

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 30 de JUNIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos.: SANTO ROSARIO para el hogar y, para los enfermos.		
8h.--		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		Fragmentos de la revista musical " VOCACIONES GORZOSAS" de	Llopis y Garcia Morcillo	Discos
12h.20		FANTASIAS DE OPERA .	Varios	"
13h.--		" CANCIONES A LA LUZ DE LA LUNA"	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de la revista " SU MAJESTAD LA MUJER" de	Guerrero	"
13h.40		LA SOPRANO VIENESA ELSA KOCHHANM	Varios	"
13h.45		" EL CANT DE LA TENORA".		
13h.55		Guia comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. Programas destacados.	"Abn consejo diario"	
14h.02		ACTUACION DE LA COBLA " LA PRINCIPAL DE BADALONA"	Varios	Humana
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Solos de acordeon por Walter Porschamnn	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		El cantor Luis Mariano	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: El cantor Luis Mariano.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		" CLAVILEÑO" revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de	José M <sup>a</sup> Bayona.	
16h.--		ESTUDIOS DE CHOPIN por Alfredo Cortot	Varios	"
16h.15		RECITAL DE POESIAS a cargo de TERESITA CUNILLE rapsoda.		
16h.25		Selecciones de el " CONDE DE LUXEMBURGO"	Franz Lehar.	
16h.30		JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Las vacaciones del Juez Harvey". Guión de Basilio Gassent.		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY"	Leo Shuker .	Discos
19h.10		Marimí del Pozo	Varios	"
19h.20		ORQUESTA SINFONICA DE INDIANAPOLIS.	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.55		FranKis Carles y su Orquesta.	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Tonadillas por Paquita Serrano	"	"
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial.		
20h.50		Jacques Helian y su Orquesta.	"	"
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	Hora exacta. PROGRAMAS DESTACADOS= SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿ ES USTED BUEN DETECTIVE? Guión de	Luis G. de Blain.	
21h.35		Guia comercial.		
21h.40		Canelina	Varios	Discos

30/6/51 (2)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 30 de JUNIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Intermedios.	Varios	Dis cos
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue. Intermedios.	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID.		
1h.--		programa <del>MINIMIMM</del> CABALGATA FIN DE SEMANA.		
		Fin de programa.		



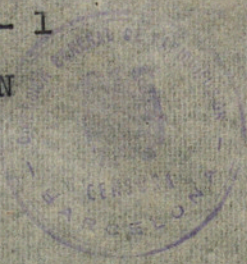
30/6/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 30 de Junio de 1951

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 30 de Junio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 227 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España: Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 30 de Junio de 1951.

XSEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 227 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X Fragmentos de la revista musical "VACACIONES FORZOSAS", de Llopis y García Morcillo: (Discos)

12h.20 X FANTASIAS DE ÓPERA por Orquesta Marek Weber: (Discos)

13h.-- X "CANCIONES A LA LUZ DE LA LUNA", por Vaughn Monroe: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X Selecciones de la Revista "SU MAJESTAD LA MUJER", de Guerrero (Discos)

13h.40 X LA SOPRANO VIÑESA ELSA KOCHHANN: (Discos)

13h.45 X "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.  
 13.57 ~~X~~ Programas destacados.  
 14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA COBLA "LA PRINCIPAL DE BADALONA":

~~X~~ "Manresana" de Juan Manén  
~~X~~ "Cavalleresca", de Joaquín Serra  
~~X~~ "Angenia" - Serrat  
~~X~~ "Licorella" - Juli Garreta  
~~X~~ "Damas de Vilanova" - *Eduardo Soldá*.  
 (Comentario texto aparte)  
 .....

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 Solos de acordeón por Walter Porschmann: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ~~X~~ El cantor Luis Mariano: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: El cantor Luis Mariano: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
 .....

15h.30 ~~X~~ "CLAVILEÑO", revista del aire de Radio Barcelona: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)  
 .....

16h.-- ~~X~~ ESTUDIOS DE CHOPIN, por Alfredo Cortot (Discos)

16h.15 ~~X~~ RECITAL DE POESIAS a cargo de TERESITA CUNILLE, rapsoda:

~~X~~ "El dulce milagro", de Juana de Ibarboure  
~~X~~ "La viuda enamorada" - Rafael de León

16h.25 ~~X~~ Selecciones de "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehár:  
 (Discos)

16h.30 ~~X~~ JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "Las vacaciones del Juez Harvey":  
 Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)  
 .....

17h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY", de Leo Shuken: (Discos)

19h.16 ~~X~~ Marimí del Pozo: (Discos)

19h.20 ~~X~~ ORQUESTA SINFÓNICA DE INDIANÓPOLIS: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.55 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAM NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



O 19h.55 Frankie Carles y su Orquesta: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Jacques Helian y su Orquesta: (Discos)

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Canelina: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Intermedios: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Intermedios:(Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~six~~ ocho y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos:

.....





Sábado, 30 de Junio de 1951.

A las 13h.--

"CANCIONES A LA LUZ DE LA LUNA" POR VAUGHN MONROE

- |        |       |      |  |
|--------|-------|------|--|
| Album) | P. C. | 1--X | BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA, , de Norworth y Bayes.   |
|        |       | 2--X | ¿QUIEN ES?, de Harback y Kern.                         |
|        |       | 3--X | EL TIEMPO EN MIS MANOS, de Adamson, Gordons y Youmans. |
|        |       | 4--X | AVALON, de Rose.                                       |
|        |       | 5--X | UN BESO EN LA OSCURIDAD, de Herbert y DeSylva.         |
|        |       | 6--O | MIRA LA PLATEADA CUBIERTA DEL BARCO, de Kern.          |

S U P L E M E N T O

CARMEN CAVALLARO

- |      |       |      |  |
|------|-------|------|--|
| 6967 | P. C. | 7--O | LUNA AMARILLA, de Ahlert.              |
|      |       | 8--O | ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart. |

A las 13h.25

SELECCIONES DE LA REVISTA "SU MAJESTAD LA MUJER"

, de Lerena, Llabres y Guerrero.

INTÉRPRETES: CONCHITA LEONARDO  
MARUJA FRAGUAS  
ISABEL DE LA VEGA

Coros y Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

- |        |       |       |                         |
|--------|-------|-------|-------------------------|
| Album) | P. C. | 9--X  | "Rejoneadoras"          |
|        |       | 10--X | "A la Marina Española"  |
|        |       | 11--X | "De eso nada, monada"   |
|        |       | 12--X | "La Verbena del Carmen" |
|        |       | 13--O | "Lola Montes"           |
|        |       | 14--O | "El solarium"           |



A las 13h.40

LA SOPRANO VIENESA ELSA KOCHHANN

- |      |       |       |   |
|------|-------|-------|---|
| 7051 | G. P. | 15--O | "Fragmento" de EN BARON GITANO, de Strauss. |
|      |       | 16--O | "Fragmento" de CANCIÓN GITANA, de Lehár.    |

A las 13h.50

S U P L E M E N T O

CHARLIE KUNZ

- |      |       |       |                                      |
|------|-------|-------|--------------------------------------|
| 5455 | P. C. | 17--O | SELECCIONES EN PIANO Nº D. 16. (2c.) |
| 3745 | P. C. | 18--O | SELECCIONES EN PIANO Nº D. 20, (2c.) |
| 3827 | P. C. | 19--O | SELECCIONES EN PIANO Nº D. 4 (2c.)   |

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 30 de Junio de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

ORQUESTA ESPAÑOLA

- 7299 P. O. 1-- PANADEROS DE LA FLAMENCA,  
2-- EL ANTEQUERANO, de Espert.
- 7300 P.O. 3-- RAPSODIA VALENCIANA, de Penella.  
4-- EL U Y EL DOS, Coronado.
- 6951 P. O. 5-- MALAGUEÑA PARA BAILE, de Monreal.  
6-- EL VITO,

A las 14h.20

SOLOS DE ACORDEÓN POR WALTER PÖRSCHMANN

- 7507 P. T. 7-- CON PIES ÁGILES, de Pörschmann.  
8-- HARMONIKA POLKA, de Pörschmann

A las 14h.45

EL CANTOR LUIS MARIANO

- 7758 P. L. 9-- CANCIÓN DEL MAR Y DE LAS OLAS, de Unia y Blanche.  
10-- DE NOCHE EN NÁPOLI, de Winkler y Larue.
- 7586 P. L. 11-- MÚSICA DE LA LLUVIA, de López, Tabet y Carlier.  
12-- EL MAR ME CANTÓ, de Amade y Mascheroni.
- 7907 P. L. 13-- ESPAÑA MIA, de Sentis.  
14-- "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO,  
de Sorozabal.
- 6900 P. L. 15-- ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Mariano. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(Sigue a las 14h.55)





Sábado, 30 de Junio de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4254 P. O. X1-- ANTES MI MADRE QUE TU, Bulerias y Tandangó por Pepe Blanco. Sol. por Antonia Carrillo.
- 6309 E. O. X2-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juanita Villa, hermana y familia.
- 5382 P. C. X3-- LOLA TRIANA, de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra por Paquita Rico. Sol. por Juan Cahúe.
- 4981 P. C. X4-- EL GITANO CHURUMBEL, de Quintero por Juanito Valderrama. Sol. por Pepito Fabá.
- 3819 P. R. X5-- CANTA PORTUGUESA, Marchiña de Vidal por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Consuelo Roca de Tona.
- 6708 P. R. X6-- PUNTA UMBRIA, de Martinez Pinto y Garcia por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por Montserrat Bruesteña.
- 1505 P. C. X7-- AURORA, Foxtrot de Roberti y Lago por Orquesta Casablanca. Sol. por Juan Taberni Sin.
- 3365 P. O. X8-- LAS CAMPANAS DE TU BODA, Pasodoble de Luis y Angel Paz por Gloria Romero. Sol. por un suscriptor.
- 5782 P. R. X9-- JOTAS DE BAILE, por Maria del Pilar de las Heras. Sol. por Antonio Riu.
- 7312 P. L. X10-- TÚ SOLO TU, de Valdés Leal por Trio Calaveras. Sol. por Gabriel Jorba.
- 5325 P. C. X11-- CASAL FALLERO, de Alcácer por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Felisa Ortiz de Verdú.
- 7640 P. D. X12-- MONASTERIO SANTA CLARA, de Peterson y Barberis por Anne Shelton. Sol. por Esther Mateu.
- 7541 P. O. X13-- CARA (CUANDO) de Alonso y Del Mar por Roberto Inglez. y su Orquesta. Sol. por Miguel Garrido.
- 5421 P. D. X14-- TE QUIERO, de Porter por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Rosa Balagué.
- 4320 P. C. X15-- ANGELINA, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por José Bartrans.
- Album) P. C. X16-- "Matarenla" de DON MANOLITO, de Sorozabal por Garcia Marti. Sol. por el suscriptor nº 14338.
- Album) P. O. X17-- "Marcha mora" de MOROS Y CRISTIANOS, de Serrano por Orquesta. Sol. por Carmencita Godoy.
- 7501 P. P. X18-- TRES PALABRAS, de Farrés por Jacqueline Audan. Sol. por M<sup>a</sup>. Rosa Ruiz.
- 6390 P. C. X19-- "Soy de Aragon" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Joaquin Vergé de la Cenia.

CONTINUACIÓN

- 2285 F. O. 20-- EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Francisco Guitart Ruiz.
- 7489 G. R. 21-- "Intermedio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo Vert por Orquesta Regal. Sol. por Pedro Pi, Irene Pous y Conchita Cerdina.
- 5681 G. C. 22-- BOLERO, de Ravel por Gran Orquesta Sinfónica Columbia. Sol. por Domingo Farré.
- 7479 G. L. 23-- EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta Alemana. Sol. por Nuria Riba. M<sup>a</sup>. Victoria y Rosa M<sup>a</sup>. Cahué. (2c.)
- 5669 G. O. 24-- RAPSODIA HUNGARA, de Liszt por Rodé y su Orquesta zingara. Sol. por Montserrat Carreras. (2c.)
- 6681 G. R. 25-- PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO, de Debussy por Orquesta Filarmonía. Sol. por Angelita Gómez.
- 7085 G. D. 26-- ORO Y PLATA, de Lehar por Orquesta Tonhalle de Zurich. Sol. por M<sup>a</sup>. Victoria Gros y Nuria.
- 114 Crs. G. L. 27-- "Fragmento" de MISA DE REQUIEM, de Verdi por Caniglia y Stignani. Sol. por José M<sup>a</sup>. Vicens.

=====

Sábado. 30 de Junio de 1951.

A las 19h.--

CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY

de Leo Shuken

Por Tommy y Jimmy Dorsey con Orquesta.

5696 G. L. ~~1~~1-- (2c.)

A las 19h.10

LA SOPRANO MARIMÍ DEL POZO

7458 G. L. ~~2~~2-- "Fragmento" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti.  
~~3~~3-- CARNAVAL DE VENECIA, de Benedit.

A las 19h.20

ORQUESTA SINFÓNICA DE INDIANÓPOLIS

6590 G. L. ~~4~~4-- "Obertura" de RUSLAN Y LUDMILLA, de Glinka.  
~~5~~5-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Koraakow.

A las 19h.55

FRANKIE CARLE Y SU ORQUESTA

6785 P. P. 6-- DIME QUE TAMBIEN ME QUIERES, de Cola.  
7-- TE QUIERO PARA QUE ME QUIERAS, de Schafer, Bryan y Fisher.





30/6/51 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 30 de Junio de 1951.

A las 21h.40

CANELINA

7564

P. C.

- X 1-- A USTED LE CONOZCO YO:..... Guaracha de Laredo.
- O 2-- MI JAULITA DE ORO, de Val y Suárez.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 30 de Junio de 1951.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Skyrockets

6762 P. L. ~~1-X~~ LOS VECINOS SE QUEJAN, de Impey.  
~~2-X~~ BUGUI EN DO, de Dodd.

Por Orquesta Boston Promenade

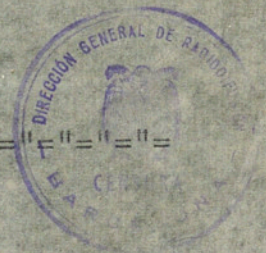
5263 P. L. ~~3-X~~ POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.  
~~4-X~~ SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.

Por Ted Heath y su Orquesta

6305 P. D. ~~5-X~~ PICCADILLY, de "Fats" Waller.  
~~6-X~~ SOHO, de "Fats" Waller.

Por Albert Sandler y su Orquesta

6359 P. R. ~~7-X~~ AMOR, de Green.  
~~8-O~~ MÚSICA PARA LOS ENAMORADOS, de Sherwin y Maschwitz



===""===""===""===""===""===""===""===""===""  
(Sigue a las 22h.15)

30/6/51

3 (16)

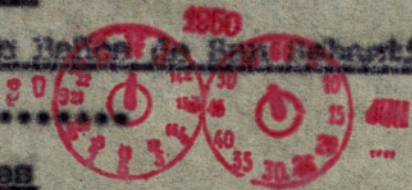
Radio a los Baños del Mediterráneo

INFORMACION DE LA PLAYA

Res. sumaria de los Baños de San Sebastián los siguientes datos

ESTADO DE LA MAR .....

Noticias y recomendaciones



Los Baños de San Sebastián de nuestra ciudad, son unos de los mejores y en donde con mayor escrupulosidad se cumplen las vigentes disposiciones emanadas de las autoridades competentes.

