar aquí.

GUY.- Venid. Acercaos....Con la señora Turner, hemos resuelto invitaros...¿Vosotros seguis, queriendoos?

KAMU.- Nosotros querernos.

GUY.- Pues realizareis vuestro viaje de bodas en avion...El padre Turner, os casará en Winnipeg...Vuestros padres, no se oponen...

ELLA.- (GRITO ALEGRÍA) ¡Kamu!

KAMU.- ¡Maymi!

GUY.- Venga, subid...que ya es hora...

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA.)

ROS.- Y el avión despegó y sin novedad volamos hasta Coral Harbor. Después de pasar la noche en Coral Harbor para descansar, hicimos vuelo final de 1900 Kms. hasta Winnipeg, donde el paciente continuó su lucha tenaz contra la muerte, en un hospital. Los millares de personas que habían estado siguiendo ansiosamente los acontecimientos de este salvamento, elevaron en silencio una breve plegaria de agradecimiento. Al poco tiempo el Rvdo. Turner me decía.

JON.- Deseo regresar al Norte, capitán...

ROS.- No cuente con nosotros, para que le llevemos con avion...

JON.- Es igual...Lo haré con muletas.....

(RISAS. SUBE DISCO. ENTRA DE NUEVO CANCION INGLESA, CON ACORDEON)

PILO.- Interesante historia. Me gustó porque es verdadera..., y además se demostró en ella la abnegación que pusieron en el rescate del capitán Turner, las escuadrillas canadienses de salvamento aéreo.

GUY.- Que aquí te tiene a su disposición...

ROS.- Pero lo bueno fué cuando Guy saltó en Francia...durante la guerra.

PILO.- Amigos, me lo contarán el día que vuelva con un nuevo lote de pruebas...Con el que haré 2500 kilómetros por hora.

GUY.- (SILBA) 2.500 kilómetros por hora. ¡Arrea!...

(SUBE DISCO)

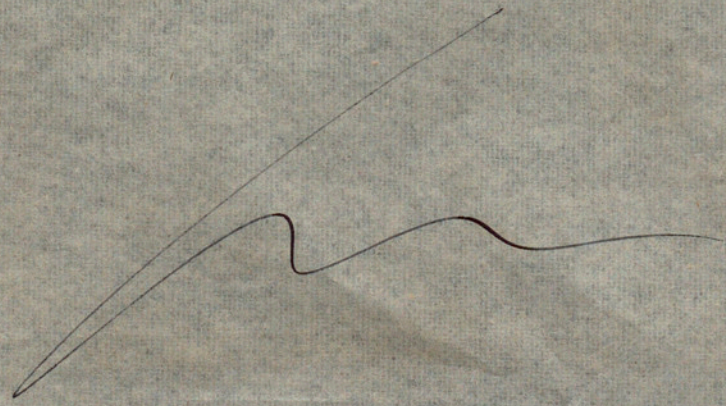
02/6/51 (45)

Tr: Atendiendo a innumerables solicitudes recibidas de nuestros radio
escuchas, nos complacemós a presentar de nuevo a Isidro Sola,
secundado por el cuadro escénico, en el recital del poema dra-
matico de Rafael Dwyós dedicado al aviador Roberto Lewis, piloto
del avión que arrojó la primera bomba atómica sobre Hirosima.
Isidro Sola ante nuestros micrófonos:

Sonido: Nota avión y fondo musical.

Escucharon a Isidro Sola en el poema dramático Roberto Lewis.

S



Charlento

Atendiendo a innumerables solicitudes recibidas de nuestros socios,
escuchas, nos complacemos a presentar de nuevo a la luz pública,
reescrito por el mismo autor, en el original del poema de
nuestro querido amigo el señor Roberto Torres,
del cual que en la primera edición sobre el mismo
tema se han publicado ya algunos ejemplares.

Manuscrito de Roberto Torres

Respectuosamente a la luz pública el señor Roberto Torres.

Ar *Manuscrito de Roberto Torres*

Roberto Torres

Ira.- Música y noticias.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Más noticias que música.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- En la ciudad de Leicester, un avión "Auster" despegó solo, antes de dar tiempo al piloto a acomodarse en él. El avión estuvo dos horas volando sobre la ciudad, como loco, antes de estrellarse sobre un campo próximo al aeródromo. El avión solitario llegó a ascender hasta 2.400 metros de altura.

(DISCO)

Ir. ^A Después de haber conseguido la marca de aviación femenina de velocidad, Jacqueline Auriol hija del Presidente de la República francesa, declaró a los periodistas que se consagrará a la aviación militar, y que ofrecerá todos sus triunfos a Francia. La nueva campeona del mundo recibió infinidad de felicitaciones, destacando la del ministro del Ejército francés, la del jefe del Estado Mayor del Aire y otras personalidades, sin omitir la de su padre, el Presidente de la República.

(DISCO)

Ir.- La Compañía Air France negocia con la Sociedad Vickers un pedido de aviones de transporte "VISCOUNT", tipo 701. De construcción británica, estos cuatrimotores, equipados de turbo-reactores pueden alcanzar una velocidad de crucero de 520 km.h/ y un radio de acción de 2.000 kms., con una capacidad para 40 pasajeros en su cabina.

Para obtener el máximo rendimiento de sus turbo-reactores, el "VISCOUNT" debe volar regularmente en crucero alrededor de los 7.500 metros, lo que permite a los pilotos escoger itinerarios más directos, sin preocuparse de rodear, para el confort de los pasajeros, las zonas de turbulencia, particularmente raras en las altitudes elevadas.

