

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



7/6/51 (1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 7 de JUNIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos : SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. Fin de programa.		
8h.---				
12h.---	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		Selecciones de la zarzuela " LA ZAPATERITA" original de	Alonso y Mañes.	Discos
12h.30		COMBINADO MUSICAL	Varios	"
13h.20		Boletín informativo	"	"
13h.25		El cantor Luis Mariano	"	"
13h.35		OPERETA VIENESA	"	"
13h.50		" LA SEMANA EN RIPIOS" por	Sirenio	
14h.---	Sobremesa	Hora exacta.		
14h.02		ACTUACION DE LA CIA DEL TEATRO ROMBA : Fragmentos de " ANTIGONA" por Asunción Balaguer, Luis Orduna e Isidro Sola		
14h.15		Guia comercial	"	"
14h.20		André Previn al piano	"	"
14h.25		Servicio financiero	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		La soprano Erna Sack.	"	"
14h.50		Guia comercial	"	"
14h.55		Sigue : La soprano Erna Sack.	"	"
15h.---		RADIO CLUB		
15h.30		" LIRA" revista musical de RADIO BARCELONA guion de	Pedro Voltes	
16h.---		PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES CON M ^a MERCEDES: Guión de	Mercedes Oriol	
16h.15		" CONCIERTO EN RE MENOR" de	Mozart	"
17.---		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas del Centenario .		
19h.---		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.30		El cantor Antonio Machin	Varios	"
19h.55		Boletín informativo		
20h.55		" EL CUARTO PERSONAJE" Guión de	Armando Matias Guiu	
20h.05		Guia comercial		
20h.00	20.10	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA <i>del 4º personaje</i>	Varios	discos
20h.20		Harry Fryer y su Orquesta <i>Guia</i>	Jose Canisero	
20h.25		CRONICA DE TEATROS <i>por</i>		
20h.30		" VARON" Mosáico de cases y de cosas. Guión de	E.E. Calvo Laplana	
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial		
20h.50		Coro Easo.	Varios	Discos
21h.---	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		" VARIEDADES"		
21h.20		Guia comercial		
21h.25		Acordeonista Deprincé	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.---		Intermedios	"	"
22h.10		Guia comercial	"	"
22h.15		Sigue. : Intermedios	"	"



7/6/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 7 de JUNIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h:45		MUSICA DE AYER Y DE HOY"		
23h.--		" HEROINAS SIN NOMBRE" Espias famosos en las guerras Mundiales.		
		Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia comica		
		LOLO	Pendiente	
1h.--		por la Ci.a de Lli Murati. Fin de programa.		



7/6/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 7 de Junio de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 7 de Junio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y doscientos cuatro días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con..

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.--- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 7 de Junio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 204 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.00 Selecciones de la zarzuela "LA ZAPATERITA", de Alonso y Mañes (Discos)

12h.30 COMBINADO MUSICAL: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 El cantor Luis Mariano: (Discos)

13h.35 OPERETA VIENESA: (Discos)

13h.50 "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:



(Texto hoja aparte)

.....

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 ACTUACIÓN DE LA CÍA. DEL TEATRO ROMEA: Fragmentos de "ANTI-GONA", por Asunción Balaguer, Luis Orduna é Isidro Sola:

X14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 André Previn al piano: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~NOTICIA~~ DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - La soprano Erna Sack: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: La soprano Erba Sack: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES CON M^a MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 "CONCIERTO EN RE MENOR", de Mozart, para piano y orquesta: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 LA HORA DE GRACIA: Noticiario de las fiestas del Centenario:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 El cantor Antonio Machin: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

19h.55 "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matías Gali:

(Texto hoja aparte)

.....

~~20h.05 Guía comercial.~~

X 20h.00 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 20h.10 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.



X 20.10 "El cuarto personaje". Guion de Armando ^{Matia} ~~Quins~~
 20h.25 Harry Fryer y su orquesta: (Discos) *Guia comercial*
 20h.25 ~~CRÓNICA DE TEATROS~~ por José Caminero:

X 20h.30 "FARON": mosaico de casos y de cosas": Guion de Emilio Enrique Calvo ~~mat~~ Laplana:

(Texto hoja aparte)

X 20h.40 "RADIO DEPORTES".

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Coro Baso: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Acordeonista Deprince: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Intermedios: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

X 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

X 22h.45 Programa: "HEROÍNAS SIN NOMBRE": Espías famosos en las guerras mundiales:

(En cinta magnetofónica)

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica

"LOLO"

por la Cía. de Lili Murati:

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (30 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



Jueves, 7 de Junio de 1951.

A las 12h.05

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA ZAPATERITA"

de Alonso y Mañes

INTÉRPRETES: CONCHITA PANADES
 ANTONIO MEDIO
 FERNANDO HERAS
 MARCEN
 GALLARDO
 ALARES

Coro y Orquesta Sinfónica, bajo la dirección
 de su propio autor Mtro. Alonso.

Album)	G. C.	1-- X "Relevo de la guardia"
		2-- X "Dúo de Manola y Casanova"
		3-- X "Cuadro musical y Canción de Manola"
		4-- X "Noche madrileña"
		5-- X "Gavota"
		6-- X "Dueto de sonacusco"
		7-- X "Fandago"
		8-- X "Los caballeros en Plaza"

A las 12h.30

COMBINADO MUSICAL

Por Cobla Barcelona

3924	G. L.	9-- X FESTA CAMPEROLA, de Catalá.
		10-- X RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.

Por Elisabeth Schuman

3760	P. L.	11-- X ALELUYA, de Mozart.
		12-- X "Fragmento" de DON JUAN, de Mozart.

Por Al Goodman y su Orquesta

5697	G. L.	13-- X HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow
		14-- X DANZA GITANA; de Rimsky-Korsakow.

Rosetta Pampanini y Coro

Album)	G. R.	15-- X "Coro de marineros" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini (1c.)
--------	-------	--

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

5693	G. L.	16-- X "Obertura" de LA GAZZA LADRA, de Rossini (2c.)
------	-------	---

Por Marimi del Pozo

7458	G. L.	17-- X "EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.
		18-- X "Ardon gl'incensi" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

Jueves, 7 de Junio de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: COMBINADO MUSICAL

A las 13h.25

EL CANTOR LUIS MARIANO

7586 P. L. 1--X MÚSICA DE LA LLUVIA, de López, Tabet y Carlier.
2--X EL MAR ME CANTÓ, de Amade y Mascheroni.

7648 P. L. 3--X ANGELICA SERENADE, de López, Tabet y Carlier.
4--X FANDANGO, de López, Tabet y Carlier.

A las 13h.35

OPERETA VIENESA

Por Else Kochhann y Orquesta

5051. G. P. 5--X "Fragmento" de EL BARON GITANO, de Strauss.
6--X "Fragmento" de CANCIÓN GITANA, de Lehár.

Por Maria Beling y Erich Arnold

7050 G. T. 7--X "Fragmentos" de NOCHE DE BODA EN EL PARAISO, de Schroder (2c.)

Por Carla Spletter

7716 P. P. 8--0 "Fragmento" de MANINA, de Dostal y Adler.
9--0 "Mi primer amor" de MANINA, de Dostal y Adler.

Por Johannes Heesters

7722 P. P. 10--0 "Fragmentos" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

7/6/51 (8)

Jueves, 7 de Junio de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Gran Orquesta Columbia

- REGALO P. C. 1--0 ESTRELLA DE RIO, de Tejada.
- 2--0 ANITA, Tango de Mahlow, Wiebe y Raffaeill.

Por Blanquita Amaro

- 7636 P. C. 3--0 QUE NO ME MIRES, Bolero mambo de Rivero.
- 4--0 FUEGO, FUEGO, Mambo guaracha de Quintero, León y Quiroga.

Por Charlie Spivak

- 6865 P. L. 5--0 MUY NUESTRO, de Young y Elliott.
- 6--0 EXPERIENCIA, de Berlind y Zito.

A las 14h.20

ANDRÉ PREVIN AL PIANO

- 6710 P. V. 7--0 DARDANELLA, de Bernard, Black y Fisher.
- 8--0 GITANA DE MI CORAZÓN, de Jaffe y Boland.

A las 14h.45

LA SOPRANO ERNA SACK

- 7668 P. T. 9--X DUERME, MI NIÑO DUERME, de Sattler.
- 10--X AY, AY, AY, de Freire.

(Sigue a las 14h.55)

S U P L E M E N T O

Por Oskar Jerochnik.

- 7506 P. T. 11--0 BURLESKA, CASCADA, de Jerochnik.
- 12--0 NOCHE EN VELA, de Jerochnik.

Por Eddy Howard y su Orquesta.

- 6941 P. M. 13--0 ESTOY MEJOR EN LAS MONTAÑAS, de Cunningham y Stept
- 14--0 NO ESTÁ EN MI CORAZÓN, de Lavernic.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Jueves, 7 de Junio de 1951.

A las 16h.15

"CONCIERTO EN RE MENOR DE MOZART" PARA PIANO Y ORQUESTA

Por Edwin Fisher y Orquesta Filarmónica de Londres.

- 65 Pn. 66 G. L. 1-- "Mov. 1º Allegro"-C^onda y Allegro" (4c.)
- 67 Pn. G. L. 2-- "Mov. 2º Romanza" (2c.)
- 68 G. L. 3-- "Mov. 3º Rondo "Allegro assai" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 7015 G. L. 4-- "Obertura" de LA GRUTA DE FINGAL, de Mendelssohn. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

- 6609 G. L. 5-- "Intermedio" de CARELIA SUITE, de Sibelius.
- 6609 G. L. 6-- "Alba marcia" de CARELIA, SUITE, de Sibelius.

=====

Jueves, 7 de Junio de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

S U P L E M E N T O

- 5457 P. L. 1-- ~~X~~ LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU, de Catalá por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Carmen Vives.
- PRESTADO P. O. 2-- ~~X~~ JOSÉ SE FUE AL BRASIL, de Fontenoy por Emile Prud'Homme. Sol. por Mercedes Castelló.
- 7309 P. O. 3-- ~~X~~ TÚ Y TÚ, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Eduardo Pascual.
- 7723 P. L. 4-- ~~X~~ PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán Alemany por Orquesta Española de Baile. Sol. por Tomás García.
- 7691 P. C. 5-- ~~X~~ SOY LA RUMBERA, Rumba mambo de Antonio Virto por Blanquita Amaro. Sol. por Montserrat Pasalodos.
- 6248 P. R. 6-- ~~X~~ CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol por Paquita Vives.
- 7582 P. C. 7-- ~~X~~ LUNA DE ESPAÑA, Pasodoble de Moraleda por Juan Urteaga. Sol. por Montserrat Martinez.
- 7360 P. O. 8-- ~~X~~ YO VOY A PIE, de Lemarque por Ives Montand. Sol. por Isabel Torres.
- 6945 P. L. 9-- ~~X~~ BUGUI; BUGGI, de Manone y Pinetop Smith por Wingie Manone y su Orquesta. Sol. por Nicolás ~~XXXXXXXX~~
-
- 7369 P. L. 10-- ~~X~~ QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo" por Bonet de San Pedro. Sol. por Montserrat Brustenga.
- 5451 P. C. 11-- ~~X~~ CAFETIN DE BUENOS AIRES, de Discépolo y Mores por Roberto Luna. Sol. por Montserrat Solagran y Anita.
- 4470 P. L. 12-- ~~X~~ CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró. por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Lola Mas de Callus.
- 6484 P. O. 13-- ~~X~~ MEJICANO, Chotis de Lopez Delgado por Luisita Calle Sol. por M^a. Montserrat Roca de Masnou.
- 6705 P. C. 14-- ~~X~~ DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Gabriel Jorba.
- 7629 P. C. 15-- ~~X~~ ARRIMATE CARIÑITO, Mambo de Duarte Brito por Aurora Lincheta. Sol. por Antonio Riu
- 3256 P. C. 16-- ~~X~~ REMENBRACE, de Melfi por Victor Silvester. Sol por José Massuet de Calella.
- 4859 P. O. 17-- ~~X~~ CAPERUCITA, cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé. por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Julia Andres. (2c.)

7/6/51 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 de Junio de 1951.

A las 20h.20

HARRY FRYER Y SU ORQUESTA

- 7712 P. D. 1--X NOCHES DE VIENA, "Selección" de Romberg
- 2--O BALALAIKA, "Selección" de POSFOD Y Maschwitz.

A las 20h.50

"CORO EASO"

- 7626 P. C. 3--O ATOR MUTIL, de Guridi.
- 4--O EL URÁ, de Jaroff.

S U P L E M E N T O

CORO MAITEA

- 7287 P. C. 5--X EN TODA LA QUINTANA, Canción asturiana.
- 6--O AVE MARIA, de Cotarelo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL CUARTO PERSONAJE"
FECHA: 7-6-51
HORA: 19,55
GUION: Armando MATIAS GUIU

7/6/51 (16)

1

ORIGINAL
LOCUTORIO



1ª ----- SANS SOUCI

LOCUTOR: El cuarto personaje

LOCUTORA: segun guion de Armando Matias Guiu

LOCUTOR: El cuarto personaje es un obsequio de la Union de Radioyentes para todos sus afiliados.

LOCUTORA: El cuarto personaje, se radia todos los jueves a las ocho de la noche y es un programa cara al publico, con la colaboracion del Cuadro Escenico de la Emisora, al cual pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6, bajos.

1960
12-50
10
SUBE SINTONIA

LOCUTOR: (DESDE EL LOCUTORIO) El guion numero treinta y uno de El cuarto personaje, original de Armando Matias Guiu, se titula "POR CULPA DEL APUNTADOR" y sera interpretado por Antonieta Piferrer, Antonio Crespo y Jose Maria Angelat, mas el cuarto personaje que es un hombre.

El concursante que adivine el final del guion se le obsequia con un premio de 25 pesetas

Y escuchen ustedes el guion "POR CULPA DEL APUNTADOR"

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR INTERROGA A LOS PRESENTES Y SORTEA EL CONCURSANTE

LOCUTOR: La solucion de la semana pasada fue "FLORENCIA GRAU".

De las ~~mas~~ ochenta y tres cartas recibidas, solo han acertado 49 y entre ellas vamos a sortear al ganador...

SE SORTEA.

Se trata de contestar a la siguiente pregunta: ~~De que guionista de Radio Barcelona, es el articulo titulado "PERFIL LITERARIO DEL MOMENTO", que se publico en el ultimo numero de la revista Critica?~~ REPETIR.

Los radioyentes que hayan adivinado la contestacion, pueden enviarla a Radio Barcelona, Caspe, 6, bajos, consignando en el sobre "PARA EL CUARTO PERSONAJE" y optaran al premio de 25 pesetas que ofrece la Union de Radioyentes.

1ª ----- SUBE SINTONIA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir "El cuarto Personaje" programa de humor de Armando Matias Guiu que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

1ª ----- SUBE SINTONIA.