Barcelona, 30 JUN. 1951

*[Handwritten signature]* *noy*



30/6/51 (17)

(A radiar el sábado día 30 de junio de 1951 a las 13.30 horas y a las 19.55 después de las carteleras de Barcelona )

BOLETIN DE ESPECTACULOS DE MATARO



CINES CLAVE Y MODERNO

"Detengan a esa rubia", "Barry el heroe de San Bernardo".Noticiario-Nodo.

CINES GAYARRE Y MONUMENTAL

"Hagan juego" "El sueño de Andalucia" Noticiario No-do.

CINE BORRAS

"El Capitan Maravillas" .1ª y 2ª jornadas. No-do.

CAMPO DEL MATARO

Domingo 6 tarde. Gran Festival Deportivo a beneficio del Hospital de esta ciudad en la que jugaran las Viejas Glorias del Futbol Catalán, Piera, Zabalo, Gros, contra el Antíguo Iluro S.C.

~~RESTAS Y PISCINAS. CENTRO NATACION MATARO~~

~~Hoy 11 noche. Verbenas de San Pedro. Selecto Baile por la Orquesta "La Moga"~~

o - o - o - o - o - o -



3076/51 (18)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, 30 de Junio de 1951, a las 13,50

SONIDO

F  
DISCO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

"EL TOC D'ORACIO"



"EL CANT DE LA TENORA" - Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas que tendrán efecto en Barcelona durante los días de la presente semana.

HOY SABADO TARDE - Plaza Universidad - Cobla Popular

Por la noche - Plaza de Huesca - Cobla La Principal de Llobregat.

Calle Nápoles - Valencia - Cobla Comtal

DOMINGO por la mañana.

Plaza Kleim en Pueblo Nuevo - Cobla Canigó.

Calles Llacuna-Tanger - Cobla Emporium

Calle Mur, en La Sagrera - Cobla La Principal de Llobregat

Calle de la Unión - Cobla La Principal Barcelonina.

Por la tarde.

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Barcelona

Calle de Vallespir, en Sans - Coblas Emporium y La Principal de Badalona.

Por la noche

Calles Méjico y San Fructuoso - Cobla La Principal de Barcelona.

MIERCOLES tarde

Plaza de la Universidad - Cobla Popular -

SONIDO

DISCO "VISCA L'ALEGRIA", de José Serra.

Dentro el Programa "El Cant de la Tenora", han escuchado ustedes la sardana de José Serra "Visca l'Alegria".

La temporada estival suele ser pródiga en fiestas, Aplecs y Concursos. Las fiestas mayores de Cataluña, con su bello colorido, han dado ocasión a nuestros músicos a componer excelentes sardanas, que nos traen vivos recuerdos y gratas evocaciones de la alegría popular. Un excelente y clásico ejemplo de sardana de este tipo es la famosa "Festa Major", de Enrique Morera.

SONIDO

DISCO "FESTA MAJOR", de Enrique Morera.

Han oído ustedes "Festa Major", sardana de Morera.

Uno de los músicos que ha dado más vueltas a las fiestas mayores, es sin duda Vicente Bou, al frente de la Cobla "Els Montgrins", de Torroella de Montgrí. Como cosa vivida, Bou también tiene su sardana descriptiva a tal respecto. Oigan pues a continuación, "FESTAMAJONERA", del celebrado autor.

SONIDO

DISCO "FESTAMAJONERA", de Bous.

Con la sardana de Vicente Bou, "Festamajonera", ha dado fin el Programa "EL CANT DE LA TENORA".

30/6/51 (20)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

EMISIONES  
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 30 Junio 1951

HORA: 14'

CLIENTE: ANALERGIC

GUION: JULITA CALLEJA

ORIGINAL  
-2- LOCUTORIO

LOCUTOR SERVICIO.-

Transmite Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión....

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL

Records Major - 5.037 H. Corte H. "Las mil y una noches"

LOCUTOR PROGRAMA.-

!UN CONSEJO DIARIO!.

SONIDO: SINTONIA BAJA..

~~JULITA~~ Locutora

El cuidado del cabello...

SONIDO: RESUELVE SINTONIA

~~JULITA~~ Locutora

El cabello refleja más que nada el estado de vitalidad de nuestro organismo... Observarlo cuidadosamente será tanto como estar alerta acerca de nuestra salud. Manteneos sanas y fuertes y vuestro cabello lo estará también... Pero además necesita estar suave y sedoso, y esto.. sólo se consigue cuidándolo... Un lavado semanal con un buen jabón ó algún preparado especial, unas fricciones con agua de colonia todos los días para estimular el crecimiento, y un cepillado dos veces al día bastará... Para el cepillado utilizad un cepillo limpio y de cuerdas firmes y largas. Inclina la cabeza, y cepilladla desde el cuero capilar hasta las puntas del pelo. Cepillad tantas veces sea necesario hasta sentir un ligero hormigueo. Esto avivará la cir-



Sociedad Española de Radiodifusión  
S. E. R.

culación de la sangre en los folículos del cabello y contribuirá a mantenerlo suave y saludable..En cuanto al peinado... Bueno, eso pertenece a otro capítulo de nuestros consejos...Hasta mañana, amigas...

SONIDO: COMPASES DE SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... Un producto FIRDRAK: COLONIA SOLIDA...¿ Conoce la COLONIA SOLIDA, señora..?. Si no la ha usado nunca compre un estuche....Poco más que una barra de labios y en él la fragancia de la más fina y delicada agua de colonia. Una maravilla, una revolución en los productos de perfumería, COLONIA SOLIDA FIRDRAK. Refrescante, aromática, perfecta....Permanece invariable en cualquier atmósfera. Está indicada para todas las ocasiones. En el bolso de noche, en el de tarde, en el de la mañana, en el maletín de viaje...un estuche de COLONIA SOLIDA de la serie "cálida", etiqueta roja, "Niska", "Eoume d'or" "Symphonie"..Un regalo para la sensibilidad femenina: COLONIA SOLIDA FIRDRAK...La que usen las mujeres más elegantes del mundo...



SONIDO: COMPASES DE SINTONIA

LOCUTOR SERVICIO.-

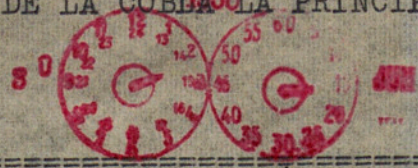
Escucharon ustedes UN CONSEJO DIARIO, ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres!.....

-----

EMISIONES  
- RADIES B -

30/6/51 (22)

RADIO BARCELONA S.E.R.  
PROGRAMA ACTUACION DE LA COBLA LA PRINCIPAL DE BADALONA  
DIA 30 Junio 1951  
HORA: 14 horas.  
GUIÓN: J. TORRENTS



Hoy se presenta <sup>por segunda vez</sup> en esta Emisora la Cobla Orquesta La Principal de Badalona. La labor que viene realizando en todas sus actuaciones, tanto en sardanas, conciertos y bailes, es de todo punto elogiabile y a través de las cuales se puede considerar la valía y competencia de sus profesores, pues, cuenta con la ~~una~~ <sup>una</sup> valiosísima colaboración del primer tenor José Colomer y de Arsenio Cursellas, tiple, procedentes del Ampurdán, tierra creadora ~~de~~ <sup>de</sup> excelentes músicos de sardana y clásicos.

Acto seguido la Cobla Orquesta La Principal de Badalona, bajo la experta dirección de Pedro Bigas, interpreta para los sardanistas en particular y para todos los señores radioyentes en general, la sardana "MANRESANA" del ilustre maestro Juan Manén, sardana de la ~~que~~ <sup>que</sup> la mencionada Cobla, La Principal de Badalona, hace una verdadera creación.

(Actuación: "MANRESANA")

Acaban vdes. de oír interpretada por la Cobla la Principal de Badalona la sardana "Manresana" de Juan Manén.

La segunda sardana que interpreta para ustedes la Cobla La Principal de de Badalona se titula "CAVALLERESCA" del popular y distinguido maestro Joaquín Serra, obra que eleva un sello personal é inconfundible y se considera la mejor sardana que ha salido de su pluma.

(Audición: "CAVALLERESCA" )

Han oído ustedes la sardana "Cavalleresca", de Joaquín Serra, interpretada por la Cobla La Principal de Badalona.

A continuación oiremos la sardana "ANTONIA" del Mtro. Serrat por la Cobla Orquesta La Principal de Badalona.

(Audición: "ANTONIA")

Entre los <sup>mas ilustres</sup> maestros compositores de sardanas figura Juli Garreta al que la Cobla La Principal de Badalona no podría dejar de hacerlo figurar en el programa de hoy, debido a la gran fuerza y solera verdaderamente sardanista que encierra toda la labor del citado maestro y a tal efecto pone en ejecución la difícil obra que lleva por título "LLICORELLA".

(Audición: "LLICORELLA" )

La Cobla La Principal de Badalona acaba de interpretar la sardana "Llicorella" de Juli Garreta.

Finalmente y como sello de cierre de esta magnífica actuación de la Cobla Orquesta La Principal de Badalona, no podría faltar la interpretación de una Glosa, muestra clara de las diversas facetas que encierra la música de Tenora y Flaviol, interpretando las ya célebres "DANCES DE VILANOVA" del célebre y conocido maestro Eduardo Toldrá director de la famosa Orquesta Municipal de de Barcelona.

(Audición: "DANCES DE VILANOVA")

Han oído ustedes la sardana de Eduardo Toldrá "DANCES DE VILANOVA" interpretada por la Cobla La Principal de Badalona.

30/6/51 (23)

- II -

La Cobla Orquesta La Principal de Badalona después de su actuación en la Emisora EAJ-1 RADIO BARCELONA, tiene el honor de haber dedicado la misma a todos sus favorecedores, sardanistas y entusiastas de la sardana, que con su aliento y entusiasmo les ayudan a continuar su labor y a superarse en todos los aspectos.

.....



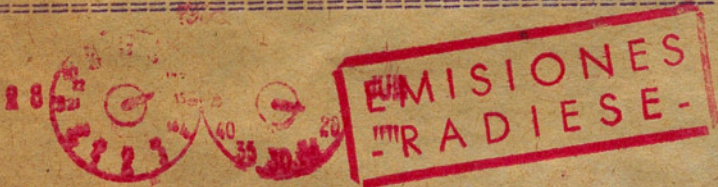
30/6/51 (24)

NOTA para añadir a la emisión

"AMERICA EN ESPAÑA"

correspondiente a los días 28 y 30 de Junio a las 14<sup>h</sup> 15 horas. Puede acoplarse en el lugar señalado con una ~~X~~ roja, o sea antes de empezar las voces especiales.

Locutora.- Por final de temporada, y sólo hasta finales de la semana próxima, se concederán grandes descuentos a todos los compradores, en todos los modelos de los sacos Presto, de material plástico.



250 días 28 y 30





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : Radio Barcelona  
PROGRAMA: "América en España"  
ANUNCIANTE: J. López Llauder  
FECHA Y HORA: día 16 de Junio de 1951 a las 14:15 horas.  
GUIÓN: de la Casa. y 187

EMISIONES 30/6/51 (29)  
-RAD-  
SOCIETAT DE RADIODIFUSIO  
SOCIETAT DE RADIODIFUSIO

dià 19 9 dies 38 y 30

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(Sintonía, Marcha de los Gladiadores)

- Locutor.- América en España

1  
Locutora.- Creaciones Lopez Llauder, la tan acreditada casa en ediciones de calendarios, ofrece para el año 1952 una magnífica edición de faldillas mensuales, impresa a 3 tintas y en papel blanco extrasatinado.

Locutor.- Esta edición de faldillas para calendarios, es una verdadera garantía en su perfecto acabado, mereciendo hacer constar los hechos siguientes:

Locutora.- 1ª los tipos que han servido para estas ediciones, han sido fundidos expresamente y registrados

Locutor.- Segunda: Los dibujos de asuntos originales han sido creados por dibujantes propios, prestando la máxima distinción a estas ediciones.

Locutora.- Tercera: Se ha puesto especial cuidado en la impresión de los mismos, con intervención de técnicos.

Locutor.- Cuarta: El papel extrablanco, de superior calidad, ha sido fabricado especialmente.

(Compases de música y apiana)

Locutora.- Recuerden también que la Casa Lopez Llauder presenta el saco Presto, la maravilla del hogar para guardar ropa. El saco guardarropa Presto, de material plástico está produciendo una verdadera revolución en el difícil menester de la conservación de las ropas.

Locutor.- Usando el saco guardarropa Presto se evitarán escenas como la siguiente, ocurrida en el hogar de los González en el año 1945



(Compases de música y apiana)

Voz femenina.- Javier, tendrías que ayudarme a sacar la ropa de verano de los sacos.

Voz masculina.- ¡Espantoso!...¿Ya tenemos que andar otra vez a pleito con ese descolgar y volver a colgar sacos, atar y desatar, cepillar sacudir, etcétera?

Voz f. .- Ya lo ves; no queda otro remedio. Como no quieras que la polilla devore la ropa...

Voz m. .- Si al menos lo que hacemos resultase bastante eficaz... Pero ya viste el año pasado, que a pesar de todas nuestras precauciones, esos dichosos insectitos hicieron de las suyas.

Voz f. .- Tanto como tú, por no decir más, deseo yo que se invente algo que de una vez resuelva para siempre este enojoso problema. Eso de tener que andar abriendo y cerrando sacos, colgándolos y descolgándolos, y apestando durante varios días a insecticidas, es cosa que molesta a todo el mundo.

(Compases de música y apiana)

Locutor.- Es cuchen, en cambio, a ese mismo matrimonio en el año 1951.

Voz masculina.- Paquita, ¿quieres que te ayude a sacar la ropa de verano?

Voz f. .- No es necesario; ahora lo puedo hacer yo sola sin esfuerzo y cómodamente

Voz m. .- Veo que estás muy satisfecha de la adquisición de esos nuevos sacos de material plástico~~s~~.

Voz f. .- ¡Que si lo estoy!...No podía haberse inventado nada más práctico y necesario para el hogar. ¿Has visto qué otro aspecto ofrecen nuestros armarios con estos nue-



vos sacos guardarropa?

Voz m. .- Y sin peligro alguno de que aquella terrible polilla haga de las suyas. Ahora puedo decirte que muchas veces, cuando teníamos que andar con aquellos trabajos y respirar aquellos olores de insecticida, sentía tentaciones de abandonarlo todo y dejar que nuestras ropas se fuesen a paseo; quiero decir, dejar que fuesen pasto de los temibles insectos.

(Compases de música y apiana)

Locutora.- La familia González es hoy feliz gracias al saco guardarropa Presto, de material plástico, empleado en los armarios de su casa. Ya lo han visto Vds. Y como la familia González son hoy numerosísimos los que ponderan las ventajas de dicho saco.

Locutor.- Llamamos la atención de nuestros radioescuchas sobre la frecuencia con que en las películas americanas, al presentar el interior de un armario, se ven colgando los sacos Presto, de material plástico. Y siendo los americanos la gente más práctica y moderna del mundo, ello demuestra que dicho saco representa el mayor abance en la conservación doméstica de ropas.

Locutora.- Saco guardarropa Presto, se halla a la venta en principales establecimientos y en la agencia distribuidora, Creaciones Lopez Llauder, Enrique Granados, 67.

~~Locutor~~- (Compases de música y apiana)

Locutor.- Recordamos que Creaciones López Llauder ofrece para el año 1952 una magnífica edición de faldillas mensuales para calendarios, impresa a tres tintas y en papel blanco extrasatinado. Los señores comerciantes e industriales podrán tener en estos calendarios un elegante y eficaz medio de propaganda.



