

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

8/6/51



Guía-índice o programa para el **VIERNES** día **8** de **JUNIO** de 195 **1**

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP: Dominicos : SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletín informativo		
13h.25		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS	Varios	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.		
14h.02		HO MENAJE AL POETA JUAN ALCOVER.		
14h.12		Miniaturas escogidas	"	"
14h.15		Guía comercial		
14h.20		Sole-Voz y Orquesta.	"	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14.45		Sardanas	"	"
14h.50		Guía comercial		
14h.55		Sigue: Sardanas	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		La cantatriz JACQUELINE FRANÇOIS		
15h.40		SUCESOS DEL MUNDO : Guión de	Manuel Tarín Iglesias	Iglesias
15h.50		LOS BOCHEROS	Discos	Discos
16h.--		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por	Pablo Ribas	
16h.10		Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.		Discos
16h.30		Orquesta Boston Promenade	Varios	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER A CARGO DE	E. Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Ana Maria Gonzalez.	Varios	"
19h.55		Boletín informativo		
20h.--		" TOREANDO PALABRAS"		
20h.15		Guía comercial		
20h.20		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS . "Los operadores de cine" por	Manuel Vidal Español.	
20h.25		" UN COMERCIO EN BARCELONA"		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial		
20h.50		Selecciones de la comedia musical " LA MEDIA NARANJA" de	Morano Torroba	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		RADIO REGALO		
21h.20		Guía comercial		
21h.25		Anne Shcelton	Varios	"
21h.30		" FANTASIAS RADIOFONICAS"		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Intermedios modernos	"	"
22h.15		Guía comercial		
22h.20		Sigue: Intermedios modernos	"	"
22h.30		" VINIERON LAS LLUVIAS" versión radiofónica de Antonio Losada.		
23h.--		TEATRO DE EAJ-1 . Radiación de la comedia de Juan Bokay traducción de Tomás Borrás.		

8/6/51 (2)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 8 de JUNIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0,30 h. lh.--		<p style="text-align: center;"><u>AMO A CUATRO MUJERES</u></p> <p>interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora " CASCANUECES" de Tchaikowsky. Fin de programa.</p>	Tchaikowsky. Discos	

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 8 de Junio de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 8 de Junio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 205 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.



8h.- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 8 de Junio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 205 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

14h.--- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X HOMENAJE AL POETA JUAN ALCOVER;

(texto hoja aparte)  
.....

14h.12 X Miniaturas escogidas: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Sole-Vox y Orquesta: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sardanas: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guia comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Sardanas: (Discos)

15h. -- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ La cantatriz JACQUELINE FRANÇOIS: (Discos)

15h.40 ~~X~~ SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 LOS BOCHEROS: (Discos)

16h. -- ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 ~~X~~ Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

16h.30 ~~X~~ Orquesta Boston Promenade: (Discos)

17h. -- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h. -- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Ana María González: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h. -- ~~X~~ "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guia comercial.

20h.20 ~~X~~ LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Los operadores de cine", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

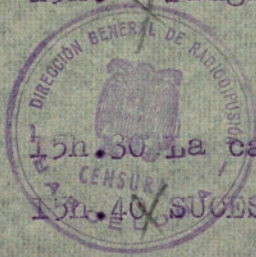
.....

20h.25 ~~X~~ Programa: "UN COMERCIO EN BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.



- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Selecciones de la comedia musical "LA MEDIA NARANJA", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "RADIO REGALO":  
(Texto hoja aparte)  
.....

- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Anne Shelton: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:"  
(Texto hoja aparte)  
.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ - Intermedios modernos: (Discos)

- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "VINIERON LAS LLUVIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:  
(X)Texto hoja aparte  
.....

- X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la comedia de Juan Bokay, traducción de Tomás Borrás:

"AMO A CUATRO MUJERES"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto censurado)  
...

- O 0:30 "CASCANUEGAS", de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (60 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

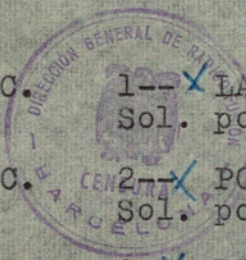
Viernes, 8 de Junio de 1951.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyente y son los únicos que a petición radia esta emisora.

S U P L E M E N T O



- 7924 P. C. 1--X LA PRIMERA ILUSIÓN, de Cató por Orquesta Escalas. Sol. por Isabel Torras.
- 6886 P. C. 2--X POBRE CORAZÓN, de Chucho Monje por Helia Casanovas Sol. por Nicodemo Pons.
- 6703 Pl. R. 3--X LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN, Canción de Kosma y Prevert por Tino Rossi. Sol. por Aurorin Esteven.
- 5517 P. L. 4--X UN, DOS, TRES, UN DOS, de Lecuona por Enric Madriguera. Sol. por Pepita Vivo.
- 6131 P. L. 5--X SOL Y SOMBRA, Vals jota de Masana por Antigua Orquesta Unión Filarmónica Nori. Sol. por Salvador Roca.
- 5404 P. C. 6--X EL MAR, Fox melodia de Trenet por Juan Urteaga. Sol. por Nuria Basadas de Cabrera de Mataró.
- 5246 P. C. 7--X "Serenata" de LOS MOLINOS DE VIENTO, de Frutos y Luna por Marcos Redondo. Sol. por Rosa Crosas.
- 510 P. O. 8--X CANÇÓ DE TABERNA, de Apeles Mestres por Emilio Vendrell. Sol. por Joaquina Carol.
- 6262 P. R. 9--X SERENATA, de Toselli por Tino Rossi. Sol. por Maria Serra.
- 4401 P. C. 10--X "Hace tiempo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS; de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Paquita Pomar.
- 4550 P. O. 11--X "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón por Orquesta Sinfónica. Sol. por Francisca Gallafré.
- Album) G. L. 12--X "Jota" de EL DUO DE LA AFRICANA, de Echegaray y Caballero por Mercedes Melo y Arnó. Sol. por José Lleomart de Argenton.
- Album) G. L. 13--X "Cuarteto" de LA PRINCESA DEL DOLLAR, de Leo Fall por Mary Isaura, Amparo Albiach, Lloret y Parra. Sol. por Encarnación Martinez.
- 7418 G. L. 14--X MARINADA, de Pérez Moya por Orfeó Catalá y Cobla Barcelona. Sol. por José Llopis.
- Album) G. C. 15--X "Rondó final" de MARINA, de Arrieta y Camprodón por Mercedes Capsir. Sol. por Salvador Fuxans.
- 3759 P. L. 16--X "Fragmento" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart por Elisabeth Schumann. Sol. por Carmen Farinas.
- 7403 G. R. 17--X VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orq. Filarmónica de Viena. Sol. por Maria Pavez. (2c.)
- 2329 G. R. 18--X LOS DOS PINZONCITOS, de Kling por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres. Sol. por Juan Serra.
- 2104 G. L. 19--X MARCHA FUNEBRE, de Chopin por Orq. Sinf. B.B.C. Sol. por Montserrat, Angela y Salvador.

Viernes, 8 de Junio de 1951.

A las 13h.--



SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Los Tres Soles

- 7688 P. L. 1--X PETIT VALS, de Heyne.
- 2--O JET, de Revel.

Por Carmen de Veracruz

- 7173 P. C. 3--X L. ÁGRIMAS DE AMOR, de José Truchado.
- 4--O JUNTO A LAS PALMERAS, de Truchado.

Por Gran Orquesta Columbia

- 6439 P. C. 5--X ESTRELLA DEL RIO, de Tejada.
- 6--O ANITA, de Mahlow, Wiebe y Raffaeelli.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 7726 P. O. 7--X FUISTE TU, Mambo de Algueró(hijo)
- 8--X MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 7778 P. R. 9--X LAS OSCURAS GOLONDRINAS, de Mari "Laredo"
- 10--X SERENTA, Foxtrot de Vergés.

Por Orquesta de Baile

- REGALO P. O. 11--X CORRIDA DE TOROS, de Algueró.
- 12--X BEGUIN EN LA NOCHE, de Algueró.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 6418 P. C. 13--X LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco.
- 14--O MUCHACHITA, de Arnhein, Armengol y Fernandez.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Viernes, 8 de Junio de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

MINIATURAS ESCOGIDAS

Por Barnabas Geczy

7179 P. L. 1--~~X~~ ROSA, de Fridl.  
 2--~~O~~ STEYRISCHE TANZE, de Lanner.

Por Orquesta de Conciertos

7176 P. E. 3--~~X~~ SUITE DE CANCIONES, de Künneke (2c.)

Por Orquesta Grobes

7667 P. T. 4--~~O~~ BAGATELA, de Rixner (2c.)

A las 14h.20

SOLO-VOX Y ORQUESTA

7727 P. O. 5--~~X~~ CINCO MINUTOS, de Halpern y Larrea.  
 6--~~X~~ EN LOS JARDINES DE GRANADA, Beguine de Vasilescu.

A las 14h.45

S A R D A N A S

Por Coblá Barcelona Albert Martí.

PRESTADO P. C. 7--~~X~~ COLORAINES,  
 8--~~X~~ LA FONT DE L'HERMITA,

Por Coblá Albert Martí

REGALO P. C. 9--~~X~~ LA PETITA GRISELDA, de Ernest Borrás.  
 10- FESTAMAJONERA, de Boy.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 14h.55)







Viernes, 8 de Junio de 1951.

A las 16h.10

PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS

5660/61 G. D. 1-- "CONCIERTO EN FA MAYOR", de Gershwin (4c.)



A las 16h.30

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

7825 G. L. 2-- ~~X~~ "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Paisiello. (1c.)

6669 G. L. 3-- ~~X~~ DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorak.  
4-- ~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

6606 G. L. 5-- ~~X~~ "Obertura" de MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA, de Suppé. (2c.)

2269 G. L. 6-- ~~X~~ "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.  
7-- ~~X~~ EUGEN ONEGIN, de Tchaikowsky.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 17 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 6456 P. O. 1-~~X~~"GITANA" bolero Español de Morató. por Gloria Lasso. Sol. por Caridad Jimenez y Josefina.-
- 7624 P. C. 2-~~X~~"VIVO DESESPERADO" chotis de Echaurren por el Gran "Kiki" Sol. por Angelines Castro.-
- 7546 P. O. 3-~~X~~"CHAQUETILLA VERDE" pasodoble de Algueró por Julita Molina= Sol. por Mayling Lázaro.-
- 7683 P. R. 4-~~X~~"POBRE GUAJIRO" de Cabrera por Erío Los Panchos Sol. por Miguel Méndez.-
- 4497 P. L. 5-~~X~~"BOLERO MALLORQUIN" por Agruación Folklórica de Valldemosa. Sol. por Pilar López.-
- 5410 P. C. 6-~~X~~"TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" habanera de Montoro por García Guirao. Sol. por Encarnación del Rio
- 5365 P. C. 7-~~X~~"LES NOIES DE LA TORRASSA" sardana de Ventura Tort por Cobla Barcelona. Sol. por Jorge Rovirosa.-
- 6481 P. O. 8-~~X~~"QUE TE LO CREES" chotis de Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Matilde Rafols.-
- 5398 P. O. 9-~~X~~"CIEN FLORES BLANCAS" canción fox de Sepúlveda por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Juan Cabrerías y Lucrecia Marrodán de Blanes.-
- 7210 P. C. 10-~~X~~"ESTE NOCHE ME EMBORRACHO" tango de Discépolo Por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Anita Casanova.-
- 5176 P. C. 11-~~X~~"SABRE DANCE" fox-característico de Khachaturian por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por Mercedes Juan.-
- 6358 P. C. 12-~~X~~"Fragmento de "EL TERCER HOMBRE" de Karas por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Sol. por María Blasco.-
- 6414 P. V. 13-~~X~~"!MIA, SÓLO MIA!" de Evans por Freddy Martin y su Orquesta. Sol. por Dolores Rius.-
- 3080 P. C. 14-~~X~~"LOS TRES CABALLEROS" fragmento de Gilbert por Bing Crosby. Sol. por Berta Babi Roca.-
- 7792 P. O. 15-~~X~~"EN UN CAFÉ FRANCÉS" beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por María del Carmen.-
- 7792 P. O. 16-~~X~~"MONASTERIO SANTA CLARA" bolero de Barberis por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup> Teresa Castroviejo.- (OJO, ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIO
- 4767 P. D. 17-~~X~~"EL VALS DE LAS VELAS" por Bing Crosby. Sol. por Alberto Martí.-
- 6727 P. C. 18-~~X~~"ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom. Rect: Isidro Sola. Sol. por Vicente Cabedo Pradas.-
- 2020 P. L. 19-~~X~~"SERENITA" de Toselli por Orquesta Victor de Salón. Sol. por Asunción Martínez.-
- 4320 P. C. 20-~~X~~"EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" sardana de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por José Alcalde.-





PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Junio de 1951.

A las 19h.40

ANA MARIA GONZALEZ

- 7631 P. C. 1-- AMOR Y MÁS AMOR, Bolero mambo de Bobby Capó.  
2-- MI PREFERIDA, Canción ranchera de Pedro Galindo.
- 7731 P. C. 3-- MADRILEÑA VERBENERA, de Morcillo.  
4-- CLARA LUNA SEVILLANA, de Morcillo.
- 5383 P. C. 5-- VERDEMAR, Tango de Sarli Marco.  
6-- OTRA NOCHE, Tango de Sciamarella.
- 7137 P. C. 7-- QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcaraz.  
8-- TU SOLO TU, de Valdes Leal.



= "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" =

Viernes, 8 de Junio de 1951.

A las 20h.25

S U P L E M E N T O

GRABACIONES AMERICANAS

Por Frankie Carley su Orquesta.

- 6786 P. P. 1-- DIME QUE TAMBIEN ME QUIERES, de Cola.
- 2-- TE QUIERO PARA QUE ME QUIERAS, de Schafer,

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

- 7393 P. C. 3-- EL HOMBRE DE NIEVE, de Rollins y Nelson.
- 4-- PODRIA SER, de Haymes y Clarke

Por Art Mooney y su Orquesta

- 6868 P.M.G.M. 5-- MISSISSIPPI, de Williams y Simmons.
- 6-- MI NOVIA ES LA BRISA, de Rose y Spiman.

A las 20h.50

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA MEDIA NARANJA"

de Moreno Torroba, Tejedor y Fernández de Sevilla.

Por Irene Daina

- 7696 P. C. 7--X "La margarita"
- 8-- "Me gusta el sol"
- 7695 P. C. 9-- "Feliciano"
- 10-- "Pasodoble"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



8/6/51 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Junio de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Los Tres Latinos

7700

- G. C. 1-- (circled) LAS OSCURAS GOLONDRINAS, Fox canción de Laredo.
- 2-- (circled) ANGELA MARIA, Pasodoble de Laredo.

Por Orquesta Española de Baile

7644

- P. L. 3-- (crossed) PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán/Alemany.
- 4-- (crossed) ALAS DE ESPANA, de Pasodoble de Codoñer.

Por Fredo Gardoni y su Orquesta

7363

- P. P. 5-- (crossed) SAMBA QUERIDA, de Gardoni y Chaumette.
- 6-- (circled) LA DERNIERE CHALOUPEE, de Gardoni y Buchner.

Por Doris Day.

6412

- P. C. 7-- (crossed) REPROCHA A MI DESTRAIDO CORAZÓN, de Cahn y Styne.
- 8-- (crossed) AHORA QUE TE NECESITO, de Loesser.

="

(Sigue a las 22h.15)



8/6/51 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Junio de 1951.

A las 0'30

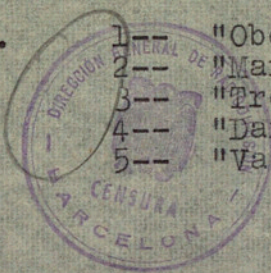
"CASCANUECES"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmonia

Album)

G. L.



- 1--- "Obertura miniatura"
- 2--- "Marcha-Danza de la Dulcisima Hada"
- 3--- "Prépak (Danza rusa) Danza árabe"
- 4--- "Danza china-Danza de las flautas"
- 5--- "Vals de las flores"

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: Homenaje a Juan Alcover  
DIA: 8 de junio de 1951  
HORA: 14  
GUION: José Miracle

ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADIESE -

HOMENAJE A JUAN ALCOVER

LOCUTOR: No podía Radio Barcelona permanecer al margen del homenaje que se tributa al genial poeta Juan Alcover en ocasión del vigésimoquinto aniversario de su muerte. Esta efemérides, subrayada por la edición conmemorativa de sus obras completas, fué ya difundida por las antenas de Radio Barcelona a través de la "estampa y calcomanía literaria" que a Juan Alcover dedicó nuestro colaborador, el escritor José Miracle. Hoy, Radio Barcelona se honra anticipándose al acto que a Juan Alcover tributa esta tarde la Casa del Libro en una de sus sesiones literarias. En ésta, extraordinaria de la serie, los poetas José María de Sagarra y Octavio Saltor, y el crítico Manuel de Montoliu, disertarán sobre la personalidad literaria del genial poeta, y don Pablo Alcover, huésped de Barcelona por unos días, recitará poesías de su ilustre padre. Huésped de Barcelona por unos días, y de Radio Barcelona por unos minutos. Pues Pablo Alcover honra en estos momentos, con su presencia, nuestros estudios. Le acompañan personalidades tan notables como.....

T Padre Casell tot

↓ relevantz  
162 50 55 80

a todos los cuales da Radio Barcelona su más cordial bienvenida. Y henos aquí frente a Pablo Alcover, hombre correcto y afable en lo personal, y en lo literario, claro está, entusiasta de la obra de su padre. Recién llegado de Palma de Mallorca, no parecerá ~~mucho~~ inoportuno rogarle nos dé sus impresiones sobre la ciudad que hoy tiene el honor de hospedarle, verdad, Sr. Alcover?

