

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

4/6/51 (1)
EMISIONES
-RADIOESE-

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 4 de JUNIO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
12h.05		Obertura de " LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.		"	
12h.10		" INCOMPLETA " de Schubert.	Schubert	"	
12h.30		" CONCIERTO Nº 2 EN DO MENOR" de Rachmaninoff	Rachmaninoff	"	
13h.20		Boletín informativo			
13h.25		PROGRAMA LIRICO SELECTO.			
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.	Varios	"	
14h.02		CHARLA CON M ^a MARTA DE MORAGAS			
14h.12		Dinah Shore		"	
14h.15		Guía comercial		"	
14h.20		Loren Gar.		"	
14h.25		Servicio financiero		"	
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		"	
14h.45		Rosita Serrano		"	
14h.50		Guía comercial		"	
14h.55		Orquesta Melachrino de Guerda		"	
15h.--			RADIO CLUB		"
15h.30			" LA RADIO EN LA RADIO" Guión de Perla Alicantina" de José Santonjaya	Ramón Varela Pol	"
			Jose Alfonso por ADOLFO ROBLES.	Basilio Gassent	"
15h.43			PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS	Varios	Dsicos
16h.15			" MINUTOS LEGISLATIVOS" Guión	Ramón Varela Pol	"
16h.23		PROGRAMA " SERRANO" : MOROS Y CRISTIANOS"		"	
17h.--		Dsico DEL RADIOYENTE,			
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo	E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
19h.40		Aires Gallegos			
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		" SOPA DE LETRAS"			
20h.15		Guía comercial			
20h.20		Gloria Lasso.	Varios	"	
20h.40		RADIO DEPORTES			
20h.45		Guía comercial			
20h.50		EBonet de San pedro Y los de Palma	"	"	
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
21h.30		Programa : FANTASIAS RADIOFONICAS			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
22h.--		Intermedios Americanos.	Varios	"	
22h.10		Guía comercial			
22h.15		Sigue: Intermedios Americanos			
22h.30		" LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO"			
23h.--		" HEROINAS SIN NOMBRE" Espias famosos en las guerras mundiales .			
23h.15		AUDICION DE OBRAS PARA COBLA A cargo de LA COBLA BARCELONA.			
24h.05		MUSICA DE BALLET Y POEMAS COREOGRAFICOS " FAUST" DE GOUNOD.			
1h.--			Fin de programa		

4/6/51 (2)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 4 de Junio de 1951

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 4 de Junio de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 201 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.--- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 4 de Junio de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 201 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X Obertura de "LAS BODAS DE FÍGARO", de Mozart, por Compañía de Ópera del Festival de Glyndebourne: (Discos)

12h.10 X "INCOMPLETA", de Schubert, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

12h.30 X "CONCIERTO Nº 2 EN DO MENOR", de Rachmaninoff: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X PROGRAMA LÍRICO SELECTO: (Discos)

14h.--- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X CHARLA CON M^a MARTA DE MORAGAS:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.12 ~~X~~ Dinan Shore: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~0~~ Loren Gar: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Rosita Serrano: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~0~~ Orquesta Melachrino de Cuerda: (Discos)

15h.-- ~~X~~ PROGRAMA: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "LA RADIO EN LA RADIO": Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)

.....

Por Adolfo Robles:

"Perla alicantina" de José Santonja y José Alfosea

15h.43 ~~X~~ PROGRAMA DEDICAD A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 ~~X~~ "MINUTOS LEGISLATIVOS": Guión de Ramón Varela Pol:

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.23 ~~X~~ PROGRAMA SERRANO: "MOROS Y CRISTIANOS": (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Aires Gallegos: (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.-- "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.15 Guía comercial.

~~X~~ 20h.20 Floria Lasso: (Discos)





(Sigue: Programa COBLA BARCELONA)

"Les Dances de Vilanova" - Eduardo Toldrà
Dirección del Autor

24h.-- MÚSICA DE BALLET Y POEMAS COREOGRÁFICOS: "FAUST", de Gounod,
"SYLVIA", de Delibes; "LA VALSE", de Ravel: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyen-
tes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que
corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor
del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos ben-
diga a todos.

.....

Lunes, 4 de Junio de 1951.

A las 12h.05

"OBERTURA" DE "LAS BODAS DE FIGARO"

de Mozart

Por Compañía de Opera del Festival de Glyndebourne.

7819

G. L.

1-- (2c.) X *una cara*



A las 12h.10

"INCOMPLETA" DE SCHUBERT

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

7835
7836/37

G. L.
G.L.

2-- X "Mov. 1º Allegro moderato" (3c.)
3-- X "Mov. 2º Andante con moto" /3c./

A las 12h.30

"CONCIERTO Nº 2 EN DO MENOR"

de Rachmaninoff

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Serge Rachmaninoff y Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

Album)

G. L.

4-- X "Mov. 1º Allegro moderato" (3c.)
5-- X "Mov. 2º Adagio sostenuto" (4c.)
6-- X "Mov. 3º Allegro scherzando" (3c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

A las 17 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 7585 P. O. 1- "TRAIDORAMENTE" bolero de Chucho Monge por Antonio Machín Machín y su conjunto. Sol. por José Roche y Caridad Giménez.-
- 7155 P. C. 2- "LA REINA" pasodoble de Algarra por Luisita Calle. Sol. por Matilde Martín y Eladio Javie-ne.-
- 6309 P. O. 3- "MADRECITA" canción fox por Farrés por Antonio Machín y su conjunto. Sol. por Ma del Rosario Paternina.-
- 4579 P. D. 4- "TENTACION" canción de Freed por Bing Crosby Sol. por Carlos Menéndez y Josefina del Palacio.-
- 3963 P. O. 5- "AQUELLA REJA" canción de Lerena por Marcos Redondo. Sol. por Adelina Insa.-
- 6784 P. C. 6- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetanó Renom. Sol. por Juan Soler Juna e Inmaculada Pueyo Marrodán.-
- 4857 P. O. 7- "LA CENICIENTA" por Selección de Voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Sol. por Herminia y María Fructuoso.-
- 7174 P. D. 8- "MUSIC! MUSIC! MUSIC!" foxtror por Weiss por Enne Shelton. Sol. por María Berenguer su madre y hermano.-
- 4011 P. C. 9- "MONASTERIO DE SANTA CLARA" canción napolitana de Galdieri por Rina Valdarno. Sol. por Soledad Rodríguez.-
- 4630 G. C. 10- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Orqueó ~~Catalán~~ ~~Catalán~~ Donostiarra. Sol. por ~~Alfonso Gómez~~ Alfonso Gómez.-
- 6554 G. L. "HIMNO AL SOL" de Rinsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Ramón Viguera.-
- 999 G. L. AVE MARIA" de Schubert por Elisabeth Schumann.- Sol. por Sra. Vía. Mongragón.-
- 7816 G. L. "VIROLAI" de Rodoreda por Escolanía del Monasterio de Montserrat. Sol. por Francisco Escobihuela.-
- Album) G. L. 14- "CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR" de Tchaikowsky. por Vladimir Horowitz. Sol. por José Sales
- 2520 G. L. 15- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por Orquesta Sinfónica B.B.C. Sol. por Salvador Casellas.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

4/6/51 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Lu es, 3 de Junio de 1951.

A las 16h.25

PROGRAMA SERRANO

"MOROS Y CRISTIANOS"

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Cora Raga, Vicente Sempere y Manuel Murcia, Coro y Orquesta.

Album)	P. O.	1-- X "La cucaña"
		2-- X "Marcha mora"
		3-- X "Dúo" (4c.)

A las 16h.40

"LA DOLOROSA"

INTÉRPRETES: CORA RAGA
 TRINI AVELLI
 MARCOS REDONDO
 EMILIO VENDRELL
 ANSELMO FERNANDEZ
 VICENTE SEMPERE

Rondalla. Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

Album)	G. L.	4-- "Me da mucho que pensar el hermano Rafael"
		5-- "Clavelina de la huerta"
		6-- "La mujer que fué mi vida"
		7-- "Son dos almas que imploran"
		8-- "Jota"
		9-- "Duetto cómico"
		10- "Dúo de Rafael y Dolores"
		11- "Romanza de Rafael"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 4 de Mayo de 1951.

