



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 3 de JUNIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. Solos de organo por Fernando Sermani.		Discos
8h.35		NOTICIARIO RELIGIOSO		
8h.40		" LUZ EN LA PRISION" de	Luis Ibañez Villascusa	
8h.55		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos : SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA	Rvdo. Padre Marcos.	
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón : MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		CRUZADA DE ORACION		
10h.40		" SUITE LIRICA" de Grieg.	Grieg	Dsicos
11h.--	Mediodía	" MADAME BUTTERFLY" de Puccini. selecciones		"
12h. -		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		Sardanas	Varios	"
12h.20		Selecciones de "Luisa Fernanda " de	Moreno Torroba	"
12h.45		ACTUALIDADES	Varios	"
13h.15		Boletin informativo		
13h.20		CONSULTORIO HERALDICO	Ramón Piñol	
13h.25		NOTICIARIO DEL OYENTE		
13h.30		RECITAL DE CANTO por el baritono CRISTOBAL MASSANA. Al piano : MTRO= VIDAL NUNELL	Varios	Discos
13h.45		Pelicula : LA ESPIA DE CASTILLA"		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO "		"
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Paquita Rico	Varios	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Anne Shelton	"	"
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Roberto Inglez y Harry Fryer.	"	"
15h.--		RADIO CLUB ( TEATRO BREVE: " LA ODISEA DEL TIRPITZ : Guión de Pedro Voltes)	Pedro Voltes	
15h.45		" PALABRAS DE MUJER PARA LA MUJER"		
16h.--	PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA : Intervención de PAU PI.			
16h.30	Retransmisión desde el Parque Municipal de Calella. " APLEC DE CALLELLA" .			
18h.--	DISCO DEL RADIOYENTE.			
20h.--	Boletin informativo			
20h.05	Selecciones de " LA MEDIA NARANJA"	Moreno Torroba	"	
20h10	Guia comercial			
20h15	RADIO DEPORTES			
20h.25	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA			
20h.50	Guia comercial			
21h.55	Chubby Jackson	Varios	"	
21h.--	Noche	Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO.		
21h.15		Orquesta Iberia	"	"
21h.20		Guia comercial		
21h.25		Irma Vila Y su Mariachi.	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Imperio Argentina	"	"
22h.10		Guia comercial		
22h.15		Sigue: Imperio Argentina.		
22h.25		CRONICA TAURINA, por José Caminero	Jose Caminero	
22h.30	" BARCELONA ES BONA por	Arturo Llopis		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

3/6/51 (2)

Guía-índice o programa para el **DOMINGO** día **3** de **JUNIO** de 195**1**

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		Solos de Acordeón.	Varios	Discos
22h.50		NOTICIARIO FILATELICO por	Luis Jordaa	
22h.55		Creaciones de Helce Jacobson.	Varios	"
23h.--		" MARE NOSTRUM" programa del mar de	RADIO	
23h.30		BARCELONA . Guión de José M <sup>a</sup> Bayona.		
		TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española		
		de Radiodifusión. Radiación de la tragedia		
		de William Shakespeare traducción y adaptación		
		radiofónica por José Mendez Herreza		
		<u>JULIO CESAR</u>		
		interpretada por el Cuadro de Actores de		
		RADIO MADRID=		
0h.45		" DANZAS ESPAÑOLAS" de Moszkowsky .		
1h.--		Fin de programa.		





X 13h.25 NOTICARIO DEL OYENTE:

X 13h.30 RECITAL DE CANTO por el barítono CRISTÓBAL MASSANA. Al piano:  
Mtro. Vidal Nunell:

- X "Maruxa", (romanza de Pablo) - Vives
- X "Te quiero" (canción mejicana) - María Grever
- X "Las Golondrinas", (caminar) - Usandizaga

X 13h.45 Película: "LA ESPÍA DE CASTILLA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO: *cantor R. Marín*

(Programa)

- X Tentación - Herb. Brown r. p. *R. Marín*
- X The Good Earth - Neal Hefti
- X Sin título - Dal Rio-Bernis - Castro Valencia
- X Mi' resignation - Luis Cárdenas r. p. *R. Marín*



X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 Paquita Rico: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Anne Shelton: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Roberto Inglez y Harry Fryer: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB": {Teatro Breve: "La odisea del Tirpitz": Guión de Pedro Voltés}

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Programa: "PALABRAS DE MUJER para la MUJER":

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X Retransmisión desde el Parque Municipal de Calella: "APLEO DE CALELLA":

16h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

- 20h.--  Boletín informativo.
- 20h.05  Selecciones de "La media naranja", de Moreno Torroba: (Discos)
- 20h.10  Guía comercial.
- 20h.15  RADIO DEPORTES.
- 20h:25  CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. (Deportivas)
- 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- Guía comercial.
- 20h.55 Chubby Jackson: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.
- Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.15 Orquesta Iberia: (Discos)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)
- 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Imperio Argentina: (Discos)
- 22m.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Imperio Argentina: (Discos)
- 22h.25 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.
- 22h.30 "BARCELONA" ES BONA", por Arturo Llopis:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.45 Solos de acordeón: (Discos)
- 22h.50 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.55 Creaciones de Helce Jacobson: (Discos)
- 23h.-- "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA":  
Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:  
(Texto hoja aparte)  
.....



- ✓ 23h.30 **TEATRO DEL AIRE** de la Sociedad Española de Radiodifusión. Radiación de la tragedia de William Shakespeare traducción y adaptación radiofónica por José Méndez Herrera:

"JULIO CESAR"

interpretada por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

.....

- ✓ 0'45 "DANZAS ESPAÑOLAS"; de Moszkowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

✓ 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



3/6/51 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Junio de 1951.

A las 8h.30

SOLOS DE ORGANO POR FERNANDO GERMANI

- 6633 G. L. X1-- TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR, de Bach. (2c.)
- 7446 G. L. X2-- PRELUDIO Y FUGA EN MI MENOR, de Bach (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2129 G. L. 3-- INVOCO VUESTA PROTECCION, de Bach.
- 4-- PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR, de Bach.

A las 8h.45

CORO DE LA CATEDRAL DE ESTRASBURGO

- 6667 G. R. 5-- AVE VERUM, de Mozart.
- 6-- ADIOS DE LOS PASTORES, de Berlioz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="







Domingo, 3 de Junio de 1951.

A las 11h.--

"MADAMA BUTTERFLY" DE PUCCINI

SELECCIONES

INTERPRETES: ROSETTA PMPANINI  
CONCHITA VELASQUEZ  
ALESSANDRO GRANDA  
GINO VANELLI  
CESARI FERRARI

Coros y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro, Molajoli.

Album) G. R. 1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 4)

ACTO II

X (De la cara 5 a la 12)



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América

6556

G. L.

2--X "Polca" de LA EDAD DE ORO, de Shostakowski.

3--X "Escena de amor" de BORIS GODOUNOV, de Moussorgsky

4.-X *Dabineshka de Tchaikovsky-Korsakov - por Orq. S. de Indianapolis*

=====

Domingo, 3 de Junio de 1951.

A las 12h.05

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de Perelada.

- 4887 P. C. 1--X MATINADA, de Guanter
- 2--X FUM, FUM, FUM, de Garganta.

Por Cobla Barcelona

- 5931 P. C. 3--X TERRANOSTRA, de Vallmajó.
- 4--X TORRASSENCA, de Vallmajó.

- 4661 G. C. 5--X CAVALLERESCA, de Joaquin Serra.
- 6--o PASTORAL, de Julio Garreta.

A las 12h.20

SELECCIONES DE "LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Fernández Shaw y Romero.

INTÉRPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO  
FAUSTINO ARREGUI  
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mt  
Acevedo.

- Album) P. C. 7--X "Romanza"
- 8--X "Habanera del Soldadito"
- 9--X "Dúo de la rosa" (2c.)
- 10--X "Mazurca de los enamorados" (1c.)
- 11--X "Dúo de la Golondrina"
- 12--X "Terceto"
- 13--X "Dúo de la Montaraza"
- 14--X "Romanza"
- 15--X "Morena Clara"
- 16--X "Dúo final"

A las 12h.45

A C T U A L I D A D E S

(N O T A: RADIAR LOS DISCOS DEL PROGRAMA DE LAS 13h.)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

3/6/51 (11)

Domingo, 3 de Junio de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: ACTUALIDADES: PROGRAMA LIGERO

Por Celia Gamez

7676 P. C. 1--X "Estudiantina portuguesa" de LA HECHICERA EN PALACIO, de Rigel, Ramos de Castro y Padilla.

Por Celia Gamez y Paquito Cano

2--X "Yo le suplico a su Alteza" de LA HECHICERA EN PALACIO, de Rigel, Ramos de Castro y Padilla.

Por Ana Maria Gonzalez

7731 P. C. 3--X MADRILEÑA VERBENERA, de Morcillo.  
4--o CLARA LUNA SEVILLANA, de Morcillo.

Por Lolita Garrido

7281 P. C. 5--X QUE BUENO DEBE SER, de Laredo.  
6--o NEGRA ASUNCIÓN, de Sánchez.

Por Telly Bayona

7704 P. C. 7--X FUE EN ESTORIL, de Algueró.  
8--o ES IMPOSIBLE, de Algueró.

Por Solo-vox y Orquesta

7727 P. O. 9--X CINCO MINUTOS, de Halpern y Larrea.  
10--o EN LOS JARDINES DE GRANADA, de Vasilescu.

Por Orquesta de Baile

REGALO P. O. 11--X CORRIDA DE TOROS, de Algueró.  
12--o BEGUIN EN LA NOCHE, de Algueró.

Por Ana Maria Gonzalez

7631 P. C. 13--X AMOR Y MÁS AMOR, de Bobby Capó.  
14--o MI PREFERIDA, de Pedro Galindo.

Por Los Tres Latinos

7700 P. C. 15--o LAS OSCURAS GOLONDRINAS, de Laredo.  
16--o ANGELA MARIA, Pasodoble de Laredo.

Por Conjunto tipico cubano "Canciones del Mundo"

7700 P. C. 17--o KARYLE, de Moreno.  
18--o SABROSO MAMBO, de Moreno.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

7774 P. R. 19--o RUMBA COCKTAIL, de Roig y Kosarin.  
20--o BOLA NEGRA, de Mac Donald.

(Sigue a las 13h.25)

A las 13h.40

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA VIUDA ALEGRE"

de Franz Lehár

(S I G U E)



C O N T I N U A C I Ó N

INTÉRPRETES: MARY ISAURA  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMON  
PEDRO VIDAL  
ANTONIO PALACIOS

Coros y Orquesta Bajo la dirección del  
Mtro. Gelabert.

- |        |       |                                    |
|--------|-------|------------------------------------|
| Album) | P. G. | 1--X "Salida de Sonia"             |
|        |       | 2--o "Canción del Hada Vilia"      |
|        |       | 3--o "Final primer acto" (2c.)     |
|        |       | 4--o "Dúo de Valentina y Fernando" |
|        |       | 5--o "Septimino"                   |
|        |       | 6--o "Dúo del caballito"           |
|        |       | 7--o "Dúo final"                   |



=====



3/6/51 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Junio de 1951.

A las 16h.--

S U P L E M E N T O

DANZAS Y MELODIAS

Por Ivette Horner.

- 6904 P. P. 1-- VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.
- 2-- DULCE MELODIA, de Griffin.

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

- 7737 P. C. 3-- LA BIRALDA, Pasodoble de Juarranz.
- 4-- VITO, Pasodoble de Santiago Lope.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 7308 P. O. 5-- ANOCHE, Canción fox de Velázquez.
- 6-- NI QUE SI, NI QUIZÁS, NI QUE NO, de Gil.

Por Fredo Gardoni y su Orquesta

- 7363 P. P. 7-- SAMBA QUERIDA, de Gardoni y Chaumette.
- 8-- LA DERNIERE CHALOUPEE, de Gardoni y Buchner.

Por Gloria Lasso y su Orquesta

- 6446 P. O. 9-- MALVARROSA, de Martinez Pinto y Morcillo.
- 10-- BESAME EN LA NOCHE, de Rodrigo Diaz y Morcillo.

Por Carmen de Veracruz

- 7173 P. C. 11- LÁGRIMAS DE AMOR, de Truchado.
- 12- JUNTO A LAS PALMERAS, de Truchado y Ovejero.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 7713 P. S. 13- NO TAN BAJO POR FAVOR, de Parne.
- 14- AL ESTE DEL SOL, de Brooks y Bowman.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6719 P. C. 15- MARILU, Bolero de Ramos Prada.
- 16- SIN MOTIVO, Bolero de Gabriel Ruiz.

Por Luisita Calle y Orquesta

- 7565 P. C. 17-- MI PALOMA BLANCA, de España y Naranjo.
- 18-- JUNTO A LA PLAZA MAYOR, de Guerrero y Naranjo.

Por Paul Peri

- 7775 P. D. 19-- LA CANCIÓN DE PARIS, de Dréjac.
- 20-- TRES SEGADORES, de Lucchesi y Larue.

Por Fernando Fernandez Lupita, Palomera, Andrés Huesca y sus Costeños.

- 7313 P. L. 21-- POBRE CORAZÓN, de Chucho Monge.
- 22-- QUE TE HA DADO ESA MUJER, de Parra.

Por Ana Maria

- 7257 P. C. 23-- NIÑA MARINERA, de Currito y Monreal.
- 24-- ROSA DE CONSUELO, de Blanca Florez, y Monreal.



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 3 de Junio de 1951.

A las 10h.--

S U P L E M E N T O

SIGUE: DANZAS Y MELODIAS



Por Trio Los Panchos

- 7683 P. R. 1-- POBRE GUAJIRO, de Cabrera.
- 2-- PUNTO FINAL, de Gil, Abreu y Amarin.

Por Fred Adison

- REGALO P. P. 3-- SERENATA ANGELICAL, de Tabet, Carlier y López.
- 4-- MÚSICA DE LA LLUVIA, de Tabet, Carlier y López.

Por Conjunto Mediterraneo

- 7516 P. L. 5-- POR LA GRACIA DE DIOS, de Oltra y Rodríguez.
- 6-- CAMINO DE SANTO DOMINGO, de Ramirez y Erro.

Por Maurice Chevalier

- 6971 P. L. 7-- SEÑORITA, UNA SONRISITA, de Freed y Davadle.
- 8-- PARA LOS AMANTES, de Van Parys y Clair.

Por Castellanos y su Orquesta Cubana

- 7511 P. T. 9-- CONGA DE LA HABANA, de Mendivil y Vazquez.
- 10-- EL BESO, de Castellanos.

Por Hermanas Andrews

- 6232 P. D. 11-- LA CANCION DE BROADWAY, de Warren y Dubin.
- 12-- TOOLIE OOLIE DOOLIE, de Beul y Horton.

Por Emile Aud'Home.

- REGALO P. O. 13-- JOSÉ SE FUÉ AL BRASIL, de Fontenoy.
- 14-- VUELVEN LAS GOLONDRINAS, de Pagano y Trognee.

Por Anny Gould

- 7569 P. C. 15-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert.
- 16-- LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN, de Kosma y Prevert.

Por Orquesta de Cuerda y de Baile Victor Silvester.

- 4743 P. R. 17-- FLORES DE LAS PAMPAS, de Nestor y Wilson.
- 18-- DESEADA, de Nestor y Wilson.

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 7454 G. R. 19-- QUIEREME MUCHO, de Roig.
- 20-- "ADIÓS", de Madriguera.

== "" ==





CONTINUACIÓN

- 4659 G. D. 21-- ~~X~~ COLE PORTER SUITE Nº 1 por Luis Levy y su Orquesta Cinematográfica. Sol. por Juan Cahué. (1c.)
- 6594 G. R. 22-- ~~X~~ VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Anita Ferrer. (1c.)
- 2018 G. R. 23-- ~~X~~ LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley. ~~(2c.)~~ Sol. por Augusto Atienza. (2c.)
- 51 Vls. G. L. 24-- ~~X~~ DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Mineapolis. Sol. por Aroma Gasao, Mercedes Solas y Carmen Esplugas del Grupo Marqués. (2c.)
- 2587 G. R. 25-- ~~X~~ CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Juan Aragón de Villanueva y Geltru y ~~XXXX~~ Nuri Viladell de Malgrat. (2c.)
- 4650 G. D. 26-- ~~X~~ RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Jorge Esterri, (2c.)
- 2427 G. L. 27- LA BELLA DURMIENTE, de Tchaikowsky por Orquesta Mar Weber. Sol. por M<sup>a</sup>. Rosa Aviñó
- Album) G. L. 28- "Segundo movimiento" de SINFONIA Nº 5, de Tchaikowsy por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Sra. Bonet y Clotilde Aceytuno



=====

Domingo, 3 de Junio de 1951.

A las 20h.05

X SELECCIONES DE "LA MEDIA NARANJA"

de Fernandez de Sevilla, Tejedor y Moreno Torroba.

Por Irene Daina.

- |      |       |     |                           |
|------|-------|-----|---------------------------|
| 7696 | P. C. | 1-- | X "Me gusta el sol"       |
|      |       | 2-- | X "La margarita"          |
| 7695 | P. C. | 3-- | O "Feliciano"             |
|      |       | 4-- | O "Cuando dan el corazón" |

A las 20h.55

CHUBBY JACKSON

- |      |       |     |                                |
|------|-------|-----|--------------------------------|
| 6420 | P. C. | 5-- | O PAPA KNICKERBOPPER, de Kahn. |
|      |       | 6-- | O HIJO DE DIOS, de Wallington  |

" "



3/6/51 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Junio de 1951.

A las 21h.15

ORQUESTA IBERIA

7728

P. O.

- 1--o !AY, DEL AY!, Vals de Sentis.
- 2--o ESPAÑITA, de Sentis.

A las 21h.25

IRMA VILA Y SU ~~XXXX~~ MARIACHI

3988

P. L.

- 3--~~x~~ A LA BRAVA, de Bermejo.
- 4--~~x~~ EL SOLDADO DE LEVITA, de Gonzalez, Rosés e Hinojosa

4425

P. L.

- 5--o RANCHO ALEGRE, de Bermejo.
- 6--o LA LLORONA, Lamento tehuano.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =





3/6/51 (21)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Junio de 1951.

A las 0'45

"DANZAS ESPAÑOLAS"

de Moszkowski

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

2655/56 R. R. ~~X~~1-- (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA LUZ EN LA PRISION  
DIA  
HORA  
GUIO DE: LUSI IBAÑEZ VILLAESCUSA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



LOCUTOR Señores oyentes: vamos a ofrecerles la escenificación de una leyenda original de Luis Ibañez Villaescusa (Luis Villaseul) relato que lleva por título



LUZZ EN LA PRISION

- Gong -

Cierta noche de invierno, hallabase un anciano (buen caballero y cristiano ejemplar) al calor de la estufa, acomodado de su nietecito, niño de cabellos muy rubios.

(Se oyen diez campanadas de un reloj de sobremesa, Después de eso el ave Maria de GOUNOD . Fuerte y pasa a fondo.

NIÑO En el aparato de radio sonaban las dulces notas del AVE MARIA  
 ABUELO - Que musica más linda abuelito!  
 NIÑO Si: Muy bella. Esta tierna romanza que estas oyendo se la inspiró a un gran musico Ntra. Sra. la Sma. Virgen. Maria.  
 ABUELO ¿ La Virgen ?  
 NIÑO si. El gran artista, pensando en rendir fervoroso homenaje a la Santa Madre de Dios, vistió las dulces palabras del AVE MARIA con esta música, cuyos delicados matices commueven el alma.  
 ABUELO Es muy bonita abuelo!  
 NIÑO ¿ Que quieres cariño mío ?  
 ABUELO ¿ Me contarás un cuento como todas las noches..?  
 NIÑO Si ya te he contado todos los que se hijito..Pero ..¿ que haces?  
 ABUELO Tu Rosario está en el suelo...  
 NIÑO ¿ En el suelo ?  
 ABUELO Se te ha caido de las manos. Cuando entré estabas dormido abuelo Siempre después de rezar el Rosario el Señor me da un sueño apacible ! Bendito sea Dios ! A Proposito : El santisimo Rosario trae a mi mente un cuento nuevo para ti...  
 NIÑO ! Que alegria! cuentamelo!  
 ABUELO Sientate a mi lado y escuchame con atención.  
 NIÑO ¿ APago la radio ?  
 ABUELO No en estos momentos están radiando una emisión religiosa y ella acompañará mis palabras ( Pausa)..  
 Niño Pues señor ...en una ciudad (Cuyo nombre no hace al caso) vivia un baballero honrado y buen cristiano ..¿Sabes donde?  
 NIÑO ! Yo..!  
 ABUELO En la carcel ..  
 NIÑO ¿ En la carcel a buelo?  
 ABUELO Si amante; en la carcel , El hombre de minarracción era el Director de la prisión.  
 NIÑO !Ah!

DIRECTOR  
CELADOR  
PRESO. =

*(Después de una página)*

... ESTE BUEN CABALLERO, como era generosa de alma y des daba buen trato a los reclusos, contaba con su respeto y cariño... Cierta día, cuando el Director del penal hallábase ocupado despachando unos documentos...

(Suenan unos golpecitos en la puerta. Cesa el fondo de música).

DIRECTOR.- ¡adelante...!

CELADOR. - Con su permiso, Sr. Director.

DIRECTOR.- Pase.. pase.. ¿qué ocurre?

CELADOR.- Quisiera hablarle un momento, sobre el recluso nº, 126.

DIRECTOR.- ¿El 126...? Si mal no recuerdo, este recluso está cumpliendo condena por haber dado muerte a un hombre...

CELADOR.- Si; Señor.

DIRECTOR.- ¡Aquí le tengo, precisamente, incluido en el último indulto. Le rebajan la pena considerablemente, y me alegro, porque la conducta que observa este muchacho, no puede ser mejor. ¿qué ha ocurrido?

CELADOR.- Algo que merece castigarse. Hemos encontrado en poder del preso 126... ¡un arma blanca?.

DIRECTOR.- ¿Cómo???

CELADOR.- Esta navaja. Aquí la tiene V. Como en la celda que ocupa el recluso hay otro delincuente, esta navaja entra a un peligro. Le ha arrancado una pata al banco que tiene en la celda. No podemos consentir esto. Además de desobedecer las órdenes que prohíben a los presos la tenencia de armas... V. dirá, señor Director, el castigo que se le da por tan grave FALTA.

DIRECTOR.- Estoy mirando detenidamente la navaja. No se ha fijado V.? ¡Es curioso...! Tiene dentado el filo, como si fuera una sierra, y la punta acusa la forma de un destornillador. ¡Qué extraño...! Vea V.: mas que arma parece una herramienta.

CELADOR.- Si... sí... ¡es original...! V. dirá el castigo que se le impone.

DIRECTOR.- Por ahora ninguno.

CELADOR.- ¿Cómo...?

DIRECTOR.- Ninguno. Vaya V. a la celda del preso: después de "cacheado" convenientemente, tráigalo a mi despacho.

CELADOR.- Al momento, Sr. Director.

.....

N I Ñ O.- ¿quería escaparse de la cárcel...?

ABUELO.- ¡No seas impaciente. Calla y verás. El Director de la Prisión quedó en su despacho mirando y remirando la navaja que le trajo el Celador. A poco, abrióse la puerta, y, con el empleado de la cárcel apareció el preso. Era un mozo que representaba unos 30 años, aproximadamente. En la gorra de su uniforme destacaba el número, 126.

El director le dijo:

.....

