

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



9/6/51 (1)

Guía-índice o programa para el **SABADO** día **9** de **JUNIO** de **1951**

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos : SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. Fin de programa		
8h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		Selecciones de la opera "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini		
13h.--		" TEMAS Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL" de Tchaikovsky		
13h.20		Boletín informativo		
13h.25		Orquesta española	Varios	Discos
13h.45		ACTUACION DE LOS DE MONT REAL	"	Humana
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.		
14h.02		ACTUACION DE ORY Y SUS MUCHACHOS : CONJUNTO DE ARMONICAS	"	Humana
14h.15		Guía comercial		
14h.20		Selecciones de la comedia musical " AMOR PARTIDO POR DOS", de Vazquez Ochando, Tejedor y Quintero		Discos
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		"RECUERDOS HUNGAROS"	Varios	Discos
14h.50		Guía comercial		
14h.55		Sigue: Recuerdos Hungaros"	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		" CLAVILEÑO" Revista del aire de RADIO BARCELONA"		
		Guión de José M <sup>a</sup> Bayona		
16h.--		ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA	Varios	Humana
16h.15		RECITAL DE PIANO A CARGO DE MATILDE MORALES		"
16h.30		" JOYAS CINEMATOGRAFICAS" "La esposa de papa" Guión de Basilio Gassent		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		Miniaturas características	Varios	Discos
19h.10		" LA SUITE NEGRO MARRON Y BEUG" de Ellington		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.55		Loren Gar	Varios	"
20h.--		Boletín informativo		
20h.05		Fats Waller y su ritmo	"	"
20h.15		Guía comercial		
20h.20		" BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD"		
20h.40		" RADIO DEPORTES"		
20h.45		Guía comercial		
20h.50		Selecciones de !AQUI LEGANES! de Iglesias y Garcia Morcillo		
20h.55		" NOTICARIO DEL OYENTE"		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		¿ ES USTED BUEN DETECTIVE ? Guion de Luis G. de Blain		
21h.35		Guía comercial		
21h.40		Solos de acordeón por Walter Porschanna		Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Intermedios	Varios	"
22h.10		Guía comercial	"	"
22h.15		Intermedios	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID		
		" CABALGATA FIN DE SEMANA"		
1h.--		Fin de programa		



9/6/51 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA E A J - 1"  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
SÁBADO, 9 de Junio de 1951.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 9 de Junio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIOBARCELONA que lleva 25 años y 206 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 9 de Junio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 25 años y 206 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X Selecciones de la ópera "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini: (Discos)

13h.-- X "TEMAS Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL", de Tchaikowsky: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X Orquesta Española: (Discos)

13h.35 O ACTUACION DE LOS DE MONT REAL:

13h.50 X "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto noja aparte)

14h.-- X HORA EXACTA.- Programas destacados.

.....

X 14h.02 ACTUACION DE ROY Y SUS MUCHACHOS: CONJUNTO DE ARMONICAS:

- "Fantasias de rumbas"
- "C'est si bon"
- "Bell Panadés"
- "Ojos negros" (fantasia)

X 14h.15 Guía comercial.

14h.20 Selecciones de la comedia musical "AMOR PARTIDO POR DOS", de Vazquez Ochando, Tejedor y Quintero: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~XXXXX~~ O "Recuerdos Hungaros": (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: "Recuerdos Hungaros": (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 X "CLAVILENO", revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José Maria Bayona:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.-- X ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA:

- X "El Jarripeno", son jarocho de Cuates Castilla
- X "Marinela", pasodoble de A. Paz.
- X "Volveran las oscuras golondrinas", de Laredo

15h.15 X RECITAL DE PIANO A CARGO DE MATILDE MORALES:

- X "Danza española" nº 5", de Granados
- X "Granada", de Albeniz
- X "Cordoba", de Albeniz.

16h.30 X "JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "La esposa de papá". Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofonica)  
.....

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- Miniaturas características: (Discos)

19h.10 X "LA SUITE, NEGRO, MARRON Y BEIG", de Ellington: (Discos)

- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- ✓ 19h.55 ~~XXXXXXXXXX~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DESDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- - Loren Car: (Discos)
- ✓ 20h.-- Boletín informativo.
- 20h.05 Fats Waller y su ritmo: (Discos)
- ✓ 20h.15 Guía comercial.
- ✓ 20h.20 "BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 20h.40 "RADIO-DEPORTES":
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 Selecciones de "¡AQUÍ LEGANES!"; de Iglesias y Garcia Morcillo: (Discos)
- ✓ 20h.55 "NOTICIARIO DEL OYENTE":
- ✓ 21h.-- HORA EXACTA,- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.35 Guía comercial.
- 21h.40 Solos de acordeon por Walter Porschmann: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Intermedios: (Discos)
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- ✓ 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)
- ✓ 22h.30 Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa "CABALGATA FIN DE SEMANA":
- 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Sábado. 9 de Junio de 1.951

A las 12'05 h.-

"SELECCIONES DE LA ÓPERA "EL BARBERO DE SEVILLA"

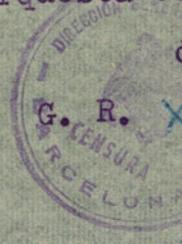
de Rossini.-

INTERPRETES: Mercedes Capsir.-  
Ricardo Stracciari.-  
Dino Borgioli.-  
Attilio Bordonali.-

Coro y Orquesta del Scala de Milán. Bajo la dirección

del Matro. MOLAJOLI

Album)



X 1- Obertura.- (2c.)  
~~2xxx~~

ACTO I

X (de la cara 3 a la 9)

ACTO II

X (De la cara 10 a la 12)

48 m.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%



Sábado, 9 de Junio de 1.951

A las 14'02 h.-

"V A R I E D A D E S "

Por Orquesta Iberia.-

- 7728 P. O. 1- "¡AY DE MI!" vals de Sentís.-
- 2- "ESPANOLA" de Sentís.-

Por Rina Valdarno.-

- Prest. P. C. 3- "PARLEMI D'AMORE MARIU" vals-canción de Neri.-
- 4- "MONASTERIO SANTA CLARA" canción de Galdieri.-

Por Orquesta Joe Loss.o

- 7596 P. L. 5- "OASIS" foxtrot de Wintone.-
- 6- "EN FORMA" de Razaf.-

A las 14'20 h.-

"SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "AMOR PARTIDO POR DOS"

de Vazquez Ochando, Tejedor y Quintero.-

Por Ana María.-

- 7602 P. C. 7- "Reina campera" pasodoble.-

Por Irene Daina.-

- 7602 P. C. 8- "USTED ES UN RODRIGUEZ" chotis.-

A las 14'45 h.-

"RECUERDOS HUNGAROS"

Por Mario Traversa.-

- 7673 P. P. 9- "ZIGEUNER" fantasía.-
- 10- "QUE BONITA ES LA PRADERA" de Rehs.-

Por Lillie Claus.-

- 7720 P. P. 11- "BODA HUNGARA" de ~~Herman~~ Dostal.- (2c.)

Por Orquesta Hans Busch.-

- 7666 P. P. 12- "PRADERA HUNGARA" de Walde.-
- 13- "MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch.-

A las 14'55 h.-

S I G U E: "RECUERDOS HUNGAROS"

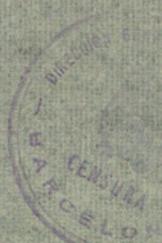
%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

Sábado, 9 de Junio de 1951.

A las 16h.--

S U P L E M E N T O

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA



- 5832 P. P. 1-- PRELUDIO, de Willet.
- 2-- ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill.
- 5357 P. O. 3-- EL ÚLTIMO ENCUENTRO, de Hill.
- 4-- JAZZ ME BLUES, de Delaney.
- 5976 P. O. 5-- TRES PALABRITAS, de Rubby y Kalmar.
- 6-- BLUES DE ISRAEL, de Krupa.
- 4380 P. R. 7-- BOOGIE BLUES, de Krupa y Blondi.
- 8-- OPUS Nº 1. de Oliver.

(Sigue a las 16h.15)

A las 16h.20

S U P L E M E N T O

LA VOZ DE CONCHITA SUPERVIA

- 348 P. O. 9-- CANTARES, Canción de Turina.
- 10-- CLAVELITOS, de Valverde San Juan.
- 552 P. O. 11-- CANÇÓ DE PASSAR CANTANT, de Tolarán y Sagarra.
- 12-- CANÇÓ DE L'OBLIT, de Toldrá y Garcés
- 961 P.O. 13-- ASTURIANA, de Falla.
- 14-- JOTA, de Falla.

A las 16h.35

LA SUITE "SYLVIA" DE DELIBES

Por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris, bajo la dirección del Mtro. Louis Forestier.

- 7460 G. L. 15-- "Las cazadoras"
- 16-- "El columpio"
- 7461 G. L. 17-- "Pizzicato"
- 18-- "Marcha y Cortejo de Baco" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de B.B.C.

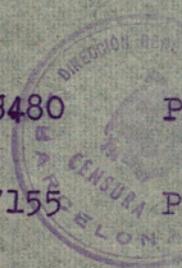
- 602 G. L. 19-- "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO, de Rossini.
- 20-- "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL, de Rossini.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 5053 P. L. 1- "NO ME LLAMES DOLORES" bulerias de Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Cecilia Tarragó.-
- 4302 P. O. 2- "TE QUIERO APASIONADAMENTE" bolero de Casas Augé por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Antonio Serra de Calaf.-
- 7614 P. L. 3- "CELOS" zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Brualia Vázquez.-
- 7643 P. L. 4- "LA COCALEGA" mambo de Cavallí por Pérez Prado y su Orquesta. Sol. por Trinidad Lafont.-
- 6487 P. C. 5- "TRES VECES SI" bolero de Laredo por Juanita Cuercas. Sol. por Cristina Villorvina de Calaf.- y Natalia Tullies.-
- 4443 P. Ñ: 6- "FLOR SIIVESTRE" son huasteco de Castilla por Trío Calaveras. Sol. por Jaime Guixé y familia, de Calaf.-
- 5480 P. O. 7- "DIEGO CRUCES" pasodoble de Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Isabel González.-
- 7155 P. C. 8- "REINA JUANA" pasodoble-romanza de Algarra por Luisita Calle. Sol. por Francisco Pajares Teruel.-
- 5592 P. O. 9- "POR ROBARTE UN BESO" mambo de Algueró por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Tomás Ildadó y familia de Calaf.-
- 7131 P. C. 10- "WPOBRE CORAZON" canción ranchera de Chucho Monge por Ana María González. Sol. por Lolín Sevilla y María de los Milagros Martín.-
- 7582 P. O. 11- "SERÁ POR ESO" bolero de Velázquez por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Consuelo Roca, de Tona.-
- 7320 P. P. 12- "LAS HOJAS MUERTAS" slow melodía de Kosma por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Ramón Maurino
- 4011 P. C. 13- "MONASTERIO SANTA CLARA" canción napolitana de Galdieiri por Rina Valdarno. Sol. por Ramón Moltalbo y Josefina del Palacio.-
- 7303 P. O. 14- "LOS CELOS Y EL VIENTO" danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Marujita Noemi y Nuria Riba.-
- 7134 P. D. 15- "CUANTO LE GUSTA" de Gilbert por Carmen Miranda y Hermanas Andrews. Sol. por Inmaculada Pueyo, de Blanes e Isidro Busquets, de Calaf.-
- 6715 P. C. 16- "ROMANZA DE LA INFANTA ISABEL" recitado de Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Antonio Azosta y Raquel
- 1090 P. C. 17- "Fragmento de "LA ESPIA DE CASTILLA" de Friml. por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Carmen Mella
- 119 vals P. L. 18- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" vals de Lehár por Orq. Viena. Sol. por ~~Raquel Maxte~~ Raquel Maxte.-
- 136 Vals G. C. 19- "A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. Columbia. Sol. por Isabel Castillejo.- (S igue





"PROGRAMA DE DISCOS"

9/6/51 (11)

Sábado, 9 de Junio de 1.951

A las 19 h-.