A las 19h.40

X AIRES GALLEGOS

Por Coro Cantigas de Terra Coruña

7297

P. O. 1--~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~32~~ ~~33~~ ~~34~~ ~~35~~ ~~36~~ ~~37~~ ~~38~~ ~~39~~ ~~40~~ ~~41~~ ~~42~~ ~~43~~ ~~44~~ ~~45~~ ~~46~~ ~~47~~ ~~48~~ ~~49~~ ~~50~~ ~~51~~ ~~52~~ ~~53~~ ~~54~~ ~~55~~ ~~56~~ ~~57~~ ~~58~~ ~~59~~ ~~60~~ ~~61~~ ~~62~~ ~~63~~ ~~64~~ ~~65~~ ~~66~~ ~~67~~ ~~68~~ ~~69~~ ~~70~~ ~~71~~ ~~72~~ ~~73~~ ~~74~~ ~~75~~ ~~76~~ ~~77~~ ~~78~~ ~~79~~ ~~80~~ ~~81~~ ~~82~~ ~~83~~ ~~84~~ ~~85~~ ~~86~~ ~~87~~ ~~88~~ ~~89~~ ~~90~~ ~~91~~ ~~92~~ ~~93~~ ~~94~~ ~~95~~ ~~96~~ ~~97~~ ~~98~~ ~~99~~ ~~100~~ ~~101~~ ~~102~~ ~~103~~ ~~104~~ ~~105~~ ~~106~~ ~~107~~ ~~108~~ ~~109~~ ~~110~~ ~~111~~ ~~112~~ ~~113~~ ~~114~~ ~~115~~ ~~116~~ ~~117~~ ~~118~~ ~~119~~ ~~120~~ ~~121~~ ~~122~~ ~~123~~ ~~124~~ ~~125~~ ~~126~~ ~~127~~ ~~128~~ ~~129~~ ~~130~~ ~~131~~ ~~132~~ ~~133~~ ~~134~~ ~~135~~ ~~136~~ ~~137~~ ~~138~~ ~~139~~ ~~140~~ ~~141~~ ~~142~~ ~~143~~ ~~144~~ ~~145~~ ~~146~~ ~~147~~ ~~148~~ ~~149~~ ~~150~~ ~~151~~ ~~152~~ ~~153~~ ~~154~~ ~~155~~ ~~156~~ ~~157~~ ~~158~~ ~~159~~ ~~160~~ ~~161~~ ~~162~~ ~~163~~ ~~164~~ ~~165~~ ~~166~~ ~~167~~ ~~168~~ ~~169~~ ~~170~~ ~~171~~ ~~172~~ ~~173~~ ~~174~~ ~~175~~ ~~176~~ ~~177~~ ~~178~~ ~~179~~ ~~180~~ ~~181~~ ~~182~~ ~~183~~ ~~184~~ ~~185~~ ~~186~~ ~~187~~ ~~188~~ ~~189~~ ~~190~~ ~~191~~ ~~192~~ ~~193~~ ~~194~~ ~~195~~ ~~196~~ ~~197~~ ~~198~~ ~~199~~ ~~200~~ ~~201~~ ~~202~~ ~~203~~ ~~204~~ ~~205~~ ~~206~~ ~~207~~ ~~208~~ ~~209~~ ~~210~~ ~~211~~ ~~212~~ ~~213~~ ~~214~~ ~~215~~ ~~216~~ ~~217~~ ~~218~~ ~~219~~ ~~220~~ ~~221~~ ~~222~~ ~~223~~ ~~224~~ ~~225~~ ~~226~~ ~~227~~ ~~228~~ ~~229~~ ~~230~~ ~~231~~ ~~232~~ ~~233~~ ~~234~~ ~~235~~ ~~236~~ ~~237~~ ~~238~~ ~~239~~ ~~240~~ ~~241~~ ~~242~~ ~~243~~ ~~244~~ ~~245~~ ~~246~~ ~~247~~ ~~248~~ ~~249~~ ~~250~~ ~~251~~ ~~252~~ ~~253~~ ~~254~~ ~~255~~ ~~256~~ ~~257~~ ~~258~~ ~~259~~ ~~260~~ ~~261~~ ~~262~~ ~~263~~ ~~264~~ ~~265~~ ~~266~~ ~~267~~ ~~268~~ ~~269~~ ~~270~~ ~~271~~ ~~272~~ ~~273~~ ~~274~~ ~~275~~ ~~276~~ ~~277~~ ~~278~~ ~~279~~ ~~280~~ ~~281~~ ~~282~~ ~~283~~ ~~284~~ ~~285~~ ~~286~~ ~~287~~ ~~288~~ ~~289~~ ~~290~~ ~~291~~ ~~292~~ ~~293~~ ~~294~~ ~~295~~ ~~296~~ ~~297~~ ~~298~~ ~~299~~ ~~300~~ ~~301~~ ~~302~~ ~~303~~ ~~304~~ ~~305~~ ~~306~~ ~~307~~ ~~308~~ ~~309~~ ~~310~~ ~~311~~ ~~312~~ ~~313~~ ~~314~~ ~~315~~ ~~316~~ ~~317~~ ~~318~~ ~~319~~ ~~320~~ ~~321~~ ~~322~~ ~~323~~ ~~324~~ ~~325~~ ~~326~~ ~~327~~ ~~328~~ ~~329~~ ~~330~~ ~~331~~ ~~332~~ ~~333~~ ~~334~~ ~~335~~ ~~336~~ ~~337~~ ~~338~~ ~~339~~ ~~340~~ ~~341~~ ~~342~~ ~~343~~ ~~344~~ ~~345~~ ~~346~~ ~~347~~ ~~348~~ ~~349~~ ~~350~~ ~~351~~ ~~352~~ ~~353~~ ~~354~~ ~~355~~ ~~356~~ ~~357~~ ~~358~~ ~~359~~ ~~360~~ ~~361~~ ~~362~~ ~~363~~ ~~364~~ ~~365~~ ~~366~~ ~~367~~ ~~368~~ ~~369~~ ~~370~~ ~~371~~ ~~372~~ ~~373~~ ~~374~~ ~~375~~ ~~376~~ ~~377~~ ~~378~~ ~~379~~ ~~380~~ ~~381~~ ~~382~~ ~~383~~ ~~384~~ ~~385~~ ~~386~~ ~~387~~ ~~388~~ ~~389~~ ~~390~~ ~~391~~ ~~392~~ ~~393~~ ~~394~~ ~~395~~ ~~396~~ ~~397~~ ~~398~~ ~~399~~ ~~400~~ ~~401~~ ~~402~~ ~~403~~ ~~404~~ ~~405~~ ~~406~~ ~~407~~ ~~408~~ ~~409~~ ~~410~~ ~~411~~ ~~412~~ ~~413~~ ~~414~~ ~~415~~ ~~416~~ ~~417~~ ~~418~~ ~~419~~ ~~420~~ ~~421~~ ~~422~~ ~~423~~ ~~424~~ ~~425~~ ~~426~~ ~~427~~ ~~428~~ ~~429~~ ~~430~~ ~~431~~ ~~432~~ ~~433~~ ~~434~~ ~~435~~ ~~436~~ ~~437~~ ~~438~~ ~~439~~ ~~440~~ ~~441~~ ~~442~~ ~~443~~ ~~444~~ ~~445~~ ~~446~~ ~~447~~ ~~448~~ ~~449~~ ~~450~~ ~~451~~ ~~452~~ ~~453~~ ~~454~~ ~~455~~ ~~456~~ ~~457~~ ~~458~~ ~~459~~ ~~460~~ ~~461~~ ~~462~~ ~~463~~ ~~464~~ ~~465~~ ~~466~~ ~~467~~ ~~468~~ ~~469~~ ~~470~~ ~~471~~ ~~472~~ ~~473~~ ~~474~~ ~~475~~ ~~476~~ ~~477~~ ~~478~~ ~~479~~ ~~480~~ ~~481~~ ~~482~~ ~~483~~ ~~484~~ ~~485~~ ~~486~~ ~~487~~ ~~488~~ ~~489~~ ~~490~~ ~~491~~ ~~492~~ ~~493~~ ~~494~~ ~~495~~ ~~496~~ ~~497~~ ~~498~~ ~~499~~ ~~500~~ ~~501~~ ~~502~~ ~~503~~ ~~504~~ ~~505~~ ~~506~~ ~~507~~ ~~508~~ ~~509~~ ~~510~~ ~~511~~ ~~512~~ ~~513~~ ~~514~~ ~~515~~ ~~516~~ ~~517~~ ~~518~~ ~~519~~ ~~520~~ ~~521~~ ~~522~~ ~~523~~ ~~524~~ ~~525~~ ~~526~~ ~~527~~ ~~528~~ ~~529~~ ~~530~~ ~~531~~ ~~532~~ ~~533~~ ~~534~~ ~~535~~ ~~536~~ ~~537~~ ~~538~~ ~~539~~ ~~540~~ ~~541~~ ~~542~~ ~~543~~ ~~544~~ ~~545~~ ~~546~~ ~~547~~ ~~548~~ ~~549~~ ~~550~~ ~~551~~ ~~552~~ ~~553~~ ~~554~~ ~~555~~ ~~556~~ ~~557~~ ~~558~~ ~~559~~ ~~560~~ ~~561~~ ~~562~~ ~~563~~ ~~564~~ ~~565~~ ~~566~~ ~~567~~ ~~568~~ ~~569~~ ~~570~~ ~~571~~ ~~572~~ ~~573~~ ~~574~~ ~~575~~ ~~576~~ ~~577~~ ~~578~~ ~~579~~ ~~580~~ ~~581~~ ~~582~~ ~~583~~ ~~584~~ ~~585~~ ~~586~~ ~~587~~ ~~588~~ ~~589~~ ~~590~~ ~~591~~ ~~592~~ ~~593~~ ~~594~~ ~~595~~ ~~596~~ ~~597~~ ~~598~~ ~~599~~ ~~600~~ ~~601~~ ~~602~~ ~~603~~ ~~604~~ ~~605~~ ~~606~~ ~~607~~ ~~608~~ ~~609~~ ~~610~~ ~~611~~ ~~612~~ ~~613~~ ~~614~~ ~~615~~ ~~616~~ ~~617~~ ~~618~~ ~~619~~ ~~620~~ ~~621~~ ~~622~~ ~~623~~ ~~624~~ ~~625~~ ~~626~~ ~~627~~ ~~628~~ ~~629~~ ~~630~~ ~~631~~ ~~632~~ ~~633~~ ~~634~~ ~~635~~ ~~636~~ ~~637~~ ~~638~~ ~~639~~ ~~640~~ ~~641~~ ~~642~~ ~~643~~ ~~644~~ ~~645~~ ~~646~~ ~~647~~ ~~648~~ ~~649~~ ~~650~~ ~~651~~ ~~652~~ ~~653~~ ~~654~~ ~~655~~ ~~656~~ ~~657~~ ~~658~~ ~~659~~ ~~660~~ ~~661~~ ~~662~~ ~~663~~ ~~664~~ ~~665~~ ~~666~~ ~~667~~ ~~668~~ ~~669~~ ~~670~~ ~~671~~ ~~672~~ ~~673~~ ~~674~~ ~~675~~ ~~676~~ ~~677~~ ~~678~~ ~~679~~ ~~680~~ ~~681~~ ~~682~~ ~~683~~ ~~684~~ ~~685~~ ~~686~~ ~~687~~ ~~688~~ ~~689~~ ~~690~~ ~~691~~ ~~692~~ ~~693~~ ~~694~~ ~~695~~ ~~696~~ ~~697~~ ~~698~~ ~~699~~ ~~700~~ ~~701~~ ~~702~~ ~~703~~ ~~704~~ ~~705~~ ~~706~~ ~~707~~ ~~708~~ ~~709~~ ~~710~~ ~~711~~ ~~712~~ ~~713~~ ~~714~~ ~~715~~ ~~716~~ ~~717~~ ~~718~~ ~~719~~ ~~720~~ ~~721~~ ~~722~~ ~~723~~ ~~724~~ ~~725~~ ~~726~~ ~~727~~ ~~728~~ ~~729~~ ~~730~~ ~~731~~ ~~732~~ ~~733~~ ~~734~~ ~~735~~ ~~736~~ ~~737~~ ~~738~~ ~~739~~ ~~740~~ ~~741~~ ~~742~~ ~~743~~ ~~744~~ ~~745~~ ~~746~~ ~~747~~ ~~748~~ ~~749~~ ~~750~~ ~~751~~ ~~752~~ ~~753~~ ~~754~~ ~~755~~ ~~756~~ ~~757~~ ~~758~~ ~~759~~ ~~760~~ ~~761~~ ~~762~~ ~~763~~ ~~764~~ ~~765~~ ~~766~~ ~~767~~ ~~768~~ ~~769~~ ~~770~~ ~~771~~ ~~772~~ ~~773~~ ~~774~~ ~~775~~ ~~776~~ ~~777~~ ~~778~~ ~~779~~ ~~780~~ ~~781~~ ~~782~~ ~~783~~ ~~784~~ ~~785~~ ~~786~~ ~~787~~ ~~788~~ ~~789~~ ~~790~~ ~~791~~ ~~792~~ ~~793~~ ~~794~~ ~~795~~ ~~796~~ ~~797~~ ~~798~~ ~~799~~ ~~800~~ ~~801~~ ~~802~~ ~~803~~ ~~804~~ ~~805~~ ~~806~~ ~~807~~ ~~808~~ ~~809~~ ~~810~~ ~~811~~ ~~812~~ ~~813~~ ~~814~~ ~~815~~ ~~816~~ ~~817~~ ~~818~~ ~~819~~ ~~820~~ ~~821~~ ~~822~~ ~~823~~ ~~824~~ ~~825~~ ~~826~~ ~~827~~ ~~828~~ ~~829~~ ~~830~~ ~~831~~ ~~832~~ ~~833~~ ~~834~~ ~~835~~ ~~836~~ ~~837~~ ~~838~~ ~~839~~ ~~840~~ ~~841~~ ~~842~~ ~~843~~ ~~844~~ ~~845~~ ~~846~~ ~~847~~ ~~848~~ ~~849~~ ~~850~~ ~~851~~ ~~852~~ ~~853~~ ~~854~~ ~~855~~ ~~856~~ ~~857~~ ~~858~~ ~~859~~ ~~860~~ ~~861~~ ~~862~~ ~~863~~ ~~864~~ ~~865~~ ~~866~~ ~~867~~ ~~868~~ ~~869~~ ~~870~~ ~~871~~ ~~872~~ ~~873~~ ~~874~~ ~~875~~ ~~876~~ ~~877~~ ~~878~~ ~~879~~ ~~880~~ ~~881~~ ~~882~~ ~~883~~ ~~884~~ ~~885~~ ~~886~~ ~~887~~ ~~888~~ ~~889~~ ~~890~~ ~~891~~ ~~892~~ ~~893~~ ~~894~~ ~~895~~ ~~896~~ ~~897~~ ~~898~~ ~~899~~ ~~900~~ ~~901~~ ~~902~~ ~~903~~ ~~904~~ ~~905~~ ~~906~~ ~~907~~ ~~908~~ ~~909~~ ~~910~~ ~~911~~ ~~912~~ ~~913~~ ~~914~~ ~~915~~ ~~916~~ ~~917~~ ~~918~~ ~~919~~ ~~920~~ ~~921~~ ~~922~~ ~~923~~ ~~924~~ ~~925~~ ~~926~~ ~~927~~ ~~928~~ ~~929~~ ~~930~~ ~~931~~ ~~932~~ ~~933~~ ~~934~~ ~~935~~ ~~936~~ ~~937~~ ~~938~~ ~~939~~ ~~940~~ ~~941~~ ~~942~~ ~~943~~ ~~944~~ ~~945~~ ~~946~~ ~~947~~ ~~948~~ ~~949~~ ~~950~~ ~~951~~ ~~952~~ ~~953~~ ~~954~~ ~~955~~ ~~956~~ ~~957~~ ~~958~~ ~~959~~ ~~960~~ ~~961~~ ~~962~~ ~~963~~ ~~964~~ ~~965~~ ~~966~~ ~~967~~ ~~968~~ ~~969~~ ~~970~~ ~~971~~ ~~972~~ ~~973~~ ~~974~~ ~~975~~ ~~976~~ ~~977~~ ~~978~~ ~~979~~ ~~980~~ ~~981~~ ~~982~~ ~~983~~ ~~984~~ ~~985~~ ~~986~~ ~~987~~ ~~988~~ ~~989~~ ~~990~~ ~~991~~ ~~992~~ ~~993~~ ~~994~~ ~~995~~ ~~996~~ ~~997~~ ~~998~~ ~~999~~ ~~1000~~ ~~1001~~ ~~1002~~ ~~1003~~ ~~1004~~ ~~1005~~ ~~1006~~ ~~1007~~ ~~1008~~ ~~1009~~ ~~1010~~ ~~1011~~ ~~1012~~ ~~1013~~ ~~1014~~ ~~1015~~ ~~1016~~ ~~1017~~ ~~1018~~ ~~1019~~ ~~1020~~ ~~1021~~ ~~1022~~ ~~1023~~ ~~1024~~ ~~1025~~ ~~1026~~ ~~1027~~ ~~1028~~ ~~1029~~ ~~1030~~ ~~1031~~ ~~1032~~ ~~1033~~ ~~1034~~ ~~1035~~ ~~1036~~ ~~1037~~ ~~1038~~ ~~1039~~ ~~1040~~ ~~1041~~ ~~1042~~ ~~1043~~ ~~1044~~ ~~1045~~ ~~1046~~ ~~1047~~ ~~1048~~ ~~1049~~ ~~1050~~ ~~1051~~ ~~1052~~ ~~1053~~ ~~1054~~ ~~1055~~ ~~1056~~ ~~1057~~ ~~1058~~ ~~1059~~ ~~1060~~ ~~1061~~ ~~1062~~ ~~1063~~ ~~1064~~ ~~1065~~ ~~1066~~ ~~1067~~ ~~1068~~ ~~1069~~ ~~1070~~ ~~1071~~ ~~1072~~ ~~1073~~ ~~1074~~ ~~1075~~ ~~1076~~ ~~1077~~ ~~1078~~ ~~1079~~ ~~1080~~ ~~1081~~ ~~1082~~ ~~1083~~ ~~1084~~ ~~1085~~ ~~1086~~ ~~1087~~ ~~1088~~ ~~1089~~ ~~1090~~ ~~1091~~ ~~1092~~ ~~1093~~ ~~1094~~ ~~1095~~ ~~1096~~ ~~1097~~ ~~1098~~ ~~1099~~ ~~1100~~ ~~1101~~ ~~1102~~ ~~1103~~ ~~1104~~ ~~1105~~ ~~1106~~ ~~1107~~ ~~1108~~ ~~1109~~ ~~1110~~ ~~1111~~ ~~1112~~ ~~1113~~ ~~1114~~ ~~1115~~ ~~1116~~ ~~1117~~ ~~1118~~ ~~1119~~ ~~1120~~ ~~1121~~ ~~1122~~ ~~1123~~ ~~1124~~ ~~1125~~ ~~1126~~ ~~1127~~ ~~1128~~ ~~1129~~ ~~1130~~ ~~1131~~ ~~1132~~ ~~1133~~ ~~1134~~ ~~1135~~ ~~1136~~ ~~1137~~ ~~1138~~ ~~1139~~ ~~1140~~ ~~1141~~ ~~1142~~ ~~1143~~ ~~1144~~ ~~1145~~ ~~1146~~ ~~1147~~ ~~1148~~ ~~1149~~ ~~1150~~ ~~1151~~ ~~1152~~ ~~1153~~ ~~1154~~ ~~1155~~ ~~1156~~ ~~1157~~ ~~1158~~ ~~1159~~ ~~1160~~ ~~1161~~ ~~1162~~ ~~1163~~ ~~1164~~ ~~1165~~ ~~1166~~ ~~1167~~ ~~1168~~ ~~1169~~ ~~1170~~ ~~1171~~ ~~1172~~ ~~1173~~ ~~1174~~ ~~1175~~ ~~1176~~ ~~1177~~ ~~1178~~ ~~1179~~ ~~1180~~ ~~1181~~ ~~1182~~ ~~1183~~ ~~1184~~ ~~1185~~ ~~1186~~ ~~1187~~ ~~1188~~ ~~1189~~ ~~1190~~ ~~1191~~ ~~1192~~ ~~1193~~ ~~1194~~ ~~1195~~ ~~1196~~ ~~1197~~ ~~1198~~ ~~1199~~ ~~1200~~ ~~1201~~ ~~1202~~ ~~1203~~ ~~1204~~ ~~1205~~ ~~1206~~ ~~1207~~ ~~1208~~ ~~1209~~ ~~1210~~ ~~1211~~ ~~1212~~ ~~1213~~ ~~1214~~ ~~1215~~ ~~1216~~ ~~1217~~ ~~1218~~ ~~1219~~ ~~1220~~ ~~1221~~ ~~1222~~ ~~1223~~ ~~1224~~ ~~1225~~ ~~1226~~ ~~1227~~ ~~1228~~ ~~1229~~ ~~1230~~ ~~1231~~ ~~1232~~ ~~1233~~ ~~1234~~ ~~1235~~ ~~1236~~ ~~1237~~ ~~1238~~ ~~1239~~ ~~1240~~ ~~1241~~ ~~1242~~ ~~1243~~ ~~1244~~ ~~1245~~ ~~1246~~ ~~1247~~ ~~1248~~ ~~1249~~ ~~1250~~ ~~1251~~ ~~1252~~ ~~1253~~ ~~1254~~ ~~1255~~ ~~1256~~ ~~1257~~ ~~1258~~ ~~1259~~ ~~1260~~ ~~1261~~ ~~1262~~ ~~1263~~ ~~1264~~ ~~1265~~ ~~1266~~ ~~1267~~ ~~1268~~ ~~1269~~ ~~1270~~ ~~1271~~ ~~1272~~ ~~1273~~ ~~1274~~ ~~1275~~ ~~1276~~ ~~1277~~ ~~1278~~ ~~1279~~ ~~1280~~ ~~1281~~ ~~1282~~ ~~1283~~ ~~1284~~ ~~1285~~ ~~1286~~ ~~1287~~ ~~1288~~ ~~1289~~ ~~1290~~ ~~1291~~ ~~1292~~ ~~1293~~ ~~1294~~ ~~1295~~ ~~1296~~ ~~1297~~ ~~1298~~ ~~1299~~ ~~1300~~ ~~1301~~ ~~1302~~ ~~1303~~ ~~1304~~ ~~1305~~ ~~1306~~ ~~1307~~ ~~1308~~ ~~1309~~ ~~1310~~ ~~1311~~ ~~1312~~ ~~1313~~ ~~1314~~ ~~1315~~ ~~1316~~ ~~13~~

Lunes, 4 de Junio de 1951.

A las 20h.20

GLORIA LASSO

- 6758 P. O. 1--~~X~~ MUCHACHO DEL ALMA, de Curiel.
- 2--~~o~~ POR TI, de Santestevan y Pérez.
- 6393 P. O. 3--~~X~~ GUADALQUIVIR; de Galindo y Montiel.
- 4--~~X~~ CHIQUITA BACANA, de Barro y Ribeiro.
- 5906 P. O. 5--~~X~~ SANTA CRUZ, Bolero de Martinez Pinto y Garia:
- 6--~~X~~ MARIA DOLORES, de Morcillo y García.

S U P L E M E N T O

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

- 7393 P. V. 7--~~o~~ PODRIA SER, de Haymes y Clarke.
- 8--~~o~~ "EL HOMBRE DE NIEVE", de Rollins y Nelson.

A las 20h.50

BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA

- 6877 P. L. 9--~~o~~ VALENCIA BELLA, de Oltra y Rodriguez.
- 10--~~o~~ PRESUMIDA, Canción tango de Bonet.
- 6337 P. L. 11--~~o~~ FLORECIO, Foxtrot de Bonet.
- 12--~~o~~ LA MARGARITA, Fox melódico de Bonet.

====

Lunes, 4 de Junio de 1951.

A las 21h.25

ACORDEONISTA MAURICE ALEXANDER

7777

P. R.

1-
2-

ROSA DE VALLAVILLA, de Rével.
CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louigny.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 de Junio de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS AMERICANOS

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

6733 P. V. 1-- ES TAN BUENO, de Betti. (lc.)
~~2--~~

Por Frankie Carle y su Orquesta

6786 P. C. 2-- DIME QUE TAMBIÉN ME QUIERES, de Cola.
3-- TE QUIERO PARA QUE ME QUIERAS, de Schafer, Bryan y Fisher.

Por Enric Madriguera y su Orquesta

5303 P. L. 4-- DANZA LUCUMI, Rumba de Lecuona.
5-- BIM, BAM, BUM, de Hernández,

Por Art Mooney y su Orquesta

6868 P.M.G.M. 6-- MISSISSIPPI, de Williams y Simmons,
7-- MI NOVIA ES LA BRUISA, de Rose y Sigman.

Por Doris Day

6412 P. C. 8-- AHORA QUE TE NECESITO, de Loesser.
9-- REPROCHA A MI DESTRAIDO CORAZÓN, de Cahn y Styne.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

EMISIONES
- RADI ESE -

4/6/51 (17)
ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "UNA OBRA DE CARIDAD DESCONOCIDA"
FECHA: 4 DE JUNIO DE 1951
HORA: A LAS 14.2.
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

RE
VI
SA
DO

(charla de la
Sr. Llopes)

NOTA DE SINFONIA: "ARIA" DE BACH POR VIOLONCELO

LOCUTORA: -"UNA OBRA DE CARIDAD DESCONOCIDA" por Arturo Llopis.

Nota de sintonía: X



LOCUTOR: -Hay una ~~palabra~~ palabra magica que los hombre no puede olvidar jamás. Una palabra formada por tres sílabas, pero tan vasta, amplia, enorme y poderosa como la misma tierra, como el cielo, como el mar, como todo aquello que vive, gravita, crece y muere/. Esta palabra de tres sílabas es..

LOCUTORA: -CARIDAD

NOTA DE SINTONIA: X



LOCUTOR: -La prensa, la radio ~~quiere~~, los medios modernos de publicidad y propaganda anuncian cada día los espectáculos de la ciudad, los lugares donde se ríe se divierte y se distrae, donde hombres, mujeres y niños se solazan felices.

LOCUTORA: -A través de la cartelera nos enteramos de la última película, de la comedia más reciente, del más elegante y atractivo ballet, del concierto más emotivo y espiritual, ~~XXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR: -pero no existe ninguna cartelera que nos hable de la última obra de caridad realizada en Barcelona, de la postrera acción benéfica llevada a cabo.

LOCUTORA: -No obstante, y este es nuestro gran mensaje de hoy a los espíritus ~~escepticos~~ escepticos, los pesimistas, a los decaídos, cada día se realiza en Barcelona una obra benéfica. Cada día una mano se tiende ~~generosa~~ para ~~proteger~~ proteger a un necesitado. cordial

NOTA DE SINTONIA X

LOCUTOR: - La caridad, como todos los sentimientos auténticamente nobles y generosos, ~~se~~ se produce en silencio, como la oración, sin vacuos rumores, sin que se entere nadie.

LOCUTORA: ~~que tu mano derecha ignore lo que hace tu izquierda.~~ La Caridad no es conocida ni desea ser conocida. ~~xx~~

LOCUTOR: -En Barcelona viven-desgraciadamente, mal viven-, diversos centros e ~~xxxi~~ instituciones benéficas, sin otro apoyo y protección que aquel que les concede un puñado de seres caritativos. ¿Cuántas personas conocen a estos espíritus abnegados?.

LOCUTORA: -Ni el mismo que recibe el donativo sabe de quien lo recibe, porque la Caridad es pudorosa, recatada, humilde. Da pero no pide. ~~pero~~ pero no aspira a la vanidad del agradecimiento. ^{ofrece,}
Un escritor de la antigüedad dijo:



LOCUTORA: - "Levanta el caballo del enemigo si cae en tu presencia".

LOCUTORA: -Esta es la Caridad. Desinterés, abnegación, sacrificio y por encima de todo generosidad de sentimientos. Está escrito en el proverbio bíblico:

LOCUTOR: -"El odio despierta rencillas, mas la caridad cubrirá todas las faltas".

