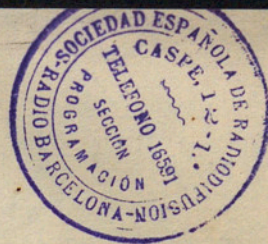


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 25 de JUNIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matonal.	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. Fin de programa.		
h.--				
12h.--	Mediodía.	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		Mignon y su Orquesta.	Varios	Discos.
12h.20		ECOS DE PORTUGAL. "MARIA ALBERTINA"	"	"
12h.35		Selecciones de la comedia musical "TRES DIAS PARA QUERERTE" de	Alonso y Lozano.	Discos
13h.40		ACTUACION DEL BARITONO ESTANIS TARIN. Al piano : José Font Sabaté.	Varios	Discos
13h.55		Guia comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. Programas destacados.		
14h.02		RECITAL DE ARMONICA a cargo de JUAN WETZEL. Al piano: Luis Molins.	Varios	"
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Woody Herman y su Orquesta. m	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Orquesta Melachrino.	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue. Orquesta Melcahrino.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		REVISTA TAURINA DE RADIO BARCELONA.		
15h.50		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
16h.15		" LA RADIO EN LA RADIO": Programa presentado por la Revista Sintonia. guión de Basilio Gassent		
16h.30		Orquesta Sinfonica de Conciertos de Barcelona		
16h.40		MINUTOS LEGISLATIVOS. Guión de Ramón Varela Pol.		
16h.50		Sigue: Orquesta Sinfonica de Conciertos de Barcelona.		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.130		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Gloria Lasso.	Varios	discos
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		SOPA DE LETRAS.		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		Niños de Andalucía acompañados ala guitarra por Paco Aguilera.	Discos	Discos
20h.25		PROGRAMA DEDICADO A LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS.		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial.		
20h.50		La soprano Carlotta Spleter.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		ACTUACION DEL TRIO VOCAL HERMANAS RUSSEL con un programa de canciones. Al piano SEBASTIAN ALBALAT.	Varios	Discos
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Swing y Sway con Sammy Kaye.	"	"
21h.30		ULTIMA HORA.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		En cantor Rudy Irigoyen.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

25/6/51 (2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 25 de JUNIO

de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: El cantor Rudy Irigoyen.	Varios	Discos
22h.30		LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO.	"	"
23h.--		Retransmisión des un "Concierto Intimo" por Orquesta de Cámara dirigida por el Mtro. Juan Altisent.	Varios	Humana
0h.15		Selección del "El trovador" de	Verdi.	Discos
1h.--		Fin de programa.		





PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Lunes, 25 de Junio de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 25 de Junio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 222 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA-RADIO BARCELONA-EAJ-1, ~~Onda~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Son las doce del mediodía del 25 de Junio de 1951.

~~X~~ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 222 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ Mignon y su Orquesta: (Discos)

12h.20 ~~X~~ ECOS DE PORTUGAL: "MARIA ALBERTINA": (Discos)

12h.35 ~~X~~ Selecciones de la comedia musical "TRES DÍAS PARA QUERERTE", de Alonso y Lozano: (Discos)

13h.40 ACTUACION DEL BARITONO EBANIS TARIN: Al piano: José Font Sabaté:

- ~~X~~ "Canto a Castilla", romanza de la zarzuela "Las Pastoreal" - Moreno Torroba
- ~~X~~ "Toledo", canción - Agustín Lara
- ~~X~~ "Prisionero de amor", canción - Bastida

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ RECITAL DE ARMÓNICA a cargo de JEAN WETZEL. Al piano: LUIS MOLINS:

- ~~X~~ "Hora staccato" - Heifetz
- ~~X~~ "Clair de lune" - Debussy
- ~~X~~ "Clopin Clopant" - Coquatrix
- ~~X~~ "Dances du feu" - De Falla
- ~~X~~ "Rhapsodie in Blue" - Gershwin

14h.15 ~~X~~ Guia comercial.

(Texto aparte)

14h.20 Woody Herman y su Orquesta: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Orquesta Melachrino: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guia comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Orquesta Melachrino: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB".

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ REVISTA TAURINA DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 ~~X~~ PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 ~~X~~ "LA RADIO EN LA RADIO": Programa presentado por la Revista Sintonía: Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)

.....

- "Melancolie", por Sally Browne
- "La Rana", por Los Xey
- "Si tengo suerte "
- " Porque volviste", por Maria Dolores Pradera.

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.30 Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona: (Discos)

16h.40 ~~X~~ MINUTOS LEGISLATIVOS. Guión de Ramón Varela Pol:

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.50 Sigue: Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona: (Discos)

17h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h. ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....



19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

Gloria Lasso: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- SOPA DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Niños de Andalucía acompañados a la guitarra por Paco Aguilera: (Discos)

20h.25 PROGRAMA DEDICADO A LA LIGA PARA LA PROTECCIÓN DE ANIMALES Y PLANTAS:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 La soprano Carlota Spleter: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

TRIO VOCAL

21h.05 ACTUACIÓN DELAS HERMANAS RUSSEL con un programa de canciones: Al piano: SEBASTIAN ALBALAT:

"Sueño" - Mercer

"La Pálca de Pensilvania" - Lester Lee (a petición)

"Leonor" - Janer

"Noches de Copacabana" - Sales

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Swing y Sway con Sammy Kaye: (Discos)

21h.30 Programa: ~~ULTIMA HORA:~~ *Plantarias radiofónicas.*

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHES DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- El cantor Rudy Hirigoyen: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: El cantor Rudy Hirigoyen: (Discos)

22h.30 Programa: "LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO":

/Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión de un CONCIERTO INTIMO por ORQUESTA DE CÁMARA, dirigida por el Mtro. JUAN ALTISENT:

X 0'h.15 SELECCIÓN DE "EL TROVADOR", de Verdi: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Lunes, 25 de Junio de 1951.

A las 13h.--

SELECCIONES DE "ENTRE SEVILLA Y TRIANA"

de Sorozabal, Tejedor y Fernández de Sevilla.

INTERPRETES: ENRIQUETA SERRANO
ANA MARIA IRIARTE
LUIS CUENCA
ANTONIO MEDIO

Coros y Gran Orquesta Sinfónica Columbia,
bajo la dirección del Mtro. Sorozabal.

- | | | |
|--------|-------|---|
| Album) | P. C. | 1--X "La quiero más que a mi madre" |
| | | 2--X "Una hijo de mi arma" |
| | | 3--X "Dios te salve, Sevilla" |
| | | 4--X "De la Habana hemos venido" |
| | | 5--X "Sevillanas y Zorongo" |
| | | 6--O "Las mositas de estos tiempos" |
| | | 7--O "Que graciosos sois los hombres" (2c.) |
| | | 8--O "Una más" |
| | | 9--O "Me caso en la mar salada" |

A las 13h.25

"OBERTURAS DE MOZART"

Por Sächsische Staatskapelle

- | | | |
|------|-------|--|
| 7400 | G. L. | 10--X "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, |
| | | 11--X "Obertura" de EL RAPTO DEL SERRALLO, |

A las 13h.35

"CONCIERTO EN FA" DE GERSHWIN

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.

- | | | |
|---------|-------|--------------|
| 5660/61 | G. D. | 12--O (4ca.) |
|---------|-------|--------------|

A las 13h.50

INTERMEDIOS POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE INDIANOPOLIS

- | | | |
|------|-------|---|
| 6590 | G. L. | 13--X "Obertura" de RUSLAN Y LUDMILLA, de Glinka. |
| | | 14--O DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 25 de Junio de 1951.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

Por Rosa Maria

- 8004 P. C. 1--~~X~~ LENTAMENTE, Bolero de Pinto y Sanchez.
2--~~X~~ ME HACES SUERIR, Bolero de Juan Sánchez.

Por Lucien Jaunesse

- 974 P. D. 3-- O LA MI-ACUT, de Misraki y Hornez.
4-- O YO PUEDO TENER LA CULPA, de Misraki y Hornez.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7632 P. C. 5-- O LA DIOSA CIBELES, de Omar y Crespo.
6-- O ¡AY MANITO!, de Agustin Lara.

Por Conjunto tipico cubano

- 7770 P. C. 7-- O KARYLE, Mambo de Moreno.
8-- O SABROSO MAMBO, de Moreno.

Por Juan Urteaga

- 7982 P. C. 9-- O SELECCIÓN DE VALSES, de Marchetti, Strauss y Lincke
(2c.)

Por Tohama, Jil y Jan con Lys Assia.

- 8018 P. D. 10-- O LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.
11-- O A LA FRANCESA, de Ledru y Fontenoy.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

"PROGRAMA DE DISCOS"

25/6/51 (12)

Lunes, 25 de Junio de 1.951

A las 17 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 6814 P. O. X1- "UN RINCONCITO" mambo de Valle por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Ramón Espelt y Antonieta.-
- 3719 P. O. X2- "LA MUERTE DE MANOLETE" canción pasodoble de Guerrero por Pepe Blanco Sol. por ~~Antonio~~ Antonio Arcapadilla Paco Giménez ~~y Juan Motil~~ y Juan Motil
- 6303 P. R. X3- "CUANDO LLORA UNA MUJER" BOLERO de Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Consuelo Ribas y Lolín del Campo.-
- 802 P. C. X4- "BARQUITA VELERA" pasacalle de Quiroga por Maruja Tomas y Orquesta Tejada. Sol. por J. Rabel Castillo
- 351 P. L. X5- "CANTO SIBONEY" de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Emilia Colom.- y Angelina Castroviejo.-
- 7631 P. C. X6- "AMOR Y MAS AMOR" bolero-mambo de Bobby Capó. por Ana María González.- Sol. por Encarnación Padilla, Juan Caritg.- y Pepita Fabra
- 3562 P. O. X7- "ANGELITOS NEGROS" canción morisca de Blanco por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Emilia Campoy Vicente.-
- 4500 P. L. X8- "MI MELANCOLICO BEBE" foxtrot de Burnett por Orq. Glenn Miller. Sol. por María Soria y Josefina.-
- 7585 P. O. X9- "SERÁ POR ESO" bolero de Velázquez por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Isabel Peris y Marisol.-
- 2703 P. O. X10- "NELLY" vals de Bates por Carlos Gardel. Sol. por María Noemi y Juan Rovira.- y Guillermina Gardoni
- 6757 P. L. X11- "LA CANCIÓN DE PARIS" vals de Dréjac por Jean Sablón. Sol. por M^e Montserrat Roca Comellàs.-
- 145 P. L. X12- "LA CAMPANA ROTA" de Tellaeche y Obradors por Torres, Dias y coro. Sol. por Ricardo Fabregat.-
- 7267 P. D. X13- "M GUSTA MAS LA CIUDAD" foxtrot de Evans por Evelyn Knight.- Sol. por Dora y M^e Montserrat.- Pedro Costa
- 134 P. L. X14- "Fragmento de "EL HUESPED DEL SEVILIANO" de Guerrero por Miguel Fleta. Sol. por Manuel Aguillos y Nieves Puiggoli.-
- 108viol. G. L. X15- "HIMNO AL SOL" de Rimsky-korsakow por Jacques Thibaud. Sol. por Rodolfo Guerra Fontana.-
- 4643 G. R. X16- "VALS DE LAS FLORES" de la Suite /CASCANUECES" de Tchaikowsky por Orquesta Robin Hood Dell. Sol. por Carmaña Villanueva y Alberto Terés.-
- 2122 G. E. X17- "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO" de Debussy por Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Mercedes Liesa y Raquel.-
- 14 Cor. G. L. X18- "LA MORT DE L'ESCOLAT" de Nicolau por Orfeó Catalán de Barcelona.- Sol. por María Vendrell.-
- Album) G. L. X19- "Fragmento del CONCIERTO N^o 1 EN SI BEMOL MENOR" de Tchaikowsky por Vladimir Horovitz.- Sol. por Elisa Rodríguez y Maribel Castillo.

CONTINUACIÓN

- 7805 G. L. X 20- "Fragmento de "SALOME" de Ricardo Strauss por Orquesta del Estado de Sajonia.- Sol. por Carlos Cortés y Caridad.-
- 3952 P. L. X 21- "MARCHA TURKA" de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Ana María Mateu y Rosa Ma Rico.-
- 3932 G. L. / 22- "Fragmento de "EL GRAN CAÑON SUITE" de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C.- María Luisa Liesa.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Lunes, 25 de Junio de 1951.

A las 0'10

SELECCIONES DE LA OPERA "EL TROVADOR"

de Verdi

INTERPRETES: IDA MANNARINI
BIANCA SCACCIATI
ENRICO MOLINARI
CORRADO ZABELLI
~~GIUSEPPE CANNARINI~~
GIUSEPPINA ZINETTI
FRANCESCO MERLI
EMILIO VENTURINI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro, Molajoli.

Album)

G. R.

1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 4)

ACTO II

X (De la cara 5 a la 6)

ACTO III

X (De la cara 7 a la 9)

ACTO IV

O (De la cara 10 a la 12)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

25/6/51 (19) 1

BOLETIN DE LA ESTACION DE METEOROLOGIA

Radiar a las doce del mediodia

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos:

ESTADO DE LA MAR

Plano 2-5

Two red circular weather charts. The left chart has numbers 1 through 12 around the perimeter and a central needle pointing towards 12. The right chart has numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60 around the perimeter and a central needle pointing towards 45. A red stamp 'JUN' is visible to the right of the charts.

Noticias y curiosidades

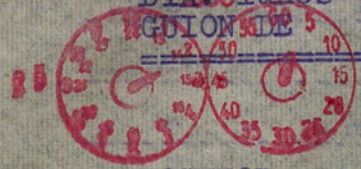
Queda comprobado que el deporte de la natación, además de ser uno de los más higiénicos y sin disputa el más completo, resulta uno de los más económicos.

Las piscinas de los Baños de San Sebastián son limpiadas y desinfectadas con cloruro de cal, siendo renovada constantemente el agua.

Barcelona

25 JUN. 1951

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA ACTUACION DEL VIRTUOSO DE LA ARMONICA JEAN WETZEL
HORA: a las 14 horas.
DIA: lunes 25 de junio de 1951



LOCUTOR

dicho popular instrumento

Señores Radi oyentes: Vamos a presentarles a ustedes al eminente concertista de armónica Jean Wetzel que actua a menudo en RADIO PARIS en conciertos especiales de armonica acompañado por la Orquesta sinfonica de 100 profesores de aquella emisora interpretando con ~~algunos~~ algunos de los conciertos escritos para violín y orquesta por Juan Sebastian Bach, ~~y que hoy Jean Wetzel ha querido ofrecer su arte a los radioyentes de la emisora decana de España.~~

~~Con solo lo~~ que llevamos ~~mucho~~ expuesto es más que suficiente para que nuestros oyentes se hagan cargo de la personalidad artistica de Jean Wetzel quien con su armónica y acompañado ~~en~~ al piano ^{del} Mtro. Molins va a interpretar.....



25-VI-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA NACIONAL DE COLONIZACION AFRICANA "ALENA" EN 1950.

Esta importante Empresa al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, les manifiesta que se ha desenvuelto en forma análoga al precedente, con crecientes dificultades ya conocidas, derivadas del progresivo agotamiento de las actuales concesiones sin que se haya podido lograr la apertura de las nuevas, si bien se tiene la confianza de que queden resueltas en el transcurso de este ejercicio y se consiga reanudar las operaciones de exportación, particularmente si se consigue la fijación de un cambio especial adecuado.

Por decreto de 27 de agosto de 1950 se otorgó a la Compañía la permuta de 10.000 hectáreas de la concesión de Campo, situadas en lo más profundo y montañoso de la misma, por una extensión equivalente a ambos lados del ferrocarril que la Sociedad tiene construido hasta la entrada de la concesión, y que se está transformando en carretera, tanto para encontrar pasos más adecuados para este tipo de comunicación como por ser hoy más factible salvar la pendiente del trazado con los modernos camiones de transporte.

Para la Compañía tiene mucha importancia esta permuta que con tanta insistencia tenía solicitada de la Administración, pues ello le permite comenzar la explotación de las concesiones fundamentales de esta Sociedad en Río Campo, de las que se espera empezar a sacar madera a finales del próximo ejercicio y para preparar las cuales se vienen efectuando importantes inversiones.