"MINIATURAS CARACTERISTICAS"

Por Tohama, André Sánchez, Lys Assia y Fred Adison y su Orquesta.-

- 7699 P. D. ~~1~~- "LOS CAZADORES DE ALASKA" foxtror de Humerl.-
- 2- "DE NOCHE EN NÁPOLI" tarantela de Winkler.-

Por Tohama, Jil y Jan, Lys Assia y Fred Adison y Orq.

- 7698 P. D. ~~3~~- "LA PEQUEÑA DILIGENCIA" foxtrot de Fontenoy.-
- 4- "A LA FRANCESA" fox marcha de Fontenoy.-

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A las 19'10 h-.

"LA SUITE, NEGRO, MARRON Y BEIGE"

de Ellington

Por Duke Ellington y su Orquesta.-

- 7465 G. L. ~~5~~- "Canción de trabajo".-
- ~~6~~- "Llega el domingo".-

- 7466 G. L. ~~7~~- "El blues"
- ~~8~~- "a) Danza de los indios occidentales b) Celebración de la emancipación c) Beige. -

S U P L E M E N T O

Por Paul Whiteman y su Orquesta.-

- 3934 G. R. ~~9~~- "EL NIÑO MELANCOLICO" slección de Burnett.-
- ~~10~~- "EL HOMBRE A QUIEN QUIERO" selección de Gershwin.-

A las 19'50 h-.

"LOREN GAR"

- 7638 P. C. 11- "Cerca de la tí bolero de la mel. "BALARRASA" de Pombo Angulo y J.G. Leoz.-

- 12- ~~7638x~~ ~~QUISIERA~~ "QUISIERA SABER" bolero" de Retana

%%:%%:%%:%%:%%:%%:%%:%%:%%:%%:%%

Sábado, 9 de Junio de 1951.

A las 20h.05

FATS WALLER Y SU RITMO

6817

P. L.

- 1-- CALLE 12, de Summer y Bowman.
- 2-- ACARREANDO, de Koehler y Bloom.

A las 20h.50

SELECCIONES DE "¡AQUI LEGANES!"

de Iglesias y García Morcillo.

INTÉRPRETES: LINA ROSALES

Coros y Orquesta del Teatro Martín de Madrid  
bajo la dirección de su propio autor. Mtro.  
García Morcillo.

7693

P. C.

- 03-- "¡Que mujer...!"
- 04-- "Papa Noel"

7694

P. O.

- 05-- "Las flechas del amor"
- 06-- "El ensueño del humo"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 9 de Junio de 1951.

A las 21h.40

SOLOS DE ACORDEÓN POR WALTER PORSCHMANN

7507

P. T.

- 1--0 CON PIES ~~ÁGILES~~ ÁGILES, de Porschmann.
- 2--0 HARMONIKA POLKA, de Porschmann.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 22 h.-.

" I N T E R M E D I O S "

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.-

6733



P. V. X 1- "ES TAN BUENO" de Betti.-  
~~2-xx~~

*esta nota.*

Por Ivett Horner.-

6904

P. P. X 2- "VALS HINDU" vals de Colombo.-  
X 3- "DULCE MELODIA" vals de Griffin.-

Por Paul Peri.-

7775

P. D. X 4- "TRES SEGADORES" foxtrot de Luchessi.-  
O 5- "LA CANCIÓN DE PARIS" vals de Dréjac.-

Por Harry Fryer.-y su Orquesta.-

7604

P. D. X 6- "NOCHES DE VIENA" selección de Romberg.-  
O 7- "BALALAIKA" selección de Postof.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

9/6/51 (15)  
(Para radiar el sábado día 9 - 6- 51 después de las  
carteleras de Barcelona a las 13.20 y 19.55 horas)

BOLETIN DE ESPECTACULOS DE MATARÓ

CINES CLAVE Y MODERNO

"Undia en Nueva York" " 12 horas de vida"  
Noticiario No-do.

CINE GAYARRE

"Danubio Rojo" "El portero" Noticiario No-do.

CINE BORRÁS

"La ciudadela del silencio" "Felipe de Jesús"  
Noticiario No-do.

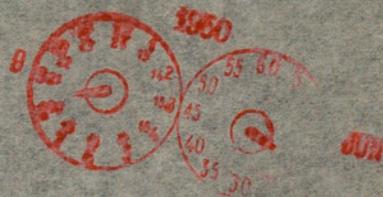
VELODROMO DE MATARÓ

Domingo 5 tarde. Carreras de eliminación, per-  
secución y americana de 90 minutos por des-  
tacados corredores nacionales.

TEATRO MONUMENTAL

Domingo 5,30 tarde - 10.30 noche -- Antonio Lo-  
sada presenta su comedia dramática en dos actos  
y 14 cuadros " Recortes de prensa en Televisión"  
que dirige Armando Blanch, con sus principales  
interpretes, Enrique Casademont, Fernando Parés,  
Dámaso García, Isabel Campillo, Isabel Monaste-  
rio y el decano de los locutores de España José  
Miret, comentarios en alta voz a cargo de Carmen  
Illescas y José Llasat.

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o



RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado 9 de Junio de 1951, a las 13,50 h.

DISCO "TOD D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA" - Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que tendrán efecto en Barcelona durante los días de la presente semana:

HOY SABADO TARDE - Plaza de la Universidad - Cobla Popular -

Por la noche - Círculo de Sans - Cobla Barcelona

Paseo de la Fuente Fargas - Cobla La Principal de Llobregat

Centro Moral del Pueblo Nuevo - Cobla La Principal Barcelonina

Plaza de Huesca - Cobla Emporium

DOMINGO - Por la mañana - Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium

Plaza de Rius y Taulet - Cobla Barcelona

Calle de la Unión - Cobla Popular

Calles Cerdeña y Valencia - Cobla Comtal

Por la tarde - Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Barcelona

Paseo de la Fuente de Fargas - Cobla La Principal de Llobregat

Palacio de la Música - Cobla Barcelona

Calle de Vallespir - Coblas Popular y Emporium

Por la noche - Centro Cultural de la Calle del Pino - Cobla La Principal de Barcelona.

MIERCOLES - Por la tarde - Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Piscinas y Deportes - Cobla La Principal de Barcelona.

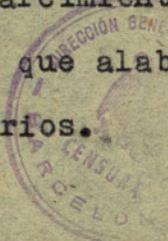
DISCO "CONTINUITAT", de Bou.

Acaban de oír ustedes "CONTINUITAT", de Bou. Esta sardana fué estrenada en el XV Aplec de la Sardana, celebrado en Las Planas el año

*decimo quinto*  
*de Paulis escurbarán seguidamente la sardana de Paulis "La Bernardeta"*

1921. Cumple, pues, en estos días sus 30 años. Y su autor, el popular Vicens Bou continua produciendo esas fáciles y aplaudidas sardanas, con las que aguarda el homenaje que le preparan sus numerosos admiradores.

Los Aplecs de la Sardana en Vallvidrera y Las Planas, cuya celebración ha dejado de tener efecto, desgraciadamente, fueron uno de los mejores esparcimientos que conocieran los sardanistas de antaño, a quienes hay que alabar una organización y acierto que hoy resultan extraordinarios.



CATARINETA, de Botey.

En el Programa "EL CANT DE LA TENORA" acababan de oír ustedes la Sardana "CATARINETA", de Antonio Botey.

Esta sardana del malogrado músico badalonés, cuenta también 30 años; fué estrenada el mes de Junio de 1921 en el II Aplec de la Font de les Monges, en la Conreria.

De todos los Aplecs donde reina la sardana, ninguno superó en trascendencia al barcelonés aplec de Les Planes. Los principales compositores reservaban sus obras para ser estrenadas en dicha solemnidad. Quizá se daba al mismo, la extensión actual de los Aplecs sardanistas, pero por ello resulta más sensible esta desaparición.

Para finalizar este Programa, oigan a continuación la sardana "MUNTANYA AMUNT", de José Serra.

DISCO "MUNTANYA AMUNT", de José Serra.

*Paquí termina el programa "El Cant de la Tenora"*

9/6/51 (18)

9-6-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal

El balance general de cambios en la presente septena se establece como sigue: Sobre treinta y nueve clases de acciones inscritas en la pizarra anotamos ocho alzas, veinticuatro bajas, y siete sin variación.

Las veinticuatro bajas se descomponen así: De uno a cinco enteros, diecisiete; de seis a diez enteros, cuatro, y de más de diez enteros tres.

La simple observación del presente balance de cotizaciones induciría a suponer que esta septena ha sido parecida a las anteriores por lo que al desarrollo contractual concierne, manteniendo las mismas características de suave depresión y falta de nervio en la determinación de la tendencia.

Nada más contrario a la realidad. En el palenque contractual esta septena dejará huella profunda por cuanto ha involucrado una extraordinaria pugna de pareceres contrapuestos, en lucha desigual para determinar, con singular relieve, la superación de una crisis de confianza que, de haber prosperado, hubiese podido ~~determinar~~ originar un peligroso proceso de contagioso pesimismo en el desarrollo de las ampliaciones.

Es evidente que la puesta en marcha de las mismas en su primera fase efectiva corresponde precisamente a esta septena que sirve de pórtico al mes en curso que es el que indudablemente ejercerá mayor influencia por su emplazamiento estratégico en periodo de normal afluencia de disponibilidades.

La posición adoptada por el público corresponde a un proceso lógicamente previsible de abstención, hasta ver el rumbo que tomaban las cotizaciones de los cupones en sus sesiones preliminares de tanteo propicias a todas las desorientaciones.

Conviene destacar el hecho de que el público en general carece de elementos de juicio suficientes para calibrar las posibilidades de absorción del mercado de capitales ante las continuadas demandas de financiación de que se le hace objeto en estos últimos tiempos.

El desusado crecimiento de la economía nacional sorprende las viejas mentalidades acostumbradas a las limitadas peticiones de antaño, generalmente diluidas a través de largos periodos de tiempo y que sumaban cifras poco considerables. Resulta insólito para las mismas la aparición en el horizonte financiero de empresas cuyos capitales sociales rebasen ampliamente el millar de millones de pesetas.

Es necesario situarse ante el hecho de que una economía expansiva y dinámica orientada hacia nuevas realizaciones industriales como las que actualmente tiene en curso de ejecución adelan-



9/6/51 (19)

tada nuestra Nación, precisa de la ayuda de fuertes capitales atemperados al elevado coste de las nuevas plantas e instalaciones .

Dos hechos concretos a reseñar en el haber de esta septena bursátil , que constituyan el índice de su ~~xxm~~ favorable desenvolvimiento : En primer lugar que los dos valores afectados por las más importantes ampliaciones EXPLOSIVOS e IBERDUERO, ganan quince enteros en el transcurso de la misma.

En segundo lugar que el cambio inicial de FEPASA, ex-derecho de suscripción, ha sido superado en treinta y dos enteros.