(DISCO)

Ir. ^A El record aéreo de pasajes sobre el Atlántico ha sido batido en 1950.- Las líneas regulares han, en efecto, transportado algo más de 312.000 viajeros entre América del Norte y Europa, contra los 266.000 aproximadamente, que fueron transportados en 1.949, siendo el aumento, pues, superior al 17%

(DISCO)

Ir.- Un joven piloto canadiense, empleado en una empresa sur-americana de aerotransporte, va a combinar su profesión de aviador con el arte de la tauromaquia. Se llama este piloto, Jaime Foster, tiene veinticinco años de edad y es natural de Vancouver, en la Columbia británica, y según señala el mismo, será el primer canadiense que aparezca en una plaza de toros como torero profesional. Foster ha pasado por Miami recientemente, pero donde trabaja como piloto es en Columbia, adscrito a la Sociedad Aeronáutica de Medellín. En unas declaraciones ha dicho que por espacio de varios meses se ha estado adiestrando en el manejo de la capa, la muleta *caña* y el estoque, bajo la dirección del torero colombiano Marcos Gómez.

Ira.- James Foster se muestra entusiasmado ante la perspectiva de po-

der ser un buen torero. Según ha anunciado, seguirá volando, aunque tenga los mayores éxitos en el ruedo: "El volar es mi profesión: el toreo mi afición". Claro es que, además de proporcionar le solaz, su nueva afición producirá entradas adicionales al aviador canadiense, ya que el toreo se paga muy bien en Colombia. Y quizá se decidiera Foster a venir a España, donde los buenos toreros se hacen millonarios, pero ni siquiera él mismo tiene esperanzas de que pudiera llegar a competir con los maestros.

(DISCO)

La apertura de los campeonatos del ~~Mundo~~ de hockey sobre patines, que tuvo efecto anoche en el Pabellón del Deporte, resultó de una brillantez deslumbrante. La afición deportiva barcelonesa respondió como de ella cabía esperar y el amplio recinto de la avenida de José Antonio registró un lleno muy próximo al completo. El desfile de los once equipos participantes revistió un relieve excepcional, lo propio que la presentación de los mismos, subrayada por los himnos de cada país, que fueron interpretados por la Banda Municipal. El disparo de tres mil cohetes y no sabemos cuántas tracas y morteretes -que obligaron a más de una carrera entre el público- puso un ruidoso final a estos obligados preliminares que, repetimos, fueron de una magnificencia deslumbrante. Y acto seguido, empezaron a jugarse los primeros partidos correspondientes al campeonato mundial. Hubo en la noche de ayer tres grandes triunfadores: Portugal, España y Suiza. Los portugueses vencieron al modesto conjunto de Holanda, por el ruidoso tanteo de 16 a 0. Puede decirse que los lusos jugaron frente a los rubios representantes del país de los tulipanes como gato con raton... Aunque la fragilidad del grupo holandés distase mucho de ser una piedra de toque para los portugueses, todos hubimos de sacar la impresión de que Portugal ha venido inmejorablemente preparado para revalidar su título de campeón mundial.

También la impresión causada por el equipo de España fué realmente magnífica. Frente al duro conjunto alemán -que durante el primer tiempo presentó una resistencia durísima- patentizaron los nuestros una ~~praxxi~~ puesta a punto poco menos que perfecta. Finalmente, la victoria fué para los nuestros por el concluyente tanteo de 7 a 1.

Finalmente, contendieron Suiza y Bélgica: dos conjuntos muy igualados, de excelente técnica. Los helvéticos vencieron por 3 a 2 después de equilibradas alternativas.,

Deportivamente, el éxito de esta reunión inaugural ~~fué~~ respondió por completo a ~~las más~~ todas las predicciones. La alta espectacularidad de este deporte, fué debidamente captada por el público, que tuvo reiteradas

ocasiones de exteriorizar su más entusiasta complacencia. ~~por~~

Los campeonatos prosiguen hoy, con una doble jornada de tarde y noche de la que es interesante subrayar el encuentro Italia-Francia, dos equipos ~~ya~~ de los llamados a jugar fuerte en esta competición. España se verá esta noche ante Irlanda, en un encuentro que, salvo sorpresas, no parece que haya de tener complicaciones para el bando hispano. Portugal volverá a actuar esta noche enfrentada a Bélgica.

Unas palabras, por último, para subrayar el éxito que también obtuvieron las exhibiciones de patinaje artístico, todas las cuales corrieron a cargo de primerísimas figuras mundiales de esta bella especialidad. Una gran jornada, en suma, esta de ayer, con la que los campeonatos mundiales de hockey sobre patines tuvieron el más brillante ~~epí~~ prólogo.

En Las Corts nos será ofrecido, mañana, un atractivo encuentro, en torno al cual giran ^{sobrada} ~~una~~ ~~suficiente~~ cantidad de alicientes para poder ver en él ~~en~~ a un digno broche de la brillante temporada que al incondicional barcelonista le ha tocado vivir. ~~en~~ El homenaje a César, como es lógico, significa para el ~~incondicional~~ buen socio barcelonista un motivo más que sobrado para ~~asistir~~ acudir a Las Corts en la tarde de mañana. La ocasión de reiterar al gran jugador azul-grana -así como a todos los demás que de modo tan brillante supieron conquistar la Copa- el tributo de admiración, simpatía y gratitud será cumplidamente aprovechada, qué duda cabe, en este partido que, de paso, ofrecerá otros muchos alicientes. Uno de ellos, el que supone ver en acción a un equipo británico, de primera fila dentro del fútbol inglés, cuya valía, si pudo quedar en entredicho a raíz de su partido de presentación, jugado ~~no se~~ olvide- cuando el cansancio de un largo viaje era evidente, quedó claramente demostrada en su último encuentro de San Mamés, en donde, los jugadores del Hull City hicieron plenamente honor a su condición de equipo puntero ~~dentro~~ de un país que, dígame lo que se quiera, sigue ostentando la hegemonía mundial.