La campaña actual en la producción de madera ha sido algo inferior a la del pasado ejercicio, habiendo alcanzado a 15 mil toneladas contra 19'8 mil obtenidas en el año 1949.

Por lo que concierne a la producción de café ha sido asimismo algo inferior por corresponder a la cosecha más débil en el ciclo turnante de las mismas, y por haberse presentado con retraso la cosecha 1950/51, que se espera sea superior a la actual.

El total embarcado se ha elevado a 4.593 sacos con destino a la Península por un total de 275 toneladas. No obstante, el beneficio de la explotación de café ha sido mayor que el del año pasado, debido al último aumento de precio autorizado que ha permitido por primera vez considerar este cultivo como interesante para el agricultor, confiando en que si se mantiene la actual orientación se intensificará tan importante cultivo en la Colonia.

Los beneficios obtenidos durante el ejercicio se elevaron a 16'2 millones de pesetas y los gastos de explotación y generales a 11'4 millones, quedando un líquido disponible de 4'4



millones de pesetas, del que se destina un millón de pesetas a distintas amortizaciones, destinándose el resto a la distribución de un dividendo de 7% con impuesto a todas las acciones, tanto preferentes como ordinarias, y pasando a cuenta nueva un remanente de 423.000 pesetas.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones a la emisión de Cédulas de RECONSTRUCCION NACIONAL al 4 % neto, que tendrá lugar el próximo día 27 de Junio, al tipo de 95 % con cupon semestral íntegro de vencimiento 30 de Junio 1951.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



Locutor.- El conde de Zeta, que se dispone a arreglarse para ir a un concierto, se lamenta:

Voz masculina.- ¡Esto es intolerable! ¡Qué servidumbre más descuidada!...El frac tiene una terrible mancha en la solapa, un agujero de la polilla en la manga, y el pantolón, por si era poco, está sin planchar. No puedo ir así.

(Suena un timbre, que simula una llamada)

Tendré que ir de smoking, aunque no quiera.

Voz femenina.- ¿Llamaba el señor?

Voz m. .-¿Dónde está Manuel?

Voz f. .- Hoy es la fiesta del ayudante de cámara del señor Conde, y no ha regresado.

Voz m. .- Pues, necesito el traje de smoking. El frac no se puede llevar.¿No ha visto cómo está?

Voz f. .- ¿Quiere el señor Conde que lo saque del armario?

Voz m. .-¡Claro!...y dése prisa; se está haciendo tarde.

(Ruido de una puerta al abrirse y roce de papel)

Voz f. .- ¡Qué trabajo dan ~~dan~~ estos estos engorrosos sacos de la ropa!

Voz m. .- ¿Pero qué ¡diablos! de olor es este?

Voz f. .- Señorito, ~~es el olor de la naftalina.~~

Voz m. .- ¡Horrible!...¿Y está el smoking impregnado de esse olor?

Voz f. .- Verá, como hacía ya muchos días que no se usaba...

Voz m. .- Y también está arrugado, ya lo veo. ¡Qué maldita suerte!...Nada, que no voy a poder ir hoy al concierto. Con el interés que yo tenía....En fin, tendré que quedarme en casa. Yo no voy a un sitio como es el Liceo, apestando ~~a naftalina.~~ *Se está lavando* ¡Pues no se reirían poco de mí!...y yo no hago el ridículo.

Voz f. .- ¿Me permite el señor Conde que le haga una observación?

Voz m. .- Hable.

Voz f. .- Los señores debían modernizar sus armarios. Por nuestro oficio, los sirvientes sabemos que hoy existen nuevos medios para la conservación de las ropas. Precisamente, ahora se han puesto de moda unos sacos de material plástica, que, además de su elegancia e higiene, son una verdadera coraza contra toda clase de desperfectos. Y no sabe lo cómodos y manejables que son.

Voz m. .- Pues los adoptaremos. No quiero que me vuelva a ocurrir otro contratiempo como este.

(Compases de música y apiana)

Locutora.- Empleando en sus armarios el saco guardorropa Presto además de darles un sello de modernidad y elegancia, obtendrá resultados incomparables en la conservación de toda clase de ropas. Las ventajas del saco guardarropa Presto no son pagadas con oro.

Locutor.- El saco guardorropa Presto, de material plástico, no es una invención más para combatir la polilla: es la solución definitiva y eficiente de la total conservación de la ropa. Es una especie de bomba atómica para la polilla. Es la más sólida e impenetrable coraza para los trajes.

(Compases de música y apiana)

Locutora.- El saco guardarropa Presto no cuesta la quinta parte de lo que vale un traje, y en él pueden guardarse cómodamente hasta media docena de trajes. Calculen y verán que el saco guardarropa Presto, además de eficaz, elegante, higiénico y práctico, es muy económico.

Locutora.- Es también muy cómodo, porque no necesita descolgarlo del armario para sacar la prenda que se desea. Señora,



sea moderna y avisada y no permita que la polilla y la humedad destruyan los vestidos. Adquiera el ultramoderno saco guardorropa Presto, de material plástico.

Locutor.- Gasten de una vez para siempre y veraneen tranquilos. El saco guardarropa Presto velará por la conservación de sus vestidos. Verdadera coraza contra toda clase de deterioros, es diáfano como el cristal, impenetrable y de duración ilimitada, constituyendo la más moderna innovación de la técnica americana.

Locutora.- Modernice su hogar con el saco guardarropa Presto. De venta en principales establecimientos y en la agencia distribuidora, calle de Enrique Granados, 67, teléfono 27-24-04.

(Sinton'ia final)

días 12 y 14 -26

PRESTO presenta sus modelos en el Stand " Clipper " nº 23 del PALACIO Nº 2, Sección Extranjera, de la Feria de Muestras. No dejen de visitar PRESTO en el Stand Clipper nº 23, Palacio nº 2.

día 12-6-51 a las 14'15 h.

al final de la emisión "América en España"

25/6/51 (27)

SANS SOUCI
5 minutos

RADIO BARCELONA
Lunes 25 junio 1951
A las 14'50

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION CENSURADO 24 JUNIO 1951



25/6/51 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1644

FECHA: LUNES 25 JUNIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Dr. Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestros microfonos llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Música. Espectáculos. Variedades.

SUBE MUSICA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

XILOFON

MUSICA: LAS CAMPANAS

LOCUTORA

En el PORTICO de RADIO CLUB, la magnífica Orquesta de Tommy Dorsey en una modernísima interpretación de LAS CAMPANAS ME LLAMABAN.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

25/6/51 (32)

M A R I S O L

=====

3 minutos

RADIO CLUB
Lunes 25 de Junio de 1951

MISMA ESTAMPA CENSURADA
EL 24 DE JUNIO DE 1951

RADIO CLUB

~~Viernes 23 de junio de 1951~~

Lunes 25 junio 1951

LOCUTOR

Chismorreocinematográfico.....

MUSICA: "DOS GUITARRAS"
de Ted Heath

20 S. e P.P. y PASA A FONDO



LOCUTORA

Se dice que la esposa de Clark Gable está realizando un largo crucero por los mares del Sur. Los médicos le han aconsejado una larga temporada de reposo.....

LOCUTOR

Lo que nos hace suponer que este matrimonio es "matrimonio al agua"

SUBE MUSICA BREVISIMO
PASA A FONDO

LOCUTORA

Sin embargo, no todos los matrimonios de Hollywood fracasan: Irene Dunne que hace cerca de 19 años que está casada, sigue tan feliz, y se la puede ver en los estrenos acompañada siempre de su esposo.

SUBE MUSICA BREVISIMO
PASA A FONDO

LOCUTORA

La bella Ivonne de Carlo sueña con volver de nuevo a España .

LOCUTOR

¿La impresionó nuestra tierra, o Mario Cabré?

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

25/6/51 (34)

TEJIDOS VIROS

=====

3 minutos

RADIO CLUB

Lunes 25 de Junio de 1951

MISMO GUION CENSURADO

EL 19 DE JUNIO DE 1951

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

25/6/51 (36)

Carretera 123

CINE TIVOLI
"MUNDOS OPUESTOS"
5 minutos

RADIO CLUB
Lunes 25 Junio de 1951

MUSICA
TIEFLAND

MISMO GUION CENSURADO
EL 24 DE JUNIO DE 1951

25/6/51 (37)

RADIO CLUB

Jueves 22 Junio 1951

Jueves 25 junio 1951

LOCUTOR

RADIO CLUB, ansioso siempre de complacer a todos sus oyentes y deseoso de amenizarles la sobre-mesa con música del agrado de todos, ofrece, hoy, un recuerdo a las viejas glorias de la zarzuela española.

MUSICA: "CABALLERO DE GRACIA"
de la GRAN VIA.
SUBE BREVISIMO Y PASA A FONDO

¿Recuerdan ustedes la GRAN VIA?

SUBE A P.P. HASTA EL FIN



LOCUTOR

¿Y que me dicen ustedes de esta traviesa VIEJECITA?

MUSICA: LA VIEJECITA
HASTA EL FIN

LOCUTOR

Para cerrar con broche de oro estos minutos dedicados a la zarzuela, oigan LA VERBENA DE LA PALOMA

MUSICA: CORO DE LA VERBENA DE LA PALOMA
(COMPLETO)

RADIO CLUB

~~Viernes 22 de junio de 1951~~

Lunes 25-6-51

LOCUTOR

Como por arte de magia, han surgido unos minutos para que los dediquemos a.....

LOCUTORA (ENTRA RAPIDA)

.... a la música moderna.

LOCUTOR

... Pero, oiga señorita, yo no había dicho nada aún.

LOCUTORA

Pero como que le conozco, no me ha sido difícil adivinarlo. ¿Qué vamos a poner?

LOCUTOR

QUIEREME PERO QUIEREME.

MUSICA: EMPIEZA FONDO

LOCUTORA

Oiga... oiga.... ¿a quién le dice usted esto?

LOCUTOR

Esto se lo dice OLGA RIVERO a....

SUBE MUSICA A P.P.P.
(COMPLETO)

LOCUTORA

OYE CORAZON....

LOCUTOR

Me lo dice a mí?

LOCUTORA

No, por Dios. OYE CORAZON es un bolero que canta AURORA LINCHETA



22-6-51

- 2-

LOCUTOR

!!Ah!!!.... Entonces ponga en acción el gira discos

MUSICA: OYE CORAZON
por Aurora Lincheta
(COMPLETO)

LOCUTORA

A USTED LE CONOZCO YO.

LOCUTOR

Y yo a usted tambien. ! qué cosas tiene!

LOCUTORA

¿Quiere usted callar un momento? Ahora se trata de una
Gueracha que canta la incomperable CANELINA.

A USTED LE CONOZCO YO
por Canelina
(COMPLETO)



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termino nuestro programa RADIO CLUE cuando las seetas
del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

25/6/51 (41)

ALCANCE RADIO CLUB
Lunes 25 de Junio de 1951

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Programa: CINE PELAYO
Emisión: CARTAS MARCADAS
Tiempo: 3 minutos

SINTONIA: MUSICA MEJICANA
ALEGRE (BREVE Y FONDO)



LOCUTOR

1

Bajo el signo del buen humor y la melodía, el cine Pelayo ofrece hoy el estreno de una película mejicana.

LOCUTORA

¡CARTAS MARCADAS! He aquí el título del film mejicano que presenta CIFESA y que se estrena hoy en CINE PELAYO.

VUELVE SINTONIA
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

¡CARTAS MARCADAS! La voz del gran cantor azteca Pedro Infante entonando las más bellas canciones en un ambiente alegre, optimista, pintoresco y siempre interesante y ameno.

LOCUTORA

CARTAS MARCADAS es una producción del gran director RENE CARDONA.

LOCUTOR

Un nuevo triunfo de Pedro Infante el admirado cantor al que vamos a oír en la canción "LA GALLINA PONEDORA" fragmento musical de CARTAS MARCADAS que directamente de la banda sonora del film, tenemos el gusto de ofrecerles.

LOCUTOR

Pronto será popular esta alegre melodía que PEDRO INFANTE canta con su estilo peculiar y bien timbrada voz.

LOCUTORA

Hoy se estrena en el CINE PELAYO la película CARTAS MARCADAS por Pedro Infante, Marga Lopez y El Chicote bajo la dirección de RENE CARDONA.

LOCUTOR

Ahuyente sus preocupaciones, ría a gusto y cante a placer acompañando a Pedro Infante en sus canciones de CARTAS MARCADAS.

LOCUTORA

CARTAS MARCADAS, hoy estreno en el CINE PELAYO.

SINTONIA: VUELVE
LA DEL PRINCIPIO Y GONG



25/6/51 (42)

CINE PELAYO

RADIO CLUB
Lunes 25 de Junio de 1951

3 minutos

Película: CARTAS MARCADAS

MÚSICA
LILONGO

AQUI 3 MINUTOS DEL CINE PELAYO

25/6/51 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: R.E.A.J.I. RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Revista Taurina"

Día: 25 Junio 1951.

HORA: 3 de la tarde. 15.30

GUIÓN: "ZAP ZAP" (Luciano de Paz) 25

ORIGINAL
LOCUTORIO



(Nota de sinfonia)

" REVISTA TAURINA ", programa de la emisora R.E.A.J.I.

RADIO BARCELONA

"SALUTACION Y PREAMBULO"

6

Señores radioyentes: No cumpliría con el obligado deber de hidalguía y caballerosidad de buen español, si antes de dar comienzo a esta sección no les enviara a todos los que tengan la paciencia de escucharme, aficionados o no aficionados taurinos un cariñoso y afectuoso saludo, deseando que esta colaboración les resulte amena y pueda servir de acicate a las apasionadas discusiones de nuestra siempre entusiasta Fiesta Nacional.

Me decido a darles la lata semanalmente, dedicando esta Sección en primer "y con los maximos respetos" termino a la mujer española que con su belleza realza el colorido de nuestras Corridas animando con sus simpáticos aplausos y no menos simpáticos ramitos de flores lanzados con sus simpáticas manos a los diestros que toman parte en aquellas.

No quisiera que mis palabras pudieran interpretarse nunca como indicadores de "coba fina" para nadie, ni para la emisora, ni para las empresas -ni para los diestros, pues el gusanillo de la afición me ha empujado a esta misión verdaderamente "amateur" y sin materialismos ni mucho menos fiebre de autografos que a esta la fecha y gracias a Dios no ha hecho me lla en mi y que soy el primero en lamentar y criticar cuando los mismos son solicitados por personas del sexo bruto, ya que si esa monomanía puede tener alguna disculpa en el sexo bello, es disculpable por el estigma de la simpática coquetería de toda mujer.

Cumplido el requisito protocolario de salutación me permito presentar a Vds, esta Sección que vamo a titular "REVISTA TAURINA" y que se compondrá de momento de la siguientes partes:

PORTADA: Tema taurino.

INTERMEDIO: Sucinta biografía de un astro taurino de actualidad.

RESEÑA Y CRITICA DE LAS CORRIDAS DE TOROS, y ~~XXXXXXXXXX~~ Novillos del Domingo anterior, y telegrafica de las celebradas en España.

VOCES DEL TENDIDO. y

SECCION DE CORRESPONDENCIA: consistente en contestar a las cartas que se reciban de aficionados o aficionadas relacionadas con preguntas naturalmente de ambiente o conocimientos taurinos, y que queda abierta a partir de esta fecha en las Oficinas de Radio Barcelona. Sección Taurina.

Locutor. Han oído Vds. la salutación de nuestro crítico y colaborador taurino "Zap Zap"

DISCO PASODOBLE TAURINO, no muy fuerte.

PORTADA

"DOLOR DE PADRE"



A dos voces. (Locutor y Locutora)

Locutor. "Tengo ante mis ojos la estampa clarísima de uno de los dolores más fuertes y sentimentales: El de un padre torero.

Hace unos cuantos días que en la Plaza de las Arenas se celebró una novilada con novillos de una ganadería desconocida y con la actuación o repetición de dos diestros conocidos de nuestro público y la presentación de otro nuevo precedido de una aureola de prestigio y personalidad taurina; eran los primeros Sánchez Saco cordobés y familiar del malogrado Maqueto y Fernando López, mejicano y familiar de un banderillero de Provena, ambos diestros habían dejado buen sabor de boca en los aficionados en su primera actuación en Barcelona.