Y finalmente añadiremos que el mercado ultima muy bien orientado y con notoria afluencia de dinero para los derechos de suscripción.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y dispone de un moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

\*\*\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "NUEVAS MODALIDADES DE FINANCIACION" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA EN 1950".

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS?

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



9/6/51 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 9 JUNIO 1951

HORA: A LAS 15:

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

NUMERO 1628  
=====



RE  
VI  
SA  
DO



Censura

Original S. Censura

9/6/51 (21)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

XILOFON

9/6/51 (23)

MUSICA: LAS OSCURAS GOLONDRINAS

20 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Escúchen en nuestro PORTICO de hoy las OSCURAS  
GOLONDRINAS interpretadas por.....

*Los tres Latinos*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

PASODOBLE - *En un Pasodoble*  
20 SEG. P.P. -SEMI FONdo

LOCUTORA

Y en la alegría marchosa del pasodoble hallamos el prelude de la llamada tradicional.....

SUBE PASODOBLE Y DESCIEDE  
PARA DEJAR OIR :SINTONIA BALANÁ  
SUBE OTRA VEZ PASODOBLE QUE QUEDA DE FONDO

LOCUTOR

(AQUI GUION TOROS )

9/6/51 (25)

RADIO CLUB  
-----

SABADO, 9  
JUNIO 1.951.  
-----



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

-----

LOCUTOR.

CON ELOGIO UNANIME ACOGIO PUBLICO Y CRITICA  
LA EXPOSICION DE RETRATOS QUE EL PINTOR GARCIA  
GAVALDA PRESENTA EN SALA BARCINO.

20.

XILOFON REPETIDO.

Almacenes "El mundo"  
OPERADOR:- DISCO LONDON SUITE

días 1-3-5 y 6 Abril 1951  
8-10-12-13  
916/51  
(26)



Señora! Caballero! Recuerde que "ALMACENES EL MUNDO" no es una casa comercial más. Es la unión de intereses entre el comercio y el público. Nuestras campañas de propaganda no son una necesidad comercial para atraer al público, son el egoísmo de un nombre comercial para que todo el mundo sepa lo que es comprar en "ALMACENES EL MUNDO"

Operador.- DISCO SUBE TONO

Las calidades de los artículos de más prestigio nacional y extranjero se encuentran apiladas en nuestros departamentos de almacenes y fábricas en cantidades tan asombrosas y precios tan extraordinarios que nadie ha podido igualar.

- Lanas para vestidos desde 19'-- ptas. metro
- Lanas para trajes de chaqueta desde 32'-- ptas. metro
- Crespones todo colorido desde 18'90 ptas. metro
- Vestidos gran fantasía para Señora, desde 25'50 ptas. metro.
- y cantidades incalculables de trajes de caballero, puro estambre, sin mezclas, desde 70'-- ptas. metro

OPERADOR DISCO SUBE TONO Y CUANDO LLEGA AL BRILLANTE PASA A FONDO

Un obsequio de "ALMACENES EL MUNDO" Para todo el mundo.- Escuchen Vds. el PASODOBLE "ESPAÑA CANI" ~~ESPAÑA CANI~~ AURORA

OPERADOR.- DISCO LONDON SUITE

VALS MEXICANO POR FLOERIDO Y SU ORQUESTA

Señora! Si usted compra en "ALMACENES EL MUNDO" le regalaremos una pieza de tela blanca por cada mil pesetas de compra. Por una inversión de 800'-- ptas. un magnifico vestido de señora y por cada corte de traje de caballero que Vd. nos compre le obsequiaremos con un bonito corte de chaqueta de pijama.

OPERADOR DISCO SUBE TONO

Nuestro éxito está en que "ALMACENES EL MUNDO" ofrece y dá. Es muy difícil desprenderse de una utilidad si no se cuenta con la cantidad y afluencia extraordinaria de compradores que distinguen a "ALMACENES EL MUNDO"

OPERADOR DISCO SUBE TONO

No es bastante el que demos diariamente con miles y miles de clientes la veracidad de cuanto decimos, sino que también es necesario para aquellos que no llegan por desconocimiento de nuestras ofertas los beneficios incalculables que representa comprar en "ALMACENES EL MUNDO". Que lo conozcan! Que lo vivan! Que disfruten!..... Porque verdaderamente el ofrecer una cosa que se vive, que se vé y que no se crée, es un placer destinado solamente al comprador que quiere visitarnos, y por eso.... todo el mundo compra en .....

"ALMACENES EL MUNDO"!

OPERADOR DISCO LONDON SUITE FINAL.-

31 Mayo 1951

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ..... minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

9/6/51 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "CLAVILEÑO".  
DIA: 9 Junio 1951  
HORA: 9.30 tarde  
GUIÓN: José M<sup>a</sup> Bayona.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIESE-

(NOTA DE SINTONIA)

Trá.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la Emisora E.A.J. 1

RADIO BARCELONA

AÑO: II

núm: 57

FECHA: 9 Junio 1951.

Guión ~~de José M<sup>a</sup> Bayona~~ de José M<sup>a</sup> Bayona.

RE  
VI  
SA  
DO

Red circular stamps with numbers and logos, including "RADIO BARCELONA" and "1951".

Circular stamp: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, CASPE, 12-1, TELEFONO 15781.

Lra.- portada.

(SONIDO: DISCO)

LR.- El caso que se desarrolla en nuestra portada, ocurrió el pasado mes de Enero.

(SONIDO: MOTOR AVION EN MARCHA)

LR.- Un cuatrimotor Avro Lancaster, de la 408 escuadrilla de reconocimiento de la R.A.F. canadiense, con base en Rockliffe, sobre el lago Ontario, volaba más allá de la barrera de hielos del Artico cuando el comandante del avión D.E. Biden, advirtió algo extraño. Lo comunicó al oficial de navegación D.W. Carr.

BI.- Carr. ¿Qué hará ese barco <sup>por</sup> aquí?

CARR.- ¿Es verdad! ¡Qué raro!

BI.- Dígalo al radiotelegrafista.

CARR.- Oiga Guffins...? ¿Qué ve usted cerca de la costa?

GUFF.- ¿A cosa de unos cien metros de la costa, de la isla de Mausell?

BI.- Si. Cerca de la boca de la bahia de Hudson.

CARR.- ¡Ahí mismo!

GU.- Si no veo mal, es un buque de mas 10.000 toneladas.

CARR.- Aparentemente, parece estar abandonado...

BI.- Bajaremos un poco, hasta casi tocar la cubierta. Hay que cerciorarnos de que barco se trata.

(SONIDO: AVION EN LOOPING)

CARR.- Francamente, yo no descubro senales de vida a bordo.

BID.- Ni yo tampoco.

GU.- Y lo bueno es que no se distingue el nombre del barco...

BI.- Daremos una vuelta a flor de agua...Fijense bien...

(SONIDO: AVION EN ROTA)

CARR.- Este barco, será el barco sin nombre.

BID.- O aquel en que viajaba el pasado siglo nosferatu....

GU.- Cuando menos se verian las ratas...

BI.- Cualquiera sale a cubierta con el frio que hace.

GU.- Comandante. ¿Qué le parece si tomo contacto por radio con el puerto avanzado de la isla Wottingham?

BID.- Pruébe. Qu zás ellos estén enterados.



GU.- Atención. Wottingham. Habla el avión Lancaster de la 408 escuadrilla de reconocimiento de la RAF canadiense. Contesten. Cambio.

VOZ.- (MICRO) Aquí puesto avanzado de la isla de Wottingham... Recibimos llamada avion Lancaster 408 escuadrilla. Cambio.

GU.- Gracias. Avistamos barco 10.000 toneladas abandonado en apariencia a 100 metros costa de la isla Mauseil... ¿Saben de que barco se trata? Cambio.

VOZ.- Ignoramos presencia barco características citadas. Nadie ha visto na vio alguno navegando por esas aguas... Cambio...

GU.- Gracias amigo...!Old Raid!

BID.- Fotografiaremos, el barco. volveremos a acercarnos...

(SONIDO: AVION EN MARCHA Y LOOPINGS)

LF.- Y los del avión Lancaster canadiense, de nuevo volaron entonces hasta casi tocar la cubierta, pero no pudieron descubrir senales de vida a bordo, ni el nombre del barco. pero lo fotografiaron. Y en el Cuartel General de la R.A.F. canadiense en Ottawa recibieron el "rapport" de los aviadores, acompañado de fotografias del buque: pero el buque no fué hallado, aun cuando se tomaron todas las disposiciones para evitar su posible huida.

Los servicios secretos canadienses aéreos, se han movillizado. Pero el barco no aparece... ¿Estará hundido, quizás?... ¿Se adentró en el polo? ¿Será el hogar secreto de famosos políticos refugiados? ¿O bien es un buque espia destacado en el polo, por quien sabe?

¿ No les parece senores, que lo mejor es no preocuparnos... ?

(SONIDO: DISCO)



MRA.- Estampas del aire.

(SONIDO: DISCO)

MR.- En nuestra estampa del Aire, vamos a presentarles hoy a uno de los hombres más populares del mundo de principios de nuestro siglo.

MRA.- El aviador francés Julio Vadrines...

MR.- La figura de Julio Vadrines, era bien conocida en España. Julio Vadrines fué un idolo europeo, porque fué el ganador de la carrera aérea Paris-Madrid, realizada en 1911. La primera carrera aérea internacional del mundo. El 26 del pasado mes se cumplieron de ella, 40 años.

(SONIDO: DISCO)

MARR.- Julio Vadrines era de familia modesta. Cuando su padre le llamó para hablarle de la necesidad de que aportara su grano de arena al presupuesto familiar, vivían entonces en Saint Denis.

MAD.- Este chico juega demasiado...Otra vez ha dejado la mitad de la cena en el plato.

PAD.- Oye Julio...Ven...Toda la semana ocurre lo mismo...Creo que este exceso de energías que desarrollas para organizar peleas con tus compañeros de escuela, debes dedicarias a algo más provechoso para la familia. Desde el lunes, vas a cambiar de pantalones.

JUL.- ¡pero si estos no están rotos?

PAD.- Quiero decir, que has cumplido ya catorce años, y que lo mejor es que trabajes, y aportes también tu esfuerzo económico a la familia...yo creo que puedes ser un buen aprendiz de carpintero en casa del señor Duval...

JUL.- Padre...si os es igual...prefiero ser mecánico de oficio.

PAD.- tu has elegido. Esta tarde hablaré con Foriet...pero antes consúltalo con tu madre.

MAD.- Si tu y él estais de acuerdo.

PAD.- Pero la ropa tendrás que lavarla tu...Se enuciará como un carbonero...

MAD.- Bueno, a mí no me preocupa...Lo que deseo es que sea un buen mecánico...

JUL.- Lo seré, madre, lo seré...Te lo prometo.

(SONIDO: DISCO)

MARR.- Y de esta manera fué como Julio Vadrines se hizo mecánico de oficio, y en los primeros balbuceos de la aviación, era ya un apasionado espectador que pronto iba a tomar parte activa en su desarrollo. Pero Julio no contaba con medios de fortuna....

(SONIDO: CALLE-CLAXON Y MULTITUD)

AN.- ¡Julio! ¡Julio! ¿pero dónde vas tan distraído?

JUL.- ¡Ah! Perdona Annet...Seguramente pensarías que no quería ya ni saludarte....

AN.- Tanto, no...pero hemos sido desde niños tan buenos amigos...¿Te vas al cine ahora?