LOCUTORA: -Y en este sentido, San Agustín pronunció la más alta y elocuente de las palabras:

LOCUTOR: - "En donde no hay caridad. no puede haber justicia".

LOCUTORA: - Cada dos por tres, en Barcelona, se estrena una película, una obra teatral, se da un concierto o se danza un ballet, pero también, cada dos por tres, sin que lo anuncie ninguna cartelera se produce el milagro de una nueva obra de Caridad.

~~XXXXXXXXXX~~
NOTA DE SINTONIA X

LOCUTOR: -BARCELONA cuenta con un reciente y meritoria obra de Caridad cristiana bajo la advocación de Nuestra Señora de Fatima. Muy pocas personas conocen esta obra digna de equiparar al Cottolengo del Padre Alegre.

LOCUTORA: - Pero hay que acercarse a esta obra, saber en qué consiste, admirarla y protegerla, pues la caridad sabe que carne y espíritu van juntos y que también de pan vive el hombre.

LOCUTOR: -Pasado el periodo 1936-1939 hecho de lágrimas y sufrimientos, una dama barcelonesa quiso hacer algo en provecho de los necesitados, una obra de caridad. A ciencia cierta aún no sabía qué podía hacer y como podía hacerlo.

(3.-

-Locutora: -Una visita en mayo de 1943 a la Virgen Blanca de Fátima le da el camino a seguir. En el Valle de Iria, recuerda las apariciones, los inocentes partocillos, Francisco, Jacinta y Lucía. Durante su rezo en el Santuario vive momentos de intensa emoción.
"Sentí la Virgen muy cerca de mí-dice-y todo mi ser quedó lleno de su divina presencia".

LOCUTOR: - De vuelta a Barcelona doña Angeles Capmany de Vinyals se aconseja al Padre Guim. Quiere hacer algo para los pobres, para los que sufren y el día 25 de octubre de 1943 se funda la "Obra de Caridad Cristiana bajo la advocación de Nuestra Señora de Fátima"

Pero su finalidad, el nervio, el alma que sostiene la novel Institución nos será explicado por una de las damas que integran su Consejo Directivo, una dama intimamente vinculadas a todas las obras de Caridad que se llevan a cabo en nuestra Barcelona.

LOCUTORA: -Doña María Marta Moragas de Moragas nos hablará de esta gran obra benéfica un día fundada por una virtuosa dama barcelonesa.

LOCUTOR: - ¿Cuál es el fin de la Obra ~~Cristiana~~ de Caridad Cristiana de Nuestra Señora de Fátima?.

SRA. MORAGAS: -Visitar y socorrer moral y materialmente a los enfermos tuberculosos de ambos sexos que sean adoptados por la OBRA.

LOCUTOR: -Oreo que tendrán ustedes un hospital.

SRA. MORAGAS: -Si, muy cerca de allí donde se halla enclavado el Cottolengo del Padre Alegre. No pensabamos elegir aquel sitio, pero ocurrió una cosa curiosa...

LOCUTOR: -Explíquela usted, por favor.

SRA. MORAGAS: -Cuando estructurada ya la obra benéfica, unas cuantas señoras de la Junta decidieron buscar un terreno apto...y económico para edificar un hospital antituberculoso. Una de estas señoras en su automóvil recorrió los alrededores de la ciudad sin encontrar lo que tanto deseaba. Subitamente el coche tuvo una pana, se estancó en un despoblado. No había manera de seguir adelante. Bajaron ~~la~~ ^{señora} y su amiga para darse cuenta exacta de donde se hallaban y se encontraron ante un solar en venta. Este solar estaba cerca del Cottolengo del Padre Alegre y aquel terreno fué el que se adquirió.

LOCUTOR: -Realmente, aquella pana era bastante significativa. Y diga, en la actualidad, sin hospital aun, que hace la OBRA.

SRA. MORAGAS: -Visitar enfermos tuberculosos, sin importarnos quienes son y donde viven y como piensan. En el enfermo solo vemos una cosa: el enfermo. Le proporcionamos todo cuanto podemos, en primer lugar estrechamente. Pero nos falta....



(4.-

-LOCUTOR:- No me diga más, señora Moragas. Les falta dinero.

SRA. MORAGAS.- Si, dinero, colaboración. En Barcelona, la lucha antituberculosa debe ser atacada a fondo, se impone una lucha, nos hemos de agrupar todos y plantar batalla.

LOCUTOR:- Para plantar batalla supongo ha venido usted a nuestro estudio, segura de que en esta hora hallaría a todos los barcelones en su casa y con la radio conectada.

SRA. MORAGAS.- Tiene usted razón. He venido a decirles que existe una gran obra en marcha y que no debe ser labor de unos cuantos, sino de todos, una obra que debemos divulgar, porque, como dijo Santa Teresa, "La Caridad crece al ser comunicada".



NOTA DE SINTONÍA

=====
 La
 ACABAN USTEDES DE OIR "UNA OBRA DE CARIDAD DESCONOCIDA" en el transcurso de cuyo breve programa ha intervenido la señora María Marta Moragas de Moragas de la Junta de la Obra de Caridad Cristiana en provecho de los tuberculosos, bajo la Advocación de Nuestra Señora de Fátima.
 =====

LOCUTOR:- Realmente, aquella pana era bastante (4.- significativa. Y diga, en la actualidad, sin hospital aun? que hace la obra?.

SRA. MORAGAS:- Visitar enfermos tuberculosos, sin importarnos quienes son y como piensan. En el ~~safermo~~ solo vemos una cosa: el enfermo. Le proporcionamos todo cuanto podemos, en primer lugar estrectomicina. Pero nos falta...

LOCUTOR: -No me diga más, señora Moragas. Les falta dinero.

SRA. MORAGAS:- Si, dinero, colaboración. En Barcelona, ~~laxkx~~ el problema antituberculoso debe ser atacado a fondo, se impone una lucha, nos hemos de agrupar todos y plantar batalla.

LOCUTOR: -Para plantar batalla supongo ha venido usted a nuestro estudio, segura de que en esta hora hallaría a todos los barcelones en su casa y con la radio conectada.

SRA. MORAGAS: -Tiene usted razón. He venido a decirles que existe una gran obra en marcha y que no debe ser labor de unos cuantos, sino de todos; una obra que debemos divulgar, porque, como dijo Santa Teresa: "La Caridad crece al ser comunicada."

NOTA DE SINTONIA X

LOCUTOR:

ACABAN ustedes de oír "una obra de caridad desconocida" en el transcurso de cuyo breve programa ha intervenido la señora María Marta Moragas de Moragas, del Consejo Organizador de la OBRA DE CARIDAD CRISTIANA BAJO LA ADOCCION DE LA VIRGEN DE FATIMA.

=====

LOCUTORA: - Una visita en mayo de 1943 a la Virgen Blanca de Fátima le da el camino a seguir. En el Valle de Iria recuerda las apariciones: los inocentes pastorcillos: Francisco, Jacinta y Lucía. Durante su rezo en el Santuario vive momentos de intensa emoción.

"Sentí la Virgen muy cerca de mí - dice - y todo mi ser quedó lleno de su divina presencia."

LOCUTOR: - De vuelta a Barcelona doña Angeles Capmany de Viñals se aconseja al Padre Guim. Quiere hacer algo para los pobres, para los que sufren y el día 25 de octubre de 1943 se funda la "Obra de Caridad Cristiana" bajo la advocación de Nuestra Señora de Fátima.

Pero su finalidad, el nervio, el alma que sostiene a la novel Institución nos será explicado por una de las damas que integran su Consejo Organizador, una dama íntimamente vinculada a todas las obras de Caridad que se llevan a cabo en Barcelona.

LOCUTORA: - Doña María Marta de Moragas de Moragas nos hablará de esta obra benéfica, un día fundado por una virtuosa dama barcelonesa.

LOCUTOR: - ¿Cuál es el fin de la Obra de Caridad Cristiana de Nuestra Señora de Fátima?

SRA. MORAGAS: - Visitar y sostener moral y materialmente a los enfermos tuberculosos de ambos sexos que sean adoptados por la OBRA.

LOCUTOR: - Creo que tendrán ustedes un hospital...

SRA. MORAGAS: - Sí, muy cerca de ~~ella~~ donde se halla enclavado el Cottolengo del Padre Alegre. No pensábamos elegir aquel sitio, pero ocurrió una cosa curiosa....

LOCUTOR: - Explíquela usted, por favor.

SRA. MORAGAS: - Cuando estructurada ya la obra benéfica, unas cuantas señoras de la Junta decidieron buscar un terreno apto... y económico para edificar un hospital antituberculoso, una de estas señoras, en su automóvil, recorrió los alrededores de la ciudad sin encontrar lo que tanto deseaba. De pronto, el coche tuvo una pana; se estancó en un despoblado. No había manera de seguir adelante.

LOCUTOR: - ¿Qué ocurrió luego?

SRA. MORAGAS: - La dama y su amiga se apearon del coche para darse cuenta exacta de donde se hallaban y se encontraron ante un solar ~~ex~~.

LOCUTOR: - Y... ¿Lo adquirieron?

SRA. MORAGAS: - El solar estaba cerca del Cottolengo del Padre Alegre. Se hicieron inmediatamente gestiones para adquirirlo. Fueron muchas las facilidades obtenidas. A tal extremo que una semana más tarde, el Consejo de la Obra ~~adquirió~~ aquellos terrenos.

4/6/51 (23)



4-VI-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CARBUROS METALICOS
EN 1950.

La posición de esta empresa en el mercado del carburo ha sido netamente favorable en el transcurso del ejercicio que comentamos, habiendo dado por primera vez, desde 1936, la sensación de abundancia en sus múltiples aplicaciones, soldadura oxiacetilénica, alumbrado y derivados sintéticos del acetileno. Cabe consignar que la insuficiente producción experimentada obedecía no ciertamente a la falta de elementos industriales, sino a los años de pertinaz sequía que le redujeron sensiblemente.

Las obras del Salto del Castrelo, de su filial Hidroeléctrica del Pindo se hallan muy adelantadas, habiendo estudiado la posibilidad de regular este salto y el del Pindo, mediante la construcción de un embalse en la cabecera del río Jallas. El citado proyecto de embalse, capaz para 104 millones de metros cúbicos de agua, resolverá el magno problema de asegurar la fabricación en pleno de la factoría durante 10 u 11 meses del año, con la máxima economía en el precio de coste y el consiguiente aumento de producción eléctrica y química, convirtiendo en saltos de régimen constante los del Pindo y Castrelo, que debían catalogarse entre los de régimen fluyente.

La Sociedad procurará abreviar en lo que de la misma dependa el plazo para la ejecución del mencionado plan, en orden al acrecentamiento de la industria del horno eléctrico. Dicha industria precisa inversiones a tono con la importancia del proyecto, de cuya magnitud puede dar idea el hecho de que con la realización de las obras de Castrelo y del embalse de la filial Hidroeléctrica del Pindo, la ESPAÑOLA DE CARBUROS METALICOS triplicará ampliamente su producción actual del horno eléctrico en la factoría de Concurbió, estratégicamente emplazada a dicho objeto, consolidando la hegemonía de la industria de ferroaleaciones y contribuyendo a asegurar a la siderurgia española, en vísperas de su expansión, el suministro adecuado de una materia prima tan necesaria.

CARBUROS METALICOS siente, pues, la noble inquietud de acelerar la producción de acuerdo con lo que reclaman las necesidades nacionales, no tanto por la natural emulación especulativa y el noble afán de superación industrial, cuanto por servir los intereses de la economía patria.

El plan financiero iniciado con el aumento de capital de la Sociedad filial "HIDROELECTRICA DEL PINDO" se ampliará en la medida que lo requiera el curso de las obras emprendidas, que vienenejecutándose dentro del marco de sus previsiones.

El Activo de la Empresa en su capítulo de Concesiones, inmuebles, fábricas, material envases, minas y flota, se ha incre-



mentado en cinco millones de pesetas, motivado especialmente por las nuevas instalaciones y ampliaciones llevadas a cabo en las fábricas de Berga, Arcade, Valencia, Sevilla, Vitoria y La Coruña, y por la construcción y equipo del nuevo moto-velero "TERESITA".

Los beneficios líquidos del ejercicio se elevan a la importante cifra de 14 millones de pesetas, distribuyéndose a los accionistas un dividendo del 12% con impuestos, superior en dos por ciento al repartido en el ejercicio precedente.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



TEATRO CÓMICO
5 minutos

RADIO BARCELONA
A las 14,50
Lunes 4 junio 1951

SINTONIA:

EMISIONES
-RADIOESB-

ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTORA

De todos los objetivos que tiene usted en la vida
,le aseguro que el mas divertido es

LOCUTOR

¡OBJETIVO AL CÓMICO!

2



LOCUTORA

¿Seria usted capaz de no haberlo ya advertido?

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

OBJETIVO AL CÓMICO es el programa mas sensacional
que mañana llega a las 50 representaciones.....

LOCUTORA

Con este motivo el COMICO lanza al aire sus salvas
triumfales



LOCUTOR

¡OBJETIVO AL CÓMICO! la mas deslumbrante fantasia de
Ochalla, Valerio, Garsau y el maestro Solano.....

LOCUTORA

¡OBJETIVO AL CÓMICO con el conjunto magnifico de una
primera vedette....

LOCUTOR

LOLITA CASTILLEJO....

LOCUTORA

Y un primer galan.....

LOCUTOR

TONY LEBLANC+...

SUBE MUSICA D DESCLENDE

LOCUTORA

Y en torno de estas dos primeras figuras estelares,
otras estrellas, bellas y fulgurantes también en el

firramento del arte.

LOCUTOR

ELIA DEL VALLE, ANTONITA RÓDENAS, IRINA CREISO,
la pareja de baile internacional, FONT y LITA,

LOCUTORA

La mas inverosimil atracción acrobática, RITY BROTHERS
con sorprendentes y nunca vistas evoluciones....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR



Y para mañana....no olviden la presentación por
primera vez en los escenarios españoles de Claudette
Marchand, con su Ballet afro-cubano, y la bailarina
CASTELET STAMFORT.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

No olvide el mejor objetivo que puede orientar su
vida....

LOCUTOR

¡OBJETIVO EL CÓMICO!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Un objetivo en el que le sonreirá la gracia picaresca
de la primera vedette LOLITA CASTILLEJO, y el rumbo
del primer galan TONY LEBLANC, que forman un grandioso
conjunto con la deslumbrante fantasia...

LOCUTOR

¡OBJETIVO EL CÓMICO!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

50 representaciones. ~~¿Y usted no la ha visto~~
aún?

LOCUTOR

No se olvide de este mejor objetivo espectacular....

LOCUTORA

Maravilloso conjunto escénico, con atracciones únicas
en Barcelona.....

LOCUTOR

¡OBJETIVO EL CÓMICO!

SUBE MUSICA-DESCIENDE

LOCUTORA

Debe ser su objetivo de hoy y mañana,.....

LOCUTOR



Aplaudir esas cincuenta representaciones de
OBJETIVO EL CÓMICO que le ofrecen una garantía
de éxito espectacular....

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 4 JUNIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD C ID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO



Censura

Original Sr. Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UHA PRODUCCION CID PARA RADIO .

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

KILOFON

4/6/51 (81)

MUSICA: MARES DE HAWAI
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Nuestro PORTICO de hoy nos lleva por los Mares de Ha-
wai....~~hacia la pura melodía de las mas destacadas~~
~~orquestas.....~~

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

4/6/51 (32)

CINE CAPITOL.

RADIO CLUB

"LA ESPIA DE CASTILLA"

LUNES
4 JUNIO 1951.

10 minutos.

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA: LLAMADA DE CORNETAS.

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR

Ya ha llegado el acontecimiento cinematográfico anunciado. Hoy lunes en los cines CAPITOL y METROPOL, se inaugura la gran temporada de reposiciones sensacionales.

LOCUTORA

Y la primera reposición es nada más y nada menos que la de "LA ESPIA DE CASTILLA".

LOCUTOR



Pero no queremos ser nosotros quienes insistamos en lo que es y representa en la actualidad cinematográfica, ésta temporada de reposiciones que se inicia hoy en el CAPITOL y METROPOL. Aquí con nosotros se hallan DON ANTONIO SOLER, y nuestro crítico cinematográfico Sr. Cuesta Ridaura. Cedemos a ellos nuestros micrófonos, escúchenles Vds.:



(INTERVIU con DON ANTONIO SOLER y Sr. CUESTA RIDAURA)

→
sigue Hoja 2ª

**EMISIONES
- R A D I E S E -**

L. Cuesta



Continuando nuestro propósito de traer a los Micrófonos de RADIO CLUB a todas aquellas personalidades del mundilla cinematográfico, que para algún concepto, puedan decirnos cosas interesantes para nuestros oyentes, hoy nos acompaña Don Antonio Soler, prestigioso empresario del Cine Capitol y Metropol. Precisamente esta noche inaugura una serie de reposiciones de las películas más destacadas que fueron estrenadas durante los últimos años.

Realmente sorprendidos por esta decisión de abandonar el régimen de estrenos por el de reposiciones nos ha inducido a preguntarle, en presencia de nuestro oyentes que razón tiene para este cambio de orientación.

Señor Soler ¿ es tan amable de acercarse al micrófono ?

Sr. Soler

Con mucho gusto

Cuesta

Vamos a ver, nos quiere decir a que es debido el cambio de orientación de sus locales de estreno.

Sr. Soler

Simplemente a mi deseo y firme propósito de proyectar continuamente películas importantes, destacadas e interesantes.

Si el mercado dispusiera actualmente de material suficiente con estas características, desde luego yo continuaría con los estrenos, pero ante la penuria de grandes películas, he considerado más atractivo para mi público exhibir grandes selecciones pasadas que no películas normales presentes.

Cuesta

Pero yo veo un posible inconveniente en el éxito de este cambio. El público en general ya conoce estas películas que va a proyectar y es de suponer que esto le reste interés. X

Sr. Soler

No lo creo así. Yo divido al público que puede asistir a mis locales en dos sectores, concretamente, en dos edades. menos de 20 años y más de 20 años. Los primeros es decir los mayores de 20 años ya habrán visto estas películas el día que fueron es-

trenadas, sin embargo es evidente que les interesará volver a visionar estas obras máximas del séptimo arte. Aquellos otros que no las vieron en su día el interés de presenciarlas es indiscutible.