¿De quien es la voz que todos los lunes a las nueve de la noche realiza, por Radio Barcelona, un comentario de humor deportivo?

REPETIR

EMISIONES
- RADIESE -

7/6/51 (17)

BOLERO

RADIO BARCELONA
ALCANCE HOY MARTES 5 junio 1951

A RADIAR HASTA CAMBIO DE PROGRAMA

NOCHE



SINTONIA: BOLERO

LOCUTORA

En el salon BOLERO, conocido tambien por el salón de los grandes espectáculos, hallaran además de un ambiente amable y selecto.....

LOCUTOR

el éxito de la mas maravillosa de las artistas americanas, conocida por LA VOZ LUMINOSA DE AMERICA....

LOCUTORA

ANA MARIA GONZALEZ.

MUSICA: DISCO ANA MA GONZALEZ.
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Un aplauso unánime rubrica las actuaciones de ANA MARIA GONZALEZ ante un publico que sabe admirarla y apreciar su arte exquisito de extraordinaria cantante.

LOCUTORA

En BOLERO, hoy noche, asistiran Vds, al debut de los BINGSTERS.....

LOCUTOR

LOS BINGSTERS, en BOLERO hacen alarde su arte sin igual. Acróbatas sensacionales, y a la vez cantores de verdadera fama, todos los elogios son pocos con la realidad de su actuación.

LOCUTORA

LOS BINGSTERS, son la continuidad de los éxitos de BOLERO porque siendo una atracción internacional, son algo diferente de todo cuanto en BOLERO ha sido presentado. Nadie ha igualado sus evoluciones, porque LOS BINGSTERS son únicos.....

LOCUTOR

Los BINGSTERS se presentan esta noche en BOLERO despues de haber recorrido en triunfo los mejores salones de Europa.

LOCUTORA

LOS BINGSTERS son la atracción de mérito indiscutible que centrará la atención de Barcelona por la calidad insuperable de su actuación.

MUSICA: MARIOLA
BREVISIMO Y FUNDE



LOCUTOR

Sin olvidar el cuadro maravilloso de artistas ya reconocidas y aplaudidas siempre por sus admiradores asiduos de BOLERO, MARUJA PAGAN, MARUJA GUMBAN, BALLETT EKLIOS, MARY LEE y la gran MARIOLA, la vedette de las estrellas microfónicas que interpreta en BOLERO los mejores exitos musicales del momento.

LOCUTORA

Y no olviden recordar, y fijar su atención escuchando cada día a esta misma hora el Cartel de BOLERO...porqué la sorpresa será cuando menos lo esperen.....

LOCUTOR

Pronto...muy pronto....La voz mas sensacional de las vedettes de España, que resonará en el local de los grandes espectáculos.....

MUSICA:DISCO CARMEN DEZ LIRIO
BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTORA

CARMEN DE LIRIO, la gran creadora de los mas resonantes exitos artisticos...Pronto...muy pronto actuará en BOLERO....

LOCUTOR

Y Ud, escuchará muy pronto su voz entonando bellas canciones...

LOCUTORA

CARMEN DE LIRIO...Pronto...muy pronto...en BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

SUBE DISCO BOLERO -RESUELVE.



7/6/51 (19)

EMISIONES
- RADIESE

1951
50
30 00 00

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
C.I.S.P.E. I.E. 2.
TELEFONO 14884
SECCION
RADIO BARCELONA

3

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LASEMANA EN RIPIOS"

FECHA: 7 de Junio de 1951

AUTOR DEL GUION: "SIRENIO" (C. Marti Farreras)

COMUNIDAD GENERAL DE RADIOFUSION
CENSURA
BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufasia...

E.- Don Gastón...

G.- ¿Hay noticias?

E.- Hay noticias.

G.- ¿Estupendas?

E.- Del montón....

Pero en fin: son suficientes
para llenar la emisión.

Y las traigo subrayadas
como hago cada semana.

Pero antes de empezar....

G.- ¿Más futbol?

E.- Lo ha adivinado

E.- Marcho a Bélgica mañana:
tengo avión reservado

G.- Pues ya es un señor viaje....
¿ no me traerá un recuerdo ?

E.- !! Calvet, Biosca Segarra !!!
!! Eso yo, no me lo pierdo !!!
Si, le traeré un recuerdo
y además una victoria!!

G.- ¿Usted cree ?

E.- ¿ Es que lo duda ?

G.- !Doña Eufrasia, cuanta euforia !!

E.- Pues si señor, venceremos,
y.... no admito discusión.
Y la próxima semana ya
ya le daré información.

(música)

G.- Pasemos ya al periódico

E.- Si señor: perfectamente

G.- "En Washington, ha dispuesto
la autoridad competente
que quedaban suprimidos
en autobús y tranvía
los anuncios radiofónicos."

E.- !Vaya! No se me ocurría
Esta idea, desde luego,
aquí está por explotar....

G.- El ruido del tranvía
no dejaría escuchar...

(música)



E.- "California.- Santa Rosa.
En tres horas diez minutos
han levantado una casa
de cuatro pisos."

G.- !Qué brutos!

E.- Es un record...

G.- Ya, ya, ya....

Ahora ~~faltas a ver~~ sólo falta ver
a los que alquilen un piso
lo que les va a suceder

E.- Muy simple: que en estos pisos
los más... rápidos del mundo
saldrán manchas de humedad
antes.... de medio segundo!!!

(música)

G.- "En Charlestón, Elza Gobbel
sufría un dolor de guelas..."

E.- ¿En Charlestón ? Pues es raro

G.- No todo son francachelas,
En Charlestón, pese al nombre,
mis Gobbel sufrió un horror
y era tanta su tortura
y era tanto su dolor
que se arrancó trece dientes
usando unos alicates

E.- ¿Trece? Pues ahora ~~postiza~~
^{con} y oro..... de....trece quilates!!

(música)

E.- "Un Mister, William Grandmiller



E.- - hombre de gran enteraza -
corrió 20.000 kilómetros
por beberse unacerveza

G.- No lo entiendo...

E.- Muy sencillo:
un capricho

G.- No está mal...

E.- De Nueva Zelanda a Londres

G.- ~~No, no, no~~ ¿ A una clínica mental ?

E.- No, no, a tomarse una caña,
un vermulé, un aperitivo....

G.- ¿ Joven?

E.- 74 años!!

G.- ! Pues vaya un inglés festivo!

Para tomarse un vermut
atravesar tantos mapas!!

¿ Y ~~viajó~~ viajó de un tirón ?

E.- !!No+!! Fue un vermut con,,, etapas!!

(música)

G.- En Monreal, Canadá,
un caballero rumano
se presento en la aduana...

E.- Para rimar, "aduano".

G.- No me interrumpa

E.- Perdón.

G.- El citado caballero
descendió de un avión
sin maletas ni sombrero

E.- Sin equipaje

G.- Eso mismo
 Y al decirle en la ~~aduanas~~ aduana:
 "¿Hay algo que declarar &
 "Nada." en formacampechana
 respondió sin vacilar.
 Pero... lo qué son las cosas,
 a un aduanero pillo
 se le ocurrió registrarle
 cuando menos un bolsillo.
 Y encontró...

E.- No siga: drogas.
 De siempre, los traficantes..

G.- Se equivoca, le encontraron
 ¡nada!... 10.000 diamantes !!!!!

E.- ¿Y ahora, ante sus compinches
 que dirá este... caballero ?

G.- La verdad: que en el bolsillo
 se le ha hecho un agujero.

(música)

G.- El verano ya está aquí
 E.- Si, ya se nota el calor
 G.- No, no, no, el síntoma es otro,
 escuche usted:

E.- Si señor.

G.- "En Huelva un monstruo marino
 ha hecho su aparición."

E.- Exacto: si, si, no siga,
 ¡oclásico de la estación!!!

(música)

E.- "Palencia.- La autoridad
ha detenido a un lechero
por mezclar agua en la leche."

G.- Pues ¡vaya! y no es el primero!!

E.- Espere: lo ~~sea~~ original
está en el procedimiento:
garrafas de doble fondo

G.- No siga usted: !! Lo patento!!!

(música)

G.- ~~Un taxista londinense~~
"A un taxista londinense
que al girar no sacó el brazo
fuera de la ventanilla
le impuso el guardia un multazo.
Pero él se negó a pagar
la cosa fué a un tribunal
y... adivine usted la excusa
del taxista.

E.- ¿Original ?

G.- Dijo llevar en el coche,
suelos, varios pajaritos,
y los jueces , al ~~sea~~ cirle,
riendo como ~~taxista~~ benditos
viendo que era el conductor
un vivo y un "gatamaula"

E.- Ya, ya: al revés del taxista,
ellos.... le abrieron la jaula!!

(música)

E.- El turismo se incrementa

G.- Si señora, cada día

G.- hay turistas a montones..

E.- "Més, que un foc no en cremaria"...

G.- Hasta ahora, era un turismo
que dentro su gama varia
tenía un tono innegable
y normalidad indumentaria.
Pero en llegando el verano....

E.- Le cosa estaba prevista,
llegó el momento fatídico:
! el del existencialista !!

(música)

G.- Y ahora, si a usted le parece,
podemos ya terminar.

E.- Muy bien, no hay inconveniente

G.- Volveremos a charlar

Si Dios quiere, el jueves próximo
que tendremos emisión.

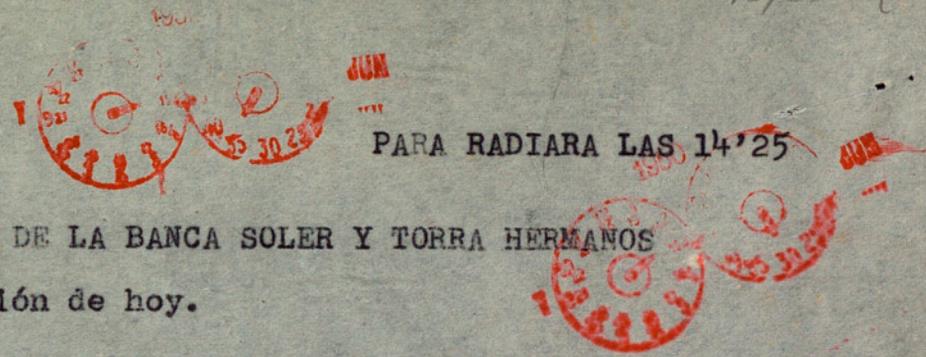
Buenas tardes...

E.- Baenas tardes...

G.- Doña Eufrasia....

E.- Don Gastón.....

7-6-1951



PARA RADIARA LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy acusa una formidable reacción que se sintetiza, como es lógico y dadas las especiales características de la contratación, en un alza desbordante del precio de los cupones.

Tanto es así que, para citar los casos más destacados, los derechos de suscripción de FEFASA señalan al tipo de cierre una plus valía del 40% sobre el mínimo operado ayer, y los de MATERIAL Y CONSTRUCCIONES, un alza del 60%.

¿Cómo explicarse tan súbitas variaciones?. El origen es muy sencillo; la gente ha permanecido a la expectativa de los acontecimientos, y por algo reflejaba nuestro comentario de ayer la clara sensación de que se tiraba el dinero. La rectificación operada hoy es a la vez justa y estimulante.

Son ahora los derechos de suscripción los que guían al mercado bursátil ya que este es arrastrado por el de capitales en el intenso periodo de financiación acumulada por el que atravesamos.

Hemos insistido muchas veces, y ratificamos ahora, nuestro criterio de que las ampliaciones no desbordan, ni mucho menos, el potencial financiero disponible. Las ampliaciones se superarán, con solo los baches normales que puede suponer una acumulación de ventas esporádica en una fecha imprecisable, y los que adquieran cupones en Bolsa realizarán magnificas inversiones, especialmente si saben hacerlo promediando las compras, es decir, sin precipitaciones.

IBERDUERO y EXPLOSIVOS, han seguido una trayectoria ascendente tanto en la cotización de derechos como en la de acciones.

En el sector de transportes, TAC y TRANVIAS acusan notables plus-valías en sus respectivas cotizaciones.

El arbitraje opera con agilidad, con especial predilección para ESPAÑOLA DE PETROLEOS y MINAS DEL RIF.

Al cierre, algunos valores rebasaban notablemente los precios operados en el transcurso de la sesión, descollando en este aspecto FEFASA.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 82
 Exterior 4 % 103.25
 Amortizable 3 % 85.50
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 100.25
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.75
 Crédito Local 4 % lotes 99.25
 " " 4 % inter 94.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.50
 Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.25; 4 % - 79; 4 1/2 % - 87.50;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 104
~~Trenvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie D,- 93.50; serie E,- 95;
~~Traction 6 %~~
 Chade 5 y medio 100
 Energia Eléctrica 5 % 1941 92
 Cinca 6 % 100
 Telefónicas 5 % 95
~~Pomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 91.50
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 84

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 142
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias 109
 " " " 7 % preferentes
 Transmediterranea 164
 Maquinista 102
~~Maquinistas~~
 Asland, ordinarias 440
 Urbas
 Union Naval de Levante
~~Carburos Metálicos~~
 Cros 552
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 257
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 242
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
~~Catalana Gas, nuevas~~
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
 Banco Hispano Colonial, Pesetas
 Industrias Agrícolas 464



(3 -impares-)

Española Petroleos 315

General Azucarama 121.50

~~Snicoe~~

Telefónicas 162

Dragados 153

~~Aguasbar~~~~Picosa~~

Minas Rif 350 Pesetas

Explosivos 244 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 400

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 286

Iberduero 181

Gallega Electricidad 108

Explosivos 240 Pesetas

Dragados 152

Metro 186

Unión y Fénix 1800 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 460

~~Panferrada~~Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina 2725 Pesetas

~~Duro Felguera 111~~

Papelera Española 415

Basconia 460



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

He aquí los precios operados, al cierre, en derechos de suscripción: ~~XXXXXX~~ IBERDUERO, a 95 pesetas; EXPLOSIVOS, de 500, a 152 pesetas; idem de 100, a 31 pesetas; MATERIAL Y CONSTRUCCIONES, a 84 pesetas; y FEFASA, a 140 pesetas.

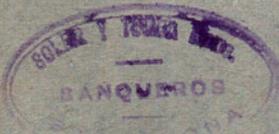
Los beneficios líquidos obtenidos por el BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA en 1950 son del orden de 28'7 millones de pesetas, incrementados en un doce por ciento en relación con el pasado ejercicio. El mercado financiero absorbió durante el año 650 millones de pesetas en nuevas Cédulas, y el volumen de préstamos concertados ascendió a 764 millones de pesetas. Los accionistas perciben un dividendo del 13%.

~~La baja actual del oro en los mercados libres internacionales, ha inducido a los productores sud-africanos, a limitar en 10% las cantidades destinadas a dichos mercados en forma de metal semi-manufacturado.~~

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 7 JUNIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

NUMERO 1626
=====



RE
VI
SA
DO



Censura

Original L. Censor

7/6/51 (32)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORZ

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando los saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

XILOFON



MUSICA: PÓRTICO
VALS - *La Dama Rosa*
20 SEC.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Bajo el PORTICO DE RADIO CLUB, pasan los giros del
vals " siempre viejo, siempre nuevo...".