JUL.- No, Annet...nada de cines y bailes...

AN.- Sabes que te has convertido en un muchacho interesante...

JUL.- No te burles de mí Annet...Lo que deseo es terminar pronto el oficio. Seré medio oficial en Julio. Después oficial, pero antes, si me es posible quiero matriciarme en la Escuela Especial.

ANN.- Chico admíro tu fuerza de voluntad...

JUL.- Mira Annet. Si no me sacrifico, nunca seré nada...Comprendes... para matriciarme en la Escuela, lo que necesito es dinero, y tu ya sabes que no cuento con medios de fortuna...Por lo tanto he de ahorrar, privándome de lo que más me apetezca...

ANN.- Oye, Julio...no podría yo ayudarte...

JUL.- Gracias Annet...pero en tu casa tendréis las mismas dificultades que en la mía...

ANN.- Julio...te ruego aceptes este franco...me lo dió mamá porque era fiesta, y pudiera comprarme golosinas e irme al Pathé....

JUL.- Annet, no puedo aceptarlo...recordaré siempre tu gesto...pero me ayudaré solo...Gracias Annet...Verás como logro matriciarme en la Escuela especial y más tarde consigo el título de aviador...

ANN.- ¿Aviador?

JUL.- Sí. Aviador. ¿Te extraña?

ANN.- No. Ya sé que eres valiente. ¿Pero no tienes miedo?

JUL.- ¿Miedo de qué?

ANN.- ¡De volar, Julio, de volar!

JUL.- Oye Annet. No te gustaría volar...

ANN.- Sí...mucho, pero...creo no me atrevería...

JUL.- Pues algún día volarás conmigo...

ANN.- Tú me inspiras confianza, pero...

JUL.- Tu volarás conmigo...Ahora adios Annet.

ANN.- No quieres pasear conmigo...

JUL.- Me gustaría mucho...pero he de estudiar...Si no me sacrifico no podré entrar en la Escuela especial, ni llegar a obtener el título de aviador. Es mi máxima ambición...

ANN.- ¡Qué diferente eres a Paul Sardon! El dice que su máxima ambición, soy yo.

JUL.- Annet, eres muy buena, y muy simpática...pero creo que no soy yo, el que ha de ambicionarte....por ahora...Adios Annet...

ANN.- Adios...Julio...Adios...

JUL.- Adios. (SE VA)

ANN.- ¿Por qué le gustará mas estudiar que venir conmigo? ¡Cualquiera entiende a los hombres! Quizás es que me vé muy niña...pero voy a cumplir diez y siete...Bueno...Esperaré que se decida...Y para esperar lo mejor será que me vaya al cine...¡Ah! Marie...¿Vas al teatro?

(SONIDO: SUBE ANTERIORES Y ENTRA DISCO PUENTE)

NARR.- Como nuestro futuro aviador no contaba con medios de fortuna, a fuerza de ahorros y privaciones, consiguió reunir una modesta cantidad, que le permitió matricularse en la Escuela Especial, obteniendo el título de aviador, su suprema ambición, en 1903.

-JUL.- ¡Abricias, padre, abricias...!tengo ya el título! ¡Soy aviador, aviador!

PAD.- ¿Y el aeroplano donde lo tienes?

JUL.- Es verdad padre...¿Cómo voy a volar sin aeroplano?

PAD.- Hijo mio, creo que eso de ser aviador, se ha hecho para los hijos de los millonarios.

JUL.- No hay que ser millonario, padre, sino....

PAD.- Hay que tener dinero, para comprar o construir un aeroplano. Creo que tendrás que seguir como ahora de mecánico...Sigue trabajando con los motores de automóvil...Aquello es de porvenir, hijo...

JUL.- Quizá tengais razón, padre...Pero creo que me habeis dado una buena idea...En realidad, entre los pocos aviadores que hay hoy, raro es, el que conoce a fondo la mecánica...¿Porqué no puedo convertirme mientras la afición aumenta, en uno de sus ayudantes mecánicos?

PAD.- No está mal la idea, hijo...por lo demás, conociendo como conoces la mecánica, y teniendo ya el título de aviador, puedes llegar a ser mejor que ninguno...inténtalo, inténtalo...

JUL.- Hablaré con Biarriot...El siempre dijo que en motores yo entendia un rato...

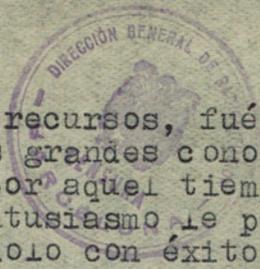
PAD.- Pues no pierdas el tiempo...Y como siempre, mucho cuidado...ya sabes que todos estos pájaros, no están aun lo suficientemente perfeccionados para que me inspiren una gran confianza.

JUL.- Pero se perfeccionaran....Y algún dia la gente les llamará los transatlánticos del aire...Veréis como viajarán en ellos desde Europa a América, cincuenta, cien, doscientos pasajeros...

PAD.- ¡uy que fantasia! Lo que es seguro que todo esto no lo verá yo. Pa-

labra...hijo, palabra...

(SONIDO: DISCO PUENTE)



NARR.- Y el hecho de carecer de recursos, fué la causa de que Vedrines, fuese ayudante, dados sus grandes conocimientos de la mecánica, de los pocos aviadores que por aquel tiempo habia. La ayuda de éstos, sus conocimientos y su entusiasmo le permitieron por fin volar por su propia cuenta, haciéndolo con éxito desde el comienzo y obteniendo desde entonces la ambicionada popularidad, que aumentó extraordinariamente con su brilliantísima actuación con el vuelo Paris-Pau, realizado en 1911, y sobre todo con el de Paris-Madrid, que tuvo lugar el 26 de mayo de 1911, en el que cubrió en 36 horas -tiempo que entonces causaba admiración- la distancia entre ambas capitales. Pero será mejor que les contemos los pormenores y detalles de este viaje de resonancia mundial. Fué el día de la partida cuando...

PAD.- Oye, Julio...no te marches, sin saludar a Annet...La muchacha estuvo aqui dos veces esta mañana...Yo creo que se lo merece...

JUL.- Es verdad. Ninguna mujer, me aprecia como ella...Los años pasan y no hay mengua en su cariño...

PAD.- ¿Y tu no le aprecias?

JUL.- Mucho...pero.... todas las horas, se me las llevan los aeroplanos. No me dá tiempo de pensar, de si en realidad, la aprecio para llegar a quererla...

PAD.- Pues procura encontrar a algún momento para pensarlo; los años pasan...Y es hora de que te decidas, a crear un hogar, una familia...

JUL.- Es posible que tengas razón padre...En cuando regrese de Paris-Madrid, hablaremos de ello en serio... Si la ganase, entonces si que podría pensar en ello...Son 100.000 francos...los que regala "Le Gept Parisien"....

PAD.- Es mi vida los he visto...hijo.

JUL.- Pues que Dios nos ayude, para que los veamos pronto. Bueno, padre... Es hora, de llegarme al campo de aviación....

PAD.- Vamos. Te acompaño.

(SONIDO: COCHE QUE SE PONE EN MARCHA)

PAD.- ¡Mira Annet! Por allí viene...!Para! ¡Annet! ¡Annet!

ANN.- ¡Hola! ¿Cómo están?

JUL.- Vamos al campo...¿Quieres venir con nosotros?

ANN.- ¿Por qué no? Me gustará mucho ver la partida...

PAD.- Vamos, sube...

(SONIDO: MULTITUD Y MARCHA MILITAR)

ANN.- No sabe cuanto le agradezco señor Vedrines que me hayan llevado al campo con Vdes....

PAD.- El espectáculo es magnífico. El Gobierno francés en pleno se encuentra presente en el campo; una multitud de curiosos de apalotona para presenciar también la salida, y solo falta ya que comiencen los despegues.

ANN.- ¿Cuántos participan en la carrera?...

PAD.- Diez y ocho aviadores, o aeroplanos, vaya... Esta es la primera carrera internacional del mundo. La organiza "Le Petit Parisien", y es el premio de 100.000 francos, el que ha tentado a los 18 aviadores a inscribirse para participar en tan arriesgada prueba.

ANN.- ¿Es fácil este vuelo?

PAD.- Julio dice que la topografía francesa ayuda para el vuelo, pero la española, con sus cordilleras y sierras, no. La prueba va a ser fácil al norte de los Pirineos, pero arriesgadísima al sur. Pero esto no arredra a los participantes.

ANN.- Y menos a Julio...

(SONIDO: DESPEGUE AVION....QUE ATERRIZA ENSEGUIDA)

PAD.- Mira...ya comienzan los despegues...El primero que sale es Beaumont-.....

ANN.- ¡Qué bonita es la partida!

PAD.- Julio, me dijo que no cree en el aparato de Buaumony...!Mira!... Tenia razón. Está cayendo...!Al suelo se ha dicho!

ANN.- ¿Se habrá hecho daño?

PAD.- ¡Creo que no! Ahora despega Carros....

(SONIDO: OTRO DESPEGUE)

Este es un aviador hábil...

ANN.- Se va perdiendo a lo ~~xxxxxxx~~ lejos.

PAD.- mira...Ahora, despega, otro, y otro...

(SONIDO: DESPEGUES....Y MULTITUD)

NARR.- Despegaron dos aeroplanos mas que cayeron también en el mismo campo, otros tres que no volaron hasta muy lejos...y cuando llegó el turno al octavo...

(SONIDO: DESPEGUE....Y LOOPING, CUANDO DICE QUE CAE)

ANN.- ¿Este será ya Julio?

PAD.- Aun no...Julio es el último. El 18. Este es Train...?pero que le pasa! Está haciendo una falsa maniobra...Este hombre no consigue dominar el aeroplano....

ANN.- ¡Fíjese señor Vedrines! ¡horror! Está cayendo sobre la tribuna de las autoridades...



PAD.- ¡Dios mio!...ES la tribuna del Gobierno.

(SONIDO: MULTITUD QUE GRITA HORRORIZADA)

PAD.- Vamos a buscar a Julio...Seguro que la prueba se suspende...!Qué desgracia!

(SONIDO: SUBE MULTITUD)

PAD.- ¡Julio, Julio!

JUL.- ¡Padre!

PAD.- ¡Hijo mio, lo siento!

JUL.- Si. Adios los 100.000 francos.

ANN.- ¿Que ha ocurrido julio?

JUL.- Train...ha ~~salido~~ salido ileso...Había tomado poca altura... Pero creo que ha resultado el presidente del Consejo gravemente herido y el ministro de la Guerra muerto.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

NARR.- Y el desgraciado accidente, del cual salió indemne el aviador, constituyó un duelo nacional y se había incluso de suspender la prueba. Pero no; el Consejo, reunido por la tarde, acordó que la carrera continuase y que los demás tomasen la salida el día siguiente. Y el 22 salió Vedrines que estuvo a punto de quedarse en tierra si la decisión del Consejo hubiese sido adversa.

(SONIDO: MULTITUD Y MUSICA)

PAD.- Adios hijo mio...Que Dios te proteja...Y mucha suerte...

ANN.- Julio...Recuerda que me quedo rezando por tu triunfo...

JUL.- Estad tranquilos...Llegaré a Madrid...Adios Padre...Annet...Adios...

ANN.- Julio...¿me permites que te dé un beso?