Cuesta

Así pues se propone Vd. proyectar todas las superproducciones de años pasados.

Sr. Soler



Todas las que pueda. Indiscutiblemente el cine mundial tiene en sus archivos obras maestras que difícilmente pueden superarse, pero el volverlas a proyectar es una labor muy penosa y muy difícil. No es tarea fácil encontrar copias útiles de todas ellas. Unas veces por haber terminado el plazo de explotación, otras por dificultades de película virgen etc. etc. así pues, yo pondré mi mayor empeño en mi propósito y proyectaré las más y mejores posibles

Cuesta

¿ Porqué ha elegido Vd. "LA ESPÍA DE CASTILLA" para inaugurar su nueva temporada ?

Sr. Soler

Porqué la considero uno de los mayores éxitos de todos los tiempos del cine americano y en particular de la METRO GOLDWYN MAYER. "LA ESPÍA DE CASTILLA" reúne todo lo que puede constituir un ejemplo de superación. Un argumento interesante, agradable y amena. Grandes masas de actuates, Decorados y exteriores magníficos. Intérpretes de primerísima fila y ~~XXXXXXXXXXXX~~ una serie de atractivos números musicales entre ellos la Serenata de las Mulas que difícilmente ningún otro alcanzará jamás tanta popularidad.

Cuesta

Y ahora puede Vd. darnos algunos títulos más para proyectar después de "LA ESPÍA DE CASTILLA".

Sr. Soler

De momento muy pocos a causa de las dificultades que antes señalé pero desde luego confío poder proyectar "MARES DE CHINA" y

Cuesta

Y ahora Sr. Soler permítame una pregunta de orden general, antes de abandonar el micrófono.

¿ Es así, que Vd. considera que actualmente el cine mundial no produce buenas películas ?

Sr. Soler

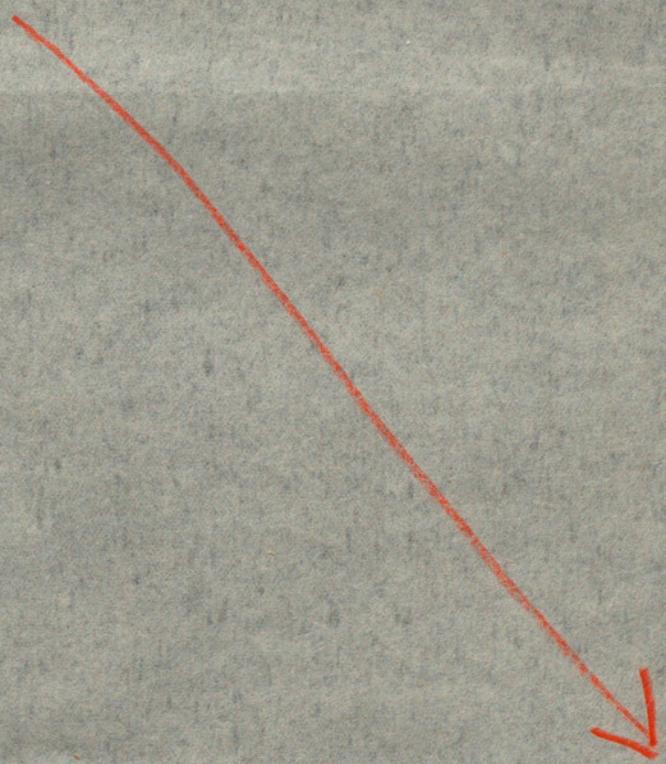
Lo que en mi concepto ocurre es que no se producen grandes producciones con la abundancia de antes. Hoy día precisamente por los adelantos del séptimo arte principalmente por la incorporación a las pantallas de los colores naturales hay mas posibilidades de hacer grandes cosas, pero la situación mundial por lo visto lo impide yo estoy seguro que en un próximo futuro el cine volverá a sus sauces y veremos muchas y extraordinarias películas.



Cuesta

Sr. Soler muchas gracias de sus atentas palabras y que tenga mucho éxito en sus negocios.

Handwritten red scribbles.



Sigue Hoja 5a

MUSICA: SERENATA DE LAS MULAS
primeros compases y a FONDO.

LOCUTOR

Han escuchado Vds. amables oyentes, la interesante charla sostenida por nuestro crítico cinematográfico DON JOSE CUESTA RIDAURA, con Don ANTONIO SOLER, de la Empresa de los cines, CAPITOL Y METROPOL.

LOCUTORA

Por ella, han podido Vds. darse más perfecta cuenta de lo que va a ser la gran temporada de reposiciones famosas que se inicia hoy.

SUBE MUSICA Y a FONDO

LOCUTOR

No puede comenzar bajo mejores auspicios. Se nos avecinan días prometedores y de gran ~~interés~~ interés cinematográfico.

LOCUTORA

Buena prueba de ello es la feliz elección de la película inaugural: LA ESPIA DE CASTILLA.



SUBE MUSICA Y A FONDO.

LOCUTOR

Vamos a escuchar de nuevo las voces de Allan Jones y Jeannette Mac. Donald, en su creación cumbre de los simpáticos protagonistas de LA ESPIA DE CASTILLA.

LOCUTORA

Hoy es el día esperado por los buenos ~~aficionados~~ aficionados al cine.

LOCUTOR

Hoy, en los cines CAPITOL y METROPOL reposición de la mejor película musical de todos los tiempos: LA ESPIA DE CASTILLA

SUBE MUSICA HASTA FIN y

G O N G .

LOCUTORA.- !! EL SUEÑO DE ANDALUCIA !!
A partir del Lunes noche, en la pantalla de los grandes estrenos Cine !! T I V O L I !!

MUSICA.- *Disco "El Forero" de Luis Mariano = 30 segundos y pas a fondo.*

Locutor.- !! EL SUEÑO DE ANDALUCIA !!
Un sueño que se convierte en realidad, una realidad que parece el más bello de los sueños.

Locutora.- En !! EL SUEÑO DE ANDALUCIA !!

Locutor.- ... Calles y plazas, edificios, cortijos y paisajes, ciudades y campos, trajes y tipos, todo es ~~recontantxxx~~ de una autenticidad absoluta, convertido por el milagro del GEVACOLOR, en verdaderas maravillas.

Locutora.- !! EL SUEÑO DE ANDALUCIA !! la película de las grandes estrellas del Cine Español.

CARMEN SEVILLA, LUIS MARIANO, ANTONIO CASAL, ENRIQUE GUITARRI, MARIJA DÍAZ, JOSE NIETO, FERNANDO SANCHO y FERNANDO FERNANDEZ DE CORDOBA, entre otros.

MUSICA.- *Disco "Mariano" "EL BOTIJERO" de Luis Mariano = 20 segundos y pas a fondo.*

Locutor.- Las "Sevillanas" los "Boleros", "farricas y "Seleares ejecutadas de una manera primorosa per CARMEN SEVILLA, en "EL SUEÑO DE ANDALUCIA!!", causaran asombro.

Locutora.- Las canciones de Luis ^{MARIANO} MARINO, en "EL SUEÑO DE ANDALUCIA", causaran admiración.

MUSICA.- *sube y baja*

Locutor.- !! EL SUEÑO DE ANDALUCIA !!

Locutora.- La película española que causa admiración y que pone en primer plano cinematográfico a España.

Locutor.- !! EL SUEÑO DE ANDALUCIA !!
Otro grandioso estreno en la pantalla de los éxitos Cine !! T I V O L I !!, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ el proximo lunes, a las 10 30 Noche.

Musica = *bernar con compases al "Andalucia mia"*
finis.



El Botijero

13/07/51

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

Aquí 5 m. Fivoli
" Fuentes de Andalucía
(misma guión anterior)

Locutors

of ahora el Sexteto

Benny Goodman nos
ofrece Dulce

Completo

of el mundo Benny
Goodman como nuestro
programa con: El mundo
espera el amanecer.

Completo

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UEA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

4/6/51 (42)

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION

DE RADIOYENTES

EMISIONES
-RADIESE-

Todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras de suscripción coinciden con las tres últimas del primer premio de la Lotería Nacional, serán obsequiados con una participación para el siguiente sorteo, adquirida de la afortunada Administración nº. 40 de la Plaza de Cataluña y Fontanella nº. 1

Y al suscriptor cuyas cuatro últimas cifras de suscripción coincidan con las cuatro últimas del segundo premio, se le obsequiará con un lote de tabaco adquirido en la Expenduría nº. 52 de D^a. Mercedes Fernández, Paseo de Gracia nº. 4 junto a la calle de Caspe.



W. Barcelat

Barcelona 4 JUN. 1951

[Red handwritten signature]

EMISIONES
- RADIESE -

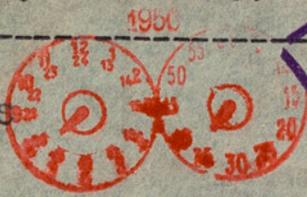
EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la Mujer

Día 4 de junio de 1.951.

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



Alex P

SINTONIA FRANCIS

LOCUTa

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 2º - Barcelona. - Señoritas, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ

Señora, señorita, elimine el impedimento que encuentra para lucir en todo su esplendor. Ese vello que le preocupa desaparecerá definitivamente sometándose a los procedimientos empleados por Instituto Francis. Podrá gozar con confianza del atractivo de la estación veraniega, oxigenando sus pulmones con los deportes a pleno aire. Y no encontrará ~~obstáculo~~ alguno para lucir las prendas propias como son el bañador, el pijama de playa y los pantaloncitos cortos, de los que se ve privada actualmente por el vello que ensombrece sus brazos y piernas.

LOCUTa

Es por tanto un deber eliminar el impedimento que encuentra su hermosura para lucir en todo su esplendor. Pasará un verano feliz, si vive una primavera inteligente. Empiece ahora a preparar su piel, en agosto se sentirá orgullosa de su decisión.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa

Recuerde que hallará su solución en Instituto Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa

Consejos útiles de belleza.

VOZ

La que usa polvos y colorete debe limpiarse bien la piel ~~por~~ la noche. Una piel que nunca queda libre para poder respirar, pronto se marchita.

LOCUTa

Contra las inclemencias del tiempo, y como base para los polvos y el colorete, se debe siempre tratar la cara con una buena crema facial.

VOZ

Los baños faciales de vapor con hierbas son excelentes para la piel. Pero no se deben utilizar con mucha frecuencia, una vez por semana es suficiente, y solo de 5 a 10 minutos de duración.

LOCUTa

El baño facial de vapor se hace poniendo el rostro ^{sobre} una cacerola en la que se haya hervido agua con manzanilla y menta y recibiendo su vapor en la cara. Debe cubrirse ~~esta~~ la cabeza con una toalla gruesa para evitar que se escape el vapor. Después ha de lavarse la cara con agua fría, y si se tiene la piel delicada aplicarse una buena crema grasa.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTa

Damos comienzo a nuestro Consultorio a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT^a

Seguidamente daremos comienzo a nuestro consultorio para la mujer, por Elena Francis.

Comenzaremos dando contestación a la que se firma "La ^{mamá} ~~madre~~ de los 4.

XLOXVT^a VOZ

Mi buena señora, Yo creo que su hijo no debe dejar de ir a la casa de esos amigos a los que hace Vd referencia en la suya; pero más espaciadamente. Si es cierto que la negativa ha sido por la poca edad de la joven, verán que él es prudente, y cuando llegue el momento oportuno ya le ~~dan~~ ^{dan} a comprender que puede repetir su solicitud. Y si por el contrario fuese debida la negativa, a que la joven no lo quiere como novio, él se irá desprendiendo de su naciente ilusión que puede encaminarse hacia otra muchacha que le haga completamente feliz. Los designios de la Providencia son de momento desconocidos; pero en infinidad de ocasiones, lo que nos parece un mal, ~~com~~ ^{com}probamos después que ha sido nuestro bien. Hágaselo entender así a su hijo, y siga siendo para los suyos esa madre-amiga que tanto sabe consolar y comprender. Le saludo muy afectuosamente. Elena Francis.

MUSICA

LOCUT^a

VOZ.

La segunda carta es de Una enamorada de Tarrega.

Comprendo perfectamente, joven enamorada, que sus padres, estén un poco escamados con sus relaciones. Primero los padres del novio no la aceptan por la diferencia de posición, luego riñe Vd con su novio, cuando esta oposición había sido vencida, hacen las paces de nuevo... Todo esto para vds dos, que son los protagonistas de la comedia amorosa, es natural; pero los padres de Vd tienen el deber de estar, no como espectadores ~~que~~ que cuantas más incidencias ocurran más se divierten, sino como personas responsable del porvenir de un ser al que dieron ~~la~~ vida, y cuidaron con todo esmero. Vd debe hacérselo comprender así a su novio y que él vea que bastante tolerantes fueron en admitirle cuando los de su familia se sentían contrarios a sus amores. Si la quiere debe decidirse a dar el paso natural y lógico en todo hombre que ~~tiene~~ relaciones amorosas con fines lícitos. Sé que Vd le quiere mucho; pero esto no basta para asegurarse la felicidad. Lo que le ha de preocupar también, es que él también la quiera mucho y BIEN... y de ser así, no le importará seguir por el camino correcto. Todo depende de su tacto y de su inteligencia en llevar este asunto. No le aconsejo que le convenza a estacazos, ~~mej~~ como en las películas de risa... pero sí con palabras dulces, cariñosas, pero firmes y convincentes. ¿Comprendido?. Elena Francis.

MUSICA.



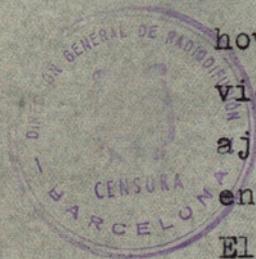
LOCUT^a
Seguidamente contestamos a Escarlata.

VOZ. Puede Vd regalar a su novio, su foto con una dedicatoria, cariños pero seria.. no de cine... y si es con su marco, o porta-retrato, mucho mejor. Su letra es magnifica y además dá la sensación de que es Vd una personita amable y cariñosa, y alegre. ¿me equivoco? No lo creo. Un saludo de Elena Francis.

LOCUT^a "La firmante COQUETILLA" nos pregunta porque son los hombres de ahora, tan hipocritas y tan falsos, que sin importarles nada una joven, la halagan y le fingen amor? Le extraña, porque dice que conoce a un joven de 33 años, que sin quererla, se aprovecha del cariño que ella le profesa y sabiendo por sus amigas que él no la quiere corresponde, la saluda efusivamente y parec que no pueda pasar sin ella.

VOZ. Amiga Coquetilla. No son los hombres de ahora unicamente, los que les gusta jugar al amor, como las niñas de todas los tiempos les gusta jugar a las muñecas.

En todas épocas, fué la mujer, el más atractivo deseo para el hombre(y pidamos que siempre sea asi) y si siempre hubo atrevidos que quisieron cortar las flores que ebellecen el jardín ajeno...¿qué no harán con las que se les ofrecen sin dificultad en mitad de su camino?



El hombre juega con el amor, como le he dicho antes; pero si no tuviese compañera que compartiese su juego, se veria obligado a desisttir de su juego, y emprender el camino del verdadero amor... en serio. Que muy serio es el querer de verdad/

No todo el mundo sabe querer. Amar en broma, es divertido de momento; pero cruel. El amor de verdad, es sacrificado, nada divertido; pero grande, inmenso, no tiene fin, porque está hecho de la mas rica ofrenda espiritual. Dos almas que se funden con un solo afán. El de vivir uno para el otro. Nada importan las luchas , las contrariedades que deban sobrepasarse, todo se supera ~~vigil~~ con firmeza, y sin titubeos, porque es amor... amor de veras, no juego. Nada sacará con su coqueteria, si con ella piensa conseguir Un Amor... Unicamente logrará eso... un juego en el que Vd llevará la peor parte, porque irá dejando en él como pago de pérdida , pedacitos de su juvenil corazón.

De las ^(niñas) coquetas , se hacen las mujeres amargadas . Temo que mi contestación no le agrade. Lo siento; pero es mi deber hablar claro _ en bien de Vds; no contestar tonterias por el afan de complacer. Eso seria perder el tiempo, Vds, y go. ¿Amigas? Asi lo espera Ekena Francis.

MUSICA

LOCUT^a Qué contestamos a la que se firma Anita?

VOZ. Mi buena Sra; lo que a Vd le sucede, es que por algo que no me indica, habrá sufrido alguna pena intensa, o la está sufriendo. Algo que la atormentó o la está atormentando, le ha pdesequilibrado los nervios, y necesita urgentemente, un medico adecuado para que la guie debidamente. Si no le va bien el que visitó, busque otro, que se dedique a enfermedades nerviosas. Ya verá como se aliviará. Asi lo desea Elena Francis.

MUSICA

LOCUT^a Contestemos ahora a Una Campesina.

VOZ Con mucho gusto.

Querida Campesina; por su carta veo, que la bondad reina en su hogar, en el corazón de su esposo, de su hijo, y en el suyo propio. Que Dios les siga concediendo la felicidad que hasta ahora han disfrutado. No creo por lo tanto, que deba Vd atormentarse en volver a reanudar sus relaciones familiares, con los seres que tan desagradecidos se comportaron. Piense que lo que le interesa a toda mujer casada, es que el esposo se halle bien y contento en su hogar. Si es su propio marido, el que desea esa reconciliación, es fácil conseguirla, escribiendo Vd una carta preguntando sencillamente como siguen, sin hacer referencia al desagradable incidente que provocó la ruptura de sus relaciones. Pero pienselo bien antes. Está Vd escarmentada. Si fuesen ellos los que buscasen de nuevo contacto con Vds, de suceder algun dia una repetición de los hechos anteriores, Vd quedaria delante de su esposo en buena situación, como ha quedado hasta ahora; pero si parte de Vd, la reconciliación, y vuelven a las andadas, no podrá evitar que ~~xx~~ le reprochen y con razón, el haberse metido a componedora sin las garantías suficientes para conservar su tranquilidad. Reflexione y no haga nada sin consultarselo a su esposo, que por lo visto es una excelente persona. Y procure por encima de todo, que la paz y la tranquilidad continuen de huespedes perpetuos en su hogar. La saluda Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a La carta que nos escribe Margarita, no podemos leerla por su tema. ~~de lo que~~. ¿tiene Vd la contestación?

