

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

LOCUTORIO ORIGINAL



23/6/51 (1)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 23 de JUNIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.--		Fin de programa.		
12.--	Mediodía.	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		" EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero		Discos
12h.45		COMEDIAS MUSICALES americanas	Varios	"
13h.05		DANZAS ESPAÑOLAS de Moszkowsky.		"
13h.20		Boletín informativo.		"
13h.25		LIRICO SELECTO	Varios	"
13h.45		EL CANT DE LA TENORA		"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.		"
14h.02		PROGRAMA LIGERO VARIADO	"	"
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		La cantatriz Jacqueline François.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		ACTUALIDADES.	"	"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Actualidades	"	"
15h.--		RADIO CLUB		"
15h.30		CLAVINENO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José M ^{re} Bayonan	"	"
16h.--		PROGRAMA LIGERO VARIADO.	"	"
16h.35		JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "El libro de la selva" Guión de Basilio Gassent.		"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		"
19h.--		La soprani vienesa Erna Kochmann	"	"
19h.15		RECITAL DE POESIAS de José Villedas		"
19h.30		Pastor a cargo de		"
19h.55		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		"
20h.--		Woordy Heffmann y su Orquesta.	"	"
20h.05		BOLETIN INFORMATIVO.		"
20h.15		Los acordeonistas Kramer y Wlomer.	"	"
20h.20		Guía comercial.		"
20h.40		" BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD"		"
20h.45		RADIO DEPORTES		"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		PELICUALS AMERICANAS.		"
21h.--		NOTICIARIO DEL OYENTE.		"
21h.05		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
21h.15		Programa : ¿ ES USTED BUEN DETECTIVE? . Guión de Luis. G. De Blain.		"
21h.40		Guía comercial.		"
21h.45		Duke Ellington y su Orquesta	Varios	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.10		La soprano Lillie Claus.	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.30		Sardanas por Cobla Albert Martí	"	"
1h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa CABALGATA FIN DE SEMANA.		"
1h.--		¡ BAILAR TOCAN!		"
1h.--		Fin de programas		"

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO, 23 de Junio de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 23 de Junio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España: Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 220 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

X12h,-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 24 de Junio de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 220 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.05 "EL DUO DE LA AFRICANA", de Caballero, selecciones:(Discos)

X12h.45 COMEDIAS MUSICALES americanas por André Kostelanetz:(Discos)

X13h.05 DANZAS ESPAÑOLAS, de Moszkowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 LÍRICO SELECTO: (Discos)

X13h.45 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ La cantatriz Jacqueline François: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ ACTUALIDADES: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ○ Sigue: Actualidades: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

16h.35 ~~X~~ JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "El libro de la selva": Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ La soprano vienesa Elsa Kochhann: (Discos)

19h.15 RECITAL DE POESÍAS de José Vilellas Pastor a cargo de Irindo Solá.

~~X~~ "Canción del arroyo"

~~X~~ "Vendaval amoroso"

~~X~~ "Yo, pecador"

~~X~~ "Terpsicore"

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.55 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

○ - Woody Herman y su Orquesta: (Discos)

~~X~~ 20h.-- Boletín informativo.



- X 20h.05 Los acordeonistas Kramer y Wolmer: (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 PELICULAS AMERICANAS: (Discos)
- X 20h.55 NOTICARIO DEL OYENTE:
- X 21h.--Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 Guía comercial.
- X 21h.40 Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.45 CONEDTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - La soprano Lillie Claus: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sardanas por Cobla Albert Martí: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.
- X 1h.--- ! A BAILAR TOCAN! (Discos)
- X 2h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

Sábado, 23 de Junio de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS

A las 13h.05

"DANZAS ESPANOLAS" DE MOSZKOWSKI

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham

6655/56 G. R. 1--X(4c.)

A las 13h.25

LIRICO SELECTO

Por Elisabeth Schwarzkopf

6665 G. R. 2--X "Fragmento" de EL REY PASTOR, de Mozart (2c.)

Por Janine Micheau.

5501 G. D. 3--X MIREILLE, de Gounod.
4--X ROMEO Y JULIETA, Vals de Gounod,

Por Victoria de los Angeles y Orquesta

6635 G. L. 5--X "Porgi amor" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
6--X "Addieu, notre petit table" de MANON, de Massenet.

S U P L E M E N T O

Por Deutsche Sttatskapelle

6679 G. L. 7--C "Obertura acto 1º" de CARMEN, de Bizet.
8--C "Obertura acto 4º" de CARMEN, de Bizet

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 23 de Junio de 1951

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio los discos que van a oír han sido solicitados por Sres suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los 'unicos que a petición radia esta emisora

- 39 P. O. 1-- ROMANCE DEL ESPARTERO, de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por M^a Teresa Zapata.
- 6481 P. O. 2-- ESTAMOS EN PAZ, de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Luis Perez.
- 500 P. O. 3-- QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Juan Botella.
- 1411 P. L. 4-- SOMBRERO EN MANO, de Godoy y Lito por Germán Montenegro. Sol. por Angeles Torrejón.
- 6309 P. O. 5-- SAN JUAN, de Freiras y Lopez por Laura Miranda y su Conjunto. Sol. por Carmen Hidalgo.
- 4231 P. C. 6-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Orquesta. Sol. por ~~XX~~ Cecilia Diellagatta.
- 4835 P. R. 7-- "EL beso" de LA ESTRELLA DE EGIPTO, de Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Adelina Longas.
- 7906 P. L. 8-- NUNCA MÁS, de Cochran, Newman y Kasp por Jorge Sepúlveda y su Orquesta: Sol. por Juan Masachs, Luisita Lopez y Pedro Manfesa.
- 6767 P. O. 9-- QUE RICO EL MAMBO, de Perez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo", Sol. por unos suscriptores.
- 6733 *Borde nota* P. V. 10-- TENTACIÓN, de Brown por Arenal y su Orquesta. Sol. por Mercedes Solé.
- 6294 P. D. 11-- ES TAN BUENO, de Lyris y Hornez por Tommy Drosey y su Orquesta Sol. por Juan Godall.
- 6156 P. R. 12-- JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones por Bing Crosby Sol. por Lolita Pilane.
- 7936 P. C. 13-- ISLAS CANARIAS, de Farridas por Orquesta Plantación Sol. por ~~XXXX~~ Anita Nebot.
- 4923 P. C. 14-- LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Kosma por Juan Urteaga. Sol. por Jacinta Lliberia
- 66 Srd. P. C. 15-- MONASTERIO SANTA CLARA, de Caldieri y Barberis por Rina Valdarno. Sol. por Lolita Enriquell.
- 3761 P. C. 16-- BONA FESTA, de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Muerti,
- 54 Srd. G. L. 17-- "En la ciudad de Kazan" de BORIS GODOUNOV, de ~~KAKKA~~ Moussorgsky. por Chaliapine. Sol. por M.: Victoria Gras y Ricardo Coll.
- 7419 G. R. 18-- NEUS, de Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Ripoll.
- 19-- "LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, de Villard y Herrand por Edith Piaf. Sol. por Juan y Luisita López.

C O N T I N U A C I O N

- 7475 G. O. X 20-- ALBORADA GALLEGA, de Veiga por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Lito Soer.
- 2081 G. R. X 21-- RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta New Queen's Hall. Sol. por Montserrat Baró (2d.)
- 5680 G. L. X 22-- RAPSODIA HÚNGARA Nº 6, de Lizt por Mischa Levitzká. Sol. por Nuria Riba. (2c.)
- 3930/31/32/33 X 23-- GRAN CAÑÓN, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Eulalia. (8c.)

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 23 de Junio de 1951.

A las 20h.05

LOS ACORDEONISTAS KRAMER Y WOLMER

5529 P. D. ~~X~~ 1-- OJOS VERDES, de Katrivanou y Kioussi.
O 2-- MI BELLA ROSA, de Cioffi.

7165 P. D. O 3-- LA SEÑORA Y EL VALS, de Wolmer.
O 4-- TOCA EL ACORDEÓN, de Kramer.

A las 20h.50

PELÍCULAS AMERICANAS

Por David Rose y su Orquesta

6866 P.M.G.M. 5-- UN GOLPE AMERICANO, de Rose.
O 6-- UNA Y OTRA VEZ, de Spielman y Brent.

Por Judy Garland y los King's Men

6739 P.M.G.M. 7-- TOCA ESA MUSICA, de Muir y MacDonald.
O 8-- NO ME IMPORTA, de Sutton y Lenox.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

"UNA MADRUGADA"

"VERBENA, DANZAS Y MELODIAS"

Por Orquesta de Baile.-

- Prest. P. O. ~~X~~ 1- "CORRIDA DE TOROS" pasodoble de Algueró.-
- ~~X~~ 2- "BEGUIN EN LA NOCHE" de Algueró.-

Por Orquesta Joe Loss.-

- 7957 P. L. ~~X~~ 3- "MONA LISA" foxtrot de Evans.-
- ~~X~~ 2- "ALGUNA VEZ" vals de Fiorito.-

Por Conjunto Cubano "CANCIONES DEL MUNDO"

- 8016 P. C. ~~X~~ 3- "SABROSO MAMBO" de Gus Moreno.-
- ~~X~~ 4- "KARYLE" mambo de Gus Moreno.-

Por Bonet de San Pedro y los Palma.-

- 7369 P. L. ~~X~~ 5- "QUE BUENO DEBE SER" mambo de Laredo.-
- ~~X~~ 6- "CARIÑO BESAME" fox melódico de Testoni.-

Por Lucien Jeunesse.-

- 7974 P. D. ~~X~~ 7- "LA MI-AOUT" samba de Misraki.-
- ~~X~~ 8- "YO PUEDO TENER LA CULPA" foxtrot de Misraki.-

Por Garcia Pastor y su Orquesta Cubana.-

- Prest. P. L. ~~X~~ 9- "RASCABUCHAR" mambo de Moreno.-
- ~~X~~ 10- "GUEST MAMBO" de Moreno.-

Por Emile Carrara

- 7639 P. C. ~~X~~ 11- "ANACONDA" samba de Carrara.-
- ~~X~~ 12- "MARIA CHAPDELAINÉ" foxtrot de Reine.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

- 7302 P. O. ~~X~~ 13- "CARA (CUANDO)" bolero de Alosno.-
- ~~X~~ 14- "O MAMA MAMA" samba de Chester.-

Por Chubby y Jackson y su Orquesta.-

- 6420 P. C. ~~X~~ 15- "HIJO DE DIOS" de Wallington.-
- ~~X~~ 16- "PAPA KNICKERBOPPER" de Kahn.-

Por Profesores de la Banda Municipal de Barcelona.-

- P. C. ~~X~~ 17- "EN LA BOMBI" chotis de Gordo.-

Por Emile Carrara y su Orquesta.-

- 8006 P. D. ~~X~~ 18- "MI CABAÑA EN CANADA" foxtrot de Gasté.-
- ~~X~~ 19- "LOS BOMBEROS DE MÉXICO" samba de Gasté.-

Por Orquesta Escolans.-

- 6120 P. P. ~~X~~ 20- "EL TURISTA" vals-jota de Cotó.-
- ~~X~~ 21- "EL TRASNOCHADOR" vals-jota de Cotó.-

EMISIONES
- RADIESE -

23/6/51 (16)

Radiar a las doce del mediodía

INFORMACION DE LA PLAYA

NOS SUMINISTRAN DE LOS BAÑOS DE SAN SEBASTIAN LOS SIGUIENTES DATOS

ESTADO DE LA MAR *buena*

Noticias y curiosidades

Los baños de San Sebastián de nuestra ciudad son unos de los mejores balnearios y en donde con mayor escrupulosidad se cumplen las vigentes disposiciones emanadas de las autoridades competentes.



Barcelona

23 JUN. 1951

[Handwritten signature]

23/6/51 (17)

(Para radiar el sábado día 23-6-51, despues de las carteleras de Barcelona, a las 13h.20 y 20h.)

BOLETIN DE ESPECTACULOS DE MATARO.-

CINE CLAVE.- "INTERMEZZO" y "OBJETIVO BIRMANIA". Noticiario NO-DO.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

CINE MONUMENTAL.- "SOSPECHA" e "INTERMEZZO". Noticiario NO-DO.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

CINE GAYARRE.- "LA ISLA PERDIDA" y "LA HONRADEZ DE LA CERRADURA".
Noticiario NO-DO.

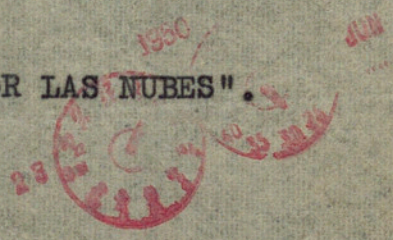
-o-o-o-o-o-o-o-o-

CINE MODERNO.- "JUZGADO DE GUARDIA" y "SOSPECHA". Noticiario NO-DO.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

CINE BORRAS.- "SAN FRANCISCO" y "CUATRO PASOS POR LAS NUBES".
Noticiario NO-DO.

-o-o-o-o-o-o-o-o-



VELODROMO DE MATARO.-

Domingo 6 tarde gran match de persecuciones:
ESPAÑA-BELGICA-FRANCIA. Equipos Acou,
Depouvó, Mignat y Quiguet, Hermanos Timoner,
Poblet, Boher-Espin. Carreras de
eliminacion y americana 90 minutos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

PISTAS Y PISCINAS DEL CENTRO NATACION MATARO.- Inauguración de la
temporada ~~siempre~~ hoy sábado a las 11 de la noche. Selección baile
por la Orquesta ELS VERDS.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

CAMPO DEL MATARO.-

Domingo 5,30 tarde. Semifinales Copa Catalana
interesante encuentro MATARO-FIGUERAS.

-o-o-o-o-o-o-o-o-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

RE
VIA
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

Programa EL CANT DE LA TENORA

Sábado, 23 de Junio de 1951.- A las 13'50 horas

EMISIONES
-RADIESE-

SONIDO

Disco EL TOC D'ORACIO de Pep Ventura

&.- EL CANT DE LA TENORA! Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas que tendrán efecto en Barcelona, durante los días de la presente semana.

HOY SABADO TARDE:

Plaza de la Universidad.- Cobla Popular

POR LA NOCHE

~~Salón Iris, Valencia, 179.- Cobla Popular~~

Piscinas y Deportes.- Cobla La Principal de Barcelona

Centro Moral del Pueblo Nuevo.- Cobla Principal

Parque de la Ciudadela.- Cobla Els Montgrins

DOMINGO POR LA MAÑANA

Salón Iris, Valencia, 179.- Cobla Els Montgrins

POR LA TARDE:

Paseo de Fabra y Puig.- Cobla Emporium

Calle de Vallespir, en Sans.- cobla Els montgrins

POR LA NOCHE

Centro Cultural de la calle del Pino.- cobla Els Montgrins.

MARTES NOCHE : Feria Oficial de Muestras.- Cobla Barcelona.

MIERCOLES TARDE: Plaza de la Universidad.- Cobla Popular

JUEVES NOCHE:

Piscinas y Deportesm.- Cobla La Principal de Barcelona

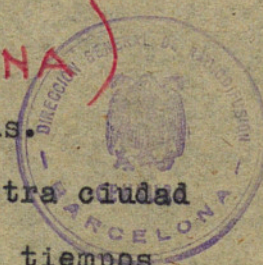
Pueblo Español.- Cobla Canigó.