JUL.- Gracias Annet...Adios...Os escribiré tan pronto llegue.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES Y AVION QUE DESPEGA)

NARR.- La ciudad de Angelena vió partir solamente cuatro aviadores: los demás habían sido ya eliminados. Vedrines fué el primero que vió tierra hispana, como un anticipo de su victoria: de los cuatro que salieron, Granel cayó al mar ante la playa de Ondarreta. Después llegaron Garros y Gisvert. En orden contrario a su llegada, tomaron la salida al día siguiente. Gisvert rompió su avión en un campo de Olazagutia, y Garros le destrozó en un aterrizaje cerca de San Sebastián, después de tres intentos de despegue.

(SONIDO: MULTITUD Y MARCHA)

Y a pesar de que estaba anunciada la llegada de Vedrines a Madrid, el día 25, y se esperaban los Reyes en Getafe, el avión de Vedrines no apareció...Los Reyes, y el público que se esperaban no pudieron saludar aquel día al héroe...pero al día siguiente 26 de mayo, Ve-

drines llegana a Getafe donde a pesar de que no habia autoridades, un público entusiasta y numeroso le esperaba. Habia invertido en el vuelo Paris-Madrid que tanta fama le daría, 36 horas.

(SONIDO: ATERRIZAJE AVION, Y MULTITUD.)

VOCES.- ¡Viva vedrines!

VOCES.- ¡Viva!

(SONIDO: SUBEN MULTITUD Y BANDA)

NARR.- La capital de España le recibió apoteósicamente, y su figura a través de periódicos y revistas se hizo conocidísima en nuestra Patria. Fué condecorado por el rey de España, que le felicitó personalmente, y desde entonces se le consideró como el "as" de la aviación francesa, título que confirmó en hazañas posteriores. De Julio Vedrines, puede decirse que constituyó su hogar en brazos de la gloria, pero su tranquilidad no debía durar ya mucho tiempo porque en Sarajevo se llevaría a cabo un atentado, que sería la chispa que pegaría fuego a la guerra...

(SONIDO: RUIDO CALLE, CLAXON, etc.)

VOZ.- ¡Alemania declara la guerra! ¡Compre "Le Petit Parisien"! ¡Francia moviliza numerosas quintas!....

NARR.- Vedrines fué movilizado, como aviador, pero pronto hubo de ceder el puesto a otros aviadores más jóvenes, y su nombre, por lo tanto, no figuró en los comunicados oficiales que detallaban las hazañas y proezas de los aviadores aliados en sus caballerescos combates con los "ases" de la aviación germana, pero esto no quiere decir que no prestara grandes servicios a la causa de la patria, ya que por su pericia y valor le fueron confiadas las misiones más difíciles, y aunque no eran las de más lucimiento, eran las mas interesantes. una de ellas, pudo ser esta.

(SONIDO: AVIONES QUE ATERRIZAN, Y BOMBARDEO ARTILLERO DE FONDO)

COM.- Capitán Vedrines.

JUL.- ¡A la orden comandante!

COM.- Tengo una misión verdaderamente importante para Vd.

JUL.- ¿un combate de uno, contra cinco?

COM.- No. Aunque todo es posible...¿Recuerda al capitán Olier?

JUL.- Recuerdo. Tuvo que aterrizar en un combate en terreno enemigo.

COM.- El capitán Olier, fué hecho prisionero pero consiguió escapar...

JUL.- ¿llegó a nuestras filas?

COM.- ¿No? Está aun en terreno enemigo...Tenemos noticias tuyas, y si cree que un aviador valiente que se arriesgase, puede salvarlo...Vea... Está en territorio francés, pero ocupado por los alemanes...Según él..Esta zona, cercana a la casa donde se oculta, es magnífica para un buen aterrizaje...

- JUL.- Y la misión que se me confía, ¿es su rescate?
- COM.- Usted lo ha dicho. Y no creo que para el aviador mas experimentado, represente ello un problema.
- JUL.- Problema, no...pero....no dá mas detalles...
- COM.- Si. Asegura que de efectuarse el rescate a primera hora de la mañana es difícil encontrar el enemigo...por otra parte aconseja que se haga con un solo aeroplano para no despertar sospechas...
- JUL.- Comprendo...
- COM.- De momento partirá como observador con la escuadrilla que está destinada a bombardear las concentraciones enemigas sobre aquel sector...Así podrá darse cuenta exactamente de las posibilidades que tiene, para realizar la operación...¿Entendido?
- JUL.- ¡Entendido!
- COM.- Nada mas capitán...Su misión personal deberá realizaria mañana a primera hora...que la suerte le acompañe...
- JUL.- Gracias, comandante.
- (SONIDO: SUBEN ANTERIORES)
- NARR.- Vedrines, regresó indemne de su misión con las escuadrillas. Y al amanecer del día siguiente, despegaba solo para llevar a cabo el rescate del capitán Olier...
- (SONIDO: AVION QUE SE PONE EN MARCHA)
- COM.- ¡Suerte capitán! Dios quiera que les vea regresar a los dos sanos y salvos. ¡Ah! Orden del general. Debeis evitar el combate, en caso de encontrar aparatos enemigos.
- JUL.- Así lo haré comandante. Adios! Hasta luego.
- (SONIDO: DESPEGUE Y AVION EN MARCHA)
- JUL.- Julio...no hay duda que hoy te juegas el pescuezo...no es tan fácil que un avion aterrice sin que nadie se de cuenta...que embarques a un hombre, que además está pcuito y perseguido...y después, si encuentras el enemigo, prohibido entabiar combate...bueno, bueno...Seguiremos camino...
- (SONIDO: AVION EN MARCHA)
- JUL.- no hay duda...Es aquí...Allí está la casa...Este es el campo para aterrizar...Es la hora justa...Ahora estará el capitán Olier oculto entre aquellos matorrales...Bien. A ver si al aterrizar me copa a mi ahora...Que todo podría ser.
- (SONIDO: ATERRIZAJE AVION)
- JUL.- Bien...Y Olier no se ve...Juraria que me están contemplando desde la casa...¡Ahora! ¡Ahí viene Olier! Como corre...Como un gamo... ¡Eh! ¡Olier!
- OLIER.- ¿Está aquí, capitán! ¡Ah! Crei que no llegaba nunca...¡Estos pocos

metros me han parecido leguas de camino. ¡Gracias! renials que ser  
vos capitán vedrines! Dejadme que os abrace. 9/6/51 -9-(39)

JUL.- ¡Dejaos de historias! Ayudadme anponer en marcha al aparato...  
¡Dad vos a la hélice!

(SONIDO: AVION QUE SE PONE EN MARCHA...Y EN RUTA)

JUL.- ¡Venga, subid! ¡Que todo esto es demasiado dulce!

OLIER.- ¡Vamos! ¡Podeis despegar! Ya veis que el terreno no es malo.

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA Y SE PONE EN MARCHA)

JUL.- En verdad que no mentisteis...

OLIER.- Todo lo debo a una muchacha...Se enamoró de mí...y os aseguro que  
gracias a ella y a vos he podido salvarme...

JUL.- No canteis victoria que estamos aun en territorio enemigo...¿Pen-  
sais casaros con ella?

OLIER.- ¡Volveré, si puedo!

JUL.- Creo que nos han visto...¿no veis dos puntitos negros en el espa-  
cio?

OLIER.- ¿Serán alemanes, o nuestros?

JUL.- ¡Nuestros no!...No habia misión alguna a esta hora...Me habrán oido  
pasar, y ahora desean ver que es lo que me pasa...Y lo malo es  
que no podemos eludirlos...Preparad la ametralladora Olier...Segu-  
ro que haor combate.

OLIER.- ¡Dos contra uno! Vaya desgracia...

JUL.- no os preocupéis...y afinad la punteria...Cuando llegue la hora...

(SONIDO: AVION EN MARCHA. ENTAN AMETRALLADORAS)

OLIER.- ¡Están disparando! voy a disparar seguro, cuando se acerquen mas...

JUL.- no dispareis por ahora...Bijaos...Disparan al aire...Estos no quie-  
ren combate...

OLIER.- ¿Ataquemosies?

JUL.- no. Son dos contra uno. Además mi misión era la de llevaros sano y  
salvo a nuestras líneas. Dejadlos que pasen...

OLIER.- Mirad, al pasar nos saludan...

JUL.- Devolvedles el saludo...pero no hay duda que algo pasa...

(SONIDO: AVION EN MARCHA Y ATERRIJAZE)

COM.- ¡Hola capitán Olier!...¡Gracias capitán vedrines!

JUL.- todo fué como una seda...Salvo algo que no me explico...Encontramos  
dos aparatos alemanes...y aun nos hicieron salvos...

COM.- no os extrane...Ayer al atardecer cayó en nuestras filas un aviador alemán...El famoso comandante Hansen de la escuadrilla negra. Ayer mismo fué detenida la muchacha que os ayudó en vuestra evasión... Durante la noche un mensajero llegó a nuestras filas...con la propuesta de canje...El mando acordó el intercambio...Las órdenes estaban ya dadas, y no se me comunicó que las cambiara...

JUL.- Ahora comprendo las saivas.

COM.. Por otra parte...he de informaros confidencialmente....que se habla de un armisticio.

JUL.- ¡Ojalá fuera verdad! Otra vez volar en paz...Realizar un vuelo sin ametralladoras, en largas etapas...

(SONIDO: SUBE MOLTITUD ALEGRE Y MARCHA)

NARR.- Llegó el armisticio...Finalizó la guerra. Otra vez volar en paz. Con la guerra, la aviación había dado un salto de gigante. Julio Vedrines, que siguió volando ynsintiendo la misma pasión por los aviones, que constantemente iban aumentando su velocidad y seguridad. Pero no llegaría a ver los adelantos de los aviones de nuestra época...Los mastodontes que él preveía, surcando continentes y mares, no los vería volar. Julio Vedrines murió el 20 de abril de 1949 en Saint Rambert d'Albon, cuando se dirigía Roma por vía aérea.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

Esta es la biografía, mitad real y mitad fantasía, del hombre que hace cuarenta años, ganó la primera carrera internacional aérea, París-madrid, y fué el único aviador que dejando atrás a los adversarios que con él comenzaron la famosa carrera, llegó triunfador a la capital de España.



-----



Mr.- Musica y noticias.

(SONIDO: DISCO)

Mr.- más noticias que música.

(SONIDO: DISCO)

Mr.- En la ciudad de Leicester, un avión "Auster" despegó solo, antes de dar tiempo al piloto a acomodarse en él. El avión estuvo dos horas volando sobre la ciudad, como loco, antes de estrellarse sobre un campo próximo al aeródromo. El avión solitario llegó a ascender hasta 2.400 metros de altura.

(DISCO)

Mr. A Después de haber conseguido la marca de aviación femenina de velocidad, Jacqueline Aurion hija del Presidente de la República Francesa, declaró a los periodistas que se consagrará a la aviación militar, y que ofrecerá todos sus triunfos a Francia. La nueva campeona del mundo recibió infinidad de felicitaciones, destacando la del ministro del Ejército francés, la del jefe del Estado Mayor del Aire y otras personalidades, sin omitir la de su padre, el Presidente de la República.

(DISCO)

Mr.- La Compañía de Air France negocia con la Sociedad Vickers un pedido de aviones de transporte "VISCOUNT" tipo 701. De construcción británica, estos cuatrimotores, equipados de turbo-reactores pueden alcanzar una velocidad de crucero de 520 km.h/ y un radio de acción de 2.000 kms. con una capacidad para 40 pasajeros en su cabina.

