

# RADIO BARCELONA

E. A. J. I.

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



05/6/51 (1)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 5 de JUNIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"CONCIERTO PARA CLARINETE" de Weber.	Weber.	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.		
14h.02		"NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA"	Manuel R, Cabello	
14h.05		Guía comercial		
14h.20		"CAPRICHOS POR WALTER FENSKE" y Orquesta	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		El bajo Boris Christoff		
14h.50		Guía comercial		
14h.55		Sigue: El bajo Boris Christoff		
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		LA SOPRANO MILIZA KORJUS.		
15h.40		CARTAS A NUESTRA EMISORA		
15h.50		El violín de Heifetz		
16h.--		"VIAJES A UN MUNDO VIRGEN" "Las llaves del misterio" Guion de	Marcial Suarez	
16h.21		PROGRAMA LIGERO	Varios	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER A CARGO DE	E. Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
19h.40		Gonzalo Soriano al piano.	Varios	"
19h.55		Boletín informativo		
20h.--		CONCURSO ¿ QUIEN SOY YO ?		
20h.15		Guía comercial		
20h.20		"IMAGENES SONORAS" Album de imágenes de ayer de hoy y de siempre : "BEATRIZ" de Florencia Grau.		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial		
20h.50		ORGANO ELECTRONICO	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.20		Guía comercial		
21h.25		El baritono Jaschatat	Varios	"
21h.30		HOLLYWOOD BARCELONA".		
21h.35		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Intermedios modernos.	"	2
22h.10		Guía comercial		
22h.15		Sigue : Intermedios modernos.	"	"
22h.30		"PIEDRAS PARA NURIA"	"	"
22h.40		D. vid Rose y su Orquesta	"	"
22h.45		"HEROINAS SIN NOMBRE" Espias famosos en las guerras mundiales.		
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa MARLEN		
23h.15		"BIMILENARIO DE PARIS" LA CIUDAD LUZ. PROGRAMA DE CANCIONES PARISINAS A cargo de Marlene Weyand. Al piano Antonio Mercader.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

5/6/51 (2)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 5 de JUNIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.35 0h.05 0h.40 1h.---		" GAYANEH" Ballet Suite de " CONCIERTO EN SI BEMOL MENOR" de " TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL" de Fi de programa.	Khachaturian Tchaikowsky. de Ricardo Strauss "	Discos Discos "



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 5 de Junio de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 5 de Junio de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 202 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.--- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente.) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

12h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 5 de Junio de 1951

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 202 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

Y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X "CONCIERTO PARA CLARINETE", de Weber, por Reginald Kell y Orquesta Sinfónica: (Discos)

13h.35 X "VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES", de Dohnanyi, por Ernest von Dohnanyi y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X "NOCHES MÁGICAS EN LA DISCOTECA": Guión de MANUEL R. GABELLO: (Texto hoja aparte) .....

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ "CAPRICHOS POR WALTER FENSKE", y su Orquesta: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ "El bajo Boris Christoff": (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: EL bajo Boris Christoff: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 ~~X~~ LA SOPRANO MILIZA KORJUS: (Discos)

15h.40 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.50 ~~X~~ El violín de Heifetz: (Discos)

16h.-- ~~X~~ "VIAJES A UN MUNDO VIRGEN": "Las llaves del misterio":  
Guión de Marcial Suárez:

(En cinta magnetofónica)  
.....

16h.25 ~~X~~ PROGRAMA LIGERO: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Gonzalo Soriano al piano: Obras de autores españoles: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

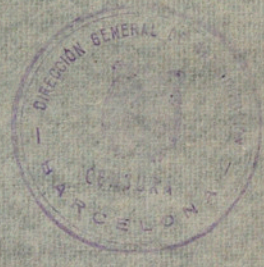
20h.-- ~~X~~ CONCURSO "¿QUIEN SOY YO?":

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ "IMÁGENES SONORAS": Álbum de imágenes de ayer de hoy y de siempre: "BEATRIZ": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)  
.....





- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 ÓRGANO ELECTRÓNICO: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 Programas FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 El barítono Jacschtat: (Discos)
- X 21h.30 Programa: HOLLYWOOD BARCELONA:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. ~~XXXXXXXX~~
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Intermedios modernos: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)
- X 22h.30 "PIEDRAS PARA NORIA":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 22h.40 David Rose y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.45 Programa: "HEROÍNAS SIN NOMBRE": Espías famosos en las guerras mundiales:  
(En cinta magnetofónica)  
.....
- X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa Marlen (Lustre Oil)
- X 23h.15 "BIMILENARIO DE PARIS" LA CIUDAD LUZ: "  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X PROGRAMA DE CANCIONES PARISINAS a cargo de Marlene WEYAND:  
Al piano: Antonio Mercader:  
X "Mademoiselle de Paris", de Paul Durand  
(Señorita de Paris)  
X "Les feuilles mortes" (Las hojas muertas) de Joseph  
Cosma  
X "Où es tu mon amour" (Donde estás amor mio) de  
Emil Stern
- X 23h.35 "GAYANEH", Ballet Suite, de Khachaturian, por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York: (Discos)

X 05h.-- "CONCIERTO EN SI BEMOL MENOR", de Tschaikowsky, por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

X 0'40.-- "TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL", de Ricardo Strauss; por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Martes, 5 de Junio de 1951.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XX~~ los discos que van a oír han sido solicitados por Sres suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

N O T A: SI FALTA RADIOYENTE AÑADIR LAS SEGUNDAS CARAS FINALES.

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 5520  | P. O. | 1-- <del>X</del> QUEJAS DE AMOR, Vals criollo de Barbieri por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Ana Parent.         |
| 7629  | P. C. | 2-- <del>X</del> SIBONEY, Rumba de Lecuona por Aurora Lincheta. Sol. por Maria Garriga.                              |
| 3133  | P. O. | 3 -- <del>X</del> COMO TE QUIERO, Tango canción de Canaro por Quinteto Tropical. Sol. por José Rogi.                 |
| 7633  | P. C. | 4-- <del>X</del> THE HOT CANARY, de Paul Nero por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Roser Bartroli.                |
| 5758  | P. L. | 5-- <del>X</del> JOTAS DE BAILE, por Justo Royo. Sol. por Pedro Duque  |
| 6499  | P. L. | 6-- <del>X</del> "Mazurca" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw. Ana Vila.                  |
| 2140  | P. C. | 7-- <del>X</del> CANCO DE TABERNA, de Apeles Mestres por Emilio Vendrell. Sol. por Anita Llorens.                    |
| 5457  | P. L. | 8-- <del>X</del> EL TOC DE L'ORACIÓ, de Ventura por Cobla Barcelona. Sol. por Maria Lloveras.                        |
| 6255  | P. C. | 9-- <del>X</del> L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell Sol. por Montserrat Rosenas.                   |
| 66    | G. C. | 10-- <del>X</del> "La roca fria" de LA DOLOROSA, de Lorente y Serrano por Emilio Vendrell. Salvador Campeig.         |
| 2666  | G. R. | 11-- <del>X</del> VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por André Kostelanetz. Sol. por M <sup>a</sup> . del Carmen Culell. |
| 83    | G. P. | 12-- <del>X</del> "Jota de LA DOLORES", de Bretón por Juan Garcia. Sol. por Miguel Vellespir.                        |
| 2379  | G. O. | 13-- <del>X</del> "Vals" de FAUST, de Gounod por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin. Sol. por José de Casasans Solé   |
| 27 Op | G. L. | 14-- <del>X</del> "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi por Toti Dal Monte. Sol. por Maria Ninolau.                     |
| 6501  | G. D. | 15-- <del>X</del> MIREILLE, de Gounod por Janine Micheau. Sol. por Maruja Garcia.                                    |

="="="="="="="="="="="="="="="="="





"PROGRAMA DE DISCOS"

5/6/51 (9)

Martes, 5

~~Miércoles~~ de Junio de 1.951

A las 14'02 h.-.

" SUPLEMENTO "

"EL CANTOR PEDRO VARGAS"

- 7518 P. L. 1- ~~X~~ "OBSESIÓN" bolero de Héctor de la Torres.-
- 2- "QUIERO QUERERTE" bolero de Guevara.-
- 7197 P. L. 3- "HASTA QUE DIGAS SI" bolero de Farrés.-
- 4- "ESPÉRAMETE" bolero de "ambertucci.-
- 3722 P. L. 5- "A SOLAS CONTIGO" canción de Gabriel Ruiz.-
- 6- "MIEDO" beguine de Gabriel Ruiz.-

A las 14'20 h.-.

"CAPRICHOS POR WALTER FENSKE" Y SU ORQUESTA"

- 7718 P. T. 7- "CAPRICHOS AL VIOLIN" polka de Diederich.-
- 8- "CAPRICHOS" de Erhardt.-

A las 14'45 h.-.

"EL BAJO BORIS CHRISTOFF"



- 7457 G. L. 9- "Prólogo de "MEFISTÓFELES" de Boito.-
- 10- "fragmento de "el Acto 1º de "MEFISTÓFELES" de de Boito.

A las 14'55 h.-.

S I G U E: "EL BAJO BORIS CHRISTOFF"

%;



5/6/51 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Junio de 1951.

A las 16h.15

PROGRAMA LIGERO

Por Orquesta Española de Baile

- 7723 P. L. 1-- ~~X~~ PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán Alemany.
- 2-- ~~X~~ ALAS DE ESPAÑA, de Codoñer.

Por Lys Assia

- 6319 P. D. 3-- ~~X~~ "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Alguero.
- 4-- ~~X~~ "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.

Por Aurora Lincheta

- 7628 P. O. 5-- ~~X~~ RINQUINCALLA, Son afro-cubano de Bruno Tarraza.
- 6-- ~~X~~ OYE CORAZÓN, de Bruno Tarraza.

Por solo-vox y Orquesta

- 7651 P. O. 7-- ~~X~~ CINCO MINUTOS, de Halpern y Larrea.
- 8-- ~~X~~ EN LOS JARDINES DE GRANADA, de Vasilescu,

Por Ana Maria Gonzalez

- 7702 P. C. 9-- ~~X~~ MARIA DE LOS MILABROS, de Alguero.
- 10-- ~~X~~ NO NUNCA, de Urié.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6248 P. R. 11-- ~~X~~ CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Morcillo
- 12-- ~~X~~ BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.

Por Blanquita Amaro

- 7691 P. C. 13-- ~~X~~ "Se me ha rompido el bongo" de UNA CUBANA EN ESPAÑA, de Rodriguez Silva.
- 14-- ~~X~~ SOY LA RUMBERA, de Antonio Virto.

Por Wingie Manone y su Orquesta.

- 6945 P. L. 15-- ~~X~~ BUGUI, BUGUI, de Manone y Smith.
- 16-- ~~X~~ NO TENGO A NADIE, de Graham y Williams.

Por Ives Montand

- 7360 P. O. 17-- ~~X~~ MI DULCE VALLE, de Lemarque.
- 18-- ~~X~~ YO VOY A PIE, de Lemarque.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 5 de Junio de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5079 P. O. X1-- GRANADA, Canción bolero de Lara por José Fornis y su Orquesta. Sol. por Laura Serra de Vallgorguina.
- 7309 P. O. X2-- TÚ Y TÚ, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por el suscriptor nº 38.788.
- 108 Vls. P. R. X3-- SOBRE LAS OLAS, de Rosas por Orquesta Tzigane. Sol. por Ramón Ibañez.
- 6873 P. C. X4-- "Madre hermosa" de CHURUMBEL de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Leonor Bengel.
- 5365 P. C. X5-- LES NOIES DE LA TORRASSA, de Ventura Tort por Cobla Barcelona. Sol. por Hermanas Salichs de Calella.
- 7324 P. O. X6-- UNA VEGADA ERA UN REI..., Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Oscar Puñet (2c.)
- 4804 P. D. X7-- "Canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN de Hilliard y Sigman por Danny Kaye y Hermanas Andrews. Sol. por Ana M<sup>a</sup>. Plademunt de Calella.
- 7559 P. C. X8-- MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por M<sup>a</sup>. Carmen Albarracín.
- 4859 P.O. X9-- CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Juan Angel Peñalba. (2c.)
- 1762 P. L. X10- LA BODA DE LA MUÑEQUITA PINTADA, de Freed y Brown por Orquesta Victor de Salón. Sol. por el suscriptor nº 34085.
- 140 P. L. X11- "Mujer por la que diera mi vida" de LA BODA DEL Sr. BRINGAS, de Ramos de Castro, Moreno Torroba y Carreño por Luis Sagi Vela. Sol. por Adolfo Correa. (1c.)
- 136 V. G. C. X12- A LAS TRES DE LA MAÑANA, de Robledo por Orquesta Columbia. Sol. por Godita y Carmen Novo.
- Album) G. R. X13- "Romanza de Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vive por Emilio Vendrell. Sol. por el suscriptor Nº 9877.
- 4229 P. D. X14- LA BAHIA DE LA LUNA, de Madden y Wenrich por Glenn Miller y su Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 6434
- 6294 P. D. X15- JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones por Bing Crosby. Sol. por Sierra.
- 6603 G. L. X16- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Marice Oliver (2c.)
- 2017(19 G. R. X17- LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos ~~en~~ y coro del Stadium, de Wembley. Sol. por Isabel Benages. (4c.)

(S I G U E)

- 7403 G. R. X18-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Josette y Marcel. (2c.)
- 142 Pn. G. L. X19-- GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein Sol. por Pilarin Abellán. (2c.)
- 3920 G. L. X20-- "Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Montserrat Rodríguez.
- Album G. R. X21-- "Obertura" de CARMEN, de Bizet por Orquesta Sinfónica de Milán. Sol. por Nuria Oliveras. (1c.)
- 78 Wg. G. L. X22-- "Los encantos del Viernes Santo" de PARSIFAL, de Wagner por Kipnis Fritz Wolff. Sol. por José Massuet de Galella. (3c.)

Martes, 5 de Mayo de 1951.

A las 19h.40

GONZALO SORIANO AL PIANO

OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES

6616

G. L.

X  
X  
1--  
2--

IBERIA, de Albéniz.  
LA VIDA BREVE, de Falla.

6534

G. L.

3--  
4--

CAPRICHIO EN FORMA DE BOLERO, de Alfonso.  
CANCIÓN Y DANZA N°6, de Mompou,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

564

Martes, 5 de Junio de 1.951

A las 20'50 h.-

"ORGANO ELECTRONICO"

Por Juan Urteaga.-

7582

P. C.

X

1- "OLE, OLE" pasodoble de Algueró.-

2- "LUNA DE ESPAÑA" de Moraleda.-

7149

P. C.

O

3- "Selección de la pel. "BAMBY" de Churchill.-

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

5/6/51 (16)

PROGEAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Junio de 1951.

A las 21h.25

EL BARITONO JACSCHTAT

7662

P. P.

- 1-- LA PALOMA, de Yradier.
- 2-- EL VUELO DE LAS PALOMAS, de Rust.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



Martes, 5 de Junio de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 7917 P. O. 1-- ESCUCHA MI VIOLIN, Canción fox de Cánovas y López.
- 2-- HAY QUE SABER ESPERAR, Bolero mambo de Lipesker y Lambertucci.

Por Ray Montoña y su Orquesta

- 7724 P. R. 3-- AMOR Y MÁS AMOR, Mambo de Capó y Márquez.
- 4-- BESAME LA BEMBITA, Mambo de Cárdenas y Márquez.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 7792 P. O. 5-- MONASTERIO SANTA CLARA, de Barberis.
- 6-- EN UN CAFÉ FRANCÉS, Béguine de Michon.

Por Arthur Young.