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



AQUI TEJIDOS VIRÓS

3 minutos

MISMO GUIÓN ANTERIOR
(1 junio 1951)



MUSICA: CAN CAN
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Edmunda Guy, el cisne de ojos verdes que durante diez años apasionó los dancings parisienses acaba de morir. Edmunda Guy, fué una bailarina tan importante como la misma Mistinguette...Casi nos atraveriamos a decir, que durante un tiempo fué su rival mas temible, porqué el treviesso Maurice Chevalier... -

SUBE MUSICA CAN CAN Y ENL-AZA
CON CANCION MAURICE CHEVALIER - *La Cochucha* -
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

...Maurice Chevalier trabajó con ella en diversas ~~revistas~~ revistas frivolas...

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA CON: MUERTE DE AS
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Ultimamente, la hermosa Edmunda Guy ~~convenció a~~ engor-
dó a consecuencia de los años...Desesperada de ver que su fina silueta se deshacia, Edmunda se sometió a un régimen riguroso, para conservar su flexibilidad...

LOCUTOR

No hay como ser mujer, para cometer esta clase de barbaridades; tanto extremó el ayuno, que la tuberculosis hizo su aparición, implacable y amenazadora...



LOCUTORA

Hace solo unos dias que Edmunda Guy dejó de existir, victima de la cruel enfermedad adquirida en su exceso de vanidad.

LOCUTOR

Los ojos verdes de Edmunda Guy dejaron de brillar para siempre...Solo su cuerpo alado, afinó tanto la silueta que se volatilizó como un frasco de raro perfume.... Y se fué tambien para siempre, la que un dia fué célebre bailarina del Folies Bergere de Paris.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

7/6/51 (37)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias, RADIO BARCELONA,
a partir de las tres de la tarde.



7/6/51 (38)

MUSICA: *Quiero, pero quiereme*
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Esta es la voz de Olga Rivero en una cancion moderna.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

MUSICA: PAUL WHITEMANN - *Un americano en Paris.*
20 SEG.P.P. SEMI FONDO LOCUTORA

Recuerdan los tiempos heroicos en que Paul Whitemann empuñaba la palma de "Rey de los ritmos"?
Fué uno de los precursores de esta música que hoy adora la juventud....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON: JACK HYLTON - *Perdónese Sr.*
20 SEG.P.P. SEMI FONDO



LOCUTOR

Y este es Jack Hylton , que tambien tuvo su época y sus triunfos....Su música nos habla aún de su arte maravilloso que dió la vuelta al mundo.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

*y enlaza con:
La locura del piano
20 Seg. P.P.*

Fondo Locutores

*y esto es "La locura del Piano"
que nos ofrece el arte sin igual
de la Orquesta Harry Roy.*

Hasta el fin

7/6/51 (40)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las...horas y....minutos.



LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 7 de junio de 1951
HORA: 15.30
GUION: PEDRO VOLTES

EMISIONES
- RADIESE -
ORIGINAL
LOCUTORIO
1950



5

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Llegar a ustedes el número 40 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, realizado sobre guión de Pedro Voltes.



NARRADOR: Este año, en que se cumplen los cincuenta de la muerte de Verdi en Milán, ha estado repleto de conmemoraciones verdianas en todos los teatros del mundo; como es natural, Italia ha ido a la cabeza en esta evocación de las glorias del maestro y en ella los actos de recuerdo y homenaje, presididos por las más altas figuras del país, han tenido carácter de acontecimiento nacional. La radio de todos los países ha emulado también a las salas en la devoción por la memoria de Verdi. No en balde es el autor de "Aida" uno de los tres o cuatro músicos que más pasto han dado a los programas musicales de cualquier emisora gracias a la extensión prodigiosa de su obra.

VOZ I: Nos gustaría hablar hoy brevemente de un aspecto de esta producción de Verdi, que, como en cualquier autor, es siempre el más dramático, el más tenso, el más azaroso y lleno de misterios: el de los estrenos. ¿Cómo fueron los estrenos de Verdi?

NARRADOR: Verdi compuso treinta óperas. Solamente dos o tres de ellas naufragaron y nacieron, por así decirlo, muertas; todas las demás, en mayor o menor medida, se consolidaron pronto y pasaron a incorporarse al repertorio de todos los teatros del mundo. Esta prodigalidad y esta fecundidad del maestro tienen pocos precedentes en el panorama de la música italiana. Además, el número y el triunfo de las óperas de Verdi consiguieron más que ninguna otra obra de los compositores de Italia, que el nombre de ésta fuese conocido y aplaudido en los teatros de los países más apartados.

VOZ II: Se dice con toda seriedad que un periodista que realizó una expedición al Polo le oyó silbar a un esquimal un paisaje de "La Traviata". Le preguntó dónde había aprendido aquella música. El esquimal dijo que en la vieja gramola de la factoría donde iba a comprar los artículos imprescindibles. Naturalmente, no sabía quién era Verdi ni tenía la menor idea del contenido dramático de aquella música, pero el hombre, entre focas y trineos, la silbaba.

NARRADORA: No debe creerse que esta grandiosa producción de Verdi fuese en toda su extensión precipitada y torpe. Apenas se hubo dado a conocer y se hubo aclarado su situación económica, el maestro compuso con calma y serenidad y el número de sus obras fué más bien resultado de su disciplina en el trabajo que de una prisa y un arrebatado excesivos. El mismo explicaba el procedimiento de composición de esta manera:

VERDI: Se me acusa de haber trasladado a la música unos libretos absurdos, de muy poca calidad literaria. ¿Qué me van a importar a mí las palabras del libreto? Lo que me interesa es que tenga interés dramático. Tengo un vivo sentido del teatro y en seguida intuyo si una situación tiene vida y pasión o la deja de tener. No me contento en mi obra con escribir la partitura; luego reviso los cantantes, me pongo de acuerdo con ellos, escojo las figuras más adecuadas para representarla, repetimos los ensayos hasta el infinito y si algún interprete no me responde, le despido sin contemplaciones. Por esta razón he viajado mucho; jamás he confiado una obra mía a manos extrañas.

NARRADOR: Así en 1862 no vaciló en emprender un largo e incomodo viaje --- imaginense ustedes cuáles eran los medios de transporte y el estado de las carreteras--- para trasladarse a San Petersburgo y diri-

gir el estreno de "La fuerza del destino", en el teatro imperial. Sólo faltó una vez a un estreno, precisamente al de "Aida" que se celebró en el teatro de El Cairo, y ello fué porque se le preparaban tantas fiestas y honores, que el natural modesto y sencillo del músico quiso rehuirlos.

VOZ I: El teatro que más estrenos de Verdi presentó fué, como es natural, el famoso de la Scala de Milán. Allí se dió a conocer la primera ópera de Verdi, "Oberto, conde de San Bonifacio". El crítico Lambertini escribió:

VOZ II: A partir del primer acto los verdes laureles del autor se secan rápidamente, y no son los únicos en secarse, porque los espectadores se secaron también.

NARRADOR: Estas incidencias quedaron completamente enjugadas y anuladas por el resonante triunfo que alcanzó la última ópera presentada por Verdi en el famoso teatro, "Falstaff". A ella pertenece el siguiente pasaje:

SONIDO: FALSTAFF

NARRADOR: En la Scala de Milán dió a conocer Verdi también "Un día de reinado" que fracasó; "Nabucco", "Los lombardos", "Juana de Arco" y "Otelo". Oigamos unos fragmentos de estas óperas. De "Nabucco" es muestra este pasaje:



SONIDO: NABUCCO

NARRADOR: Y a "Los lombardos" pertenece el siguiente fragmento.

SONIDO: LOMBARDOS

NARRADOR: Obra mucho más conocida entre nosotros, porque cuenta también, cierto es, con el precedente de la fama del drama de Shakespeare, es "Otelo"

SONIDO: OTELO

VOZ I: El Teatro del Fénix de Venecia conoció otras cinco óperas de Verdi. Fueron éstas "Hernani", "Atila", "Rigoletto", "La Traviata" y "Simón Bocanegra". El estreno de "La Traviata" fué muy accidentado y pocas veces se ha conocido un fracaso inicial de mayor estrépito.

SONIDO: LA TRAVIATA

NARRADOR: París conoció tres óperas: "Jerusalén", "Las visperas sicilianas" y "Don Carlos". Y Roma juzgó en su primera noche a "Los dos Foscari" y "La batalla de Legnano". Otras ciudades que pudieron ver estrenarse óperas de Verdi fueron Napoles, Florencia, Londres, Trieste, El Cairo y San Petersburgo. Roma conoció el estreno, por ejemplo, de "Un baile de máscaras"

SONIDO: UN BALLO IN MASCHERA

VOZ I: En general, en todos estos teatros se ha perpetuado honrosamente el recuerdo de Verdi. En la Scala, se le erigió en vida una estatua en el vestibulo del teatro. Verdi se esforzó inútilmente en que se ahorrasen este homenaje; le molestaban los halagos.

VERDI: ¡Qué ocurrencia! ¡Levantarme una estatua! Parece que tengan prisa por verme muerto. Si quieren, me resignaré; que hagan lo que se les antoje. Pero que no sueñen con mi presencia en el acto de inauguración. ¡Faltaría otra cosa! Estar allí aguantando discursos y contemplarme yo mismo mientras desmorren el velo del monumento... Tengo demasiado trabajo para poder pensar en estas tonterías. Con que haya un Verdi ~~en el teatro~~ en la Scala hay ya bastante; no sé que interés tienen en adquirir dos.

NARRADOR: Con todo el estreno más apoteótico, fué probablemente el de "Aida" en El Cairo, dentro de los festejos que acompañaron a la apertura del Canal de Suez, Verdi ganó el gran concurso internacional con-

vocado en aquella ocasión para premiar una ópera de tema egipcio. Para esta ocasión, escogió Verdi aquel episodio dramático del Egipto faraónico; y el Egipto musulmán acogió encantado aquella posibilidad que se le ofrecía de prolongar tres mil años más su historia y entroncarse con los autores de las piramides y de los grandes templos. Al jedive le parecería sin duda que el faraón venía a ser una especie de tatarabuelo suyo y que Amneris era una bella antepasada digna de homenajes. Esta tendencia, por cierto, parece haberse agudizado en el Egipto actual. Hoy allí el Gobierno pone a salvo de las indiscretas miradas de los arqueólogos las momias de los Faraones, considerándolos como predecesores en el trono del rey Faruk. "Aida", pues, debe ser desde entonces como la ópera nacional del país; una especie de "Nibelungos" del Nilo.

~~VOZ II: Verdi ganó con todas estas operas una cantidad considerable de dinero, que le permitió vivir de la manera más desahogada. Se calcula que sus obras le habían producido en vida el equivalente actual de 1700 millones de liras. La inmensa mayoría de este capital fué dedicado por él a la beneficencia. A su muerte, los derechos pasaron a una Casa de Reposo para Musicos que había fundado, la cual sigue hoy albergando a un centenar de asilados. Los derechos de autor siguen produciendo hoy un millón de liras al año y continúan en incesante aumento, porque cada vez son más los nuevos teatros y las nuevas compañías que recurren al inmenso repertorio verdiano.~~

SONIDO: AIDA

VOZ II: Verdi ganó con todas estas operas una cantidad considerable de dinero, que le permitió vivir de la manera más desahogada. Se calcula que sus obras le habían producido en vida el equivalente actual de 1700 millones de liras. La inmensa mayoría de este capital fué dedicado por él a la beneficencia. A su muerte, los derechos pasaron a una Casa de Reposo para Musicos que había fundado, la cual sigue hoy albergando a un centenar de asilados. Los derechos de autor siguen produciendo hoy un millón de liras al año y continúan en incesante aumento, porque cada vez son más los nuevos teatros y las nuevas compañías que recurren al inmenso repertorio verdiano.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Dentro del programa número 40 de LIRA, revista musical de Radio Barcelona, acaban ustedes de escuchar una estampa de los estrenos de las óperas de Verdi realizada sobre guión de Pedro Voltes e interpretada por las siguientes voces de nuestro Cuadro Escenico.

*Coval Diaz
Fré M^e Angelat
Damaso Garcia
Eduardo Meles*



EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

7/6/51 (44)1

RE
VI
SA
DO



EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil

FECHA: 7 de Junio de 1951

HORA: a las 16

GUION: "MARIA MERCEDES" y el cuento "ROSA BLANCA Y
BLANCA ROSA" por Mercedes Oriol.



MARIA MERCEDES- Buenas tardes a todos. ¿Llego tarde?

LOCUTOR- Nada de esto, María Mercedes, vienes puntual como siempre.

MARIA MERCEDES- Es que estos días *estoy* más atareada en el colegio, porque ya se acercan los exámenes y no es cuestión de quedar mal.

LOCUTOR- La que debe lucirse es aquella amiga tuya... ¿Como se llama, aquella de la que siempre nos cuentas gansadas?

MARIA MERCEDES- Ah, debe usted hablar de Emilia. Pues mire, haciendo planchas como siempre Esta mañana la señorita le ha preguntado no recuerde de qué... pero desde luego era una cosa muy sencilla. Y ella nada, sin contestar. La señorita le ha repetido la pregunta, y al ver que tampoco respondía le ha dicho:

SENORTA- ¿Le ves, Emilia? Si estudiaras un poco más durante el curso, no pasarías ahora tan mal rato.

EMILIA- Si estudiara durante el curso no pasaría tan mal rato ahora, pero ya los habría pasado antes; En cambio sin estudiar le he pasado estupidamente todo el año.

LOCUTOR- Vaya frescura!

MARIA MERCEDES- ¿Verdad que sí? Pero no es verdad que lo pasó tan estupidamente porque todo el mundo se ríe de ella Si dice alguna tontería grande ya se la contará.

LOCUTOR- Lo que debemos contar ahora a nuestros radioyentes es el cuento de hoy

MARIA MERCEDES- Es muy bonito, pero es tan largo que no podremos contar más que la mitad, y lo acabaremos el jueves que viene, ¿no le parece?

LOCUTOR- No sé si les gustará este a nuestros radioyentes, pero si tan largo es, no habrá otro remedio que hacerlo así. ¿Como se ~~llama~~ *titula?*

MARIA MERCEDES- "Rosa Blanca y Blanca Rosa."



NARRADOR- Hacia tanto tiempo que los dos reinos vecinos de Florilandia y Arbelonia estaban en guerra, que nadie conocía ya los motivos que la habían ~~determinado~~ determinado. Esta ignorancia hacía imposible la paz, ya que nadie puede ceder si no sabe que es lo que se le pide, y los reyes de ambos países decidieron interrrogar a un sabio adivino que vivía en un roble hueco, situado precisamente en el limite de los dos reinos

ADIVIVINO- La guerra cesará, y la felicidad de ambos pueblos quedará asegurada, cuando el hijo de los reyes de Arbelonia se case con la hija de los reyes de Florilandia.