Para obtener el máximo rendimiento de sus turbo-reactores, el "VISCOUNT" debe volar regularmente en crucero alrededor de los 7.500 metros, lo que permite a los pilotos escoger itinerarios más directos, sin preocuparse de rodear, para el confort de los pasajeros, las zonas de turbulencia, particularmente raras en las altitudes elevadas.

(DISCO)

Mr. u El récord aéreo de pasajes sobre el Atlántico fue batido en 1950.- Las líneas regulares transportaron algo más de 312.000 viajeros entre América del Norte y Europa, contra los 266.000 aproximadamente, que fueron transportados en 1949, siendo el aumento, pues, superior al 17%

(DISCO)

Mr.- Un joven piloto canadiense, empleado en una empresa sur-americana de aerotransporte, va a combinar su profesión de aviador con el de la tauromaquia. Se llama este piloto, Jaime Foster, tiene veinticinco años de edad y es natural de Vancouver, en la Columbia británica, y según señala el mismo, será el primer canadiense que aparezca en una plaza de toros como torero profesional. Foster ha pasado por Miami, recientemente, pero donde trabaja como piloto es en Columbia, adscrito a la Sociedad Aeronáutica de Medellín. En unas declaraciones ha dicho que por espacio de varios meses se ha estado

adiestrando en el manejo de la capa, la muleta y el estoque, bajo la dirección del torero colombiano Marcos Gómez.

Lra.-

James Foster se muestra entusiasmado ante la perspectiva de poder ser un buen torero. Según ha anunciado, seguirá volando, aunque tenga los mayores éxitos en el ruedo: "El volar es mi profesión; el toreo mi afición". Claro es que, además de proporcionarle solaz, su nueva afición producirá entradas adicionales al aviador canadiense, ya que el toreo se paga muy bien en Colombia. Y quizá se decidiera Foster a venir a España, donde los buenos toreros se hacen millonarios, pero ni siquiera él mismo tiene esperanzas de que pudiera llegar a competir con los maestros.

(DISCO)

-----

- Lr.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.
- Lra.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.
- Lr.- Lo afirman las conclusiones del Ier Congreso Mundial de Astronáutica.
- Lra.- La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al satélite de la tierra no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística.

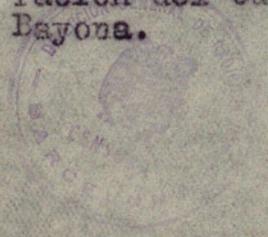
(DISCO CORTO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar t se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

Y a su hora finaliza "CLAVIÑENO", la ágil revista del aire de "RADIO-BARCELONA", que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José M<sup>e</sup> Bayona.





El equipo de España jugará mañana, en Amberes, el quinto encuentro contra Bélgica. Los belgas pueden lucir, en estos momentos, un buen balance en sus encuentros contra España: dos victorias, una derrota y un empate. Conviene subrayar que la primera victoria la obtuvo Bélgica en el año 1920, en ocasión de los Juegos Olímpicos, en los que España hizo su entrada triunfal en el fútbol internacional. Los belgas vencieron en aquella ocasión por ~~2~~ 3 a 1, en un emocionante encuentro. Vino después, en 1921 la victoria española, lograda en Bilbao, por 2-0. Nuevo triunfo belga, en 1923, por 1-0, y ya hasta al cabo de 26 años, en 1949, no volverían a medir sus fuerzas ambos conjuntos. Fue en Montjuich, en aquel partido en que una alineación ~~xxxxxxxx~~ disparatada de nuestra selección nacional hizo posible que nuestro equipo, con una actuación pobrísima, no pudiese vencer y tuviese que conformarse con un empate a uno.

Para este partido, el trio seleccionador -o, mejor- el seleccionador señor Alcántara, puesto que todos los indicios hacen creer que es él quien lleva la voz cantante en eso de formar el equipo- se ha propuesto romper moldes. O, lo que es igual, prescindir de aquellos hombres ~~xxxxx~~ que, por su nombre, parecían tener seguro un puesto en el equipo nacional. La fórmula del señor Alcántara tiene no poco de revolucionaria: y según ella, van al equipo nacional los hombres ~~xxxxx~~ bisoños o veteranos- más en forma en el momento actual.

Como es lógico, no han faltado los detractores de esta fórmula, y es forzoso reconocer que a estos no les han faltado argumentos de peso, sobre todo, al enjuiciar la selección de la delantera del Atlético de Bilbao -reforzada por Basora-, que en dos partidos de Copa -los de semifinales- no lograron marcar más que un solo gol. Lo que no viene a ser una prueba clara,, ni mucho menos, de que esa delantera esté en un gran momento de forma. ~~xxxxxxxxxxxx~~ Conformes, en parte, en que el trio defensivo barcelonista -más Ramallets, éste indiscutible- esté en un magnífico momento de forma. Pero, ¿se ha pensando bien en la posibilidad de que su bisoñez no constituya un freno a su normal rendimiento, en partido de tanta trascendencia?

9/6/51 (46)

La prueba, evidentemente, es arriesgada. Y, por lo mismo, las posibilidades de éxito que a la misma le estén reservadas aparecen rodeadas de la mas cerrada incógnita. Hay un hecho, es cierto, que impide que ante este encuentro nos sintamos totalmente pesimistas: y es el de que Bélgica no parece atravesar un gran momento ni mucho menos. Claramente fatigados por un duro campeonato, los belgas no han convencido en sus ultimos encuentros internacionales, en los que obtuvieron resultados francamente desalentadores... Si mañana ocurriese lo mismo...

9/6/57 (47)

En Sarriá, habrá mañana un amistoso de gran relieve: un Español-Valencia, con sus equipos completos, que servirá de homenaje a Félix Llimós, el que fue gran jugador y modelo de caballeros en el terreno de juego y fuera de él. He aquí, pues, un ~~xxxxxxx~~ poderoso aliciente para que los incondicionales del Español se den cita en el terreno blanquiazul en su deseo de testimoniar al gran jugador el afecto, la admiración y la simpatía que supo granjearse a lo largo de una actuación tan dilatada como esmaltada de éxitos. El Español anuncia para este encuentro la siguiente alineación: Soler, Celma, Fernando, Soto; Flotats, Bolinches; Grau, Piquin, Arcas, Xirau y Egea. Llimós intervendrá, también, jugando en algunas fases del encuentro. El Valencia presentará el siguiente equipo: Kike, Asensi, Monzó, Diaz; Santacatalina, Solves; Sócrates, Taltavull, Badenes, Pasieguito y Seguí. Arbitrará el colegiado señor Azon, y durante el partido se irán dando noticias del España-Bélgica que a la misma hora se estará jugando en Amberes.



9/6/51 (49)

Locutor.

A continuación, sírvanse tomar nota de unos datos de interés para los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes:

Locutora

Núm. .....

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE  
LA UNION DE RADIOYENTES

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 7.201 al 8.000, MARTES del 8.001 al 8.800 y MIERCOLES del 8.801 al 9.600

Los números comprendidos entre el 13.001 al 14.000 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: Sopa de letras, Quien soy yo, Lo toma, lo deja, El cuarto personaje, Toreando palabras, Taxi-Key y Crucigrama radiofónico.

Advertimos que sólo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

DATA .....

..... dicho lo cual, y agradeciendo la atención prestada, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

OXOX OX OX OX OX OX OX O  
OXOXO XOX OXOXO

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 10 DE JUNIO DE 1951  
HORA: 21H.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

=====



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las Aventuras de Taxi Kay y el breve Noticiario Gaessa, de interes para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrán escuchando las Aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios:

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios a los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula "El sello negro de un penique" guión de Luis G. de Blain, inspirado en un relato de Ellery Queen.

LOCUTOR: Lo interpretan: Isidro Sola, *Paloma Lorena*, Antonio Crespo, Damaso Garcia, Fernando Parés y Cesar Ojinaga.

LOCUTORA: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch,

FONDO = SE APIANA



TAXI: (EXPLICANDO) El episodio empezó entrando Glossop en mi oficina de detective, en Hollywood. Parecía muy excitado y, además, llevaba la vestimenta en desorden, como si acabara de pelearse con alguien.

FONDO= CRSA

TAXI: (ALARMADO) ¡Pero, Glossop, ¿que te ha pasado?!

GLOS.: ¡Un atraco, Taxi!...! Me han atracado!...! Un tipo alto, con gafas ahumadas y bigote negro, salió de un portal y me atizó en la cabeza y...!

TAXI: ¿Y que te robó?

GLOS.: Un libro.

TAXI: ¿que me dices?

GLOS.: Pues eso, que me ha robado un libro titulado "Europa en Caos". Lo acababa de comprar en una pequeña librería que hay aquí cerca y...

TAXI: Oye, Glossop, calmate y explicame lo todo desde un principio.

GLOS.: Bien, pues presta atención: Me paseaba yo por aquí cerca, dando tiempo para la hora de cenar, cuando, al pasar por una callejuela, me sentí atraído por el escaparate de una pequeña librería. Decidí entretenerme curioseando libros y entre. No había dependientes, solo el dueño, un individuo de aspecto simpático que hablaba con acento alemán. (LA VOZ SE EXTINGUE)... Me dijo...

FONDO = SE APIANA

UNEKER: (CON ACENTO A LO FRANZ JOHAK) Buenas noches, señor...¿En que puedo servirle?

GLOS.: Pues, verá usted..., no tengo ninguna idea concreta. ¿que libro es el que se vende más en estos momentos?

UNEKER: Un ensayo sobre política internacional titulado "Europa en Caos".

GLOS.: ¿Y es interesante?

UNEKER: Supongo que sí. Yo no he llegado a leerlo, sinceramente. He recibido esta tarde ocho ejemplares del editor y estaba desempaquetandolos cuando....

PORTAZO

ALMER: (ENTRANDO, MUY EXCITADO) ¡Pronto, pronto!...! Han visto ustedes a un hombre alto con gafas ahumadas y bigote?

UNEKER: Pero, ¿señor Almer, ¿que le pasa a usted?!...! Tiene sangre en la cabeza!

ALMER: ¡Sí, ese bandido me ha golpeado con una barra de hierro!

GLOS.: ¡Atiza! ¡Dientre! ¡Mí vá!...! ¿Y por que le golpeó a usted?

ALMER: ¡Para robarme!...! Se ha llevado mi sello negro <sup>de</sup> un penique! ¡Mi sello negro de un penique!...! Esto es horrible.... Pero, bueno, ¿han visto ustedes, sí ó no, a un individuo con gafas ahumadas y bigote negro?

UNEKER: Pues...! demonios coronados, en mi trastienda hay un hombre que responde a su descripción!

ALMER: ¡Hay que cogerle! ¡Es el ladrón!...! Vengan conmigo!

UNEKER: ¡Si, si, vamos!

GLOS.: ¿Yo también?... ¡Si, si, bueno, vamos!

PASOS PRECIPITADOS

UNEKER: ¡Se ha marchado!

ALMER: ¡Huyo, el bandido huyo llevándose mi sello negro de un penique!  
¡Esto es la ruina!

GLOS.: ¿Pero por donde ha escapado el tipo ese de las gafas y el bigote?

UNEKER: Por aquí, por esta puerta que da al patio. Generalmente la tengo cerrada... ¡Pero, fíjense, ese hombre forzó la cerradura y...!

ALMER: Si, si, el caso es que ha ~~sugeta~~ escapado con mi valioso sello... ¡Voy a avisar a la policía!

UNEKER: Lamento no haberle podido ser útil, señor Almer, crea que lo siento.