Locutora.- Destaca esta edicion por las cuatro realidades siguientes: Primera. Los tipos que han servido para estas ediciones, han sido fundidos expresamente y registrados.

Locutor.- Segunda: Los dibujos de asuntos originales, fueron creados por dibujantes propios, prestando la máxima distinción a estas ediciones.

Locutora.- Tercera: Se ha puesto especial cuidado en la impresión de los mismos, con intervención de técnicos. Y Cuarta: El papel extrablanco, de superior calidad, ha sido fabricado expresamente.

Locutor.- Creaciones Lopez Llauder pone asimismo a disposición de los señores comerciantes su inmenso surtido en bonitos y nuevos paipais. Recuerden: Creaciones López Llauder, Enrique Granados, 67, teléfono 27-24-04

(Sintonía final)



30/6/51 (29)

30-6-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal



Todavía se ha dejado sentir en el transcurso de este periodo la presión de las operaciones de ampliación de capital en curso, pero ya lo ha hecho en una forma más suave.

El balance general de cotizaciones se establece como sigue: Sobre cuarenta y cuatro clases de acciones que se inscriben en la pizarra, anotamos quince alzas, diecinueve bajas, y diez sin variación.

Ahora bien: De las diecinueve bajas registradas, diecisiete son inferiores a cinco enteros, y del mismo orden son catorce de las quince alzas operadas, lo que pone de relieve la tendencia equilibrada de las cotizaciones, que corrobora el crecido número de valores que no obtienen variación alguna en relación con el periodo precedente.

Estamos rematando las ampliaciones. Los jalones puestos hasta ahora constituyen un positivo éxito que pone de relieve la capacidad del mercado financiero o de capitales. Lo que está ocurriendo revela de un modo indubitable la necesidad de revisar un poco los viejos conceptos sobre la categoría del ahorro nacional.

Impone asimismo una visión más clara sobre las posibilidades de la economía nacional. El proceso de industrialización resulta fecundo en realizaciones, Ante los ojos atónitos de muchos que no aciertan a despertar de su asombro, surgen industrias potentes y se tiende a un incremento en la producción jamás conocido hasta ahora.

Toda esta ingente cantidad de centenares de millones de pesetas, que suman algunos millares de millones, que se están incorporando estos días al acervo de la producción nacional, son garantía fecunda de un progresivo incremento de la renta nacional. Renta que significa riqueza y bienestar para todos, elevación del nivel de vida para las clases sociales económicamente débiles.

Los países tradicionalmente pobres de recursos, sólo realizan el milagro de su resurgimiento si todos los ciudadanos aúnan sus esfuerzos con la mira puesta en el supremo bien de la Nación, aumentando el esfuerzo productivo y prescindiendo de intereses rastreros y mezquinos.

Tengase en cuenta que sin producción no hay riqueza. Es necesario estimular por lo tanto la iniciativa privada y dar las máximas facilidades para que los hombres emprendedores se encuadren en los sitios en donde puedan dar su máximo rendimiento.

Este periodo que ofrece pocas cosas noticiables a través de la variación de los índices de cotización, ha tenido una sesión sumamente interesante: la final de la septena.

En ella se vislumbran las posibilidades del merca-



do de valores de renta variable para cuando termine el actual periodo de ampliaciones. Nota destacada ha sido el alza de los derechos de suscripción de **IBERDUERO** y la fuerte demanda para las acciones de **EXPLOSIVOS**.

Para las próximas sesiones es probable que se intensifique la buena disposición del mercado.

Queda unicamente por consignar el hecho encomiástico de la excelente acogida dispensada por el ahorro a la emisión de mil cuatrocientos millones de pesetas realizada en CEDULAS 4% de la **RECONSTRUCCION NACIONAL**.

\*\*\*\*\*

La **BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS** dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

\*\*\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA **BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS** RADIARA MAÑANA UN TEMA DE DIVULGACION FINANCIERA TITULADO "**LA ECONOMIA DEL CAMBIO**" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "**IBERDUERO S.A. en 1950**".

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA **BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS**.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



30/6/51 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 30 JUNIO 1951

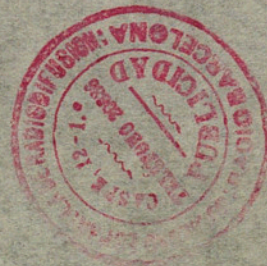
HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

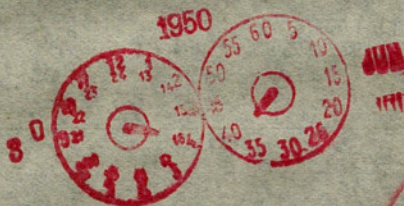
EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1649

=====



ORIGINAL  
LOCUTORIO



*Ar. Caspe*

=====

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señoras oyentes, A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

XILOFON

3 MINUTOS



SINTONIA: MUSICA ACORDEON  
BRAVE FONDO

LOCUTORA

Por encima de toda la leyenda, prevalece, la modernidad y el instinto práctico que hay que imponer en todas las cosas.....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN con todo el romanticismo de su nombre, nos dá el ejemplo, con la realidad de su ambiente y sus magnificos cubiertos, especiales para veraneo.....

LOCUTORA

En toda época, ORO DEL RHIN vá a la cabeza de los salones-restaurantes cuyo ambiente nos brinda la comodidad y el bienestar.....

SUBE MUSICA-DESCIENDE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN, vivimos la discreta acogida de sus tertulias distinguidas..... Sus conciertos seleccionados por los mejores artistas.... Sus menus exquisitos.... Su ambiente familiar.... Y sobre todo, en verano su ya célebre pérgola que nos invita a un veraneo en plena ciudad....

LOCUTORA

ORO DEL RHIN, ha creado cubiertos especiales para el veraneo.... Son cubiertos para Ud. caballero..... que se encuentra frente al problema del veraneo de la familia..... y las múltiples atenciones que sus negocios exigen.....

LOCUTOR

En ORO DEL RHIN está la solución de su problema..... ORO DEL RHIN con sus cubiertos especiales para el veraneo.....

LOCUTORA

Y al mismo tiempo su ambiente amable y acogedor que le brinda horas de plácida solaz.....

LOCUTOR

Y para sus solemnidades.... No olviden el fastuoso.....

TU Y YO ( a la frase)

LOCUTORA

.....  
TU Y YO.....'el' cubierto especial para' las grandes celebraciones familiares.....y reuniones intimas .....

TU Y YO  
RESUELVE

LOCUTOR

.....  
En el ORO DEL RHIN.....en sux pérgola ciudadana, ~~pasé~~ felizmente su veraneo forzado.....

SUBE MUSICA  
RESUELVE,



30/6/51 (36)

Sábado 30 Junio de 1951

=====

M A R I S O L

( Mismo Guión anterior ya censurado )

30/6/51 (37)

TEJIDOS VIROS

3 minutos

---

---

RADIO CLUB

Sábado 30 junio 1951

---

---

(MISMO GUION CENSURADO YA ANTERIORMENTE)

30/6/51 (38)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

30/6/51 (39)

PROGRAMA : CASA SOCIATS DE  
TRABAL E INGLES  
EMISION : SOL Y NIEVE  
TIEMPO : 15 minutos

RADIO BARCELONA  
RADIO CLUB  
Sábado 30 junio 1951

XILOFON:

LOCUTORA

Seguidamente auditorio amable, la ~~retransmisión~~ retransmisión  
semanal desde el "sho", que patrocina todos los sábados a  
esta misma hora.....

LOCUTOR

!!! NEVERAS ALASK !!!

SINTONIA: LA DANZA DEL  
DIABLO  
(AL FINAL)



LOCUTORA

"SOL Y NIEVE", resume, en sí, las mejores condiciones de  
los famosos centros internacionales de diversión mundana,  
como la NEVERA ALASK, reúne todas las condiciones de las  
mejores neveras.

LOCUTOR

Por eso la CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLES, LA CASA QUE  
TIENE DE TODO PARA EL HOGAR, recuerda amablemente a to-  
das las señoras que, en su hogar no puede ni debe fal-  
tar una NEVERA ALASK.

MUSICA: LA NUBE PASO  
26 SEG. P. P.  
SEMI-FONDO

LOCUTORA

LA NEVERA ALASK, estudiada y resuelta científicamente  
es una creación perfecta, al alcance de todo el mundo  
en los establecimientos de CASA SOCIATS DE TRABAL E  
INGLES Rambla de los Estudios 8 y Plaza de Palacio 4.  
! LA CASA QUE TIENE DE TODO PARA EL HOGAR!

SUBE MUSICA  
15 SEG. P.P.  
FUNDE

LOCUTOR

Y como estamos recibiendo ya insistentemente la contra-  
seña de conexión con el "sho" internacional "SOL Y NIE-  
VE"..... ! CONECTAMOS , SEÑORES!

MUSICA: "GILGUERO DEL MONTE"  
(COMPLETO)

EFECTO: Aplausos y voces  
FUNDE

SOLA (Como en el programa anterior)

Con Vds. amables oyentes de RADIO BARCELONA, Hector Fay, conductor de los espectáculos internacionales de SOL Y NIEVE.

Un pequeño retraso en la conexión con esa simpática emisora me ha impedido hacerles a Vds. la presentación de MEX MARY FORD, que es quien ha interpretado la popular canción El gilguero del Monte, que acaban de escuchar; sin embargo les diré que.....

EFFECTO: APLAUSOS  
INSISTENTES QUE  
INTERRUMPEN  
SEMI-FONDO  
(SOBRE LOS APLAUSOS)



!Algo ocurre, señores, al fondo del salón, que escapa a mi vista!

(MAS FUERTE)

!Maquinista! !Focos a la derecha!.....  
!y! cable largo para al micrófono!

EFFECTO Y VOCES

!! Dejen pasar, señores!!.....!Un momento por favor, no interrumpen el paso!.....Por favor.....

SUBEN APLAUSOS Y VOCES

!Silencio, señores, !!Silencii.....oo!!

FUNDEN EFECTOS

(TONO BRILLANTE)

Acaba de hacer su entrada en SOL Y NIEVE, una de las figuras del cine, más mundialmente famosas. Señoras y caballeros: Un fuerte aplauso para.....!!DANNY KEY!!

EFFECTOS: APLAUSOS  
Y VOCES

(MUY FUERTE Y FUNDEN)

DANNY KEY, ~~ni~~ no tiene más ~~remedio~~ remedio que pagar tributo a su popularidad y a vuestra simpatía. Y, yo en nombre de todos, le suplico nos honre con una de sus geniales interpretaciones.

EFFECTO: APLAUSOS Y VOCES  
FUNDE

!!Acepta, señores acepta!!,.....  
Aquí me llega una nota traducida que dice: " Estoy dispuesto, si la orquesta y el acompañamiento vocal, conocen "EL PATITO BLANCO", para secundarme.....

Y, digo yo: Lo saben, si señor. Y, como lo saben, vamos rápidos, sobre la marcha.....

(TRANSICIÓN)

Parece que falta algún papel en la orquesta.....  
Pero todo se andará.....

(NORMAL)

.....///.....



Entre ~~tanto~~ tanto, sepan Vds. que es la primera vez que esta creación de DANNY KEY es recogida por una emisora española. Rogamos pues, a Vds.; mucha atención a la graciosa ~~humorada~~ humorada musical del gran artista, que va dedicada a los concurrentes del SOL Y NIEVE y a los oyentes de RADIO BARCELONA.

¡Atención, por favor!

!!DANNY KEY, al micrófono! de SOL Y NIEVE.....

MUSICA: PATITO BLANCO  
(COMPLETO)

EFFECTO: APLAUSOS Y VOCES  
INSISTENTES. Rebaja un poco y vuelve a subir a P.P. FUNDE



Y ahora.....  
señoras y caballeros: TOMMY RELY, el mago de la armónica, va a su marse a este espontáneo homenaje tributado a DANNY KEY, interpretando en medio de la pista central, su sensacionalísimo "CUBANCHERO"!

MUSICA: EL CUBANCHERO  
(COMPLETO)

Y, ya, sintiéndolo mucho, he de despedirme de Vds. hasta el próximo sábado. Pero no será, sin antes agradecer públicamente a la prestigiosa firma; barcelonesa TRABAL E INGLES, creadora de NEVERAS ALASK, su colaboración en estas retransmisiones;

(PAUSA)

Nuestro adios, señoras y señores va prendido en la vibrante "SAMBA - SAMBA ", x que dice para Vds.....!! el gran EDMUNDO ROS!!

MUSICA: SAMBA-SAMBA  
2 minutos P.P.

FUNDE

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Aquí los estudios de RADIO BARCELONA, en su programa semanal "NEVERAS ALASK", de la CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLES, Rambla de los Estudios 8 y Plaza de Palacio 4.

MUSICA: SINTONIA  
(a la indicación)  
SEMI-FONDO

LOCUTOR

LA CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLES, LA CASA QUE TIENE DE TODO PARA EL HOGAR, se complace en haberles ofrecido este programa.

LOCUTORA

Como se complace, tambien, en ofrecerles su NEVERA ALASK LA NEVERA QUE REUNE TODAS LAS CONDICIONES DE LAS MEJORES NEVERAS.

LOCUTOR

NEVERAS ALASK, es una nevera que se recomienda SOLA.....

LOCUTORA

..... y que Vds. pueden adquirir en los ~~establi~~ establecimientos de la CASA SOCIATS DE TRABAL E INGIES, Rambla de los Estudios 8 y Plaza de Palacio 4. Barcelona.

LOCUTOR

!! NEVERAS ALASK !!

SUBE Y RESUELVE.



30/6/51 (43)

CINE CAPITOL  
10 MINUTOS

RADIO CLUB  
Sábado 30 junio 1951

=====

=====

( SE MANDARA EL GUIÓN DE ALCANCE )

30/6/51 (44)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

30/6/51 (45)

CINES CAPITOL: METROPOL  
"LADY HAMILTON"  
10 minutos

EMISIONES  
- RADIES E ORIG  
LOCUTOR

RADIO CLUB  
Sábado 30 junio 1951

SINTONIA: Cinta ler. Teik



2

Como habíamos anunciado a Vds. hoy damos cabida en nuestro programa RADIO CLUB, al segundo radio-reportaje de la serie que dedicamos a la gran película "LADY HAMILTON" con motivo de su solemne reposición, que tendrá lugar el próximo lunes en las pantallas de los Cines Capitol y Metropol.

SUBE SINTONIA

LOCUTORA

En el interesante ciclo de reposiciones famosas que la Empresa de los Cines Capitol y Metropol viene desarrollando; ha llegado el turno a este film excepcional, una de las creaciones del genial Director Alexander Korda y, sin duda alguna, la mejor interpretación de los famosos astros de la pantalla Vivien Leigh y Laurence Olivier.

SUBE SINTONIA

LOCUTOR

El segundo radio-reportaje sobre "LADY HAMILTON" que vamos a ofrecerles, lleva por título: "UNA NOCHE EN LA CARCEL DE MUJERES DE CALAIS"

SUBE SINTONIA HASTA

EL FIN Y FUNDE CON "BUQUE FANTASMA"

VOZ FEMENINA (Efecto de voz en off)

Sin saber como me vi envuelta en un lio callejero. Los gendarmes habían detenido a una pobre mujer, acusándola de ladrona; me dió lástima e intervine. Se arremolinó la gente, apedreamos a los guardias, pero acudieron refuerzos y fuimos detenidos. Y aquí estoy, junto a esa extraña mujer, que no sé por qué, me atrajo desde un principio. Le pregunté como se llamaba y me dijo: Soy Emma.