SONIDO

Disco



(AVELINA)



- &.- Han oído Vdes unos compases de la Sardana con grabación efectuada por la Cobia Els Montgrins.
 - &.- La cobla forastera que en esta semana visita nuestra ciudad es la tan renombrada Els Montgrins, la que en otros tiempos compitiera con las famosas Principales de Perelada y de La Bisbal.
 - &.- Durante muchos años, Els Montgrins hicieron el periplo de nuestras Fiestas mayores comarcales, y de ^{vez} cuando en cuando recalaban en Barcelona como una ~~embajada~~ extraordinaria embajada de la danza ampurdanesa y con un sello especial en el timbre y en el volumen de las notas de sus típicos instrumentos.
 - &.- Al frente de Els Montgrins, de Torroella, -tamboril en ristre y flaviol fachendoso en la mano - figuraba un músico de rostro extraordinario, con el cabello ensortijado y el bigote enhiesto. ~~Saxta~~ Se trataba, nada menos, que de Vicente Bou, el popular autor de EL SALTIRÓ DE LA CARDINA y prestigioso compositor de L'ANELL DE PROMETATGE.
- Oigamos de nuevo una sardana mas, entre las populares de Vicente Bou : ~~L'ANELL de PROMETATGE.~~

SONIDO Fragmentos, ~~L'anel de prometatge~~
~~LLUIMENT~~ (SALTIRÓ DE LA CARDINA)

- &.- El próximo martes, tendrá efecto en el recinto del Pabellón Agrícola de la Feria Oficial de Muestras, el IV Concurso Sardanista patrocinado por la Cámara Oficial Sindical de Barcelona.
- &.- Tomará parte en el certamen la primerísima cobla Barcelona, y la organización y asesoramiento del festival correrá a cargo de la Agrupación Cultural Folklórica de Barcelona. El programa musical del Concurso, es como sigue:
 ABRIL, de Anita Fort.- IDIL.LI PASTORIL y RIALLERA, del compositor gerundense Vallmajó, como sardanas de LLUIMENT; una sardana Reversa; JORN ALEGHE, sardana de Germanor, de José Serra, y ANTONIA, de Serrat. de cuyo autor y para cerrar este programa de EL CANT DE LA TENORA van a escuchar Vdes. L'OREIG ENTRE ELS PINS.

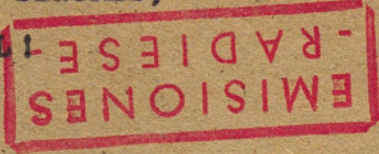
SONIDO L'Oreig entre els Pins, de R. Serrat.

*Viés.
Noche Solenne
Noche Solenne
Noche*

VERBENA PIRAMIDAL

LA QUE NOS BRINDA, SEÑORES,

LA PLAZA MONUMENTAL



==

Hay que lanzar el pregón a los cuatro vientos, para que todo el mundo sepa que la verbena de San Juan que en la plaza Monumental va a celebrarse constituirá el espectáculo nocturno más divertido, de más gracia y más salero que puede encontrarse en toda la extensión del planeta que habitamos.

La verbena sanjuanera de este año en la plaza Monumental va a ser la manifestación más ruidosa de regocijo popular que puede imaginarse, pues con decir que actuará esa magnífica agrupación artística que no tiene rival y se llama "Carrusel 1951", se dice todo, porque de todos es sabido el alto valor que ofrece cuanto está regido por el popular e insustituible "Llapisera".

Y en la noche de San Juan que se avecina, en esta noche pagana de misterio y de placer, durante la cual repican incesantemente todos los genios de la alegría, del júbilo, de la felicidad y del optimismo más desatado, nada hay tan letificante como el "Carrusel 1951" que va a lucir sus galas en la plaza Monumental.

Brinda dicha y alborozo,
brinda regocijo y gozo,
algazara y diversión,
y brinda al viejo y al mozo
la cifra de la ilusión.

El "Carrusel 1951" es algo que hasta ahora no se ha visto en los ruedos, dentro de esta clase de agrupaciones artísticas.

El gran "Llapisera" nos ofrece con este famosísimo "Carrusel" un repertorio lleno de gracia, rebosante de originalidad y archisaturado de finura, y es tanto lo que entusiasma a los públicos, que no cesan las ovaciones tributadas a los meritísimos artistas que integran

tan fantástica agrupación, especialmente al incomparable y auténtico "Arévalo en Cantimflas", al "Hombre Radar" y a la famosísima banda "El Embrujo Musical" en sus nuevas y originalísimas creaciones.

~~Ser espectador en una actuación del "Carrusel 1951" equivale a ver caras de aleluya, ufania, recontento y admiración y a observar mil detalles reveladores de que todos los concurrentes están de chiripola.~~

~~El "Carrusel 1951" es, en fin, el "no va más" y el descorchotaponamiento de la hipotenusa sensible y placentera, algo que, en lo tocante a "similiquitruqui" y "aragata retozona", es lo más grande que ha habido en el mundo desde los tiempos de Epaninondas hasta el presente momento histórico.~~

Nunca lograreis gozar de una noche de verbena como en la Monumental, porque se disfruta en ella de la explosión de alegría más grande que hay en la tierra.

Ver en la Monumental lo que brinda "Llapisera" con el magno "Carrusel", a todos nos enajena, pues no hay duda que es el mismo la agrupación más selecta que ha existido en este mundo desde el tiempo en que Pucheta tomaba la alternativa cuando fué Mambrú a la guerra.

El mentado "Carrusel" brinda música selecta con trucos y aplicaciones de la más cómica esencia; habrá fuegos de artificio de incomparable belleza; allí los toreros bufos harán que la concurrencia

se desternille de risa
 y de placer se retuerza,
 y si ante estos alicientes
 no os rendís a la evidencia
 y no llenais dicha plaza
 del todo, hasta la bandera,
 ni sabeis lo que os conviene
 ni sabeis ir de verbena.

~~Ya sabeis, pues, la consigna: Noche de San Juan, plaza Monumental, porque en ella encontrareis lo mejor de lo mejor, lo más bonito, lo más barato, lo más seductor, lo más placentero, lo más festivo y lo más recomendable para disfrutar de una verbena que vendrá a ser algo así como el alcaide de lo festivo y la simlicasia del regocijo desbordante.~~

Tengan también en cuenta los que la presente escucharan y atendiesen, que en la plaza de las Arenas también habrá espectáculo en la noche verbenera de San Juan, ya que en ella actuará la famosa banda de "El Empastre".

Y en la Monumental, lo más grande del mundo, o sea el "Carrusel 1951", del celeberrimo y archipopular creador "Llapisera".

¡No dejéis, por consiguiente, de asistir a la plaza Monumental!

Tened en cuenta todos
 este consejo,
 que en haceros felices
 yo nunca cejo,
 y si todos alegres,
 sin una pena,
 quereis pasar felices
 esta verbena,
 id corriendo a la plaza
 Monumental
 que hay en ella un programa
 fenomenal.



23-6-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

El balance general de cotizaciones en la septena que comentamos se establece como sigue: Sobre cuarenta y seis clases de acciones que se inscriben en la pizarra, anotamos veintitres alzas, dieciséis bajas, y siete sin variación.

Las veintitres alzas se descomponen así: De uno a cinco enteros, diecisiete; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, una.

Las dieciséis bajas se distribuyen de la siguiente forma: De uno a cinco enteros, nueve; de seis a diez enteros, cinco y de más de diez enteros, dos.

Como se desprende del precedente desglose de las diferencias registradas, la posición del mercado ha sido bastante equilibrada y con tendencia satisfactoria, ya que sumadas las alzas con los valores que no varían, equivalen casi exactamente a los dos tercios de los valores operados.

Este resultado puede estimarse tanto más satisfactorio cuanto que nos hallamos todavía en pleno período de ampliaciones, con el abrumador trasiego entre derechos de suscripción y acciones. Pero la forma en que se desenvuelve la contratación entre tantas dificultades de orden técnico no deja de ser estimulante y permite sentar premisas favorables sobre el ulterior desarrollo de las cotizaciones de los valores de renta variable cuando se haya superado la difícil prueba a que el mercado de capitales ha sometido al bursátil, en un período en que las demandas de financiación por parte de las empresas han revestido caracteres de una importancia jamás conocida hasta ahora.

Con la sola excepción de CAITASA cuyo período de ampliación háse iniciado en la presente septena y acusa en su cotización el demérito característico por el descuento del derecho de suscripción, todos los restantes valores afectados por las ampliaciones en curso, a saber FEFASA, IBERDUERO, EXPLOSIVOS, y DRAGADOS saldan este período con ~~una~~ diferencia positiva.

Esto significa que el dinero acude cada día con mayor intensidad a la compra de derechos de suscripción, como se desprende de la marcha ascendente en los respectivos precios de los mismos.

MINAS DEL RIF, ha rectificado su excesivo avance del período precedente, basado en unas suposiciones erróneas. Pero tienen estas acciones suficiente solera y arraigo en los mercados bursátiles nacionales, por su privilegiada posición como valor de renta variable de primera categoría, para superar este pequeño bache, tanto más cuanto la rentabilidad de cinco por ciento neto que actualmente brindan estos títulos es altamente remuneradora para consolidar y aún superar su actual cotización.

En el grupo de transportes, T.A.C. se halla en plan de asimilación de sus recientes e importantes progresos de cotización, y de realización de beneficios por parte de los especula-



dores que operan en onda corta . Pero es muy probable que cuando se haya sedimentado y depurado este proceso de asimilación , la excelente posición de esta empresa y sus favorables perspectivas se reflejen nuevamente en su cotización facilmente superable.

Antes de ultimar este comentario muy favorable a los valores de dividendo, y a sus espléndidas perspectivas, haremos especial mención de la favorable acogida que ha tenido en los medios financieros la anunciada suscripción pública de mil cuatrocientos millones de pesetas en CEDULAS DE LA RECONSTRUCCION NACIONAL al 4% anual libre de impuestos que se efectuará el próximo miércoles día 27, al tipo de 95% con cupón semestral íntegro de vencimiento 30 del actual, y rendimiento neto aproximado del 4½% anual.

Dichas cédulas gozan de todos los privilegios de los valores del Estado; son pignorable en el Banco de España por el 90% de su cotización sin exceder de la par, y admisibles como inversión de las reservas legales obligatorias de las Compañías de Seguros que operan en España.

Aconsejamos a nuestra distinguida clientela no demore el pasarnos sus peticiones, advirtiéndoles que no estarán sujetas a prorrateo las que no rebasen la cifra de 5.000 pesetas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Julio próximo.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS RADIARA MAÑANA UN TEMA DE DIVULGACION FINANCIERA TITULADO "LA TENDENCIA A LA ELEVACION DE LOS TIPOS DE INTERES" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPANIA NACIONAL DE COLONIZACION AFRICANA *ALENA" EN 1950 " .

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



23/6/51 (25)

SANS SOUCI

RADIO BARCELONA
Sábado 23 Junio de 1951

5 minutos

A las 14'50 horas

SINTONIA COMPLETA



LOCUTOR

Queremos darle un buen consejo.... Viva usted sin preocupaciones frente a la vida.....

LOCUTORA

..... y acudan hoy a la extraordinaria verbena de SAN JUAN en los Jardines de SANS SOUCI.

LOCUTOR

¡La más divertida! ¡¡La más sugestiva!! ¡¡La más alegre!! ¡¡La mejor verbena de SAN JUAN en los Jardines de SANS SOUCI!!

LOCUTORA

Hoy noche, presentación de la máxima "vedette" de la revista española GEMA DEL RIO.

LOCUTOR

Acontecimiento excepcional en los jardines de SANS SOUCI!!

LOCUTORA

Retenga en su memoria. Una deliciosa verbena de SAN JUAN: JARDINES SANS COUCI.

LOCUTOR

Donde además, podrá usted aplaudir a VIRGINIA SPIKA célebre cantante francesa.
ESMERALDA DE LOS REYES, bailarina española.
MARIA ANTONIA y ANTONIO MARQUINA, magnífica pareja de baile español.....

LOCUTORA

LAURA DONOSO, maravillosa bailarina clásica!!

LOCUTOR

Viva horas de tranquilidad y diversión, escuchando las melodías interpretadas por la orquesta MARIO Y VILAR, con su exquisita cantante LINDA VERA.

LOCUTORA

Recuerde SANS SOUCI el salón de variedades que la moda

- 2 -

de este verano impone con todo rigor, en el que el
CONJUNTO SANS SOUCI, le ofrece un variadísimo programa.....

LOCUTOR

VERBENA DE SAN JUAN, en SANS SOUCI. ¡¡La más divertida!!
¡¡La más alegre!! ¡¡La más sugestiva verbena de San
Juan, la pasará usted en los jardines de SANS SOUCI.

LOCUTORA

Hay noche, sensacional debut de GEMA DEL RIO.

LOCUTOR

SANS SOUCI un primerísimo salón de variedades, con
artistas destacados, y conjuntos y orquestas seleccio-
nadas entre las mejores de Europa.....

LOCUTORA

SANS SOUCI.....

LOCUTOR

Viva usted sin preocupaciones durante unas horas.....

LOCUTORA

Excepcional verbena de San Juan en.....

LOCUTOR

SANS SOUCI.

GONG FUERTE.

23/6/51 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: SABADO 23 JUNIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1642
=====



RE
VI
SA
DO



La Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORS

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Escuche nuestro programa RADIO CIUDA cuando las manecillas del reloj marquen lashoras yminutos.

KILOFON



23/6/51 (30)

LOCUTORA

En el PORTICO de RADIO CLUB , se presenta el celebrado
cantor potugués CARLOS FERNANDO

LOCUTOR

Óigande ^{le} en dos de sus mas famosas y personales creacio-
nes. *Noches en Madeira y Que será (bolero)*

LOCUTORA

Le acompaña al piano el maestro... *Alvarez Cantos*



Programa: CASA SOCIATS de
TRABAL EL INGLES
Emisión : SOL Y NIEVE
Tiempo : 15 segundos

RADIO BARCELONA
RADIO CLUB
Sábado 23 junio 1951

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA: 15 SEGUNDOS P.P.
FONDO

LOCUTOR

: : SOL Y NIEVE : :

SUBE 10 SEGUNDOS P. P.
FUNDE

VOZ MASCULINA (EN TONO PREGON)

SOL Y NIEVE, señoras y señores, es el título de un "sho" mundialmente conocido, que abre sus puertas internacionales en la temporada de los grandes acontecimientos veraniegos.

Su ambiente distinguido, del más refinado buen gusto, reúne la flor y nata del mundo elegante bajo la arquitectura ultramoderna de sus salones, y acoge en sus jardines de ensueño la vibrante espiritualidad de quienes buscan, afanosos, unas horas de ilusión amable, alegre y dulcemente grata.....

MUSICA: "PETIT VALS"
por la Orquesta de
LARRY GREEN
Comienza muy piano
desde medio párrafo
y sube un poco a poco
a P. P.
25 SEGUNDOS
SEMI FONDO

Por SOL Y NIEVE, desfilan las mas destacadas ^(da) ~~fig~~ figuras de una actualidad universal que va desde el arte musical hasta el Deporte, pasando por el Cine y la Radio. Y este desfile dinámico, alegre y simpático, que tiene por fondo las melodias y los ritmos de las mejores orquestas del mundo, es el que todos los años, en esta época, les ofrece a ustedes gentilmente en especial reportaje radiófonico.....

LOCUTORA

: : NEVERAS ALASK : :

SUBE MUSICA
15 SEGUNDOS P. P.
SEMI FONDO.

LOCUTOR

Como un símbolo que recoge en sí el paradójico cara y cruz de la nieve y del sol; del calor estival y del fresco rumoroso de las frondas campestres y de las canciones azules del mar, la NEVERA ALASK destaca, aureolada de prestigio, sobre la escenografía multicolor del "sho" internacional.....