ALCOVER: .....

LOCUTOR Muy bien. Sería mucho pedir, ahora, conocer su impresión personal acerca de la obra literaria de su padre?

ALCOVER: .....

LOCUTOR: Parece ser que la producción poética de su padre tiene una base, digamos autobiográfica. Es cierto?

ALCOVER: .....

LOCUTOR: De donde se infiere la profunda humanidad de su <sup>obra poética</sup> ~~poesía~~, y hasta, si me permite, el hondo sentir que imprime usted al recitar ~~alguna de su padre~~. ¿Sería tan amable recitar alguna ~~poesía~~ <sup>de</sup> ~~de su padre~~?

ALCOVER: .....

LOCUTOR: Creo hacerme intérprete de todos nuestros oyentes al felicitarle muy cariñosamente por su recital, y asimismo en nombre de la Emisora, le agradezco la atención que ha tenido para Radio Barcelona procurándole, con el honor de su visita, la emocionada revivencia de su padre, el poeta Juan Alcover.

8/6/51 (19)

8-6-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La posición del mercado bursátil se ha visto considerablemente reforzada por la aparición de nuevas masas de efectivo inquietas para invertirse alrededor de los cambios actuales, tan excepcionalmente favorables, después del fuerte receso experimentado por las Bolsas nacionales que estamos superando felizmente.

Hoy, por primera vez en estos últimos días, la presión del dinero no se ha limitado a los cupones o derechos de suscripción, sino que, en arrollador empuje, ha trascendido a las acciones viejas de las entidades que tienen en curso operación de ampliación de capital, siendo realmente notables las mejoras obtenidas.

En el sector de electricidad, las acciones de IBERDUERO **INICIAN** inician un importante avance que implica una mejora de diez enteros en relación con el cambio de apertura de la sesión precedente. Sincronizada con esta mejora se registra una importante plus valía de diez pesetas para los derechos de suscripción, que ultiman asimismo al precio máximo.

Entre los valores locales, descuellan la posición favorable de CROS, con ocho enteros de mejora, y la firmeza de T.A.C. en vísperas del corte del dividendo por beneficios del pasado ejercicio.

También los valores coloniales han dado muestras de buena disposición, singularmente 'TABACOS DE FILIPINAS' iniciándose una pequeña reacción para COGUISA" excesivamente castigada al verse involucrada en el retroceso general del mercado.

La posición de los valores de arbitraje es muy satisfactoria. En **EXPLOSIVOS** la demanda ha sido intensa, tanto para acciones como para cupones, destacando la firmeza de 'ESPAÑOLA DE PETROLEOS'.

Entre los valores de alimentación, se aprecia nuevo impulso ascensional para INDUSTRIAS AGRICOLAS, registrando asimismo un ligero avance AZUCARERA.

Cierre firme.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 82  
 Exterior 4 % 103  
 Amortizable 3 % 85  
 " 3 y medio 91.50  
 " 4 % 100.50  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 99  
 " " 4 % inter 94.50  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.25  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.15; 4 % - 79;  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % avalado - 92.50  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % serie E.- 100.75  
~~Traction 6 %~~  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 92  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 95  
 Fomento Obras ~~5 %~~  
 " " 6 % 1923 - 100  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1950 - 91.50  
 Cros 5 y medio 101.50

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84.50

Gas Lebón 6 % 92

~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 142

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 113

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 164

Maquinista 103

~~Maquitrans~~~~Asland, ordinarias~~~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~~~Carburos Metálicos~~

Cros 560

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 261

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 246

" Besós

" Llobregat

Catalana Gas, nuevas 122

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 125

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 470

Española Petroleos 318

( 3 -(pares-) )

General Azucarera 123

~~Sniace~~

Telefónicas 162

Dragados 154

Aguasbar

~~Piesa~~

Minas Rif 350 Pesetas

Explosivos 348 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 400

~~" Exterior~~

Campsu 157

Ebro 254

Minas Rif 359 Pesetas

Petroleos 302

Unión Eléctrica Madrileña 126

Felguera 252

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 386

~~Ponferrada~~Naviera ~~Amador XXXXX XXXXXX~~

" Bilbaina 285 Pesetas

Duro-Felguera 253

Papelera Española 405

Basconia 460

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los precios operados al cierre en derechos de suscripción son los siguientes: IBERDUERO, a 104 pesetas; EXPLOSIVOS, de 500, a 164 pesetas, y de 100, a 31 pesetas; FEFASA, a 154 pesetas; MATERIAL Y CONSTRUCCIONES, a 75 pesetas. y HULLERA ESPAÑOLA, a 45 pesetas.

Ha continuado la buena disposición para acciones TRANVIA DE BARCELONA. Las acciones preferentes 6% quedaban solicitadas a 240 pesetas.

Los saldos de cuentas corrientes en la Banca privada. al 31 de Marzo ultimo, se elevan a 56 mil millones de pesetas, según datos del Consejo Superior Bancario.

~~"La dolarización de las monedas europeas no es una solución a la situación inflacionista mundial", ha declarado Mr. Snyder, Secretario del Tesoro Norteamericano.~~

-----

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece sus servicios a los tenedores españoles de Valores Extranjeros, para informarles y cuidar de su venta.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

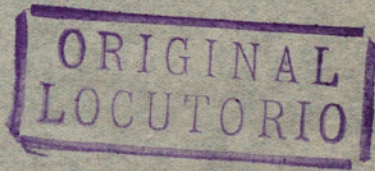
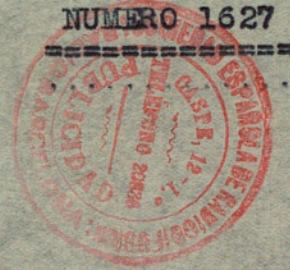
PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1627

FECHA: VIERNWA 8 JUNIO 1951

HO RA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*

*Original de Censura*



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCUELVE



LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las...horas ...y minutos.

XILOFON

MUSICA: RUMBA - *Antillana*  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

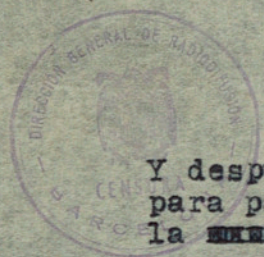
LOCUTORA

En el PORTICO de hoy les ofrecemos una rumba  
Como introducción a ~~un programa tropical.....~~

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

AQUI TEJIDOS VIRÓS  
3 minutos

MISMO GUIÓN 1 JUNIO 1951  
YA CENSURADO



LOCUTORA

Y despues de recomendarles los tejidos mas apropiado para pasar un verano con la máxima comodidad, vivamos la ~~musi~~ emoción cálida de las melodias de Armando Orefi-

che, en esta ~~RUMBA BLANCA~~ *Guaracha*

*No quiero mas "trabajé"*

MUSICA : ~~RUMBA BLANCA~~  
COMPLETA

LOCUTOR

Sigue Armando Orefiche con... *Habana de mi amor*

MUSICA: DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Y para hacer tres, el mismo Armando Orefiche <sup>*interpreta*</sup> canta ahora

*... Cuando me vas a querer*

MUSICA: DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

MUSICA: ISLAS CANARIAS  
20 SEG. Y FONDO

LOCUTORA

Esta música nos recuerda un nombre.... El de su autor.

LOCUTOR

la Península....



José M<sup>a</sup> Tarridas ha regresado ya de su jira triunfal por las Islas Canarias y por España. En la amalgama de melodias que pueblan las fibras de su sensibilidad artistica, vibran tantos contrastes como admiramos a plena naturaleza en los colores del arco iris.

LOCUTORA

La gracia del pasodoble, funde en la emoción descriptiva de NOCHES DE ANDORRA....

SUBE "ISLAS CANARIAS" QUE FUNDEN  
CON "NOCHES DE ANDORRA"  
20 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Y toda la fuerza sentimental de esta melodía se resuelve en el ritmo saltarín, festivo y popular de sus sardanas.....

FUNDE "NOCHES DE ANDORRA" con

MUSICA: SARDANA - *Melancia* -  
COMPLETA

LOCUTORA

El pentagrama ha donado a José M<sup>a</sup> Tarridas todos los secretos de la variedad melódica.

XILOFON

LOCUTORA

Vamos a resolver nuestro programa de hoy con dos ~~diversas~~ variedades de interpretación de una misma melodía....

LOCUTOR

CAMINITO.....

LOCUTORA

Primero, pasa por él, cantando..... *Celia James*

MUSICA: CAMINITO (cantado)  
COMPLETO

LOCUTOR

Y para finalizar, el mismo CAMINITO interpretado por el instrumental maravilloso de la gran Orquesta Kostelanetz.

MUSICA: CAMINITO  
COMPLETO



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....inutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE

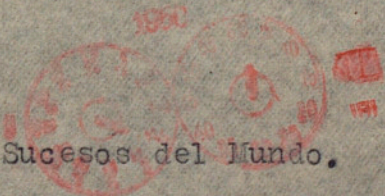
ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA, "SUCEOS DEL MUNDO".  
DIA, 8 de JUNIO DE 1951.  
HORA, 15,40  
AUTOR, MANUEL TARIN-IGLESIAS



EMISIONES  
- RADIESE -

- SONIDO.- Sintonía. Disco Embotellamiento.
- LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTOR.- Este programa lo transmite todos los viernes en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de de la Emisora, que dirige ~~Armando Blanch~~.
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.
- SONIDO.- Sube tono de música de sintonía, que funde con un golpe de gong.
- LOCUTOR.- Un caballero inglés ha intenado librarse de su esposa, utilizando para ello, a manera de silla eléctrica, una bañera. El marido, Arthur Whibrow, sin embargo, no ha conseguido su propósito.
- LOCUTORA.- El asesinato se hubiera realizado si la bañera no descansara sobre una lámina de corcho que desempeñó, en este caso, el papel de aislador.
- LOCUTOR.- Por dos veces en el curso de estos últimos meses, Betty, esposa de Arthur, cada vez que se encontraba confortablemente tendida en su bañera e intentaba coger el jabón, recibía una sacudida eléctrica lo suficientemente violenta para dejarle el brazo paralizado durante varias horas. En ambas ocasiones llamó a su marido para quejarse y en ambas ocasiones Arthur se burlaba, tras de retardar su pre-



sencia en la habitación.

LOCUTORA.- Pronto nacieron sospechas en el espíritu de la joven mujer, la cual llevó a cabo un concienzudo examen de su jabonera. El tejido plástico a la que aquella estaba atornillada, se movía un poco. Con la punta de un cuchillo, Betty no tuvo ninguna dificultad en desprenderla.

BETTY.- ¡Oh!

LOCUTOR.- Debajo, un hilo eléctrico que surgía de las profundidades del muro venía a fijarse a los dos tornillos que sujetaban la jabonera. Sin esperar más, Betty llamó a la policía.

LOCUTORA.- Los agentes, acompañados de un mecánico, descubrieron que el hilo procedía del guardarropa, conectado con un pequeño tablero eléctrico y con una lamparilla de noche. Cuando la mujer se encontraba en la bañera, el marido no tenía más que encender la lámpara y poner contacto en el tablero para que la jabonera se transformase en un instrumento de muerte.

LOCUTOR.- Ahora, ante el tribunal que le juzga, Arthur niega su organización o puesta en marcha de la bañera eléctrica y por toda defensa se limita a repetir.

~~ARTHUR.-~~ ¿Por qué pretenden señalar que fui yo, cuando era mucho más fácil divorciarse?

SONIDO.- Música de Rompiendo cristales.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- Doce horas ha invertido un pescador para hacerse con un salmón que pesaba quince kilos.

LOCUTOR.- La noticia que se estaba librando tan descomunal batalla convocó a una masa de curiosos que asistieron al espectáculo desde la orilla. Durante la lucha, el pescador se alimentó con viandas frías por tres veces, puesto que no abandonó ni un momento la ~~lucha~~. Al hacerse de noche, el combate prosiguió a la luz de las antorchas, hasta que el salmón pudo ser capturado.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- 70.000 norteamericanos han podido ser salvados del cancer en 1.950.

LOCUTORA.- Sin embargo el numero de defunciones por la misma enfermedad durante el año 1950 ascendió a 210.000.

SONIDO.- Misma música.



LOCUTOR ~~A~~. - La señora Mary Dorrel, viuda, de 47 años, ha comparecido ante un tribunal de Londres acusada de tener abandonados a sus hijos.

LOCUTOR ~~xx~~. - Ha explicado que tiene 14 hijos, que viven en su pequeña casa de 5 habitaciones y que no tiene tiempo ni dinero para ocuparse de todos. Esta señora ha tenido 20 hijos, seis de los cuales han muerto.

SONIDO. - Misma música.

LOCUTOR ~~A~~. - La obra de familias de la Accion Católica austriaca comunica que su país es el que da mas porcentaje de divorcios.

LOCUTOR ~~A~~. - Esto se debe a las dificultades economicas y a una legislacion desfavorable para la unidad de la familia.

SONIDO. - ~~xxxx~~ Misma música.

LOCUTOR ~~A~~. - Una casa sueca, dedicada a la exportación es una empresa curiosa.

LOCUTOR. - Desde 1.945 los países que antes de la guerra eran los principales suministradores de esqueletos, suspendieron sus envios al mercado occidental. Así la firma sueca se ha especializado en este género de producción, y nos comunica que está a la disposición del público.

SONIDO. - Fuerte en la misma música.

LOCUTOR. - Cada personaje tiene su secreto.

VOZ. - Mi nombre es lo de menos. Mi secreto, ~~xxxxxxx~~ el de una juventud enferma que no halla su lugar. Quizá faltos de convicciones, aireados por la agitada vida de las grandes ciudades, la verdad es que nos agrada la vida facil, brillante, sin pocas ni muchas preocupaciones. Yo era un hombre de la clase media. Trabajaba en una oficina pública, por donde pasaba la correspondencia extranjera. Un día tuve una tentacion y viole uno de los pliegos que iban a lejanos países. En su interior habia dinero, mucho dinero y....no lo pensé más; Robé. Me puse en contacto con otros jóvenes de mi edad, sin escrúpulos y aventureros, con los cuales formamos un verdadero clan de sustraccion de correspondencia. Fué entonces cuando gozé de los placeres de la vida. Pero ~~en~~ ~~xxxxxxx~~ esta misma facilidad fué la culpa de mi fracaso. La policia, al ver el derroche de dinero que hacia en los locales públicos, sospechó de la procedencia de los mismos. Vinieron investigaciones y al final, mi detención. La noticia, amplia, extensa, se ha publicado hace muy pocos dias en los diarios. Es como un aviso a todos los hombres de mi edad, los que renunciarnos a la dura lucha por la vida, y seguimos la senda torcida de la facilidad. Que ~~sea~~ esta la última vez que ocurri~~ca~~, que esta juventud actual tenga el suficiente criterio para delimitar el bien del mal, aunque el bien no sea siempre agr~~o~~



*dale.*

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- ¡Ultima noticia!

SONIDO.- misma música.

LOCUTORA.- Antes de veranear, escuchen.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- El verano llama a nuestra puerta. Pronto conoceremos los rigores ~~que~~ la canícula impone y la huida de la ciudad se impondrá ¡Pero cuántas molestias vamos a soportar! Una sarta de insectos afila sus armas para aterrizar sobre nuestro cuerpo. ¿Tienen noticias de las múltiples especies que nos disputan el mundo?

LOCUTORA.- Se conocen actualmente 600.000 familias ~~de~~ diferentes de insectos, pero ~~de~~ben existir cerca de un millón. Su vitalidad y su comportamiento llegan a los límites de lo increíble. Ciertos insectos consumen sustancias que ocasionarían la muerte de cualesquiera otros seres vivientes; se alimentan de opio y de estricnina y su vitalidad parece indestructible.

LOCUTOR.- Uno de los insectos más resistentes es un pequeño escarabajo, el "niptus hololeucus". En un frasco de caseína que había de permanecer herméticamente cerrado durante 12 años, se encontraron vivos 500 de estos insectos pertenecientes a 47 clases diferentes. Estos escarabajos son capaces de vivir en un frasco de cianuro, que es uno de los venenos más violentos. ~~xxxxxxxxxxxx~~

LOCUTORA.- Otro insecto de una resistencia increíble es la "Ephydrida". Normalmente esta mosca vive en las marismas de los lagos alcalinos y en las fuentes calientes. Pero un miembro de esta familia puede subsistir indefinidamente en aceite de cedro y prosperar en el petróleo bruto.

LOCUTOR.- Hay insectos que producen la luz sin calor, cosa que todavía los hombres no hemos logrado.

LOCUTOR.- A veces los daños causados por los insectos han dado lugar a las enfermedades más devastadoras.

LOCUTOR.- Y después de haberle informamos de esta serie de seres que nos disputan el mundo, pueden emprender su veraneo.

SONIDO.- Música de sintonía. Embotellamiento.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos, según guión de Manuel Arin Iglesias.

SONIDO.- Sube tono de música.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RE  
VI  
SA  
DO

Emisora: Radio-Barcelona.

Emisión: Biblioteca de Radio Barcelona.

8 de junio de 1951.

A las 16 horas.

Guión: Pablo Ribas.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Anna María Dalí - Tot l'any a Cadaqués - Prólogo de Manuel Brunet  
Editorial Juventud - Este libro ha sido para nosotros una revelación. ¿Es posible que la mujer que escribe una obra como esta no ande bullendo por el mundo literario y haciendo ruido en periódicos y escaparates? ¿Es excesiva humildad de la escritora? ¿Es injusticia de los editores? Desconocimiento de éstos a consecuencia de aquella humildad?