NARRADOR. Este oráculo dejó algo desconcertados a los dos reyes: El de Arbelonia tenía un hijo de cuatro años, el principe Abelardo, pero el de Florilandia no tenía ninguna hija a pesar de ~~de~~ que tanto él como su esposa la reina lo deseaban ardientemente Pero este desconcierto se trocó en alegría cuando al cabo de un año les nació una hermosa niña

REY DE FLORILANDIA- El oráculo ha acertado, esposa mía. Esta niña traerá la paz que tanto deseamos.

NARRADOR- El mismo día en que la princesita vino al mundo, nació también otra niña en el palacio, la hija de un caballero y de su esposa que era lavandera; las dos niñas eran preciosas, y sus respectivos padres estaban encantados con ellas.. La reina llamó a una de sus damas de honor.

Luisa

REINA DE FLORILANDIA- Me han dicho que ~~Rosa~~, la lavandera, ha tenido hoy una niña; ya que ha nacido el mismo día que la mía deseo hacerle algun obsequio...llevadle estas monedas de oro y varias prendas de ropa de la princesita, para que su madre tenga la ilusión de verla bien vestida.

NARRADOR- La hija de la lavandera fué vestida pues como la princesita; y esto fué origen de una gran desgracia. Aquella noche se declaró un incendio en las habitaciones reales con la consiguiente alarma.

UN CRIADO- ¡Frente! Despertad a todos los hombres del palacio. Hay fuego en las habitaciones de sus Majestades.

OTRO- La reina se ha desmayado. Transportadla a las habitaciones de abajo.

OTRO- ¡Y la princesita! No olvidéis a la princesita.

(Llanto de recién nacido)

~~XXXXXXXXXX~~ NARRADOR- Una de las doncellas cogió a la recién nacida.

DONCELLA- Yo me encargo de la princesita. La llevaré a la habitación de ~~Rosa~~ Luisa, para que la cuide junto con la suya

NARRADOR- La doncella corrió a la habitación de Luisa; como que la buena mujer estaba dormida dejó a la princesa en la misma cuna en la que dormía la hijita de la lavandera y volvió a subir junto a la reina que empezaba a volver en sí.

REINA DE FLORILANDIA-¡Y mi hija? No le ha sucedido nada a mi niña?



DONCELLA- Tranquilízase, señora, la princesita duerme tranquilamente en la habitación de Luisa la lavandera.

NARRADOR- Poco después, una vez hubieron conseguido apagar el fuego, la reina reclamó a su hija y la doncella corrió a buscarla; pero cuando llegó junto a la cuna en la que dormían plácidamente las *dos niñas*, le fué imposible recordar cual de ellas era la princesita: las dos eran pelencitas, redonditas y sonrosadas, y además iban vestidas exactamente igual. La doncella, muy apurada, despertó a la lavandera.

DONCELLA- Luisa, Luisa! Decídme cual de estas niñas es la vuestra y cual es la princesita.

NARRADOR- Pero la buena mujer tampoco pudo distinguir las, y la doncella tuvo que llevarlas las dos a la reina. Esta quedó sorprendida al verlas.

REINA DE FLORILANDIA- Pero si ni yo misma conozco cual es la mía! Estas dos niñas se parecen muchísimo. Avisad a Su Majestad el Rey.

NARRADOR- Pero ni el rey, ni la reina, ni Luisa, ni su esposo el caballero, pudieron reconocer cual de las dos niñas era la princesa. El rey *era el que se mostraba más desconcertado.*

REY DE FLORILANDIA- ¡Parece mentira que pueda haber confusión entre una princesa de sangre real y una niña del pueblo! Voy a ordenar que se reúna el consejo de ministros, pues esta situación no puede durar... El porvenir de la dinastía está en juego.

NARRADOR- Los ministros, después de largas deliberaciones y de observar detenidamente a las dos niñas decidieron, que ya que era imposible determinar con certeza cual de ellas era la princesa, era preciso dejar trascorrir algunos años hasta que sus facciones estuvieran más formadas y pudiera conocerse mejor a quien se parecían. El rey declaró entonces:

REY DE FLORILANDIA- *En este caso debemos alejar a estas niñas de la corte para que el pueblo no se entere de la desgraciada situación en la que nos hallamos. Luisa puede criarlas a las dos, y luego buscaremos a un aya para que las instruya y eduque... siempre será mejor que una lavandera sea educada como una princesa, que no una princesa como una lavandera.*

NARRADOR- Así se hizo, y las dos niñas, a las que llamaron Rosa Blanca y Blanca Rosa, fueron llevadas a un castillo situado en medio del bosque en el que crecieron y se educaron bajo la vigilancia de un aya de rectos principios. Los reyes las visitaban con frecuencia, pero no podían decidir cual de ellas era la princesa: las dos eran bonitas, rubias y sonrosadas, tenían los ojos azules y *no se parecían absolutamente nada ni al rey, ni a la reina, ni al caballero, ni a la lavandera.* La reina estaba consternada, pero el rey no quería *desanimarse.*

REY DE FLORILANDIA- Cuando serán mayores las distinguiremos por su carácter y sus aficiones...

NARRADOR- Los años fueron pasando y las dos niñas habían cumplido ya los dieciséis años cuando los reyes tuvieron una larga conversación con el aya.



REY DE FLORILANDIA- ¿Como se portan vuestras alumnas?

AYA- A la perfección, Majestad; sería imposible hallar unas niñas mejores: son amables, buenas, cariñosas, dóciles, inteligentes...

REY DE FLORILANDIA- Hablenos de sus estudios, de sus ocupaciones...

AYA - Majestad, como que una de ellas está destinada a reinar y la otra a vivir entre el pueblo, he procurado darles una educación que pueda servirles en todas las circunstancias, así es que conocen por igual las ciencias, las artes, la costura y los quehaceres domésticos.

REINA DE FLORILANDIA- Seguramente la hija de Luisa preferirá esta clase de trabajos que no interesarán a la princesa...

AYA- No lo creáis, Señora; no pedemos contar ni siquiera con este indicio, pues estas niñas tienen tan buen carácter que con la misma alegría planchan la ropa que aprenden el minué...

NARRADOR- El rey y la reina volvieron a marchar desilusionados.

REY DE FLORILANDIA- ¿Que vamos a hacer? Se acerca el tiempo en que el Príncipe Abelardo vendrá a reconocer a mi hija, que es su prometida. Si le digo la verdad nadie va a creerla... El rey de Arbelonia pensará que son pretextos para no someterme a la decisión del oráculo, y la guerra continuará...

REINA DE FLORILANDIA- -¿Y si le mandáramos cualquiera de las dos niñas, sin decirle nada?

REY DE FLORILANDIA- No es posible; cualquier día el rey de Arbelonia puede enterarse de lo ocurrido y se enfadará si tratamos de engañarle. Además el adivino dijo que para que la guerra acabe y quede asegurado la felicidad de nuestro pueblo, es nuestra propia hija y no otra cualquiera la que debe casarse con el príncipe Abelardo.

REINA DE FLORILANDIA- Es verdad; pero ya que del adivino hablamos: ¿por que no lo consultamos de nuevo?

REY DE FLORILANDIA- Tienes razón, no se me había ocurrido antes; ya que el oráculo nos habló de nuestra hija antes de que existiera, tal vez podrán decirnos que ha sido de ella.

NARRADOR- El rey y la reina hicieron dirigir su carroza hacia el viejo roble agujereado y el adivino respondió a sus preguntas:

ADIVINO; La hija del pueblo volverá junto a sus padres y la princesa se casará con el Príncipe Abelardo

NARRADOR- El rey quedó profundamente decepcionado

REY DE FLORILANDIA- Estamos como antes. Para esto no valía la pena de consultar al adivino.

NARRADOR- Pero el oráculo era mas sensato de lo que el rey creía, como vereis si el jueves próximo escuchais la continuación de esta historia.

ORIGINAL
LOCUTORIO

HORA DE GRACIA

EMISIONES
RADIOSE.

18.55

(48)

Memorable ha sido la noche del sábado 2 de Junio en cuanto se han celebrado con el más acendrado entusiasmo los actos de homenaje que la Comisión del Centenario de la Villa de Gracia con la colaboración de todas las Entidades culturales, católicas económicas deportivas, Patronato Local de los Homenajes a la Vejez de Gracia, Collas de San Medín, Comisiones de Calles y Prensa graciense han dedicado al Orfeo Gracienc por su labor cultural artística y patriarcal culminada con la interpretación del Oratorio " El Messies" de Haendel" La Banda Municipal cedida por el Excmo Ayuntamiento de Barcelona ejecutó un programa de composiciones populares bajo la experta dirección del Maestro Dn. Ramón Bonell, viéndose obligada la Banda Municipal a repetir algunas de dichas composiciones. La Sociedad Coral " Els Pions" interpretó " La Nit de L'Amor" de Santiago Rusñol y musica del Maestro Morera; de éste mismo eminente compositor " La Coblá Barcelona" interpretó dos sardanas y el conjunto de todas las Masas corales gracienses después de interpretar " El Ampurdá" de Marçal cantó la sardana " Centenari de Gracia" escrita expresamente para el acto por el poeta graciense Dn. Florencio Cornet, musicada por el Maestro Rogelio Suriol que dirigió admirablemente el conjunto. El Maestro Vila que dirigió la ejecución de las dos sardanas de Morera fué como el Maestro Suriol, muy aplaudido. El ofrecimiento del acto corrió a cargo del Iltre. escritor y publicista, presidente de la Comisión del Centenario de la Villa de Gracia, Dn. Joaquín M^a de Nadal que recogiendo la emoción de los concurrentes dió una magnífica síntesis de la significación costumbrista del acto. El Iltre Sr. Teniente de Alcalde y Concejal Delegado del Distrito Dn. Pedro Roma Campi tuvo emocionadas palabras de agradecimiento al Orfeo Gracienc por la labor cultural realizada y el Presidente de ésta Entidad, el benemérito graciense Dn. José Cleries Padrós testimonió por su parte y en nombre de la Entidad que



representaba el más acendrado reconocimiento por los actos realizados en homenaje a la Entidad, cuya masa coral bajo la dirección del notable Maestro Pérez Simó correspondió con la ejecución de un magnífico programa que fué muy aplaudido. En Nombre de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros tributó al Orfeo Gracienc expresivos elogios por su labor el Ilustre Sr. Consejero de la Entidad Dn. Aurelio Joaniquet. Al aludirse al Maestro fundador del Orfeo Gracienc Dn. Juan Balcells éste se vió obligado a dirigir unas palabras a los concurrentes que las aplaudieron por la emoción evocativa con que fueron pronunciadas. Se puede muy bien decir que todo Grácia asistió a los referidos actos concurriendo a parte de la Comisión en pleno del Centenario las más conocidas y distinguidas personalidades de la Ex- Villa, singularmente las de significación artística y literaria haciéndose destacar por su presencia la representación del Orfeo de Sans.



La del Orfeo Catalá primera entidad coral barcelonesa estuvo representada por el miembro de su Consejo Directivo Dn. Miguel Saperas que tan merecidos laureos tiene concedidos como poeta y animador de arte.

Para el Domingo próximo día 10 están señalados los actos organizados por la Comisión del Centenario en Homenaje al Ilustre poeta gallego Enrique Labarta Pose, coetáneo de Rosalía de Castro, Curros Enríquez y Valentín Lemas Caravajal que vivió y murió en Grácia procediéndose a descubrir una lápida conmemorativa en la casa nº 25 de la Calle de Rubí donde viviera. Han sido invitados al acto los familiares del poeta que concurrirán acompañados de los elementos directivos del Centro Gallego, su masa Coral Lonxeda Terra y sección folklórica a los cuales se saldrá a recibir a las once de la mañana en el comienzo de la Calle Mayor de Grácia (Jardinets). De éste sitio se pasará a recoger a las Excmas Autoridades Barcelonesas e invitados a las Casas Consistoriales de Grácia dirigiéndose todos ellos

7/6/51 (50)

a la Calle de Rubí donde será descubierta la lápida ofrecida por la Comisión del Centenario haciendo elogio público de la labor del Poeta Enrique Labarta Pose el eminente escritor Iltsmo Sr. Dn. Manuel Casado Nieto mantenedor que ha sido en 1950 de la Fiesta Gallega de las Letras gallegas en Barcelona. Una vez celebrado éste acto los concurrentes se dirigirán a la Plaza de Rius y Taulet donde radican las Casas Consistoriales que fueron de la Ex Villa de Gracia donde tendrá lugar una fiesta de confraternidad coral y folklórica en la que tomarán parte el Orfeo Graciense y la expresada masa coral del Centro Gallego Lonxed'a Terra. Como se vé la Comisión del Centenario de Gracia amplía con éste acto el área local de su costumbrismo graciense para rendir público homenaje al Poeta Gallego de un evidente aliento de emotiva confraternidad. Los vecinos por donde circule la Comitiva se prestan a engalanar los balcones de sus casas para corroborar ésta intercedencia de efectivos y sinceros sentimientos de confraternidad.



EMISIONES
- RADIESE -

7/6/51 (51)
ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la Mujer

Día 7 de junio de 1.951.

RE
VI
SA
DO



SINTONIA FRANCIS

LOCUTa Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 2º - Barcelona.

VUELVE SINTONIA

VOZ Señora elimine el impedimento que encuentre su hermosura para lucir en todo su esplendor. Instituto de Belleza y Depilación Francis, pone a su alcance los más modernos procedimientos de la depilación.

LOCUTa La grata sensación de saberse bella ¿no vale una molestia momentánea? Con solo una pequeña dosis de constancia y previsión logrará su más caro deseo. Pasará un verano feliz si vive una primavera inteligente.

VOZ Empiece en primavera a preparar su piel. En agosto se sentirá orgullosa de su decisión.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa A petición de muchas de nuestras amables radioyentes vamos a radiar nuevamente "Lo que expresa la forma de los labios".

MUSICA

VOZ Los labios apretados y estrechos, son fríos e irónicos; no pocas veces, señal de egoísmo, y también de dureza y crueldad.

LOCUTa Los labios estrechos y arqueados demuestran sentido común, adaptación, pero también afición a secretos e intrigas.

VOZ Las comisuras de los labios inclinadas hacia abajo demuestran desdén hacia sus semejantes, especialmente desengaños sufridos, tedio de la vida e inclinación a la crítica.

LOCUTa El labio superior más delgado que el inferior demuestra entereza de carácter, pero también deseo de agradar; además, sensibilidad acompañada de buenas maneras.

VOZ El labio superior más grueso que el inferior significa timidez, buena fé, carácter exaltado y confiado.

LOCUTa Ambos labios gruesos y bien formados demuestran generosidad, tolerancia, valor, energía y gran capacidad para el afecto maternal.

VOZ Las comisuras de los labios dirigidas hacia arriba pertenecen a los optimistas. Carácter alegre y expansivo que suscita mucho cariño y amistad.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTa Damos comienzo a nuestro consultorio, a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA.