VOZ MASCULINA

: : SOL Y NIEVE : :o

SUBE MUSICA
20 SEGUNDOS P. P.
FUNDE

LOCUTORA (MUY BRILLANTE)

La CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLES? Rambla de los Estudios 8, y Plaza de Palacio 4, se complace en ofrecerles este Programa como prólogo explicativo de un Serial Radiofónico Extraordinario, didcado a la presencua en le mercado barcelonés de su fa- mosa e inimitable

LOCUTOR

: : NEVERA ALASK : :

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Señoras: LA CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLES, es la casa que tiene todo para su hogar.....

LOCUTOR (ENTRA RAPIDO)

..... y en su hogar, señoras, no debe faltar una NEVERA ALASK.

LOCUTORA

LA NEVERA ALASK es una creación perfecta, científicamente es- tudiada y resuelta, que garantizan la seriedad y el prestigio comercial de la CASA SOCIATS QUE TIENE DE TODO PARA EL HOGAR.....

LOCUTOR (ENTRA RAPIDO)

.....: : CASA SOCIATS, DE TRABAL E INGLES : :

Rambla de los Estudios 8, y Plaza de ~~Cataluña~~ Palacio 4, Bar- celona.



MUSICA: MARCHA VIBRANTE
10 SEGUNDOS. P. P.
FUNDE

VOZ MASCULINA

Y ya, auditois amable, la CASA SOCIATS lleva a sus ustedes de la mano, por el camino impapalble del eter, hasta el bello finción de ensueño que es el "sho" internacional.

LOCUTORA

: : SOL Y NI EVE : :

EFFECTO: VOCES DE MULTITUD
SOBRE FONDO DE....

MUSICA: "TOUJOURS PULS BELLE"
(Orquesta Joe Heyne)
20 SEGUNDOS P. P.
SEMI-FONDO

SR. SOLA

(TODA LA INTERVENCION DE ESTE GALAN JOVEN DEL CUADRO ESCE- NICO DE RADIO BARCELONA? HA DE SER

REALIZADA EN EL TONO UN POCO
EXTRANJERIZADO DE LOS TÍPICOS
ANIMADORES DE LAS SALAS DE FIESTAS
INTERNACIONALES.

¡ Amables oyentes de RADIO CLUB!
Aquí, HECTOR FAY, realizador radiofónico de los espectáculos
del "show" internacional "SOL Y NIEVE", en actuación especial
para ustedes por conexión ~~directa~~ directa con la primera emi-
sora de ESPAÑA.

UN saludo afectuosísimo a todos.

(PAUSA)

Y, como los famosos muchachos de Joe Heyne están en plena in-
terpretación de la beguin "TU SIEMPRE LA MAS BELLA", oigámos-
le por favor.....

SUBE LA MUSICA HASTA EL FIN
EFECTO: APLAUSOS
(FUNDE)

Los simpáticos Joe Heyne, Compér, Blen, Lovers y Marcel Goblet
finalizaron su actuación con el éxito de siempre.

(PAUSA)

Ahora, señores y señoras, trasladamos nuestra plataforma gira-
toria al atractivo salón tropical, donde Bill Alexandre y su or-
questa, van a tocar, con su maestría peculiar, la deliciosa
canción titulada "PECADORA" del popularísimo compositor hispa-
noamericano, Agustín Lara.

EFECTO: VOCES Y PLASOS

(FUERTE SOBRE LOS EFECTOS)

! UN MOMENTO !

! Silencio por favor, señores!

FUNDE

Tengo para ustedes una sensacional noticia.
Entre los distinguidos visitantes de hoy, se halla aquí un gru-
po de famosas jugadoras del fútbol español, que acaban de hacer
una gira deportiva por Bélgica y Suecia.

SUBEN LOS EFECTOS
ANTERIORES.
FUNDE

Antes tengo para Vds. una agradable noticia. Entre los
distinguidos visitantes de hoy, se ~~aha~~ halla aquí una
maravillosa bailarina española, que actualmenté está
constituyendo el más sensacional acontecimiento artís-
co de París.....

¡ Muchas gracias a ustedes en nombre ~~de~~ de los futbolistas de
España. Señoras y señores: Tenemos el honor de presentar a Vds.
a Pilar Lopez!

SUBEN EFECTOS ANTERIORES
FUNDE

La genial interprete del ~~abile~~ baile español y sus acom-
pañantes, el "cantor" "CURRO RONDA", y el guitarris-
ta RAFAEL agradecen a Vds. esta simpática acogida.

Y puesto que el ambiente que aquí se respira es francamente español, dejemos que Bill Alexandre ponga el bello fondo melódico de la anunciada composición hispano-americana de Agustín Lara: "PECADORA".

MUSICA: PECADORA
(Orquesta Bill Alexandre)
(COMPLETO)

EFEECTO: AFLAUSOS
FUNDE

SOLA

: Pasamos sonido unos momentos, a los Estudios de RADIO BARCELONA:

SONIDO METALICO DE
CONEXION EN PASE DE
SONIDO

LOCUTORA

Aquí los estudios de E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, retransmitiendo la agradable sesión musical del "sho" internacional SOL Y NIEVE por gentileza de.....

LOCUTOR

: : NEVERRAS ALASK : :

LOCUTORA

: ALASK : Nevera perfecta, creada y representada en el mercado barcelonés por la CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLES. Rambla de los Estudios 8, y Plaza de Palacio 4.

LOCUTOR

: Conectamos nuevamente, con el "sho" internacional SOL Y NIEVE:

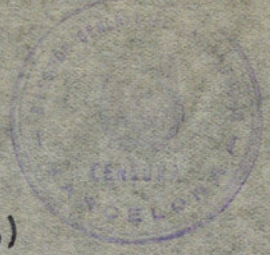
EFEECTO: OTRA VEZ
EL SONIDO METALICO
DE CONEXION:

MUSICA: POLLITOS ESCOCESSES
ENTRA PIANO Y SUBE A 2 PLANO.

SOLA (SOBRE EL FONDO MUSICAL)

"POLLITOS ESCOCESSES" la más sensacional novedad musical de la temporada, interpretada por Les Pol con su prodigiosa guitarra, es el momento musical que ofrecemos a ustedes, con todo el sabor del oeste americano, pleno de reminiscencias que dejaron allá los primeros colonizadores precedentes de Escocia.

SUBE D. P.
(COMPLETO)
EFEECTO: AFLAUSOS Y VOCES
FUNDE



BOLA

Y ya, en plan de despedida damos a Vds. nuestro adiós [#]sobre el conjunto instrumental de Jay Clevers.

MUSICA: BE GLAD
20 SEGUNDOS P. P.
SEMI-FONDO

SOLA (SOBRE MUSICA)

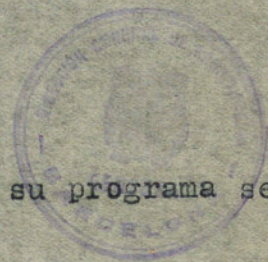
Muy buenas tardes señores. Les esperamos a ustedes el próximo sábado a las tres de la tarde en la sintonía radiofónica del "sho" internacional : SOL Y NIEVE.

SUBE BREVE Y FUNDE

EFEECTO : SONIDO METÁLICO
DE CONEXION

LOCUTORA

Aquí los estudios de RADIO BARCELONA, en su programa semanal de NEVERAS ALASK, dentro de RADIO CLUB:



MUSICA: SINTONIA
SEMI-FONDO

LOCUTOR

CASA SOCIATS, LA CASA QUE TIENE DE TODO PARA EL HOGAR, en sus establecimientos de la Rambla de los Estudios 8 y Plaza de Palacio 4, les ofrece a ustedes la ocasión de adquirir una buenísima nevera.

LOCUTORA

LA NEVERA ALASK, que reúne todas las condiciones de las mejores neveras, y se recomienda sola.

LOCUTOR

NEVERAS ALASK, en CASA SOCIATS DE TRABAJO E INGLÉS, Tambla de los Estudios 8 y Plaza de Palacio 4 Barcelona.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

23/6/51 (36)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



23/6/51 (37)

MARISOL

3 minutos

RADIO CLUB
Sábado 23 junio

EMISIONES
- RADIESE -

COMISION GENERAL DE RADIODIFUSION
MISMO GUIÓN
CENSURADO EL 21 junio 1951
CENSURA
BARCELONA

RADIO CLUB
~~Jueves 21 Junio 1951~~

MUSICA: RAPSODIA EN AZUL
(UN MINUTO Y PASA A FONDO)

LOCUTOR



Clásica y moderna; Aplaudida y discutida; pero
bellísima y sugestiva siempre, la RAPSODIA AZUL DE.....
..... es como un sumergirse en el sueño puro
de ritmos y melodias que embelesan nuestros sentidos,
mientras canta el corazón su amor a la vida.....

SIGUE MUSICA A P.P. HASTA EL FIN

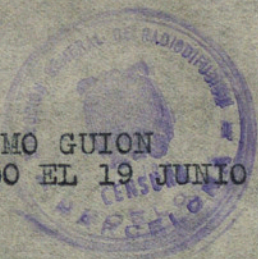
23/6/51 (39)

TEJIDOS VIROS

3 minutos

RADIO CLUB
Sábado 23 junio

MISMO GUIÓN
CENSURADO EL 19 JUNIO 1951



23/6/51 (40)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

23/6/51 (41)

EMPORIUM

SINTONIA: SEVILLANAS

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
-RADIOESE-

RADIO BARCELONA
Sábado 23 junio 1951

LOCUTORA

EMPORIUM, el mejor salón de té de Barcelona. Constituyó un gran éxito la presentación del sensacional trío de color, afro-cubano KANOI DANCERS.

MUSICA: SON AFRO-CUABANO
de LECUONA

A PP. BREVISIMO Y FUNDE.

LOCUTOR

Y además, en EMPORIUM, Muntaner 4, en programa único, continúa el ruidoso y creciente éxito de LUISA MARIA, ANGELITA ARTESERO? canzonetista, y la exquisita bailarina MARIAM.....

SUBE SINTONIA-DESCIENDE

LOCUTORA

Un programa completo en el más acreditado salón de variedades de Barcelona.....

LOCUTOR

EMPORIUM, MUNTANER 4. Todos los días grandes es debuts.

LOCUTORA

GRAN VERBENA DE SAN JUAN, en EMPORIUM. Reserve su mesa.

LOCUTOR

En EMPORIUM ha representado un resonante éxito la actuación de la supervedette de la revista SARA DE LYS.

SUBE: SINTONIA-DSICIENDE
FUNDE CON:

SON AFRO-CUBANO

LOCUTORA

No olviden que en el mejor salón de té de Barcelona, EMPORIUM se presenta, el sensacional trío de color KANOI DANCERS, con sus canciones y bailes exóticos.

LOCUTOR

El ritmo de la jungla, en la pista de EMPORIUM, Muntaner 4.

SUBE MUSICA Y DESCUENDE

LOCUTORA

Admire esta revelación afro-cubana en EMPORIUM. Recuerde en EMPORIUM sensacional actuación del trío de color KANOI DANCERS.

SUBE MUSICA Y DESCUENDE
Y FUNDE CON SINTONIA

RESUELVE.



23/6/51 (42)

SANS SOUCI

5 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 23 junio 1951

EMISIONES
- RADIESE -

MISMO GUION
CENSURADO EL 19 JUNIO 1951

[Faint red handwritten notes and scribbles]

COMISIÓN ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
C/ CASPE, 12-11
TEL. 13501
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

COMISIÓN ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
C/ CASPE, 12-11
TEL. 13501
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

ORO DEL RHIN

5 minutos

23/6/51 (43)
RADIO CLUB
Sábado 23 jun.

SINTONIA: MUSICA ACORDEON
BREVE FONDO

LOCUTORA

Por encima de toda la leyenda, prevalece, la modernidad y el instinto práctico que hay que imponer en todas las cosas.....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN con todo el romanticismo de su nombre, nos da el ejemplo, con la realidad de su ambiente y sus magníficos cubiertos, especiales pra veraneo...

LOCUTORA

En toda época, ORO DEL RHIN vá a la cabeza de los salones=restaurantes, cuyo ambiente nos brinda la comadidad y el bienestar.....

SUBE MUSICA=DESCIENDE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN, vivimos la discreta acogida de sus tertulias distinguidas...Sus conciertos seleccionados por los mejores artistas...Sus menús exquisitos....Su ambiente familiar....Y sobre todo, en verano, su ya célebre pérgola que nos invita a un veraneo en plena ciudad....

LOCUTORA

ORO DEL RHIN, ha creado cubiertos especiales para el verano..... Son cubiertos para Vd. caballero, que se encuentra frente el problema del verano de la familia... y las múltiples atenciones que sus negocios exigen.....

LOCUTOR

En ORO DEL RHIN está la solución de su problema..... ORO DEL RHIN con sus cubiertos especiales para el verano.....

LOCUTORA

Y al mismo tiempo su ambiente amable y acogedor que le brinda horas de placido solaz.

LOCUTOR

Y para sus solemnidades.....No olvida el fastuoso....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

TU Y YO... el cubierto especial para las grandes celebraciones familiares.....Para estos días de fiesta que se acercan;;;

TU Y YO=RESUELVE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN... en su pérgola ciudadana, pase felizmente su verano.....

SUBE MUSICA = RESUELVE.

23/6/51 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
PROGRAMA: CLAVILEÑO
EMISORA: RADIO BARCELONA.
DIA: 23 Junio 1951.
HORA: 9:30 tarde
AUTOR: José M^e Bayona.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



(NOTA DE SINTONIA)

Tra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de E.A.R. ~~Autodifusión~~ RADIO BARCELONA.

AÑO: II

Num: 59.

FECHA: 23 Junio 1951

Autión y ~~retransmisión~~ de José M^e Bayona.

RE
VI
SA
DO



ca.- portada.

(SONIDO: DISCO)

lr.- La mujer y la aviación.

(SONIDO: UN VUELO EN PICADO)

lra.- Con nuestra portada llega a vdes. el perfil biográfico de la mujer más rápida del mundo.

lr.- Madame Jacqueline Auriol, nuera del jefe del Estado Francés.

lra.- Madame Auriol, está considerada además como la mujer más elegante de Francia.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Madame Jacqueline Auriol, tiene ahora 33 años, y dos hijos. Jean Claude de doce años y Jean Paul, de diez. Antes de casarse con el hijo del presidente Auriol, su nombre era Jacqueline Douet, y era hija de una honorable familia vendeana. Su educación fué la de una muchacha de la clase media francesa, y paralela a una clara afición por las bellas Artes, afición que le llevó a seguir los cursos de pintura en la Escuela del Louvre, nació en ella un extraordinario entusiasmo por la aviación. Pero hasta 1946 no lograría la primera de sus más preciadas aspiraciones.

(SONIDO: APLAUSOS)

VOZ.- Madame Jacqueline Auriol.

(SONIDO: APLAUSOS)

VOZ.- Es un alto honor el que se me concede al tener oportunidad de entregaros vuestro nombramiento y diploma como aviador civil de turismo.

JAC.- Gracias señor.

(SONIDO: APLAUSOS)

NARR.- Poco después Madame Auriol, obtenía el diploma de aviador militar; y el de piloto de transporte algún tiempo más tarde. Y cierto día ante la sorpresa de sus radioescuchas la radio francesa anunciaba el feliz término de un raid de Jacqueline.

(SONIDO: SINFONIA FRANCESA)

VOZ.- (MICHA) Nos complacemos iniciar nuestro noticiario hablado, con la feliz noticia de la llegada de Dakar, de Madame Jacqueline Auriol que partió de Argel, pilotando un pequeño monoplano.