Lo cierto es que Ana María Dalí sale al público hoy con una obra maestra; que es una escritora enteramente hecha y de bonísima cepa.

El libro justifica su título porque está formado por una serie de crónicas literarias en las que el lector va recorriendo todas las épocas del año a través de hechos ocurridos, real o imaginativamente, en Cadaqués. Nosotros no conocemos aquel pueblo; pero tal traza se da la autora, que a veces piensa uno si la felicidad se hallará yéndose a vivir en Cadaqués.

Dos notas principales caracterizan el estilo y la concepción de la autora: la fuerza poética, espontánea y original, de las descripciones, y la justeza de éstas, lo que podríamos llamar la plenitud de la descripción, o sea que ésta contenga todos los rasgos esenciales de lo descrito y nada más que los rasgos esenciales.

Ved qué impresión más original y completa: "A l'hort, els tarongers, plens de toies nupcials, están voltats d'una auréola de perfum i abelles."

Pues escuchad esta otra descripción. Un casado joven y escandalosamente calavera llega a su casa al amanecer. Su mujer acaba de dar a luz su primer hijo. En el lecho está Aurora..... «Al seu costat surt, per entre els llençols, una mena de coco, que Héctor mira amb sorpresa. Temorós, separa, amb una tendresa infinita, la blanca roba i queda extasiat. Aurora obre lentament els ulls. Les seves pupil·les, d'un blau claríssim, miren les d'Héctor, i somrient li mostra l'ésser que ella quasi es pot dir que està covant. .... Héctor deixa de nou dins el llit aquell bocinet de carn pel qual ja sent un amor que el fa immensament feliç i segur de si mateix..... Héctor es recolza a la finestra, però avui no mira enfora, sinó vers el llit, on Aurora jeu tan pàl·lida que la pell dels llavis se li confon amb la de les galtes..... I en un accés d'amor i de tendresa va a abraçar la seva dona, ben convençut que enlloc més que dins d'aquesta cambra ha de buscar la felicitat. Aurora somriu ignorant el sentit d'aquesta abraçada, i el trosset de coco, allí escaldurat, torna a somicar.» >>

Además, nos parece (poco vale nuestra opinión) que Ana Dalí maneja un vocabulario catalán muy rico y natural. Esperamos obras más importantes de esta fina, sensible y cultivada escritora.

Luisa María Linares - Cada día tiene su secreto - Editorial Juventud.

Cada día tiene su secreto... Un hombre hizo un lema de esta frase y Olga descubre poco después de escucharle que, en efecto, cada día encierra, dentro de sus veinticuatro horas, emociones violentas, dolor y dicha.

Entre estos seres, agitados por pasiones ocultas, consigue descubrir, tras dura lucha, que el secreto que guardan los días puede llegar a ser un secreto feliz.

Una nueva modalidad dramática de esta famosa escritora, Cada día más dueña del arte de mantener el interés del lector hasta la última página.

Una novela humana, dinámica, sentimental y de vibrante emoción. El más intrigante relato salido de la pluma de Luisa-María Linares.

Rvdo. padre Gratiliano F. de Labastida. Redentorista - Jóvenes Combatientes - Editorial del Perpetuo Socorro.

Serie de capítulos en los cuales, sin estridencia de ninguna clase, se señala al joven el desarrollo de sus luchas interiores con todas sus vicisitudes y toda su tremenda resonancia. Pero como no basta descubrir las peripecias de estos combates espirituales, el p. Labastida va indicando al mismo tiempo los enemigos del joven, su poder de maniobra, sus tácticas más usuales, expone las armas con que hay que afrontarlos apunta los peligros que es necesario evitar, habla de la decisión con que es menester lanzarse a la contienda y ofrece la visión lejana de un desfile triunfal. Conservando siempre como punto de referencia las incidencias castrenses, escribe un completo manual de los combates del alma, en que la vieja estrategia de nuestros ascetas se asoma a sus páginas remozada y viva. Si uno no lo conociera, aventuraría la hipótesis de que el p. Labastida, antes de vestir la sotana, ha vestido un uniforme y ha seguido unos cursillos en una academia militar.

El estilo es claro, persuasivo, lleno de colorido, tiene la difícil facilidad que es patrimonio de los escogidos. No se detiene en digresiones enojosas, ni extiende con exceso las ideas. Los capítulos son cortos y la lectura se desliza suavemente sobre ellos porque el autor ha sabido darles agilidad.



-----  
*[Handwritten signature]*



EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA  
Consultorio para la Mujer  
Día 8 de junio de 1.951.



SINTONIA FRANCIS

LOCUTa Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ El vello, además de una falta grave de lesa belleza, es un indicio revelador de poco cuidado en el arreglo personal. Quien contempla la piel de una mujer velluda, recibe inconscientemente una inevitable impresión de desaseo, que se traduce de una forma involuntaria en un débil sentimiento de repulsión.

LOCUTa Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º poner a su alcance los más modernos procedimientos de depilación.

VOZ La costumbre establecida por la moda, hace ya algunos años, de **des cubrir** las piernas en verano, convierte la depilación definitiva en una imprescindible necesidad.

LOCUTa La mujer que se precie de su elegancia y feminidad, no puede lógicamente mostrar una piel carente de la tersura y el limpio colorido establecidos por las más elementales normas de belleza, e higiene. Extirpar esa excesiva velloidad de otro modo que radicalmente, es casi tan malo como no hacerlo, pues cuando el pelo nace de nuevo, robustecido, al cabo de unos pocos días, comunica a la epidermis una aspereza que le resta todo encanto, confiriéndole una desconcertante analogía con la piel masculina.

VOZ El sistema empleado por el Instituto Francis, es absolutamente inocuo, no entraña el más leve peligro, salvo en la región axilar donde no es aconsejable, por hallarse situada en ella glándulas linfáticas de extremada sensibilidad, unidas al incesante paso del sudor y de las toxinas mezcladas con esta secrección.

LOCUTa No puede calcularse con exactitud el tiempo necesario para una completa depilación, ya que para ello sería preciso conocer algunos factores, variables según los casos, como por ejemplo, cantidad de vello existente; calidad, es decir, mayor o menor robustez del mismo, número y frecuencia de las sesiones, etc.

VOZ La finura de la minúscula aguja al atravesar los tejidos cutáneos, produce, gracias precisamente a su pequeñez, una concentración de corriente diatérmica, que desarrolla en el interior de la dermis un calor considerable, imperceptible sin embargo a nuestra sensibilidad.

LOCUTa Esta elevada temperatura, coagula la albúmina de los vasos que nutren el folículo piloso, ocasionando con ello su total destrucción, y haciendo materialmente imposible su resurgimiento.



VOZ Precisa hacer desaparecer de una manera radical, la causa que crea en muchas señoritas, verdaderos complejos de inferioridad. Cuando se vean libres de la sombra que una abundancia pilífera extremada extiende sobre su cutis, se sentirán más dueñas de sí mismas, más alegres, incluso más activas y por lo tanto más jóvenes, ya que sus impulsos no se verán frenados por el temor de suscitar maliciosos y burlones comentarios.

Locut<sup>a</sup> Todo ello puede conseguirlo, acudiendo a Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SINTONIA CONSULTORIO

LOCUTE Damos comienzo a nuestro consultorio, a cargo de Elena Francis.

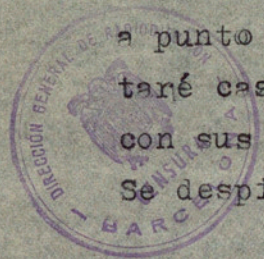
VUELVE SINTONIA

LOCUTE Querida Sra. Francis: He ido a pasar las fiestas de mi pueblo <sup>(en)</sup> a casa de una tía y mi madre, al salir de casa, me dijo que si me manchaba el vestido nuevo, nunca más me dejaría ir a ver las fiestas. Yo, sin querer, me lo he ensuciado con chiclet y no se me vá. Estoy a punto de regresar a casa y si no he quitado la mancha antes, estaré castigada sin poder ir. Por eso he pensado en Vd. y confío que con sus tan acertados remedios me saque de este apuro. Se despide de Vd. Una indecisa. Vicenta Iñigo.

VOZ Querida Vicentita: ¿De manera que te manchaste el vestido? Y de chiclet, nada menos... No sé porque me está pareciendo que eres una niña poco cuidadora, porque de no ser así ¿cómo iba a recomendarte tu mamá al salir de casa que no te ensuciaras el vestido? Podía haberte recomendado que fueras buena, que comieras mucho, que te divirtieras en las fiestas, pero al decirte: "Mucho cuidado Vicentita con mancharte el traje porque no vuelves", me imagino que es debido a que de ordinario no eres muy cuidadora. Bueno, espero que después del susto que te has llevado esta vez, en lo sucesivo procurarás enmendarte.

Te voy a indicar un medio para que pruebes a ver si se quita la mancha en cuestión. ¿Estás a punto de tomar nota? Se prepara una solución de jabón en agua tibia, con amoníaco; pones poquito amoníaco. Bueno, supongo que la encargada de hacerlo será tu tía, porque de lo contrario, me parece que vas a originar una nueva catástrofe, si dejan el vestido en tus manos. Espero que puedas volver a las fiestas.

MUSICA



LOCUTA Contestación a Una Orquídea.

VOZ

Encuentro absurdo, querida Orquídea, todo lo que me ~~explica~~ <sup>explica</sup> ~~suena~~ <sup>tiene</sup> en la suya, teniendo en cuenta que solo ~~suena~~ <sup>tiene</sup> diez y ocho años. ¿Por qué tan desesperada? ¿No halla la comprensión que desearía a su alrededor? Eso por lo regular suele suceder a la mayoría de los mortales, pero para eso está el gusto en la elección. Hay que seleccionar las amistades, procurando que éstas sean precisamente las que congenien con nuestro temperamento. No es que las otras sean malas, o hipócritas como Vd. dice, sino sencillamente que no son las apropiadas para nuestra forma de ser. A éstas hay que tratarlas correctamente, manteniendo una amistad efímera, y con ello se evitan discusiones y desavenencias. Si por razón de su trabajo, o lo que fuere, Vd. necesita convivir con personas que le son poco gratas, trátelas superficialmente como le digo antes, no se confíe a ellas y admita solo el trato que dá el compañerismo, ya que viviendo en común resulta muy desagradable ~~en~~ estar siempre discutiendo, pero no intente poner su corazón donde no va a encontrar correspondencia. Por eso no debe precipitarse en elegir sus amistades, sino tratarlas por un espacio de tiempo y cuando conozca su temperamento decidirse.



Y no le cuente sus ácosas "a la primera que encuentre", como Vd. dice, guárdese sus sentimientos y solo debe depositarlos en quien ~~Vd.~~ sepa es acreedor a ellos. Si lo hace en un momento de ofuscación, porque está alterada y necesita desahogarse, conténgase y en vez de hablar en voz alta, levante sus ojos al cielo, e invoque una plegaria a la Virgen para que la ayude en su desconsuelo. Luego sosegadamente, recapacite lo sucedido y si lo cree necesario, pida consejo, a quien tenga la seguridad que ha de dárselo leal, que también hay personas buenas en el mundo hijita, que se aflijen e interesan por las penas de las demás.

A levantar ese espíritu y no sentirse desgraciada, que tiene los años más bonitos que puedan desearse y luego cuando los duplique si que se sentirá desgraciada con motivo por no haber sabido aprovecharlos, como es dado a la juventud, con alegría y franca risa que es patrimonio de ~~una~~ <sup>unos</sup> espíritus sanos. Puede irle bien el Agua de Carabaña para lo que me dice en la suya, pero quizás irrite un poco la piel, depende de la clase de cutis que tenga.

Y le indico a continuación la receta que me pide a base de

fresas y nata, como mascarilla de belleza, dando a la piel el encanto del lirio. Anote, por favor:

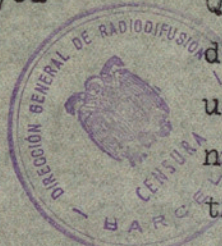
60 gramos de fresas se prensan y el jugo se mezcla con una cucharada de nata fresca. Se bate la clara de un huevo y con todo se hace una crema; después se incorporan una a una 20 gotas de agua de rosas, y 10 gramos de tintura de benjuí. Con este procedimiento excelente se unta una tela para vendajes doblada en tres capas y se aplica sobre la cara durante una hora. Después se lava con agua templada, a la que se le mezclan algunas gotas de tintura de benjuí y alcohol.

MUSICA

LOCUTA

Contestación a Una radioyente preocupada.

VOZ



Querida mía: El mejor procedimiento para que las verrugas desaparezcan por completo y sin volver a salir, es dándose unos toques de nitrato de plata, teniendo mucho cuidado de no tocar más que la parte afectada, poniendo una ínfima cantidad. Si se lo hiciera persona experimentada sería mucho mejor. Tiene que repetir esta operación bastante tiempo, ya que no desaparecen en seguida; pero si tiene constancia, puedo garantizarle que el resultado es magnífico.

MUSICA

LOCUTA

Contestación a Una fiel admiradora.

VOZ

Querida Srta.: No veo remedio para lo que me dice de los ladrillos. Quizás si le diera esmalte del que venden ya preparado en las droguerías consiguiera mejores resultados, pero entonces tal vez, se notasen más las pisadas. Como desconozco la calidad del suelo, no puedo aconsejarla eficazmente, ya que tal vez mis suposiciones sean erróneas.

Agradezco mucho sus amables elogios y el calificativo de amiga, al que correspondo.

Las poesías que solicite y que fueron dadas en nuestro recital del día 23, por el Sr. Angelat, se le pueden enviar por correo, pero para ello ¿sería tan amable de indicarme su dirección? En ésta se olvidó ponerla. Cuando lo haga, repita, por favor, los ~~póes~~ títulos de las poesías que le interesan. Gracias.

MUSICA

LOCUTa Muy Sra. mía: le ruego que me perdone por el ~~atrevimiento~~ que me tomo al escribirle. No dejo un solo día de escuchar su tan amable y atenta emisión, Puesto que sus consejos son siempre tan acertados, me atrevo a molestarla para pedirle uno. ~~de~~  
ellos.

Se trata de lo siguiente. El pasado verano me hice un vestido de dos piezas y cuando lo lavé no quité la cinturilla, la que me dejó mancha todo alrededor, como puede ver por el retal que le mando. Le agradecería me contestase lo antes posible, dándole las gracias y enviándole un cariñoso saludo.

VOZ Una vez descolorida la prenda es muy difícil darle solución, por lo que siento no poder indicarle nada adecuado. Lo único que puede hacer, si la macha es circular alrededor de la cintura, es colocarse un cinturón del mismo ancho que cubra la parte desteñida, y de esta forma no será visible. Espero otra ocasión en que pode ayudarla.



MUSICA

LOCUTa Contestación a Esperanza Díaz.

VOZ Querida: Si se le rompe el cabello, como me indica en la suya sería conveniente que lo cortase para fortalecer las puntas, es preferible que lo lleve una temporadita corto, a que lo tenga estropeado que tampoco va a lucirle aunque esté largo, ~~Abraza~~  
y más, yendo cara al verano en que resulta mucho más cómoda la melenita corta.

Si desea suavizarlo, dése un baño de aceite semanal, que puede hacer de la forma siguiente:

Caliente al baño ~~de~~ María, aceite de olivas (una pequeña cantidad) y caliente lo aplica con un algodoncito sobre el cuero cabelludo, dándose masaje con las yemas de los dedos. Luego cubre su cabeza con un paño, por espacio de una hora, para que haga efecto. Pasado este tiempo humedece el mismo paño en agua caliente y lo aplica sobre su cabello, repitiendo esta operación de ocho a diez veces. Luego se lava con un buen champú y si desea darle un hermoso brillo dorado, emplee como agua de enjuague la siguiente:

- 60 gramos de cáscaras de cebolla
- 60 " de manzanilla.

Se hierven juntas por espacio de quince minutos, dejándolo luego en reposo otros cuarenta y cinco minutos. Cuando vaya a usar-

lo, le añade el zumo de un limón.

MUSICA

LOCUTA

Muy señora mía: No sabe Vd. lo mucho que me gusta todas las tardes, escuchar sus consejos, por eso yo le ruego conteste a una preocupación que tengo, y como Vd. es tan cariñosa dando sus consejos, espero contestará a lo que me preocupa constantemente.

Señora Francis, toda mi vida había soñado casarme de blanco y con mucha fiesta, pero dado el caso de que mi novio lleva luto reciente de su padre, he aquí mi duda, si lo puedo hacer como yo deseaba, o si he de celebrarlo en la intimidad.

En espera de su amable consejo, se despide de Vd., dando las gracias por anticipado, su admiradora AGUSTINA PALMER

VOZ

Querida mía: Si ha sido el sueño de toda su vida, como me dice en la suya, casarse de blanco, anhelo muy lógico en toda jovencita, puede ser su traje de novia el clásico blanco, tal como vió en sus sueños; yendo su novio completamente de negro. En cuanto a la ostentación de la fiesta, la cosa varía de aspecto. Siendo un luto tan reciente, deben guardar un recuerdo a la memoria del muerto y no creo que a su futuro esposo le agradase gran algarabía y ostentación, llevando él la pena interna de haber perdido a su padre. Pueden celebrar una fiesta íntima, sin más invitados que los familiares allegados, sin ninguna clase de ostentación. Todo ello por respeto al muerto que en esa fecha tan importante en la vida de su hijo no puede acompañarles. Ya lo sabe, querida, puede llevar su traje blanco, convirtiendo así en realidad sus sueños, en el día más feliz de su vida. Le deseo que esa felicidad se extienda a lo que duren sus vidas. Mi enhorabuena por anticipado, hijita.



Música

LOCUTA

Contestamos a Una agradecida.