VOZ. Si, y no es muy larga.

Sobre Margarita, que lastima me dá Vd. Su vida debe ser un infierno!. Su situación es muy delicada, ^(para seguir el) ~~para seguirlo~~ consejo que yo puedo darle se precisa de una gran fuerza de voluntad. No sé la edad que tendrá su hijito; pero si puede internarlo, hágalo y póngase a trabajar, dejando inmediatamente al hombre que con tan poco escrúpulo ha deshecho su vida.

Mientras esté a su lado, su persona y su alma estarán en pleno fango, y me parece que a Vd esto le repugna. Sea Vd valiente, precisamente por este hijo al que tanto quiere. Es preferible, que solo tenga madre, y que sepa que ésta ha luchado por él con tesón y sin descanso, a que suba al lado de un mal padre, del que ni tan siquiera puede tener el nombre que tenía comprometido, cuando la apartó a Vd con engaños de su vida de hogar.

Es muy triste su destino; pero debe luchar para demostrar a su hijo el día de mañana que ha hecho cuanto ha estado en su mano, para reveindicarse a sus ojos. Una madre soltera, siguiendo el curso de su vida triste y dolorosa, es digna de lástima y de ayuda. Pero una madre que consiente que su hijo suba al lado del ser que pudiendo rectificar sus pecados, no lo hace, es denigrante. Si desea rectificar, escríbame y dígame donde puedo contestarle. Ruego al Señor que le dé fuerzas suficientes para hallar el camino de luz que necesita en estos momentos, y la compensación a los esfuerzos que Vd haga para salvar el porvenir de su hijo. Bese a este en nombre de Elena Francis.

MUSICA

LOCUT^a Esta cartita de Una desgraciada, es muy curiosa. Tiene la contes-
tación, para hoy?

VOZ Si, aquí está...

Vamos aver pequeña; Como es posible que te sientas desgraciada a las 14 años, que es la edad mas bonita que existe. Estás cerrando la puerta de tu infancia con los dulces recuerdos que ella te habrá prodigado, por los buenos padres que veo que tienes, y estás empujando la puerta de tu juventud, prometedora de tiernas y bellas esperanzas. ¿Es porque deseas ser actriz y temes que no te dejen serlo por lo que sufres? No seas tontina y ámate. No quiero saberte triste y apenada. Asi no triunfarás en la vida. Solo se consigue triunfar poniendo buena cara al mal tiempo, y siendo tenaz y constante. Luchando con alegría, es mas facil vencer, y se consigue el triunfo siendo una persona alegre y optimista; de lo contrario, te volverás cascarnabias y serás una mujercita amargada de las que todo el mundo huye, como del diablo.

¿Tienes confianza en mi? Pues bien, sigue los mismos consejos que en un dia, di yo a mi propia hijita, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Estudia con afán, con ilusión de ser siempre la primera en todo. Esfuerzate, en estudiar con alegría y contenta de poder hacerlo. Rueg^a a tus papps que te dejen estudiar tambien declaración, pues estás precisamente en la edad adecuada para ello. Diles que te serviria de compensación a lo pesados que resultan los estudios. Si lo logras, con cariño, con ternura... ya verás tu misma si tus prof^{es}ores, te dicen si tienes o no buenas cualidades para ser actriz, y ellos mismos serán los que advertirán a tus papás.



de la conveniencia de dejarte seguir dicha profesión. No me río de su sueño, al contrario... Si en su niñez, se hubiese puesto trabas a los que soñaron con la gloria, hoy no ^(contaríamos) ~~contaríamos~~ ~~dispondríamos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~gloriosos~~ glorias nacionales en el teatro. Pero debes asegurarte de que puedes conseguirlo y que vales para ello. Para ser una vulgaridad, no te esfuerces, ^{que} no compensa de los peligros que hallarás en ~~este~~ ese camino. Pero si te dicen que puedes ser una estrella de primera magnitud... comprendo tus afanes y tus ilusiones. Empieza pues, por demostrar a tus buenos padres, que eres docil y obediente a sus deseos, estudiando con ahinco, y luego, como premio a tus afanes, pídeles que satisfagan tu capricho, y así sabrás si es mejor que continúes soñando, o es mejor que despiertes de una vez. Un fuerte abrazo de tu amiga Elena Francis.



MUSICA .

LOCUT^a

Distinguida Sra. Francis: Ante todo reciba un abrazo de esta gran admiradora suya. Mis cuatro letras solo son para felicitarle por la respuesta que dió el día 22 a la señora, o señorita, que le escribió diciéndole que a ella no le interesan los asuntos de familia. !Debe de ser muy fea esta personita que solo desea recetas de belleza.! En fin, me queda la esperanza de que no será complacida por ser la única en tal opinión. Respetable señora, podría decirme que nombre es en español "Danny"? Desearía a ser posible radiara mi carta en lunes. Un sincero saludo a la Srta. locutora, y ^aVd. querida señora, que Dios le dé muchos años de vida para poder aliviar con sus cariñosos consejos a todas las almas que sufren bajo nuestro cielo. Cuente con una sincera amiga. Recibe un abrazo, como si fuese una hija. MONTSE FURNE.

VOZ

Y así las recibo yo a todas, como si fueran mis propias hijas, porque de esta forma únicamente puedo considerar a las que acuden a mí, depositando su confianza ~~en~~ en busca de un apoyo moral, que yo les brindo con el mejor acopio de todas mis buenas intenciones y experiencia que me dió la vida, a través de los años. Recojo su abrazo querida mía, con todo el valor que Vd. puso en él al enviarlo.

Sobre su pregunta, puedo aclararle que el nombre de "Danny", corresponde al de Daniel, en español.

Cuente siempre con el ^{aprecio} ~~aprecio~~ de ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUT^a

Contestamos a Rosé Salvans

VOZ

VOZ

Querida Rosé: Voy a indicarle a continuación la receta que me pide para las pedicúlas ¿Preparada con papel y lápiz? Empiezo:

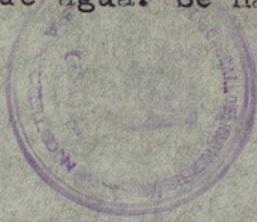
Flor de tilo

Siempreviva menor

Drosera

Se mezclan a partes iguales y se hierven durante quince minutos a razón de una cucharada por taza de agua. Se hacen lavados a diario con este cocimiento.

MUSICA



LOCUTA

Contestación a Rosalinda.

VOZ

Querida Srta.: El tratamiento que le di para el cabello, debe seguirlo con constancia durante un mes todos los días y luego puede ir alternando, siempre que note mejoría, pues de no ser así necesitaría continuar por espacio de otro mes.

El cepillado de la piel con espuma de jabón muy suave y graso, lo recomiendo como remedio sencillo astringente y de limpieza para los poros, pero si Vd. nota que su piel se irrita, debe suprimirlo, ya que ello demuestra que ~~su piel~~ ^{esta} es muy delicada y no lo resiste.

Todas las semanas puede usar como medio de limpieza un baño facial de vapor, ~~todas las semanas~~ que preparará de la forma siguiente:

Agua en la que habrá hervido manzanilla y menta y coloca sobre el puchero ~~el rostro~~ hirviendo, el rostro, cubriéndose la cabeza con una toalla que debe ser muy gruesa para evitar el escape de vapor. Al final es necesario lavarse inmediatamente con agua fría utilizando una esponja, y todavía es mejor cubrir su rostro con una compresa muy fría, que para mayor eficacia se puede hacer de un cocimiento de verbena (REP.) al que se añade por cada medio litro una cucharada de borato de sosa. Esta compresa se deja sobre el rostro hasta que tenga su misma temperatura, renovándola de dos a tres veces; después sentirá la piel fresca y juvenil.

El baño de vapor no debe durar más de cinco a diez minutos. Si su piel es muy delicada, es aconsejable que la engrase después con una buena crema.

MUSICA

LOCUTA

Cuatro morenas de Ripollet, desean oscurecer su cabello.

VOZ Voy a indicarles a continuación un agua de enjuague para después de lavados sus cabellos, que tiene la propiedad de oscurecerlos. Anoten, por favor:

Se hierven 200 gramos de hojas de nogal en dos litros de agua hasta que quede reducido a un litro. Este cocimiento es muy tonificante para el cuero cabelludo a causa de su contenido de tanino, y además oscurece el cabello castaño.

El nombre que me preguntan, o sea apellido, es catalán.

MUSICA

LOCUTA Inmaculada, nos hace varias preguntas. ~~La primera de ellas se refiere a que forma de sombrero deberá llevar a una boda que piensa asistir.~~ La primera de ellas se refiere a que forma de sombrero deberá llevar a una boda que piensa asistir.

VOZ Querida Inmaculada: De las dos formas que me indicas en tu carta, creo que estarías favorecida, pero más moderna, con casquetito y pelo corto, además de que daría una forma más redondeadita a tu cara. Te deseo que te diviertas mucho en la fiesta y que luzcas tu lindo vestido de batista bordada.

En cuanto a las uñas, lo indicado para tu edad es que las llesves cortas, aunque naturalmente, cortadas con gusto, o sea dándoles una forma redondeada, y desde luego sin pintar, a no ser que te pusieras un esmalte completamente natural, solo para darles brillo.

Para evitar la rojez de la cara, se pone un algodón empapado en bencina, teniéndolo unos minutos sobre la piel. *(Recuerda que es muy inflamable!)*

Espero haberte solucionado todos tus pequeños problemas, que te hicieron pasar noches enteras pensando en sus soluciones.

Es natural que a tus años, se te antojen montañas todos estos pequeños detalles, pero para eso tienes a Elena Francis, que muy gustosa os atiende a todas, y te envía un cariñoso abrazo.

MUSICA

LOCUTA Sra. Francis: Tengo 18 años y hace poco me he puesto en relaciones con un joven de mi misma edad. El ya ha venido a hablar con mis papás, pero yo no conozco a los suyos.

Siempre me ha acompañado mamá y seguirá haciéndolo aunque esté prometida, y él se conforma. Ahora, bien, yo opino que deben venir los padres de él a mi casa antes de que yo lo haga a la suya, pero mis amigas dicen que debo ser yo la que debo ir primero, y además que debe ser sin mi mamá, con mi hermanita o sola



con mi novio; pero ~~la~~ señora, mi hermana solo cuenta diez años y como le digo yo nunca salgo sola. Nada le he dicho a él de todo esto. ¿Ud. que opina, señora? Espera su consejo KATI.

VOZ

Querida Kati: Me parece bien que vaya con su hermanita a visitar a los padres de su novio. Se acostumbra a que éstos, conozcan a la novia del hijo antes de pedirla oficialmente a sus padres. Así que no veo inconveniente que lo haga de esta forma, no dándole un carácter oficial, sino únicamente para que la traten y Vd. también a ellos, para que se establezca entre ambas partes una corriente de sincero afecto y simpatía.

El día que elija para visitarles, puede tener una delicadeza con la madre del novio, como es el llevarle unas flores, que ella agradecerá como un detalle de atención y simpatía.

Le deseo muchas felicidades, hija mía.

MUSICA

VOZ

Aquí damos por terminado nuestro consultorio. Para cuantas consultas deseen hacernos, pueden dirigirse a Elena Francis, del Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, o a nuestra emisora, Caspe, 12.

LOCUT

Nos despedimos de Vds. hasta mañana, si Dios quiere, a esta misma hora, en que podrán volver a oírnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SINFONIA FINAL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 4 DE JUNIO DE 1951
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta.... SOPA DE LETRAS.... un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Ya saben ustedes que si dicen , en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada, ganan quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras hayan pronunciado, y esas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

RE
VI
SA
DO

.....
Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa Sopa de Letras, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde sus domicilios.

A ver si saben ustedes que palabra es esta de la que hemos substraído las consonantes: Punto, O, punto, punto, punto, O, punto.

Repetimos: Punto, O, punto, punto, punto, O, punto.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que CHOTIS era la palabra propuesta.

Ha resultado beneficiado.....que puede pasar a recoger el premio de cincuenta pesetas por estas oficinas, Caspe, numero 6, el sabado de 12 a 1.

Muchas gracias y hasta el próximo lunes en el programa Sopa de Letras, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA



no t. a. 10 a

4/6/51 (53)

*Federación Regional
Catalana de Esgrima*

NOTA PARA LA PRENSA
Barcelona 2 de Junio de 1951

Esgrima. EL EQUIPO MILITAR DE CATALUÑA CONSIGUE LOS TITULOS DE CAMPEON Y SUBCAMPEON DE FLORETE 2 CATEGORIA DE ESPAÑA. Como resultado unanime conseguido por el conjunto de tiradores presentado por la Cuarta Region Militar y en la final de los Campeonatos de florete han quedado clasificados 1 El Capitan de Infanteria Sr. Giron Campeon, 2 El Capitan R. Saenz de Cabezon, Subcampeon y 5 El Capitan M. Saenz de Cabezon. Las pruebas proseguiran.

El Secretario.

Federación de Esgrima de Cataluña



4/6/51 (54)

El campeonato del Mundo de hockey sobre patines ocupa en estos momentos un primerísimo plano en la actualidad no ya puramente deportiva, sino, incluso, ciudadana... La proyección de este magno certamen deportivo ~~xxxxxxxx~~ en efecto, se sale resueltamente de la esfera estrictamente deportiva para otorgar a este campeonato el auténtico perfil de un acontecimiento de excepcional relieve dentro de la vida de nuestra ciudad. Así, no puede sorprender que el éxito más rotundo haya venido siendo el signo bajo el cual se desarrollaron las tres jornadas ~~xxxxxx~~ transcurridas.

Las sorpresas han menudeado hasta ahora. Y la más saliente de ellas la constituye, a no dudar, la derrota -por la 0- de Portugal, actual campeón del mundo, a manos del excelente conjunto de Bélgica. No cabe duda que la postura de Portugal es en estos momentos no poco delicada, hasta el punto de que en nada podría sorprendernos que se debiese precisamente a esta derrota frente a los belgas la pérdida del título mundial por parte de los portugueses. Evidentemente, es España el equipo que, en estos momentos, aparece como el equipo más capacitado para heredar el trono que acaso tengan que abdicar los patinadores lusos. Los españoles han venido pisando firme en estas tres jornadas, demostrando una puesta a punto sencillamente perfecta. Todo está en saber si podrán nuestros jugadores asimilar satisfactoriamente el ritmo trepidante a que se llevan estas jornadas, en las que todos los equipos están siendo sometidos a una auténtica prueba de fuego.

El capítulo de notas que estas tres jornadas nos han ido ofreciendo ~~xxxxxx~~ resultaría interminable. En ~~si~~ la síntesis que de las mismas ~~xxxxxxx~~ es preciso hacer, conviene subrayar que Alemania ha sido la gran revelación del torneo, y poco faltó para que los teutones diesen la gran jornada frente a Portugal, primero, y contra Italia, después. Hay que hacer mención, igualmente, de la exquisita

correccion de los equipos de ~~Alemania~~ Holanda, Irlanda y Dinamarca, sobre los cuales han caido verdaderos aludes de tantos, sin que en ninguno momento se resintiese su moral en lo más mínimo. Con la sonrisa en los labios, ellos han ido encajando tantos y más tantos, en una maravillosa leccion de deportivismo, de coreccion, que nos habló, mucho y muy alto, del sentido que del deporte tienen estos grandes deportistas. Para ellos, ganar o perder, no es sino un simple accidente. Lo importante, pensarán, sin duda, es participar... Una leccion como para ser brindada a muchos dirigentes de otros deportes -del baloncesto, por ejemplo- para los cuales lo importante, efectivamente, es participar, pero siempre a condicion de que existan algunas posibilidades de éxito...

Pero volvamos a lo nuestro. La jornada de esta noche ofrece unas perspectivas sencillamente magnificas. España ha de verse frente a un escollo de consideracion, que no otra calificacion merece el equipo de Suiza, que marcha bien clasificado en el campeonato. Francia-Alemania promete, asimismo, rudeza y emocion. Y el choque Portugal-Inglaterra habrá de verse envuelto en clima de emocion y equilibrio que acaso supere, en tales aspectos, a cuanto hasta ahora nos ofreció la competicion. Una jornada grande, en suma, esta de hoy, merced a la cual las posiciones habrán de empezar a perfilarse...

La nota futbolística de mayor relieve, por lo que a nuestra ciudad concierne, sonó en Las Corts, en donde ~~el~~ un conglomerado barcelonista se enfrentó al Hull City en partido de homenaje a César. Los ingleses fueron vencidos por 5 a 3, en un entretenido encuentro en el que los azul-grana pudieron ir ~~avanzando~~ elaborando su victoria sin demasiados agobios. Los ingleses -un segunda division- probaron su discreta clase, y los azul-grana, pese a su ~~condicion~~ condición de mosaico, ligaron buen juego en no pocas fases del partido, ~~sobre~~ todo en los primeros minutos, o sea mientras estuvo en el césped Kubala quien, a despecho de la lesión que le impedía actuar en normalidad de condiciones, creó unas pocas jugadas que valieron por todo el partido. Su jugada con pase final, en bandeja, a Macala, para que éste fusilase el gol fué todo un monumento de arte y ciencia futbolísticos.

No hubo en Las Corts la entrada que cabía esperar dado el carácter del partido. César, en efecto, merecía un tributo de homenaje más ferviente. Pero la circunstancia de no alinearse el Barcelona completo, como en la tarde de la final, hizo que muchos espectadores se retrajesen. La negativa de la Federación Nacional a que en el equipo azul-grana se alineasen los jugadores preseleccionados fué vista con profundo disgusto por todos. No sin razón, claro está. Pues no era empresa tan difícil ni tan costosa permitir que los preseuntos internacionales barcelonistas -cuyo interés por sumarse al homenaje a César nos consta- dejasen el retiro por unas horas... No es de creer que con ellos se hubiesen echado a perder todos los planes estratégicos que habrá elaborado Benito Diaz con vistas a los partidos de Amberes y Estocolmo... Además, siendo seis los jugadores catalanes, no creemos que hubiese constituido ningún disparate disponer que la concentración ~~se~~ tuviese efecto en algún lugar de nuestra región... Que los hay, sin duda, verdaderamente encantadores...

4/6/51 (57)

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: ~~DOMINGO~~ LUNES 4 JUNIO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



RE
VI
SA
DO

Censura

Original de Censura



4/6/51 (58)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

EMISION TROFEO MARTINI ROSSI.