DIRECTOR.- ¡Un paso al frente!... ¿No sabes que está prohibido tener en la celda toda clase de armas, por pequeñas que estas sean...?





PRESO.- ¡Sí, Señor!.

DIRECTOR.- ¿Sabes a lo que te expones, por desobedecer las órdenes dadas por la superioridad?.

PRESO.- ¡Sí, Señor!.

DIRECTOR.- ¿Es tuya esta navaja?.

PRESO.- No puedo negarlo. Mía es, Sr. Director.

DIRECTOR.- Precisamente por tu buena conducta estabas incluido en el último indulto, pero esta falta de obediencia, agrava tu situación. Tendré que dar parte de tí.

PRESO.- ¡No haga V. eso, Sr. Director...! ¡Se lo suplico...! Esa navaja no es un arma. Yo la utilizo como herramienta.

DIRECTOR.- ¡Como herramienta...! ¿Para qué...? ¿quien te la facilitó?.

PRESO.- La casualidad. La hallé debajo de la losa del pavimento de mi celda. Estaba enmohecida y casi inservible, pero yo, con paciencia, he logrado hacer de ella una herramienta de trabajo.

CELADOR.- ¡No lo crea, Sr. Director...!

DIRECTOR.- No intervengam. Dices... que una herramienta.

PRESO.- Sí, Sr. Director.

DIRECTOR.- Pues no me convences. Serás castigado severamente. Como buen cristiano soy generoso, con los reclusos; pero vosotros confundís la generosidad con la estupidez. ¡Largo de aquí...!

PRESO ¡Oigame, Sr. Director!.

DIRECTOR.- ¡Largo de aquí he dicho!.

PRESO. - Si V. no me escucha, pediré auxilio al Sacerdote del penal, para que me oiga él.

DIRECTOR.- ¿ Eh....?

N I Ñ O .- ¿ Y...le escuchó el Director, abuelo?.

ABUELO .- Verás...

N I Ñ O .- El preso era un hombre bueno.

ABUELO .- ¡No preguntes...y escucha.



.....

PRESO.- Cumplo condena por haber dado muerte a un hombre malvado, que ofendió a mi madre. Un golpe...con mala fortuna. No fué mi intención privar de la vida a un semejante, apesar de ser inconsciente y perverso y ultrajar a la mujer que me llevó en sus entrañas. Lo jueces me condenaron, y cumpliendo estoy la pena que me impuso la justicia de los hombres. Pero en mis ratos de angustia...en la celda donde me veo apartado de la sociedad...procuro acercarme a Dios...¡el unico que conoce mi dolor

DIRECTOR.- ¡Acercarse a Dios...! ¡ Acabarás por hacerme reir...!

PRESO. - Yo sé Sr. Director que V. es buen cristiano. ¡Le hablo como si fuera mi padre.

DIRECTOR.- ¡ Sigue pues...!

PRESO .- En la soledad de mi celda, se hallenado mi mente muchas veces con los recuerdo de mi niñez. Una madre buena que me dormía con el arrullo de sus canciones, y con la dulzura de sus rezos que me hacia repetir, hasta que el sueño cerraba mis ojos...y que me enseñó a rezar el santo Rosario.

DIRECTOR, rápido) ¿Como...?

3) PRESO.- ¡ Cuánto recuerdo en mi triste encierro, aquellos dulces momentos, en los que, por las arrugadas y templorosas manos de mi vieja se deslizaban las negras cuentas del Rosario, y yo zaba con ella, aprendiendo a ser bueno.

DIRECTOR.- (bajito) Cree V. que este hombre miente...?)

CELADOR.- (id) Me hace dudar, Sr. Director.

DIRECTOR.- (alto) Y...¿qué tiene que ver todo cuanto me estás relatando con el hallazgo de esta navaja?.

PRESO.- Yo rezo todas las noches, y algunas veces de día, rogando a Dios por el descanso de mi pobre vieja, a quien mató la pena. Yo le pido perdón al SEÑOR por todas mis culpas. Yo, derrodillas en mi celda, cuando duermo mi compañero, invoco a la Virgen María, la más dolorosa de todas las madres, que no me abandone y y me acompañe en mi triste soledad. Una noche...noche fría de invierno en la que la lluvia azotaba el ventanuco de mi celda, me quedé profundamente dormido, con el nombre de Nuestra Señora en los labios.

DIRECTOR, intrigado.- ¡Continúa...!

PRESO.- Y soñé.... ¡soñé con la Virgen....!

Se oye como fonde el AVE MARIA DE Schuvert, hasta que se acabe.

¡Se me apareció la Reina del cielo, caminando sobre un mar de nubes. Su voz era suave...dulcísima...arrulladora...y me dijo:

" Yo sé que tú eres bueno. Oigo tus rezos, hijo mío.. 'Tu compañero de prisión es una oveja perdida...un alma que tú..has de rescatar para Dios...! ¡ Enséñale a rezar...haz un rosario..EL SERA LUZ EN TU PRISION. En otro tiempo hice 15 promesas: 15 Promesas, que, en esta hora de paz traigo a tu celda, pobre preso.

*Voz de mujer =*

*Preso*

*Perdón, Sr. Director: mis ojos se llenan de lágrimas al recordar esta escena.*

DIRECTOR.- Tranquilízate, y cuenta hasta el final. ¡Sientate en esta silla'.

(Cesa la música de fondo)

CELADOR, bajito).- ¿Será posible, Sr. Director...?

DIRECTOR. (id) .- Todo es posible, cuando Dios quiere.

.....

N I Ñ O .- ¡Sigue, abuelito, me gusta mucho esto'.

ABUELO .- Pues escucha el final.

( Disco que dé sensación de coro angelico

PRESO.- De las nuves blanca, como copos de nieve, surgió un coro de angelas, mientras NUESTRA SEÑORA, grababa en mi mente sus 15 PROMESAS.

*Voz de mujer.* - El alma que devotamente reze el santo Rosario, considerando sus misterios, no se verá oprimido por desgracia; se convertirá si es pecador, perseverará en la gracia si es justo, y en todo caso, será admitido en la vida eterna.... La devoción del Rosario, es una señal manifiesta de predestinación a la gloria...*tu*

(Sube el sonido y desaparece gradualmente).

PRESO.- Al día siguiente, obedeciendo a una voluntad más fuerte que la mía, levanté una de las losas del pavimento, y, debajo, hallé esta navaja. Con paciencia, un día y otro, frotándola contra los hierros de la ventana, fui haciendo esta herramienta. Rompí la pata del banco de la prisión, y de su madera, después de un año de incesante trabajo, he conseguido hacer el Rosario que me pidió la Virgen.

4)

DIRECTOR.- ¿Cómo....qué dices...? Que has hecho tu un rosario...?

PRESO. - Sí. Me permite el Sr.Director que me descalce?.

DIRECTOR.- Descalzarte! ¿ Para qué...? ¡Tienes permiso.

PRESO. - Mire V; el tacón de este zapato.Con la navagilla,ni unica herramienta,he conseguido hacer en él una caja, donde guardo el Rosario.

DIRECTOR.- Estoy admirado...!

PRESO.- Tome V.Sr.Director,el Rosario hecho por un preso!.

Con la misma paciencia que usé para convertir una navaja enmohecida,e inservible,en útil herramienta,frotándola contra los duros hierros de la prisión,he frotado con mis palabras,un dia y otro en el corazón de mi compañero. ¡He ganado la oveja perdida..Todas las noches después de toque de silencio,rezamos los dos el rosario,en la soledad de nuestro oscuro encierro!. ¡No me quieteis este Rosario,Señor...!

.....

N I Ñ O. - Y....qué hizo el Director del penal?.

ABUELO . - El buen hombre,después de la sentida relación del recluso,quedose pensativo,con el rosario entre las manos,consultando con la mirada al Celador,que permanecía callado.

.....

Director.- ¡Bien...! ¡No puedo castigarte. Este ~~recurso~~ Rosario es una obra artistica, luchacho. ¡Celador!. Conocen sus compañeros...?

CELADOR.- Nada saben, Señor.

DIRECTOR.- Pues ni una palabra a nadie!. ¿Entiende...?

CELADOR.- Sí,Señor Director.

DIRECTOR.- Desde la feliz noche de tu sueño,la oscura prisión se ha llenado de luz.En este expediente de indulto tu pena queda rebajada considerablemente.Pronto volverás a la sociedad de la que te hwas vesapartado,sin ser un verdadero delincuente.

PRESO.- Pero....¿MI ROSARIO?.

DIRECTOR.- Esta obra de arte,merece ser conocida por el Director de Prisiones.En un escrito,le pondré al corriente de tu caso.Y para que todas las noches,después de toque de silencio,puedas seguir rezando el Rosario con tu compañero de prisión,voy a regalarte otro Rosario;hijo mio,y que la Santísima Virgen te ilumine siempre,como lo hizo aquella noche fria de invierno en la que puso en tu sueño,los resplandores de su divina luz. ¡ Toma...!

PRESO.- ¡Gracias, Señor...!

.....

ABUELO.- Y conocido el caso por el Ministro de Justicia,un buen dia,el preso de mi relato,recobró la libertad.Las autoridades le devolvieron el Rosario, que hizo con santa paciencia,por inspiración de la Santísima Virgen,y el muchacho practicó devotamente,el rezo fundado por el Patriarca Santo Domingo,hasta el fin dia de su muerte.

Y...colorin ...colorado....

Un trozo de core para terminar esta narración.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO  
 FECHA: 3 DE JUNIO DE 1951  
 HORA: 13,25  
 GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU



ORIGINAL  
 LOCUTORIO

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas firmadas por los Sres. radioyentes: Conchita Martorell Poch, de Mollet; Fernando Fluviá Martori; Salvador Gutiérrez García; Javier ~~Gorza~~ Guerra; M. Reynés; Arturo Mateos; Roser Misiego Llagostera; Federico Roda Milans, las cuales serán contestadas a su debido tiempo.

SONIDO GONG

LOCUTORA Tenemos el gusto de ~~contestar~~ <sup>comunicar</sup> a la Srta. Teresina Sala Llorc, que próximamente será atendida su petición, ~~pero~~ debiéndole advertir, que el retraso de nuestra respuesta se debe al gran número de solicitudes, que semanalmente recibimos, por lo que debemos mantener un riguroso orden de recepción.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a las Srtas. Montserrat y María del Carmen Prenafeta Cabestany.

LOCUTORA El apellido Prenafeta se halla formada por las palabras latinas Penna, equivalente a peña o roca, y a Freta, que se refiere a rota, con lo que se formó el apellido Prenafeta, cuya forma castellana sería el de ~~Peñafeta~~ Peñarota; este apellido se remonta al siglo XIII y XIV, pudiendo considerarse que se trata de un linaje de la época feudal.

LOCUTOR Para determinar la procedencia de este apellido debería establecerse, como en la mayoría de los casos, un árbol genealógico, lo que nos resolvería una serie de problemas que nos presenta su apellido, ya que en la provincia de Tarragona existe un pueblo de esta misma denominación y según una información recibida, pero que no hemos podido comprobar personalmente, en el monasterio de Santas Creus, parece ser que ~~existe~~ <sup>existe el</sup> sepulcro de ~~un conde~~ <sup>un conde</sup> llamado conde de Prenafeta.

LOCUTORA La existencia por un lado de este pueblo de la provincia de Tarragona, y por otro, el sepulcro de Santas Creus, nos plantea el caso de no poder determinar si el conde de Prenafeta dió nombre a la localidad o si

bien fué al contrario. Si conociéramos su árbol genealógico hallaríamos el entronque con esta casa señorial, o simplemente el primer personaje que hubiera utilizado el apellido de Prenafeta, como indicación del lugar de donde era originario.

LOCUTOR Referente a su linaje materno Cabestany, debemos indicarle que se trata de un linaje originario de Francia, radicado desde muy antiguo en el partido judicial de Cervera, en la provincia de Lérida. El apellido Cabestany se formó de la conjunción Cap, que indica un lugar determinado y Estany, del latín stagnum, cuya equivalencia es estanque, laguna, o agua detenida.

LOCUTORA Las armas del linaje Cabestany, son: sobre campo de gules, una serpiente de oro, mordiéndose la cola, y dentro del círculo formado por la misma, una cabeza de negro, de su color.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a D. José M<sup>a</sup> Medina Romo.

LOCUTORA El apellido Medina, que se halla extendido por toda la península, procede de esta palabra, que en árabe significa ciudad. Muchos de los guerreros que formaban las tropas durante la guerra de la reconquista, tuvieron a bien utilizar como linaje el de Medina, al tomar una ciudad a los moros, Esto determina que las familias de este linaje, no tengan un parentesco entre sí, ya que finalizada la reconquista, diversos caballeros, fundaron casa en diferentes provincias.

LOCUTOR Las armas del linaje Medina, son : sobre campo de oro un león rampante de gules. Este escudo, tiene las mismas armas que el reino de León, solo con la variante de que el campo del escudo cambia de metal.

LOCUTORA El linaje Romo es originario de Castilla la Vieja, habiendo probado su nobleza en la órden de Santiago en el siglo XVIII<sup>18</sup>.

LOCUTORA Las armas del linaje Romo, son: sobre campo de oro, una cruz de sinople cantonada de cuatro veneras, y una en el centro, de sinople.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Carmen Salcedo.

LOCUTOR El linaje Salcedo, es originario de las Vascongadas, y procede de la ~~casaca~~ casa de Ayala. Este linaje ha probado su nobleza en las diversas órdenes de caballería, a través del tiempo.

LOCUTORA Las armas del ~~linaje~~ linaje Salcedo, son: sobre campo de oro, cinco



panelas de sinople, colocadas en sotuer.

SONIDO GONG

LOCUTOR A petición de diversos Sres. radioyentes, vamos a recordar los nombres que reciben los colores y metales empleados en los blasones: al rojo se le llama gules; al verde, sinople; al azul, azur; al negro, sable; y el oro y la plata se conocen bajo sus propias denominaciones.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro <sup>Consultorio</sup> Heráldico, recordando a los Sres. radioyentes, que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos, nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados. Al mismo tiempo, rogamos que indiquen con toda claridad su nombre y domicilio.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emisora, C/ de Caspe nº 12, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar, nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



3/6/51 (31)

( Noticiario del Oyente 2 Junio 1951 )  
XX

DO  
SA  
VI  
RE

EMISIONES  
- RADIESE -

Locutora:

Con el permiso de Vds. vamos a dar paso a nuestro acostumbrado y brevísimo Noticiario del Oyente.

( Disco sube y baja )

Locutor:

Recuerden los Sres. Suscriptores que, sin otra formalidad que personarse en nuestras Oficinas para cumplimentar la correspondiente solicitud por mediación de la Unión de Radioyentes, tienen derecho a contratar gratuitamente un Seguro de Vida por un capital de 500 pts. con la Compañía Nacional de Seguros "Metrópolis S.A." .

Es una forma facilísima de atender la previsión, que vale la pena tener en cuenta. Cuando gusten, pues, pueden visitarnos y serán bien recibidos.

( Disco sube y baja )

Locutora:

Habiendose publicado ya el tomo octavo de " Barcelona Divalgación Histórica", y con el objeto de que por estas Oficinas se pueda proceder a aceptar dicho tomo en rama para su encuadernación , como se hizo con el anterior, rogamos a los Sres. que no han pasado a retirar ~~el tomo séptimo~~ el tomo séptimo que entregaron en esta Emisora, se sirvan hacerlo a la mayor brevedad para evitar la acumulación de los citados tomos. Gracias !

( Disco sube y baja )

Locutor:

A continuación vamos a dar lectura a unas notas de interés para los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes. Sírvanse prestar atención:

Locutora:

NOTA  
DE INTERÉS PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNIÓN DE RADIOYENTES

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 4.801 al 5.600; MARTES del 5.601 al 6.400 y MIÉRCOLES del 6.401 al 7.200.

Los comprendidos entre el 12.001 al 13.000, pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Quien soy yo, Lo toma o lo deja, El cuarto personaje, Toreando palabras, Taxi-Key y Crucigrama radiofónico.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

..... dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====  
=====



CINE CAPITOL  
LA ESPIA DE CASTILLA  
10 minutos



ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
Domingo 3 junio 1951  
A las 13.45

SINTONIA: LLAMADA DE CON...

LOCUTOR

Mañana lunes es el día señalado en que tendrá lugar un gran acontecimiento cinematográfico.

LOCUTORA



Mañana inaugura la Empresa de los Cines CAPITOL y METROPOL su anunciada temporada extraordinaria de las ...reposiciones famosas.

LOCUTOR

Y para esta solemnidad ha sido elegida ,como venimos diciendo estos días, la mas célebre y representativa película del genero musical LA ESPIA DE CASTILLA.



LOCUTORA

Desde que el cine sonoro hizo posible la aportación al séptimo arte de las bellezas líricas ,siempre que se habló de las grandes realizaciones de este genero que con tantos adeptos cuenta ,se recordó con entusiasmo LA ESPIA DE CASTILLA como una de las más famosas, divertidas y espléndidas que lanzó a las pantallas del mundo la prestigiosa marca METRO GOLDWYN MAYER.

LOCUTOR

Las deliciosas melodias de LA ESPIA DE CASTILLA estan todavia en la memoria de todos los buenos aficionados y nadie ha podido olvidar esta alegre y emotiva ~~XXXXXXXX~~ SERENATA DE LAS MULAS que popularizó Allan Jones con su bien timbrada voz de tenor y su simpática y apuesta figura de galán.

MUSICA:SERENATA DE LAS MULAS  
20 SEG. Y A FONDO

LOCUTORA

Y ¿que diremos del recuerdo imperecedero de aquella exquisita cantante y gran actriz Jeannette Mac Donald, reina indiscutible de las películas musicales y creadora insuperable de las bellas canciones de LA ESPIA DE CASTILLA?

LOCUTOR

Mañana haran su reaparición en CAPITOL y METROPOL estos divos del film musical. Vamos a escucharles de nuevo en su mas brillante actuación en esa inolvidable LA ESPIA DE CASTILLA que a través de los años vuelve a las pantallas con toda la lozania y todo el aroma de su belleza eterna.

MUSICA: GIANNINA MIA  
SEGUNDA MITAD DEL DISCO CON LAS VOCES A  
DUO.

QUEDA DE FONDO

LOCUTORA

Apareció LA ESPIA DE CASTILLA cuando todavía el jazz ,el Hot y la musica negrcide que hemos dado en llamar "moderna" aunque en sus puntos de origen sea secular, no habia invadido Hollywood.

LOCUTOR

Todavía en los estudios se rendia culto al romanticismo, al amor, a la naturaleza y por ello, LA ESPIA DE CASTILLA es toda sentimientos, alegría, melodia dulce y cadenciosa que expresa sentimientos hondos y goce espiritual.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

Cuando aún LA ESPIA DE CASTILLA triunfaba en las pantallas del mundo entero, perdurando en la programación semanas y aún meses, cosa entonces asombrosa, comenzaron a sonar las estridencias de la batería, los hipo de la música sincopada y los extraños sonidos de bongos, maracas y tantanes. En las salas de los cines, un publico aturrido y desorientado aceptaba aquello por snobismo, pero sin convicción .

MUSICA ESTRIDENTE DE JAZZ.

LOCUTOR

La maravilla del color, dulcificó un tanto aquel ambiente, surgieron nuevos astros, y las voces dulces y melodiosas de Marta Eggert, Jeannette Mac Donald, Maurice Chevalier, José Mogica y tantos otros quedaron en el recuerdo de un dulce pasado.

VUELVE EL JAZZ BREVE QUE FUNDE  
CON "SERENATA DE LAS MULAS"



LOCUTORA

Pero el pasado vuelve y hoy el gran publico, de vuelta ya, cansado de modernismos y disonancias, gusta de nuevo de la melodia y la dulzura, ya no encuentra cursi el romanticismo ni ridiculo el sentimentalismo aún cuando este se presenta en bellas imágenes y delicadas canciones.

LOCUTOR

Por eso el anuncio de la reposición del grandioso film LA ESPIA DE CASTILLA ha sido acogido con entusiasmo y la expectación para admirarlo de nuevo es grande y alentadora.

SUBE MUSICA Y A FONDO

LOCUTORA

Está asegurado el éxito de la gran temporada de reposiciones famosas organizada por la Empresa de los Cines CAPITOL y METROPOL.

LOCUTOR

La gran demanda de localidades para mañana lunes, fecha en que reaparecerá en las pantallas del Metropol y Capitol LA ESPIA DE CASTILLA, es elocuente prueba de cuanto venimos diciendo.

SUBE MUSICA Y A FONDO

LOCUTORA

Llega pues el esperado acontecimiento. Es mañana lunes.

LOCUTOR

Si, mañana lunes en los cines CAPITOL y METROPOL.

LOCUTORA

Reposición de las mas famosas peliculas musicales de ~~xxx~~ todos los tiempos.

LOCUTOR

LA ESPIA DE CASTILLA por Jeannette Mac Donald y Allan Jones.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
GONG



Una 2 Soluciones 2 Noche.  
Una 3 Soluciones

3/6/51 (36)

CORRIDA CON TRES FIGURAS  
GRANDES ENTRE LAS PRESENTES  
IGUAL QUE ENTRE LAS FUTURAS.

## EMISIONES - R A D I E S E -

=====

Comienza el mes de junio, y en su primer domingo vamos a presenciar una corrida de toros superior a toda ponderación, porque en su cartel aparecen tres grandes figuras, tres matadores de la más relevante personalidad artística, cuyas faenas, en lo que va de temporada, han tenido el privilegio de interesar y conmover a los espectadores, en uno u otro sentido, de manera excepcional.

Uno de ellos es Luis Procuna, el mejicano Procuna, el diestro siempre enigmático y desconcertante, siempre originalísimo, del que nunca se puede predecir lo que vamos a verle. De otros toreros, es fácil anunciar a golpe cantado lo que van a hacer con el toro; pero de Procuna, jamás. ~~Y esto, que es una de las cosas que caracterizan a los toreros geniales, ha hecho que tan discutido diestro haya alcanzado la fama que hoy rodea su nombre.~~ Sólo con que un torero sea discutido hay bastante para afirmar que es el mismo algo superior, y esto es lo que viene ocurriendo con Procuna, figura de excepción en la torería contemporánea.

Procuna, torero azteca,  
torero de cara y cruz  
que siempre que está inspirado  
descubre un mundo de luz;  
torero contradictorio  
de contrastes violentos  
y cuyo nombre ha esparcido  
la fama a los cuatro vientos.

Manolo González, el genial torero sevillano, no ha toreado en Barcelona desde un mes, plazo excesivamente largo cuando se trata de un diestro que, como este, arrebató y fascina a los públicos con su arte maravilloso y cuenta con miles y miles de partidarios que todos los días festivos querrían deleitarse con sus guapezas, su valentía, sus adornos, su garboso estilo y la alegría que pone en la interpretación de todas las suertes del toreo.

Ya lo sabeis: toros de Galache para Luis Procuna, Manolo González y José María Martorell.

He aquí el formidable cartel de la corrida de turno, duodécima de la temporada, y a una fiesta de tal calibre, a una fiesta taurina de tanta trascendencia, hay que rendir todos los honores.

Toreros y toros son de suprema calidad; tanto los matadores como la ganadería disfrutan de máximo prestigio, y ante un caso así se impone con fuerza avasalladora el dictado de la razón, que no es otro que el de la asistencia a dicho espectáculo. Dará principio éste a las cinco y media de la tarde y se celebrará, como es consiguiente, en la plaza Monumental.