ALMER: (ALEJÁNDOSE) ¡Más lo siento yo! ¡Mi sello negro de un penique, mi sello negro de un penique! ¡Esto es atroz! ¡Mi sello ne...!

GLOS.: ¡Que barbaridad, vaya perra que ha pillado ese hombre con su sello negro de un penique!... ¿Está usted seguro de que no se trata de un loco?

UNEKER: No, no, en absoluto. Es el señor Almer, que tiene su tienda contigua a la mía. El señor Almer es comerciante en sellos raros y antiguos.

GLOS.: ¡Ah, ya!

UNEKER: Seguramente le han robado algún sello valioso. ¡Pobre señor!

GLOS.: Vaya, vaya... En fin, es la vida. Deme usted un ejemplar de "Europa en Caos", que quiero alejarme de éste caos de aquí cuanto antes.

UNEKER: Espere un instante. Un instante nada más. Tendré que ir a buscarlo a la trastienda.

GLOS.: Conforme, ¡pero dese prisa, antes de que entre otro pajarero con la cara ensangrentada y gritando que le han robado su colección de cromos ó cosa por el estilo!

UNEKER: (VOZ QUE SE EXTINGUE) Descuide, descuide... Es solo un instante..

FONDO= SE APANA Y CESA

GLOSSOP: (EXPLICANDO) Si, amigo Taxi, el librero se dió bastante prisa en sacar un ejemplar de "Europa en Caos". Salí a la calle y no había hecho más que caminar dos manzanas, cuando, como ya te he dicho, de un portal salió el individuo alto con gafas humedadas y bigote. La calle estaba desierta y, antes de que yo pudiera dar media vuelta y echar a correr, ¡zas!, me atizó en la cabeza con una barra de hierro.

TAXI: ¡Que tío bruto!

GLOSSOP: La barra solo me alcanzó de refilón, pero yo juzgué que lo más sensato sería tirarme al suelo y fingir que me había dejado sin sentido. Y eso fué lo que hice.

TAXI: ¿Y que ocurrió?

GLOSSOP: Mi atacante se inclinó, recogió del suelo el libro y se alejó con él a toda prisa... ¡Seguramente se trata de un loco!

TAXI: No lo creo.

RUIDO DE MARCAR EN TELEFONO

GLOS.: ¿A quien vas a telefonar, a la policia? ¡Te advierto que no vale la pena! Precisamente he venido a contarte mi historia para evitar que la policia se ria de mi al oirle.

TAXI: (AL TELEFONO) Oiga, ¿la libreria del señor Uneker?...¿Es usted mismo el señor Uneker?...Bien, ¿quiere usted tomar nota de un pedido?...Si, eso es. Desearia que me enviase a mi domicilio un ejemplar de "Europa en Caos"...

GLOS.: ¡Cuidado, Taxi, que te la vas a ganar! ¡que ese libro trae la negra!

TAXI: ¡Chist, calla!.....Me parece haber entendido mal, señor Uneker. ¿Dice usted que un caballero acaba de comprarle los siete ejemplares que le quedaban?

GLOS.: ¡Sopla!

TAXI: ¿Tendria la habilidad de describirme a ese cliente?...¡Hum!... Si, muchas gracias.

RUIDO DE COLGAR

GLOS.: ¿Y qué, Taxi?

TAXI: Otra vez el hombre alto con gafas ahumadas y bigote negro. ¡Acaba de comprar los siete ejemplares que quedaban de "Europa en Caos"!

GLOS.: ¡El caos!

TAXI: ¡Vamos!

GLOS.: ¿A donde?

TAXI: A la libreria del señor Uneker.

FONDO = SE APIANA

UNEKER: (EXCITADO) ¡Este es algo terrible, señor Taxi Key...terrible! ¿A donde vamos a parar? Derramamiento de sangre, und cachiporreros en la cabeza.

TAXI: Si, si, señor Uneker, pero calmese. Lo que yo quisiera que me explicase es cuanto tiempo hacia que el individuo de la gafas y el bigote estaba en su trastienda, antes de que llegara mi amigo.

UNEKER: Apenas dos minutos...¡Yo no podia saber que era un ladrón y que habia buscado refugio en mi tienda!...Me pidió permiso para curiosear entre los libros de la trastienda y yo le dejé entrar....¡Es horrible, esta racha de crímenes!...Las autoridades deben intervenir.

GLOS.: ¡Y evitar que honrados ciudadanos, como yo, sean golpeados en plena calle por energúmenos que pretenden adueñarse de toda la edición de "Europa en Caos"!

TAXI: Calla, Glessep. Entendamonos, señor Uneker. Mi amigo entró en la tienda dos minutos despues que el hombre de las gafas.

UNEKER: Eso es.

TAXI: Segun parece, los ejemplares de "Europa en caos" estaban en su trastienda.

UNEKER: En efecto. Acababa de desembalar el paquete cuando entró el pajaro de las gafas y el bigote.

TAXI: Bien, todo se explica.

GLOS.: ¿De veras?

TAXI: La cosa está bien clara. El individuo de las gafas y el bigote robó un sello valioso al señor Almer. Huyó del establecimiento de éste y se escondió aquí, en la trastienda. Temiendo ser aprehendido, escondió el sello en un ejemplar de "Europa en Caos" y escapó, después de forzar la puerta trasera.

GLOS.: ¡Toma, ahora comprendo porque me robó el libro!... ¡que bruto, me lo podía haber pedido con mejores modos!

TAXI: Vamos a ver al señor Almer. Encantado de haberle conocido, señor Uneker, y hasta otra.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) El señor Almer era un individuo de cierta edad, alto y de rostro simpático. Por el momento parecía muy atribulado...

FONDO= CESA

ALMER: Perdonen si me muestran algo brusco. Este robo me ha afectado mucho.... He telefonado a la policía y a la casa de seguros...

GLOS.: ¿La casa de seguros? ¿Para qué?

ALMER: Comprenda usted, joven, que los sellos valiosos suelen estar asegurados... para caso de robo ó destrucción por incendio, inundación u otra calamidad.

TAXI: Bien, bien, no divaguemos. Según me parece haber comprendido, señor Almer, la situación se plantea así: Usted remitió invitación por correo a dos conocidos filatelistas para que asistieran a una exhibición especial de sellos raros.

ALMER: En efecto.

TAXI: Dos personas se presentaron, pues, pretendiendo ser el señor Beninson y la señorita Peters.

ALMER: A la señorita Peters la conozco desde hace años. Es una buena cliente. Al señor Beninson, por el contrario, era la primera vez que le veía, puesto que jamás tuve tratos comerciales con él.

GLOS.: Entonces, ¿por que le envió una invitación?

ALMER: ¡Toma, pues para entrar en relaciones con él!... Es un filatelista muy entendido y con muchísimo dinero.

TAXI: Por lo tanto, era imposible que usted sospechase del señor Beninson.

ALMER: Naturalmente. Buen, el caso es que la señorita Peters fué la primera en marcharse. Al quedarme solo con Beninson, éste sacó una barra de hierro y me golpeó con ella en la cabeza... ¡Fué algo inesperado... atrozmente inesperado!

GLOS.: ¡Lo creo, perra!

ALMER: Caí al suelo, desvanecido. Cuando recobré el sentido comprobé que ésta vitrina había sido violentada y que el famoso sello negro de un penique había desaparecido... Salí a la calle dando tumbos y entré en la tienda de mi vecino, Uneker, el librero... Allí se había escondido mi atacante... ¡pero, maldita sea, huyó antes de que le pudiéramos echar el guante!

TAXI: Ya, ya... ¡Ejem!... Observo que el ladrón forzó esta vitrina con ~~xxxxxxx~~ una palanca.

ALMER: Sí. Seguramente fué con la palanca con lo que me pegó en la cabeza.

TAXI: Ese sello que usted llama el "negro de un penique", se encontraba en ese estuche abierto que hay dentro de la vitrina?

ALMER: Si, señor Taxi. Pero el estuche estaba cerrado cuando el ladrón forzó la vitrina.

TAXI: Entonces, ¿cómo sabía este con tanta exactitud lo que debía hurtar?

ALMER: ¡Pues porque un momento antes yo le había enseñado mi sello negro de un penique, estúpido de mí!... Desde luego, el ladrón es una persona entendida en sellos, puesto que solo se interesó por el negro de un penique... ¡Un verdadero tesoro!

TAXI: Bien, señor Almer, ¿le interesaría recuperar su tesoro?

ALMER: ¡Vaya pregunta! ¡Claro que me interesa!

TAXI: Bien, como ya le dije, yo soy detective... Si usted me encarga del caso, me ocuparé de investigar y si encuentro el sello negro...

ALMER: Si lo encuentra, la compañía de seguros le abonará sus honorarios, puesto que usted les habrá ahorrado una crecida suma. Y si no logra recuperar mi sello negro, no cobrará un centimo. ¿De acuerdo?

TAXI: Si, señor Almer, de acuerdo. Ahora, haga el favor de proporcionarme las señas del señor Beninson y de la señorita Peters.

ALMER: Oiga, no me gustaría que usted les molestase. Estoy convencido de que el ladrón se presentó aquí haciéndose pasar por Beninson, y que este caballero no tiene nada que ver con lo ocurrido. En cuanto a la señorita Peters, goza de toda mi confianza y...

TAXI: No se apure, señor ~~Almer~~ Almer, no molestaré demasiado. ¡Hasta ahora!... ¡Vamos Glossop!

FONDO = SE APIANA

TAXI: Un rato después, Glossop y yo nos hallábamos en presencia del señor Beninson, que aunque muy alto y serio, no llevaba gafas ahumadas ni ~~bigote~~ bigote negro. Cuando le expliqué el motivo de nuestra visita, replicó:

FONDO = CESA

BENINSON: Desde luego, nunca recibí la invitación del señor Almer. Bien es verdad que tenía a mi servicio a un tal William Plank, que se encargaba del cuidado de mi colección ~~de~~ y de despachar la abultada correspondencia que recibimos todos los filatelistas de cierto renombre.

TAXI: ¿Y que se ha hecho del señor William Plank?

BENINSON: ¡Desapareció!

GLOS.: ¡Atíza!

TAXI: ¿Cuándo desapareció? ~~¿Cuándo?~~

BENINSON: Ayer dejó de venir... y ya no he vuelto a verle. Y lo siento, porque entendía de sellos tanto como yo y era un hombre eficiente. ¡Ejem!... Sospecho que debió interceptar la invitación del señor Almer y presentarse allí haciéndose pasar por mí.

TAXI: ¿Que aspecto tenía el señor William Plank?

BENINSON: Pues... ni alto ni bajo... con gafas ahumadas y bigote negro.

GLOSSOP: ¡Es él! ¡Es el hombre que me golpeó en la cabeza y se llevó mi "Europa en Coas"!

BENINSON: ¿Que está usted diciendo, hombre?

TAXI: Nada, nada, no perdamos el tiempo. ¿Querria usted hablarme de William Flank?

BENINSON: Era muy retraido. Poseia muy escasos efectos personales, que tambien desaparecieron. Siempre se refugiaba en su cuarto cuando me visitaban amigos mios o coleccionistas notables, como si no quisiera codearse con ellos.

TAXI: ¿De modo que nadie ha visto al señor Flank en su casa, señor Beninson?

BENINSON: Por desgracia, nadie.

TAXI: ¿Conoce el domicilio de Flank?

BENINSON: No. Replero decirle que lo tomé a mi servicio sin adoptar las precauciones de rigor. Creo que puedo considerarme afortunado de que no me haya robado. Mi colección vale mucho.