SINTONIA CID



EMISION TROFEO MARTINI ROSSI

Día 4 a las 21'30



Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece su acostumbrada emisión,

Locutora = Trofeo Martini Rossi !

Locutor = Todos los aficionados que asistieron a la Final jugada en Chamartín, después de saborear el triunfo se dedican a saborear el exquisito vermut Martini.

Locutora = El vermut Martini desata las lenguas, aviva los recuerdos, y enciende la polémica. Saboreándolo, los aficionados reviven las incidencias del partido celebrado en Madrid.

Locutor = Martini Rossi, la casa de mayor solera deportiva, les ofrece esta emisión a cargo de Valentín Castany.

Operador = Disco "Marcha olímpica" - Fuerte. 100/2

El martes, hicieron su entrada triunfal en nuestra ciudad los campeones de España de Fútbol.

Ramallets que iba cargado con un melón, dos botellas de champaña y una tortuga de mar, obsequio de los admiradores que encontró durante el trayecto, me confesaba :

- Lo que más me duele son los brazos.
- De tanto parar balones .
- No. De tanto firmar autógrafos. De todas maneras el más castigado es César.
- Tuvo que llevar el peso del partido ?
- No. Tuvo que llevar el peso de la Copa.

Realmente, venir de Madrid aquí con la Copa en brazos y teniendo ^{que} mostrarla por la ventanilla al público congregado en todas las estaciones, es una verdadera proeza.

De manera que el Campeón de Copa no es el Barcelona.

El campeón de Copa es César.

Operador = Disco de Música de miedo y de locura - Fuerte. A-7 31/3

Hemos celebrado la Semana de Higiene Mental.

Para la higiene de la Cabeza, agua de Colonia la Manela.

- Alto ! - exclama la señora - Quiero la fricción por el interior de la cabeza.

El peluquero se queda viendo visiones.

Estamos en plena Semana de Higiene Mental.

Operador = Repite disco. A-7 15/6

- Suba por delante - advierte un conductor .

- Alto! Por aquí no - advierte otro conductor - Tiene que subir por el lado de la calzada.

- No pueden estacionarse en la calzada - protestan doscientos urbanos dispuestos en forma de coro.

- Suban por donde quieran ! Pueden subir por donde más les guste ! - grita otro conductor .- Este tranvía es de cuatro puertas.

El éxito de la semana de Higiene Mental está asegurado.

Operador = Repite disco. 15/7

- Yo lo que quiero es una butaca - dice un caballero en la taquilla de un teatro.

- Si señor, si quiere una buena butaca - dice la taquillera -, vaya allí.

- Oh! Tampoco quiero una butaca para toda la vida - advierte el caballero.- Sólo quiero una butaca que aguante los tres actos .

Entonces un joven envuelto en una gabardina, que permanece apoyado en la taquilla, da una explicación.

- Aquí es la taquilla del teatro, y en las taquillas de los teatros no se despachan butacas. Si quiere una butaca tiene que ir a la reventa.

- Ah, caramba ! Y dónde está la reventa ?

Entonces la misma taquillera asomando la cabeza por la ventanilla de al lado exclama :

- Cucú ! La reventa está aquí.

Entretanto, la semana de Higiene Mental sigue triunfando.

Operador = Repite disco.

Reg 31/3



El dueño de la fábrica y el tenedor de libros están preocupados.

- No puede ser- grita el dueño .- No puede ser. Tiene que haber una equivocación.

- Lo he repasado tres veces - declara el contable.

Los meritorios y las mecanógrafas también contribuyen en la que pueden aportando datos.

El pobre tenedor de libros repasa las sumas sudando desesperadamente.

De ~~XXXX~~ pronto exclama :

- Ya está ! Ya lo tengo ! Este resultado estaba equivocado ! El Barcelona venció al Atlético de Bilbao por 2 a 1.

El dueño queda tan satisfecho que concede fiesta a todos sus empleados por si quieren asistir a la Semana de Higiene Mental.

Operador = Disco "Bailable" - Fuerte.

31 y 10. Etc.

De vez en cuando es conveniente recordar a los barceloneses que tenemos un parque de Barcelona que es de lo más nuestro que existe. Incluso a la entrada existe una placa que dice " Este Parque es propiedad de todos los ciudadanos ".

Ahora con motivo de la llegada de cuatro cocodrilitos que acaban de engrosar la colección y reposan en una incubadora del Acuario, hemos vuelto a visitar el zoo.

El rey de la selva, aquel león que de cuatro cachorros sólo ha podido salvar uno, contempla a su cachorro superviviente y parece como si le dijera :

- Yo fui el rey de la selva, pero tú no pasarás de ser el rey de la jaula.

La colección zoológica del parque de Barcelona, no es una de las más importantes del mundo, eso no, pero posee ejemplares excepcionales.

Por ejemplo en el zoo de Barcelona existe un caimán sin un diente, que cuenta setenta años y lleva más de veinte años sin moverse ni rascarse.

Luego existe una llama, que en quince años no se ha apagado. Ya la llaman la llama vótiva.

Y como nota sensacional, como atracción de los turistas, existen los flamencos.

- Oiga, usted saber decirme donde estar los flamencos

- Aquí !

Operador = Disco Flamenco con jipios .- Fuerte.

Hemos dado una vuelta por el parque de la Ciudadela y nos disponemos a abandonarlo. Pasamos por delante de la jaula de los camellos. Son los mismos que una vez se envenenaron comiendo las hojas de una planta venenosa.

Luego pasamos por delante de la jaula que contiene el ejemplar más peligroso de la colección :

"L'homus cretinus incivilisatus" que da cerillas al elefante y tachuelas a los monos.

Es un asesino de girafas, de hipopotamos, de cebras y hasta de loros.

Dentro de pocos días será trasladado a la selva.

Operador = Disco "Ballable" - Fuerte.

- Antiguamente - me dice
un amigo sorprendido -
no existía la costumbre



110 - y 10/2

de tomar aperitivo.
 Antiguamente, no sé ;
 pero en cuanto apareció
 el puro vermut Martini
 todo el mundo lo tomó.

Y ahora permitan que abra un paréntesis.

Cuando al nombrar la casa Martini Rossi digo la casa de mayor solera deportiva, y la que más ^h a contribuido en todas las manifestaciones deportivas, no exagero ni hago panegíricos gratuitos.

El año pasado, la Casa Martini Rossi contribuyó con tres millones de francos a la Vuelta a Francia. Este año ha contribuido con cinco millones y medio.

Y por si esto fuera poco, la casa Martini Rossi, de Ginebra, ha patrocinado la vuelta a Suiza.

Cuando yo digo la casa de mayor solera deportiva por algo lo digo.

Y ahora vamos con el partido que los ingleses del "Hull City" jugaron ayer en Las Corts.

Operador = Disco "Tarde de futbol" - Fuerte.

(Falta reseña)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del vermut Martini les ofrece todos los lunes a esta misma hora.

4/6/51 (64)

BODEGAS BILBAINAS
Emisión: 5 minutos

RADIOBARCELONA
Lunes 4 junio 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO

22.10

SINTONIA: FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

EMISIONES
-RADIESE-

3

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los exquisitos vinos de mesa, CEPA de ORO, VIÑA POMAL, Y VIÑA PACETA.

SUBE MUSICA -DESCIENDE



LOCUTORA

El LUMEN goza de la máxima popularidad en



LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos mejores champanes que se producen en el país.



LOCUTORA

El ROYAL CARLTON y el LUMEN pueden competir con las mejores marcas extranjeras.

LOCUTOR

El ROYAL CARLTON le recordará el champán francés de la mejor época.

LOCUTORA

A la hora de elegir un champán de lujo hay que decidirse por el ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Y si se quiere paladear la mas exquisita de las bebidas espumosas ROYAL CARLTON BRUTO, el non plus ultra de los champanes.

LOCUTORA

Ya no existe nada mejor que el ROYAL CARLTON BRUTO.

LOCUTOR

LUMEN, ROYAL CARLTON, ROYAL CARLTON BRUTO, tres graduaciones en la misma escala de lo selecto.

LOCUTORA

Beba siempre champanes de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

Rechace los champanes de origen desconocido y elija un producto garantizado por una firma de prestigio.

LOCUTORA

Durante la comida, vinos CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y el blanco seco VIÑA PÁGETA.

LOCUTOR

A la hora del brindis, LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y para el combinado, la ginebra holandesa BOLS, la mas famosa del mundi, distribución exclusiva de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

Y oigan ustedes ahora las cosas curiosas que pasan ~~por~~ por el mundo.

SUBE MUSICA- DESCENDE

LOCUTORA

Cuando tres policias se presentaron con una orden judicial a efectuar un registro en la Granja de Louis Damill en California, una cabra hizo las siguientes cosas: Arrebató el documento de la mano de uno de los policias y se lo tragó, tumbó a otro agente de una embestida y, por ultimo, atacó a los tres hasta hacerles huir.

LOCUTOR

El animalito es una alhaja. ¡Cualquiera se presenta a cobrar una factura! Con un defensa así en la casa, no pagariamos a nadie. Pero las cabras pueden hacer esas cosas, porqué nadie les pedirá responsabilidad. ¡Como tienen fama de locas! Donde hay cabra...no hay cobro.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Mauricio Butler detenido en Londres, está acusado de 158 delitos, entre los que figuran robos, estafas, escalos, incendios...Y, sin embargo, sólo cumplirá tres años de cárcel.

LOCUTOR

Sólo tres años de cárcel, porque no tenia antecedentes penales. ¿Como podian condenarlo si no le cogian?

SUBE MUSICA y DESCENDE

LOCUTORA

Cuenta un periodico de San Francisco que al desembarcar tropas que regresaban de Corea, uno de los soldados se



desprendió de los brazos de una linda joven que creyó- se obligada a recibir con toda efusión a los valientes y mientras salía corriendo, gritó:

LOCUTOR

¡Soy casado, soy casado, señorita!

LOCUTORA

El periodico publica la anécdota como una prueba de seriedad de los soldados norteamericanos.

LOCUTOR

Pero quizá sea otra cosa. Regresan cansados. Acaban de salir de una lucha terrible y es natural que huyan de las mujeres que se les presentan pidiendo guerra.

SUBE MUSICA -DESCIENDE



LOCUTORA

El propietario de un hotel de la Costa del Norte de Dinamarca ha anunciado que durante el verano los dias que llueva mas de cuatro horas, serán completamente gratis para sus huéspedes.

LOCUTOR

ese
No está mal. En ~~el~~ rincón de Dinamarca, la lluvia resultará mucho mas saludable que el sol. Con cuatro horas diarias de lluvia, uno engordará.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN...

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

que les ofrece la Casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, y de los exquisitos vinos CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA....

LOCUTOR

Recuerde el LUMEN y el ROYAL CARLTON en las proximas fiestas populares...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

El VIÑA PÁCETA es un vino blanco seco delicioso y de una calidad insuperable...Y....

LOCUTOR

Y para un buen combinadoUNA buna ginebra....

LOCUTORA

Para buena ginebra, BOLS, legitima holandesa, la mejor del mundo.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Siempre, siempre productos BODEGAS BILBAINAS....

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta pasado mañana miercoles a esta misma hora.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION
ANUNCIANTE: ANTONIO LOSADA

RADIACION: Dia 29 de Mayo - A las 14.15 (SOBREMESA)
Dia 30 de Mayo - A las 22.15 (NOCHE)



REVIAMENTE, COMO SINTONIA, SILBATO TRAFICO (DOS AVISOS)

- Lr.- ¡Alto! (SILBATO) !! Alto !! (REPITE) !!Alto!! Detengase...
Un momento, no puede usted seguir adelante...
- Lra.- Sin antes detenerse en las taquillas del Teatro Barcelona, a comprar su localidad para la función matinal del proximo domingo dia 3.
- Lr.- Antonio Losada presenta de nuevo su Teatro Radiofónico, con dos nuevas representaciones de "Recortes de Prensa en Televisión".
- Lra.- Domingo proximo dia 3
- Lr.- Teatro Barcelona. Matinal, a las 10.30
- Lra.- Y tambien el domingo dia 10,
- Lr.- Otra matinal.
- Lra.- Siempre con el éxito del dia:
- Lr.- Recortes de Prensa en Televisión.

MUSICA

ORIGINAL
LOCUTORIO

- Lr.- Perdonen, señores, si al empezar esta crónica les hemos obligado a detener su atención unos momentos. De todas formas, nuestro aviso no le costará dos pesetas; es para indicarle que, a petición del publico, volverá a representarse la originalísima comedia radio-escenica,
- Lra.- Recortes de Prensa en Televisión.
- Lr.- Dos funciones matinales, siempre en domingo y siempre en el Teatro Barcelona.
- Lra.- Pregunte usted a quienes han visto "Recortes de Prensa en Televisión" y le dirán que es lo mas nuevo y original que se ha visto en el Teatro: comedia, sátira, caricatura, drama, tragedia...
- Lr.- Con el desternillante cuadro musical, del director de orquesta Gioacómo Langostino; con la romantica estampa de los enamorados de Mayerling; con el divertido cuadro de la declaracion de amor a base de los anuncios de una guia comercial...
- Lra.- Con un recuerdo del cine mudo, en la época de John Gilbert y Mae Murray; con la estampa de las grandes carcajadas, que motiva el aparato de galena con auriculares...
- Lr.- Con la dramática historia de un niño alemán, y la tragedia legendaria del monstruo que jamás se habia visto reflejado en un espejo.

- Lra.- En las taquillas del Teatro Barcelona...
- Lr.- Hoy y todos los dias despachan localidades para las funciones matinales del domingo dia 3 y del domingo dia 10.
- Lra.- "Recortes de Prensa en Televisión".
- Lr.- De toda Cataluña vendrán a Barcelona... ¡y al teatro Barcelona precisamente! Al teatro donde se estrenó y se ha representado con éxito clamoroso, la sensacional comedia radio escénica de Antonio Losada "Recortes de Prensa en Televisión",
- Lra.- por todos sus creadores: Isabel Monasterio, Carmen Yllescas, Maria Garriga, Maruja Villora y Amanda Gams.
- Lr.- Démaso Garcia, Fernando Parés, José Illasat, Antonio Crespo, Eduardo Criado y José Maria Angelat.
- Lra.- "Recortes de Prensa en Televisión", con la pareja ideal del Teatro Radiofonico: Isabel Campillo y Enrique Casademont.
- Lr.- Y la colaboracion del decano locutor José Miret; la cantatriz Cecilia Gubert y Maria Dolores Gispert.

MUSICA

- Lra.- El cine de antaño, tuvo como pareja ideal a Janet Gaynor y Charles Farrell. El teatro de la juventud, el Teatro Radiofonico, de Antonio Losada, tiene como pareja ideal a Isabel Campillo y Enrique Casademont. Les aplaudirá, si gusta, en el Teatro Barcelona, el domingo dia 3 y el domingo dia 10.

MUSICA

- Lr.- Teatro Barcelona. "Recortes de Prensa en televisión" a precios populares. ~~Antes plaza 15 pesetas.~~
- Lra.- Un éxito de autor, de interpretes y de su director Armando Blanch.
- Lr.- Nota importante. El cuadro de la Radio, será enriquecido en estas dos representaciones, con una pintura del malogrado Toresky, a quien se le dedica un emocionado recuerdo a él y a su Miliu, en la estampa del aparato de galena con auriculares.
- Lra.- Una evocación inolvidable de Radio Barcelona en sus primeros tiempos.
- Lr.- Abierto el despacho de localidades para estas dos funciones matinales.

(SILBATO)

Y... ya puede usted seguir adelante señor radioyente. No detene-
mos por mas tiempo su atención.

MUSICA



PROGRAMA: las 12 rubias de pedrito cansino
GUION : LOSADA - Programa numero 8
ANUNCIANTE: GIRASOL
RADIACION: 4 de junio de 1951 - a las 22.30

ORIGINAL
LOCUTORIO

(SINTONIA A PIANO)

Lra.: "Las 12 rubias de Pedrito Cansino",

Ir.- por Antonio Losada.

(REPITE)

Lra.- Un programa con novedades musicales modernas, presentado por Coproqui, concesionaria exclusiva para la venta de los productos Foret, como medio de estimular la expansión de la especialidad GIRASOL, el maravilloso producto que ha motivado el segundo gran concurso:

VOZ: "En busca de una rubia".

MUSICA "RUBIA"

VOZ: Recordamos a todas las rubias, y a todos los fotógrafos que desean colaborar en este concurso, que la proxima semana quedara cerrado el plazo para la admisión de fotografías.

PEDRO: ¡Bravo, mi niña!

VOZ : ¿Por que dice usted "Bravo"? ¿Tanto le alegra esta noticia?

PEDRO: Si, mi alma. Porque si cierran el dia 15... eso significa que muy prontito, calculo yo a primero de me, sabremo quienes son las cinco ganadora, las cinco rubita que se llevan los premios... Y estoy seguro de que van a vení a la Radio y le van a hasé una terviú.

VOZ: Desde luego... Las cinco señoritas ganadoras, saldrán fotografiadas en la prensa de toda España.

PEDRO: Y a lo mejosito hasta las contratan pal cine.

VOZ : Quien sabe...! Si son lindas, jovenes y fotogénicas... Muchas artistas, hoy célebres, fueron descubiertas por haber ganado algun concurso de belleza.

PEDRO: ¿Vendrán a la Radio, verdad?

VOZ: Claro que sí... Una vez el jurado calificador haya elegido a las cinco ganadoras, serán presentadas ante nuestros microfons, les será entregado el premio y dirigirán un saludo al publico.

PEDRO: Y otro a mí. Especial. A Pedrito Cansino.

MUSICA SINTONIA

Ir.- Señorita... si sus cabellos son lindos y rubios, puede ganar facilmente uno de los cinco premios en metálico que se ofrecen en el concurso Girasol. Pongase de acuerdo con su fotografo predilecto, y el se encargará de realizar con usted un retrato artistico que le permitirá ganar otro de los premios en metálico que brinda Girasol.