LOCUTa Que contestamos a la Srta. que se firma Rosa?

VOZ Lamento de veras no haber podido contestar a dicha Srta. en la fecha solicitada por ella, pero nos daba solamente dos días de tiempo para su contestación, y ya saben que de esta forma me es de todo punto imposible complacerlas. Necesito las cartas, por lo menos con quince o veinte días de antelación.

MUSICA

LOCUTa La Srta. que se firma Una exigente pide remedio para su cabello graso.

VOZ Querida Srta.: Voy a complacerla en sus deseos indicándole una buena loción que deja seco el cabello y que puede prepararse de la forma siguiente:

- 150 gramos de alcohol vínico puro.
- 50 " de Agua de Colonia.
- 5 " de resorcina.
- 2 " de aceite de ricino.

Dése una loción a diario con este preparado. Para dar un hermoso brillo dorado a sus cabellos rubios, prepare la siguiente agua de enjuague después de lavarse la cabeza:

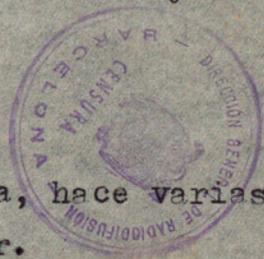
- 60 gramos de manzanilla
- 60 " de cáscaras de cebolla.

Se hierven juntas unos minutos y se dejan reposar durante cuarenta y cinco minutos. Cuando vaya a usarlo le añade el zumo de un limón.

MUSICA

LOCUTa Una admiradora desconsolada, hace varias consultas en su carta, que pasamos a contestar.

VOZ Yo creo que si su novio le escribe a menudo, lo único que puede Vd. hacer para que no se enfade es contestarle en la misma proporción que recibe sus cartas. Comprendo que si tiene mucho trabajo ésto le representará un sacrificio, pero en ese caso tiene mayor mérito y Vd. se lo hace ver a él de esta forma. Por muy ocupada que esté durante el día siempre le quedará un ratito por la noche, antes de irse a dormir, que podrá ocupar en escribir a su novio. No es necesario que sea muy extensa la carta, lo suficiente para hacerle ver que le recuerda y le resta media horita al sueño para dedicárselo a él. En cuanto a su familia, nada puede hacer de momento por



series agradable. Desconozco el motivo por el cual no la saludan, no sé si habrá existido alguna desavenencia entre Vds., pero si es solamente porque no les agrada que mantenga relaciones con su hijo y hermano, demuéstrelas Vd. con su conducta que su cariño es verdadero y ^{compórtese} ~~comprótese~~ lo más seriamente posible mientras él esté fuera para que no puedan decir nada en contra. Con el tiempo, cuando vean que es merecedora del cariño de su hijo, comprenderán que es inútil mantenerse en esa ~~tesitura~~ ^{postura} de tirantez, y procurarán un acercamiento más afectuoso.

El ponerse colorada, hijita, solo puede evitarse dominándose Vd. misma, haciéndose la firme ~~e~~ resolución de que no se alterará por lo que vea y estando siempre preparada para ello. También le irá muy bien aspirar una gran bocanada de aire, que luego irá expulsando lentamente, pero lo principal es que se domine a sí misma. Y no se preocupe demasiado por ello, que no está mal que en la actualidad aun queden algunas muchachitas que son capaces de ruborizarse.

sedentario, que la obliga a

Siendo su trabajo ~~de~~ ^{debe} estar siempre sentada, lo más probable es que se desarrolle esa parte de su cuerpo; contra ello el único remedio es practicar ejercicios gimnásticos encaminados a evitarlo.

Para el estudio grafológico, ~~ha de~~ ^{debe} enviarnos su dirección,



LOCUTA Contestación a Una humilde Violeta

VOZ

Querida Violeta: Todo cuanto me explica en su carta que ha sucedido, ocurrió sin que Vd. quisiera, por tanto ^{Vd.} no tiene culpa, y su amiga no tiene motivos para sentirse ofendida. Háblele con sinceridad, haciéndole comprender lo noble de su conducta; y si ella no quiere atenderla, Vd. ~~tendrá~~ ^{tendrá} la conciencia tranquila de haber obrado con honradez. En cuanto al muchacho, escríbale, contestando a su carta, si lo desea y si él le interesa, pero sin hacer alusión a su declaración. Es preferible que espere y tenga ocasión de volver a verle y tratarle para asegurarse de la sinceridad de sus sentimientos. No se precipite ~~al~~ ^{al} tomar determinaciones en este aspecto.

En cuanto al vestido que piensa hacerse, siendo delgadita, puede ser de vuelos y en la parte de arriba cerradito con cuello redondo, como los de colegiala, pero pequeñito y abrochado detrás con botones hasta la cintura de tamaño muy pequeño y con presi-llas. ¿Le gusta?

Para hacerle su grafología, debe enviarnos su dirección para contestarle por correo.

MUSICA

LOCUT^a Contestamos a Carmen Porcar.

VOZ Para hacer requesón, basta que eche en la leche zumo de limón. Inmediatamente se le cuajará. Luego la deja que escupa en un colador para que desaparezca el líquido inservible.

MUSICA

LOCUT^a Montserrat Gispert y Pilar Casademont, nos piden remedio para su piel.

VOZ Os aconsejo que no os laveis la cara con jabón. Para su limpieza lo haceis por la noche con colcrem, embadurnando vuestra piel y quitándole después con una gasa o algodoncito. Por la mañana os lavaís solamente con agua.

Para evitar la capas, haced lo siguiente. ¿Estais a punto de tomar nota?

Cola de caballo	40 gramos
Trébol	40 "
Raiz de amor de hor- telano.	20 "
Alamo	40 "
Arnica	30 i

Cinco cucharadas de esta mezcla se hierven en un litro de agua. Con este cocimiento se lava la cabeza todos los días, durante una semana. De no notar mejoría, se vuelve a repetir.

MUSICA

LOCUT^a Contestación a Magnolia.

VOZ Querida Magnolia: Me pregunta qué ha de hacer para no reñir con su novio... ¿Vd. le quiere, verdad, hijita? Pues no tiene ^{más} remedio que aceptarle tal como es. Por lo que veo Vd. se ~~quita~~ *adapta* a sus gustos y deseos no pintándose, ni llevando vestidos exagerados; pues ya lo sabe, tendrá que complacerle siempre en este aspecto.

Es muy corriente que hombres que desean ver el mayor recato en la mujer que aman, no consintiéndole nada ostentoso, se queden luego encandilados ante la presencia de mujeres llamativas;

No es Vd. a la primera que le ocurre ésto. Indudablemente las otras no les interesan más que como recreo de su vista, como un objeto bonito, y la elegida de su corazón ^(en cambio) la prefieren libre de todo adorno supérfluo. Conténgase cuando ésto ocurra y piense que es a Vd. a quien quiere.

MUSICA

LOCUTA

Contestación a Una modistilla caprichosa.

VOZ

No teniendo Vd. un compromiso formal con el muchacho de quien me habla no ~~debe~~ ^{debe} aceptar una joya como regalo en el día de su Santo. Dígaselo de forma que él no pueda tomarlo a desprecio, exponiéndole que de momento no puede aceptarlo, que lo guarde y cuando estén prometidos oficialmente ante su familia, que entonces puede hacerle entrega de ella, como anillo de prometida.

Al llegar el santo de él puede obsequiarle con una fotografía suya, con una dedicatoria sencilla, y si es posible dentro de un marco que le dará mayor relieve.

Si son novios ¿como va a darle en las cartas tratamiento de amigo? No puede hablarle más que como a tal. Y esto hijita, no será necesario que yo se lo diga, puesto que se lo dictará su propio corazón. Si está enamorada, las frases fluirán a sus labios sin necesidad de que nadie se las dicte; no es necesario más que plasmar en el papel lo que Vd. sienta, que para él será mucho mejor que todas las bellas frases poéticas que pudiera oír de otros labios.



MUSICA

LOCUTA

Mari-Sol, nos consulta sobre sus pestañas, que tiene enfermas, y desearía un remedio con que aliviarlas.

VOZ

Querida Mari-Sol: Voy a indicarle a continuación una receta para que Vd. misma prepare una pomada que le irá muy bien. Anote, por favor:

2 gramos de bálsamo del Perú se mezclan con 4 gramos de lanolina, añadiéndole 2 gramos de aceite de almendras dulces.

Esta pomada se ~~usa~~ ^{aplica} en pequeñas cantidades sobre los bordes de los párpados, cerrando los ojos.

Si la pomada se deja sobre ellos cosa de media hora, se curan en cuatro o cinco días, siempre que el mal no haya progresado demasiado. Este procedimiento, fácil de seguir, es muy recomendable continuarlo de dos a tres semanas para que desaparezcan

todos los microbios y no haya que temer una recaída.

MUSICA

LOCUTE

Distinguida y amable Sra. Francis: Nos atrevemos a escribir esta humilde carta un poco indignadas por la carta que en este momento hemos oído en su digna emisión de una señora que protesta ^{diciedo que} ~~por decir~~ (no interesan) a los oyentes los conflictos de los demás.

Al momento nos hemos puesto a escribir ésta asustadas, pensando en las consecuencias que de ella podrían derivarse, pero nuestro ánimo se ha visto alegrado al momento al oír la acertada contestación que le ha dirigido, pues que con ella, no lo dudo, ha transmitido el pensamiento de una legión de asiduas radioescuchas, dejando sin motivo la escritura de esta carta, pero la hemos continuado para transmitirle nuestra simpatía y adhesión a sus acertados consejos y observaciones, de los que no se aprovecha solo la solicitante, sino otras muchas que pueden encontrarse sino en el mismo caso, en casos análogos. De Vd. affmas. servidoras UNA VIUDA, UNA CASADA y UNA SOLTERA.



VOZ

Amables señoras y señoritas; agradezco mucho a todas el interés tan grande que se han tomado en pro de esta emisión y es para mí un motivo de satisfacción muy grande ~~en~~ comprobar que les complace escucharla, siendo mi mayor deseo atenderlas con el mayor cariño en aquellas consultas que me ~~dirijan~~ ^{dirijan} de toda índole, en las que pongo siempre todo mi corazón, ~~al~~ propio tiempo que la cabeza para hallar la orientación adecuada, que doy como lo haría con mi propia hija.

Siendo muchas las cartas que llegan en este sentido y no siendo posible radiarlas todas, queremos expresar nuestro agradecimiento a las Srtas.: Un grupo de campesinas, Rosario, Mataronesa, Unas admiradoras de Tarrasa, Una gran admiradora de su consultorio, Teresa, Unas andaluzas, Rebelde y Caprichosa.

MUSICA

LOCUTE

Contestamos a P.L.

VOZ

Amable Srta.: Para tratar su cutis, puede pasar por Instituto Francis, quien le hará una consulta completamente gratuita.

MUSICA

LOCUTA Contestación a Dos provincianas.

VOZ

Hijitas: compruebo que a todas Vds. les trae una serie de complicaciones && el baile. Verdaderamente, comprendo que en los pueblos es la distracción favorita de que disfrutan, por no decir casi la única; pero a pesar de ello, creo que se lo toman con demasiado apasionamiento. Y en su caso, por ejemplo, llega al extremo de bailar con un muchacho que no le es agradable, solo por no quedarse sin bailar, y por lo que puedan pensar las demás amiguitas. Me pregunta qué opino yo de ello. Eso está en su elección, querida: únicamente es Vd. quien puede decir hasta qué extremo le es desagradable el muchacho para aceptar && bailar todos los bailes con él. Yo no estoy muy dacha en los reglamentos que tienen Vds. en los bailes, pero me parece haber oído decir que cuando una pareja bailan siempre juntos es que existe cierto compromiso entre ellos. Si es así, ya sabe a lo que se expone aceptándole siempre, si lo marca así el reglamento sobre el baile, les creerán comprometidos. Únicamente puede Vd. decidirse, hijita.

su consulta

Y pasemos a la otra amiguita que escribe ~~en la misma carta:~~ ~~tiene su consulta.~~

No tiene nada de particular que ese muchacho, al haberse marchado a cumplir el servicio militar, escriba a las distintas chicas que conoce del pueblo. No puede tomarse más que como una atención y un recuerdo delicado hacia ellas. Si la carta que llegó a Vd. de él fué escrita en distintos términos dejando entrever una declaración amorosa, es que la prefiere sobre las demás y ~~quisiere~~ ^{desear} que lo que hasta ahora solo fué una sincera amistad se convirtiera en un cariño más profundo. Antes que nada le conviene enterarse en qué sentido ha escrito a las otras amigas y si lo hizo como mera amistad; siendo la carta recibida por Vd. distinta a todas, no veo inconveniente para que tome en consideración sus palabras y mantenga correspondencia con él, dándole alguna esperanza, aunque sin comprometerse, pues sería más indicado hacerlo cuando él regresara del Servicio Militar; ahora no les conviene atarse a ninguno de los dos. Se van escribiendo y de esta forma mantienen siempre lazos de unión que se pueden hacer firmes cuando él regrese.

MUSICA



LOCUT^a Contestación a Una aburrida:

VO^z

Querida pequeña: Desgraciadamente, como me expones en tu carta, siempre existen muchachitas de esas que llamándose amigas, no se dedican más que a despellejar al prójimo y, lo que es peor, diciendo cosas falsas que atentan contra la dignidad de las personas. Si tú has tropezado con una de ellas, no puedes darle el nombre de amiga y por lo tanto no tratarla con esta distinción. Procura tener con ella un trato supérfluo, amable, pero sin hacerle partícipe de tus cosas. Sin enemistarte con ella, no la consideres como amiga, pero fíjate bien, sin enemistarte, pues en caso de tenerla como enemiga aun empeoraría la cosa, pues con el coraje de verse despreciada levantaría nuevos infundios. Y en cuanto a que ~~la~~ creen las demás los falsos testimonios que haya podido levantar contra tí, no te preocupes; los que te conocen y te distinguen como verdadera amiga, ya saben de sobras que tú eres incapaz de cometer nada que sea incorrecto; y, por el contrario, los que den crédito a sus palabras, es que en realidad eran personas que tampoco podías considerar como amigas, puesto que en cualquier momento dudaron de tí; tampoco te convenía su trato. Tú con tu comportamiento, les demostrarás a todos que es ~~incierto~~ lo que han podido imaginar

falso

MUSICA

LOCUT^a

Distinguida Sra. Francis: Soy una persona que admira mucho su consultorio, el talento, la bondad y la moral cristiana que se adivina en todos sus consejos. Amable Sra. sus emisiones me son familiares, gracias a las agradables voces de las señoritas locutoras, una de ellas, la que acostumbra a responder sus consultas, me obsesiona de tal manera, que creo conocerla; me la figuro alta, esbelta, no muy delgada, morena, ojos y pelo negros, facciones bellas, un poco enérgicas. Me es muy simpática. Señora, ¿sería tan amable de decirme si mi retrato de la señorita, responde al original? De no se así ¿podría Vd. hacerlo en cuatro pinceladas? También le pido, si no le causa molestia, un pequeño estudio grafológico. Gracias por todo y perdone UNA PERSONA UN POCO RARA.

