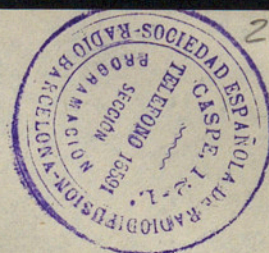


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



28/6/51 (1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 28 de JUNIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retranmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		FOX siempre foz.	Varios	Disocs
12h.20		UN PROGRAMA ROSSINI.	"	"
13h.--		Bing Crosby en canciones de Navidad.	"	"
13h.15		Retransmisión desde los Estudios de RADIO REUS: PREGON DE LA FIESTA MAYOR DE REUS.		
13h.30		Boletin informativo.		
13h.35		Estampas musicales.	"	"
13h.40		ACTUACION DEL TENOR AMADEO CASANOVAS con un programa de canciones. Al piano SIMON COMAS.	"	Humana
13h.55		Guia comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. Programas destacados.		
14h.02		LA SEMANA EN RIPIOS por Sirenio.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Vaughn Monroe y su Orquesta.	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		La soprano Lillie Claus.	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: La soprano Lillie Claus.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		" LIRA" revista musical de RADIO BARCELONA		
16h.--		Guión de Pedro Voltes		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL CON M <sup>a</sup> MERCEDES .Guión de Mercedes Oriol.		
17h.--		" CUARTETO EN SOL MENOR" de Grieg.		Discos
17h.55		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		<del>LA HORA DE GRACIA. Noticiario de la fiesta del centenario.</del>		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER A cargo de E. Francis.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		CONJUNTO CAMAGUEY.	Varios	"
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		" EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias Guiu.		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		Selecciones de " COLORIN COLORADO" de Parada		"
20h.25		CRONICA DE TEATROS por José Caminero		
20h.30		" VARON" Mosaico de casos y de cosas.		
20h.40		Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana		
20h.45		RADIO DEPORTES		
20h.50		Guia comercial.		
21h.--		SELECCIONES DE " LA MEDIA NARANJA" de Moreno Torroba		Discos
21h.05		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		" VARIEDADES"		
21h.25		Guia comercial.		
21h.30		Canciones por Emile Prud'home	Varios	Discos
21h.45		FANTASIAS RADIOFONICAS		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Intermedios	"	"

28/6/51 (2)

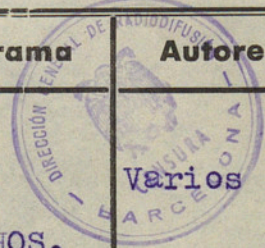
# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **JUEVES** día 28 de **JUNIO** de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios.	Varios	Discos.
22h.30		MUSICA DE AYER Y DE HOY		
22h.45		ACTUACION DE ROY Y SUS MUCHACHOS, CONJUNTO DE ARMONICAS.	"	Humana
23h.--		Victor Silvestre y su Conjunto	"	"
23h.10		ACTUACION DE LA CANTATRIZ FRANCESA MARLENE WEYLAND Al piano <del>ANTONIO MERCADER.</del> <i>Beethoven</i>	Varios	Humana
23h.25		LA SUITE DE ELLINGTON " NEGRO MARRON Y BEIG"		Discos
24h.--		Retransmisión desde el CLUB DE TENIS LA SALUD: VERBENA DE SAN PEDRO. Bailables por la ORQUESTA FLORIDA AMADEO ROVIRA CON EL CONJUNTO FANTASIO Y EL QUINTETO CAPITOLIO.		
2h.--		Fin de programa.		



28/6/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 28 de Junio de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 28 de Junio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 225 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Dam os por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 28 de Junio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 225 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 FOX, siempre fox: (Discos)

X 12h.20 UN PROGRAMA ROSSINI: (Discos)

X 13h.-- Bing Crosby en canciones de Navidad: (Discos)

X 13h.15 Retransmisión desde los Estudios de RADIO REUS: PREGÓN DE LA FIESTA MAYOR DE REUS.

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.35 Estampas musicales: (Discos)

X 13h.40 ACTUACIÓN DEL TENOR AMADEO CASANOVAS con un programa de canciones: Al piano: SIMÓN COMAS:

- X 13 - "Si gosés dirtcho" - Apeles Mestres
- X 13 - "L'avet més alt" - Elisard Sala
- X 13 - "Romanç de Santa Llúcia" - Toldrá

13h.55 Guía comercial.

- X 14h,00 Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 LA SEMANA EN RIPIOS, por Sirenio:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.15 Guia comercial.
- X 14h.20 Vaughn Monroe y su Orquesta: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - La soprano Lillie Claus: (Discos)
- X 14h.50 Guia comercial.
- O 14h.55 Sigue: La soprano Lillie Claus: (Discos)
- X 15h.-- Programa:"RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- PROGRAMA INFANTIL CON Ma MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.15 "CUARTETO EN SOL MENOR", de Grieg, por Cuarteto de Cuerda de Budapest: (Discos)
- X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- ~~18h.55 LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas del Centenario:  
(Texto hoja aparte)  
.....~~
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIAARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - CONJUNTO CAMAGUEY: (Discos)
- X 19h.55 Boletin informativo.
- X 20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE" Guión de Armando Matias Guiu:  
(Texto hoja aparte)  
.....

- X 20h.15 Guía comercial.
- O 20h.20 Selecciones de "COLORIN COLORADO": (Discos) de Parada:
- 20h.25 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.
- X 20h.30 "VARON": mosaico de casos y de cosas: Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana: ~~(Discos)~~ (Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 SELECCIONES DE "LA MEDIA NARANJA", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "VARIEDADES": (Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Canciones por Emile Prud'Home: (Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS: (Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Intermedios: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)
- X 22h.30 Programa: MÚSICA DE AYER Y DE HOY: (Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.45 ACTUACIÓN DE ROY Y SUS MUCHACHOS, CONJUNTO DE ARMÓNICAS:
  - X Sintonía.
  - X "Coktel para dos" de la película "El crimen del Vanities".
  - X "Selección de Cole Porter
  - X "Fantasía de rumbas"
  - X "Islas Canarias" - Tarridas
- X 23h.-- Víctor Silvester y su Conjunto: (Discos)
- ✓ 23h.10 ACTUACIÓN DE LA CANTATRIZ FRANCESA MARLENE WEYAND: Al piano ~~ANTONIO MERCADER:~~ *Cecilia J. J. J.* (Programa hoja sig.)

28/6/51 (6)

EMISIONES  
- RADIESE -

Recital Martène Weyand

1) Sans Vous X de Paul Misraki

2) <sup>24</sup>Dinner X de Georges Dubus

3) <sup>29</sup>Le Plaisir d'amour X de Gio Martini

al Piano Cecilia Gubert

---



## (Programa MARLENE WEYAND)

- X 23h:25 LA SUITE DE ELLINGTON "NEGRO, MARRON Y BEIGE", por Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)
- X 24h.-- Retransmisión desde el CLUB DE TENIS LA SALUD: VERBENA DE SAN PEDRO. Bailables por la ORQUESTA FLORIDA, AMADEO ROVIRA con el CONJUNTO FANTASIO y el QUINTETO CAPITOLIO.
- X 2h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana: Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....





PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 28 de Junio de 1951.

A las 13h.--

BING CROSBY EN CANCIONES DE NAVIDAD

- 5925 P. D. 1--X DIOS OS BENDIGA CABALLEROS,  
2--Y LA FE DE NUESTROS PADRES,
- 4896 P. D. 3--X ADESTE FIDELIS, de Unknown.  
4--X NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.
- 5944 P. D. 5--X SUENAN LAS CAMPANAS,  
6--X SANTA CLAUS VIENE AL PUEBLO, de Coots y Gillespie.

S U P L E M E N T O

CHUBBY JACKSON

- 6420 P. O. 7--O PAPA KNICKERBOPPER, de Kahn.  
8--O HIJO DE DIOS, de Wallington.

A las 13h.35

ESTAMPAS MUSICALES

Por Charles Williams

- 7236 P. R. 9--X EXALTACIÓN, de Williams.  
10--X CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.

Por Orquesta Grobes.

- 7667 P. T. 11--X BAGATELA, de Rixner. (2c.)

Por Al Goodman y su Orquesta

- 6554 G. L. 12--X HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.  
13--O DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 7093 G. L. 14--O CZARDAS, de Schmidt.  
15--O NINETTE, de Strauss.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

28/6/51 (10)

Jueves, 28 de Junio de 1951..

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Antoñita Moreno

- 7641 P. C. 1--0 ANTONIA LA CANTAORA, de Ochaita, Valerio y Solano.
- 2--0 Y ME TENGO QUE CALLAR, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano.

Por Fredo Gardoni y su Orquesta

- 7363 P. P. 3--0 SAMBA QUERIDA, Samba de Gardoni y Chaumette.
- 4--0 LA DERNIERE CHALOUPEE, de Gardoni y Buchner.

Por Joe Loss y su Orquesta

- 7623 P. L. 5--0 TE HE DICHO QUE TE AMO, de Wiseman.
- 6--0 SENTIMENTAL, de Morehead y Gassin.

A las 14h.20

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

- 7954 P. L. 7--X VIOLINS FROM NOWHERE, de Fain y Magidson.
- 8--0 OUR VERY OWN, de Elliott y Young.

A las 14h.45

LA SOPRANO LILLIE CLAU

- 7220 P. P. 9--X LAS MELODIAS DEL VALS ES UN SALUDO A VIENA, de Chorinsky, Hardegg, Kaps y Robinger.
- 10--X "Canción de Patria" de MONICA, de Dostal y Hermecke.
- 7181 P. P. 11--0 "Fragmentos" de BODA HUNGARA, de Dostal y Hermecke.  
(2c.)

(Sigue a las 14h.55)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA NEW MAYFAIR

- 7618 P. L. 12--0 VALS DE LA LUNA, de Lincke.
- 13--0 HERMOSA PRIMAVERA, de Lincke.

= "=" = "=" = "=" = "=" = "=" = "=" = "=" =







Jueves, 28 de Junio de 1951.

A las 21h.25

CANCIONES POR EMILE PRUD'HOME

REGALO.

P. 01

- 1--X JOSÉ SE FUE AL BRASIL, de Pontenoy.
- 2--O VUELVEN LAS COLONDRINAS, de Bruno y Trogase.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 28 de Junio de 1951.

A las 23h.--

VICTOR SILVESTER Y SU CONJUNTO

- 7319 P. R. 1--X HACIA CUBA, de Silvester y Wilson.
- 2--X TINO GASTA, de Silvester y Wilson.
- 6700 P. R. 3--X LA CAROLINA, de Silvester y Wilson.
- 4--X TARRAGONA, de Silvester y Wilson.
- 6751 P. R. 5--O VALSES DE TCHAIKOWSKY, de Silvester y Wilson: (2c.)
- 4743 P. R. 6--X FLORES DE LAS PAMPAS, de Nestor y Wilson.
- 7--O DESEADA, de Nestor y Wilson

A las 23h.20

LA SUITE DE ELLINGTON "NEGRO, MARRON Y BEIGE"

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 7465 G. L. 8--X "Canción de trabajo"
- 9--X "Llega el domingo"
- 7466 G. L. 10--X "El blues"
- 11--X "Danza de los indios occidentales. Celebración de la emancipación-Sugar Hill Penthouse."

A las 23h.40

"EL SALÓN MÉXICO"

de Copland

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección del Mtro. Serge Koussevitzky.

- 8873 /74 G. L. X 12-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

- O 13- CANCIÓN DE LOS REMEROS DEL VOLGA, de Stravinsky.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



28/6/51 (17)

Radiar a las doce del mediodía

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos:

ESTADO DE LA MAR ..... *Llana*

Noticias y curiosidades



Queda comprobado que el deporte de la natación, además de ser uno de los más higiénicos y sin disputa el más completo, resulta uno de los más económicos.

Las piscinas de los Baños de San Sebastián son limpiadas y desinfectadas con cloruro de cal, siendo renovada constantemente el agua.

Barcelona 28 JUN. 1951

A handwritten signature is written over a large, hand-drawn arrow pointing to the right.

11 27. *Folletines de Noche*  
11 28. OTRA VERBENA RUIDOSA  
QUE, POR VERLA, HARÁ CORRER

ALA GENTE PRESUROSA.

28 JUN 1950 28 JUN 1950 28 JUN 1950 (18)  
A las plazas de toros se entiende, porque tratándose de verbenas, solamente se concibe que la gente corra para tomar asiento en nuestros circos taurinos, donde se sirven las mejores distracciones y los más alegres espectáculos que se pueden imaginar.

28 JUN 1950 28 JUN 1950 28 JUN 1950  
Cuando llegan las verbenas, unas vienen y otras van, y siempre la de San Pedro sucede a la de San Juan.

El caso es pasar el rato de modo satisfactorio y entregarse, si es preciso, al más alegre jolgorio.

¿Cumplen este fin laudable las verbenas toreriles? Pues a la plaza, señores, nada de excusas pueriles.

Y el que quiera divertirse de una manera integral, que, si no va a las Arenas, vaya a la Monumental.

En las Arenas actuará el "Carrusel 1951", del popularísimo y nunca bastante bien celebrado Llapisera; y quien vaya a la plaza Monumental podrá solazarse con las cosas graciosísimas y jocundas y las retozonas notas musicales del "Empastre".

Es decir, que se trata de dos entidades artísticas que rivalizan en salero, inspiración, originalidad, ingenio, buena sombra, fama y prestigio de la calidad más alta y estimable en el mundillo de las diversiones públicas y jacarandosas.

Si en estas verbenas impera la alegría y es la risa la más elocuente manifestación del contento que experimentamos, nada hay que iguale al regocijo que producen estos espectáculos que el señor Balañá organiza en sus plazas de toros para celebrar estas fiestas tradicionales y únicas en el año.

Sabiendo es que hay en ellas, además de música original y festiva, toreo serio y toreo alegre, trucos de contagiosa hilaridad y castillos de fuegos artificiales llenos de magníficas sorpresas.

Fíjese bien quien me escuche: la verbena de esta noche de San Pedro en la Monumental correrá a cargo del "Empastre", y de la de las Arenas será protagonista el estupendo espectáculo de Llapisera que se titula "Carrusel 1951".

No puede haber confusiones,  
pero aun cuando las hubiera,  
no defraudarán a nadie  
tan sensacionales fiestas,  
que el "Carrusel" y "El EMPASTRE"  
agradan sobremanera,  
sin distinciones ni objeciones,  
a quien su actuación presencie.

Son atracciones ruidosas  
que como ninguna alegran  
e invitan al optimismo  
de muy singular manera;  
son jocundas diversiones  
de mil sugestiones llenas,  
con detalles primorosos  
que a muchos les enajenan;  
son risa garantizada  
para dos horas y media;  
son lo más recomendable  
para noches de verbena,  
y siendo esto irrefutable,  
no extrañéis que yo encarezca  
de una manera especial  
la necesidad suprema  
de que vayais a gozar  
jornada tan placentera

yendo a la Monumental,  
si no vais a las Arenas.

Ni tanta amenidad, ni tanta diversión, ni tanta economía como en estos espectáculos habreis de encontrar en otras partes, cualquiera que sea la que querais elegir con las expresadas miras.

Vuesta verbana está en las plazas de toros, y todos los tratadistas de las alegres expansiones ciudadanas convienen en que lo más práctico es ir a las Arenas o a ~~la~~ la Monumental.

No olvideis esta recomendación y hacednos caso, si aspirais a ser felices.

Con "Carrusel" o "Empastre",  
nadie entristece,  
y siente tal contento,  
que se estremece.  
Con estas atracciones,  
todos retozan;  
igual chicos que ancianos,  
todos la gozan,  
y al jolgorio se muestran  
siempre tan fieles,  
que hasta sienten envidia  
los cascabeles.

En esto, justamente,  
se encuentra el toque  
para que una verbena  
sea el disloque,  
y si ninguno expresa  
nada en contrario,  
yo creo que ya he dicho  
lo necesario.

En consecuencia,  
id todos a las plazas  
con diligencia.



SEMIFONIA  
852 894

G.- Bien, y este tema ¿ cual es ?

E.- Pues un tema que da pena,  
¿ no se si recuerda usted  
que hoy es noche de verbena ?

G.- Pero este es un tema alegre...

E.- ¿Alegre ? ! Santa inocencia!  
Usted vivè, Don Gastón,  
en la luna de Valencia.

E.- La verbena de San Juan  
sufrí tantos pisotones  
y anduve tantos kilómetros  
que aún me duelen los talones .



G.- Pues busque un plan más tranquilo...

E.- Tener hijas casaderas  
no permite estar tranquilo  
en las noches verbeneras.  
!Hay que andar! !Hay que moverse!  
!La gente joven ordena !  
!hay que llegar a aturdirse  
para...vivir la verbena!!

Sudar, cansarse, correr,  
oir orquestas atroces  
beber champañas infames,  
devorar cocas, veloces,  
sufrir de la pirotecnia  
la persecución prevista  
y pagar sesenta duros  
por una silla de pista!!...

G.- Si, si, como usted lo explica  
es tétrico el panorama

E.- Tener dos hijas solteras  
tales esfuerzos reclama.  
Y a pesar del precedente  
hoy, ¡otra vez a verbena!...  
con el aire resignado  
del que cumple una condena!!