Lra.- Primer premio: tres mil ptas. para la señora o señorita agraciada y tres mil para su fotógrafo. segundo premio; dos mil pesetas para

REVISADO
QUINCES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO
CASPE, 1, 2, 3, 4
TELEFONO 48534
SECCION PROGRAMAS
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIOFONIA
CENSURA

Lra.- la señora o señorita agraciada y dos mil para su fotografía. Tercer premio, mil y mil. Cuarto y quinto premios, respectivamente, quinientas y quinientas pesetas.

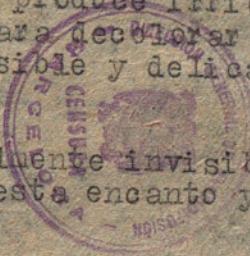
Lr.- Concurso Girasol.

MUSICA

VOZ : Señora... señorita... De poco habrán de servirle el maquillaje de fondo y los polvos si a través de ellos se perfila la oscura sombra del bozo que, por causas diversas, no quiere usted depilar. Y además, no le es necesario hacerlo si atiende mi consejo.

Girasol, por ser un producto neutro, elaborado especialmente para la decoloración del cabello, no produce irritación ni escozor y ello permite que sea empleado para decolorar totalmente el vello de una parte del rostro tan sensible y delicada como esa del labio superior.

Con Girasol, puede hacerse totalmente invisible el bozo que tanto afea el labio superior y que resta encanto y feminidad al rostro de una mujer.



MUSICA

VOZ: Vamos... no se enfade usted conmigo, Pedrito...

PEDR: (ENERGICO) !!! Señor Cansino !!!

VOZ: (MIMOSA) ¡Pedrito..!

PEDR: (ENERGICO PERO MENOS) !! Señor Cansino !!

VOZ: (IGUAL) Pedrito...

PEDR: (MENOS) ¡Señor Cansino..!

VOZ: (IGUAL) Pedrito...

PEDR: (SUAVE) Señor Cansino...

VOZ: Pedrito...

PEDR: Pues sí. Llameme usted Pedrito.

Lr.- (APARTE) Se ha dejado usted dominar por ella. ¿No le dá vergüenza?

PEDR: Cierro chico. ¡Ráca chico ráca! Soy un melón; pero no puedo remediarlo. Ella empesó a buscar guerra.

Lra.- Sí; pero usted se ha rendido. Cada día comprendo mejor la razón de sus fracasos amorosos.

PEDR: No diría usted esto si le contara lo de aquella mejicana. Estaba loquita por mi metro ochenta de estatura y por mis 65 kilos de peso O sea que le gustaba... ¡Ráca chico ráca! Era su tipo.

Lr.- Es usted el Blasco Ibañez de la música moderna, eh? Podría usted escribir sus memorias y titularlas, "La vuelta al mundo de una orquestina".

(DE FONDO A PIANO "CIELITO LINDO")



PEDR: Méjico es uno de los países mas lindos de la tierra. Y con una gente muy embullada; quiero desí... ¡animada!

Ira.- ¡Que cantidad de mujeres mas distintas a conocido usted!

PEDR: Distintas no; todas iguales. Volubles, engañosas, falsas...

Ira.- ¡Vaya! Ahora nos cantará la romanza de "Los claveles".

PEDR: Yo no va a cantá ninguna romansa, chico. Pero que habla de musica, estará bueno que conosca las grabaciones que traigo esta noche.

Ira.- Un momento. Apuesto cualquier cosa a que adivino el programa.

PEDR: Me gustaria verlo, mi alma.

Ira.- Escuche... el programa del señor Gansino, será el siguiente: Mambo numero tal... Rumba numero cual... Despues para variar un mambo numero tal y una rumba...

PEDR: ¡E que me tiro al suelo! ¡E que me tiro al suelo!

Ira.- No hombre no; no se enfade. Es que a la señorita locutora, le gusta hacerle rabiar.

PEDR: ¿Que cosas dice esta mina! ... Si no fuera porque es tan linda, le juro que se acordaria de este punto.

Esta noche, señó spíker, traigo para nuestro programa nuevos estilos musicales...

Ira.- (COMO HABLANDO PARA SI) Si... un mambo, una rumba, una rumba, una conga un mambo, una rumba, una conga, un mambo...

PEDR: ¡Oye usted señó spíker? Sino se calla me tiro al suelo, le que me tiro al suelo!

Ira.- Señorita, por faavr. No le ponga nervioso.

PEDR: ¡Ráca chico ráca! Yo soy muy nervioso y de temperamento agitado. (TRANSICION) Escucha chico... traigo cuatro discos que podríamos titular: "Silocogía de cuatro pueblos..."

Ira.- ¿Silocogía?

PEDR: Si **chico**; he dicho "silocogía". La silocogía de los pueblos; y la silocogía de las gentes.

Ira.- Si lo cogía a usted un miembro de la Real Academia de la Lengua Española, le daba una paliza...

PEDR: ¿Y por que me va a sacudir a mi? Lo que he dicho está claro. Es una botella.

Ira.- Ahora...!que me cojan a mi! ¡Pero con una camisa de fuerza! ¿A que botella se refiere?

- PEDR: A eso de la silocogía; que es una botella. Bueno... quisá no me explico del todo bien. En mi solá chico, cuando una cosa es fácil y sencilla decimo: es una botella.
- Lr.- Le aseguro, señor Gansino, que su manera de habla no es una botella.
- Lra.- ¡Ni tan solo un vaso! ... ¡llamarle silocogía a la psicológica! ¿Se da cuenta de la diferencia?
- PEDR: No mucha diferencia, ni alma. Total una p que no suena... y una sílaba vuelta pa ca llá. Pue le iba a desí que traigo cuatro discos interpretados por instrumentos de cuerda: guitarra hawaiana, violines, sítera y banjos...
- Lr.- Una buena idea.
- PEDR: Podemo empesá con la cítara.

(A PIANO EL TERCER HOMBRE)



- Lr.- Vuelve Anton Karas. El hombre que se hizo rico, y famoso en el mundo entero con una sola canción. La melodía que sirvió de fondo a la película "El tercer hombre". Anton Karas, está considerado como el mejor interprete de cítara que hay en Europa y sus discos son buscados por el público con gran avidez. En vista de ello, recientemente ha impresionado diversas canciones y entre las mejor conseguidas por su interpretación, merece destacarse un vals vienés que podrán escuchar seguidamente.
- PEDR: ¿Que le parese, mi alma? Pa que vaya disiendo que solo traigo mambos y rumbas. Y fijese en este vals. ¡Es de los de antes de la guerra!

(FINAL PIANO Y DISCO INTEGRAL)

- PEDR: Pue resulta que el molandra que fastidió mis amores con la rubia mejicana, era algo así como el tercer hombre.
- Lra.- ¿Falsificaba penicilina?
- PEDR: No séó; tenía cria de gatos. Y no dejó que me casara con aquella mina tan linda, que tenía los ojos negros y profundos: llamantes.
- Lr.- ¿Y era rubia?
- PEDR: Rubia. Como todas mis novias. O son rubias, o no tienen nada que hasé con Pedrito Gansino.
- Lr.- Pero la mejicana, sería oxigenada.
- PEDR: No séó; no séó! ¿por que iba a estar oxidada chico?
- Lr.- He dicho "oxigenada". O sea, teñida.
- PEDR: Teñida, ¿de qué..?
- Lr.- Me refiero al cabello. Una mejicana morena y de ojos negros, forzosamente ha de tener el cabello oscuro.

PEDR: ¿Por qué...?

Lr.- Porque cada raza tiene sus características y los aztecas...

PEDR: Cuidadito con desí ciertas palabras. Escuche usted, chico... Yo soy un punto a quien no le agradan las complicaciones y usted... ¡raca chico raca!, usted es tío molandras de lo mas cheque... o sea, que es un compañero y amigo simpático; ¡pero no me complique usted la vida, chico!

Lr.- ¿Por que iba a complicarsela? Usted fué a Mejico con su orquesta, conoció a una mejicana... y al decirme que era rubia, me permití indicarle que las mujeres aztecas...

PEDR: La mia no era de éstas; sino de las otras.

Lr.- ¿De que otras?

PEDR: De las que no son esa cosa que usted ha dicho chico. Yo no sé si el cabello era o no era rubio de verdad; ¡pero era una mina definitiva! Chiquita y muy mimosa. Se llamaba María Guadalupe.

Lr.- ¿Y tambien con ella, con la rubia número 8, fracasaron sus planes matrimoniales?

PEDR: Tambien chico. Me asustó ver que la familia lo resolvía todo a tiros. En sierta ocasión vino un punto... quiero decir un hombre, de Chapultepec y empesó a cortejar a la mina... El hermano de ella se enfadó y el punto aquel dijo que no debía molestarse, que Maria Guadalupe y él eran parientes... Entonses el hermano, le metio dos balas en la cabeza disiendo: Toma, por primo.

Lra.- ¡Pobre chica, se llevaria un susto tremendo!

PEDR: No mi niña, no. Sacó sus pistolas y mató al hermano. Entonse, el padre enfadado sacó tambien sus pistolas...

Lr.- ¡Y disparó!

PEDR: No seño; se le habien terminao las municiones. Pero prometió hacerle el sábado; en cuantito cobrase la paga.

Lra.- Una familia muy recomendable. Supongo que usted se daria prisa en decirle a Maria Guadalupe que sus caracteres eran muy distintos.

PEDR: No mi alma, no se lo dije. Porque hubiese sacado sus pistola y me deja como una red de pescar.

Lr.- ¡Pero hombre! Un molandra tan cheque como usted y que haya tenido tan poquisima suerte con las damas. Quizas si hubiese conocido a una portuguesa...

PEDR: ¡La conocí, chico, la conocí! ... Y mira, de aquel entonse, guardo todavia esta canción...

(FADO A PIANO)



Ir.- Ahora son los violines, con un alegre pizzicato, los que inter-
vienen en nuestro programa en el que solamente presentamos -por
esta noche- melodías interpretadas por instrumentos de cuerda.
Escucharán señores, la canción mas popular en España, Francia y
Portugal. Lleva la firma y el sello inconfundible del maestro Pa-
dilla, aunque, -segun dicen- la melodía está inspirada en un mo-
tivo popular del folklore portugués.

(FINAL FADO PIANO Y ESTUDIANTINA)

VOZ: Segundo gran concurso Girasol, "En busca de una rubia".

HUBIA SOY

VOZ: La proxima semana, quedará cerrado el plazo para la admisión
de fotografías.

El jurado calificador, seleccionará las pruebas recibidas y con-
cederá cinco premios a las cinco fotos que considere mas bellas
y atractivas.

Un primer premio de tres mil pesetas, para la señora o señorita
agraciada y tres mil para su fotografo. Segundo premio: dos mil
pesetas y dos mil pesetas. Tercer premio, mil y mil. Cuarto y
quinto premios, respectivamente, quinientas y quinientas pesetas.

Las fotos, pueden ser enviadas por las interesadas o por sus foto-
grafos a Coproqui, Paseo de Gracia numero 11 o a Radio Barcelona
calle Caspe nº 6.

(MOTIVO MELODICO A PIANO)

Señorita... sea usted una rubia girasol, que es lo mismo que de-
cir, sea usted una flor hermosa, una flor atractiva como esa que
jamás pierde la caricia del sol.

Una rubia Girasol, es un poema de gracia y sensibilidad femenina,
debido a sus hermosos cabellos dorados.

Ir.- Girasol.

Ira.- Girasol.

(FINALIZA MOTIVO MELODICO CON ACORDES BRILLANTES)

Ir.- Y ahora, amables oyentes, otro instrumento de cuerdas: la gita-
rra hawaiana.

(MOTIVO HAWAIIANO)

En contraste con el sonido seco y metálico de la cítara, la gui-
tarras hawaiana es el mas plañidero y nostálgico de todos los ins-
trumentos. Ultimamente, ha cosechado grandes éxitos la orquesta
que dirige Felix Mendelssohn.

VOZ: ¿Ve usted, chico? Así acaban todos los grandes compositores. Empe-
só escribiendo opera, y ahora tiene una orquetina.

Ir.- ¿quien?

VOZ: Mendelssohn.

Lr.- No hombre, no. Este no tiene nada que ver con el otro. Da la casualidad de que el nombre es el mismo; pero el Mendelssohn a que usted se refiere, murió hace muchísimos años.

VOZ: Pues no sabe lo que se perdió, si llega a ver a su tocayo con la guitarra hawaiana.

Lr.- Escuchen, señores, "Claro de luna en Tahití", una moderna grabación del conjunto Felix Mendelssohn.

VOZ: Que no es el de la marcha nupcial. ¡Cierre esta cuestión!



(FINAL PIANO Y DISCO INTEGRO)

VOZ: ¿Usted cree que el jurado calificador, me dejará intervenir?

Lr.- Intervenir, ¿por qué..?

VOZ: En la elección de las cinco rubias. No puede usted figurarse, mi alma, cuanto me gustaría ver la colección de fotos. Disen que hay unas minas preciosas... Y a mi me falta la rubita numero doce, para completar mi historia.

Lr.- El jurado clasificador tendrá mucho trabajo, para que usted les distraiga con sus cosas.

VOZ: ¿Y por que va a tener trabajo chico? Con premiarlas a todas, ¡asunto liquidado!

Lr.- Solo hay cinco premios, usted lo sabe... Y cada foto recibirá una puntuación, teniendose en cuenta los siguientes detalles.

Ante todo, claro está, el cabello. Debe ser rubio y debe ser bonito.

VOZ: Cabello rubio y bonito.

Lr.- Despues, el atractivo del rostro. Necesariamente, un bonito cabello rubio, debe ir acompañado de un rostro no menos seductor, a fin de que al publicar las fotos premiadas, llamen la atención de los lectores.

VOZ: Cabello rubio y bonito. Rostro seductor.

Lr.- Tambien se tendrá en cuenta el conjunto artistico de la fotografía.

Lr.- En esto tienen la palabra los señores fotógrafos. Será una buena publicidad para el que gane el primer premio.

Lr.- Y ya que habla usted de publicidad, las fotos tendrán tambien una puntuación de acuerdo con sus valores publicitarios.

VOZ: Entonses el concurso va a ser muy reñido.

Lr.- Y muy interesante.

VOZ: No me explico porque no toma usted parte en él.

Lr.- !! Yo ..?!

VOZ: No chico, no. Me referia a usted mi alma; a la señorita Girasol.

GIRA: Es usted muy amable, Pedrito.

VOZ: Me ha llamo Pedrito.

GIRA: Y hasta empieza a resultar me simpático.

VOZ: Y me ha llamo simpático. Y es que lo soy. Soy un tipo cheque.

Lr.- ¡Vaya! ...!Y no se da lija el señor! Para que luego vaya diciendo que no le agrada el pepilleo y el figurao.

GIRA: Despues de todo no ha dicho ninguna exageración. Se ha limitado a repetir mis palabras y...

Lr.- ¡Y empiezo a estar metida en la pifa! Porque mire usted, yo soy un punto fenómeno, y no se me puede sopapear. El otro día me presentí una rosca padre con el asunto de la cita y hoy viene usted la mar de embullada y vamos...!de eso nada y de aquello cero!

GIRA: Escuche usted señorita... Yo he venido aquí a laburar y no a pasarlo garlopa. Si yo tuviese relaciones con guita con un tipo bacán y con dato, todo seria distinto, pero yo no estoy botada lo que se dice en la papa y aunque estoy que corto, no me agrada que me den dique.

Lr.- ¿Lo ve usted, señor Cansino? Ciertas conversaciones las mujeres no pueden escucharlas. ¡Se han aprendido todo su argot y todos sus modismos criollos!

VOZ: Las dos se pelean por mí.

Lr.- No es que se peleen por usted. Es que las dos quieren tener razón.

VOZ: Vamos mi niña, ocupese de este punto y deje a la otra.

GIRA: Recuerde...Pedrito...

VOZ: Ha vuelto a llamarme Pedrito...

GIRA: Que yo soy una rubia fuera de concurso. Me hago una foto, se la mando a usted... ¡yo yo podría ser la rubia numero doce!

Lr.- (APARTE A CANSINO) No, no sea usted tonto... Recuerde el consejo que le di. Si quiere conquistarla, muéstrese indiferente. La indiferencia es la mejor arma, para apoderarse de la voluntad de una mujer.

GIRA: Bien...¿que contestas, Pedrito? He vuelto a llamarte Pedrito.

VOZ: Pues verá usted mi alma... no lo sé... (APARTE)
Oiga usted, chico. ¿Que le digo?

Lr.- Que ha de consultarlo con su madre.





VOZ: He de consultarlo con su madre, mi alma.

GIRA: ¿Con que madre?

VOZ: Ah! pues no lo sé... (APARTE) ¿Con que madre chico?

Lr.- Con la suya.

VOZ: Es que soy huérfano.

Lr.- Entonces dígame que tiene usted muchos otros compromisos.

VOZ: Pues verá usted mi alma; no puedo decirle que sí. Ni puedo decirle que no.

GIRA: No es necesario que me diga sí... ni no. Puede decirme cualquier otra cosa. Por ejemplo... "Guapa".

VOZ: (APARTE) ¿Se lo digo chico?

Lr.- (IGUAL) Mas tarde, mas tarde.

VOZ: (ENERGICO) Mas tarde mi alma mas tarde. Esta temporada estoy de moda y tengo muchos compromisos.

Lr.- (APARTE) Ahora estoy muy ocupado.

VOZ: Ahora estoy muy ocupado.

Lr.- (IGUAL) No dispongo de tiempo para usted.

VOZ: No dispongo de tiempo para usted.

Lr.- La llamaré por telefono.

VOZ: La llamará por telefono.

GIRA: ¿quien?

VOZ: Este... ¡Bueno! ¡No! La llamo yo... y este; cuando yo esté muy apurado...

Lr.- Y ahora, perdonen que les interrumpa, pero es ya muy tarde y...

VOZ: ¡Ya empesamo con la prisa! ¡Ya se fastidio todo el programa! Pero chico, que yo soy muy nervioso y no puedo correr. He que estoy desplegando una actividad ruinosa. Cada lúne a la Radio y cada lúne a la Radio, y con prisa pa empesá; y prisa pa terminá... ¡siempre igual, chico! ¡tanto trabajo es agotador!

Lr.- Lo siento, señor Cansino, pero a continuacion vamos a radiar un numero del folklore norteamericano...