(SONIDO: SUBE DISCO)

NARR.- Y fué así como se empezó a conocer el indiscutible "chic", y la simpática sonrisa de la gentil aviadora, popularizada por los reporteros fotógrafos del mundo entero. Pero bigamosia como ella nos contaría su nueva vida de aviador.



JAC.- No crean que quedé contenta con aquel raid. Aquello no me bastaba. Entonces me apasioné por los vuelos acrobáticos, y el 4 de julio de 1949, realicé una brillante exhibición en la fiesta aérea de Maxerre. Para los periódicos fué una información sensacional, pero no tanto como la que ocho días después publicaron a causa de una de mis acrobacias. Quise llegar demasiado lejos, y lo que hice fué llenar de emoción a toda Francia. Durante más de un año pasé de una clínica a otra, en Francia y en los Estados Unidos, y me sometí a 22 operaciones quirúrgicas, de las cuales más de la mitad formaban parte de un plan de cirugía estética al que tuve que someterme ya que me había desgraciado totalmente la cara. La prensa había mantenido un discreto silencio en torno a mis sufrimientos. hasta que, una mañana, los lectores se enteraron de que aquello no había hecho mella en mi entusiasmo por la aviación y acababa de pasar brillantemente mi examen como piloto de helicóptero y había hecho unas audaces exhibiciones sobre las cataratas del Niágara.

RED.- pero la proeza de ahora es mucho mas sensacional.

JAC.- Si. Quise rebasar la marca mundial femenina de velocidad absoluta en avión (es decir en un circuito de cien kilómetros) establecida por la aviadora americana Jacqueline Cochran con un "mustang" de hélice que hizo, en diciembre de 1947, 755 kilómetros por hora. con este objeto me había sometido, en América y en Francia, desde hace dos meses, a un severo entrenamiento. Para establecer la nueva marca sobre un recorrido Istres-Avignon-Istres, a mil metros de altura, un "vampiro" del tipo "mistrail", que es la versión francesa, construida en los talleres de Marignane, del "vampiro" inglés "de Havilland". El aparato francés presenta ciertas mejoras en relación con su equivalente británico: una velocidad ascensional superior en un 50 por 100 y también una velocidad mayor en vuelo horizontal. Se calcula que puede llegar a 940 kilómetros por hora. Y yo, ya ven. solo logré llegar a los..... pero creo que es bastante, ¿no?... por lo menos logré mi objetivo: batir el record mundial.

(SOUND: DISCO PUNTE)

MARR.- La realidad es esta: que madame Aurion logró su objetivo y Francia posee actualmente las dos principales marcas femeninas en aviación: puesto que ya otra aviadora, madame Andrée Dupeyron batió el "record" mundial de distancia.

(SOUND: AVION EN PICADO CON FONDO MUSICAL)

LF.- Con nuestra portada han sintonizado vdes. el perfil biográfico de madame Aurion, nuera del presidente de la República Francesa, que ostenta con el título de la mujer mas elegante de Francia, la de la mujer mas rapida del mundo.



LF.- Estampas del aire.

(SONIDO: DISCO DINAMICO)

LF.- nace un decenio comenzó la era del avión a reacción.

(SONIDO: VUELOS PICADO)

LF.- El padre del avión a reacción británico es el comodoro del Aire Frank Whittle. Whittle era sólo comandante en la R.A.F. cuando creó la era del "jet". Gran Bretaña le debe todo en materia propulsada "a chorros". Whittle tiene sólo 48 años y ya pende de él un galardón de siete millones de pesetas por "sus servicios a la patria". Autorizado por el Gobierno británico Whittle se ha retirado a descansar al sur de Africa. Desde 1948, sabíamos que Frank Whittle tenía proyectos de centrar sus conocimientos en el avión comercial únicamente, y hoy, los Comets a reacción, con cuatro motores, sin ruidos ni vibraciones, que fabrica De Havilland, en Hatfield, son, en transporte civil, los mejores del mundo, con los estupendos "Camberras", que nace poco fueron adoptados en la flota aérea estadounidense.

pero nadie mejor que el propio Whittle para que desde su retiro africano nos cuente al detalle como se inició la nueva era aérea.

(SONIDO: SUBE PUENTE)

COMI.- hola mis queridos amigos. Soy hombre de hechos y de pocas palabras. La historia del motor a reacción empieza en 1935, cuando decidí patentar el fruto de mis experimentos.

(SONIDO: CAMPO AVIACION)

CAP.- Regresó pronto de Londres, comandante. ¿no dijo que le llevaba allí algo importante?

COM.- Si. Estuve en la oficina de patentes...

CAP.- ¿lo que patentó es interesante?

COM.- Sólo unas cuantas "recetas" sin importancia...

CAP.- ¿se trata de hornillos eléctricos para cocinar las amas de casa?

COM.- no promee... Estoy convencido que tales recetas harán posible en que mas tarde vean Vdes. en el aire, el avión sin hélice.

CAP.- ¿sin hélice?

COM.- Si. no sonria... naturalmente que antes habrá que trabajar duro... pero verá como dentro de algunos años, a Vd. mismo no le gustará volar con otro.

CAP.- Si me lo dice tan seguro, casi habré de creerle...pero, mire Vd. que volar sin hélice...

(SONIDO: SUBE PUENTE)

COM.- Era en 1937 cuando tenía para ensayar, en la factoria Thompson-Houston, la primera máquina, que, tras un breve periodo experimental, iba a colocar a Inglaterra a la cabeza de la aviación mundial. Fue



la primera cámara de combustión donde probé la efectividad de mis cálculos. Y en Brownser, cerca de Ruby, fue más tarde, en el crucial momento de la guerra, donde instalé mi "cuarter general" para realizar con urgencia el primer aparato a reacción. En 1939, el 10 de octubre, el "W 2 mark IV", trabajaba a 9.000 revoluciones por minuto, para verse pronto en el aire camuflado de guerra con el nombre de "Meteor mark IV". Y el pasado 15 de mayo, hizo diez años, que un grupo de compañeros míos fue testigo del lanzamiento al espacio seriamente, del primer avión propulsado a chorro.

(SONIDO: CAMPO AVIACION)

CAP.- bueno comandante. ¿Cuándo va a volar el famoso avión sin gélince? Llevan vdes. ya cinco días aquí, con el batallón de técnicos y mecánicos de la Gloster Aircraft Company y de la Lutterwoth, trabajando sin descanso, pero el avión no se mueve.

COM.- Hoy lo verá Vd. en la pista. A no tardar... Aunque... mire...

CAP.- ¿Quiere Vd. decir que las nubes y los vientos no son propicios para un vuelo de ensayo.....?

COM.- Vd. lo ha dicho... Habrá que esperar y créame que lo siento.

CAP.- ¿Quién es el piloto de pruebas designado para el nuevo "Jet"?

COM.- Quien ha de ser. El mejor: Jerry Sayer.

(SONIDO: PUEBLO)

COM.- -Jerry. Está Vd. listo.

JERRY.- Desde la mañana, comandante...

COM.- En estos momentos las condiciones atmosféricas son magníficas.

ACTORES.- (ROMOR GRUPO)

JERRY.- Justamente han ido a esperar, teniendo el día por delante, el momento en que el sol se pone ya en el horizonte.

COM.- Juraría que le dice: Anda, vuela... cuando le acaricia con sus rojizos rayos, el morro del aparato...

JERRY.- Alla voy, pues. Subo ya a la carlinga.

COM.- Amigos. Este es un momento solemne para mí... y lo será mucho más cuando Jerry Sayer, lance el avión al espacio.

(SONIDO: MOTOR AVION PICADO)

TODOS.- ¡Ahora! ¡Ahora!

COM.- Resoplaron sus escapes, y a los 660 metros de carrera ruidosa, el "Jet" despegó del campo, ante la expectación de todos.... Yo respiraré y...

(SONIDO: SUBE ANTERIOR PICADO)

CAP.- Es fantástico... ¿Pero que hace Jerry? Está retractando solo al des-



pegar el tren de aterrizaje? ¿Y si ahoram le fallara el motor?

COM.- no tema. No fallará!

CAP.- pero ello es una cosa desacostumbrada en el primer vuelo de un prototipo.

COM.- Es un acto de confianza del piloto sobre el avión. Está pilotando el "Jet", como si lo hubiera hecho toda la vida. ¡Recuérdense Vds! Acaban de ser testigos de la entrada del mundo, en la era del avión a reacción, con el vuelo que está realizando un Gloster Meteor Whittle B. 28-39, diseñado por el ingeniero Caster.

CAP.- ¿Quién diría, que este rayo era aquel monopiano marrón y verde que llegó por carretera el 10 de mayo al aerodromo de Cranwell? Mi enhorabuena, comandante.

(SONIDO: SUBE AVION PICADO Y PUENTE)

COM.- Diez años mas tarde, hoy, Gran Bretaña tiene en producción otros "jets" seis veces mas potentes. En esta primera década, Gran Bretaña ha ido en cabeza en el desarrollo del potencial "a chorro". Mis secretos fueron a América; pero allí no se consiguió técnicamente ningún adelanto y hoy, la mas perfecta y mayor máquina aérea a reacción, es la "Bristol Olympus", de patente británica. Pero, la R.A.F. no es la primera flota aérea del mundo. América y Rusia tienen en esto superioridad: superioridad conseguida en el diseño del aparato, en el difícil esquema de "las alas retrasadas". El "Sabré" y el Mig. 15, han sido los resultados positivos de las investigaciones acerca el diseño externo.

En definitiva. Durante los últimos diez años, la aeronáutica ha experimentado una verdadera revolución creada por el descubrimiento de nuevas formas de propulsión que han permitido a los aviones volar a velocidades supersónicas.

Y así estamos. Y ahora, ¿quieren que les cuenta algo nuevo sobre aviación?...Podia hablarles del avión atómico...pero es tan complicado...les contaré algo que he visto aqui mismo... les hablaré del "avión misionero"...Si he visto un B. 26. Las viejas fortalezas volantes que los Estados Unidos vendieron a precio de chatarra...pero será mejor que le detalle como fué el encuentro, que como supondrán, fué en el aeropuerto.

(SONIDO: AVIONES QUE DESPEGAN Y ATERRIZAN)

COM.- ¿Es del correo interior esta vieja fortaleza que llega?

VOZ.- no, comandante. Es el avión de los padres misioneros, con el cual ejercen su apostólico quehacer en el interior de la selva...

COM.- Es interesante la cosa...Voy a saludarles y a ver que me cuentan.

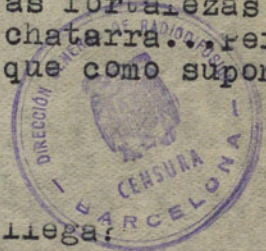
(SONIDO: ATERRIZAJE)

COM.- Buenos días padre...Soy el comandante Whittle.

PADRE.- ¡Ah! ¿el famoso inventor del motor a reacción?

COM.- El mismo.

PADRE.- Pues aqui nos tiene al Padre Oronio Santini, y Oruye....Piloto, copiloto y mecánicos y radiotelegrafistas de nuestro avión. Entre los



tres¹⁰ hacemos todo.

COM.- Son españoles, padre.

PAD.- El Padre Orobio, y un servidor, sí. El Padre Santini es italiano...

COM.- ¿Tienen Vdes, un campo de aterrizaje en el interior de la selva?

PADRE.- No. Realizamos nuestra misión desde el aire, de momento. Nuestro trabajo. es una especie de gestión diplomática, parecida a la de aquellos embajadores que recorrían las cortes europeas, con los retratos de las princesas casaderas.

COM.- Si no me lo aclara mejor...

PAD.- Todas las mañanas despegamos con nuestro B.26, volamos sobre las tribus más feroces de la selva, y arrojamos pequeños regalos, con nuestras fotografías...

COM.- ¿Con fotografías?

PAD.- Sí. Las fotografías nos familiarizan con los indios, y favorecen así la penetración, y nuestra tarea evangelizadora.

COM.- Y hasta ahora, tal bombardeo misionero, ¿no ha sufrido ningún percance serio?

PAD.- No. Yo creo que el Señor, que cuida de todas las cosas y es un mecánico excelente, debe vigilar el buen funcionamiento de los motores, cuyos bramidos, no atemorizan ya a los indios. Sin embargo, cuando la panza metálica troncha las copas de los secuoyas, no es raro verle de regreso picoteado de flechazos; pero esto debe de ser casi divertido para un bombardero que supo escapar a los antiáereos y a los cazas, en cien combates.

COM.- No hay duda que nunca imaginaron al construir la fortaleza, que llegaría a realizar tales bombardeos. Puede decirse que con ellos se ha llegado ya a la recristianización de la técnica.

PAD.- No tanto Mr. Wittle. Yo creo que nuestra fortaleza volante es solo un avión tan arrepentido como Roberto Lewis, el aviador que atomizó Hiroshima. Seguramente que si conociéramos su diario de a bordo, que es su biografía, nuestra conciencia llegaría a estremecerse. Sabríamos de ciudades arrasadas, de casas cortadas como por un tajo geológico, de carne rubia e inocente abrasada por las bombas en trágicos "raids" de terror. Esa broma pitagórica de la estadística, tan metódica para registrar las toneladas de metralla arrojadas, no podrá columbrar nunca las lágrimas y penas que señalaron sus vuelos.

COM.- Pero lo importante es encontrar el propio camino de Damasco, y ahí está el bombardeo misionero, levísimo en el aire, siguiendo el suyo con la alegre y metálica canción de sus motores.

PAD.- Sí. Es una canción y una lección. Esta fortaleza se porta bien, pero hay algunas de sus hermanas, que a pesar de haberse escapado como ella de un desastroso final en la guerra, son dedicadas por sus poseedores a fines malditos. Antes de venir a misionar aquí estuve en Egipto, Siria y el Líbano. Fue estando en la zona de Gaza donde me enteré, de lo que voy a contarle.

VOZ.- Padre, Padre.

PAD.- ¿Qué pasa, Gazhi.....?

VOZ.- En la capilla hay un hombre mal herido.

PAD.- Veamos...¿qué habrá pasado?

(SONIDO: VIENTO)

VOZ.- Aquí está.

CORR.- ¡Agua, por favor, agua!

PAD.- Vé por agua Gashi. ¿Quien eres?

CORR.- Soy Abdil, correo del desierto...

PAD.- ¿Quien te hirió?

CORR.- ¡Los soldados judios!

PAD.- ¿Qué mal hiciste?

CORR.- Llevaba esta mochila. Es hachish.

PAD.- La droga maldita....!Cuándo terminará eso, Dios mio! ¿Asi, eres contra-bandista?

CORR.- Yo soy correo...Me pagan por llevar este paquete por el desierto...

PAD.- No mientas, bien sabes que está ello prohibido.

CORR.- Lo sé Padre...Pero cada cargamento lo vendo en El Cairo por mil li-bras.

PAD.- Y solo lo pasais vosotros, los correos contrabandistas.

CORR.- No. Hay otros contrabandistas que deseando hacer grandes beneficios en el tiempo mas corto posible, suelen enviar tambien caravanas de ca-mellos con esta droga a través del territorio israelita. Tales caravanas cruzan el desierto meridional de Israel yendo bien armadas, con ametralladoras y otras armas automáticas, lo que obliga a sangrientos choques con la Policia y Ejército de Israel. En un cho-que ocurrido recientemente, una patrulla israelita confiscó hachish por valor de cien mil libras.

CORR.- Agua, Padre....

PAD.- ¿Dónde te hirieron?