VOZ

Amable Srta.: Agradezco mucho sus frases de elogio, y como considero que no me pertenecen las transmits a Intituto Francis, para hacerles patente su testimonio de agradecimiento por el feliz resultado en las sesiones de depilación efectuadas. Me alegra mucho saber que se siente tan feliz por haber desapareci-

do de su piel lo que tanto la preocupaba. Y le deseo que esta felicidad perdure siempre. Cariñosamente ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTA

Muy amable y cariñosa Sra. Francis: Dos adjetivos encabeza mi carta, pero podría ir ésta llena de todos los que ~~contiene~~ posee nuestro idioma, si no fuera por temor a resultar pesada y quizás a herir su modestia.

Soy una recién casada más de esta primavera feliz; solo hace quince días que regresé de mi viaje de novios y como es natural he de enfrentarme con las realidades del hogar. No es que éstos me asusten, antes al contrario, me siento dichosa trajinando por mi cocina, recién estrenada, y utilizando mi reluciente batería que me llena de ilusión. Pero naturalmente, tropiezo con la inexperiencia y ésta me hace acudir a Vd. en solicitud de consejo.

A pesar de que antes de entrar a vivir en el piso que tenemos mi esposo y yo, se hizo una limpieza a fondo, ahora que estoy en él he podido observar que, según en que partes del suelo han quedado algunas manchitas de cal que dejaron caer los obreros. ¿Cómo podría quitarlas rápidamente, con la menor molestia?

Y luego señora ¿sería tan amable de indicarme un plato para lucirme?

Llena de agradecimiento por la atención que me dispensa al leer mi carta, la saluda cariñosamente UNA RECIEN CASADA.

VOZ

Mi querida y amable Sra.: Como acaba de oír también encabezo mi contestación con dos calificativos, por no ser menos atenta que lo fué Vd. conmigo al escribirme.

Su carta destila felicidad y optimismo por todos sus renglones y al leerla produce una sensación de bienestar al comprobar que a pesar de todo, quedan seres dichosos en la tierra. Y digo a pesar de todo ¡por que son tantas las mujeres desesperadas que acuden en busca de consuelo! que produce una grata sensación el comprobar que también hay otras mujeres como Vd.

Y paso directamente a contestar lo que me pide en la suya. Para quitar esas manchas del mosaico puede hacerlo saturándolas de petróleo y procediendo a rasparlas con un cuchillo. De esta forma le resultará rápido y sencillo.

Me pide Vd. un plato para poder lucirse, pero como no me indica de que clase, voy a proporcionarle uno a base de pescado y otro de carne.

Anote, por favor: Tiene por nombre Timbal de pescado Parmentier. Para su esposo y Vd. ha de preparar las cantidades siguientes:

- 400 gramos de patatas
- 200 " de merluza
- Menos de 1/4 de litro de leche
- Unos quince gramos de harina
- Media lata de champiñones
- 1 huevo
- 50 gramos de mantequilla.
- 1 copita de vino blanco.



Se cuecen las patatas ~~las patatas~~ y la merluza en agua con sal.

La merluza aparte para añadirle una ramita de tomillo, una hoja de laurel y una copita de vino blanco. Una vez hervidas las patatas se pasan por el tamiz mezclándoles el huevo batido; se coloca en forma de corona en una fuente redonda que pueda ir al horno y se rocía el puré de patata con mantequilla.

Con un poco de mantequilla se rehogan los champiñones picados. Y con el resto de la mantequilla, la harina y la leche se hace una bechamel; se le mezcla la merluza, sacada la piel y las espinas, hecha trocitos, junto con los champiñones; se deja cocer todo junto despacito unos diez minutos, meneando siempre a fin de que no se apeltone, y se echa en el centro de la corona de patata. Se mete en el horno hasta que la patata empiece a dorarse. Sírvasse en seguida.

Y ahora voy a indicarle el plato, a base de carne, que se llama "Ternera a la provenzal". Prepare:

- 250 gramos de ternera
- 100 " de cebollas
- 6 alcachofas medianas
- 200 gramos de guisantes.
- 30 gramos de mantequilla
- Tomillo y pimentón

Se toma un trozo de buena ternera, sazonada con sal y pimentón; en una cazuela con aceite o manteca se pone la carne; una vez dorada se añaden las cebollas, cortadas en rajitas muy finas y una ramita de tomillo; se tapa y se deja cocer a fuego suave; después de cocida la carne se coloca en una fuente y se cubre con la salsa colada.

Mientras se cuece la carne se preparan las alcachofas como sigue: Se quitan las hojas más duras, se cortan las puntas y se cuecen en agua con sal, medio limón, una cucharadita de harina y una de aceite; una vez cocidas se escurren.

Se hierven los guisantes y una vez cocidos se escurren y se saltan unos momentos en la mantequilla; luego con ellos se relle-



nan las alcachofas, metiéndolas entre sus hojas.

Se colocan alrededor de la carne.

Y espero haberla complacido querida, dándole estas pequeñas orientaciones para que le sirvan de ayuda en su nueva vida hogareña en la que le deseo toda clase de felicidades.

MUSICA

VOZ

Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlas a Elena Francis del Instituto Francis, o a nuestra emisora, Caspe, 12 Barcelona.

LOCUTA

Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta el próximo lunes a esta misma hora, si Dios quiere en que podrán volver a orinos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SINTONIA FINAL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 8 DE JUNIO DE 1951  
HORA: 20H.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
-RADIESE-

SINTONIA: TOROS EN MADRID

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona dedicado en especial a los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

Este concurso consiste en que cada concursante conteste a las preguntas que yo le formularé, sin mencionar en sus respuestas ninguna de las palabras prohibidas. Esas palabras prohibidas, que mi ayudante va a escribir en una pizarra colocada bien a la vista de todos los presentes, serán ésta semana las siguientes: ~~SEÑOR~~ SI, NO, NATURALMENTE, SEÑOR, y CREO.



Repito, las palabras prohibidas ésta semana son: SI, NO, NATURALMENTE, SEÑOR y CREO.



De modo que ya los saben, hay que contestar a mis preguntas rápidamente y con lógica. Si en el espacio de dos minutos logran torear las palabras prohibidas, ganan diez pesetas. En caso contrario, las 10 pesetas pasarán a engrosar la parte del concursante siguiente, que ganará 20 pesetas....., y así sucesivamente.

.....

LOCUTOR: Y ahora, para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a éste programa, hé aquí un concurso para que puedan concurrir sede sus domicilios y ganar cincuenta hermosas y bravísimas pesetas.

Consiste el concurso en que nos remitan ustedes por escrito, correctamente expresado, el refrán que nosotros vamos a decir con anomalias. Presten atención:

A pescadores revueltos, ganancia del río.....Repetimos: A pescadores revueltos, ganancia del río.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que "De tal palo, tal astilla" era el refrán dicho con anomalias.... Resultó ganador.....que puede pasar a recoger el premio por nuestras oficinas.

Y nos despedimos de ustedes dandoles las gracias e invitando a los suscriptores de la Unión de Radioyentes a asistir a éste concurso Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona

SINTONIA

8/6/51 (51) 1173

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**RE  
VI  
SA  
DO**



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España



**A LAS  
VIENES  
DIA 20 DE JUNIO DE 1951  
HORAS**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

LOS OPERADORES DE CINE

Entre las sublimes invenciones con que el siglo XX se honra, entre las mil y una maravillas de un siglo tan fecundo en magníficos descubrimientos, el cine sonoro puede y debe contarse como uno de los más sorprendentes, como uno de los que llevarán más cerca de las estrellas, la gloria de los sabios.

Por esto merece todá suerte de plácemes la idea de la Asociación Mutual de Operadores de Cine de Cataluña que al celebrar las bodas de plata de su constitución, ha recordado y conmemorado a su vez, las del cine sonoro, recuerdo y conmemoración que otros organismos o entidades no han sentido.

No hay que olvidar que del medio siglo que el cinematógrafo lleva prácticamente de existencia, casi la mitad de dicho tiempo ha transcurrido ya en sonoro, con todo y que al principio de ser este implantado, no se tomó muy en serio y aún fué duramente criticado por personas que por sus conocimientos y situación dentro del ramo, obligadas venían a ser más circunspectas en sus apreciaciones.

Al rememorar hechos pasados, me cabe la satisfacción de haber sido uno de los pocos en nuestro país, que con antelación previó el futuro del cinematógrafo sonoro y escrito está en las páginas de aquella inolvidable publicación que se llamó "Arte y Cinematografía" en la que durante largos años me honré colaborando y en dónde aparte otros numerosos artículos a la nueva técnica dedicados, presagiaba ya en el publicado en Enero de 1924, el futuro esplendoroso que para el film hablado vislumbraba.

Y como de otra parte, y perdonad si al recordar estos hechos he de referirme a mi persona, en el Congreso Internacional de Cinematografía celebrado en Septiembre de 1926 en París, así como luego en el primer Congreso Español que tuvo lugar en Madrid en Octubre de 1928 preconice y defendí en sendas ponencias, la necesidad de reglamentar la profesión de operador-proyeccionista, dicho se está con que satisfacción he de sentirme compenetrado, con esos activos profesionales de la Asociación de Operadores, que tan acertadamente están estos días conmemorando con diversos actos, el doble aniversario que apuntado queda.

Y por si fuera poco en el aspecto social, el alto ejemplo mutualista que con dicha celebración vienen dando, y en el simbólico la oportuna recordación del primer cuarto de siglo de cine sonoro, han organizado además en la Cúpula del Coliseum, una Exposición cinematográfica - que podríamos llamar retrospectiva - en la que sobre presentar al público lo que han sido cincuenta años de cine, se ha montado una "Cabina de antaño" en la que puede verse como trabajaban en aquellos tiempos heroicos, estos modestos colaboradores del séptimo arte, a cuyo esplendoroso desarrollo y progreso, tan directa y eficazmente han contribuido.

No cabe duda que vivir es trabajar. La vida moral como la vida física, supone la aplicación y el desarrollo de grandes energías y por ello la industria humana, por el trabajo acumulado de generaciones ha sido creada; y por el trabajo actual constante y a veces desabrido se

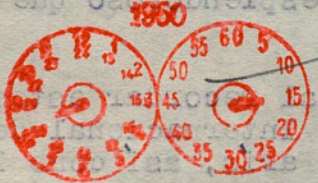
aplica y se sostiene y va realizando el progreso en todas las esferas.

Pero el trabajo humano puede presentarse bajo dos formas: la forma individual y la forma colectiva o de asociación. Que ambas formas concurren a la par a la gran obra y a veces se confunden y otras veces se compenetran, es verdad que no puede negarse; más a pesar de todo, la división del trabajo, el individual y el colectivo, subsiste y se afirma y corresponde por decirlo así, a dos notas distintas, dos notas a las que los operadores de nuestra región han sabido dar todo el tono y prestigio que una y otra merecen.

¡Operadores de Cine de Cataluña!: Yo que admiro vuestro esfuerzo ejemplar que en el aspecto de colectividad habeis conseguido, os saludo a todos individualmente, porque cada cual de vosotros habeis dejado jirones de vuestra vida en la práctica de una actividad que ha contribuido extraordinariamente al solaz y al progreso público; pero el saludo va dirigido principalmente a lo que vosotros representáis: la solidaridad de la obra que habeis llevado a cabo.

Y en esa solidaridad, en esa continuidad, en esa perpetuidad, consisten toda la fuerza, toda la pujanza, todo el valor y toda la maravillosa eficacia, de vuestra ayuda mutua y de la importancia que habeis adquirido.

Por esto quiero asociar mi voz, como una más de las vuestras, a los acentos vibrantes que han tenido esas jornadas que habeis celebrado con gran satisfacción de la clase, y con general complacencia de cuantos saben valorar los esfuerzos de una profesión dignamente ostentada, seguro de que interpreto así, el sentir de esa gran masa de radioyentes que sigue vuestras crónicas de divulgación científica y para que este reconocimiento público os sirva en lo menester de estímulo para proseguir la admirable labor tan intensamente emprendida.



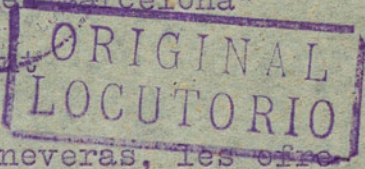
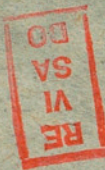
Se ha puesto a la venta el volumen número 8 de "Los progresos científicos" en el que se continúa la publicación de las charlas del Sr. Vidal Español.

En este tomo y entre otros temas de gran interés y actualidad se tratad de: Termodinámica, Fotografía aérea, Frecuencia modulada, Cemento armado, Máquinas para contabilidad, La relojería moderna, Trolley-buses Tele y radiovisión etc.

Pida en kioscos y librerías "Los progresos científicos" y seguirá al día la admirable evolución de la técnica moderna.

...  
...  
...  
...  
...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
CLIENTE: Aluminio, Boza y Cristal S. A.  
TITULO DE LA EMISION: Un comercio en Barcelona  
FECHA Y HORA : Dia 8 de Junio a las 20.26 HORAS  
GUION: de la Casa



Locutor.- Escuchen la emisión "Un comercio en Barcelona"  
(Unos compases del disco "Ballet de la Font del Gat")

Locutora.- Señoras, Alicsa, la Casa de las neveras, les ofrece esta emisión, así como su inmenso surtido en neveras, cristalerías, vajillas, baterías de cocinas, lámparas, etc. etc., todo a los precios más ventajosos.

Locutor.- Recuerden siempre que Alicsa les ofrece verdaderas montañas de neveras. Alicsa, calle del Call, 21, esquina a Palza de San Jaime.

(Disco comercial de la Casa  
1ª cara, Pasodoble)

Locutora.- Alicsa, -la casa de las neveras, ofrece la venta cupón regalo, consistente en lo siguiente:

Locutor.- A todos los compradores, al hacer efectivo en la caja el importe de su compra, sea del valor que fuere, se le entregará un número para el sorteo quincenal de un valioso regalo, el cual será expuesto en el escaparate de la calle del Call, 21. El afortunado poseedor del número agraciado, que será radiado todos los viernes alternos en esta misma emisión, podrá pasar a recogerlo, a partir del día siguiente en los Almacenes ~~Barcelonés~~. Alicsa.

Locutora.- El número agraciado correspondiente a esta quincena es el 188. Repetimos: 020, ocho, ocho,

Locutor.- Tengan siempre muy en cuenta, al comprar su nevera, que Alicsa Ofrece montañas de neveras y, además, es por sus neveras, la casa más acreditada de Barcelona.



Locutora.- Además del mayor surtido en neveras, Alicsa (calle del Call, 21) puede proporcionarles lámparas, baterías de cocina, vajillas, cristalerías, vasos, platos y diversos objetos, a precios de verdadero regalo, precios increíbles, precios que mucha gente cree que ya no existen.

*se figura*



(Radiación del disco "El tercer hombre"())

Locutor.- Señora, sea compradora de Alicsa y será dichosa. Demostrará, además, poseer dotes de economía y ser una buena e inteligente ama de casa.

Locutora.- Porque Alicsa puede ofrecerles fabulosos surtidos en neveras, cristalerías, vajillas, juegos de café, vasos, platos, lámparas y otras muchas cosas, a precios que sólo Alicsa, la casa de las montañas de neveras, puede ofrecer.

Locutor.- No olviden esta dirección: Alicsa, calle del Call, 21, esquina a Plaza de San Jaime, porque los precios de cuanto ofrece no tienen competencia.

Locutora.- Seguidamente escuchen "Vals del Adios"

(Disco)

Locutor.- Comprará mejor y con menos pesetas en Alicsa, porque Alicsa es el establecimiento que está asombrando a Barcelona con sus precios regalo. Visítenos y se convencerá.

Locutora.- Recuerden que Alicsa, calle del Call, 21, les ofrece la gran venta cupón regalo, mediante la cual podrán ser agraciados con un magnífico regalo. Para ello ~~no necesitan molestarse enviando soluciones, más o menos complicadas, ni tomando nota de preguntas baladíes)~~ basta con adquirir cualquiera de los numerosos artículos que

Alicsa les ofrece, lo cual ya es obtener un beneficio, y se les entregará un número para el sorteo. ~~Entregado~~

Locutor.- Repetimos que el número premiado correspondiente a la actual quincena es el 188 Repetimos, el *070, ochó, ocho*

Locutora.- La persona poseedora de dicho número puede pasar por Almacenes Alicsa, calle del Call, 21, donde le será entregado *un elegante juego de café de loza decorada para 6 servicios.*

Locutor.- Alicsa, siempre al servicio ~~de~~ del hogar, tiene a galardón ofrecer sus artículos a precios de fábrica.

(Disco comercial de la Casa  
2ª cara "En un comercio de Barcelona")

Locutora.- Señora, demuestre ser un ama de casa práctica, hacendosa e inteligente adquiriendo su nevera o su loza

Locutor.- Su cristalería o su vajilla...

Locutora.- Su batería de cocina o su objeto para regalo...

Locutor.- En Alicsa, calle del Call, 21, esquina a Plaza de San Jaime. Sepa de una vez para siempre, que Alicsa ofrece todo a precios que sólo ella puede ofrecer.

Locutora.- Señora, compre siempre en Alicsa, la protectora de la economía doméstica. Alicsa, calle del Call, 21, esquina a Plaza de San Jaime.

(Compases del disco "Baixant de la Font del Gat" )

Locutor.- Muy buenas tardes, señores, y hasta la próxima emisión, dentro de quince días a esta misma hora.

FIN DE EMISION

8/6/51 (56)

EL PRIMER TROPIEZO...