Una gran tarde de fútbol nos espera mañana en Las Corts. Sin las emociones agridulces de la extinguida Copa, es cierto, pero acaso mucho más propicia a la contemplación de un fútbol más puro y de más alta calidad.

x x x

A la misma hora, el Español estará jugando en Perpiñán, un partido para el que ha sido solicitado el conjunto blanquiazul, que ha desplazado a todos sus titulares, excepto Parra y Marcet, concentrados en San Sebastian.

El campeonato de España de baloncesto entrará mañana en una fase del más palpitante interés: la de semi-finales, en las que intervienen Barcelona y Juventud, por Cataluña, y Liceo Francés y Real Madrid, por el Centro. El sorteo ha querido que se enfrenten entre sí los dos equipos de una y otra región. O sea que Juventud y Barcelona, disputarán, mañana, en Badalona, la primera fase de esta semi-final, mientras los dos equipos madrileños harán lo propio en la capital.

~~Inexplicablemente~~ No existe la posibilidad, por consiguiente, de que se produzca este año una final catalana, como en tantas otras ocasiones. A última hora, ~~decidieron~~ decidióse ~~el nombre~~ nombrar dos cabezas de serie -Barcelona y Liceo Francés-, lo que supone una irregularidad manifiesta, ~~y sin la posibilidad de que se produzca una final catalana~~ ~~parece haberse producido un hecho que es imposible que ocurra~~ ~~ya que el mismo llegó a sus semi-finales~~ por cuanto una determinación de este tipo debió tomarse ~~antes~~ antes de iniciarse el Campeonato; nunca, cuando el mismo llegó a sus semi-finales... Además, ¿a qué conduce ~~nombrar~~ nombrar dos cabezas de serie entre cuatro equipos de una valía similar?. Como no sea a ~~favorecer~~ favorecer la posibilidad de que un equipo madrileño llegue a la final...

02/6/51 (52)

ORIGEN
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J. 1)

ESTACION DE RADIODIFUSION
CASPE 12-1
BARCELONA 1951

EMISIONES
- RADIESE -

Textos a radiar en la Emision del dia 2 de Junio de 1951 (Taxi Key)

1

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo S. A. ante Vdes. e interin estamos en espera de las llamadas telefonicas, nos dirigimos en primer lugar a todos aquellos productores que continuamente solicitan acogerse a las enormes ventajas que proporciona nuestra Tarjeta GAESSA. Deben dirigirse al Gerente, Director o Jefe de Personal de la Empresa en donde prestan sus servicios, para que remitan al Siglo relacion nominal de sus empleados, con indicacion de sus domicilios. A los pocos dias recibiran la Tarjeta Gaessa, con la cual gozaran en sus compras de una serie de ventajas, al efectuar las mismas en EL SIGLO.

Una de las principales ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa es la compra al contado con reintegro. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las maximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Presentando

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet Gaessa con el que podra tomar parte en el Concurso Mensual Numero Gaessa, mediante el cual su compra puede resultarle gratis o recibir la mitad de su importe.

Realmente ser cliente de El Siglo ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los generos que vende, El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensacion de que se halla en su propia casa.

Vd. que es poseedor de una Tarjeta Gaessa y aun no ha hecho uso de ella, positivamente ignora las ventajas que proporciona la misma. Acuda al Siglo, y en el momento de efectuar una compra, presente su Tarjeta Gaessa y podra Vd. percatarse positivamente de sus ventajas.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
BARCELONA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
TELEFONO 165891
SERVICIO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-MUNICIPIO

Poseedores de Tiquets Gaessa!

El numero Gaessa del concurso del mes de Mayo es el 83
Repetimos 8 - 3

2 30 35

~~Y ahora, señores radioyentes sirvanse escuchar el Noticiario Gaessa.~~

El Siglo presenta una magnifica coleccion de vestidos y abrigos para Sra. y niñas en sus salones del 2º piso. Les invitamos vean esta coleccion, en la seguridad de que les gustara.

Asi mismo, para caballero y niños, El Siglo presenta trajes completos, americanas sueltas y pantalones a precios sin competencia. Su confeccion es impecable y su corte perfecto hasta el extremo de que una prenda confeccionada en serie da la sensacion de que esta hecha a medida.

Para el hogar, una nevera del Siglo es imprescindible. Estan muy bien construidas y sus precios son mas baratos que nadie.

Durante la proxima semana El Siglo presentara su grandiosa exposicion de articulos pra Campo y Playa en la que quedaran magnificamente presentados todos los centenares de articulos para Campo y Playa con sus novedades muy interesantes a unos precios realmente interesantes tambien.

GRANDES ALMACENES
DIRECCION DE VENTAS

EMISIONES
- RADIESE -ORIGINAL
LOCUTORIORE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
 PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO
 FECHA: 2 DE JUNIO DE 1951
 HORA: 21H. A 21'30 H.
 GUION: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Kay y el breve Noticiario Gaessa de interes para los poseedores de tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?....Lo sabrán escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al imaginado por el autor

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "El caso de la joya antigua"

LOCUTOR: Guión original de Luis G. De Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan: Isidro Sola, Antoñita Piferrer, Eugenia Mata Cesar Ojinaga, Gustavo Meler y Manuel R. Cabello, bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO = CESA



TAXI: (EXPLICANDO) Me sucedió aquella aventura cuando tenía una Agencia de Investigaciones en Hollywood. Un joven entró en mi oficina y me dijo:

PONDO= SE APIARA

HATHAWAY: Mi nombre es Hathaway, y soy representante en joyas antiguas. Necesito de sus servicios, señor Taxi Key.