Otra soberbia corrida promete resultar esta, porque si son los toreros de lo mejor que hoy se cuenta, los astados de Galache nunca admiten competencia ni por su clara nobleza.

Con Procuna, el misterioso, el genial torero azteca, González y Martorell medirán ahora sus fuerzas, y estos diestros españoles, que son un par de eminencias, bien se puede asegurar que habrán de izar su bandera para ponerla a la altura donde brillan las estrellas.

La corrida es formidable, la corrida es estupenda, la corrida es seductora más que otra alguna lo sea, y con tales alicientes - al ver que se agota el tema -, sólo digo, en conclusión: - ¡ Señores, vamos a ver!

~~~~~  
%/%  
?

*mi por su reai bravura*

V. Lo arbol; toros de Cacha para Luis Procuna, de-  
nato Gonzalez y José María Martorell.

~~El año de toros de Cacha en la corrida de toros,  
judicial de la temporada, y una fiesta de tal especie,  
a una fiesta toros de Cacha, toros de Cacha, hay que tor-  
oír toros los honores.  
Toros y toros son de buena calidad; toros los tor-  
toros con la fuerza de la raza de máxima presión,  
y ante un caso en el que se impone con fuerza, a los toros  
dicho de la raza, se no se oír de la raza  
que a dicho momento, hay toros de la raza  
y medio de la raza y se oír, como se oír,  
en la raza toros.~~

Una corrida toros  
promete resultar esta,  
toros el son los toros  
de lo mejor que hoy se oír,  
los toros de Cacha  
una corrida toros  
ni por su raza toros.  
Con toros, el toros,  
el toros toros toros,  
González y Martorell  
medir ahora su fuerza,  
y estos toros toros,  
que son un toro de toros,  
bien se puede asegurar  
que habrá de ser un toro  
para toros y la raza  
onde brillan las estrellas.

La corrida es formidable.  
La corrida es toros,  
la corrida es toros,  
que otra raza lo sea,  
y con tales toros  
- ni ver que se oír el toro -  
solo digo, se oír,  
- toros, vamos a ver!

Radio BARCELONA  
A. Caminero

En la raza toros

¡ Viva Manolo González  
y su arte de maravilla,  
que es el taurino florón  
más bonito de Sevilla!

Los primores de su estilo,  
todo el mundo tiene en boca,  
y por ver a este Manolo,  
la multitud se disloca.

Completa el terceto de figuras para esta grandiosa corrida de toros el famoso Martorell, el cordobés Martorell, el recio torero de moda que rinde a los públicos en cuanto se abre de capa y luce su estilo soberano. Es Martorell, como Manolo González, otro torero de los que rinden a los públicos, merced a su arte emocionante, sensacional y personalísimo, y siempre que ambos figuren en un cartel tendrá éste el más elevado tono que todo aficionado puede ambicionar.

Es Martorell un torero  
que consigue arrebatarse  
con la capa y la muleta  
y en la suerte de matar;  
y aseguro por mi fe,  
con un acento profundo,  
que en los momentos actuales  
es de lo mejor del mundo.

Los toros que van a lidiarse en esta formidable corrida son de una ganadería tan acreditada y tan apetecida de los toreros como es la de Galache, toros que para la lidia moderna parecen fabricados de encargo, pues su nobleza es tan ideal, que se puede poner la misma como término de comparación.

De todos es bien sabido  
que con toros de Galache  
se desliza una corrida  
sin que se produzca un bache;  
y que con ellos los diestros  
llevan casi siempre a cabo  
faenas que son premiadas  
con dos orejas y el rabo.

3-VI-1951

3/6/51 (29)  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. ASPECTOS DE LAS AMPLIACIONES.

El mercado bursátil está atravesando un bache difícil que es el de las ampliaciones. Es difícil resumir el gigantesco esfuerzo que para el mismo presupone la asimilación y coordinación de tantas operaciones de esta índole, que se sincroniza con las necesidades de numerario habituales de los tenedores de valores mobiliarios que precisan ser relevados de sus inversiones financieras para hacerse con efectivo, y no tienen otro medio que acudir a las Bolsas a enajenar sus títulos.

Las operaciones de ampliación de capital son a veces como los suculentos manjares muy deseados y apetecibles para ciertas solemnidades, pero que no pueden constituir la base de asimilación ideal para el organismo humano si son servidos con demasiada frecuencia.

Una operación de esta índole puede incluso constituir un estímulo en el mercado bursátil, pero lo que está acaeciendo en estos momentos que es la simultaneidad de dichas operaciones, obliga a un doloroso proceso de asimilación que no puede viabilizarse sin la obligada solidaridad de la mayor parte de valores de dividendos cuyas cotizaciones se resienten fuertemente de la presión a qué se hallan sometidos por la obligada sincronización entre el mercado bursátil y el de capitales.

Ahora bien: cabe preguntarse cuáles serán las repercusiones y el ulterior resultado de esta clase de operaciones. Y aquí cambia por completo el panorama y podemos hasta cierto punto sentirnos optimistas.

Decimos hasta cierto punto, porque es un fenómeno de los tiempos financieros actuales el hecho de la disparidad cada vez más acusada entre el mercado monetario a corto y a largo plazo. Inglaterra, por ejemplo, acusa esta disparidad de un modo notable, observando que mientras los medios oficiales mantienen una política de dinero barato para el descuento, con el fin de facilitar las transacciones comerciales y no recargar más el coste de la vida, las inversiones a largo plazo, es decir, las demandas de financiación, requieren cada vez intereses más elevados.

Este es un proceso que normalmente se acusa en los períodos de renovación de equipo y de densidad de nuevas demandas de capital, como el que atraviesa la economía nacional. Esta necesidad de dinero presente para destinarlo a inversiones que acrecentarán la riqueza futura, presupone de momento un fuerte sacrificio que, de no compensarse con la necesaria fluidez monetaria, provoca ciertas dificultades a las que coadyuvan en gran parte quienes practican una política de atesoramiento sustrayendo masas de dinero a la circulación, por aquella invitación psicológica a retener siempre lo que escasea.





Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

-----  
VALORES COTIZADOS EN ALZA

|              |    |        |
|--------------|----|--------|
| Cataluñas    | 5  | puntos |
| Tranvias ord | 1  | "      |
| Asland ord   | 12 | "      |
| T.A.C.       | 8  | "      |
| Union Naval  | 1  | "      |
| Cros         | 7  | "      |
| Aleñas ord.  | 2  | "      |
| C.O.C.       | 2  | "      |
| Fomentos     | 3  | "      |

-----  
VALORES COTIZADOS EN BAJA

|                           |    |        |
|---------------------------|----|--------|
| Trasmediterranea          | 7  | puntos |
| Maquinistas               | 2  | "      |
| Filipinas                 | 10 | "      |
| Mármoles                  | 3  | "      |
| Canarias                  | 2  | "      |
| Lebón ord.                | 2  | "      |
| Cooperativas              | 9  | "      |
| Iberduero                 | 35 | "      |
| Galicias                  | 1  | "      |
| Madrileñas                | 1  | "      |
| Sevillanas                | 1  | "      |
| Minas Rif                 | 5  | "      |
| Dragados                  | 4  | "      |
| Explosivos                | 57 | "      |
| Petroleos                 | 6  | "      |
| Material y Construcciones | 6  | "      |
| Banco de España           | 2  | "      |
| Agrícolas                 | 4  | "      |

|                       |    |        |
|-----------------------|----|--------|
| <del>XXXXXXXXXX</del> |    |        |
| España Indus          | 2  | puntos |
| Cáitasa               | 3  | "      |
| Fefasa                | 17 | "      |
| Telefónicas           | 1  | "      |

-----  
La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la más amplia información de sus Valores Extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones de precio y rapidez.

-----  
La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



3/6/51 (41)

Pero a la larga, las nuevas inversiones darán un fuerte incremento a la renta nacional que creará un nuevo potencial de ahorro. Y téngase en cuenta que esto no se hará esperar mucho, por cuanto muchas de las operaciones de ampliación de capital actualmente en curso se destinan a la cobertura de cantidades anticipadas por créditos bancarios, resultando, por tanto, inmediatamente redituables. Es de esperar, pues, que de este proceso generador de nuevas inversiones, se saquen óptimos frutos que paguen con creces el actual esfuerzo financiero.



3/6/51 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

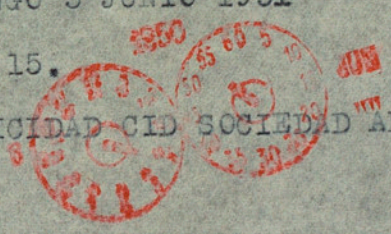
FECHA: DOMINGO 3 JUNIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

NUMERO 1622  
=====



*Censura*

*Original de Censura*



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

XILOFON

3/6/51 (45)

MUSICA:  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el PORTICO DE RADIO CLUB escuchén hoy a la Orquesta

~~Maria Rosa~~ .....

JOE HEYNE EN

SIEMPRE LA MAS BELLA.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

MUSICA: PASODOBLE  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO LLAMADA CLARINES

LOCUTORA

La alegría del pasodoble suena como prelude a la llamada tradicional.....

PASODOBLE FUNDE CON  
SINTONIA BALAÑA

CALE

LOCUTOR

( GUION CARTEL DE TOROS )

LOCUTOR

¡¡TEATRO BREVE DE RADIO BARCELONA!!

SINTONIA : RADIO TEATRO  
FONDO

¡Veinte minutos de radiofonia teatral!

SUBE Y FONDO

¡Dramas, comedias y sainetes creados para Vds, por  
nuestros escritores radiofónicos, y el cuadro escé-  
nico de RADIO BARCELONA!

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

¡TEATRO BREVE, presentado en RADIO CLUB por

.....

LLAMADA DE TROMPETAS

LOCUTOR

¡¡LETONA!!!

MUSICA: LETONA  
COMPLETO



LOCUTORA

En el mercado de productos lácteos ha irrumpido con  
sólida firmeza la nueva creación de LETONA

LOCUTOR

¡EL LETONA EXPRES !

LOCUTORA

Un alimento perfecto de solución práctica, <sup>de</sup> completo  
~~de~~ valor alimenticio, y exquisito sabor.

*de*

LOCUTOR

Perfecto de resolución practica, porque representa en  
el hogar la facilidad de poder consumir , en cualquier  
momento, el mas delicioso café con leche sin tener  
necesidad de preparar previamente el café.

LOCUTORA

Completo de valor nutritivo, porque es un producto  
a base de leche, café y azucar purisimos.



LOCUTOR

Y de exquisito sabor, porque en el LETONA EXPRES están dosificados sus tres componentes en la justa proporción que puede desear el paladar mas exigente.

LOCUTORA

En cualquier sitio y a cualquier hora, LETONA EXPRES frío natural o caliente, resulta exquisito.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

¡Y para Vds, por gentileza de LETONA, la tercera sesión del TEATRO BREVE DE RADIO BARCELONA!

EFECTO: TRES TIMBRAZOS

¡Señores, que va a empezar!...  
(PAUSA)  
¡Arriba el telón!!

(AQUI LA COMEDIA Y AL FINALIZAR ESTA  
LA SIGUIENTE PUBLICIDAD ):

LOCUTOR

¡LECHE EMBOTELLADA LETONA!

LOCUTORA

Máxima garantía. Calidad insuperable. Sabor delicioso...

LOCUTOR

....práctica. Sana. Nutritiva. Y siempre agradable al paladar.

XILOFON

LOCUTORA

¡Recuerden!...

LOCUTOR

¡LECHE EMBOTELLADA LETONA!

LOCUTORA

¡LETONA EXPRES!

LOCUTOR

Y el famoso CACAO LAT.



LOCUTORA

Tres creaciones LETONA, que constituyen el más completo y práctico servicio al público, para cubrir tres necesidades alimenticias distintas.

MUSICA: LETONA  
COMPLETO

LOCUTOR

TEATRO BREVE DE RADIO BARCELONA en su tercera sesión radiofónica ha sido auspiciado gentilmente por LETONA. Quien al agradecerles su amable atención, se despide de todos Vds, hasta el próximo domingo, a las tres de la tarde.



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



3/6/51 (51)

AQUI 3 minutos

TEJIDOS VIRÓS

(MISMO GUIÓN DÍA 1 JUNIO )

LOCUTOR

Una deliciosa pagina musical del moderno compositor  
Lara: ~~PECADORA~~ MONTAN

MUSICA: ~~PECADORA~~  
COMPLETO

EL JUGUERO DEL MONTE

CON LES PAUL Y  
MERY FORD



SINTONIA: ACORDEON

LOCUTORA

Pongan un poco de atención para darse cuenta de que un nombre legendario puede proporcionarles un ambiente de modernidad y diversión si toman en cuenta el ofrecimiento que de sus menús y variedades les hace ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN hallará Vd, tarde y noche el mas simpático de los ambientes, para sus reuniones sociales...

LOCUTORA

Para sus celebraciones intimas....

LOCUTOR

Primeras Comuniones. Bodas. Puestas de largo.....

LOCUTORA

y tambien para sus menús particulares.....



SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTOR

Además el ORO DEL RHIN le brinda la oportunidad de escuchar las selectas interpretaciones de la exquisita y juvenil acordeonista MARGARITA GAMAR, al frente de su Orquesta....

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTORA

Encaje en la realidad de sus comidas la espiritualidad del arte... ORO DEL RHIN le brinda el sistema, ofreciendole al mismo tiempo que sus artistas, un menú excelente y variado por el infimo precio de 45 pesetas....

LOCUTOR

Y para las celebraciones solemnes, propias de estos meses ORO DEL RHIN le ofrece el mas suntuoso de sus cubiertos. El famoso...

TU Y YO (A la frase)

LOCUTORA

¡TU y YO, habíamos soñado tanto en que llegara este día!

TU y YO -RESUELVE

LOCUTOR

Recuerde ORO DEL RHIN para sus reuniones y sus fiestas intimas. Ningún ambiente encajará mejor que el de este popular salón restaurante, con sus menús selectos y las melodias sentimentales de la exquisita acordeonista MARGARITA GAMAR al frente de su Orquesta.

SUBE MUSICA SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN es diversión, variedad e intimidad familiar, siempre selecta entre lo mas seleccionado.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



LOCUTOR

Nuestro edico de esta tarde, va prendido en el ritmo alegre y romántico a la vez de EL JILGUERO DEL MONTE

MUSICA: EL JILGUERO DEL MONTE  
COMPLETO





SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "LA ODISEA DEL "TIRPITZ"  
DIA: 3-6-51  
HORA: 15  
GUIÓN: Pedro Voltés Bou.  
EFECTOS: Jorge Janer.

3/6/51 (57)

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(XILOFON)

Lr.- Radio Barcelona se honra en presentar a ustedes a continuación, en un programa de su Teatro Breve, una evocación de uno de los episodios más emocionantes de la pasada guerra mundial: En un guión de Pedro Voltés, inspirado rigurosamente en la documentación contenida en el número de septiembre de la Revista General de Marina, verán ustedes renacer una odisea que es no solo ~~tan interesante~~ uno de los capítulos más dramáticos de la historia de la marina, sino también una página de interés humano excepcional. El cuadro escénico de nuestra emisora que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, interpretará los personajes de la narración, con las voces de

Jorge Janer cuidará de los efectos de sonido.

(SONIDO)

Lr.- La odisea del "Tirpitz", un guión de Pedro Voltés.

(SONIDO: VUELVE)

Lr.- Se ha hecho el silencio en la sala donde va a representarse la obra de nuestro Teatro Breve. Se alza el telón. El decorado...pero, ¿es decorado o realidad? Lo pintado o lo vivo que aparece en el escenario, nos muestra una ciudad alemana, una de estas viejas ciudades alemanas de casas de techo inclinado, macetas en los balcones, por las parece a cada momento que tenga que desfilarse el cortejo de los maestros cantores y en cuyas ventanas puede comenzar cada noche el idilio de Fausto y Margarita. Mas no estamos en el pasado, sino en un presente triste y miserable. Tal nos indica el personaje que silenciosamente ha entrado en escena. Es un oficial de marina. Su uniforme no luce ya insignias ni condecoraciones; el paño está brillante de puro gastado y aun zurcido. Mira ansiosamente los números de las casas y al cabo, sonriente, tembloroso de emoción.

(SONIDO: LLAMADA DE PICAPORTE)

MAD.-¿Quién es? (TURBACION) ¡Hijo mio!

NARR. ¡Madre!

MAD.-¡Cielo Santo! ¿Será posible? (SOLLOZANDO) ¿No estaré soñando otra vez? ¡José, José, ven!

PAD.-¿Qué sucede? ¡Cielo Santo! ¡Hijo! ¡Eres tu!

NAR.-Si, yo soy....Pareceis verme salir de la tumba...

-PAD.Y así es. Te hemos dado por muerto con absoluta seguridad...Pero, ¿qué hacemos en la puerta? Pasa, pasemos adentro. Pero, ¡qué alegría!

MAD.-Ha sido un milagro de Dios, un milagro.

PAD.-Apenas supimos la desgracia de tu barco, el acorazado "Tirpitz", te



8



creímos muerto. No se supo más de ninguno de tus compañeros...Aquí hemos estado rezando por ti y llorándote. Pero siéntate...¿Has comido?

NARR. No...y tengo hambre. Ningún prisionero ha comido jamás a su gusto. Ya podeis figuraros.

MAD.- Ahora voy, hijo...Aguarda...Si no sé lo que me hago...

PAD.- Y, ¿cómo ha sido posible que te salvaras de aquella catástrofe? Estuvimos durante toda la guerra sin tener otra noticia de ti que el hundimiento del barco. ¿Qué fué de ti en estos años....?

NARR.- Vivimos rodeados del mayor secreto. Mi muerte para el mundo se inició cuando botaron el "Tirpitz"...Era una mañana gris y fría del año 1939 en el puerto militar de Viljelsjafen. Planeaba sobre él desde hacia muchos años la niebla del sigilo y de la reserva. Las sucias aguas se abrían en espumas en vez en cuando ante la proa de un submarino que volvía recatadamente de alguna remota expedición. Pero el centro, el núcleo del secreto era la catedral de gruas, de andamios y de torres que en un rincón del puerto abrigaba a una masa gigantesca, a un peñón negro que se alzaba como un prodigioso titán al borde del agua. Era un acorazado. Los profanos le creían otro acorazado que se incorporaría a la marina alemana. Los marinos sabíamos que era el acorazado mayor del mundo y que ni siquiera con nuestros conocimientos, técnicos se podía llegar a imaginar la fabulosa potencia que llegaría a tener aquella máquina cuando navegase y combatiere. Poco a poco, sus formas fueron perfilándose, se le añadieron los últimos elementos que le faltaban, se fueron apartando de él las grúas y los andamios y quedó limpio y suelto, como un desconocido pez. El último día, unos obreros, encaramados a una altura inverosímil, clavaron en su proa unas grandes letras metálicas que le daban el nombre del gran almirante Tirpitz.



(SONIDO)

V.2ª.- Mi Fuhrer, el acorazado que acabamos de botar desplaza 53.600 toneladas, aunque se haya dado la cifra oficial de 35.000. La coraza del costado mide cuatro metros de altura y tiene un espesor de 38 centímetros; el puente de combate está cubierto por una coraza de cuarenta centímetros. Estas corazas están calculadas para resistir a las mayores bombas conocidas. Lleva siete cañones de 38 centímetros, siete de 15 centímetros y ocho de diez centímetros y medio. En seguida podrá examinar, mi Fuhrer, en el arsenal de artillería que se montará en el acorazado y contemplar la prueba de los grandes cañones del 38.

(SONIDO: PUENTE MUSICAL)

NAR.- Una de las grandes torres de 38 centímetros estaba dispuesta sobre un pilón de cemento al borde de un acantilado; nos trasladamos allá en coches. Una multitud de marineros rebullía en torno de aquellas grandes piezas, esperando sin duda la llegada de las autoridades. A una voz de mando corrieron todos a sus puestos. Vi alzarse aquellos desconocidos cañones amenazando al horizonte, oí una voz transmitida por teléfono desde el puesto que ocupábamos y....

(SONIDO: DOS DISPAROS DEL 38)

Lr.- Dos años después, a finales de 1941, en el Cuartel General del Fuhrer.

VOZ.- Mi Fuhrer, acaba de llegar el almirante Réder.

(ESTUDIO: PASOS QUE SE ACERCAN Y TACONAZO)

RAE.- Mi Fuhrer, deseo someter a su consideración el caso de nuestro acorazado "Tirpitz". Me parece sumamente aventurado lanzarle a operar en alta mar contra la navegación enemiga. Recordemos el caso del "Bismarck". Por lo demás, no se dispone de combustible bastante para que esta unidad pueda moverse. Si se fuerzan las cosas y se obliga al "Tirpitz" a hacerse a la mar, nos exponemos a perderlo y al mismo tiempo a concederle al enemigo un importante triunfo moral. Mi opinión es que situemos al "Tirpitz" en un fondeadero seguro, resguardado de la aviación enemiga que le está buscando afanosamente. Ningún puerto de Alemania ofrece garantías. La solución está en Noruega... Allí la costa es sumamente recortada y ofrece entradas estrechas y prolongadas en las que el acorazado estará seguro como en un estuche.

NARR.- Y envuelto siempre en el misterio que le había visto nacer, el "Tirpitz" se hizo a la mar, rumbo a Noruega...

(SONIDO: MAQUINAS)

NARR.- Ante mis ventanas del puente vi empezar a desfilar una mañana la escarpada costa noruega.....

(SONIDO: AVES MARINAS, MAR, ETC)

NARR.- Imaginábamos perfectamente que allá lejos, en el Almirantazgo londinense se oirían en aquellas horas palabras como éstas...

ALM.- (INGLES) El "Tirpitz" tiene que ser destruido. Mantiene inmovilizada a enorme parte de nuestra flota, en un momento en que es necesario hasta el último destructor para la campaña del Mediterráneo, para el Pacífico, para la ruta del Múrmansk. Tiene que ser destruido. (ALE-JANDOSE) Tiene que ser destruido... Tiene que ser destruido....

(SONIDO: PUENTE MUSICAL)