SUBE MUSICA  
Y A FONDO

- Pero... ¿Emma qué más? Y respondió: Emma, Lady Hamilton.

EFEECTO RIE

No la creí, pero al advertir su deseo de convencerme, creyéndola una perturbada, le pedía que me contara su historia. Aunque no fuera cierto, era muy hermoso lo que me contó.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

Era una mujer hermosa, cuyo rostro divino inmortalizó en sus lienzos el gran pintor Romney. De bailarina del Palacio de Cristal de Londres, triunfadora en la Danza de los Siete Velos pasó a protegida de Lord Charles Greville y fué la cortesana más célebre de su época.

SUBE MUSICA BREVE  
Y A FONDO

En casa de Lord Greville conoció a Sir Guillermo Hamilton, embajador de Su Majestad Británica en Nápoles, quién, admirado de su hermosura, compró a Romney varios retratos de Emma y con-  
(certó

con su sobrino Greville, la cesión de la bella Emma a cambio de cancelar sus deudas que le tenían al borde de la ruina.

Sube música breve y a fondo

En calidad de invitada fué Emma a Nápoles y en el Palacio del Embajador causó sensación. Conoció el engaño y la iniciativa de que la hizo objeto Greville. Quiso huir, pero el despecho y el deseo de venganza, le hicieron aceptar los galanteos del viejo Embajador. Algún tiempo después en 1.791 casó con él pasando a ser Lady Halmilton.

Sube música breve y a fondo

Un profundo suspiro ahogó la voz de Emma, pero yo la insistí, preguntando ¿Fuisteis feliz? a lo que me respondió: Todo lo feliz que puede ser una mujer que logra cuanto desea su ambición.

Su ambición la llevó a ser la Embajadora más hermosa. A ser mimada de su marido, admirada por todos y favorita en la Corte de Nápoles, como confidente de la Reina Maria Carolina, en cuyas manos más firmes que en las de su esposo y su inteligencia más despierta que la del Rey, estaban los designios del Reino.

Sube música breve y a fondo

Y en este punto comenzó la historia de sus amores con Nelson. Un Capitán de Navio de la armada Britanica que, en un amanecer de Agosto de 1.792, llegó a Puerto de Nápoles en busca de refuerzos y protección.

Sube música y a fondo

Emma se convirtió en la aliada del ~~marino~~ marino y puso en juego su ascendiente cerca de la Reina de Nápoles, para lograr su ayuda.

Grabación: Cinta Teik 3°.

Y ya bajo el signo de la protección de Lady Halmilton, Nelson se hizo a la mar, llevando prendida en el corazón una pasión irrefrenable que había de decidir en su vida y en el curso de la historia.

Sube música y a fondo

LOCUTOR

Lady Halmilton y Lord Nelson un heroe y una mujer ecepcional, cuyas vidas dejaron huella en la historia universal, unidas en la gloria y en el pecado, en el amor y en la desventura.

LOCUTORA

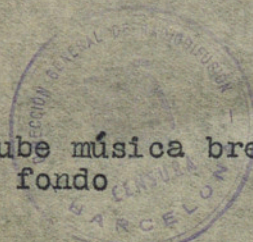
Estas páginas de la Historia, interesantes y emitivas, llenas de pasión y de emoción, fueron llevadas a la Pantalla por el genio realizador de Alexander Korday en un alarde de técnica cuya perfección la situa, después de varios años, en un plano de actualidad y permanencia verdaderamente admirables.

Sube música breve y a fondo

LOCUTOR

Su interpretación quedó como modelo. Consagrados por la fama Laurence Oliver y Vivian Leigh alcanzaron la máxima jerarquía, en el estrellado de la cinematografía mundial.

Sube música breve y a fondo.



*Islano*

## LOCUTORA

Vamos a poder admirar de nuevo este filme excepcional, gracias al acerto selectivo de la Empresa de los cines CAPITOL y METROPOL, que trae a sus pantallas la gran superproducción Lady Halmilton en su ya popular y elogiadísimo ciclo de reposiciones famosas.

## LOCUTOR

Y aqui termina amables oyentes el 2- radioreportaje de la Serie dedicada a la reposición del grandioso film Lady Halmilton

## LOCUTORA

Invitamos a Vds. a que escuchen mañana a esta misma hora el tercer reportaje de la serie dedicada a Lady Halmilton que lleva por titulo "entre el amor y el deber," la ruta del heroe".

## LOCUTOR

Y no olviden Vds. que el próximo Lunes tendrá lugar la extraordinaria reposición de la famosa pelicula Lady Halmilton en los cines CAPITOL y METROPOL.

Vuelve Buque Fantasma al final fuerte y resuelve



G O N G

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

30/6/51 (48)

EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "CLAVILLERO"  
DIA: 30 Junio de 1951  
HORA: 3:30 tarde  
GUIÓN: José M<sup>a</sup> Bayona.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

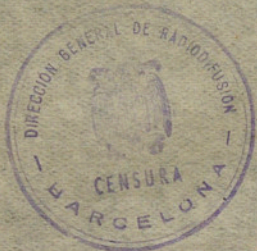
EMISIONES  
- RADI ESE -

(NOTA DE SINTONIA)

tra.- "CLAVILLERO", revista del aire de E.A.J.I Emisora  
RADIO BARCELONA

AÑO: ~~1950~~ II FECHA: 30 Junio de 1951 Núm: 60

Guión ~~de redacción~~ de José M<sup>a</sup> Bayona.



3



ura.-portada.

(SONIDO: DISCO)

ur.- Don nuestra portada llega hoy el mas famoso acrobata mundial.

ura.- Reg Kavanagh.

(SONIDO: REDOBLES DE TAMBOR)

ur.- Reg Kavanagh, el acróbata irlandés, conocido como el hombre que no puede morir, proyecta realizar la hazana más atrevida de su vida llena de emociones. Tratará de establecer un record mundial de salto en paracaídas desde 40.000 pies de altura (poco más de 11.000 metros), antes de abrir la cuerda del paracaídas, y luego deslizarse hasta tierra sin novedad.

(SONIDO: REDOBLE TAMBOR)

ur.- no se asusten señores, que todo lo dicho, para Red Kavanagh es cosa fácil. Y si no nos creen oigan sus últimas declaraciones en Dublín ante los micrófonos de la emisora irlandesa, después de su intervención en un festival aéreo.

(SONIDO: DISCO MULTITUD Y BANDA MUSICA MILITAR)

VOZ.- Finalizamos nuestra intervención en este gran festival conmemorativo, rogando a Reg Kavanagh, el rey de los paracaidistas, que hable para Vdes.

RED.- A mi no se me ruega dos veces, señores. Hablo. ¿me han oído? (Rie)

VOZ.- no hay duda que le han oído...pero no es bastante señor Kavanagh. Queremos que nos aclare algunas cosas. La prensa pública que vd. se propone realizar la mas atrevida hazana de su vida.

RED.- Si. Quiero establecer el record mundial de salto en paracaídas desde los 11.000 metros, o sea desde los 40.000 pies de altura, antes de abrir la cuerda del paracaídas, para luego deslizarme a tierra sin novedad.

VOZ.- ¿Y si no se le abre?

(SONIDO: ENTRA MARCHA FUNEBRE DE FONDO. SIN PARAR DIALOGO)

RED.- nunca falla, amigo...Y el dia que falle...(Rie)

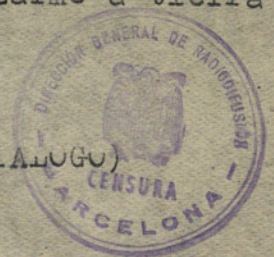
(SONIDO: SUBE ANTERIOR, TRES SEGUNDOS)

RED.- pero no tema. no fallará...Si algún dia muero, será de muerte natural, y en un sofá.

VOZ.- Dígame, señor Kovanagh: ¿Esye lanzamiento demorado con paracaídas lo realiza desde hace años?

RED.- ya lo creo. Ya en 1938 establecí el record mundial de lanzamiento demorado con paracaídas con una caída desde 32.400 pies.

VOZ.- ¿Y porque quiere superarlo ahora?



RED.- porqué estoy enfadado con los rusos.

30/6/51 (50)-2-

VOZ.- Explíquese, a ver!

RAD.- Ahora los rusos dicen que ellos han superado mi récord, aunque nadie ha visto sino los propios rusos, a quienes hay muchos motivos para no creer. Dicen que un aviador ruso se lanzó desde 35.000 pies sin ayuda de paracaídas, durante la segunda guerra mundial, en condiciones que deben permanecer en secreto.

VOZ.- ¿Y Vd. cree?

RED.- No. No lo creo y me ha llenado de indignación. Superaré esa pretendida hazaña rusa. "No habrá secreto alguno respecto a mi salto mundial con paracaídas. Se realizará en Niza, en el Sur de Francia, a fines de este año y ya he comenzado a prepararme".

VOZ.- pues que tenga suerte. Ahora cuéntenos algún detalle de su vida...

RED.- He sido acróbata para las compañías de películas en Hollywood e Inglaterra, durante 20 años y me he fracturado todos los principales huesos de mi cuerpo. ¿Tiene con eso bastante?

VOZ.- No. ¿Qué le costará en dólares ese intento?

RED.- Calculo que mi intento de record de lanzamiento en paracaídas me costará por lo menos una cantidad equivalente a 14.000 dólares. Para pagar ese coste pienso establecer un circo de estrellas automovilistas y exponer mi vida ante cualquiera que tenga suficiente dinero para pagar. ¿Está claro?

VOZ.- No mucho. pero dígame: Si su "gran caída" establece un record, tendrá que ascender a unos 45.000 pies, ¿no? ¿Para subir a tan gran altura, como se las arreglará?

RAG.- Para ello voy a pedir un avión prestado a las autoridades de la R.A.F. Es casi seguro que necesitare un avión de propulsión a chorro, pues se elevan a mayor altura y más rápidamente.

VOZ.- ¿Es verdad que los medios de la R.A.F. ven pocas posibilidades de que Vd. salga con vida de este salto?

RAG.- Para algo me llaman el hombre que no puede morir. Yo no quiero enar a perder mi reputación. Y si fallo, ya lo sabe... (RLL)

(SONIDO: DISCO MARCHA FUNEBRE)

(SONIDO: ENTRA MOLTITUD Y BANDA MILITAR)

VOZ.- Queridos radioescuchas de Irlanda. En el gran festival de Dublin han oido vdes. a Reg Kavanagh, el as de los paracaidistas mundiales. (SONIDO: DISCO FUERTE)

LR.- Red Kavanagh, acaba de aparecer en nuestra portada.



LR.- Estampas del aire.

(SOMIDO: DISCO)

LR.- La reciente gesta del piloto norteamericano Charles Blair, que solo y a bordo de un avión cruzó el Artico, ha devuelto toda su actualidad a los vuelos polares y a las regiones del Artico, en otro tiempo sin interés y objeto tan solo de luchas deportivas. Hoy tienen aquellos parajes una importancia primordial para la vida del globo, y con este vuelo se ha demostrado una vez mas que acaso es desde aquellas regiones blancas, inhabitadas y misteriosas, donde algún dia puede decidirse la suerte del mundo. En nuestra estampa del aire queremos aprovechar hoy la hazaña de Blair para airear la corta pero aleccionadora historia de los vuelos polares. Ahora ~~XXXXXXXXXXXX~~ acompáñenos Vdes. a compartir la vida del piloto Blair, en los dias que precedieron a su heroica gesta... Estamos en su casa, en una velada de estas en que el matrimonio encuentra ocasión para airear sus confidencias, si la presencia del bebe, que en este caso tiene 14 meses, no resulta indiscreta...

(SOMIDO: MUSICA MODERNA FONDO. ES LA RADIO...Y BEBE QUE LLORA)

BLAIR.- Querida...Creo que será cosa de cerrarnos de los dos aparatos, que nos están obsequiando con su habitual concierto.

EDDA.- Será mejor que cierres la radio...Verás como calla enseguida...Es nota ya de que duerma, y ya sabes que tu hijo es muy metódico.

BLAIR.- A ver si calla, pues...Cierro la radio.

(SOMIDO: CIERRA LA RADIO. TRES SEGUNDOS DE LLORIQUEO DEL BEBE, Y FINALMENTE CALDA)

EDDA.- Has visto...Si no conoceré yo a tu hijo...

BLAIR.- Quien ha de conocerlo, pues, ¿la fibrista de la esquina?...Lo que ha pasado, es que cuando ha visto que el concierto corría solo a su cargo, optó por callar y dormirse...Bueno querida...Ven. Sientate aqui, a mi lado...Así...nemos de hablar muy seriamente, los dos...

EDDA.- ¿Qué pasa?

BLAIR.- Me pensado dejarte.

EDDA.- ¿Dejarme? ¡Charles! ¿Es que quieres divorciarte? ¿Qué te he hecho yo?

BLAIR.- ¡An! No seas tonta...pienso dejarte unos dias solamente...he resuelto intentar definitivamente la travesia del polo norte.

EDDA.- ¡An! que susto me habias dado...Si mal no recuerdo la han realizado no hace mucho tiempo, varios, ¿no?

BLAIR.- Si...no es peligrosa....pero el caso es que yo pienso realizarla solo. Doy la radio, ya, ¿eh, querida?

(SOMIDO. MUSICA Y QUEDA DE FONDO)

EDDA.- ¿Solo Charles?



BLAIR.- Si. Solo...pero no temas, que no ha de ocurrirme nada...La tengo proyectada desde hace tiempo.

ELLA.- pero la realizarás con algún avión especial....

BLA.- Nada de eso, querida...vale mucho dinero, y no encuentro a nadie para financiero. Lo que voy a intentar es que Paul Mantz me venda uno de sus aparatos.

ELLA.- ¿pero, Paul Mantz, no es el consejero de films de Hollywood, y el que está encargado de organizar peripecias cuando se necesitan escenas de tal índole?

BLA.- El mismo. Somos buenos amigos, y mas de una vez, le he efectuado algún favor, al trabajar por él...tiene un avión militar dado de baja en el ejército...Es un monomotor de los que yo tripulé durante la guerra, y tengo gran confianza en él...

ELLA.- Dime Charles, ¿cómo te las arreglarás para que no te falte la gasolina necesaria? ¿Es que te acompañará un avión tanque en tu vuelo?

BLA.- Pues muy fácilmente. Lo equiparé para poder llevar reservas supletorias de hasta 3.500 litros de esencia.

ELLA.- Todo lo ves muy facil, querido. y yo creo que lo que pretendes es jugarle una vez mas la vida... Con lo felices que somos ahora, Charles...¿Es que quieres que se quede sin padre nuestro hijo?

BLA.- No te pongas así, pequeña, que no hay motivo.

ELLA.- Pero todos los aviones que han hecho anteriormente esta ruta, son multimotores. En caso de alguna avería, el aterrizaje (admitiendo que pudieras hacerlo sobre el hielo), te pondría en la grave dificultad de ser salvado en el helado desierto, que ya sabes es tam poco frecuentado...

BLA.- Siempre encontraría algún esquimal...Además, lo que te pasa es que tu no estás enterada como están hoy las comunicaciones en el polo... Pon atención amigo que voy a contarte y veras como no hay peligro...

ELLA.- Tu quieres convencerme, pero creo que te será difícil.