5617 Manuel Espin

Y

España hubo de ceder, ayer tarde, su primer punto de esta competición, al filo de un insospechado empate frente a Francia. Insospechado... a medias. Puesto que bien ha venido demostrándonos este campeonato su decidida propensión a los resultados sorpresaz. Y si de ellos fueron ya víctimas Portugal, ~~Francia~~ Bélgica e Inglaterra, no podía sorprender demasiado que también a España le llegase el turno... Llegó, en efecto, ayer tarde, cuando menos cabía contar con esa sorpresa. Sin embargo, si se piensa ~~que~~ en el duro esfuerzo que a lo largo de cinco jornadas consecutivas han debido sostener nuestros jugadores, con el consiguiente quebranto para el equilibrio nervioso -condición sobre la que descansa un alto porcentaje de la eficacia de un equipo en este deporte- no puede sorprender lo más mínimo ese ligero tropiezo sufrido ayer tarde por nuestros jugadores. Ellos, al fin y al cabo, son seres humanos y no máquinas...

¿Posición de España después de este empate de ayer?. Mas o menos la misma. Si pensábamos que para alcanzar el título mundial era preciso, a todo trance, vencer a Portugal el próximo domingo, ahora, tras el empate de ayer, seguimos pensando lo mismo... O sea, que manteniendo España su imbatibilidad hasta el postrer partido de este certamen, el título será para nosotros... El tropiezo de ayer, en fin de cuentas, tal vez haya venido a confirmar el viejo y sabio adagio de que no hay mal que por bien no venga... Es en la adversidad cuando las lecciones adquieren un valor altamente ilustrativo. Y acaso no conviniese demasiado que ese camino ~~que~~ que los hispanos han de recorrer hasta encontrarse con Portugal resultase demasiado fácil...



8/6/51 (57)

que El "midgetismo" es un deporte muy emocionante, que exige mucha destreza y valor de quienes lo practican. Como ha podido comprobar viendo correr a los Vilaseca, Giménez, Pahissa y otros muchos, el corredor español está bien dotado para triunfar en esta modalidad deportiva. Un elogio para el Midget Club, por su entusiasmo en favor del triunfo de este deporte en Barcelona: Su coche es un Cisitalia, ultimo modelo Gran Premio, de grandes competiciones, convertido en "midget" y cree que estará en condiciones para competir dignamente con los ases españoles. En cuanto a la carrera del domingo, cree que será muy interesante. Todos los coches están en una puesta a punto perfecta y los corredores pondrán a contribucion su valentia y su alta capacidad técnica.

8/6/51 (58)

des competiciones, con el que mirará de sacarle el máximo rendimiento y hacer cuanto pueda por competir dignamente con los ases españoles. Y por último, refiriéndose a la carrera del domingo, nos dijo Giovanni Pazé, que vislumbrara una gran lucha: todos los coches están en una puesta a punto perfecta y todos los corredores pondrán a contribucion su alta capacidad técnica.

Y con la traducción de las palabras que ante nuestros micrófono pronunció Giovanni Pazé, el as italiano del "midgetismo", cerramos este breve reportaje sobre la sesión de ~~xxi~~ inauguración de temporada de las carreras de "midgets", cuya primera sesión está prevista para el domingo por la mañana.

3

8/6/51

(59)

Nada menos que veinticuatro midgets, están dispuestos para participar en la matinal del domingo en el Canódromo Parque del Sol de Baix, para disputar las eliminatorias del Concurso de Primavera, que tendrá sus finales el otro domingo día 17.

Tan abultada cifra de vehiculos, de la que buena parte corresponde a bólidos nuevos, de construcción reciente que harán su debut en esta ocasión, traduce con toda la evidencia el auge conquistado por este deporte y la emoción que prometen las sesiones que se inician con este Concurso de Primavera.

Todas las grandes figuras de la pista, con Jimenez, Pahissa, Aymerich, Vilaseca, Callejón, Albert y tantos mas, estarán presentes y se alinearán al lado de los pilotos nuevos que han construido midgets de última hora, y que se han entrenado fuertemente con vistas a estas competiciones que se anuncian reñidísimas. También se alineará el as italiano Giovanni Pazé, el cual pilotará un rápido Cisitalia del último modelo, tipo Gran Premio, coche que ha despertado extraordinaria expectacion, por sus formidables dotes velocistas.

2

Un nuevo ciclo de carreras de "midgets", ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~  
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~, va a abrirse en nuestra ciudad, en  
 la que, como ya es sabido vino, vió y venció este alucinante deporte  
 de los pequeños e impresionantes bólidos.

3

4

Giovanni Pazé, un prestigioso valor del "midgetismo" in-  
 ternacional -que en estos momentos honra nuestros Estudios con su  
 presencia- les va a hablar a ustedes de este deporte, de su pequeño  
 bólido, y de otras cosas relacionadas, naturalmente, con este espec-  
 tacular deporte del que no tardará en convertirse en uno de los ído-  
 los de nuestros aficionados; ¿Por favor?.

Giovanni Pazé:

El corredor italiano Giovanni Pazé nos dijo ~~que~~ sobre los  
 "midgets" que es un deporte muy emocionante, que exige mucha destre-  
 za y mucho valor de quienes los practican. Dijo, también, que el  
 corredor español, como ha podido ver en Vilaseca, Giménez, Pahissa  
 y otros muchos, está especialmente dotado para triunfar en esta modali-  
 dad deportiva. Habló, luego, del Midget Club, elogiando el entusiasmo  
 que esta entidad, presidida por el señor Dequi, siente por las cosas  
 del "midgetismo". Acerca de su coche, un "Cisitalia" último modelo  
 Gran Premio, ~~xxxxxxxx~~ transformado en "midget", es un coche de gran-

**EMISIONES  
- RADIESE -**

8/6/51

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

(61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: RADIO-REGALO  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 8 de junio de 1951  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



**RE  
VI  
SA  
DO**

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)



Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.



(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡JUNIO!

LOCUTOR: Mes de las Juanitas, de los Juanes y de los Pedros... Y mes también de los Antonios y Luises y sus equivalentes en femenino.

LOCUTORA: Por lo tanto... mes de regalos, de muchos regalos!

LOCUTOR: Y para regalos artísticos y prácticos... ¡un artículo de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Porque comprando en BAZAR PERPIÑÁ... ¡dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: ~~NEVERAS~~ ¡Neveras, muchas neveras, centenares de neveras!

LOCUTORA: NEVERAS EVEREST, ¡las que rinden más, gastan menos y cuestan menos dinero! Diversidad de modelos para todas las aplicaciones, ¡pero todas con aislamiento de corcho y garantizadas, y dotadas de los más modernos adelantos de la técnica!

LOCUTOR:	Modelo BEMJAMIN.....	224 pesetas
	Modelo POPULAR.....	295 pesetas
	Modelo FAMILIAR.....	398 pesetas
	Modelo OFFICE.....	498 pesetas
	Modelo MIAMI, la estupenda nevera	675 pesetas
	Modelo CANADÁ, de lujo.....	975 pesetas
	Modelo GLACIAR, de gran lujo.....	1.575 pesetas

LOCUTORA: ¡Vean una EVEREST y comparen precios y calidades! Comprobarán que el ya popular "slogan": ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!, responde fielmente a la realidad!

(Sube SKY LINER y funde)

RADIO-REGALO - 2

LOCUTOR: Y ahora una pausa musical en RADIO-REGALO, para escuchar BEGUIN EN LA NOCHE, de Alguero, por orquesta de baile:

(Radiación de BEGUIN EN LA NOCHE)

LOCUTORA: ¿Han visto ustedes la cantidad de LAMPARAS que presenta BAZAR PERPIÑÁ? ¿Han visto ustedes sus modelos exclusivos, todos con apliques a juego? ¿Han visto, por ejemplo:

LOCUTOR: LAMPARA labrada, nueve luces, de 198 pesetas?

LOCUTORA: ¡Pues si no han visto tan enorme cantidad de LAMPARAS, en BAZAR PERPIÑÁ se les brinda la ocasión?

(Sube SKY LINER y ~~XXXX~~ funde)

LOCUTOR: En ~~XXXXXX~~ loza, piedra y porcelana, ¿desean ver lo que jamás contemplaron sus ojos? ¡BAZAR PERPIÑÁ les brinda la ocasión! Ni en variedad, ni en precios, nadie compite a BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España?

LOCUTORA: Dos ejemplos:

LOCUTOR: VAJILLA piedra, decorada flores, estilo Sajonia, 56 piezas: 397 pesetas. Escuchen bien: ¡397 pesetas.

VAJILLA gran lujo, piedra, decorado francés, filete oro, 56 piezas, digna de la mejor mesa: 599 pesetas.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y en ~~XXXXXX~~ aluminio, impresionantes pirámides con la mayor diversidad de BATERIAS COCINA, LOTES aluminio y piezas sueltas, por el precio que se desee gastar, culminando con la extraordinaria oferta popular de:

LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas: 159 pesetas; y LOTE cinco potes: ~~15~~ 34 pesetas.

LOCUTORA: Artículos de gran calidad a precios baratísimos, *(se resume)* que ~~XXXXXX~~ en el renglón de CRISTALERIAS y JUEGOS AGUA, VINO, CERVEZA, ~~XXXXXX~~ PONCHE, LICOR, etc., donde hay para escoger a gusto y para todos los presupuestos.

LOCUTOR: Al contado o ~~XXXXXXXXXXXX~~ con FACILIDADES DE PAGO... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: He aquí las preguntas del pasado viernes, y sus contestaciones correctas:

LOCUTOR: 1.ª - ¿Qué equipo ha conquistado el título de Campeón de Copa 1951?

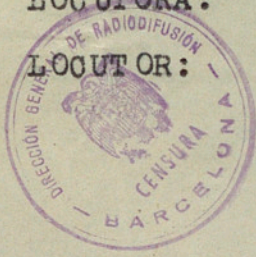
LOCUTORA: - El Club de Fútbol Barcelona.

LOCUTOR: 2.ª - ¿Cómo se llama a la letra primera del alfabeto griego?

LOCUTORA: - Alfa.

LOCUTOR: 3.ª - ¿Cómo se llama a la letra última del alfabeto griego?

LOCUTORA: - Omega.



LOCUTOR: Se han recibido <sup>453</sup> cartas; de ellas <sup>402</sup> con las contestaciones requeridas y el resto equivocadas o con deficiencias. Por lo tanto, el sorteo de hoy se efectuará entre <sup>402</sup> cartas, para la primera de las cuales hay un premio de una BATERIA COCINA, 15 piezas, de 234 pesetas. Se saca una carta, y el citado premio será para:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) <sup>Jose Serra</sup> San José, 23 <sup>VILÓVI</sup>

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y el segundo, un ESTUCHE con 12 cucharillas café, de 96 pesetas, será para la segunda carta que ahora se saca, y que firma...: <sup>Maria Bejarano</sup>

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) <sup>Tapiols, 71 bis, bajo</sup> BARCELONA

LOCUTOR: El segundo premio ha sido para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) y seguidamente se saca otra carta, premiada con un JUEGO para pastas secas, 7 piezas, de 68 pesetas, que se adjudica...: <sup>P2quita Baró</sup>

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) <sup>Aisina Sensat, 2</sup> MASNOU

LOCUTOR: Y con el último premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos premios pueden recogerse a partir del lunes próximo por la mañana y días sucesivos, exceptuando los sábados por la tarde.

LOCUTORA: Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado por el ganador.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

A continuación...

LOCUTOR: ¡Las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

- LOCUTORA: 1.<sup>a</sup> - ¿En qué población alemana nació el compositor Ricardo Wágner? Repetimos: ¿En qué población alemana nació el compositor Ricardo Wágner?
- LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Con qué letra se expresa, en la numeración romana, la cifra cincuenta? Repetimos: ¿Con qué letra se expresa, en la numeración romana, la cifra cincuenta?
- LOCUTORA: 3.<sup>a</sup> - En la mitología clásica, ¿qué nombre recibe el dios del sueño? Repetimos: En la mitología clásica, ¿qué nombre recibe el dios del sueño?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: LAMPARA Primavera, cristal matizado, cinco luces, de 299 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO CAFÉ, porcelana fina decorada, de 95 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: LOTE cinco potes aluminio, de 34 pesetas.

LOCUTOR: Deben contestarse las tres preguntas, y en la misma cuartilla consignar nombre y señas del concursante, como asimismo FIRMAR DE ~~MI~~ PUÑO Y LETRA. Las cartas se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Si usted desea NEVERA, VAJILLA, CRISTALERIA o BATERIA DE COCINA de gran lujo, en BAZAR PERPIÑÁ la pagará un 40 % menos.

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

LOCUTORA: Y con RUMBA COKTAIL, por Xavier Cugat y su orquesta, cerramos el programa musical de RADIO-REGALO:

(Radiación de RUMBA COKTAIL)

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



8/6/51 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA: VIERNES 8 JUNIO 1951  
HORA: A LAS 21.30  
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*

*Original de Censura*

8/6/51 (66)

SINTONIA C ID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION C ID PARA  
RADIO, presenta.....

LOCUTOR

TEJIDO NAYLON PARA VERANO, ofrecido por PAÑERIAS  
REUNIDAS.

SINTONIA C ID -RESUELVE

PROGRAMA : PAÑERIAS REUNIDAS  
EMISION : TEJIDO NAYLON PARA VERANO  
TIEMPO : 15 MINUTOS

RADIO BARCELONA  
VIERNES 8 Junio 1951  
A las 21,30 (Guión nº 7)

SINTONIA: "Que rico es el Mambo"(muy rápido)

10 SEG. P.P.-FONDO

RE  
VI  
SA  
DO



LOCUTOR

Sin el menor grado de exageración podemos informar a nuestros radioyentes que en pocos días han sido miles los cortes que PAÑERIAS REUNIDAS ha vendido del nuevo TEJIDO PARA VERANO DE NAYLON.

(1)

LOCUTORA

Y tenía que ser así, pues el propio público ha podido comprobar que cuanto se ha dicho respecto a la calidad del nuevo TEJIDO PARA VERANO DE NAYLON responde a la más estricta realidad.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Por su distinción  
por sus tonos acertadísimos  
por su características de  
resistencia, inarrugable y  
más fino que fibra alguna  
es realmente la novedad más sensacional contemporánea de la industria textil.

LOCUTORA

Y en este plan de novedad, hoy ofrecemos a Vdes. señores radioyentes la actuación del concertista RICHARD MORE, que se encuentra de paso en nuestra ciudad y el cual les ofrecerá las primicias de su estilo moderno.

RICHARD MORE  
"ARPEGGIO" y "Que  
rico es el Mambo"

LOCUTOR

Aqui tenemos a nuestro hombre, *Richard More*

~~RICHARD MORE~~

muy atento a cuanto decimos de él. Con la tez tostada por el sol de la Riviera, espigado, sobriamente elegante, con su traje azul de NAYLON,

camisa blanca y corbata granate, más que un americano nos parece un flamante matador de toros.

Ahora se sonrie, como lo hace constantemente y para satisfacer la curiosidad de Vdes. vamos a tratar de hacerle una pequeña interviu aunque debemos aclarar que RICHARD MORE no habla español.

De todos modos nos entenderemos.

A ver, amigo Richard. Vd. <sup>(en que)</sup> ~~ese~~ idioma se expresa mejor ?

RICHARD MORE  
"Music, Music"



LOCUTOR

Con la música. Bonito idioma que no conoce fronteras. Bien y Vd. es ...

RICHARD MORE  
"marcha americana"

LOCUTOR

Americano. Si, esto lo sabíamos, <sup>P</sup>pero de que ciudad ?

RICHARD MORE  
"San Francisco"

LOCUTOR

De San Francisco.

LOCUTOR

Su última actuación

RICHARD MORE  
"Dulce Francia"

LOCUTOR

*En* De Francia !

LOCUTOR

Y de Barcelona a donde se dirige

RICHARD MORE  
"Torno a Sorrento"

LOCUTOR

A Italia. Buen viaje !

Y ahora dígame. De no haberse dedicado a la música que le habría gustado ser.

RICHARD MORE  
"pasadoble"

LOCUTOR

Magnifico ! Torero eh ?  
Ya decía yo .....

LOCUTOR

Bueno y ahora para no cansarle más voy a terminar haciéndole una última pregunta. Después de su viaje por Europa regresará a América.?

RICHARD MORE  
"San Francisco"



LOCUTOR

Más conciertos ?

RICHARD MORE  
"ARPEGGIO" y Marcha Nupcial"

LOCUTOR

Hombre. Vaya sorpresa  
Conque a casarse.

RICHARD MORE  
"ARPEGGIO"

LOCUTOR

Bien Richard. Bien.  
Y como se llama ella ?

RICHARD MORE  
"Laura"

LOCUTOR

Laura. Bonito nombre

LOCUTOR (interesado)

Y en su ausencia con tanto espacio por medio, ¿qué le escribe Vd. para mantener su ilusión?

RICHARD MORE  
"Si te quiero mucho,  
mucho mucho, tanto  
como entonces siempre  
hasta morir"

LOCUTOR

Muy bien amigo Richard!

LOCUTORA

Después de esta ligera interviu musical y entre tanto RICHARD MORE prepara una de sus actuaciones, recordamos a Vdes. que si quiere combatir al calor con la máxima elegancia y mayor comodidad, deben visitar PAÑERIAS REUNIDAS en sus establecimientos: Fontanella 3, Pelayo 50, y Mayor de Gracia 76, donde podrá examinar personalmente las ventajas del nuevo TEJIDO PARA VERANO DE NAYLON.



LOCUTOR

fino como la seda  
liviano como una pluma  
inencogible  
más fresco que fibra alguna  
y más resistente que el acero

LOCUTORA

Sírvanse escuchar a continuación una interpretación al piano por RICHARD MORE.