CORR.- En las piernas. No puedo andar...Me curaré, padre...

PAD.- Te curaré...Pero destruirás estos cinco kilos de hachish. Ahora bebe... despacio...Gashi. Trae mi botiquin, y unas vendas.

CORR.- Gracias.

PAD.- ¿Pero como ocurrió, que te hirieran?

CORR.- Me hirieron porque me confié...Otras veces salí con la mia...Pero es-ta vez estaba agotado. Llevaba muchas de camino...



PAD.- ¿De dónde sacáis el hachish?

CORR.- El mejor hachish del mundo se cosecha tras los montes del Líbano, donde el cultivo de la planta es teóricamente ilegal. Sin embargo, puesto que las zonas de cultivo, según se dice, están en manos de personas que ocupan posiciones destacadas en el Líbano y en Siria, en ninguna de las dos naciones se hace nada eficaz para poner fin al cultivo y al tráfico de la droga, aunque Egipto se ha quejado repetidas veces de ello.

PAD.- Para ser un correo, estás muy bien enterado. Dime. ¿Porqué te ocultaste en mi capilla? Siendo árabe....

CORR.- Padre perdonadme... Soy Líbanés y cristiano. Es posible que Dios haya querido castigarme por mis pecados. Ya sabéis, según el mayor-general Abdil Mahmud Pachá, Jefe del servicio de guardacostas de Egipto, algunos soldados británicos de la zona del Canal se aprovechan de su inmunidad aduanera para pasar hachish.

PAD.- Y se dice también que soldados egipcios de la zona de Gaza forman parte igualmente de las bandas que están dedicadas al tráfico de esta droga y que emplean aviones para distribuirla luego por toda Europa y África.

CORR.- Es verdad, padre... Yo pilotaba uno de los aviones. Era un B.26, de los que se vendieron casi como chatarra.

PAD.- ¿Pero como os las arreglabais?

CORR.- Practicamente, Beersheba, la región desértica de Israel, se ha convertido en el trampolín de los contrabandistas de hachish que, procedentes de Siria y el Líbano, cruzamos desde Jordania a Egipto. En la misma ciudad de Beersheba, la Policía descubrió recientemente un depósito de opio y hachish, en el patio del centro cultural. Y sospecha que las tribus de beduinos ayudan a los contrabandistas, quienes, por otra parte, podemos pagar toda clase de ayudas, por cuanto la diferencia de precio entre las zonas de cultivo y los mercados clandestinos del Cairo es verdaderamente asombrosa. Beersheba, era pues para nosotros un centro de almacenaje y distribución... Y todo seguiría igual, si un buen día en una "boiete" de Beiruth, no hubiera conocido a una joven.

(SONIDO: RUMOR DE MULTITUD, Y MUSICA DE BAILLE DE FONDO)

CORR.- ¿Baila Vd. señorita?

ELLA.- No. Perdoneme... Pero soy extranjera.

CORR.- Extranjera?

ELLA.- Egipcia... Vine en viaje turístico... El Líbano es muy bonito.

CORR.- ¿Es verdad?

ELLA.- Lo que me ha entusiasmado es algo que nunca hubiera creído... Por la mañana estuve en la playa... Una playa magnífica. Tomé mi baño... Hacia calor... Después comí... cogí el coche y a las dos horas estaba esquinando en magníficas pistas de nieve, y casi tiritando de frío...

CORR.- Nuestro país es así... Tiene de todo.

ELLA.- Es Vd. aviador... Lo digo por su vestido. Y esa insignia...

CORR.- Si. Soy piloto pero de compañía particular. La Clipper Comercial de Beyruth.



ELLA.- Me resulta Vd. interesante...Ya sabe que una mujer cuando puede dialogar con un aviador ya está contenta.

CORR.- No lo sabia...Pero lo celebro...Ahora, no espere que le cuente aventuras...Fui piloto voluntario en la RAF durante la guerra, creo que hice proezas como los demás, pero no creo valga la pena de contarlo a ahora...Bueno. Ahora que nos hemos presentado, ¿no quiere Vd. bailar conmigo?...

ELLA.- Si tanto insiste...

CORR.- Gracias....

ELLA.- Marga es mi nombre....

CORR.- Louis Abdil Fandon, piloto. Para servirla...

ELLA.- Gracias.



(SONIDO: SUBE BAILE Y HUMOR CAFE)

CORR.- La verdad es que hacia tiempo que no habia bailado a gusto como hoy. Es Vd. una verdadera maestra.

ELLA.- No lo crea. Es Vd. el que sabe...

CORR.- Es Vd. una mujer con todas las gracias. Simpática, culta, bella...

ELLA.- Guarde algo para las demás...

CORR.- No me interesan...Es decir, en viéndola a Vd., el recuerdo de las se apaga...Se lo digo sinceramente...

ELLA.- Cuando nos despedamos dejará de acordarse de mi pobre personal...

CORR.- Lástima que tenga que partir mañana. Estoy convencido que esta amistad deberíamos conservarla...

ELLA.- ¿Para donde parte?

CORR.- Para el Cairo, mañana, por la mañana.

ELLA.- ¡Fantastico! Porqué no me lleva con Vd.? He de realizar igualmente el viaje de regreso pasado mañana...Ganaré un dia, y volaré tranquila, yendo con un piloto conocido...y simpático.

CORR.- Verá Vd...aunque viaja conmigo unicamente el mecánico...El avión no es lo que se dice de pasajeros....

ELLA.- Mejor que mejor...Asi me parecerá que realiza el viaje por mi sola. De aqui al Cairo en un salto...

CORR.- En realidad. Efectuaremos dos paradas. Necesidades de la compañía, ¿sabe? Las comunicaciones con el desierto están tan mal, que mas que nada como un favor, les transportamos víveres y otras cosas....

ELLA.- Bueno Louis. ¿Me dejará venir con Vd?...No sea Vd. asi...

CORR.- Quien puede negarle nada, Marga...Esmusted tan bella...

ELLA.- Me lo dijo ya antes...Pero le autorizo a repetirlo...Pero procure que no le oigan los que junto a nosotros bailan...

CORR.- Marga, es hermosa, muy hermosa, Marga...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

CORR.- Y a la mañana siguiente, embarcó Marga, conmigo, y el Mecánico....
Me acuerdo que despegamos....

(SONIDO: DESPEGUE DE AVION....SEGUIDO DE AVION EN RUTA)

ELLA.- ¿Pero porqué sigue hacia el interior Louis?

CORR.- Ya le dije que afectuaríamos dos escalas. Hay que cargar ~~cajones~~ primero la mercancía...Es cosa de minutos, no la preocupe.

ELLA.- No me preocupa. la verdad...Era solo simple curiosidad.

(SONIDO: AVION EN RUTA.)

CORR.- Seguimos viaje hasta un pequeño campo de aterrizaje particular donde nos esperaba la mercancía, es decir, el cargamento de hachis...y algunos viveres. De nuevo en el aire, proseguía el viaje sin novedad.

(SONIDO: AVION EN RUTA)

ELLA.- Tambien llevan estacion de radio, ¿no, Louis?

CORR.- Claro...

ELLA.- ¿Y pueden hablar con El Cairo?

CORR.- ¡Con El Cairo, si!

ELLA.- ¿Podríamos hablar con las oficinas de la compañía egipcia?

CORR.- Lo intentaremos. ¿Que quiere que les diga?

ELLA.- Que avisen a la familia de Marga Hanon que llega hoy en vez de mañana...Que la esperen.

CORR.- Es suficiente la dirección....

ELLA.- Mi padre es banquero, y viajero empedernido...A lo mejor está ahora en el aeropuerto. Pruebe, pruebe.

CORR.- Atención aeropuerto Cairo. Habla avión A 23 de la Clipper Comercial. Contesten, cambio.

(SONIDO: TRANSICION)

ELLA.- No contesta...

VOZ.- (MICRO) Aquí aeropuerto de El Cairo. ¿Qué desea X23 de la Clipper Comercial? Contesteste cambio.

CORRO.-Es un aviso de Marga Hanon, para su familia. Ruega acudan esperarla hoy, en vez de mañana...Cambio.

VOZ.- (MICRO) Comunique hora llegada...conteste cambio...

CORR.- No vale la pena...No le parece Marga...

ELLA.- Pero no sabe exactamente la hora de llegada?.....

CORR.- Aterrizaremos en Beers Sheba sobre las dos...Pero no juegue con eso Marga...Es el conmutador de la radio....A lo mejor nos ha oído...



ELLA.- ¿Hay nada de malo?

CORR.- No. Pero como oficialmente no se reconoce la existencia del aeropuerto de Beersheba...A lo mejor al llegar a El Cairo, nos obligan a pagar un canon...

ELLA.- No se preocupe. Seguro que no le han oído. Si casi no lo he movido... Louis. Sabe que pilotando me gusta Vd. tanto como cuando baila...

CORR.- Cuando lleguemos al Cairo, hemos de hablar en serio, Marga...No le parece...que quizás el flechazo sea mutuo...

ELLA.- Todo es posible, Louis....Todo es posible.

(SONIDO: MOTOR AVION)

CORR.- Por fin llegamos a Beersheva; yo la verdad, estaba mas que ilusionado. Pero fué tan solo parar el aparato, cuando...

(SONIDO: PARA AVION, Y ENTRA AMETRALLADORA)

CORR.- Están disparando...

ELLA.- Es extraño...

CORR.- Aquí hay un pequeño combate...Es cosa de marcharnos, de nuevo...Lucharán contrabandistas y soldados...Pondré en marcha de nuevo al aparato. Esto es que alguien les avisa...¿O quizá yo mismo?

ELLA.- ¿Vamos al Cairo, Louis?

CORR.- No...Al Cairo, no Marga...Ahora comprendo tu aviso por Radio...Avisaste a la policia...Eres una "soplona"...Hija de un banquero...Una espia del gobierno egipcio...Pero ahora vendrás conmigo al desierto...Y Dios sabe los dias que pasarás en él.....

ELLA.- No, Louis, no...

CORR.- ¡Si no estás quieta, te mato!...Arud. Pon el avión en marcha...Nos hemos salvado de milagro...

ELLA.- Louis...Lo siento...Si. Soy yo la culpable...Pero cumplí con mi deber...¿Me comprendes? Y no sabia que iba a enamorarme....

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA Y EN MARCHA)

LOU.- Me adentré un poco en el desierto hasta cierto oasis, donde moran? que colaboran con la banda...Después ya a caballo intentaba llegar con estos cinco kilos hasta El Cairo, para informar de lo sucedido...Pero en el pasillo entre Hebron y Gaza, las tropas me descubrieron. Aunque pudo salvarme...Y ahora aquí estoy...padre...

PAD.- ¿Y porqué no abandonas esta vida? Y por cierto; que piensas hacer de Marga...tu prisionera.

CORR.- Padre...Cuando esté bueno, y abandone esta vida...Si ella no se opone. ¿Quereis casarnos?

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE CON VIENTO)

PAD.- Y un buen dia les case a los dos. Regresaron al Libano con aquella fortaleza...que Louis devolvió a la compañía...Hoy es uno de los mejores pilotos de cierta linea aérea...Ya vé Vd. Willter. Hay fortalezas con contrabandistas, y hay fortalezas misioneras.

COM.- Como la "fortaleza misionera", los frutos de la técnica pueden servir al amor y al odio, al bien y al mal. Así el árbol de la ciencia. Es consolador, por ejemplo, asistir al nacimiento de la égloga mecanizada en Virginia, donde los autogiros comienzan a encargarse de las sementeras. O ver volar hacia Londres, atestados de naranjas levantinas, los transportes de la R.A.F.: el azahar a la bruna, calmando la añoranza nórdica por las "tierras del limonero".

PAD.- ¿Con los aviones a reaccion no nos prepara Vd. otra sorpresa?

COM.- Ahora estoy trabajando con el primer helicóptero de bolsillo: el Hiller "Frelon", a reacción, de manejo sencillísimo y de coste en muy poco superior al de un automóvil.

PAD.- Cuéntenos algunos detalles, mayor.

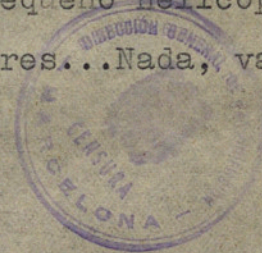
COM.- Este pequeñísimo avión, en vuelo no pesa mas de 450 kilos, incluidos los 150 litros de carburante que pueda necesitar. Su motor es de cuatro palas, dos de las cuales van provistas en su extremidad de una pequeña tubera a reacción, con una potencia de empuje de 31 libras cada una. El manejo del helicóptero ha quedado reducido al mínimo.

PAD.- Parece imposible.

COM.- Todas estas circunstancias hacen del Hiller "Frelón", que es biplaza, el avión del mañana, para circular sobre las ciudades y para trasladarse a puntos no excesivamente distantes. No hay dificultades para campos de despegue y de aterrizaje, pues se dice que podrá elevarse del patio de una granja, y pesar, al final del vuelo, sobre una superficie de seis metros cuadrados. Pero la dificultad surgirá cuando este avión, esencialmente económico, constituya el medio habitual de transporte de varios millones de ciudadanos. Entonces, las autoridades, tendrán que dictar normas de vuelo y circulación aérea. Y nada digamos del problema que se les presentará a las ciudades para establecer esos pequeños campos de aterrizaje.

Y...amigos no le dije ya nada mas al padre...Y creo que Vdes. tambien tendrán bastante...¿Qué valdrá este pequeño helicóptero a reacción, preguntan?
Pues unos, vaya, no excederá de 5.000 dólares...Nada, vaya...

(SONIDO: SUBE DISCO)



Ir.- Musica y Noticias.

(SONIDO: DISCO)

ra.- Mas noticias que música.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- La Compañía Aviación y Comercio ha inaugurado su servicio Madrid- Sevilla-Jerez. A partir de esta fecha habrá un servicio de dos viajes semanales.

El avión ibaugural partió con 40 viajeros.
El próximo día 12, la misma Compañía inaugurará otra línea, que enlazará otra línea, que enlazará Madrid-Lugò-Santiago-Bilbao-Madrid, con una intensidad de tres viajes por semana.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Con motivo del Bimilenario de Paris, Air France ha aplicado en sus viajes a la capital francesa, unas tarifas particularmente ventajosas, teniendo en cuenta el confort, rapidez y agrado del viaje, así como la calidad de las comidas o meriendas que son servidas gratuitamente a bordo de los aviones Air France. El importe del Viaje Madrid-Paris, es, de Ptas. 1.565, y del Viaje Barcelona-Paris, Ptas. 1.795.-

Estos precios se encuentran todavía más reducidos por la aplicación de rebajas:
10% sobre cada uno de los trayectos en caso de ida y vuelta, valedero para 6 meses.

20% sobre los dos trayectos de ida y vuelta especial, valedero para 17 días,

Esto, desde luego, sin perjuicio de las reducciones, que son:

Para bebé hasta 2 años: 90%

Para niños de 2 a 12 años: 50%

No dudamos de que el número de las ventajas ofrecidas por el avión incitará a los amigos de París a utilizar las líneas AIR FRANCE para ir a la capital francesa, con motivo de su Bimilenario.

(SONIDO. DISCO)

Ir.- Con gran éxito se ha celebrado el Raid-aéreo Bilbao-Jerez de la Frontera, con escala en Madrid, en la que han participado, 59 avionetas. Figuraban entre las 59 avionetas, participantes, 9 de Bélgica, 2 de Dinamarca, 13 de Francia, 3 de Holanda, 14 de Inglaterra y 18 de España, con un total de 150 pasajeros, entre ellos cerca de 20 señoritas.