- PRESTADO P.A. 7-- GOLDEN SALAMANDER, de Coquatrix. (1c)

(Sigue a las 22h.15)

A las 22h.40

DAVID ROSE Y SU ORQUESTA

- 6917 P. V. 8-- LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Dubin y Warren.
- 9-- SOBRE EL ARCO IRIS, de Harburg y Arlen.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



5/6/51 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Mayo de 1951.

A las 24h.--  
Nº 1

"CONCIERTO EN SI BEMOL MENOR"

de Tchaikowsky

Por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica  
N.B.C. bajo la dirección del Mtro. ~~XXXXX~~-  
~~XX~~ Arturo Toscanini:

bum)

G. L.

- 1-- "Mov. 1º Allegro non troppo e molto maestoso" "Alle-  
gro con spiriyo" (4c.)
- 2-- "Mov. 2º Andantino semplice" "Prestissimo" "Tempo" (2
- 3-- "Mov. 3º Allegro con fuoco" (2c.)

A las 0'35

"TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL"

de Ricardo Strauss

Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la  
dirección ~~XXX~~ de Fritz Busch.

7830/31

G. L.

4-- (4c.)

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE CHABRIER

Por Orquesta de la Asociación de  
Conciertos Lamoureux.

7083

G. P.

- 5-- MARCHA ALEGRE,
- 6-- BOURÉE FANTASQUE,

=====  
=====

Handwritten calculations:  
25  
22  
---  
340  
1700  
---  
2040

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA  
DIA: 5-6-51 HORA: 14'02  
GUION: de Manuel R. Cabello

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

5/6/51 (20)

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA: RAPSODIA EN BLEU

LOCUTOR: Noches Magicas en la discoteca

LOCUTORA: Un programa presentado a ustedes por Manuel R. Cabello

SONIDO: ANTERIOR

LOCUTOR: Bueno señorita; supongo que le interesará saber si la discusión colectiva (tuvo continuación, a la de la semana pasada, de la semana pasada) ¿no es cierto?

LOCUTORA: Esa es la pregunta que precisamente iba a hacerle ¿continuó aquella discusión?

LOCUTOR: Pues le diré que sí; tuvo continuación y además aumentada. A las manifestaciones de Roberto Inglez, se unió decididamente otro gran maestro de la musica moderna: Xavier Cugat, que hasta entonces habia permanecido callado, quiso intervenir y lo hizo de la forma mas convincente que pudo. Fijese bien

SONIDO: No necesitas saber el idioma  
POR XAVIER CUGAT

LOCUTORA: Magnifico. De esta forma eran dos potentisimos conjuntos los que se unian, para discutirle a Mantovani.

LOCUTOR: Ah, pero no acabó así la cosa. En la discoteca, señorita, no hay distinciones personales ni de nacionalidad, así es que, Mantovani no tuvo necesidad de buscarse refuerzos ya que inmediatamente se puso de su parte el conjunto de Jose Puertas, el cual haciendo gala de un verdadero derroche de melodia instrumental les dijo:

SONIDO: Botas de 7 leguas  
POR JOSE PUERTAS

LOCUTORA: Ah, pues debió ser formidable la sesión de anoche. Si iban aumentando los bandos contendientes, iba también en aumento la variedad y calidad de las musicas.

LOCUTOR: Ciertó; porque ~~maximo~~ en cuanto terminó José Puertas, inició su adhesión al bando contrario, una voz mundialmente conocida y que se hacia ~~oír~~ con todo respeto y atención. Frank Sinatra, mundialmente conocido por "La Voz", les dijo: Aquí estoy yo, de la siguiente forma:

SONIDO: Bu encanto  
~~NIGHT AND DAY~~ POR FRANK SINATRA

LOCUTORA: ¡Que formidable! Una sesión verdaderamente cautivadora.

LOCUTOR: Pues mas se lo parecerá a usted cuando sepa que también el elemento femenino, tomó parte en la batalla. Puestas a discutir, la mayoría de las mujeres consiguen que se les dé la razón y esta, si no lo consiguió, por lo menos lo intentó con argumentos muy respetables. Elvira Rios, pues no era otra la que intervenia en el bando contrario a Frank Sinatra, se plantó ante todos los demas y

con gran serenidad y llena de dulzura les dijo

SONIDO: No es un capricho POR ELVIRA RIOS

LOCUTORA.- Bueno, despues de esto supongo que se armaria la gorda.

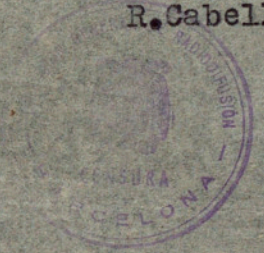
LOCUTOR: Nada de eso. Todo lo contrario; se quedaron todos muy calladitos como no sabiendo qué responderle a Elvira Rios.

LOCUTORA.- ¿Asi, nadie replicó a la intervencion femenina?

LOCUTOR.- Pues, ya le he dicho que nó. Me imagino que algo mas tarde reemprenderian su charla, pero de momento ~~yo~~ ignoro lo que ocurrirria alli. Espero poderlo averiguar en mi proxima sesión y contarselo a Vdes. el proximo Martes a esta misma hora, en que nos veremos de nuevo para comentar las incidencias ocurridas en nuestra discoteca cuando en la mágica noche musical, los discos toman vida para contarse sus penas o alegrías.

SONIDO: RAPSDIA EN BLEU

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar, Noches Magicas en la Discoteca. Un programa que cada Martes a esta misma hora presenta a ustedes Manuel R. Cabello



*Manuel R. Cabello*

dia 5-

Mayo 31 5/6/51 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: América en España  
ANUNCIANTE: Creaciones Lopez Llandeg  
FECHA Y HORA: 31 de Mayo de 1951 a las 14.15  
GUIÓN: de la casa



EMISIONES  
RADIO



LOCUTORIO ORIGINAL

(Sintonía) Marcha ~~Marcha~~  
Locutor.- América en España

Locutora.- Para protección de las prendas de invierno utilice el más moderno procedimiento de la técnica americana.

Locutor.- Use el saco guardarropa Presto, de material plástico Patente americana.

Locutora.- Más eficaz, más elegante, más limpio que ningún otro procedimiento.

Locutor.- Dará un sello de modernidad a su armario.  
(Compases de música cualquiera y se apiana)

Locutora.- Usando el saco guardarropa Presto, de material plástico, evitará en su hogar escenas como la siguiente:  
(Aumenta el volumen de la música y vuelve a apianarse)

~~Locutora.-~~  
Locutora.- El marido, que regresa de la oficina a la hora de comer, entra en casa y exclama:

Voz masculina.- ¡Puf!...!Qué olor!...Parece que estuviésemos en una droguería

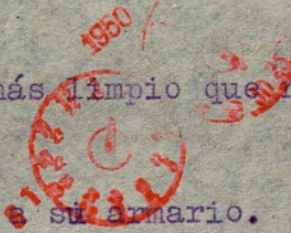
Voz femenina.- Ya lo ves, marido mio, son las gangas que reporta la lucha contra la polilla.

Voz m. - ¿Pero qué diablos de olor tan irresistible es este?

Voz f. .-Es el del alcanfor.

Voz m. .-De alcanfor o naftalina, es una peste irresistible. Me quita el apetito.

Voz f. .- Ten paciencia; es sólo un día. Verás, se han tenido que sacar las ropas de verano de los sacos



para guardar la de invierno, y....

Voz m. .- Y...ya lo veo; toda la casa anda de cabeza: chaquetas por aquí, abrigos por allá, pantalones por todas partes...No hay silla libre donde poder sentarse.

Voz f. .- La culpa la tienen esos incómodos sacos de papel guardarropa y esa maldita plaga de polilla, que no hay modo de echarla de casa.

Voz m. .- Si, ella no se irá de casa, pero será yo quien tenga que irse, porque no hay quien aguante tal olor. La última vez que hiciste esta operación el perfume duró tres días en toda la casa.

Voz f. .- Ve al comedor. Creo que allí no te llegará el tufo.

Voz m. .-¿Qué no?...En fin, tomémoslo con resignación. Es - pero, por lo menos, que habrá un silloncito libre donde pueda descansar y leer el periódico, mientras concluyes de preparar la mesa y la comida.



Voz f. .- Puedes estar contenta. Estoy terminando de hacer un estofado de ternera, que es uno de tus platos favoritos.

Voz m. .- Si, pero este dichoso olor, que tanto se mete por las narices, no dejará saborear los manjares.

Voz f. .- Bueno; anda, sientate y lee.

(Compases de música y baja tono)

Voz m. .- Accidente de automóvil...Esto no me interesa. Robo a mano armada...Será lo de siempre. Pasemos de largo:

Huelga portuaria en Montevideo.....

(Compases de música y baja tono)

!Recuernos! pero si aquí tenemos la solución...

!Eh! Dorotea., mira, lee este anuncio de los sacos Presto.

Voz f. .- ¿Qué dice? Yo no puedo entretenerme ahora.

Voz m. .- Se trata de un invento americano, mediante el cual la ropa podrá guardarse sin necesidad de naftalina, sin que se arrugue, sin tener que andar descolgando los sacos cuando buscas una prenda y sin otras muchas molestias e inconvenientes.

(Compases de música y baja tono)

Locutor.- El saco Presto es como un pequeño armario portátil, elegante y con capacidad para seis trajes, impenetrable a la polilla y al polvo, de materia plástica casi trasparente y de gran efectividad contra la polilla.

Locutora.- De venta en todos los grandes establecimientos.

Infórmese en la agencia distribuidora del saco guardarropa Presto: Calle de Enrique Granados, 67.

Locutor.- Señora, sea práctica y moderna, y no permita que la polilla, el polvo y la humedad destruyan los vestidos,. Adquiera el ultramoderno saco guardarropa Presto, de material plástico, patente americana.

(Compases de música y baja tono)

Locutora.-El saco Presto es diáfano como el cristal, impenetrable como una coraza y de duración ilimitada.

Locutor.- Rehusé para siempre los sacos de papel, por antehigiénicos, antiestéticos e incómodos. Gasten de una vez para siempre y veraneen tranquilas.





- 4 -

Locutora.- El saco guardarropa Presto velará para que sus prendas de invierno no sufran el menor deterioro. El saco guardarropa Presto, de material plástico, es la más moderna innovación de la técnica americana. No lo olviden . De venta en principales establecimientos del ramo. Informes en la agencia, calle de Enrique Granados, 67. Teléfono 27,24 04.

(Sintonía)



5/6/51 (26)

Los números premiados que hoy  
que dar hoy son

1-2-3-4-5-6-7-8-9-



Día 5-6-51

5/6/51 (27)

5-6-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

El mercado acusa reciamente la fuerte tensión a que le someten las operaciones de ampliación de capital en curso y las que se van iniciando sucesivamente, en un amplio jubileo financiero para entrar en las empresas en calidad de nuevo accionista con todas las prerrogativas y a precios excepcionalmente favorables.

Es indudable que el mercado bursátil soporta una presión considerable, pero no agobiante como algunos pretenden. Las ampliaciones en curso se desenvuelven satisfactoriamente como lo prueba la intensidad de operaciones concertadas en derechos de suscripción a precios que en algunos valores de los más conspicuos se defienden excelentemente.

Ha llamado la atención la fuerte presión compradora evidenciada en los cupones de "IBERDUERO" después de una apertura algo débil pero que ha puesto singularmente de relieve la extraordinaria vitalidad de la operación que se está llevando a cabo.

Asimismo en EXPLOSIVOS la atención de los operadores no ha decaído ni en un solo momento ~~xxxxxxxxxxxx~~ con la sensación de que el dinero se interesa cada vez más por estas acciones que se ofrecen a precios muy ventajosos.

La iniciación de la suscripción de "FEFASA" se ha caracterizado por el fuerte repliegue de cambio de las acciones viejas ex-derecho. Nada tiene de particular pues todas las operaciones de ampliación provocan este repliegue preventivo para disminuir las facilidades de arbitraje entre derechos y ~~xxxxxxxx~~ acciones.

En resumen, aún que los cambios flojeen, cosa muy comprensible en estos momentos, la Bolsa da una sensación de vitalidad que resulta muy estimulante, y no cabe duda alguna respecto al favorable y ulterior desenvolvimiento de las cotizaciones cuando haya pasado este bache un tanto difícil de superar, pero altamente aconsejable para realizar excelentes inversiones en valores de dividendo.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 82  
 Exterior 4 % 103.25  
 Amortizable 3 % 85.50  
 " 3 y medio 91.15  
 " 4 % 100.15  
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.75  
 Crédito Local 4 % lotes 99.15  
 " " 4 % inter 95  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.50  
 Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 104  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % serie D.- 93.50  
 Traction 6 % 83  
 Chade 5 y medio 100; 6 % - 103.50  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93  
~~Sinea 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 94.75  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1927 - 98.35; 1951 - 91.50  
 Cros 5 y medio 101



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 143

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 98

~~" " " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 166

Maquinista 103

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 446

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 440

Cros 558

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 262

Piedras y Mármoles 137

~~Aguas Barcelona~~~~Besós~~~~Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 122

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 458



( 3 -impares-)

Española Petroleos 309

General Azucarrera 123

~~Unicase~~

Telefónicas 161.50

~~Bragados~~~~Aguasbar~~~~Piensa~~

Minas Rif 347 Pesetas

Explosivos 233 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 400

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 288

~~Iberduero~~

Gallega Electricidad 107

Explosivos 229 Pesetas

~~Bragados~~

Metro 185

Unión y Fénix 1790 Pesetas

~~BOLSA DE BILBAO~~~~Banco de Bilbao~~~~Ponferrada~~

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

~~Duro-Felguera~~~~Papelera Española~~~~Basconia~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En la recién celebrada junta general de accionistas de "INDUSTRIAS AGRICOLAS" se puso de relieve el excelente desenvolvimiento de esta empresa, que distribuye a sus accionistas un dividendo del 14% con impuestos. Con la ampliación de capital autorizada los accionistas disfrutará de una acción liberada por cada cinco antiguas, pero en la forma y plazos de distribución que previamente establezca el Consejo de Administración especialmente autorizado al efecto.

Los derechos de suscripción han cotizado hoy como sigue: ~~XXXXXXXX~~ IBERDUERO, a 84 pesetas; EXPLOSIVOS, en títulos de 500, a 138 pesetas, en títulos de 100, a 28 pesetas; MATERIAL Y CONSTRUCCIONES, a 47 pesetas; HULLERA ESPAÑOLA, a 44 pesetas; FEFASA, a 98 pesetas.

La Bolsa de Nueva York ha mejorado notablemente en la pasada semana, operando singularmente firmes las acciones de Petróleos y de productos químicos.

No obstante la fuerte regresión experimentada por los precios de las materias primas en los Estados Unidos, los niveles actuales son todavía netamente superiores a los vigentes antes del desencañamiento del conflicto de Corea.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones de las Deudas del Estado de Vencimiento primero de Julio próximo.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



Martes 5/6/51 (32)

TEATRO CÓMICO  
5 minutos

RADIO BARCELONA  
A las 14.30

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA:

*Alma  
de ayer*

RE  
VI  
SA  
DO

LOCUTORA

De todos los objetivos que tiene usted en la vida  
le aseguro que el mas divertido es ....

LOCUTOR

¡OBJETIVO AL CÓMICO!

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTORA

¿Seria usted capaz de no haberlo ya advertido?

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

OBJETIVO AL CÓMICO es el programa mas sensacional  
que ~~mas~~ llega a las 50 representaciones.....  
*hoy*

LOCUTORA

Con este motivo el COMICO lanza al aire sus salvas  
triunfales *con el debut, hoy noche del*  
*renovado Ballet Afro-cubano*  
*Blanchette Marchant*



¡OBJETIVO AL CÓMICO! la mas deslumbrante fantasia de  
Ochalla, Valerio, Garsau y el maestro Solano.....