VO^z

Contesta Elena Francis a esta Srta., diciendo que fué muy acertado su retrato, respondiendo exactamente al original. Acertó en sus suposiciones. ¿Satisfecha? No me es posible extenderme más sobre el particular y ello es debido a que precisamente es la misma Srta. Locutora quien ha de leer la contestación y resulta-

ría enojoso a su modestia, tener que ser ella misma quien leyera los elogios que yo pudiera dedicarle y que por anticipado hizo Vd. en su carta. Muchas gracias.

Para la grafología ~~HA de~~ deben enviar su dirección.

MUSICA

VOZ

Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis, del Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, o a nuestra emisora, Caspe, 12



Damos por terminado nuestro consultorio, despidiéndonos de Vds. hasta mañana, si Dios quiere, a esta misma hora, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SINFONIA FINAL.

7/6/51

(60)

Los números premiados que hoy
que dar hoy son:

1-2-3-4-5-7-8-9-0

Día 7-6-51



August 1911

1911

FECHA: 7-6-51

ORIGINAL DE:

Armando MATIAS GUIU

PEDRO: ¿Que te ocurre? Me has llamado con urgencia y he venido corriendo dentro del tranvia para llegar antes. ¿Que te pasa?

LUIS: Estoy en un apuro tremendo! Dentro de cinco minutos vendrá averme una chica!

PEDRO: ¿Aqui? ¿En tu casa?

LUIS: Si, aqui, asi estaremos solos...

PEDRO: ¿Y me has llamado a mi para que te ^{sirva} haga de carabina?

LUIS: No, hombre, no! Yo estoy enamorado de Clara.

PEDRO: ¿Quien es Clara?

LUIS: Una chica.

PEDRO: Hombre, claro!

LUIS: Pero chico, cada vez que veo a Clara, me atasco, me azaro ~~yo me~~ que decirla... Hoy vendrá y pienso declararle mi amor. Por eso te he llamado!

PEDRO: ¿Quieres que me declare? ¿Quieres que le haga el amor a tu novia? Me parece demasiado moderno. Supongo que no querras que me case con ella, porque tu no te atreves...

LUIS: No, hombre, tu estaras en casa, pero como si no hubieses venido.

PEDRO: Entonces ¿por que he venido? Porque si he venido para no estar, no sé que puedo hacer...

LUIS: Veras, yo no puedo vivir sin Clara, sin Clara estoy a oscuras!

PEDRO: ¿Y quieres que yo te haga de bombilla?

LUIS: Cállate! De hoy no pasa que yo me declare a Clara.

PEDRO: ¿Y que hago yo? ¿Escucharos a los dos mientras representais Romeo y Julieta? Eso, no...

LUIS: Pero quieres callarte! Tu me ayudaras de la siguiente manera. Yo he apuntado en un papel todo lo que quiero decirla. Cuando venga Clara, ella y yo nos sentaremos en este sofa, tu te ocultas detras y me vas leyendo lo que dice el papel y yo lo iré repitiendo en voz alta...

PEDRO: ¿Quieres que te apunte? Esplendido! A ver empezado por ahi! Dame el papel...

LUIS: Oye, pero no te confundas, que tu llevas muchos papeles. A ver si en lugar de dictarme la declaración, me dictas una carta...

PEDRO: Descuida!

LUIS: Pedro que tu eres muy ~~desordenado~~ ^{distraido}. Que nunca te enteras de lo que lees...

PEDRO: Descuida, pondré los cinco sentidos en mi cometido...

TIMBRE ELECTRICO

LUIS: Ya esta! Es ella! Escondete detras del biombo y no salgas hasta que estemos sentados... Voy a abrir...

PEDRO: Si, si... "LEYENDO) Clara, tu eres la clara y yo soy la yema... que simil mas gallinaceo... !Que cursi! En fin, ya metere algunas cosas de mi cosecha...

LUIS: Pasa, Clara, pasa y sientate...

CLARA: Luis... que emocion me produce estar a tu lado... ¿Como estas?

LUIS: Pues... (ATURRULLADO) aup oup...

CLARA: Contesta, ¿como estas?

PEDRO: (FINGIENDO LA VOZ) Estoy bien, pero tu estas mejor...

CLARA: ¿Eh? ¿De donde sale esta voz?

LUIS: Del biombo, digo de aqui, de mi garganta... estaba embargado por la emoción... Clara...

CLARA: Claro...

LUIS: Sientate...

PEDRO: (FUERTE, COMO UN TRASPUNTE) Empiezooo!

LUIS: ¿Que bestia! Jeje! (IMITANDOLE) Empiezooo! No te extrañe es que antes de sentarme siempre digo "Empiezooo! Jeje.... Esperaaaa!

CLARA: ¿Que tengo que esperar?

LUIS: No, nada, nada, !sientate!

PEDRO: ¿Donde me siento?

LUIS: Tu, no, hombre, tu no debes sentarte!

CLARA: ¿Pero no me dices que me siente?

LUIS: Si, si...

CLARS: O es que me vas a obligar a que este todo el rato de pié?

LUIS: No, tu no, sientate en el sofa, asi ... Clara, hace dias que quiero hablarte... (A PEDRO) Ya! Pero que esperas!

CLARS: Espero que hables!

LUIS: Yo tambien espero que hable! Que hable! Que hable!

PEDRO: Empezooo! Tu eres la clara y yo soy la yema....

LUIS: Tu eres la Clara y yo soy la yema...

PEDRO: Muy señor mio, dos puntos...

LUIS: Muy señor mio, dos puntos...

CLARS: ¡Como, muy señor mio!

PEDRO: Espera que me he equivocado!

LUIS: Espera que me he equivocado!

CLARS: Pero que estas diciendo! Quien se ha equivocado!

LUIS: El apuntador! digo... jeje... No hagas caso, Clara.... Clara...

CLARS: Dime...

LUIS: Clara, tu eres... mi...

PEDRO: Receta para curar los granos!

LUIS: Tu eres mi receta para curar los granos!

CLARS: ¿Que? Me estas llamando receta!

LUIS: Oh! Si, si... jeje... pues... !En que estara pensando este bestia!

CLARS: No sabia que yo fuera tu receta...

LUIS: Ni yo tampoco!

PEDRO: Es que me he perdido! Empezooo!!!

CLARS: Otra vez!

LUIS: Si, es que cuando voy a empezar siempre digo... Empezà de una vez!!!

PEDRO: Claramia, (SIGUE BISBIESENDO)

LUIS: Claramia, he esperado este momento con verdadera ansia, para decirte muchas cosas.... estoy muy incomodo, se me ha dormido un pie...

CLARS: Me has hecho venir para decirme que se te ha dormido un pié!

LUIS: No, no...

CLARS: Si se que me llamas para esto, no vengo!

LUIS: No, nena, yo quiero decirte... (AL OTRO) ¿Que quiero decir?

PEDRO: He de comprar calcetines...

LUIS: He de comprar calcetines...

CLARS: Y a mi que me cuentas!

LUIS: Sin ti la vida se me hace imposible! Tu eres mi... que letra tienes, hijo, no se entiende nada, tu eres mi carota, no, no, tu eres mi cariño... ! y apudiste escribirlo a maquina!

CLARS: Pero que estas diciendo! Que es lo que tenia que escribir a maquina!

LUIS: Nada, nada, Sigue!!!

CLARS: Que sigue por donde?

LUIS: Jeje! !! Sigue! No te pares que estoy haciendo el ridiculo!

CLARS: No entiendo un palabra!

PEDRO: Yo tampoco!

CLARS: Que es lo que tu no entiendes! Hijo, habla claro!

LUIS: Pues, lo le li... jeje!

PEDRO: Cierra un momento los ojos, Clara

LUIS: Cierra un momen... !Oye! Par que tiene que cerrar los ojos...

PEDRO: Para que hablemos tu y yo un momento...

LUIS: Cierra un momento los ojos Clara,

CLARS: Como quieres, pero por lo que mas quieras no te turbes...

LUIS: Que pasa..?

PEDRO: !Como que que pasa! A ver si me descifras que pone aqui! Yo no entiendo nada!

LUIS: Aqui pone ^{eres} mi amor!

PEDRO: Hm! Yo entendi eres mi aviador!

LUIS: Pero como voy a llamar aviador a mi novia. !!



PEDRO: Ah! Yo que sé! Esto va a gustos! Y aquí que pone... 7/6/51 (63)

LUIS: Canalón... no, no no puede ser...

PEDRO: Camaleón...

LUIS: Pero cómo camaleón!

CLARA: Bueno, a ver si se ponen ustedes de acuerdo, que yo ya me estoy cansando de tener los ojos cerrados!

PEDRO: Es que no entiendo lo que pone aquí... no se impacienta, caramba...

CLARA: Oye, Luis ¿quién es ese señor del caramba! ¿Que hace este hombre aquí?

LUIS: Pues... jeje... ¿que hace usted aquí?

PEDRO: Nada, no hago nada, vine a tomar el fresco...

CLARA: Es que en tu casa viene a tomar el fresco todo el que quiere? Deme este papel. Clara, tu eres la clara y yo la yema... ¿Pero esto que es?

PEDRO: Esto es un huevo de gallina!

LUIS: Clara, dejame explicarte, yo... tu... el...

PEDRO: Nosotros, vosotros y ellos. Jeje! Yo me explicare. El joven, su novio, no sabe como confesarle su amor y me ha llamado a mi para que le apunte. Ve usted este el papel... Yo le iba diciendo lo que estaba apuntado aquí... oiga usted: En contestacion a su atenta del doce... Ah, no esto es una carta... jeje... Clara, tu eres la clara...

CLARA: Bueno, basta de Clara! Luis, me parecimentira que no sepa declarar a una mujer! Oh!

LUIS: No te enfades, nena...

TIMBRE

GONG

TIMBRE

LUIS: Ya va!

NOVIO: ¿Esta aquí la señorita Clara?

LUIS: Quien es este?

CLARA: Oh, perdona, me olvidé de ti... Ven, Lucas... Este es Lucas...

LUIS: ¿Y quien es este Lucas?

CLARA: Mi novio!

LUIS: Oh! ¿Y que hago yo ahora?

PEDRO: No hagas caso, a lo mejor quiere darte celos... Señorita, permítame que en nombre de mi amigo me declare yo... el esta muy nervioso... Sientese usted... Clara...

NOVIO: Pero oiga, mi novia...

PEDRO: Usted se calla! Señorita, como que mi amigo es médico me declararé como lo haria él... (MUY APASIONADO) ¡Es usted mi tifus exantemático!

CLARA: ¿Eh?

PEDRO: Pulmonia doble... Penicilina...

CLARA: Estreptomicina...

PEDRO: !!Ataque de apendicitis!!

CLARA: Riñon flotante!

PEDRO: Ulcera de estómago...

LUIS: Rayos equis... bisturí...

PEDRO: Seguro de Enfermedad...

LUIS: Clínica...

NOVIO: Pero oiga ¿Que hago yo ahora?

PEDRO: Usted se pone de cara a la pared y se calla... Sin rechistar!

LUIS: Eres mi inyeccion de calcio...

CLARA: Y tu mi vitamina...

LUIS: Estómago caído...

CLARA: Reconstituyente.

LUIS: Sarrampión, escarlatina...

CLARA: Ay! Así da gusto que se le declaren a una... Sigue...

LUIS: Ataque de hígado... Aceite de hígado de Bacalao...

FUNDE

7/6/51 (64)

ESPAÑA, EN PRIMER LUGAR...

por Manuel Espin

Cuantos tuvimos la fortuna de ser ~~testigos~~ espectadores del magno choque sostenido por nuestros jugadores con los italianos no habremos de olvidarnos fácilmente de las emotivas y subyugantes incidencias que el partido fué desgranando a lo largo de su dramático desarrollo. Resulta prácticamente imposible describir las emociones en las que un público enfervorizado, entusiasta, que deseaba, como es lógico, el triunfo de los suyos, estuvo prendido desde el comienzo y hasta que el claxon anunciador del fin final del encuentro acabó con aquel clima de angustia, de terrible tensión nerviosa, que el incierto curso del encuentro fué creando. Fué, en suma, este España-Italia de anoche uno de esos encuentros que dan ~~sentido~~ contenido y sabor a las antologías...

Ganó España, como es sabido, por 2 a 1. Pero bien saben nuestros jugadores -bien sabemos todos- lo laboriosa que esta victoria resultó. Tanto, que hubo momentos en que la derrota aparecía, con su feo semblante, ante los ojos, desconsolados, de nuestro público... Nuestro equipo, presa de un nerviosismo hasta cierto punto explicable -!era tanto lo ~~tr~~ que se jugaban en el lance!- distaron mucho de ligar juego con la precisión de otras noches. Italia, por contra, conseguido que hubo su primer tanto -que había de ser el único- movióse sobre la cancha al dictado de una táctica sabiamente impuesta por su mentor técnico: sin arriesgar en abiertos ataques la preciosa -aunque reducida- ~~vista~~ ventaja alcanzada. Así, hasta que faltaban ocho minutos para ~~el~~ que el encuentro tocara a su fin. En ese instante, la inspiración pareció volver a presidir las acciones de nuestros muchchos. Una serie de furiosos ataques y al fin fué posible abrir brecha en la dura defensa enemiga. Un penalty, primero, y, tres minutos más tarde, un maravilloso gol -obras, aquel y este de Mas- dieron un sensacional vuel-

7/6/51 (65)

co al partido. La irresistible acometividad de nuestros representantes volvió a lucir en estas postreras fases con destellos deslumbrantes. Era el equipo de España, el auténtico equipo de España, el que, al fin, había aparecido en la pista. Y, naturalmente, Italia hubo de inclinarse...

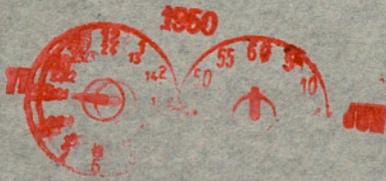
Un serio obstáculo, quedó, pues, apartado de la vertiginosa carrera que los españoles vienen cubriendo en pos del supremo objetivo... Bélgica y Portugal aparecen, ahora, a la vista. 1. Otros dos obstáculos, a cual más difícil. Que, como se ve, no está sembrado de rosas el camino que todavía habrán de recorrer los hokeistas españoles para llegar a la cúspide de este magno certamen...

Consignemos, por último, como un nuevo índice ~~revelador~~ extraordinariamente expresivo, claramente revelador de la acogida que los aficionados deportistas barceloneses han dispensado a este subyugante deporte... Y un ruego: el de que procuremos ^(entre todos) que no arraigue demasiado ^{ante} esa costumbre de exteriorizar el júbilo ~~por~~ una victoria ~~con~~ por medio de cohetes y petardos... Hay un modo mucho más elegante y "europeo" el del aplauso...