Entre las avionetas ~~españolas~~ españolas figuraban a su vez las de varios aeroclubs, como los de Huesca, Lérida, Málaga, Reus, Santander, Zaragoza, Sabadell, Valencia, y 7 de Madrid, Este último aeroclub cuenta con 600 socios, siendo el número de socios totalizados en toda España de 4.500.



- Lr.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.
 - Lra.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.
 - Lr.- Lo afirman las conclusiones del 1er Congreso Mundial de Astronáutica.
 - Lra.- La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al satélite de la tierra no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística.
- (DISCO CORTO)
- Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

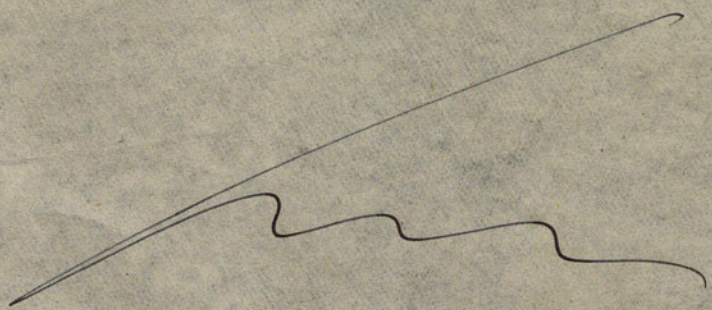


Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar t se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

- Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:
~~Magín Torres de Manresa, Claudio Galino ~~Manresa~~ y José Gombella, Manuel Serra de Barcelona, Fco Puig de Terrasa~~

Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de "RADIO-BARCELONA", que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José Ma Bayona.

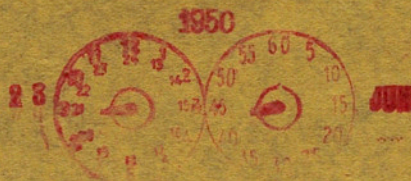
xxx



La temporada futbolística va languideciendo. Pero aun queda por ahí los unos restos de actividad en torno a los cuales se mueven todavía importantes núcleos de aficionados. Lo más saliente, dentro del ámbito del fútbol, sigue constituyéndolo el torneo de promoción a la primera división superior, torneo en el que hay empeñada una emocionante e incierta lucha entre el Zaragoza, el Las Palmas y el Málaga. Las fuerzas -y las posibilidades- no pueden estar más equilibradas. Y nada habría de sorprendernos que, en fin de cuentas, hubiese de recurrirse al promedio de tanteo... La jornada de mañana, en este sector, no parece que haya de aportar ninguna variación a la tabla clasificadora. En todo caso, habrá que esperar el desarrollo de las dos últimas y decisivas jornadas de esta liguilla, cuyos seis participantes están claramente divididos: tres grandes candidatos y otros tres que tienen ya la suerte echada...

Las promociones a segunda y tercera división están, asimismo, en pleno desarrollo. Poca fortuna la que nuestros representantes han tenido en la promoción a segunda, ya que ni San Martín ni Terrasa -en los que llegamos a ver a dos grandes candidatos para el ascenso a segunda- parecen contar con demasiadas probabilidades. Subrayemos, como única nota halagüeña en este sector, la posibilidad de que el Europa ascienda de categoría y de que ese ascenso se consuma, precisamente, mañana frente al Júpiter...

.....



El verano promete ser pródigo en grandes acontecimientos deportivos, contribuyendo, de este modo, a consolidar el crédito de primerísima potencia europea del deporte que, en justicia, le corresponde a nuestra ciudad.

Para los días 29 y 31 del presente mes, está prevista en el campo del Real Club Deportivo Español la celebración del Campeonato de España de base-ball, el deporte que arrebató a las multitudes en Norte y Centro América y que aquí va abriéndose paso de forma tan halagüeña que no parece demasiado lejano el día en que le veamos convertido en uno de los deportes predilectos de nuestras masas. La labor que en este aspecto está llevando a cabo el presidente de nuestro organismo regional señor Fiol merece los más cálidos elogios. Y los campeonatos nacionales, estamos seguros, habrán de venir a ser la culminación de unos esfuerzos con los que no se ha perseguido otro objetivo que el de ayudar al base-ball (leer: beisbol) a conquistar el lugar que por sus condiciones de deporte científico, emocionante y espectacular por excelencia, le corresponde.

Otro acontecimiento de los que se señalan para el próximo mes de Julio -el día 9 para precisar- es la presentación en el Pabellón del Deporte de los famosos jugadores de baloncesto del Harlem Globetrotters los maravillosos negros que seguramente habrán tenido ocasión de admirar ustedes en la pantalla del No-Do. La visita del extraordinario conjunto negro -que ~~estoy~~ está maravillando con sus increíbles piruetas a los públicos de toda Europa- habrá de ser considerada como la sensación del año... Vaya, pues, por hoy la noticia -gratisima noticia- de esta solemnidad de la que, naturalmente, será forzoso hablar de nuevo...

.....

Las noticias que nos ~~xx~~ han ido llegando estos días sobre el desarrollo de la Vuelta Ciclista a Suiza, ~~e~~, mejor, de la actuación de los ciclistas españoles en la misma, no son, a decir verdad, nada halagüeñas. Nuestros corredores están alcanzando clasificaciones bastante menos que discretas, y en la tabla de clasificación general les hallamos inmersos en el gris de las últimas posiciones.

José Serra, en unas declaraciones a la prensa, ~~xx~~ se ha dolido de la mala suerte que les viene persiguiendo en esta carrera, aunque, de otra parte, ha aclarado que la perspectiva de correr la Vuelta a Francia les aconseja no esforzarse demasiado...

Sabia medida, opinamos nosotros. Aunque con la misma corren nuestros corredores un riesgo cierto: el de que, a fuerza de ahorrar esfuerzos, se clasifiquen tan mal, tan mal, que nuestros organismos nacionales opten por no mandarles a la Vuelta a Francia. Medida que, según como vayan las cosas en esta Vuelta a Suiza, aplaudiríamos sin reservas. Confesamos que siempre hemos sustentado el criterio de participar en pruebas y campeonatos de la índole que fuesen, sin condicionar la participación a las probabilidades de éxito. Pero en el caso concreto de la Vuelta a Francia, con el funesto precedente del bochornoso abandono de nuestros corredores en el "Tour" de 1949, nosotros, ante el peligro cierto de que la historia se repitiese, votaríamos por la abstención.

Y no cabe duda de que si nuestros corredores ~~siguen~~ prosigando, de aquí a entonces, actuaciones tan pobres y desvaídas como las que están llevando a cabo sobre carreteras suizas -cuya vuelta, en fin de cuentas, no es sino una miniatura de la Vuelta a Francia- una medida muy prudente, y aconsejable, sería la de dejar para otro año la participación en el "Tour" de un equipo español...

23/6/51 (63)

EMISIONES
- RADIOS -

RE
VI
SA
DO

XX

Locutora Con la venia de Vds., amables ~~señor~~ auditores, vamos a abrir un pequeño paréntesis en nuestra emisión para dar paso al acostumbrado y brevísimo Noticiario del Oyente.

(Disco sube y baja rápido)

Locutor. Pasado mañana lunes, a las 2 del mediodía, tendrán Vds. ocasión de escuchar, a través de nuestras antenas, al concertista de armónica francés Jean Wetzel, el cual, acompañado por el pianista Molins, les ofrecerá su versión obras bien conocidas y gustadas (entre las que descuellan La Danza del Fuego, de Falla, y la Rapsodia en Azul, de Gershwin), que adquirirán una sorprendente coloración sonora interpretadas en tan pintoresco y delicioso instrumento.

En la vecina nación, Jean Wetzel ha actuado repetidamente como solista de armónica ante los micrófonos de Radio París, acompañado amenudo por la gran orquesta sinfónica de aquella emisora.

Nos permitimos pues recomendar a Vds. esta sesión del lunes ~~de mañana~~ a las 2 del mediodía.

(disco como antes)

Locutora Tambien nos complace anticipar a Vds. que el viernes de la semana próxima, festividad de San Pedro, por la noche, tendrá lugar en nuestros Estudios la realización de la comedia " El nido ajeno ", original del laureadísimo Don Jacinto Benavente, interpretada por el Cuadro Escenico de Radio Barcelona bajo la pulcra dirección de Armando Blanch.

No lo olviden: el día de San Pedro por la noche.

(Disco como antes)

Locutor

A continuación, vamos a dar lectura a unas notas de interés para los Sres. Suscriptores de la ~~Unión~~ Union de Radioyentes. Sirvanse prestar atención:

Locutora.

Núm.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la forma siguiente: LUNES del 12.001 al 12.800.- MARTES del 12.801 al 13.600 y MIERCOLES del 13.601 al 14.400

Los comprendidos entre el 15.001 al 16.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Quien soy yo, Lo toma o lo deja, El cuarto personaje, Toreando palabras, Taxi-Key y Crucigrama radiofónico

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

Barcelona,

.....dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXOXOXOX
OXOXOXOXOXO

23/6/51 (65)

EMISIONES
- ADIEST.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J. 1)

ORIGENAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- ADIEST.

Textos a radiar en la Emisión del día 23 de Junio de 1951 (Taxi Key)

Los Grandes Almacenes El Siglo S. A. se complacen en anunciar que diariamente aumenta el número de los adheridos al nuevo sistema de venta con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiéndola a los Almacenes El Siglo la relación de su personal al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.

La Tarjeta Gaessa dá derecho

- 1º a las compras al contado con reintegro
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3º a que estos plazos sean reintegrables
- 4º a tomar parte al concurso mensual número Gaessa

Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

Trataremos hoy del primer punto o sea las compras al contado con reintegro. ~~Para beneficiarse de esta ventaja, basta con~~

~~Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.~~

~~Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet Gaessa con el que se podrá tomar parte en el Concurso mensual número Gaessa.~~

~~Realmente ser cliente de EL SIGLO ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende, EL SIGLO se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le dá la sensación de que se halla en su propia casa.~~

Atención poseedores de Tiquets del mes de Mayo.
El número Gaessa del mes de Mayo es el 83
Repetimos 8 - 3

Esta es la mejor ocasión para hacer una visita a nuestros Almacenes, en donde se presentan miles de artículos para campo y playa a unos precios interesantísimos.

~~Trajes baño, albornoces, bolsas playa, muebles de mimbre y lona calzado para el campo y la playa, maletas, prendas de vestir, como: camisas, pantalones, playeras, pescadoras, cazadoras, en una palabra un alarde de artículos para Campo y Playa a precios interesantísimos en EL SIGLO.~~

Por otra parte, en la sección de Sederia de la planta baja., EL SIGLO presenta tambien lo mas nuevo en sedas y rayones, a unos precios sin competencia.

Y en cuanto a sastrería EL SIGLO ofrece un magnifico surtido de prendas de verano, trajes completos y prendas sueltas, muy bien confeccionadas, a unos precios tambien muy interesantes.

~~Es hemos dicho que actualmente es una época indicada para visitar EL SIGLO. No lo duden Vdes. ahorrarán dinero comprando en EL SIGLO.~~

1950
12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

EMISIONES
- ADIEST.
TELEFONO 16381
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

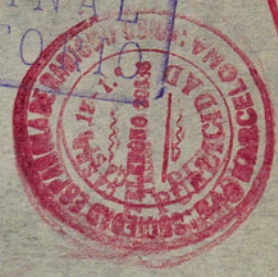
ALMACENES EL SIGLO S.A. GRANDE
DIRECCION DE VENTAS

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTO**

**RE
VI
SA
DO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 22 DE JUNIO DE 1951
HORA: 21 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A., se complacen e presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar ~~gratis~~ gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: Se ruega a los radioyentes que no telefonen hasta que haya sonado el gong.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "Una tarde en las carreras", basado en un relato de Ellery Queen.

LOCUTORA: Guión y adaptación de Luis G. de Blain

LOCUTOR: Lo interpretan: Isidro Solá, Paloma Lorena, María Garriga, Fernando Parés, José María Angelat, José Llasat y Cesar Ojinaga.

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA



TAXI: (EXPLICANDO) Me vi envuelto en aquel caso porque unos Estudios cinematograficos me ofrecieron una buena suma por escribirles un guión de misterio para una película de ambiente hipico. Ahora bien, como yo no entendia nada de caballos, recurrí a la chica que en aquel entonces era mi novia, la periodista Geraldine. Ella decidió llevarme al rancho de un tal John Scott, criador de caballos. Por el camino, Geraldine me explicó....

FONDO= ENCADENA CON MOTOR AUTO= SE APIANA

GERALDINE: Los caballos han hecho la fortuna y la ruina del viejo John Scott. Se enriqueció dos veces criando caballos de raza, y otras tantas se empobreció haciendoles correr y apostando sobre ellos cuanto poseia en el mundo.

TAXI: ¡Hombre imprudente, caramba!

GERALD.: El viejo John nunca se vino a las triquiñuelas del oficio. Despidió a un tal Weed Williams, el mejor jinete que tuvo en su vida, y le hizo borrar de todos los hipodromos del país, obligandole a ganarse la vida como fabricante de sillas de montar, por un pecadillo que no habria hecho ~~xxxxxxxxxx~~ peñear a ningun propietario.

TAXI: ¡Vaya hombre!

GERALD.: Sin embargo, el viejo tiene buen corazón y ahora tiene al hijo de Williams como jinete de carreras. El joven se llama Whity y montará a "Danger" en el handicap del sabado que viene.

TAXI: ¿Quien es ese "Danger"?

GERALD.: El mejor caballo de las cuadras de Scott. Correrá en el handicap del sabado.

TAXI: ¿Te refieres al de Santa Anita, con un premio de 100.000 dólares?

GERALD.: Al mismo.... Bueno, ya estamos llegando.

MOTOR= SE APIANA

GERALD.: Como observarás, el viejo John Scott solo posee un destartado rancho, su caballo "Danger" y su hija Kate...., y practicamente nada más, como no sea una caballeriza llena de ~~xxxxxxxxxx~~ y desilusiones.

TAXI: Hasta ahora, querida Geraldine, tu relato hace pensar en una película barata.

GERALD.: ¡Mira, allí está Scott!... ¡Y aquella nube de polvo que se ve a lo lejos es "Danger"!... El viejo está sin duda cronometrando el tiempo en que su caballo cubre el circuito.

TAXI: ¿Cronometrando?... Yo diria que, de momento, está charlando con el individuo ese, engominado y untuoso, del Chrysler.

GERALD.: Si, es verdad. Acerquemonos.

CREA MOTOR

SANTELLI: ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ (VOZ QUE SE ACERCA) Bueno, bueno, señor Scott, no se sulfure usted y contesteme. ¿Recibió mi proposición?

SCOTT: Si, Santelli, la recibí.

SANTELLI: ¿Y que ha decidido?

SCOTT: ¡Nada! Y, ahora, ¡salga inmediatamente de mi rancho!

SANTELLI: Bien, usted manda. Pero le aconsejo que piense en mi pro-

posición...si no quiere que algo le ocurra a su "Danger".

SCOTT: ¡ Largo de aquí!

MOTOR QUE SE ALEJA

SCOTT: (ENTRE DIENTES) ¡ Maldito pistolero!

CASCOS DE CABALLO QUE SE ACERCAN Y PASAN

SCOTT: Dos minutos y un cuarto. No está mal.....¡Hola, Geraldine!

GERALD.: Buenas tardes, señor Scott.

SCOTT: ¿Te has fijado? ¡ Dos minutos y un cuarto!...¡ Si "Danger" corre el sábado como lo ha hecho ahora, ganará el handicap!