LOCUTORA

¡OBJETIVO AL CÓMICO con el conjunto magnifico de una  
primera vedette....

LOCUTOR

LOLITA CASTILLERJO....

LOCUTORA

Y un primer galan.....

LOCUTOR

TONY LEBLANC+... *y a partir de esta noche*  
*el fenomenal Ballet Afro-cubano*  
*Blanchette Marchant.*

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Y en torno de estas ~~dos~~ primeras figuras estelares,  
otras estrellas, bellas y fulgurantes tambien en el



firmamento del arte.

LOCUTOR

~~ELIA DEL VALLE~~, ANTONITA RÓDENAS, IRINA CREISO,  
la pareja de baile internacional, FONT y LITA,

LOCUTORA

La mas inverosimil atracción acrobática, RETY BROTHERS  
con sorprendentes y nunca vistas evoluciones....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y para <sup>Roxy</sup> ~~Castana~~....no olviden la presentación por  
primera vez en los escenarios españoles de Claudette  
Marchand, con su Ballet afro-cubano, y la bailarina  
CASTELET STAMFORT.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

No olvide el mejor objetivo que puede orientar su  
vida....



LOCUTOR

¡OBJETIVO EL CÓMICO!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Un objetivo en el que le sonreirá la gracia picaresca  
de la primera vedette LOLITA CASTILLEJO, y el rumbo  
del primer galan TONY LEBLANC, que forman un grandioso  
conjunto con la deslumbrante fantasía...

LOCUTOR

¡OBJETIVO EL CÓMICO!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

50 representaciones. ~~RECORDAR~~ ¿Y usted no la ha visto  
aún? al exarandón ballet Afro-cubano  
Claudette Marchand.

LOCUTOR

No se olvide de este mejor objetivo espectacular....

LOCUTORA

Maravilloso conjunto escénico, con atracciones únicas  
en Barcelona....

LOCUTOR

¡OBJETIVO EL CÓMICO!

SUBE MUSICA-BESCIENDE

LOCUTORA

Debe ser su objetivo de hoy y mañana,.....

LOCUTOR

Aplaudir esas cincuenta representaciones de  
OBJETIVO EL CÓMICO que le ofrecen una garantía  
de éxito espectacular....

*Nota: de empresa del Cosmico  
suspende la función de esta  
tarde, por el lugar al casa-  
yo del Club Marchant  
bleuette Marchant, por ten-  
er lugar esta noche de pre-  
sentación en el Cosmico.*

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

5/6/51 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1624

FECHA: MARTES 5 JUNIO 1951

EMISIONES  
- RADIESE -

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



RE  
VI  
SA  
DO



*Censura*

*Original de Censura*

SINTONIA C1D

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA C1D -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musics. Variedades.

SINTONIA C1D -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PROMOCION C1D PARA RADIO .

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIUR cuando las se-  
ñales del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

KILOFON



*Siboney*

MUSICA: ~~LA DANCION DEL BONGO BONGO~~  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

*Siboney en el ma*

El PORTICO de hoy nos trae ~~XXXXXXXXXX~~ ~~espas de ritmos~~  
~~lejanos, que nos invitan a la evocación.....~~

*reveloso instrumental de la*  
*Orquesta Kostelanetz*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Advertimos a nuestros oyentes que por imposibilidad de actuar en este martes el CUARTETO VERACRUZ, en su lugar escucharán unos discos, interpretados por el CUARTETO ORPHEUS.

Escuchen en primer lugar POLCA DEL PIM PAM PUM

DISCO COMPLETO

Seguidamente escuchen FERRY BOAT SERNADE

DISCO COMPLETO

-----

AQUI TEJIDOS VIRÓS

3 minutos

MISMO GUIÓN CENSURADO  
1 JUNIO 1951





LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. nuestro programa **RADIO CLUB**  
**UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.**

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días **RADIO BARCELONA**  
a partir de las tres de la tarde.



5/6/51 (42)

LOCUTORA

Seguimos con discos del CUARTETO ORPHEUS.  
Escuchen: Danza de los Cipreses...

COMPLETO

LOCUTOR

Y para finalizar, escuchen ahora CAMELON

COMPLETO

5/6/51 (43)

LOCUTORA

Y para final del programa RADIO CLUB recurrimos al instrumental magnifico de la Orquesta DAVID ROSE con tres de sus interpretaciones mas conocidas.....

(TRES DISCOS ORQUESTA DAVID ROSE  
SEGUIDOS Y COMPLETOS. ANUNCIANDO  
LA LOCUTORA EL TITULO A LOS 20  
SEG. DE SONAR EL DISCO.)



Purpura intensa

Danza Plaza Manhattan

Waltz en azul (2ª casa 1<sup>er</sup> disco)

5/6/51 (44)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
manecitas del reloj marquen las....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CIB PARA RADIO.

SISTEMA CIB.

EMISIONES  
- RADIESE -

5/6/51 (45)

RE  
VI  
SA  
DO

EMISORA E.A.J.1 ) RADIO BARCELONA  
Consultorio para la mujer  
Día 5 de junio de 1.951.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS

LOCUTA

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 - 2º - Barcelona.- Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ

descubrir

La costumbre establecida por la moda, hace ya algunos años, de ~~descubrir~~ las piernas en verano, convierte la depilación definitiva en una imprescindible necesidad.

LOCUTA

La mujer que se precie de su elegancia y feminidad, no puede lógicamente mostrar una piel carente de la tersura y el limpio colorido establecidos por las más elementales normas de belleza e higiene.

VOZ

Extirpar esa excesiva velloosidad de otro modo que radicalmente, es casi tan malo como no hacerlo, pues cuando el pelo nace de nuevo, robustecido, al cabo de unos pocos días, comunica a la epidermis una aspereza que le resta todo encanto confiriéndole una desconcertante analogía con la piel masculina.

LOCUTA

El sistema empleado por Instituto de Belleza y Depilación Francis es absolutamente inocuo. Visite sus salones de belleza de la calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Consejos útiles de belleza.

VOZ

El jugo fresco de fruta (uvas, melones, pepinos y fresas) tiene una influencia favorable para la piel. Las frutas se exprimen directamente sobre la cara.

LOCUTA

Con la lente de aumento se llega a conocer mejor la calidad de la propia piel, que puede cambiar según el tiempo, o el ambiente.

VOZ

Al practicar un masaje facial la piel no debe correrse para evitar que se suelte de su base, por lo que hay que hacerlo con mucho cuidado y siempre en dirección hacia arriba.

LOCUTA

Para la simple limpieza de la piel se necesitan agua, grasa y alcohol. Las mujeres que tengan ~~una~~ piel ni demasiado grasienta, ni demasiado seca, o sea una piel normal, que tampoco sea muy delicada, pueden lavarse solamente con agua y jabón. Pero la que tenga una piel demasiado seca no soporta bien el agua con jabón, lo ~~cuál~~ <sup>cuál</sup> empieza a manifestarse por la propensión a ~~caer~~ producirse escamas. En tales casos se utilizan remedios grasos. También hay mujeres cuya piel es demasiado grasienta, y a pesar de ello no soportan el agua ni el jabón. En este caso está indicada la limpieza con alcohol muy diluido.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTA

Damos comienzo a nuestro consultorio, a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA.

. LOCUTa

Una Flor de mayo, nos consulta sobre sus cejas.

VOZ

Querida pequeña: Comprendo que no te agrada tener las cejas casi blancas, como me dices en la tuya, ya que éstas dan mucho realce al rostro. No tienes otra solución que teñirlas, o pintarlas con rimmel. Pero procura elegir un tono adecuado ~~al~~ al color de <sup>(tu)</sup> cabello, para que parezcan naturales.

MUSICA

LOCUTa

Muy admirada y querida Sra. Francis: Debería pedirle perdón por haber pensado tan injustamente de Vd., pero como es tan comprensiva sé que sabrá entenderme. Como hacía tiempo que la había escrito y no me había contestado, pensé que Vd. hacía una clasificación de las cartas que le llegaban y que las que carecían de interés, las echaba al cesto de los papeles. Pero como ahora sé seguro que no es así, pues tengo pruebas de ello, me decido a volver a molestarla, para pedirle otro favor.

A mediados del próximo mes de junio voy a cumplir 18 años. Mis amigas dicen que ya puedo empezar a pintarme un poco y llevar medio tacón. Mis papás creo que sí que me lo permitirían, si no llevásemos luto, pero cuando los cumpla hará cuatro meses que murió mi abuela (q.e.p.d.) ¿Le parece a Vd. prudente que ya me pinte? Si es así, le agradecería me indicara qué color debo usar para los labios y para polvos, pues mi cabello es bastante <sup>(rojo)</sup> pelirrojo, pero no tengo pecas y mis cejas y ojos son castaño-oscuros. Creo un poco difícil encontrar un color adecuado para mí.



Sra., si no es demasiado pedir y como que cada día no puedo escucharla, me gustaría y agradecería que me contestase el día 5 de junio, pues así la escucharé por medio de las simpáticas voces de las Srtas. Locutoras, que me gustan y admiro mucho. Como ya me he extendido demasiado para las molestias que le damos todas sus oyentes y quedando agradecida de antemano su  
atta. s. s. q. b. s. m. UNA PELIRROJA AGRADECIDA.

VOZ

Querida Pelirroja: Como verá la complazco contestando el día que me solicita en la suya, para que ésta vez no tenga queja de mí... Lo cierto es que me señaló Vd. fecha con tiempo y por eso he podido complacerla, cosa que no me es posible cuando me indican día, con solo una semana de antelación. Y no se preocupe querida, por lo que pudiera pensar esa cabe-cita respecto a Elena Francis, ¿qué más dá, si ahora ha rectificado y Vd. misma como una ovejita vuelve de nuevo al redil en busca de consejo? Yo no clasifico las cartas en interesantes y

carentes de interés, sino que para mí todas son iguales y les dedico la misma atención y cariño, porque considero que, cada una en su estilo, fué de suma importancia para la persona que la escribió y todas esperan con la misma ansia su respuesta. Es para mí un motivo de satisfacción que esa cabecita pelirroja lo haya comprendido así también, porque ahora somos más amigas que antes ¿verdad que sí?

Me parece muy propio que al cumplir los diez y ocho años, se ponga medio tacón y arregle algo su cara. Empieza a ser ya una mujercita y en algo se ha de notar. ¡Son muy bonitos los 18 años! Llenos de ilusiones y de futuros que solamente pueden preverse de color de rosa; ¡maravillosa edad en que todo es bonito! Reciba por adelantado mi felicitación, querida, deseando sea un día muy grato para Vd.

En consideración, al fallecimiento de su abuelita, sería mejor esperar a que hicieran los seis meses de haber ocurrido éste, para empezar a usar pinturas, de esta forma dedicaría un recuerdo ~~especial~~ en el día de su fiesta, a la que en esa fecha se hallará ausente y no podrá darle su beso de felicitación. Solo habrá de esperar un poquito más y la imagino bonita aún sin llevar pinturas. Cuando las utilice hágalo en tonos claros. En polvos, use un tono rosado, y para los labios, un fresa clrito. ¿Queda complacida esta vez, mi querida amiga?

LOCUTOR



Pasamos a contestar a Trini S. que hace varias preguntas en su carta.

VOZ

Vamos a complacer a la Srta. Trini dando contestación a todas sus consultas:

Esas manchas que le han salido en la cara, son producidas por una causa interna de índole fisiológica y es conveniente que consulte con el doctor para que le indique un tratamiento a seguir, ya que poniéndose cosas externas no conseguiría nada.

Y pasemos a su pelo. Para tenerlo suave, debe darse todas las semanas un baño de aceite, que hará de la siguiente forma: Caliente al baño de María, una pequeña cantidad de aceite de olivas, humedezca en él un algodón y vaya empapando las raíces de su cabello, dándose masaje con las yemas de los dedos. Luego cubra su cabeza con un paño por espacio de una hora, al cabo de la cual puede humedecer el mismo paño en agua caliente y aplicarlo nuevamente sobre sus cabellos, repitiendo esta operación unas ocho veces, después de lo cual puede lavarse la cabeza con un

buen champú. En el agua de enjuague ponga azulete del empleado corrientemente en el hogar y un chorro de vinagre.

Y contra la caída del cabello, anote la siguiente receta:

- 24 gramos tuétano de buey
- 8 " aceite almendras dulces.
- 2 " extracto corteza de quina.
- 20 gotas bálsamo del Perú.
- 6 " esencia de bergamota. *los tres primeros ingredientes,*

Se funden ~~hacia~~ al baño ~~de~~ María bien caliente y antes de que se solidifique se le incorporan las gotas y se mezcla bien.

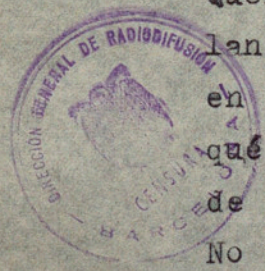
Con ésto se unta el cuero cabelludo todas las noches durante una semana, y pasado ese tiempo una noche sí y otra no.

Su sobrinito debe tomar el baño con prudencia, sin abusar de él, y si notan Vds. que adelgaza, deben consultar con el doctor, pues la edad que me indica en la suya es peligrosa por el desarrollo y hay que procurarle algún reforzante o sobrealimentación, y para ello nadie más indicado que el médico.

MUSICA

LOCUTA Una admiradora de Badalona, consulta sobre el conjunto que se pondrá para ir a una boda.

VOZ Querida Srta.: Si el vestido que me indica en la suya, es de lanita, es mejor que se <sup>(confeccione)</sup> ~~haga~~ la torera del mismo género; pero en caso de no ser así, entonces le quedaría mucho mejor de piqué para el tiempo que estamos y más siendo la boda el día 25 de junio, como me indica en la suya.



No me dice su edad, pero como la supongo jovencita, quedaría mucho más favorecido su vestido poniendo unas flores en la cintura, dándole un aire juvenil.

En cuanto a su adorno de cabeza, si lleva el pelo cortito le aconsejo un casquete, además de que es más moderno, le dará gracia a la cara.

MUSICA

LOCUTA Contestamos a Una Vallisoletana

VOZ Para la depilación de la axila ~~se~~ le aconsejo un depilatorio de los que se venden en el comercio, ya que ~~es~~ en esa parte no es aconsejable la depilación empleada por el Instituto Francis, por hallarse situadas en esta región glándulas linfáticas de extrema sensibilidad, unidas al incesante paso del sudor y de las toxinas mezcladas con esta secreción. En cambio el método empleado por Francis resulta completamente inofensivo para sus brazos, piernas y rostro, donde dá resultados verdaderamente





5/6/51 (49)

sorprendentes.

MUSICA

LOCUTE Contestación a Rosario Coronado.

VOZ

Querida mía: Lo que Vd. me expone en su carta solamente puede solucionarse poniendo las dos hermanas todo cuanto esté de su parte para evitar esas desavenencias por motivos injustificados. Si Vd. comprende que ésto no debe suceder así y sufre al ~~comprender~~ <sup>ver</sup> esta incompreensión que existe entre ambas, a pesar de tenerse verdadero cariño, procure ceder ~~por~~ su parte y ser Vd. la que dé "el brazo a torcer". Cuando ella diga algo que a Vd. no le guste, o le parezca contrario a lo que piensa, procure callarse, no exponga su opinión; de esta forma evitará ~~si~~ que surja la discusión. Y a fuerza de ser Vd. la que vaya cediendo, ella lo comprenderá y también procurará <sup>(comportarse de igual forma.</sup> poner de su parte. Solamente ~~así~~ <sup>así</sup> ~~esta forma~~, cediendo un poquito cada una y no dejándose llevar del genio, lograrán una perfecta armonía. Nadie ~~es~~ perfectos, y para vivir en paz unos con otros, hay que saber disculpar los defectos y ensalzar las virtudes del prójimo.