NARR.- Toda la vida recordaré la hora de las nueve menos cuarto del domingo 12 de noviembre de 1944. Un vientecillo frío y rápido barría la niebla del fiordo y prestaba una diáfana claridad a las primeras luces del día. El sol empezaba a dorar las montañas y por cubierta paseaban los centenares de desocupados marineros, ignorantes de que la vida terminaría para ellos al cabo de muy pocos minutos...

(SONIDO: ALARMA DE AVIACION)

V.3ª.- ¿Qué es esto? ¿La aviación?

LAI.- Exacto: La aviación que acude al desafío de nuestros cañones.

(SONIDO: AVIONES)

LAI.- Aquí les tiene usted. Son "Lancaster", ingleses. Hay cuarenta por lo menos. En grupitos de a tres. Aguarde usted un instante y podrá ver los confites que nos echan estos cuatrimotores.

V.3ª.- No creo que lleguen. Observe usted. Nuestras baterías del 38 se disponen a hacer fuego. ¿Cree usted que les gustará a los aviones el mensaje que les van a transmitir?

(SONIDO: CAÑONES DEL 38 Y FUEGO ANTIAEREO)

LAI.- Terminó el primer paseo. Ahora vuelven. Empieza el baile. Esta vez nos atacarán de lado. ¡Cuidado!

(SONIDO: SILBIDO DE BOMBA Y EXPLOSION SEGUIDO POR OTRAS)



NARR.- Me encontraba yo en el control general de tiro, situado en las entrañas del navío. En casos semejantes, mi departamento se convertía en el corazón del "Tirpitz" y por él pasaban todos los mensajes y todas las órdenes. Recibíamos los datos de los observatorios y de los telémetros y los transmitíamos a las baterías las cuales ya he dicho que estaban en tierra. Así, apenas empezó el ataque de la aviación, mi departamento se convirtió en una verdadera baranda.

V.3ª.- (TELEFONO) Punteria directa sobre la primera escuadrilla de aviones enemigos. Orientación, 112. Angulo de situación, 38 grados.

NAARR.- Orientación 112, Angulo de situación, 38 grados.

V.3ª.- (TELEFONO) Graduación de espoleta, 4200 metros. Predicción lateral, 100. Predicción vertical, 98. Angulo de elevación, 85.

NARR.- Graduación de espoleta, 4200 metros. Predicción lateral, 100, Predicción vertical, 98. Angulo de elevación, 85.

V.2ª.- (TELEFONO) Datos de batería 4. Fuego de barrera. Barrera horizontal. Orientación, 512 milésimas. Altura, 4 kilómetros 200. Distancia, 3 kilómetros 500.

NARR.- Datos de la batería 4. Fuego de barrera, Barrera horizontal. Orientación, 512 milésimas. Altura, 4 kilómetros 200. Distancia: 3 kilómetros 500.

(SONIDO: DISPAROS ARTILLERIA)

LAI.- (TELEFONO) Atención, atención. Conecten con el radiotelegrafista. Llamada urgente a la escuadrilla de cazas del Artico. Llamada urgente a la escuadrilla de cazas del Artico. El navio Hal está siendo bombardeado por cuarenta trimotores enemigos. Ayuda urgentísima.

(SONIDO: RADIO)

NARR.- Oye, ¿tienes idea de lo que es un cuatrimotor?

V.4ª.- Tengo la impresión de que es una bestia muy grande, ¿verdad?

NARR.- Exacto. Pues bien, ahora tenemos cuarenta de ellos encima. Y me parece que afuera lo están pasando bastante mal, porque cada vez oigo los motores más cerca... Escucha... He visto caer en el barco tres bombas de seis toneladas.

VO 4ª.- ¿De seis toneladas?

LAI.- (TELEFONO) Como lo oyes. La cuarta no ha estallado y la hemos visto todos.

NARR.- Y ahora ¿qué va a pasar?

LAI.- (TELEFONO) Lo que Dios quiera. Por de pronto hay un silencio propicio a la meditación. Ha muerto tanta gente que aunque gritásemos todos los que quedamos vivos tampoco se notaría mucho.

NARR.- ¿Podría abandonar mi puesto y ver lo que ocurre por ahí?

LAI.- Haz lo que quieras. Puedes estar seguro de que no vivirás para que te formen consejo de guerra. Aprovecha tu gusto los últimos cinco minutos de existencia.

(SONIDO: PUENTE MUSICAL)



NARR.- Salimos del control de tiro con mi compañero. Fuimos andando por los pasillos cada vez con mayor dificultad, porque la escora del buque aumentaba por momentos. Los armarios, las mesas, las sillas, después de haber resbalado, se volcaban con estrepito, porque la inclinación era tan grande que no permitía ya ninguna clase de posición vertical.

V.4º.- Yo no juego más a esto. La caja está gira cada vez más aprisa.

NARR.- Tonto, se quedará quieta así como está.

V.4º.- No, amigo, que el domingo estuvo pescando en cubierta y me di cuenta de que tenemos aun mucha agua debajo. Nos hundiremos, ni más ni menos.

NARR.- Puede ocurrir también que el barco dé la vuelta y se apoye en el fondo con los puentes, las chimenas y todo lo demás.

V.4º.- ¿Qué hacemos entonces?

NARR.- Creo que tenemos que ir hacia abajo, porque si el buque ha dado la vuelta, lo de arriba estará abajo, y lo de abajo arriba. O sea, pues, que esta escalera que conducía a cubierta y que ahora está justamente al revés nos llevará hacia las entrañas del barco, que es lo que está más cerca de la salvación.

V.4º.- Siempre me gustó la idea de andar por el techo, como las moscas.

NARR.- Empezamos a recorrer pasillos y cámaras del buque. No se veía a nadie. Todo estaba en el desorden más espantoso, sea por la explosión de las bombas, sea porque se cayó de su sitio con la inclinación del buque. Unos gritos lejanos me dieron la esperanza y la alegría de que había más gente con vida...

VOZ.- ¡Eh! ¿adónde vais? (CON RESONANCIA)

NARR.- Arriba, es decir, abajo.

VOZ.- Venid con nosotros. Sabemos el camino. Por aquí todas las escotillas están cerradas.

NARR.- Vamos, muchacho.

(ESTUDIO: PASOS RAPIDOS CON RESONANCIA)

NARR.- Nos creíamos ya casi a salvo, cuando...

(SONIDO: AGUA ENTRANDO CON FUERZA, QUE QUEDA A FONDO)

TODOS.- ¡El agua! ¡El agua! ¡Nos hundimos! ¡Dios mio!

NARR.- El agua no solo entraba por la puerta, sino por debajo, por delante y por todos lados. La sentimos subirnos por los pies, por los tobillos, por las piernas...

VOZ.- Hay que volver atrás. Aquí no podemos seguir.

LAI.- Y ¿adónde iremos? Nos hemos perdido.

V.4º.- ¡Dios mio, vamos a morir!

VOZ.- ¡Calla la boca! A ver...déjame pensar...

-LAI.- Chicos, yo tengo aquí una pistola, de modo que cuando llegue el momento...



NARR.- Si, pero, ¿quién dispara?

LAI.- Cada uno contra si mismo. La cosa está clara.

VOZ.- No se puede, porque cuando uno dispare se le caerá la pistola al agua y los demás no la podrán recoger y se ahogarán.

V.4º.- Además yo no quiero matarme. ¡Quiero vivir! (SOLLOZA)

LAI.- No digas tonterías. ¿No se podría fumar un poco?

NARR.- ¿Adónde se llega el agua?

LAI.- A la cintura.

NARR.- Pues a todos nos pasa lo mismo, como puedes comprender. Y los cigarrillos se suelen llevar en los bolsillos. Así, pues....

VOZ.- ¿Por qué no dejais de hablar de tonterías y buscamos la manera de salir de aquí? ¿Es que es divertido tener medio cuerpo en remojo? Dentro de cinco minutos estaremos ahogados si seguimos aquí.

NARR.- Tiene razón. ¿Y adónde vamos?

VOZ.- Adonde estemos en seco, por lo menos. Seguidme. A ver si se abre la puerta. (ESFUERZO) Ya está.

(SONIDO: PUERTA METALICA)

(ESTUDIO: PASOS CON RESONANCIA Y AGUA)

LAI.- ¿Dónde nos metemos? El agua nos persigue...

VOZ.- Aquí mismo.

LAI.- Pero esto es un tanque de petroleo.

VOZ.- Confiamos en este vacío.

NARR.- A ver...De la válvula <sup>que</sup> no sale nada...

VOZ.- Señores, el todo por el todo. Ayudadme a abrir la compuerta. Si está lleno, hasta el otro mundo...

(SONIDO: COMPUERTA)

TODOS.- ¡Estaba vacío! ¡Estamos salvados!

VOZ.- Adentro, pues.

(PASOS Y VOCES CON ECO EN ESTA ESCENA)

VOZ.- Así tenemos la ventaja de estar inmediatamente al lado de la quilla. Podremos hacernos oír por los de afuera, y nos salvarán.

LAI.- Quizá con golpes de Morse.

NARR.- ¡Qué idea! ¡Eres grande!

(ESTUDIO: GOLPES EN PLANCHA METAL)

V.4º.- No contesta nadie:

LAI.- Cállate y aguarda.



(ESTUDIO: GOLPES LEJANOS EN METAL)

V.4ª.- ¿Qué dicen? ¿Qué dicen?

LAI.- Paciencia. Os sacaremos cortando la plancha.

NARR.- ¡Nos salvarán, pues!

V.4ª.- (SOLLOZOS)

VOZ.- ¡Calla ya, chico! ¿No has oído que nos salvarán?

LAI.- No le hagas caso. Será la emoción.

(ESTUDIO: GOLPES EN METAL)

NARR.- ¿Qué dicen ahora?

LAI.- Que han cortado ya la plancha exterior y empezarán a cortar la del tanque.

(SONIDO: SOPLETE)

V.3ª.- (DEBILMENTE) Socorro, socorro....

NARR.- ¿Quién es?

V. 3ª.-Socorro...

LAI.- Venid acá. Ayudadme. Es un maquinista.

VOZ.- Va lleno de quemaduras. Animo, estás salvado.

V.3ª.- Vengo de popa...Hay fuego...Se salió el petróleo y lo quemó todo...No se podía pasar por ninguna parte...He venido por dentro de un tubo de cables, arrastrándome como una rata. Precisamente las ratas venían corriendo junto a mi y se me arrimaban llenas de miedo...He pasado por delante de un compartimiento en el que estaban encerrados veinte hombres. La puerta estaba cerrada y el agua ha empezado a entrar lentamente...Ha ido subiendo poco a poco...Ellos me hablaban desde dentro y pedían auxilio. Luego he oído que me decían: "Ya no hace falta. Es imposible". Y han empezado a cantar las primeras palabras de nuestro himno, pero el agua...

LAI.- Vamos, vamos, no te preocupes. Ya has terminado de padecer. ¿Sabes algo del comandante?

V. 3ª.-Ha muerto, ahogado en el puente con todos los oficiales.

(SONIDO: SOPLETES)

LAI.- Mirad, la llama del soplete. ¡Ya está aquí!

NARR.- ¡Y el cielo! ¡Veo un pedazo de cielo!

V.4ª.- ¡Dios mío, estamos salvados!

V.2ª.- (LEJOS) Echadles un cabo, que vayan saliendo uno a uno.

(SONIDO: PUENTE MUSICAL)

NARR.- Cuando salimos al exterior, contemplamos un espectáculo horripilante. Alrededor del buque ardía el petróleo y abrasaba a centenares





de cadáveres. Muchos de ellos habían sido despedidos por las bombas. Otros eran marineros que habían intentado salvarse a nado y que se habían visto sorprendidos por el petróleo a medio camino. A lo lejos, agarrados en cualquier objeto flotante, se veían racimos de marineros, apiñados desesperadamente. Algunas embarcaciones trataban de recogerlos pero muchas veces, aquellos enjambres se hundían abrazados en el agua antes de que llegase el socorro. Por todas partes, explosiones, gritos, humo, llamas, voces de agonía... Y por encima de todo, el trágico espectáculo de nuestro buque, el orgulloso "Tirpitz" del que no se veía sino unos metros de panza, hundido en la arena del fondo. Parecía una ballena muerta en la playa. Todo era triste, fúnebre, desesperado...

Así acabó nuestro barco...

(SONIDO: PUENTE MUSICAL)

NARR.- Así, padre, acabó nuestro barco. Mil quinientos de mis compañeros murieron con él. Yo mismo me sorprende de no haberles acompañado en el frío sepulcro de las aguas de aquel fiordo de Noruega. He vuelto a la patria y todo me sorprende y todo me alegra. Dios ha querido conservarme la vida y darme la alegría de volver a veros... Ahora todo aquello ha pasado y espero que no vuelva nunca o que ningún otro muchacho tenga que seguir la suerte de los tripulantes del "Tirpitz".

(SONIDO: PUENTE MUSICAL)

Ir.- El telón ha ido descendiendo y al caer en silencio ha puesto fin a esta obra de nuestro teatro breve, que es al propio tiempo una página de la historia y una página de la vida.

(SONIDO: SINTONIA FINAL)

Ir.- Acaban ustedes de escuchar el guión de Pedro Voltés, LA ODISEA DEL "TIRPITZ", interpretado por el cuadro escénico de nuestra emisora que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente alenco.

Efectos especiales de sonido: Jorge Janer.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES  
 CLIENTE: Nuestros Almacenes, S. A.  
 FECHA: 3 de junio de 1951  
 HORA: 15,45  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivermau



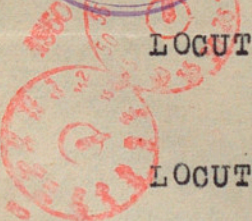
ORIGINAL  
 LOCUTORIO

Distintivo: VALS HINDU, por Ivette Horner (desde principio de disco y fundiendo al medio minuto en frase musical)

LOCUTOR: ¡PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES!

LOCUTORA: Programa especial presentado por NUESTROS ALMACENES, Avenida del Generalísimo Franco, 383, junto a Paseo de Gracia, con motivo de su inauguración.

(Suben compases de EN UN CAFE FRANCES, por Roberto INGLEZ, comenzando en la estria señalada y fundiendo al medio minuto en frase musical)



LOCUTOR: Mañana, lunes, tendrá lugar un acontecimiento del más alto interés social: la inauguración del nuevo establecimiento de NUESTROS ALMACENES, con la presentación de sus selecciones de temporada en estampados y artículos de gran fantasía.

LOCUTORA: NUESTROS ALMACENES han realizado en su establecimiento una importantes obras de mejora que lo sitúan entre los ~~mejores~~ de más distinción..

LOCUTOR: ...y de todo ello va a hablarles... EVA:

(Suben compases rápidos de VALS HINDU, desde principio de disco, que funden)

servirán de marco de presentación a

ENRIQUETA: Buenas tardes, distinguidas señoras y señori-  
~~tas....~~ tas.... Les habla EVA... y mis palabras, PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES, ~~servirán de marco de presentación a~~  
~~servirán de marco de presentación a~~ NUESTROS ALMACENES. Mas como tiempo nos queda, dejemos volar nuestra fantasía entre cascadas de finísimas telas multicolores y con nuestra imaginación trasladémonos a un lugar cosmopolita, donde la mujer triunfa gracias a su natural belleza y a los adornos que en forma sugestiva envuelven su gentil figura: la sala de fiestas del Savoy, de Londres, donde en estos momentos....

(Sube disco TRES PALABRAS y queda de fondo de Enriqueta)

...acaricia nuestros oídos una melodía ~~interpretada~~ interpretada por la ~~orquesta~~ orquesta de Roberto Inglés, titular de este elegante hotel. Escuchen, conmigo, estas magníficas TRES PALABRAS que nos dice la orquesta...

(Sube TRES PALABRAS a todo sonido y hasta su final)

PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES - 2

En este mundo de la fantasía, desfilan ante nuestros maravillados ojos las creaciones de temporada en vestidos para señora. Creaciones que desde mañana mismo podremos admirar en los escaparates de NUESTROS ALMACENES. NUESTROS ALMACENES... porque jamás se aplicó con más exactitud una palabra que condense una cosa tan nuestra... Tenemos nuestro hogar, nuestra familia... y tendremos también NUESTROS ALMACENES, en los cuales se nos atiende como si fuesen realmente nuestros, y donde, en maravilloso marco, se nos brinda lo que exactamente debemos llevar las mujeres esta temporada.... Otras cosas deseo decirles; ~~señoras~~ ~~señoritas~~ y lo haré, ~~después~~ después que oigamos de nuevo a Roberto INGLEZ y a sus muchachos, que interpretan el beguín: DOS SOMBRAS....

contando con su benevolencia, →

(Radiación de DOS SOMBRAS)

El por qué las señoras y señoritas que nos escuchan deben retener la ~~fecha~~ fecha de mañana, inauguración de NUESTROS ALMACENES, es altamente interesante. Además de que en NUESTROS ALMACENES podemos adquirir las últimas novedades, los tejidos más selectos y a los precios mínimos que todas deseamos, durante la oferta de inauguración todas las compradoras serán obsequiadas con importantes regalos en forma de cortes de blusa, ropa interior, géneros propios para campo y playa hasta llegar a lo jamás soñado: ¡UN VESTIDO POR UN VESTIDO! No se trata, distinguidas oyentes, de una promesa lanzada al aire con el ánimo de impresionar. ¡No! NUESTROS ALMACENES desean que todas las señoras y señoritas que acudan a los mismos durante los días de su inauguración guarden un buen recuerdo de la misma obsequiando a sus gentiles visitantes hasta el punto de llegar, con la compra de un vestido... ¡AL REGALO DE OTRO VESTIDO!

.....  
Será algo completamente inédito en los anales comerciales de Barcelona... Algo que fijará, con firmes trazos, la labor que se dispone a llevar a cabo NUESTROS ALMACENES, donde me permitiré esperarlas a partir de mañana y en días sucesivos, Porque dentro de unos ~~minutos~~ minutos, después de escuchar a la maravillosa orquesta de Roberto INGLEZ en su interpretación de ¿CUANDO?, EVA les dirá adiós con la seguridad de que sus PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES no habrán sido sólo palabras, sino una veraz exposición de lo que NUESTROS ALMACENES serán, desde mañana, para ~~ustedes~~ todas ~~ustedes~~ ustedes...

(Radiación de ¿CUANDO? (CARA))

Adiós... y hasta mañana... en ¡NUESTROS ALMACENES!

(Suben compases de EN UN CAFE FRANCES, desde señal y fundiendo al medio minuto en frase musical)



PALABRAS DE MUJER PARA LAS MUJERES - y 3

LOCUTOR: A partir de mañana, lunes...

LOCUTORA: Un nuevo establecimiento de primer orden:

LOCUTOR: ¡NUESTROS ALMACENES!

LOCUTORA: Presentación extraordinaria de selecciones de temporada en estampados y artículos de gran fantasía.

LOCUTOR: ¡Valiosos obsequios!

LOCUTORA: Cortes de blusa; ropa interior; géneros propios para campo y playa... e incluso:

LOCUTOR: ¡UN VESTIDO POR ~~UNA~~ UN VESTIDO!

(Sube VALS HINDU, desde principio de disco y funde rápido)

~~■~~ ¡NUESTROS ALMACENES!

LOCUTORA: ¡UN VESTIDO POR UN VESTIDO!

LOCUTOR: Avenida del Generalísimo Franco, 383, junto a Paseo de Gracia.

LOCUTORA: ¡NUESTROS ALMACENES! ¡UN VESTIDO POR UN VESTIDO!

LOCUTOR: Tejidos de gran selección en...: ¡NUESTROS ALMACENES!

LOCUTORA: Mañana, lunes, inauguración de NUESTROS ALMACENES...

LOCUTOR: NUESTROS ALMACENES, Avenida del Generalísimo Franco, 383, junto a Paseo de Gracia.

(Sube VALS HINDU hasta fin de programa)

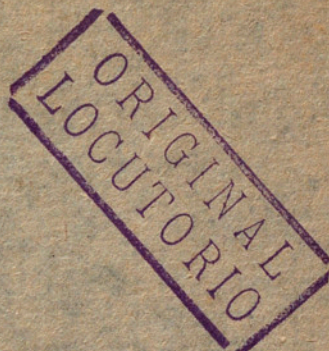


PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont

Domingo dia 3 de Junio de 1951.-

5



COMPASES SINTONIA )

Lr.- Amiguitos y amiguitas muy buenas tardes.

Lra.- Queridos niños un cordial y cariñoso saludo para todos

P.P.- Bonas tardes i bona hora, Apa no se entretenga.

Lr.- No corras, que tiempo hay para todo.

P.P.- Un dia tiene prisa y otro dia va a poc a poc.

Lr.- Cuando nos mandan prisa hay que correr pero hoy tenemos mucho tiempo por delante.

P.P.- Tengo que explicarle l' anada a Montserrat.

Lra.- Despues que haya os despachado el ~~xxxx~~ correo.

P.P.- Quin vestit mes maco que porta...

Lra.- Te gusta?

P.P.- Mucho.

Lra.- De alguna forma se debe notar la entrada del verano.

P.P.- Aquest any la mama diu "que el tren de la vida" ha pasado de largo sin detenerse en una estaci'on.

Lr.- En cuál?

P.P.- La primeveran.

Lra.- Es verdad. Se puede decir que este año no hemos tenido primavera. De las inclemencias de un invierno largo e interminable pasamos a los rigores del verano.

P.P.- A casa este año encara no es parla del "veraneo".

Lr.- Es pronto. Tienes que terminar primero tus clases.

P.P.- Si pero...em penso sap... ? el papa esta de restriccions. No ho sé. Ahora que yo y lo tengo arreglado. Si no marxem tots junts....cep a casa la tia fala gent.

Lra.- Cuando se case tu hermana Montserrat y con el estumpendo sueldo que gana Pitu os invitara a todos.

P.P.- Ai, ~~xxxxxx~~ ahora que hablamos de Pitu...miri hace unos dias que esta muy "cabeza-metido"

Lr.- Muy que?..



P.P.- Muy "cabeza-metido"...

Lr.- No entiendo que quieres decir...

Lra.- Nunca habia oido esta palabra.

P.P.- Perché no escolte la radio...

Lra.- Y cuando se le pronunciado esta palabra?

P.P.- Ahora mismo l'he dita jo... vés!... <sup>q</sup> quiero decir que esta cap-ficat.

Lr.- Bu'es no traduzcas tan literalmente porque hay palabras que no tienen traducción ~~para~~ <sup>para</sup> significar lo mismo tienen su equivalente en castellano y así por ejemplo debes decir "preocupado" en lugar de "cabeza-metido"

P.P.- Gracias. Ves est'a muy preocupado.

Lra.- ¿Le van mal los negocios?..

P.P.- No, lca!

Lra.- El amor?...

P.P.- Menos.

Lra.- Entonces?...

P.P.- Miri. Ha dicho que como cada año por estos tiempos sale un nuevo preparado de D.D.T. contra las moscas él ha querido encontrar la fórmula radical para terminar con las moscas y los mosquitos de una vez para siempre.

Lr.- Ah, si?.

P.P.- Si señor...

Lr.- Y queda descubierto?... ¿la fórmula del super-D.D.T.? ¿o el D.D.T. atómico?...

P.P.- Miri... despues de muchos estudios y pruebas este mañana ha venido a casa y a gritado Rebecal Ya lo tengo...

Lr.- Habrá dicho Eureka!.

P.P.- Aix'ó. Yo he entés Rebeca. Bueno... es igual.

Lra.- Y en que consiste esta nueva fórmula química contra las moscas y los mosquitos?....

P.P.- No es ninguna fórmula química. Es lo que ell ha dicho. Hay que atacar al enemigo con un arma eficaz y directa.

Lr.- Y en que consiste el descubrimiento?..

P.P.- Miri. Le traigo una muestra para que vea de lo que es capaz en Pitu. Para inventar este invento se ha estado encerrado en su casa quince días. Nom'es sortia para venir a ver a la Montserrat. Tingui...



Lr.- A ver?.... Vesmos este invento de que se trata.

Lra.- que pone en esta caja?..

Lr.- Procedimiento rapido y eficaz para exterminar moscas y mosqui-  
tos. Invento patentado, registrado y embarnizado.

Lra.- Embarnizado...

P.P.- Si es que se trata de dos fustes...

Lr.- A ver la que ha dentro de esta cajita?... Dos mederas..  
table nº 1 y aqui pone table nº 2.

P.P.- Ya esta.

Lr.- Bueno y lo demas....

P.P.- Ya esta tot. S'olo falta un martillo. Aqui vienen escritas x  
las instrucciones.

Lr.- A ver?... Cojase primero la table nº 1

P.P.- Es aquesta.

Lr.- Vamos a hacerlo como si fuera verdad.

P.P.- Això mateix. Tabla nº 1. Ya esta.

Lr.- Coloque se encima de esta tablilla la mosca ó el mosquito que  
se desee eliminar.

Lra.- Pero...

P.P.- Això. Encima se pone una mosca. Donde hay una mosca?... aqui  
No es mosqui. Ja la tinc. Je. Ja esta puesta encima.