GERALD.: ¡ Seguro!

SCOTT: (LLAMANDO) ¡ Eh, Whity, deje que "Danger" descanse!

WHITY: (LEJOS) Si, señor Scott.

SCOTT: ¡ Vaya, Geraldine, cuanto me alegro de verte! ¿Y quien es este joven que te acompaña?

GERALD.: Es un buen amigo mio. Se llama Taxi Key.

CASCOS (AL PASO) QUE SE ACERCAN

TAXI: Su caballo corre estupendamente, señor Scott.

SCOTT: Ya le ha visto, amigo, ¡afilado como una navaja!...Cargaré 120 libras el sábado y no las sentirá en absoluto. Acabamos de probarlo con las pesas encima.

TAXI: ¿Con las pesas? ¿Que quiere usted decir?

SCOTT: Para competir en el handicap de Santa Anita, a "Danger" se le ha asignado un peso de carga equivalente a 120 libras. Es decir que el "jockey" con los arces debe dar en la balanza del hipodromo 120 libras. Como sea que mi jinete, Whity, solo pesa 107 libras, se suple la diferencia con unos pesos de plomo.

TAXI: ¡ Ah, ya, ya entiende!

WHITY: (ALGO LEJOS) ¡ Eh, señor Whity!... "Danger" ya está tranquilo, ¿puedo llevarlo a su cuadra?

SCOTT: Si, Whity....Y dale unas buenas friegas.

WHITY: (SIEMPRE LEJOS) Entendido, patrón.

CASCOS, AL PASO, QUE SE ALEJAN

SCOTT: (SATISFECHO) Ahí le tienen ustedes.... ese es Whity, ¡el mejor jockey que corre en los hipodromos de America!

TAXI: Por lo que veo, señor Scott, usted confía en que su caballo "Danger", montado por Whity, ganara el handicap del sábado.

SCOTT: ¡ Naturalmente!

GERALD.: Oiga, Scott, ¿que queria de usted ese bribon de Santelli?... He oido que le amenazaba.

SCOTT: Si...¡ El muy bandido!.... Acaba de hacerme una oferta de compra por todo el establecimiento...¡ Demonios! Ese sucio y mafioso pistolero es dueño de la mayor caballeriza de todo el Oeste de las Montañas Rocosas...¿que diantres quiere con mi rancho de pacotilla?



GERALDINE: Reflexionemos...Tengo entendido que Santelli es el propietario del favorito del Handicap.

SCOTT: Si, es un buen caballo. Se llama "Broomstick".

GERALD.: Bien, Tambien tengo entendido que a "Danger" se le asignan muchas probabilidades de ganar la carrera.

SCOTT: Si. Las apuestas son de cinco a uno; pero los ensayos preliminares disminuiran la diferencia hasta cinco a dos.

TAXI: Entonces, las intenciones de Santelli estan bien claras. Adquiriendo su caballo de usted, señor Scott, el amigo Santelli puede fiscalizar la carrera con las dos mejores cabalgaduras que se presenten en ella.

SCOTT: Muchacho, yo soy viejo y conozco bien a esos pillastres. El premio es de 100.000 dólares...¡Y Santelli ofrece 100.000 dólares por el rancho!...Pero, bueno, yo les estoy aburriendo con mis cuitas. ¿Que les trae por aquí?

GERALD.: Pues, verá usted, señor Scott, mi amigo tiene que escribir un guión para una película de ambiente hipico y querria documentarse. ¡El pobre no sabe una palabra de caballos!

SCOTT: Bueno, joven, yo solo puedo decirle que lo lamento mucho por usted. Pero sea bienvenido en mi pobre rancho. Vaya a hablar con Whity, que conoce su oficio. Dentro de unos momentos me reuniré con ustedes. (ALEJANDOSE) ¡Hasta ahora!

GERALD.: Bueno, corramos en busca de Whity....Desapareció por detrás de aquel tinglado. ¡Vamos!

TAXI: En marcha...¿quieres explicarme quien ~~me~~ es ese ogro de Santelli?

GERALD.: Un ~~taxi~~ y apostador profesional...Yo creo que el viejo debería andarse con cuidado porque...

TAXI: ¡Chist, calla!...Fíjate en esa pareja de enamorados...¡Uh, que smartelados estan!

GERALD.: ¡Pero si ella es Kate, la hija de Scott!

TAXI: Y él parece un empleado de la caballeriza...¡Sopla, ahora se dan un beso!...¡Y vaya beso!

GERALD.: (MUY ALTO) ¡Ejem, ejem!...¿Molestamos?

KATE: ¡Oh, Geraldine! ¿Eres tu?

GERALD.: La misma, si no me equivoque...Este joven que me acompaña es Taxi Key.....Y, ahora, ¿se puede saber que es lo que les pasa a ustedes?....., se estaban abrazando como si fueran a separarles para toda la eternidad.

KATE: ¡Oh, Geraldine, Palomo y yo estamos abocados a una situación terrible!

GERALD.: ¿Palomo?

KATE: Si, mi novio. Es éste. En realidad se llama Hank Halliday. Pero yo le llamo Palomo.

PALOMO: ¡Y a mi me gusta que me llame Palomo!...Me hace feliz llamandome Palomo....¡Me encanta que me llame Palomo!

TAXI: Si, hombre, si, ¡caramba, no se lo tome así!

PALOMO: Pero el señor Scott no aprueba que su hija se haya enamorado de mi...¡No por lo de Palomo, no!...El motive es que me consi-

dera muy poca cosa para su hijo!

KATE: ¡Ese es el gran error de papá, porque Hank no es un peón, es universitario y....!

PALOMO: Kate, permítame que yo les explique la situación: Señorita, caballero, mi carácter adolece de un grave defecto: ¡soy físicamente un cobarde!

TAXI: ¡Cielos! ¿Que nos dice?

PALOMO: Siento especial temor por los animales. Por los caballos, específicamente. Acepté este....este asqueroso trabajo para vencer mi miedo. Sin no logro dominarme, pero cuando lo haya conseguido podré tener un buen empleo y....

KATE: ¡Y nos casaremos!

PALOMO: ¡Y nos casaremos, quieras o no tu padre!

WHITY: (LEJOS, LLAMANDO) ¡Eh!...¿Dónde se ha metido usted?

PALOMO: ¡Po...po...perra! Es Whity que me busca. Les ruego que me excusen, tengo que...

WHITY: (ALGO MÁS CERCA) ¿Para que demontres se le paga, holgazán? ¡Venga a limpiar estas inmundicias antes de que la empresa a golpes con usted!

PALOMO: (ALEJÁNDOSE) ¡Enseguida, enseguida!...Ustedes perdonen.

TAXI: ¡Eh, espereme!...Necesito hacerle algunas preguntas al señor Whity....! Ah, hola, señor Whity!

WHITY: ¿que se le ofrece?

TAXI: El señor Scott me ha dicho que usted me instruirá sobre caballos.

WHITY: ¡Ah, muy bien!...¿que....? (FURROSO) ¡Largo de aquí, holgazán, a limpiar la cuadra!

PALOMO: sí, sí, señor.

WHITY: (AMABLE OTRA VEZ) ¿que desea saber?

TAXI: Pues, muchas cosas. Por ejemplo, ¿donde ponen las pesas de plomo que suelen utilizarse para completar el peso cuando el "jockey" no lo da?

WHITY: Pues, en unas bolsas cosidas a la silla de la montura (LA VOZ SE EXTINGUE) Venga conmigo y le demostraré como se hace. Es por aquí....

FONDO= SE AFIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Me pasé los días siguientes recorriendo el rancho del viejo Scott, charlando con el "jockey" Whity, con Palomo, que sabía menos que yo de carreras y, además, le impartaban un ardite, y con la llorosa Kate. El viernes, Geraldine y yo estábamos merendando en la piscina del Casino Gilead cuando Palomo y Kate se reunieron con nosotros y...

FONDO= ENCADENA CON CANTO DE PAJARO

TAXI: (ALARMADO) ¡Mira, Geraldine, aquí llegan Kate y su Palomo!... ¡Me olfateo nuevas tragedias!... (CAMBIANDO EL TONO, AMABLE AHORA) ¡Hola, hola, la pareja ME feliz!

KATE: ¿Felix?...! No se burle de nosotros, Taxi!...! Oh, Geraldine, esto es horrible, horrible!

GERALD.: ¿Pero que es pasa ahora?

KATE: ¡Papá ha tratado a puñetazos a mi pobre Palomo! (LLORANDO COMO EN UNA COMEDIA COMICA) ¡A...a...a...a puñetazo-o-o-oo!

GERALD.: ¡Vamos Kate, tranquilízate!

KATE: (REACCIONANDO, FURIOSA) ¡Palomo, si tuvieras un átomo de hombría! ¡Si tú....!

PALOMO: (MUY DRAMATICO) ¡Kate!.....No digas cosas de las que luego puedas arrepentirte...¡Estas a punto de ofenderme en mi dignidad!

KATE: (LLORANDO OTRA VEZ COMO ANTES) ¡Ooooooh, perdona, mi Palomo querido....! ¡Aa-a-a-sh!

TAXI: (AUTORITARIO) ¡Silencio!....¡Callense, que demonios; estamos dando un espectáculo!....Vamos, sientense y hablen con tranquilidad!

KATE: (CALMANDOSE) ¿He perdonas, Palomo? ¡Ya sé que no puedes evitarlo el ser soberbio, pero cuando te derribó de un ~~puñetazo~~ puñetazo y tú no....!

TAXI: ¡Un momento, Kate!....Palomo, le ruego que explique usted lo sucedido.

PALOMO: Pues, ya sabe usted, señor Taxi Key, que nosotros... Bueno, el señor Scott nos sorprendió a Kate y a mí en la caballeriza y... ¡Confieso que algo ocurrió en mi cuando el señor Scott me golpeó! Senti, senti.... (TRAGICO) ¡Sentí sed de sangre!... Si llego a tener un revolver en aquel momento, yo...

KATE: (HORRORIZADA) ¡Palomo!

TAXI: No alce tanto el vuelo. ¿Que ocurrió entonces?

KATE: Papá despidió a Palomo, y yo me enfadé mucho con papá y.... Bueno, ¡me he escapado de casa para siempre!

GERALDINE: ¡Horror!

PALOMO: Privilegio del señor Scott era expulsarme de su rancho. Pero ahora no le debo ninguna lealtad y... ¡y no apostaré por "Danger" en el handicap, eso es!

KATE: ¡Espero que ese caballo horrible pierda la carrera!

GERALD.: (VOZ QUE SE EXTINGUE) ¡Vamos, Kate, ya has dicho bastantes coxterias! ...Voy a hablarte muy seriamente y...

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Yo me llevé a Palomo y lo alojé en ^{un hotel} ~~un hotel~~.... Al día siguiente era sábado, es decir, el día del handicap, de modo que fui a buscar a Geraldine y, por la carretera congestionada de vehículos, emprendimos la marcha hacia el hipódromo de Santa Anita.

FONDO= ENCADENA CON TRAFICO Y MOTOR= SE APIANA

TAXI: ¿Y qué, Geraldine? ¿que le ocurrió anoche a la lacrimosa Kate?

GERALD.: Logré convencerla de que regresara al rancho. Partió poco después de marcharte tú con Palomo. Por cierto, ¿que hiciste tú con nuestro tímido Palomo?

TAXI: Alquilé un cuarte en una pensión. Durante todo el camino gimoteó en mi hombro. Parece ser que el viejo Scott le pateó las posaderas y el pobre diablo destilaba rebia asesina al recordar la escena.

GERALD.: (RIENTO) ¡Pobre Palomo!

PONDO= ENCADENA CON FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) En el hipodromo de Santa Anita, las magnificas tribunas rebullian de millares de ruidosos espectadores. Azul el cielo, calido el sol, fresca la brisa, la pista parecia buena como nunca. Al llegar nosotros se disputaba una carrera, y los veloces caballos se veian nitidamente recortados bajo la clara luz diurna. Llegamos sanos y salvos ~~al hipodromo de Santa Anita~~ a donde el viejo Scott vigilaba con la intensidad de un piel roja las maniobras de un peon que vendaba las patas delanteras de "Danger". El rostro de Scott exteriorizaba preocupación.

PONDO= ENCADENA CON CRITERIO MULTITUD = SE APIANA

GERALD.: ¡Hola, señor Scott! ¿Le ocurre algo a "Danger"?

SCOTT: Nada. Se porta estupendamente. Pero estoy preocupado por Kate. Discutimos a causa de Palomo y se fué de casa.

GERALD.: ¡Tonterias! Anoche mismo la envié de vuelta al rancho.

TAXI: Si, si, eso es.

SCOTT: ¿Como? ¿Estuvo con ustedes?... ¡Pues no volvió al rancho!

GERALD.: ¡No puede ser!

SCOTT: Creo que se escapó con ese cobarde de Palomo. No es un hombre de pelo en pecho, es un flojo, un alfenique que le tiene miedo a los caballos.... ¡Es increíble, miedo a los caballos!

TAXI: No todos podemos ser heroes, señor Scott. Al fin y al cabo, Palomo es un buen muchacho... ¡y adora a Kate!

SCOTT: ¡No repita eso, que me dan nauseas!

GERALD.: ¡Es extraño!... Kate no pudo huir con Palomo, puesto que se marchó con Taxi Key.... ¡Además, juraria que Kate pensaba regresar al rancho cuando se despidió de mí!

TAXI: ¡Por favor, Geraldine, no inquietes al señor Scott con tus temores!... Kate está segura y...

CRITERIO = SE APIANA

TAXI: ¡Porra! ¿Que pasa ahora? ¿Que significa ese criterio?

SCOTT: Dejeme ver... ¡Ah, si, ya me comprendo!... ¡Fijense en la pizarra anunciadora "Broomstick", el favorito, ha sido barrado de la carrera.

GERALD.: ¿"Broomstick", el favorito? ¡El caballo de ese rufian de Santelli!... ¡Taxi, esto me huele maliciosamente!

TAXI: Si, es muy posible que Santelli esté tramando algo.

SCOTT: (ACERCANDO SE, COMO SI SE HUBIERSE ALEJADO UN MOMENTO) Dicen por ahí que "Broomstick" se ha distendido un tendón y no puede correr. (ALEJANDO SE) ¡Voy a seguir informandome!

GERALD.: Dime, Taxi, ¿crees que Santelli tiene algo que ver con la desaparición de Kate?

TAXI: Es posible. Pero no acierto ha comprender este rompecabezas... ¡Mira, ya salen los caballos que van a competir en la gran carrera!

GERALD.: ¡Mírate, aquel caballo es "High Tor", que falló en la pista del Derby hace dos años y que no ha vuelto a correr desde entonces. Se le catiga muy bajo, 50 a uno.

TAXI: ¡Sí, aquí llega "Danger"! que buena estampa tiene. No participando "Broomstick", estoy seguro de que ganará la carrera...! Pero que caballo tan nervioso, Whity se está viendo negro para dominarle!

GERALD.: (COMO ALARMADA) ¡Bios sento!

TAXI: ¿Que pasa?

GERALD.: ¡Palomo está entre el público! ¡Allí! Justo frente al lugar por donde ahora pasa "Danger"... A unos pocos metros de Scott...! Y Kate no está con él!

TAXI: ¡Prestame los genesos!... Gracias... Hum... Sí, ya le veo. ¡Está palidísimo... y suda como si estuviese angustiado!... ¡¡Sople!!

GERALD.: ¿que pasa?

TAXI: ¡Se ha vuelto loco!...! Acaba de sacar una pistola... y apunta en dirección a Scott!...! ¡¡Cuidadoooo!!