2ª ACTUACION de Richard More

LOCUTORA

En el programa que les ofrece PAÑERIAS REUNIDAS han escuchado a RICHARD MORE.

LOCUTOR

Muy próximas las clásicas Verbenas, el nuevo TEJIDO PARA VERANO DE NAYLON brinda a todos, señoras y caballeros la oportunidad de delebrarlos elegantemente VESTIDOS y con la comodidad de bailar y divertirse tanto como quieran, sin que sus vestidos o traje acuse la menor arruga.

LOCUTORA

Nuevamente al piano RICHARD MORE interpretando para Vdes. un ritmo moderno.

3ª ACTUACION de Richard More

LOCUTOR

Magnifico amigo Richard More. Agradecido a su actuación.  
Y ahora desea despedirse de nuestros radioyentes?

RICHARD MORE  
"Buenas Noches"

SINTONIA: 10 SEG. P.P.

LOCUTORA



PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, saluda cordialmente a todos los amables radioyentes que han mantenido nuestra sintonia y les invita a escuchar la emisión del próximo viernes a esta misma hora.

SINTONIA FUNDE.

8/6/51 (72)

BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos

RADIO BARCELONA  
Viernes 8 junio 1951  
A las 22.10

EMISIONES  
- RADIESE.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA: FUERA LUCES

COSAS QUE PASAN.

LOCUTORA

LOCUTOR

HOGO PINTORESCO de BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

...así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.



SINTONIA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS, distribuyen además con caracter exclusivo, la célebre ginebra holandesa BOLS, considerada como la mejor del mundo....



LOCUTORA

No existe ginebra de mas alta calidad. La BOLS es el producto mas elevado en su clase.

LOCUTOR

Para un buen combinado.....

LOCUTORA

Una buena ginebra....Y para buena ginebra...

LOCUTOR

La ginebra holandesa BOLS, la mejor del mundo!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

En el aperitivo, ginebra BOLS: en la comida, vinos riojanos de BODEGAS BILBAINAS, y a la hora del brindis....

LOCUTOR

...Champán LUMEN o ROYAL CARLTON!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

El LUMEN es un champán magnifico; sus méritos le



han hecho el predilecto del publico consumidor español.

LOCUTOR

Tambien goza de general estimación el ROYAL CARLTON un champán de lujo de insuperable calidad.

LOCUTORA

Y es que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos champanes españoles que mas se parecen a los elaborados en la célebre región francesa de la Champafia.

LOCUTOR

LUMEN y ROYAL CARLTON se llaman champanes y lo son; no hay nada mejor en el genero.

LOCUTORA

Siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

No se rompa usted el cacumen; ningún champán como el LUMEN.



Y oigan ustedes ahora las cosas pintorescas que pasan por el mundo.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

El Tribunal de Chicago ha concedido el divorcio a la señora Josefina de Frayza de 32 años ,porqué su marido daba de comer carne cruda al hijo del matrimonio, de ocho años de edad, para hacer de él un hombre feroz, fuerte y salvaje, a la manera de Tarzán. Naturalmente, el chico quedará en poder de la madre.

LOCUTOR

Papá sostenia que en el mundo faltan Tarzanes para salvar a la humanidad de una decadencia provocada por un exceso de civilización. Pero ¿en qué acaban los Tarzanes? Pues, ya lo saben ustedes: en astros de la pantalla...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

El premio Pulitzer, el premio literario mas importante de los Estados Unidos se lo ha llevado la novela de Conrad Richter, "La Ciudad". Pero se comenta, que el publico prefiere la novela de Arthur Koestlen, "Los hombres tienen sed", libro que logra unas cifras de venta inigualadas.

LOCUTOR

" Los hombres tienen sed" se despacha como agua.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

No sabemos si hacen falta Tarzanes, pero al parecer, hacen falta médicos ~~xxx~~ en el mundo. Así por lo menos lo afirma la revista lisboeta "Vida mundial".

LOCUTOR

Pero nosotros no podemos quejarnos. Ocupamos el segundo lugar en la lista de países bien provistos de médicos. El primero lo ocupa Austria. A cada 837 austriacos les corresponde un médico; a nosotros, uno cada mil. Los pobres yugoeslavos, que ocupan el último lugar, se han de repartir un médico entre 3.450 habitantes. Ahora lo interesante sería conocer el promedio de vida.

SUBE MUSICA -DESCIENDE



LOCUTORA

En Roma se han reunido los donadores de sangre italianos y franceses, cambiando regalos entre ellos. El regalo ha consistido en que los franceses dieron sangre para los hospitales italianos, y los italianos para los hospitales franceses.

LOCUTOR

No está mal. Si a uno le han hecho una transfusión de sangre extranjera, en el caso de un conflicto bélico con el país del que uno lleva la sangre, no hace falta ir al frente. Se pincha uno con un alfiler y ya derrama sangre enemiga.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

y de los exquisitos vinos de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Para un buen combinado....Una buena ginebra...

LOCUTORA

Para una buena ginebra....

LOCUTOR

La ginebra holandesa BOLS, la mejor del mundo.

LOCUTORA

La ginebra BOLS auténtica holandesa, es de distribución exclusiva de BODEGAS BILBAINAS....

LOCUTOR

A tal señor, tal honor.

LOCUTORA

Brinde con LUMEN o ROYAL CARLTON y el gesto alcanzará el máximo señorío.

LOCUTOR

Siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.



LOCUTORA

Y los vinos riojanos CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y el blanco seco, VIÑA PÁCETA.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo domingo a esta misma hora.

MUSICA -RESUELVE.

PROGRAMA: "VINIERON LAS LLUVIAS"  
GUIÓN: LOSADA  
ANUNCIANTE GOMA  
RADIACIÓN: DIA: *Viernes 8-5-51*

RE  
VI  
SA  
DO

*8/5/51*  
*Radio Barcelona (76)*

Programa numero 3

*A las 2 30*

DI STINTIVO

Lr.- Programa, "Champán Gomá".

EMISIONES  
- RADIESE -



MUSICA

Lra.- La voz alegre de ~~el orgullo~~ nos anuncia ya la próxima verbena de San Juan...



*Los orgullo nos anunciarán muy pronto la verbena de San Juan.*

Lra.- ~~¡La bulliciosa verbena de San Juan!~~ ... Desbordante de optimismo y pletórica de ese afán de vivir, que hizo de la señalada fiesta una verbena tan característica que puede considerarse única en el mundo. Para esa noche, noche de ilusiones y diversión, las damas eligen el vestido mas elegante, el peinado mas original y el mantón de Manila mas llamativo... Los caballeros, se apresuran a buscar una linda pareja y un sitio de su agrado, donde pasar alegremente la noche...

Lr.- Pero... ~~sin~~ duda alguna, la fiesta la completa el champán. ¡Un buen champán! ... Ya sea para servirlo bien frío o para elaborar con él una exquisita tisana, o combinados.

Lra.- Tengan ustedes en cuenta que la marca de un buen champán, para la próxima verbena, tiene tanta importancia como la elección de un vestido elegante o de un buen salón de fiestas donde pasar la noche.

Lr.- En todos los hogares y en todas las fiestas; en todas las copas y en todos los labios...

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- ¡Champán Gomá!

DI STINTIVO

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- El compañero imprescindible en todas las verbenas.

Lra.- ¡Champán Gomá!



MUSICA

Lra.- Champán gomá, presenta...

MUSICA

Lra.- "Vinieron las lluvias".

MUSICA

Dra.- Versión radiofónica de Antonio Losada

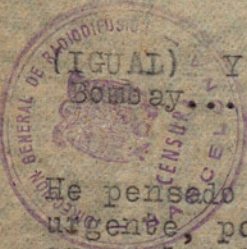
MUSICA

Lra.- Reparto, por orden de aparición, en este <sup>tercer</sup> segundo episodio inspirado en la novela del mismo título, *Eduardo Criado*, como *lord Esket* - *Igniel Caupricio*, como *Lady Esket* - *Enrique Casademunt* como *Mayor Softi* - *Armonda Casus*, como *Cleo* - *Esperanza Hidalgo* como *Señora Simon* - *Rosario Caballé*, como *Fern* - y *Juan Ibañez* como *narrador*, bajo dirección de *Armando Blanch*.

MUSICA (DE FONDO, TREN EN MARCHA. INTERIOR VAGON. RUDDO AMORTIGUADO DE CUANDO EN CUANDO SILBATO Y CAMPANA DE UN PASO A NIVEL. ES UN EXPRESO)

LORD: (JADEANTE) Oh! ... Este calor es insoportable.

(PAUSA)



(IGUAL) Y menos mal que Ranchipur es un poco mas fresco que Bombay...

(PAUSA)

He pensado que al regresar, si no me llaman de Londres para nada urgente, podemos pasar una semana en nuestro yate... Si... Creo que a los dos nos sentaría bien un viaje de placer.

(DE MAL TALANTE) ?Me oyes?!

EDI: (DE MANERA RUTINARIA Y ABURRIDA) Si querido.

LORD: Claro que llevamos unos días subiendo y bajando de estos endiablados trenes de la India, que siempre salen o llegan de medianoche o de madrugada. (TRANSICION)

Por cierto... ?Has avisado a Bates que tenga preparados los equipajes?

EDI : (IGUAL) Si querido.

LORD: Para ir a Ranchipur debemos tomar un tren de via estrecha. Sale a las cuatro de la madrugada.

EDI : (IGUAL) Que interesante!

LORD: Si consigo que el Maharajá me venda algunos caballos de la raza Kathiawar, habré realizado uno de los mejores negocios de mi vida.

EDI : (IGUAL) ?De veras?

LORD: Estos caballos de Kathiawar... (TRANSICION) !Bates! Traeme otro whisky con mucho hielo. (TRANSICION. A EDWINA) ?Quieres un whisky tu tambien?

EDI : No.

LORD: Si... Los caballos de Kathiawar son muy parecidos a los de raza árabe. Pero son mas resistentes y de constitución mas robusta. (TRANSICION) !Bates! ... Pon mas hielo delante de los ventiladores... Este calor acabará conmigo. (TRANSICION) ?Que es lo que te decia?

EDWI : (SIEMPRE INDIFFERENTE Y ABURRIDA) Me estabas hablando de los caballos de Kathiawar.

LORD : Ah!, si, si. Pues verás... Además de ser muy veloces, pueden incluso arrastrar cargas. O sea, que si el Maharajá me los vende, además de ganar con ellos todas las carreras, podré utilizarlos para determinados trabajos en el campo. (TRANSICION) Este sistema es muy anticuado, ¿verdad?

EDW : ¿Qué sistema, querido?

LORD : El de colocar bloques de hielo envueltos en toallas delante de cada ventilador, para aliviar de esta forma la temperatura en el interior de los coches.

EDWI : Claro. Naturalmente.

LORD : (GRITANDO ALTERADO) ¡Bates! ... ¡Ese whisky! !! ¿por que tarda tanto? !! (TRANSICION) Creo no haberte dicho que el Gobierno inglés, el propio Virrey en persona, me ha prometido una buena recompensa si compro a los indigenas, a un precio risible, las fábricas de algodón de Bombay... (TRANSICION) Gracias Bates... Este whisky me hacia mucha falta.

(SIFON)

Es raro que no digas que bebo demasiado.

EDWI : Ah! tu, querido.

LORD : Hace una semana me dijiste que mi cerebro solo funciona satisfactoriamente cuando está saturado de whisky y de coñac. (BRUTAL) !! Es cierto o no que lo dijiste? !!

EDWI : Si. (TRANSICION) ¿Es que tengo que volver a repetirlo?

LORD : Fue despues de haberte visto con aquel hombre, mejor dicho, con aquel joven, visitando los jardines de Cachemira. Realmente yo estaba furioso... Y si antes hubiera tomado un par de copas de whisky y de coñac no habría gritado de aquella forma. (TRANSICION. BREVE PAUSA) ¿Quien era..?

EDWI : ¿Quien?

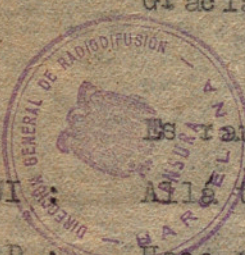
LORD : El joven que te acompañó a los jardines de Cachemira.

EDWI : (DESPUES DE UNA RISA SARCASTICA) Un admirador. Un hombre realmente seducido por el atractivo de tu esposa. ¡Tendría que verme ahora (YA FURIOSA) con la cara y el cabello cubiertos por este polvo infernal que se filtra por todas partes y que...

LORD : (GRITANDO) ¡Basta de bromas!

EDWI : (RECOBRANDO LA TRANQUILIDAD. MUY IRONICA) Alberto... ¿Estás celoso? Es la primera vez que manifiestas tu enojo por...

LORD : He preguntado solamente quien era aquel hombre, nada mas.



- EDWI : Un amigo del secretario de la embajada inglesa.
- LORD : Gracias. Eso es todo.
- EDWI : Entonces, ¿por que te comportaste de manera tan grosera, cuando me encontraste con él en los jardines de Cachemira?
- LORD : Yo solo te reproché el que <sup>no</sup> me avisaras que ibas a salir... Estuve un día entero buscandote por toda la ciudad. Incluso llegué a temer que te hubiese ocurrido algún accidente.
- EDWI : Comprenderás que si estamos de paso por la India, lo mas natural es visitar los sitios mas interesantes. Y no creo prudente hacerlo sola.
- LORD : Te ruego que ni por un momento llegues a imaginar la ridiculez, ¡la estúpida ridiculez!, de que me sentí celoso. Te he preguntado quien era aquel hombre, de la misma forma que en otras veces te he preguntado donde has adquirido el ultimo sombrero.
- EDWI : Ah! Ya lo entiendo mejor. Habia quedado francamente sorprendida.
- LORD : Los celos son siempre la consecuencia de un desequilibrio físico y de un fracaso moral.
- EDWI : Lo has dicho infinidad de veces.
- LORD : ¡Bates! ... Trae mas whisky. En cuanto lleguemos a Ranchipur, procuraré que alguien te acompañe a visitar la ciudad.
- EDWI : Gracias.
- LORD : ¡Bates! ... Pon mas hielo delante de los ventiladores. (TRANSICION) No sééé donde he dejado los cigarros.
- EDWI : Aquí están.
- LORD : ¡Bates! ... Tendrás que cambiar las camas otra vez... Mandé recubrir de cobre todo el vagón y sin embargo el polvo sigue filtrandose por todas partes... (TRANSICION) ¡Bates! Trae los fosforos... No, no es necesario Bates. Aquí los tengo. (TRANSICION) Un cigarrillo?
- EDWI : (CON UN RESPIGO PARA CONTENER LOS NERVIOS) No.
- LORD : Intentaré dormir, pero creo que será imposible.
- EDWI : Yo ni tan solo lo intento.
- LORD : Por qué?
- EDWI : (EXASPERADA. DEMOSTRANDO AHORA TODA LA FURIA CONTENIDA EN EL TRANCURSO DE LA ESCENA) ¡Porque ya no puedo mas, Alberto! ¡Porque me has estado torturando toda la noche!
- LORD : (GRITANDO) ¿Torturandote yo? ¿Estás loca?

EDWI : ¡Parece que no te des cuenta de nada o que no te importe el sufrimiento de aquellos que te rodean! Hay momentos, como éste, tan aburridos e insoportables, tan angustiosos, que una prefiere estar en silencio y que nadie le hable.

LORD : Entonces, ¿para qué me casé contigo? ¿No eres mi mujer? Es un deber tuyo que me atiendas y que me escuches, cuando no puedo dormir como esta noche y tengo deseos de explicarte mis planes.

EDWI : Llevamos casi treinta días de viaje, y en los treinta días me has explicado treinta veces las mismas cosas! No te lo reprocho Alberto. Son tus negocios. Son tus problemas. ¡Pero yo deseo dormir y resulta que cuando tu tienes sueño, yo ya estoy tan desvelada que no me queda mas recurso que tomar una buena dosis de somnífero!

LORD : ¡Cuántas mujeres desearían hacer un viaje como éste! Conocer la India... ¡La India!

EDWI : (RIE CON SARCASMO) Oh! ... Alberto! ...  
¿Quieres encender la luz?

(COMUTADOR)

Mira... ¡esto es la India maravillosa!

El tren que camina horas y horas por estas aridas llanuras envuelto en una nube de polvo... ¡Mira las toallas con el hielo! Parecen masas de barro. Y el polvo que entra, agitado de una parte a otra por los ventiladores... Y mi rostro, Alberto! ¡mi rostro! Por eso cuido tanto mi piel? ¡Fíjate que linda mascarilla de barro...! Y así un día y otro. Y luego visitando esas ciudades que apestan, llenas de mendigos y de gente a quienes no comprendo ni comprenderé jamás.

(ENERGICA) ¿! Hasta cuando va a durar esto !?

(PAUSA)

LORD : (FRIO. INVARIABLE) Estaremos solo una semana en Ranchipur. El tiempo justo para terminar mis negocios. Regresaremos a Bombay y de allí a Génova. Despues... si quieres hacer ese viaje que te dicho por el Mediterraneo en nuest...

EDWI : (ENERGICA) Despues a Londres, querido. ¡A Londres!

LORD : No consiento que me hables en este tono.

(PAUSA)

EDWI : (TEMRIENDO HABER ESTADO DEMASIADO BRUSCA) Debes disculparme, Alberto... ¡Estoy tan cansada! ... Los nervios, ¿sabes? ... ¿No irás a decir que siempre me comporto de esta manera? ¿Verdad que no? (UN POCO COQUETA SIN EXAGERAR) Es el ambiente, ¿sabes...? Nos ocurre a todos lo mismo. A ti, a mí... e incluso a Bates. Nuestro impertérrito mayordomo... (TRANSICION) Oh!... Creo que estamos llegando... ¿Te das cuenta? Ahora hay que vestirse de prisa... apearse en una pequeña estación de la India... y con un calor insoportable esperar otro tren que nos llevará a Ranchipur.