( música )

E.-En fin, basta de verbena.  
G.- Sí, basta ya de calvario  
será mejor que leamos  
un poco de noticiario.  
E.- Usted mismo....  
G.- "Michigan.  
y en  
en Trenton, ~~señala~~ la estación  
descarriló un mercancías  
de muchísima extensión"  
E.- Seis vagones destruidos  
y desgracias personales  
G.- No, no; el tren, que transportaba  
varios miles de cristales,  
tras un vuelco aparatoso  
quedó un poco destrozado,  
pero... lo que son las cosas  
los cristales se han salvado  
E.- Buen embalaje  
G.- Prodigio...  
E.- Son cosas americanas  
*pero en otros latitudes.*  
aquí en viaje normal  
no hay vidrios.... ! ni en las ventanas !!

(música)

G.- ¿ Le leo a usted otra noticia  
subrayada en el diario ?

E.- Lea.

G.- En Cerdeña, varios trenes

E.- ¡Está usted muy ferroviario!

G.- No, no, no, es que son noticias  
graciosas, señora mía  
y al fin y al cabo los trenes....

E.- Sí: son cosas de la vía...

G.- Presigo pues: varios trenes  
han llegado con retraso  
sobre el horario previsto...

E.- ¿ No es muy vulgar este caso ?

G.- ¡Espere! La culpa de ello  
la tuvieron las orugas  
que si aplastarlas, el tren  
resbalaba

E.- ¿ Las tortugas ?

G.- ¿!Orugas?! Tortugas no  
no las hay en cantidad

E.- Dije tortugas, pensando  
¿ sabe ? en la ~~sabte~~ velocidad...

( música )

E.- "Peoria.- Estados Unidos.  
Un soldado, ex prisionero  
que fué de los japoneses  
- de caracter bullanguero -  
pues se negaba su esposa  
a con él querer vivir



E.-... le disparó un par de tiros  
 G.- ¡Hombre! Pues... para vivir...  
 E.- No la mató, la hirió solo  
 aún que eso si, gravemente  
 G.- Vaya un caracter temible!  
 E.- Algo vivo, realmente....  
 G.- Pues este caso demuestra  
 creo yo, señora mía,  
 que aún cuando el amor es ciego  
 hace a veces..... puntería!!!

( música )

G.- Charles Butte, un caballero  
 francés que en Tunez vivía  
 se encontraba sin trabajo  
 enfermo y sin compañía  
 y el pobre, desesperado,  
 optó por suicidarse

E.- ¿Veneno, pistola?

G.- No  
 no, decidió ahorcarse.  
 Pero un vecino le vió

E.- Y lo impidió

G.- Pues.... verá  
 Entró por unaventana  
 y cortó la cuerda..

E.- Ya.

G.- Pero al caer en el suelo  
 el infeliz ahorcado

E.- Ya se: se rompió una pierna...

G.- ¡El cráneo fracturado !!

E.- Resumiendo: el infeliz  
estaba predestinado.....

( música)

E.- En Ciudad Real - ¡que bien ! -  
se produjo en el Mercado  
un suceso que lamento  
el no haberlo ~~presentado~~ presenciado.

G.- Cuente usted.

E.- Sencillamente

en dos puestos de pescado  
alcanzó la competencia  
un extremo inusitado.  
Uno reagala el pescado  
y al otro, que le da grima,  
se le ocurre el regalarlo  
y dar un durito encima.

G.- El pescado ¿estaba ~~¿estaba~~ fresco?  
este es un punto importante...

E.- No lo se: pero el dinero  
era contante y sonante.

( música)

G. Y ahora si a usted le parece  
podemos ya terminar.

E.- Por mi no hay inconveniente

G.-Volveremos a charlar  
si Dios quiere, el jueves próximo  
que rendremos emisión .  
Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....

MAS, S.A.  
GUIÓN: LOSADA  
TÍTULO: SONRISAS  
RADIACIÓN:

EMISIONES - RADIESE -

ORIGINAL LOCUTORIO

28 de junio a las 14'10

SINTONIA MUSICAL

Lra. !SONRISAS!

Lr. !SONRISAS! Emisión dedicada a las señoras y señoritas radioyentes para presentación en el mercado español del nuevo producto DIAMANT NOIR: !Lapiz para labios DAVID!

Lra. !SONRISAS! Haga más bella su sonrisa avivando el color de sus labios con el nuevo lapiz DAVID. Graso y permanente.

MUSICA

~~Lra. Ninguna mujer ignora la importancia que para su maquillaje tienen el dibujo y el colorido de los labios... Muchas veces hemos contemplado mujeres de indudable belleza, en las cuales unos labios mal maquillados destrozaban por completo la armonía del conjunto de su rostro... En ocasiones, basta con que el color usado para los labios desentone con respecto al cutis, o con el color de los ojos y de los cabellos, para que el efecto sea contraproducente... Por este motivo, es condición indispensable que la mujer cuide con singular preferencia de elegir un lapiz para labios adecuado a sus personales características y de inmejorable calidad.~~

Lr. El nuevo producto DIAMANT NOIR: Lapiz para labios DAVID viene a llenar en el mercado español las exigencias de las mujeres de buen gusto... El lapiz para labios DAVID ha sido creado en Francia inspirándose en el más moderno estilo de maquillaje, con la particularidad de que se presenta en nueve tonalidades distintas.

Lra. Nueve tonalidades que permitirán a toda mujer hallar el color adecuado para su clase de belleza... Ofreciendo además la garantía de una permanencia excepcional...

Lr. De una matización perfecta de la pintura... Es graso y es permanente

Lra. De una maravillosa suavidad en el colorido... Es graso y es permanente

Lr. Y de una calidad de primer orden... porque es graso y es permanente.

Lra. El lapiz para labios DAVID, proporcionará un sello de inconfundible elegancia a las mujeres que lo adopten... Señora, señorita, no olvide una marca: DAVID.

Lr. Cuando vaya a su perfumería, pida, exija siempre el nuevo producto DIAMANT NOIR: lapiz para labios DAVID.

Lra. Es un consejo que todas las mujeres agradecerán... Realce el dibujo de sus labios con el suave colorido del lapiz para labios DAVID.

MUSICA

Voz.

Es indudable que el concepto de la belleza femenina ha ido cambiando a través del tiempo... La moda, con su autoridad indiscutible convierte en antiestético y ridículo lo que un día fué considerado como perfecto e insuperable... Tampoco el maquillaje del rostro femenino se salvó de este constante cambio que la moda impone... Y así vemos con asombro e incluso con cierta ironía, como ha ido cambiando la forma de maquillarse los ojos, las cejas y los labios... No obstante, es innegable que a través de tantos cambios, las mujeres siempre han concedido su máxima atención al maquillaje de los labios...

Débase, ante todo, a la importancia que en un rostro femenino tiene aquel detalle... Por el trazado de los labios, por el colorido de los mismos, se adivina enseguida la personalidad de la mujer, y así la historia nos ofrece fuertes personalidades femeninas, que traslucen con solo estudiar a simple vista sus retratos o sus fotografías...

Admirando el rostro de la célebre trágica francesa Sara Bernhardt, comprendemos enseguida su gran temperamento y su acusada personalidad... Sin ser una belleza extraordinaria, Sara Bernhardt poseía un rostro atractivo, en el que sobresalía unos ojos grandes, de mirada energética pero al propio tiempo soñadora... Una mirada que se perdía en la lejanía, como si se avismara en regiones solo conocidas para ella.. Y sus labios, grandes y sensuales, ofrecían al conjunto de su rostro una fuerza arrolladora pero dulce y suave a la vez... En aquellos labios de la eximia trágica, se producía el rictus del llanto con igual facilidad con que se dibujaba una sonrisa... Toda la gama de emociones humanas se asomaba al rostro de Sara Bernhardt gracias a la fuerza expresiva de unos labios grandes y sensuales...

La carrera de Sara Bernhardt no fué fácil, antes bien estuvo llena de dificultades y de tropiezos... Su debut en París, que se auguraba como un éxito anticipado, constituyó casi un rotundo fracaso... El público parisién quedó desconcertado ante el nuevo modo de actuar de aquella principianta... Pero Sara Bernhardt, lejos de amilanarse, siguió luchando, pasando de un teatro a otro, hasta conseguir que su nombre fue se considerado como el mas alto exponente del teatro de su época... Su fuerte temperamento la obligó a cambiar continuamente de repertorio, buscando siempre papeles y obras cada vez mas difíciles... No contenta con su éxito como actriz, destacó también en la pintura, escultura, poesía y novelística... Consiguió reunir fortunas fabulosas y supo también perderlas en repetidas ocasiones con toda entereza... Su arte trās pasó las fronteras de Francia y sus actuaciones fueron entusiastamente aplaudidas por todos los públicos del mundo... Sara Bernhardt logró, merced a su temperamento extraordinario y a su férrea voluntad, convertirse en un ídolo del que, a pesar de los años y de su muerte, todavía perdura el recuerdo.

MÚSICA

- Lra. Señora, señorita, maquille sus labios, pero procure que su maquillaje tenga calidad y distinción... Elija cualquiera de las nueve tonalidades del nuevo lapiz para labios DAVID y quedará completamente satisfecha de su elección.
- Lr. El nuevo producto DIAMANT NOIR creado en Francia con arreglo al más moderno estilo de maquillaje...
- Lra. ¡Lapiz para labios DAVID!... El lapiz que a no tardar será el preferido de toda mujer moderna... Por su permanencia excepcional, por su perfecta matización de la pintura y por su calidad de primer orden...

Lr. Señora, señorita, exija siempre el nuevo producto DIAMANT NOIR: Lápiz para labios DAVID. Tan graso como permanente.

MUSICA

Lr. !SONRISAS!

Lra. Acaban de escuchar ustedes, señoras y señoritas radioyentes, la emisión ofrecida para presentación en el mercado español del nuevo producto DIAMANT NOIR: !Lápiz para labios DAVID!

SINTONIA MUSICAL



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción ultiman como sigue: IBERDUERO, a 110 pesetas; EXPLOSIVOS, de 500 nominales, a 165 pesetas; idem de 100 , a 32 pesetas; FEFASA, a 200 pesetas; CAITASA, a 49 pesetas; CROS, viejas, a 270 pesetas, idem nuevas, a 205 pesetas.

La REFINERIA DE PETROLEOS DE ESCOMBRERAS, en la que como es sabido participan el INI, CEPESA y CALTEX, prevé para este ejercicio la entrega a la CAMPSA de 300.000 toneladas de productos refinados.

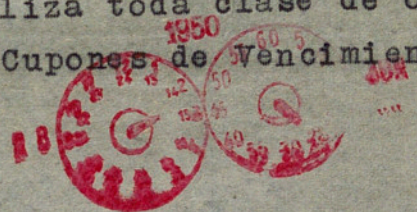
El Secretario de Estado Norteamericano, Dean Acheson ha pedido a la Camara de Representantes 9.500 millones de dólares para el programa de ayuda al extranjero.

En el Balance de Cuentas de la Unión Europea de Pagos, en Mayo último, aparece por primera vez Gran Bretaña con saldo deudor.

Alemania Occidental, por contra, se halla en camino de reabsorber su déficit en la "UNION EUROPEA DE PAGOS"

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los Cupones de vencimiento primero de Julio próximo.



-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "VALOR SOCIAL DEL JEFE DE EMPRESA" .

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====

28-6-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy

La Bolsa está espléndidamente bien. Puede parecer algo exagerado este calificativo pero es así. Para aplicarlo adecuadamente hace falta un cálculo ponderado del esfuerzo que representa sacar a flote todas las ampliaciones de capital que el mercado bursátil de derechos está rematando felizmente estos días,

Si para la muestra basta un botón, como reza el conocido adagio, nos limitaremos a consignar la prueba de vitalidad que está dando la operación máxima que se está realizando en IBERDUERO que constituye el drenaje de los quinientos millones de pesetas en rentas variables. Pues bien: Los derechos de suscripción han mejorado diez puntos en su cotización de cierre comparada con la inicial de ayer.

Esto es índice de dinero abundante para las ampliaciones, es más, del que llega rezagado que siempre suele ser el que, por necesidad, paga los mejores precios.

Y por si no fuese suficiente, terminado el plazo para EXPLOSIVOS, las acciones inician el despegue de su plataforma de contención, bajo los mejores auspicios.

Otra noticia interesante es la de que se espera la ampliación de "C.A.M.P.S.A." con una mal disimulada ilusión. Es decir a medida que se acorta el plazo vuelve a ganar terreno la clásica ilusión que antaño ofrecieron esta clase de operaciones y que la superabundancia de las mismas había preterido.

La Bolsa resurge. Los valores locales, CROS, FOMENTO DE OBRAS y AGUAS DE BARCELONA, indican en sus cotizaciones de hoy cierta comezón alcista. Y los de arbitraje también están bien situados.

Buen presagio para las venideras sesiones.

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84  
 Exterior 4 % 103  
 Amortizable 3 % 86.25  
 " 3 y medio 91.75  
 " 4 % 100.50  
 Reconstruccion Nacional 4 % 95  
 Crédito Local 4 % lotes 99.85  
 " " 4 % inter 95  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.75  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5% - 72.50; 4 % - 80; 4 ½ % - 86.25;  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
~~Agua s Barcelona 5 %~~  
 Traction 6 % 85  
~~Chade 5 y medio~~  
~~Energia Eléctrica 5 % 1941~~  
~~Cines 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 94.50  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
 Cros 5 y medio 103



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85.25

~~Cruz Lebon~~ Fomento Obras 6 % 99~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 110

" " 7 % preferentes 101

Transmediterranea 160

Maquinista 101.50

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 460

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 101

Carbueros Metálicos 425

Cros 503

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 260.50

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 244

" Besós 140

~~" Llobregat~~~~Catalana Gas, nuevas~~~~Gas Lebon, ordinarias~~~~Union Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 465

Española Petroleos 320

( 3 -(pares-)

General Azucarera 122.50

~~Siace~~

Telefónicas 166.50

Dragados 152

~~Aguilar~~

Fiesa 73

Minas Rif 365 Pesetas

Explosivos 255 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 409

~~" Exterior~~

Campsa 162.50

~~Ebro~~

Minas Rif 368 Pesetas

Petroleos 326

Unión Eléctrica Madrileña 125

Felguera 260

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 391

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 2020 Pesetas

" Bilbaina 285 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 432.50

Basconia 472.50

28/6/51 (35)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

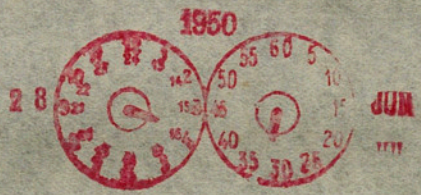
FECHA: JUEVES 28 JUNIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1647



*Ar. Cervera*

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestros microfonos llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Música. Espectáculos. Variedades.

ENRE MUSICA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORIA

Comience el su reloj cerca la hora exacta.

LOCUTORIA

Empiece nuestro programa TANTO CANTA cuando las señas del reloj cercan los....horas y .....minutos.

KILUFON

Sonido Un Gong.

Locutor En nuestro programa un saludo musical.....

Locutora Un sa-ludo procedente de tierra cálida y luminosa. Ritmo colorido y belleza; con aroma de buen café y de flores exóticas.....BRASIL.....!

Sonido. Brasil .....10 s/ a p.p.

Locutor. Indudablemente Brasil como todo rincón de este mundo donde residen seres humanos; tiene su historia musical o rítmica.

Locutora. El pueblo brasileño ha sido siempre musical por excelencia. Tres razas concurren a la eclosión del tipo brasileño musical. La Blanca la negra y la roja. El elemento amerindio tuvo poca influencia en la concreción de la música nacional brasileña por que el indio siempre rehuyó ~~de~~ la compañía de los blancos. Los únicos vestigios dejados en ella son; una cierta gangosidad en el canto y algunos instrumentos típicos.

Sonido. O derramaro gai. 15 s/ a p.p.

Locutor. Mario de Andrade <sup>DEFINE</sup> dos especies de gangosidad, una guaraní y otra negra. También es de origen negro la inspiración para los CABO CLINHOS; COCOS, y DESAFIOS y el instrumento llamado CHOCALBO descendiente del maracá de los indios guaraníes.

Locutora. Según Renato de Almeida la musica de los indios es de extrema pobreza melódica. No conocen la armonia. La música sirve solo como <sup>exitante</sup> psicológico.

Sonido No tam Bajo por Favor ..... 15 s/ a p.p.

Locutor. Però pasa el tiempo y el Brasil como los demás países se va cosmopolitando el folk-lore; actualmente en las proximidades del carnaval; no solo en las capitales con estrecho contacto con Rio de Janeiro sino en todo el país se cantan las sambas marchiñas y el modernísimo mambó; llevado a todos los rincones a la velocidad del progreso en todos los ordenes.

Sonido. Mambó de perez prado..... com preto.

Locutora. Y ahora que ya sabemos algo de esta música cautivadora del país del café, vamos a ofrecerles unas grabaciones cuyas inter-



pretaciones corrieron a cargo de los mas populares cantantes e interpretes dentro de cada especialidad.

Locutor. Recordando una exelente película musical escuchamos esta música

Sonido. Aquella Noche en Rio..... completo

Locutora. En brasil todo es ritmo y colorido.....! una muestra de ello nos la dá la alocada y simpática Garmen Miranda; que aún que feucha es una especie de movimiento continuo de ritmo.