Lr.- Coloque se encima de la mosca la tablilla nº 2.

P.P.- Es aquesta. Ya esta.

Lr.- Cojase un martillo y golpeese fuerte encima de la tablilla nº 2

P.P.- Això... (GOLPES DE MARTILLÓ) Ja esta...

Lr.- El resultado es siempre satisfactoria. ~~XXXXXXXX~~

P.P.- Ha quedat feta papilla...

Lr.- Repitase la operacion tantas veces como moscas ó mosquitos  
se deseen eliminar.

P.P.- que l'hi sembla.

Lra.- Es estupendo. Que invento m'as genial. Despues del arroz  
con leche es lo mas grande que se ha inventado.

Lr.- Oye... y como se encuentra ahora tu cuñado?...

P.P.- Bien. Porque lo pregunta...



- Lr.- No. Por nada. Despues de este esfuerzo mental es para quedar deshecho. Pues nada. que tenga suerte y que venda muchos.
- P.P.- Este se lo regala a Vd.
- Lr.- Gr. bias. Cuando no tenga nada que hacerya me entretendré.  
¡El D.D.T. at'omico! ¡Je!
- Lra.- Oigan. ¿ue les parecen estos dos escudos?...
- Lr.- De donde los ha sacado...  
Lra.- Dentro de este sobre venian y con la siguiente carta;  
querido Pau Pi. Te escribi para comunicarte que tienes otra  
peña; Es la de los Legionarios de Pau Pi de la cual te nom-  
bramos centurion mayor. Te mando dos escudos para que acepte  
tes tu mismo uno de los dos y nos digas cual quieres que  
sea el emblema de la legi'on. Si quieres algunos ordenes pue-  
des escribir a tu inmediata sucesora en el mado de la legion  
Rosa Maria Balaña Avda. Principe Asturias nº 4 2º 1ª. Se des-  
piden de ti sedientos de guerra contra Dn. Enrique el Cruel  
todos los Legionarios de Pau Pi.
- P.P.- Muchas gracias por haberme nombrado sintur on...
- Lra.- Centurion....
- P.P.- Aix'ó. ¿ja m'extrañaba a mi. Porque yo porto lastius.
- Lra.- Y por cual de los dos te decides?...
- P.P.- Este del patibulo m'agrada força.
- Lra.- Tiene forma triangular con un arco y el siguiente anagrama;  
P.L.P. Peña Legionarios Pau Pi. en el centro un patibulo  
con la horca y pendiendo de la ~~ca~~ soga las letras P.E.CI
- Lr.- Que simpaticos...
- P.P.- Miri....es todo un poema. Muchas gracias legionarios. Aixó  
ja s'embolica.
- Lr.- Nada... muchas paparruchadas... muchos dibujos y muchas amena-  
zas pero a fin de cuentas quien se apunta los ~~tr~~tos soy yo  
p-rque cada dia se pasan a mis filas m'as adistos a la  
tranquilidad y a la verdad.
- P.P.- Je.... Esto es una mentida como un rascacielos. Lea esta  
poesia y escolti.
- Lra.- "Al invicto Pau Pi..."
- Lr.- No no... lea esta otra...
- Lra.- Misiva de la Benya Faupinista de Tossa de Mar...
- P.P.- Lea esta...
- Lr.- Esta...
- P.P.- Esta.





Lra.- Torque no se ponen de acuerdo?..

Lr.- Decida Vd, misma.

Lra.- La que se haya recibida antes...

Lr.- Entonces este que llevo hace un mes.

P.P.- Esta tambien es del mes pasado.

Lr.- Esta tiene solo cuatro dias.

P.P.- El de Mayo... pero no me negara que es del mes pasado. Estamos a Junio..

Lr.- Esta hace mas tiempo que la tenemos. Mira. Esta fechada el dia 6 de Mayo y hora es ya de que la leamos.

Lra.- Misiva de la "Penya Paupinista" de Tossa de Mar".

La nova Penya de Tossa  
defensora d'en Pau Pi  
el seu Reglament ja esboça  
per dir tot el que ha de dir.

"Justicia" es el nostre lema.

Veritat el nostre tó;  
per això et direm sense flema  
el que és bo i el que no és b'o.

Així, apàegats cada festa  
escoltant ta ven gentil,  
ens plau molt la teva gesta  
de la Emissio Infantil.

Sempre son curulls de gracia  
els teus simpetics acudits  
i mereixen la primackha  
tant dels grans com dels petits.

N'hi han d'enginy i de ciencia  
per fer riure a tot el mon...  
peró...altres acaben amb lapaciencia  
d'el Sr. Casademont.

Don Enric ,bé prou t' estima...

P.P.- OCom s'estarrufa...

La i de morir per tú es capaç,  
peró noi quant perts la lliga  
de massa grosses n'hi fas.

Ell, es dol de tes galteres  
i et dona concells d'enfermer  
mentre tu passes fal.leres  
rumiant quina en pots fer...

Riure i bronejar una mica

'es ,càhuc, salud pel cos  
pero, all'ò del "pica-pica"..  
francament es massa gros.

Es pesada aquella broma....  
Ell, amb bo es intencios,  
com si fos home de goma,  
I pobricó, tant contorsions....!

sota l'efecte que feien  
els polvos de la picor.

Per si fos poc. I cap de suto!  
cuant la treta tothom viu  
l'enganyes amb aquell puro...  
Iaquell cigarro explàsiu!

deixantli la cara bruta  
com la pasta del betum.  
I tu emprenent la ruta  
d'un covart i vetus el fum!

Per ço la Tenya de Tossa  
que la ra'ò vol defensar  
tant si es blanca com si es rossa  
t'ha de dir que aixó no es fa.

Creu a la Tenya de Tossa  
estimadíssim Pau Pi.  
I encor que no tinguis bossa  
a l'estiu podras vebir,

a fer una costellada  
i a pendre l'aigua i els bany  
si queda la cosa arreglada  
sense rencunia ni afanys.

P.P.- Muchas gracias por la invitacion...

Lr.- Sí. Y por los consejos.

Lra.- Y firma toda la penya que son Gracia Tur, Felisa Lloró, ~~Eugenia~~  
Eugenia Gomis, Ursula Estruch y Teresa Gai .

P.P.- Si la Tia no em vol a Masnou me voy a Tossa.

Lr.- Bueno. Ahora leeremos la otra.

P.P.- Ja es hora.

Lra.- Al invicto Pau Pi con admiracion. "Soneto".

P.P.- (Efecto) Ja esta...

Lr.- ¿Que haces....

P.P.- No ha dit que em sonés?...

Lr.- Ha dicho "S oneto".

P.P.- Habia entendido que habia dicho "sonet t'u"

Lra.- Campeon entre todos los creados  
y de gracia mas llena que ninguno  
enaltece tu fama uno a uno  
a todos tus colegas ya creados.

Te contemplan Pau Pi, entusiasmados  
Miliu y los demas que por ti claman  
y desde su reposo te proclaman  
sucesor de su fama tan loados.

!Cuanta erudicion, Pau Pi atesoras  
y que variado y basto es tu talento  
al par que de oportuno a ti te loas.

Pues que sin meditar ni un momento  
sales con buen de todo cuanto incoas  
y triunfante te ries de contento.

y firma Maquel "spaniol.

Lr.- "uchas gracias amiga Maquel. No es esta la primera vez  
que leemos sus rimas. Ya en otra ocasion nos mando unos  
versos que recuerdo perfectamente, estaban -como xxx  
este soneto-magnificamente escritos. Oye tu... porque no  
dices nada?. No voy a ser yo quien le dé solamente las  
gracias siendo para ti los elogios.

P.P.- (Triste) Gracias.

Lr. Asi?...

Lra.- No es la forma correcta de agradecer estas lineas tan  
simpaticas...

P.P.- Oiga una cosa.... A l' orella... (u)

Lr.- Es mala educacion decir cosas al oido estando otra persona  
presente.

P.P.- Ja no arreglora. Oiga Pilar...

Lra.- Que queres?....

P.P.- Tiene la bondad de ir al otro despacho y mirar en el calca  
dario si el año que viene es bizniesto?...

Lr.- Querrás decir bisiesto....Y porque quieres saber...

Lra.- Si lo que quieres es que me parche porque quieres decirle  
algo al Sr. Masademont que yo no deba escuchar no ~~text~~  
preocupes. Disélo al oido. Quedas excusado.

P.P.- Gracias...

Lr.- De que se trata... (eh?... No hombre...no.... Espera veras..  
Quiere Vd. tener la bondad de leer el final de esta poesia

Lra.- Este soneto que he leído ahora?..

P.P.- Això...

Lr.- El final por favor. Los últimos versos...

Lra.- Pues que sin meditar ni un momento sales con bien de todo cuanto incocas... y triunfante te ries de contento...

Lr.- Ja...ja...ja... no hombre no.... "incocar" significa empezar una cosa.... idear y realizar una cosa...

P.P.- Ah!, En pensaba. Entonces muchas gracias. Estoy muy contento. ¿s que em ensava sep, eh? que volia dir una altre cosa.

Lra.- ¡Viva el deporte sobre ruedas!

P.P.- ¿que le pasa ere!

Lra.- Una carta que empieze así. ¡Viva Pau Pi!... Viva los patines con ruedas y viva el deporte.

P.P.- Bueno.

Lr.- Siga...siga... es interesante...

Lra.- Amigo Pau Pi; Sea mi primera carta para decirte que hemos formado un equipo de hockey sobre patines del cual te nombramos presidente y estamos orgullosos de tenerte como emblema. En mi clase hay 20 paupinistas. Cinco son partidarios del otro bando. Pero nosotros alabamos mucho tus travesuras y en lugar de decir P.E.C a los demás les llamamos de la Peña Enrique Cruel. Se despide de ti tus amigos y valientes y deportistas paupinistas el subpresidente Javier Rubelza y el secretario Ignacio Proch y todos los socios.

P.P.- A veure quin dia tindrà un equipo de hockey vost'e. Molt llengua i res m'es.

Lr.- Pues mire. Si quieres voy a hacer un llamamiento y formo enseguida un equipo de Hockey con el distintivo de la P.E.C. y de llegar a un acuerdo concertamos un partido entre los dos bandos y regalo una copa al que gane.

P.P.- Una copa d'aigua....

Lr.- Mira... no me hages enfadar que voy a llevarlo a cabo ¿eh?

P.P.- Calli... calli... si lo que le falta en primer lugar es la materia prima. Le falta el equipo...

Lr.- Lo tendre enseguida.

P.P.- Ja en parlarem....

Lr.- Mira. Para hacerte quedar mal una vez ...manos a la obra.

que me digan stos valientes la edad que tienen y yo voy a formar otro equipo con mis incondicionales y nos lanzaremos a la batalla. Organizamos un partido y ademas invitaremos a los dos bandos simpatizantes...

P.P.- ¡A la Gran Roja. Ser'ia m'as reñido que la final de la *liga del mundo* *con Campesinos*

Lra.- Pero hablan en serio?...

Lr.- Por mi adelante. Que digan estos valientes si estan dispuestos a jugar un partido contra un equipo de contrarios y nos veremos las caras.

P.P.- Miri... que voste comence a ser gran i no es cosa de jugar.

Lr.- No. Yo no pienso jugar. Tu y yo estaremos de espectadores escuchando a nuestros correspondientes simpatizantes.

P.P.- Tend'a que dejarme sitio porque los mios lo ocuparan a todo.

Lr.- Se vera en su dia y en su hora. Ya lo sabeis muchachos. El domingo deseo poder leer una carta vuestra diciend'o si estais preparados a reñir batalla.

P.P.- Adelante.... quina m'as de garrotades.... de portare arnica.

Lr.- Te har'a falta.

Lra.- Una carta de Palma de Mallorca que dice así; Somos un matrimonio que aunque con hijos, no podemos por mas que sentirnos niños grandes al escuchar la emision infantil de todos los domingos con la colaboracion del ya famosísimo y hasta "politico" Pau Pi pues no puede imaginar Vd. la discordia y hasta la revolucion que entre Vd. y Pau Pi ha sembrado entre la chiguilleria que semanalmente se reune en nuestra casa para pasar este rato tan ameno que Vds. con verdadera simpatia nos dedican tan amablemente. Bueno.... lo que sigue... es personal para Vd. Preguntan su edad...

P.P.- Ciento cincuenta años...

Lr.- Cumpliré mandandoles la fotografia que me piden y en cuanto a la otra pregunta... pues si. Tienen Vdes. razon. Pero no se lo digan a nadie. Es un secreto que solamente sabemos Pau Pi y yo.

Lra.- Gracias por todo y un afectuoso saludo para Vd. y para la Sta. Locutora. Una familia que les admira Bartolome Bou de "Son Roca" Palma de Mallorca.

Lr.- Otra carta que leemos. Dice es'í. La que escribe es la mamá de una preciosa muñeca de tres años que escucha cada vez

domingo sus polemicas con el simpatico Pau Pi. El motivo de estas lineas no es otro que el de intervenir un poco en favor del chiquillo. Comprendo su enojo al descubrir la jugarreta de que fué vistima el pasado domingo.

P.P.- Mentira...

Lr.- Se refiere al dia 13. Yo en su lugar me habria admirado de la astucia del pequeño. Mucho le admiro a Vd. y como sé que en el fondo quiere V. al chico le pido no sea tan severo. Te abspsita de mi parte un cordioso saludo a la Sta. Pilar y a Pau Pi muchos besos de mi hijita. Como puede ver mas arriba é esta carta hay un bovron. Lo escaban de hacer los deditos de mi nena. Segun elle tambien queria escribir a su gran amiguito. Yo no me he enfadado por ello sino todo lo contrario.

P.P.- Que n'aprengui...

Lr.- ~~Que~~ En Masnou tenemos una casita de veraneo y nos sentiriamos muy honrados este verano si viene Pau Pi a ver a su tity nos visita tambien a nosotros. Les saluda muy cordialmente la nena de Maribel.

PpP.- Quin nom mes maco. Maribel. Muchas gracias.

Lr.- Si va a Masnou..

P.P.- Les debo la visita...

Lr.- Y otra carta tambien de un niño de tres años.

P.P.- Quina lletra mes maca...

Lra.- Pa ha escrito tambien su nena...

P.P.- Man petit ja te secretaria...

Lra.- Y dice así...

Molt estimat Pau Pi. Encara que no em coneixes soc un gran amiguet teu. Em dic Ignasi i tinc tres anys pero el meu germanet que nomes en té un i mitx i es diu Jaume em diu a mi Nani. Cada festa avans de fer la mitjdiada no em puc posar al llit sense escoltarte i ~~xxxx~~ riure de les teves sortides....

PpP.- El papa te entrades i jo sortides...

Lra.- A mi em sembla que ets una mica massa dolent i cada vespre el resar devant de l'altar que hem guarnit a la Mare de Deu tota plena de flors, el Mes de Maria, l'hi demano que et fassi ben bon minyó i aixis t'estimí mes el senyor locutor i no t'hagi de castigar. T'envio una besa de confits del bateig de la meva germaneta Maria Als Angels, però m'has de prometre que m'enviaras un recort teu. Sempre teu amiguet Ignasi Leb'e Morera Avda. de Gaudí 76.

P.P.- Gracias maco. Aixó son amics de veres. Ojala tengemuchas hermanites mas.

Lr.- Si. Para muchas bols s de confites eh?...



P.P.- Un cada un.

Lra.- Graci s.

P.P.- Tingui...

Lr.- Gracias...

P.P.- Estos para mi.

Lr.- Reparto proporcional.

Lra.- (Comiendo) que bueno)

Lr.- (Muy ricos).

P.P.- Estupendos...

Lr.- Sigamos... Muchas gracias...

P.P.- Mu... chas.... gra... gra... cias...

Lr.- No comas más, guardalos para mas tarde. Y acuerdate de tu hermano.

P.P.- No l' hi convpé a n' en Sendu. L' hi fan mal a la panxa.

Lra.- Y acusamos recibo de las siguientes carta; De 64 jóvenes Igualadinas que se han formado en el taller donde trabajan agrupadas a la penya "aupinista 26- 21 de la PEC y 17 neutrales.

Lrr- Un saludo para todas estas simpaticas igualadinas.

Lra.- Maria del Carmen Visconi, Carmen Urgeles y Maria Gloria Masip, Isabel Portabella, Margarita Gregorio y Antonia Torres firman una carta llena de palabras amables y simpaticas.

Lr.- Mercedes, Anolón y Julieta son tres hermanitos que nos escriben diciendo que se ponen muy tristes cuando Pau Pi hace nevillos de la radio.

Lra.- No ocurrirá mas.

Lr.- Frederic nos contesta a nuestras palabras del pasado domingo y este muy contento de poder ser amigo nuestro. Cuando te pongas bueno del todo ven a vernos y serás muy bien recibido. Espero que ya tendras en tu poder el libro de cuentos con el que te premiamos. Perdona el retraso pero esta semana ya nos hemos puesto al corriente en los envios. Si no lo has recibido aún escribenos e indagaremos esta anomalia. Graci s por todo amigo Federico.

Lra.- Carta de la niña Ramona Guitart de Verdona que nos dice que por unas semanas se ausenta de España y no podrá escuchar a Pau Pi pero que procurara llevarse un aparato de radio para seguir el contacto con nosotros.

P.P.- Buen viaje y a ver si escribes desde Suiza. No t'en costipis.

Lr.- Miguel, Antonio, Alfonso, Ramon Eudaldo, Paco y Juan han formado un grupo "aupinista" en "anlleu" y nos ofrecen su domicilio.





P.P.- Ai...si faci...faci... no te gona ninguna prisa...

Lra.- Los premiados en el concurso de dibujos de Pau Pi y que obsequiaremos con un estupendo ejemplar de los cuentos animados de Editorial Cervantes, Ediciones del Zodíaco son los siguientes;

Ana Maria Badosa C/ Cabañas 49-49 Barcelona  
 RICARDO SABATE C/. Sanjuanistas 15-19 Barcelona  
 ANA MARIA Navarza C/ Comercio 38 primero  
 PEIRO HERNANDEZ C/ Vasconia 81 bajos San Andres  
 IGNACIO TEBE MOREIRA Avda. Gaudi 76  
 y

Lr.- Recibireis amiguitos un ejemplar de los interesantísimos cuentos animados de Editorial Cervantes. Cuyos títulos publicados y que son la admiración y la alegría de cuantos los poseen son; La Cenicienta, Blancanieves, La Bruja Chu, chu, El Gato con botas, La Caja de Yasca, Numeros Animados y Dia de Fiesta.

Lra.- Y las mas graciosas anécdotas que recibimos las premiadas con ejemplares de las publicaciones R.B.O. la mas popular publicacion infantil alegría de chicos y de mayores.

Lr.- Esta semana los agraciados son;

.....

Lr.- Y ahora amiguitos tiene la palabra Pau Pi. Cuando quieras...

Lra.- Donde esta?...

Lr.- Eh!... Tu despierta... se nocha quedado dormido...

P.P.- Eh... ai...si...

Lr.- Despiertate....

P.P.- Ja hem arribat?...

Lra.- Donde?..

P.P.- A Montserrat?...

Lra.- No. Todavia no nos hemos movido

P.P.- Ai Estava somniant.

Lr.-, Pues despierta de tu sueño y vuelve pronto a la realidad porque estamos ansiosos de escuchar tu relato.

P.P.- Pues sientese porque va para largo.

Lra.- Cuando tu quieras puedes empezar.

P.P.- Eje...ejem..

P.P.- A casa tenim un despertador.

Ir.- Es cosa muy corriente y comun

P.P.- No m'interrumpi. A les sis del mati (RRRRRINNGGGG) Tothom de peus a terra. El papa, la mama, la Montserrat, en Sendu y Jo. Doña Concha la vehina del principal ja ens esperaba a la escala. Y en Pitu estava encargado de estar en la estacion a les set para coger los billetes. Cargamos con la comida y andando. El papa habia escuchado el servicio meteorologico per l Radio y dijo que no habia que preocuparse del tiempo porque sus juanetes y el parte coincidian.

Ir.- Salisteis de vuestra casa a las ...

P.P.- A les set.

Ir.- Y adelante...

P.P.- No. Atras. Andarrera. La mama, cuando estuvimos dentro del taxi que nos llevaba a la estacion dijo que no estaba segura si habia cerrado la espita del gas. El papa deia que si... la criada que no.. la Montserrat...

Ir.- que decia la Montserrat...

P.P.- No decia nada porque menjava olives.

Ir.- Comia aceitunas?...

P.P.- Una miga le dijo que ivan muy bien contra el mareo. I ella vinga menjar olives. Se comio un kilo y medio.

Ir.- Bueno Regresasteis a comprobar si estaba o no cerrada la espita del gas.

P.P.- Estaba tancada. A mes no podia pasar nada aun que estuviera abierta...

Ir.- Porque?...

P.P.- Porque resulta sap, eh? Que en casa no tenemos gas hace mas de cinco años. Tenim cuida economica. Antes de llegar a la estacion en Sendu va demanar...bueno.... tuvimos que pararnos tres minutos.

Ir.- Adelante. Al llegar a la estacion llevabamos veinte minutos de retraso del horario previsto.

Ir.- Y perdiste el tren?

P.P.- No señor. Al vernos llegar, en Pitu que estava en la cola va preguntar al taquillero... Oiga cuanto tardaremos en llegar a Montserrat con este tren? Hora y media. Donses miri. Com que som set, sap, eh? deme ~~catze~~ catorce billetes porque tenemos mucha prisa.

Ir.- Y que se creia que con comprar dos billetes para cada uno llegarais antes?.

P.P.- Això. Por fin. Ja som al tren. Vinga pujar bultos...vinga pujar bultos La mama es va posar la rejilla al cap. El papa se puso a hablar del futbol amb un señor que iba a Monistrol... la criada llegia "EL XXIII INFORTUNIO DE LA CONDESA " Tomo cuarto. Doña Concha pesaba figues.. En Pitu y la Montse jugaban a fer la Spa de Lletres i jo y en Sendu de nasos a la finestra.

Ir.- Muy bien. Adelante.

Ira.- Visteis al perrito guardavias?

P.P. Ai sii Quina gracia. El Lucky va fer un salt i volia baixar. Menos mal que el papa el va aguntar. L'hi va em tirar centims.... Todo el mundo te tiraba calderilla. Vinga puja ...el tren vinga puja ... y por fin... ~~tot~~ arriba.

Ira.- Llegasteis al Monasterio.

P.P. E que es maco. La criada que no habia ~~mesx~~ vist mes lla del seu nas<sup>o</sup> se quedo con la boca abierta i va agafar un constipat interior.

Ir. Y la primera visita?...

P.P. A la Verge. A Moreneta. Varem anar a Missa i varem comprar ciri aixis de gros.

Ira.- Te acordaste de nosotros?..

P.P. A ho crec. Miri le pedi a la Virgen que cada dia se hagan mas <sup>P</sup>aupinus y que Vd. sean buenos y que veste no tingui ~~tat~~ de mal genit ~~ixvixvix~~ i vaig pregar pwrque se pongan buenos y se curen todos aquellos amigos nuestros que estan enfermos.

Ir.- Esto esta muy bien. La Virgen de Montserrat...la Moreneta que es tan buena para con todos nosotros escuchara tu ruego con toda seguridad.

P.P.- Varem veure els escolanets que cantaban el Virolai....

(VIROLAI)

N'hi habia un que no decia nada pobret. Estaba quiet. Doña Concha que es curta de vista le pregunto a quina hora cantaba, la alvea la tarde y es va enfadar por que l'escola no le contesto....

Ir.- Estaria rezando...

P.P. No... Lo que pasa es que Doña Concha se equivoco y lo pregunto ~~ixvixvix~~ al escola de fusta que aguanta la safata. Al salir de la Iglesia en Pitu va caure...

Ira.- Se izo daño?

P.P. Ja ho creck Va caure de esquena.

Ir.- Donde se izo daño...? Cerca de las vertebras?...

P.P. No señor. Cerca de la escalinata. Va rrelliscar amb unapell de platano La mama l'hi va fer fregues de coñac y se tomo una copa de agua timo lada.

Ira.- Se va al revés.

P.P. Despres varem anar a San Juan <sup>al panoram</sup> a esmorzar. El papa que portaba uns ~~gemel~~ gemelos quiso dar una ojeada. ~~de~~ pronto exclamo. Oh.... quins gemelos mes potents Miri. Dan la vuelta al mundo y ~~ixvixvix~~ em veig el clatell.

Ira.- Y eso es verdad/?

P.P. Ca barret. Lo que pasa es que en Pitu estaba devant.

Ir. Donde comisteis?

P.P. A San Jeroni. Ai quina po.

Ir.-

*amb l' aere*  
 P.P. El Lucky no volia pujar. La mama estava sofocada y la criada a la mitad del trayecto ueria apear-se. Deixim baixar -criada- Miri la tuvimos que aguantar entre todos.

Lra.- Y al llegar arriba?...

P.P. A preparar l'arroç.

Lr.- Salió bueno?..