LORD : Despues de todo, ya puedes imaginarte que mi afán por conseguir buenos negocios y aumentar mi fortuna, encierra solo el deseo de que tu tengas siempre todo lo que desees. Ahora... y en el futuro

EDWI : Gracias Alberto.



8/6/51 (81)

LORD: Me gustaría que algun día seas... (BREVISIMA PAUSA) la viuda mas rica de Londres.

EDWI: No digas estas cosas.

LORD: Estoy de acuerdo contigo, ¿sabes? Bebo demasiado. (TRANSICION)  
¡Bates! ¡Otro Whisky! .. ¡Doble!

EL RUIDO DE TREN, INTERIOR VAGON, SIRVE DE FONDO SIN INTERRUPCION DURANTE TODA LA ESCENA. AL TERMINAR, DESPUES DE "OTRO WHISKY DOBLE" SE OYE EL RUIDO DE TREN, EXTERIOR. EL EXPRESO LLEGA A UNA ESTACION. FRENSOS. CAMPANA.

VOZ: (DE P.P. ALEMANDOSE) ¡Dentro de 15 minutos sale el tren de via estrecha para Ranchipur! Dentro de 15 minutos sale el tren de via estrecha para Ranchipur... (MAS LEJOS) Dentro de 15 minutos sale el tren de via estrecha para Ranchipur..!!

#### MUSICA

Ir.- En Ranchipur, la Mision americana ocupaba dos edificios que, protegidos por la sombra de mangos, eucaliptus y pimenteros, se levantaban no muy lejos de la carretera central. - En uno de ellos, vivía el reverendo Elmer Simon con su mujer y sus dos hijas: Fern y Hazel. - En el otro, el señor Smiley, maestro y director del colegio de Ranchipur, con su esposa y una parienta a quien llamaban cariñosamente Cleo.

(ALGUN PAJARO EXOTICO Y CIGARRAS DE P.P. A S.P.)

En el aspecto que presentaban los jardines de ambas casas, podía leerse el carácter de la señora Simon y el caracter de la Señora Smiley. (PAUSA)

En el jardín de la señora Smiley, esposa del maestro de Ranchipur, abundaban las flores a pesar de la sequía. Había allí geranios y maravillas y orquídeas que crecían en canastillas de bambú; y cuidaba mucho de ellas, una tia de la señora Smiley, la simpática Cleo, una mujer con un caracter extraordinario y un agudo sentido del humor.

Por el contrario, en el jardín de la esposa del misionero, crecían solo vigorosos arbustos y plantas trepadoras de aquellas que no requieren cuidado alguno en la India. Pero en cambio, la señora Simon había mandado instalar una doble pista de tennis, muy al gusto moderno, y una pérgola bastante cursi adornada con jazmines. La señora Simon, era pequeña y regordeta; con el cabello rubio descolorido y ~~www.www.wwww.wwww~~ los ojos azules. Su mayor afán era alternar con personas de la alta sociedad de Ranchipur.

Cleo, que cuidaba del jardín donde abundaban las flores, era una mujer delgada y alta. Sin haber sido nunca hermosa, su rostro tenía un no sé qué de agradable y brillaba en él aquella luz que resplandece en la cara de las personas sencillas, buenas y sinceras.

(SBE A P/P/ UNOS MOMENTOS CATO DE PAJAROS EXOTICOS Y CIGARRAS. JUEGO SIGUEN MUY LEJOS. DE FONDO)

SAFTI: Señorita Cleo... no debe usted preocuparse lo mas minimo por la enfermedad de la señora Smiley. Es cierto que se han dado en Ranchipur algunos casos de tifuso; pero éste no es alarmante. En absoluto. Dentro de un par de dias, se hallará totalmente restablecida.

CLEO: comprendo que no debíamos molestarse a usted, ~~mayor~~ safti, por una cosa tan sencilla, pero el señor randsome, -tan amable como de costumbre, se empeñó en avisarle.

SAFTI: Tienen ustedes un jardín precioso!

CLEO: ¿Le gustan las flores Mayor Safti?

SAFTI: Mucho.  
Me encantan. Esta es la verdad.

CLEO: (ALEJANDOSE EN UNA DIRECCION) Mire... en estos recipientes tengo helechos y begonias... (ALEJANDOSE EN OTRA DIRECCION) Aquí... Acerquese Mayor Safti. Tenga la bondad. Aquí, lirios y zinias... Y al otro lado... (ALEJANDOSE EN OTRA DIRECCION) Venga, por favor... Estas ollas de barro las he pintado yo misma. Aquí cultivamos salvias y petunias... (ACERCANDOSE A MICRO) Son flores que estuvieron de moda en mi juventud; las mismas que yo cuidaba en el jardín de mi casita, cuando vivíamos en los Estados Unidos. (TRANSICION) ¿Me permite que le regale una orquídea, Mayor Safti? A la señorita MacDaid le gustará tenerla en su despacho del Hospital...

(RUIDO SECO DE TIJERAS AL CORTAR LA FLOR)

SAFTI: Muchas gracias. (TRANSICION) Desde luego su casa es el rincón mas pintoresco de Ranchipur. No solo por la variedad de flores que cultivan en el jardín, sino por esta hiena... ¡Una hiena domesticada! ... (COMO SI ACARICIARA UN PERRO) Hola pequeño, ¿como estás? ...Gracioso... y al propio tiempo horrible animal. ¿Como se llama?

CLEO: "Rayo".

SAFTI: ¡Vaya...! Seguirá siendo lo mas extraordinario que he visto en mi vida. Una hiena convertida en animal doméstico. ¿De que forma llego aquí?

CLEO: Oh! ... Era muy chiquitina. Contaba apenas unas semanas... ¡Y yo la crié! Es la prueba de que no existen animales salvajes, si uno sabe domesticarlos... Es mas dócil que un perro lobo.

SAFTI: Pero calculo que a la gente les debe dar mucho miedo...

CLEO: ¡Machisimo! Sobre todo a nuestros vecinos, los **Símonn**. En cuanto la ven... (SE ECHA A REIR) Es mucho mas noble que ciertas personas que andan por ahí.

EN SEGUNDO PLANO

SRA. SIM: ¡Fern! ¡Hazel! ... Hijas debeis ayudarme un poco mas... ¡Todo tengo que hacerlo yo!... Fern! ¡Saca las mesitas al jardín! ... Y tu Hazel, trae las sillas. ¡No esas, no! Las que están en la glorieta!

SAFTI: Parece que sus vecinos, los señores Símon, andan muy atareados esta tarde.

CLEO: Si. ¡Preparan un té al aire libre! ... (EN TONO BURLON) Un té muy elegante... y con asistencia notables personalidades... (SIEMPRE BURLONA) Lo mas chic, de Ranchipur. (TRANSICION) ¡Como me gustaría que se echase a llover!

SAFTI: Es usted tremenda.



CLEO : ¿Se imagina el cuadro? ... En el momento mas solemne, un buen chaparrón... Y despues yo suelto la hiena para darles un buen susto.

SAFTI: (SE RIE)

EN SEGUNDO PLANO

SRA SIMON: ¡Nena! ¡Nena! ¡Hijita..! Los manteles azules... estos no, criatura. Ya los pusimos el otro día. Y no quites la etiqueta con el precio... Podemos decir que ha sido una distracción...  
¡Fern! ...Trae los jarrones...  
¡Hazel! ¡Hazel! ... Los ceniceros.

CLEO : La señora Simon está muy orgullosa, porque ha conseguido, por fin, lo que tanto anhelaba: que el señor Tom Ransom asista a uno de sus tés... Ya sabe usted que el señor Ransome es un hombre muy poco socialbe. No le gustan las reuniones... y mucho menos las reuniones de esta clase, en que se exhiben las gracias y cualidades de dos muchachas casaderas... (TRANSICION. CON UN SUSPIRO) Ay... ¡ese reverendo señor Simon! Debería predicar en su propia casa, en lugar de hacerlo por otros sitios de Ranchipur. El es un pedazo de pan; pero... ¡que mujercita le cayó en suerte! ¡y qué par de niñas! ... Créame, Mayor Safti, el té de esta tarde, no me lo pierdo.

SAFTI: (SE RIE)

CLEO : Con el pretexto de que son la familia de un misionero moderno, se permiten toda clase de libertades... Me sentaré aquí, en mi mecedora y frente a su jardín, para no perderme nada. La llegada de los invitados, el protocolo social, el té... ¡y la lluvia! porque va a llover mayor Safti. ¡Va a llover! me lo están anunciando mis callos.

SRA SIMON: (IGUAL) ¡Fern! ¡Hazel! ... Preparad los servicios de té... O Quizas es temprano todavía. Si. Todavía es pronto... Dejadlos encima de la mesa del comedor...



SAFTI: Bien, señorita Cleo... Debe usted disculparme. Le repito que lo de la señora Smiley no tiene ninguna importancia. Todos los años se dan casos de tifus y, si es cierto como Vd. dice, que las lluvias estan cercanas, no hay que asustarse por las epidemias. Buenas tardes, señorita Cleo... (A LA HIENA) ¡Adios "Rayo"!... Y no asustes a los vecinos.

CLEO : Los asusta. ¡Ya lo creo que si!

SAFTI: (SE ALEJA RIENDO SE DIVERTIDO) Adios, señorita Cleo.

SUBEN EN P.P. EFECTOS DE PAJAROS Y GRILLOS  
PAUSA CON ESTOS EFECTOS PARA DAR SENSACION DE TIEMPO

(LA SEÑORA SIMON Y LA SEÑORA SMILEY, LEJOS DE MICRO, HABLAN UN POCO A VOCES. SE SUPONE CONVERSAN DE JARDIN A JARDIN)

8/6/51 (84)

SIMON: (MUY MALICIOSA) ¿Tomando el sol, señorita Cleo?

CLEO : El sol no. La sombra señora Símon. La sombra.

SIMON: ¡Vaya!

CLEO : No comprendo como a usted no le gusta sentarse en la terraza. ¡A mi me encanta! ... Paso unas tardes deliciosas. Con mi mecedora, mi abanico y mi hiena... "Rayo", cariño... ¡Ven aquí!

SIMON: Con su permiso... Tengo un poco de trabajo.

CLEO : Si... ya me di cuenta que andan ustedes de fiesta.

SIMON: De fiesta propiamente, no. Damos un té. (TRANSICION) Por cierto.. creí que el señor Ransom sería mas puntual... Bien... Hasta luego querida.

CLEO : Que se diviertan.

(BREVE PAUSA)

SIMON: Fern, hija... Tengo un disgusto terrible. Esa mujer otra vez

FERN : ¿que ocurre mamá..?

SIMON: Se ha sentado en la terraza... ¡y ahí estará mirandonos toda la tarde, como si controlara nuestros actos! ...Oh! ¡ue nerviosa me pone! ¿Y tu hermana? ¿Donde está tu hermana? Que no se marche ahora porque los invitados no tardarán en llegar...

(UNA BREVE RAFAGA DE AIRE)

¡Fern! ¿Te das cuenta? ... ¡Viento! ¡Viento! ... Si llueve tendremos que dar el té dentro de la casa y resultará muy poco lucido.

FERN : No te preocupes mamá. Todo saldrá bien.

SIMON: Sería conveniente pensar en la colocación de los invitados. Aquí, la señora Jógurti... Aquí, el señor Ransome... No, no, no... el señor Ransome es mejor que se siente a tu lado... y tu hermana al lado de Harry... No, no... Es preferible que Harry se siente al lado de la señora Joguerti... y yo al lado de Ransome. Mientras que tu al lado de tu hermana y tu hermana...

FERN : Mamá... no compliques las cosas.

SIMON: ¿Reprochas mi proceder? Oh! ... Y pensar que todo lo hago por tu bien. El señor Ransome es una de las mas importantes personalidades de Ranchipur. No asiste a ninguna reunión. Aceptó venir, por que yo insistí mucho... (TRANSICION) Por cierto, Fern, me he enterado de que esta mañana han llegado a Ranchipur, los Esketh.

FERN: ¿Los qué.. ?

SIMON: Los Estketh. Lord Esketh y su distinguida esposa. Vienen de Londres. Creo que será conveniente ofrecerles nuestro domicilio. Me han asegurado que Lady Esketh es una mujer muy interesante.

FERN: ¿Es artista de cine?

SIMON: ¡No!

FERN: Entonces no me explico cómo puede ser interesante.

SIMON: Fern! ... Es hora ya de que dejes de pensar en el cine y en las estrellas de Hollywood. ¡Todo esto no son mas que tonterías! Lo que debes hacer es mostrarte amable con el señor Ransome. Que por eso le he invitado.

FERN: Si crees que voy a casarme con Tom Ranson, estás equivocada.

SIMON: ¿Por qué...

FERN: Por varias razones. La primera, es que no es el tipo de marido que yo deseo. La segunda, que es demasiado rico. Y la tercera... que él desciende de una de las mejores familias inglesas y yo no soy mas que la hija de un pobre misionero de Ranchipur. Y aun existe otra razón, que siento no poder confesarte.

SIMON: Sea como sea procura mostrarte atenta con él; como tu hermana Hazel.

FERN: Si yo tuviera la cara de Hazel, debería ser amable por fuerza.

SIMON: ¿No te da vergüenza burlarte de tu hermana porque es fea?

FERN: ¡No! ¡Y dejame en paz, mamá! ¡Te lo suplico! ... Ni me importa Ransome, ni me interesa esta reunión, ni la gente de Ranchipur, ni el propio Ranchipur! Odio todo esto y prefiero estar encerrada en mi cuarto.

SIMON: Vaya, niña... No empieces a acalorarte...

CLEO: (LEJOS A VOCES) ¡Señora Simon! Señora Simon... ¡ Ahí viene un automovil... Deben de ser los primeros invitados...

SIMON: (CONTENIENDO LA INDIGNACION QUE LE CAUSA EL AVISO) Oh!... Gracias. Gracias. (APARTE. ENTRE DIENTES) ¡ Que mujer! Podría irse al diablo... Diríase que lo está haciendo a propósito. ¡Fern! ¡Fern! ¿A donde ves? ¡Fern! ¡Ven aquí en seguida! Oh! está criatura me hará volver loca... ¡Que testaruda! ¡pero qué testaruda!

(AUTO QUE LLEGA Y SE DETIENE)

SIMON: (AMABILISIMA Y CURSI) ¡Mi querida señora Jógerty! ... ¡Que alegría...

MUSICA

Lra.- Han escuchado, señores, el tercer episodio de "Vinieron las lluvias. Versión radiofónica de Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- No dejen de escuchar el proximo viernes, a las diez y media el cuarto episodio.

MUSICA

8/6/51 (86)

Lra.- En este tercer episodio de Vinieron las lluvias, version radiofonica inspirada en la novela del mismo titulo, han intervenido, por orden de aparicion:

Bajo direccion de Armando Blanch.

MUSICA

Lr.- Una serial radiofonica ofrecida a ustedes por gentileza de Champán Gomá.

MUSICA

Lra. - Bodas, bautizos, conmemoraciones, aniversarios... todas las festividades sinonimo de alegria y alborozo, se celebran en la intimidad, el calor de entrañables afectos, en torno de una mesa bien presentada, pero el borché de oro que cierra toda fiesta es el champán...

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- Champán Gomá . Dorado y brillante como un rayo de sol inundando las copas, para llevar a todos los hogares un raudal de optimismo y alegria.

Lr.- ¡Champán Gomá!

MUSICA



8/6/51 (87)

RE  
VI  
SA  
DO

LAURENDOR S.A.  
"HEROINAS SIN NOMBRE"  
15 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIO BARCELONA  
Viernes 8 junio 1951  
A las ~~22.45~~  
23.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA: WATER MUSIC

LOCUTOR

Van Vds, a escuchar la emisión que les ofrece la Casa LAURENDOR creadora del exquisito lapiz REMBRANDT y del maquillaje cinematográfico PLATÓ MASK.

LOCUTORA

El lapiz REMBRANDT es el lapiz para labios mas perfecto de todos los creados por la cosmetica moderna.

LOCUTOR

Asi como PLATÓ MASK es el maquillaje por excelencia, que gracias a su base cremosa, dá al rostro un aspecto radiante de gracia y belleza.

LOCUTORA

Lapiz REMBRANDT, es el "rouge" perfecto, adornado de todas las propiedades que caracterizan un lapiz de primera ma calidad.

LOCUTOR

Lapiz REMBRANDT es el escogido por la mujer de gusto exquisito....

LOCUTORA

Asi como PLATÓ MASK realiza esplendorosamente la belleza femenina.....

LOCUTOR

He aqui dos <sup>conquistas</sup> logros fundamentales de la Ciencia de la Belleza; Lapiz REMBRANDT y maquillaje PLATÓ MASK creados por los laboratorios de Productos de Belleza LAURENDOR.

CINTA HASTA EL FIN.



8/6/51 (88)

(Día 8-6-51. A las 23,15)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro.



Locutor - Y hablando de Radioteatro... Estos días, con motivo de haber efectuado el Cuadro Escénico unas visitas a las ciudades de Sabadell y ~~Sabadell~~ Badalona, representando la nueva obra de Antonio Lcsada "Recortes de prensa en televisión", se han recibido, primero personalmente al efectuar la representación, y después por carta, numerosas demostraciones de simpatía, que pecaríamos de incorrectos si no contestáramos, vivamente agradecidos. Como entendemos que esas muestras de cordialidad, lo son hacia Radio Barcelona, en nombre de ella, y en la imposibilidad de hacerlo a cada uno individualmente, a todos damos las gracias.