Sonido. Chica Chica Boom ..... ( Completo. )

Locutor. La música Brasileña inspiró a Walt Disney; el mago de la fantasia para realizar una de sus mas celebradas peliculas de dibujos, estas sinfonias de color que tanto deleitan a grandes y chicos.

Sonido. Los tres caballeros.....

Locutora. Los tres caballeros<sup>que</sup> como final de esta estampa musical escucharemos una selección de sus melodias, como recuerdo a la magnifica creación de Walt Disney.

Sonido. Los números que quepan de los tres caballeros .

Locutor. Con las notas de esta música tropical que acaban de desvanecerse en nuestro giradiscos, finalizamos esta estampa que en Radio Club ha sido dedicada a la música brasileña.

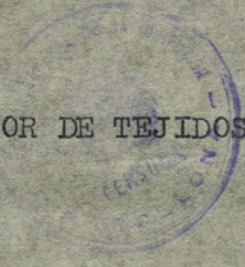
Sonido. Finales de Brasil por Ethel Smidt.....!



Locutor.

Y Ahora Nuestro consejo comercial.....!

AQUÍ GUIÓN ANTERIOR DE TEJIDOS VIROS



=====

=====

=====



LOCUTORA

Estasno ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB, UNA  
PROTECCION CIB PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

Locutor. El disco selecto seleccionado para los oyentes de este programa

Locutora. Música de todos estilos y especialidades. a cargo de formaciones destacadas de todos los países.

Locutor. Hoy seleccionamos para Vdes a la orquesta americana Ambrose con la versión de un bolero lleno de ritmo y vigor, titulado en el cruce, canta Anne Shelton.

Locutora. Escucharon el disco selccionado para los pyentes de nuestro programa.

Locutor. Hoy con el ritmo de Ambrosse y so urquesta americana.

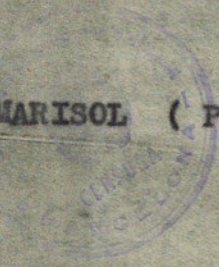
=====



28/6/51 (43)

Radio Club Jueves 28 de Junio de 1951

Aquí Guión de MARISOL ( Publicidad )



SEÑALES PERMANENTES

LOCUTORIA

Temas: muestra programa LINDO OLIVE cuando las señas del reloj marcan los.....horas y .....minutos

LOCUTORIA

Nota programada por ocacion de aparecer en UNA PRODUCCION  
CINEMA MEXICANA.

SEÑALES PERMANENTES

28/6/51 (45)

HERMANDAD DEL CINEMA  
RADIACION SUPPLICADA

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIO CLUB  
Jueves, 28 de junio 1951

ORIGINAL  
LOCUTORIO



5

LOCUTOR

Hoy, tradicional verbena de San Pedro, como todos los años la Hermandad del Cinema celebrará en el Club Patín su acostumbrada fiesta anual, dedicada al ramo cinematográfico y a su numerosa familia, y al público en general, que nunca ha regateado su brillante concurso para el mayor y mejor éxito de la velada.

LOCUTORA

Los alicientes que concurren en esta ocasión, si cabe, son todavía superiores a los de años anteriores. La Comisión organizadora trabaja sin descanso para que la Verbena llamada "del Cinema", como siempre, deje un recuerdo imborrable en los que asistan a ella.

LOCUTOR

~~En el Club Patín el público, si lo desea, podrá asistir a las proyecciones de cintas mágicas, dibujos, etc. etc., que se pasarán en una pantalla instalada en el recinto, pero independiente del bullicio y de la fiesta.~~

LOCUTORA

~~Esta novedad que se ofrece es una de las más simpáticas manifestaciones de la noche y no dudamos de que todo el mundo la acogerá con la máxima simpatía y agrado.~~

LOCUTOR

~~En otro lugar, para complacer a los que desean bailar, la Cinematografía se pondrá a sus órdenes en una escogida selección de las más populares secuencias de films musicales que desfilarán por la sábana blanca en franca competencia con las mejores orquestas y conjuntos musicales de nuestra Ciudad.~~

LOCUTORA

~~Habr'a, así mismo, un disputado y reñido concurso de armonías, múltiples regalos, varias sorpresas, autógrafos de los artistas y la presencia del NO-DO.~~

PROGRAMA : BODEGAS BILBAINAS  
TIEMPO : 5 MINUTOS

*Alcance R.C. dia 28-6-51*  
RADIO BARCELONA  
Miercoles 27 junio 1951  
A las 22'10

28/6/51 (46)

SINTONIA: DISCO  
MARCHA VRIBANTE

EMISIONES  
- RADIESE -



LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

1

Nodo pintoresco de BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VINA PACETA y VINA POMAL.

LOCUTORA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EL VIN A PACETA es un vino blanco seco maravilloso que combina admirablemente con toda clase de manjares, siendo insustituible para el pescado.

LOCUTOR

Cada producto de BODEGAS BILBAINAS es otro tanto titulo de gloria para la industria vinícola española. LUMEN y ROYAL CARLTON, muestran el máximo grado de perfección alcanzado en España en la fabricación de champanes.

LOCUTORA

El LUMEN y ROYAL CARLTON admiten comparación con las más célebres marcas extranjeras, porque son los dos champanes españoles que más se acercan a los vinos de la cahmapaña francesa de ~~luna~~ más merecido renombre universal.

LOCUTOR

Beba LUMEN o ROYAL CARLTON y saboreará verdadero champán.

LOCUTORA

Rechace los productos de imitación y pida LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Desconfie de las marcas de origen desconocido y busque la garantía de una firma de prestigio como BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Recuerde el LUMEN y el ROYAL CARLTON en la verbena y festividad de San Pedro.

LOCUTOR

Y, para un buen combinado....

LOCUTORA

..... Una buena ginebra.

LOCUTOR

Para una buena ginebra.....



LOCUTORA

La ginebra holandesa BOIS, la mejor del mundo, distinción exclusiva de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

Y oigan Uds. ahora las cosas pintorescas que pasan por el mundo.

LOCUTORA

Presten Uds. atención porque la cosa es complicada. La actriz de cine, JOANNE DRU pide a su exmarido 33.822 dólares.

LOCUTOR

El marido de JOANNE DRU es DICK HAMES, que se ha casado con NORA ADDINGTON.

LOCUTORA

¡Sigán prestando atención. Esta NORA EDDIGTON estaba ~~casada con ERROL FIYNN~~ casada con ERROL FIYNN.

LOCUTOR

Este ERROL FIYNN se ha casado con PATRICIA WYMORE.

LOCUTORA

¿Lo han estudiando Uds?. Bueno, pues ahora JOANNE DRU, la que pide al día el dinero a su exmarido DICK HAMES, va a casarse con el marido de PATRICIA WYMORE.

LOCUTOR

Si no lo han estudiado, no importa. Hay cosas que no se entienden. Y es mejor no entenderlas.

DISCO:  
MARCHAS  
P.P.15 SEG.  
SEMI-FONDO

LOCUTORA

En el periódico de WASHINGTON "TIMAS HERALD" tiene una sección de consultorio médico. Y el redactor encargado de esta sección, que actualmente, es un médico, ha recibido la siguiente carta de una señora. "Desde hace años, como almidón de planchar y cada vez me gusta más. Ahora consumo ya tres cajas a la semana. Dígame si es perjudicial."

## LOCUTOR

El redactor médico a contestado: " La costumbre no me parece muy recomendable, pero reconozco no existen pruebas de que sea perjudicial. Estas pruebas es Ud. quien las puede aportar. Dígame si se le endurece el estómago."

MUSICA: MARCHA  
P.P. 15 SEG.  
SEMI-FONDO

## LOCUTORA

LA escena es LONDRES. De pronto, se pone a llover torrencialmente. Los transeuntes se refugian en los pasillos del Metro. Y, allí, en medio de la multitud, un individuo aprovecha que le tienen apretado contra un puesto de tabacos para llevarse, numerosos encendedores y varias pipas, sin que nadie se de cuenta.

## LOCUTOR

LO hizo sólo para no ~~perder~~ perder el tiempo. Porque lo que el necesitaba era un paraguas.

MUSICA: MARCHA  
P.P. 15 SEG.  
SEMI-FONDO

## LOCUTORA

Han oído Uds.....Nodo pintoresco de BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VINA POMAL y ~~VINA~~ VINA PACETA.

## LOCUTOR

Beba LUME o ROYAL CARLTON en la verbena y en la festividad de San Pedro.

## LOCUTORA

El LUMEN es un champán popular por su precio y aristocrático por su calidad.

## LOCUTOR

Quien adquiere champán LUMEN, fué inspirado por el numen.

## LOCUTORA

No se rompa Ud. el ~~carumen~~; ningún champán como el LUMEN

## LOCUTOR

LUMEN o ROYAL CARLTON, un auténtico champán ~~de~~ de gran lujo, cuyo tipo de máxima perfección es el ROYAL CARLTON BRUTO, lo mejor de lo mejor

## LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta pronto, señoras y señores

MUSICA: MARCHA  
BRILLANTE  
15 SEG. P.P.  
RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
 PROGRAMA: "LIRA", revista musical  
 DIA: 28 de junio de 1951  
 HORA: 15.30  
 GUION: PEDRO VOLTES



ORIGINAL  
 LOCUTORIO

EMISIONES  
 - RADIESE -

2

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Llego a ustedes LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

NARRADOR: Quisiéramos dedicar este número de nuestra revista musical a una figura hasta hoy desatendida en esta media hora de que disponemos cada jueves. Nos referimos a la de Hector Berlioz, el gran compositor francés. El empeño de hacer revivir algunos rasgos de su personalidad y de su vida carecerá de grandes dificultades, porque Berlioz nos dejó reseñadas una y otra en sus Memorias y desarrolló además una labor de publicista tan intensa que sólo supone para el curioso el trabajo de entresacar los aspectos más brillantes de su espiritualidad, el hecho de querer evocar su figura. Si el propio Berlioz nos explicase de palabra lo que ha dejado dicho en estos escritos, podríamos oírle decir:

BERLIOZ: Mi padre era un hombre encantador. Yo le adoraba y a mi madre también. Si quieren saber cómo era mi padre, no tienen sino mirarme a mí y les diré el parecido y la diferencia. La configuración del rostro era la misma: Frente alta, barbilla prominente, cuadrada, los ojos hundidos, la nariz larga, los labios apretados... Se distinguía de mí en no estar tan delgado y no llevar este cabello revuelto que a mí me da aspecto de animal salvaje. En casa éramos muy felices hasta que estalló la tempestad. Como mi padre ejercía la profesión de médico, decidieron en la familia que yo le substituiría. Lo teníamos todo: clientela, prestigio, coche y caballo. La única desgracia es que...

PADRE: Este niño no piensa en otra cosa que en tocar la flauta. Se le han proporcionado lecciones de música sólo porque tú te has empeñado, pero ya lo vez, mujer, detrás de la solfa ha olvidado todas las asignaturas serias de sus estudios. Y, ¿quién sería el que le proporcionaría esta horrible flauta que suena todo el día? Ya estoy harto de oírla.

BERLIOZ: Tiempo después, mi pobre padre transigió con la flauta y, queriendo negociar con su generosidad, me autorizó a tocarla libremente con la condición de que me aplicase en los estudios de medicina. Traté de obedecerle, pero el día en que me hizo entrar en la sala de disección y vi en las mesas de mármol los cadáveres sentí que aquella profesión sería superior a mis fuerzas. Para mayor contraste, al salir de tan horrible lugar entré en un teatro donde representaban una ópera de Gluck. Sus dulces armonías me dieron fuerzas suficientes para volver a casa, enfrentarme con mi padre y declararle que quería ser músico. Mi madre dijo que no quería saber más de mí; mi padre vino a resolver lo mismo, pero con un poco más de calma. Sus palabras fueron:

PADRE: Está bien; haz lo que quieras, pero si no te das pronto a conocer no cuentes más con nosotros.

BERLIOZ: Esta salvedad me dió unos ánimos desesperados y febriles para prosperar en mi nueva profesión. Trabajé con verdadera rabia para estudiar, escribir, hacerme famoso. Compuse una misa y viéndome en el caso de hacerla ejecutar por mí cuenta, pedí prestados mil doscientos francos para pagar a la orquesta. El amigo que me concedió este adelanto, dió cuenta de ello, sin ánimo alguno de mo-



lestarme, a mi familia. NO tardó en llegarme una carta terrible de ésta.

PADRE:

Hemos visto con dolor que no sólo no has adelantado en la profesión que insensatamente quisiste abrazar, sino que te has visto en la vergonzosa necesidad de adquirir deudas. NO puedo sostener ni estimular con mi auxilio económico a una persona que sigue una conducta tan reprensible. Considera, pues, suspendida la pensión que te venía pasando.

BERLIOZ: Luché entonces con desesperación para ganar el premio de Roma del conservatorio. Los señores defensores de la música oficial formaron el cuadro contra mí y ni el director ni los profesores se prestaron a concedérmelo. Lleno de indignación y de ~~xxx~~ sarcasmo, escribí al año siguiente una pieza de música estúpida, apta para sus gustos, y obtuve entonces el ~~xxxxxx~~ premio codiciado. Gracias a él pude concederme una larga estancia en Italia.

NARRADOR: Con este pasaje de la vida del maestro debe de estar relacionado el famoso "Carnaval romano", que originalmente formaba parte de la ópera "Benvenuto Cellini". Ciertamente es que esta composición fue escrita años después encontrándose el músico en Alemania, pero también es innegable que en la gestación de la misma debió de intervenir el recuerdo de la gracia, del color y de la pasión de las fiestas romanas, conocidas por Berlioz en la febril época de la juventud. Oigamos un fragmento de esta pieza.

SONIDO: BENVENUTO CELLINI

se

NARRADOR: Al volver a París reanudó para Berlioz la ópera del desprecio de los maestros y el azote de las burlas de todos los músicos consagrados. No había quien creyera en su arte ni en su capacidad. En esta hora crítica vino a distraerle de estas angustias profesionales un amor, un extraño amor:

BERLIOZ: Vino a París una compañía inglesa. Representaban a Shakespeare y en el papel de Julieta aparecía una joven actriz de deslumbrante belleza. Me enamoré de ella en cuanto la vi salir a escena:

JULIETA: (DESDE MUY LEJOS) Tu sabes que el velo de la noche cubre mi rostro; si así no fuera ~~varías~~ un rubor virginal teñir mis mejillas por lo que me oíste pronunciar esta noche...

BERLIOZ: (POR ENCIMA) (EN VOZ BAJA) Es ella... es la mujer de tus sueños... Hela aquí en carne y hueso... NO fué una quimera la flama rubia a la cual te parecía ver entrar en la buhardilla a altas horas de la noche mientras escribías música febrilmente... Existe... Está aquí...

JULIETA: (SIGUE) Gustosa quisiera negar cuanto te he hablado, pero, ¿para qué servirían los cumplimientos? ¿Me amas? Sé que dirás si y yo te creeré bajo tu palabra. Con todo, si lo jurases, podría resultar falso... ¡Oh, gentil Romeo, si de verdad me quieres, declaralo con sinceridad!

NARRADOR: ¡Qué extraña aventura de amor! El, un pobre estudiante del conservatorio, muerto de hambre y con el traje raído! Ella, una actriz famosa, aplaudida y halagada por todo París. El pobre Berlioz recorría las calles con la mirada perdida, como un alma en pena, y pasaba horas y horas parado ante su ventana... Así transcurrieron meses y meses hasta que Berlioz logró que la actriz asistiese a un concierto que daba. Y la extraña historia tuvo un final todavía más extraño. El músico se casó con la famosa actriz.

BERLIOZ: Mucho me temo que mi mujer jamás llegó a comprenderme, aunque se casó conmigo, y por cierto que yo estaba entonces bajo el peso de unas deudas de las que nunca he podido librarme; ~~Sí, sí, sí~~; Curioso caso! La dulce Julieta del escenario se volvía prosaica y brusca en la vida real y usaba expresiones bien poco semejantes a las que le había prestado

en las tablas la inspiración de Shakespeare. También ella vino a considerarme como un incapaz sin valor ni talento. Y con todo yo seguía queriéndola. En ocasiones estuvo muy enferma y la preocupación y la angustia que me inspiraba su estado, junto con el hechizo de las muchas veladas que pasé cuidándola junto a su lecho, hicieron nacer en mí la idea de una gran sinfonía que reflejara aquellas horas inciertas, febriles, llenas de pasión y de zozobra. Muchas veces tuve que interrumpir mi obra para hacer cualquier trabajo que proporcionase el dinero necesario para pagar al médico o la comida. Mas poco a poco, venciendo estos diarios escollos de la adversidad, fué tomando cuerpo una pieza a la que llamé "Sinfonía fantástica". ¿Cómo podía estar de acuerdo una obra compuesta en estas circunstancias con los preceptos y las modas? Me salió una composición apasionada, llena de contrastes y de explosiones, rebelde y agitada.