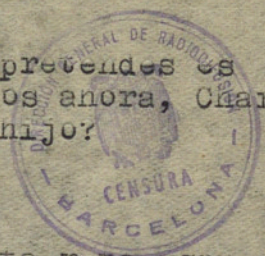
BLA.- No. Escucha. hubo un tiempo que el volar sobre el polo, era algo difícil, muy difícil, pero el desarrollo de la guerra desde 1942 obligó a América a multiplicar sus cruceros sobre el polo. Cazas "P-39", bombarderos "A-20" y transportes "Douglas C-47" se dirigieron sobre el Artico. Las primeras bases establecidas, primero en Gander y en Goose, después en Nome, Fort Nelson, White Horse, Fairbanks, Elmendorf Field. Después del cese de las hostilidades los campos de aterrizaje se mejoraron y las pistas se arreglaron a fondo.

ELLA.- ¿Y tu querido, seguirás estas rutas conocidas?

BLA.- Yo saldria de Bardufos en Noruega, para aterrizar en Fairbanks, en Alaska.

ELLA.- ¿pero en vuelo, sin escalas?

BLA.- Si. Sin escalas...para ello dispongo de una serie de observaciones que son una especie de biblia paramios aviadores polares. Mas de



saber que las condiciones de vuelo sobre el Artico, han sido estudiadas a fondo: En mayo de 1945 un "Lancaster" inglés de la serie "Aries", sin instalacion particular, pero provisto de radar, astrocompás y aparatos meteorológicos, recorrió más de 16.000 kilómetros sobre la zona ártica. Su tripulación hizo interesantes y preciosas observaciones, no sólo en la meteorología y navegación, sino en la hidrografía y la geografía. Así fue como se observó que, en contra de lo que se creía, se encontraban en la proximidad del polo islas que durante la buena estación se cubren de musgos, hierbas y aun de flores. Se reconoció que las condiciones atmosféricas eran en general favorables sobre el polo y que la navegación aérea no era allí tan peligrosa como generalmente se pensaba. ¿Estas ahora ya más tranquila?

ELLA.- Siempre has de salir con la tuya.

ELLA.- Si. bien sabes lo que me costó casarme contigo...

ELLA.- Tu lo has dicho. pero el trabajo fué mio para convencerte...

ELLA.- ya sabes querida, que nos casamos, porque nos queríamos y ahora nos queremos mucho mas...

ELLA.- por eso siento que me dejes, Charles...porqué te quiero, Charles, te quiero tanto que creo que no podria soportar tu ausencia, si te perdiera...

ELLA.- Anda, no te pongas cursi...la muñeca...

ELLA.- (ROMANTICOS) Es que te quiero, Charles, te quiero.

ELLA.- ya lo sé...pero mas que yo, no...mas que yo, no...

ELLA.- mucho mas...mucha mas...

(SONIDO: SOBRE DISCO)

NARR.- y ya una vez hubo convencido a su adorable mujercita, Charles Blair, puso manos a la obra. Adquirió un aparato militar desechado, que como se han enterado ya Vdes. pertenecía a Paul mantz, consejero de aviación en Hollywwod, encargado de organizar accidentes para las necesidades de su escenario. Blair compró este aparato a mantz, le equipó con depósitos para 3.500 kilos de esencia y emprendió el vuelo.

El aparato era ademas, monomotor; una averia cualquiera le hubiera obligado a aterrizar sobre la capa de hielo, lo que hubiera hecho el arreglo mucho mas difícil. En fin, con este vuelo, Blair arriesgaba el pellejo. El mundo entero estuvo atento a su partida. ¿Lograría Blair lo que se proponía?

(SONIDO: AVION QUE SE PONE EN MARCHA)

VOZ.- Suerte es lo que te deseamos Charles. mucha suerte...Si logras tu propósito, se hablará de ti en todo el mundo...

ELLA.- Alla me esperan mi adorable mujercita y mi hijo...por ellos, y por la gloria de la aviación americana, he de lograrlo...

NARR.- por favor señor Blair...expliquemos en pocas palabras para la E.B.C. con que medios se dispone a emprender su arriesgada empresa...



BLA. - Creo que se ha detallado de sobras las características de mi avión. Ha actuado en cien películas.

R.D.- por eso, siendo un avión de desecho, y no llevando instalación especial alguna, ¿cómo solucionará Vd. las dificultades técnicas del vuelo polar?

BLA.- Como vdes. saben la distancia a cubrir entre la base noruega de Bardufoss y el aeródromo de Fairbanks, es de 5.440 kms. para franquearla guardando la dirección exacta, no puedo contar con el compás, por que la cercanía del polo magnético provoca desviaciones de hasta posiblemente cien grados.

R.D.- ¿Cómo se dispone a obviar este inconveniente?

BLA.- Dispongo de un astrocompás, que puede orientarse por la observación del sol o de otro astro cualquiera. La orientación se mantiene después gracias a un giróscopo movido por un motor eléctrico. Como instrumentos de navegación, sólo dispongo que un sextante y tres cronómetros. La altura del sol me permitirá hallar la latitud y la hora local. La diferencia con la del primer meridiano la dará la longitud. ¿Está claro?

R.D.- Si. ¿Pero es que no existen cartas para el vuelo por el Artico?

BLA. - Para la navegación polar no se puede uno servir de cartas ordinarias; hay que utilizar un mapa especial cuyo centro de proyección es el polo y donde los paralelos están representados por círculos concéntricos y los meridianos por rectas que se cruzan en el polo. Bueno, queridos radioescuchas de la National Broadcasting... He de dejarles, por qué ya es hora... Espero saludarles de nuevo al lograr mi objetivo: ¡Ah! Como seguro que me escuchará mi querida esposa, y el rubio de mi pequeño... para los dos muchos besos y abrazos... Oye querida... Lo he pensado bien, y creo que los dos nos amamos por un igual, ¿no te parece? Adios, querida, hasta ahora...

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA, Y FONDO MUSICAL DINAMICO)

NARR.- Y Charles Blair, emprendió aquel vuelo que habia de darle la gloria. Seria el primer aviador que cruzaria el polo sobre un avión ~~monomotor~~ monomotor. Ese era uno de los grandes meritos de Blair.

(SONIDO: DISCO AVION EN ROTA. Y FONDO MUSICAL)

NARR.- Es muy posible que Blair en las duras horas de su vuelo, recordara las tentativas que se habían llevado a cabo desde el 6 de abril de 1909, en que Peary habrá alcanzado el polo norte en trineo. Es posible que ahora en el transcurso del viaje se dijera....

(SONIDO: ANTERIORES)

BLA.- Es en 1951, ya en la era atómica cuando estoy cruzando el polo. El mismo Polo que ya en 1897 un ingeniero sueco, André, cuya expedición financió Alfredo Nobel, había tratado de cruzarle en globo. André se elevó muy rápido en los aires, a 600 metros de altura, y luego desapareció sin dejar indicios de su paradero. Nada volvió a saberse de él hasta 33 años más tarde, cuando fue encontrado su esqueleto en la isla de Blanche apoyado sobre un fusil. Detrás estaba, enterrado bajo un montículo de piedras, el cadáver de su compañero. Yo no podría ser enterrado si cayera, porque es-

toy volando solo, bien solo.

(SONIDO: ANTERIORES, TRES SEGUNDOS)

BAA - Otra tentativa fué la del dirigible de Wellman, en 1907, que partió de Spitzberg para sufrir pronto un accidente. El 10 de mayo de 1926, a las nueve, Byrd sobrevoló el polo norte en su trimotor "Josefina Ford", durante 14 minutos. Dos días más tarde tocó la vez al dirigible "Norge", a bordo del cual viajaba el explorador noruego Amundsen con el italiano Humberto Nobile y el yanqui Wilkins, que había financiado la expedición. Lanzaron simbólicamente las banderas de los tres países y prosiguieron su vuelo hacia Alaska. Después de 71 horas de vuelo alcanzaron Teller, a 5.000 kilómetros del punto de partida.

Si yo logro llegar al punto de destino, habré volado 440 kilómetros más que ellos. Habré batido el record del mundo en vuelo polar. Si mal no recuerdo fué en el año 1928, que el comandante Nobile...

VOZ.- Esta vez no parte Vd. con Amundsen, ni con Wilkins.

NOBI.- No. Esta vez será una expedición totalmente italiana... Y el que atravesará el polo, será el dirigible "Italia"...

(SONIDO: MULTITUD Y BANDA DE MUSICA)

BAA:- Y el dirigible Italia, inició sin novedad su ruta ártica.

(SONIDO: MOTORES AVION EN MARCHA)

PILOI- Seguimos sin novedad comandante. Esta vez efectuaremos el recorrido en mucho menos de las sesenta horas... El "Italia" corre mucho más que el "Norge".

NOBI.- Eso espero... Pero la verdad, la intensidad de la nieve y del frío me preocupan. La temperatura es inferior a la del otro viaje... Y estoy temiendo que la estructura del dirigible no resista su fuerza...

PILO.- Mal lo pasaríamos en estas soledades, comandante.

NOBI.- De todos modos no hay que qué alarmarse. No hable con nadie, de mis suposiciones...

PILO.- De acuerdo. Hasta ahora comandante.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

BAA.- Pero tal como temía el comandante Nobile, el dirigible, el "Italia", sobrecargado por el hielo, capotó y no dió más señales de vida. En el transcurso de su búsqueda fué cuando desapareció. Amundsen pilotó un hidroavión. Entretanto, Nobile fué encontrado y pudo volver a Italia?  
¿Podré volver yo a los Estados Unidos?

(SONIDO: AVION EN ROTA CON FONDO MUSICAL)

BAA.- El hecho es, que estoy sobrevolando el polo y que cuantos aviadores lo habían sobrevolado anteriormente lo hicieron a bordo de aparatos de varios motores. Únicamente lo intentó como un monomotor, en



30/6/51 (55) -6-  
1928, el austriaco Wilkins, pero se extravió en la bruma y no cruzó el polo. Como consecuencia, sustituyó el avión por el submarino, pero su "Nautilus" jamás llegó a navegar bajo los hielos. ~~XXXXXXXXXXXX~~  
A mi no queda esta solución...porqué estoy en pleno Artico...Sé que mis aparatos y cálculos no mienten...Ahora solo es cosa del motor...Dios quiera que este no falle...Se quedaría tan sola con el pequeño, sin mí...

maí terminaría su novela...La muestra...Toda una novela que empezó con otra...Empezó aquel día que estando en la base de Wake, como teniente piloto de las fuerzas aéreas norteamericanas, vino a mis manos un libro de Somerset Maugham:

(SONIDO: MUSICA GRAMOLA BAR, Y RUIDO DEL MISMO)

LLOYD.- ¡Eh Blair! ¿dónde vas?

BLA.- A la sala de lectura.

LLOYD.- ¿No tienes servicio esta tarde?

BLA.- No...Hasta mañana...

LLOYD.- Si te interesa leer un buen libro aquí lo tienes..."Servidumbre humana". Es de Somerset Maugham, y llegó con la última remesa de libros usados para el frente...Lo mejor de él son las anotaciones.

BLA.- Dame...Así no tendré que elegir. Por lo que veo las anotaciones, son de una dama.

LLOYD.- Si. Es decir. por lo menos en las cubiertas, mejor dicho en las guardas del libro, hay el nombre de Hollis Meynell.

BLA.- Bueno, gracias...Hasta otro rato.

(SONIDO: SOBEN MOTOR CON FONDO MUSICAL)

BLA.- Al leer la novela, fué cuando me di cuenta que aquellas anotaciones revelaban tan profundo conocimiento del corazón humano y tal sensibilidad, que decidí encontrar a la mujer que las había escrito. Consulté todos los anuarios de teléfonos hasta que finalmente encontré el nombre de mi desconocida. La escribí inmediatamente. Ella respondió y su correspondencia siguió así hasta la terminación de la guerra.

(SONIDO: AVIONES. ATERRIZAJE)

LLOYD.- ¡Pero si es el teniente Blaird! ¡Quien dijo que había muerto!

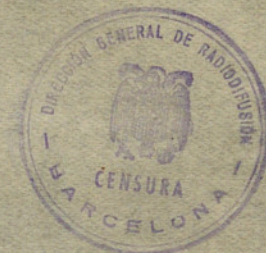
BLA.- mala hierba nunca muere...

LLOYD.- Y aquellos tiempos de depresión. ¿Ya pasaron?

BLA.- Si. Pasaron. Gracias a aquella novela que me dejastes. Es decir, gracias a su dueña.

LLOYD.- ¿Es que la conoces?

BLA.- Conocería personalmente, no. pero conseguí cartearme con ella... Aunque Hollis se negó siempre a decirme su edad, a enviarme una fotografía y a hablarme de su aspecto físico.





LLO.- Y ahora, ya en Nueva York, y finalizada la guerra, ¿no piensas verla?

BLA.- Lo que falta, es que ella lo quiera...En fin, le telefonearé pidiéndole una entrevista...

LLO.- Pues, nada chico. Suerte...Y que te cases pronto...Que harán falta muchos chicos cuando estalle otra guerra.

BLA.- Adios Lloyd...Y perdona...pero se me hace tarde...

LLO.- Adios, Charles...

(SONIDO. DISCO)

(SONIDO: MARQUE SEIS CIFRAS)

BLA.- Oiga: ¿Es miss Hollis Meynell?

ELLA.- (VOZ TELEFONO) La misma...¿Quien está al aparato?

BLA.- El teniente Charles Blair...tu mejor amigo...según escritos en mi poder.

ELLA.- ¿Qué tal Charles? no sabes cuanto me alegra el oírte....

BLA.- Mas me alegra a mi Hollis...Bien Hollis, cuando hemos de vernos...

ELLA.- Cuando quieras...Aunque creo que hoy se ha hecho ya tarde... ¿por qué no mañana?

BLA.- ¿Dónde y a qué hora?

ELLA.- A las seis de la tarde, a la entrada de la estación central. Llevaré una flor roja en la solapa, y en mis manos un ejemplar del libro que nos permitió trabar conocimiento.

BLA.- De acuerdo. no faltaré. A las seis...

(SONIDO: DISCO PUEBLE. ENTRA RUMOR CALLE, CLAXON, ETC)

BLA.- Acudí puntualmente a la cita. Ardiendo de impaciencia vi entonces avanzar hacia mí una joven muy atractiva, vestida con un traje de chaqueta color verde, que me miró a los ojos.

(SONIDO: SUBE ANTERIOR)

BLA.- Caramba...Esta bella muchacha sonrió, pero pasó sin detenerse. Como no lleva ni el libro ni la flor yo no la sigo. ¿Pero qué veo?...Y que Dios me perdone y me bendiga...Si ahí viene una anciana con la flor roja en el pecho y un libro en la mano...

(SONIDO: SUBE ANTERIOR)

BLA.- Recuerdo que vacilé. Podía alcanzar todavía a la muchacha que me había sonreído, pero deseaba conocer a aquella mujer cuyos consejos y alientos me habían ayudado a pasar el infierno de la guerra. No podría ofrecerle amor, pero sí una amistad mucho mas preciosa.- Me aproximé, pues, a la dama y le dije: Señora: soy Charles Blaird.



VOZ VIEJA.- (ELLA MISMA) (SONRIS) ¡Ah! entonces es usted el joven... La muchacha vestida de verde con la que usted acaba de cruzarse me ha dado esta rosa y este libro. me encargó que le dijese a usted que le ~~XXXXXXXXXX~~ esperaba en un restaurante al otro lado de la calle. No sé de lo que se trata: ella me dijo que era una prueba.

BLA.- Gracias, señora...tome...

VOZ.- Pero, ¿por qué me besa?

BLA.- ¡Es una prueba! Adios...

(SONIDO: DISCO PUENTE. ENTRA AVION EN ROTA)



BLA.- Y aquel día cambió aquella amistad que en la guerra me había transformado dando un nuevo sentido a mi vida...Ahora es mi esposa, y la madre de mi pequeño...¡Dios mio! Ayudadme en esta prueba y haced que no los pierda!...