(SILLA VAQUERA) a piano)

En este numero que van Vds. a oír, predominan los "banjos" y sirve de sintonia a este programa. Varios radiocoyentes han solicitado la audicion íntegra del mismo, porque su estilo es tan carac-

Dr.- teristico que recuerda inmediatamente las tabernas del Oeste americano, con sus puertas automaticas y sus cow-boys mascando tabaco. El numero se titula "Allá en el dorado Oeste".

(FINAL PIANO Y DISCO)

PED: Señores oyentes... si han pasado un rato agradable escuchando estas melodias modernas, les digo de verdad ¡chevere! ¡chevere!... O sea muy bien, olé; olé... ¡Chevere! ¡Chevere! ... Si quieren encontrarse conmigo...



GIRA: Con mucho gusto, cuando usted diga.

PED: Me referia a los señores oyentes.

GIRA: Es que yo tambien le escuchaba.

PED: Podemos encontrarnos.

GIRA: Cuando?

PED: El proximo lunes. A las diez y media. Pedrito Cansino con su charla. Pedrito Cansino con sus discos.

GIRA: Pedrito Cansino, con la rubia Girasol.

PED: Buena noches, señor spiker...

Lr.- Buenas noches señor Cansino.

PED: Adios mi alma.

Lra.- Buenas noches señor Cansino.

PED: No lo paso del todo mal en la Radio... lo malo es tené que andá tanto ... y caminá por este pasillo y bajá y subí... Y al final uno cae muerto y no puede laburar... Porque esto es agotador para un caracter tan nervioso como el mio...

SINTONIA

Lr.- Han escuchado Vds. el programa presentado por Coproqui, concesionaria exclusiva de los productos Foret, como medio de estimular la expansion de la especialidad:

Lra.- Girasol.

GIRA: Girasol.

MUSICA

Lra.- Termino señores el programa...

(PIANO Y MARACAS)

las doce rubias de pedrito cansino.

(REPITE)

por antonio losada.

(FINAL)

full rep.

Lv.- terístico que recuerda inmediatamente las tabernas del Oeste americano, con sus puertas automáticas y sus cow-boys mascando tabaco. El número se titula "Allá en el dorado Oeste".

(FINAL PIANO Y DISCO)

PED: Señores oyentes... si han pasado un rato agradable escuchando estas melodias modernas, les digo de verdad ¡chevere! ¡chevere!... O sea muy bien, olé; olé... ¡Chevere! ¡Chevere! ... Si quieren encontrarse conmigo...

GIRA: Con mucho gusto, cuando usted diga.

PED: Me referia a los señores oyentes.

GIRA: Es que yo tambien le escuchaba.

PED: Podemos encontrarnos.

GIRA: Cuando?

PED: El proximo lunes. A las diez y media. Pedrito Cansino con su charla. Pedrito Cansino con sus discos.

GIRA: Pedrito Cansino, con la rubia Girasol.

PED: Buena noches, señor spiker...

Lr.- Buenas noches señor Cansino.

PED: Adios mi alma.

Lra.- Buenas noches señor Cansino.

PED: No lo paso del todo mal en la Radio... lo malo es tené que andá tanto ... y caminá por este pasillo y bajá y subí... Y al final uno cae muerto y no puede laburar... Porque esto es agotador para un caracter tan nervioso como el mio...

SINTONIA

Lr.- Han escuchado Vds. el programa presentado por Coproqui, concesionario exclusiva de los productos Foret, como medio de estimular la expansion de la especialidad:

Lra.- Girasol.

GIRA: Girasol.

MUSICA

Lra.- Termina señores el programa...

(PIANO Y MARACAS)

Las doce rubias de pedrito cansino.

(REPETE)

por antonio losada.

(FINAL)

4/6/51 (80)

LAURENDOR S.A.
"HEROINAS SIN NOMBRE"
15 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
Lunes 4 junio 1951
A las 23.45



SINTONIA : WATER MUSIC

LOCUTORA

Escuchen Vds, amables radioyentes otra de las emisiones ofrecidas por la Casa LAURENDOR, creadora del superlápiz REMBRANDT y del maquillaje PLATÓ MASK.

LOCUTOR

Y comenzamos con una pregunta: ¿El cuidado de la belleza puede sujetarse a reglas fijas?

LOCUTORA

De un modo absoluto, responderemos que no, pues que la belleza es en realidad un imponderable, algo etéreo, inefable, sutil.

LOCUTOR

En una gran mayoría de los casos depende de la regularidad y armonía de las facciones, en otros, incluso con facciones incorrectas, basta a crear la belleza la transparencia de la tez, el brillo de los ojos, la gracia o atractivo de la expresión y ese don maravilloso que es la simpatía.

LOCUTORA

Mas de un modo relativo, claro está, sí existen ciertas reglas, cuya observación puede, sin crear la belleza, por lo menos contribuir a conservarla, a destacarla, a darle mayor brillo.

LOCUTOR

Y una de las normas para lograr este objetivo es maquillarse con el supermaquillaje PLATÓ MASK, crema base que transmite a la tez un aspecto radiante, terso y juvenil

LOCUTORA

Y despues de subrayar el encanto de una linda boca con el lapiz REMBRANDT, cuyos bellisimos colores llenan de sugestión y encanto el atractivo imponderable de unos labios de mujer.

CINTA HASTA EL FIN.

REVISADO



4/6/51 (81)

~~Por iniciativa de~~

Por iniciativa de

~~(Presentado) (organizado) por~~ D. JUAN ALTISENT, ofrecemos hoy un concierto

intimo integrado en su totalidad de obras escritas para Cobla, que serán interpretadas por la meritisima Cobla "Barcelona" aumentada y cuya importancia viene subrayada por el hecho de que ^(ya en su época de) los autores ^(cuyas ocupaciones les han permitido) han aceptado gustosos llevar la dirección de sus obras respectivas.

Se ha procurado ^{en} que el programa figuren nuestros más destacados compositores de obras para Cobla y dada la poca ocasión que hay de reunir en un solo concierto una buena selección de ellas, no dudamos será escuchado con interés y Radio Barcelona se siente gustosa de poder corresponder al público amante de la buena música, ^{ofreciendo} uno de los aspectos poco difundidos de la misma.

23/10

4/6/51 (82)

CASA DEL MEDICO

CONCIERTO HOMENAJE



al Maestro

Modesto Serra

ejecutándose obras a 2 pianos y
una Sonata para piano y violín.

Esta sesión está organizada por
sus distinguidas discípulas Sra.
CARMEN S. DE RODRIGUEZ,
las Srtas. M.^a TERESA DE LA-
CAMBRA, M.^a LUISA TORRA
y el violinista

LUIS BENEJAM



Día 21 de ABRIL de 1945
a las 7 en punto de la tarde

Modesto Serra

Nació en Barcelona en el año 1873; empezó sus estudios en el Conservatorio del Liceo bajo la dirección de los profesores Pedro Tintorer, piano y Sánchez Gavagnach, solfeo y Harmonía, perfeccionó sus estudios de piano con el maestro Costa y Nogueras, en 1894 obtuvo el título de profesor de piano encargándose de una de las clases de dicha asignatura ^{en el Conservatorio del Liceo} cargo que desempeña aún en la actualidad, ha actuado como pianista en diferentes poblaciones de España.

Tiene escritas muchas obras como son: Sonatas, Tríos, Conciertos, y muchas otras para Violín, Violoncello, etc., etc.

El concierto que hoy nos ocupa y que está organizado por distinguidas discípulas suyas, está compuesto todo por obras del citado maestro, algunas de ellas con carácter de estreno y otras ejecutadas recientemente en el Palacio de la Música de esta Ciudad.

En esta sesión se dará a conocer una Sonata para piano y violín que consta de cuatro tiempos: al mismo tiempo ha escrito para dicha fiesta una obrita a 8 manos en dos pianos titulada «Murmillos» como remate de este programa.

1.ª PARTE

CONCIERTO EN LA MENOR a 2 pianos
Allegro non troppo Largo-Vivo

Vals de Concierto «SATAN» a 2 pianos
M. Serra - Soria de Rodriguez

2.ª PARTE

SONATA en Re menor (1.ª audición) Piano y Violín
Moderatto-poco vivo - Largo - Scherzo - Vivo
Piano: M. Serra Violín: L. Benejam

3.ª PARTE

MORISCA Danza Española (1.ª audición) a 2 pianos
ANDALUCIA » » » » 2 »
M. Serra - M.ª Teresa de Lacambra

A LA POPULAR (Canción Catalana) (1.ª audición) a 2 pianos
RONDÓ en Sol mayor » 2 »
M. Serra-M.ª L. Torra

TARANTELA en Mi menor (1.ª audición) a 2 pianos
M.ª L. Torra-M.ª Teresa de Lacambra

MURMULLOS a 8 manos (1.ª audición) a 2 pianos
M. Serra - M.ª Teresa de Lacambra
M.ª L. Torra - C. S. de Rodriguez

3/a) El valle de los ecos

¿quien no ha experimentado la rara
 emoción que produce el eco de nuestra
 voz dentro los abismos de las cumbres?

El valle de los ecos eso es mas que una
 interpretación por los sentimientos de cobla
 de la emoción de un eco envuelto en
 una nébula emocional.

b) Fiesta

Repi que de campanas, Oficio solemnemente
 Cobla, requintos. - el viento que no encuentra
 nido en las calles. Un cielo azul, esplendoroso -

Danza presidida por el Ayuntamiento,
 bailada por todo el pueblo.

Un destello de alegría y de
 contentos y baile festivos -

~~6/1/51~~

Mr

Ernst Damm

F. B. M. 13

(273)

Bajo la dirección del Mtro. R. Moreno Palli

=====

(4)

Con este título agrupa el Mtro. Altisent tres obras corales que ha desarrollado en forma de glosa para Cobla y que son otras tantas notas de color y de ambiente del agro catalán.

- (a) *inspirada* Sobre una poesía de F. Pelay Briz
- (b) Sobre una poesía de J.M^e Gibert Felix, que se dió en 1^a audición en San Clemente de Llobregat con motivo de su Fiesta Mayor con la cooperación de la masa coral de la población que dirige el Mtro. Ramón Raventos.
- (c) Inspirado sobre una poesía de F. Pelay Briz.

5

Pedro Vallés

4/6/51

(87)

Eminente concertista de piano y director adjunto del Conservatorio del Liceo. Tiene en su haber la composicion de distintas obras para cobla de la que hoy damos su sardana ~~Du~~ ~~Condiment~~

Escuchada muy bajo la dirección del
Mtro. Luis Moreno Pallí.

6

Antonio Caballé

+ orquestales

Organista y ~~compositor~~ compositor de innumerables obras religiosas, corales, lieder, así como del poema coral El Triptic de l'any.

Ha dedicado también su atención a la composicion de obras para cobla habiendo producido innumerables glosas y sardanas. Es autor de la conocida y popular sardana La Processó de Sant Bartomeu. ~~Es profesor del~~

~~Conservatorio Superior de Música y en~~

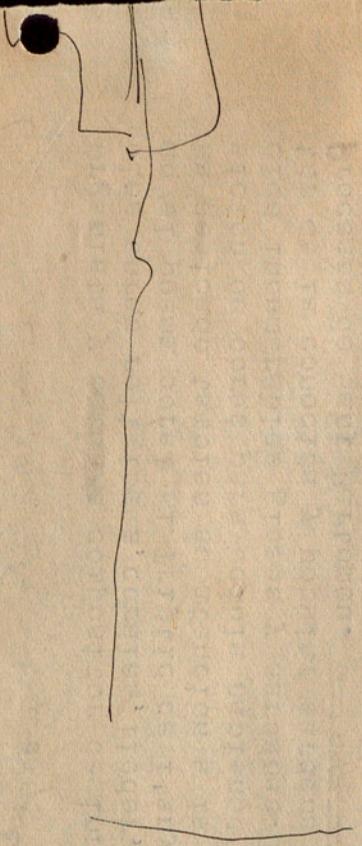
Es catedrático de Conjunto vocal e instrumental y de Acompañamiento en el Conservatorio Superior Municipal de Música, y Critico Musical del Diario de Barcelona

Antisena

Montserat

M^a del las auronas altizen

Balmas



7 Narciso Paulis Vila

(Compositor)

Hizo sus estudios de armonia, contrapunto, fuga y composicion con el Maestro Jaime Pahissa.

~~Como compositor ha escrito mas de 50 rondanas muchas de ellas son ejecutadas en salas de concierto.~~

Ademas ~~de~~ canciones españolas que han sido interpretadas por Lito Schipa, Delta - etc. etc.

Entre sus obras se destacan: una suite en tres tiempos, un poema sinfonico, y Preludios, ^{para} ~~para~~ ~~para~~ Orquesta sinfonica.

En el genero lirico estrenó en 1936 en ~~el teatro Nuevo de~~ nuestra ciudad su obra "Garcia del castanar" zarzuela en tres actos del escritor "Rojas Torilla" y

En 1944 ~~trayó a~~ ~~el estero~~ ~~de la~~ zarzuela "La voz de la campana" ~~que triunfó~~ ~~notoriamente~~ en Barcelona.

LA GARROTXA

Obra inspirada en la romería al Santuario de la Virgen de la Salud de San Feliu de Pallarols, donde se reune gente de todas las comarcas gerundenses el día de su fiesta.

a) CAMINO DEL SANTUARIO

Hombres y mejeres, ancianos y niños suben la montaña con fervorosa devoción y sana alegría para adorar a la Virgen

b) PLEGARIA

Al son de la campana, pequeña y lejana llamada a los fieles al Santuario. Todos ~~asienten~~ ante la Virgen ofrecen amorosamente sus oraciones más fervorosas. Aquí la tenora en un pasaje muy expresivo canta profusamente emocionada toda la sublimidad del momento.

c) HIMNO.

El pueblo, llevado de innata emoción, manifiesta sus sentimientos con un himno a la Virgen.

d) CANTO DE ALEGRIA

Al atardecer, terminada la fiesta y cuando el sol tiñe el horizonte de aquella gama de colores indefinidos, el pueblo, deja el Santuario y con alegres cantos de alegría, baja por la montaña camino de sus lares.

Locutor (90)
Anuncian por separado



Concierto Intimo

de

OBRAS PARA COBLA

a retransmitir por Radio Barcelona E.A.J.-1
el lunes 4 de Junio de 1951

AUDICION

POR LA

COBLA BARCELONA

Dtor. Mtro. L. Moreno Pallí

I

1 **Recorts de Montserrat**, sardana *Modesto SERRA*
Dirección del Autor

2 **El Maridet**, glosa *div. Mtro. L. Moreno Pallí* *Francisco PUJOL*
3 **Impresions camperoles** *Joaquín SERRA*

I. La Vall del Ecos.

II. Festa.

4 **Tres cançons en forma de Suite** *Juan ALTISENT*

- a) I. La cançó del despitat.
b) II. Les cireres de Sant Climent.
c) III. La cançó del Mestre Jan.

Dirección del Autor

II

5 **Deixondiment**, sardana *Pedro VALLRIBERA*
Dirección del Autor *div. Mtro. L. Moreno Pallí*

6 **Ballet de Deu**, glosa *Antonio CATALÁ*
Dirección del Autor

7 **La Garrotxa**, suite sinfónica *Narciso PAULIS*
I. Camí del Santuari.
II. Pregaria.
III. Himne a la Verge.
IV. Cants de joia.

Dirección del Autor

8 **Les Dances de Vilanova** *Eduardo TOLDRÁ*
Dirección del Autor

A las 22'50

4/6/51

(91)



Concierto Intimo

de

OBRAS PARA COBLA

a retransmitir por Radio Barcelona E.A.J.-1
el lunes 4 de Junio de 1951

AUDICION

POR LA

COBLA BARCELONA

Dtor. Mtro. L. Moreno Pallí

I

Recorts de Montserrat, sardana *Modesto SERRA*

Dirección del Autor

El Maridet, glosa *Francisco PUJOL*

Impresions camperoles *Joaquín SERRA*

- I. La Vall del Ecos.
- II. Festa.

Tres cançons en forma de Suite *Juan ALTISENT*

- I. La cançó del despitat.
- II. Les cireres de Sant Climent.
- III. La cançó del Mestre Jan.

Dirección del Autor

II

Deixondiment, sardana *Pedro VALLRIBERA*

Dirección del Autor

+ Ballet de Deu, glosa *Antonio CATALÁ*

Dirección del Autor

La Garrotxa, suite sinfónica *Narciso PAULIS*

- I. Camí del Santuari.
- II. Pregaria.
- III. Himne a la Verge.
- IV. Cants de joia.

Dirección del Autor

+ Les Dances de Vilanova *Eduardo TOLDRÁ*

Dirección del Autor

A las 22'50

+ Premiada en el concurso Patchot del año 1921

or nuestros estudios para dirigir sus obras también celebradas

que hemos con su presencia de P. (S) los estudios

Eduardo Toldrá que hiciera la gentileza de acudir

El Mtro. Eduardo Toldrà es sobradamente conocido y
admirado por los barceloneses. ~~para que sea~~

Ha puesto de manifiesto en repetidas ~~oportunas~~ ocasiones
su valía como compositor ~~siendo~~ ^{de hecho} merecedor de ~~todos~~ los elogios
y aplausos de Barcelona ^{entera} al frente de la orquesta
sinfónica Municipal.

Radio Barcelona al finalizar esta audición de obras para
cobla o iniciativa de D. Juan Altisent agradece a los
agentes de atención ^{por parte de} felicitación a los componentes
de la cobla Barcelona ^{Mtro. Luis Moreno Palli} por su digna actuación y saluda
a los Srs. Mtro. compositores Modesto Serra - Juan Altisent -
Pedro Vallribera - Antonio Catalá - Marcia Paulis - ~~Luis Moreno Palli~~

4/6/51

(93)

Lot numerat premiadet que
hay que dar hoy son:

1-2-3-4-5-6-7-9-0

Dia 4-6-51



JUN

4/6/51 (94)

BOLERO

EMISIONES
- RADIESE -

Lunes 4 junio 1951



ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO GUIÓN CENSURADO

JUEVES 31 mayo 1951



4/6/51 (95)

EMPORIUM

Lunes 4 junio 1951
RADIO BARCELONA
NOCHE



ORIGINAL
LOCUTORIO

1

EMISIONES
- RADIESE -

MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 195

Mod. 11 - 10,000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante