

26/6/51 (1)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de JUNIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía.	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		CUARTETO ASTURIANO. Acordeonista José Ramón "Senon"		Discos
13h.35		ACTUACION DE LA SOPRANO LIRICA MARCELA LATORRE CON SU RECITAL "WAGNER". Al piano: Mtro. Joaquín Vidal Nunell.	Wagner	Discos
13'50	<i>Actuación de Lily Morati</i>			
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremea	Hora exacta. Programas destacados.		
14h.02		VERBENA DE LA SALUD. ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA Y AMADEO ROVIRA.	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		" LOS GADITANOS" X	"	Dis cos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		El tenor Ferruccio Tagliani.	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: El tenor Ferruccio Tagliani.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		André Kostelanetz y su Orquesta.	"	"
15h.40		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
15h.50		Sigue: André Kostelanetz y su Orquesta	"	"
16h.--		" VIAJES A UN MUNDO VIRGEN" " La flecha perdida" .Guión de Marcial Suárez.	"	"
16h.20		SINFONIA ESCOCESA de Mendelssonh	"	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER A cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		PROGRAMA AMERICANO.	Varios	"
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		CONCURSO ¿ QUIEN SOY YO ?		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		IMAGENES SONORAS. Album de imagenes de ayer de hoy y de siempre. Guión de Florencia Grau.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guia comercial.		
20h.50		MAYTE PARDO.	Varios	Discos.
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25				
21h.30		HOLLYWOOD BARCELONA		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		El cantor Tony Chéroldy.	Varios	"
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Intermedios	"	"
22h.30		" DESFILE MUSICAL"	"	"
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa MARLENE.		
23h.15		" PIEDRAS PARA NURIA"		



26/6/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de JUNIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.25		ACTUACION DE LA PIANISTA CARMEN PARELLADA BOU		
23h.25		con un programa dedicado al compositor Vicente Costa Noguera		
23h.--		LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN Y BENIAMINO GIGLI. Discos		
23h.--		Retransmisión desde la Alameda del Cómico.		
1h.--		PROGRAMA DE VARIEDADES.		
1h.--		Fin de programa.		
		O - O - O - O - O - O -		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 26 de Junio de 1951

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 26 de Junio de 1951.

SENORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 223 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h. Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

Son las doce del mediodía del 26 de Junio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 223 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 CUARTETO ASTURIANO: Acordeonista José Ramón "Semon": (Discos)

LIRICA
13h.35 ACTUACION DE LA SOPRANO/MARCELA LATORRE con un recital WAGNER
Al piano: Mtro. Joaquin Vidal Nunell:

13'50 Loli Miral
"Sogni" (Sueños) - Wagner
"Lohengrin" (selección acto 1º) Wagner
"Tannhauser" (salida de Elisabetta acto 2º) Wagner

13h.55 Guía comercial.

14h. Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 VERBENA DE LA SALUD: ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA AMADEO ROVIRA.

1. Tierra va temblar - *Marcelin*
 2. Siempre te amé - *René*
 3. *Programa Org. Florida*
 4. *Programa* *Org. Florida*
 5. *Programa* *Org. Florida*
 6. *Programa* *Org. Florida*
 7. *Programa* *Org. Florida*
 8. *Programa* *Org. Florida*
 9. *Programa* *Org. Florida*
 10. *Programa* *Org. Florida*
 11. *Programa* *Org. Florida*
 12. *Programa* *Org. Florida*
 13. *Programa* *Org. Florida*
 14. *Programa* *Org. Florida*
 15. *Programa* *Org. Florida*
 16. *Programa* *Org. Florida*
 17. *Programa* *Org. Florida*
 18. *Programa* *Org. Florida*
 19. *Programa* *Org. Florida*
 20. *Programa* *Org. Florida*
 21. *Programa* *Org. Florida*
 22. *Programa* *Org. Florida*
 23. *Programa* *Org. Florida*
 24. *Programa* *Org. Florida*
 25. *Programa* *Org. Florida*
 26. *Programa* *Org. Florida*
 27. *Programa* *Org. Florida*
 28. *Programa* *Org. Florida*
 29. *Programa* *Org. Florida*
 30. *Programa* *Org. Florida*
 31. *Programa* *Org. Florida*
 32. *Programa* *Org. Florida*
 33. *Programa* *Org. Florida*
 34. *Programa* *Org. Florida*
 35. *Programa* *Org. Florida*
 36. *Programa* *Org. Florida*
 37. *Programa* *Org. Florida*
 38. *Programa* *Org. Florida*
 39. *Programa* *Org. Florida*
 40. *Programa* *Org. Florida*
 41. *Programa* *Org. Florida*
 42. *Programa* *Org. Florida*
 43. *Programa* *Org. Florida*
 44. *Programa* *Org. Florida*
 45. *Programa* *Org. Florida*
 46. *Programa* *Org. Florida*
 47. *Programa* *Org. Florida*
 48. *Programa* *Org. Florida*
 49. *Programa* *Org. Florida*
 50. *Programa* *Org. Florida*
 51. *Programa* *Org. Florida*
 52. *Programa* *Org. Florida*
 53. *Programa* *Org. Florida*
 54. *Programa* *Org. Florida*
 55. *Programa* *Org. Florida*
 56. *Programa* *Org. Florida*
 57. *Programa* *Org. Florida*
 58. *Programa* *Org. Florida*
 59. *Programa* *Org. Florida*
 60. *Programa* *Org. Florida*
 61. *Programa* *Org. Florida*
 62. *Programa* *Org. Florida*
 63. *Programa* *Org. Florida*
 64. *Programa* *Org. Florida*
 65. *Programa* *Org. Florida*
 66. *Programa* *Org. Florida*
 67. *Programa* *Org. Florida*
 68. *Programa* *Org. Florida*
 69. *Programa* *Org. Florida*
 70. *Programa* *Org. Florida*
 71. *Programa* *Org. Florida*
 72. *Programa* *Org. Florida*
 73. *Programa* *Org. Florida*
 74. *Programa* *Org. Florida*
 75. *Programa* *Org. Florida*
 76. *Programa* *Org. Florida*
 77. *Programa* *Org. Florida*
 78. *Programa* *Org. Florida*
 79. *Programa* *Org. Florida*
 80. *Programa* *Org. Florida*
 81. *Programa* *Org. Florida*
 82. *Programa* *Org. Florida*
 83. *Programa* *Org. Florida*
 84. *Programa* *Org. Florida*
 85. *Programa* *Org. Florida*
 86. *Programa* *Org. Florida*
 87. *Programa* *Org. Florida*
 88. *Programa* *Org. Florida*
 89. *Programa* *Org. Florida*
 90. *Programa* *Org. Florida*
 91. *Programa* *Org. Florida*
 92. *Programa* *Org. Florida*
 93. *Programa* *Org. Florida*
 94. *Programa* *Org. Florida*
 95. *Programa* *Org. Florida*
 96. *Programa* *Org. Florida*
 97. *Programa* *Org. Florida*
 98. *Programa* *Org. Florida*
 99. *Programa* *Org. Florida*
 100. *Programa* *Org. Florida*



- 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 "LOS GADITANOS": (Discos)
- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Del tenor Ferruccio Tagliani: (Discos)

- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: El tenor Ferruccio Tagliavini: (Discos)
- 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

- 15h.30 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- 15h.40 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

15h.50 Sigue: André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

16h.-- "VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "La flecha perdida"; Guión de Marcial Suárez:

(En cinta magnetofónica)

16h.20 SINFONIA ESCOCESA, de Mendelssohn, por Real Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- PROGRAMA AMERICANO: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- CONCURSO "¿QUIEN SOY YO?":

(Texto hoja aparte)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 IMAGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "Don" *tratamiento infalible* Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 MAYTE PARDO: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Selecciones de la comedia musical "AMOR PARTIDO EN DOS", de Quintero y Tejedor: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - El cantor Tony Chioldy: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Intermedios: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "DESFILE MUSICAL": (Paños Ramos)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: PROGRAMA: MARLENE'S (LUSTRE OIL):
- X 23h.15 "PIEDRAS PARA NURIA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.25 ACTUACIÓN DE LA PIANISTA CARMEN ~~BOU~~ PARELLADA BOU con un programa dedicado al compositor Vicente Costa Nogueras:
"Tus lindos ojos"
"¿Te gusta la danza?"
"Una noche en Granada"
"Córdoba"
"Orillas del Guadalquivir"
(Comentario)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.45 LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN Y BENIAMINO GIGLI. (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde La Alameda del Cómico: PROGRAMA DE VARIETADES.



1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



"PROGRAMA DE DISCOS"

26/6/51 (7)

Martes, 26 de Junio de 1.951

A las 12'02 h.-

"DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 6988 P. C. 1-~~X~~ "ES LA MORENETA" sardana de Carcellés por Cobla Barcelona. Sol. por Teresa Parera de Arenys de Mar.-
- 6767 P. O. 2-~~X~~ "MENTIR" de Muray por Abernal y su Orquesta. Sol. por Margarita Parent.-
- 7501 P. P: 3-~~X~~ "TRES PALABRAS de Larue por Jacqueline François. Sol. por María Rosa Lluch.-
- 5399 P. O. 4-~~X~~ "Fragmento de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por Marcos Redondo. Sol. por Ana Divi.-
- 73 Sar. P. C. 5-~~X~~ "LA MEVA FILLETA" sardana de Paulis por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Angelina Fonts.-
- Album) P. O. 6-~~X~~ "Fragmento de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Cora Raga, Emilio Vendrell, Marcos Redondo y coro. Sol. por Francisco Crespo.-
- 7160 P. C. 7-~~X~~ "EL SALTIRÓ DE LA CARDENA" sardana de Vicente Bou por José Trunas.-
- Album) G. L. 8-~~X~~ "Coro de repatriados de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Echegaray y Caballero por Tino Folgar. Sol. por Montserrat Corominas.-
- Album) G. O. 9-~~X~~ "Fragmento de "MARUXA" de Vives por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi.- Sol. por Ana María Roig.-
- 2668 G. L. 10-~~X~~ "FUNICULI- FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus.- Sol. por Amparo Solé.-
- 7479 G. L. 11-~~X~~ "EL MURCIELAGO" de Strauss por Orquesta del Estado Aleman. Sol. por María Antonia Recto.-
- 5697 G. L. 12-~~X~~ "HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y sy Orquesta. Sol. por Antonio Ros.-
- 7459 G. L. 13-~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por José Iturbi. Sol. por María Vila Jaen.-
- 3924 G. L. 14-~~X~~ "RONDALLES I CANÇONS" sardana de Xaxu por Cobla Barcelona. Sol. por Nuria Dorda.-
- 2341 G. L. 15-~~X~~ "MADAME BUTTERFLY" Fantasia de Puccini por Orquesta Marek Weber Sol. por Jaimito Villar.-
- Album) G. L. 16-~~X~~ "Fragmento de "CONCERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR" de Tchaikowsky. Sol. por José Comas Vilaseca.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 13 h.-.

S I G U E: "RADIOYENTE"

A las 13'25 h.-.

"CUARTETO ASTURIANO" ACORDEONISTA JOSE RAMON "SEMON"

4813 P. C. 1-~~X~~"LA PAXARINA".-
2-~~X~~"BALAME"

6315 P. C. 3-O"GAITA Y TAMBOR" de Ulecia.-
4-O"DEBAJO DEL MOLINO"

4228 P. C. 5-O"AXULTABENSE".-
6-O"SOLEDAD".-

S U P L E M E N T O

A las 13'40 h.-.

"SOLOS DE VIOLIN"

Por Henri Lewkowitz.-

6650 G. C. 7-O"DANZA ESLAVA" de Devorak.-
8-O"LE COUCOU""PIEZA EN FORMA DE NOBANERA" de Ravel

Por Heifetz.-

7005 G. L. 9-O"MELODIA HEBREA" de Achron.-
10-O"ZAPATEADO" de Sarasate.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 26 de Junio de 1.951

A las 14'02 h.-.

26/6/51 (9)

"S U P L E M E N T O"

Por Pastora Quintero.-

- 7986 P. C. 1-0 "FUEGO TROPICAL" canción bolero de Freire.-
- 2-0 "TODO SU DOLOR" canción pasodoble de Freire.-

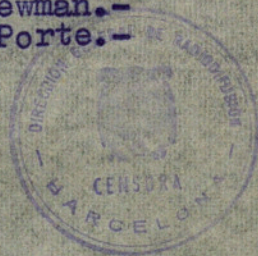
Por Tony Murena y su Conjunto.-

- 7528 P. O. 3-0 "EL NEGRITO LIMPIABOTAS" samva de Giraud.-
- 4-0 "EL CUMBAMCHERO" samba guaracha de Hernández.-

Por Victor Silvester y su Orquesta.-

- 6707 P. R. 5-0 "AGAIN" slow foxtrot de Newman.-
- 6-0 "TE NECESITO" foxtrot de Porte.-

A las 14'20 h.-.



"LOS GADITANOS"

- 7983 P. C. 7-0 "DE ARAGÓN A CADIZ" aires populares de Crespo
- 8-0 "UN BALCÓN TIENE MI NIÑA" alegrías.o

A las 14'45 h.-.

"EL TENOR FERRUCCIO TAGLIAVINI"

- 6666 G. L. 9-0 "Fragmento de "RIGOLETTO" de Verdi.-
- 10-0 "Fragmento de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti

A las 14'55 h.-.

S I G U E: "EL TENOR FERRUCIO TAGLIAVINI"

S U P L E M E N T O

"HENRI LEWKOWICZ"

- 6777 P. C. 11-0 "CANCIÓN INDIA DE "SABKO" de Rimsky-Korsakov
- 12-0 "VALS" de Brahms.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 15'30 h.-.

"ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA"

- 6638 G. R. 1- "ASIBONEY" de Lecuona.
- 2- "POINCIANA" de Simon.-

S U P L E M E N T O

A las 15'40 h.:

- 6639 G. R. 3- "DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO"
- 4- "VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS" de de Stolz
Sieczinsky

A las 15'50 h.-

S I G U E: "ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA"

- 7091 G. R. 5- "QUIEREME MUCHO" de Roig.-
- 6- "ADIOS" de Madriguera.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 17 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" Ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 7544 P. O. X 1- "LA MEDALLONA" Zambra de Clemente y Algarra por Antonio ~~Morales~~ Amaya. Sol. por Mercedes Ruescas y Antonio Roig.-
- 1508 P. O. X 2- "EL DIA ME QUE ME QUIERAS" fox rumba de Algueró por Orquesta Bizarros. Sol. por Salvador Bonadro.-
- 788 P. P. X 3- "LA ROSA" de Fornos por Lola Cabello. Sol. por Pilar y Nati Santesteve.-
- 2868 P. C. X 4- "TANGO AZUL/ tango de Ciappo. por Orquesta Típica Bonarense. Sol. por Juan Márquez, Juan, Renato y Herminia.-
- 6481 P. O. X 5- "QUE TE LO CREES" chotis de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Enriqueta Felani, Josefina del Palacio y Mayling.-
- 6975 P.L. X 6- "¡VIVA EL AMOR!" de Robin y Arlen por Tony Martín Sol. por Ramón García y Pedro Rodés.-
- 4278 P. R. X 7- "SOLEARES" de Palma por el Principe Gitano. Sol. por Antonieta Pérez y M^a Teresa Ricart.-
- 3989 P. L. X 8- "HA DE VENIR LA NOCHE" bolero rumba de Cugat por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por José Luis Diaz.-
- 4470 P. L. X 9- "CARPINTERO, CARPINTERO" bolero de Algueró por Bonnet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Juan Alarcón
- 4556 P. C. X 10- "LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Pedro y Herminia Fructuoso.-
- 7347 P. C. X 11- "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA LA ESCALETA" por Efectos sonoros, Selección de voces y Orquesta. Sol. por M^a Nieves y María Rosa Nin.-
- 7643 P. L. X 12- "TOGINETA" mambo de Méndez por Beny Moré con Pérez Prado "El Rey del Mambo. Sol. por José Segura y Maruja Castillo.-
- 5079 P. O. X 13- "BRANADA" canción bolero de Lara por José Forns y su Orquesta. Sol. por Ramón Casafont.-
- 7598 P. C. X 14- "GITANA" bolero de Julio Merino por Luisita Calle. Sol. por Antonia García de Cobo y Ana María Mayá.-
- 5365 P. C. X 15- "FESTA MAJOR DEL PRAT" sarana de Ventura Tort por Cobla Barcelona. Sol. por Luis Aragall.-
- 5018 P. C. X 16- "MARE NOSTRUM" canción bolero de Quintero por Ana María González. Sol. por Filo Recasens y Begoñita Prado.-
- 81 P. O. X 17- "Fragmento de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero por Marcos Redondo. Sol. por José Prasey Juanita Malvárez.-
- Album) P. C. X 18- "Fragmento de "DON MANOLITO" de Sorozábal por Josefina de la Torres y A. García Martí. Sol. por Francisco Echaurren y Pepita Puigredon.-
- 7213 P. C. X 19- "Fragmento de la pel. "EL TERCER HOMBRE" de Karas por Jacqueline Audan. Sol. por Juan Cabré.-

(s igue

C O N T I N U A C I Ó N

26/6/51 (13)

- 7968 P. R. X 20- "TENTACIÓN DE AMOR" beguine de Curbelo por Xavier Cugat y su Orquesta.- Sol. por Sebastian Merino.-
- 6907 P. L. X 21- "VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss por Ronnie Munro y Orquesta. Sol. por José Guinart y Paloma de Mallorca.-
- 89 Vals G. L. X 22- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Raquel Mall.-
- 7054 G. B. X 23- "UNA TARDE CON PAUL LINCKE" de Lincke por Gran Orq. de Opereta. Sol. por María Noemí y Francisco Mirabet.-
- 7403 G. R. X 24- "VALS DE EMPERADOR" de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por ~~Orquesta Filarmónica de Viena~~ Augusto Serra y Encarnación Lluansi de la Sellera.-
- 2023 G. L. X 25- "DANZA MACABRA/ de Saint-Saens por Orquesta Sinfónica de Viena. Sol. por María Bondía y M^a Luisa Balañá.-
- 999 G. L. X 26- "AVE MARIA" de Schubert por Elisabert Schumann. Sol. por María Bonado e Inmaculada Pueyo.-
- 7472 G. L. X 27- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau por Capilla Clásica de Montserrat. Sol. por Juan Boix.-
- 3920 G. L. X 28- "EL IAGO DEL CISNE" fragmento de Tchaikowsky por Orq. Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por María Teresa Carcellé y Angelines Petenusa.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

A las 19^h40 h.-.