P.P. Thom tenia gana. La mama estava sofocada. La Montserrat es va fer una fotografia amb un ram de flors. Despres de dinar varem fer sals i cabrioles. La criada va perdre una arrecada d'or. Meju... ella lo dice que es de oro.

Lra.- ¿ no la encontro?

P.P. Ca, Miri. El otro dia puso un anuncio al diari. Decia. Perdido pendiente de oro. Vendo o compro.

Lra.- No lo entiendo.

P.P. Vendo la que tengo o compro la que he perdido.

Lra.- Bueno a la tarde regresasteis a Montserrat.

P.P. A cantar la Salve. Varem comprar medalles y estampes. T'hi gui esta para Vd, y esto para Vd.

Lra.

Lr.- Muchisimas gracias.

P.P. A la torrada el tren portaba retras. El papa enfadat va i l'hi diu al Jefe de estacion. Oiga Vd. Si el tren lleva retraso entonces de que sirve el horario?...

Lra.- Y que le contesto el Jefe de la Estacion...?

P.P. Va tenir molta raó. Le dijo. Si no fuera por el horario como sabriamos si lleva ó no lleva retraso?. *el tren lleva retraso?*

Lr.- Una contestacion oportuna, pero inadecuada.

P.P. El tren anaba hasta los topes. Varem perdre el Lucky y el varem trobar ficat dintre d'un sistell d'una pagesa que decia que no hera verdad que ella llevase un perro dentro del cesto. Oye lo que ella llevaba heran dos kilos de butifarra de Manresa. La criada estava marejada y tenia mal de cap,

Lra.- Vaya por Dios.

P.P. El papa le dijo que disimulara porque tendria que pagar el doble.

Lr.- El doble del billete/?

P.P. Si señor. Porque el dolor de cabeza es pasajero. A las 10 llegabamos con toda facilidad...felicidad. Tots estavem plegats...pero contentos y satisfechos de la excursion Amb ganas de tornar-hi.

Lr.- Muy bien. Pues nos alegramos muchisimo y si te portas bien yo te prometo que la proxima vez iremos juntos.

P.P. Tots tres?

Lr.- Si Pi

Lr.- ¿Pilar quiere venir, porque no?

Lra.- Encantada.

Lr.- La proxima primavera.

P.P. Aixó.

Lr. Y ahora niños y niñas os dejamos. Hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Lra.- Amiguitos y amiguitas muy buenas tardes a todos.

P.P. Bonas tardes i bona hora.

=====



ORIGINAL  
LOCUTORIO

SASTRERIA ARBIOL  
GUION LOSADA

TITULO: "CRUCIGRAMA RADIOFONICO"

RADIACION: Domingo dia 3 de Junio, a las 21 h. Dur. 15 minutos.



SINTONIA

Lra.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lr.- La emisión-concurso que viene despertando el máximo interés entre los señores radioyentes por su amenidad indiscutible...

Lra.- *C. Pasa de un punt*  
Quince minutos de entretenimiento y diversión, animados por el locutor Juan Ibañez y ofrecidos por gentileza de SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91... ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

MUSICA

Lra.- SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, le ofrece además la oportunidad de vestir bien con la máxima economía... Sus géneros, de gran calidad y modernos dibujos, son adquiridos directamente del fabricante en modelos exclusivos y vendidos al público ya confeccionados, a precios inigualables por no existir intermediarios de ninguna clase... Mas de medio siglo de experiencia comercial han permitido a SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, alcanzar el mas alto nivel de perfección en sus secciones de confección y medida, hallandose al nivel de los mejores establecimientos del ramo... Adquiriendo su traje en SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, tendrá usted la seguridad de vestir con la máxima elegancia ~~por precios que en todo momento estarán al alcance de sus posibilidades.~~ *americana y pantalón fresco Florida 525 ptes.*

Lr.- Recuerde siempre un número: el 91... Una calle: Hospital... Y un nombre: ARBIOL... Cuando precise adquirir un traje para caballero o niño, acuda a SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91.

Lra.- La sección de sastreria confeccionada de SASTRERIA ARBIOL ofrece a sus clientes el mas extenso surtido en trajes para todos los gustos y medidas a precios verdaderamente económicos... Al igual que en los mejores establecimientos de trajes confeccionados del extranjero, SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, le proporcionará el traje que usted necesite con la garantía de unos géneros de gran calidad, confección esmeradísima y modelos de ultima novedad... No lo dude; solicite una prueba sin compromiso alguno para usted en SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, y quedará plenamente complacido.

MUSICA - LA MITAD DEL DISCO PUBLICITARIO

Lra.- En SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, podrá usted adquirir el mas elegante traje para caballero o niño, confeccionado o a medida, a base del género mas sensacional de todos los tiempos... ¡Géneros para traje fabricados con la nueva fibra de nylon de estilo americano!... ¡Lo mas moderno!... ¡El género insustituible para los trajes de verano por ser el tejido mas fresco que en la actualidad se fabrica!... SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, se complace en ofrecerle el mas extenso surtido de trajes ~~para verano confeccionados~~ a base de la nueva fibra de nylon, que por su resistencia, frescor y colorido, merecerá la aprobación del cliente mas exigente...

Lr.- En SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, hallará también una magnífica colección de trajes confeccionados para la próxima temporada veraniega a base de mil rayas, mil cuadritos y ~~trajes frescos~~ en cuadro gales, que junto con el nuevo género nylon, se impondrán definitivamente por su frescura, comodidad y, en especial... por los precios verdaderamente sensacionales... ~~Visite SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, y se convertirá en cliente para toda su vida.~~ *Trajes mil rayas género ya lavado a 430 hta.*

Lra.- Adquiriendo los trajes para caballero y niño en SASTRERIA ARBIOL ahorraré dinero... Pero puede ganarlo fácilmente tomando parte personalmente en la emisión-concurso CRUCIGRAMA RADIOFONICO, que todos los domingos a esta misma hora le ofrecemos por gentileza de SASTRERIA ARBIOL... Si desea asistir a dichas emisiones, solicite previamente las invitaciones que precise en las Oficinas de Radio Barcelona, Sección Unión de Radioyentes, o bien en SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91.

## MUSICA

( ESTUDIO )

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Señoras, señoritas, caballeros... ¡Muy buenas noches a todos!... Como todos los domingos a esta misma hora vuelvo a estar con ustedes dispuesto a plantearles el CRUCIGRAMA RADIOFONICO de la semana... Un crucigrama para ~~que~~ el que no es necesario papel ni lápiz, sino únicamente mucha rapidez mental para contestar a mis diez preguntas... En este sobre que está encima del piano, se hallan contenidas las diez soluciones exactas a mis preguntas, con el fin de que al final de la emisión podamos comprobar la veracidad de las soluciones que hayan sido admitidas.

Y al igual que en las emisiones anteriores, empezaremos por elegir de entre los concurrentes al concursante a quien irán dirigidas las diez preguntitas de que consta el CRUCIGRAMA RADIOFONICO... Para que le sirva de estímulo, le haré entrega en el acto de la totalidad del premio, consistente en cien pesetas... Si este primer concursante contesta exactamente todas las preguntas en menos de cinco segundos para cada una, ganará íntegramente el premio... Pero si no acierta a contestar, deberá entregar diez pesetas para cada concursante colaborador que dé con la solución deseada...

## CRUCIGRAMA:

|                                                                                                                     |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Embarcación antigua, movida a remo, con seis letras:                                                                | GALERA      |
| Monumento prehistórico, formado por una gran piedra horizontal sostenida por una o más verticales, con seis letras: | DOIMEN      |
| Nombre con que se designaban los establecimientos de baños en tiempos de los romanos, con seis letras:              | TERMAS      |
| Fenómeno atmosférico muy perjudicial para la agricultura, con ocho letras:                                          | PEDRISCO    |
| Sinónimo de internacional, con once letras:                                                                         | COSMOPOLITA |
| Fibra artificial de gran aplicación industrial, con cinco letras:                                                   | NYLON       |
| Instrumento para la pesca de grandes peces, con cinco letras:                                                       | ARPON       |

3/6/51 (87)

Dolor de cabeza, con diez letras:

CEFALALGIA

Sinónimo de transformación, con doce letras:

METAMORFOSIS

Parte de la historia natural que trata de los animales, con ocho letras:

ZOOLOGIA

Lr.- Y vayamos ahora a la elección del concursante que se vea con ánfimos para resolver nuestro crucigrama y para defender las cien pesetas... Váms a preguntarle a usted... Preste mucha atención a mis preguntas y piense que solo le daré cinco segundos de tiempo para contestar a cada una de ellas... Para comenzar le haré entrega de las cien pesetas de que consta el premio, deseándole procure conservarlas en su poder... Así que mucha calma y mucha agilidad mental... Y pasemos a la primera pregunta...

?Cual era el nombre de una embarcación antigua, que era movida a remo? La palabra tiene seis letras...

Segunda pregunta... ?Como se llaman los monumentos prehistóricos formados por una gran piedra horizontal, sostenida por una o varias piedras verticales?... El nombre de estos monumentos consta de seis letras.

Tercera pregunta... ?Usted sabe cual era el nombre conque los romanos designaban a los establecimientos de baños?... Busquelo a base de seis letras...

Cuarta pregunta... Digame una palabra de ocho letras que sirva para designar un fenómeno atmosferico muy perjudicial para la agricultura...

Quinta pregunta... Hálleme una palabra que signifique sinónimo de internacional, a base de once letras...

Sexta pregunta... Con cinco letras, digame el nombre de una fibra artificial de gran aplicación industrial en la actualidad...

Septima pregunta... ?Como se denomina un instrumento de pesca para los grandes peces, con cinco letras?

Octava pregunta ... Nombre científico del dolor de cabeza, con diez letras...

Novena pregunta... ?Cual es el sinónimo de transformación de una cosa por otra, a base de doce letras?

Decima pregunta... ?Como se llama la parte de la historia natural que trata de los animales?... Es una palabra de ocho letras...

Bien... Llegamos ya al final del CRUCIGRAMA RADIOFONICO de esta semana. Si no me equivoco, al concursante primeramente elegido le quedan            pesetas de las cien que le fueron entregadas, habiendo repartido por lo tanto            pesetas a razón de diez pesetas para cada concursante-colaborador que le ha ayudado... Claro que hubiera sido mejor que no hubiese tenido que repartir el premio, pero no queda otro remedio que someterse a la suerte... Quizás otro día le sea mas favorable... Señoras... Caballeros... Hasta el proximo domingo, a las nueve de la noche, en que estaré nuevamente con ustedes para resolver nuestro acostumbrado CRUCIGRAMA RADIOFONICO.



Lra.- Visite SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, y podrá elegir el traje para caballero o niño entre el mas extenso surtido de modelos confeccionados con los mejores géneros y a los precios mas económicos... Recuerde siempre que vestirá mejor, mucho mejor, en SASTRERIA ARBIOL, Hospital 91... *Americana y pantalón fresco Florida 525 pta. Trajes mil rayas, guiso ya lavado desde 430 pta.*

La casa que le ofrece las mejores creaciones para caballero y niño para la próxima temporada de verano... Trajes de nylon, lo mas sensacional, moderno y elegante... Trajes mil rayas, mil cuadritos y ~~trajes frescos~~ en cuadros gales, cómodos y prácticos... Siempre hallará usted lo que desee a precios sin competencia, en SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91... *No lo olvide... SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, donde le ofrecen la novedad del traje marinera para niños, confeccionado con tela mil rayas*

MUSICA

Lra.- Acaban de escuchar la emisión-concurso CRUCIGRAMA RADIOFONICO, que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrecemos por gentileza de SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA

-----



BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos



3/6/51 (89)  
RADIO BARCELONA  
Domingo 3 junio 1951  
NOCHE  
A las 22.10

SINTONIA: FUERA LUCES

LOCUTORA

COGAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

...que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON así como de los mejores vinos de mesa, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

El VIÑA PÁCETA es un vino blanco seco de insuperable calidad.

LOCUTORA

BODEGAS BILBAINAS distribuyen también con carácter exclusivo, la célebre ginebra holandesa, BOLS; la mejor del mundo.

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS solo ofrece productos de máxima selección.

LOCUTORA

El LUMEN es el champán popular mas delicioso que existe.

SUBE MUSICA- DESCENDE

LOCUTOR

De que el LUMEN es un champán barato sólo se entera el que lo paga; nunca el que lo bebe.

LOCUTORA

El LUMEN demuestra que no hace falta ser rico para saborear lo bueno.

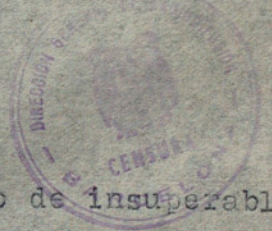
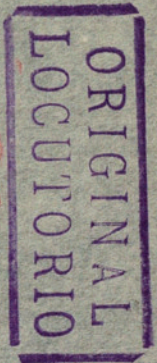
LOCUTOR

Beba LUMEN y habrá bebido un verdadero champán.

LOCUTORA

El LUMEN por su calidad es una auténtica bebida de lujo.

LOCUTOR



No olvide el LUMEN ni el ROYAL CARLTON en las grandes solemnidades ni en los momentos felices de su vida.

LOCUTORA

Siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Brinde con un champán de BODEGAS BILBAINAS....

LOCUTORA

Y oigan ustedes ahora las cosas pintorescas que pasan por el mundo.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

En Harlan (Kentucky) el senador Rowal ha sido arrestado por haberse metido fraudulentamente en la prisión municipal.

LOCUTOR

Hasta para entrar en la cárcel se necesita permiso. Lo malo es que también se necesita para salir. Si prescinde de él a la entrada, se expone a que no se lo quieran dar a la salida; para estar dentro de la ley, conviene cometer antes algún pequeño delito.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Durante una "razzie" de la policia, fué detenido en Rio de Janeiro, Carlos Dos Santos. Iba a ser puesto en libertad cuando el comisario que acababa de interrogarle se dió cuenta de que Dos Santos le habia robado la cartera.

LOCUTOR

Se lo quedaron. Ya no habia duda posible. Dos Santos era un carterista. La cartera del comisario habia practicado una detención por su propia cuenta.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

En la prensa de Edmonton se ha publicado una nota de la policia pidiendo la colaboración ciudadana para la captura de un individuo de unos cuarenta y cinco a cincuenta años que ha cometido varios delitos graves.

LOCUTOR

El perseguido al que siguen buscando ha enviado una carta a los directores de los periodicos protestando de que se le atribuya esta edad, pues dice que solo tiene treinta y cuatro años. ¿Que habrá dicho a esto la policia? Seguramente, que pueden haberse equivocado, pero

que en cambio, llevan una cuenta bastante exacta de los años que le corresponden en la cárcel.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

En Miami, el mal tiempo ha obligado a aplazar la inauguración de un parque municipal, acto en el que un coro formado por dos mil personas tenía que cantar un himno, escrito exprofeso, y titulado "En Miami siempre brilla el sol."

LOCUTOR

Esto es peor que lo que nos ocurrió a nosotros, que tuvimos que aplazar una exposición de rosas porque no había llegado la primavera y no había tales rosas. Mas, si llovía antes de cantar el himno, ¿que hubiese ocurrido despues de cantarlo?

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, y de los selectos vinos de mesa, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁGETA.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Recuerde siempre los productos de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

Los vinos riojanos de BODEGAS BILBAINAS son conocidos y justamente celebrados en toda España y en el extranjero.

LOCUTORA

En ningún restaurante de categoría faltan el CEPA DE ORO, el VIÑA POMAL, ni el VIÑA PÁGETA....

LOCUTOR

...ese vino seco y blanco que combina maravillosamente con toda clase de manjares y que es insustituible para el pescado.

LOCUTORA

Tampoco en ninguna mesa bien servida pueden faltar champanes como el LUMEN o el ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

El ROYAL CARLTON es una bebida de lujo, de la mas alta calidad.

LOCUTORA

SINTONIA .

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana.

3/6/51 (92)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 3 JUNIO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



6

*Censura*

*Original D. Censura*

3/6/51 (93)

FANTASIAS RADIOF.  
Domingo 3 junio 1951

SINTONIA CID X

LOCUTOR

¡FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta!.....

LOCUTORA

¡ULTIMA HORA!!

LOCUTOR

Revista breve de noticias de la mas reciente actualidad  
patrocinada por....  
¡MASAJE KA-MEL!

SUBE Y RESUELVE ✓



SINTONIA CID  
FUNDE CON EFECTOS CALLEJEROS  
SEMI FONDO

*Alber*

VOZ MASCULINA

¡¡¡ULTIMA HORA!!!

¡Acaba de salir ULTIMA HORA!  
¡Revista nocturna con noticias de la más ~~actual~~ *rápida* actualidad!

SUBEN EFECTOS -SEMI FONDO

¡¡ULTIMA HORA!!  
¡La jornada deportiva de esta tarde!  
¡Fútbol, boxeo, motorismo, tennis, hockey, natación, remo, ciclismo, lucha.....  
¡La máxima actualidad deportiva en!.....  
¡¡ULTIMA HORA!!  
¡Con suplemento especial de otros acontecimientos espectaculares!

SUBEN EFECTOS -SEMI FONDO -FUNDIENDO

(ALEJANDOSE VOZ )

¡¡ULTIMA HORA!!

(MAS LEJOS )

¡¡ULTIMA HORA!!

(MAS LEJOS )

¡¡ULTIMA HORA!!.....



MUSICA: MARCHA "ULTIMA HORA"  
FUNDE

LOCUTORA

Señoras y señores.  
Este eco callejero de la mas palpitante actualidad, recogido en ULTIMA HORA, es el programa que, a las nueve treinta de la noche, ofrecerá a Vds, todos los domingos , a partir de hoy.....

LOCUTOR

¡¡MASAJE KA-MEL!!

MUSICA: SINTONIA KA-MEL  
SEMI FONDO



SOLA

Las plumas y las voces de los prestigiosos periodistas han sido reunidas por MASAJE KA-MEL ante los micrófonos de RADIO BARCELONA para comentar los distintos aspectos de la actualidad ~~dominical~~ dominical, centrados fundamentalmente en los espectáculos de mayor predilección popular.

CARLOS PARDO y PEDRO RECIO, aceptan gustosos la responsabilidad de esta misión informativa con la que, MASAJE KA-MEL, quiere proporcionar a Vds, unos minutos de interesante distracción, ofreciendoles al propio tiempo, la ocasión de conocer los máximos acontecimientos espectaculares de ULTIMA HORA.

FUNDE MUSICA

(PAUSA)

Queda explicada, en pocas palabras la motivación de este programa patrocinado por MASAJE KA-MEL.

Y, cumplida ya nuestra misión, damos paso al gran periodista internacional, CARLOS PARDO.

CARLOS PARDO

Ambles oyentes: Aquí estamos PEDRO RECIO y yo, dispuestos a secundar los propósitos que animan este Programa.

Los elogios y los calificativos que se nos han dedicado, sobran.

Gracias de todas maneras.

A disposición de Vds, y...¡a trabajar!

SOLA

Y, ahora, con Vds. PEDRO RECIO :

PEDRO RECIO

Dice el sabio refrán popular que "donde hay patrón, no manda marinero".

Y, en esta nave informativa de ULTIMA HORA, el patrón de mano experta y vista larga, es Carlos Pardo.

El al timón, y yo a la maniobra.

Un saludo cordial a los oyentes que en todo el mundo tiene RADIO BARCELONA, y nuestra felicitación a MASAJE KA-MEL, por haber armado esta nave en la que acabamos de embarcarnos con el mayor entusiasmo y los mejores deseos.

SUBE PASODOBLE KA-MEL  
SEMI FONDO Y FUNDE

LOCUTORA

Caballero: MASAJE KA-MEL, convierte en suave caricia lo que para Vd, era antes una tortura.

LOCUTOR

Si su barba es dura, si su cutis es delicado, si sufre al afeitarse, humedeciendo su barba con MASAJE KAMEL (etiqueta verde) antes de enjabonarse, comprobará que no hay hoja mala, ni navaja sin suavizar.





LOCUTORA

Una sola ~~prueba~~ prueba le convencerá de los mágicos efectos del MASAJE KA-MEL, (etiqueta verde).

MUSICA: MARCHA VIBRANTE

LOCUTOR

LOS DEPORTES AL DIA.

LOCUTORA

INFORMACIONES, NOTICIAS y COMENTARIOS: por CARLOS PARDO.

SUBE Y FUNDE

(COMENTARIO DE CARLOS PARDO, SOBRE LA ACTUALIDAD DEPORTIVA, Y EL PARTIDO DE FUTBOL DEL DOMINGO EN LAS CORTS).

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

¡Atención señores, al obsequio KA-MEL en este mes de Junio!



LOCUTOR

Durante este mes, cuando adquieren un frasco de MASAJE KA-MEL, recibirá totalmente gratis un tubo de la estu-  
penda crema de afeitar KA-MEL.

LOCUTORA

Y si Vds, compran un tubo de crema de afeitar KA-MEL, recibiran totalmente gratis un frasco del maravilloso MASAJE KA-MEL.

LOCUTOR

Total: Que los consumidores de KA-MEL pueden afeitarse gratis este mes.

MUSICA: PASODOBLE KA-MEL  
FONDO

LOCUTORA

~~DE~~ ATALAYA Ciudadana

LOCUTOR

VISION PERSONAL ~~DE~~ DE LA ACTUALIDAD CIUDADANA ;POR PEDRO RECIO .