7/6/51 (66)

Félix Llimós, el que durante tantos años fué titular del Real Club Deportivo Español -y ejemplo de jugadores correctos y disciplinados- será objeto el domingo, en Sarriá, de un merecido homenaje. A tal efecto, se ha concertado un partido entre el equipo españolista, y el del Valencia, que anuncia a todos sus ases. Recordemos que hace un par de semanas, ambos equipos jugaron en Mestalla y el once blanquiazul resultó fácil vencedor. Es lógico pensar, de consiguiente que los valencianistas vendrán a Sarriá con un lógico afán de resarcirse de aquel tropiezo...



7/6/51 (67)

ULTIMA HORA DE "RADIO DEPORTES"

En el partido Francia-España de hockey sobre patines, que acaba de disputarse hace unos momentos, el resultado ha sido de empate a un tanto. Los españoles, nerviosos en extremo, no han podido coordinar juego, y han debido ceder un ~~punto~~ empate, con la consiguiente pérdida de un punto que podría ser preciosos... De momento, evidentemente, lo es... ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ España, con todo, sigue ocupando el primer puesto en la clasificación. Claro que con menos diferencia...



VARÓN

7/6/51. (68)

EMISIONES
- RADI E S E -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA E.A.J.-1

PROGRAMA: "VARÓN" - Mosaico de cosas y de casos.

FECHA: Jueves, SIETE de Junio de 1951.

HORA: VEINTE con treinta minutos. (8.³⁰ tarde)

GUIÓN: de Emilio-Enrique CALVO Laplana.

ORIGINAL
LOCUTORIO

SONIDO: Sintonía: "AVE MARÍA", de Schubert - Disco N.º.....

LOCUTOR: Ante los micrófonos de la emisora de la Amabilidad, Radio Barcelona, E.A.J.-1, de la Sociedad Española de Radiodifusión, llega en su emisión asidua: "VARÓN", Mosaico de cosas y de casos....

LOCUTORA: Al arranzar la hoja del calendario del día, hoy, jueves, siete de junio de 1951, Emilio-Enrique Calvo Laplana, que siempre busca para este guión, un argumento y una justificación de actualidad,...

Ed. CRIADO: Lo encuentra en la SANTA, ESPOSA y MÁRTIR, en SANTA GENOVEVA de Brabant, cuya festividad se celebra hoy....
Es patrona de la capital de Francia, y tiene en muchos hogares parisinos tienen ~~su~~ su estampa, que es venerada con fe. Estampa que, de una manera extraordinaria nos place poder ofrecerle, ésta semana, nuestro mejor lugar: La Portada, que como una hornacina le brinda ~~un~~ sitio de excepción y preferencia.

LOCUTORA: Nace en 423, en Paris y muere a 512, tras cerca de noventa años ~~de~~ de vida ejemplar...

Ed. CRIADO: Vida de santa, con ejemplo heroico como buena esposa sacrificada y como madre ardorosamente valiente... En su matrimonio encuentra la cizaña de la calumnia, es arrojada de su hogar y ni aun así logran separarla de su hijo que, le ayuda a alimentarlo un cervato, un almizcleño....

LOCUTORA: Abandonada en la selva, en los ~~enmarañados~~ enmarañados bosques que pueblan las fieras, por milagro manifiesto, ninguna les ataca y por contra surge una cervatilla, - un antecesor de BAMBI?... - mejor dicho, la leyenda dice que fué...

LOCUTOR:...un almizclero que desde entonces Dios la premió con una bolsa de perfume... El almizcle....

LOCUTORA: Cuentan que, estando Santa Genoveva muy triste por no poder cuidar mejor a su muy querido hijo en aquellas soledades abruptas del bosque.. bajo el riego de sus purísimas lágrimas todo el ~~cerca~~ terreno que la rodeaba se pobló de unas flores preciosas, de muy delicados y suavísimos colores pálidos, de unos jacintos hasta entonces desconocidos,

Ed. CRIADO: La casta esposa, la dulcísima madre, la duquesa santa recogió algunas y frotó con ellas a su hijo, perfumando... y las puso, después, de estrujadas, como bálsamo, sobre una herida de su fiel cervatilla..

LOCUTOR: Y, desde aquel día, una bolsa inagotable de jugo de almizcle, va junto al tan bello como cariñoso animalillo, cuya línea esbelta y saltarina, tan maravillosamente presenta Walt Disney, en su creación de "BAMBI"....

LOCUTORA: Perdonad ~~radios~~ radioyentes, la brevedad, nos impone un texto casi escueto y queremos que, la melodía titulada "Aguacero de Abril" describa aquel santo rosario de lágrimas de Santa Genoveva, otra estrella de santo modelo, ~~en~~ en la Francia Dulce y Católica....

SONIDO "AGUACERO DE ABRIL" -GY 812 -Morey y Churchill.- Disco N.º GY. 812

Prosigue en la n.º 2.

**EMISIONES
- RADIESE -**

7/6/51 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 7 de junio de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



**RE
VI
SA
DO**

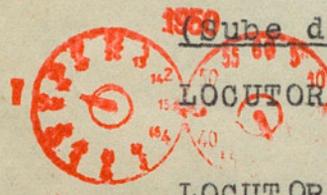


**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)



LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...



LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben recordar los compradores prácticos!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

~~LOCUTOR~~ Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡la orquesta FLORIDA!

(Distintivo musical por la orquesta FLORIDA)

Enlaces a piano por... ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo JULIACHS por SEBASTIAN ALBALAT)

Y ya el magnífico conjunto de la orquesta FLORIDA, con su cantor Tony Prats, va a ofrecerles la primera muestra de su excelente arte musical con la interpretación del bolero de Mario Fernández: ~~FINCA~~ **QUE ME IMPORTA**. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta FLORIDA)- Enlaza con fondo piano

Y si feliz ha sido, como suya, esta primera actuación de la orquesta FLORIDA, ¡feliz será su veraneo con su FINCA DE RECREO amueblada por JULIACHS!

(Sube fondo piano y baja)

¡VARIEDADES! - 2

Porque JULIACHS, especializado desde 1895 en el diseño y construcción de mueble COLONIAL y RUSTICO para finca de recreo, presenta ahora sus creaciones en toda clase de mobiliario y tapicería, creaciones que ustedes deben examinar porque además de su gran belleza de líneas cuentan con el poderoso incentivo de su precio sumamente limitado por tratarse de muebles contruidos en la fábrica JULIACHS de Urgel, 20-Villarreal, 7.

(Sube fondo piano y baja)

Vean, entre centenares de modelos:

TRESILLO colonial.....	350 ptas.
ARMARIO ropero.....	475 ptas.
SILLON extensible, tapizado cretona	500 ptas.
COMEDOR rústico.....	1.290 ptas.
DORMITORIO individual.....	1.825 ptas.
COMEDOR colonial.....	1.850 ptas.
TRESILLO bergère, tapizado cretona	2.075 ptas.
TRESILLO gran confort, tapizado cretona.....	2.225 ptas.

(Sube fondo piano y baja)

n ¡Y ahora, en el notabilísimo conjunto musical de la orquesta FLORIDA, un fox de Duke Ellington: EN TONO MELOSO! ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta FLORIDA - Enlaza con fondo piano que baja)

¡Novios! Vean ~~el dormitorio~~ el DORMITORIO que por 4.230 pesetas les ofrece la sección Mueble Popular de JULIACHS. ¡Jamás se les ofrecerá oportunidad semejante!



El montaje y puesta a punto de DORMITORIOS y COMEDORES se realiza a domicilio por personal de JULIACHS, completamente gratis aunque el cliente resida fuera de Barcelona.

¡Y además: BUENAS FACILIDADES DE PAGO si se desean!

(Sube fondo piano y baja)

Ahora, en la voz de Tony Prats y fondo musical por la orquesta FLORIDA, un pasodoble: CARMEN ROSA, de Llata. ¡Escúchenlo!

(Actuación de la orquesta FLORIDA - Enlaza con disco distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y sobre las notas de su popular sintonía llega a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo hasta su final)

7/6/51 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS.

FECHA: JUEVES 7 JUNIO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



M. Campa

6

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO ,EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, de PAÑOS ~~RAMOS~~
RAMOS.



SINTONIA CID -RESUELVE.

4/6/51 (75)

PROGRAMA: ALMACENES CAPITOLIO
EMISION: DONDE VA LIBORIO?
TIEMPO: 5 minutos

RADIO BARCELONA
FANTASIAS R ADIOFONICAS
Jueves 7 junio 1951

LOCUTOR

Auditorio amable:

Llega al cuadrante de sus receptores el gran Concurso semanal.....

LOCUTORA

¿DONDE VA LIBORIO
EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

SINTONIA : 15 SEG.P.P.-FONDO

LOCUTOR

Un concurso popular.....

LOCUTORA

Un concurso sencillo y practico.....

LOCUTOR

Un concurso de ALMACENES CAPITOLIO en el que LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, obsequia a nuestros oyentes con tres magnificos regalos...

LOCUTORA

..al propio tiempo que ofrece al publico radioescucha una interesante información sobre articulos y precios que destacan en sus ventas diarias de excepcional economia....

LOCUTOR

Estén Vds, atentos ,por favor.....

LOCUTORA

Y tendrán ocasión de tomar parte en el popularisimo concurso.....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO
EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA

Liborio , señores oyentes, ha salido de reparto, atendiendo diversos encargos que han hecho a ALMACENES



CAPITOLIO varios clientes....

XILOFON

LOCUTOR

Hay que aprovechar la revolución de precios que ALMACENES CAPITOLIO ofrece en estas vísperas de vacaciones y verano....

LOCUTORA

Y que Vds, pueden adquirir ,tambien en todo momento, siguiendo esta practica orientación que vamos a darles.

XILOFON

LOCUTOR

Tomen nota de los precios, que dentro unos minutos seran la base de acertar el concurso.....

LOCUTORA

En la sección de Calzados ,ALMACENES CAPITOLIO ofrece esta temporada verdaderas oportunidades..... Zapato lona, piso vulcanizado para señora o caballero, en varios colores a 34 pesetas....

Zapatos para caballero calidad garantizada en varios modelos y colores, al precio excepcional de 85 pesetas.
Zapato playero para señora, modelo de ultima moda, en todos los colores a ~~50 pesetas~~ 42.50.
Zapatos para niño o niña, muy fuertes, piso suela ,la calidad a 30 pesetas....



XILOFON

LOCUTOR

Trasladémonos ahora a la sección de CAMISERIA de ALMACENES CAPITOLIO. Prestén atención caballeros...Y Vds, tambien señoras, que como buenas amas de casa cuidan del ajuar de sus maridos....
Camisa popelin ,modelos propaganda a 49 pesetas con 50 centimos.
Camisa semi-hilo, muy fresca, en todos los colores a 55 pesetas.
Camisa popelin finisima, colores gris, azul, crema y blanco a 62.50 pesetas.
Camisa popelin céfiro, dibujos ultima novedad a 80 pesetas....

LOCUTORA

Además, les recomendamos visiten y fijen su atención en el enorme surtido de ALMACENES CAPITOLIO en corbatas, cinturones, tirantes, etc, etc. precios sin competencia.

XILOFON

LOCUTOR

Y ahora pasamos a la Sección de SASTRERIA de ALMACENES CAPITOLIO....
Precios inverosímiles...
Traje "Florida" especial para viaje, campo o playa a 195 pesetas.
Elegante y cómoda chaqueta playera en todos colores 145 pesetas.
Traje rayadillo, todo algodón al precio especial de

425 pesetas.
Traje fresco inarrugable a 550 pesetas.

XILOFON

LOCUTORA

Y actualmente, la ocasión mas grande del año, para proveer de articulos para el verano....

LOCUTOR

GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO.

XILOFON

LOCUTORA

Y volvamos a la realidad del reparto, despues de haber soñado con el aprovechamiento de estos precios maravillosos con que ALMACENES CAPITOLIO obsequia a sus clientes....



LOCUTOR

La pregunta de ritual para el Concurso:

LOCUTORA

¿DONDE VA LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

El avisgado Liborio va a una calle que lleva el nombre de una célebre comarca leridana; calle que empieza en la Ronda de San Antonio y por la que transcurren los autobuses de dos pisos que van al Hospital de San Pablo...

LOCUTORA

Facilito, ¿eh? Porque, ¡mas claro...el agua!

LOCUTOR

Fíjense ahora en los articulos que lleva LIBORIO, porque tienen que adivinar los precios.....

LOCUTORA

LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO lleva en sus paquetes un par de zapatos para señora, modelo ~~especial~~ ~~lia, piso suela~~, en ~~varios colores~~ color azul, especial para playa, a

playero

LOCUTOR

Un par zapatos para niño, muy fuertes, piso suela 1ª calidad a
Un traje FLORIDA especial para viaje, campo o playa ~~para~~ a

LOCUTORA

Un traje fresco inarrugable a

LOCUTOR

Y de la sección de camisería lleva :
Una camisa popelin finísima en color gris a.....
Otra camisa popelin céfiro, dibujos última novedad
a
Y tres camisas popelin modelos propaganda a

XILOFON

LOCUTORA

¿Anotaron Vds, bien? Vamos a ver si aciertan en todo...

LOCUTOR

Y ahora escuchen los nombres de los oyentes que han resultado premiados por sus soluciones de la pasada semana.

LOCUTORA

1º Carlos Diez Santos -calle Diputación 27 -Barcelona
2º Jorge Ruiz - Calle Ramon y Cajal 10 - Barcelona.
y 3º Juan Barós -calle Alta de San Pedro 76 pral. 2ª
Barcelona.



LOCUTOR

Desde mañana ,pueden recoger las contraseñas para retirar los premios en PUBLICIDAD CID,Caspe 12 entresuelo.

SUBE MUSICA SINTONIA Y FONDO

LOCUTORA

Visiten ALMACENES CAPITOLIO, comparen precios y verán que no hay comparación posible.

LOCUTOR

Porqué ALMACENES CAPITOLIO.....

LOCUTORA

...ES LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE Y RESUELVE.

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 7 mayo 1951

LOCUTOR

Como todos los juéves ,a esta misma hora, llega para Vds, a nuestra antena ,el programa semanal de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE!....

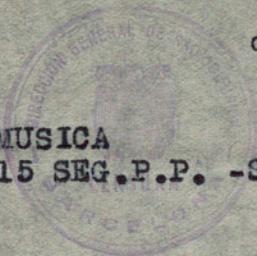
LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!....

MUSICA SINTONIA FRICTION
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Y como todos los jueves tambien recordamos a las señoras que mañana viernes ,les ofrece PAÑOS RAMOS sus Retales de la Semana en PELAYO 10.

SUBE MUSICA
15 SEG.P.P. -SEMI FONDO



LOCUTORA

Hecho el anterior recordatorio ,entramos de lleno en el tema primaveral y veraniego de los driles mil rayas, que el buen tiempo hace imprescindibles para la comodidad personal de señoras y caballeros en el vestir.