"PROGRAMA AMERICANO"

Por Could Write a Book

6924 P. M. X 1- "PODRIA ESCRIBIR UN LIBRO" de Hart.-
~~2- "XXXXXXXXX"~~

Por Francly Free

6924 P. M. X 2- "EL AMOR NO ME SUBYUGA" de Mercer.-

Por Hugo Winterhalter's

6926 P. V. Y 3- "RIO BRUMOSO" de Rose.-
4- "MI DESTINO" de Livingtone.-

Por Eddy Howard.-

6941 P. M. 5- "ESTOY MEJOR EN LAS MONTAÑAS" de Step.-
6- "NO ESTA EN MI CORAZON" de Lavernic.-

Por Herb Jefries.-

6981 P. C. 7- "SI TE PERDIESE" de Robin.-
8- "QUIEREME MUCHO" de Robin.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

"PROGRAMA DE DISCOS"

26/6/51 (15)

Martes, 26 de Junio de 1.951

A las 20:50 h.-.

"MAYTE PARDO"

- 7984 P. C.
 X 1- "BONGOSERO" guaracha de Merino.-
 O 2- "SUMBA EL CHORO" samba-choro de Merino.-

S U P L E M E N T O

"ORQUESTA MELACHRINO"

- 5980 P. L.
 X 3- "ESTRELLITA" de Ponce.-
 X 4- "EL RELICARIO" de Padilla.-



%;%;%;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

26/6/51 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26 de Junio de 1951.

A las 21h.25

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL

"AMOR PARTIDO EN DOS" de Quintero y Tejedor

Por Ana Maria

7602

P. G.

1-- "Reina campera" de AMOR PARTIDO EN DOS, de Ochando, Quintero y Tejedor.

~~XXX~~

Por Irene Daina

2-- "Usted es un Rodriguez" de AMOR PARTIDO EN DOS, de Ochando, Tejedor y Quintero.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



A las 22 h.-.

"EL CANTOR TONY CHIROLDY"

- 6915 P. C. 1- "QUIEN ERES TU?" de Grever.-
- 2- "LA BELLA CUBANA" de White.-

S U P L E M E N T O

"LES BROWN Y SU ORQUESTA"

- 6428 P. C. 3- "CALLE DE LOS SUEÑOS" Nº 1.400.-
- 4- "UN BELLO AMOR" de Kern.-

A las 22'15 h.-.

" I N T E R M E D I O S "

Por Chick Rooster y los Barhnyarders.-

- 7232 P. L. 5- "LA BODA DE LA SAMBA" de Ellestein.-
- 6- "DANZA DEL SABLE" de Khachaturian.-

Por ~~Sixty Six Singers~~ Orquesta - Johanny Desmond

- 6912 P. M. 7- "PIGALLE" de Newman.-
- 8- "ESTRELLAS" de Steiger.-

Por Orquesta Harry James.-

- 6980 P. C. 9- "LAMENTO DE AMOR" de Tormé.-
- 10- "LA DANZA DEL ABANICO" de Matthias.-

A las 22'40 h.-.

"BALLET DE DELIBES, "SYLVIA"

Por ~~Teatro~~ Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera, París.-

- 7460 G. L. 11- "Las cazadoras" fanfare.-
- 12- "El columpio.- vals lento".-

- 7461 G. L. 13- "Marcha y cortejo de Baco.- (2c.-

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%



26/6/51 (19)

NOTA MODIFICACION PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MARTES, 26- Junio 1951

.....

A las 13h.50: SALUDO A LOS RADIOYENTES DE LILY MIRATI.

EMISIONES
-RADI SE-

ORIGINAL
LOCUTORIO



8



CLUB DE TENIS DE LA SALUD
VERBENA SAN PEDRO
15 minutos.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-

26/6/51 (20)
(Name)
RADIO BARCELONA
MARTES, 26 JUNIO
1951.
A las 14 horas.

SINTONIA :

2

" MUSICA DE ORGANILLO " (Chotis)

LOCUTOR

Suena el organillo y con su alegre campanilleo trae a la mente el recuerdo de la estampa típica y policrama de la verbena.

LOCUTORA

Todo el mágico ambiente del nocturno verbenero; la luz discreta de los farolillos multicolores, el acre olor a aceite de buñuelos, los pitos estridentes, la música, las risas y el aroma de albahaca, trazan el cuadro en que una vez vivimos la aventura que nos hizo felices y no olvidaremos.

SINTONIA :

Vuelve " ORGANILLO " breve y a fondo.

LOCUTOR

Y entre estas verbenas inolvidables, entre las más famosas fiestas de sociedad que en la tradicional noche de San Pedro se celebran en Barcelona, destaca por su brillantez, por su distinción y por sus atractivos, la verbena del Club de Tenis de la Salud.

LOCUTORA.

La verbena de San Pedro del Club de Tenis de la Salud ha llegado a ser la mejor verbena de la temporada, de año en año el Club, celoso de su prestigio ha ido superando los alicientes y ganando la categoría de autentico acontecimiento en la alta sociedad barcelonesa.

LOCUTORA

Este año la verbena del Club de Tenis de la Salud promete superar a las de años anteriores. Una novedad cuyo solo anuncio ha merecido unánimes elogios, es la inauguración de una nueva pista de baile en la terraza pérgola, en la que se servirá una selecta cena a la americana.

LOCUTOR

Los tickets para esta cena a la americana son limitados.

LOCUTORA.

El Club de Tenis de la Salud nos ofrece la más estupenda ~~XXXXXX~~ velada con todos los alicientes de la verbena típica. En todo el vasto recinto abundan las atracciones. Tres orquestas, organillos, tío vivos, tiro al blanco, puestos de churros, espléndida iluminación. Alegría y baile continuo.

LOCUTOR

Si; baile continue a los sonos castizos del organillo y con los ritmos modernos interpretados por las orquestas " FLORIDA ", " QUINTETO CAPITOLIO " y " AMADEO ROVIRA CON SU ORQUESTA FANTASIO ".

LOCUTORA

Como heraldo sonoro de esta noche maravillosa de verbena que prepara el Club de Tenis de la Salud ha llegado a nuestro estudio la orquesta " FLORIDA ". Aquí estan los profesores dispuestos a amenizarles la comida. Les cedemos el microfono para que les escuchen.

LOCUTOR

¿ Preparados ? ¿ Si ? Pues ¡ Música muchachos !

MUSICA : " ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA "

LOCUTOR

Estan Vdes. escuchando a la orquesta " FLORIDA " uno de los conjuntos marcados que amenizarán la sobervia velada del Club de Tenis de la Salud en la noche de San Pedro, en la que se da cita toda la buena sociedad de Barcelona.

LOCUTORA

El exito de la verbena es seguro . La directiva del Club no ha escatimado nada para que así sea.

LOCUTOR

Pero sigamos escuchando a la orquesta " FLORIDA ".

MUSICA : " ACTUACION DE LA ORQUESTA "

LOCUTORA.

Hablabamos del exito de la verbena. Lo dabamos por seguro. Y no puede ser de otra manera, pues a los trabajos de organización han aportado su entusiasta y valiosa colaboración el comite de honor integrado por las distinguidas señoritas Eulalia Cortes, Maria Josefa de Cortada, Isabel Fuentes, Finita Massuet, Antonia Matheu, Luisa Oromí, Maria Teresa Pujol y Teresa Vilarnau.

LOCUTOR.

Como rendido homenaje a su belleza dedica la orquesta " FLORIDA " esta linda melodía.

MUSICA :

" ACTUACION DE LA ORQUESTA "

LOCUTORA

Han escuchado a la orquesta " FLORIDA " como pórtico a la gran verbena del Club de Tenis de la Salud que como todos los años será el acontecimiento de sociedad de la noche de San Pedro.

LOCUTOR

Durante los días de hoy y mañana podrán retirarse los tickets y las reservas de mesa para la cena a la americana de la pérgola y las invitaciones para la verbena.

LOCUTORA.

Hemos de recordar que dada la categoría de la fiesta y siguiendo la costumbre tradicional del Club la asistencia a la verbena obliga a la más rigurosa etiqueta.

LOCUTOR

Club de Tenis de la Salud, magnífica verbena de San Pedro, la más brillante fiesta de la temporada.

LOCUTORA

La más deliciosa noche en el ambiente más alegre y distinguido, verbena de San Pedro en el Club de Tenis de la Salud.

MUSICA :

" ORGANILLO " (Pasodoble alegre) - Rasuelve.



EMISIONES
- RADIÉSE -

26/3/51 (23)
1 vez - 12214

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION

DE RADIOYENTES

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras de suscriptor terminen en TRES - SIETE-CINCO- iguales a las del primer premio del sorteo de ayer, han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional, adquirido en la afortunada administración nº. 40 de la Plaza de Cataluña 16 y Fontanella nº. 1

Los terminados en & dos-nueve-cero-cero- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expendeduría nº. 52 de D^a. Mercedes Fernández, Paseo de Gracia nº. 4

Barcelona, 26 de Junio de 1951



M. Martí

MAS, S.A.
GUIÓN: LOSADA
TÍTULO: SONRISAS
RADIACION:

EMISIONES
RADIASE-

26/6/51 (24)

RE
VI
SA
DO

26 de Junio a las 14.10

SINTONIA MUSICAL

Lra.- ¡SONRISAS!

Lr.- ¡SONRISAS! La emisión dedicada a las señoras y señoritas radiopopulares para presentación en el mercado español del nuevo producto DIAMANT NOIR: ¡Lapiz para labios DAVID!

Lra.- ¡SONRISAS!... Haga mas atractiva su sonrisa, realizando sus labios con el nuevo lapiz DAVID... Es graso, si; pero es permanente.

MUSICA

~~Lra.- Señoras... señoritas... Es indudable que un rostro femenino no estará bien maquillado si algo desentona en él... Una de los detalles esenciales en el maquillaje son los labios... Si el colorido resulta inadecuado, si la calidad de la pintura empleada es deficiente, el maquillaje será de efectos contraproducentes... Por ello, la elección de un buen lapiz para labios es esencial en toda mujer...~~

~~Lr.- Lapiz para labios DAVID viene a resolver este problema, ofreciendo a la mujer española la seguridad de acertar siempre en su maquillaje...~~

Lra.- El nuevo producto DIAMANT NOIR: Lapiz para labios DAVID, llega al mercado español en el preciso instante en que toda mujer moderna necesita más precisa de un buen lapiz para labios... Los rigores estivales, con las largas permanencias en la playa o en la montaña, a pleno aire libre, exigen un maquillaje inalterable y de primerísimo orden... De lo contrario, a los pocos minutos los labios quedan o excesivamente resecos o demasiado grasientos, mientras su línea se desdibuja...

Lr.- Inspirandose en el mas moderno estilo de maquillaje, el nuevo lapiz para labios DAVID ha sido creado en Francia única y expresamente para la mujer española...

Lra.- El lapiz para labios DAVID causará sensación por su calidad de primer orden...

Lr.- Por su permanencia excepcional...

Lra.- Por su matización perfecta del colorido... Y, además, por presentarse al mercado en nueve tonalidades distintas, con lo que toda mujer tendrá la garantía de poder hallar el colorido que mas convenga a su belleza.

Lr.- Señora, señorita, pida en su perfumeria el nuevo producto DIAMANT NOIR: lapiz para labios DAVID! Es graso... pero es permanente.

MUSICA

Voz.- Ningun detalle del maquillaje femenino ha sufrido tantas alteraciones en el transcurso del tiempo, como los labios... Aunque siempre

Voz.- han sido objeto de una atención especial, los gustos de cada época han marcado su sello característico, dando al dibujo de los labios líneas y dimensiones distintas... Desde los labios normalmente maquillados, se llegó un día a los labios llamados de piñón, en los que se trataba por todos los medios de reducir sus dimensiones... Luego se pretendió incluso perfilar los labios en forma de corazón, moda que en su tiempo alcanzó un éxito extraordinario entre las elegantes...

Hasta que el sentido común se impuso nuevamente, y el maquillaje de los labios fué devolviendo a éstos su tamaño normal... Pero fué preciso que una mujer diese el ejemplo, aun a riesgo de correr el mas tremendo ridículo ante las restantes mujeres del mundo... Esta mujer fué JOAN CRAWFORD.

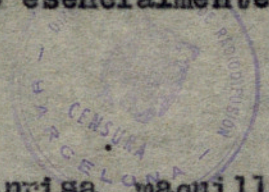
Hace ya mas de veinte años, las pantallas cinematográficas lanzaron al publico un nuevo rostro femenino... Se trataba de una jovencita de cara alargada y grandes ojos claros... Unos ojos que pronto llamaron la atención de los espectadores por su indiscutible belleza y por sus extraordinarias proporciones... Joan Crawford, la incipiente "estrella", comenzó a acaparar la atención mundial por su indiscutible temperamento, a pesar de que en aquella época se limitaba a interpretar papeles frívolos e intrascendentes...

Pero Joan Crawford no era únicamente una "estrella" mas en el firmamento cinematográfico... Era, además, una mujer sensible e inteligente... Su primer destello personal fué rectificar por completo el trazado de sus labios... Bruscamente, sin transición alguna, Joan Crawford apareció un día en las pantallas con sus grandes labios completamente maquillados, rehuyendo así el dibujo entonces de moda, mediante el cual todas las mujeres reducían el tamaño de su boca... El maquillaje de la actriz causó sorpresa primero y protestas y burlas despues... Pero poco a poco, las mujeres fueron adoptando los labios a lo "Crawford", cesando así con aquellos maquillajes antinaturales y antiestéticos... A partir de este momento, Joan Crawford se convirtió en la dictadora del maquillaje femenino... En el correr de los años, la célebre "estrella" ha variado totalmente varias veces el trazado de sus labios... Labios ahilados y sensuales, labios delgados e irónicos, (sea cual fuere el trazado y el dibujo que Joan Crawford ha lanzado al mundo, siempre se ha visto coronado por el mas lisonjero éxito...

Éxito que no podía faltar a la inteligente actriz, ya que sus personalísimas ideas, lo mismo estéticas que artísticas, han sido en todo caso las de una mujer que no quiso someterse jamás a todo aquello que se apartaba de lo esencialmente femenino...

MUSICA

- Lr.- ¡SONRISAS!
- Lra.- Señora... señorita... Realce su sonrisa, maquillando sus labios con el nuevo producto DIAMANT NOIR: ¡Lapiz para labios DAVID!
- Lr.- Creado en Francia para la mujer española, con arreglo al mas moderno estilo de maquillaje y presentado en el mercado español en nueve tonalidades distintas...
- Lra.- Un nuevo lapiz para labios que llenará las exigencias de la mujer moderna... Permanencia, excepcional, perfecta matización de la pintura y calidad de primer orden...



Lr.- Señora... señorita... pida, exija en su perfumeria el nuevo producto
DIAMANT NOIR: !Lapiz para labios DAVID! Graso. Permanente.

MUSICA

Lr.- !SONRISAS!

Lra.- Acaban de escuchar ustedes, señoras y señoritas radiocoyentes, la
emisión ofrecida para presentación en el mercado español del nuevo
producto DIAMANT NOIR: !Lapiz para labios DAVID! Podran escuchar
este emision mañana a la misma hora.

SINTONIA MUSICAL



26-6-1951

26/6/51 (27)
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Un rápido descenso se ha operado en las acciones ordinarias de TRANVIAS DE BARCELONA, rectificando la marcha favorable y sostenida de días precedentes que se atribuye a dificultades de orden técnico que hacen prever que la solución ideada al problema de los transportes urbanos no se halla todavía en el proceso de madurez y de inminente realización que muchos suponían.

La sesión de hoy, en conjunto, adolece de cierta flojedad en los cursos de la mayor parte de valores inscritos, pero como compensación a este aspecto, que tiene insignificante repercusión en la cotización, la actividad contractual ha sido muy notable, incrementándose el número de transacciones, especialmente en los valores afectados por el proceso de las ampliaciones.

Las excelentes noticias que officiosamente circulan sobre la marcha de ^CAITASA^ en el actual ejercicio permitían prever una mejor cotización para dichas acciones que bien lo merecen, pero el lastre de papel flotante en derechos de suscripción por parte de elementos privilegiados en el capital social, es el que contrae la legítima expansión que dichas noticias merecerían. ~~De todos modos auguramos una excelente inversión para quienes acudan a esta suscripción.~~

Ya próximo a finalizarse el plazo de suscripción para las acciones EXPLOSIVOS, los cupones se han visto muy solicitados, singularmente los de títulos pequeños que se exceden visiblemente en su cotización.

La posición general del mercado al cierre es satisfactoria, pese a algunas realizaciones operadas, especialmente en TELEFONICA, cuya brillante apertura que significaba el cambio "record" de estos últimos tiempos se ha visto deslucido ~~xixxiarra~~ por la presión vendedora.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.50
 Exterior 4 % 103
 Amortizable 3 % 86.75
 " 3 y medio 91.75
 " 4 % 100.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 95.-
 Crédito Local 4 % lotes 100.15
 " " 4 % inter 94.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 100

~~Caja Pensiones 5 %~~OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.15; 4% - 79.10; 4½ % 86.75

~~Puerto Barcelona 5 %~~~~Gran Metro 5 y medio~~

Transversal 6 % 106

~~Trenvia Barcelona 5 y medio~~

Aguas Barcelona 5 % serie C - 94.50; D - 94.25

Traction 6 % 84

~~Chade 5 y medio~~

Energia Eléctrica 5 % 1941 - 92

~~Cines 6 %~~

Telefónicas 5 % 95

Fomento Obras 5 % 1946 - 87.50;

" " 6 % 1925 - 100.-

~~Cubiertas y tejados 5 %~~

Maquinista 6 % - 1950 - 92

Cros 5 y medio 103



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84.75

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 143

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 110

" " 7 % preferentes 102

Transmediterranea 161

Maquinista 102

Maquitrans 125

~~Asland, ordinarias~~

Urbas 90

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 425

Cros 500

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 256

Piedras y Mármoles 141

Aguas Barcelona 242

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 120.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 124

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 464



Española Petroleos 320

(3 - (pares-))

General Azucarera 123

~~Snicec 167.50~~

Telefónicas 167.50

Dragados 152

~~Aguasbar~~

Fiesa 72

Minas Rif 362 Pesetas

Explosivos 250 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 404

" Exterior 200

Campsa 163

Ebro 249

Minas Rif 368 Pesetas

Petroleos 321

Unión Eléctrica Madrileña 125

Felguera 264

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 391

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 2000 Pesetas

" Bilbaina 252.50 Pesetas

~~Duro-Felguera~~~~Papelera Española~~

Basconia 470



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción se inscriben como sigue: IBERDUERO, a 100 pesetas; EXPLOSIVOS, de 500 pesetas nominales, a 165 pesetas; id. de 100 pesetas nominales, a 35 pesetas; DRAGADOS, a 22 pesetas; FEFASA, a 198 pesetas; CAITASA, a 53 pesetas; CROS, viejas, a 268 pesetas; id. nuevas, a 202 pesetas.

Para mañana está anunciada la suscripción pública de 1.400 millones de pesetas en CEDULAS 4% DE LA RECONSTRUCCION NACIONAL, al tipo de 95% con cupón semestral íntegro de vencimiento 30 del actual.

Dichas cédulas gozan de todos los privilegios de los valores del Estado, rinden un 4 $\frac{1}{2}$ % neto contando la prima de amortización, y tienen la especial característica de estar exentas de timbres en las operaciones de pignoración que se realicen en el Banco de España, concediéndose hasta el 90% de su cotización sin exceder de la par.

Tantas ventajas acumuladas, entre las que destacan su facilidad de realización en las Bolsas nacionales, y el ser admisibles en las Compañías de Seguros como inversión de sus reservas legales, auguran un pleno éxito a esta suscripción para la que la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite peticiones, advirtiendo que quedará cerrada mañana mismo y sujeta a un eventual prorrateo, excepto para las partidas que no excedan de 5000 pesetas.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



26/6/51 (32)

EMISIONES
- RADI E S E -

SANS SOUCI

5 minutos

RADIO BARCELONA
Martes 26 junio 1951
A las 14'50



ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO GUION CENSURADO EL 24 JUNIO 1951



RADIO CLUB
MARTES 26 JUNIO 1951.
=====

S I N T O N I A
H O R A R I O
X M I R A S O L
Y C R E A C I O N E S F E R B A
Y I N T E R M E D I O
X C U A R T E T O B Y - B O P
V I R O S
C I E R R E

=====



26/6/51 (34)

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1645
=====

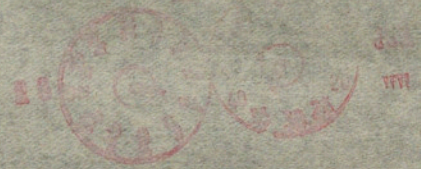
FECHA: MARTES 26 JUNIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Sr. Censor



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestros microfones llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Música. Espectáculos. Variedades.

SUBE MUSICA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

XILOFON

PROGRAMA : FERBA
GUION : LA CAMARA INDISCRETA
TIEMPO : 15 minutos

EMISIONES - RADIES B

26/6/51 (32)
RADIO BARCELONA
RADIO CLUB
Martes 26 junio 1951

SINTONIA : L EVANDO ANCLAS
30 segundos P;P.
SEMI FONDO



SUBE 15 seg. P.P.
SEMI FONDO

1

LOCUTOR
¡ Creaciones FERBA, presenta!

ORIGINAL
LOCUTORIO

SUBE 20 seg. P.P.
SEMI FONDO

¡ LA CAMARA INDISCRETA EN UNA PLAYA DE MODA!

¡ Una proyección radiofónica de un "fílm" en "celo plastia", impresionado por el sistema "Plasticolor" enviado especialmente a la casa de CREACIONES FERBA, desde San Francisco de California.

SUBE 30 seg. P.P.
FUNDE

LOCUTORA

CREACIONES FERBA, señoras y señores, es como Vds. ya saben, la única casa en España dedicada a la especialidad de confecciones con tela plástica.

LOCUTOR

Si Vds. visitan a CREACIONES FERBA en la Plaza de Medinaceli nº 5 1ª 2ª (edificio Marinter), verán un espectáculo altamente sugestivo...

LOCUTORA

...al contemplar en su gran vitrina de exposición, la maravillosa y extensa gama de artículos personales y para el hogar, confeccionados de manera exquisita y elegante, con el plástico mejor del mundo, procedente de los Estados Unidos.

MUSICA : "TU SIEMPRE LA MAS BELLA"
20 seg. P.P.
SEMI FONDO

LOCUTOR

Señora: Le recordamos que para embellecer su chalet de verano, o su piso en la ciudad, CREACIONES FERBA le confeccionará gratis, en tela plástica...

LOCUTORA

... sus cortinas de baño y ducha, visillos, manteles y cuanto necesite para modernizar su hogar.

SUBE MUSICA
15 seg. P.P.
SEMI-FONDO

LOCUTOR

¡ CREACIONES FERBA, (marca registrada) única casa

en España que confecciona y distribuye artículos en tela plástica, con sello inconfundible de variedad, distinción y buen gusto.

LOCUTORA

¡CREACIONES FERBA! Plaza de Medinaceli número 5 primero segunda (edificio Marinter, esquina Paseo de Colón) Barcelona.

SUBE MUSICA
30 seg. P.P.
FUNDE

LOCUTOR

Y ya, para Vds. rueda nuestro proyector cinematográfico, que reproduce el anunciado "film" musical en "Plasticolor" de la CASA FERBA....

MUSICA : "CEREZAS Y MANZANAS" (Nº 4)
20 seg. P.P.
SEMI FONDO

SOLA (Como en el programa anterior)

¡LA CAMARA INDISCRETA, EN UNA PLAYA DE MODA!

SUBE MUSICA
15 seg. P.P.
SEMI FONDO

Nos hallamos enfocando nuestra cámara, señoras y señores, hacia infinitas y dispares perspectivas de la maravillosa playa Palm Beach, en Florida.

SUBE MUSICA
10 seg. P.P.
SEMI FONDO

Bajo el sol, generoso, mil reflejos de luz plasman, en vibraciones deslumbradoras, la viva palpitación de un mundo que goza la existencia muelle, reconfortante, del descanso más despreocupado y divertido...

La suave brisa perfumada del mar, acerca y aleja la rumorosa melodía de los blancos manzanos y de los rojos cerezos...

SUBE MUSICA
20 seg. P.P.
SEMI FONDO

¡ Un primer plano sorprendente, señoras! Parece como, si hubiera florecido, en el andén central, un jardín de ensueño. Numerosas y bellísimas bañistas, pasean cubriendo sus cabezas con pañuelos de tela plástica, estampados en mil colores de viveza extraordinaria

SUBE MUSICA
10 seg. P.P.
FUNDE

Damos espalda al mar.... Junto a la playa, la mole arquitectónica del Hotel Florida y, en sus piscinas, un bullicio desbordante entre risas, voces y música bien conocida...

EFECTO : "VOCES DE MULTITUD"
FUNDE CON.....

MUSICA : "JUEGOS EN LA PISCINA"
(ESCUELA DE SIRENAS)

20 seg. P.P.
SEMI FONDO

¡Hay una multitud expectante junto a la gran piscina, señores!

¡Algo sensacional!

Y allá va nuestra cámara indiscreta,, para captar la seductora figura de ...¡¡Esther Williams!!

SUBE MUSICA
BREVE Y SEMI FONDO

La famosísima "estrella" está jugando a la canasta uruguaya dentro del agua!

¡Es la última moda en las piscinas de California y las cartas de la baraja resisten la humedad por estar fabricadas en plástico!

¡Esther Williams luce en su ~~luz~~ encantadora cabecita un fascinante gorro de baño "ALGA", de tela plástica estampada! Es otro último grito de la moda en todas las playas del Sur de los Estados Unidos, señoras.

SUBE MUSICA
15 seg. P.P.
SEMI FONDO

El recuerdo de esta música, atrae en torno de la bellísima Esther, un grupo de nadadoras, que evolucionan ahora en el agua capitaneadas por ella...

¡Fantástico, señores!

Todas estas preciosas mujeres llevan gorros de baño "ALGA" que rfulgen como un Arco Iris por su maravilloso estampado en plasticolor.

Diríase, señoras y señores, que estamos reviviendo las más hermosas escenas náuticas de "ESCUELA DE SIRENAS"

SUBE MUSICA
HASTA EL FIN

Terminó, señoras y señores, la exhibición acuática de ~~xxx~~ estas atractivas sirenas de Florida.

Entre la admiración de todos, van saliendo del agua. Envuelven sus cuerpos en lindos capotes plásticos, del más variado colorido.

Y en la terraza circundante, constelada de pequeñas mesas cubiertas preciosos manteles plásticos, buscan reposo, tonificando los nervios con las melódicas canciones de Luis Alcaraz: el mejicano que con su voz y su música conquistó California.1...

MUSICA : "BONITA"
UN MINUTO P.P.
SEMI FONDO

decir a

Rebajamos un momento el tono de la banda sonora, para que pueda Vd., señora, y a Vd. señorita, que toda esa original belleza colorista que acabamos de describirles, la encontrarán plasmada en las elegantes confecciones de tela plástica realizadas por CONFEC-CIONES FERBA de Barcelona

SUBE HASTA EL FIN

LOCUTORA

Terminó el film musical en "Plasticolor" "LA CAMARA INDICRETA". Y nos permitimos recordar a Vds. que CONFECCIONES FERBA tiene a su disposición un práctico y extenso surtido de artículos realizados en plástico. Desde manteles a 60 pesetas, hasta el nivísimo gorro de baño "ALGA" (igual al de Esther Williams), de confección sólida, duradero y adaptable, al precio de 12. Pts.

LOCUTOR

Todos estos artículos los distribuye FERBA en Barcelona y por España entera.

LOCUTORA

Pídalos en los grandes almacenes y establecimientos del ramo de regalos y perfumería, exigiendo la etiqueta de la marca registrada CREACIONES FERBA.

MUSICA : "LEVANDO ANCLAS"
SEMI FONDO

LOCUTOR

¡Gran concurso mensual!
Adivinen Vds. cual fué el Presidente de los Estados Unidos que luchó contra la esclavitud.

LOCUTORA

Y escriban el nombre en la etiqueta que va unida a las CREACIONES FERBA

LOCUTOR

Si acierta, podrá ganar uno de estos premios:

- 1º - Una espléndida vajilla de 56 piezas, valorada en 1.240 ptas.
- 2º - Un magnífico mantel de plástico estampado, valorado en 200 ptas.
- 2º - Un magnífico mantel de plástico, ricamente estampado, valorado en 150 ptas.

SUBE MUSICA
SEMI FONDO

LOCUTORA

¡CREACIONES FERBA!

LOCUTOR

Plaza de Medinaceli nº 5_1º-2ª (Edificio Marinter).
Barcelona.

SUBE Y RESUELVE

26/6/51 (41)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB, UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

RADIO CLUB
Martes 26 junio 1951

LOCUTORA

!! CUARTETO BE-BOP !!

COMPASES MUSICALES

LOCUTOR

! Cuatro simpáticos muchachos ante los micrófonos de RADIO BARCELONA!

LOCUTORA

!! CUARTETO BE-BOP !!
que tiene el mismo repertorio que los conjuntos americanos de formación ~~XXXXXX~~ semejante a la suya.

LOCUTOR

El Cuarteto BE-BOP, que ya conocen ustedes por sus anteriores y acertadas colaboraciones en RADIO CLUB, está actuando con gran éxito en una lujosa "BOITE" al aire libre, en PEDRALBES.

COMPASES DE MUSICA

LOCUTORA

En primer lugar interpretarán para ustedes el número que lleva por título "YANKEE SWEET" arreglo "CUARTETO BE-BOP"

(ACTUACION)

LOCUTOR

" EMBRACEABLE YOU "; es el título del fox-lento que interpreta a continuación el Cuarteto BE-BOP. Canta Jorge Perez.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Como último número: "BIJON", original bolero; que fué lanzado por WOODIE HERMAN; y que interpreta magistralmente el CUARTETO BE-BOP.

(ACTUACION)



26/6/51 (43)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

26/6/51 (44)

**EMISIONES
- RADIESE -**

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

6

(A radiar ~~mañana~~ el martes dia 26 de junio de 1951 a las horas

Sr. Director de RADIO BARCELONA
Emisora EAJ-1.
C I U D A D



Muy señor mio:

Perdone la molestia que pueda causarle con mi carta pero el deseo de felicitar a Ud. es la causa por la que me tomo la libertad de escribirle.

Ha ce ya tiempo que deseaba escribirle para felicitarle e igualmente al grupo de Radioteatro del que no me pierdo ninguno desus estupendos programas.

Desde las emisiones del guion radiofonico de la obra titulada "Lo que el viento se llevó" creció aún mas el interés y entusiasmo en mi por escuchar todos los programas de radio teatro y demas emisiones de esa emisora sobre todo la emisión titulada "Mare Nostrum" es la preferida por mi hasta el punto de que más de un domingo me ha encontrado en el cine y me sal'i sin ver el programa con el fin de no perderme esa formidable emisión.



El grupo de radio teatro me entusiasma por sus excelentes cualidades es buenisimo e incomparable como ningún otro, todos sus componentes trabajan a la perfección y jamás por muy atento que estuve pude notar falta alguna en sus interpretaciones.

Por todo lo que le expongo es por lo que siento una gran simpatía por esa emisora de su digna dirección y por lo que le felicito de todo corazón por los ratos tan estupendos que paso escuchando a esa emisora.

Yo no soy socio de la misma porque no tengo domicilio propio, soy soltero y vivo en una casa de huéspedes ahora bien el día que tenga domicilio propio le aseguro que con muchísimo gusto me haré socio ya que es una emisora que por su perfección en todos sus programas se lo merece.

Le ruego me perdone por la molestia que le causo y por las muchas faltas en mi carta; le ruego felicite a su gran conjunto de radio teatro junto con mi gran aplauso.

Siempre a su disposición su afmo. s. s.

Diego Zamora

C/ Zilon 9.- 2º (SANS)

EMISIONES
- RADIESE -

26/6/51 (45)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Martes 26-6, 1951

(DISCO SINTONIA RADIO BARCELONA)

LOCUTOR Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés generico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR /"CARTAS A NUESTRA EMISORA".- Disco sintonia " RADIO BARCELONA" enlazado con murmullos multitud.

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o



26/6/51 (46)

EMISIONES
- RADIESE -
(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

(para radiar el dia 26 de junio de 1951 a las horas)

Sr. Director de EAJ.-1 RADIO BARCELONA
C/ Caspe 12-1º
CIUDAD
=====

Distinguidos señores:

Desde hace ya algún tiempo, sigo escuchando todos los sábados a través del aparato receptor, la Emisión tan acertadamente que Udes. difunden con los guiones de D. José M^a Bayona.

La aludida emisión " CLAVILEÑO", logra sin duda, hacer pasar unos momentos sumamente placenteros a todos los que somos asiduos radioyentes de la sin par Emisora decana de ESPAÑA.

Serian mis mayores deseos también unirme para obtener el carnet que da derecho, en los sorteos, a hacer pequeñas excursiones por via aerea en distintos lugares, suscribiendome con el nombre de JOSE CALSINA CANTO. para tomar parte en dichos concursos.

Una felicitación muy cordial a D. José M^a Bayona; a los Sres. locutores y a su Cuadro Escénico que tan magistralmente vienen realizando estas emisiones.

Sin más ~~de~~ particular, y en espera de verme complacido, se despide de Udes. su buen amigo de la Emisora de Radio Barcelona.

Jose Calsina Canto

También remiten un saludo atenta y afectuosamente

Teresa Riquelma
Rosario Desembre
Nuria Bañsell
Pilar Gallart
Maria Alemany
Isabel Bertolin.



RA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la Mujer
Día 26 de junio 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SINTONIA FRANCIS

LOCUTA Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 2º - Barcelona - Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ Precisa hacer desaparecer de una manera radical la causa que crea en muchas señoritas verdaderos complejos de inferioridad. Cuando se vean libres de la sombra que una abundancia de vello extremado extiende sobre su cutis, se sentirán más dueñas de sí mismas, más alegres, incluso más activas y por lo tanto más jóvenes, ya que sus impulsos no se verán frenados por el temor de suscitar maliciosos y burlones comentarios.

LOCUTA Con solo una pequeña dosis de constancia y previsión logrará su más caro deseo. Pasará un verano feliz, si vive una primavera inteligente. Empiece ahora a preparar su cutis, en agosto se sentirá orgullosa de su decisión. Y para lograr sus propósitos visite Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.



VUELVE SINTONIA

LOCUTA Consejos útiles de belleza.

VOZ Para el crecimiento del cabello es perjudicial cubrir la cabeza con algo muy ajustado que se lleve continuamente. El sol y el aire libre ejercen una influencia favorable sobre los vasos sanguíneos y los nervios que están en contacto con los cabellos, lo mismo que diversas tinturas buenas que animan y fortalecen el cuero cabelludo, ~~para un mayor crecimiento del cabello.~~ Remedios químicos para ello son: tintura de ortigas, quinina, tintura de cantéridas, tintura de yodo, brea, alcohol, agua de álamo blanco, etc. (el crecimiento del cabello son:

LOCUTA También hay que tener ^{el} cuidado de no hacer siempre la raya en el mismo sitio. Se ha comprobado que en este punto se hace más corto poco a poco y cae con facilidad.

VOZ En cambio, ~~o~~ cortar el cabello como el peinado de media melena, tiene sin duda alguna una influencia beneficiosa para su crecimiento. Muy bueno es ir sin sombrero haciendo buen tiempo, porque los sombreros impiden la entrada de luz y aire, y favorecen las enfermedades del cuero cabelludo y la calvicie.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA Damos comienzo a nuestro Consultorio, a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA.

LOCUTRA Contestación a Una pueblerina.

VOZ Le ruego tome nota de la receta que le indico a continuación para lo que Vd. me pide.

Prepare:

40 gramos de flores de heno
40 " de hojas de pino.
40 " de hojas de roble.
15 " de sal común.

Tres cucharadas de esta mezcla se cuecen en un litro de agua durante quince minutos. En este cocimiento se bañan los pies todos los días. Una vez secos les pone polvos de talco.

MUSICA

LOCUTRA Contestamos a Dos mallorquinas.