SUBE Y FUNDE

PEDRO RECIO

(COMENTARIO SOBRE LA CORRIDA DE TOROS DEL DOMINGO  
EN LA MONUMENTAL )

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

MASAJE KAMEL . Astringente, hemostático, para antes y  
despues del afeitado.

LOCUTOR

Todas aquellas personas que por afeitarse diariamente  
se irritan el cutis, evitaren las molestias y las pe-  
queñas heridas que son dolorosas, si antes del afeitado  
emplean:

¡MASAJE KA-MEL!

LOCUTORA

Y, con crema de afeitar KA-MEL, se afeitará mejor, sin  
brocha, sin dolor y sin molestias.

MUSICA: MARCHA "ULTIMA HORA"  
SEMI FONDO

VOZ MASCULINA

KA-MEL, se complace en haber ofrecido a Vds, las máximas  
actualidades del dia, en esta edición dominical de  
¡ULTIMA HORA!

SUBE Y SEMI FONDO



¡¡ULTIMA HORA!!  
¡Futbol, boxeo, motorismo, tennis, hockey, natación,  
remo, ciclismo, lucha!....  
¡La máxima actualidad deportiva en....  
¡ULTIMA HORA!  
Con suplemento especial de otros acontecimientos  
espectaculares.

SUBE Y FUNDE CON:  
~~SINTONIA CID~~

LOCUTOR

¡ULTIMA HORA! programa de actualidades que patrocina  
todos los domingos a las nueve y media de la noche  
MASAJE KA-MEL, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SUBE Y RESUELVE.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.  
DÍA: domingo, 3 de junio de 1951.  
HORA: 22.20.  
GUIÓN DE: Luis Jordá.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 74)

(Este programa tendrá 3 minutos de duración)

Información española:

El jueves tuvo lugar la inauguración de la I Exposición Filatélico-Deportiva, en los salones del Círculo Artístico. El hecho de que se reuniera por primera vez un conjunto de sellos de tema deportivo exclusivamente, había despertado evidente expectación, tanto entre los filatelistas como entre los deportistas. Ello hizo que el acto inaugural se viera concurridísimo, asistiendo no sólo aficionados sino también significadas personalidades. Entre estas recordamos al vizconde de Güell (que cortó la cinta simbólica que inauguraba el certamen), el teniente de alcalde delegado de Deportes, don Luis de Caralt, don Julián Reizábal en representación del Cuerpo de Correos; teniente coronel Salas, vicepresidente de la Federación Catalana de Fútbol; Palau Rabassó y Bergadá, del Círculo Filatélico y Numismático; Sres. Samaranch, Isamat, Juan Amigó y Dr. Maciá; Sainz de los Terreros, presidente de la Federación Española de Hockey y Patinaje y delegado de los aficionados filatélicos ante la Oficina Filatélica del Estado, etc. - Lo expuesto en este certamen es importante, pues asciende a unos 8.000 valiosos sellos. Entre las aportaciones más notables hemos de mencionar las de la Federación Española de Hockey y Patinaje y de don José M. Vidal (ambas fuera de concurso), así como las de los Sres. J. Carerras Calvet, Laitos, Buenaventura Arán, Juan Arranz, Torrent-Sacrest, R. Tocila (de Amsterdam), etc.; muy favorablemente comentadas fueron las de Rosa Puerto y Luis Mas Ossó, ambos de Reus, exquisitamente presentadas. - Después de la ceremonia oficial, la Exposición empezó a ser visitada por el público; recordamos que permanecerá abierta hasta el día 7.

- La II Exposición Filatélica del Vendrell tendrá lugar los días 25 a 29 de julio, bajo el patronato del Ayuntamiento local, en la Biblioteca Popular, cedida por la Diputación Provincial. La organización corre a cargo del Círculo Filatélico del Vendrell. Entre las secciones de que constará, figurarán: colecciones infantiles, publicaciones filatélicas, tarjetas postales, sellos fiscales y de telégrafos, etc. El jurado estará presidido por don Jorge Ribalta.

- Con motivo de una Asamblea de Apicultura que tendrá lugar en Barcelona en octubre próximo, se prepara una Exposición de sellos de temas relacionados con las abejas, incluyendo los de flores aptas para la producción de miel. La noticia de este proyecto (del cual ampliaremos detalles más adelante).

lante) ha despertado gran curiosidad, visto lo original del tema. Los organizadores invitan ya desde ahora a todos los coleccionistas a buscar sellos relacionados con dichos productivos insectos.

Información extranjera:

Ⓔ AUSTRIA. - Para el 25 del corriente se anuncia la puesta en circulación de un nuevo conmemorativo, dedicado al pintor austriaco Martin Johann Schmidt, con motivo del 150 aniversario de su muerte.

Ⓒ BÉLGICA. - Se anuncia la próxima emisión de 4 nuevos valores del tipo "efigie real".

Ⓔ CIUDAD DEL VATICANO. - Para señalar la proclamación del dogma de la Asunción, se ha emitido una serie de dos sellos a dibujo diferente. El de 25 liras representa el interior de la basílica vaticana durante la ceremonia de proclamación del dogma; el otro, de 55 liras, muestra una vista panorámica de la plaza de San Pedro durante la misma ceremonia, con unos ángeles volando sobre la basílica.

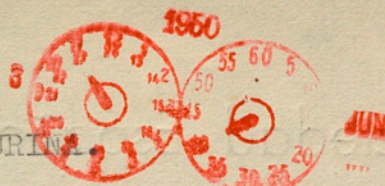
Ⓒ CHECOLOVAQUIA. - Ha sido emitida una serie de dos sellos dedicados a la agricultura.

Ⓔ FILIPINAS. - ~~HM~~ Ha entrado en circulación una nueva serie de 3 valores ostentando ~~en~~ el escudo de la ciudad de Cebú; viene a complementar la serie emitida a principios de año con escudos de la ciudad de Manila.

Ⓒ FRANCIA. - Para fines de este mes se da como probable la aparición de un sello especial dedicado a conmemorar el bimilenario de la ciudad de París. Parece que con este motivo se organizarán otras varias solemnidades filatélicas. - El 23 del corriente entrará en circulación también un nuevo sello dedicado a la población de Arbois, en el Jura. Forma parte de la serie de sellos turísticos.

Ⓔ ITALIA. - Una serie de tres valores conmemora las fiestas y el concurso internacional de gimnástica celebrados en Florencia.

Ⓒ SARRE. - La Feria de Sarrebriick, que acaba de celebrarse, ha sido solemnizada con la emisión de un sello especial, de 15 francos, verde-gris.



Con buen tiempo y gran entrada se ha celebrado la corrida anunciada para esta tarde en la Monumental. La terna de matadores estaba compuesta por: Luis Procuna, Manolo Gonzalez y Jose Maria Martorell. El ganado era de la vacada de los herederos de Don Jose Maria Galache, ganaderia que fue fundada a principios de siglo por el Conde de Vistahermosa, y que hoy es propiedad de los Sres de Galache, por tanto, tiene pura casta de Vistahermosa con cruce de Conde de la Corte. Los toros, bien presentados y limpios de cuerna, salieron desiguales en cuanto a bravura. El que rompio plaza fue bravisimo, lo que se llama un toro de bandera; el segundo era bravo pero llego a la muleta venciendo por el izquierdo; el tercero fue blando de remos y punteaba; el cuarto llego huido a la franela; el quinto tambien llego huido a la muerte y el sexto con tendencia a la huida pero se dejo torear.

Primero, negro y de nombre "Parreron". Luis Procuna lo saluda con cuatro lances templados en el centro del ruedo rematando con una larga ala espalda. El bicho hace una buena pelea en varas, tomado tres. Presenciamos un gran tercio de quites; Procuna con el capote a la espalda, Manolo por chicuelinas y Martorell por veronicas (gran ovacion a los tres matadores y musica). Coge Procuna los garapullos y clava tres buenos pares que se aplauden, sobretodo el segundo, un magnifico par de poder a poder. Brinda el mejicano al buen aficionado, Don Mariano Rey Soler que presencia la corrida desde una barrera del uno, y comienza su labor con tres ayudados por alto, soberbios; uno de pecho y cinco naturales (ovacion y musica), se lleva el bicho a los medios y engarza cuatro pases por alto, cinco naturales mas, uno en redondo y tres afarolados que se jalean, cinco manolequinas, tres pases de pecho y pases por alto cambiados. Entra a matar pinchando dos veces en hueso, mas faena y lo termina de media estocada en los blandos. Ovacion y vuelta al anillo, siendo muy aplaudido el Mayor por la bravura del bicho.

Segundo, "festivo" de nombre y negro. Gonzalez lo saluda con una serie de lances con los pies juntos. Toma el bicho tres varas con una caida peligrosa y se amonesta al picador por recargar en la suerte. Michelin y Rojitas parecen bien con la muleta, Gonzalez hace una buena faena al compas de la musica que prologa con unos pases por bajo y un ayudado. Con la derecha da nueve muletazos impecables y cuatro orteguinas, rematandolo de dos pinchazos y una estocada. Ovacion y saludos.

Tercero, se llama Maravilla y es negro como todos sus hermanos. Martorell lo saluda con cuatro lances soberbios. Toma el bicho dos varas y los peones cumplen con las banderillas. Martorell lo torea por bajo y el animalito cae, costandole trabajo levantarse, sigue el cordobes toreando por naturales, sin poder hacer faena pues el bicho esta muy blando de remos, lo termina de un pinchazo, media estocada y dos descabellos.

Cuarto, "Escandaloso" de nombre y negro. Procuna le instrumenta de salida seis lances templados. Tres varas toma el de Galache y hay un quite del mejicano por veronicas y dos pares buenos de Gago. Procuna le hace una faena por bajo un derechazo y uno por alto, el bicho esta aplomado y puntea bastante. Al iniciar un muletazo con la derecha sale tropicado y derribado el maestro, sigue toreando muy valiente entre oles y musica sacando cuatro naturales mas y tres derechazos comprometidos. Con el acero no tiene suerte, pincha tres veces, luego cobra una estocada atravesada y lo termina al septimo descabello.

Quinto, negro y bravo. Gonzalez lo saluda con cuatro veronicas y media de gran estilo. Tres veces entra a los caballos derribando en dos. Manolo quita por veronicas; Martorell da tres lances soberbios bajando las manos. Morales y Rojitas parecen bien, sobretodo el primero que clavo dos pares soberbios, gran ovacion para Morales. Manolo brinda al reppetible y comienza con unos eficaces pases por bajo pero el bicho esta huido y no quiere pelea. Manolo, a fuerza de aguarle y consentirle sacar unos primorosos pases con la derecha que se aplauden y la musica se pone en marcha. Torea el maestro por naturales y metido entre los pitones pues el bicho se le va del engaño. Mas pases con la

# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:  
MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUS

Diríjase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

Barcelona 31 de Abril

derecha, una revolera y dos manoletinas, despenandolo de dos pinchazos, una estocada y un certero descabello. Ovacion y vuelta al redondel con regalos y flores.

Sexto y ultimo, se llama Interventor y negro como toda la canada, el mayor de todos. Martorell lo recibe con una serie de lances ajustados. Con dos varas manda cambiar el tercio el maestro, pues no quiere que se le agote el de Galache. Alpargatero y Fuentes Bejarano clavan dos buenos pares. Martorell hace una gran faena, que comienza con unos buenos muletazos por bajo, uno por alto y cinco derechazos magnificos (ovacion y musica), se pasa de manos la franela y liga una tanda de naturales magestuosos con el consabido de pecho, saliendo volteado sin consecuencias. Se levanta Martorell tranquilo y pausado y veeve a dar otra tanda de naturales tan buenos como los anteriores rematando con el de pecho, pases en redondo y seis manoletinas ajustadas, terminandolo de un pinchazo, una estocada hasta la bola y varios descabellos. Martorell recorre el anillo en brazos de sus incondicionales y se le concede la oreja por unanimidad.

Y nada mas, señores, hasta el proximo domingo si Dios quiere, buenas noches.

Barna 3.6.51.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
FECHA: 23 de JUNIO DE 1951.  
HORA: A LAS 22.30  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

ORIGINAL  
LOCUTORIO



NOTA DE SINTONIA:

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA:

NARRADOR: -"JUNY: Cap aquest temps, la mainada deixa de jugar a rodolins, joc que sobreviu poc, després de la Quaresma, i es lliure de ple a les bales, la baldufa i la pilota, com també a jocs de pedres, cartrons i d'altres que siguin un xic sedentaris i no exigeixin un gran esforç corporal, puix la calor ja comença a deixar-se sentir."



LOCUTORA: -Así empieza el costumbrario barcelonés del mes de Junio.

LOCUTOR: -Junio es un mes perfumado, eucarístico y telúrico, ortodoxo y pagano.

LOCUTORA: -Un mes consagrado al Corazón de Jesús.

LOCUTOR: -La exaltación del fuego y del verde tierno de la albahaca nos habla de raros sortilegios. Es un mes (IRONICO) para los quinómicos, para las echadoras de cartas. Se busca novio y se encuentra mujer. La frente perlea de sudor.

LOCUTORA: -Son los primeros calores. Sin embargo a junio lo protagoniza una flor que se abre fragante en la festividad móvil del Corpus Christi; la retama.

LOCUTOR: - Es un mes revuelto y bullicioso. Saltamos de una verbena a otra entre farolillos venecianos y el ritmo fácil de los organillos.

LOCUTORA: -San Antonio, San Juan Bautista, San Pedro y San Pablo, son las cuatro grandes figuras patronímicas del mes, rico en costumbres populares, abundante en su refranero;

NARRADOR: - "Pel juny,  
la falç al puny."  
  
"Pel juny,  
cada gota com el puny"



NARRADOR:- Juny, juliol y agost  
ni dona ni col ni most.

Per Sant Joan,  
el primer bany.

Per San Joan,les garbes al camp.

Per Sant Joan,kxs  
les garbes al camp.

Per Sant Joan  
les olives són com grans de sal;  
i per Sant Pere com grans de pebre.

Per Sant Joan i Sant Pere,  
adéu primavera.

Per Sant Antoni de juny,  
de camp d'ordi no se'n veu un.



NOTA DE SINTONIA  
=====

LOCUTORA:-Para San Antonio los cirios,los rezos y las  
novenas.

LOCUTOR: -Para San Juan y San Pedro,sin que se sepa a  
ciencia cierta por qué,las fogatas y la piro-  
tecnica barata y arrabalera de los cohetes y  
petardos.

LOCUTORA: -Pero no todo se va en pólvora.La verbena sa-  
be a gloria,es dulce y atractiva si se remata  
con un pedazo de coca.Esta golosina es una ins-  
titución del país.

LOCUTOR: -Existe una diversidad notable y casi improce-  
dente de "cocas".

LOCUTORA: - Comúnmente,la torta más apreciada es aquella  
elaborada con harina de primera calidad,huevo  
y azúcar,cocida a fuego lento.Ea molleta,el  
hornazo,y la melcocha son otro tipo de tortas.

LOCUTOR: - La tradicional,la que reúne las condiciones  
más imprescindibles para ser ampliamente gust-  
tada en las noches ~~verbeneras~~ verbeneras de San Juan  
y San Pedro,es la "coca de forn" y en cuya ela-  
boración,parca,casi ascética,interviene el fue-  
go como elemwnto primordial,y harina,azucar y  
aceite,sin olvidar los piñones tostaditos y  
abundantes.

LOCUTORA: - Para estas golosinas es recomendable el mos-  
catel y la malvasia,dos caldos de la tierra de  
primerísima calidad.Las cepas de este último  
vino fueron traídas por los almogávares a Sit-



LOCUTORA: - desde la población griega de Malvasia, en Laconia.

LOCUTOR: - Otra característica ~~del mes de junio~~ del mes de junio son las albahacas. Parece ser que es una planta importada de Oriente a finales de la Edad Media. Conserva la magia y el hechizo de las cosas lejanas.

LOCUTORA: - Las muchachas cuidan la albahaca durante unos días, la riegan. Si la compran en la noche de la verbena y les vive lozana, es seguro que van a encontrar....

LOCUTOR: - (CON IRONIA, INTERRUMPIENDOLA:) ...un novio alto, moreno y con dinero.

LOCUTORA: - Es edificante que en las cosas del amor anden por en medio las flores y las plantas como en los mejores tiempos, aquellos tiempos, un tanto lejanos en que el galán tortosino le decía a la moza de sus desvelos:

NARRADOR: -

Cintetadonam alàbrega  
d'aquesta que tens tan fina,  
que jo et donaré un clavellet  
de la meva clavellina.

#### NOTA DE SINTONIA

=====

LOCUTORA: - Y que personalidad desfila en nuestra sección "UN BARCELONÉS TIENE LA PALABRA". Supongo no vamos a entrevistar a un vendedor de albahacas y retamas?.

LOCUTOR: - No. La actualidad de hoy, de este junio que ya lleva tres días auestas, radica en "AMIGOS DE LOS MUSEOS".

LOCUTORA: - ¡Magnífico! Se trata, ya lo saben nuestros oyentes - no queremos descubrirles nada - de una entidad prestigiosa, de profunda solera barcelonesa. Hace ya bastantes años, "Els amics de l'Art Vell" i "Els Amics dels Museos" eran dos entidades modelicas de defensa de nuestro arte.

LOCUTOR: - Hoy, los "AMIGOS DE LOS MUSEOS", siguen - sólo en la brecha - en defensa del patrimonio antiguo de Cataluña.

LOCUTORA: - Ahora mismo acaban de regalar a nuestro Museo, un retrato de don Pedro Casas Abarca, fundador de la Entidad, un lienzo magnífico y señorial debido al pincel de Borrás Abella.



3/6/51 (106)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: MARE NOSTRUM.  
DIA: 3 Junio 1951.  
HORA: 11 noche  
Guión: José M<sup>a</sup> Bayona.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "MARE NOSTRUM", Programa del mar de E.A.J.1, ~~Radio Barcelona~~  
RADIO BARCELONA.

AÑO: II

Nº 56

Fecha: 3 Junio 1951

Guión ~~Radio Barcelona~~ de José M<sup>a</sup> Bayona.



3/6/51 (107)

Ir.- Un prólogo a un programa.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Hace pocos dias y realizando su deportiva gesta, asi, como quien no quiere la cosa, dánole la misma importancia que ustedes darian a una excursión al rompeolas, en "golondrina", un portugués, tres ingleses, y un yaquui se propusieron cubrir las 950 millas de mar que hay de Londres a Lisboa, con el balandro "Cariba". Y como es natural, los cinco lobos de mar consiguieron llegar a su destino. El viaje no fué lo que se dice un paseo. Pero dejemos que nos lo cuenten ellos mismos, a su llegada al puerto de Lisboa.

(SONIDO: OLEAJE Y VIENTO)

SALL.- Amigos estamos ya en casa. Conseguimos nuestro propósito....

DAN.- (CON ACENTO AMERICANO) No sin trabajo.

ART.- Hay que agradecerlo al capitán..."Dan" te portaste como un hombre.

CALE.- Bien. Atracamos ya...

(SUBEN ANTERIORES Y PUENTE MUSICAL)

RED.- Buenos dias señores. La prensa portuguesa les saluda y les dá con su mas sincera felicitación la bienvenida.

SALL.- ¿Pero viene Vd. solo?

RED.- Estaba anunciada su llegada para mañana. Estoy aqui de casualidad...Si no les moleste....

SALL.- De ninguna manera. ¿Querrá Vd. saber como nos ha ido el viaje? Pero creo que antes será mejor nos presentemos todos. Soy Enrique Sallatti, portugués, de 30 años, contable, balandrista internacional y olímpico y capitán del yate "Rivamar", vencedor de la última Lisboa-Madeira. El yate es propiedad del hacendado portugues Eduardo Abecassis, a cuyo servicio estoy y por orden del cual he ido a Londres a buscar el "Cariba".

RED.- Digame, pues, algo referente a él.

SALL.- Está construido en Southampton el año 12, y es todo de madera de teca. Pertenece al tipo Yold, desplaza 37 toneladas; tiene 22 metros de eslora y 15 de linea de flotación; posee un motor Bergis de 15 caballos y fué dibujado por el famoso arquitecto inglés Fred Shepher.

RED.- ¿Quien lo manda?

SALL.- Ese rubito que ve usted ahí mirándonos con cara de niño...porque lo es. Dan Walker, 23 años, ingeniero industrial, aviador, famoso balandrista internacional, americano.

RED.- ¿Puede decirme su historial deportivo?

SALL.- ¡Que se lo cuente él mismo!

DAN.- Atravesé el Atlántico el año pasado en el "Macoya", yate de 7 toneladas. Participe en el Plimouth-Santander con el "Dandango" y fui tercero en la Nueva Yorck-Bermuda del 48, Soy socio de los famosos yatchings Yale Yacht Club, Royal Ocean Racing Club, ingleses, y el americano Noroton Yacht Club.



SALL.- Todo un verdadero maestro en cosas de mar, en fin.

RED.- ¿Tuvo usted ocasión de comprobarlo, señor Sallatti?

SALL.- En efecto. A su peridia debemos haber sorteado un furioso temporal en Ortegaleja y Finisterre. El viento corria a una velocidad de 80 a 100 kilómetros: las olas subian a 8, 6 y 10 metros. Y a pesar de todo ello, sin motor, con solo la vela mesana, cosida con dos focos de rizos y la trinqueta de temporal, navegamos a tres millas hora.

RED.- Buen capitán, si señor. ¿Y quienes son los otros tripulantes?

WLL.- William Russell Austin, 30 años, ingeniero quimico de Bournemontou.

SALL.- Como Walquer, es tambien un balandrista consumado.

RED.- Aun faltan dos: continúe.

SALL.- Arthur Harold Clayton, 48 años, oficial de la Marina inglesa, retirado. Hijo de Sir Harold Clayton, presidente del Brixham Yacht Club y una de las figuras mas relevantes entre los balandristas ingleses de dingis. Es el único casado del grupo.

RED.- ¿Y el otro?

SALL.- Harold Haniner, 34 años. Ingeniero de aviación.

RED.- ¿Cómo consiguió reunirlos a todos?

SALL.- Muy sencillo. Yo fui a Londres por encargo del señor Abecassis. Allí me puse en contacto con Walquer, que es gran amigo del citado señor. Y éste se encargó de encontrar a Heniker y Russell. Todos se han brindado a traer el "Cariba" desde Inglaterra a Portugal por pura afición al deporte marítimo.

RED.- Es decir que estamos ante un grupo de cinco valientes marineros amateurs, que no se arriscan ante las 950 millas que hay entre Londres y la capital portuguesa, y se rien jovialmente, de los malos humores de la brava mar de nuestras costas.

SALL.- En eso de reirse del mar nadie les gana...

(SONIDO: RIEN TODOS. ENTRA DISCO FUENTE)

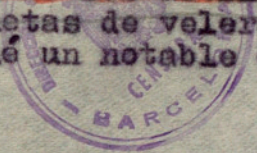
Lr.- Y con un reportaje sobre la travesia Londres-Lisboa, en balandro, han oido Vdes. un prólogo a nuestros programa.