Locutora. El tercero era un joven espigado hijo de torero que abrigaba la natural esperanza de emular a las grandes figuras del toreo contemporáneo. ALBERTO DIAZ, "MADRILEÑITO" hijo del pundonoroso ex matador Luis Diaz "Madrileño" cuyos éxitos en su arriesgada profesión, borrados por los años transcurridos, volvieron a la mente de los aficionados

nados que le vimos en sus buenas tardes de novillero y matador, y cual satisfecho y orgulloso de la carrera de su hijo, salió como peón a las ordenes del mismo deseoso de verle triunfar, actuar en lo posible de su angel de la guarda y saborear con él las mieles de dicho deseado triunfo compartiendo las ovaciones que le hicieran recordar las ya casi antiguas por él recibidas, y con esa ilusión de padre de ver si su retoño podia conquistar y escalar el puesto que en tan arriesgada profesion no pudo él llegar a conseguir.

Locutor/

Padre, e hijo, matador y peón, hicieron el paseillo rebosantes de alegria y con toda su ilusión puesta en el esperado exito del novillero. Cambiada la seda por el percal quedaron a la expectativa del momento oportuno para que el exito apetecido saliera a la luz, y asi durante la lidia del ~~primero~~ tercer novillo, primero del neofito "Ma drinalito" este lo toró con la capa como con la muleta con mucha voluntad mezclada con el natural nerviosismo debido a su presentación en una plaza de gran importancia, no llegando por tanto a obtener mas que carinosos aplausos y sin conseguir el apetecido exito, adivinandose en el semblante del joven novillero su descontento y sus deseos de que saliera el segundo bicho para "armar" con el un alboroto y buscar el desquite obteniendo el referendun de la afición y con ello su entrada a la Plaza Monumental con la firma de unas - cuantas corridas.



Locutora.

Y ... salió el sexto novillo, de mala catadura que fué recibido por Alberto con una apretada, arriesgada y limpia larga cambiada; corria como una continuación a su encuentro y dandole dos faroles de rodillas que por su decisión y valor merecieron una ovación cerrada del publico que veia los deseos del novillero y por otra parte con las condiciones del novillo, "mascaba la tragedia". Esta no se hizo esperar, cuando quiso repetir el tercer farol, el novillo que se revolvia rapidísimo, empitonó al joven torero por el costado izquierdo campaneandolo apartosamente y lanzandolo como un pelele a la arena ante la impresión general de gna cornada, y ante los ojos acornitos de su padre que a escasa distancia se dió cuenta mas que nadie de la grave



25/6/51

(46)

vedad de la cogida.

Locutor. El pobre Alberto había recibido su verdadero bautismo de sangre y por la herida de su costado izquierdo manaba la misma abundantemente empapando su vistoso traje, quedando inerte en brazos de las asistencias que le trasladaron rápidamente a la enfermería donde se le apreció la gravísima herida, que sufre y que puso por espacio de varios días en inminente peligro su joven vida.

Locutora. Y Luis Díaz, que lo había presenciado tan de cerca, sufrió en su corazón otra herida tan importante como la de su hijo, un dolor tan fuerte que es difícil encontrar palabras para describirlo, puesto que el hijo de su corazón en el que había puesto todas sus ilusiones y al que después de infinidad de negativas para que fuera torero accedió a los deseos de aquel, acababa de recibir una cornada de las llamadas de caballo que sino le arrebatara la vida, por lo menos truncaba sus aficiones e ilusiones taurinas. Allí a unos metros de distancia había caído casi moribundo en cumplimiento de su deber y vergüenza torera su retoño con una herida penetrante de torax de cuya extrema gravedad se dijo perfecta cuenta con una expresión de desesperación por no haber podido hacer nada para evitarlo. ¡ Que no hubiera hecho él para que su hijo hubiera esquivado la acometida traicionera de la bestia.

Y así sin apartarse un momento del lecho del dolor donde está luchando con la muerte desde hace varios días, Luis Díaz Madrileño, pundoroso matador de toros, castigado por los mismos y que no pudo conseguir escalar la cima de la fama, sufrió y sigue sufriendo en silencio uno de los dolores mas grandes que puede suponer la humanidad " EL DOLOR DE PADRE " que unido al de artista por conocerlo perfectamente, le destroza su ya madura vida que con gusto daría por salvar la de su hijo querido que en los principios de su carrera se ha encontrado pendiente de un hilo al borde de la muerte, pero ello no le restan sus fuerzas de voluntad y se católico para pedir continuamente al todopoderoso la salvación de Alberto para bien de la existencia de ambos y si fuera posible de nuestra Fiesta Nacional.

De corazón se une este cronista al sentimiento de Luis

25/6/51 (47)

Eiaz, asegúradole que al alimón con el mismo suspiraciones se elevan por el pronto restablecimiento de su hijo, como aficionado, como sal mantino y como birogrigense en recuerdo de mi ciudad natal de dicha provincia en la que segun Luis sufrió la primera y mas importantes de sus graves cogidas.

DISCO PASODOBLE TAURINO FUERTE.

X





INTERMEDIO.

FIGURAS ACTUALES DEL TORO.

Cómo indiqué al principio todas las semanas en el Intermedio de esta joven revista taurina, haré una biografía rápida y sin datos cate-
goricos de lugares de nacimiento etc de un diestro figura de la tauro-
maquia actual, y siguiendo las normas trazadas, por galanteria y hospi-
talidad, sin que ello pueda suponer en manera alguna superioridad arti-
tica sobre nuestros patriotas, comenzaré por los mejicanos. y ??.....
ahí va el primero de la serie.

LUIS PROCUNA:

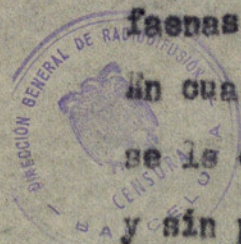
Precedido de gran fama a traves de sus siete años de alternativa
se presentó en España, precisamente en nuestra Monumental el diestro a-
teca Luis Procuna que acusó desde el paseillo y descubierta, una perso-
nalidad recia y agitanada y una juventud madura con algunos años mas-
a mi juicio- de los que manifestó en su primera intervui.

Dicha personalidad se fué corroborando y acrecentando paso a paso en
el transcurso de su primera como feliz actuacion en ruedos españoles.
Desde que abrió su magico y embrujado capote, se vislumbró un arte y un
selio tan personal que el mismo quedó grabado en el animo de los buenos
aficionados y que no se ha borrado a pesar de actuaciones posteriores
menos afortunadas.

Fácil y buen banderillero, dá al segundo tercio con sus gestos y sus
posturas de torero hecho, una animosidad grande llegando a asomarse al
balcon como vulgarmente se dice, dejando los palos en su verdadero si-
tio (el primer día dejaba tambien las zapatillas.)

Si con la capa está puesto, mandando y aguantando, con la muleta, to-
rea, domina, manda aguantando de amera inverosiiil cruzandose de mane-
ra singular y penetrando en un terreno tan comprometido que sus faenas
resultan emocionantes, atractivas valerosas y discutidas que unidas a
su agitanada figura demuestran un valor y un selio tan personalisimo

que hace levantar a los espectadores de sus asientos para aprobar sus faenas y sus lances o pases de su genial invención.



En cuanto a la hora de la verdad "ya es otra cosa ya que D. Luis como se le conoce, se desprende de sus enemigos de manera rápida inesperada y sin preparación, cazado a los toros como le ocurrió al priero que mató en España a la media vuelta, cuyo bichito murió tan bien inesperadamente proporcionando con su fallecimiento rápido la concesión de sus dos orejas al diestro mejicano que mostraba en sus manos al dar sus dos primeras vueltas triunfales españolas al anillo agradeciendo los aplausos de los entendidos y con las naturales protestas de los intelectuales.

En cuanto a las espantadas; estábamos enterados por la prensa mejicana de las genialidades de Procura y entre ellas no podían faltar esos simulacros de espantadas, que si no llegan a ser tan completas como las de nuestra mafale el Gallo se asemejan bastante a las de otro torero español gitano próximo a retirarse del toreo, Joaquín Rodríguez "Jaganchu" y de ello ha dado buena prueba el discutido D. Luis en sus repetidas actuaciones, puesto que cuando le coje argonde mieditis o fila al toro que tiene delante, al menor movimiento del mismo, se desprende del capote, muleta, montera o lo que tenga en las manos y ... "pisa para que os quero" termina en el callejón o en el burladero.

En fin que Procura, y en eso tengo la satisfacción de que coinciden la mayoría de los cronistas, tiene lo principal en el toreo, una recia personalidad y un sello propio. Que da una de cal y otra de arena. Que puede ser fácil y así lo hemos comprobado, que se le vean más tardes grises o malas que buenas, pero que a pesar de todo ello es torero taquillero y genial y lleva gente a la plaza y yo, y conmigo muchos aficionados tenemos fé en sus gitanerías y en su indiscutible arte y esperamos verle un día cargado con los máximos trofeos obtenidos y al público en pie despeinado y con gestos de locura comentando frenéticamente la tarde apoteósica del gran toreo, por que... no se cuando, pero no me cabe duda que la dará y sino al tiempo, si

los toros lo respetan y no lo calan como en su última actuación en la Plaza madrileña de cuya grave herida parece ser se encuentra bastante mejorado.

DISCO (EL GATO MONTES)

RESENA Y CRITICA DE LAS ULTIMAS CORRIDAS (Las extraordinarias de los días 17 y 18)



BREVE COMENTARIO A LAS CORRIDAS EXTRAORDINARIAS ULTIMAS

LA DEL DOMINGO ----- " LA ESTOCADA DE LITRI "

Con buena entrada en sombra y mala en el Sol se celebró la primera de las dos extraordinarias agenciada en honor del mago del Torero Carlos Arruza, que asistió con su bella esposa siendo objeto de una simpática ovación de simpatía.

El ganado de Behorques, fué en conjunto malo y dió mal juego.

Pepe Luis, Aparicio y Litri fueron los encargados de pasaportarlos

Del tubo Pepe Luis, diremos con la sinceridad que nos caracteriza, que descartado el topico de "no tuvo suerte en el lote" del que tanto se abusa, no quiso hacer nada, ni en honor de Arruza ni en honor del publico que esperaba verle algo y solamente consiguió ver el morado color de su traje, poniendose del mismo color ante la apatía y falta de dignidad profesional de un diestro que ha vuelto a los ruedos, supongo que por algo mas que cobrar sus elevados honorarios. En sus dos toros recibió estruendosos pitos y bromas justificadas por su actuación, así como expresiones de extrañeza por las orejas que segun la prensa ha obtenido recientemente en Madrid. Nadie nos enteramos de que en el mundo habia un maestro antiguo en el arte de lidiar reses bravas.

Aparicio. Las malas condiciones de los toros de su lote no le permitieron lucirse, y si bien demostró alguna voluntad en un vulgar trasteo estrechándose de manera espectacular mas que real en algunos lances y passes con la derecha, preparados para intentar algo con la izquierda que no consiguió, no pudo en definitiva ni sujetar, ni domiar ni torrear a ninguno de sus dos toros, que murieron de sendas estocadas, por las que Julito recibió aplausos desde el estribo, no llegando siquiera a pequeña ovación. Poca cosa Aparicio para un matador de reciente alternativa.

LITRI. Hay un refran que dice "En el pais de los ciegos, el tuerto es el Rey" y a proposito del mismo, en una corrida como la del Domingo pasado en que se desarrolló con gran monotonía sin que los otros dos compañeros hicieran nada por congratularse con el publi-



co, el orubense con su torso seco y su cara de palo sin imutarse cuajó sino un éxito apoteósico, uno muy decente y ligero, puesto que en ambos toros Calzador y Cachimbo toreó muy parado logrando lances de estructura martorillesca, y con la muleta, en sus primeros dió pases buenos sin llegar a la perfección ya que no pudo ligar ninguno con la izquierda, alguna que otro medio con la derecha con desplantes más propios de charlotada que de corrida seria, sus ya clásicas y conocidas manoletinas mirando al tendido, o a quien le parece, y eso sí, como digan colofón a la faena de su segundo después de un brindis muy oportuno a Arruza, se perfiló en corto ^{entró} ~~entró~~ y entrando por derecho volcándose en el morrillo ~~entró~~ a volapié dejando esterrado el estoque y haciendo rodar a la moñaca, obteniendo la oreja del mismo y dando con su seriedad característica la vuelta al anillo a hombros de un solo admirador, o lo que sea, que demostró al propio tiempo condiciones circenses para tirar al menudo Miguelito.

Y así acabó la corrida del Domingo. Tres matadores de cartel. Cinco lidias incoloras, la presencia "del mago del torero" y la Estacada de Litris que fué lo mejor de la tarde.





25/6/51
(53)

LA CORRIDA DEL LUNES.

Presentación con éxito de Capetillo y triunfo de Julio Aparicio.

=====

Con reses de hermanos Villagodio y una entrada similar a la del Domingo y con la también asistencia del "mago del toreo" según los programas, de Arruza, tuvo lugar el Domingo la extraordinaria anunciada que sino resultó completa del todo, por lo menos distraída.

Manolo Gonzalez "el nano" como le llaman muchos barceloneses, y cuya simpatía cuenta siempre con este público, tuvo algunos felices momentos de su inspirada salsa, gracia y escuela sevillana, pero no pasó de ~~hax~~ ahí.

Unas templadísimas chicuelinas y unos lances de los llamados de bandera en sus dos toros, y pare v. de contar, no se vió por ninguna otra parte al bullicioso Manolillo, el cual al final de la muerte de sus respectivos toros, oyó protestas sinfónicas, justísimas por su falta de dominio, inteligencia y voluntad en el trasteo de los mismos. Poca cosa es para un torero que goza en Barcelona de un prestigio y apasionamiento a mi juicio exagerados, y no me estraña que sus acérrimos parridarios salieran decepcionados.

Manuel Capetillo, o el Parrita mejicano, por que al verle entrara en la plaza, con su corpulenta estatura y su físico parecidísimo a Agustín Parra, el 90 por ciento de los espectadores coincidieron con la observación "es igual que Parrita" hacia su presentación y también como otros mejicanos seguido de gran aureola de éxitos y popularidad, ya que es conocido por uno de los tres mosqueteros, y aun cuando estoy de acuerdo con la certadísima opinión de un cronista taurino de que con una sola actuación no se puede juzgar a un torero, a fuer de sincero he de hacer constar que a mi me gustó extraordinariamente su forma artística y su soltura en el ruedo; de analogas o parecidas características a Antonio Velázquez, aunque más tranquilo que aquel, demostró conocimientos perfectos y especialmente un valor artístico que hizo concebir grandes esperanzas de ser uno de los mejores toreros aztecas que han desfilado por nuestro principal coso después de solucionado el pleito. Sus lances con la capa, particularmente aquellos de frente por detrás en los que el toro le rozó materialmente

los alamares de su terno azul celeste, y fueron de la general aprobación y merecieron justas ovaciones y luego la faena inteligente en su primero de nombre "Espartero" doblándolo bien y mandando y aguantando con adornos espectaculares y hasta una arrucina arriesgada, culminan ^{seguida de un descabello, valiéndole} con una buena estocada ~~que no necesitó puntilla, le valió~~ la primera oreja conseguida en España y ~~en~~ la triunfal vuelta al anillo, y en su segundo el quinto de la tarde "Yercipelo" que más que toro parecía un bisonte disfrazado, mansurrón y reparado de la vista, hizo con brevedad lo que pudo terminando decorosamente con el mismo y siendo aplaudido con calor. Lo dicho Capetillo, torero fácil y valeroso, ese es el balance de su presentación de la que puede estar satisfecho, y esperaremos otras actuaciones que no se dejen esperar para hacer del mismo un concepto más completo.

JULIO APARICIO: Joven ~~diáximo~~ matador de toros compañero de fatigas desde la reciente época novilleril, del flemático Litri, y ambos conocidos en el argot taurino como "los niños de Cámara"; obtuvo el Lunes un éxito muy lisonjero que le compensó su gris actuación del día anterior.

Muy puesto con sus dos toros, se adivinó desde su primer lance que venía con ganas de aplausos y trofeos para no ser menos que su compañero el onubense, sus preciosistas lances de capa y su afortunada intervención en los quites, algunos de ellos con una afectación o amaneramiento propios de un novillero, sirvieron no obstante para calentar el ambiente y recibir las primeras ovaciones de la tarde.

En su primero de nombre "Madroñito" de poca presentación y poco peso, aprovechó las excelentes condiciones del bicó y dibujó una serie de naturales con ambas manos, adornos, y su personalísimo tres en uno con coraje, con arte con temple y con mando, siguiendo con molinetes y algunos desplantes, que no estaban a tono con la seriedad de la faena, y con mucha alegría, se perfiló y recató una gran estocada obteniendo las dos orejas y dando la cotidiana vuelta al anillo con recogida de profusión de flores y alguna que otra prenda de vestir, si

bien no hizo acto de presencia la bota de vino, que parece ya obliga da lo mismo que la estentorea voz de "¡MUSICAAAAA!" del aficionado de andanada; y en su segundo repitió la excelencia de sus pases, prodigando varias series de naturales con la izquierda rematandolos con ese adorno vistosisimo de medio de cabeza que parece una pincelada de un oleo en el que se recoge el grupo de oro y torerito digno de un cartel anunciador, y si bien propinó tambien una gran estocada algo tendida, como tardara en doblar el toro, despues de algun intento de descabello, perdió la oreja que de otro modo hubiera conseguido a pesar de lo que un peón de su cuadrilla se tomó la libertad de cortarla, habiendo sido sancionado con veinticuatro horas de detención justisimo proceder de nuestras autoridades para evitar con ello los abusos que en este sentido se cometen cortando auriculares y otros desperdicios sin la previa concesión de los mismos por la presidencia.

En definitiva una buena tarde de plazas de las mejores en nuestras Julio Aparicio que deseamos remita en sus proximas actuaciones para mantenerse en el sitio que ocupa en el escalafon de matadores .



" LA NOVILLADA DE AYER"
 =====

El que sabe sabe:

Digo esto a proposito de la indicación de un amigo que me decía el Sabado "La novillada de mañana es muy buena" y unicamente la incogita del mejicano Y a fuer de sincero que he de darle la razón.

Los novillos, pequeños de D. Bernardo Gimenez en conjunto dieron buen juego. En cuanto a los novilleros encargados de su despacho, si bien por una tarde no puede aventurarse un juicio muy exacto, ~~siempre~~ cabe la posibilidad de apuatar alguna condicion tanto buenas como malas.

El mejicano Gamboa, parece exterradito de su misión y si bien la voluntad fué el principal factor de su primera actuación, el facil manejo de la capa y la muleta, hacen que despues de los nutridos aplausos obtenidos, esperemos su proxima actuación para catalogarlo.

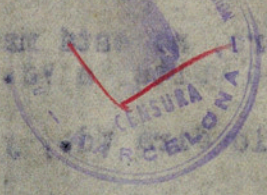
Jumillano el glagador; ^{que} Este novillero, ha conseguido en otras plazas muy II sonjeros exitos, confirmó ayer ante la afición barcelonesa su excelente clase con su torreo, recio y valeroso, con la capa en algunos lances cargó muy bien la suerte, pareciendole que su fuerte es la muleta si bien predominó la ~~su~~ mano derecha, matando de ~~XXXXXXXX~~ gran manera y obteniendo la oreja del bicho primero, con la consiguiente vuelta y si no obtuvo la del segundo fue por no caer con el estoque. En definitiva ~~XXX~~ un éxito de presentación y un novillero que promete dar grandes tardes a la fiesta.

FERNANDO GIMENEZ. Si como es sabido el topico exagerado de las propogandas es el de "la revelación de la temporada" nunca mejor que en Fernando Jimenez puede tener arraigo dichas frases. Su alegre y profundo torreo, sus lances y pases impregnados de la mas pura esencia de la escuela sevillana, su simpatia y muy especialmente la tranquilidad que demuestra, hacen que el publico que ayer tuvo la suerte de ver su presentación, saliera satisfechisimo de la misma y con deseos grandes de presenciar su repetición, que no tardará; ya que dejó la impresión mas alagüeña ~~xxx~~ de una inspiración torera y la promesa de lo que pudieramos decir sin topicos " ~~XXXXXXXX~~ Una verdadera revelación



en sup. redará. acortará con a yacitor qz estaciona impa. Vd. aqui coimante ps oritor a los electores. Lámber que se
dino Vd. de ese volante que todos de largar en niño.

nombrar a cada vez y de todo lo mejor de la tarde, pero que
de la tarde de nuevo. **VOCES DEL TENDIDO**



(VARIAS VOCES) El Domingo día 17

I.- E ¡Oiga, amigo! Flojilla está la entrada a pesar de torear los dos niños y el reaparecido rubiales de San Bernarbo.

II.- P Se reservará la gente para mañana que tiene el aliciente de la presentación de uno de los Tres Mosqueteros Mejicanos.

I.- Este Pepe Luis, en lugar de rubiales, lo que es un frescales, y con la capa que es fuerte no le vemos nada.

II.- Se la habrá dejado olvidada en el Hotel.

I.- ¡Anda! y sin dar un pase siquiera se dispone a cazar al toro, pero.... que poca.....

II.- ¡Digalo! hombre, ¡digalo!, y no le dé laiden. P parece mentira que no tenga mas respeto al público de Barcelona. Pero..... ¡Oiga Vd. no decía la Prensa que le habian dado no se cuantas orejas en Madrid y otras capitales?

I.- Eso decian, pero yo, francamente, ya no hace caso de la propagan- da, y lo único que le puedo decir a Vd. es que si los tereros cobraran despues de las corridas y con arreglo a su actuación, Pepe Luis hubiera ahorrado poco dinero, por lo menos en sarcelona.

.....

I.- E Julito parece que está de mal humor y lo pagamos los espectado- res, pues no se le vé nada digno de un matador de toros.

II.- P Hombre es que..... el lote que le ha tocado no es nada bueno.

I.- Vamos a dejarnos de disculpas porque ya estamos cansados, unas veces del ganado, otras veces de los picadores y al final quan- do no tienen otra cosa que alegar echan la culpa a la hostilidad del público. Y eso de novilleros se les puede perdonar, pero de matadores y cobrando lo que dicen que cobran y que debe ser ver- dad por los precios de las entradas, hay que exigirles algo mas.

II.- Hombre. No sea Vd. tan exigente, pues Aparicio es buen torero, y cuando sale su toro.....

I.- ¡Ah, vamos! tiene que salir su toro; pues estamos arreglados. hoy desde luego, le digo a Vd. que Julito no ha pasado de un vulgar y afectado novillero.

II.- ¿Que me dice Vd. de esos lances parados de Litri?

I.- Psi.... hombre, no estan mal, pero desde luego no son nada del otro Jueves.

II.- ¡Fijese, Fijese! en esos pases estatutarios y en esos desplan- tes der niño de nuerva, eso es un torero de verdad.

I.- Bueno, bueno, no se entusiasme Vd. tanto, que Miguelito se em- barulla mucho y esas cositas de ponerse de espaldas al bichito mas que de una corrida seria, es propio de charlotada, lo mis- mo que los pases mirando al tendido.

II.- Oiga, amigo Vd. es un hueso, y un apasionao, y parece que venga

Vd. aqui solamente pa criticar a los diestros. Haber que me dice Vd. de ese volapie que acaba de largar er niño.

- I.- Hombre, no está mal, y ha sido lo mejor de la tarde, pero que se le quite a vd. de la cabeza el que sea un nuevo monstruo.
- II.- Eso lo dira Vd., y ya se convencera de lo contrario.
- I.- Ya lo veremos otro dia, porque hoy se acabó lo que se daba.

LUNES 18

I.- *B* ¡Hola compadre!, ya estamos aqui otra vez, con menos entrada que ayer y haber si nos ponemos de acuerdo. Oiga, ¿se ha fijao Vd. que tío mas largo en ese Capetillo y como se parece a nuestro Parrita?.

II.- *R* Es verdad y veremos, a ver, si es lo mismo de largo toreando.

I.- No se porque me parece que Manelito se encuentra hoy apático.

II.- Ya se empieza Vd. a equivocarse, porque hay que ver que quite mas salado acaba de hacer, eso es gracia y esencia sevillana.

I.- Bueno, pero no basta con unos lances para contentar al publico de Barcelona que tanto le quiere, y al paso que vamos, Manolillo ha quedado borrado.

II.- Me parece que tiene Vd. razón, porque el chiquillo no ha vuelto a hacer nada y ha salido del paso sin pena ni gloria. Le digo a Vd. Guardia.....

I.- Que tío ese capetillo, como se ha metido en el primer quite por gaoneras, y con que tranquilidad está en la Plaza, me huele a torero grande.

II.- Efectivamente, manda y aguanta y despues de esa arruzina cenidísima con que nos ha obsequiado y que firmaria el propio Carlos ha matado como mandan los cánones, obteniendo justamente la oreja y dando a grandes zancadas la vuelta al anillo. Bien por Capetillo.

I.- ¡Bueno, amigo!.... No, se entusiasme tanto, que Vd. lo mismo critica que ensalza, y en una sola actuación no se puede formar un claro juicio de un torero.

II.- No sea Vd. cericario, yo le que digo lo sostengo, y me parece que Capetillo, será uno de los Aztecas que dejara bien sentado el pabellón de su tierra.

I.- En fin ya lo veremos porque con Vd. no se puede discutir.

II.- Que le esta pareciendo hoy Julio Aparicio?

I.- Hombre, pues que está menos amargao que ayer y aun cuando su primer bicho ha sido pequeño y en muchas ocasiones tiene la mania de amanerarse, esta tarde nos ha recordado sus buenas de novillero con la capa, con la muleta, y con la tizona.

II.- Desde luego, pero esas cosas de rabieta y de querer parar al toro con la mano no estan bien y ademas acusan la falta de poder del ganado,

I.- Sí hombre, pero creo yo que en conjunto la labor de Aparicio

ha sido esta tarde de un franco éxito.

II.- Hombre, psi..... no digo que no, pero no para tanto, como para entregarle la última oreja sin concederla la Presidencia.

I.- De eso ya se encargarán las Autoridades.

II.- Oiga, y los toros de esta tarde, se ha fijado Vd. si habían pasado por la barbería?

I.- Vamos a dejarlo estar. Por hoy, basta.

III.- ¡que se caíen esos tios, que parecen una radio ambulante!

I - II.- No nos da la gana, y.... a otro cosa mariposa.



EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la Mujer

Día 25 de junio de 1951

EMISIONES - RADIESE ORIGINAL LOCUTORIO

REVISADO

SINFONIA FRANCIS



LOCUTa Damos comienzo a nuestra emisión consultorio para la Mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2ª - Barcelona.

VUELVE SINFONIA

El vello, además de una falta grave de lesa belleza es un indicio revelador de poco cuidado en el arreglo personal. Quien contempla la piel de una mujer velluda, recibe inconscientemente una inevitable impresión de desaseo, que se traduce de una forma involuntaria en un débil sentimiento de repulsión.

LOCUTa Con solo una pequeña dosis de constancia y previsión lograré su más caro deseo. Pasaré un verano feliz si vive una primavera inteligente. Empiece ahora a preparar su cutis. En agosto se sentirá orgullosa de su decisión.

VUELVE SINFONIA

VOZ Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional del Instituto Francis, son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones. Visite sus salones de belleza, calle de Pelayo, 56 - 2ª - Barcelona.

VUELVE SINFONIA

LOCUTa Consejos útiles de belleza.

VOZ Para la depilación de las cejas sin dolor se necesitan unas buenas pinzas con la punta redondeada. Además, las cejas se untan con bastante vaselina para que penetre en las raíces; después se pueden sacar los pelos sin ningún dolor.

LOCUTa Los baños de ojos y las compresas son siempre ^(el mejor sistema) ~~los mejores remedios~~ para dar a ^(la mirada) ~~los ojos~~ un brillo hermoso y encantador.

VOZ La mitad de la belleza consiste en un cutis fresco y cuidado que hace olvidar más de un defecto pequeño. Para ello se necesita, en sustitución de la grasa natural de la piel, una buena crema que penetre en ella.

LOCUTa El rojo se hace imborrable y tolerable hasta para los labios más delicados si se empolvan éstos antes de ~~pasar el lápiz~~ ^{pasar el lápiz}. Lo que sobre se limpia con crema de quitar los afeites.

VOZ En los cabellos claros es de la mayor importancia una brillantina que haga el pelo ^{reluciente} y suave sin oscurecerlo. Para eso se utiliza brillantina que no engrase, hecha de aceite, líquida, que se puede aplicar con el pulverizador; se peina después con un peine húmedo.

SINFONIA CONSULTORIO

LOCUTa Damos comienzo a nuestro consultorio, a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINFONIA.

EMISIONES
- RADIESE -

LUNES

25/6/51 (61)

NOTA PARA LEYER EN "CONSULTORIO PARA LA MUJER", del día

25 - 6 - 51.

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTRA Agradecemos presten atención las Srtas. que firman sus cartas de la siguiente forma: Dos mallorquinas, y dos hermanas de Gracia. Sus cartas serán contestadas en la emisión de mañana martes, día 26. Asimismo advertimos a Una rosa con espinas que oirá su contestación el día 2 de julio, ~~al igual que Una admiradora, a quien contestaremos el próximo lunes.~~ De este forma esperamos complacerlas a todas.

4



Para añadir al guión del Consultorio para la mujer, corres
pondiente al día 25 de Junio de 1951.

25/6/51 (62)

Radio Barcelona. E. A. J. L.

(Debe leerse al comenzar el consultorio)

(Si es necesario, se puede suprimir algún disco de la parte final
.....)

LOCUT^a

Debemos comenzar el consultorio de hoy, con la respuesta a la
extensa carta que nos escribe la que se firma UNA ADMIRADORA
de Manresa. Así lo solicita y como nos ruega que no leamos su
carta, también la complacemos, aunque es muy interesante.
Seguidamente, vamos a contestarle a la suya, con una carta de
Elena Francis.

VOZ.

Querida admiradora; No sabe cuanto siento las amarguras que desde
tan niña está pasando. La debilidad de carácter de su buena madre
le han llevado en parte, a la situación actual.

Pero no debe recrearse en los sufrimientos pasados al lado de
su hermana y de su padre. Debe afrontar el problema que hoy pal
pita en su hogar y que puede acabar en tragedia, si su buen cri
terio no se impone.

Cometió Vd una ligereza imperdonable al casarse con un hombre
de tan malos antecedentes, únicamente por poder conseguir, salir
del ambiente tan desagradable que la rodeaba. Siendo mayor de edad,
podía haberlo logrado perfectamente sin abandonarse totalmente
haciendo entrega a un hombre del que Vd desconfiaba y no amaba
únicamente por tener una solución a sus conflictos familiares,
sin ver que salía de unos para meterse en otros peores.

Pero, a lo hecho, pecho. ~~Buscemos~~ ^{Buceemos} en el estado actual de su dra
ma familiar. Sé perfectamente, que cuando la actitud del esposo
no es muy digna, la mujer debe abstenerse de tener trato con
otros hombres, que puedan despertar en ella sentimientos contra
rios a los deberes que tiene por cumplir.

Vd. eligió este camino que hoy vé duro y lleno de asperezas...
pero no olvide que son muchísimos los seres que sufriendo quizás
tanto o mas que Vd. (en el sufrimiento no hay medidas) lo sopor
tan sin esperanzas terrenales. Únicamente aguardan un premio a
su dolor resignado, en el mas allá, con el que hagamos lo que
hagamos deberos enfrentarnos.

Vd. por lo menos tiene una compensación. Su hijito. Por él debe
sobreponerse y olvidar sus penas y sus irreales ilusiones.
Mientras este ser sea tan pequeño y tan indefenso, debe tenerlo
cerca de su padre, si este le quiere y vd debe procurar ser una
esposa dulce y cariñosa para el hombre que la sacó del infierno
en que vivía. Intente desarmarle con buen trato y una conducta
irreprochable, y así por lo menos cuando el hijito que de Vd de
pende, sea mayorcito y vea como es su madreçita, la compensará



peón. Hoy es el que lleva todo el trazo del taller, incluso los libros y es el encargado de pagarnos. En horas de trabajo no se muestra indiferente conmigo, me dá el mismo trato que a las demás, mostrándose amable con todas. Pero lo que yo no puedo resistir es que desde hace algún tiempo le dá por acompañar a la misma chica. Hubo un momento en que me recordó tanto la conciencia por mi conducta anterior que me decidí a hablarle, pero apenas empezada la conversación, no me dió tiempo a explicarme, respondiéndome que no me guardaba rencor y me perdonaba todo cuanto le había hecho, que no le dijese nada más, excepto aquello relacionado con el trabajo, ya que él solo me consideraba como una compañera, pero que si algún día necesitase algún favor que él sería el primero en brindarse y añadió que era de los que olvidaban y perdonaban al instante, sin gustarle guardar recuerdo. Ahora sufro y me cuesta llorar muchas veces encerrada en mi habitación, sin hallar consuelo. ¿Qué creo que debo hacer Sra., para recuperar todo lo perdido? No sé si seré merecedora de su amable contestación. Se depide de Vd. esperando sepa perdonarme de lo inmerecido de cuanto le pido UNA ABORRECIDA DE SI MISMA.

VOZ



¿Perdonarla yo? Solamente puede hacerlo él que Vd. hizo sufrir y que ya le expresó le había perdonado. Y merecedora de mi contestación lo es, por la misma razón de que sufre y yo atiendo, poniendo toda mi alma, a aquéllos seres que acuden a mí angustiados por el dolor. Vd. obró mal, pero ahora sufre y es digna de compasión. Esas lágrimas son el justo castigo de su conducta y en su mismo sufrimiento lleva la penitencia. El destino se ha encargado de devolverle el mal que hizo; los papeles se cambiaron y ahora es cuando comprende su error porque está palpable ante su vista, ante esa vista que no estuvo nunca nublada por los velos de una triste enfermedad y que, sin embargo permaneció ciega para saber ver, ahondando en un alma noble y buena, que solo ahora, al perderla, comprende el mal que hizo. Si, hijita, obró muy a la ligera. Después de tres años de relaciones son muy poco tiempo tres meses de enfermedad para cansarse, abandonando a un ser que sufría terriblemente, porque si el don más preciado es el de la vista ¿qué torturas no debió pasar un hombre joven al verse privado de ella e impossibilitado para todo? Incluso para amar, porque Vd., al abandonarle le hizo comprender todavía más lo inútil de su existencia. Obró muy torpemente, aun que creo que es inútil que se lo repita, porque Vd. ahora lo comprende bien, aunque por desgracia, demasiado tarde.

del sacrificio que ha hecho Vd por él. Y ponga toda su buena voluntad, en intentar que su esposo cambie de ~~XXXXXX~~ modo de ser. Vd es creyente. Es pues su obligación sacrificarse para salvar el alma de su marido. Y el milagro puede conseguirse, porque si lo intenta con verdadera fé, triunfará. Y si por desgracia, así no fuese, le quedaria ante los ojos del mundo y de su conciencia la satisfacción del deber cumplido, ante su hijo como debe quedar una verdadera madre, y ante Dios como una excelente cristiana.

No cree amiga mia, que todo esto bien vale una renunciación a sus quimeras actuales. Si pone empeño y voluntad, olvidará al hombre que precisamente por no ser el suyo, ~~y haciendo como cebo para su caída, una simpatía y una bondad aparentes (de ser reales) le está completamente vedado pensar en él.~~

Quiera ser guía y espejo de su chiquitín y este será el premio a su comportamiento abnegado.

Le ruego no tome a mal todo cuanto le he dicho. Si no comprendiera que es una pena que un alma como la suya se perdiese, no intentaria despertar una conciencia que sé, que existe; pero que las circunstancias adormecen o intentan adormecer. Acuda siempre que lo precise y en mí hallará simpatía y comprensión. Elena Francis

MUSICA

LOCUTA

Hemos tenido noticias otra vez de Una vulgar campesina/ A si es como se firma una de nuestras mas simpaticas consultantes, a la que estimamos como una amiga de nuestro consultorio. Dicha señora, ha sido tan amable que nos ha mandado la poesia Las Flores, que pedia una enfermista. Damos las mas efusivas gracias a esta Campesina tan poco vulgar a nuestro parecer, y quedamos a su disposición como siempre.

MUSICA



Locut^a Contestación a Dos flores.

VOZ Amables Srtas.: Correspondo a estas dos lindas flores, de las que ha llegado hasta mí su perfume.

No se preocupe hijita por lo sucedido. Siempre hay personas ^{(que} ~~preo-~~ no hacen más ^{que pensar} ~~capaces en esa~~ **la manera de** molestar al prójimo; y eso es ^{lo} que le ha sucedido con ese amigo de quien me habla. Vd. hizo muy bien ~~en no aceptar~~ ^{no aceptando} al muchacho sino sentía ninguna atracción hacia él; y ello no quiere decir que forzosamente **tenga que** estar enamorada de otro, como ha supuesto esa amiga suya. Yo creo más bien que esa idea pasó por su cabeza alimentada por ella misma, sin que fuera sugerida por su novio como le hizo ver a Vd. - De habersele ocurrido ^(a él) pensarlo ~~a él~~, no creo que hubiera transmitido este pensamiento a su novia, sino que lo habría guardado para sí y quizá hubiera procurado aprovecharse de él. Lo mejor es que no haga ningún caso y procure tener el menor trato con ellos. Sobre todo al novio no le dé la menor confianza, el saludo con seriedad y nada más; y a ella siga hablándole, pero superficialmente y sin confiarse. Con el tiempo ^{ella} comprenderá que hizo el ridículo al hablarle de la forma que lo hizo y quizás se arrepienta. Pero de esto Vd. ya no se preocupe, trátela únicamente como se merece; con indiferencia.



En cuanto al color del cabello que tanto preocupa a estas dos flores con perfume, hay un remedio, que consiste en hojas de nogal, que sirve para oscurecer el cabello castaño. Tomen nota por favor;

Se hierven 200 gramos de hojas de nogal en dos litros de agua hasta que quede reducido a un litro. Este cocimiento, además, es muy tonificante para el cuero cabelludo a causa de su contenido de tanino.

Pueden usarlo como agua de enjuague después de lavada la cabeza.

MUSICA

LOCUT^a Contestación a Una admiradora feliz.

VOZ Es una suerte hijita conocer a fondo los defectos de la persona con la que piensa compartirse el futuro. Si éstos son pequeños, se procura disculparlos, enalteciendo las virtudes y pensando que unos a otros hemos de saber perdonarnos las pequeñas faltas. Pero cuando estos defectos son graves, entonces es una suerte también el conocerlos en momentos que se está a tiempo de rectificar en nuestra determinación. ~~Rescindiente~~ Y en ese caso está Vd. querida; tuvo la suerte de darse cuenta

cuando tenía remedio, antes de enlazar su vida para siempre a la de ese hombre. Precisamente las relaciones son para eso, para conocerse mutuamente y aunque en la mayoría de los casos, no llegue a suceder, puesto que el amor es ciego y lo tapa todo, en otros, como el suyo, se comprenden las faltas y se está en el perfectísimo derecho de rectificar. No se arrepienta, pues, piense lo que hubiera sido su vida unida a la de un hombre que siempre hubiese andado metido en líos de dinero. Esto habría de traerle muchas preocupaciones y disgustos. A pesar de que ahora se ha dado cuenta de ello, aún no puede aquilatar bien lo terrible de una vida así, siempre entrampados y metidos en deudas con todo el mundo. Y su determinación no representa impedimento para que siga existiendo entre su familia y Vd. una franca amistad; si la hubo siempre no tiene por que romperse ahora, ésto le sucedido solo entre los dos y no atañe a ellos. Si la han invitado, asista a la boda de la hermana y compórtose con naturalidad. Pero también he de advertirle que si nota que el frecuentar su casa, o tener relación con ellos, dá origen a que le vea a él y se reavive su recuerdo, entonces evítelo. Lo único que le conviene es olvidarle, pues de lo contrario corre el peligro de que su determinación se venga abajo.



MUSICA

LOCUTA

Distinguida Sra. Francis.: Soy una modistilla que estoy invitada este verano a casa de una clienta, que, a pesar de ser buenas personas y de buena sociedad, no son católicos, y yo sé que no me sentiría bien en su compañía, pero no sé como librarme del compromiso sin ser descortés. Señora, Vd. que todo lo resuelve, tan bien, dígame que hago. Muy agradecida. UNA MODISTILLA ATRIBULADA - ¿Sería tan amable de hacerme un pequeño estudio gráfico.

VOZ

Mi querida modistilla: ^(un motivo) ¿Por que atribularse por ~~otro~~ tan pequeño? La cosa es muy sencilla de resolver. Hay infinidad de excusas de las que Vd. puede echar mano, dejándola en muy buen lugar con la señora de referencia. Vamos a poner un ejemplo para que me entienda mejor. Si donde ellos veranean es sitio de mar, Vd. alega que le sientan muy mal los aires marinos y los tiene prohibidos por el doctor. Si por el contrario, pasan el verano en la montaña, Vd. pone como excusa lo contrario, o sea que le son muy necesarios los baños de mar y en cambio el aire de montaña nota que no le sienta bien, además de que le estropea mucho la piel. Hay infinidad de excusas hijita. Y de no elegir ningun-

na de las que le expongo, entonces escoja una muy recurrida y éste es la del trabajo. Debido a la aglomeración de trajes que tiene por acabar no le es posible hacer sus vacaciones, como tenía planeado. Desde luego cualquier excusa que escoja será buena si ésta la expone Vd. acompañada de frases delicadas, en las que demuestre cuanto lamenta no poder compartir sus vacaciones con ellos. ¿Le parece más sencillo ahora? Haga discurrir un poco a su cabecita y verá ^{que no} ~~co~~ tiene porqué atribularse.

Para su grafología necesito que me envíe la dirección; esta vez ~~olvidó decirme~~

olvidó decirme.

LOCUTA Contestación a Magda.

VOZ Le aconsejo que en verano no use ningún maquillaje, ni crema de fondo, ~~ello~~ ^{porque} le haría sudar más. Utilice simplemente polvos; y por las noches tenga cuidado de limpiar su cara con colcrem, como ya he indicado en muchas ocasiones.

MUSICA



LOCUTA Sra. Francis: En cuanto me es posible no dejo de escuchar sus tan atentos consejos y son tan acertados que recurro a Vd. aunque no sé si mereceré su benevolencia.

Estuve prometida con un joven durante tres años, al cabo de los cuales él cogió una enfermedad en los ojos, a causa de accidente de trabajo. Se pasó tres meses con los ojos vendados; yo no dejaba nunca de ir a visitarle, principalmente en días festivos, a pesar de que él me decía que fuese al cine con mi hermano, o bien con mis padres; pero yo no quise, y aguanté los tres meses, creyendo que al cabo de ~~ellos~~ ~~cuales~~ se pondría bien. Pero el segundo período de su enfermedad fueron seis meses más con los ojos vendados. Sus padres, sin que él se enterase, me dieron muy malas referencias de su vista, creyendo que quedaría ciego. Yo, me cansé de tanto esperar y no me acerqué más por su casa. Sus padres me apreciaban mucho, me conocen casi desde que nací y ~~ya~~ continúan su amistad con mis padres. La enfermedad de mi ex-novio duró dos años. Al ver que yo no iba por su casa, los padres extrañados me preguntaron el por qué no lo hacía, a lo que yo les contesté bruscamente, reconociendo ahora que no debían haberme vuelto a mirar a la cara, y sin embargo, a pesar de ello, me siguen hablando. El único que no ha entrado más en casa, es él. El no pudo seguir su oficio y al curar, yo no sé Sra. Francis/ si fué casualidad o coincidencia, pero entró a trabajar en la misma casa donde yo estoy colocada. Y lo hizo como simple

No tiene más remedio que sufrir su penitencia con la mayor resignación posible y saber sobreponerse, como también tuvo que hacerlo él entonces. Si queda algún sentimiento de cariño en Vd. hacia él, empléelo dejándole que sea feliz en su nueva vida, y) ^(si él se) ~~si él se~~ siiente interesado por esa muchacha no se interponga entre ellos, ya que Vd. no podría darle la felicidad que él necesita y jamás podría renacer su confianza ^(en Vd.). Además, por Vd. misma, ¿está segura si analiza íntimamente y con detalle sus sentimientos de que si volviera a sucederle a él una desgracia parecida, no obraría otra vez de la misma forma? Quizás no lo hiciera pensando egoístamente que tal vez luego se reharía y se abriría camino como lo hizo ahora, pero ~~si~~ y sí por el contrario la desgracia fuera para toda la vida y Vd. tuviera que permanecer siempre a su lado como enfermera o lazarillo, se vería Vd. capaz de sobrellevarlo con paciencia? Hágase a sí misma estas consideraciones y verá como se convence de que obraría de la misma forma que lo hizo la primera vez. Solo el verdadero amor, ese cariño abnegado dispuesto a todo sacrificio, es capaz de sobrevivir a un percance de este estilo y para ese, creo, que no está Vd. capacitada. No es culpa suya; ^{no} todos ~~no~~ somos capaces de sentir de la misma forma, al igual que unos nos fatigamos al subir una cuesta pronunciada, y otros nó; ~~igual lo resisten~~ ~~cede en éste~~; hay almas de una abnegación sublime, capaces de todo renunciamiento por atender al ser querido, pero ese es un don del cielo, que, ^(del cual) ~~solo~~ gozan ~~casí~~ solamente los santos. Mucha resignación, y sepa llevar con paciencia esta pequeña cruz con que ^{le} ha hecho justicia ~~el destino~~ a su conducta anterior.

(el destino)

MUSICA

LOCUTA

Damos por terminado nuestro consultorio para ofrecerles nuestra página musical. Escuchen primeramente "Aceleraciones", de Strauss.

DISCO "ACELERACIONES" DE STRAUSS.

LOCUTA

Seguidamente les ofrecemos Vals de "La viuda alegre"
DISCO VALS DE "LA VIUDA ALEGRE"

LOCUTA

Y finalmente dedicamos a todas nuestras amables radioyentas Vals de "La viejecita".
DISCO VALS DE "LA VIEJECITA"

LOCUTA

Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora si Dios, quiere, en que podrán volver a oírnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2ª - Barcelona.
SINFONIA FINAL.

EMISIONES
- RADIESE -

25/6/51 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 25 DE JUNIO DE 1951
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta su programa concurso Sopa de Letras, dedicado especialmente a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Hay que decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen con una letra sacada al azar. Si el concursante lo consigue, gana 15 pesetas, en caso contrario quedan en Caja tantas pesetas como palabras pronunció y esas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que adivinén que palabra es esta de la que hemos susbtraido las consonantes: Punto, O, Punto, Punto, A.

Repetimos: Punto, O, Punto, Punto, A.

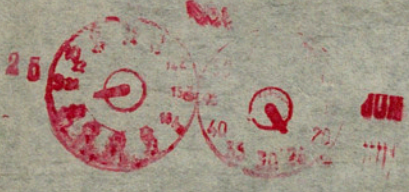
Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: Para el concurso Sopa de Letras. Y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las 50 pesetas correspondientes a la semana entre los suscriptores que adivinaron que era la palabra purpuesta.

Ganó que puede pasar a recoger el premio, el sabado al medio dia, por estas oficinas, Radio Barcelona, Caspe numero 6.

Escucharon el programa Sopa de Letras, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA



25/6/51 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
RADIESE.

RE
VI
SA
DO

EMISORA : "Radio Barcelona"

PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 25 Junio 1951

HORA : 20'25

GUIÓN Pedro TORRES MORELL

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION

S I N T O N I A

Loc. - Noticiero hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas."

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor.....

S I N T O N I A

Loc. - Emisión numero venticuatro.

S I N T O N I A - (funde y enlaza con) - M O T I V O M U S I C A L

Loc. - Seguidamente escuchen una corta charla de la niña Maria Palazón de la sección infantil

(Lect. TEXTO por la niña MARIA PALAZON)

M O T I V O M U S I C A L

Loc. - ¡"El Gigante abatido"!

M U S I C A

Loc. - Trabajo inédito premiado con un accésit en el Concurso Literario organizado por "Liga" en el año 1950.

M U S I C A

Loc. - (LECT. DE "EL GIGANTE ABATIDO")

M U S I C A

Loc. - "Elogi dels ocells"

M U S I C A

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

Loc. - Inspirada poesia del inolvidable poeta Ignacio Iglesias por el niño de la Sección Infantil, Manuel Lopez.

M U S I C A

Miguel

(LECT. POESIA " ELOGI DELS OCELLS ")

M U S I C A

corta

G O N G (X I L O)

Loc. - (Lectura NOTAS de LIGA)

S I N T O N I A

Loc. - Y aquí termina el "Noticiero hablado numero venticuatro que "Liga para la Protección de Animales y Plantas" les ofrece mensualmente desde estos micrófonos.

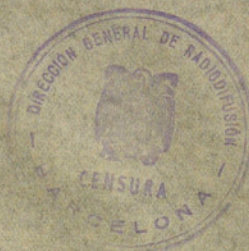
S I N T O N I A

Loc. - EL "Noticiero" que acaban Vds. de escuchar es una producción Radiofónica de Pedro Torres Morell.

S I N T O N I A

Loc. - Escuchen nuestro próximo "Noticiero" correspondiente al mes de Julio, cuyo día y hora anunciaremos oportunamente. Entretanto "Liga" se despide de sus amables oyentes agradeciéndoles la atención y deseándoles unas muy B u e n a s Noches.





Niñas y niños que vais a oír mis palabras. Hoy desearía que fueseis muchos los que me escucharais. Tan importante es lo que voy a deciros!

En primer lugar, quiero que conozcais un poco a la que va a hablaros a través del micrófono. Yo soy una de ~~las~~ tantas niñas agrupadas en la Sección Infantil de la "Liga para la Protección de Animales y Plantas". Soy una de las mayores, tengo ya 13 años! Supongo que muchos de los que me escuchais sabéis algo de ese grupo. Sabéis que lo forman niños que efectúan excursiones los domingos, que escuchan conferencias exclusivamente a ellos dedicados, que asisten a la sala de lectura de "Liga" donde encuentran hermosos y buenos libros cuya lectura les hará mas buenos y mas cultos, que aprenden declamación y pronuncian bellas poesías cuando la "Liga" celebra algún acto. En fin, un grupo que espera ser un día ejemplo y guía para los otros niños. Bien, sabiendo ya un poco quien soy voy a hablaros como si fuéramos antiguos amiguitos.

El motivo de mi charla lo constituirá hoy un episodio del cual fui testigo, en la última excursión que efectué con mi grupo por los bosques de Castellví. Una buena señora, había recogido y después entregado a "Liga", un mochuelo que no podía volar porque tenía una pequeña lesión; el animalito sanó rápidamente y aprovechando nuestra salida del domingo se convino en saltarle por aquellos parajes. Lo trasladamos allí en una jaula debidamente tapada para que no se asustara con el viaje. Al llegar al bosque, quitamos el envoltorio y cuando el pájaro se percató de que se encontraba en su mundo, porque sin duda, el bosque es su mundo, empezó a batir desesperadamente sus alas. Seguidamente abrimos la portezuela de la jaula. Instantáneamente salió disparado; dió un vuelo circular por encima de nuestras cabezas y se perdió rápidamente en el espacio.

Todos lo celebramos con gran alborozo y alegría, pero a mi por primera vez en la vida se me llenó el corazón de angustia. Pensé en los cientos y cientos de pajarillos que las personas mayores tienen encerrados en pequeñas jaulas. Muchas veces me han dicho mis padres y también otras personas, que los pájaros enjaulados están muy contentos y que no vivirían si se les diera libertad. Pero los primeros que aprisionaron... ¿Estaban acostumbrados? y además ¿por qué entonces les ha dado Dios sus alas? ¿Se las dió para que no les sirvieran de nada? ¿No nos ha dado a nosotros los pies para que hagamos uso de ellos? ¿Nos acostumbraríamos y viviríamos con alegría encerrados en un apesante donde no pudiéramos casi movernos ni andar? Me dicen que ellos no piensan y que por tanto no sufren. Yo, hasta el día que libertamos al mochuelo, jamás había reflexionado sobre esas cosas y es seguro que los niños pequeños tampoco las piensan, pero eso no impide que sientan afán de correr, de saltar, de fatigarse, de contemplar las flores, los

*Maria Palazon
casi 5 1/2 minutos*

árboles y hasta de trepar por ellos, de ir con amiguitas....
Y un pájaro ¿no sentirá, aún suponiendo que no razone, el mismo afán, las mismas ansias?

Desearo que me tranquilizaran, he hecho estas preguntas a "Liga", pero allí me han confirmado que sí, que esta es una de tantas crueldades que el hombre, abusando de su poder, inflige a los animales imponiéndoles un género de vida adaptado a su egoísmo y con el cual el animal es desgraciado. Me han dicho también, que llegará un día que las personas, gracias a los esfuerzos de los que queremos que los animales vivan la existencia que tienen señalada en el universo, no los esclavizarán.

Queridos amiguitos, ayudadnos. Cuando veais un pajarito en una jaula no penseis jamás que es feliz. Sus cantos no podemos saber si son de gozo o de tristeza, no tiene otra manera de expresarse, pero a juzgar por su reclusión se puede adivinar que son de tristeza, como sería triste para nosotros estar encerrados noche y día. Y nuestra tristeza y desesperación llegaría a su máximo si viéramos, al través de las rejas de nuestro encierro a otros niños corriendo y rebotando.

Niños que me escucháis, despertad en vuestros padres y amigos la piedad; la piedad para estos pequeños seres alados que ningún mal les han hecho y decidles que si quieren oír sus cantos, los más armoniosos y más sublimes, que se trasladen al bosque y allí, con la conciencia limpia de todo pecado de abuso, sentirán el íntimo regocijo del que es justo y piadoso para todos los seres.



El gigante abatido, de Antonia Guindalain

Trabajo inédito premiado con un accésit
en el Concurso Literario organizado por
"Liga" en el año 1950.



Hacia muchos años que permanecía en pié aquella encina inmensa, magestuosa. Nació en la tierra catalana, no recordaba cuando.

Frente suyo, las grandes montañas de Cataluña: unas violáceas, otras doradas, verdes unas veces o cubiertas con el manto blanco de las nieves.

Se acostumbró a monologar con ellas, y como ellas sintióse poderosa.

Así, vió pasar los ejércitos de Napoleón: bizarros soldados cubiertos de gloria cuya estrella empezaba a palidecer. En la casa a la cual pertenecía, se hospedaron las huestes guerreras de Don Carlos, que mas de una vez a sus pies, aquellos hombres acostumbrados a las fatigas de la lucha, se sentaron y bebieron mientras contaban sus hazañas a las mozas casquivanas que desearan oírlos y suspirar entre requiebros... También otras veces, un cuchillo fué clavado en su corteza dibujando una fecha o el nombre de la amada, pero ella los perdonó porque creía que un soldado al que la sangre derramada endurece el corazón, no sabe el dolor que se causa a una planta al herirla con la hoja de un cuchillo o el laceramiento de una pedrada. Porque no sangre la llaga, no quiere decir insensibilidad; sufre el dolor calladamente, sufre y se resiente hasta la mas fina fibra de su corteza que aparece agrietada y dura, pero no deja de ser su piel al fin. Si Dios les ha dado la vida y no el poder de quejarse, ¡de ahí la gran equivocación de muchos!, mayor equivocación imperdonable, que es de cobardes dársele a quienes no pueden defenderse.

Nuestra encina, se acostumbró a dar los buenos días a la campanita que de lejos, allá en la lejana ermita, mandábale sus tristes sonos de añoranza y soledad. Supo recibir con valentía los vientos tempestuosos del invierno, aguantando la pesada nieve que se colgaba de sus ramas haciéndolas crujir. Saludó con alegría los soplos cálidos de muchas primavera, llenándose de gozo en la contemplación de un almendro florido que, cercano, le brindaba el anuncio de mejor tiempo con su aroma sutil y alguna hoja tenue llevada por el vaivén del aire, que iba a posarse como una delicada caricia en la sequedad de su aspereza.

Cierta día, apareció a sus pies, humilde y temerosa, una plantita amarillenta con diminuta hoja en mitad del débil

tallo. Al verla, llena de ternura acogió feliz la insinuación de retoño que pronto se convirtió en adolescente trepadora.

Pasaron los años y un gran cariño las unió. Contábele la anciana a la niña, historias lejanas; le enseñó a conocer el ruido de las hojas, la palidez o el brillo del sol, el perfume del aire, el vuelo de las golondrinas.... La joven hiedra agradecía los consejos, el calorillo, el apoyo, y, siendo cada día mas hermosa, creció abrazada a ella haciéndola su centro vital.

Mientras, los años se sucedían...

No envejecía la encina porque era ¡tan vieja! que décadas de años mas o menos dejaron de tener importancia para su larga vida. Tampoco envejecía su compañera aun siendo ya entonces vieja también, solo que creció ¡mucho! Su tronco era grueso como un brazo robusto y rodeaba por completo a la que todo lo representaba para sí: madre, hermana, amiga, viviendo juntas una vida sola, de tal modo unidas estrechamente, que parecían arrancar del mismo tronco, nacer de las mismas raíces...

Un día tranquilo de septiembre cuando anunciábase el otoño, sintióse enferma la encina, resquebrajada por dentro, socavada por la carcoma que la torturaba desde hacía infinidad de tiempo, pero ya sin fuerzas para seguir resistiendo, una noche negra, una noche sin luna, sin aire, sin nubes, levantó cuanto pudo su copa como en un gran suspiro, como en un adios postrero que abarcaba los prados y las montañas, los bosques que vio nacer, los campos que tantas miles de veces contemplara sembrar o recolectar, y... partió en dos se dobló hacia el suelo.

Rebó la tierra. Hasta los cimientos de la próxima casona fueron sacudidos por el estruendoso desgarró. Quedó la noche en suspense, quedó sobrecogida la gente. En los corrales, el averío y el ganado aderezaron sus finos tímpanos... pero nada mas oyó... Solo el recalcado cruzar de las ranas en una balsa, y el aire que venía de levantarse con soplo de tormenta, silbaba entre la ramura de un portón y entre las ramas de los árboles temerosos de permanecer todavía en pie...

Al amanecer, el sol iluminó con sus rayos tristes, soñolientos, las varias veces centavaria encina, imponente aunque caída.

Lo mas particular e impresionante es, que aun hoy nadie se atreve a cortar el gran árbol seco que obstruye el camino.

Dejo el puente que forma el tronco muerto, sigue unida, viva y tierna, verde y palpitante, fuertemente agarrada al tronco yerto, la hiedra, guardando fiel cariño a la muerta, dándole con la vibración de sus moléculas, el calor, y haciendo que en sus hojas frescas que se mezclan con las secas, vayan los pájaros a cantar para ellas, trinos de amor que ella no puede ni sabe cantarle a su dulce anada abatida....



ELOGI DELS OCELLS

Ocells, ocells!
 flors voladores
 i cantadores!
 alats joiells,
 goig dels infants i encís dels vells
 Sospirs del mon
 que, a plena llum, son transformats
 en cors petits, petits i alats;
 i que alegres son
 els vostres cants enjogaçats!



Canteu, canteu,

i no temeu.
 Amunt, amunt, bons companys!
 Porteu al cel vostres cançons,
 com les tendreses de la terra;
 i, al pla i la serra,
 saltironeu pels branquillons,
 com infantons.

Ocells, ocells!
 flors voladores
 i cantadores!
 alats joiells!
 Oiu el cant d'amor i gloria desl infants!

Els vostres nius no afollarem
 ni amb males arts no us caçarem,
 ni cap turment no us donarem,
 ni deixarem
 fer-vos ceguets.
 En vení els fredes,
 com en un lloc arrecerat
 trobareu tots escalf i abric
 damunt del nostre cor amic
 assedegat de llibertat.

=====

"Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio y Secretaría en la calle Vidrio nº 10, entrª 1ª, entre Plaza Real y Escudillers.

Su oficina funciona desde las tres de la tarde a las ocho de la noche.

Sin embargo los avisos de animales perdidos o accidentados, volantes de admisión al Refugio... y otros casos parecidos de urgencia, se atenderán desde las nueve de la mañana a las ocho de la noche.

Si recoge un animal en la vía pública, telefonée a "Liga" y se le facilitará ayuda e instrucciones según el caso, rogando que se abstengan de llevar a la secretaría los animales de propiedad que ceden a "Liga" o aquellos que recojan; telefoeen a "Liga", y les facilitará ayuda o instrucciones.

Tomen nota!... El teléfono de "Liga" es el siguiente: 21 - 23 - 65 (dos - uno; dos - tres; seis - cinco).



La temporada futbolística sigue en pleno auge. Falta ahora, es cierto, la nota cumbre --ésta--, con el final de la Copa, se extinguió ya hace unas semanas--; pero siguen dándose los suficientes ~~xx~~ atractivos para que considerables núcleos de aficionados sigan prendidos en las emociones que dimanan ~~de las diversas~~ ^{de las} competiciones en curso.

Al glosar la actividad futbolística ~~de ayer~~, se impone subrayar el desenlace de la Copa Latina, ~~que tuvo efecto en el~~ ^{en cuya final} el Milan se impuso con rotunda claridad al Lille, campeón de Francia, batiéndole por 5 a 0. El Atlético de Madrid se adjudicó el tercer puesto venciendo al Sporting de Lisboa, por 3 a 1. Tampoco la Copa Latina ha tenido el realce en el que seguramente habían pensado quienes idearon su implantación. Los partidos se han jugado con escaso público y, en su conjunto, el desarrollo de los mismos no ha respaldado, ni por asomo, al signo de calidad exigible en unos equipos que no en vano ostentan el título de campeones de Liga de sus respectivos países. ¿Causas de esa indiferencia que este año, como en los anteriores, ha acompañado a los encuentros de la Copa Latina?. Varias. Aunque, a nuestro entender, la principal es la de que se juegue en estas fechas, cuando los públicos ~~exológicaxquaxacusanxixafatiga~~, al igual que los propios equipos, acusan el peso de una evidente saturación. Un querido colega ^{ayer} apuntaba a través de estos micrófonos la sugerencia de que la Copa Latina deberían disputarla no los campeones de Liga sino los de Copa. Como ventaja inmediata, señalaba la de que, de este modo, sería posible que los equipos que llegasen a esta competición ^{atuviesen} ~~estuviesen~~ mucho más ~~decepcionados~~ en juego ~~xx~~ -y, por ende, en forma- que ~~aque~~ los campeones de Liga, ~~para los cuales cuyo mejor momento~~ La idea nos parece excelente, y creemos que sería muy interesante estudiarla. Seguir manteniendo la Copa Latina tal como hasta ahora ha venido desarrollándose -en medio de una indiferencia total- nos parece empeño vano. Y no

3

parece que por el camino seguido hasta hoy llegue esta competición a arrebatarse multitudes, ni mucho menos...

Y veamos, ahora, lo que la jornada futbolística dió de sí en el ámbito estrictamente nacional. Como es sabido, la promoción a primera división está en pleno desarrollo, aunque empieza ya a aproximarse a su final. Los tres grandes favoritos -Zaragoza, Málaga y Las Palmas- vencieron ayer de modo claro: el Zaragoza al Salamanca, por 5 a 0; el Málaga al Murcia, por 5 a 2, y el Las Palmas, con bastantes apuros, al Sabadell, por 2 a 0. Todo sigue igual, de consiguiente, en la tabla clasificadora, en la que Zaragoza y Málaga mantienen un empeñado codo a codo, seguidos, a un punto, del Las Palmas. La ~~jucha~~ ~~superación~~ arreciará el domingo próximo con una jornada que puede ya insinuarnos algo acerca del desenlace de esta apasionante liguilla. Aunque, de todos modos, ~~abrigamos~~ habrá que esperar a la última jornada para saber con exactitud en qué queda todo... A los "istas" de estos tres equipos les esperan quince días de angustiosa zozobra. Porque las fuerzas aparecen tan igualadas y las posibilidades tan equilibradas, que nada podría sorprendernos que al final haya que recurrir al promedio de tanteo. Y aun así, las diferencias habrán de ser apretadísimas, exiguas...

De la promoción a segunda, hemos de señalar el doble tropiezo de San Martín y Tarrasa, tropiezo que les deja irremisiblemente en la cuneta, sin posibilidad alguna de dar cima a unas aspiraciones que no eran solamente patrimonio de los referidos clubs, sino de los propios aficionados catalanes. Como compensación, una nota agradable: la del ingreso del Club Deportivo Europa a tercera división. La magnífica campaña realizada por el ~~viejo~~ equipo del viejo club de Gracia ha culminado en este ascenso en virtud del cual adquiere el Europa categoría nacional. Estos síntomas de resurrección del histórico Europa no puede sino llenarnos de jubilosa satisfacción a los ^{Europa} viejos aficionados, que recordamos, con añoranza, las gestas de aquel ~~equipo~~ de los Florenza, Cros, Pelao, Artisus, Alcázar y tantos otros... Inutil decir con qué

3/

fervor hacemos votos para que este paso ascendente del Europa sea el comienzo de una etapa de constantes superaciones que lleven al club de Gracia a una posición preeminente en el fútbol nacional que merece, como el que más, por su ~~historia~~ solera, ~~de~~ por su historial ~~de~~ esmaltado de resonantes gestas. Bien por el Europa...

Dejemos ahora el fútbol y dirijamos nuestra mirada hacia otros horizontes deportivos. Salta a la vista, enseguida, la gesta de nuestros remeros del Club de Remo Barcelona al vencer rotundamente en Lyon, en la primera actuación de una gira que proseguirá por Suiza, Inglaterra y Alemania. El comienzo, en verdad, no ha podido ser más halagüeño: con una resonante victoria con la que el "cuatro" del Club de Remo Barcelona ha venido a revalidar la sensacional actuación tenida hace unas semanas en aguas del Sena.

Español y Hércules serán los que nos ~~px~~ representen en el Campeonato de España de Base-Ball que se anuncia para los días 29 de este mes y primero de Julio en el ~~ex~~ campo del Español. Inútil subrayar que el base-ball catalán estará inmejorablemente representado. Aunque será conveniente, de todos modos, crear el ambiente necesario, para los aficionados barceloneses presten a nuestro jugadores el necesario aliento para afrontar, con probabilidades de éxito, los duros choques contra las novenas madrileñas del Real Madrid y del Atlético, en cuyas filas figurar multitud de jugadores centroamericanos de gran valía. Ocurre con el base-ball lo que en el baloncesto: que los Borrás y Galindez se dan con una profusión extraordinaria... Quiere ello decir que nuestros jugadores van a verse frente a adversarios de gran talla. Y que la prueba a que se verán sometidos será de una dureza indudable.

Señalemos por último, como colofón a esta rápida glosa de la actividad deportiva dominical, el simpático festival del Club de Natación Barcelona, cuya ~~pl~~ piscina vióse invadida por una legión de nadadores infantiles, en la que hubimos de ver la más brillante promesa para un mañana inmediato: la labor que en este aspecto está desplegando el Club

25/5/51 (81)

4/

de la Escollera merece los más entusiastas plácemes. La lástima es que sea el Club de Natacion el único en hacerla...

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION
DE RADIOYENTES

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras de suscriptor terminen en TRES - SIETE-CINCO- iguales a las del primer premio del sorteo de hoy, han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional, adquirido en la afortunada administración nº. 40 de la Plaza de Cataluña 16 y Fontanella nº. 1

Los terminados en dos-nueve-cero-cero- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expendedoría nº. 52 de D^a. Mercedes Fernández, Paseo de Gracia nº. 4

Barcelona, 25 Junio de 1951

M. Barbat *[Signature]*



25/6/51 (83)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 25 JUNIO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

2



Lr. Censor



LOCUTOR

Fantasias radiofónicas presenta.....

LOCUTORA

15 minutos con BONET DE SAN PEDRO.



LOCUTOR

El cantor inspirado por el encanto incomparable de MALLORCA; nos descubre, como solo él sabe hacerlo; uno de los más bellos de la ~~xxx~~ isla.

muñecas

~~XXX~~ CAIA D'OR

(COMPLETO)

LOCUTORA

Una de las interpretaciones más celebradas de BONET DE SAN PEDRO; la ha constituido; sin duda, la composición : " LA ~~VESTIDITA DE BLANCO~~ ".

Carino Betame

MUSICA: LA VESTIDITA DE BLANCO (COMPLETO)

LOCUTORA

~~xxx~~ Su más reciente creación; y que ha alcanzado un ruidoso éxito, ha sido "VALENCIA BELLA".

MUSICA; "VALENCIA BELLA" (COMPLETO)

LOCUTOR

El popular cantor; cuyo estilo personalísimo ; ha hecho perdurar su triunfo; interpreta "~~COIMBRA~~".

Que bueno debe de ser

MUSICA: "COIMBRA" (COMPLETO)

LOCUTORA

Cerramos nuestro programa Fantasias radiofónicas con "ECHA LEÑA EN EL FOGON"

MUSICA: "ECHA LEÑA EN EL FOGON" (COMPLETO)

25/6/51 (85)

SINTONIA: CID
SEMI-FONDO

LOCUTOR

Fantásias radiofónicas una Producción CID para Radio;
ha presentado.....

LOCUTORA

15 minutos con BONET DE SAN PEDRO.

SUBE SINTONIA
Y RESUELVE



25/6/51 (86)

EMPORIUM
=====

**EMISIONES
-RADIESA-**

RADIO BARCELONA
Domingo 24 junio 1951
A las 22'10

SINTONIA:SEVILLANAS

**ORIGINAL
LOCUTORIO**
LOCUTORA

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOEMISIONES
CASPE, 12-1-1.
TELEFONO 16591

EMPORIUM, el mejor salón de té de Barcelona. Gran éxito del sensacional trío de color afro-cubano KANOI DANCERS.

MUSICA: SON AFRO-CUBANO
de LECUONA

A PP. BREVESIMO Y FUNDE

LOCUTOR

Y además, en EMPORIUM, Muntaner 4, en programa único, continúa el ruidoso y creciente éxito de LUISA MARIA, ANGE-LITA ARTESERO, conzonetista, y la exquisita bailarina MARIAM.....

SUBE SINTONIA-DESCIENDE

LOCUTORA

Un programa completo en el más acreditado salón de variedades de Barcelona.....

LOCUTOR

EMPORIUM, MUNTANER 4. Todos los días grandes debuts.

LOCUTORA

En EMPORIUM ha representado un resonante éxito la actuación de la supervedette de la revista SARA DE LYS

SUBE:SINTONIA-DESCIENDE
FUNDE CON:

SON AFRO-CUBANO

LOCUTOR

No olviden que en el mejor salón de tpe de Barcelona, EMPORIUM se presenta, el sensacional trío de color KANOI DANCERS, con sus canciones y bailes típicos.

LOCUTORA

El ritmo de la jungla , en la pista de EMPORIUM, Muntaner 4;

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Admire esta revelación afro-cubana en EMPORIUM. Recuerde en EMPORIUM sensacional actuación del trío de color KANOI DANCERS.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE
Y FUNDE CON SINTONIA

RESUELVE.

25/6/51 (87)

BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA
Lunes 25 junio 1951
A las 22'10



**EMISIONES
- RADIESE -**

MISMO GUION
CENSURADO EL 24 JUNIO 1951

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



PROGRAMA LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO
GUION LOSADA
ANUNCIANTE GIRASOL
RADIACION: LUNES 25 de junio de 1951



(88)

LOCUTORIO ORIGINAL

PED: E que no sé cual de la cinco escogé; y he recortado su foto del periódico... Y la guardo en mi cartera. La cinco rubita son una presiosá...

Lr.- Señor Cansino aguarde; un momento, un momento, por favor...

PED: !Ráca chico ráca!

Lra.- Todavía no hemos presentado el programa y ya está usted hablando.

PED: E que cuando hay de por medio unas niñas tan presiosá, la palabra están de más.

Lr.- De todas formas hay que cumplir con los requisitos indispensables en toda emisión. Por lo tanto sivase guardar silencio y...

PED: !Déjeme a mi la maraca!

(PIANO Y MARACAS)

Lr.- Señores... Ha dado comienzo el programa "Las doce rubias de Pedrito Cansino".

PED: Este soy yo!

Lra.- por Antonio Losada.

(REPITE SINTONIA)



5



Lr.- Las últimas novedades musicales modernas, presentadas por Coproqui, concesionaria exclusiva para la venta de los productos Foret, como medio de estimular la expansión de la especialidad "Girasol", el maravilloso producto para decolorar el cabello, que ha motivado el segundo gran concurso.

VOZ: - En busca de una rubia.

PED: Eso e. La rubia que anda buscando Pedrito Cansino. !Ráca chico ráca!

RUBIA SOY

VOZ: - Señora... Señorita... Girasol es un producto neutro, elaborado especialmente para la decoloración del cabello; pero con él puede conseguir también algo sorprendente. Si sus piernas son bonitas, lo serán mucho mas ocultando el vello con Girasol, el producto maravilloso que lo decolora y lo hace total_{mente} invisible.

Lra.- Girasol, para decolorar totalmente el bozo.

VOZ: - Girasol, para decolorar el vello de brazos y piernas.

Lra.- Girasol, para el cabello.

Lr.- Girasol, es un producto neutro, elaborado especialmente para la decoloración del cabello. Con Girasol, no sufrirán Vds. señoras y señoritas, esas irritaciones o picazon que produce el uso de aguas oxigenadas, extremadamente ácidas.

Lra: Con Girasol...

VOZ: ... oro de sol en sus cabellos.

RUBIA SOY

PED: Y ahora llegó el momento de darle a conose por la Radio el resultado del concurso... La sinco rubita premiadas, aparecieron ayé en la prensa de barcelona... pero esta noche le hablaremos un poquitin de ella, los señores espíke y un servidó de ustedes: Pedrito Cansino.

SINTONIA CANSINO

Lr.- Como primer numero musical de nuestro programa, escucharán una interesante selección de viejas canciones, que todas ellas hablan de París...

(A PIANO "PARIS YO TE AMO")

No creemos necesario hacerles observar una vez mas, la marcada tendencia que hay de hacer revivir éxitos musicales de antaño. En los teatros, en las peliculas, en los salones de fiestas y en las gramolas, diariamente se escuchan mas y mas canciones que fueron famosas en otro tiempo. Muchos compositores, en lugar de devanarse los sesos buscando nuevas melodías, remozan las tonadillas de antaño y las presentan en forma completamente nueva. Por ejemplo, en Paris, en el celebre Folies Bergere, obtuvo un gran éxito la seleccion de melodias presentada por el cantante André Dassary, que ha resumido ocho motivos distintos en una sola canción.

Lra.- Ocho títulos engarzados con suma habilidad; ocho temas melódicos, que Vds. recordarán inmediatamente: "Hablando de Paris", "Paris je t'aime", "Fleurs de Paris", "Il n'y a qu'un Paris", "Hablame de Paris", "Bajo los puentes de Paris", "Mi Paris" y "Ça c'est Paris".

Lr.- Una seleccion, muy bien instrumentada, que puede considerarse como un homenaje a todos los letristas y compositores que han inmortalizado Paris con una canción. Entre ellos se cuenta nuestro compatriota Padilla, autor del famoso numero "Ça c'est Paris" que cierra esta bellisima seleccion.

(FINAL PIANO Y DISCO INTEGRO)

PED: Paris es la tierra de mujere bonita... pero no hay que ir allí para encontrarla. Hay que vé la presiosidá de miná que han aparecido con el afán de ganá el concurso Girasol. ¡Habrá sido muy difísil el trabajo del Jureo..! Yo me hubiese quedado con todas.

Lra.- ?Con 315 rubias?

PED: Pero...?e que han sido 315 la concursante?



Lr.- Si, señor Cansino. Se han recibido en total, -de toda España- 315 fotografías; de las cuales se han premiado solamente 5, según quedó estipulado en las bases del concurso. Sin embargo, hay fotografías tan bonitas, cabellos tan atractivos y rostros tan seductores, que algunas de las fotos que no han sido premiadas serán adquiridas por Coproqui, para emplearlas como publicidad del producto Girasol, con el previo conocimiento y autorización de la señora o señorita elegida.

PED: ¡Olé! ... como hubiese dicho Remedios. (TRANSICION) Remedios era una novia que tuve en Sevilla. Iráca chico ráca! Andaluza ella. Y con mas sal que el Mediterraneo.

Lra.- ¡Vaya! ... esa debe ser la que faltaba. La novia... o mejor dicho la rubia numero once de su colección. ¡Una andaluza rubia!

Lr.- Es interesante el desfile de mujeres que hemos conocido a través de su charla. La primera fué...

PED: La sueca. La sueca con la gimnasia.

Lr.- Despues la italiana; la cantante de opera que conoció en Banabacoa.

Lra.- Luego la estrella de ciné; la joven artista de Hollywood, casada y divorciada varias veces.

PED: Y ma tarde la inglesa; la inglesa que no había ma que tomá té. ¡Y venga a tomá té.. y yo a enflaquecé!

Lr.- Y si mal no recuerdo la rubia numero cinco la encontró usted en Suiza.

Lra.- Y la numero seis, era hawaiiana.

PED: Tambien conocí a una francesa.

Lr.- Y/a una mejicana; y a una vienesa.

Lra.- Sin olvidar la simpática mora de Casablanca.

PED: Y esta noche yo les va a hablá de la andaluza rubia...

(MOTIVO MELODICO A PIANO)



VOZ: - Pedrito Cansino nos habló hasta hoy de once rubias; once mujeres; once personalidades distintas, cuyo encanto principal quedó definido por la gracia y feminidad de sus cabellos de oro...

Desde Paris a Méjico, pasando por Londres y Madrid, encontrareis siempre a mujeres cuyo atractivo radica en el color rubio, suave y transparente de sus cabellos.

Girasol, es util y práctico a todas las señoras y señoritas, sea cual sea su edad; sea cual sea su personalidad; sea cual sea su condición social; porque Girasol es un producto neutro, elaborado especialmente para la decoloración del cabello y con él se evita por completo, el peligro de irritaciones y escozor producidas por el uso de aguas oxigenadas extremadamente ácidas.

VOZ: - ¡Usted! ... ¡Usted! ... o ¡Usted!
 Si les agrada ser rubias, tendrán en Girasol a su mejor aliado.
 Si no son rubias, con Girasol pueden decolorar facilmente el
 vello del bozo, piernas y brazos.
 Tenga en su tocador, siempre a mano, un frasco de Girasol.

(TERMINA MOTIVO MELODICO)

PED: ¡Si señor! ... lo he contao bien claro. ¡E que me tiro al suelo!
 ¡e que me tiro al suelo!

Lra.- No hombre, no; no se enfade por una cosa tan sencilla. Se molesta
 usted con una facilidad...

PED: He dicho bien claro que despues de mi gira por el norte de Afri-
 ca, regresé a mi solá. Y tre mese despues, volví a salir de La
 habana...

(CUANDO SALI DE LA HABANA)

Y yo va a vení a España; y yo va a Sevilla...

Lra.- ... donde conoció usted a Remedios.

PED: Si, mi alma. Una flamenca de esas que han triunfao en el folklore

Lra.- Supongo que debia tocar bien las castañuelas.

PED : Ella no; su secretaria... Remedios era demasiao famosa pa hasé
 esto ella misma. En cuanto desían "Que salga a bailá, que salga
 a bailá..." Remedio saludaba y hasia bailá a una secretaria y
 tocó las castañuela a otra.

Lr.- Creo que usted, señor Cansino, no ha entendido bien el significa-
 do de las juergas flamencas. ¡Que alegria, pero ¡que alegria!

PED: Yo no la ví po ninguna parte. Remedio me invitó a la "Venta de
 la perdisé"... Y alli todo estaban muy serios bebiendo manzani-
 lla... y llamando el sereno, mientras otro cantaba con unos ayes
 tremendo. Ay por aqui; ay por allá...