LOCUTOR

Driles mil rayas que, PAÑOS RAMOS, lanzó al mercado a su debido tiempo, anticipándose a las necesidades del público, y marcando, (según practica de cincuenta años) las normas fundamentales de la Moda.

LOCUTORA

Pero driles mil rayas , en una gama extensísima de colores y dibujos , capaz de satisfacer los mas exigentes gustos.

LOCUTOR

Fabricados con auténtico algodón JUMEL gasificado y mercerizado, que dá a los tejidos la mejor calidad de España.

LOCUTORA

Calidad. Variación. Y precios sin posible competencia,

en PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Visiten Vds, la primera y única "drilcoteca" española,
en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.
Y exclamaran asombrados....

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA - 20 SEG.P.P. FUNDE

VOZ FEMENINA

¿ A que no saben Vds, lo que me ha ocurrido esta tarde?

(TODO MUY RÁPIDO)

DAMASO

¡Vaya Vd, a saber!...¿Ha subido usted en un tranvia
sin empujones?....



SOLA

¿Se han dado hoy en el horno pan blanco?

OJÍNAGA

¿ No ha hecho Vd, cola en la parada del autobús?

VOZ FEMENINA (RIENDO)

Vaya...vaya....No sean Vds, chungones....¿Qué hablo
en serio....

SOLA

¡Ah! ¿y le parece a Vd, poco serio todo lo que le
hemos preguntado?.....

VOZ FEMENINA (MEDIO ENFADADA)

Bueno; pues no se lo cuento y en paz....

OJÍNAGA (EN BROMA)

¡Eso si que no!...Desarrugue Vd, el ceño...(que dicho
sea de paso no le favorece)...y cuéntenos lo que sea...

SOLA (RÁPIDO)

...y de lo que usted cuente en la tertulia, sacaremos los INCREIBLES de esta noche. ¿Les parece?

DAMASO

¡Hecho!...¿De que se trata?

VOZ FEMENINA

De las supersticiones. Iba a contarles el caso de un buen amigo (que Vds, conocen, aunque no descubriré su nombre), que me ha sorprendido esta tarde con el secreto de que lleva una sortijita ~~de~~ muy pequeña colgando del cuello, en una cadenita.

OJÍNAGA

¡Manias que suele tener la gente!...

VOZ FEMENINA

No..no...no...Ahí está el quid. No se trata de mania, sino de superstición. ¡Y parece imposible que un hombre culto y moderno, crea en tales paparruchas!....

SOLA

¡Si yo le contara a Vds, los casos pintorescos de superstición que he leido!

VOZ FEMENINA



El amigo en cuestión, me ha relatado que, en ocasión muy difícil para él, una hijita suya de seis años, le entregó muy emocionada una sortija de hierro hecha con el clavo de una herradura que la criatura se había encontrado y que se le antojaba un tesoro. Por eso se la regaló a su padre. Este se la puso en el dedo corazón y la ha llevado durante doce años, a pesar de ser de hierro y sumamente extravagante, asegura que en las horas mas duras de su vida, la sortija que le dió su hijita ha sido su mascota y le ha dado suerte. Ahora, se la ha devuelto a la chica montada entre diamantes, como regalo de su cumpleaños, y él se ha hecho fabricar una pequeñísima de oro, que es la que lleva colgada al cuello.

OJÍNAGA

En el fondo, yo diría que eso es un detalle de optimismo y de fé en la vida...

DAMASO

Y hasta tiene cierto tinte romántico de entrañable ternura...

SOLA

Eso, con todos los respetos para ese amigo, es superstición...

VOZ FEMENINA

O fatalismo. Que no deja de ser una cómoda doctrina que dispensa de todo esfuerzo y exime de toda responsabilidad.

SOLA

¡Vaya, con la señorita!...Jugando, jugando con las palabras, nos hemos ~~adentrado~~ adentrado en un terreno profundo, serio...e interesante.

(TRANSICIÓN)

Lo malo sería que este tema no resultase grato a todos los oyentes....

(PAUSA)

Pero, de todos modos, como de algo tenemos que hablar, sigamos.

(PAUSA)

El fatalismo, ciertamente es una doctrina filosófica, cómoda y fácil; pero no egoísta. Hace una magnífica pareja con la resignación, aunque esta es menos rotunda. Y, las dos, tienen un remoto eco de siglos religiosos. Son los árabes los que dicen: "Si tu mal tiene remedio no te preocupes, porque tiene remedio. Si no lo tiene, no te preocupes tampoco, porque...no lo tiene."



Y los practicantes de la resignación, si cae dentro de la esfera de lo fatalmente irremediable, suelen considerar incluso a esta, como una virtud espiritual.

DÁMASO

Todo eso, amigo Sola, está muy bien; pero ¿y la superstición? Porque es de ella de la que hemos empezado a hablar aquí...

OJÍNAGA

Claro...claro...Y, además, querido Isidro, hasta nos habías insinuado que conocías muchos casos pintorescos....

BOLA

Es cierto. Y a eso iba: La superstición es típicamente cobarde. Miedosa. De un miedo ancestral que se filtra en la sangre, y nubla los sentidos, ahogando el raciocinio...

Vamos a ver...¿Porqué los toreros, que rezan devotamente antes de empezar la corrida, luego al salir al ruedo, lo han de hacer comenzando a andar sobre el pie izquierdo precisamente?

¡Miedo!

En la Roma antigua, ya existía esta superstición sobre el pie izquierdo.

Ningún romano de entonces se atrevía a calzarse el pie izquierdo antes que el derecho, porque con ello aseguraban sustraerse a las peores calamidades.

¡Miedo también!

Pericles, aquel hombre excepcional al que cupo la gloria de dar nombre al siglo mas brillante de la civili-

zación griega, definió perfectamente la superstición.
(PAUSA)

Enfermo de peste y en trance de morir, los médicos habían agotado todos los remedios entonces conocidos. Una sirvienta negra le colgó del cuello unos saquitos con amuletos mágicos, y al visitarle cierto amigo preguntándole por su estado, le respondió Pericles: "Amigo mio, debo estar muy mal, puesto que se recurre a estas idioteces".

VOZ FEMENINA

¿Entonces quedamos en que la superstición es una idiotez?

SOLA

No seré yo tan duro con los supersticiosos como Pericles. Porque, además, la historia está plagada de vidas ilustres y famosas en todos los aspectos, que fueron víctimas de esa obsesión miedosa, apesar de sus cualidades ilustres.

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -10 SEG.P.P. SEMI FONDO



No sean ustedes supersticiosos. No tengan miedo de entrar en los establecimientos de PAÑOS RAMOS, con el pie izquierdo, o con el derecho. Entren, con el que entren, hallarán allí la solución mas practica y mejor, para el problema de su vestuario primaveral y veraniego.

LOCUTORA

Los tejidos de PAÑOS RAMOS son fabricados total y exclusivamente con lanas y algodones, sin mezcla de fibra vegetal alguna.

LOCUTOR

Son una creación garantizada por el prestigio bien cimentado y ajejo de una firma que lleva mas de cincuenta años sirviendo al publico sin variar sus normas, ni sus sistemas, ni su concepto de la economia.

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!.....

VOZ FEMENINA

Y ahora, nosotros, ¿que hacemos?
¿Seguimos con las supersticiones, o abordamos
otros temas?

SOLA

Por mi, podemos continuar. Tengo un sin fin de casos
anecdóticos interesantes que contarles a Vds, y a
nuestros amables oyentes.
Tantos, que prometo seguir con el tema la semana
proxima, porque estoy seguro que han de agradarles.

OJÍNAGA

Pues... ¡sobre la marcha!

DÁMASO

Venga de ahí, y a ver porqué hecho comienza la
relación histórica de casos supersticiosos.

SOLA

Julio César al que nadie podrá acusar de espíritu
apocado, ni de falta de inteligencia, de cultura y
de dotes excepcionales, volcó con su carro de guerra
en la batalla definitiva contra los galos.
Desde entonces, jamás volvió a subir en él, sin
antes recitar tres veces ciertas palabras cabalis-
ticas, que no guarda la historia en el relato de
este hecho verídico.
(PAUSA)



Augusto, el grande y magnifico Augusto, jamás empre-
ndia un viaje al siguiente de un día de feria, y cuan-
do al llegar a la isla de Capri, creyó observar que
las ramas secas e inclinadas de una vieja encina se
habian levantado a su paso, lo consideró de tan buen
augurio que pidió a los napolitanos que le cedieran
aquella isla a cambio de la de Enaré.
(PAUSA)

Enrique Cuarto, jamás lanzaba un ciervo para sus ca-
cerias reales, sin antes descubrirse y hacer la se-
ñal de la cruz.
(PAUSA)

En cierta ocasión que una mula de la litera de Ana
de Austria cayó de rodillas, la serenísima señora
hizo llamar a un famoso italiano que hacia horóscopos,
porque se empeñó en que aquel mal paso de la
bestia, era un aviso de fieros males contra ella.
(PAUSA)

El duque de Orleans, conocido en la historia por el
"Regente", miraba siempre el agua contenida en un
recipiente transparente que colocaba sobre un muro,
para adivinar con antelación el resultado de las
aventuras que emprendia cada día....

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -10 SEG.P.P. -SEMI FONDO

Tambien parece increíble; pero es verdad que apesar de todas las dificultades, PAÑOS RAMOS fabrica sus grandes novedades en distintas clases de tejidos con pura lana extremeña y algodón JUMEL legitimo, sin mezcla alguna de fibras.

LOCUTORA

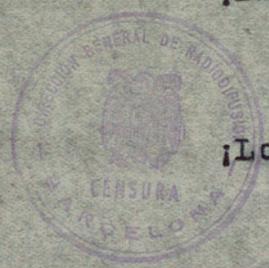
En PAÑOS RAMOS, un extensísimo surtido de telas de clases y colores, y dibujos para todos los gustos y para todas las posibilidades económicas.

LOCUTOR

¡Driles mil rayas, como nadie en Español!

LOCUTORA

¡Lo mejor que se fabrica!



LOCUTOR

Y mañana viernes, RETALES DE LA SEMANA, en especial dedicación a las amas de casa.

LOCUTORA

Visiten Vds, PAÑOS RAMOS. Es una sugerencia que nos agradecerán....

LOCUTOR

Porque al comprobar todo cuanto llevamos dicho, exclamarán convencidos

LOCUTORA

¡PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

7/6/51 (86)

**EMISIONI
-RADIES-**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 7 de junio de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Jyan Anguera

N.º 8

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

**RE
VI
SA
DO**

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: Programa ~~musical~~ musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por DOCHADO y su orquesta: BEM, TE VI ATREVIDO; RUA CARIACA; LA CANCION DE LA ESTEPA y FERIA EN SEVILLA.



SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Los muebles con personalidad definida, bien contruidos y acabados a la perfección, son los que ofrece MUEBLES ANGUERA a su clientela y al público.

LOCUTOR: Y es que ANGUERA, mueblista de abolengo, no puede concebir la venta de un mueble sin considerar que éste representa una parte importantísima del hogar y por lo tanto un complemento indispensable de la personalidad de quien lo posee.



LOCUTORA: Por lo tanto, no busque, el comprador que no comparta este criterio, sus muebles en la casa ANGUERA. Sería tiempo perdido para él y para esta casa..., pues ANGUERA aspira solamente a servir, y a servir bien, a la persona de gusto refinado, que sabe apreciar la belleza y la buena construcción de un mobiliario.

LOCUTOR: A estas personas es a las que invita ANGUERA a visitar sus salones de exposición y venta de Canuda, 26 y 28, porque sabe que en ellos encontrarán lo que desean... pero sin pagarlo más que en otra parte. Al contrario: considerada la valía de estos muebles, los pagarán a menor precio... ¡Hagan una prueba!

SONIDO: Escala de xilófono

- y 2

- LOCUTORA: Y en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, de MUEBLES ANGUERA, la primera grabación por el conjunto de MIGUEL DOCHADO: la samba de Lina Pesce: BEM, TE VI ATREVIDO:
- SONIDO: BEM, TE VI ATREVIDO, todo el disco - 3 minutos
- Seguidamente, otra samba: RUA CARIOCA, de Dochado:
- SONIDO: RUA CARIOCA, todo el disco - 3 minutos
- LOCUTOR: Si ustedes van a contraer matrimonio y deben instalar piso nuevo; si ustedes necesitan amueblar su torre de veraneo; si usted tiene que instalar despacho profesional... ¡visiten MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28! Todo el mueble que se precise, y sus complementos en CORTINAJES y LAMPARAS, se lo ofrece ANGUERA a precios que resisten ampliamente todo cotejo.
- LOCUTORA: A continuación siguen las grabaciones por DOCHADO y su conjunto: eseuchen ahora: LA CANCION DE LA ESTEPA:
- SONIDO: LA CANCION DE LA ESTEPA, todo el disco - 3 min.
- Y para terminar, un fox de Dochado: FERIA EN SEVILLA:
- SONIDO: FERIA EN SEVILLA, todo el disco - 3 minutos
- LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.
- SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LAURENDOR S.A.
"HERCINAS SIN NOMBRE"
15 minutos

EMISIONES
- RADIES -

ORIGINAL
LOCUTORIO



RADIO BARCELONA
~~10:00-10:25~~
Jueves 7 junio 1951
A las 22.45

RE
VI
SA
DO

SINTONIA: WABER MUSIC

LOCUTOR

Van ustedes a escuchar la emisión que les ofrece la casa LAURENDOR, creadora del exquisito lápiz REMBRANDT y del maquillaje cinematográfico para calle y sociedad, PLATÓ MASK.

LOCUTORA

PLATÓ MASK crema base que dá al rostro un aspecto radiante de gracia y belleza.

LOCUTOR

El lápiz REMBRANDT es un "rouge" perfecto, adornado de todas las propiedades que caracterizan un lápiz de primerísima calidad.

LOCUTORA

El maquillaje PLATÓ MASK transmite al cutis un aspecto radiante de gracia y belleza, sin tener ninguno de los inconvenientes de otras formas de maquillaje en polvo o compacto que son de apariencia pesada, resecan la piel y marcan surcos y grietas al poco tiempo de ser aplicados.

LOCUTOR

Superlápiz REMBRANDT, atractivo y seducción de los labios femeninos.

LOCUTORA

PLATÓ MASK es el maquillaje de las señoras inteligentes.

LOCUTOR

Lapiz REMBRANDT y maquillaje de fondo PIATÓ MASK, dos supercreaciones de LAURENDOR.

CINTA HASTA EL FIN.



7/6/51 (89)

EMPORIUM



Jueves 7 junio 1951
RADIO BARCELONA

NOCHE



MISMO GUION DIA 1 JUNIO 1951

YA CENSURADO



B O L E R O

ORIGINAL
LOCUTORIO

Jueves 7 junio 1951
RADIO BARCELONA

NOCHE



MISMO GUION DIA 5 JUNIO 1951