Lr.- Noticiario del mar.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Recientemente falleció en Barcelona, a los ochenta y cuatro años de edad el capitán de la Marina mercante, don Jaime Millet Oliver, uno de los pocos supervivientes que recibieron la llamada del mar en edad temprana, cuando ~~nuestros astilleros construían hermosos buques y aque- llas~~ gráciles siluetas de veleros españoles embellecían todos los ma- res del mundo. Fue un notable escritor marítimo y dejó publicadas notables obras.



(DISCO)

Lr.- En Singapur, fué apresado un cargamento de opio, valorado en un mi- llon doscientos cincuenta mil dólares malayos, al realizar los funcio- narios de Aduanas, una visita de inspección al barco "Tairea", proce- dente de Calcuta. Es el mayor alijo realizado después de la guerra y se llevó a cabo pocas horas antes de que levantara anclas el barco, rum- bo a Hong Kong y el Japon.

-----

Lr.- Una estampa marinera.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Hace algunos dias en la Jefatura de la Policia Naval de Boston, un ciudadano norteamericano Sam Sutton, prestaba la siguiente declaración.

SAM.- Le aseguro comisario que vi al buque fantasma navegando a lo largo de Boston...

COM.- Era de noche, tambien, ¿no?

SAM.- Si. Y vi las luces...

COM.- Si. El barco navegaba completamente incendiado y se oían los gritos de una loca a bordo... ¿Quiere firmar su declaración?

SAM.- Si, señor...No le miento...

COM.- Gracias...Buenos días...

(SONIDO: TELEFONO SUENA)

COM.- Diga...Si. Policia Naval de Boston. ¿Qué. ¿Qué anoche vieron Vdes. las luces de un barco en llamas? Tambien oyeron unos desgarradores gritos de mujer...Bien, bien...Su nombre por favor...Jack Harri-

man...Avenue Stratem 6. Muchas gracias, señor... (CUELGA)  
No creo que esta gente quiera tomarnos el pelo. Lo mas probable es que se trate de una alucinación colectiva. Porque son mas ya de cien los testimonios que afirman la presencia en estas costas del buque fantasma. Aunque podria tratarse de algún buque contrabandista que intentara acercarse a la costa. Adjuntaré estas declaraciones al dossier correspondiente...A ver. Aqui está. Asunto "Palatine" buque fantasma. Incendiado en 1752. Veamos los informes mas antiguos...Si. Si. Todos coinciden en la gran noticia: ha sido visto navegando a lo largo de Boston el buque fantasma "Palatine", incendiado en 1752, y en cuyo interior su única pasajera, una joven loca, grita entre las llamas desde hace dos siglos.

El caso concreto es, que no es la primera vez que ocurre esto en Boston. Va a hacer ya dos siglos y, desde entonces, unas épocas con mas intensidad, otras con menos, las autoridades reciben testimonios de gentes que han visto las luces de un barco en llamas y que ha/n oído gritos de mujer.

Pero en concreto, cual es la verdadera historia de este buque fantasma...¿Qué hará aqui este ejemplar del Boston Times?

!Ah! Comprendo...Se hacian eco de tales visiones. Y aqui cita sus antecedentes (EN VOZ MAS ALTA) "La trágica historia empieza en 1752 ...Parece ser que el "Palatine", se dirigia a Filadelfia desde las costas de Holanda llevando a bordo un numeroso contingente de emigrantes...

(SONIDO: OLEAJE)

ELLA.- Por favor, capitán...¿Creeis que estas nubes amenazan tormenta?...

CAPI.- Por ahora, no...Aunque dentro den un par de dias si el tiempo sigue ayudándonos, entraremos en una zona algo peligrosa, por las galer-nas. No obstante siempre las hemos capeado bien...

ELLA.- Asi creeis que no debe atemorizarnos el que nos encontremos con alguna tempestad....

CAPI.- Naturalmente que no. Mas peligroso es encontrarse con los piratas... Estos si que atemorizan...Pero vaya, estad tranquila...A estas altu-ras no navegan ellos...Se refugian en lugares mas apartados...

ELLA.- No crea que no sea valiente...Pero mas que nada lo pregunto para calmar a mi madre.

CAPI.- ¿Viajais sola con ella?

ELLA.- Si, Capitán. Nos espera mi padre en Filadelfia. El partió hace cosa de un año...Ahora tiene ya arregladas sus cosas...

CAPI.- Y la familia se reunirá pronto en tierra. ¡Dichosos Vdes.!

ELLA.- Pero no podeis quejaros, capitán...Es vuestra profesión, el que os mantiene constantemente en el mar.

CAPI.- No me quejo de mi profesión...Sino de mi soledad. Por toda familia me queda una anciana tia en Darmstadt.

ELLA.- Pues no sois ningún anciano para que os haya pasado el tiempo para casaros...

CAPI.- Teneis razón...Acabo de cumplir mis buenos cuarenta años...Pero en la vida hay que encontrar a la mujer, y el momento para decidirse...

ELLA.- Pues a ver si lo encuentra algún dia, capitán...

CAP.- Lo dudo...A no ser que en todos mis viajes viniera a bordo una mujer como vos...

ELLA.- Son de agradecer vuestras palabras, capitán...Bien. Os dejo...Y muchas gracias por vuestras explicaciones...

CAPI.- Mi obligación es atender a los que han puesto su confianza, en mi barco...

ELLA.- ¡Y en vuestra persona! Adios, capitán...

CAP.- Hasta luego, señorita Hanson.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

COM.- Y el viaje prosiguió sin novedad...En el "Palatine" los emigrantes pasaban sus horas lo mejor posible. Por aquel tiempo, los barcos reunían escasas condiciones de confortabilidad, y tanto la tripulación como los viajeros, lo que deseaban era llegar a puerto...

(SONIDO: ANTERIORES)

CAPI.- ¡Que hay Norge! ¿Cómo va este timon?

NOR.- Por ahora bien, capitán...

CAPI.- Hemos conseguido una buena marcha en todo el viaje...

NOR.- Sí. No podemos quejarnos...Los vientos nos han ayudado mucho...

CAPI.- Ahora solo es de desear que sigan en su trayectoria, la nuestra...

NOR.- El caso es que han calmado...El mar está demasiado tranquilo...

CAPI.- ¿Temeis que esta calma, sea la que precede a la tempestad?

NOR.- Todo es posible. Y seria una lástima cuando estamos ya tan cerca de América.

CAP.- En tres o cuatro dias, nos plantaremos en Filadelfia.

NOR.- Eso suponiendo que aquellas nubecillas negras, que hace rato vengo divisando en el horizonte, no se conviertan en una galerna que nos deje incluso sin palos...

CAP.- Si por desgracia llega, nos defenderemos...Además, el "Palatine" ha pasado de muy serias, y las ha resistido, todas bien...Por lo tanto, si la galerna llega no hay que desesperarse.

NOR.- Sois optimista, capitán...Pero lo que yo temo, no es la propia tempestad, en si, sino el hecho que nos desvie de nuestra ruta, y entonces...

CAP.- Entonces seguiremos de nuevo nuestro camino...



NOR.- ¿Y si nos hubiera alejado mucho de nuestra camino, llevandonos mar adentro? ¿De dónde sacaremos las provisiones?...Llevamos el barco hasta los topes de emigrantes, y estos holandeses, comen co-



mo unos condenados...

CAPI.- Confie en Dios, Norge...Hasta ahora no nos abandonó nunca...

NOR.- Yo confio en el barco...Pero ya os digo capitán...las tripulaciones no son ahora ya como antes...

CAPI.- No temais, Norge...No pasará nada y llegaremos todos bien a Filadelfia, tal como deseamos...

NOR.- Palabras, capitán...Mirad como el horizonte se oscurece...Ois...que ruido mas extraño...

(SONIDO: VIENTO CON RUNRUNEO DE BOMBO)

CAP.. Aunque sea asi, Norge...Por fuerte que sea la galerna, haremos los posibles para capearla...

(SONIDO: ANTERIORES)

COM.- Y un anticipado crepúsculo fué invadiendo desde el horizonte hasta el barco, el mar adquirió un aspecto jabonoso, y la galerna llegó con un estruendo de cascada repercutido por la cavidad de un abismo inmenso...

(SONIDO: TEMPORAL FUERTE, CON DISCO TRAGICO)

Y aunque la galerna, no pudo contra el barco, este fué desviado hacia el Norte...

NOR.- Capitán. Yo no puedo dominar el barco. El timon no responde...Estará roto...

CAPI.- Estamos a merced de las olas, es verdad, pero no creo que naveguemos mar adentro. Segun mis cálculos por ahora el barco tiende a navegar hacia la costa...

NOR.- Mejor, que mejor...!Porque ya sabeis como está la gente!

CAP.- Esté como esté, Norge...Pensad que solo hay un medio de salir bien de esta, y és obedeciendo. ¿De acuerdo? !Ah! No abandoneis el timon... Es conveniente que nadie se entere.

NOR.- De acuerdo, capitán...Pero creo que será difícil guardar el secreto. La tripulación no es tonta.

CAP.- Aunque solo sea para los viajeros...

(SONIDO: SUBE VIENTO Y OLEAJE)

CAP.- !Pero si es la señorita Hanson! Cara es Vd. de ver...

ELLA.- Capitán, con el temporal mi señora madre se puso algo enferma... Ahora parece que esté algo mejor.

CAP.- Y vos, ¿os sentis bien?

ELLA.- Por ahora me siento valiente...La verdad es que tengo confianza en vuestra pericia. Si sosteasteis la galerna, creo que sabeis llevarnos a buen puerto.

CAP.- Os agradezco vuestras palabras...Pero mas os agradeceré si con vuestra simpatia procurais animar a los demás holandeses...Desde hoy habrá que restringir las raciones de galleta y agua...Nos hemos apartado de la ruta en varios dias.

ELLA.- Yo creo que los pasajeros estamos dispuestos a todos los sacrificios. En cambio a la que sé ve malhumorada es a la tripulación...

CAP.- No os preocupen mis hombres, señorita Hanson. Ellos están mucho mas acostumbrados a estos lances.

ELLA.- Quizá tengais razón...capitán...



CAP.- Procurad animar a vuestra madre y amigos...Vereis, como saldremos de todas las dificultades.

ELLA.- !Ojalá Dios os escuche!

CAP.- Rogad vos para que sea asi...Dios habrá de escucharos.

ELLA.- Os escuchará igualmente si le rogais tambien vos...Hacedlo...Os lo ruego.

CAP.- Creo que no podré negarme a vuestra súplica...Vuestra palabra es tan sulce y suave, que seriais capaz de convencer a mi piloto...

ELLA.- Pues lo que es ~~ami~~, su cara no me inspira confianza...

CAP.- Es la suya...Es un viejo cascarrabias, pero no es malo...Lo que pasa, es que siempre mira las cosas con acentuado pesimismo...De seguro que si entráramos ahora en su pensamiento, nos vé a todos ya pasto de los tiburones...!Bien! porqué hablar de estas cosas, cuando la conversación nos dá motivo para hablar de temas mas agradables...

ELLA.- ¿Qué temas son esos, capitán?

CAP.- Uno de ellos por ejemplo es hablar sobre vuestra agradable persona.

ELLA.- Soy muy poca cosa yo, capitán....

CAP.- ¿Recordais mucho a Holanda?

ELLA.- Allí nací, y pasé mi juventud...Es lógico que la recuerde...

CAP.- ¿Dejasteis amores?

ELLA.- ¿Tiene ello interes para vos?

CAP.- Es pura curiosidad, señorita Hanson...Aunque dudo que una mujer tan agradable y poseedora de una belleza, nada común, no tuviera quien le rindiera amores...

ELLA.- Os agradezco vuestras palabras, pero la realidad no es asi...He vivido siempre al lado de los míos, y por los míos...Quizá he sido un poco egoista al no querer compartir el inmenso cariño que he sentido siempre por mis padres, cuando se me ha acercado algún galán pidiéndome amores...Es probable que no hubiera llegado aun mi hora... pero no hay duda que este viaje ha sido para mi una lección...

CAP.- ¿Que habeis aprendido en él?

ELLA.- Como sabeis mi madre enfermó un poco. Ella habia sido siempre una mujer fuerte...un roble...Después el temporal...Todo ello me hizo pensar que podia perderla, a ella, e incluso a mi padre...y que una mujer sola...En fin me sentí sola, muy sola, y con el corazón vacío de un cariño, que mi ~~juventud~~ juventud anhela, y presente.

CAP.- Si lo presentis...es probable que lo encontreis tan solo el llegar al Nuevo Continente...

ELLA.- Todo es posible, capitán...como tambien es posible que sepa para quien son mis preferencias, mucho antes...

CAP.- ¿Insinuais que os interesa alguien que viaja en el barco?

ELLA.- !Uy! Que cosas quereis saber, capitán.

CAP.- ¿No puedo saberlo?

ELLA.- Creo que no podré contestaros.

CAP.- Pensad que is quisierais casaros en el buque, soy yo, quien deberia legalizar vuestra union...

ELLA.- Pero quien ha dicho tal cosa capitán...



CAP.- Supuse que insinuabais, que alguien os había pedido en matrimonio.

ELLA.- Nada de eso capitán. Solo he dicho que es muy posible que sepa para quien son mis preferencias antes de que el barco llegue a buen puerto.

CAP.- Espero que no dejareis de comunicármelo....

ELLA.- Dudo que me atreva, capitán...A veces las cosas del corazón, en el corazón se quedan...

CAP.- Pues seré yo quien os pregunte...Amelia...Adios...hasta luego.

(SONIDO: SUBE OLEJAE Y VIENTO CON PUENTE MUSICAL)

COM.- Y sin saberlo sus pasajeros, el "Palatine" seguía a la deriva...Y aun seguiría largo tiempo a merced de las olas. Para los emigrantes holandeses Amelia fué un verdadero ángel...Ella los animaba a todos con la dulzura de su palabra, de sus cantos...

(SONIDO: OLEAJE, VIENTO, Y RUMOR MULTITUD)

ANCIA.- Señorita Hunson...Sois muy buena con todos nosotros. Si no fuera por vos, nos habríamos peleado ya mil veces por el reparto de la galleta y del agua...Quereis tenernos contentos...

ELLA.- ¿Qué deseais, señor Blacpold?

ANC.- Que entoneis aquella canción tan hermosa. Ayer nos hicisteis mucho bien. Además parece que el tiempo mejora. Quizás Dios os escucha.

VOZ.- Cantad, cantadla, señorita Hanson...

ELLA.- Si lo deseais, no podré negarme...Os ruego que impongais silencio.

(SONIDO: CALLAN RUMORES MULTITUD. ENTRA CANCION "AVE MARIA" CANTADA POR MARTA EGGERTH, O OTRA ARTISTA BUENA CENTROEUROPEA)

COM.- Y mientras los emigrantes elevaban al Cielo su plegaria, la tripulación que se había dado cuenta de la crítica situación en que el barco se encontraba...

TRIP.- Oye Norge, ¡la verdad. El barco va a la deriva...Es falso que lo estés pilotando. El timon está roto y es imposible arreglarlo...Lo sabemos seguro.

NOR.- Es verdad. Y que quereis hacer...hay que resistir como sea...

TRIP.- Norge...Nos ha dicho Stanley, que el capitán insiste en dar la misma ración de galleta y agua a la tripulación que a estos cerdos de emigrantes...Ningún tripulante está conforme con ello. ¿Tu con quien estás?

NOR.- ¿Qué proyectos teneis?

TRI.- Sublevarnos y apoderarnos del mando del barco.

NOR.- ¡Idiotas! ¿Qué vais a hacer con el "Palatine", si no hay fuerza humana que pueda dominarlo. Solo hay una solución, con la que tendremos una posibilidad de salvarnos...

TRIP.- Habla...Estamos contigo...Tu conoces mejor que ninguno de nosotros estos mares.

NOR.- Primero hemos de apoderarnos de las provisiones que quedan a bordo...Después echar al mar las chalupas, y procurar llegar a la costa con ellas....

TRIP.- Conforme...muchachos...¿Estais de acuerdo?

VOCES.- De acuerdo.

NOR.- ¿Pero no contais con el capitán? Se opondrá como una fiera...

TRIP.- Si se opone peor para él...porqué dejará en la lucha sus huesos. Las pocas armas que habia a bordo están en nuestro poder. Incluso la pistola del capitán...

NOR.- Ahora dejadme. Y estad prestos cuando amanezca...Nos reuniremos aqui mismo, junto al timón, en cubierta...La señal serán tres silbidos...

TRIP.- Conforme...Hasta luego Norge...Y recuerda que todas las armas de a bordo son nuestras...Si cambiases de parecer, para ti seria el plomo de una de ellas.

NOR.- Norge, solo tiene una palabra...

TRIP.- A ver si es verdad...Hasta luego...

NOR.- (PARA SI) Norge. !Creo que esta vez tu palabra la diste al diablo!  
(SONIDO: SUBEN OLEAJE, Y VIENTO...PUENTE MUSICAL Y OTRA VEZ LOS MISMOS)  
(SONIDO: GOLPES A LA PUERTA....FUERTES)

TRIP.- Capitán Carlston....Abrid...

CAP.- Voy. voy...(SOÑOLIENTO) quien hay...¿pasa algo?

NOR.- No es nada, capitán, solo es cuestión de protocolo.

CAP.- !Ah! eres tu Norge. ¿Porqué dejaste el timón? Ahora hubiera subido a relevarte.

TRIP.- Basta de mentiras, capitán...Sabemos todos que el timón está roto, que no hay posibilidad de arreglarlo, y que vamos a la deriva...

CAP.- ¿Por qué me enseñais estas armas?

TRIP.- Por si no os poneis a tono...Dadnos las llaves de la despensa.

CAP.- Las provisiones de a bordo son sagradas. Tanto como vosotros tienen derecho a ellas las personas que me fueron confiadas.

TRIP.- Dejaos de historias y acompañadnos...

CAP.- Vamos a cubierta...Creo que habeis de despejaros un poco...El aire de la mañana es muy saludable...  
(SONIDO: ANTERIORES)

COM.- Pero el capitán del "Palatine" no consiguió nada...Los tripulantes estaban desesperados...

TRIP.- Norge. Cuidado de que suba a cubierta los emigrantes. Nos llevaremos las joyas y el dinero que lleven...Y vos capitán...dejaos de monsergas...Entregadnos las llaves o las tomaremos a la fuerza.

CAP.- Tu no tomarás nada a la fuerza Brampton...Antes te estrujaré con mis manos...

VOZ.- Cuidado Brampton.

CAP.- Toma maldito...

TRIP.- Disparad que me ahoga...  
(SONIDO: UN DISPARO)

CAP.- !Ay! Malditos, me habeis mal herido....

TRIP.- Por un momento creí que estaba ya en el otro mundo...

NOR.- El que irá camino de él, es el capitán...Vamos, a las chalupas...  
Aqui está el botin...  
(SONIDO: BUMOR MULTITUD)



ELLA.- (DE LEJOS) !Capitán! !Capitán! Señor Blacpold, venid...!Lo habrán muerto!

CAP.- (JADEANTE) No estoy muerto, Amelia...Aun no... Pero me siento morir...Me dispararon una pistola a bocajarro...

ELLA.- Pobre capitán...

CAP.- Os han robado, y dejado sin víveres. Lo siento Amélia...por vos... por vuestra madre...por todos...

ANC.- Ayudadme a recoger el capitán...

CAP.- No os preocupéis, señor Blacpold...Dejadme solo con Amelia...Gracias...Escuchadme Amelia...No querreis decirme aun, para quien son las preferencias de vuestro corazón...Me prometisteis decirmelo antes de que el barco llegase a buen puerto...Ya veis que al mio, poco tiempo le queda de navegar en los mares de la tierra...



ELLA.- !Capitán!

CAP.- !Amelia!

ELLA.- Capitán esta vez tambien las cosas del corazon, en el corazon se quedaran... Sois vos el hombre que quiero...Por qué no os lo dije antes...Perdonadme...

CAP.- Lo suponía Amelia...Tambien os quiero yo...pero ya veis...me muero, mi amor...me muero...

ELLA.- (LLORA)

CAP.- No lloreis...Rogad a Dios por mi...para que acoja a mi alma en su seno...y recordad siempre...que os quiero...

ELLA.- Tambien os quiero yo capitán...Tambien os quiero yo...No nos dejéis.

CAP.- Mirad Amelia...no veis...como en el mar se abre una camino...es el mio...Voy a emprenderlo...Amelia...Ayer os oi cantar una Ave Maria Yo no la sé...pero me gustaria partir oyéndola...Cantad...no lloreis. Cantad....

C  
(SONIDO: AVE MARIA ANTERIOR. DESPUES DE VARIAS ESTRIAS CALLA Y AMELIA ESTALLA EN LLANTO SILENCIOSO, EMOCIONADO)

ELLA.- (SOLLOZOS)

ANCIA.- Mirad...Mirad todos...!Dónde el capitán dijo que veia un camino! !Es humo! !Humo!

VOZ.- Tierra...Tierra....

ELLA.- (SIGUEN SOLLOZOS)

ANCO.- !Gracias Dios mio!

(SONIDO: OLEAJE Y VIENTO)

COM.- Y el viento cambiando de rumbo empujó al "Palatine", hacia la isla de Blach, ocupada por piratas.

ANCIA.- Mirad, señorita Hunson, mirad...El viento nos empuja hacia tierra...

ELLA.- (SOLLOZA) Tierra decis...donde...no la veo...No, señor Blacfold...No quiero tierra...Quiero mar...solo mar...Andar por aquel camino, por el cual partió hacia el mas allá el capitán...Dejadme...dejadme sola...lo ordenó el capitán...mi capitán...(SOLLOZA)

(SONIDO: ANTERIORES, CON CANCION MULTITUD FONDO)

COM.- Llegado a la isla de Blooch, el barco fué registrado por los piratas y los emigrantes recibieron buena acogida entre los bandidos. Pero Amélia, la joven holandesa, enloquecida por el sufrimiento

se negó a desembarcar.

3/6/51 (117) -8-

(SONIDO: OLEAJE Y MULTITUD)

ANCI.- La señorita Hanson no quiere desembarcar.

PIRA.- Pues la galerna amenaza y podría llevar algún barco hacia aca, y entonces la presencia del buque podría descubrir nuestro paradero... Habrá que incendiar el "Palatine"...Lo siento señores...Pero va en ello nuestra seguridad....

ANCI.- ¿Con la señorita Hunson a bordo?

PIRA.- Con ella, si es que no quiere bajar.

(SONIDO: ANTERIORES)

COM.- Y cuando estalló la galerna, el buque incendiado se adentró en el mar. Los gritos de la loca se oían en la isla de Block.

(SONIDO: Tempestad)

ELLA.- (GRITOS LEJANOS DE LOCA ENTRE LA TEMPESTAD) (Y ENTRA DISCO PUENTE MUSICAL)

COM.- ¡Vaya historia!...U ahora quieren hacerme creer a mi, que el Palatine, está paseándose con la loca a bordo. ¿No les parece señores? Es sabido que la multitud es como un niño; que lo que pudiéramos llamar su "edad mental" es inversamente proporcional al número de sus miembros y que nunca proceden sus actos por reflexión, sino por contagio afectivo. Es pues, más fácil arrastrar a una muchedumbre de 5.000 personas, por ejemplo, que a un grupo de 1.000. Estas reacciones de las multitudes provocan muchas veces alucinaciones colectivas. Y una de estas alucinaciones estoy seguro que será esta actual visión colectiva del Palatine.

(SONIDO: SUBE SINTONIA)

Lr.- Y con su habitual sintonia finaliza MARE NOSTRUM el popular programa del Mar de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas con la colaboración del cuadro escénicos de la emisora, dirigido por Armando Blanch, bajo guion de José M<sup>a</sup> Bayona.

3/6/51 (118)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

BOLERO

Domingo 3 junio 1951  
RADIO BARCELONA

NOCHE



MISMO GUION ANTERIOR

JUEVES 31 MAYO 1951

YA CENSURADO

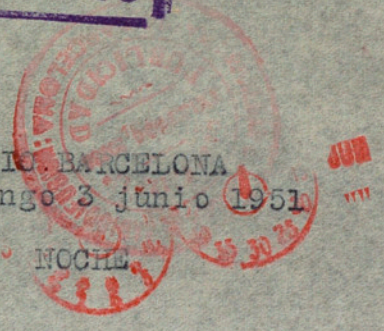


3/6/51 (119)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMPORIUM

RADIO BARCELONA  
Domingo 3 junio 1951



MISMO GUION CENSURADO  
VIERNES 1 junio 1951