~~En~~ A continuación le indico la receta que me pide para ~~que el~~ que el cabello crezca:

Raiz de amor de hortelano	15	gramos
Ortigas	15	"
Flores de árnica	10	"
" de lavanda	10	"

Esta mezcla de hierbas se cuece en medio litro de agua durante diez minutos, se cuela el cocimiento y se ~~da~~ <sup>hace</sup> masaje con él en el cuero cabelludo.

MUSICA

LOCUTE

Distinguida Sra. Francis: Acabo de oír la carta que firmaban "Unas radioyentes", el contenido de la cual, como a Vds., me extrañó fuese escrita por una verdadera mujer. Ante todo la felicito por su contestación, a la que me uno de todo corazón, puesto que hay desgraciadamente tantas personas que necesitan consejos leales y desinteresados -fíjese que subrayo esas dos palabras- y tan poquísimas que sean capaces de proporcionarlos, que encuentro su labor moral cotidiana, de un alto valor para todas las mujeres, que necesitan de sus consejos, que siempre son buenos, leales y cristianos. Le aseguro que no hablo por mí personalmente, puesto que hasta ahora, no he tenido que recurrir a Vd., aunque con mucho gusto y confianza lo haría si la vida me pusiera en un trance apurado. Hablo solo, e insistió en la eficacia de un consul-

torio para la mujer, en defensa de la caridad cristiana que todas deberíamos tener hacia el prójimo y procurarlo cada una por sí, que todos tenemos a nuestro alrededor seres que necesitan de la bondad de corazón y generosidad de sus semejantes, aportar nuestro granito de arena para salvar el "caso" moral de la actual generación, y de nuestra sociedad.

Compadezco de verdad a las pobres chicas que consideran esenciales los consejos de belleza, el aspecto físico, y el vestir; en una palabra, es de compadecer a la pobre mujer frívola y pobre de espíritu, puesto que sin desdeñar el cuidado femenino, la moda y la belleza del rostro, estimo que la mujer tiene otros deberes y condiciones que la de ser una preciosa muñeca y sobre todo debe tener otros sentimientos y cualidades espirituales esenciales y valiosísimas.

Me despido de Vd., Sra. Francis, rogándole no altere en nada su consultorio, tan femenino, espiritual y bondadoso. La felicito y me gusta repetírselo, así como manifestarle toda la simpatía que siento hacia Vd. y la Srta. Locutora, la amistad de las cuales me parece poseer a través de la Radio. Le saluda muy atentamente ROSER.

VOZ

Distinguida Srta: Agradezco en todo lo que vale su atenta carta. Son muchas las Srtas. que nos han escrito en este sentido y a todas agradezco la atención que ~~se~~ dispensan al Consultorio, siendo de gran interés para mí ~~mi~~ conocer la opinión de todas ellas, solo por el deseo de complacerlas y hacer esta emisión lo más amena posible, a la par que prestar el apoyo moral, o dar la receta adecuada, u orientación que me piden en los distintos aspectos en que están redactadas sus cartas.

La suya, amable Srta., es muy interesante y si no fuera por falta de tiempo me extendería en consideraciones; ~~pero~~ no me es posible por ser muchas las cartas que he de contestar, y todas esperan con ansiedad ~~su~~ su respuesta.

Quiero agradecer también a la Srta. que se firma Angelines, de Mataró, su cariñosa carta que no es posible radiar por las razones que <sup>(acabo de exponer,</sup> ~~expongo~~ anteriormente. Y asimismo me dirijo a todas las Srtas. que han escrito en este sentido, dándoles las gracias, y esperando que comprendan no es posible radiarlas todas.

MUSICA

LOCUTA

Contestamos a Una enamorada de Gandía.

VOZ

Querida mía: Verdaderamente su caso es bastante difícil de resolver en el sentido que Vd. desearía. Cuando se interpone de esa forma la familia, obstinándose en separar una pareja de novios, por lo regular lo consigue, a no ser que se indispongan y hagan frente a lo que sea. Pero por lo que veo hijita, su novio está decidido a obedecer los mandatos e imposición de su madre y hermanas y en ese caso forzosamente había de ocurrir lo que ha sucedido. Se debe obediencia <sup>y respeto</sup> a los padres, ~~y respeto~~, pero en estos casos en que se decide la felicidad de dos personas y su futuro, debe hacerse comprender primero con razonamientos, y en caso de no ceder, ante una incomprensión absurda que no tiene razón de ser, es preciso obrar como dicten los propios sentimientos puesto que éstos son honrados. En el caso de Vd. es completamente absurda esa obstrucción, ya que ni siquiera la conocen y por tanto no pueden juzgarla. Vd. me demuestra en la suya ser una personita sensata y buena, además de poseer buena educación y cultura. Por tanto, si no se <sup>(encerraran)</sup> ~~encerraran~~ en su obstinación quizás pudieran ver lo que ahora no les es posible, porque están cegados por algún falso egoísmo.



Vd. por su parte, hijita, no puede hacer nada, sino esperar. Si le demostró a él que le quería y él después de la lucha sostenida con los suyos, se ha visto vencido inclinándose a su parte, no le demostró toda la fortaleza de amor que Vd. pudiera ansiar. Si ya le ha escrito y él continua en la misma ~~tesitura~~ <sup>tesitura</sup>, solo puede esperar a que los acontecimientos vengán a Vd. Quizás pasado un tiempo, se dé cuenta <sup>de</sup> que la necesita y vaya a buscarla nuevamente. De todas formas, no se descorazonee y aunque sin hacerse demasiadas ilusiones, espere, que es muy posible que él rectifique, siempre, claro está, que los motivos alegados por él para su rompimiento, sean ciertos. Deje pasar algo de tiempo, al cabo del cual Vd. misma comprenderá qué es lo que debe decidir.

MUSICA

LOCUTA

Contestamos a Elva de Monterrey, que nos hace diversas consultas en su carta.

VOZ

Querida mía: Para teñir el vello de su cara, de forma que le quede un rubio pálido que lo haga imperceptible, puede hacerlo con agua oxigenada y amoníaco (REP.) en la siguiente proporción: una parte de agua oxigenada (si ésta es fuerte) y dos de amoníaco.

Sobre lo que me dice Vd. que ha intentado varias veces guardar en un frasco zumo de pepino y a los dos días se le pone agrio, voy a indicarle la fórmula para prepararlo, pues sin duda alguna, ha sido por esta causa por lo que le sucedió. Anote, por favor:

Los pepinos tienen que estar completamente maduros, amarillos, de color oro. Se cortan a lo largo en dos mitades y con una cuchara se saca todo el contenido dejando la cáscara que no tiene valor para este objeto. Se llena una botella grande hasta una cuarta parte con las semillas de los pepinos y las tres cuartas partes restantes se llenan con alcohol de 90º y se tapa bien. La botella se expone al sol durante tres semanas y al final de este tiempo el aceite esencial de las semillas del pepino estará repartido en la botella. Todo el contenido de la botella grande se repartirá en botellas más pequeñas.

Este líquido sirve para la limpieza del cutis, empapando en él un algodón en rama.

Existe otro excelente remedio a base de lo mismo que tiene aplicación como leche de belleza, a la par que alimento de la piel, sirviendo además para tensarla, se prepara de la forma siguiente:

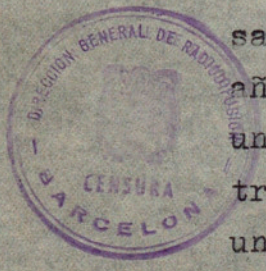
Diez pepinos muy maduros se cortan a lo largo para sacarles después la pulpa y las semillas valiéndose de una cuchara. Todo esto se coloca en una vasija vidriada y después se baten dos claras de huevo frescas, que, mezcladas con un vaso de agua de rosas, se vierten en la vasija. Una vez bien mezclado todo se le añade medio vaso de alcohol de 90 grados. Se tapa después con un paño limpio y se deja reposar durante tres días. Una vez transcurrido ese tiempo, se pasa el contenido de la vasija por un trozo de gasa y se reparte el líquido en botellas pequeñas que se deben tapar muy bien y agitarlas de cuando en cuando. Para quitar esa mancha de aceite en la madera de la mesa de la cocina, hágalo con agua caliente a la que habrá echado amoníaco y con un estropajo mojado en dicho líquido frote sobre la mancha, añadiéndole trisódico.

El zinc lo brillantará frotando con un paño impregnado de líquido limpia-metales, o ~~haga~~ mejor, en lugar de paño use uno de los estropajos <sup>empleados</sup> ~~usados~~ para el aluminio.

Espero haberla complacido, querida.

MUSICA

LOCUTA Una Mariposa, desea fortalecer sus uñas.



VOZ

Mi querida Mariposa: Para fortalecer sus uñas, debe engrasarlas todas las noches con una crema grasa y bañarlas todos los días durante diez minutos en un baño caliente de aceite de olivas. Para calentar el aceite lo hace al baño María. Su escritura es correcta, querida, y su letra, aunque un poco desigual, no es vulgar, Para su grafología, si la desea, es necesario que envíe su dirección, para contestarle por correo.

MUSICA

LOCUTa

Cuantas consultas deseen hacernos, pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo, 56 - 2º o a nuestra emisora Caspe, 12.

LOCUT

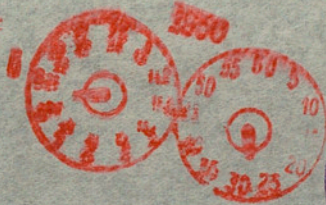
Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SINTONIA FINAL.

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIO DIFUSION.  
EMISORA.....RADIO BARCELONA  
PROGRAMA.....¿ QUIEN SOY YO ?  
HORA.....A LAS VEINTE.  
DIA.....MARTES 5-5-51 .



- SONIDO. DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.
- LOCUTOR. ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A. J-1 Radio Barcelona. A él, pueden optar cuantos suscriptores de la Unión de Radioyentes lo deseen.
- LOCUTORA. ¡Catorce premios en metálico para cuantos intervengan en el mismo!.
- LOCUTOR. Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios, previa invitación, podrán pasar unos minutos amenos y divertidos. Escuchando ¿Quién soy yo?...
- LOCUTORA. Internacional concurso en las antenas de E.A. J-1 Radio Barcelona. Las bases para el mismo son las siguientes: Ante nuestros micrófonos tenemos sesenta sobres, conteniendo cada uno de ellos la biografía de un célebre personaje, bien sea del pasado o del presente, así como de aquellas cosas que ocupan un lugar en la historia.
- LOCUTOR. Los concurrentes que en nuestros estudios esta noche nos honran con su presencia y deseen participar en este concurso ameno histórico cultural. ¿Quién soy yo?... Pueden sacar de uno de estos sobres la biografía que contiene, y leerla ante nuestros micrófonos.
- LOCUTORA. Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo?... Contesta correctamente, habrá obtenido premio. En caso de no hacerlo, la cantidad en metálico perteneciente a este concursante, pasará a doblar la del siguiente en caso que acierte.
- LOCUTOR. Esto quiere decir amable auditorio... Que se abstenga de indicar nada relacionado con las biografías que se lean.
- LOCUTORA. De esta forma, irá creciendo la emoción del concurso y los beneficios monetarios, en favor de los participantes que intervengan.
- LOCUTOR. ¡Su voz en las antenas del mundo, participando en el internacional concurso! ¿Quién soy yo?... Una gentileza de la Unión de Radioyentes que una vez más ofrece múltiples premios en metálico a sus suscriptores, participando en ella.
- LOCUTORA. ¿Quién soy yo? ... Los apuntes biográficos para estas emisiones, se deben a la pluma de J.R. Delcastillo. ¡Atención señores radioyentes y público de la sala! El concurso en nuestros estudios da principio.
- SONIDO. GONG.
- LOCUTORA. Una señorita por favor.....Coja un sobre.
- LOCUTOR. Por favor un caballero.....Coja uno de esos sobres.
- SONIDO. SUBE DISCO "CELOS" BREVE.
- (Pasados treinta segundos después que cada concursante lea la biografía que le correspondió. Sonará el gong dando paso al participante siguiente. Al terminar el concurso cara al público, serán leídas las cartas premiadas. Ante los micrófonos, alterarán señoritas y caballeros).
- SONIDO. SUBE DISCO "CELOS" BREVE.
- LOCUTOR. Seguidamente principia el concurso para los señores radioyentes ¡Atención... Preparen papel y lápiz!... ¿Dispuestos?... Entonces escuchen ante nuestros micrófonos la voz de...

VOZ M.

Nací en Estocolmo el 29 de agosto de 1915, mido 1'65 metros. Mi padre era fotógrafo de la capital nórdica, hombre muy afa-  
 mado en su profesión y gran aficionado a la música. Alguien  
 quiso hacer de mí una gran cantante: para ello entré en el  
 conservatorio, al mismo tiempo que estudiaba en el "Lyceum  
 Plickor"; en él, aprendí varios idiomas. Al morir mis padres,  
 ya tenía abiertas las puertas del arte ¿Como fué? durante  
 una función inaugural en la Academia Dramática, al director  
 le maravillaron mis danzas y me recomendó a la "Svensk Filmin-  
 dustri" empresa cinematográfica que me asignó 25.000 coronas  
 por cinta. Al cabo de dos años había tomado parte en once de e-  
 llas, descollando como estrella. La crítica habló de mi trabajo  
 no tardando en surgir nuevas cosas y contratos. En una de mis  
 actuaciones teatrales, conocí a un famoso odontólogo de Esto-  
 colmo, estuvimos charlando y desde entonces no faltó una no-  
 che y con él, sus aplausos. A la salida me acompañaba. Hasta que  
 un día decidió visitarme en mi camerino, no tardemos en sim-  
 patizar y salimos juntos. Hacíamos excursiones por las altas  
 montañas de Suecia, En una de ellas escalábamos unos picachos  
 con tan mala fortuna que resbalé y mal lo habría pasado a no  
 ser por la rápida intervención de mi compañero, gracias a él,  
 aún estoy viva. Esto sirvió para juntar más nuestros corazones,  
 los cuales ya latían al unísono, no tardando en unirse a ~~ellos~~  
 ellos la nupcial marcha que tan felices nos hizo. Nos casamos en  
 una iglesia del valle, habitado por leñadores, cazadores de lo-  
 bos y osos. Allí permanecimos varios meses donde pasé los días  
 más ideales de mi vida. Llegó el momento de ocuparnos de los  
 trabajos... Yo al teatro y él a su clínica de cirujano odontó-  
 logo. Pocos años después me surgieron tentadoras ofertas en  
 Norteamérica y allá nos fuimos, trabajé en varias películas  
 que deben estar en el recuerdo de todos. En 1944 obtuve el pre-  
 mio de la academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Ho-  
 llywood, por mi actuación en la película "LUZ QUE AGONIZA" En  
 la cual me manifesté como la mejor artista del año, otra de  
 mis cintas de gran renombre se titula "JUANA DE ARCO" ¿La re-  
 cuerden? entonces permítanme que les pregunte ¿Quien soy yo en  
 la pantalla mundial?.

LOCUTORA. Segurísimo que ya han apuntado el nombre de esta artista de la  
 pantalla mundial, tan conocida por todos ¿Verdad que sí?.

LOCUTOR. En tal caso, mande su respuesta a Radio Barcelona Caspe 12 pri-  
 mero.

LOCUTORA. Recuerde, que en el sobre que nos mande debe decir: Para el con-  
 curso cinematográfico ¿Quien soy yo?. Rogamos a los radioyentes  
 que hayan salido premiados cuyas cartas sean leídas en esta emi-  
 sión, que podrán pasar a cobrar por estas oficinas sección de  
 propaganda durante todo el mediodía del próximo sábado.

LOCUTOR. Si dentro de él, viene la respuesta adecuada, o bien el nombre  
 de el actor que les habló. El próximo martes a esta misma hora,  
 oirán sus nombres y el premio que les a correspondido !Catorce  
 premios! !Dos concursos en uno! que la Unión de Radioyentes de-  
 dica a sus suscriptores en las antenas de E.A.J-1 Radio Barcel-  
 lona.

LOCUTORA. En las páginas de la revista "CRITICA" también encontrarán es-  
 te original concurso, con un premio en metálico de cien pesetas  
 y otros muchos obsequios.

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS" BREVE.

LOCUTORA. Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes a esta misma  
 hora (Locutor y locutora, saludo de rigor).



5/6/51 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 5 de JUNIO de 1951  
HORA: 20.20  
GUION: FLORENCIA GRAU



~~XXXX~~ (MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Dentro de su acostumbrada sección "Mujeres en la historia", el último número de la revista "Crítica", publica un interesante esbozo biográfico de Eugenia de Montijo, por Florencia Grau.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

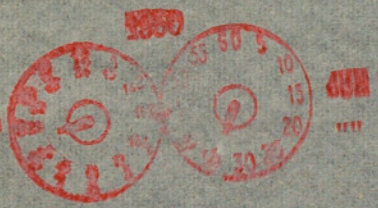
(SUBE LA MUSICA - CESA)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 91 de nuestro álbum lleva por título "BEATRIZ" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- La voz de Beatriz.....
- El ama Clotilde.....
- César.....
- Miguel.....

*Marija Vellora*  
*Carmin*  
*S. M. G. Ripolat*  
*Eduardo Priado*

Dirección? Armando Blanch.



(MUSICA: - ~~XXXX~~ SOLO UNOS COMPASES - AL FUNDIR, TRES TRIMBRAZOS BREVES)

CLOTILDE: (MUY BONDADOSA, MUY AFABLE) ¡Vaya, parece que tenemos visita! ¡Apostaría algo bueno a que es el señorito Miguel!

CESAR: No apuestes y vete a ver si aciertas. ¡Ojalá fuese Miguel!

(SUBE MUY BREVEMENTE MUSICA - CESA)

CLOTILDE: ¡Pues claro que es el señorito Miguel! ¿No se lo he dicho yo?

CESAR: (SIMPATICO, PERO SIN ENTUSIASMO) ¡Hola, Miguel! ¡Bienvenido!

MIGUEL: (MUY JOVIAL) ¡Hola, galán! ¿A quién se le ocurre tomarse la libertad de estar enfermo ~~xxxxxxxxxxxx~~ cuando empieza la primavera a mostrarse amable?

CESAR: Se me ocurre a mí, que ~~xxxxxxxxxxxx~~ siempre he sido hombre de absurdo proceder.

MIGUEL: ¿No será, más bien, que ~~me~~ te vas haciendo viejo, César?

CLOTILDE: (MUY ALARMADA) ¡Ay, Virgen Santísima, no le diga esto, señorito Miguel! Justamente hoy, no ha dejado de darse ~~xxxxxx~~ mal rato a propósito de la misma tontería. ¡Ni más ni menos que una solterona histérica!

CESAR: Mira, ama Clotilde: tú eres muy...

CLOTILDE: No, no me predique, señorito César, que ya me voy. Pero antes va usted a decirme qué le apatece de merienda.

CESAR: ¡Qué sé yo! Lo que tú prefieras, anda.

CLOTILDE: ¿Y a usted, señorito Miguel? ¿Qué le apatece?

MIGUEL: Pues... lo mismo que a César.



CLOTILDE: ¡Bien, muy bien! De mi cuenta corre lograr que se chupen Vdes. los dedos, aunque ya sé que los señoritos elegantes no hacen tales porquerías!

CESAR: Eso... depende, Clotilde. No te fíes demasiado de las elegancias ¿sabes? ¡Anda, ve, que Miguel está ya soñando preciosidades a propósito de la merienda! ¡No le hagas sufrir más!

CLOTILDE: No, no... ¡Ya voy, ya voy! (UN PORTAZO MUY SUAVE)

MIGUEL: ¿Qué tienes ahí? ¿Es que te distraes pegando estampitas, como los niños cuando están enfermos?

CESAR: No soy estampitas, Miguel: son cartas. Son viejos recuerdos.

MIGUEL: ¡No me digas! ¿Desde cuando gastas tú sentimentalismos de vampiresa decadente, hombre?

CESAR: No te burles. Es bello recordar... estas cosas, aunque sólo sea para darse cuenta de cuán miserablemente se ha perdido el tiempo.

MIGUEL: ¿Arrepentimiento? No te conozco, César.

CESAR: Casi ni yo mismo me conozco ¿sabes? Es peligroso enfermar en el umbral de los cincuenta porque, aun cuando se salve la vida, al espíritu no hay humana forma de salvarle. Se piensa demasiado, Miguel, cuando se convalece de una grave dolencia a los cuarenta y ocho bien cumplidos.

MIGUEL: Ya ~~me~~ entiendo. No debieras pensar, galán.

CESAR: ¿Sabes tú cómo se detiene el pensamiento? No, Miguel, tú no puedes entenderme. Tu convalecencia, si existiera, sería muy distinta a la mía. Poco tendrás tú de que arrepentirte. Tú no has perdido el tiempo.

MIGUEL: Mi vida, nada tiene tampoco de brillante, no vayas a creer.

CESAR: ¿Y eso, qué importa? Tú tienes hijos, Miguel, y ellos han de ser tu eternidad. ¿No es así?

MIGUEL: Así es, César. ¡Es gracioso que vengas a darme la razón por ~~razones~~ ~~maximamente~~ las mismas cosas de las que tanto te burlaste cuando yo te las prediqué!

CESAR: ¿Gracioso? No, no es gracioso. Es ridículo. Perdona, Miguel. Esta dichosa enfermedad me ha dejado la voluntad hecha polvo.

MIGUEL: ~~TEXTOS DEBILITADOS~~ Andas escaso de vitaminas, César: esto es todo.

CESAR: No, no es todo. Estas cartas que hoy he tenido la mala ocurrencia de desempolvar, tienen también su parte de culpa.

MIGUEL: Cartas de amor, supongo.

CESAR: Sí. De eso que los hombres de mi estilo... llamamos amor. ¿Entendido?

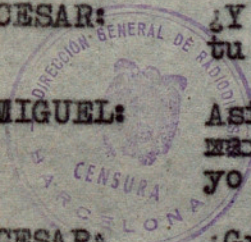
MIGUEL: Entendido. No me digas más.

CESAR: ¡Si supieras, Miguel, la sensación de inmenso vacío, de estúpida farsa que estas cartas me dan!

MIGUEL: Cartas azules, crema, rosa, lila... ¿Hablemos de otra cosa, César?

CESAR: No, no... Recordar así, en voz alta, y contigo, que tanto me entiendes, me consuela. ¿Qué te parece César Millán buscando consuelo en la amistad de un viejo compañero?

MIGUEL: Las cosas cambian. ¡Si al menos fuera para mejorar!



CESAR: ¡Quién sabe! Al menos, la amistad de un viejo compañero siempre es más leal y, sobre todo, más consecuente.

MIGUEL: A ver, déjame fisgar un poco: Laura, Mimi... Alegrías para el corazón y colores para los ojos ¿no? Eso decías tú.

CESAR: Pero ya no lo digo. Es curioso, Miguel, que las cosas puedan olvidarse tan por completo. ¡Si vieras que ni siquiera logro reconstruir, mentalmente, la imagen de la mayoría de esas muchachas!

MIGUEL: Es mejor así. Te queda, al menos, la esperanza de volver a empezar, sin que los recuerdos... y los remordimientos vengan a molestarte.

CESAR: ¿Los remordimientos?

MIGUEL: Claro. ¿Cómo podrías sentir remordimiento por algo que ni siquiera recuerdas?

CESAR: Aunque recordara, no lo sentiría. Nada en mi vida ha tenido suficiente transcendencia como para inspirar remordimientos, te lo aseguro. Canalla, no lo he sido jamás. Sólo he sido... un perfecto inconsciente.

MIGUEL: ¡Menos mal! Rectifica, César: estás a tiempo todavía.

CESAR: ¡No digas tonterías! Siempre has sido muy optimista... y bastante inocente, Miguel.

MIGUEL: Eso ya lo veremos. Déjame seguir fisgando un poco. Veamos...: Manuelita...

CESAR: (ATAJÁNDOLE) Por ejemplo, me gustaría saber de dónde diablos saqué a esa Manuelita...

MIGUEL: ... Trinidad.... ¡Demonio!

CESAR: No me dirás que hay también una carta del demonio!

MIGUEL: Déjate de bromas. Lo que hay es una carta sin abrir. Mirala: está tal y como debió entregártela el cartero. ¡Vete a saber cuánto tiempo hace de eso!

CESAR: ¿Una carta sin abrir? ¿Cómo pudo ser eso, Miguel?

MIGUEL: ¡Qué sé yo! ¿Quieres abrirla o ya no?

CESAR: ¡Claro que quiero! Toda mi vida he sido un perfecto curioso. ¡Abre la carta, hombre, no me hagas sufrir!

(RUIDO DE RASGAR PAPELES)

MIGUEL: Bueno, ya está... Veamos... La firma es de una tal Beatriz...

CESAR: (AOMBRADO, CASI DESQUICIADO) ¿De Beatriz? ¡De Beatriz! ¡No, no es posible!

MIGUEL: Sí, sí es posible, Miguel... Pero, bueno ¿qué te pasa? ¡Te has quedado amarillo!

CESAR: ¡Beatriz!... ¡Beatriz!... ¿Cómo pudo ser eso? ¡Tanto como yo la quería!

MIGUEL: ¿La querías? ¡Cada vez lo entiendo menos!

CESAR: La quería, Miguel. A ella, la quería. Sólo que me di cuenta cuando ya era demasiado tarde. Cuando yo pensé que era demasiado tarde.

MIGUEL: Si no te explicas mejor, creo que no lograré comprenderte, galán.

CESAR: ¿Y eso qué importa? Dame la carta de Beatriz: quiero saber qué dice, quiero saber ~~me~~ si... ¡Dame, dame la carta!

MIGUEL: ¡Toma, hijo, no te enfades!

CESAR: ¡Una carta de Beatriz! ¡De ella sí me acuerdo! Es como si estuviera mirando todavía sus grandes ojos grises, su linda melena oscura, sus manos pálidas, de virgen italiana....

MIGUEL: En fin: ¿puedo saber yo qué dice esta dichosa carta, César?

CESAR: Sí. Dice: "Querido, queridísimo César..." Leer las palabras que ella escribió es igual que escuchar la blanda caricia de su voz. Su voz que me enamoró, más que sus ojos y que sus manos. ¡La voz de Beatriz, que revive para mí al leer las palabras que ella escribió para mí!... ¡Para mí!...

(MUSICA DE FONDO, MIENTRAS HABLE BEATRIZ)

BEATRIZ: (MUY DULCE, MUY ENAMORADA) "Querido, queridísimo César: Cuando reñimos, hace tres días, te dejé marchar, sin que brotara de mis ojos una lágrima, ni de mis labios una palabra de protesta. Te dejé marchar como si no te ~~quisiera~~ quisiera y... ¡oh, César, estoy loca de amor por tí!"

MIGUEL: Se me antoja que esta carta es algo muy serio, César...

BEATRIZ: "... No me preguntes qué pasó por ~~mi~~ mí en aquel momento, César. No podría responderte. Te escuché decir que yo no te importaba y que poco te había de costar sustituirme. Te escuché decir cosas horribles, amor, y no supe cuál de los dos era el que se había vuelto loco..."

MIGUEL: César: parece mentira que a los hombres nos cueste tan poco cometer estos terribles disparates!

BEATRIZ: "... Cuando quise darme cuenta de lo que había ocurrido, ~~ya~~ tú ya estabas lejos. Entonces comencé a pensar en mi ~~propia~~ estupidez, en mi ~~propia~~ orgullo, en esta necia vanidad mía que me impulsó, no comprendo por qué a darte celos y que me impidió luego echarme a llorar en tus brazos y romper la muralla de hielo que unas cuantas palabras dichas con mala voluntad levantaron entre ~~nosotros~~ los dos. No quise que me vieras llorar porque las mujeres, cuando lloramos, nos ponemos tan feas!... Ríete, si quieres, burlate de mí: te sobrará razón!..."

MIGUEL: Creo que te costaría mucho menos llorar que reír en este momento, César...

BEATRIZ: "... Pensé que volverías. Te esperé un día, dos días. Pero no has vuelto, queridísimo César mío, y yo no puedo ya más. Yo sé que tú no puedes querer a otra tanto como a mí me quieres. Yo sé que ninguna mujer te amaría tanto como te amo yo. Tú también lo sabes. Espero una palabra tuya, César; sólo una palabra. Perdóname si te ofendí. Piensa que me duele el corazón, que estoy al borde de la locura. ~~No te volveré a ver, no te volveré a ver.~~ Si nunca pensaras volver, alma mía, no me importaría morir..."

MIGUEL: Deja ya esta carta, César. Estás pálido como un muerto. ¡César, por favor!...

CESAR: No te asustes. Se acabó la carta. Y con ella, acabó todo para mí.

MIGUEL: No exageres, diablo! ¡Quisiera yo saber por qué reñiste con esa dichosa Beatriz si, al cabo de los años, ibas a desesperarte por ello!

CESAR: ¡Tú quisieras saberlo y yo también! ¡Beatriz! ¡La única mujer que me ha importado, la única que he querido! Y, sobre todo, la única que he querido bien!

**MIGUEL:** Creo que lo mejor será que olvides esta carta. ¿No crees?

**CESAR:** ¿Cómo podría olvidarla?

**MIGUEL:** Si la olvidaste al recibirla, bien podrás olvidarla al cabo de doce años ¿no? Debes intentarlo, créeme.

**CESAR:** Luego que reñí con Beatriz, intenté aturdirme, distraerme, consolarme. Y viví unos días de perfecta locura. Entonces debió llegar esta carta y la guardé ~~en~~ junto con las demás, sin mirarla siquiera. Y nunca más volví a acordarme de ella. ¿Cómo es posible, Miguel, que fuese yo tan torpe? ¿Que ni siquiera sospechase...?

**MIGUEL:** No te des mal rato inutilmente, ~~ah~~ ahora que ya nada tiene remedio, galán. Te equivocaste. Cometiste una estupidez. Todos los hombres las cometemos, algún día. Esto es todo.

**CESAR:** No, Miguel, no es todo. ¿Piensas que voy a resignarme, que voy a dejar las cosas tal como están sabiendo que ~~XX~~ ella me quiere?

**MIGUEL:** Te quería hace doce años. Ahora... ¿quién sabe? Cuando era tiempo no la buscaste y me parece un perfecto absurdo que la busques ahora. Lo más probable es que ella...

**CESAR:** No la busqué, porque me engañó su fingida indiferencia. Porque pensé que no me quería, puesto que me dejaba marchar sin una sola protesta ni una sola lágrima. ¿Comprendes?

**MIGUEL:** Yo sí comprendo. Pero ella: ¿comprenderá también?

**CESAR:** Lo intentaré. Sería demasiado cobarde, demasiado necio si no lo hiciera.

**MIGUEL:** Yo en tu lugar, no sé si lo haría. ~~XXXXXXXXXX~~ ¿Piensas que te quería tanto como para esperarte ~~XXXXXXXXXX~~ doce años?

**CESAR:** No sé... Beatriz es una mujer extraordinaria, Miguel. Ella sola podía ser, antes y ahora, la esposa de un tipo como yo.

**MIGUEL:** ~~XXXX~~ Ya sé que eres muy testarudo y que intentar convencerte ~~en~~ sería perder lamentablemente el tiempo.

**CESAR:** Desde luego que sí. Intentaré encontrar a Beatriz. ~~XXXX~~ Esto será mi primer gran éxito en la vida o... mi último fracaso. El ~~más~~ más grave de todos, por supuesto. El definitivo.

**MIGUEL:** Eres valiente. Yo no tendría corazón para tanto.

**CESAR:** Tú eres un buen burgués, tienes una esposa encantadora y tres chicos preciosos que te traen a mal traer. Tú tienes mucho que perder, Miguel y yo... yo no tengo nada. Absolutamente nada. Sólo una existencia ~~inútil, absurda~~ absurda, que no puede ser ya más inútil de lo que es.

**MIGUEL:** Está bien. ¿Me dirás, al menos, el final de ~~XXXXXXXXXX~~ esta extraña aventura?

**CESAR:** Te lo diré. Y pronto, muy pronto, además.

(GOLPECITOS SUAVES EN LA PUERTA, Y LA VOZ DE CLOTILDE, EN SEGUNDO PLANO, QUE DICE:

**CLOTILDE:** ¿Se puede, señorito?

**CESAR:** Se puede, Clotilde. ¿Qué diablos traes ahí? ¡Esto es un banquete digno de Pantagruel!

**CLOTILDE:** Es lo que usted necesita, señorito César. ¡A ver si se le quita de una vez esta dichosa palidez de cirio que tan mal rato me está dando!



MIGUEL: ¡NO le estropee usted, mujer! ¡Con lo interesante que está, así de paliducho!

CLOTILDE: Tampoco a usted le sobran colores, señorito Miguel. Conque ¡a comer, a comer! Miren ustedes: chocolate con churrITOS, fresas, nata, confitura, jerez dulce, jerez seco...

(~~SEÑOR~~ MUSICA:  
ACTRIZ - FUNDIRA)

- APAGARA LA VOZ DE LA

CESAR: Sé ~~mejor~~ buena, amita Clotilde, y haz lo que te pido, anda.

CLOTILDE: Se le han puesto los ojitos igual que los tenía usted a los nueve años, señorito, recién ~~recién~~ tomada su primera comunión. ¡Creo que no podré resitir! Desde luego que no podré.

CESAR: Toma, aquí tienes el número de su teléfono. Supongo que seguirá siendo el mismo.

CLOTILDE: (LEYENDO) 2...5...0...7...6... Añadiéndole el 2, claro está. Bueno, lo intentaremos. ¡Ay, señor, las cosas raras que una tiene que hacer! Si no fuera porque le quiero a usted igual que si le hubiera echado al mundo, le aseguro que ....

CESAR: Bueno: no te pongas dramática y haz lo que te he dicho ¿quieres?

CLOTILDE: Sí, sí señorito, voy en seguida. Me ha dicho que llame a este número y que pregunte si todavía vive ahí la señorita Beatriz ¿no?

CESAR: Eso es. Y si ya no vive ahí, a ver cómo averiguas d'ónde se la ~~me~~ puede encontrar. Tú tienes salero para esto y mucho más.

CLOTILDE: Déjese de zalemas, señorito. ¿Pretende ahora hacerme olvidar los centenares de veces que me ha llamado vieja regañona?

CESAR: ¡Anda, Clotilde, anda! ¡No me hagas sufrir, mujer!

CLOTILDE: Bueno, vamos a ver... (A MEDIDA QUE LA ACTRIZ DICE LOS NUMEROS, SE OIRA EL RUIDO DE MARGARLOS EN EL APARATO) ...2...2...5...0...7...6... Ya está... ¿Oiga?... ¿Vive aquí la señorita Beatriz?... ¿Sí?... No, no, ella no me conoce... Sólo es para darle un recado... Sí, eso es... ¿Cómo?... ¿Qué dice?... A ver, a ver, ~~me~~ repítalo... Creo que no acabo de entender... Sí, sí, pues está muy claro... ¿Ayer?... ¿Ayer?... ¿De veras?... ¿Ayer?... ¡Ay Virgen santísima!....

(GRAN RUIDO DEL RECEPTOR, COMO SI LO HUBIESEN DEJADO CAER)

CESAR: ¡Clotilde, no me asustes, mujer! ¿Qué pasa? ¿Qué pasa, di?

CLOTILDE: ¡Ay, señorito César, ojalá no hubiera podido encontrar ese dicho número de teléfono cuando me ha ~~me~~ dicho que lo buscará! ¡Tantos papelotes ~~exxxxxxxxx~~ como se habrán perdido en estos doce años y justamente hemos encontrado este!

CESAR: Bueno, déjate de discursos ahora, ama Clotilde! ¿Vive ahí Beatriz o no vive?

CLOTILDE: Sí, sí, señorito...

CESAR: ¿De veras? ¡Dame el batin! ¡Prepárame el baño! ¡Me voy corriendo a buscarla! ¡Ay, Clotilde que feliz soy! ¡Clotilde, vieja regañona de mi alma!

CESAR: No, no tan deprisa, señorita César... (TRISTE) La señorita Beatriz, la señorita Beatriz...

CESAR: ¿Me has engañado? ¿Qué le pasa a Beatriz? ¿Dí, que le pasa?

CLOTILDE: Nada, nada... Es decir, sí...

CESAR: (CON UN GRITO) ¿Ha muerto? ~~¿Dí?~~ ¿Dí, ha muerto?

CLOTILDE: No, no señorito... Pero...

CESAR: ¡Habla! ¡Habla de una vez, vieja regañona! ¡Habla, por lo que más quieras! ¿Qué le pasa a Beatriz?

CLOTILDE: A ella, nada. Es a usted a quien le ocurre algo y muy grave, señorito César. ~~¿Qué?~~ Beatriz, la señorita Beatriz... se casó ayer con un primo suyo de Francia...

CESAR: ¡Calla! ¡No sigas, ama Clotilde! ¡Ese primo de Francia! ¡Por fin! ~~¡Ese hombre ha sido un modelo de constancia!~~ ¡Ese hombre ha sido un modelo de constancia!

CLOTILDE: Como ella, señorito... Algún día Beatriz tenía que cansarse de esperar....

CESAR: ¡De esperarme, Clotilde! He llegado veinticuatro horas tarde. Y es como si fueran veinticuatro siglos. Clotilde: ¿sabés qué pienso?

CESAR: ¿Qué, señorito César?

CLOTILDE: <sup>la</sup> que la Providencia es ~~una~~ cosa más justiciera de este mundo... La que más acertada y finamente sabe castigar. ¿Quieres hacerme otro favor, Clotilde?

CLOTILDE: Y mil favores, señorito.

CESAR: Llévate este montón de cartas a la cocina y quemelas... Gracias. ¡Ah, otra cosa! Cuando termines: ¿querrás traerme el diario de la noche?...

CLOTILDE: (LLORANDO) ¡Oh, señorito César, señorito César!...

CESAR: ¡Amita Clotilde, por favor! No llores, no llores... Yo nunca he sabido llorar ¿comprendes? Tengo cuarenta y ocho años y no sé llorar, vieja regañona... ¿No te parece que ahora, es ya demasiado tarde para aprender?...

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar el programa nº 9k de "IMAGENES SONORAS". El guión es original de Florencia Grau y ~~se~~ ha sido interpretado por - - - - -

Dirección: Armando Blanch.

(SUBE EL DISCO)



5/6/51 (64)

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADICFONICAS

FECHA: MARTES 5 JUNIO 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



RE  
VI  
SA  
DO



*Censura*

*Original S. Censor*



SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta.....

LOCUTOR

La popular emision LO TOLAO O LO DEJA, ofrecida por INDUSTRIAS MARCA.



SINTONIA C ID

SINTONIA ÓRION

LOCUTORA

En el cuadrante de su receptor sintonizan la popular emisión LO TOMA O LO DEJA que todos los martes les ofrece la acreditada firma INDUSTRIAS MARCA.....

LOCUTOR

...la cual a su vez les presenta sus inmejorables e inimitables productos NORIT para el lavado de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados....

LOCUTORA

...y D.D.T. ORION, el insecticida perfecto.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

No tema las molestias del verano, que es la mas bella estación que existe, sin estos inconvenientes vulgares que nos provoca la propagación de los insectos....

LOCUTORA

Y un insecto es una cosa pequeña.. nimia casi...pero.... frente al mas hermoso panorama, usted no se atreverá a dormir tranquilamente en verano, porqué no tardaran en asaltar su sueño los fastidiosos mosquitos....

LOCUTOR

No hay mosquitos , si usted tiene buen cuidado de pulverizar sobre superficies, paredes , techos , ventanas, etc, con D.D.T. ORION que mantiene su poder mortifero durante muchos dias, muriendo los insectos al contacto con las partes pulverizadas....

LOCUTORA

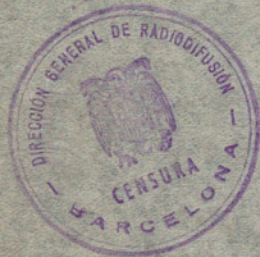
La eficacia del D.D.T. ORION no solo radica en la rapidez con que extermina los insectos sino tambien en la persistencia de sus efectos mortíferos.

LOCUTOR

Antes de salir de veraneo, y aunque se quede en la ciudad, no olvide.....

LOCUTORA

...cuando adquiera un insecticida, adquiera D.D.T. ORION y no se preocupará mas de los insectos. D.D.T. ORION velará por su tranquilidad y reposo.



LOCUTOR

Cuando Vd. desee adquirir un insecticida de toda garantía y efectos rápidos, no pida un D.D.T., sino D.D.T. ORION y le servirán el preparado más eficaz y seguro contra todos los insectos.

LOCUTORA

Sin olvidarse de ORION POLILLA, que es una nueva especialidad creada para el exterminio de la polilla y sus larvas. Su ligero olor, no desagradable, desaparece al airear las prendas. No mancha. No decolora.

LOCUTOR

ORION POLILLA es el protector más eficaz de las lanas, alfombras, cortinajes, pieles finas, etc. resultando un apreciable seguro de la economía del hogar.

LOCUTORA

Señora. Asegure sus prendas de lana, pieles finas, cortinajes, alfombras... contra la acción destructora de la polilla, usando ORION POLILLA. Todas las polillas mueren irremisiblemente con ORION POLILLA.

LOCUTOR

Y en nuestra emisión de hoy, INDUSTRIAS MARCA, efectúa antes del CONCURSO LO TOMA O LO DEJA, la adjudicación de la preciosa máquina de coser ALFA que todos los meses regala a los consumidores de su superproducto NORIT....



LOCUTORA

NORIT, el inolvidable superproducto, protector de la belleza de nuestras lanas, sedas y ropa fina... NORIT lava quince veces más que cualquier jabón de buena calidad, y por lo tanto resulta mucho más económico.

LOCUTOR

Atiendan pues, ahora mismo al CONCURSO en NUESTRO ESTUDIO, con la adjudicación de la máquina de coser ALFA..... Mucha atención señoras y señoritas radioyentes. Una de ustedes es indefectiblemente la agraciada.....

( ADJUDICACION Y CONCURSO LO TOMA O LO DEJA EN ESTUDIO A CARGO LOCUTOR DON JUAN IBAÑEZ. )

LOCUTORA

No olviden señoras y señoritas radioyentes, que D.D.T. ORION le evitará las molestias y peligros de los insectos. No tiene más que pulverizar su casa con D.D.T. ORION si desea pasar un verano tranquilo y feliz. Recuerde D.D.T. ORION.

Si es usted una perfecta ama de su casa no permita que esta se vea invadida por los insectos. Recorra al insecticida D.D.T. ORION. Es el mas rápido y eficaz que existe. Además, D.D.T. ORION tiene un perfume agradable...no es tóxico para las personas...no mancha... pero es implacable para los insectos...D.D.T. ORION siempre mata. Con el D.D.T. ORION no queda vivo ningún insecto...

¡Ah! Y con ORION POLILLA no tema por sus abrigos de pieles, ni sus mantas de lana mas preciosas. ORION POLILLA es el protector mas eficaz de las lanas, las alfombras, cortinajes y pieles finas, resultando un apreciable seguro de la economía del hogar. ORION POLILLA se presenta en liquido para pulverización directa sobre las prendas y sólido en discos irradiadores para colgar en los armarios o colocarlos dentro de los sacos de papel para guardar la ropa. Recuerde ORION POLILLA junto con el D.D.T. ORION.



SINTONIA ORION

5/6/51 (69)

# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 21 65 91

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUS

Dirijase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
y no a personas de la misma

## DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION

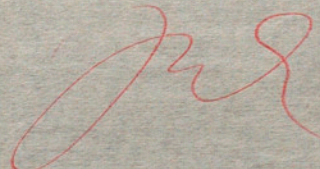
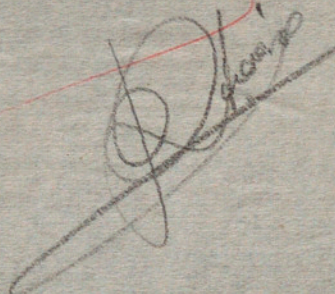
### DE RADIOYENTES

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras terminen en OCHO-CINCO-SEIS- iguales a las del primer premio del sorteo de hoy, han sido agraciados con una participación para el sorteo siguiente, de la Lotería Nacional, adquirido en la afortunada administración nº 40 de la Plaza de Cataluña 16 y Fontanella nº 1.

Los terminados en DOS-SIETE-SEIS-NUEVE- igualea a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expendeduría nº 52 de Da Mercedes Fernández, Pº de Gracia nº 4.

  
Barcelona, 5 de Junio de 1951



PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA  
ANUNCIANTE: LOSTE  
GUION LOSADA  
RADIACION: 5 de junio a las 21.30 - 15 min.

EMISIONES  
- RADIESE

FRAGMENTO DE "MANON" POR ORQUESTA

Lra.- Manón!

Lr.- A todos agrada. A todos deleita.

Lra.- Manón!

Lr.- Es inolvidable, porque es maravillosa.

SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

Lr.- Una presentación pocas veces igualada:

Lra.- Manón!

Lr.- Un conjunto de primerísimos valores, para conseguir algo perfecto.

SUBE MUSICA

Lr.- Manón!

SUBE MUSICA

Lr.- Hemos dicho que Manón a todos agrada; a todos deleita. Hemos dicho también que Manon es inolvidable porque es maravillosa. Y asimismo acabamos de anunciar "una presentación pocas veces igualada", y "un conjunto de primerísimos valores para conseguir algo perfecto".

Lra.- Quizas ustedes hayan pensado que nos referíamos a la célebre heroína, en alguna versión cinematográfica o teatral. En realidad, nuestro comentario fué motivado por las galletas "Manon", de la casa Loste.

SINTONIA HOLLYWOOD BARCELONA

Lr.- "Manon", es la mas deliciosa especialidad de la Casa Loste, la marca que todos los martes presenta el programa:

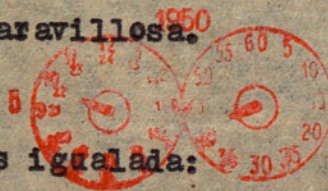
VOZ : ¡Hollywood Barcelona!

MUSICA

Lra.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lr.- Y ahora Vds. deben preguntarse, ¿por qué tanto interés en hablarnos especialmente de las galletas "Manon"? Pues... ¡muy sencillo! Porque la casa Loste, siempre de éxito en éxito, ha presentado esta semana en Barcelona, su especialidad de galletas "Manón", en unos paquetes especiales de 250 gramos, magníficamente presentados y a precio económico.

Lra.- Un cuarto de kilo de galletas... que vale por un kilo.



ORIGINAL  
LOCUTORIO



2

- Lr.- Pida galleta "Manón", en los paquetes especiales de 250 gramos, que la casa Loste ha preparado con el fin de que todos puedan degustar esta creación tan deliciosa e inolvidable como la heroína que lleva el mismo nombre.
- Lra.- Ahora pueden Vds. comprobar que no exageramos nuestras palabras. La galleta Manon a todos agrada; a todos deleita. Y es inolvidable... porque basta mirar su color tostadito para exclamar: es maravillosa.
- Lr.- Y la presentación... pocas veces igualada, desde luego. Un magnifico estuche de cartulina, con grabados en relieve, sirve de envoltorio a los 250 gramos de galletas Manon que contiene.
- Lra.- Y tambien hemos dicho: un conjunto de primerísimos valores para conseguir algo perfecto, porque la perfeccion de las Galletas Manon se ha logrado gracias al conjunto de excelente harina, azucar y mantequilla, de que se sirvieron para elaborarlas.
- Lr.- Y ahora, señores, la gran noticia final... que sirve hoy para empezar el programa: Escuchen...



MUSICA

- Lr.- A fin de que puedan juzgar con absoluta imparcialidad estas palabras y con el deseo de que el mayor numero posible de radioyentes puedan probar, gratuitamente, las exquisitas galletas Manon, en el concurso de esta noche...
- Lra.- Y solo por esta noche, fijense bien. Solamente hoy.
- Lr.- Se ofrecen como premio, quince cajas de Galletas Manon. Cada caja, es de un cuarto de kilo.
- Lra.- De esta forma, quince concursantes podrán resultar afortunados.
- Lr.- Atencion a las preguntas que deben Vds. contestar por escrito, remitiendo las cartas a Radio Barcelona calle Caspe numero 6. Calle Caspe numero 6.
- Lra.- Cada uno de los señores que conteste acertadamente nuestras preguntas recibirá como premio una caja de 250 gramos de Galletas Manon, en su envasado especial.
- Lr.- He aqui las preguntas:
- VOZ: ¿Como se llama el protagonista masculino de la pelicula española "Don Juan"?
- ¿Como se llama la protagonista femenina, de la pelicula española "Balarrasa"?
- ¿Como se llama el director de la pelicula española "Apartado de Correos 1.001"?
- Lra.- Manden las soluciones a calle Caspe numero 6, haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE. Para que las soluciones sean válidas, en el sobre deben hacer constar, sin falta, LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.

Lra.- Cada uno de los 15 concursantes que acierten la respuesta, recibirán como premio una caja de Galletas Loste.

Lra.- Si son mas de 15, se efectuará un sorteo como todas las semanas, eligiendo al azar, en nuestros estudios, quince cartas. Entonces, no tiene usted mas que preguntar a los afortunados y estamos seguros de que cada semana participará en el concurso Loste, de los martes a las nueve y media de la noche.

### SINFONIA

Lra.- Consultorio cinematográfico.

VOZ: Y hoy, como nos hemos detenido un poco con la señorita Manón... Yo, a estas galletas, son tan estupendas, que hasta las llamo señoritas... pues bien decía, que como llevamos cierto retraso, vamos a despachar la correspondencia con toda la rapidez posible. He aquí y en primer lugar una impaciente por la direccion de Fernando Fernan Gómez. Oh! ¡Fernando!



Lra.- Contestamos a Montserrat Rocamora, c. Vallespir 168, pral 2ª

VOZ: Si quiere usted tener rapidas noticias de Fernan Gomez, escribale a Madrid y a la siguiente direccion, que es donde va todos los dias desde las nueve de la mañana hasta las seis de la tarde: Estudios Cinearte, Madrid. Estudios Cinearte, Madrid.

Lra.- Contestamos a José Taterrega Navarro, c. Melchor de Palau nº 24.

VOZ: Mery Martin, la inquieta pasajera, que debia marcharse a Hollywood, y debia sustituir a Greta Garbo en un film de Abel Gance, por el momento se conforma con la calle de Alcalá y con Juan de Orduña como director. Escribale a Estudios Sevilla Films, Madrid. Estudios Sevilla Films, Madrid.

Lra.- Contestamos a Isabel Serracanta, c. Badre Llauredó 37, Tarrasa. Y a Mercedes Auderius, c. Jesús 16, 1ª 1ª

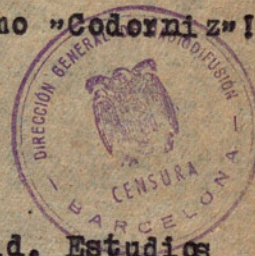
VOZ: El reparto de personajes de la famosa obra es el siguiente. ¿Quiere tomar nota? Margaret O'Brien hace el papel de Beth. - Janet Leigh, interpreta el papel de Meg. Elizabeth Taylor, el de "Amy" y "June Allyson" se encarga del que hizo famoso la Hepburn, o sea el de "Jo". ¿Satisfecha su curiosidad?

Lra.- Contestamos a Esperanza Mañé Campanero, Plaza nº 75, 1ª 2ª Villanueva y Geltrú.

VOZ: Ah! la indiscrecion de "La voz" es tremenda. Me juego la vida a cada paso, pero voy a decirle la direccion particular de Ingird Bergman. ¿Se da cuenta? La direccion particular. Es tremendo. Sirvase anotarla: calle Bruno Bouzzi, humero 49, Roma. Esta es la dirección... ¡suya será la carta!, pero me temo que la Bergman no le contestará.

Lra.- Contestamos a José Colomer, c. Enrique Granados 62, 2ª 1ª Contestamos a C. Menendez, que no ha puesto la direccion, pero hoy con el entusiasmo de las Galletas Manon, presentadas en los nuevos paquetes especiales, lo perdonamos todo. Y contestamos a S. Muñoz, c. Argentera 46, 3ª 3ª





VOZ: Estas cartas forman parte del monton de admiradores de Maria Rosa Salgado. Pero esta niña es el entusiasmo general, ¡la locura!... Y que tendrá ella que no tenga por ejemplo Boris Karloff? En fin. El publico manda.

Lra.- ¡Oiga usted! ¡Que comparación! Está Vd. de un optimismo "Codorniz"!

VOZ: No haga usted caso. Todo... todo por culpa de ellas.

Lra.- ¿De quien?

VOZ: De las galletas Manón.  
Escriban a Maria Rosa Salgado a Estudios C.E.A., Madrid. Estudios C.E.A., Madrid.

Lra.- Contestamos a José Barnet Barnet, c. Altafulla 27 piso. Mataró.

VOZ: Escriba a la artista francesa Edwige Feuilliere a Revista Cinemonde, Paris.

Lra.- Contestamos a Mario Guerrero, Rambla Volart 74 pral 2ª - Contestamos a Maria del Carmen Palacio Gifra, c. Notariado nº 3 bajos. Y contestamos a M. Castenera, c. Clot 179, pral 5ª izquierda.

VOZ: Los tres la misma pregunta... y lo tremendo es que a los tres, no les interesa en realidad la respuesta en sí. Lo que desean es servirse de los datos que voy a darles para colaborar en otro concurso; pero en fin!, y siempre en honor de las Galletas Manon, presentadas a partir de hoy en paquetes de 250 gramos, vamos a complacerles a todos.

Fechas en que nacieron Clark Gable, Errol Flynn y Fred McMurray... Ah!... Ahora voy a ganar -dicen para sus adentros- ¡Ahora! Y corren a tomar lapiz y papel. Si, señores. He aqui las fechas, pero... ¿que fechas? Vds. ya saben que las biografias de los artistas nunca coinciden; segun las casas de peliculas, nacieron en una fecha determinada; segun las revistas en otra... Dudo de que existan de un mismo artista de cine dos biografias iguales. Pero yo voy a darles las fechas verdad. Las que constan en un anuario de Hollywood. ¿Quieren tomar nota? Les repito que todo se hace en honor de las galletas Manon.

Lra.- Manon. Presentadas a partir de hoy en magnificos paquetes de 250 gramos. ~~Manon~~ Un cuarto de kilo de galletas... que vale por un kilo.

VOZ: Clark Gable nació en Cadiz, Ohio, el dia 1º de Febrero de 1901 Fred MacMurray, nació el dia 30 de Agosto de 1908. Y Errol Flynn nació el dia 20 de junio de 1909; Cuando sumen los días, no olviden los años bisiestos; de lo contrario van a perder. ¿Satisfechos? Ah! ... mas lo estarán despues de comer galletas Manón.!

Lra.- Contestamos a Maria Teresa Riquelme. Señorita... omitió usted la dirección. Hoy es para nosotros un dia excepcional porque la casa Loste ha puesto a la venta los paquetes de 250 gramos de Galletas Manon ~~Manon~~ y por ello vamos a complacerla. Pero no olvide usted la dirección.

VOZ: Melvyn Douglas no se ha retirado del cine; lo que ocurre es que sus peliculas no llegan a España.

MUSICA



Lr.- En el hogar resultarán economicos...

Lra.- Los paquetes de 250 gramos de Galletas Manon.

Lr.- Para las excursiones resultarán prácticos...

Lra.- Los paquetes de 250 gramos de Galletas Manon.

VOZ: Señor radioyente... ¿Sabe... y desea usted contestar a las 3 preguntas que voy a formularle? Entre todos los que acierten el proximo martes serán sorteados...

Lr.- 15 paquetes de 250 gramos de Galletas Manon.

Lra.- Las contestaciones deben mandarlas por escrito a Caspe numero 6, haciendo constar en el sobre "La voz de Galletas Loste".

VOZ: Fijense, por favor, en las tres preguntas...

¿Como se llama el protagonista masculino de la pelicula española "Don Juan"? (ANTONIO VILAR)

¿Como se llama la protagonista femenina de la pelicula española "Balarrasa"? (MARIA ROSA SALGADO)

¿Como se llama el director de la pelicula española "Apartado de Correos 1.001"? (MULIO SALVADOR)

Lra.- Entre todos los que acierten la contestacion de estas 3 preguntas, serán sorteados,

15.- 15 paquetes de un cuarto de kilo cada uno de Galletas

Lra.- Manon.

Lr.- Serán 15 los ganadores, 15. - 15, para que 15 personas puedan deleitarse gratuitamente con las galletas Manon.

Lr.- Una creacion de la casa Loste.

MUSICA

VOZ : ¡Good nith everybody! Buenas noches a todos...Me despido de Vd.s hasta el proximo martes, en que a la hora del postre les hablará de nuevo la voz de Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- Ni oste ni moste...

Lr.e Y no reparen en su coste:

Lra.- Hoy y siempre Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- En verano, en otoño, en invierno, en primavera... la marca loste es y será la primera.

5/6/51 (75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA  
FECHA: 5 DE JUNIO DE 1951  
HORA: 22'30  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADI ESE -

RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

LOCUTOR: PIEDRAS PARA NURIA

LOCUTORA: Un programa presentado por Radio Barcelona, todos los martes a esta misma hora.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Con el programa Piedras para Nuria, Radio Barcelona colabora en la obra digna y necesaria de reconstruir la venerada Ermita de San Gil, en Nuria.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: El programa Piedras para Nuria se dirige a los oyentes en general y a todas las Nurias en particular.

LOCUTOR: Porque a las Nurias les corresponde revestir las paredes interiores de la Capilla con piedras de 18 x 25 centímetros en las que irá grabado el nombre de cada una de las donantes.

FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTORA: Dice el escritor catalán Juan Triadú:

LOCUTOR: Mis primeros recuerdos de Nuria se confunden con las vaguedades y las iluminadas certidumbres de la infancia. La gente subía en aquel entonces a pie o cabalgando en un animal seguro. Pero desde el portal de casa, en Ribes, se veía ya el trágico de las obras del tren, con un movimiento de vagonetes y de picos y, de vez en cuando, el estallido de los barrenos.

LOCUTORA: Y entonces había piedras, desparramadas por la explosión, que venían a caer en la riera que pasaba por detrás de las casas, y las mujeres que allí lavaban la ropa permanecían escondidas desde que sonaba el grito de "¡Fuego!", hasta que pasaba la alarma.

LOCUTOR: La montaña cambiaba de aspecto, y el bosque retrocedía, indefenso y silencioso.....No, nunca vi Nuria de cerca cuando ~~ex~~ yo era pequeño. Porque el camino - mientras no hubiese el tren, y el tren quien sabe quien lo vería - era arriesgado y pavoroso. Bueno nada más para un peregrinaje de necesidad.

LOCUTORA: A veces el cielo estaba muy oscuro del lado de Nuria. Una tempestad local que iba y venía. Los picos más altos se cubrían a veces de cambiantes brumas.

LOCUTOR: Pero la gente del pueblo subía muy a menudo a Nuria, incluso viejos y niños.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Nunca faltaban las enfermedades ni los disgustos para pedir gracia a cambio de una promesa.

LOCUTOR: Los hombres más descreídos ofrecían los votos más difíciles y se les veía iniciar la subida con un niño a cuestas, una criatura ya bastante crecida y milagrosamente salvada de la muerte.

LOCUTORA: Algunos de estos padres se ponian enfermos despues de cumplir su promesa, a causa del esfuerzo, y perdian algunos dias de sueldo. Las mujeres les seguian, a veces lagrimeando: ¡Eran sacrificados tan grandes para hombres que no creian en nada! ¡Habia tanto amor y tanta fuerza viril en el gesto!... Y, ademàs, la subida no solo era cansadissima, sino peligrosa tambien.

LOCUTOR: Se hubiera dicho que el camino era cada dia peor. Y creo que lo era, en efecto, a causa de los deslizamientos ~~provocados~~ provocados por las aguas que bajaban de las alturas. De vez en cuando cedia una roca, se hundia un refugio cavado bajo la cumbre, ó se abatia un arbol herido por un rayo, despues de haber servido de señal y de reposo al caminante durante varias generaciones.

LOCUTORA: ¿Y pretendian que por aquellos lugares pasase el tren?

FONDO No 2 = SE APIANA

LOCUTOR: Las mulas trepaban por los pedregales con ~~extremo~~ cuidado, y en determinados sitios valia la pena descabalgat para prevenir el vertigo que producian los abismos, con peligro de despeñarse.

LOCUTORA: Se caminaba en fila de uno, sin perderse de vista o de voz. En la ~~oscuridad~~ oscuridad de las alturas y del valle profundo, las voces de llamada sonaban entre fatidicos vacios

LOCUTOR: Despues de haber caminado en plena noche, cuando al cabo de una hora de marcha les alcanzaba el dia, los peregrinos que encabezaban la columna veian detras de ellos una estirada fila en marcha. Solo el rumor de los pasos, que crecia en el silencio, les recordaba, como si fuese un eco en el espacio inmenso, el pequeño latir de la sangre, encerrada en la fe de las sombras que subian.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Bajo una súbita tormenta, los grupos reunidos en cuevas y refugios creaban las leyendas de la ruta. Todos conocian los hechos, pero les gustaba volver ~~los~~ a oírlos, mientras los truenos retumbaban en medio del chaparrón.

DISCO: TRUENOS Y LLUVIA = SE APIANA

LOCUTOR: Recordaban el fraile que habia caído desde un elevado y estrecho sendero porque caminaba ~~embebido~~ embebido en la lectura de su breviario.... Recordaban al rico caballero de la ciudad que fué arrastrado por el viento desencadenado y que se salvó gracias a haberse podido asir a una roca con todas sus fuerzas.... Recordaban al hombre arrastrado por un imprevisto torrente cuando pretendia atajar camino... Y a aquellos obreros, atados por la cintura para picar la roca que, uno tras otro, recibian en la cabeza ~~un~~ un peñasco desprendido de lo alto.

X embebido X

LOCUTORA: La conversacion laguidecia si se prolongaba el mal tiempo, pero si el dia volvia a aclarar, se desvanecian tambien las tinieblas de los comentarios.

FONDO No 3 (SUITE GRAN CAÑON -LO QUE VIENE DESPUES DEL "CHAPARRON") = SE APIANA

LOCUTOR: Todo el mundo sacaba la cabeza para contemplar el valle resplandeciente, chorreando por la desnudez de las piedras. A veces el arco iris se extendia de un extremo al otro, y desde el mismo camino habia momentos en que se tenia la impresion de poderlo tocar la mano.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Después de Queralbs, el agua y el terreno adquirirían para el caminante una misteriosa personalidad, con presencias vivas dentro del cuerpo mineral del paisaje, aludidas por los nombres que la gente había dado a ciertos lugares: el Salt del Sastre, el Pla de Sallent, la Cua de Cavall.

LOCUTOR: El agua comunicaba con la vida desde la muerte abierta de las montañas y subía con valor de savia o de sangre para abocarse a lavar y ablandar la dureza fosil ~~del~~ del precipicio obscuro.

LOCUTORA: Las cascadas blancas que, de lejos, tienen un ondear de viento con lentas caídas de cabellera, surgían sobre el camino rebosando de los arroyos, ó resonaban en medio del valle con fuerza de remolino y una ruidosa tensión sin designio.

FONDO No 4 (DRAMATICO GRANDIOSO) = SE APIANA

LOCUTOR: Y en invierno la nieve lo repasaba todo. Hasta la hora atormentada del deshielo, las corrientes, los saltos, las fuentes se sometían al descanso de un silencio inmóvil.

LOCUTORA: El lobo, las zorras y los gatos monteses bajaban hasta las masías, hasta los pueblos de los collados. El camino de Nuria sabía, a través de la fina resonancia del hielo, todos los secretos de la fauna escasa y hambrienta, debatiéndose en la aventura, lejos y cerca de la humanidad, a veces huyendo de los osos y, en ocasiones, persiguiendo al isard.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Pero hoy llegar hasta Nuria no representa peligro alguno. Ya no es una arriesgada aventura, y los devotos de Nuestra Señora de Nuria pueden ir en tren hasta el mismísimo Santuario.

LOCUTORA: Desgraciadamente, desde el año 1936, cuando la Ermita fué profanada, esta permanece cerrada. Ahora ha llegado el momento de abrirla nuevamente al culto.

LOCUTOR: Y para ello se pide la colaboración de todas las Nurias, que podrán revestir las paredes interiores de la Capilla con piedras de 18 x 25 con el nombre de las donantes grabado en ellas.

FONDO No 5 (AL ORGANON) = SE APIANA

LOCUTORA: Para que todas las Nurias puedan tener la satisfacción de ver su nombre cerca de su Patrona, se han proyectado dos maneras de inscripción. A saber:

LOCUTOR: Una piedra con el nombre, apellidos y localidad de una sola Nuria..... Y una piedra con ~~los nombres y apellidos~~ los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma población.

LOCUTORA: Para las primeras, el donativo es de 100 pesetas....Y para las segundas de 125 pesetas.

LOCUTOR: Estos donativos han de depositarse en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros. Oficinas centrales en Barcelona, Via Layetana, 56. Sucursales en todas las principales poblaciones de Cataluña.

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente la <sup>novena</sup> ~~lista~~ lista de donantes.

LOCUTOR: Sintonicen todos los martes, a las diez y media de la noche, el programa Piedras para Nuria.

SINTONIA

5/6/51 (78)

## 9a. Lista de Nurias que han solicitado su PIEDRA

(Radio, día 5 Junio)?

Nuria	Cano Castro	de	Barcelona
Nuria	Vilagrán Puigdemont	de	Salt
Nuria	Benet Garcia	de	Barcelona
Nuria	Boix Benedi	de	Barcelona
Nuria	Ubach Solanes	de	Barcelona
Nuria	Company Ros	de	Barcelona
Nuria	Danés Aguilar	de	Barcelona
Nuria	Rigol SCHLINBERK	de	Barcelona
Nuria	Serra Puig	de	Barcelona
Nuria	Saldo PUYOL	de	Barcelona
Nuria	Rebordosa Clua	de	Barcelona
Nuria	Rosell Rosal	de	Barcelona
Nuria	Cot Miralpeix	de	Barcelona
Nuria	Bonet Val	de	Cornella de Llobregat
Nuria	Sitjá Comas	de	Barcelona
Nuria	Prat de Carol	de	Barcelona
Nuria	Ruiz Real	de	Barcelona
Nuria	Torrent Serra	de	Barcelona
Nuria	IRAGARI Picas	de	Barcelona
Nuria	Jané Franco	de	Barcelona
Nuria	Vidal Bonet	de	Barcelona
Nuria	TEYS Massuet	de	Arenys de Munt
Nuria	Perejoan Jaumandreu	de	Barcelona
Nuria	Gasull Campi	de	Caldas de Montbuy
Nuria	Fuertes Gascón	de	Caldas de Montbuy
Nuria	Noguera Blanquer	de	Cardedeu
Nuria	Granell Espaldaler	de	Caldas de Malabella
Nuria	Teixidor Fargas	de	Girona
Nuria	Lliviá Padró	de	Manresa
Nuria	Guitart Garcia	de	Puigreig
Nuria	Comamala Coromina		
	y su esposo Gil Plana	de	Vall de Viaña
Nuria	Gadea Ustrell	de	Sabadell
Nuria	M. C..	de	Sabadell
Nuria	Justes Berdún	de	Almudevar (Huesca)
Nuria	Argelaguet Sarda	de	Sabadell
Nuria	Puigchallosas	de	Barcelona
Nuria	Pagés Castells	de	Vilasar de Mar
Nuria	Coma Claret	de	SURIA
Nuria	Portet Domenech	de	SEVA
Nuria	Dordas Tarruella	de	Campellas
Nuria	Marti Verdaguer	de	Campellas

nuria dia 30 de maig de 1951



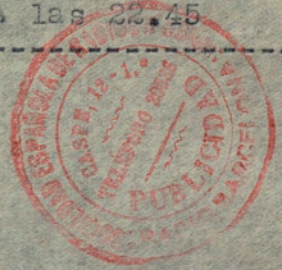
5/6/51 (79)

LAURENDOR S.A;  
"HEROINAS SIN NOMBRE"  
15 minutos

RADIO BARCELONA  
Martes 5 junio 1951  
A las 22.45

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA: WATER MUSIC

1

LOCUTOR

Van Vds, a escuchar la emisión que les ofrece la Casa LAURENDOR creadora del exquisito lápiz REMBRANDT y del maquillaje cinematográfico para calle y sociedad PLATÓ MASK.

LOCUTORA

PLATÓ MASK crema base que da al rostro un radiante de gracia y belleza.

LOCUTOR

PLATÓ MASK, es ciertamente un logro fundamental de la ciencia de la belleza, que no descansa un instante en la prosecución de sus fines.

LOCUTORA

Los PRODUCTOS LAURENDOR cumplen a maravilla, fines tan nobles, tan amables y gratos como son, alegrar nuestros ojos, embellecer nuestras vidas, enaltecer, destacar, y en lo posible conservar, prolongar, eternizar, ese supremo don de la naturaleza que es la belleza femenina.

LOCUTOR

Lápiz REMBRANDT y PLATÓ MASK. Dos creaciones LAURENDOR.

CINTA HASTA EL FIN.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



5/6/51 (80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
Emisora E.A.J.L. Radio Barcelona  
Programa: Bimilenario de Paris.  
Dia: 5 junio 1951  
Hora: 23:15.



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO







(SONIDO: TROMPETAS)

Lra.- El Milenario de Paris, la Ciudad Luz.

(SONIDO: DISCO PARISIEN)

Lr.- Paris cumple ya sus 2.000 años. La fecha escogida para celebrar este cumpleaños fue fijada para el 8 de julio. Dicho día estará especialmente dedicado a manifestaciones y ceremonias de toda especie, pero ya empezado en el mes de abril, se desarrollará sin interrupción hasta diciembre un programa de 1.000 actividades atractivas y diversas: exposiciones, conciertos, representaciones, concursos, congresos, etc.

Lra.- Radio Barcelona se complace en dedicar este programa al Paris que va a cumplir el segundo milenario de su existencia.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- ¿Paris tiene, ciertamente, 2.000 años?

Lr.- Si uno se hace semejante pregunta, es muy fácil que la respuesta sea la siguiente: Tiene más que menos.

Sin duda, sobrepasa a los 2.000 años, ya que en el año 53 antes de J.C., Julio César convocó en París, que entonces se llamaba Lutecia, a las tribus galas para tener un Consejo. ¡Y en aquella época Lutecia era ya una ciudad capaz de armar 8.000 hombres! Es la época en la cual Lutecia se destacó por su brillante acción contra los romanos con su jefe Camulogene, del que César habla en su obra "La guerra de las Galias". ¡Qué diferencia entre la ciudad de aquella época, agrupada en las islas del Sena, y la que vemos hoy día!

(SONIDO: DISCO. TROMPETAS. FONDO IDEM)

Lr.- Enlazada entre los dos brazos del Sena, la Lutecia de los galos era una aldea que ocupaba completamente la isla en medio del río. Rústicos puentes de madera unían ambas orillas, mientras el agua se deslizaba tan suavemente como en nuestros días.

Con el viril empuje de los romanos despertó Lutecia, convirtiéndose bajo su denominación en una gran ciudad. No podía pasarle desapercibido a Juli Cesar la belleza del paraje ni su privilegiada situación cuando, en el año 53 antes de J.C., instauró su cuartel general en la Lutecia de los parisienses.

(SONIDO: SUBE DISCO ANTERIOR)

Lr.- Clovis, rey de los francos, comprendiendo como César la estrategia de su situación, instaló allí la sede de su reino, convirtiéndola así en capital. París siguió su carrera ascendente a pesar de las invasiones, las plagas, los motines y las revoluciones, sin cesar ni un momento en su actividad y desarrollo, y no solamente haciendo saltar las murallas, absorbiendo suburbios y aldeas, sino convirtiéndose en un centro cultural de gran importancia. Entre sus muros reunía París los artistas, orfebres y artesanos más hábiles de Europa, y reyes, príncipes y nobles la consagraron por su exquisito arte y buen gusto.

Cuando Felipe Augusto concedió privilegios a los letrados que seguían sus estudios en Paris, dió el primer paso para que con el tiempo la gran ciudad adquiriera el título de Capital intelectual de Europa



y llegara a ser acertadamente calificada por Victor Hugo de "Fragua de ideas", por no haber cesado de lanzar chispas desde la noche de la Edad Media, hasta los tiempos modernos.

(SONIDO: DISCOS)

Lra.- De los veinte siglos de su Historia, Paris ha conservado sus monumentos, que constituyen un ornato grandioso. Sus museos, sus bibliotecas, sus universidades, atraen siempre la juventud del mundo entero, pero esta capital tan espiritual es tambien la ciudad de la alegría del vivir.

Las calles de Paris, sus cafés con terraza, los puestos de las floristas, etc., ofrecen un peculiar sello de vida y color.

Lr.- Pero nuestro propósito de hoy, es glosar el bimilenario de la Ciudad Luz. Para ayudarnos en tan grata labor se encuentran en nuestro estudio el Delegado del Comisariado de Turismo de Francia en Barcelona, Monsieur Olier, a quien agradeceríamos unas palabras sobre París y su bimilenario.

OLIER.- Hay un refrán que dice que París da tanto como recibe. Ya, en 1106, Bartolomé el Inglés decía: "Paris acoge a los que, de todas las partes del mundo, acuden a él y da a cada cual lo que necesita. Es la madre de las siete artes y la nodriza de los filósofos". Este es el gran secreto de París y su verdadero carácter.

Lr.- ¿Que opina Vd. sobre la vida actual parisien?

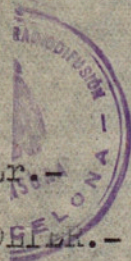
OLIER.- Hoy, más que nunca, la vida de París es un tónico. El pobre o el rico, el obrero, el comerciante, el artista o el hombre de ciencia ama esta ciudad y se siente orgulloso de ella. Los recién llegados, aunque sean simplemente turistas, no se sienten extraños, sino acogidos, y se mueven con desenvoltura como si estuvieran en su propia casa. Y es porque París ya desde sus mas remotos tiempos, brindó este sabor agradable que le es típico y todos la conocen y aprecian, aun quienes no han estado en ella.

Lr.- ¿El pueblo parisien se ha identificado con el Bimilenario?

OLIER.- Ante las fiestas de su segundo milenario hemos visto colaborar entusiásticamente a todos los parisinos en un afán de superación muy remarcable, como remarcable es el interés de todo el mundo por conocer estos festejos. Durante Abril y Mayo, han habido interesantes manifestaciones. El día 15 de Abril se celebró en la rotonda de la Bolsa de Comercio un original banquete a la luz de dos mil velas. Los comensales fueron dos mil ancianos de París, todos ellos particularmente dignos de interés. Han habido fiestas de gala, carreras a través de la ciudad y una brillantísima recepción en el Palacio del Louvre, que fué así como un símbolo viviente de la historia de Paris.

Lr.- un mes de Abril interesante.

OLIER.- En el mes de mayo, se celebró un concurso de balcones floridos que ~~da~~ alegría a las fachadas viejas o nuevas de todas las calles de París, y en este ambiente de belleza primaveral se inauguró la Feria de Saint Germain, en el barrio del mismo nombre. También, en el Louvre, tuvieron lugar acontecimientos de interés; a mediados de mayo se efectuó la apertura de una exposición de la "Cristalería desde la época galo-romana". Y en junio, el día 3, la Fiesta de la Primavera, en Paris, y Festival de noche en Versailles,



con grandes juegos de aguas y luces en el parque del ~~de~~ Castillo, y me haría interminable si tuviera que contarles todo el programa, que abarca todos los aspectos, desde el literario, folklórico, artístico, deportivo, religioso agrícola e industrial.

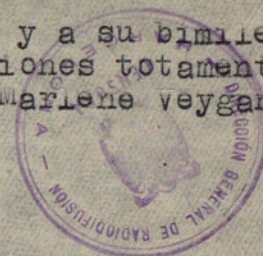
r.- Muchas gracias. ¿Y ahora para terminar quiere decirnos con que espíritu celebra Paris tan grandes fiestas?

OLIER.- Yo creo que con sabor maduro e infantil al mismo tiempo, con des-  
preocupación acogedora, dispuesta siempre a confundir entre los  
suyos a los hijos de las demás ciudades que sepan comprenderla y  
apreciarla, como le comprenden y aprecian los ~~barcelone-~~ barcelone-  
ses, los hijos de esta hidalga y acogedora Barcelona que tantas  
facetas parecidas, guarda con nuestro Paris.

r.- Muchas gracias, señor Olier. Y que el Bimilenario de Paris, sea  
como debe ser, el éxito del año.

OLIER.- Muchas gracias, y quede patente el agradecimiento del Comisariado  
de Turismo Francés, por este gesto de Radio Barcelona.

r.- Y prosiguiendo nuestro programa dedicado a Paris y a su bimile-  
nario, ofrecemos a vdes. a continuación unas canciones totalmente  
parisinas, cantadas ante nuestros micrófonos por Mariene veygand.



5/6/51 (84)

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMPORIUM

Martes 5 junio 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE



MISMO GUION ANTERIOR  
YA CENSURADO



5/6/51 (85)

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

BOLERO

Martes 5 junio 1951

RADIO BARCELONA



MISMO GUION ANTERIORMENTE

CENSURADO