**NARRADOR:** El propio autor no se recató de que aquella sinfonía era una pintura musical de las páginas de la vida de un artista, de él mismo. Las dudas, las arrogancias, los dolores y las alegrías del creador encontraron plasmación melódica en los cinco movimientos de la "sinfonía fantástica", en los cuales alternan lo doloroso y lo consolador, lo alegre y lo dramático, como alternaron también en las propias hojas del calendario de Berlioz. Oigamos un fragmento de esta obra, el titulado "Sueño de una noche de aquelarre"

**SONIDO:** SINFONIA FANTASTICA

**NARRADOR:** Con el tono trágico de esta obra contrasta el dulce dramatismo de otra que compuso Berlioz y que se nos antoja que debió de corresponder también a una profunda razón personal. Es "Romeo y Julieta". El drama de Verona, cierto es, ha tentado a numerosos compositores, pero tanto más debió seducir a aquel músico que, mientras oía sus versos, conoció a la mujer de sus sueños; al autor que vió torcerse el curso de su vida a raíz de una representación de "Romeo y Julieta".

**SONIDO:** ROMEO Y JULIETA

**NARRADOR:** Obedeció el hecho de que Berlioz pudiese escribir con mayor tranquilidad esta composición un curioso suceso. Paganini estaba en París cuando se estrenó aquella ópera "Benvenuto Cellini" a que nos hemos referido. Al observar su fracaso, comentó:

**PAGANINI:** Si yo fuese director de la ópera, contrataría desde hoy mismo a este joven para que me escribiese tres partituras más, le pagaría por adelantado y haría un negocio redondo.

**NARRADOR:** Y no quedó aquí el rasgo de Paganini, porque su propio hijo fué a buscar a Berlioz, que estaba enfermo en su mísera vivienda y le entregó una carta que la posteridad ha conservado y que decía así:

**PAGANINI:** Mi querido amigo: Muerto Beethoven, no quedaba más que Berlioz para poder hacerlo revivir. Yo que he saboreado sus divinas composiciones dignas del genio que usted tiene, creo un deber el pagarle que acepte, como símbolo de mis homenajes, veinte mil francos, que le serán pagados en casa del banquero señor barón de Rotschild, cuando le presente usted la nota adjunta. Creame siempre su más adicto amigo: Nicolás Paganini"

**NARRADOR:** Semanas después, Berlioz, ya restablecido, corrió a dar gracias a Paganini. Este le contestó con fingida aspereza:

**PAGANINI:** No me hable usted más de esto. No, no diga nada. Fué la mayor satisfacción que experimenté en la vida. Nunca sabrá usted las emociones que me ha producido su música. Hacía tantos años que no sentía nada parecido. Ahora ninguno de los que conspiran contra usted se atreverá a chistar, porque saben que entiende un poco de música, ¿eh? y además que no tengo fama de generoso.

NARRADOR: Como si estas palabras de Paganini tuvieran validez profética, Berlioz no tardó mucho en alcanzar su primer gran éxito indiscutible. Se lo proporcionó un oratorio, el famoso titulado "La infancia de Cristo". Oigamos un fragmento del mismo.

SONIDO: LA INFANCIA DE CRISTI

NARRADOR: Con todo, a los ojos del público el nombre de Berlioz va unido a una ópera, y dentro de esta ópera a una marcha ya vulgarizada. Es curiosa la historia de la misma. Durante un viaje ~~número~~ por la Europa Central, Berlioz tuvo ocasión de escuchar en Hungría la famosa y secular marcha de Rakochi. Parece ser que sus notas databan de una rebelión de este patriota contra el dominio austriaco, a principios del siglo XVIII. Quedó tan impresionado por la vibración de esta melodía nacional y por la emoción que despertaba el oír la entre el pueblo húngaro, que no dudó, al escribir "La condenación de Fausto" en trasladar por un momento, a Fausto a Hungría para que hubiese oportunidad de embutir la famosa marcha húngara en el drama goethiano.

SONIDO: MARCHA HUNGARA

NARRADOR: Esta ópera alcanzó uno de los fracasos más estruendosos de la historia del teatro. Otra de sus óperas, "Los troyanos", se hundió también. El músico tuvo que dedicarse a una febril y penosa labor periodística para poder subsistir. Fue inclinándose al peso de los años. Había perdido a su esposa; había perdido a un hijo que tuvo de ella; la salud le huía; se sentía oprimido por unos compromisos y unos trabajos que le robaban el tiempo y las fuerzas de obras de mayor empeño. Así fueron transcurriendo sus años crepusculares. Sería inexacto, empero, suponerle aplastado por estas adversidades. Fue hombre de temple acerado y de voluntad llameante e inexpugnable. Murió de pie plantando cara a la fatalidad, seguro de sí mismo y de su arte, como lo había estado desde el día de su infancia en que salió de casa.

SONIDO: EL CORSARIO

LOCUTOR: La obertura de "El corsario", de Berlioz ha cerrado el esbozo de su figura trazado en el presente número de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, por Pedro Voltes, que ha sido interpretado por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico.

*Coral Diaz*

*Quares Garcia*

*Fernando Jara*

*Lidia Loh*

*Estanis Jussate*

EMISIONES  
- RADIESE



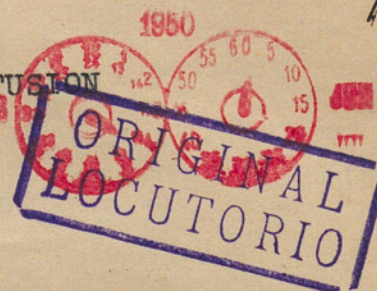
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil

FECHA: 28 de Junio de 1951

HORA: a las 16



GUIÓN: "MARIA MERCEDES" y el cuento "La princesa ~~six~~ siempre tiene razón" cuento popular noruego, por Mercedes Oriol

LOCUTORA- Hola, Maria Mercedes. Ya debes haber acabado el colegio, ¿verdad?

MARIA MERCEDES- Claro que si, ahora ya he empezado las vacaciones. Y por cierto que he tenido muy buenas notas! ¿Le extraña?

LOCUTORA- Un poquito... como que siempre eres tan charlatana...

MARIA MERCEDES- Pues por esto mismo. Durante el curso me riñen a veces por hablar demasiado... pero en los exámenes la cuestión es no callar.

LOCUTORA- ¿Ah, si?

MARIA MERCEDES- Me preguntaban ~~que~~ cuales eran los productos principales de África, y entre otras cosas se me ocurrió decir el corcho; el profesor me interrumpió.

PROFESOR- Pero si en África no se produce corcho!

MARIA MERCEDES- ¿Como que no? Si todo el que gasta mi papá en la fábrica se lo mandan de allá!

LOCUTORA- Y es verdad esto, Merceditas? ¿De que tiene fábrica tu papá?

MARIA MERCEDES- Pero si mi papá es abogado y no tiene fábrica de ~~nada~~ nada! Pero como que el profesor me vió tan convencida no insistió en que no lo había.

PROFESOR- Tal vez si... pero será en cantidades pequeñas...

~~XXXXXXXXXXXX~~ LOCUTORA- ¡que mala eres, María Mercedes!

MARIA MERCEDES- La cuestión era salir del paso. No iba a quedarme hecha una boba, y sin decir nada como Emilia.

LOCUTORA- ¿Que ha hecho ~~x~~ Emilia?

MARIA MERCEDES- Le han preguntado quien habia escrito "El Quijote" Y ella nada, sin contestar. El profesor se ha enfadado por fin.

PROFESOR- Vamos, conteste de una vez. ¿Quien ha escrito "el Quijote"?

EMILIA (llorando)- Yo no he sido, señor profesor! Le prometo que no he sido yo!

LOCUTORA- ¡Vaya por Dios! ¿Quieres decir que no exageras un poquito?

MARÍA MERCEDES- Le prometo que no. Y ahora quiere que le cuente una cosa muy graciosa de mi hermanita?

LOCUTORA- María Mercedes, que los radioyentes estarán ya esperando el cuneto. Lo de tu hermanita guárdalo para el jueves que viene.

MARIA MERCEDES- Tiene razón. Hoy contaremos un cuento noruego muy divertido. Se llama "la princesa siempre tiene razón"

NARRADOR- Había una vez un rey que tenía una hija tan lista y charlatana que era imposible con ella decir la última palabra. Su padre llegó a cansarse de oírla, por lo que un día sus súbditos escucharon el siguiente pregón

(Trompetas)

HERALDO- Por orden de Su Majestad el rey. Hacemos saber que aquel que consiga hacer callar a la princesa, se casará con ella y tendrá la mitad de mi reino. Los pretendientes que no consigan que la princesa quede sin saber que contestar, serán marcados en la oreja con un hierro candente.

NARRADOR- A pesar de la amenaza final fueron muchos los pretendientes que se presentaron en el palacio real, pero ninguno lograba desconcertar a la princesa, que hallaba siempre réplica para todo. Tres hermanos, Erik, Kaare y Olaf, decidieron marchar juntos para probar suerte. Por el camino Olaf, el mas pequeño de los tres, encontró una urraca muerta.

OLAF- ¡Mirad que he encontrado!

ERIK- ¿Que has encontrado?

OLAF- Una urraca muerta.

KAARE- ¿Que quieres hacer con ella?

OLAF- Puede sárme útil y me la llevo.

NARRADOR- Un poco más lejos encontró una vieja correa de atar los esquis y la recogió también.

OLAF- Mirad, mirad, que tengo!

ERIK- ¿Que tienes?

OLAF- Una correa de esquí.

KAARE- ¿Y para que puede servirte?

OLAF- No lo sé, pero me la llevo por si acaso.

NARRADOR- Los tres hermanos prosiguieron su camino, pero Olaf se detuvo de nuevo para recoger del suelo un pedazo de porcelana vieja.

OLAF- Mirad, mirad que he encontrado

ERIK- ¿Otra vez? Que has encontrado ahora?

OLAF- Un pedazo de porcelana.

KAARE- ¿Y que quieres hacer con él?

OLAF- Puede servirme y me lo llevo.



NARRADOR- Poco despues Olaf encontró dos cuernos de cabra, a poca distancia uno de otro, y los recogió tambien.

ERIK- ¿Por que coges estas cosas?

OLAF- Porque pueden servirme

NARRADOR)- Pocos pasos mas lejos el muchacho halló un bastón.

OLAF- Mirad que he encontrado! Un bastón.

KAARE- Pero¿Que manía te ha entrado ahora de recogerlo todo? Déjalo estar.

OLAF- No, no, me lo llevo

NARRADOR- Cerca ya del castillo atravesaron una pradera y Olaf se inclinó para recoger un zapato viejo, con gran indignación de sus hermanos. *incl-*

ERIK- No recojas mas perquerías.

KAARE¿Que piensa hacer con esto?

OLAF- Conquistar a la princesa.

NARRADOR- Sus hermanos se echaron a reir pero el muchacho no se desconcertó y guardó tranquilamente el zapato. Al llegar al palacio Erik, el mayor, fué introducido primero en la sala en donde estaba la princesa junto a una chimenea encendida. Erik se acercó, muy azarado.

ERIK- Buenos... dias

PRINCESA- Muy buenos dias.

ERIK- Parece que hace mucho calor en esta sala.

PRINCESA- Mas calor hace en la chimenea.

NARRADOR- Erik dirigió instintivamente su mirada hacia la chimenea, y al ver el hierro candente puesto sobre las brasas se quedó sin saber que decir. Entonces le señalaron la oreja con el hierro candente y le hicieron marchar para que entrara su hermano segundo.

KAARE- Buenos dias, Señora.

PRINCESA- Buenos dias, muchacho.

KAARE- Que calor tan terrible hace aqui!

PRINCESA- Mas hace en la chimenea.

NARRADOR- Kaare se fijó entonces en el hierro preparado y se desconcertó como su hermano, por lo que tambien le quemaron la oreja y le hicieron salir. Entonces le tocó el turno a Olaf.

OLAF- Que calentito está esto!

PRINCESA- Mas caliente está el fuego.

OLAF-¿Me permitireis cocer en él esta urraca?

PRINCESA- No sabrás con que sostenerla.





OLAF- La sostendré con esta correa.

PRINCESA- Es demasiado floja.

OLAF- Pondré el bastón entre la correa y la urraca.

NARRADOR- Intrigada por la serie de objetos extraños que llevaba Olaf y por el aplomo con que el muchacho le respondía, la princesa empezaba a perder su calma habitual. Además las risitas ahogadas de su padre y de los demás que presenciaban esta escena la hacían poner nerviosa.

PRINCESA- Si cueces la urraca en la chimenea, todo el juego se perderá.

OLAF- No, porque pondré esta porcelana debajo.

PRINCESA- Sabes servirte de tu lengua pero tienes el entendimiento torcido.

OLAF- No es verdad, ~~pero,~~ pero si quiere una cosa torcida le voy a enseñar una.

~~XXXXXXXXXX~~ NARRADOR- Al decir esto Olaf enseñaba uno de los cuernos de cabra que había recogido; la princesa se impacientó.

PRINCESA- ¡Eres un insolente! ~~Nunca~~ Nunca he visto cosa igual.

NARRADOR- Olaf sacó entonces el segundo cuerno de cabra, con gran regocijo de los presentes.

OLAF- Pues aquí hay otro exactamente igual..

PRINCESA- Debes estar cansado de tanto hablar.

OLAF- Yo no, pero este zapato si que debe estar cansado.

NARRADOR- ~~XXXXXXXXXX~~ Esta salida dejó desconcertada a la princesa y ~~Ok~~ Olaf se echó a reír triunfalmente al verla callada por fin.

OLAF- Espero que ahora me aceptarás por esposo.

NARRADOR- Cautivada por el ingenio y el buen humor del muchacho la princesa lo aceptó gustosa. Poco despues se casaron y fueron muy felices, pues la princesa se guardó muy bien de querer tener siempre razón.



EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la Mujer

Día 28 de junio de 1951

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINIONIA FRANCIS

LOCUTA

Damos comienzo a nuestra emisión consultorio para la mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 2º - Barcelona. Buenas tardes, muy buenas tardes.

VUELVE SINIONIA

VOZ

Pasó ya el tiempo en que una mujer suponía que era suficiente lavarse sencillamente la cara para hacerla seductora. Hoy no puede ignorar cuanta importancia tienen los cuidados del cutis para esperar que unas sencillas abluciones pueden ser suficientes. Un año de nuestra vida febril moderna, cuenta el doble para nuestro organismo.

LOCUTA

Igualmente la práctica de los deportes y la permanencia al aire libre en invierno y en verano provocan el envejecimiento prematuro del cutis. Cuantas veces hemos visto jóvenes campesinas de 25 años, cuyo cutis sería la desesperación de una de nuestras elegantes de 40.

Estudie su piel señora, señorita y hágalo aconsejada por persona técnica en la belleza de la mujer. Para ello visite Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º Barcelona

VUELVE SINIONIA

LOCUTA

Consejos útiles de belleza.

VOZ

Baño de sal.- La temperatura del baño puede ser de 33 a 35º centígrados y la duración de quince a veinte minutos. El baño de sal facilita una mejor circulación de sangre por la piel a las pobres de sangre y a las que padecen estados de debilidad, con lo que se mejoran en general. Cuando no se pueden tomar baños naturales de mar o de aguas salinas, se toman 4 kilogramos de sal común, sal marina, o sal de baño.

LOCUTA

Baño moderno, aromático, de belleza.

VOZ

Se preparan 200 gramos de tomillo, 300 gramos de romero, 250 gramos de lavanda, 200 gramos de mejorana, 10 clavos de comer y 5 nueces moscadas trituradas. Se cuecen en 3 litros de agua durante media hora. Este cocimiento se añade al baño.

LOCUTA

Baño para decolorar la piel morena.

VOZ

Para decolorar la piel morena o para refrescarla en general se preparan baños de limón de la manera siguiente:

LOCUTA

Se cortan en ruedas finas 2 ó 3 limones y se ponen en una vasija de porcelana llena de agua, y se dejan allí varias horas. Todo el líquido se añade al agua de baño.

SINIONIA CONSULTORIO

LOCUTA

Damos comienzo a nuestro Consultorio, a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINIONIA.

DOCULA Cariñosa Sra. Francis: Confío mucho en Vd. pues encuentro muy acertados los consejos que dá a las señoras y señoritas que a Vd. acuden.

Voy ahora a explicarle mis indecisiones. Para el próximo verano la familia de mi novio irán a veranear, como de costumbre, a un pueblcito de la costa. Me invitan a pasar con ellos unos 15 días, pero esta invitación no me obliga a aceptar ya que nuestras relaciones familiares son más bien frías a pesar de que llevamos seis años de noviazgo.

Ocorre, que yo tengo mucho vello en los brazos y en las piernas, pero una cantidad enorme, tan enorme que creo incluso es ya una enfermedad. Y claro está, al ir a bañarme todo se pone en evidencia. He intentado y probado todos los medios a mi alcance, pero todo es inútil. El año pasado probé con la cera y efectivamente, los primeros días estaba encantada, pero luego empezaron a salirme otra vez y se quedaban debajo de la piel. Se me produjo una especie de eczema y tuve que salir de la playa corriendo para refugiarme en mi casa y allí pasar los malos ratos. Porque le aseguro, señora, que los pasé. Me producía un escozor tan enorme que por las noches no podía dormir. Así que Vd. comprenderá la angustia que me dá pasar el verano en la playa. Además, que conviviendo con la familia de mi novio, es muy difícil encontrar momentos adecuados para quitarme el vello y más teniéndolo en tanta abundancia.

La depilación eléctrica que es la más eficaz no puedo utilizarla, ya que mi situación económica no me permite tal desprendimiento de dinero, aparte de que tampoco podría desplazarme a Barcelona. Así que, ¿puede comprender la angustia que tengo? Por una parte decido quedarme en casa y por otra, me sabe mal dejar a mi novio allí solo, dado que ahora las muchachas no tienen reparo en perseguir a los chicos. De todas formas ¿cree Vd. que vale la pena que vaya, siendo que mi estancia allí es relativamente de pocos días?

No sé que hacer y le agradecería muchísimo me diera su opinión. Siento molestarla y causarle trabajo, pero confío en su bondad y simpatía. Le dá las gracias anticipadas M.S.

VOZ

Me pide su opinión y voy a dársela con mucho gusto, querida. Las vacaciones que le brinda la familia de su novio, no dejan de tener cierto atractivo, puesto que son en un lugar bonito y además tiene ocasión de pasar unos días en compañía de él. Pero si ha de ir a ellas con ese complejo de inferioridad que me demuestra en su carta, es preferible que no las acepte, porque se va a pasar los

días sufriendo y cohibida por lo que puedan pensar. Primero porque las relaciones no son demasiado afectuosas y segundo por esa preocupación suya constante del vello que la afea y que cree será motivo de crítica por parte de los familiares. Tiene una única solución y ésta es la de renunciar al baño; los días que pase entre ellos, vestir ropa adecuada con la que no quede al descubierto su defecto. Comprendo que ésto, naturalmente es un tormento para Vd. y por eso le aconsejo, que ponga en práctica un medio eficaz y definitivo que extirpe para siempre ese vello que crea en Vd. un terrible complejo de inferioridad. Aún cuando crea que ese dispendio no está a su alcance, es preferible que lo economice de otras cosas y lo emplee en un procedimiento eficaz que la libere de esa preocupación constante. No es preciso que lo haga todo de una vez, puede hacerlo poco a poco y tener la satisfacción el verano que viene de verse libre de esta preocupación que tanto le atormenta. Si ello ha de producirle momentos de felicidad ¿no cree que vale la pena economizarlo de otras cosas? De no ser así, se le presentará a Vd. todos los años al llegar este tiempo el mismo problema. Piénselo bien y si se decide vaya al Instituto Francis, donde sin ningún compromiso por su parte le darán toda clase de detalles. Verá Vd. como en la práctica no es tan difícil como a Vd. le parece ahora.

MUSICA

LOCUTA

Contestación a Una admiradora.

VOZ

Querida tía: Conseguiré dar un hermoso brillo dorado a sus cabellos, usando el siguiente preparado como agua de enjuague después de bien lavados. Anote, por favor:

- 60 gramos de manzanilla
- 60 " de cáscaras de cebolla

Se hierve todo junto por espacio de quince minutos y luego se deje en reposo otros cuarenta y cinco. Cuando vaya a usarse se le añade el zumo de un limón.

Hágalo cada vez que lave su cabeza y ya verá que tonalidad más bonita con reflejos dorados dá a sus cabellos.

MUSICA

LOCUTA

Contestamos a Una Catalana.

VOZ

Vamos a ver querida ¿estás convencida de que estás enamorada tan locamente como me dices en <sup>tu carta</sup> ~~la carta~~? Lo tuyo es una adoración platónica, ya que apenas hablaste <sup>con él</sup> ~~al~~ joven de referencia, y al no haber tenido ocasión de tratarle, desconoces las virtudes o defectos que pudieran atraerte, o por el contrario desengañarte. Por eso, mi consejo, es que procures hablar con él y conocerle para que te convenzas por tí misma, de la realidad de tus sentimientos, que pueden obedecer a un espejismo de tu imaginación. Creo que lo que te sucede es que estás enamorada del amor y como éste no llegó todavía a tí de una forma tangible, quisiste darle forma corpórea en ese galán que te atormenta.

En vez de mostrarte tímida y esquiva, como me dices en la tuya, háblale con naturalidad, como lo haces con los demás amigos y así poco a poco tendrás ocasión de ir conociéndole, al igual que él a tí también, y entonces, podreis comprobar los dos cuales son los sentimientos que os unen. No le demuestres tu inclinación y preferencias sobre los demás, muéstrate atenta y agradable, pero sin que él pueda comprender que pierdes la serenidad cuando estás a su lado. Y en fin, pon en juego tu gracia femenina, sin cortarte, ni aturdirte; no creo que tardes mucho tiempo en poder decirme el resultado.

## MUSICA

Distinguida Sra. Francis: Las que suscribimos somos un grupo de modistillas admiradoras de su consultorio, del cual todo nos gusta, desde sus nunca bien ponderados consejos sentimentales, a sus muchas recetas, tanto de belleza, como culinarias; por todo lo cual, abusando de su amabilidad nos atrevemos a molestarla consultándole unos asuntillos que los hemos juntado para que Vd. no tenga tantas cartas que contestar y para tener el gusto de oír nuestros nombres en ese Consultorio -que repetimos, magnífico; en todos los conceptos- por la voz siempre simpática de las Srtas. locutoras. Y no deseando ser pesadas, vamos por las peticiones.

- 1º Se pueden quitar unas manchas de grasa de bicicleta de un vestido verde de tela delgada?
- 2º El aire de aquí es muy fuerte y siempre tenemos el pelo reseco y lacio ¿cree que podremos darle brillantez?
- 3º Para San Jaime es la fiesta mayor del pueblo, ¿qué color de vestido cree el más indicado para una jovencita castaña?



y 4º - Para nosotras el más importante. ¿Podría contestarnos el día 28 del presente mes -jueves-, pues es el día que estamos todas.

Deseando perdone nuestras exigencias le saludan afectuosamente sus servidoras ROSER, GONALTES, MONTSERRAT y TERESINA.

VOZ

Simpático grupo de modistillas: ¿perdonar sus exigencias?

Ese es el calificativo que le dan Vds., pero para mí representa solamente una charla arena que mantengo a través del micrófono con todas Vds. En estos momentos las imagino a todas reunidas, formando un semicírculo alrededor del aparato, para escuchar con atención el consejo de Elena Francis, que llega a través de las ondas con un deseo cariñoso de complacerlas y ayudarlas. Quizás en estos momentos, quedó un poco abandonada la labor modisteril sobre su regazo, para agudizar el oído en dirección al <sup>altavoz</sup> ~~micrófono~~ porque quizás creyeron que hasta el leve aire de la aguja <sup>espacio</sup> ~~aire~~ podría restarles un momento de atención a lo que pudiera yo decirles.

Lo siento, porque luego les tocará coser un poco más de prisa para dar cumplimiento a los compromisos que penden de sus manos, y eso no me va a ser posible solucionárselo yo...

Y ahora paso a darles las soluciones que en la suya me piden: Para quitar esa mancha de grasa de bicicleta en un vestido, pueden hacerlo, primeramente frotando el lugar afectado con un trocito de tela empapado en aceite de oliva (DECIR DESPACHO). Desaparecerá la mancha negra de la grasa y en su lugar, quedará la del aceite que es la que hay que quitar seguidamente. Esta desaparecerá frotandola con un paño rojedo en bencina, cuidando de poner otro debajo para que empape y si es tejido lavable, pueden hacerlo dándole jabón en seco primeramente y lavándolo después como se hace corrientemente.

Si desean abrillantar su cabello, poniéndolo lustroso y bonito, la mejor solución es cepillarlo todos los días por espacio de diez minutos en todas direcciones. Teniendo constancia, conseguirán lo que se proponen. Esta práctica es esencial para la belleza del cabello.

El color de vestido para la jovencita castaña, puede ser de muy distintos matices. Precisamente en esta época del año es tan variada la gama de colorido, que se puede elegir entre muchos tonos. Si lo desea para vestir puede hácerselo de un color marfil, o blanco completamente. Le quedaría muy extremado de un rojo llama y un verde acertado también sería indicado para ella.

¿Complacidas simpático grupo de modistillas?

## MUSICA

LOCUTA

Contestación a Una graciosa de 17 abrilés.

VOZ

Querida mía: Puedo darle una receta para que le crezca el cabello; en cuanto a su ondulación, de no ser ésta natural, únicamente se consigue por los procedimientos conocidos de todas y empleados en las peluquerías. Anote pues, la siguiente fórmula para estimular el crecimiento del cabello:

- 15 gramos de abrótnano macho
- 15 " de ortigas.
- 10 " de flores de árnica.
- 10 " de flores de lavanda.

Esta mezcla de hierbas se cuece en medio litro de agua durante diez minutos, se cuela el cocimiento y se hace masaje con él en el cuero cabelludo, por espacio de un mes.

## MUSICA

LOCUTA

Bondadosa Sra. Francis: Me apresuro a mandarle la copia de la poesía "Las flores" tal como Vd. pedía en la emisión de hoy para dar placer a una pequeña enfermita de 15 años. ¿Tendré la suerte de ser yo la primera en mandarle esta poesía? Me sentiría muy dichosa de poder prestar este pequeño servicio, pues a más de poder ayudar a Vd., poder dar una ilusión a una enferma. Sé que para Vd. será su mayor ilusión, siendo igual la mía.

Felicite a esta niña por tener un gusto tan exquisito, pues es bonita de verdad esta pequeña poesía, y que le deseo un pronto restablecimiento de su enfermedad.

Me despido de Vd. Sra. Francis y sepa una vez más que cada día soy más entusiasta de su deliciosa emisión. Su servidora UNA VULGAR CAMPESINA.

VOZ

Querida mía: Agradezco mucho su cariñosa carta y la atención que ha tenido al enviar tan rápidamente la poesía por mí solicitada para de esta forma poder complacer a esta niñita de Premiá de Mar, que se encuentra enferma. Para ella será hoy motivo de gran alegría el poder oírle a través de nuestros micrófonos, por la voz de la Srta. María Garriga, que tendrá la gentileza de recitarla, y para mí un motivo de gran satisfacción el haber podido complacerla en su peti-

ción en momentos en que se encuentra enferma.

Así que ya lo sabes, querida niña, voy a dar satisfacción a tu deseo. Escuche la poesía por tí preferida, que va a ser recitada para tí, con el deseo de que estas flores poéticas perfumen tu armita delicada, llevando hasta tí el aroma delicioso de sus rimas. Escucha...

~~MUSICA DE SUAVE MELODIA~~

MUSICA DE SUAVE MELODIA

Voz

Cuentan... no creo preciso  
decir donde, cuando o quien,<sup>1</sup>  
que al crear Dios el Eden  
o terrenal paraíso,<sup>1</sup>  
hizo a las flores iguales,  
en aromas y colores,  
pero que pronto las flores  
se declararon rivales.

Cuentan, que a Dios acudieron  
a quejarse con presteza,  
y unas pidieron belleza  
y otras perfumes pidieron;  
éstas, corola pintada;  
aquéllas tallo flexible;  
cual hermosura ostensible,  
cual blancura nacarada.

A todas el Creador  
en sus quejas acogía,  
y al hacerlo, les decía:  
"Perdereis en grato olor  
todo cuanto habeis ganado  
en hermosura y colores."

A lo cual todas las flores  
asintieron de buen grado.  
La atención en la floresta  
llamaron del Ser Supremo <sup>↗</sup>  
una, orgullosa en extremo,  
y otras, en extremo modesta.  
Camelia, se apedillaba;  
la altiva flor pretenciosa,  
y la humilde y pudorosa  
Violeta se llamaba.

- "¡Nada pedís!" - dijo El



Cameli; irguiendo la frente  
gritó: "¡Belleza!"-Corriente;  
serás reina del vergel,  
y un día tendrás de vida  
en castigo a tu arrogancia.  
"¿Y tú, Violeta?"-Fragancia  
y vivir siempre escondida. | -

---

Ya el epólogo acabó.  
Mujeres, pues sois las flores  
más hermosas y mejores  
que el Sumo Hacedor creó,  
este consejo escuchad:  
"Si quereis ser venturosas,  
como madres y esposas,  
a la Violeta imitad."



MUSICA

LOCUTA

Contestación a Maribel.

VOZ

No he de perdonarla de nada, querida, al contrario tengo  
mucho gusto en poder complacerla en su petición.

El caso que me expone en la suya sobre esas manchitas de  
la piel, sería necesario poder verlas y estudiarlas deteni-  
damente, ya que por carta, quizás mi consejo no fuera acer-  
tado. En alguna ocasión en que venga a Barcelona, puede pa-  
sarse sin compromiso de ninguna clase por Instituto Fran-  
cis, para estudiar su caso con detalle.

~~En esta ocasión~~ En cuanto a su pelo, supongo que hebrá tomado  
note de la receta que doy a la Srta. que se firma Una gracio-  
sa de 17 abrilés, la que me pedía, lo mismo que Vd. una fór-  
mula para crecer el cabello. Es a base de hierbas y éstas  
las puede encontrar en las herboristerías.

En caso de que tenga alguna nueva duda, escrívame que muy  
gustosa se le aclararé.

MUSICA

LOCUTA

A la Srta. Juanita Acín, se le enviará lo que nos solicita  
por correo. Que tenga un poco de paciencia, pues no será po-  
sible mándárselo con la urgencia que sería nuestro deseo.

MUSICA



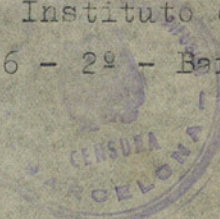
VOZ

Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo, 56 2º o a nuestra Emisora, Caspe, 12.

LOCUIA

Desos por terminada nuestra emisión despidiéndonos de Vds. hasta mañana, si Dios quiere, a esta misma hora, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SINTONIA FINAL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 FECHA: 28-6-51  
 hora: 20 h.  
 GUION: Armando Matias Guiu

28/6/51 (66)

EMISIONES  
RADIO BARCELONA

LOCUTOR: El cuarto personaje

LOCUTORA: Programa de humor original del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los jueves a las ocho de la noche,

LOCUTOR: ofrecido por la Union de Radioyentes.

LOCUTORA: El cuarto personaje es un programa cara al publico con la colaboracion del cuadro escénico de la Emisora, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, caspe 6, bajos.

1º-----SUBE MUSICA

LOCUTOR: En guion numero treinta y cuatro, de el cuarto personaje segun texto de Armando Matias Guiu, ~~NUMERO~~.... "EL POBRE MILLONARIO y sera inter-

pretado por *José María Argelat, Antonio Crespo y Gustavo Meler* se titula bajo la direccion de Armando Blanch, mas el cuarto personaje que es un hombre.

Para el concursante que adivine quien es el cuarto personaje, la Union de Radioyentes ofrece un premio de 25 pesetas, y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu "EL POBRE MILLONARIO"

GUION

GONG

LOCUTOR: (INTERROGA AL GANADOR Y SACA AL CUARTO PERSONAJE)  
 ACABA EL GUION.

La solucion del concurso de la semana pasada fue ARMANDO MATIAS GUIU. De las ciento cuatro cartas recibidas solo acertaron..40... y entre ellas vamos a sortear al ganador.

SE SORTEA.

El ganador puede pasar a cobrar el premio el proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelona.

Y vamos con el concurso de hoy.

Se trata de ~~adivinar~~ contestar la siguiente pregunta: De que guionista es el programa semanal de imagenes mundiales que se radia todos los domingos ~~de las ocho de la noche~~ a la hora de sobremesa?

Los que hayan adivinado la contestacion puede remitirla a Radio Barcelona Caspe 6, destacando en el sobre PARA EL CUARTO PERSONAJE" y optaran al premio de 25 peseas que ofrece la Union de Radioyentes.

Buenas nohes y muchas gracias....



BRUTO: Buenas, es decir, no sé si seran buenas o malas; depende. ¿Es este el despacho del señor abogado don Ruperto Camilo?

PORTERO: Si, señor ¿que desea usted?

BRUTO: Necesito ver al señor abogado inmediatamente!

PORTERO: Ahora no puede atenderle! Esta con una visita...

BRUTO: No se me ponga delante que me lo llevo por delante. Necesito ver al abogado vivo o muerto...

PORTERO: Pero...

BRUTO: ¡Vivo! Dejeme pasar! ¡Señor abogado! ¿Es usted el señor abogado?

PASANTE: Yo soy el pasante...

BRUTO: Pues pase usted, pero de largo...

PASANTE: ¿Usted quien es?

BRUTO: Bruto Salvaje!

PASANTE: ¡Que bestia!

BRUTO: Para servirle a usted!

PASANTE: A mi no me sirve usted para nada. Haga usted el favor de...

BRUTO: No me da la gana!

PASANTE: Llamare al portero...

BRUTO: Como si quiere usted llamar a los bomberos. Me da igual. Yo no saldré de aqui. Y si salgo lo dejo a usted.

PASANTE: Hombre, claro.

BRUTO: Lo dejo a usted en el sitio. ¿Que pasa?

PASANTE: Bueno, no se ponga usted asi.

BRUTO: Me pongo como me apetece! ¡Y usted se va a callar!

PASANTE: Yo...

BRUTO: (AGRESIVO) ¿Que?

PASANTE: Nada, nada...

BRUTO: Es usted Serafin Pinpin?

PASANTE: Pin pin, digo, si si...

BRUTO: Sientese!

PASANTE: Es usted muy amable!

BRUTO: Yo soy como me da la gana!

PASANTE: Hace usted bien.

BRUTO: Yo hago lo que quiero.

PASANTE: Es que no acierto ni una mm

BRUTO: Vengo a solicitar un empleo. Me han dicho que usted se opone a que entren en la casa nuevos empleados, y he venido a ocupar su vacante.

PASANTE: ¿Mi vacante? Pero si yo no dejo el puesto!

BRUTO: Lo dejara usted por defunción! Sino me atiende. He hablado por telefono con el señor abogado y me ha dicho que cuando haya una vacante sera para mi, y he venido dispuesto a dejar una vacante. Yo necesito comer, caballero.



PASANTE: Pero esto no es un restaurant, esto es una oficina. 28/6/51 (68)

BRUTO: Esto es una cueva de ladrones, y usted es el capitán! Sientese, o le siento de un silletazo!

PASANTE: Me siento... me siento muy mal.... tenga usted compasion de hígado.

BRUTO: Yo no tengo nada!

PASANTE: No tiene usted hígado!

BRUTO: No señor, me lo he comido! Soy como un naufrago de la vida. Para vivir tengo que comerme a mi mismo. Pero puede que me coma a alguien... y usted... usted ~~esta muy~~ apetitoso...

PASANTE: ¿¿¿Yo??? Hiiiiiii!

BRUTO: Hace tres mese que vengo todos los dias, cada dia para solicitar un empleo y hace tres meses que cada diame dicen que vuelva mañana... y ya estoy harto de volver!

PASANTE: Ya no volvera usted?

BRUTO: Yo <sup>vuelvo</sup> ~~vuelvo~~ siempre, como las oscuras golondrinas, pero hoy he venido dispuesto a quedarme! Yo soy Bruto Salvaje...

PASANTE: Ya se ve, ya... lo de Salvaje le cae a la maravilla... Pero bueno, vere si puedo ayudarle... ¿Usted para que sirve?

BRUTO: Oh! Yo sirvo para estar sentado detras de una mesa sin hacer nada, pero eso sí, quiero cobrar un sueldo de cinco mil pesetas al mes! Y una secretaria guapa!

PASANTE: ¿Ha trabajado usted alguna vez?

BRUTO: (OFENDIDISIMO) La duda ofende! Una vez fui a tirar una carta al buzón, pero yo soy muy ahorrativo, no me gusta tirar nada!

PASANTE: ¿Y que empleo tenia usted?

BRUTO: Ese, ir a tirar cartas! Pero creame, no sirvo para carterista!

PASANTE: Pero el dinero se gana trabajando!

BRUTO: Eso es lo triste, que solo se gana dinero trabajando! Y a mi trabajar me da muchisima pereza... si el dineron se ganara durmiendo, yo sería millonario. Yo venia a proponer al señor abogado un negocio fabuloso.

BRUTO: Negocie, digo, diga diga...

BRUTO: Eso del empleo ha sido una excusa... Yo quiero que el señor abogado me defienda un pleito fenomeno!

PASANTE: ~~¿Contra quien?~~ Contra quien?

BRUTO: Contra todos los españoles! Voy a pleitear contra veintinueve millones de españoles. Ellos tienen la culpa de que yo no sea millonario.

PASANTE: No entiendo una palabra!

BRUTO: Conteste usted a mi pregunta...

PASANTE: Es que ha venido usted a examinarme?

BRUTO: No, no... pero conteste: ¿Que es una peseta?

PASANTE: Son cuatro reales

BRUTO: No, hombre. ¿Que significa para usted una peseta?

PASANTE: Dos viajes en tranvia!

BRUTO: Y que son dos viajes en tranvia!

PASANTE: Dos cosas horribles! Dos martirios chinos+ con billete ordinario! Dos asfixias... !no lo quiera usted saber!

BRUTO: Yo no pregunto eso. ¿Que significa para usted una peseta? 28/6/51 (69)  
¿Vive usted con una peseta?m

PASANTE: Yo vivo con mi señora.

PASANTE: Peor para usted. Una peseta se entrega a cualquier pobre. Y yo soy un pobre!

BRUTO: Todo esto es para pedirme una peseta?

BRUTO: No, caballero. Una peseta es solo una peseta!

PASANTE: Toma! Y un duro es un duro! Es usted Pitágoras...

BRUTO: Todavía, no... Con una peseta no puede usted vivir! A usted una peseta no le va ni le viene... Yo vengo a pleitear con todos los españoles... Mire usted si cada español se desprendiera de una peseta y me la diera a mi, yo tendría veintinueve millones de pesetas!

PASANTE: Sopla!

BRUTO: Soplo! digo... Yo soy un millonario en potencia! Y si no lo soy, es porque todos los españoles me tienen hinchado! Y se niegan a reconocer mis derechos de millonario, y se niegan a darme cada uno la peseta que me corresponde! Si cada español entregara una peseta a cada español todos los españoles serían millonarios veintinueve veces!

PASANTE: Arrea! Esta como una cabra! Para dar una peseta a cada español todos necesitaríamos tener veintinueve millones de pesetas!

BRUTO: No señor, porque si todos dieran una peseta a cada uno todos tendrían veintinueve millones y con veintinueve millones se podrían dar veintinueve millones a todos los españoles.

PASANTE: Pero como quiere usted que cada millon de un español a cada peseta... digo, como quiere usted que cada peseta de un español al millon...! que no! Que cada español de un millon a cada peseta! Vamos! Que lío! Ha hecho usted un lío millonario! Que bárbaro!

BRUTO: Yo soy el único hombre que ha descubierto la fórmula de vivir sin trabajar! Y el sistema es este: que cada español me ofrezca una peseta!

PASANTE: Pero como quiere usted que el señor abogado defienda este queso! digo, este caso! Es usted un caso!

BRUTO: Si, señor! Soy un caso acusativo! Si yo fuera millonario no tendría que trabajar!

PASANTE: No me diga usted que se pasa la vida trabajando!

BRUTO: Usted sabe lo que cuesta convencer a veintinueve millones de personas Solo de pensar que he de convencerles uno a uno me siento terriblemente cansado! Mi caso es tristísimo: Yo Bruto Salvaje Malasangre! El descubridor de la fórmula para vivir sin trabajar, tengo que trabajar como un negro para vivir sin trabajar! Creame usted que me pondría a llorar! Mis ideas son geniales pero nadie me hace caso. Eso es que me tienen envidia porque soy un genio! Eso es! (LLORA APENADÍSIMO) A los genios nos tratan así! Ya verá usted cuando me haya muerto cuantas estatuas me harán, pero ahora... Y todo por una peseta! ¿Que es una peseta? Que salga don Ruperto. Le ofrezco la mitad del negocio si él me defiende este caso...! Soy un pobre millonario!

PASANTE: Como todos los negocios que se le ocurran sean como este, le veo pobre toda la vida! ¿Por que no se va usted a dar un paseo por el Polo norte y vuelve otro día?

BRUTO: No caballero, mas paseos no, todo el mundo quiere que me vaya de paseo Llevo veinticinco años paseandome! Ahora que se vaya a paseo otro... ¡Don Ruperto!

PASANTE: Cállese! Con don Ruperto está el director del Banco de España

PASANTE: Don Ruperto esta con un cliente.

BRUTO: Es igual! Que salga!

GONG

PASANTE: Quitese usted de ahi!

BRUTO: Déjeme el paso libre! Paso! Paso!

CLIENTE: Buenos dias!

BRUTO: Quieto ahi! No se va usted a mover de aqui hasta que yo haya hablado..

CLIENTE: Pero...

BRUTO: Callese! Y no ponga esta cara tan triste! Vengo a darle una gran noticia! Cuando usted se entere nos vamos a reir todos! Rianse todos por adelantado! Usted tambien portero! A reirse!

PASANTE: Pero oiga que yo no he venido a reirme!

BRUTO: Rianse todos!

LOS CUATRO: Rien A MAS Y MEJOR!

BRUTO: Basta de risa! Es que se estan ustedes riendo de mi!

PASANTE: No, no... pero como que usted nos ha dicho!

BRUTO: Basta! Todo lo que se han reido lo van ustedes a llorar!

PORTERO: Pero...

PASANTE: Oiga...

BRUTO: A llorar todos!

LOS CUATRO LLORAN. A MOCO TENDIDO!

BRUTO: Bien. Señor Ruperto! Tiene usted que defender mi caso! Seremos millonarios!

CLIENTE: PERO, OIGA...

BRUTO: El que tiene que oirme es usted. Se trata de pleitear con todos los españoles para sacarles una peseta a cada uno. Usted y yo iremos a medias. Quince millones para cada uno! Quince millones!

PASANTE: Parece que esta usted pregonando el Gordo de Navidad! Si me dejara usted explicarle... este caballero no es don Ruperto! Es un cliente!

BURO: Y por que no me lo dice usted antes! Don Ruperto! Don Ruperto!

PASANTE: Que no puede usted pasar:

EL PASANTE EL PORTERO Y BRUTO TODOS HABLAN A LA VEZ Y GRITAN

EMISIONES  
- RADIESE -



ANADIDO AL

"CUARTO PERSONAJE"

del día 28-6-51

1950 28/6/51 (71)

CRONICA DE TEATROS.

La segunda obra que nos ha dado a conocer la compañía de Tina Gasco-Fernando de Granada, tras de una ausencia de cuatro años de nuestros escenarios, fue, SECUESTRO, de Antonio Quintero, quien hace un alarde de ingenio y humor fino, dentro de la gracia típicamente andaluza, también trazada por este ~~autor~~ autor, creando en esta comedia dos tipos de vigoroso simbolismo humano: Rosario Y Manolo Infante, personajes central de la pieza, y que, como es lógico, corren a cargo de Tina y Fernando. Dos almas afines por el amor, pero muy distantes por la contraposición de caracteres y principios morales, caso bastante frecuente en la vida, que el Sr Quintero plantea y resuelve en tono festivo, pero vivo en sentimiento y pasión.

Esto es, a grandes rasgos, lo que el autor nos plantea en SECUESTRO. Profundidad de pensamiento y de ~~su~~ alma, para desentrañar dos vidas, una llena de virtud y la otra, la de Manolo Infante, ambicioso, egoísta y hombre de malas costumbres, que acaba por sucumbir al amor y la virtud.

De la interpretación de la obra, rayó como siempre, a los que nos tiene acostumbrados esta feliz pareja. Tina Gasco y Fernando de Granada realizaron dos creaciones perfectas en sus respectivos personajes. Ella, dulce y tierna, sensible en sus reacciones y firme en sus impulsos de corazón, recitando muy bien el romance del tercer acto. El, audaz, arrogante en sus desplantes, lo mismo en el tono, que en sus ademanes. Presentaron eficaz colaboración a la obra: Carmen Porcel; Rosa Lacasa; María Zaldivar; Carlos Casaravilla; Manuel Albo; Antonio Ibañez; Juan Cortes y Josefina Tapias. La obra muy bien presentada, fue seguida con verdadero interés por el selecto público que asistió al estreno. ~~taxxxx~~ aplaudiendo los finales de acto.

En el Barcelona se presentó anoche la compañía de zarzuela catalana con la conocida obra del maestro Martínez Valls, CANCO DE AMOR Y DE GUERRA, interpretada magistralmente por Emilio Vendrell (hijo); María Teresa Moreno; Luisa M<sup>o</sup>nguillot; Alberto Aguilar; Manuel Murcia; Pedro Segura. La obra, como de costumbre, alcanzó un rotundo éxito, aplaudiéndose y repitiéndose la mayoría de los números.

En este mismo teatro, tuvo lugar el pasado martes por la noche, la función de despedida y homenaje a Lili Murati, artista que en poco tiempo de actuación en Barcelona, ha conquistado de una manera definitiva unos de los principales puestos en nuestros escenarios. Lili Murati estuvo deliciosa en ~~xxxxxxxi~~ ~~de~~ ME CASE CON UN ANGEL, obra que eligió, para la noche de su homenaje, y después, hizo el acto primero de BELINDA. Al terminar la representación ~~xxxxxxixx~~ fue muy ovacionada, llenándose materialmente de flores el escenario del Barcelona. Lili Murati agradeció con frases emocionadas los aplausos del público, que no cesaron un momento durante su actuación.

Barna 28.6.51.

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA, E.A.J.-1

PROGRAMA: "VARÓN" - Mosaico de cosas y de casos.

FECHA: ~~XXXXX~~ JUEVES, 28 de JUNIO de 1951.

HORA: VEINTE con TREINTA ~~XXXXX~~ MINUTOS.

GUIÓN: de Emilio-Enrique CALVO Laplana.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

Sintonía: de "VARÓN" : "AVE MARÍA", de Schubert - Disco N<sup>o</sup>.....

LOCUTOR: Nuestra voz va a trazar en los espacios, el título viril que ostenta en su cabecera este mosaico de cosas y de casos, revista semanal radiofónica: "VARÓN"....

LOCUTORA: En fuerte trazo, centella de fuego de artificio, como un cohete de esta noche alegre, verbena de los santos apóstoles San Pedro y San Pablo y con su chisporroteo intrancente y alegre, inscribe en lo alto del celaje: "Varón"....

LOCUTOR: Prende fuego a la mecha, en esta 26<sup>a</sup> semana del año, Emilio-Enrique Calvo Laplana, que os desea a Petras, Paulas, Pedros y Pablos, un venturoso y feliz día de mañana, por vuestra fiesta honomástica....

TANIS G. Y, tras dejar atrás toda la calle de San Pablo, en una marcha que entre el gentío hace difícil el casi lento avanzar.... Un poco remolones por las tentaciones que las tientas y vendedores, ponen a nuestro paso, llegamos a la Brecha de San Pablo....

SONIDO "PESCADORS BONS CATALANS" -Sardana, de Bou. DISCO

LOCUTORA .... Cual una puerta grande abierta de par en par, ante la iluminación de los cafés, de los bailes, los teatros y las diversiones de esa Vía amplia y popular, que en el mundillo de la vida de diversión barcelonesa ha sabido detentar con derecho e imperio, en su geografía bullanguera y ~~xxxx~~ ruidosa, el nombre de PARALELO... y ante esa fuerte línea divisoria, la Brecha de San Pablo.... Antiguamente, salida al campo, Baluarte extremo, casi confundiendo con los primeros huertos de Montjuich.

PARIS G. Yo soy la palabra y el acento ~~que~~ en que se personaliza el histrión... Me acerco a este lugar de la ciudad, elegido preferentemente para la vida nocturna, con un intento : guiaros durante unos instantes en vuestra breve visita y recordando aquello de Crispín: "comunicábase allí su regocijo que muchas veces, mas que de la farsa, reía el grave, de ver reír al risueño, y el sabio al bobo, y los ~~parxpxkxrxixix~~ pobretes de ver reír a los grandes señores, ceñudos de ordinario, y los grandes señores, de ver reír a los pobretes, tranquilizada su conciencia, con pensar:"También los pobres rien".... Que nada prende tan pronto de unas lamas en otras, como esta simpatía de la risa....

SONIDO Breve momento de CARCAJADAS Y RISAS

LOCUTORA Y no hay duda, en ese medio ambiente, un poco exagerado a veces, de francachela y de troneras, de vida en horas con relojes de esfera iluminada y muerte seguida de más soledad y olvido, en ese clima de arrebol y rubio, está emplazada esa zona típica, de rasgos bien marcados que se determina al final de la Ronda de San Pablo....

LOCUTOR Hacer hincapie entre lo verdad y mentira que existe en esa parte de nuestra ciudad, ha sido tema de polémicas y apologías, de las cuales no podemos aceptar otra acotación que recordar que ha sido su personalidad tan acusada, que incluso los extranjeros en sus visitas, hacen bien ostensible su deseo de visitarlo....

TANIS G. En mi plan de batalla, sin que por ello me haya utilizado publicita



28/6/51 (73)

- TANIS G. riamente el dueño de esa barra, "trinchera primera del mosto" está.. amigos radioyentes, no se asombren... el PARALELO 38.... que es, nunca lo hubiera creído, una tasca diría yo y tal vez, con honores de denominación de "BAR"....
- SONIDO "Valse chinoise" -Colombo y Ghestem - Disco N° C. 8.829
- LOCUTOR Lucha por obtener un mayor espacio vital, por lograr un emplazamiento sin estrecheces ni desdoras, la iglesia de San Pablo del Campo... Y, ya lo consigue. Deslibrándose de una verdadera carcasa de suciedad, abriéndose lugar, derribando opresiones, como nuevo Sansón, el templo de San Pablo del Campo, es una verdadera joya arquitectónica que llega incluso a impresionar, a profanos y poco atentos a las restauraciones y a las piedras dignatarias de ésta Barcelona, en tantas cosas, distinguida y primera.... Tienta su muy bella antigua historia, sus transformaciones y mutaciones, desde ~~XXXX~~ 1578, con los Benedictinos de Montserrat...
- LOCUTORA ///.... y sus subsiguientes contenciones con S. Cugat del Vallés, permutas con S. Benet de Bages y las demoliciones y ruinas sufridas, hasta lograr de nuevo, el actual casi seguro resurgir, de merecido elogio.... Una sencilla visita, una breve y rápida mirada a su recinto, dá inmediatamente sobrados argumentos para el reconocimiento sin discusión ~~xxx~~ de que nos es dado ver uno de los templos más bellos, de más señoriales e históricas piedras que puede ofrecernos la ciudad de los Condes....
- LOCUTOR Incluso a quienes, tras el ajeteo de la vida cotidiana, o por un breve y bien ganado asueto, buscan entre la trepidación excitada de nuestro vivir, ese banco y esa rama que les ofrezca descanso y leve sombra,.... en una amplia, despejadísima esplanada que tras ese edificio se ha conseguido, encontrarán el deseado oasis, en medio del desierto de excitación de la urbe....
- TANIS G. De nuevo vuelve a Vds. la voz del actor... Otra vez, está al servicio de todos los radioescuchas que tienen la gentileza de querer escuchar nuestro programa "VARÓN", éste comediante de la Farándula.. Y, es que vamos a entrar en uno de los teatros que más orgullo muestra en su nombre: TEATRO ESPAÑOL.... y al por su significado, mas que por las actividades que de este género puedan en él darse, hacemos breve pausa, para ceder lugar a la palabra de nuestro buen amigo Alejandro G. Ulloa, en su creación de "Segismundo", de "La Vida es sueño".....
- SONIDO "LA VIDA ES SUEÑO", (recitado por Ulloa) Disco N°7567.
- LOCUTOR: Traspasando por la calle de las Flores, hacemos en nuestra imaginación un retroceso en el tiempo.... Hundimos el estilete del recuerdo en el corazón de la historia de aquel trozo de calle.... Y surge, como bajo la orden maravillosa de una varita mágica de nigromante japonés de bello y multicolor "kimono" y que empuña, en aceleradísimo y nervioso movimiento de su mano transparente, como de cera, un "pay-pay"....
- TANIS G. Ese "pay-pay", hoja de palma, trabajada y bien tramada, se agiganta, crece y casi llega a cubrir la fachada de una casa lindante.... Es aquel antiguo café de camareras, vestigio desaparecido, tras tumbos y bandazos, cambios y substituciones.... Como "Café concierto" se le quería denominar.... ~~pero lo que se daba era...~~ Pero lo cierto era... que lo que menos se daba era... "concierto" y mucho menos "café",.... en cuanto a las "camareras" fueron mixtificando su servicio hasta dar un jaque "mate" y servir "tango" en persona
- LOCUTOR Difuminose el añejo recuerdo. Del viejo "Pay-pay" no queda nada... Tal vez solo un mostrador al aire libre, con una grande y niquelada cafetera "expres" y un ~~gran~~ armatoste silencioso, mejor dicho, enmudecido, que antes daba música grabada, "a perra gorda y a elegir"

SONIDO : "Danza Japonesa"

LOCUTORA: Volvemos al amplio transitar de la calle Marqués del Duero, pero que todos conocemos más ~~comúnmente~~ comúnmente, por PARALELO. Y allí, un Sol de medianoche, titila con sus inquietas luces, de colorido vario, su muestra de parque atracciones: APOLO.... y de su interior, entre ruidos de trampas y ~~xxx~~ estridentes timbres de aviso, nos llega la melodía de "SE FUE MI AMOR"....

SONIDO "SE FUE MI AMOR".... Disco Nº 7358 o 7535.

LOCUTOR En la película nacional, dirigida por Julio Salvador, "Apartado de Correos, 1001" se daba un juego escénico de gran movilidad e interés cinematográfico, por unos fotogramas de planos de efecto, en persecución al interior de esa casa-laberinto y sus trucos de risa y juego.. Ello nos lleva hasta su puerta en un viaje de cámara. Por unos instantes, procuré, si tiene la bondad, el amable radioyente, en dejar instalada la pantalla de televisión:

LOCUTORA: Como pueden comprobar ~~xxxxxxx~~ abri<sup>mos</sup> un sobre, ~~xx~~ dirigido precisamente al "Apartado de Correos 1001". En su interior, una fotografía en tríptico de Elenita Espejo, Conrado Sanmartín y Julio Salvador...

LOCUTOR: Discuten acaloradamente.... pero, por una avería, tal vez por un error incomprensible, sus palabras quedan tan soló en mímica, sin que podamos captar su sonoridad ni expresión deseada.... En fin, es necesario subsanar ~~xx~~ la lamentable deficiencia y "doblar" con nuestras voces su propio diálogo:

LOCUTORA LA ACTRIZ se queja: No estoy dispuesta a transigir... Puse grandes esperanzas en asistir al estreno de esa nueva producción y ahora Vd. pone en "DUDA"....

TANIS G. EL DIRECTOR responde: Yo no he puesto ~~xxx~~ en "DUDA".... otra cosa que no sea la dirección....

LOCUTOR: Interpone el ACTOR: Pero, vamos a ver, de lo que no hay duda es que la "DUDA" ya se acabó... y, muy en breve, el público podrá sin "duda" juzgar nuestra labor en nuestra más reciente producción.... DUDA

LOCUTORA Les vuelvo a meter en el sobre, enseguidita... para no armar yo una ~~xxxx~~ discusión con ellos.... Yo solo quería preguntarle a Julio Salvador como nació la idea de ~~xxxxxi~~ utilizar en el rodaje de "Apartado de Correos, 1001", aquellos interiores de las diversiones y trucos "Apolo"...

TANIS G. Puedo satisfacer su curiosidad: En la narración técnica de la película se lleva al actor a una salida del cercano frontón, perseguido de cerca y en su huida no encuentra más acertada solución -muy lógica- que utilizar la cercana casa de las confusiones, del ~~xxx~~ laberinto.. Al mismo tiempo, los planos cortos y rápidamente prodigados podían lograr una sensación de premura y nerviosismo que producirían ese deseado efecto... ~~xxxxxxx~~

LOCUTORA: Mientras en Extremo Oriente la guerra prosigue, en los países en que existe paz, esa paz se defiende con buen deseo.... Tal vez por ello las voces cadenciosas, melosas, suaves como caricia, de las portuguesas nos han hecho conjugar, con alegría el verbo "corear", en el Calderón... y fuera de él.... Sus fados y sus "marxiñas" han impregnado toda nuestra alma de sus retozos y sus saudades...

SONIDO ESTUDIANTINA PORTUGUESA -La hechicera en Palacio - DISCO 7576

LOCUTORA Coreo... coreas.... Corea... Coreamos... coreais... Corean... Y las estrofas de María Severa vuelan como pétalo de rosa, que el viento apresó y por los aires se mece.... a veces solo es como queja, acallada congoja... caer parecido tienen la lágrima y la hoja... otras, eleva su emprendido tono, cual en la orilla del mar, se riza la marea....

- LOCUTORA ... y potente, encendida, avasadora cual torrente, como llama viva de enarbolada tea, nos arrastra con ella, por amoroso decir y por musitada tonadilla....  
Allá por la Morería = como una rosa sobre el rosal =  
murió María Severa = la flor primera de Portugal....
- SONIDO PIANO - Melodia muy espaciada de notas, de "MARÍA SEVERA"
- TANIS G. LISBOA llora por ella = por que sus fados no escuchará =  
mas piensa que allá, en el cielo = ante la Virgen los cantará.
- SONIDO PIANO -Melodia muy espaciada de notas, de "MARÍA SEVERA"
- TANIS G. Estrellas dejad = de dar vuestra luz = venid a rezar = al pie de  
la cruz.... Guitarras, llorad = decid vuestro adiós =  
por que ella se fué = y el fado murió....
- SONIDO ESTUDIANTINA PORTUGUESA -La hechicera en Palacio DISCO 7576
- LOCUTORA Cuenta la leyenda = de un puebliño portugués = que, se enamoró un  
ruiseñor (desde lo alto de un ciprés ) = de una rosa entre un zarzal..  
Quiso un pobre zagal = ofrecerla, de amor = en eterna ~~ofrenda~~ prenda  
La cortó y como ofrenda, la dió a la moza del trigal.  
  
Murió pronto la rosa cortada = y el ave desde el ciprés (cada tri-  
no un madrigal) al cielo, en su dolor, de su amor contó el revés...  
Y otra rosa igual a la nueva alborada = pintó su llama encarnada =  
junto al verde de la enramada...
- LOCUTOR Así se vieron por vez primera = los bellos colores =  
de la invicta bandera = del romántico Portugal....
- LOCUTORA Guitarras trinaí = viradas p'ro ceu = Fadistas chorai =  
por que ela morreu....
- LOCUTOR: En esta noche de víspera, de San Pedro, queremos ~~XXXXXXXXXX~~ acer-  
carnos hasta la orilla del mar.... y allí, junto a las barcas y  
los pescadores, donde puede ver el beso mas sublime, el que en la  
naturaleza se dan en pacto de infinito, de grandeza inmensa, la mar  
y el cielo, ver ese lucero que solo puede mirarse, esperando un be-  
llo nuevo amanecer, en que golondrina ave poeta por excelencia, y  
peregrina por divino mandato, prenda en su pico la estrella nuestra,  
hasta la próxima noche, en que podamos admirar y admirarnos de la  
Bondad Infinita del Señor....
- LOCUTORA En la próxima semana, esta emisión cambia su día de programación y  
será radiada en miércoles, día 4 de Julio, ~~XXXXX~~ en el cual nuestro  
guionista Emilio-Enrique Calvo Laplana, quiere testimoniar su cari-  
ño a la Perla del Lejano Oriente, a la Filipinas, hija cariñosa y  
sensible que celebra en ese día el 5<sup>o</sup> Aniversario de la Proclama-  
ción de su Independencia..... De antemano les dá a todos cuantos  
escuchen esa ~~XXXXXX~~ venidera página de su "varón", ~~XXXXXXXXXX~~  
un "SALAMAT, ~~XXX~~ un GRACIAS emocionado, por ello y por haberse  
cumplido ya medio año de contacto radiofónico....
- LOCUTOR: Muy buena verbena, tengan Vds. y hasta la proxima semana, si Dios  
quiere....
- SONIDO ~~XXXXXXXXXXXX~~ "PESCADORS, BONS CATALANS" Sardana de Bou. que se  
fundirá en sonido con los compases de  
" AVE MARÍA" de Schubert..

Mañana dará comienzo en el terreno del Real Club Deportivo Español el campeonato de España de béisbol. Multitud de indicios inclinan nuestro ánimo a la creencia de que el éxito más halagüeño -en su doble aspecto deportivo y espectacular- rubricará esta vez el desarrollo y desenlace de la máxima competición nacional de la pelota base. Poco a poco, merced a una labor extraordinariamente tenaz, el béisbol ha ido ganando adeptos, de tal modo, que ya puede afirmarse, en estos momentos, que no está muy lejano el día en que veamos a este deporte -que en América, de modo especial, goza de una popularidad enorme, hasta el punto de ser considerado como el deporte que moviliza mayores contingentes de aficionados- no está lejos el día, decíamos, en que el beisbol empiece aquí a imponerxx sus cualidades de deporte de masas.

El Campeonato de España, cuyas primeras fases se disputarán, como decíamos, mañana por la tarde en Casa Rabia, constituirá de ello una clara muestra. Y abrigamos la certeza más absoluta de que el primer gran éxito espectacular ~~del~~ deporte del diamante se producirá, precisamente, mañana. Y dejemos ya que sobre este mismo tema -que, naturalmente, ocupa un lugar de honor en la actualidad deportiva de nuestra ciudad- les hable a ustedes alguien infinitamente más autorizado: Don..... *José M.ª Fiol, presidente de la Federación Catalana* a quien, en primer lugar, agradecemos la deferencia que tuvo para con nosotros al visitar nuestros Estudios.

*Luis*



**EMISIONES  
- RADI ESE -**

28/6/51  
(77)  
**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 28 de junio 1951  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Reig-Guivernau



Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Subedistintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben recordar los compradores prácticos!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡el cantor melódico JUAN TORRES!

(Distintivo musical por JUAN TORRES)

¡TANIA, cantante internacional!

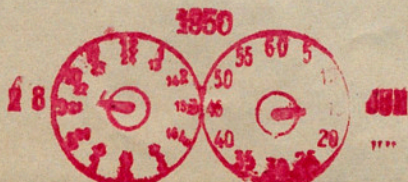
(Distintivo musical por TANIA)

¡SEBASTIAN ALBALAT... al piano!

(Distintivo JULIACHS por ALBALAT)

Y se descorre la cortina de ¡VARIEDADES! acercándose a nuestros micrófonos la gentil cantante internacional TANIA, que como ella sabe hacerlo va a interpretar, con fondo musical por Sebastián Albalat, el bolero de Urfe: ¡NO, NUNCA! ¡Escuchen!

(Actuación de TANIA - Enlaza con fondo musical, que baja)



¡VARIEDADES! - 2

Y ahora, una grata noticia para los novios:

MUEBLES JULIACHS, cuya labor industrial y comercial de más de medio siglo le obligan a una constante superación de sus métodos de trabajo con el fin de proporcionar siempre mejores muebles a menor precio, ha lanzado ahora un nuevo modelo de DORMITORIO, nogal barnizado a muñeca, completo, cuyo precio, 4.375 pesetas, representa la culminación de un esfuerzo con el fin de combatir, de una manera decidida, el alza de precios.

(Sube fondo piano y baja rápido)

Este DORMITORIO de 4.375 pesetas puede examinarse en la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, Sepúlveda, 106, entre las calles de Borrell y Viladomat. Y el comprador, aunque resida fuera de Barcelona, tiene el montaje y puesta a punto de este DORMITORIO completamente gratis.

¡Novios! JULIACHS ha creado el DORMITORIO que tiene les conviene, pues ~~es sólido~~ bella línea, es sólido, y su precio, 4.375 pesetas, ~~es~~ alarde industrial.

(puede calificarse de)

(Sube fondo piano y baja)

¡Y seguidamente, ~~una~~ una presentación en el programa ¡VARIEDADES!: la del cantor melódico JUAN TORRES, que interpretará para ustedes, con Sebastián Albalat al piano, el bolero de Luis ~~Albalat~~ Cárdenas: RESIGNACION. ¡Escuchen!

(Actuación de JUAN TORRES - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y en MUEBLE COLONIAL y RUSTICO para FINCA DE REGREO, entre más de cien modelos dos nuevas creaciones de MUEBLES JULIACHS: Comedor colonial, 1.825 pesetas; y Dormitorio individual, 1.200 pesetas. ¡Dos ejemplos convincentes de la limitación de precios de JULIACHS, fabricante de muebles desde 1895!

(Sube fondo piano y baja)

¡Y ahora, la cantante internacional TANIA en su segunda actuación de esta noche! Interpreta, en italiano, la melodía de Fragna: QUI SOTTO IL CIELO DI CAPRI. Al piano: Sebastián Albalat. ¡Escuchen a TANIA!

(Actuación de TANIA - Enlaza con disco distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y sobre las notas de su popular sintonía llega a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: ...MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo hasta su final)

28/6/51  
(79)

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA: JUEVES 28 JUNIO 1951  
HORA: A LAS 21.30  
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*H. Cuervo*

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, emision ofrecida  
por PAÑOS RAMOS.



SINTONIA CID



## - PAÑOS RAMOS →

Driles fabricados exclusivamente con ~~algodón~~ legitimo algodón Jumel. El traje de dril es ideal para veranos porque reúne las tres ventajas indiscutibles: es fresco, cómodo y práctico. Fresco, por estar fabricado con legitimo algodón Jumel; Cómodo, por ser ligero y confeccionado sin forros y ajustes sensibles al cuerpo. Práctico, por ser lavable en casa como cualquier prenda interior de calidad. Los driles de PAÑOS RAMOS son driles de calidad.

90 años

28/6/51 (182)

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS  
EMISION : PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD

RADIO BARCELONA  
Fantasias Radiofónicas  
Jueves 28 junio 1951.

XILOFON:

LOCUTORA

Parace increible.....

LOCUTOR

..... pero es verdad

MUSICA: SINTONIA "Fritión"  
15 SEG. P.P.  
SEMI - FONDO

Una ~~verdad~~ verdad absoluta, señoras, es que los tejidos más frescos y cómodos para verano, son los DRILES. Porque los driles son los únicos tejidos que permiten ser lavados y planchados como una simple camisa, resultando, por tanto, ideales por lo prácticos y económicos.

LOCUTORA

Un traje de verano, para ser cómodo, ha de ser lavable.

LOCUTOR

Y el único tejido lavable, sólo puede ser fabricado con legitimo algodón JUMEL gaseado y mercerizado.

LOCUTORA

Antes de decidir la compra de su traje fresco de verano, aseguren sen de que lo que adquieren puede ser lavado y planchado.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS les garantiza que sus driles de legitimo algodón JUMEL, pueden lavarse y plancharse como una simple camisa.

LOCUTORA

Hasta la fecha, no existe ninguna fibra sintética lavable, ni tan fresaca y ligera como el legitimo algodón JUMEL, que es ~~una~~ una fibra natural.

LOCUTOR

Y aunque el legitimo algodón JUMEL escasea, PAÑOS RAMOS lo con sigue, y garantiza al público que mientras existan fibras naturales, no mezclará en su fabricación ninguna fibra sintética.

LOCUTORA

Parece increible.....

LOCUTOR

..... pero es verdad.

SUBE MUSICA  
15 SEG. P.P.  
FUNDE

S O L A

Hombre, Dámaso ¿ por qué viene Ud. sin afeitarse?

VOZ FEMENINA

Yo no queria decirle nada, pero está Ud. bastante feo.

D A M A S O

Si es que resulta tan molesto afeitarse .....

S O L A

No diga eso. Ahora, con las máquinas eléctricas se ha conseguido mucho.

D A M A S O

De todas formas es muy molesto. ¡ Me resulta fastidiosas las cus tumbres modernas.

S O L A

¡ Cómo! ¿ Ud. creé que afeitarse es una costumbre de ahora?

VOZ FEMENINA

!! Ah !! ¿ no?

S O L A

No. Y basta contemplar cualquier colección de escultura antigua para comprobar que en la Roma clásica los hombres tenían declarada la guerra a la barba, y además se rapaban la cabeza.

D A M A S O

!! Que interesante !!

S O L A

En el año 454, gobernando Tizino Mona mandó venir algunos barberos de Sicilia.. Por aquella época, había mujeres en las barberías que manejaban con envidiable primor y soltura la navaja de afeitarse.

VOZ FEMENINA

No, si las mujeres valemos para todo .....

S O L A

Encargábanse igualmente de pulir las uñas, de arrancar con pinzas las canas precoces y de cortar el pelo, pues los hombre no lo llevaban corto desde que entraban en la pubertad, salvo cuando estaban de luto. Fuera de este caso, sólo los esclavos destinados al servicio de la mesa, se libraban de las tijeras, y teniase por per sona de mal gusto ~~ax~~ o baja condición a todo a quel que quebrantaba .....



la regla establecida. Asi se valian de varios apelativos para designar a los que caian en tal extravagancia, que consideraban signo indudable de afeminación, llegando a postergarlos en sus juegos y reuniones de Sociedad.

LOCUTORA

.....  
Parace increíble.....

LOCUTOR

.....  
..... pero es verdad.

SUBE MUSICA'  
15 SEG. P.P.  
SEMI - FONDO

LOCUTORA

Como tambien es verdad que un traje de verano ha de ser cómodo a de ser lavable. Para ser lavable, ha de estar fabricado co n legitimo algodón JUMEL gaseado y mercerixado.

LOCUTOR

En PAÑOS RAMOS, driles mil rayas de lagodón JUMRL frescos y lige ros como la brisa del mar. Cómodos como un pijama.

LOCUTORA

D R I L E S , PAÑOS RAMOS en surtido inacabable de calidades, coloridos y dibujos, GABARDINAS- OTOMANES- CHESTER-ESTERILLAS- etc..... mil rayas- cuadradillos- galés - beixes-azules-grises- etc. e infinidad de gustos exclusivos.

LOCUTOR

Y, a precios sin posible competencia.

LOCUTORA

.....  
¡ Parce increíble.....

LOCUTOR

.....  
..... pero es verdad ¡

SUBE MUSICA'  
15 SEG. P.P.  
FUNDE

VOZ FEMENINA

.....  
¡ Oigan!.....¿ Qué gestos son esos que hace ese camarero detras de los cristales del locutorio?

S O L A

.....  
¡ Ah ¡..... si..... Es que antes pedi un café.....

DAMASO

¡ Pero, hombre!..... ¿ A quién se le ocurre?.....Se te va a enfriar.

SOLA

No, si el café ha sido el pretexto

VOZ FEMENINA

¿ El pretexto de que?

SOLA

El; pretexto de que metrajeran una cucharilla, y poder decirles algo del origen de la cuchara.

DAMASO

Pues.....venga...! Que para luego es tarde!.....

SOLA

Bueno. Verán <sup>v</sup>ds.... la cuchara existió desde el momento en que un hombre empleó una concha de marisco para recoger agua en ella. Del período neolítico se encuentran cucharas de barro redondas y ovaladas. En la antigüedad clásica se hicieron de piedra, madera y hueso. En Egipto se encontraron cucharas con mangos de testma variada.

VOZ FEMENINA

¿ Y cómo eran las cucharas romanas?

SOLA

Redondas. Pero había unas con mango de punta que servía para comer los huevos ~~xxxxxxx~~ cocidos y los moluscos. En la edad media ya se usaban cucharas de oro, plata y bronce.

DAMASO

Todo eso es muy interesante, y aumenta el caudal de mis conocimientos, pero....¿ por que no nos habla algo tambien del tenedor?

SOLA

¿ Es una "encerrona" la pregunta, ¿interesa de verdad?

DAMASO

Nada querido Isidro, es interés..... y casi interés compuesto.....

VOZ FEMENINA

Bueno, Sola; díganos lo que sepa del tenedor.

SOLA

El tenedor es de invención posterior, y primeramente lo fué en forma de pincho. El más parecido al que usamos fué inventado

en Italia hace cerca de mil años. En 1060 se hizo una campaña violenta contra el tenedor, tachando este instrumento de sacrilego, porque el hombre tenía cinco dedos para coger con ellos los alimentos, y el tenedor es símbolo de Lucifer.

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE!.....

LOCUTOR

..... pero es verdad!

SUBE MUSICA  
15 SEG. P.P.  
SEMI-FONDO

LOCUTORA

Señora, señorita, No será obstáculo que mañana viernes sea festivo para que Vds. pueda adquirir los famosos retales de la semana de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

En su afán constante de servir y complacer el público, PAÑOS RAMOS traslada, esta vez, su tradicional venta de retales de los viernes al sábado.

LOCUTORA

Así pues, pasado mañana sábado será la venta de retales de PAÑOS RAMOS la gran oportunidad semanal que ofrece PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Mas de 50 años de servir al público dentro de una misma línea de conducta, permite a PAÑOS RAMOS mantener airoosamente todas sus afirmaciones.

LOCUTOR

Comprueben Vds. mismos estas afirmaciones.

LOCUTORA

Visiten los escaparates y ~~establecimientos~~ establecimientos de PAÑOS RAMOS en Pelayo 10, y exclamaban igual que nosotros.....

¡PARECE INCREIBLE!.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

Visiten Vds. PAÑOS RAMOS, y se convencerán

SUBE Y RESUELVE

PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO  
TIEMPO : 5 MINUTOS

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 28 junio 1951

*Alcance*  
**EMISIONES  
- RADIESE -**

SINTONIA: ALMACENES CAPITOLIO  
15 SEG. P. P.  
SEMI-FONDO



¿A ver si Vd. se ha dado cuenta de una cosa Sr. Ibañez?

LOCUTOR

¿ De que se trata?

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

LOCUTORA

De que los consejos generalmente, no son escuchados pero cuando se trata de un consejo que atañe al bolsillo ya interesa oírlo, meditarlo y aprovecharlo.

LOCUTOR

Naturalmente. Las cosas que tocan el bolsillo interesan siempre. Por ejemplo, yo ahora le voy a decir algo que estoy seguro le interesará a Vd. ¿ Que le parece que puede costar un vestido semi-hilo lavable ribeteado con trencilla?

LOCUTORA

Si que me pone Vd. en un gran aprieto amigo.....  
¿Pues que diría yo? .... Unas cuatrocientas pesetas o quizá quinientas, calculo yo según precios que yo he visto en las tiendas de modas.

LOCUTOR

No. No. No..... No le tenía por una muchacha con noción del ahorro. ¿ No sabe que en Barcelona hay unos establecimientos, conocidísimos, que venden los artículos por la mitad de su valor?,

LOCUTORA

¡ Pues claro que lo sé ! ALMACENES CAPITOLIO

LOCUTOR

Y sabiendolo. ¿No se le ha ocurrido visitarlos estos días?

LOCUTORA

La verdad es que no he tenido tiempo de pasar a admirar sus escaparates siempre sugestivos, y rebosantes de artículos. ¿Deben de haber cosas preciosas para este verano?. Aunque no haga todavía calor.

LOCUTOR

Hay que ser prevenido. Quien sabe si mañana estará aquí el calor no hay que esperar a última hora como todos los veranos prepararnos y... ¿Donde mejor para adquirir un equipo completo por la mitad de lo que le costaría en cualquier establecimiento de Barcelona, que en AIMACENES CAPITOLIO ?.

XILOFON:

LOCUTORA

Porque AIMACENES CAPITOLIO ES LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA y en los cuales encontrarán artículos variados a precios sin posible competencia, sin rivalidad posible, sin comparación de ninguna clase, visiten sus escaparates y se convencerán.

LOCUTOR

Vean las últimas novedades para verano "Grespolin" estampado gran moda por el mínimo precio de 22'50 pesetas el metro, original y vello estampado playero al sensacional precio de 20'25 pesetas metro, "Glacé liso gran novedad por el increíble precio de 32'75 pesetas metro.

LOCUTORA

¡ Bueno, es que no piensa dejarme hablar a mí ? ¡ luego dicen que las mujeres somos habladoras !. Vaya, con los caballeros . Y allá va mi colaboración en este programa..... " Georgette " liso de insuperable calidad y duración al reducido precio de 12'75 pesetas metro, " Tosors " estampados filigrana a la fantástica y mínima cantidad de 37'50 pesetas el metro, estenso subtido en piques, organzas, naylocrops y toda clase de artículos de última novedad para este verano además de .....

LOCUTOR

¡ Corte ! dejemos por un momento la sección de tejidos y visitemos la sección de artículos de playa.

LOCUTORA

¡ Eso me parece muy bien !. Es una de las secciones que más me entusiasman, se ven tantas cosas bonitas, que una no puede resistirse y ¡ plaf !..... se marchan los últimos ahorros del mes.

LOCUTOR

Pero que satisfechos quedan cuando comparas los precios y ven que con la cantidad que tenían se han logrado tantas cosas que en otros establecimientos les costarían el doble.

LOCUTORA

Bueno, ya hemos llegado a nuestro objetivo.....la sección de playa.

XILOFON:



LOCUTOR

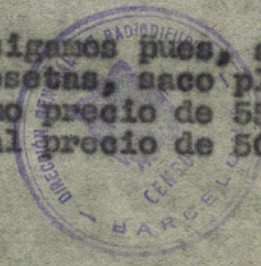
Alegre en verdad es esta sección con tantas cosas preciosas de vistosos colores, perfectos, y acertados..... mife un traje de baño con el sugestivo nombre de "MIAMI" ¡ Ay !.....Miami playa de ensueño , maravillosa, sugestiva como el traje de baño que ALMACENES CAPITOLIO tiene en la venta por la cantidad de 240 pesetas.....Miami playa ideal ¡Ay!

LOCUTORA

Mico. amigo no. No empiece a sus pirar y siga informando a los radioyentes de las ventajas que supone el comprar en ALMACENES CAPITOLIO, en su Campaña de verano.

LOCUTOR

Esta bien, esta bien, pero sin atropellar, sigamos pues, alboroz rizo algodón cuyo precio es de 215.-- pesetas, saco playa de original forma y bello colorido por mínimo precio de 55.-- pesetas zapatillas baño "Constellation" solo al precio de 50.-- pesetas un traje de.....



LOCUTORA

¡Alto ahí! eso me pertenece anunciarlo ami, traje de alpaca medelo sencillo y elegante por la minima cantidad de 325 pesetas, traje "tusor" en variados colores y muy veraniego a la cantidad de 250.-- pesetas, traje semi-hilo, lavable en azul, rojo y amarillo ribeteado con trencillas al sensacional precio de 225.-- pesetas.

LOCUTOR

¡No cree Vd; que los radioyentes deben estar ~~esperando~~ esperando saber si han sido favorecidos por la suerte en el concurso ~~semanal~~ semanal de ¿Donde va LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

Es verdad; Las señoritas y señores que han sido tocados con la varita mágica de la DIOSA FORTUNA son:

- Primer premio la Srta. Angela Valls Gil C. Ancha 12 Barcelona
- Segundo " el Sr; Carlos Llorentes Castillo. Barcelona
- Tercero " la Srta. Africa Lorce. Sarria. Barcelona.

LOCUTOR

Y ahora una vez dados los nombres de los afortunados en la pasada semana les damos la indicación de donde fué LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO esta semana.

LOCUTORA

Marchó a una calle la cual lleva le nombre de una comarca francesa que en un tiempo estuvo unida a Cataluña.

LOCUTOR

Facil, muy facil veremos quienes lo aciertan esta vez.....

LOCUTORA

Y en los paquetes llevaba.....

Un traje de "Alpaca" moderno sencillo y elegante que valée....

Un "Salarium" de niño que vale.....

Tres metros de tejido "Crespolin" estampado que vale.....



LOCUTOR

Cuatro metros de tejido "Tosors" estampado filigrana que vale.....

Una zapatillas "Constelación" que vale.....

Dos albornoces rizo algodón que vale.....

XILCFON

LOCUTORA

Señoras, recuerden que en todas las secciones de ALMACENES CAPITOLIO encontrarán magnificas oportunidades en la gran Campaña de verano que ha lanzado ALMACENES CAPITOLIO LA CASA QUE VENDE MAS BARATO EN BARCELONA. Y permitanme aconsejarles que efectuen sus compras por la mañana si desean ~~evitar~~ *evitar* aglomeraciones.

LOCUTOR

No olviden nunca, recuerden siempre que ALMACENES CAPITOLIO, en su Campaña de verano ofrece la ventaja de comprar a precios sin competencia ~~posible~~ *posible*. Visiten sus establecimientos, admiren sus escaparates y asombrense de sus precios .....Y no olviden, lo ya tan conocido por el público de Barcelona que es .....

LOCUTOR

!! ALMACENES CAPITOLIO LA CASA QUE VENDE MAS BARATO EN BARCELONA !!

SUBE MUSICA SINTONIA Y RESUELVE.

28/6/51 (91)

EMISIONES  
-RADIOSE-

EMPORIUM

3 minutos

=====

RADIO BARCELONA  
Jueves 28 junio 1951  
A las 22.10

ORIGINAL  
LOCUTORIO

=====

TELEFONO 2000  
PUBLIQUINA  
RADIO BARCELONA

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

MISMO GUION CENSURADO EL 25 JUNIO 1951

28/6/51 (92)

B O L E R O  
3 minutos

EMISIONES  
RADIESTE

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
Jueves 28 junio 1951  
A las 22.10



MISMO GUION CENSURADO EL 25 JUNIO 1951

**EMISIONES  
- RADIOTELEVISION**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
 CLIENTE: José Anguera  
 FECHA: 28 de junio de 1951  
 HORA: A las 22,30  
 DURACION: 15 minutos  
 GUIÓN: Juan Anguera

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones de ~~música~~ música de baile como prólogo a la verbena de San Pedro, cuyo alegre estallido ~~llena~~ llenará el ámbito ciudadano dentro de breves instantes.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Y en este prólogo de noche verbenera, una recomendación a las felices parejas que se disponen a celebrarla danzando, casi ingravidas, por las pistas de baile de salones ~~de~~ y clubs:

LOCUTOR: Si, bajo el hechizo de la noche de verbena, ustedes fijan ya la fecha para su enlace, no olviden que el mobiliario para su futuro hogar debe ocupar lugar preferente en sus proyectos, y que MUEBLES ANGUERA presenta, ahora, bellos modelos en COMEDORES, DORMITORIOS, RECIBIDORES, SALAS DE ESTAR, MUEBLES AUXILIARES, TAPICERIA y CORTINAJES.

LOCUTORA: Un conjunto atractivo de líneas y acabado y unos precios que a ustedes, futuros matrimonios, deben de interesar, porque la poesía del matrimonio no está reñida, ni mucho menos, con la prosa de los presupuestos.

LOCUTOR: ¡Buena noche verbenera les desea MUEBLES ANGUERA, al mismo tiempo que se permite enviarles su tarjeta comercial!:

LOCUTORA: "ANGUERA, Muebles y Decoración. Canuda, 26 y 28."

SONIDO: Escala de xilófono



LOCUTOR: Y el programa de baile de MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA se abre con una samba: ANACONDA, por Emil Carrara y su orquesta musette:

SONIDO: ANACONDA, todo el disco - 3 minutos

Y ahora, una melodía inolvidable: PERFIDIA, de Domínguez, por la orquesta de Xavier Cugat:

SONIDO: PERFIDIA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Ustedes son personas de gusto refinado, y una persona de gusto refinado debe preferir los muebles de artesanía a los de serie... MUEBLES ANGUERA les ofrece los primeros al precio de los segundos. ¿Vale la pena visitar MUEBLES ANGUERA, verdad? No quedarán defraudados, se lo aseguramos.

LOCUTOR: Y sigue la danza, señores oyentes, con una samba de Pirls: CANTA BRASIL, por el Conjunto Seysson:

SONIDO: CANTA BRASIL, todo el disco - 3 minutos

Y termina este programa-prólogo de verbena con el bolero de Laredo: LUNA DE SIERRA MORENA, por ~~Los Tres~~ "Los Tres Latinos":

SONIDO: LUNA DE SIERRA MORENA, todo el disco - 3 mins.

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

28/6/51 (95)

FANTASIAS RADICFONICAS

Jueves 28 junio 1951

AQUI " ALMACENES CAPITOLIO "

(el guión se mandará mañana ~~por la tarde~~)

*de alcance*

(Día 29-6-51. A las 23,-)

28/6/51 (96)

(TRES TIMBRES)

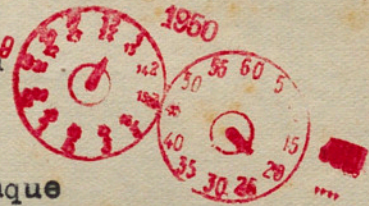
Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA:

Locutora- Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emision de Radioteatro.

Locutor - Esta noche les ofreceremos la radiacion de la comedia en tres actos, de D. Jacinto Benavente, "EL NIDO AJENO".

Locutora- Será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Maria .....	Coral Díaz
Emilia .....	Eugenia Mata
Jose-Luis .....	Juan Ibañez
Manuel .....	Isidro Sola
Julian .....	Manuel Arranque



Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra de D. Jacinto Benavente, "EL NIDO AJENO", ~~la~~ la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar nuestra próxima emisión de Radioteatro, del viernes, a las once de la noche.