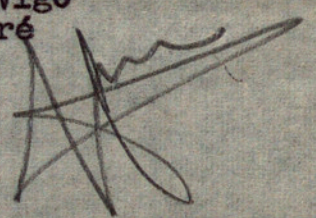
Locutora- Y, también, agradecemos la efusividad con que fuimos recibidos por enfermos y organizadores del Festival ~~organizada~~ de la Parroquia de San Antonio, de la Fuente de Fargas, el pasado domingo. Si alguno de los enfermos que allí había, hoy nos escucha, sepa que recordaremos siempre sus manos levantándose por encima de las camillas, para saludarnos, y tengan la seguridad que en aquellos momentos nuestros corazones batían mucho más fuerte, deseando su total restablecimiento.

X I L O F Ó N

Locutor. - Señores, la comedia que ofreceremos a Vds. esta noche, es "AMO A CUATRO CORAZONES". Es original de Juan von Bokay, y ha sido traducida al castellano, por Tomás Borrás. ~~Se interpretará~~ Intérpretes: Cuadro Escénico de Radio Barcelona, con la colaboración de la primera actriz argentina, Carmen Vázquez Vigo, bajo el siguiente reparto:

- Magda..... Carmen Vázquez Vigo
- Bebé ..... Antonieta Pifarré
- Susi ..... Coral Díaz
- Betty ..... Carmen Torres
- Juana ..... Carmen Yllescas

- Gábor ..... Isidro Sola
  - Jorge Vally ..... Dámaso García
  - Carlos ..... César Ojínaga
- Dirección: Armando Blanch.





Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia en tres actos, de Juan von Bokay, traducción de Tomás Borrás, "AMO A CUATRO MUJERES". Ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen Vds.:. de escuchar el próximo viernes, a las 11,15 de la noche, el guión radiofónico, de Marco-Aurelio Saleta, "WATERLOO".

-----

Blanch - Empieza esta comedia ligera y simpática que es "AMO A CUATRO MUJERES", en un pisito, de una sola habitación, de uno de los barrios modernos de Budapest. Ahí, pero en esta habitación hay de todo! La mesa-desoacho, si conviene, apretando un botón se transforma en cocina. Por la noche, se abren lo que parecen armarios archivadores, y de ellos vemos surgir dos lindas camas. Y el cuarto de baño queda disimulado por una puerta secreta. Aquí viven Magda y Gábor, un matrimonio joven, que no tiene una corona, pero que vive feliz. Ahora la vemos a ella lavando unas prendas íntimas, en la mesa escritorio. En este momento, entra Carlos, su hermano.

-----

8/6/51 (90)

EMPORIUM

3 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA

RE  
VI  
SA  
DO

*Viernes 1/6/51*  
*Noche*

SINTONIA: SEVILLANAS  
BREVE Y FONDO



LOCUTORA

En el marco suntuoso del mejor salón de té de Barcelona...

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTOR (Rápido)

¡EMPORIUM! Mantener 4, todos los días tarde y noche se cansará Ud. de aplaudir las selectas variedades que en su pista luminosa le ofrecen lo mejor de su repertorio.....

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTORA

Pero, hoy, mas que nunca sentirá usted el atractivo de EMPORIUM cuando le diga que su cuadro de artistas es el mejor cuadro de todo Barcelona.

LOCUTOR

Fíjese sino:

LOCUTORA

La gentil canzonetista Pilarin Magalí....

LOCUTOR

Las bailarinas Mari Sol y Lolita Herrero.

LOCUTORA

Mary Biand canzonetista de gran cartel.

LOCUTOR

Conchita Blanco, bailarina.

LOCUTORA

Otra bailarina, la maravillosa Luisa Maria.

LOCUTOR

Y, Julita Viñas.

LOCUTORA



3/6/51 (91)

*Esta noche especial*  
Como atracción central la genial bailarina acrobata BUSHY THALER que ha venido a Barcelona precedida de todo el prestigio artístico, cosechada en los principales salones europeos...

LOCUTOR

BUSHY THALER cuyas aladas evoluciones, y saltos inverosímiles la colocan en el plano de reina del aire... *re especial esta noche sul publico en Barcelona.*

LOCUTORA

BUSHY THALER, una artista maravillosa que le gustará admirar y que no podrá menos que aplaudir en EMPORIUM. *vese esta noche en función de especial.*

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

EMPORIUM Muntaner 4. *Una nueva vedette con Laly Rodrigo, eximia bailarina y cantante.*

LOCUTORA

Sin olvidar que en EMPORIUM actúan como animadoras las Orquestas TROPICANA y CONJUNTO SEYSSON... hallándose el local refrigerado convenientemente para que en él se respire una brisa tonificadora que hace de EMPORIUM el salón de la comodidad.



LOCUTOR

*Recuerde que mañana, hoy ya tenido* tiene lugar en EMPORIUM la inauguración de la temporada, y que su pista y su salón se hallan convertidos en un espléndido jardín, donde actúan las mejores artistas y variedades del mundo entero.

LOCUTORA

Admiren en EMPORIUM su atracción máxima BUSHY THALER la bailarina acrobata que ha asombrado al mundo entero con sus evoluciones. *Y la maravillosa Laly Rodrigo.*

LOCUTOR

Asista a EMPORIUM el mas suntuoso salón de té de Barcelona.....

LOCUTORA

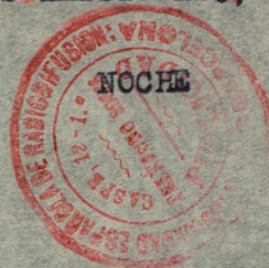
El mas prestigioso local donde se exhiben las mas relevantes variedades europeas. *Proximamente de la gran vedette: Sara de Lis.*

LOCUTOR

EMPORIUM Muntaner 4.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

Viernes 8 junio 1951

(ESTE GUIÓN SE RESERVA PARA  
SUCESIVAS EMISIONES.)ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA :SEVILLANAS

LOCUTORA

En el mejor salón de té de Barcelona.....

LOCUTOR (RAPIDO)

EMPORIUM. Muntaner 4. esta noche tiene lugar la presen-  
tación en Barcelona del maravilloso conjunto español  
ANDALUCIA BAILA, del que forman parte CARBONERILLO DE  
JEREZ, PAQUITA DURAN y el fenómeno del baile español, PEPE  
MONTES.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

Un programa único, en el único salón de Barcelona  
que puede ofrecerles el programa mas completo y acredi-  
tado....

LOCUTOR

Tarde y noche, exito ruidoso y creciente de LUISA MARIA  
y JULITA VIÑAS.....

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y ANDALUCIA BAILA, con el cuadro mas tipico y valioso  
de artistas que honran el arte español....

LOCUTOR

CARBONERILLO DE JEREZ, PAQUITA DURAN y el mas hábil  
y destacado bailarín andaluz PEPE MONTES....

SUBE MUSCIA -DESCIENDE

LOCUTORA

Arte castizo el de ANDALUCIA BAILA, que acrecienta el  
prestigio de EMPORIUM....

LOCUTOR

EMPORIUM. Muntaner 4. Todos los dias grandes debuts.  
Mañana sábado, presentación de la supervedette de la  
revista, Sara de Lys.

LOCUTORA



SARA DE Lys, cuyos exitos internacionales han asombrado a todos los publicos de Europa y América....

LOCUTOR

Y no olvide las tardes de los domingos y festivos el té- espectáculo que EMPORIUM les ofrece, tomando parte en él todo el cuadro de artistas y sus variedades mas selectas.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Admire en EMPORIUM el casticismo español aplaudiendo el conjunto ANDALUCIA BAILA con Carbonerillo de Jerez, Paquita Duran y el fenómeno del baile andaluz Pepe Montes.



LOCUTOR

Sin olvidar que ~~mañana~~ mañana sábado, tendrá ocasión de asistir en EMPORIUM al debut de SARA DE LYZ, la supervedette de la revista.

LOCUTORA

EMPORIUM, Muntaner 4,....

LOCUTOR

El mejor salón de te y variedades de Barcelona.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

8/6/51 (94)

B O L E R O

A L C A N C E  
=====

Viernes 8 junio 1951  
RADIO BARCELONA  
NOCHE

(ESTE GUIÓN SE RESERVA PARA  
SUCESIVAS EMISIONES )



ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA: BOLERO

LOCUTOR

Compare Vd, el programa de BOLERO con el de cualquier otro salón de Barcelona y comprenderá el porqué de este sobrenombre ya popular.....

1

LOCUTORA

BOLERO, EL SALON DE LOS GRANDES ESPECTÁCULOS.

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Todos los dias tarde y noche, la artista mas maravillosa cuyos éxitos han asombrado al mundo entero....

LOCUTORA

...La que a su nombre popularisimo, añade otro sobrenombre tan acreditado como el propio....

LOCUTOR

LA VOZ LUMINOSA DE AMERICA....

MUSICA: DISCO ANA M<sup>a</sup> GONZALEZ  
BREVISIMO Y FUNDE



LOCUTORA

Ana M<sup>a</sup> Gonzales canta para Vd, en BOLERO sus ultimas creaciones....

LOCUTOR

Ana M<sup>a</sup> Gonzalez refrenda tarde y noche el nombre que el publico le dá de LA VOZ LUMINOSA DE AMERICA.

LOCUTORA

Un aplauso unánime rubrica las actuaciones de Ana M<sup>a</sup> Gonzalez ,ante un publico que sabe admirar el arte exquisito de esta extraordinaria cantante.

LOCUTOR

Y con ella, la gran estrella microfónica, cuyo arte exquisito ha conquistado todos los publicos de Europa MARIOLA....

LOCUTORA

MARIOLA que colabora al prestigio de BOLERO con su arte

distinguido y selecto.

LOCUTOR

Y todas las tardes y noches, deleitese en BOLERO con la superatracción internacional LOS BINGSTERS.

LOCUTORA

Los BINSTERS son una atracción de mérito indiscutible que centra la atención de Barcelona por la calidad insuperable de su actuación.

LOCUTOR

LOS BINSTERS, algo diferente a todo, no igualado por nadie y únicos en su arte.

LOCUTORA

Y en el cuadro de artistas que redondean el conjunto artístico de BOLERO, destacamos los nombres de MARUJA PAGAN, MARUJA GUMBAU y BALLET HELIOS...

MUSICA: DISCO CARMEN DE LIRIO BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTOR

Y esta noche por fin, el acontecimiento máximo en Barcelona.....

LOCUTORA

La presentación mas eminente y mas esperada de la temporada.....

LOCUTOR

CARMEN DE LIRIO, la mas sensacional vedette española cuya fama se basa en los exitos cosechados en todas sus actuaciones.....

LOCUTORA

CARMEN DE LIRIO esta noche en BOLERO le ofrecerá un nuevo repertorio que le deleitará y admirará a la vez.....

LOCUTOR

CARMEN DE LIRIO, cuyo debut en BOLERO ha sido esperado ansiosamente semana tras semana.....

LOCUTORA

Por fin, esta noche, podrá Vd, aplaudirla y verla en BOLERO!

LOCUTOR

8/6/51 (96)

RADIO BARCELONA

EMPORIUM

ALCANCE

Viernes 8 junio 1951

(ESTE GUIÓN SE RESERVA PARA  
SUCESIVAS EMISIONES.)



NOCHE

SINTONIA :SEVILLANAS

LOCUTORA

En el mejor salón de té de Barcelona.....

LOCUTOR (RAPIDO)

EMPORIUM. Muntaner 4. esta noche tiene lugar la presen-  
tación en Barcelona del maravilloso conjunto español  
ANDALUCIA BAILA ,del que forman parte CARBONERILLO DE  
JEREZ, PAQUITA DURAN y el fenómeno del baile español, PEPE  
MONTES.



SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

Un programa único ,en el único salón de Barcelona  
que puede ofrecerles el programa mas completo y acredi-  
tado....

LOCUTOR

Tarde y noche, exito ruidoso y creciente de JULITA MARIA  
y JULITA VIÑAS.....



SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y ANDALUCIA BAILA, con el cuadro mas tipico y velioso  
de artistas que honran el arte español....

LOCUTOR

CARBONERILLO DE JEREZ, PAQUITA DURAN y el mas hábil  
y destacado bailarín andaluz PEPE MONTES....

SUBE MUSCIA -DESCIENDE

LOCUTORA

Arte castizo el de ANDALUCIA BAILA, que acrecienta el  
prestigio de EMPORIUM....

LOCUTOR

EMPORIUM. Muntaner 4. Todos los dias grandes debuts.  
Mañana sábado, presentación de la supervedette de la  
revista, Sara de Lys.

LOCUTORA

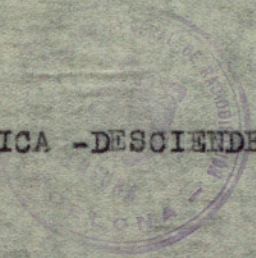


SARA DE Lys, cuyos exitos internacionales han asombrado a todos los publicos de Europa y América....

LOCUTOR

Y no olvide las tardes de los domingos y festivos el té- espectáculo que EMPORIUM les ofrece, tomando parte en él todo el cuadro de artistas y sus variedades mas selectas.

SUBE MUSICA -DESCIENDE



LOCUTORA

Admire en EMPORIUM el casticismo español aplaudiendo el conjunto ANDALUCIA BAILA con Carbonerillo de Jerez, Paquita Duran y el fenómeno del baile andaluz Pepe Montes.

LOCUTOR

Sin olvidar que ~~mañana~~ mañana sábado, tendrá ocasión de asistir en EMPORIUM al debut de SARA DE LYZ, la super vedette de la revista.

LOCUTORA

EMPORIUM. Muntaner 4,....

LOCUTOR

El mejor salón de te y variedades de Barcelona.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

8/6/51 (98)

BO L E R O

ALCANCE HOY MARTES 5 junio 1951

RADIO BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA BOLERO de RAVEL



A RADIAR HASTA CAMBIO DE

EMISIONES  
- RADI E S E -

LOCUTORA

En el salon BOLERO, conocido tambien por el salón de los grandes espectáculos, hallaran además de un ambiente amable y selecto.....

LOCUTOR

el exito de la mas maravillosa de las artistas americanas, conocida por LA VOZ LUMINOSA DE AMERICA....

LOCUTORA

ANA MARIA GONZALEZ.

MUSICA: DISCO ANA M<sup>a</sup> GONZALEZ.  
BREVE Y FUNDE

4

LOCUTOR

Un aplauso unánime rubrica las actuaciones de ANA MARIA GONZALEZ ante un publico que sabe admirarla y apreciar su arte exquisito de extraordinaria cantante.



LOCUTORA

En BOLERO, hoy noche, asistirán Vds. al debut de los BINGSTERS.....

LOCUTOR

LOS BINGSTERS, en BOLERO hacen alarde su arte sin igual. Acróbatas sensacionales, y a la vez cantores de verdadera fama todos los elogios son pocos con la realidad de su actuación.

LOCUTORA

LOS BINGSTERS, con la continuidad de los exitos de BOLERO porqué siendo una atracción internacional, son algo diferente de todo cuanto en BOLERO ha sido presentado. Nadie ha igualado sus evoluciones, porqué LOS BINGSTERS son únicos.....

LOCUTOR

Los BINGSTERS ~~se presentan~~ <sup>actúan</sup> esta noche en BOLERO despues de haber recorrido en triunfo los mejores salones de Europa.

LOCUTORA

LOS BINGSTERS son la atracción de mérito indiscutible que centrará la atención de Barcelona por la calidad insuperable de su actuación.

MUSICA: <sup>Bingsters</sup> ~~INTECLA~~  
BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTOR

8/6/51 (99)

Sin olvidar el cuadro maravilloso de artistas ya reconocidas y aplaudidas siempre por sus admiradores asiduos de BOLERO, MARUJA PAGAN, MARUJA GUMBAU, BALLET HELIOS, MARY LYS y la gran MARICLA, la vedette de las estrellas microfónicas que interpreta en BOLERO los mejores exitos musicales del momento.

Maricla

LOCUTORA

Y no olviden recordar, y fijar su atención escuchando cada dia a esta misma hora el Cartel de BOLERO... porque *ya llegó* la sorpresa, ~~será cuando menos lo esperen.....~~

LOCUTOR

*Mañana viernes dia 8*  
~~Pronto... muy pronto...~~ La voz mas sensacional de las vedettes de España, que resonará en el local de los grandes espectáculos.....

MUSICA: DISCO CARMEN DE LIRIO  
BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTORA

CARMEN DE LIRIO, la gran creadora de los mas resonantes exitos artisticos... ~~Pronto... muy pronto~~ actuará en BOLERO.... *Mañana viernes*



LOCUTOR

Y Vd, escuchará *mañana* ~~muy pronto~~ su voz entonando bellas canciones...

LOCUTORA

*Debut mañana*  
CARMEN DE LIRIO... ~~Pronto,, muy pronto~~... en BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

SUBE DISCO BOLERO -RESUELVE.

8/6/51 (100)  
Los numeros premiados que  
hay que dar hoy son:

1-2-3-4-5-6-8-9-0



Dia 8-6-51

8/6/51 (101)

EMISIONES  
- RADIESE -

BOLERO

Viernes 8 junio 1951

RADIO BARCELONA

NOCHE



ORIGINAL  
LOCUTORIO

MISMO PROGRAMA ANTERIOR

DIA 5 JUNIO 1951

YA CENSURADO



8/6/51 (102)

EMISIONES  
- RADIESE

EMPERIUM



Viernes 8 junio 1951

RADIO BARCELONA  
NOCHE

ORIGINAL  
LOCUTORIO

MISMO PROGRAMA ANTERIOR

YA CENSURADO