VOZ Después de leer su amable y cariñosa carta, paso a contestar lo que me piden en ella. Creo que esos cutis tan iguales que dicen ver Vds. por la calle, es que **son** maquillados, bien con una crema de fondo, esmalte, o maquillaje. Sobre esta base se aplican los polvos y se consigue esa tez que tanto las admira. Puedo aconsejarles los productos francis, elaborados por esta casa. Escriban directamente al Instituto de Belleza francis, calle Pelayo, 56 - 2ª Barcelona pidiéndole el producto que necesitan y con mucho gusto serán complacidas.

MUSICA

LOCUTRA Contestamos a Una blanca que desea ser morena; su consulta se refiere a forma de broncear las piernas.

VOZ Querida Srta.: Para dar un ^(bonito) tono bronceado ~~bonito~~ a sus piernas haga lo siguiente:

Prepare 100 gramos aceite de almendras dulces.
20 gotas de yodo

Con esta mezcla se unta la piel, poniéndose al sol algunos minutos, descansando a la sombra un rato y volviendo a someterse a la acción de los rayos solares otro breve espacio de tiempo. Repetir la operación varias veces. Finalmente se quita la grasa con agua tibia en la que habrá disuelto un poco de permanganato, o con agua marina simplemente.

MUSICA



LOCUTA Contestación a Un alma que busca consuelo.

VOZ Y yo quiero darle ese consuelo que Vd. necesita, querida. La encuentro desorientada, sin saber qué camino elegir en la vida. Pasé por su mente una decisión que creo equivocada, al pensar en hacerse religiosa. Deduzco de su carta que no es esa su verdadera vocación, además de que Vd. misma me dice que su ilusión de siempre ha sido el matrimonio. Luego si tomara el otro camino, si eligiera el de convertirse en esposa del Señor, sería obligada por las circunstancias como último recurso, no con verdadero fervor y como único anhelo de su vida, que es de la única manera que se puede ir a Dios. Él elige sus esposas de entre seres escogidos y predestinados para ello, y ellas acuden a su llamada como único fin de sus ideales. No; en su caso, no sería acertado, no lo haría por vocación; en cambio, muy bien pudiera ser una buena esposa. Su temperamento poco decidido y tímido, naturalmente no le hace destacar entre los muchachos que la tratan, pero tampoco es impedimento para que haya alguno que pueda conocerla más a fondo, que sepa como es Vd. en realidad, y la quiera precisamente por esos dotes escondidos no visibles a todo el mundo, y que por este motivo ~~precisamente~~ ^{cobrarán valor} se revalorizarán a los ojos de quien la conozca tal como es. Y no se impaciete en la espera; el destino no marcó todavía el momento decisivo de su vida y debe tener paciencia, ya que éste llegará ^{cuando menos} ~~en algún momento~~ ^{que} ~~podrá~~ ^{usted} puede imaginarlo dándole la dicha que no conoció hasta ahora. Se lo deseo así de todo corazón, querida. ~~ELENA FRANCIS~~

En cuanto al punto que me pide para la "boba" que ~~me~~ piensa tejerle, en mi concepto como mejor le quedaría es a base de punto liso.

ELENA FRANCIS.



MUSICA

LOCUTA Contestación a Dos hermanas de Gracia.

VOZ Queridas mías: El traje de novia blanco, en su clásica & línea no indica lujo, sino símbolo de la pureza de la novia que va al altar. Claro está que éste puede ser más o menos ostentoso y en ese caso ser un traje lujoso. Para la boda que desean hacer Vds., en mi concepto deben llevar traje largo, pero sin cola, y la cabeza cubierta con tul ilusión cortito, o mantilla de blonde blanca. En cuanto a la forma de ir a la iglesia, siendo la distancia existente entre su casa y ésta tan corta, podrían hacerlo muy bien a pie, ya que se trata solamente de 50 pasos. Pero claro está, adornando el trozo por donde habrían de pasar con una guirnalda de ~~flores~~ y sembrando el suelo de flores.

(DECLARO MUY DESPAGIO)

La colocación en la mesa, pueden combinarla de la manera siguiente: Teniendo en cuenta que son dos parejas de novios, coloquen una mesa larga, presidiendo en un extremo una de las parejas, quedando los otros en la punta opuesta. Puede quedar la familia de uno de los novios, al lado de la que ya será su esposa, y repetir la misma operación, poniendo al lado de la otra novia la familia de su marido. Entonces, los allegados de Vds. dos, quedarán colocados al lado de los esposos, procurando que la madre esté al lado de uno de ellos y el padre al lado del otro. El sacerdote que asiste a la fiesta debe tener asignado también un puesto de preferencia, pudiéndolo situar al lado de la madre de Vds. Creo que lo habrán comprendido, pues la verdad, aunque sencillo, así explicado, parece un pequeño laberinto. Les deseo muchas felicidades.



MUSICA

LOCUTA Tenemos aquí una carta que se firman Unos radioyentes, ¿la leo?

VOZ No, porque se trata de unos radioyentes, y aunque sintiéndolo, no podemos aceptar consultas masculinas en nuestra emisión, ya que nuestro Consultorio está dedicado exclusivamente a la mujer. Por eso solamente podemos decirles que aceptemos sus excusas, agradeciendo su admiración, y quedando deshecho el error que se originó en principio.

MUSICA

LOCUTA Mary Carmen, nos consulta sobre ^{la} forma de evitar que se le ponga la cara enrojecida por el sol.

VOZ Querida Mari-Carmen: Ante todo no debe dejar que toque el ^{sol} ~~rostro~~ directamente sobre su piel, ello es muy perjudicial. Puede embardunarse el rostro con aceite de almendras dulces, o bien ~~con~~ ^{bien} ~~con~~ con alguno de los preparados que se venden para este fin en el mercado.

MUSICA

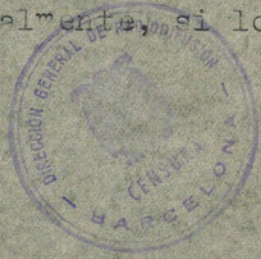
LOCUTA Margarita nos pide remedio para su pelo.

VOZ Para evitar que le caiga el cabello como me dice que les está ocurriendo, ponga en práctica el tratamiento que le indico a continuación:

- 24 gramos de tuétano de huey
- 8 " de aceite de almendras dulces.
- 2 " de ~~corriente~~ extracto de corteza de quina
- 20 gotas bálsamo del Perú.
- 6 " esencia de bergamota.

Se funde todo el baño de María bien caliente, y antes de que se solidifique se le incorporan las gotas y se mezcla bien. Con esto se unge el cuero cabelludo todas las noches durante una semana, y pasado ese tiempo una noche sí y otra no. Puede lavarse la cabeza semanalmente, si lo necesita.

MUSICA



Locut^a Contestación a G.A.

VOZ El tratamiento para las pecas debe hacerlo a diario, lévandose con dicho preparado, bien por las mañanas, o por las noches, como Vd. guste.

Esa señal de que me habla, tenga paciencia que con el tiempo le irá desapareciendo; es la única forma de conseguirlo a no ser que se sometiera a un tratamiento especial indicado por el doctor.

En cuanto al diccionario, siento no poder indicarle lo que me pide, ya que éstos varían según la edición, autor y presentación de los mismos, no existiendo un precio fijo. Dirijase a una librería, donde la orientarán ampliamente sin ningún compromiso de compra por su parte.

MUSICA

LOCUTA Contestación a Corazón dolorido.

VOZ Hijita, su caso es el tantas veces repetido de oponerse las familias a las relaciones por cuestiones de índole económica. Esta reacción, hasta cierto punto es lógica en los padres, puesto que siempre ambicionan lo mejor para los hijos, y en su afán de que sean felices, todo les parece poco; por eso tienen su parte de disculpa, aunque en muchas ocasiones hace la desgracia de los hijos, en que, por deseo de complacerles labran su propia desdicha, **ya que (el dinero no lo es todo en la vida.)** Ese sentimiento tan noble y elevado del amor, está por encima de muchos convencionalismos, aunque a veces, cuando ya se ha vivido ~~mucho~~ y la experiencia nos laceró con sus punzadas amargas, se ven las cosas bajo otro punto de vista muy distinto. Pero esto no puede pedirse a corazones jóvenes que se

aman y son desconocedores de esa experiencia.

Yo la invito, querida a que no se desaliente y sepa esperar a que los acontecimientos despejen su incógnita. Si él es bueno y le dé pruebas evidentes de cariño, confíe en él, que por mucha oposición que pudiera haber, ~~se~~ se mantendrá firme en su decisión. Pero para esta seguridad, convéznase antes de la firmeza y rectitud de sus actos para saber hasta que punto puede poner toda su confianza en él.

No sufra ~~que~~, que son muchos los casos en que se opusieron los padres y al ver la firme resolución del hijo, y luego contemplar su hogar feliz, rectificaron en sus juicios, sintiéndose ~~de~~ dichosos ^{por} la elección. Hágase acreedora a su cariño por sus dotes y cualidades, sepa ser una verdadera mujer para ~~la casa~~ ^{la casa} ~~de su hijo~~ ^{hija} y obre siempre con toda rectitud. Que vean en Vd. a la ^{buena} ~~buena~~ y cariñosa, ordenada y diligente en el hogar, capaz de hacer la felicidad de su hijo.



MUSICA

LOCUT^a

Contestando a la carta de ña Montserrat de Martinez, le anunciamos que procuraremos complacerla; pero que no olvide que las ~~recetas~~ ^{recetas} que damos por radio, tambien las mandamos gentilmente, es decir sin cobrar mas emolumentos que el sello para las que tienen la amabilidad de ~~adjuntarlo~~ ^{adjuntarlo} en su petición, Unicamente es necesario que nos indiquen su dirección.

MUSICA

VOZ^a

Contestemos ahora a la carta de R. S. de Priños. (Eso creo que dice o quiere decir la firma)

VOZ.

Me extraña que me hagan la pregunta que se lee en la suya. Parecen ser Vds dos personitas serias y formales, por lo tanto no ~~les~~ ^(causarles) debe ~~causar~~ ningun rubor ~~en~~ indicarle al joven que las invita a bailar, que ~~las~~ molesta la forma de hacerlo. Si se lo dicen bien dicho, no puede tomarlo a mal y si asi sucediese, yo creo que es mejor perder una pareja de baile... que la dignidad propia en toda jovencita que se estime. Pueden llevar el cabello cortito durante el verano. Es mas cómodo y mas higienico.

MUSICA

LOCUT^a

Vamos a dirigirnos a Mariona Laquirucha. Esté atenta el proximo viernes día 29 de Junio pues contestaremos a su carta por no tener emisión los sabados, dia que Vd nos solicita. Recuerde pues, el viernes dia 29.

MUSICA

Locut^{sa} Una consultante que se firma CURIOSA, pregunte en su carta, si las jóvenes que entran en un convento para profesar es preciso que lleven el mismo ajuar que las novias.

VOZ. Efectivamente. Las jóvenes que profesan, deben llevar su ajuar. Pero no lo mismo que las novias del mundo. Si estas, lo llevan según sus posibilidades, y según el ambiente en que deben vivir, (ya que no creo que sea práctico para algunas novias las batas de cola y blondas y encajes, y sí en cambio ropas prácticas) también tienen las esposas del Señor que diferenciarse de las que van a convivir en sociedad.

El ajuar de una monja, debe ir de acuerdo con lo que les indique la Madre Superiora del Convento donde deben profesar. Lo que si puedo contestarle afirmativamente, es que deben llevar ropa de cama.

Si es que Vd/ siente el ferviente deseo de hacerse monja.... con mucho gusto la orientaré por carta particular según sea la Orden Religiosa que quiera o sienta Vd. deseos de pertenecer. Elena Francis. a la cual

MUSICA.

LOCUTA

Voz.

Contestamos seguidamente a Una Incurable Soñadora. Amiga soñadora; Parece ser que nuestro Consultorio le ha hecho ver la variedad de sentimientos que existen, y que todavía abundan los seres que saben de sacrificio, de bondad, de amor al prójimo. No dude querida amiga, que la vida es mas bella de lo que en momentos de decepción creemos. Pero Vd es demasiado joven é impulsiva para saberla ^{quilatar} ~~quilatar~~. Después de variados desengaños, es cuando sabemos apreciar en todo su valor, una amistad sincera, un cariño leal, un buen consejo. Después de contemplar la crudeza del invierno, gazaros con toda nuestra alma de la belleza de la Primavera. Así, después de hondos sufrimientos, al recobrar la paz del espíritu, nos sentimos felices, con una felicidad plácida, íntima, y damos gracias a Dios de habernos concedido el don del dolor, ~~para así~~ ^{para así} y con él, la propia superación.

No se desanime si sus trabajos literarios no son famosos todavía. Todo requiere tiempo y constancia. El espíritu artístico que late en Vd, acompañado de tenaz empeño en triunfar, hará que lo consiga; pero luche sin amargura, porque de hacerlo bajo la impresión que leo en su carta, únicamente logrará, que sus trabajos sean sarcásticos, y en una jovencita tan espiritualmente adornada, sería una lástima.



Sepa pues, continuar su lucha alegremente, y no dude que la veremos triunfante, de lo que me alegraré muchísimo.

Pasé su pregunta a programación, y me han indicado que debe mandar su nombre y dirección para que desde dicho departamento le puedan contestar. Y una vez cumplido su encargo y haber entablado amistad con vd, me ratifico su amiga Elena Francis.

MUSICA

LOCUT. Antes de terminar nuestra emisión de hoy, recordamos a nuestros oyentes, que sin una piel sedosa y limpia del vello que tanto la afea, no es posible un veraneo feliz.

VOZ. Pero, todavía está a tiempo de conseguirlo. Visite el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. y quedará sorprendida del efecto conseguido.

LOCUT^a ¿Recuerda bien este nombre.? Instituto Francis.
Y esta dirección? Pelayo 56. Barcelona

Saldrá de la visita que efectue a dicho Instituto, con la satisfacción de comprobar que ha puesto vd la primera piedra para conseguir un veraneo espléndido y venturoso.

MUSICA

LOCUT^a Señoras Oy ntes, muy buenas tardes. Hasta mañana, si Dios quiere
MUSICA final.

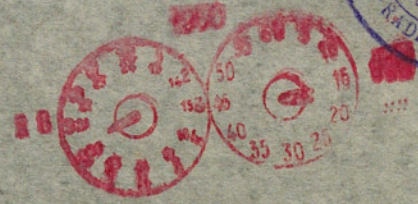


26/6/51 (55)

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

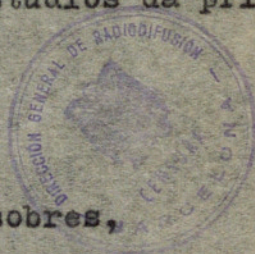
RE
VI
SA
DO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION.
EMISORA.....RADIO BARCELONA.
PROGRAMA.....¿ QUIEN SOY YO ?.
HORA.....A LAS VEINTE
DIA.....MARTES 26-6-51.

J. R. DELCASTILLO

- SONIDO DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.
- LOCUTOR. ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J-1. Radio Barcelona. A él pueden optar los suscriptores de la Unión de Radioyentes.
- LOCUTORA. ¡Catorce premios en metálico para cuantos intervengan en el mismo!
- LOCUTOR. Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios, previa invitación, podrán pasar unos minutos amenos y divertidos. Escuchando ¿Quién soy yo?...
- LOCUTORA. Internacional concurso en las antenas de E.A.J-1 Radio Barcelona. Las bases para el mismo son las siguientes: Ante nuestros micrófonos tenemos setenta sobres, conteniendo cada uno de ellos la biografía de un célebre personaje, bien sea del pasado o del presente.
- LOCUTOR. Los concurrentes que esta noche nos honran con su presencia y deseen participar en este concurso ameno histórico ¿Quién soy yo?... Pueden sacar de uno de estos sobres la biografía que contiene, leerla ante nuestros micrófonos y acertar si le es posible.
- LOCUTORA. Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo?...Contesta correctamente, habrá obtenido premio. En caso de no hacerlo, la cantidad en metálico perteneciente a este concursante, pasará a doblar la del siguiente en caso que acierte.
- LOCUTOR. Esto quiere decir amable auditorio...Que se abstenga de indicar nada relacionado con las biografías que se lean.
- LOCUTORA. De esta forma irá creciendo la emoción del concurso y los beneficios monetarios en favor de los participantes que intervengan.
- LOCUTOR. ¡Su voz en las antenas del mundo participando en el internacional concurso! ¿Quién soy yo?...Una gentileza de la Unión de Radioyentes que una vez más ofrece múltiples premios en metálico a sus suscriptores, interviniendo en...
- LOCUTORA. ¿Quién soy yo?...Los apuntes biográficos para estas emisiones se deben a la pluma de J.R. Delcastillo. ¡Atención señores radioyentes y público de la sala! El concurso en nuestros estudios da principio.
- SONIDO. GONG.
- LOCUTORA. Una señorita por favor.....Coja un sobre.
- LOCUTOR. Por favor un caballero.....Coja uno de esos sobres,
- SONIDO. SUBE DISCO "CELOS" BREVE.
- (Pasados treinta segundos después que cada concursante lea la biografía que le correspondió. Sonará el gong dando paso al participante siguiente. Al terminar el concurso cara al público, serán leídas las cartas premiadas. Ante los micrófonos alterarán señoritas y caballeros).
- SONIDO. SUBE DISCO "CELOS" BREVE.
- LOCUTOR. Seguidamente principia el concurso para los señores radioyentes ¡Atención...Preparen papel y lápiz!...¿Dispuestos?...Entonces escuchen ...Ante nuestros micrófonos la voz de...



26/6/51 (57)

Yierra va Lembla'
(Buna-Buna)

Musica
Mariano Merceron

✓ cantor
Tony Prats

Siempre te amo

✓ storr
e. Tony Prats
Musica Ken Lane

Berceuse

○ (for-medio) de Godard.

En un tono menor

✓ Swing Tempo Duk Ellington

VOZ H. Nací en Nueva-York el 1914. Desde muy niño conozco las penalidades del trabajo, pero de un trabajo que tal vez ustedes desconozcan... Hacer reír cuando se está llorando y lo que es peor... Llorando de hambre como me ocurrió en muchas ocasiones. Llegó a ser mi padre un célebre payaso, pasaron muchos años hasta que tal cosa ocurrió, lo cierto es que nací bajo las lonas de un circo y que desde muy niño vestí ese ridículo traje que arranca carcajadas por las idioteces que dice o hace el que lo lleva. A los quince años me contrataron como locutor de una emisora para dar a conocer ciertos productos de perfumería, tal éxito alcanzó la propaganda que en pocos meses me hice famoso y gané el dinero como jamás lo había soñado. De la radio pasé al teatro y de éste al cine sucediéndose mis triunfos gracias a mi buena estrella y continuos desvelos que en mis interpretaciones ponía siempre. Mi primer triunfo lo alcancé en la película titulada "LA DUBARRY ERA UNA DAMA" La prensa del mundo entero me dedicó sus halagos, ayudándome a alcanzar la meta que tanto deseaba. Esta cinta cuyo título acabo de nombrarles fué la iniciación de una serie de fabulosos contratos con los que gané varios millones de dólares, dedicando algunos de ellos a dos edificios que llevan mi nombre, el primero recoge a los huérfanos de artistas y el segundo a todos los artistas que ya no pueden ganarse el sustento debido a la edad. Al estallar la guerra recorrí los frentes llegando hasta las más avanzadas líneas con mi teatro desmontable para divertir a mis compatriotas. Entre las muchas películas que he interpretado se cuentan "ESCUELA DE SIRENAS". Tanto bailo como canto y sería capaz de cualquier cosa por ver reír a mis semejantes. En España se proyectado no hace mucho una de mis cintas titulada "LA HIJA DE NEPTUNO" ¿La recuerdan?... Claro que sí, estoy seguro, y esto me permite preguntarles ¿Quién soy yo en la pantalla mundial?.

LOCUTORA. Segurísimo que ya han apuntado el nombre de este artista de la pantalla mundial, tan conocido de todos ¿Verdad que sí?.

LOCUTOR. En tal caso mande su respuesta a Radio Barcelona Caspe 12 primero.

LOCUTORA. Recuerde que en el sobre que nos mande debe decir: Para el concurso cinematográfico ¿Quién soy yo? Rogamos a los señores radioyentes que hayan salido premiados cuyas cartas sean leídas en esta emisión, que podrán pasar a cobrar por estas oficinas sección de propaganda durante todo el mediodía del próximo sábado.

LOCUTOR. Si dentro de él, viene la respuesta adecuada, o bien el nombre del actor que les habló. El próximo martes a esta misma hora, oirán sus nombres y el premio que les a correspondido ¡Catorce premios! ¡Dos concursos en uno! que la Unión de Radioyentes dedica a sus suscriptores en las antenas de E.A. Jé Radio Barcelona.

LOCUTORA. En las páginas de la revista "CRITICA" también encontrarán este original concurso, con un premio en metálico de cien pesetas y otros muchos obsequios.

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS" BREVE.

LOCUTORA. Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes a esta misma hora (Locutor y locutora, saludo de rigor).

-----ooo000ooo-----



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 26 de JUNIO 1951
HORA: 20.20
GUION: FLORENCIA GRAU

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-

(MUSICA "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)



RE
VI
SA
DO

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 94 de nuestro álbum lleva por título "UN TRATAMIENTO INFALIBLE" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:



Carmina.....	Coral Diaz
Ma Luisa.....	Caruen Blanca
El doctor.....	Jose M. Angel
Papá.....	Dámaso Cabrio
Narrador.....	Enrique Casademunt



Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Hacer antesala en casa del médico, cuando a uno no le duele nada, es un pasatiempo como otro cualquiera. Uno se entretiene contando las borlitas de los visillos, o leyendo una revista de hace siete años. O considerando la cara de besugo que tiene la señora del sillón de enfrente. Y también -¿por qué no?- uno se entretiene charlando...

CARMINA: La verdad es que no sé por qué te has empeñado en traerme aquí, María Luisa. Yo no...

LUISA: (HABLA SIEMPRE VIVAMENTE) Tú no querías, ya lo sé. Pero tú eres tonta. Ese doctoso doctor Morales dicen que es el mejor ~~especialista~~ especialista de la ciudad: verás como te cura en un santiamén.

CARMINA: Ni lo sueñes. El mal que yo tengo sólo se cura llorando, llorando, llorando... (UN PUCHERO DISCRETITO)

LUISA: ¡Y dale! De sobra sabes que, positivamente, el tiempo que se emplea en llorar es tiempo perdido. Debemos ser un poquito prácticas, hijita.

CARMINA: No sé qué pueda tener de práctico el que ese buen señor me recete cuatro potingues amargos y me dé cuatro consejos que no tengo la menor intención de seguir.

LUISA: Mira, Carmina: tú te has llevado un disgusto tremendo y es natural que tu corazón y tus nervios acusen los efectos de... bueno, de ~~la charranada~~ ^{lo} que te ha hecho el sinvergüenza de tu novio.

CARMINA: Es natural, ya lo sé; y también es natural que nada puedan contra eso las recetas. ¡Yo sé que no podrán!

LUISA: Tú no sabes nada. Me sacas de quicio, Carmina, de verdad. Creo que, si te lo consintiéramos, te dejarías morir en cualquier rincón.

CARMINA: ¡Ya lo creo! Es la sola cosa que me apetece: morir.

LUISA: Bueno: si fueras mi hija te daba un cachete que te ponía la cara como un tomate.

- CARMINA: Pero no soy tu hija, María Luisa. Te ruego que no lo olvides.
- LUISA: Perdona, mujer. No eres mi hija, pero sí la mejor de mis amigas, la que más quiero, al menos. Piensa, Carmina, que tengo unos años más que tú, que estoy casada y que no en vano soy madre de dos hijos. ¿Comprendes?
- CARMINA: Sí, ya sé que tienes mucha experiencia. Pero tu experiencia no me vale a mí.
- LUISA: Te valdría si me hicieras caso. Piensa que yo sé de la vida mucho más que tú, aunque tú te figures saberlo todo ya.
- CARMINA: Bien: ¿y qué es lo que sabes?
- LUISA: Que no existe contratiempo ni amargura que una mujer joven y sana no pueda soportar.
- CARMINA: Yo puedo soportar todo eso que has dicho... pero no quiero. Morirme: ¡eso es lo que quiero! (OTRO PUCHERITO MUY MONO)
- LUISA: ¿Pero no comprendes que el caradura de tu novio te ha hecho un favor largándose a Bolivia o al Perú o a dónde sea ~~con... con~~ ~~quien sea~~, que esto es lo de menos? ¿No se te ha ocurrido pensar qué habría sido de tí si aciertas a encadenar tu vida a la de ese tipo?
- ~~CARMINA:~~
~~XIXIX~~ Mira, ~~María Luisa~~ María Luisa: estas consideraciones son muy sensatas, muy lógicas, muy de... madre se familia. Te las agradezco, pero no me sirven. ¡Yo sólo sé que quiero a mi novio y que mi novio se ha escapado ~~con otra~~! ¡Sé que estoy deshecha y que la vida ya no tiene horizontes para mí!
- LUISA: Solemne tontería. La vida siempre tiene horizontes. Sólo que, muchas veces, nos empeñamos en no verlos.
- CARMINA: Resumiendo: tú opinas que yo debiera estar hecha unas sonajas y reirme por todo y bailar y...
- LUISA: Nunca he dicho eso. Lo que sí opino, es que debes poner algo de tu parte para salir de este atolladero en que te ha metido la desfachatez de... bueno, de ese.
- CARMINA: ¿De mi parte? ¿Y qué puedo yo poner de mi parte, si no tengo ánimo ni de respirar?
- LUISA: No repitas que quieres morirte, porque no respondo de...
- NARRADOR: (PISANDO LA FRASE DE LA ACTRIZ) Pero siempre, cuando uno está más enfrascado en la conversación, aparece en el umbral de la puerta, blanco, estirado y grave como el Comendador, el médico a quien uno venía a ver, aunque malditas las ganas que uno tiene de verle. Y el doctor, en este caso el famoso doctor Morales, siempre dice lo mismo:
- DOCTOR: ¡Que pase el siguiente!
- (MUSICA: - FUNDE)
- DOCTOR: ¿La señorita Carmen Campos ¿verdad?
- CARMINA: Sí, sí señor. Una señorita, su enfermera supongo, me ha dado hora para hoy a las cinco.
- DOCTOR: ¿Cuál de ustedes dos es la enferma?
- CARMINA: Yo, yo soy, doctor.
- DOCTOR: ¿Son ustedes... hermanas?



LUISA: No, no señor. Sólo somos ~~hermanas~~ amigas. Pero es como si fuéramos hermanas ¿sabe usted?

DOCTOR: Sí, sí, entendido... Y bien: ¿qué le pasa a usted, señorita?

CARMINA: Pues verás, yo... yo...

LUISA: Sin rodeos, doctor: mi amiga tiene los nervios destrozados y hecho cisco el corazón.

DOCTOR: (UN POCO ALARMADO) ¡Caramba!

CARMINA: Es...es a causa de un gran disgusto... muy reciente todavía.

DOCTOR: ¡Ah, ya!... ¿Algún disgusto de familia?

CARMINA: No es exactamente esto. Es que...

LUISA: Dilo de una vez, mujer. El doctor necesita saberlo.

DOCTOR: Desde luego que sí. Confíe en mí, señorita. Los secretos que se dicen al médico son secretos de confesión.

CARMINA: Eso no me preocupa, doctor. Mi secreto lo sabe ya todo el mundo. Pero es que, no sé si...

DOCTOR: Lo comprendo.

LUISA: Yo se lo diré, doctor. Hace unas semanas que el novio de mi amiga se largó con una... bueno, con una...

DOCTOR: Entendido. Le sobren motivos para tener el corazón destrozado, señorita. Pero no se preocupe, que no es cosa grave.

CARMINA: ¿Cómo que no?

DOCTOR: Desde luego que no. ¿Cuántos años tiene usted?

CARMINA: Veintidós.

DOCTOR: ¿Iba usted a casarse... pronto?

CARMINA: Pues... sí. En otoño. (UNOS PUCHERITOS LEVES, MONISIMOS)

LUISA: ¡Pero, Carmina, mujer!... ¿Es que nos vas a dar un espectáculo?

DOCTOR: Déjela llorar, señora. Eso le hará mucho bien. Más que todas las medicinas que yo pueda recetarle. Llore, llore usted, señorita.

CARMINA: ¡Oh, no, no!... Ya comprendo que esto es ridículo, que usted pensará que yo... Recéteme algo, por favor, aunque sólo sea para tranquilizar a papá ¿sabe usted?

DOCTOR: ¿No tiene usted madre?

CARMINA: No, no señor. Ni siquiera la recuerdo.

DOCTOR: ¡Vaya por Dios! A ver el pulso... Así... Un poquito excitado, pero no tiene importancia. Descanse todo lo que pueda y procure no pensar, Diviértase, trate de olvidar.

CARMINA: ¡Pero si no tenga gana ni de moverme!

DOCTOR: Esfuércese un poco. Al principio le costará, pero luego... A ver este corazón... Respire hondo ¿quiere? Más, más hondo... Así... Ahora no respire... Muy bien... ¡Psé!... Los latidos algo desiguales, pero deliciosos...!

LUISA: ¿Cómo? ¿Qué ha dicho usted?



DOCTOR: (ALGO CORRIDO) Bueno, he querido decir que no ofrecen características ~~alarmantes~~ alarmantes. No se preocupe, señorita. No tiene usted prácticamente nada. Le recetaré un tónico, para que su papá vea que nos preocupamos de usted... Pero distraigase, créame: es el mejor remedio.

CARMINA: Ya le he dicho que no...

DOCTOR: No importa. Diviértase sin ganas y concluirá divirtiéndose de verdad. Vaya a ver el "ballet", que es un espectáculo brillante, espiritual. Es una fiesta para los ojos. ¿No le gusta el "ballet"?

CARMINA: Sí, muchísimo. Creo que inauguran mañana la temporada ¿no?

DOCTOR: Sí: con "Coppelia". Yo no pienso faltar. Dígale a su papá que la lleve. Me lo agradecerá usted, algún día.

CARMINA: Papá me llevará encantado, si se lo pido yo. Pero no sé... Bueno, ya veremos: a lo mejor me decido a seguir su consejo, doctor.

LUISA: ¡Será la primera vez que sigas el consejo de alguien, hijita!

DOCTOR: El caso es que esta señorita salga, como sea, del atolladero en que se encuentra y luego... Yo también he sido joven y sé hacerme cargo de que...

LUISA: ¿Que también usted ha sido joven? ¡Pues claro, doctor! ¿Es que no es joven ahora?

DOCTOR: No mucho ya, señora. En fin, señorita: tome usted el tónico que le he recetado y, créame, vaya mañana al "ballet".

CARMINA: Sí, es posible... Ya veremos... ¿Cuándo he de volver, doctor?

DOCTOR: ¡Ah, pues... pronto, pronto! ¡Pasado mañana! Este tónico es ~~mayx~~ ~~rápidax~~ de efectos muy rápidos y...

CARMINA: Muy bien. Hasta pasado mañana, pues.

LUISA: Buenas tardes, doctor.

DOCTOR: Buenas tardes.

(PASITOS DE ELLAS QUE SE ALEJAN)



¡Vaya, vaya!... ¡Conque el hombre se ~~largó con una...~~ ^{la dejó} ~~largó con una...~~! ¡El muy sinvergüenza! Sinvergüenza y necio. ¡Necio!...

(MUSICA)

- FUNDE)

NARRADOR: Y ya en la calle, luego de haber gastado sus buenas treinta y seis pesetas en aquel tónico tan rápido que recetó el doctor, las dos mujeres siguen su conversación, muy animadamente, por cierto...

LUISA: Oye, Carmina: ¿qué opinas tú de ese doctor tan original?

CARMINA: Pues... nada. No opino nada. Ni siquiera me ha parecido original.

LUISA: ¡Anda que no! Es una tontería que pretendas engañarme y más aún engañarte.

CARMINA: No te entiendo. Si vas a salir con alguno de tus enredos, es mejor que lo digas en seguida y así me evitas complicaciones mentales.

LUISA: No hay tal enredo. Lo que quiero decir es que el interés de por tí ha demostrado el doctor, nada tiene de... de facultativo. (MARCANDO MUCHO LA PALABRA Y LA INTENCION)

CARMINA: ¡Ah, bueno! ¡Acabáramos!... Milagro sería que tú no inventaras alguna novela rosa.

LUISA: ¿Vas a decirme que no te has dado cuenta de lo muy... impresionado que estaba el doctor? ¡Tan tonta no eres, hijita!

CARMINA: Déjate de fantasías, Carmen. No está mi alma para... para coincidencias de película, te lo aseguro.

LUISA: (CON MUCHA INTENCION) ¿De veras? Pues yo juraría, y perdona, que la buena planta del doctor, su cabello rubio y sus claros ojos... tampoco te han dejado del todo indiferente.

CARMINA: Visiones, hija mía, visiones: esto es lo que tú has visto.

LUISA: (MUY IRONICA) ¡Parece mentira lo mucho que las visiones se parecen a la realidad, algunas veces!

(MUSICA: - CESA)

NARRADOR: Ignoramos si estaba en lo cierto María Luisa. Lo que sí sabemos es que Carmina, la novia burlada, se puso muy elegante y muy bonita para ir al "ballet" el siguiente día....

(MUSICA: "COPPELIA" - FUNDE)

Y sabemos también que el doctor apenas si se enteró de lo que ocurría en el escenario y que Carmina se estuvo dando aite toda la noche con su lindo abanico de encaje, probablemente para apagar el indiscreto rubor que le encendía la cara...

(SUBE MUSICA - CESA)

Y, finalmente, sabemos que papá, con sus sesenta otoños joviales y bien aprovechados, se estuvo divirtiendo mucho y no precisamente a causa del "ballet", que veía esta noche por undécima vez... Y luego, cuando Carmina y papá ~~regresaban~~ regresaban a casita, en su "Chrysler" verde mar, recién importado...

CARMINA: No sé si hice bien en presentarte al doctor, papá...

PAPA: (MUY JOVIAL, MUY SIMPATICO Y ...MUY ENTERADO) ¡Claro que hiciste bien, niña! Ya sabes: no dejes para mañana lo que puedas hacer hoy. Si esta frasecita se aprende en la clase de párvulos, por algo ~~será~~ será.

CARMINA: ¡Ay, papá, no te entiendo! ¿Qué demonios estás pensando ya?

PAPA: Nada, hijita, nada. ¿Cuándo has de volver a que te vea el doctor?

CARMINA: Mañana. Y puede que pasado también. Ya has oído lo que ha dicho: lo mío no tiene importancia, pero hay que cuidarlo.

PAPA: ¡Hombre, ya lo creo! ¡Figúrate!

CARMINA: Estás muy reticente esta noche, papá.

PAPA: ¿Por qué estoy reticente? ¿Porque te doy la razón?

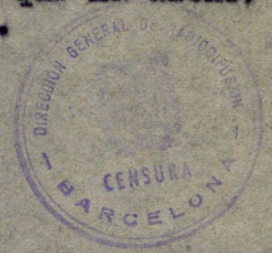
CARMINA: Es que me la das en un tono que me induce a suponer que estás pensando lo mismo... pues lo mismo que piensa María Luisa.

PAPA: Bueno: ¿y qué piensa María Luisa? Que yo me entere, al menos.

CARMINA: Pues piensa... piensa que el interés que el doctor demuestra por mí, nada tiene de... facultativo.

PAPA: ¿Conque eso piensa María Luisa, eh? Pues yo, además de eso, pienso que ese doctor tan rubio y tan gallardo es el único que puede curarte a tí. Tengo la impresión de que ese doctorcete posee algún remedio infalible para las dolencias cardiacas.

CARMINA: ¡Desde luego! Por algo goza fama de ser el mejor especialista de la ciudad!



PAPA: ¡Toma, ya lo creo! ¡Y está demostrando que lo es, además!

CARMINA: Me molestan un poco tus ironías, papá. A lo mejor, el doctor está casado.

PAPA: No lo está, niña. No te molestes en fingir porque, aún siendo tú tan lista, yo lo soy más que tú.

CARMINA: Estoy pensando que... tal vez lo eres demasiado.

PAPA: Tal vez. No tengo gana de reñir contigo. Pero conste que tú misma me dijiste ayer que ~~ya empezaba~~ el doctor ~~XXXX~~ Morales ya empezaba a ser un solterón.

CARMINA: Sí. No hice más que repetir lo que me había dicho Consuelito Baltasar.

PAPA: ¿Consuelito Baltasar? ¿No fue María Luisa quien te acompañó a la consulta?

CARMINA: (UN POCO AZARADA) Sí, pero... luego hablé por teléfono con Consuelito para pedirle unas muestras de punto de media y ella, pues... me dijo eso... que el doctor empezaba a ser un solterón. Parece que tiene alguna relación con la familia de Consuelito...

ERRA: ¡Ya! No sé qué tenía que ver el doctor con las muestras de punto; pero en fin... Supongo que te corrían mucha prisa las tales muestras ¿no?

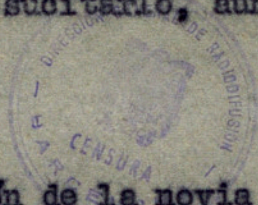
CARMINA: ¡Ay, papá! No pareces un padre, sino un comisario de esos que salen en las películas, que se pasan la vida preguntando.

PAPA: Bueno, hijita, bueno, ya no pregunto más! Pero a fe de sesentón no del todo tonto, te aseguro que...

CARMINA: ¡Yo, yo sí puedo asegurarte que a un corazón tan remuerto como el mío no hay doctor capaz de resucitarlo, aún siendo el mejor especialista de la ciudad!

(MUSICA:

- FUNDE)



NARRADOR: Pero resultó que el lindo corazón de la novia burlada no estaba tan remuerto como ella vino a suponer. Estaba dormido, eso sí. Pero con un sueño tan leve, que bastó la dulce voz del doctor, elocuente y persuasiva, para despertarlo... Días, pocos días después...

CARMINA: Pero doctor... ¿qué quiere usted decir? No le entiendo...

DOCTOR: Pues que las cosas han cambiado mucho desde el primer día que vino usted a mi consulta.

CARMINA: Y bien: ¿significa esto que mi enfermedad se agrava?

DOCTOR: La suya no: la mía. Estoy gravísimo, señorita, créame.

CARMINA: (EMPEZANDO A COGER EL TONO) ¿De qué le sirve, entonces, ser el mejor especialista de la ciudad, doctor Morales?

DOCTOR: De nada, ya lo ve usted. Las cosas han cambiado hasta el punto de que, ahora, el que tiene el corazón hecho cisco soy yo.

CARMINA: ¿De veras? ¡No me diga!

DOCTOR: De veras, Carmina, de veras. ¿Qué me recetaría usted?

CARMINA: No sé... Yo no soy especialista, doctor... (CON MUCHO MIMO)

DOCTOR: Yo estoy seguro de que sí lo es. Y de los mejores.

CARMINA: En todo caso, lo soy sin saberlo.

DOCTOR: Esto ya es otra cosa. ¿No me dirá sus horas de consulta?

CARMINA: Si usted se empeña...

DOCTOR: ¡Pues claro que me empeño! Estoy necesitando un tratamiento, pero sin pérdida de tiempo. Y me da el corazón que usted posee uno infalible para mi mal.

CARMINA: Esta bien: de momento, mi consultorio está en "Bagatela", de seis a nueve. Y mañana... es día de consulta.

DOCTOR: En "Bagatela", ~~mañana~~ mañana a las seis... Carmina, déjeme decirle que...

CARMINA: (MUY SUAVE) No tan deprisa, doctor. Fíjese en que le he dicho que mi consultorio está en "Bagatela", de momento... (MARCAR MUCHO LA PALABRA)

DOCTOR: Entendido, de momento está allí. ¿Y dónde estará luego?

CARMINA: (BRILLANTE) ¡En el despacho de papá, de cinco a siete!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Papá se divirtió mucho el día que Carmina, un poquillo vergonzosa y colorada como una cereza, le preguntó si aquella tarde podría recibir, de cinco a siete, al doctor Morales. Y desde entonces, se dedicó a contarle a todo el que quería oírle, y al que no quería también, que el doctor Morales poseía un tratamiento infalible para las dolencias del corazón.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 94 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por - - - - -

Dirección: Armando Blanch.

(SUBE LA MUSICA)



26/6/51 (66)

La temporada de natacion, que se inició bajo los mejores auspicios, se abre en estos momentos a un horizonte de promesas altamente lisonjeras. El cuadro de records nacionales, de buenas a primeras se ha visto ya sometido a un duro ataque, ante el que ha debido ~~ceder~~ ceder dos posiciones importantes: la de los 100 metros libres, con un nuevo record logrado por Ricardo Conde, y la de los 100 braza, en cuya distancia ha logrado mejorar la plus-marca española el canario Jesús Domínguez.

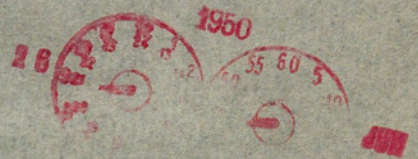
La gesta de Ricardo Conde, empero, es la que aparece provista de un relieve superior. Sus 59 segundos 3 décimas —una décima menos que Manuel Guerra, recordman hasta ahora— le sitúan como valor excepcional en la natacion española y, ~~especialmente~~ de rechazo, como nadador de primera fila internacional. Con sus 59-3, Ricardo Conde desempeñaría un lucido papel en cualquier piscina del mundo. Y para comprenderlo así, basta dar una ojeada a las mejores marcas registradas en los 100 metros en lo que va de año en el mundo. Conde aparece en décimo segundo lugar. Esto es: que sólo once nadadores —dos húngaros, un sueco, un ruso, un francés, un norteamericano, dos holandeses, un italiano, un alemán y un belga, superaron a nuestro nadador.

Las perspectivas que se abren para nuestra region ante los próximos campeonatos nacionales no pueden, en verdad, ser más lisonjeras. En velocidad pura, la superioridad catalana promete alcanzar una plenitud nunca lograda si, como es de esperar, Roberto Queralt sigue recuperándose con la rapidez con que hasta ahora ha venido haciéndolo, y si, también como es de prever, Durán —otra realidad en las filas del Club de Natacion Barcelona— mejora ese 1-1-8 que logró en la misma carrera en que Conde batió el record. Todo parece indicar, pues, que el triunfo catalán en los ultimos campeonatos tendrá este año una brillante reválida. Y, o mucho nos equivocamos, o habrá de producirse este año de forma ~~que sus posibilidades sean tan claras~~ tan clara que no pueda decirse, como el año pasado, que los campeo-

26/6/51 (67)

natos los ganó Roberto Queralt... y otros nadadores.

Nuestra efusiva felicitacion, por ultimo a Ricardo Conde, gran figura del momento, y ejemplo de aficion y pundonor: esas dos virtudes sin las cuales de poco valdrian unas facultades fisicas que, en el caso de Conde, son realmente magnificas.

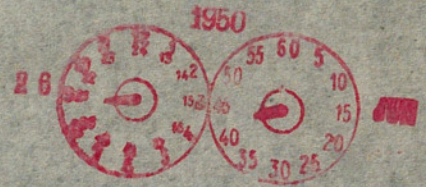


26/6/51 (68)

No hace muchos días anunciábamos por medio de estos micrófonos la existencia de unas gestiones ~~entre~~ entre el Club de Fútbol Barcelona y la Union Deportiva San Andrés, gestiones ~~que~~ cuyo objetivo no era otro que el de llegar a una inteligencia que convirtiese al club de San Andrés en filial barcelonista o, usando un término más en boga, en club-nodriza del Barcelona.

Las impresiones que de la marcha de las negociaciones poseíamos, nos habían inducido a creer en la cristalización del proyecto. Pero no ha sido así. Aun cuando del desenlace de esta cuestión poseemos tan sólo una información oficiosa -aunque provista de todo crédito- sabemos que el asunto ha quedado en un punto muerto. ~~En~~ La cosa acabó en una entrevista sostenida por los presidentes de las dos entidades, ~~maximiz~~ ~~maximiz~~ sin que fuese posible llegar a la presentida inteligencia.

Por el momento, pues, y salvo variaciones de criterio en el bando barcelonista ^(único) del que depende, claro está, la ~~posible combinación~~ fórmula ~~combinada~~ que hiciese posible el arreglo- puede anunciarse que, contra lo que por un momento llegó a pensarse, el Barcelona no tendrá un club-nodriza en segunda división...



26/6/51 (69)



S'AGARÓ

HOSTAL DE LA GAVINA
TELÉFONO 23 (SAN FELIU DE GUIXOLS)

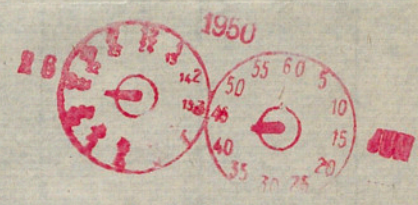
DELEGACIÓN EN BARCELONA
AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 662, 1.º, 1.º
TELÉFONO 23761

T E N I S

LOS CONCURSOS INTERNACIONALES DE VERANO

Es inminente la aparición de los programas, que serán profusamente distribuidos, de los concursos internacionales de tenis de Puigcerdá, S'Agaró y Camprodon los cuales, según se anunció, se celebrarán en los próximos meses de Julio y Agosto, por el orden que se indica a continuación, del 18 al 22 de julio, tendrá lugar el de Puigcerdá; del 24 al 29 del propio mes, el de S'Agaró y del 1 al 5 de agosto, el de Camprodon.

Al número y clase de los jugadores extranjeros que han mostrado su interés en participar en los mismos, se añade el de los más destacados nacionales asegurando de antemano el éxito deportivo de las mentadas competiciones internacionales tenístico-veraniegas.



26.VI.51

26/6/51 (70)

**EMISIONES
- RADIESE -**

**RE
VI
SA
DO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 26 JUNIO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



**ORIGINAL
LOCUTORIO**



St. Ceusor

26/6/51 (71)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta

LOCUTOR

La popular emisión LO TOMA O LO DEJA ~~presentada~~ ofrecida
por INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID

26/6/51 (72)

FANTASIAS RADIOFONICAS
RADIO BARCELONA
26 JUNIO 1951

SINTONIA ORION

LOCUTORA

Como todos los martes, en el cuadrante de su receptor sintonizan la célebre y ya popular emisión LO TOMA O LO DEJA, ofrecida por INDUSTRIAS MARCA, creadora de los superproductos NORIT y D.D.T. ORION....

LOCUTOR

Ya no me asusta el verano con su invasión de insectos....

LOCUTORA

Claro, sabiendo que existe D.D.T. ORION.....

LOCUTOR

Pero hay que pedir D.D.T. ORION, y no un D.D.T. cualquiera.....

LOCUTORA

Con ello tiene Vd, la seguridad de adquirir un insecticida de toda garantía y efectos rápidos, y el preparado mas eficaz y seguro contra los insectos....

LOCUTOR

Si no fuera por D.D.T. ORION, el campo y la playa no se nos apareceria tan tentador.....

LOCUTORA

Han sido vencidos los inconvenientes de la invasión de los insectos, recurriendo al insecticida D.D.T. ORION. Es el mas rápido y eficaz de cuantos existen....

LOCUTOR

El D.D.T. ORION velará por su tranquilidad y ~~repose~~ reposo en forma sorprendente, exterminando toda clase de insectos y parásitos, con la muerte instantánea.

LOCUTORA

Con D.D.T. ORION no queda vivo ningun insecto.

LOCUTOR

Y muy encarecidamente les recomendamos ORION POLILLA una solución para el exterminio de la polilla y sus larvas. Su ligero olor no desagradable, desaparece al



airear las prendas. No mancha.No decolora.

LOCUTORA

ORION POLILLA asegura sus prendas de lana, pieles finas, cortinajes, alfombras contra la acción destructora de la polilla....

LOCUTOR

Con ORION POLILLA ,pase usted el verano confiada,porqué sus prendas mas valiosas se encuentran a salvo del ataque de la polilla....

LOCUTORA

Y antes de proceder al CONCURSO LO TOMA O LO DEJA, debemos advertir a las señoras y señoritas consumidoras de NORIT, que el proximo martes dia 3 de julio, a esta misma hora, se procederá a la adjudicación de la magnifica máquina de coser ALFA, que todos los meses regala INDUSTRIAS MARCA, a los consumidores de su super-producto NORIT, especial para el lavado en casa de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados.

LOCUTOR

Atención pues, el proximo martes dia 3 de julio, al Concurso adjudicación de la máquina de coser ALFA, sin olvidar que para tener derecho a este concurso, hay que guardar y canjear todos los meses, los sobres ~~vavias~~ ~~para~~ de NORIT, el producto ideal para el lavado en casa de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados....

LOCUTORA

Y ahora, señoras y señoritas...Pasamos a nuestro estudio para que puedan escuchar el CONCURSO LO TOMA O LO DEJA

(CONCURSO EN ESTUDIO)

LOCUTORA

Antes de dar por terminada la emisión queremos insistir en bien de ustedes y para la tranquilidad de su veraneo en que confien a D.D.T. ORION el evitar las molestias y peligros de los insectos....

No tienen mas que pulverizar con D.D.T. ORION sobre las superficies, paredes, techos ,ventanas, etc. y veran como D.D.T. ORION mantiene su poder mortífero durante muchos dias, muriendo los insectos al contacto con las partes pulverizadas.

El D.D.T. ORION elimina la completa eliminación de los insectos nocivos en el hogar.

El insecticida D .D.T. ORION es el mas rápido y el mas persistente en sus efectos mortíferos, por la acción combinada del Pelitre y D.D.T. que contiene.

Pida a su proveedor D.D.T. ORION y tendrá la seguridad de que adquiere el mejor producto para el exterminio de toda clase de insectos. D.D.T. ORION siempre mata.

Y siempre de cara al verano, hablemos solo unas palabras referentes a la polilla....



Señoras, señoritas...Contra la acción destructora de la polilla aseguren sus prendas de lana, pieles finas, cortinajes, alfombras, etc....con ORION POLILLA

Es una nueva especialidad, creada para el exterminio de la polilla y sus larvas. ORION POLILLA ejerce su acción tanto en el exterior como en el interior de las fibras no siendo por lo tanto necesario vigilar ni cepillar las prendas frecuentemente.

ORION POLILLA se presenta en liquido, para pulverización directa sobre las prendas y sólido, en discos irradiados, para colgar en los armarios o colocarlos dentro de los sacos de papel para guardar la ropa.

Con D.D.T. ORION, y ORION POLILLA pasará Vd, señora y señorita un feliz verano sin preocupaciones.

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo martes dia 3 de julio ...

SINTONIA ORION



SINFONIA

ORIGINAL
LOCUTORIO

Lra.- ¿Verdad que todos ustedes ya saben qué significa esta música?

MUSICA

Lra.- Sus notas melodiosas, anuncian cada martes el programa comercial de mas solera en la Radio. El programa que, despues de un año de continua radiación, sigue su marcha ascendente.

Lr.- Señores... en su aparato receptor, el programa Galletas Loste.

Lra.- Señores... en su mesa, el postre preferido: galletas Loste.

MUSICA

Lra.- Galletas Loste es la renombrada firma comercial que todos los martes presenta, -y seguirá presentando- el programa...

Lr.- ¡Hollywood Barcelona!

Lra.- ¡Hollywood Barcelona!

Lr.- Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

MUSICA

Lr.- En verano, en otoño, en invierno, en primavera... la marca Loste siempre es la primera.

Lra.- Dirigimos un saludo muy cordial a todos aquellos señores radioyentes que en la presente semana celebran su fiesta onomástica y muy en especial a todos los Pedros y Pablos, a quienes está reservada la tradicional verbena y festividad del día 29.

Lr.- Un día grande y magnífico para los caballeros; pero... las señoras, son quienes pasan los apuros para corresponder las atenciones de los invitados. Madres, novias y esposas, son las encargadas de hacer los honores de la casa y de la fiesta...

Lra.- Y mientras, los Pedritos y los Pablitos, fumando un buen habano...

Lr.- Debe usted concretar la edad. Porque hay Pablitos y Pedritos muy chiquitines y no les echaré Vd. en cara que esten fumando un cigarro puro.

Lra.- Claro que no..! Pero juegan con sus trenes y con sus amigos; y mientras la mamá, debe preocuparse de atender debidamente a todos aquellos que han acudido a felicitar a su hijo.

Lr.- En tal ocasión, o sea, para una fiesta llamada propiamente de niños, lo mas práctico es una merienda.

Lra.- Chocolate deshecho, crema y horchata... es lo mas práctico. Pero si los niños en cuestión llevan ya un discreto bigotito y aprenden a bailar "mambos"...

Lr.- Le agradecerán ^{la} nata helada con fresas y el mantecado...

Lra.- Pero... ?y si los Pedros y Pablos ya son papás..?

Lr.- Entonces, una copa de vino generoso.

Lra.- Todavía queda otra generación. Los abuelitos. Los abuelos que felicitan al hijo, al yerno o al nieto...

Lr.- Para los abuelos... hay que volver a empezar: chocolate deshecho, crema y horchata. Solo una cosa no cambia. El complemento indispensable en ~~estas~~ estas ocasiones.

Lra.- Las galletas Loste.

Lr.- En las galletas Loste, surtido variado, encontrará especialidades apropiadas para el chocolate y la crema.

Lra.- La nata con fresas está muy rica y el mantecado también...

Lr.- Pero... es un detalle de buen gusto, un detalle que los invitados agradecen, servir ambas cosas con Galletas Loste.

Lra.- Y también con la copa de vino generoso... unas galletas.

Lr.- Galletas Loste.



MUSICA SINTONIA

Lr.- Los niños son el alma del hogar; y los niños piden Galletas Loste.

QUIERO GALLETAS

Lra.- Quiero galletas mamá! Galletas Loste.

Lr.- La marca que todas las semanas presenta La voz. La voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa Hollywood Barcelona!

MUSICA

VOZ: !Hello everybody! The voice speaking for you!
Buenas noches a todos... La voz hablando para ustedes!

MUSICA

VOZ: Mi deseo sería ofrecerles reportajes, música y curiosidades del cine internacional, exactamente como hacia meses atrás; pero la correspondencia va en aumento y hay que complacer a todos los amables señores que nos escriben. Ante todo, muchas gracias por su atención. Y como se cumplirá muy pronto el primer aniversario de este programa...

Lra.- !Y tan pronto! La proxima semana.

VOZ: La proxima semana hará exactamente un año, en que oyeron por vez primera a quien les está hablando. La voz. La voz de galletas Loste. Para solemnizar este aniversario, les guardo una pequeña sorpresa.

Ira.- Y ahora despacharemos la correspondencia. Contestamos a Gloria Matamoros, Pasaje Mayol nº 21, 3º Barcelona. Elena Gonzalez, de calle Providencia 114 bis. 5º 2º Barcelona Montserrat Fuentes, c. Constitución 120, Sans, Barcelona y a Maria Teresa Saludes, c. Elcano numero 58, 1º 1º Barcelona. Las cuatro interesadas en conocer algunos datos biograficos del actor español Conrado San Martín.

VOZ: ¡Que suerte tiene Conrado con las damas! Yo en su caso haría las películas totalmente gratis, porque merece la pena contar con tantas admiradoras y todas ellas muy lindas! Conrado San Martín se llama Conrado San Martín... es decir, no es uno de esos artistas que usa un nombre de fonética extraña para llamar la atención del público. Tiene ahora 30 años flamantes y recién cumplidos. Una edad casamentera; y digo casamentera porque Conrado está soltero y por el momento no hay noticias de que tenga novia oficial. Nació... -no en Galicia como dicen algunas de ustedes, ni en Barcelona- nació en Higuera de las Dueñas, provincia de Avila. Desde niño, estaba destinado a dedicarse al negocio de sus padres y nunca pensó en ser artista de cine. Casualmente conoció al director teatral Cayetano Luca de Tena, quien le ofreció un contrato para actuar en el Teatro Español de Madrid. De allí pasó al cine, incorporando papeles muy secundarios en las películas "Lola Montes" y "Los últimos de Belipánas". En el año 1948 se presentó su gran oportunidad al confiarle el papel de protagonista del film "En un rincón de España". Desde entonces, ha interpretado las siguientes producciones: "Pacto de silencio", "Despertó su corazón", "Mi adorado Juan", "Un olistero difícil", "El señorito Octavio", "El pasado amenaza", "Apartado de Correos 1.001", "La fuente enterrada" y últimamente "Duda". Pueden escribirle a la siguiente dirección: Emisora Films, Paseo General Mola numero 9

Ira.- Contestamos a Luis Comas, de Cervera. Lérida.

VOZ: He tardado algun tiempo en contestarle, porque deseaba obtener muchos datos de su admirada Ann Blyth, la joven artista que está logrando un brillantísimo puesto en el mundo del cine. Ann Blyth a quien hemos visto últimamente en "Vida de mi vida", nació en San Francisco, el día 16 de Agosto de 1928. Tiene, por lo tanto, 23 años. Su verdadero nombre es Ana María Blyth. Tiene los ojos azules, muy claros; el cabello castaño; pesa 52 kilos y mide un metro cincuenta y ~~una~~ cinco. *fué Nueva* Al divorciarse sus ~~padres~~ *padres*, la señora Blyth emigró a ~~los Estados Unidos~~ *los Estados Unidos* en compañía de su hija; que desciende de ingleses e irlandeses. Después de cursar estudios en la escuela de San Patricio, del barrio de Manhattan, se presentó en un concurso radiofónico como rapsoda y cantante y obtuvo uno de los primeros premios. Ann, fue contratada entonces por la emisora W.J.Z., debutando como profesional en el año 1946. Ann Blyth se convirtió en una de las artistas favoritas del público radiofónico y pronto sintió gran inquietud por dedicarse al teatro. Actuó en diversas comedias musicales y por su talento dramático le fué concedido un importante papel en la comedia "Alerta en el Rihn", que después de su estreno en Broadway fue representada por todos los Estados Unidos con un reparto de primeras figuras encabezado por Paul Lukas y Mady Christians. Cuando la compañía teatral se presentó en los Angeles, un grupo de cinematografistas quisieron admirar personalmente el talento de la joven artista salida de la radio y le ofrecieron un ventajoso contrato.



VOZ: por su actuacion en "Alma en suplicio", al lado de Joan Crawford, le fue concedido al "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias cinematograficas de Hollywood. Poco tiempo despues, fue victima de un grave accidente. Cuando se hallaba divirtiendose en la nieve, en el valle del sol, en tobogán en que se deslizaba chocó y ann blyth sufrió la ruptura de la columna vertebral que le obligó a permanecer muchisimos meses lejos del cine. Actualmente se encuentra del todo restablecida y su ultima pelicula se titula "La vida de Enrique Caruso", con el famoso tenor Mario Lanza.

Lra.- Contestamos a Jorge Solé Zorva, c. Jesús numero 13, 1º 1ª

VOZ: A los artistas mejicanos que usted menciona puede escribirles a la siguiente direccion: Estudios Churubusco Mejico. Sirvase tomar nota de las direcciones de Maria Felix, en Mejico y Madrid y de la direccion de Rosanno Brazzi. Atencion. Maria Felix, en Mejico, c. Aristóteles 127 Chapultepec, Polanco, Mejico, Departamento Federal. Maria Felix, en Madrid. Hotel Velazquez, Madrid. Direccion de Rosanno Brazzi.

Lra.- Recordamos a varios radioyentes que nos solicitaron la direccion de Rosanno Brazzi, que ahora podemos ofrecersela. Recordarán que el famoso actor estuvo algun tiempo en Madrid y despues ignorabamos su paradero. Filmo varias peliculas en Hollywood, sin demasiado éxito y ha preferido regresar a Italia. Por lo tanto, admiradores de Rossano Brazzi, he aqui su direccion.

VOZ: Roasno Brazzi. Via Carlo Fea, numero 9, Roma. Repito.

Lra.- ¿Cual es su artista favorito ? ¿Van Heflin...? ¿Rosano Brazzi? ... ¿Ava Gardner o Barbara Stanwyck? Si desea obtener su fotografia, escriba a Galletas Loste. Por cada envoltorio que remitan, recibirán ustedes la foto de su artista predilecto.

VOZ: Por cada envoltorio, una foto.

Lra.- La correspondencia deben dirigirla a Radio Barcelona c. Caspe numero 6, haciendo constar en el sobre "La voz de Galletas Loste"

VOZ: La atencion y la molesta de remitirnos un envoltorio o etiqueta de los paquetes de Galletas Loste, queda siempre recompensado con el envio de la fotografia del artista que prefieran.

Lra.- Aviso importante.

VOZ: La demora que ultimamente ha sufrido el envío de fotografias, se debe a que en el mercado escasen las fotos de los artistas solicitados y estamos aguardando un nuevo tiraje de las mismas que, segun nos ha dicho el encargado de realizarlo, señor Bermejo, estarán en nuestro poder a finales de la presente semana. Rogamos disculpen esta demora, ajena por completo a nuestra voluntad y les recordamos que pueden seguir solicitando las fotos que deseenn..

Lra.- Por cada envoltorio, una fotografia.

VOZ: Remitan las cartas a calle Caspe numero 6, haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.



- Lr.- ¿Quiere usted obtener dos kilos de galletas completamente gratis? Sirvase tomar parte en el concurso semanal de Galletas Loste. Solo tiene que contestar por escrito las tres preguntas que formulamos. Pruebe suerte; le tocará. Son tres premios semanales, llevamos un año realizando el programa y de quedan todavía muchas probabilidades de ganar una lata de Galletas Loste, surtido variado.
- Lra.- Su peso neto es casi de dos kilos.
- Lr.- Y cada semana se sorteian tres latas, entre todos los que aciertan las tres preguntas que formulamos.
- Lra.- Solucion de las preguntas, correspondiente a la pasada semana.
- VOZ: ¿Como se llama la madre de Luchy Soto? Guadalupe Muñoz Sampedro.
¿Han filmado peliculas en el extranjero Tina Gascó y Fernando Granada? Si.
Cuántas peliculas ha filmado Antonio Machin. Una.
- Lr.- Entre los que acertaron, al azar elegiremos tres cartas... He aqui la primera.
- Lra.- Puede pasar a recoger el obsequio por Galletas Loste, c. Ramis numero 2, esquina c. Milá y Fontanals, Gracia.
- Lr.- A fin de que el obsequio llegue siempre a manos del interesado y con el deseo de ofrecerles Galletas recién salidas de la fábrica, suplicamos a los ganadores pasen a recoger el obsequio por el almacén de Galletas Loste, c. Ramis numero 2, esquina Milá y Fontanals, Gracia. Para ello deberá presentar un documento que acredite su personalidad.
- Lra.- Segunda carta:
Puede a pasar a recoger la lata de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos, ~~www~~ calle Ramis numero 2, esquina Milá y Fontanals, Gracia. Todos los dias de 9 a 1 y de 3 a 7.
- Lr.- Tercera carta:
Cuando guste, puede pasar a recoger la lata de Galletas Loste, recién salidas de la fabrica, La direccion es calle Ramis numero 2, esquina c. Milá y Fontanals, Gracia. Depósito de Galletas Loste.
- Lra.- Atencion a las preguntas para el sorteo de la proxima semana.
- VOZ: ¿Como se llaman los protagonistas de la pelicula "El clavo"?
¿Cual es el titulo de una pelicula que interpretaron juntos Victor Mature y Richard Widmark?
¿En que país de Asia, nació Vivien Leigh?
- Contesten por escrito, mandando las cartas a calle caspe numero 6, haciendo constar en el sobre, la voz de galletas loste. y ya lo saben... hasta el proximo martes a la hora del postre, en que les hablará de nuevo la voz de galletas loste. buenas noches a todos. good nigh everybody!

Lra.- Si al entrar en un Colmado exclama, ¡ni oste ni moste!
 Lr.- Tenga por seguro que el dependiente contestará, Claro está señora, siempre Galletas Loste.

MUSICA

Lr.- No reparen en su coste...
 Lra.- Deben comprarlas de la marca Loste.

MUSICA

Lr.- En invierno, en otoño, en verano, en primavera...
 Lra.- La marca Loste es y será siempre la primera.

MUSICA

Lr.- Maria Loste...
 Lra.- Raqueta Loste...
 Lr.- Manon Lostes...
 Lra.- Tres especialidades unicas e indiscutibles de la casa Loste.
 Lr.- Galletas Loste.
 Lra.- Loste.



MUSICA

[Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

Lr.- Podemos comprar las cinco rubias premiadas, con la personalidad de algunas artistas de cine y resulta mas fácil observar la considerable diferencia que existe entre ellas y que nos permite decir: Todas las rubias sin distinción, con m

UNICIV

1ra.- 10000

2a.- 50000

3a.- 100000

4a.- 200000

5a.- 300000

6a.- 400000

UNICIV

1ra.- 1000000

2a.- 2000000

UNICIV

1ra.- 10000000

2a.- 20000000

UNICIV

1ra.- 100000000

2a.- 200000000

3a.- 300000000

26/6/51 (82)

**EMISIONES
- RADIESE -**

BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA
Martes 26 junio 1951
A las 22'10

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



MISMO GUION CENSURADO 24 JUNIO 1951

~~XXXX~~



EMPORIUM

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA
Lunes 25 junio 1951
A las 22.10 horas.

SINTONIA : SEVILLANAS

LOCUTORA

EMPORIUM, el mejor salón de té de Barcelona; Gran éxito del sensacional trío de color ; afro-cubano KANOI DANCERS

MUSICA SON AFRO CUBANO
DE LECUONA
A P.P. BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTOR

Y además en EMPORIUM, Muntaner 4, en programa único continúa el ruidoso y creciente éxito de LUISA MARIA, cangonetista, la exquisita ~~hija~~ bailarina MARIAM, LOLITA HERRERO, PILARIN MAGALI, MARI-SOL, CONCHITA BLANCO y HENRY BIAN.

SUBE SINTONIA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Un programa completo en el más acreditado salón de variedades de Barcelona.....

LOCUTOR

Verbena de SAN PEDRO. Reserve su mesa en EMPORIUM Muntaner 4 . Todos los días grandes debuts.

SUBE SINTONIA
DESCIEENDE FUNDE CON:
SON AFRO CUBANO

LOCUTORA

No olviden que en el mejor salón de té de Barcelona EMPORIUM se presenta el sensacional trío de color KANOI DANCERS; son sus canciones y bailes exóticos.

LOCUTOR

El ritmo de la jungla; en la pista de EMPORIUM Muntaner 4.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Admire esta ~~revelación~~ revelación afro-cubana en EMPORIUM Recuerde para su verbena de SAN PEDRO , reservar su mesa en EMPORIUM y podrá admirar la sensacional actuación del trío de color KANOI DANCERS.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE
FUNDE CON SINTONIA
RESUELVE.

26/6/51 (84)

EMISIONES
-RADIESE-

/ TEXTO A RADIAR HOY MARTES DIA 27 DE JUNIO DE 1951 DENTRO DEL PRPGRAMA
PIEDRAS PARA NURIA)

El próximo viernes día 29, festividad de San Pedro, en la Parroquia de Nuestra Señora de Nuria de esta Ciudad, Calle del Buen Pastor 9. (Diagonal-Muntaner) el Exmo e Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis, bendecirá la imagen de San Gil que va destinada a su ermita de Nuria. El acto empezará a las 10.30 con Misa solemne cantada por la Capilla de Nuria del Sr. Trrents.

Quedan invitadas al acto las Nurias que con tanto entusiasmo han emprendido la restauración (o reconstrucción) de la ermita del Santo Penitente del Pirineo.

El día 1 de julio, D. M. saldrá de la misma parroquia, una romería de unos 250 romeros para llevar a Nuria la Imagen bendecida, obsequio de los feligreses al Santuario de la Virgen Pirenáica.

Barcelona, 26 de junio de 1951



*Nota: Adaptar esta nota en todo
aquello que no esté en el texto
de "Piedras para Nuria" pues
va se publica algo de ello. Todo
esto es, Píccil Bascos.*

EMISIONES
RADI ESE.

26/6/51 (85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA
FECHA: 26 DE JUNIO DE 1951
HORA: 22'30
GUION: LUIS G. DE BLAIN



RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: (GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA)

LOCUTOR: PIEDRAS PARA NURIA

LOCUTORA: Un programa presentado por Radio Barcelona, todos los martes a esta misma hora.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Con el Programa Piedras para Nuria, Radio Barcelona colabora en la obra digna y necesaria de reconstruir la veneranda Ermita de San Gil, en Nuria.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: El programa Piedras para Nuria se dirige a los oyentes en general y a todas las Nurias en particular.

LOCUTOR: Porque a ellas se les pide que colaboren de una manera efectiva en la labor de reconstruir la Capilla de la Virgen de Nuria.

LOCUTORA: Para ello, las Nurias pueden aportar su donativo, que puede ser depositado en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, tanto en su central de Barcelona como en una cualquiera de las numerosas sucursales que dicha Entidad tiene distribuidas por todo Cataluña y Baleares.

LOCUTOR: Estos donativos dan derecho a las Nurias a tener su nombre grabado en las paredes de la Capilla, muy cerquita de su gloriosa patrona.

LOCUTORA: Porque a las Nurias se les cede el privilegio de revestir las paredes interiores de la Capilla con piedras de 18 x 25 centímetros, en las que irá grabado el nombre de cada una de las donantes.

LOCUTOR: Se han proyectado, con objeto de que el mayor número de Nurias puedan beneficiarse de éste privilegio, dos maneras de inscripción, a saber:

LOCUTORA: Una piedra con el nombre, ~~el~~ apellido y población de una sola Nuria. Y una piedra con los nombres ~~y~~ y apellidos de dos Nurias de una misma localidad.

LOCUTOR: Naturalmente, el donativo es distinto para la piedra dedicada a una sola Nuria y la piedra dedicada a dos Nurias. Para las primeras el donativo es de 100 pesetas, y para las segundas de 125 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden, los donativos para estas piedras han de ser depositados en la central o en cualquier sucursal de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

Guay FONDO No 1 = (SINFONICO LIRICO) = SE APIANA

LOCUTOR: Numerosas son las leyendas y milagros que se cuentan, obrados por intercesión de la Virgen de Nuria. He aquí algunos:

LOCUTORA: Un rico señor de la Cerdeña fué a hablar con los monjes de Ripoll. Estaba muy enfermo de fiebres y allí oyó decir los muchos prodigios y milagros de la Virgen de Nuria, por lo que decidió ir a visitarla.



LOCUTOR: Estaba muy enfermo y no parecía que pudiese resistir un camino tan largo; familiares y ~~criados~~ criados se esforzaron en disuadirle de aquel proposito, pero el caballero confiaba en la ayuda de la Madre de Dios de Nuria.

LOCUTORA: Al llegar a Nuria, cansado y sin fuerzas, rezó y, luego, sentose en el prado. Los suyos procuraron hacerle ~~comer~~ comer alguna cosa, pero a él nada le ~~apetecia~~ apetecia. Por ultimo dijo que comeria un poco de pan blanco.

LOCUTOR: Pero el que llevaban era de centeno, aspero e impropio para un enfermo. Nuestro hombre recordó el pan blanco de los monjes de Ripoll y confió a la Virgen su deseo y la necesidad que tenia de aquel alimento.

LOCUTORA: De pronto vieron aparecer por el camino, cerca de la Cruz d'En Riba, una doncella vestida de blanco que llevaba una cestita con pan. La doncella dijo a los criados que traia pan blanco de los monjes de Ripoll para un caballero enfermo que deseaba comerlo.

LOCUTOR: El señor quiso comprarlo, pero la doncella le regaló el cestito para que comiesen él y los criados, y entró en la Capilla. El caballero comió con apetito aquel pan, y enseguida sintiose curado de sus fiebres.

LOCUTORA: Mandó entonces a sus criados que fuesen a la capilla y pagaran esplendidamente a la doncella. Pero en el templo no habia ninguna muchacha, y el ermitaño les dijo que en todos los contornos no habia visto jamás a una doncella vestida de blanco, puesto que todas solian ir vestidas de buriel.

LOCUTOR: Entonces comprendieron que habia sido la Virgen de Nuria quien se les habia aparecido, curando para siempre al devoto caballero.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA *Guay*

LOCUTORA: He aquí otra leyenda...

LOCUTOR: Un noble matrimonio de Ripoll suplicó a la Virgen de Nuria que les diese hijos, y prometieron ir a visitarla. Ambos fueron a la capilla y llevaron a la Virgen una rica corona de plata con doce estrellas, en memoria de las doce Excelencias marianas.

LOCUTORA: La Virgen de Nuria premió la buena voluntad de los esposos, concediendoles doce hijos - siete niños y cinco niñas -, uno por cada estrella de la corona.

LOCUTOR y era fama que cuando moria alguno de los hijos, caia la correspondiente estrella de la corona.

FONDO No 2 (AL ORGANIZADO) = SE APIANA

LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes la Gran Romeria al Santuario de Nuestra Señora de Nuria, el próximo domingo, día primero de Julio.

LOCUTOR: Organizada por la Parroquia de Nuestra Señora de Nuria de esta ciudad, para acompañar la imagen de San Gil, obsequio de los feligreses y devotos ~~que~~ al Santuario de la Virgen Pirenaica.

LOCUTORA: La salida de Barcelona tendrá lugar a las 4 de la mañana, y el regreso a las seis de la tarde (salida de Nuria)

LOCUTOR: Tomen nota del precio del viaje y gasto de restaurante: Viaje en ferrocarril y cremallera, 72 pesetas. . . . Viaje en autocar hasta Ribas y cremallera, 115 pesetas. . . Res-

taurante: Comida en clase especial, 70 pesetas. . . . Comida en clase popular, 35 pesetas. Habrá además servicio de Cantina a disposición de los que deseen llevarse la comida.

LOCUTORA: Se admiten inscripciones en el Despacho Parroquial, calle del Buen Pastor, junto a Diagonal y Muntaner. Y, además, en el "Club Alpino Nuria", Provenza 280 (edificio del Montecarlo). También pueden inscribirse en los establecimientos Bavailleset, Aviñó, nº 8, Enrique Granados, 122, y ~~XXXXXXXXXX~~ en Sanjust, Canuda nº 6.

LOCUTOR: Al inscribirse deberá ser entregada la cantidad de 25 pesetas por romero, la que será deducido del precio del ticket correspondiente.

LOCUTORA: Programa de la Romeria.

LOCUTOR: Por la mañana: A las 4, salida de Barcelona. A las 8, llegada a Nuria. A las ocho y media, Procesión de la entrada de la Romeria llevando la Imagen de San Gil. A las nueve menos cuarto, Presentación de la Romeria por Reverendo Cura Parroco. A las nueve, Misa solemne cantada.

LOCUTORA: Por la tarde: A las 5, Visita Espiritual a la Virgen de Nuria y Despedida de la Romeria. A las seis, salida de Nuria.

FONDO No 3 = SE APIANA *Oryana*

LOCUTOR: Todas las Nurias deben contribuir a la reconstrucción de la Capilla de Nuestra Señora de Nuria. No solo disfrutaran de la satisfacción de haber cooperado a que la Ermita de su Patrona sea abierta al culto, sino que tendran la alegría de ver su nombre en las piedras que recubrirán las paredes de la Capilla.

LOCUTORA: Recuerden: Una piedra con el nombre, apellidos y localidad de una sola Nuria, vale 100 pesetas.

LOCUTOR: Una piedra con los nombres y apellidos ~~XXXXXXXXXXXX~~ de dos Nurias de una misma población, 125 pesetas.

LOCUTORA: Estos donativos han de depositarse en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

LOCUTOR: Y escuchen seguidamente la undecima lista de Nurias donantes

SINTONIA = SE APIANA *guzos*

LOCUTORA: Sintonicen todos los martes, a las 10 y media de la noche, el programa Piedras para Nuria".

SINTONIA



II Lista de Nurias que han pedido su PIEDRA

NURIA COMELLAS DE IGUAL	DE VALENCIA /
NURIA CARNE MIRO	DE BARCELONA /
NURIA FERRER ROIG	DE BARCELONA /
NURIA GIROS LLADOS	DE BARCELONA /
NURIA SERRA GIROS	DE BARCELONA /
NURIA FONTOVA PORTELLA	DE BARCELONA /
NURIA GUILLEM COSTA	DE BARCELONA /
NURIA GONZALEZ XICOLA	DE BARCELONA /
NURIA CORNELLA ESTENGRE i	
MARIA NURIA CORNELLA ESTENGRE de	CANET DE MAR /
NURIA BELLIDO OJEDA	DE SEVILLA /
NURIA SURRIBAS DE GIMENO	DE BARCELONA /
NURIA SURRIBAS CRIVILLERS	DE BARCELONA /
NURIA LOPEZ BONAVIA	DE BARCELONA /
NURIA TORRELLA SANCHEZ	DE PRAT DE LLOBREGAT /
NURIA LLUCH CASAS	DE BARCELONA /
NURIA BATISTA JANZ	DE BARCELONA /
NURIA GRAS BALAGUER	DE BARCELONA /
NURIA ROSES DORIA	DE Badalona /
NURIA RECORT CARBASA	DE CORNELLA /
NURIA BERNAD DE AMICH	DE GERONA
NURIA CASTELLSAGUE MUNDO	DE LA GARRIGA /
NURIA MESSEGUE PIRES	SE ALGERRI /
NURIA SERRA RIBO	DE PUIGREIG /
NURIA SERDA CASTELLS	DE RIPOLL /
NURIA ROCA RIEROLA	DE REUS /
NURIA VALLS PUIG	DE RUBI /
NURIA OLLER PUIGGROS	DE RUBI /
NURIA PARRAMON GENE	DE SAN CELONI /
NURIA ROSELL RIBAS	DE SAN LORENZO SAVALL /
NURIA UÑO RICART	DE RIPOLLET /
NURIA BRULL, BRAUT	DE RIPOLLET /
NURIA MADORELL VALLS	DE TORELLO /
NURIA CASADEMUNT MARTIN	DE VICH /
NURIA ALFAGEME FONTANALS	DE VIGO /
NURIA ALABAU PARADALTAS	DE BARCELONA /
NURIA ORPINELL APARICIO	DE BARCELONA /
NURIA PUGES CAMBRA	DE BARCELONA /
NURIA PEDRALS PUGES	DE BARCELONA /
NURIA CASTELLS ESTEVE	DE BARCELONA /
NURIA FARRAN FERMIN	DE BARCELONA /
NURIA FERRERO ZAPATER	DE BARCELONA /
NURIA GUIZA PRADELL	DE BARCELONA /
NURIA MUNDO GUIXA	DE BARCELONA /

~~Nuria Altiribas~~

u

u

EMISIONES
- RADIESE -

26/6/51 (89)

Alcauce

Programa: PAÑOS RAMOS
Emisión: DESFILE MUSICAL
Tiempo: 30 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
Martes 26 de Junio de 1951
De 22:30 a 23 horas



XILOFON REPETIDO

5

MUSICA: MARCHA
25 SEG. P.P.
SEMI FONDO

LOCUTOR

¡¡DESFILE MUSICAL!!



SUBE MUSICA P.P.
SEMI FONDO

SOLA

¡Armonías ritmicas de todos los tiempos, en el instru-
mental de las mejores agrupaciones melódicas!

SUBE MUSICA P.P.
SEMI FONDO

LOCUTOR

¡¡DESFILE MUSICAL!!

SOLA

¡Cocktel sonoro de la diez y media de la noche, creado
exclusivamente en obsequio de los oyentes de RADIO BARCELONA
para sus veladas veraniegas de todos los martes!

SUBE MUSICA
FUNDE

SOLA

¡En formación radial ante nuestros micrófonos, la Gran
Orquesta de ALFONSO RIVERO

y las famosas voces radiofónicas del CUARTETO VERAGRUZI!

SINTONIA CID
FUNDE

LOCUTOR

¡¡DESFILE MUSICAL!!

SOLA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presentada por.....

LOCUTOR

¡¡PAÑOS RAMOS!!

SINTONIA FRICTION
25 SEG. P.P.
FUNDE

X

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS, señoras y señores, auspicia este programa con el deseo de estar presente una vez mas en las horas amablemente hogareñas de todos sus amigos clientes, y favorecedores.

30 SEG: P.P. *Piano Estudio*
SEMI FONDO
(PIANO)

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS, por ese profundo sentimiento de identificación con el público (antes expresado), considera una obligación informarle, y orientarle, con su conocimientos técnicos del ramo textil.

LOCUTORA

Y esta orientación se fundamente, especialmente, en el hecho incontrovertible de que los tejidos mas frescos y cómodos para los trajes de verano, son los DRILES.

LOCUTOR

Porque, los DRILES, son los únicos tejidos que permiten ser lavados y planchados (incluso en casa), como una simple camisa.

LOCUTORA

Y, por tanto, los DRILES de PAÑOS RAMOS, fabricados exclusivamente con auténtico algodón JUMEL gaseado y mercerizado, son los tejidos más cómodos, más frescos y más prácticos para el verano.

SUBE PIANO
SEMI FONDO

LOCUTORA

Señoras, caballeros: Antes de decidir la compra de su traje fresco de verano, asegúrense de que la tela que adquieran puede ser lavada y planchada.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 Barcelona les garantiza que sus driles frescos no contienen fibras sintéticas, que están fabricados con legitimo algodón JUMEL, y que pueden ser lavados y planchados como una simple camisa.

SUBE PIANO
FUNDE

X
LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS, encontrarán ustedes un surtido inagotable de driles lisos, mil rayas, cuadradillos, y gales en calidades, dibujos y coloridos exclusivos, sin competencia posible.



LOCUTOR

PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 Barcelona.

MUSICA: SINTONIA DE LA ORQUESTA CINTA

SEMI FONDO

SOLA

Y ya, la sintonía de ALFONSO RIVERO Y SU GRAN ORQUESTA, que expresa el cálido tono tropical de sus interpretaciones modernas.

SUBE SINTONIA
HASTA EL FIN

Yniciamos nuestro Desfile Musical, con Alfonso Rivero y su Gran Orquesta, interpretando " No lo pienso decir" Musica de Oya, Letra del torero famoso, poeta y actor de Cine Mario Cabré ~~Funde piano con~~



CINTA

ORQUESTA

~~Efecto: Enlaza inmediatamente la Sintonia del Cuarteto Veracruz~~

SEMI FONDO

SINTONIA CUARTETO EN ESTUDIO

SOLA

Guitarras y acordeones típicos, del Cuarteto Veracruz, con ~~con~~ las que se acompañan estas voces armoniosas tan popularizadas por la RADIO.

SUBE SINTONIA
HASTA EL FIN

Y el Cuarteto Veracruz, Desfila ante Uds. con su famosa creación " PRECIOSA "....

PRECIOSA

(Cuarteto Veracruz)

Efecto: Piano a P.P. como puente para enlazar, Se mantiene mientras se prepara el Cuarteto Veracruz.
SEMI FONDO:

PIANO

SOLA (Sobre el piano)

Las voces del Cuarteto Veracruz entonan, ya la dulce melodía " CAMPESINA".....

FUNDE PIANO con....

CAMPESINA

(CUARTETO VERACRUZ)

EFEECTO: PIANO A P.P.
COMO PUENTE MUSICAL
SEMI FONDO

PIANO

SOLA (SOBRE PIANO)

Y Nuevamente la ORQUESTA DE ALFONSO RIVERO, actua para ustedes. Escuchenla en la bella composición de Alfonso Oya, titulada: "PERO DIME"

FUNDE PIANO CON.....

CINTA = Pero Dime

(ORQUESTA)

EFEECTO: ENLAZA PIANO A P.P.
SEMI FONDO

LOCUTORA (SOBRE EL PIANO)

Escuchan ustedes ¡DESFILE MUSICAL! Una gentileza para los oyentes de RADIO BARCELONA, ofrecida todos los martes a las diez y media de la noche por..... ¡PAÑOS RAMOS!!

LOCUTOR (SOBRE EL PIANO)

En PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 Barcelona, la primera y única "drilteca" de España, con driles lavables de auténtico algodón JUMEL. Frescos y ligeros como la brisa del mar. Cómodos como un pijama. Precios sin competencia.

SUBE PIANO A P.P.
SEMI-FONDO

SOLA

De nuevo las voces del CUARTETO VERACRUZ, cantan para ustedes. // Ahora será el... t... g... silencio

FUNDE PIANO CON.....

CUARTETO = SILENCIO

(CUARTETO VERACRUZ)

EFEECTO: PIANO A P.P.
COMO PUENTE MUSICAL
FUNDE CON LA ORQUESTA

PIANO

SOLA (~~SOBRE LA ORQUESTA~~)

La última intervención de ALFONSO RIVERO y su GRAN ORQUESTA será esta noche, interpretando un mambo de ~~La~~ Salina, que tiene graciosas reminiscencias españolas, y un título más español todavía: "OLE MAMBO"

CINTA = OLE MAMBO

(ORQUESTA)

EFEECTO: ENLAZA PIANO A P.P.
FUNDE

SOLA (SOBRE PIANO)

Por último el CUARTETO VERACRUZ, en su creación de máximo éxito: "LA PLEGARIA MONTSERRATINA" llena de sabor entrañable, de gracia melódica y de expresión emotiva.

(ENTRA INMEDIATAMENTE SIN BACHE)

PLEGARIA

(CUARTETO VERACRUZ)

26/6/51 (93)

SOLA (~~ENTONDA~~)

¡DESFILE MUSICAL!, va hacia sus últimos minutos.....

CUARTETO VERACRUZ-SINTONIA
SEMI FONDO

SINTONIA

SOLA (SOBRE LA MUSICA)

Y en su despedida melódica, nos dice adiós la sintonía característica del CUARTETO VERACRUZ.

SUBE HASTA EL FIN
ENLAZA CON PIANO EN P.P.
SEMI FONDO

PIANO

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS se complace en haberles ofrecido este programa y desea que haya sido del agrado, de todos ustedes.

LOCUTOR

Y, aprovecha la ocasión, para recordarles que un traje de verano ha de ser cómodo. Para ser cómodo ha de ser fresco y lavable. Y para ser lavable ha de estar fabricado con legítimo algodón JUMEL gaseado y mercerizado....

LOCUTORA

.... porque hasta la fecha, no existe ninguna fibra sintética lavable, ni tan fresca y ligera como el algodón JUMEL, que es una fibra natural.

SUBE PIANO
Y FUNDE

LOCUTOR

El auténtico algodón JUMEL escasea. Pero PAÑOS RAMOS lo consigue, garantizando con él su fabricación de DRILES.

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS, Palayo 10 Barcelona.

MUSICA: MARCHA
SEMI FONDO

SOLA

Terminó nuestro DESFILE MUSICAL de hoy.
¡Muy buenas noches a todos!

SUBE Y RESUELVE:



26/6/51 (94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONCIERTO DE PIANO POR ~~MONTSERRAT GAIU HERMAN~~
FECHA: 26 DE JUNIO DE 1951
HORA: 23'25 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

Carmen Paellada



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-

XILOFON

LOCUTOR: Dentro de la serie de programas selectos que Radio Barcelona ofrece a sus amables oyentes, presenta hoy un concierto al piano a cargo de ~~Montserrat Gaiu Herman~~. *Carmen Paellada Bon.*

Este concierto está dedicado al compositor Vicente Costa y Nogueras, nacido en Alcoy (Alicante) en 1852, y muerto en Barcelona en el año 1919

Vicente Costa y Nogueras hizo los primeros estudios musicales en Barcelona, ampliandolos en Paris y Stuttgart, donde intimó con los maestros Pfeiffer y Listz. Este ultimo ejerció gran influencia artistica en el musico español. A su regreso a España dió conciertos en las principales capitales, especialmente en Madrid.

Después de haber permanecido algun tiempo en la capital de España, pasó a Barcelona en 1888. En la Exposición Universal celebrada en nuestra ciudad dió varias audiciones, particularmente en el "stand" de pianos que la casa Herz tenia allí instalado.

En 1892 fué nombrado profesor del Conservatorio del Liceo, Catedra que desempeñó durante 27 años.

Dejó escritas varias obras didacticas e innumerables piezas para piano, entre las que sobresalen "La Filosa", "Humoresca", "Dolora", "Air de Ballet", un concierto para piano y orquesta y tres operas representadas en Barcelona, de las que destacan "Flor de Almendro" e "Ines de Castro", representada en el desaparecido Teatro Eldorado de Barcelona en el año 1905. Tambien es autor de una Suite dedicada a la Infanta Doña Isabel.

Sus composiciones tienen un sello personal de belleza artistica, gracia, coqueteria y elegancia, todas ellas de aspecto caprichoso, tierno y vibrante

Carmen Paellada Bon

Y la exquisita pianista ~~Montserrat Gaiu Herman~~ ejecutará para ustedes algunos de los más inspirados fragmentos de este compositor.

Escuchen, para empezar "Tus lindos ojos", una de las piezas más conocidas de Costa Nogueras, caracterizada por su inspiración netamente española.

ACTUACION: "TUS LINDOS OJOS" (COSTA NOGUERAS)

Y prosigue su recital de piano en nuestros estudios la concertista ~~Montserrat Gaiu Herman~~ con la interpretación de otra pieza del Maestro Costa Nogueras. Se titula esta: "¿Te gusta la Danza?", fragmento breve, jugueton y alegre.

ACTUACION: "¿TE GUSTA LA DANZA?" (COSTA NOGUERAS)

Carmen Paellada Bon

Seguidamente, la concertista ~~Montserrat Gaiu Herman~~ interpretará "Una noche en Granada", opus 134, de Costa Nogueras.

ACTUACION: "UNA NOCHE EN GRANADA" (COSTA NOGUERAS)



Red circular stamps with numbers: 28, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200.

Carmen Paellada Bou

LOCUTOR: A continuación, la excelente pianista ~~Montserrat Guin~~ ~~Korra~~ dentro de éste concierto que dedica al compositor español Costa Nogueras, ejecuta para nuestros oyentes el fragmento titulado "Cordoba", verdadera filigrana musical que parece contener un nostálgico lamento cantado en la azul y transparente noche andaluza.

ACTUACION: "CORDOBA" (COSTA Y NOGUERAS)

LOCUTOR: Y con "A orillas del Guadalquivir", obra caprichosa y elegante, de carácter español, termina la concertista ~~Montse~~ ~~Carmen~~ *Paellada Bou* este programa que hemos dedicado al gran compositor español Vicente Costa y Nogueras.

ACTUACION: "A ORILLAS DEL GUADALQUIVIR" (COSTA N.)

LOCUTOR: Y aquí termina, señores oyentes, la actuación en nuestros estudios de la concertista *Carmen Paellada de Bou*, que les ha ofrecido la audición de fragmentos escogidos del compositor Vicente Costa Nogueras.

Agradecemos a todos el interés que nos han concedido.

XILOFON