TAXI: Bien, ¿de que se trata?

HATH.: Se trata de un asunto muy peligroso.

TAXI: ¡No me diga!

HATH.: Verá usted, no es cuestión de resolver un misterio, sino de hacer llegar a manos del señor Elmer Burton una joya valuada en medio millón de dólares.

TAXI: ¡Mi madre! ¡Me...me...medio millón!

HATH.: El señor Burton, hombre de ojos claros y codiciosos, es coleccionista de joyas raras y antiguas.

TAXI: ¿Le conoce usted personalmente?

HATH.: No, solo por referencias. Bueno, el caso es que últimamente adquirió una pieza que ha pertenecido a la corona de cierto rey balcánico. Me la entregó en propia mano...

TAXI: ¿La corona?

HATH.: No, la joya.

TAXI: ¿quien?

HATH.: ¿quien, qué?

TAXI: ¿quien le entregó en propia mano la joya?

HATH.: El agente que la trajo en avión desde Europa, via Londres.

TAXI: ¿Y ese hombre consiguió llegar sano y salvo, con la joya encima, a los Estados Unidos?

HATH.: Parece ser que el envío de la joya logró mantenerse en el mayor secreto. Pero me temo que la noticia ha trascendido aquí, en Hollywood.

TAXI: ¿que es lo que se lo hace suponer?

HATH.: Ayer noche asaltaron mi despacho...y mi domicilio particular. Afortunadamente, la joya la había depositado yo en el Banco.

TAXI: ¿Sigue allí?

HATH.: No. La tengo aquí...¿Quiere verla?

TAXI: ¡¿Wh?!...! No!... Digo, sí...! Ahí va, ahí va! ¿A quien se le ocurre pasearse con ese tesoro en el bolsillo? ¿Sabe usted a lo que se expone?

HATH.: Sí, a que me dejen seco en cualquier esquina. Pero mi obligación consiste en correr ese riesgo para dar satisfacción a mi cliente. Ahora bien, yo soy hombre prudente y le tengo mucho apego a mi pellejo, de modo que había pensado que usted se encargue de la joya.

TAXI: ¡Tomar!...¿Para que si alguien tiene que quedar seco en una esquina, sea yo?...No, gracias.

HATH.: Mi cliente me ha autorizado a ofrecerle....



TAXI: ¡No interesal

HATH.: .. A ofrecerle 1000 dólares por ese trabajo.

TAXI: ¡Mil dólares? ¡Acepto!...¿que hay que hacer?

HATH.: Como sea que las personas interesadas en hacerse con la joya estan convencidas de que soy yo quien la lleva...

TAXI: ¿Sí?

HATH.: Lo más prudente será que usted se encargue de ella. Pero no se inquiete. Ellos supondrán que sigue en mi poder... De modo que la persona que corre mayor riesgo siga siendo yo.

TAXI: De acuerdo.

HATH.: Por eso, usted y yo viajaremos en el mismo tren..., pero no llegaremos juntos. El cabo de un rato de viaje, usted se hará el encontradizo conmigo en el bar del tren. Simulará trabajar como camarero por pura casualidad y, a partir de ese momento, procurará no perderme de vista un solo instante.

TAXI: Compréndido. ¿Dónde vive el señor Elmer Burton?

HATH.: En las afueras de Santa Fé.

MUSICA DE FONDO= SE APANNA

TAXI: (EXPLICANDO) Una hora más tarde entré en el bar del tren, donde vi a Hathaway, mi cliente, encamado en una banqueta, bebiendo un combinado. Cerca de él, un joven ~~atractivo~~ muy atractiva absorbía un refresco. Aquella muchacha viajaba, precisamente, en el mismo compartimiento que nosotros. Me acerqué a Hathaway y le dije....

FONDO= ENCABENNA CON TREN

TAXI: ¡Hola!

HATH.: ¿Se a mi?

TAXI: Si, ¿no me reconoce?... Soy su compañero de viaje.

HATH.: ¡Ah, sí! ¡Hola!

TAXI: Hace calor, ¿verdad?

HATH.: Si...! Digo, no!... No decir... ¡Ejem! (BAJANDO LA VOZ) Escuche, Taxi, no me impertune ahora. ¡Estoy ocupado!

TAXI: Gracias, acepto su invitación. ¡Moza, un batido!... (BAJANDO LA VOZ) ¡Ya me doy cuenta, está usted casando a esa chica, ¿no?

HATH.: Si.

TAXI: (SIEMPRE CONFIDENCIAL) Bien, pues no pierda más el tiempo y hablele.

HATH.: ¡Hum!... Si, tal vez sea el momento oportuno. (ALZANDO LA VOZ) ¡Ejem!... Perdona, señorita, ¿no nos hemos conocido en Palm Beach?

LINDA: Precisamente me estaba preguntando si fué en Paris donde le conocí a usted.

HATH.: ¿A mi?... ¡Oh, no, yo nunca he estado en Paris!

LINDA: Ni yo en Palm Beach (BIEN)

TAXI: ¡Magnifico!... Yo tampoco he estado en Paris ni en Palm Beach.

¿Que les parece si nos hiciéramos amigos?... Me llamo Terence
Keystone... Pero mis amigos me llaman Taxi.

LINDA: ¿que tal, Taxi?... Mi nombre es Linda Travers.

TAXI: Encantado.... ¿Y usted, como se llama?

HATH.: ¿Yo?... Yo.... ¡Nenni... HATHAWAY!

LINDA: ¿A donde van ustedes?

TAXI: A Santa Fé voy yo.

HATH.: Yo tambien.

LINDA: ¡que casualidad, los tres vamos a Santa Fé!

TAXI: ¡Bravo!.... ¿que le parece, señor HATHAWAY si nos invitase a
una ronda para celebrar la coincidencia?

HATH.: Pues... me parece que.... Oiga, Linda, ¿que le parece si usted
y yo nos fuésemos a charlar un ratito a la terraza del vagon
de cola?

LINDA: Como quiera. Vamos.

TAXI: ¡Eh! ¿Y yo?... (BAJITO) ¡Usted no exceda no perderle de vista!

HATH.: Olvidelo de momento (ALZANDO LA VOZ) ¡Hasta otra... ah, y pa-
gue usted las consumiciones!

TAXI: (VOZ QUE SE EXTIERDE) ¡Caramba, que fresco!... ¡Pues si que me
ha fastidiado!

RUIDO TRÉN = DE APALMA

HATH.: Hace una noche esplendida para sentarse en la terraza del
vagon de cola, ¿no le parece? ... tenga este sillón.

LINDA: Gracias

HATH.: Escuche, Linda, la he estado observando en el bar y... ¡Y
aseguraría que está usted preocupada por algo!... Es más,
aseguraría que tiene usted miedo.

LINDA: ¡No diga tonterias!

HATH.: quiero ayudarla. ¿Que puedo hacer?

LINDA: ¿No le parece arriesgada su oferta?

HATH.: Tanto mejor.

LINDA: Escuche, parece usted un buen muchacho y no quiero compli-
carle la vida... ¡Me persiguen!

HATH.: ¿Quien?

LINDA: No puedo decirsele... ¿Tiene usted un cigarrillo?

HATH.: Si, tengo.

LINDA: Gracias.

HATH.: ¿Donde he metido mi encendedor?... ¡Ah, aquí está!

CHASQUIDO ENCENDEDOR

HATHAWAY: Le tiemblan los dedos, señorita... Yo...

DISPARO= CRISTALES ROTOS.

HATH.: ¿Le han herido?

LINDA: No... ¡Pero la bala ha pasado rozandome!

HATH.: La persona que disparó lo hizo desde el interior del vagón. La bala ha perforado el cristal.

LINDA: En el vagón no hay nadie.

HATH.: Naturalmente. Disparó desde la portezuela del fondo... Escucha, Linda, comprendo que está usted metida en un asunto peligroso. No le voy a pedir explicaciones, pero le ruego que me permita ayudarle.

LINDA: Gracias.

HATH.: Venga conmigo. Volvamos a nuestro compartimento, creo que allí estaremos más seguros.

LINDA: Sí, vamos.

SIENTA RUIDO TREN = SE APIANA

HATH.: Es aquí... ¡Sh!... Pero, Taxi, ¿qué ha pasado?... ¡Dios santo!

TAXI: ¡Hummm!... ¡Hummm!

HATH.: ¡Espere, espere!... ¡Le quitaré la mordaza!

LINDA: ¿Pero por qué habrán estado y mordazado a este ERKEK joven?

TAXI: (ASPIRANDO EL AIRE CON ANSIA) ¡Aj, aj!... ¡Uf!... ¡Ah!... ¡Eso mismo quisiera yo saber, maldita sea!... ¡Dentame de una vez!

HATH.: Está bien, hombre, ya voy... Dígame, ¿no le han robado nada?

TAXI: Nada, amigo mio. ¿Cúas adivinaria usted donde escondo yo las cosas de valor. Además, la persona que me atacó no venía por mí.

LINDA: Pero, buena, ¿qué le ha pasado?

TAXI: Que me agan si lo sé. Estaba leyendo el periódico cuando alguien entró. Creí que eran ustedes. Pero, de pronto, me atizaron en la cabeza. Y, mientras yacía sin sentido, me ataron y mordazaron. Por lo que veo, mi atacante registró el equipaje de ustedes.

HATH.: ¿Mi equipaje?... ¡Toma, pues es verdad!

LINDA: ¡Y el mío está todo revuelto!... Pero no parece que se hayan llevado nada.

HATH.: Linda, fíjese usted en esto... ¡Han registrado nuestras maletas, pero no se han metido con las de Taxi!

LINDA: Eso significan que nos han visto juntos y... y cuponen...

TAXI: ¿Que es lo que suponen? ¿Y quien lo supone?... ¿De que demonios estan ustedes hablando?

HATH.: Escuche, este es un asunto muy complicado. La señorita Linda está en un mal paso. ¡La persiguen!

TAXI: No me extraña. Pertenece a esa clase de mujeres que siempre tienen a los hombres detrás de ellas, persiguiendolas.

LINDA: ¡No se trata de eso, joven!

HATH.: El asunto es mucho más grave. Cuando estábamos en la terraza del vagón de cola, alguien disparó contra ella.

TAXI: ¿Contra la cola?



HATH.: ¡no! ¡Contra Linda!...Estuvo en un nada que la bala nos al-
canzase.

TAXI: ¡Un momento! Si estaban ustedes en la oscuridad de la terre-
za, ¿cómo pudo identificarles la persona que disparó?

LINDA: Porque en aquel momento, el señor Hathaway estaba encendiendo
mi cigarrillo.

TAXI: ¡Ah, caramba!... ¿Y de quien fue la idea de fumar en aquel mo-
mento?

LINDA: Mía, ¿por qué?

TAXI: ¡Por nada, por nada!

HATH.: ¡Por favor, no divaguemos!... Es necesario abandonar imedia-
tamente el tren.

TAXI: ¿Y eso... por qué?

HATH.: Los desalmados que persiguen a Linda se hallan en éste tren,
¡y necesitamos darles el esquinazo!

LINDA: ¿Pero cómo?

HATH.: De una manera muy sencilla.

TAXI: ¡Ah, señor Hathaway!... ¿que va a hacer? ¡NO, no tire del tim-
bre de alarma!

FONDO = CESA TREN

TAXI: ¡Ah vá, bueno la ha hecho usted! ¿quien pagará la multa?

LINDA: ¿que multa?

TAXI: La multa por haber tirado del timbre de alarma.

HATH.: ¡Vaseo, no hay un minuto que perder!

LINDA: ¿Y el equipaje?

HATH.: No se preocupe por él... ¿Acaso lo aprecia más que su vida?

LINDA: ¡No, desde luego que no! ¡Vaseo!

TAXI: ¡Yo les acompaño!... ¡Me encantan las aventuras! ¡Alénte!

MUSICA DE FONDO = ENCADENA CON RUIDO HORRIBLE

LINDA: ¡Uf, ya no puedo más!

HATH.: Pero, Linda, piense que cuanto más nos alejemos, mejor será.
Si esos bandidos se han dado cuenta de que hemos abandonado
el tren, ellos habrán hecho lo propio... ¡y en estos momentos
nos están buscando!

LINDA: Lo comprendo, lo comprendo. ¡Pero los zapatos me lastiman
horriblemente!

REELIX TAXI: ¡Ah, bah, las mujeres!

HATH.: Míelos, Linda; unos metros más y llegaremos a una carretera.
Desde aquí se distinguen las luces.

TAXI: ¡Y oigo el motor de un auto que se acerca! ¡Corramos!

FONDO = SE AFIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Minutos despues viajamos en un auto cuyo propie-
tario se ofreció a llevarnos hasta Sante 76 a cambio de que

le pagaremos la gasolina. Por el camino, Linda nos dijo....

FONDO= ENCADENA CON MOTOR = SE APIANA

LINDA: Yo comenzo por aquí un buen sitio donde podríamos refugiarnos.

HATH.: ¿Dónde?

LINDA: En la residencia de un tal señor Elmer Burton.

TAXI: ¡Ah! ¿Conoce usted a ese caballero?

LINDA: No. Pero una tia mia es su casa de llaves.

HATH.: ¿Cercaba, ese es estupendo!

TAXI: Otra coincidencia, ¿eh?, señor Hathaway.

HATH.: Pues.... ¡Ejem!.... Linda, ¡iremos a casa del señor Burton!

MOTOR= FONDO = ENCADENA CON TRUENO Y MOTOR

LINDA: ¡Vaya tormentas que se ha desencadenado!

TAXI: Los truenos son muy radiefonicos.

LINDA: Es aquí. ¡Fare usted por favor!.... Hathaway, paguele la gasolina.

HATH.: Si, enseguida.... Ha sido usted muy amable, caballero. Muchas gracias y muchas gracias.

TAXI: ¡Buena, buena, vamos de una vez!

BUIRO DE LLUVIA

LINDA: Aquí está el pulser del timbre.

TIEMPO LEJANO

HATH.: Bueno, es de esperar que habrá alguien en la casa.

TAXI: El, escache.... se acercan unos pasos.

SEÑORA FENWICK: ¿quien es?

LINDA: Soy yo, Linda.... ¡Dejenos entrar!

PORTAZO = CEBA LLUVIA.

FENWICK: ¡Hola, Linda! ¿que te trae por aquí?... ¿Y quienes son estos caballeros que te acompañan?

LINDA: Pues, verá.... ¡Ejem!... Hemos tenido una averia en el motor del coche y pensé que, estando tan cerca de aquí, lo mejor sería que pidiésemos alojamiento al señor Burton.

FENW.: Si no he entendido mal, tú y estos jóvenes viajabais en un auto.... el motor se ha estropeado y....

LINDA: Nos dirigíamos a Santa Fé. Menos mal que el auto se escacharró aquí cerca. Bueno, supongo que no tendrás inconveniente en que pasemos aquí la noche.

FENW.: No, naturalmente que no.

LINDA: (ALIVIADA) Menos mal. Bien, aquí te presento al señor Hathaway y al señor Terence Keystone.... ¡La señora Fenwick, tia mia!

BURTON: (LLEGANDO) ¡Eh, señora Fenwick! ¿quien ha llamado a la puerta? ¡Hum! ¿que significa esta invasión?

HEW.: Señor Burton, permítame que le presente a mi sobrina, Linda Travers. Se trasladaba en compañía de estos jóvenes a Santa Fé, y el auto en que viajaban tuvo una avería.

BURTON: Mala noche eligieron ustedes para viajar por carretera.

RUIDO CRISTALES ROTOS

TAXI: ¿Qué? ¿que ha sido eso?

HEW.: Algo... algo se ha roto en la cocina.

BURTON: Pues habrá sido el mayordomo, porque el resto de la servidumbre se haya ausente.

LLAMIDO DE GATO

LINDA: ¡Ah, fíjense en ese gato! ¡Seguramente ha sido él el autor del estrepido!

TAXI: El pobre minino parece un poco asustado (LLAMADO AL GATO)
¡Psí, psí, psí!... Ven acá, minin, ¿que te ha pasado?

LLAMIDO DEL GATO

TAXI: ¡Ajá, van aquí!... Vaya un hermoso ejemplar de angora.

HEW.: Sí, el señor Burton lo adquirió hace algunos años.

BURTON: Es un buen gato. Se llama Zapiron... ¡Zapiron, eh, pat, Zapiron!

TAXI: Tenge, señor Burton, cuidado.

RUIDO DEL GATO

HEW.: ¡Cuidado, Taxi!

TAXI: ¡Uf, que barbaridad! ¡Ha salido disparada como una centella! Señor Burton, se diría que su gato no le tiene mucho aprecio.

BURTON: ¡Jé!... Zapiron se muestra esta noche un poco raro.

HEW.: Está así desde esta mañana. Es cierto e imaginar lo que le pasa.

LINDA: Bueno, no nos ocupemos más de ese gato. ¿No podríamos pasar a la salita? Allí estaríamos más cómodas que en el vestibulo.

TIRANDO

BURTON: Sí, sí, desde luego... Ustedes perdonen. Vengan...

LLAMAN AL TIMBRE

BURTON: Llaman. Abra usted, señora Fenwyck.

HEW.: Sí..... ¡Jem!... ¿que se le ofrece?

INSPECTOR: Buenas noches. Le ruego que me perdonen, soy el inspector Nolan. Pasaba con mi auto por esta carretera y me he cruzado con otro coche que se había volcado en la carretera. Sus ocupantes me han rogado que telefonee al garaje más cercano pidiendo ayuda. ¿Disponen ustedes de teléfono?

BURTON: Sí, desde luego.

INSPECTOR: ¿Me autorizan a utilizarlo?

BURTON: ¡Pues claro! ¿Quien le niega HEW algo a un inspector de policía (RIB) Hire, el teléfono está dentro de ese armario adosado a la pared.

INSPECTOR: Gracias. Es solo un momento.

LINDA: Bueno, ¿pasamos ~~XXXXXXXXXX~~ a la salita?

HATH.: ¡Un momento!... Fijese, Taxi, el gato le arañó la mano..., tiene usted sangre.

TAXI: ¿Mit?... Toma, pues es verdad.... ¿Dónde está Zapiron?

HATH.: ¿Que le pasa a usted, joven?

TAXI: Fijese, señora Bennick, tengo sangre en las manos y....

BURTON: Bueno, pero no irá usted a suponer que mi gato se ha vuelto rabioso.... ¿Para que quiere a Zapiron?

TAXI: sencillamente, porfe...

INSPECTOR: (LEONARDO) Muchas gracias, señoras. Ya he revisado el garage y vendrán enseguida. Yo prosigo mi viaje. ¡Buenas noches!

TAXI: ¡Espere un momento, inspector!

INSPECTOR: ¿que ocurre, joven?

TAXI: Una cosa un poco extraña... e inquietante. Fijese: Tengo sangre en las manos y, sin embargo, el gato no me arañó.

LINDA: Entonces es de suponer que el animalito se hirió hace un momento, al romper algún ~~XXX~~ cacharro.

TAXI: Si, es posible.... pero quisiera comprobarlo, y que el Inspector Nolan estuviese presente, (LLAMANDO) ¡Minino, minino!.... Zapiron.... ven aquí.... ¡Pee, peé, peé!

MUELLITO DEL GATO



TAXI: ¡Ah, aquí está!... Acércate, Zapiron, no tengas miedo.... ¡Ah, así se hace!.... ¡Yo le tengo!... Bueno, observen ustedes que tiene sangre en el pelo.... ¡pero no presenta herida alguna!

HATH.: que extraño ¿De donde proviene esa sangre?

TAXI: El gato salió de esa habitación de ahí, ¿verdad?

BENNYCK: Es el cuarto del negro de oro.

HATH.: Pues de allí le vi salir despues del ruido de cristales rotos.

INSPECTOR: Bueno, bueno, ¡vamos a echar un vistazo!

TAXI: No es, Inspector.

TRUENO

BURTON: ¡Ato!... ¿Con que autorización se permiten uranear en mi casa?

HATH INSPECTOR: Vamos, vamos, señor Burton, no sea usted así. Comprenda que es necesario y conveniente sanocer la procedencia de la sangre que ensucia el pelo del gato.

BENNYCK : ¿Como saben ustedes que es sangre?

INSPECTOR: Eso se nota enseguida. Será mejor ver de donde proviene. No me parecería correcto que el señor Burton se opusiese.

BURTON: ¡Está bien, registren ustedes la casa si eso les divierte!

TAXI: Adelante, inspector, abra usted la puerta.

INSPECTOR: Ya está.... ¡Ahí vá!

EXCLAMACION GENERAL DE ESPANTO

HATHWAY: ¡Re James, el mayordomo!

TAXI: Fijense... Esté en mangas de camisa, tendido boca arriba encima de su cama y con un cuchillo clavado en el pecho.

HATH.: Y lo que Zapiron rompió fué la lampara portátil, que estaba encima de la mesita de noche antes de que el gato la tirase al suelo.

INSPECTOR: ¡Esto es un asesinato!

TAXI: ¡Y que lo diga, inspector!

LINDA: ¡Salgamos, salgamos de esta habitación! ¡Me desmayaré si sigo viendo los ojos del muerto... tan abiertos y oscuros, que parece que me miran!

INSPECTOR: Hay que telefonar a la Jefatura para que envíen a los especialistas de la Brigada Criminal

BURTON: Sí, sí, desde luego. Vengan por aquí... ¡Que desgracia, señor, que desgracia!

HATHWAY: Pobre James... ¡Era un buen hombre!

BURTON: ¡Nunca imaginé que el pobre James obrigase la intención de suicidarse!

LINDA: ¡Que horror!

PASOS TRUENO

INSPECTOR: Yo mismo telefonaré.

TAXI: Bien, bien... ¿de modo que ustedes suponen que no es un asesinato, sino un suicidio?

BURTON: ¡Naturalmente!

HATH.: El pobre James no tenía enemigos. Era un infeliz.

INSPECTOR: ¡Muyos! ¡Atiza!

TAXI: ¿Que pasa, inspector?

INSPECTOR: (AGRECIÓSE) ¡El telefono no funciona!

LINDA: Alguna averia en la linea a causa de la tormenta, ¿no?

INSPECTOR: Lo dudo.

TAXI: Y hace usted bien de dudarlo, inspector... ¡Fijese, los hilos han sido arrancados de la toma!... Vea, aquí, cerca del zocalo... detrás de ésta consola!

HATHAWAY: ¡Diantre!... ¡Alguien hizo eso mientras nosotros estábamos en el cuarto del desgraciado mayordomo!

TAXI: ¿Cree usted, señor Hathaway?... Yo lo dudo. Alguien que se quedó rezagado, cuando nosotros íbamos hacia la habitación de James, fué quien arrancó los hilos.

INSPECTOR: Pero... ¡Ah, ~~xxx~~ guardese esa pistola!

TAXI: Lamento, inspector, tener que recurrir a metodos melodramaticos. Pero la situación lo requiere. ¡Si no somos nosotros los primeros en empuñar las armas, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ el asesino podría hacerlo y performanos el pellejo!

LINDA: ¿Que quiere usted decir?

TAXI: Sencillamente, ¡que entre nosotros hay un asesino!

INSPECTOR: Bueno, bueno, ¡pero quien demonios es usted, joven?!

TAXI: Me llamo Taxi Key y estoy oficialmente autorizado para ejercer como detective particular.

INSPECTOR: Entonces, le ruego que se explique con claridad.

TAXI: El hombre que está muerto en aquella habitación no es James, el mayordomo.

TODOS: ¿Noooo?

TAXI: ¡Eh!... El hombre asesinado es... ¡el señor Burton!

BURTON: ¡Mentira, Burton soy yo!

TAXI: Usted, amigo mio..., usted es James, el mayordomo.

INSPECTOR: ¿Puede usted demostrarlo, señor Taxi Key?

TAXI: ¿Demostrarlo, inspector?... No. Pero me han dicho que el autentico señor Burton tiene los ojos claros, y ustedes habrán observado que los ojos del muerto son ~~en~~ claros, mientras que los de éste caballero que dice llamarse Burton son oscuros... ¡Quieto, no se mueva o disparo!

MURMULLO GENERAL



TAXI: Vamos al otro aspecto del asunto: El difunto señor Burton era coleccionista de joyas antiguas... y recientemente habia adquirido una pieza valcrada en medio millon de dolares. Esta valiosa pieza tenia que recibirla esta misma noche de manos del agente que se encargó de la transacción.

INSPECTOR: ¡Ah, empiezo a comprender!

TAXI: ¡Ya ora hora, inspector!

INSPECTOR: James, el mayordomo, asesinó al verdadero señor Burton y le remplazó para entrar en posesión de la joya, ¿no?

TAXI: Si, se aproxima usted a la verdad, inspector. El proyecto empezó a estropearse cuando el gato, que se habia manchado de la sangre del muerto, me enaició las manos.

BURTON: ¡Tonterias!

TAXI: Amigo mio, si usted fuese el autentico Burton, el gato no habria salido bufando en cuanto usted quiso tocarlo... Y, además, estoy seguro de que usted las habria emprendido a tiros conmigo cuando lo del gato de no ser por la providencial llegada del inspector.

INSPECTOR: ¡Ahí vá!

TAXI: Bueno, ahora solo nos queda una cosa que saber: ¿Quien de ustedes es el cerebro de este complot?... ¿James el mayordomo..., la señora Fenwyk, el ama de llaves..., Linda... ó el señor Hathaway?

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaessa de la semana.

DESNLACE

TAXI: Empecé a sospechar de Linda cuando me enteré del atentado en el tren. Hathaway creía que habian disparado contra Linda, pero en realidad tiraron sobre él, afinando la punteria gracias a la llama del mechero que Hathaway, a instancias de ella, habia encendido para prender el cigarrillo de Linda. La razón de que pretendieran matar a Hathaway era que al no encontrar la joya en su equipaje, supusieron que la llevaba encima.

No pudieron repetir el atentado porque Hathaway, con toda su ingenuidad, obligó a Linda a abandonar rapidamente el tren. Pero Linda no se dió por vencida y, pretendiendo adelantarse a Hathaway, habló de refugiarnos en casa del señor Burton. Esto acabó de confirmar mis sospechas sobre Linda.

Lo ocurrido era lo siguiente: James, el mayordomo del señor Burton, se enteró de la proxima llegada de la valiosa joya y se puso de acuerdo con el ama de llaves, la señora Fenwyck, para robarla. El ama de llaves recurrió a Linda para que ésta organizase el asunto. Linda, ayudada por un complice, pensaba adueñarse de la joya antes de que pudiese llegar a la casa de Burton, pero fracasaron sus intentos. Entonces fué necesario suprimir al señor Burton con objeto de que el portador de la joya entregase esta a un supuesto Burton... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa presentado por Radio Barcelona y patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo, bajo guión de Luis G. de Blain.

SINTONIA



02/6/51 (65)

EMISIONES
-RADIÉSE-

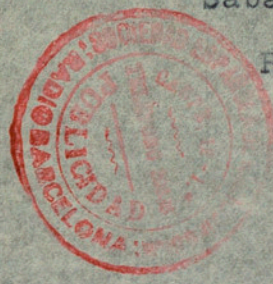
ORIGINAL
LOCUTORIO

EMPORIUM

Sábado 2 junio 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE



MISMO GUIÓN CENSURADO
JUEVES 31 MAYO 1951

02/6/51 (66)

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

B O L E R O

Sábado 2 junio 1951
RADIO BARCELONA

NOCHE



MISMO GUION CENSURADO
JUEVES 31 MAYO 1951