Lr.- No tendria usted suerte con los flamencos que encontró.

EED : Lo unico que quedan en Sevilla; lo demá laburan en el teatro...
 Como siga todo asi, en la juerga flamenca de sevilla, tendrán que
 póné artistas extranjero.

Lr.- ¡ráca chico ráca!

PED: Remedio me llevó a lo toro, po que yo necesitaba darle un barato
 al cuerpo. Es desí... nesesitaba descansá.

Lr.- Hombre! ¡Los toros! Le entusiasmarían a usted.

PED: ¡Chá chá! E un trabajo agotadó... Sale el toro; y no va por don-
 de quieren; y le llaman. Y se vuelve a marchá. Casi tre cuartos
 de hora pa matarle... Con un tiro acabarían en seguida.

Lr.- Pero a Remedio, s siendo andaluza me gustarian mucho los toros.



PED: Si chico, Y queria que yo vá a dejá la orquesta pa ser torero. Yo le dije que no.

Lr.- Le da miedo la fiera, eh?

(CESA PIANO)

PED: No señó. E que yo no podría corré. Y he visto que lo torero de hoy corren ma que los deportista de las olimpiadas. Saltá la valla... y esconderse en el burladero... y volvé a salí. Y llamá al toro. ¿po que no dejá que se marche?

Lr.- Seguramente la rubia andaluza pensaba lo contrario.

PED: Si señó. Y me hasía gastá un dineral en flore pa echarselas al mejo torero de la tarde; y tambien le echaba mi sombrero, y mi gabardina... Y hasta un dia intentó echarme a mí al ruedo.

Lr.- ¡Caramba! ¡Que gogosidad!

PED: Y desia unes olés tremendo; y se ponía de pié. Y se sentaba. Y se levantaba otra ve. Y cuando el toro enbestía al torero gritaba "No no miro", "Yo no miro"... y se ponía de pié en el asiento pa verlo mejó.

Lra.- De haber sido yo Remedios, le echaba a usted al ruedo; pero no al final de la corrida, no; al salir el mejor toro de la tarde.

PED: ¡e que me tiro al suelo! ¡e que me tiro al suelo!

(MAMBO A PIANO)

Lr.- En nuestro programa musical, otro éxito del dia: "Amor y mas amor" Un mambo trepidante, que lo interpretan Ray Montoya y su orquesta.

Lra.- Sobre todo no se pierdan la letra. Dice exactamente: "Mi cielo, mi vida... amor y mas amor"... Asi durante toda la cancion. Creo que el autor de esta letra, despues de haberla escrito, tuvo que tomarse tres semanas de descanso en los Alpes del Tirol. Estaba completamente agotado.

(FINAL PIANO Y DISCO INTEGRO)

Lra.- Y ahora cuenteme usted algo de las rubias premiadas. Decia que la eleccion fué difícil. De 315 fotografias recibidas, debian premiar cinco solamente.

Lr.- Y se tuvieron en cuenta los siguientes detalles: belleza del cabello; atractivo del rostro; estética de la pose; calidad de la fotografia y el valor publicitario de todo el conjunto.

PED: Salieron premiada cinco rubita presiosa...

Lr.- Cinco rostros muy distintos y cinco personalidades muy opuestas. Asi queda demostrado que a todas las señoras y señoritas puede favorecerlas "Girasol". No importa que su expresion sea ingenua o enigmática; no importa su edad. Todas las rubias pueden ser bonitas, empleando para decolorar sus cabellos...

VOZ: - Girasol. Girasol.

Lr.- Podemos comparar las cinco rubias premiadas, con la personalidad de algunos artistas de cine y resulta mas fácil observar la considerable diferencia que existe entre las cinco concursantes elegidas y que por su edad, tan distinta, y por su personalidad, tan diversa, nos permiten decir: Todas las rubias, todas, son mas bonitas, cuidando sus cabellos con Girasol.

Lra.- Sirvanse prestar atencion a los premios del segundo gran concurso "En busca de una rubia".

(ACORDES A PIANO)

Lr.- Primer premio, de tres mil pesetas, concedido a la señorita Argentina Donatello, residente en Barcelona, Rambla de Cataluña numero 100, bis, 2º piso.

Lra.- Muy bonita. Expresiva y moderna. Una personalidad estilo Ingrid Bergman. *Alida Valli*

Lr.- Primer premio, de tres mil pesetas tambien a su fotografo. "Man", de Barcelona. Paseo de Gracia numero 80.

(ACORDES PIANO)

Lr.- Segundo premio de dos mil pesetas, concedido a la señorita Gloria Alvar, residente en Barcelona, calle Calvet numero 31, 4º 3ª

Lra.- Muy sugestiva. Interesante y enigmatica. Una personalidad estilo Veronika Lake.

Lr.- ~~xxxxxx~~ Segundo premio, de dos mil pesetas tambien, a su fotografo: Roman. de Barcelona, Rambla Capuchinos numero 30.

(ACORDES PIANO)

Lr.- Tercer premio, de mil pesetas, concedido a la señorita Diana Gladis, residente en Barcelona, calle Lincoln 22.

Lra.- Muy elegante. Sobria y distinguida. Una personalidad estilo ~~xxx~~ *Francis Ingrid Bergman.*

Lr.- Tercer Premio, de mil pesetas, concedido a ~~xxxxxxxxxxxx~~ su fotografo, Mayers, de Barcelona. Calle Pelayo numero 38, 2º

(ACORDES PIANO)

Lr.- Cuarto premio, de quinientas pesetas, concedido a la señorita Maria Jesus Valdés, residente en Madrid, calle ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ *iv* Bailén nº 9, 3º

Lra.- Muy bella. Un conjunto de lineas clásicas, que nos recuerda la fina personalidad de Ann Sothern.

Lr.- Cuarto premio, de quinientas pesetas tambien, concedido a su fotografo, Iñurrieta, de Madrid, c. Principe numero 14

(ACORDES PIANO)



Lr.- Quinto y ultimo premio, de quinientas pesetas, concedido a la se-
ñorita Nuria Ferrer, residente en Manresa, c. Vilanova nº 10,
2º 1ª.

Lra.- Muy jovencinta. De personalidad ingenua y dulce como la de Janet
Beigh.

Lr.- Quinto premio, de quinientas pesetas tambien, concedido a su fo-
tografo, Vilaplana, hija, de Manresa. c. Borne numero 17.

(ACORDES FINALES A PIANO)

VOZ: Sea cual sea su personalidad; sea cual sea su edad... Si es usted
rubia, decolore sus cabellos con Girasol.

(MOTIVO MELODICO A PIANO)

PED: Ya empieso a está nervioso y embullao pensando en el lune proximo.

Lr.- ?Pensando en el lunes o pensando en las rubias?

PED: En las dos cosa.

Lr.- El proximo lunes, y en el transcurso de este programa, ultimo de
la serie que hemos venido ofreciendo por gentileza de Coproqui,
conccasionaria exclusiva para la venta de los productos Foret,
escucharán Vds. la voz de las señoritas premiadas, en una interviú
que se efectuará ante nuestros microfones.

PED: Y Pedrito Cansino espera felisitarla.

Lr.- Tambien el proximo lunes, y en nuestros estudios, se efectuará la
entrega de premios.

PED: ¡Vamono pa allá! ... digo que ya quisiera está al proximo lune.
Esto estudio seran como una especie de paraiso moderno: mucho dine-
ro, mucha mujere bonita... en mi tierra cuando uno se impasienta
por vé algo hermoso desimo: vamono pa allá.

Lra.- Ya que habla usted de distancias, recordemos el tranvía: siempre
en un primer plano de actualidad, siempre lleno... siempre lleno
de anécdotas iba a decir. Y de gente. Porque tambien en Norteamé-
rica, cada tranvía es un mundo; por lo menos asi lo traduce la or-
questa de Less Brown con su conjunto vocal. Empieza la cancion al
empezar un viaje en tranvia y se cuentan una serie de cosas que
ocurren aqui y en todas partes. La cancion termina... al llegar
a final de trayecto. En fin! ¡sirganse escucharla! Como dice Pe-
drito Cansino, "Vamono pa allá".

(FINAL PIANO Y DISCO INTEGRO)

Lr.- Nos falta conocer el final de su idilio con la andaluza rubia.

PED: Ta bien chico... Escuche... La dejé con unos ayes tremendos.

Lr.- Es decir... que la dejé cantando flamenco?

PED: Los aye eran de llanto porque no quise ser torero. Habia soñao
con presentarme como novillero y llamarme Pedrito Restriciones.
Por lo oscuro que soy.

Lr.- Y entonces vino a Barcelona para seguir atentamente el concurso "En busca de una rubia".

PED: IRáca chico ráca! ... Po que yo tambien va en busca de una rubia. La numero dose. La que ha de convertirse en señora Cansino. Una rubia, naturalmente. ¡Chevere Chévere!

Lra.- En nuestro programa musical, sirvase escuchar una interpretacion de la orquesta norteamericana Jo Stadford.

(DISCO INTEGR0)

PED: ¡E que se da usted mucho dique!

Lr.- No hombre, no. A mi no me gusta el pepilleo ni el figuroo!

Lra.- Aunque le pone la tapa a muchos famosos.

PED: Uno no es un bacán, ni tiene relacione con guita, ni tiene fiato. Pero labura cuando es nesesario y no me agrada que me echen.

Lr.- No le echo, Pedrito, no le eche. Es que ha llegado la hora de marcharse. Debe usted preparar un bonito discurso para el proximo lunes; y un despido sentimental.

PED: Y alguno piropo para la rubia.

Lr.- Nada de esto! Formalidad señor Cansino, formalidad. Buenas nohhes

PED: Adio chico; que le vaya bien... Ah! digo! soy yo el que se va. Señore oyente... el prbximo lune... a trave de los canales de esta querida radio estacion, Pedrito Cansino con las rubias premiadas en el concurso Girasol, Pedrito Cansino con su charla, Pedrito Cansino son sus discos... Si mi actuación ha resultado agradable, ¡cehvere ¡ehvere! Adios, mi alma...

Lra.- Adios, señor Cansino.

PED: Buenas noches, chico.

Lr.- Buenas noches, señor Cansino.

PED: Y ahorita no ma con prisa, poque no hay tiempo que perdé; y poque en el cabarete la orquesta enpisa puntuá... y siempre apretujao y siempre laburando sin que a nadie le importe un Jeronimo... Y hay que darle un barato al cuerpo...es desí; hay que descansá. Vamo Pedrito... labura; han que trabajá... e que yo no pueo poque soy muy nervioso y me agota tanto ir de un lao para otro... (ALEJANDOSE) y a nadie le preocupa este punto que va quedando en el chasis agotao por tanto laburá... y ahoría baja... y busca un taxi y trabaja... y mañana otra vé...

MUSICA

Lr.- Han escuchado Vds. el programa presentado por Coproqui, concesionaria exclusiva para la venta de los productos Foret, como medio de estimular la expansión de la especialidad,

Lra.- girasol.



25/6/51 (96)

VOZ: Con Girasol, oro de sol en sus cabellos.

MUSICA

Lra. - Señores... han escuchado ustedes el programa "Las doce rubias de Pedrito Cansino",

(SINTONIA)

por Antonio Losada

(SINTONIA FINAL)

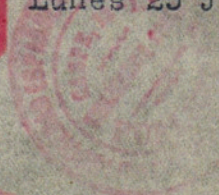


25/6/51 (97)

Programa: BODEGAS BILBAINAS
Emisión : COSAS QUE PASAN
 NODO PINTORESCO
Tiempo : 5 minutos

EMISIONES
RADIO SE.

ALCANCE
Lunes 25 Junio 1951



SINTONIA

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

ORIGINAL
LOCUTORIO

3

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PACETA.

LOCUTORA

Los vinos riojamos de BODEGAS BILBAINAS son, En España los que dan tono a toda mesa bien servida.

LOCUTOR

Un Burdeos, un Borgoña, un caldo de la Rioja, como el CEPA DE ORO, el VIÑA POMAL o el VIÑA PACETA, estos son los vinos de mesa que otorgan categoría y acreditan el buen catador.

LOCUTORA

El VIÑA PACETA es un vino blanco seco de insuperable calidad .

LOCUTOR

Y para champán, en España, el LUMEN y el ROYAL CARLTON con el tipo supremo ROYAL CARLTON BRUTO.

LOCUTORA

Recuerde el LUMEN y el ROYAL CARLTON en la verbena y la festivi-dad de San Pedro.

LOCUTOR

La verbena de San Pedro superará en alegría y encanto a la de San Juan si entonces no probó el LUMEN ni el ROYAL CARLTON y los bebe ahora.

LOCUTORA

Beba LUMEN o ROYAL CARLTON en todas las grandes solemnidades de su vida!

LOCUTOR

Por San Juan se ha hecho un consumo enorme de champán LUMEN, el cual ha contribuido así en gran manera al esplendor y regocijo de la fiesta.

LOCUTOR



LOCUTORA

Y, si quiere darse este gusto, no hace falta que espere la llegada de esa solemnidad. En cuanto descorche usted una botella de LUMEN o ROYAL CARLTON, el momento solemne se habrá producido ya.

LOCUTOR

Y, para un buen combinado.....

LOCUTORA

..... una buena ginebra.

LOCUTOR

Para buena ginebra.....



LOCUTORA

..... la ginebra holandesa Bols, la mejor del mundo.

LOCUTOR

La ginebra Bols, auténtica holandesa, es una distribución exclusiva de BODEGAS BILBAINAS, a tal señor, tal honor.

LOCUTORA

Y oigan ustedes ahora las cosas pintorescas que pasan por el mundo.

MUSICA: MAMBO Nº 5
BREVE A P.P.
PASA A SEMI-FONDO

LOCUTORA

Una señora de Pittsburg ha pedido el divorcio alegando que su marido se empeñaba en tatuarla para exhibirla luego en un circo.

LOCUTOR

Es perfectamente lógica la solicitud. Una mujer se casa para llevar una vida de hogar y no de circo. Y sobre la piel de una mujer casada no deben aparecer más marcas que las habituales, es decir, las que surgen después de una buena pelea conyugal.

MUSICA: SUBE BREVE
Y SEMI FONDO

LOCUTORA

Una señora de Nueva Orleans ha tenido que indemnizar con 450 dólares a un individuo al cual el perro de aquella mordió en varias ocasiones. La indemnización es bastante crecida, pero el juez la ha justificado diciendo.....

- 3 -

LOCUTOR

"El perro ha saboreado más del acostumbrado mordisco único, al cual, según nuestras leyes, todo perro parece tener derecho".

SUBEE
MUSICA BREVE
SEMI FONDO

LOCUTORA

Un señor de Kansas se fué a pescar y se instaló con su caña en puente ferroviario.

LOCUTOR

El señor de Kansas pescó 17 trenes, que quedaron detenidos en un trecho de 180 kilómetros.

LOCUTORA

Sucedió que el pescador, al agitar su caña en el aire, enganizó una señal automática que hizo que apareciera el disco rojo en todo el trayecto.

LOCUTOR

La policia pescó al señor de Kansas y éste ha pescado una buena multa.

SUBE MUSICA BREVE
SEMI FONDO

LOCUTORA

¿Les gusta a ustedes el pollo? ¿Verdad que no les desagradaría poderlo comer a diario? Pues en Chicago, la señora Leota Ray ha pedido el divorcio, a las tres semanas de casada, porque su marido la obliga a preparar pollo todos los días para el almuerzo y para la cena.

LOCUTOR

Y es que siempre lo mismo, cansa y aburre. Además, Leota Ray, que sólo tiene 23 años y es muy bonita, se casó precisamente para que la dejaran en paz los pollos.

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PACETA.

LOCUTOR

Celebre la verbena y la festividad de San Pedro con LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTORA



SUBE MUSICA BREVE
Y FUNDE

El LUMEN es un champán popular por su precio y aristocrático por su selecta calidad.

LOCUTOR

No se rompa usted el cacumen; ningún champán como el LUMEN.

LOCUTORA

Quien adquiere champán LUMEN, fué inspirado por el numen.

LOCUTOR

Siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Recuerde el LUMEN y el ROYAL CARLTON en vísperas de San Pedro y en todas las solemnidades del año.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana, a esta misma hora.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE.