(SONIDO: MOTOR EN ROTA Y DISCO VIBRANTE)

NARR.- Y Dios quiso que Charles Blair consiguiera su propósito. Charles Blair, realizó su vuelo sin escalas de Bardujos a Fairbauks, en Alas ka...

(SONIDO: ANTERIORES)

BLA.- Por fin Fairbauks...Gracias, Dios mio, gracias.

(SONIDO: ATERRIZAJE)

NARR.- Y fué al descender del avión cuando Charles Blair, dijo a los que le esperaban.

BLA.- Les aseguro que la ruta del polo es una de las más fáciles y mas hacereñas...

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Con su heroica gesta Charles Blair se ha exteriorizado el singular interés de la navegación transpolar. Pasando por el polo, el trayecto entre Tokio y Chicago es 4.000 kilómetros mas corto que por la ruta actual. Para ir de Berlin a América, se ganan cerca de 1.000 kilómetros, franqueando el círculo Artico. Dos rusos hicieron el vuelo Moscú-Portland, ciudad de California, pasando por el polo y economizando más de 8.000 kilómetros.

Simultaneamente la estrategia americana, se vió cambiada súbitamente por los peligros que pudieran venir del polo: una aviación a la altura del círculo polar, puede lanzar decenas de bombarderos a 10 mil kilómetros de distancia, lo que amenazaría grandes concentraciones humanas americanas, y de todo el mundo. Son ~~XXXXXX~~ recientes estas palabras del general americano Baker.

VOZ B.- Si se declara una guerra, el ataque vendrá por el Artico.

NARR.- Además, en un próximo porvenir, las grandes líneas comerciales podrán unir Nueva York a Tokio o Washington a Moscú, mediante la zona, antaño entredicha, del polo norte. En fin no les extrane señores, si antes de diez o veinte años, cuando el calor apriete, las agencias de viajes nos moviten a pasar nuestras vacaciones en el polo.

(SONIDO: DISCO)

30/6/51 (59)

Lr.- Música y noticias.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Más noticias que música.

(DISCO:)

Lr.- Una conocida personalidad de la Aviación Civil Norteamericana ha declarado en reciente reunión celebrada por el Aero Club de Washington, que en un periodo inferior a cinco años las líneas aéreas mundiales operaran con aviones accionados por turbina y velocidades de 600 kms. por hora; en diez años los aviones de las compañías serán de reacción y sus velocidades de 960 kms., y añade que, probablemente, dentro de veinticinco los aviones atómicos conducirán a sus pasajeros a velocidades de 1600 kms. por hora.

Esto quiere decir para la nueva generación, que un madrileño tomara en Barajas el avión atómico de la T.W.A. (los tendrá, claro, si son cómodos y seguros) para comer en Nueva York, Habana, Méjico o Caracas con la familia o los amigos y si no se entretiene mucho en la sobremesa aún estará en Madrid a tiempo para presenciar la misma tarde el partido o la corrida de turno.

(DISCO)

Lr.- Por primera vez ha superado un avión francés en vuelo oficialmente controlado, una velocidad superior a los 1.000 kilómetros por hora. Se trata de un nuevo aparato a reacción, un "Marcel Dassault-452", llamado "Mysters", pilotado por el coronel Rozanoff, que ha volado a 1.020 por hora.

(DISCO)

Lr.- En la base aérea de Chanute (Illinois), gracias a la rapidez de vuelo de un avión a reacción, ha podido ser salvado un recién nacido. El capitán Rauch, llegó a esta base con un millar de centímetros cúbicos de glóbulos rojos para el hijo del capitán Halpers. Su hijo tenía sangre con factor "RH" negativo y precisaba una transfusión de sangre de un factor determinado, que no se encontraba en la localidad. El capitán Rauch fué a adquirirlo a Nueva York, trayéndolo con tanta rapidez, que pudo salvarse la vida del niño.

(DISCO) (~~AICO DE T.W.A.~~)

Lr.- Desde hace algún tiempo los cuatrimotores de Air France procedentes de Africa del Norte, llevan a París cargamentos muy importantes de gambas. Colocadas en cajas de cartón herméticamente cerradas y congeladas antes de su salida, salen por la tarde de Africa del Norte y llegan por la noche a Orly, siendo seguidamente conducidas al Mercado Central para la venta de la mañana.

El mes de máximo transporte, fué el de Marzo. Los envíos de gambas alcanzaron la cifra de 45.000 kilos; de Argelia 37.542 kgs. (32 a 33 toneladas procedentes de Orán); de Túnez 2.785 kgs: de Marruecos, 4.482 kgs. Este transporte toma cada vez más importancia. Aunque dura todo el año, disminuye considerablemente durante los meses de verano.

-----



- Ir.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.
- Ira.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.
- Ir.- Lo afirman las conclusiones del 1er Congreso Mundial de Astronáutica.
- Ira.- La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al satélite de la tierra no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística.

(DISCO CORTO)

Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar t se les remitirá el carnet de reserva de plaza, al cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Ira - Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

*Disco*

Y a su hora finaliza "CLAVIERO", la ágil revista del aire de "RADIO-BARCELONA", que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José de Bayona.

Ir.- Nos complacemos en anunciar a todos los inscritos a la Revista del Aire, que gracias a la gentileza de Air France, en breve, sortearemos un viaje a Paris en los magnificos cuatrimotores de la recitada Compañia, entre todos los inscritos para el futuro viaje a la Luna.

Vuelen a Paris gratuitamente inscribiendose en la Oficina de Viajes Interplanetarios. Recuerden que dentro de breves dias se sorteara un viaje a Paris ofrecido por Air France.

30/6/51 (61)

Nos complace anunciar hoy a nuestros radi oescuchas de la Oficina de viajes interplanetarios, que gracias a la gentileza de Air France en breve podremos sortear entre nuestros astronautas, un viaje a Paris con los magnificos cuatrimotores de Air/ France. No dejen

de remitirnos su inscripción para entrar en el sorteo de un viaje a Paris, con Air France.

---

Jose Galsina Cantó de Manresa

Martin Pous de La Junquera

Enrique Matas Corts de Reus

T. Altés Garriga de Reus

Clemente Padrós Olivé de Barcelona.

30/6/51 (62)

A T L E T I S M O

Facetilla suplificada

LOS CAMPEONATOS DE CATALUÑA ABSOLUTOS REUNIRÁN  
A LO MEJOR DEL ATLETISMO REGIONAL

*Mañana*

~~El próximo domingo día 1 de Julio van a dar~~ comienzo los Campeonatos de Cataluña en sesión de mañana y tarde en el Estadio Municipal de Montjuich y como nota destacada de los mismos se anuncia la reaparición de tan destacados atletas como son Gregorio Rojo, Ricardo Yebra y Benito Losada. Ni que decir tiene que la presencia de estos atletas a la pista pueden como otras veces dar ocasión al registro de marcas notables.

También de la actuación de José Fórmica, el atleta que marcha a la cabeza de los atletas españoles en la presente temporada, por sus marcas en 400 metros vallas, puede darnos un gran tiempo en los 400 metros lisos y quien sabe si un nuevo record.

Por la mañana se disputarán entre otras pruebas, tres finales, peso, longitud y relevos 4 x 300, y por la tarde pruebas de tanta belleza como los 400 metros lisos, altura, 1.500 y 10.000 metros lisos, teniendo en cuenta que en esta última prueba, es posible la intervención de José Coll.

Todo ello hace augurar para esta primera jornada que las pruebas a disputar en la misma resultarán competidísimas y de una brillantez excepcional.

28.6.1.951.-





Por ~~si~~ si el final de temporada no hubiese revestido para el Barcelona suficiente brillantez, los azul-grana cuajaron ayer, en La Coruña, otra gesta de relevante mérito: la conquista de la Copa Teresa Herrera -un trofeo de extraordinario valor material-, de la que ya guardaban las vitrinas del Club un ejemplar anterior. En el partido jugado ayer en La Coruña contra el campeón de Suiza, Young Boys, reeditaron los azul-grana una de sus grandes actuaciones de la pasada Copa y con ello, como es lógico, imprimióse a este encuentro un sello de calidad merced al cual se ha ganado el derecho a ser catalogado como uno de los mejores encuentros a que ha dado lugar la anual disputa de este trofeo. El resultado fué de 4 a 2 a favor del Barcelona. Y según cuentan las informaciones ~~allegadas~~<sup>550</sup> de la ciudad-cristal, la amplitud del triunfo azul-grana ~~no queda lo suficientemente plasmada en ese tanteo. Uno de los goles suizos fué -el segundo, con el que el Young Boys se puso momentáneamente por delante en el marcador- fué marcado en un fallo defensivo azul-grana, cuya línea jugó siempre adelantada, ~~abandonando el sistema de línea~~ tratando de provocar el fuera de juego de los delanteros contrarios. Y ocurrió lo que tan a menudo vino ocurriendo ~~sixxxxxxx~~ siempre que el entrenador azul-grana dispuso tal modalidad defensiva: que, ganados a contrapie ~~mostran~~ los defensas azul-grana, fueron desbordados por la rapidez de los delanteros contrarios y el gol fué poco menos que inevitable. Por suerte, hubo delante suficiente capacidad realizadora -con un Kubala soberbio, que fué el imán que atrajo a ~~Riazor~~ Riazor a una multitud imponente para sacar el partido adelante y para rubricar un triunfo a todas luces merecido e inobjetable. Triunfo por el que nos complace-mos en felicitar efusivamente al equipo barcelonista, cuya condición de primer equipo español del momento quedó ratificada ayer en La Coruña de forma clara, rotunda...~~





Locutor.

A continuación sírvanse tomar nota de unos datos de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes. Tiene la palabra la Señorita.

Locutora.

~~Nota.~~ <sup>das</sup> Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 14.401 al 15.200. MARTES del 15.201 al 16.000. MIERCOLES del 16.001 al 16.800.

Los comprendidos entre el 16.001 al 17.000. pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: EL CUARTO PERSONAJE, TOREANDO PALABRAS, ¿QUIEN SOY YO?, LO TOMA O LO DEJA, CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI KEY y SOPA DE LETRAS.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a 13.

A advertimos que solo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

Barcelona, ~~julio de 1951~~

,..... dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestros programa.

OXOXOXOXOXOXOXOXOXOXOXO  
OXOXOXOXOXO O

30/6/51 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J. 1)



Textos a radiar en la Emisión del día 30 de Junio de 1951 (Taxi Key)



De nuevo Grandes Almacenes El Siglo S. A. ante Vdes. é interim estamos en espera de las llamadas telefónicas, nos dirigimos en primer lugar a todos aquellos productores que continuamente solicitan acojerse a las enormes ventajas que proporciona nuestra Tarjeta Gaessa. Deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la Empresa en donde prestan sus servicios, para que remitan al Siglo relación nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios. A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa, con la cual gozarán en sus compras de una serie de ventajas, al efectuar las mismas en EL SIGLO.

Una de las principales ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa es la compra al contado con reintegro. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total ó de la mitad del valor DE LAS COMPRAS REALIZADAS.

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet Gaessa con el que podrá tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

Realmente ser cliente de El Siglo ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa.

Vd. que es poseedor de una Tarjeta Gaessa y aun no ha hecho uso de ella, positivamente ignora las ventajas que proporciona la misma. Acuda al Siglo, y en el momento de efectuar una compra, presente su tarjeta Gaessa, y en el momento de efectuar una compra, presente su Tarjeta Gaessa y podrá Vd. percatarse positivamente de sus ventajas

Poseedores de Tiquets Gaessa!

El número Gaessa del concurso del mes de Mayo es el 83  
Repetimos 8 - 3

Y ahora, señores radioyentes sírvanse escuchar el Noticiero Gaessa.

El Siglo presenta una magnífica colección de vestidos y abrigos para Sra. y niñas en sus salones del 2º piso. Les invitamos vean esta colección, en la seguridad de que les gustará.

Así mismo, para caballero y niños, El Siglo presenta trajes completos, americanas sueltas y pantalones a precios sin competencia. Su confección es impecable y su corte perfecto hasta el extremo de que una prenda confeccionada en serie da la sensación de que está hecha a medida.

Para el hogar, una nevera del Siglo es imprescindible. Están muy bien construidas y sus precios son mas baratos que nadie.

Y en cuanto a muebles El Siglo presenta un magnífico surtido de muebles para playa y campo a unos precios interesantísimos. Véanlos en el 4º piso de EL SIGLO.



30/6/51 (68)

EMISIONES  
- R A D I E S E -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 30 DE JUNIO DE 1951  
HORA: 21h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



4

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, Sociedad anonima, se complacen en presentar el programa ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa de interes para los poseedores de tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?....Lo ~~habia~~ *sabia* escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios:

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios a los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se inspira en una idea P.G. Woodhouse y se titula: "UNA HISTORIA DE JOYAS ANTIGUAS", adaptada por Luis G. de Blain. *cuadro escénico, interpretado por*

LOCUTOR: Lo interpretan ~~el~~ Isidro Sola, ~~Carmen~~ *Carmen* Vasquez Vigo, Antonieta Piferrer, Antonio Crespó, José Maria Angelat, Fernando Pares ~~y~~ *Damaso Garcia, y la primera actriz con la colaboración de la primera actriz Carmen Vasquez Vigo*

LOCUTORA: Bajo la ~~misma~~ dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO = SE APIANA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



TAXI: Pero, bueno, Glossop, ¿se puede saber a donde me llevas?

GLOSSOP: A pasar un fin de semana estupendo.

TAXI: ¿De veras?...¿Y a donde?

GLOSSOP: A casa del Juez Watkins.

TAXI: No sabia que entre tus amistades contases con un juez.

GLOS.: ¡Ah, es un juez encantador!...Le conocí el otro día, cuando me detuvieron por exceso de velocidad. ¡Me condenó a una multa desorbitada...., y me enamoré!

TAXI: ¿De quien?

GLOS.: ¡Del juez Watkins, hombre!

TAXI: ¡¿Como?!

GLOS.: Es una mujer encantadora.

TAXI: ¿quien?

GLOS.: ¡El juez Watkins!...Caramba, Taxi, estas hoy un poco espeso.

TAXI: Veamos, veamos si te he entendido bien: El juez Watkins es una señora encantadora...

GLOS.: ¡Adorable, chico, adorable!...Me clavó veinte dólares de multa por conducir con exceso de velocidad, ¡y quedé prendado de ella!

TAXI: Bien, ¿y eso que tiene que ver con este fin de semana?

GLOS.: ¿Pero todavia no lo has entendido?...¡Vamos a pasar el fin de semana en casa del juez Watkins!

TAXI: ¡No me digas!...Es decir, ya me lo dijiste...¡Uy, que lío me estoy haciendo!...Lo que quiero decir es lo siguiente: ¿Como has logrado que ella, el juez Watkins, te invite a pasar el fin de semana en su casa?

GLOS.: Pues, sencillamente, cortejando a su sobrinita.

TAXI: ¡¡¿¿ QUE ??!!

GLOS.: Me enteré de que el juez Watkins tenia una sobrinita y... Se llama Guendolina.

TAXI: ¡Mi madre!

GLOS.: Es una chica bastante simpática. Me he dedicado a ella durante toda una semana y ya vez el resultado de mi táctica...¡Me ha invitado a pasar el fin de semana en su casa..., es decir, en casa del juez Watkins!

TAXI: Glossop, estas procediendo con una táctica de pielroja que me dá muy mala espina.

GLOS.: ¡Bah, todo saldrá bien!...Mira, nos pararemos en esa joyería. Quiero comprarle un obsequio a Guendolina....¡y otro al juez!

MOTOR = CESA= ENCADENANDO CON TRAFICO

TAXI: Muchacho, te aconsejo que reflexiones un poco en lo que vas a hacer...¿Que ocurrirá si Guendolina se enamora de ti?

GLOS.: No digas tonterias, hombre. ¡Entremos!

## TRAFICO= ENCADENA CON MURMULLO PUBLICO EN LOCAL (DISCO)

GLOS.: Mira, Taxi, ¿que te parece este anillo de compromiso... Bueno, créo que sería un poco prematuro, ¿no?... ¡Ah, allí veo unos broches que...! (TROPEZANDO) ¡Uh!

WATKINS: (RECOBIENDO EL CIOQUE) ¡Oh!

GLOS.: ¡U...usted perdone!... ¡Madre mía, pero si es el juez Watkins!

WATKINS: Si, soy yo.... ¿A donde iba usted tan deprisa?

GLOS.: ¿Yo?... A.... Oiga, ¿le he hecho daño?

WATKINS: quiero suponer que no repetendia usted huir con el fruto de un robo en el bolsillo.

GLOS.: No, señorita... ¡Digo, no, señorita!... Le aseguro que...

WATKINS: Acerquese, señor Basset.... quiero que contemple usted a este ejemplar.

GLOS.: ¿Ejemplar? ¿Se refiere usted a mi?

WATKINS: Si, a usted. El señor Basset es un ilustre abogado.

BASSET: Gracias, señorita Watkins, es usted muy amable al calificarme de ilustre.

WATKINS: De nada, Basset, de nada. Y, ahora, fijese bien en éste joven. ¡Yo nunca olvido una cara!... Este muchacho, en la flor de su juventud, comperoció ante mi una vez.

GLOS.: ¡Oiga, no, que...!

WATKINS: ¿Fueron dos?... Si, dos veces le he condenado por... ¿Por que le condené?... ¡Ah, si, por robar bolsos de señora!

GLOS.: ¡¡EH?!

WATKINS: Le largué tres meses por hurtar bolsos en las estaciones de ferrocarril, y no hay duda de que su estancia en la carcel ha tenido para él beneficiosos efectos. ¡Se ha reformado!

GLOS.: ¡Ah!

BASSET: Perdone, querida señorita Watkins, ¿pero que es lo que la hace a usted suponer que se ha reformado?

WATKINS: ¡Claro que se ha reformado, mi querido señor Basset! ¡Mírela usted! Bien arreglado, bien vestido, el miembro perfecto de la sociedad! Ignéro a que se dedica en la actualidad, pero...

BASSET: En la actualidad sigue robando bolsos de señora.

WATKINS: ¿que?

BASSET: Veale, si mis ojos no me engañan, lo que éste joven lleva entre sus manos no es otra cosa que el bolso de usted, señorita Watkins.

WATKINS: ¡Toma, pues es verdad!

GLOS.: ¡Un momento! ¡Esto es una confusión horrible!... ¡Yo no le quité el bolso!... Fue al tropezar, que me agarré a él y...!

BASSET: ¿Llamo a un policia?

WATKINS: Pues...

GLOS.: ¡¡Vamonos, Taxi!!

WATKINS (LEJOS) ¡Uh, espere...!

RUIDO TIENDA= ENCADENA CON FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) El pobre Glossop tuvo que reanimarse con un par de whiskys. Luego, habiendo hecho escopia de valor, decidió que, de todas formas, iría a pasar el fin de semana en casa del Juez Watkins. De acompañe, preveyendo crueles complicaciones para mi pobre amigo... Bueno, el juez y su sobrino viven en las afueras de una modesta torrecita. Al llegar, Glossop no las tenía todas consigo.

FONDO= MOTOR = CESA  
CANTO DE PAJAROS = SE APIANA

TAXI: Bueno, Glossop, ¿que hacemos ahora? ¿Te decides a entrar, si ó no?

GLOS.: Si... ¡Digo, no!... Es decir, Bueno, creo que lo mejor será que entremos por la puerta del servicio.

TAXI: ¿Y eso...., por qué?

GLOS.: Porque no me atrevo a enfrentarme de nuevo con el juez Watkins sin llevar a mi lado a Guendolina, para que me defienda... ¡Ella sabe que soy un hombre honrado!

TAXI: ¿De veras?.... Bueno, dejemos eso correr. ¡Adelante!

CANTO DE PAJAROS

GLOS.: Mira, Taxi, esa puerta ventana que dá al jardín está abierta. Creo que voy a entrar por ahí.

TAXI: Bueno, haz lo que quieras. Yo te sigo... ¡Sospecho complicaciones para ti y para mi, pero te sigo!... ¡Entremos!

CESA CANTO DE PAJAROS = PASOS

GLOS.: ¡Ah, esto es el saloncito!... Se ve que el juez Watkins es una mujer de buen gusto..... ¡Hay chucherías de mucho precio en esta vitrina!.... Acercate y mira.

TAXI: En efecto, son estatuillas legítimas de Sevres... Mira aquella figurita que...

BASSET: (ALGO LEJOS Y AMENAZADOR) ¡Manos arriba!

GLOS. y TAXI: ¡Uh!

TAXI: ¡Ah, el señor Basset!... ¡Permita usted que le explique...!

BASSET: ¡Silencio! (LLAMANDO) ¡Roberta!

GLOS.: Oiga, ¿a quien llama usted Roberta?

BASSET: Al juez Watkins.... Se llama Roberta, ¿no lo sabia?

GLOS.: ¡No!... (INDIGNADO) ¡Y usted la llama Roberta, a secas!

BASSET: ¿Y como quiere que la llame, Segismunda?

GLOS.: ¡Lo que quiero es que no la llame de ningun modo, porra!

WATKINS (LLEGANDO) ¿que ocurre?... ¡Ah! ¡Oh!

BASSET: ¡Mire, Roberta!... ¿Habrias creído esto posible?

GLOS.: ¡Y la tutea!



WATKINS: ¡Dios mío! ¡Es el ratero de bolsos!

BASSET: ¡El mismo! ¿No es increíble?

WATKINS: ¡Increíble!...Pero, ¡esto es una persecución!...! Este hombre la ha tomado conmigo!....! Y ahora tiene un cómplice!

BASSET: Y un cómplice con cara de asesino.

TAXI: ¿Como dice?

BASSET: Seguramente es su guardaespaldas.

TAXI: ¡Un momento!

WATKINS: Le acompañaba esta tarde, en la joyería....! Valiente par de bandidos!

TAXI: ¡Eh, no insulten!

WATKINS: ¿Donde los has pescado, Roderick?

GLOS.: ¡Sopla! ¡Ella también le tutea!

BASSET: ¡A callar!...Les he cogido infraganti, cuando se disponían a salir arreando con las figuritas de porcelana de Sevres

WATKINS: ¡Ah, los muy bandidos!...Has sido muy valiente, Roderick, al enfrentarte tu solo con estos dos peligrosos criminales. ¡Telefonaré a la policía!

TAXI: ¡Alto!!!....! Van ustedes a cometer un error judicial, que caramba!

GUENDOLINA: (LLEGANDO) Pero, tía Roberta, ¿que pasa aquí?

GLOS.: ¡Guendolina!

GUEND.: ¡Glossop!...! Creí que ya no vendrías, es un poco tarde!

WATKINS: ¡Guendolina!, ¿tu conoces a este hombre?

GUEN.: Pues claro que sí.

BASSET: ¡Increíble!...Guendolina, en nombre de tu tía y en el mío propio, debo decirte que no apruebo el género de amistades que cultivas.

GUEN.: ¡Oiga, Basset! ¿A que viene eso?...El señor Glossop pertenece a una de las mejores y más linajudas familias de California...! Y no le autorizo a que critique mis amistades!

GLOS.: ¡Bravo, Guendolina, así se habla!

WATKINS: Guendolina, no le hables así a Roderick...! Eh!... Tal vez hemos sufrido una equivocación..., quizá hemos juzgado demasiado a la ligera al señor...¿como se llama?

GUEND.: ¡Glossop!... Encontrarás su nombre en el Anuario de la Buena Sociedad, y su foto en las revistas, en la sección de ecos de sociedad. Te pedí permiso para invitarle a pasar el fin de semana con nosotros y tu accediste a ello

WATKINS: Está bien. Acepte usted nuestras excusas, señor Glossop.

GLOS.: Gracias, juez...Digo, gracias, señorita Watkins. Y permitan que les presente a mi amigo. Se llama Taxi Key y es un celebre detective.

WATKINS: Tanto gusto. Vamonos, Roderick. Me temo que hemos cometido un pequeño planchazo (LA VOZ SE ALEJA) De todas formas, juraría que ese muchacho comparó delante de mí, acusado de algo....





TAXI: ¡Uf!...El ratito que hemos pasado ha sido como para chuparse los dedos, ¡que barbaridad!

GLOS.: Oye, Guendolina, ¿podrías explicarme lo que ocurre entre tu tía y ese jaguar con bigotes que responde al nombre de Roderick Basset? ¡Me ha parecido que se tuteaban!

GUEND.: Sí, en efecto. Cuando salieron esta tarde se llamaban el uno al otro "mi querido señor Basset" y "mi querida señorita Watkins"...Y ahora, al regresar, se dicen: "Roberta" y "Roderick"....¡Eso solo puede significar una cosa: que se han prometido!

GLOS.: ¡¡NO!!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Poco antes de la cena descargó la tormenta que se venía presagiando durante todo el día. Nos hallábamos reunidos en la salita cuando una rafaga de aire abrió la puerta ventana. Corrí a cerrarla y me di de manos a boca con un hombre que venía del jardín. Reconozco que me sobresalte...

FONDO= ENCADENA CON VIENTO FUERTE= SE APIANA

TAXI: ¡Uh! ¿quien es usted?

INSPECTOR: No se asuste y dejeme entrar. ¡Cierre la ventana!

SE APIANA EL VIENTO

INSPECTOR: Ustedes perdonen mi intrusión. Soy el inspector Nolan... ¿quien de ustedes es el dueño de esta casa?

WATKINS: Yo.

INSPECTOR: ¿Usted es el juez Watkins? Bien, muy bien. Entonces debe usted saber quien es la persona que ha telefoneado al Cuartelillo diciendo que un ladrón se ha introducido en esta casa.

BASSET: ¿Un ladrón? ¡Ah, claro, claro!

INSPECTOR: ¿Por qué claro?

WATKINS: ¡Pero si nadie ha telefoneado al Cuartelillo!

INSPECTOR: ¿De veras? ¿No ha entrado ningun ladrón?

WATKINS: que yo sepa, no.

INSPECTOR: Es extraño, ¡jem!, muy extraño. Debo advertir que hice la debida comprobación, y en la centralita me confirmaron que la llamada provenia de aquí, de esta casa.

WATKINS: ¡Pero eso es imposible!

INSPECTOR: Algo raro ocurre aquí..., y perdone que lo diga con tanta frecuencia, señorita Watkins.

WATKINS: No, no, es comprensible que... Roderick, sirvele una copita al inspector Nolan...¡jem!... Señor Glossop, haga el favor de acompañarme a mi gabinete de trabajo.

GLOS.: ¿Yo?

WATKINS: Si, usted.

GLOS.: Bien, usted manda.

PASOS

WATKINS: Es aquí. Haga el favor de entrar.



GLOS.: Con mucho gusto. PORTAZO

WATKINS: Bien, supongo que esta es otra de sus bromas estupidas, señor Glossop.

GLOS.: ¿Como? ¿Supone usted que yo...?

WATKINS: que usted ha pretendido burlarse de nosotros llamando a la policia. ¡Hay mentalidades que tienen un extraño sentido del humor!

GLOS.: ¡Le ruego que no haga conjeturas prematuramente, yo no...!

WATKINS: ¡Usted ha querido vengarse de la equivocación que sufrí esta tarde al confundirle con un ladrón y...!

GLOS.: ¡De ningún modo! (PONIENDOSE ROMANTICO) ¡Ah, si usted supiera! (APASIONADO) ¡Roberta, la amo!

WATKINS: (CON UN GRITO) ¡¿Eh?! ¡

GLOS.: ¡Roberta, he tomado una gran decisión: CASEMONOS!

WATKINS: (FURIOSA) ¡Pero, pero...! (CALMANDOSE) Señor Glossop, si a usted le divierte fingirse loco, nada tengo que objetar... ¡Pero yo no estoy loca! ¡Soy una mujer perfectamente equilibrada!

GLOS.: ¡Y tanto, y tanto! ¡Así es como me gustan! ¡CASEMONOS!

WATKINS: Escuche, si vuelve usted a gritarme "casemonos", llamaré al señor Basset.

GLOS.: No, no lo haré...Roberta, amor mio....

WATKINS: (COMO RETROCEDIENDO) ¡Eh, eh!...El señor Basset es un hombre muy fuerte...¡No quisiera verle a usted entre sus manos! ¡Le arrancaría los miembros uno tras otro y los lanzaría a los cuatro vientos!

GLOS.: ¡Ah, Roberta, que bien dice usted esas cosas!

WATKINS: ¿Eh?... (TOMANDO UNA DECISION) Bueno, usted lo habrá querido (CAMBIANDO EL TONO, ZALAMERA) ¡Glossopito!

GLOS.: (ASOMBRADO) ¿Queeeeee!

WATKINS: Glossopito, permita que le abrace.

GLOS.: (HECHO MIGAS) ¡Ah!

WATKINS: Así. ¡Que bien!...No se mueva ahora...

GLOS.: (IDEM) No, no, si no me muevo...

WATKINS: Un momentito de paciencia (LLAMANDO) ¡Roderick!

GLOS.: (REACCIONANDO) ¡¿Roderick!? ¡Esto es una traición! ¡Suelteme!

WATKINS: (LLAMANDO) ¡¡Roderick!!

~~WATKINS~~ BASSSET: (LEJOS) ¡Voy!

GLOS: Estoy perdido...¡Suelteme! ¡¡Suelteme!! ¡¡¡SUELTEMEME!!!

FONDO= SE AFIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Mientras tanto, yo me habia retirado a mi habitación con objeto de arreglarme para la cena y, de pronto....

FONDO=ENCADENA CON VIENTO LEJANO



BASSET: ¿Se puede?

PORTAZO

TAXI: ¡No...hola, señor Basset!...¿Que se le ofrece? ¿Puedo servirle en algo?

BASSET: Creí que Glossop estaría aquí.

TAXI: Pues no está.

BASSET: Eso vec.

TAXI: ¿Esperaba usted encontrarle en el armario?

BASSET: Si.

TAXI: ¡Ah!...¿Quiere ~~EEEE~~ que le de algun recado cuando lo vea?

BASSET: Si, puede decirle que voy a retorcerle el pescuezo.

TAXI: ¿A retorcerle el pescuezo?

BASSET: ¡Si! ¡A retorcerle el pescuezo! ¿Está usted sordo?

TAXI: No, no...¿Y se puede saber por qué?

BASSET: ¡No, no se puede saber! ¡Hasta luego!

PORTAZO

TAXI: (ENTRE DIENTES) Vaya, hombre, ¿que bicho le habrá picado?

GLOS.: (ALGO LEJOS) ¡Uf, me he librado por un pelo!

TAXI: ¡Glossop! ¿Donde estas?

GLOS.: Aquí, debajo de la cama. Ya salgo (VOZ NORMAL) Creo que será mejor cerrar la puerta, no sea que vuelva. No comprendo como no ha mirado debajo de la cama.

TAXI: ¡Dejate de camas!...¿Que has hecho para provocar la ira de ese Basset?

GLOS.: Estuvo a punto de pillarme abrazando al juez.

TAXI: ¡Atiza!

GLOS.: ¡No fué culpa mia, te lo aseguro!...Anda, ayudame a anudar estas sabanas.

TAXI: ¿Para qué?

GLOS.: En mi situación, lo unico que cabe es anudar las sabanas de la cama y descolgarme por la ventana. En los libros ocurre muchas veces, y tengo idea de haberlo visto en el cine. Una vez fuera cogere el coche y me iré a Hollywood. Despues de esto, mis planes son inciertos. Quizá me largue a Bogotá

TAXI: ¿A Bogotá?

GLOS.: Si, está a cinco mil millas. ¡No creo que Basset me persiga hasta allí!...Bueno, las sabanas ya estan anudadas. Ayudame ahora a descolgarme por la ventana.

TAXI: ¡Vamos allá!

VIENTO =PORTAZO

BASSET: ¡Alto!...¡No escaparé usted impunemente!

GLOS.: ¡Ay, Taxi, que no cerraste la puerta!

TAXI: ¡Oiga, Basset, cálmese!

BASSET: ¡Dejeme, voy a saltarle los riñones a su amigo!

GLOS.: ¡que se cree usted eso!....! Ayúdame, Taxi!...! Así!

RUIDO DE PALEA!

BASSET: (VOZ SOTOCADA) ¡Socorroooo!

TAXI: ¡Ya está, ya le hemos envuelto en la colcha!...! Cuidado, Glossop, que ese jarrón es bastante recio!  
entonces

GLOS.: Bien, ¡le golpearé con este cuadro!... Así...

GOLPE

TAXI: En fin, ya está el señor Basset fuera de combate... Tiene un aspecto bastante comico, envuelto en la colcha y con el cuadro por encima.

GLOS.: Bueno, me marcho...! Hasta otra, amigo mio!

VIENTO= CESA

TAXI: ¡Uf!... Bueno, Glossop ya se ha escapado...! Pero que hago yo ahora?... Porque cuando ese energumeno vuelva en si.

GOLPES CON NUDILLOS EN LA PUERTA

TAXI: Adelante.

MAYORDOMO: (HABLANDO EN NEGRO) Señor, soy el mayordomo. Vengo a decirle que la cena ya....! O...o....oiga, no se vuelva ahora, pero hay algo detrás de usted!

TAXI: ¿Eh?...! Ah, si!... Es....

MAYORDOMO: ¡Y se mueve!....! ¡Es un fantasma!! (ALEJANDO SE) ¡Socorrood

TAXI: Pero, oiga, ¡vuelva usted acá!... Vaya, ha salido de estampia.

WATKINS: (LLEGANDO) ¿Pero que demonios pasa aquí?...! ¿Es esto un manicomio?...! ¿Es que todo el mundo se ha vuelto loco? Primero encuentro al mayordomo corriendo como un gamo por el pasillo y... Pero, oiga, ¿quien está dentro de este sudario?

TAXI: Creo que ya se conocen ustedes, señorita Watkins.... Es, ¡ejem!, es el señor Basset.

WATKINS: ¡Roderick!

BASSET: (VOLVIENDO EN SI) ¡Eh! ¿quien me llama? ¡Saquenme de aquí!

WATKINS: Enseguida... Pero, hombre, Roderick, ¿por que te has puesto ese cuadro alrededor del cuello?... Me parece una tontería y, además, te sienta muy mal.

BASSET: ¡Ayúdame a quitarme esta colcha, Roberta, y yo te explicaré lo que...!

GUENDOLINA: (MUY LEJOS, DA UN GRITO Y Míade) ¡SOCORROOOOO!

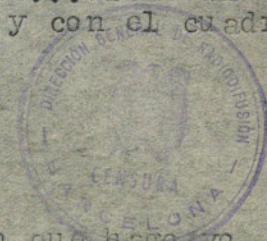
WATKINS: ¡Dios mio, es Guendolina!

TAXI: ¡Corramos!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Corrimos. Guendolina estaba en el jardín, junto a Glossop, que yacía en el suelo, inconciente.

FONDO= ENCADENA CON VIENTO



GUEN.: (MUY ASUSTADA) ¡Ay, que lago horrible le ha ocurrido al pobre Glossop!...! Ayúdame!

INSPECTOR: (LLEGANDO) ¡Un momento! ¿Que ha pasado aquí?

WATKINS: ¡Ah, inspector, este pobre joven...?

BASSET: ¿Pobre joven?...! Este maldito individuo intentaba escapar por la ventana! ¡Es tan torpe que sin duda se le escurrieron los dedos!

MAYORDOMO (LLEGANDO, ASUSTADO) Con el permiso de ustedes... (CON SOBRESALTO) ¡Uh! ¡¿Que hace ese señor en el suelo?!

TAXI: Buscar caracoles.

WATKINS: No se preocupe usted, James, y haga el favor de decirme si ocurre algo.

MAYORD.: Si, señorita...Ocurre algo..., ¡algo espantoso!

GUEND.: ¿Más espantoso todavía?!

MAYORDOMO: Bueno, yo...yo es que no puedo más, eh, lo confieso. ¡No puedo más!

WATKINS: Pero ¡hable de una vez!, ¿que es...?

MAYORDOMO: Estoy es superior a lo que yo puedo resistir...! Renuncio al empleo!

WATKINS: Dejese de tontadas y explíquese: ¿De que se trata?

MAYORDOMO: Pagueme usted, señorita, que yo me marchó.

BASSET: ¿Pero que es lo que ha ocurrido?

MAYORD.: ¡Han robado la cajita con joyas antiguas!

WATKINS: ¿que está usted diciendo, James?

MAYORDOMO: Pues eso...! Bueno, es que no puedo más!... Resulta que la cajita con joyas antiguas ha desaparecido de la vitrina.

WATKINS: ¡Dios santo! ¡Estan valoradas en cien mil dólares! ¡Es todo lo que heredé de mi padre! ¡Esto es catastrofico!

MAYORDOMO: Si, señorita, catastrofico... Un fantasma arriba..., un hombre sin sentido abajo..., las joyas esfumadas...! Yo renuncio! ¡Pagueme, señorita, que me marchó!

TAXI: Pero, bueno, ¿es que van ustedes a dejar a mi amigo toda la noche ahí, tirado como una colilla?...! Ayúdenme a entrarlo en la casa!

GUENDOLINA: ¡Ay, si, pobrecito Glossop! ¡Señor Basset, no sea usted bruto y ayude al señor Taxi Key!

BASSET: Está bien, ¡maldita sea!

TAXI: ¡Arriba con él!... Eso...! Entremos!

PAGOS

WATKINS: James, ¡cierre el ventanal!

JAMES: Si, señorita... Pero me niego a seguir trabajando en esta casa...! Pagueme!

AMAINA EL VIENTO

TAXI: Le tenderemos en este divan, señor Basset.

BASSET: Bueno.

GUEIRD.: ¡Ay, que mala cara tiene el pobrecito Glossop!

WATKINS: ¡James, traiga el coñac!

MAYORD.: Traeré el coñac..., pero conste que es lo último que hago en esta casa..(LA VOZ SE ALEJA) ¡Yo me voy!

TAXI: ¿que hace usted, inspector?

MAYORD.: Registrar a su amigo...Bien., puedo asegurarles que no las lleva encima.

GUEIRD.: ¡Pues claro que no las lleva encima!

INSP.: Me pregunto donde las ha escondido.

TAXI: No diga majaderías, inspector ¡Mi amigo no es un ladrón!

BASSET: ¿No?...Pues esta tarde ha intentado robarle el bolso al juez Watkins.

GUEIRD.: ¡No puedo creerlo!

BASSET: ¡Y ahora se descolgaba subrepticamente desde una ventana, valiéndose de unas sabanas anudadas!

INSP.: He aquí unas evidencias indiscutibles.

BASSET: (DISCURSEANDO) Aquí no cabe hablar de pruebas circunstanciales; ¡son hechos concretos y probados, señores del jurado!.. Digo, ¡ejem!

MAYORDOMO: (LLEGANDO) El coñac...¡Y no me manden ustedes nada más, porque no lo haré!...¡Señorita, haga el favor de pagarme!

INSPECTOR: ¡Callese usted!...Bien, creo que convendría registrar la habitación donde se cometió el robo.

WATKINS: Roderick, acompaña al inspector al saloncito y muéstrale la vitrina.

RODERICK: Sígame, inspector.

PASOS QUE SE ALEJAN

GLOSSOP: (TOSIENDO) ¡Acejum! ¡Ajum!

TAXI: ¡Ah, el coñac ha curtido efecto! ¡Ya vuelve Glossop en sí!... ¿Como te encuentras, muchacho?

GLOS.: Muy mal...¡Ho-hola, juez Watkins!....(REACCIONANDO Y FURIOSO) ¿Quien fué el bandido que me golpeó?

WATKINS: No finja. A usted no le golpeó nadie....¿De modo que ahora no se conforma con robar bolsos en los ferrocarriles y en las joyerías, sino que se dedica a robar joyas antiguas, eh?

GLOS.: ¡Como, como, comoooooo?!

WATKINS: Yo le acuso de haberse apoderado de mi cajita conteniendo las joyas antiguas que constituyen la herencia de mi padre, y de tratar de huir, llevandoselas...¡A esto se le llama robo con escalo y...!

GLOS.: ¡No me importe como se le llama técnicamente! Lo único que sé es que no había hecho más que descolgarme por la ventana, huyendo de ese energumeno de Basset, cuando alguien surgió de la oscuridad del jardín y me golpeó con algo contundente en la cabeza.

GUENDOLINA: ¡Oh, pobre Glossop!

TAXI: Si mal no recuerdo, el saloncito donde se halla la vitrina con antigüedades es contigua a esta habitación, y su puerta ventana da al jardín. En mi opinión, el ladrón salía de allí en el momento en que Glossop se descolgaba por la ventana, y le golpeó para evitar que diese la voz de alarma.

GLOS.: ¡Si claro, fué eso lo que...! ¡Oh, mi cabeza!... Creo que me voy a tomar una aspirina y a tenderme un poco. Acompañame, Taxi

TAXI: Sí, vamos (LA VOZ SE ALTA) No se como te las compones para recibir siempre los testarazos perdidos...

WATKINS: Guendolina, no quisiera ofenderte, pero me temo mucho que esos dos amigos tuyos con un par de impostores, ¡y unos ladrones, además!

GUEND.: ¡Pero, tía...!

WATKINS: (LE ALANCO) ¡James!

MAYORDOMO: Mande la señora... Pero mande poco y por última vez, porque yo me marcho. ¡En esta casa pasan cosas muy raras!

WATKINS: ¡James, callese y obedezca!... Usted se va a situar aquí, vigilando para que esos dos señores no escapen por la ventana

MAYORD.: (ABUSTADO) Pero, señorita, que yo...

WATKINS: Si ve usted que se descuelgan por las sabanas, grite fuerte.

MAYORD.: ¡Descuide! Me saldrá espontáneamente.

WATKINS: Perfecto. Y, ahora, Guendolina, vamos a reunirnos con el inspector. ¡Voy a organizar la búsqueda de las joyas robadas!

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Apenas había entrado en mi habitación, después de dejar a Glossop en la caya, cuando la puerta se abrió y....

FONDO = ENCADENA CON PORTAZO

GLOS.: ¡Taxi, mira esto! ¡Lo he encontrado debajo de la almohada de mi cama! ¿Que te parece que es?

TAXI: ¡Atíza! ¡Es la cajita donde estaban las joyas antiguas!... ¿Como ha ido a parar a tu habitación?

GLOS.: ¡No lo sé! ¡Esto es muy extraño! Además, la situación se complica. El bruto de Bassot está montando la guardia en el vestibulo, y el juez Watkins y el inspector se dedican a registrar la casa. Cuando yo salía, entraron en mi dormitorio.

TAXI: ¡Ah!

GLOS.: ¡Y no tardaran en presentarse aquí para registrar el tuyo... ¿Que hacemos con esta maldita caja?... ¡Escucha, ya vienen!

TAXI: Dame. Lo mejor es tirarlo por la ventana... ¡Así! ¡Ya está!

GOLPES CON MUDILLOS EN PUERTA

WATKINS: (LEJOS) ¿Se puede?

TAXI: ¡Adelante!

WATKINS: Perdonen la intrusión, pero el inspector se le ha ocurrido hacer una perquisición en su cuarto.

INSP.: ¡Pienso registrarlo de arriba a abajo!

WATKINS: El inspector supone que las joyas están escondidas aquí

TAXI: ¿Aquí? ¿Las joyas? ¡Ah, ja, ja, ja!

GLOS.: ¡Ja, ja, ja!

TAXI: ¡Pero que absurdo! ¡Ja, ja, ja!

GLOS.: ¡Ja, ja! ¡Que ridículo! ¡Ja, ja, ja, ja!

TAXI: ¡Nunca oí una idea tan estrofolaria!

GLOS.: ¡Nunca! ¡Ja, ja, ja!

TAXI: ¡Ja, ja, ja!

#### GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

MAYORDOMO: Con el permiso de ustedes. ¡Esta cajita salió valando desde esta ventana y aterrizó en el jardín, a mis pies! ¡Yo me marchó!!

WATKINS: ¡Esta cajita es el estuche de mis joyas!

GLOS.: ¡Pe...pe....pe...pero ~~===~~ debieron tirarla desde otra ventana!

WATKINS: ¡Esta es la evidencia que nos faltaba! ¡Todo les condena! ¡Son un par de impostores, unos ladrones de joyas!... ¡Por eso estaban esta tarde en aquella joyería, claro, todo se explica!

INSP.: Oiga, creo que lo mejor será encerrarlos aquí, y yo correré al cuartelillo a por una orden de detención. ¡En un periquete estoy de regreso!

WATKINS: De acuerdo. ¡Y no intenten ustedes escapar por la ventana porque el señor Basset la emprendería a tiros con ustedes!

#### PORRAZO

GLOS.: ¡Taxi, taxi!, ¿que hacemos?

TAXI: ¡Telefonar a la policía!... Acabo de comprender la verdad. ¡Y no se saldrán con la suya!

GLOS.: ¿quienes?

TAXI: Piensa... ¿quien supones que ha robado las joyas... y con la complicidad de quien?

#### GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective? El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen el Noticiero Gaceta de la semana...

#### PUBLICIDAD

#### INTERROGATORIO

TAXI: (EXPLICANDO) El ladrón era el falso inspector de policía. Se hallaba al acecho en el jardín, para robar las joyas, cuando yo le sorprendí involuntariamente. Para disimular dijo que era policía y que había recibido una llamada telefónica. Luego, su cómplice, el mayordomo, le explicó las sospechas que sobre nosotros recaían, y los dos cómplices decidieron aprovecharse de ello para perpetrar el robo haciendo que nosotros parecíamos los culpables. Cuando el falso inspector dijo que corría al cuartelillo, su verdadera intención era escapar impunemente con las joyas... ¡Y eso es todo, señores!

#### GONG



LOCUTORA: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Tati Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA



30/6/51 (82)

SALON BOLERO

RADIO BARCELONA  
Sábado 30 Junio 1951.

3 MINUTOS

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



( MISMO GUION CENSURADO ANTERIORMENTE )

30/6/51 (83)

EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA

Sábado 30 junio 1951

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIOESE-



(MISMO GUION CENSURADO YA ANTERIORMENTE)