DISPARO LEJANO = CRITERIO

TAXI: ¡La bala no ha alcanzado a Scott!...! "Danger" se ha encabritado!...! "Danger" se ha interpuesto entre Palomo y Scott, que no sale de su sorpresa!...! ¡¡Cuidadoooo!!

2 DISPAROS LEJANOS = CRITERIO

TAXI: ¡Esto es horrible! ¡"Danger" ha caído al suelo, herido!...! Y Palomo huye entre la estupefacta multitud!

GERALD.: ¡Oh, Dios mío!

TAXI: ¡Vamos!

CRITERIO = ENCAJENA CON FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Al acercarnos encontramos al viejo Scott arrodillado junto a su caballo y acariciándole el pescuezo. El "jockey" Whity, pálido y desconcertado, acababa de quitarle la minúscula silla, y el veterinario del hipódromo examinaba la herida de bala de "Danger", que se abría junto a la paletilla. Minutos después Scott, Geraldine y yo nos hallábamos en uno de los despachitos de las oficinas del hipódromo. Scott dijo....

FONDO = CERRA

SCOTT: ¡Pobre "Danger", salvo mi vida... pero ahora no podrá participar en la carrera... y no sabré si está gravemente herido hasta que le extraigan la bala!

TAXI: No se preocupe demasiado, señor Scott, la herida me pareció superficial.

SCOTT: ¿Superficial? (SERIOSO) ¡Sí, si yo consigo ponerle las manos encima a ese caballo de Palomo!

GERALD.: No quiero a comprender porque hizo una cosa semejante ese desgraciado...! Taxi, creo realmente que nuestro Palomo se ha vuelto loco!

TAXI: Eso no tardaremos en comprobarlo, porque no habrá podido escapar del hipódromo... y he dado instrucciones para que lo traigan aquí en cuanto lo detengan.

SCOTT: ¡Magnífico, así podré retorcerle el pescuezo!

TAXI: Es una medida que no se la aconsejo...! Sí, creo que voy a utilizar este teléfono!



RUIDO DE GOLPEAR EL ENGANCHE

TAXI: Señorita, señorita... Pongame con las caballerizas... Gracias... Oiga, soy Taxi Key. Si... Busquen a Whity, el jinete que debía montar a "Danger", y díganle que venga a reunirse con nosotros... ¡Ah!, y que traiga consigo la silla que el caballo llevaba en el momento de ser herido. ¿Entendido?... Bien, desee prisa.

RUIDO DE GOLPEAR EL ENGANCHE

TAXI: Señorita, pongame ahora con el jefe del servicio policiaco del hipodromo. Gracias... Oigame, ¿es usted el jefe?... Bien, haga que sus hombres busquen a Santelli y le traigan a esta oficina. ¿Entendido?... Gracias.

RUIDO DE COLGAR

GERALDINE: Me pregunto donde se habrá metido Kate desde anoche.

SCOTT: ¿Piensas que Kate... que mi Kate tiene algo que ver con...?

GERALD.: ¡No piense tonterías, señor Scott!

TAXI: De todos modos, su desaparición y el ataque no pueden ser casualidad ó una coincidencia. Habrá que advertir a la policia para que busquen a su hija, señor Scott.

SCOTT: ¡Ah, maldición! ¡Esto es cosa de ese coberde de Palomo! Le derribé a golpes y le di de puntapiés, y para vengarse me arrebató a mi hija y...

TIMBRE TELEFONO

TAXI: ¿Diga?... Muy bien, gracias.

RUIDO DE COLGAR



GERALD.: ¿Que es, Taxi?

TAXI: Me anuncian que "High Tor", con una cotización de 50 a 1, ha ganado la carrera por dos cuerpos y medio.

WHITY: (ALGO LEJOS) ¿Se puede?

TAXI: ¡Ah, hola, Whity..., pase usted! Vea que ha traído la silla de montar. Demela, quiero ver el agujero de la bala.

WHITY: (CERCA) Tenga... Señor Scott, lamenta en el alma lo ocurrido.

SCOTT: La culpa no fué suya, Whity.

TAXI: Vea, señor Whity, ¿esta es la silla que llevaba "Danger" en el momento del atentado?

WHITY: Si.

TAXI: ¿Se encuentra en el mismo estado que cuando se la quitó usted, después de los disparos?

WHITY: Si. Vea el balazo.

TAXI: Ya lo veo. Pero... ¿Alguien tuvo ocasión de trastear con esta silla?

WHITY: No, señor. Desde entonces no me he separado de ella, y nadie se me acercó.

SANTELLI: (LEJOS) ¿Se puede?... La policia me ha ordenado que venga aquí para... Bueno, ¿que desean ustedes de mí?

SCOTT: (FURIOSO) ¡Ajustarle las cuentas, maldito ladrón, estafador...!

GERALDINE: ¡Calma, señor Scott!... Pase usted, Santelli.

SANTELLI: Vaya, Scott, está usted muy nervioso... Claro, lo comprendo; he oído decir que un chiflado descerrajó un par de tiros contra usted... ¡y acabó hiriendo a "Danger", el muy torpe! Mala suerte.

TAXI: Señor Santelli, ¿cuando digo usted que "Broomstick" sería borrado de la carrera?

SANTELLI: Pues, la semana pasada, amigo.

TAXI: ¡Ah! Fue por eso por lo que quiso comprarle la caballeriza a Scott, ¿eh?... Deseaba adueñarse de "Danger".

SANTELLI: ¡Naturalmente!... Es un buen potrero. Borrado "Broomstick", el ganador seguro era "Danger".

TAXI: Señor Santelli, es usted lo que se llama un embustero desvergonzado y cínico.

SANTELLI: ¿Eh?

TAXI: ¡Usted deseaba adquirir a "Danger" para verle perder y no para hacerle ganar!

SANTELLI: ¿Que tontería está usted diciendo?

TAXI: Usted, amigo Santelli, ha apostado a favor de "High Tor". Usted sabía que ese caballo, que perdió en el Derby de una manera escandalosa, era un excelente corredor...

SCOTT: ¡¿Como?!... Oiga, Taxi, explíquese con más claridad... ¿Afirma usted que "High Tor" es un buen corredor?

TAXI: Sí, siempre lo ha sido. Presten atención: Con mis menudisimos recursos, he hecho algunas investigaciones durante estos días, y he sabido que "High Tor" perdió el Derby porque su jinete había recibido instrucciones en ese sentido. Luego, usted, Santelli, hizo que el caballo permaneciese apartado de las pistas durante dos años.

SCOTT: ¡Diables, vaya maniobra!... Ahora comprendo: ¡"High Tor" salió hoy a la pista en el plan de pariente pobre, cuando en realidad...!

TAXI: En realidad, Santelli estuvo entrenando concienzudamente a "High Tor", por lo que éste salió a vencer y no a hacer el ridículo, como todo el mundo suponía.

SANTELLI: ¡Vaya, amigo! ¿No está usted muy listo, eh?

GERALD.: No lo sabe usted bien, Santelli.

TAXI: Usted, Santelli, mantuvo a todos en la creencia de que "Broomstick", el favorito, iba a correr. Por lo tanto, participando éste y "Danger" en la carrera, las probabilidades aparentes de "High Tor" ~~de ganar~~ eran tan ínfimas que la cotización de "High Tor" se mantuvo ~~en~~ el último momento a razón de 50 a 1.

WHITTY: ¡Madre mía!... ¡Si Santelli ha cubierto todas las apuestas, habrá ganado un millón de dólares!

SANTELLI: Reconozco que he especulado sobre "High Tor", ¡pero yo no disparé contra Scott ni contra "Danger"!

TAXI: Es cierto, Santelli, no fué usted quien disparó... ¡El autor del atentado llegó en éste preciso momento!... ¡Adelante, Palomo!

PALOMO: (TIMIDAMENTE) Con el permiso de ustedes...

SCOTT: (FURIOSO) ¡Ah, bandido!... ¡Cobardo! ¡Asesino de caballos!...!

¿que ha hecho de mi hija? ¿Dónde está Kate?

GERALD.: ¡quieto, señor Scott, no empiece otra vez a golpes con el muchacho! ¡Calmes!

PALOMO: (MUY DIGNO) Señor Scott, acepte usted mis más vivas condolencias por lo ocurrida a "Danger".

SCOTT: ¡¿queeeees?!...¿Aún se atreve á...? ¡Cinco! ¡Le voy a...!

TAXI: ¡Ata, Scott!...! Sientese!

SCOTT: Está bien.

PALOMO: No había necesidad de maltratarme. (MUY DRAMATICO) Estoy preparado para hacer frente a las... a las consecuencias, ¡eh!... ¡Pero no contestaré a ninguna pregunta!

TIMBRE DEL TELEFONO

TAXI: ¿Diga?... Si, comprendo. Gracias.

RUIDO DE COLGAR

TAXI: Me comunicen que cuando detuvieron a Palomo, no le encontraron el arma encima....¿Que hizo usted de su pistola, Palomo?

PALOMO: No contestaré a ninguna pregunta...! aunque me martiricen y me torturen y me sacrifiquen, callaré! ¡Eso es, callaré!

TAXI: ¡Bravo, Palomo, estas magnifico!....¿De modo que no sabes donde está Kate, eh?

PALOMO: ¡No me haga preguntas, Taxi, se lo suplico, se lo ruego, se imploro, ¡eh!...., debo callar!

TAXI: Ya comprendo, Palomo. Estas esperando a que Kate se reuna aquí contigo para, entonces, hablar....! Estupendo, veo que acerté! ¡¡Aquí llega Kate!!

PORTAZO

GERALD.: ¡Kate! ¡Si, que peso se me quita de encima!

KATE: (UN POCO HISTERICA) ¡Palomo! ¡Papiito!

SCOTT: ¡Kate...., mi niña!....¿Dónde has estado, donde has...?

TIMBRE DEL TELEFONO

TAXI: ¿Diga?... Si, entendido. Gracias

RUIDO DE COLGAR

TAXI: ¡Señor Scott, buenas noticias! ¡Han extraído la bala y aunque la herida es profunda, "Danger" estará mejor que nunca en cuanto recobre la salud!

SCOTT: ¡Gracias a Dios!... Todo empieza a arreglarse. ¡Pero este Palomo del diablo, tengo que romperle un par de huesos ó no podré dormir en paz durante el resto de mi vida!...! Saltadme!...! Dejar-me que le atice...!

REVUELO

PALOMO: ¡Señor Scott, le pre...! ¡Cuidado!...! Le prohibo que vuelva a patearme las pesaderas! ¡Sujetenle, caramba!

TAXI: ¡quieto, Scott, y escucheme con tranquilidad!

SCOTT: (RESOPLANDO) ¡Uf, está bien, ya me estoy quieto!...! Whity, acer come una galleta!



WHITTY: Si, señor.

SANTILLI: Bueno, ¿puedo marcharme yo?

TAXI: No, Santelli. Espere un momento todavía.

SANTILLI: ¡Pero es que debe ir a cobrar las apuestas!... Recuerde que ganó "High Tor" y que yo...?

PALOMO: (CON UN GRITO) ¡¿EN? ¡...! ¿No ganó "High Tor"?... ¿De veras ha ganado ese caballo?... ¡Abriciás! ¡Hosna! ¡Vival! ¡Hurra!

KATE: ¿Pero que te pasa, Palomo?

PALOMO: ¡Kate de mi alma y de mi corazón, ahora pedírenos casarnos! ¡Tu padre ya no podrá tratarme como a un miserable peón y despedirme a puntapiés!

KATE: Pero...

PALOMO: ¡Soy rico!... ¡Rico!...! Ah, soy rico!...! Aposté todos mis ahorros por "High Tor"!

SCOTT: ¡¿COMO? ¡!??

PALOMO: Perdónen ustedes, señor Scott... Pero le cobré a usted tanta roba cuando... cuando me dió de puntapiés aquí en... en los pantalones, que decidí no apostar sobre "Danger"...

TAXI: ¡Cople!

PALOMO: De modo que retiré todas mis ahorros del banco.... es decir, los dos mil dólares que heredé de mamá, y los aposté sobre "High Tor"!

SANTILLI: ¡Muchacho, estas de enhorebuena!...! Dos mil dólares apostados sobre un caballo que se ha cotizado a razón de 50 por uno, que barbaro!

KATE: (ENTUSIASMADA) ¡Oh, Palomo mio, que grande eres!

SCOTT: Bueno, bueno, ¡pero todavía queda por aclarar los motivos que le indujeron a raptar a mi hija!... La razón de que disparase usted sobre "Danger" ahora la comprendo, amigo Palomo, puesto que había apostado por "High Tor"...

PALOMO: ¡No, no, señor Scott, se equivoca usted, yo...!

KATE: Pero, papá, ¡si no fué Palomo quien me raptó!

SCOTT: ¿No?

TAXI: ¡Un momento de silencio y yo les aclararé esta comedia de enredo!

GERALDINE: ¡Eso es, Taxi, pon todo esto en claro, que ya va siendo hora!

/se encargó de impedir que

TAXI: se trata de saber quien ~~se encargó de impedir que~~ "Danger" me corriese hoy.

GONG

L. CUTORA: ¿Es usted buen detective? El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el breve Noticiero Gaceta de La semana

(PUBLICIDAD)

(INTERROGATORIO)



DEBIL ACE

TAXI: (EXPLICANDO) Lo primero que me llamó la atención fué el hecho de que Palomo disparase repetidamente su pistola en medio de una gran aglomeración. Inseguida me dije que o se había vuelto loco de una, ó disparaba sin bala... Luego comprobé que Palomo no estaba loco y, sin embargo, "Danger" había sido herido de un balazo. Por consiguiente, alguien, además de Palomo, había saltado tiros... ¿quién?... El primer sospechoso era Santelli, pero un hombre como él jamás corre el riesgo de una acción directa y brutal en público. Entonces recordé que Whity, el jinete de "Danger" era el hijo de un "jockey" expulsado del gremio por culpa de Scott. En consecuencia, hice que Whity me trajese la silla de su montura. Esta, la silla, tenía un balazo, efectivamente, pero no tenía las bolsas con plomo que completaban el peso!... Por lo tanto, aquella no era la silla que "Danger" llevaba en el momento de ser herido.

He aquí lo ocurrido: Whity se puso de acuerdo con ~~SANTELLI~~ Santelli para impedir que "Danger" corriese. Al enterarse de la pelea entre Palomo y Scott, decidió aprovecharse de ésta circunstancia en su favor. Por consiguiente, hizo raptar a Kate por un cómplice; luego, este mismo cómplice se fué a ver a Palomo, le entregó una pistola cargada a blanco y le dijo que si quería recuperar a su Este, tenía que simular que descargaba el arma sobre Scott. El buen Palomo se dijo que recuperar a Kate bien valía el riesgo de gastarle una broma pesada a Scott, y accedió. En el momento en que Palomo disparaba, Whity extrajo una pistola oculta en el sillín de "Danger" y disparó a su vez contra el caballo, procurando no herirlo de gravedad. Luego, cuando yo telefoneo para que compareciese con el sillín, tuvo que buscar otro parecido a toda prisa y agujerearlo también de un balazo. ¡Pero se olvidó de las pesas de plomo, lo cual le delató!... Y eso es todo, señores.

CORO

LOCUTORA: Escucharon un ~~REPERTE~~ episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINCRONIA



23/6/51 (79)

**EMISIONES
- RADIESE -**

BOIERO

3 minutos

RADIO BARCELONA
Viernes
Sábado 23 junio 1951
A las 22'10

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

MISMO GUIÓN
CENSURADO EL 21 JUNIO 1951