TAXI: No lo dudo. Bien, señor Beninson, con su permiso, mi amigo y yo nos retiramos. ¡Vamos, Glossop!

GLOS.: ¡Adelante!

FONDO=ENCADENA CON MOTOR AUTO

GLOS.: Bueno, Taxi, ¿se puede saber a donde vamos ahora?

TAXI: A ver a la señorita Peters, otra filatelista de fama.

GLOS.: ¡Ah, esta gente que colecciona sellos me ataca los nervios!

TAXI: La filatelia, amigo Glossop, es una cosa curiosísima. Es una especie de manía. No dudo de que esos filatelistas se asesinarían unos a otros por conseguir un ejemplar raro.

GLOS.: ¡Carabai!...Creo que voy a renunciar a colaborar contigo en ésta investigación.

TAXI: Mira, ya hemos llegado. Aquí vive la señorita Peters.

MOTOR = ENCADENA CON FONDO = CESA

PETERS: ¿De modo que usted es Taxi Key, el detective?

TAXI: Si, señorita Peters. Y queria que me describiera usted al caballero que se presentó esta tarde en el establecimiento del señor Amer diciendo ser Beninson.

PETERS: ¿Que se lo describa? ¡Pero si no llegué a verle!

GLOS.: ¡Ahí vá! ¿Y eso con que se come?....Quiero decir, ¿como es posible que no le viese si fueron ustedes dos invitados...?

PETERS: Si, si, desde luego. Pero el señor Beninson llegó tarde...En fin, me explicaré: Cuando yo llegué, el señor Beninson no habia comparecido. Como me habia retrasado bastante, tanto el señor Amer como yo supusimos que Beninson no vendria, por lo que prescindimos de él. Luego, cuando ya me marchaba, el señor Amer oyó ruido en la tienda y salió. Al cabo de un instante regresó diciendome que el señor Beninson acababa de llegar y que le habia hecho pasar a la salita de espera. Yo me marché y Amer, supongo, se ocupó de atender a Beninson.

GLOS.: Lo que ocurrió fué que Beninson se ocupó de Amer, ¡atizandole en la cabeza con una barra de hierro!

PETERS: ¡Dios santo!

TAXI: ¿Conoce usted al señor Beninsson?

PETERS: No, nunca he tenido tratos con él.

TAXI: Señorita Peters, voy a pedirle un favor: ¿Tendría usted la bondad de acompañarnos al establecimiento del señor Almer?

PETERS: Pues...yo.... En fin, si puedo serles de alguna utilidad.

TAXI: ¡Puede estar bien segura de ello, señorita!

PETERS: Está bien, les acompañaré... Permitan un momento, voy a por mi cspc.

FONDO= ENCADENA CON MOTOR

GLOS.: Señorita Peters, permita que la felicite: ¡Se ha arreglado usted a una velocidad casi increíble!

PETERS: Gracias por ~~xxx~~ el cumplido.

TAXI: Dígame, señorita, ¿conoce usted el "sello negro de un penique" del señor Almer?

PETERS: Conozco los dos sellos negros de un penique del señor Almer.

GLOS.: ¿Los dos?

PETERS: Sí, los dos. Por cierto que tienen una historia muy interesante!

GLOS.: ¡Explíquela, por favor!

PETERS: El señor Almer goza de fama entre los filatelistas del mundo entero por poseer dos de los sellos más raros que existen en el mundo.

GLOS.: ¡Ah, es apasionante!

PETERS: El "negro de un penique", como le llaman los filatelistas, es un sello británico impreso en el año 1840; existen muchísimos en manos de coleccionistas, y aún los no obliterados valen diecisiete dólares.

GLOS.: No es mucho, pero tampoco está mal.

PETERS: Pero los dos sellos en poder del señor Almer valen 30.000 dólares cada uno, de modo que...

TAXI: ...¡que el robo de uno de ellos es un asunto muy serio, caramba!

GLOS.: ¿Treinta mil dólares?... Pero, ¿por qué cuestan tanto?

PETERS: Pues porque ambos sellos fueron autografiados por la Reina Victoria.... Sir Rowland Hill, creador y fundador del sistema británico de sellos de correos, tuvo a su cargo la impresión del "negro de un penique". Su Majestad experimentó tanta satisfacción al verlos, que autografió los dos primeros sellos impresos, regalándoles al autor del diseño. Su autógrafo los hizo inmensamente valiosos. ¡Y Almer tuvo la suerte de conseguir los dos únicos ejemplares existentes!

TAXI: ¿Y dónde está el sello gemelo?

PETERS: En la caja de caudales del señor Almer, en su establecimiento. Esta misma tarde, sin ir más lejos, lo sacó para enseñármelo.... Yo quería ~~compararlo~~ compararlo con el ejemplar que estaba en la vitrina, porque me habían dicho que había una ligera diferencia en el autógrafo.

TAXI: ¿Y es eso cierto?

PETERS: No. Son idénticos, incluso en las iniciales, R.V.

TAXI: Interesante. ¿Que hizo el señor Almer despues de enseñarle los dos sellos negros de un penique?

PETERS: Volvió a dejar en la vitrina el ejemplar que guarda allí, y cerró ésta. Luego metió el otro en la caja de caudales y también la cerró.

TAXI: Ya...Buena, ya hemos llegado.

MOTOR= CESA = TRAFICO

TAXI: Quisiera entrar un momento en la libreria del señor Uneker para aclarar un par de puntos. Acompañeme, por favor.

PORTAZO= CESA TRAFICO

TAXI: Buenas noches, señor Uneker.

UNEKER: ¡Ah, muy buenas!...¿Ustedes otra vez?...¿que se les ofrece ahora?

TAXI: ¿Podria mi amigo usar su telefono, señor Uneker?

UNEKER: Desde luego.

TAXI: Glessop, telefonca al señor Beninson y dile que venga inmediatamente al establecimiento del señor Almer.

GLOSSOP: Entendido.

TAXI: Señor Uneker, ¿tendria usted la bondad de ~~explicarme~~ describirme una vez más al individuo que se escondió en su trastienda?

UNEKER: Pues...era más bien alto, como ya le dije, y llevaba gafas ahumadas y un gran bigote negro.

TAXI: Muy bien.....¿Y como era el hombre que le compró los siete ejemplares que le quedaban de "Europa en Caos"?

UNEKER: Más bien alto, con gafas ahumadas y bigote....¡Dios santo! ¡Era el mismo hombre!

TAXI: ¿Si, señor Uneker, el mismo hombre....¿Como es posible que no se diese usted cuenta en aquel momento?

UNEKER: Soy muy distraído, mucho. El caballero que entró para comprar los libros no me recordó al anterior por algun motivo que no sé cierta a comprender.....¡Ah, ya está...., no llevaba gabardina!

TAXI: ¿Y el primero, el que se escondió en la trastienda, si?

UNEKER: En efecto, el primero llevaba gabardina.

TAXI: Muy bien, señor Uneker. Ahora voy a pedirle un favor: Acompañenos al establecimiento del señor Almer.

UNEKER: ¡Oh, con mucho gusto...si puedo ser útil!

TAXI: ¡Ya lo creo que nos va a ser usted útil!....¿que hay Glessop, que te ha dicho el señor Beninson?

GLOS.: que viene para acá en su coche, inmediatamente.

TAXI: ¡Magnifico!..¡Vámon!

FONDO = SE APIAMA

TAXI: (EXPLICANDO) Minutos después nos hallábamos en el establecimiento del señor Almer, a ~~quien~~ quien dije....

SONDO= CESA

TAXI: Perdane mi insistencia, señor Almer, pero....¿querria usted describirme de nuevo al hombre que le golpeó?

ALMER: No parece una tontería, ya se lo dije antes y... Bueno, esta bien; preste atención, era más bien alto, con gafas chumadas y bigote negro.

TAXI: ¿Llevaba gabardina?

ALMER: No....! Digo, sí!... Sí que llevaba gabardina.

BENINSON (LLEGANDO) Buenas noches, ¿se puede pasar?

TAXI: ¡Adelante, adelante, señor Beninson!..... Señor Almer, le presento al autentico Beninson.

ALMER: Tanto gusto.

BENINSON: El hombre que se presentó aquí esta tarde, haciéndose pasar por mí no era otro que mi secretario.

ALMER: ¿Su secretario?!.....¿Dónde está ese pillastre?

BENINSON: ¡Cálmese, no se excite usted, hombre!.... Mi secretario desapareció ayer sin dejar el menor rastro.

ALMER: ¡Esto es terrible! ¡No voy a poder recuperar mi sello!

TAXI: Sientense todos ustedes, por favor.

RUIDO DE PIES

TAXI: Así, eso es. Ahora, presten atención: El hurto del sello negro de un penique, como lo denominan ustedes, viejos cazadores de sellos raros....y perdane el calificativo, señorita Peters,... presentaba un problema interesantísimo.

ALMER: ¡Lo interesante sería recuperar mi sello, eso sería lo interesante!

PETERS: Por favor, señor Almer, no se excite usted y deje hablar a Taxi Key.

TAXI: Gracias, señorita Peters.

ALMER: ¡Pero lo que el señor Taxi Key debería hacer, en vez de hablar, es correr detrás del secretario del señor Beninson, que es el ladrón que se llevó mi "negro de un penique"!

GLOS.: ¡Pero que perra tiene este hombre con su negro!

TAXI: Perdane, señor Almer, que no muestre gran saña en atrapar a William Plank, el secretario de Beninson y presunto ladrón. Este caballero, como se ha repetido con cierta insistencia, llevaba gafas chumadas y bigote negro. Ahora bien, cualquier persona familiarizada con la investigación de delitos podría decirles que el individuo común identifica los rostros por detalles ~~superficiales~~ superficiales. Unos bigotes negros entran por los ojos; unas gafas chumadas impresionan vivamente la memoria. Mi amigo Glossop, que sin embargo es persona poco observadora, me describió enseguida a su atacante como un hombre que llevaba gafas chumadas y bigote negro. Por cierto, Glossop, ¿llevaba gabardina? ~~xxxxxxx~~

GLOS.: Sí, llevaba gabardina.

TAXI: Bien, señores, ¡tengo la convicción de que el bandido llevaba bigote postizo y que ordinariamente no usa gafas!

## EXCLAMACION GENERAL DE SORPRESA

TAXI: William Plank, el secretario del señor Beninsson, no ha existido jamás.

BENINSSON: ¿Como que no? ¡Le he visto yo con mis propios ojos!... ¡Y no pretenderá usted insinuar que yo miento!

TAXI: Calmese, señor Beninsson, se lo aconsejo. Y pasemos a otro aspecto del asunto: Según el relato que el señor Almer nos hizo del atraco, el individuo de las gafas y el bigote le golpeó en la cabeza e inmediatamente se apoderó del sello. Cualquier ladrón, en semejantes circunstancias, se apresuraria en lo posible las cosas. El señor Almer solo estaba aturdido y en cualquier momento podía recobrar el sentido y dar la voz de alarma... o bien podía llegar un cliente... ¿No es así, señor Almer?

ALMER: En efecto, en efecto. Pro siga usted.

TAXI: El sello negro de un penique estaba guardado en su estuche, colocado dentro de ésta vitrina. Observen ustedes que el ladrón se valió de una palanqueta para forzar la tapa...., cuando lo más lógico habría sido que, sin más, le atizase un golpe al cristal con su hierro, introdujera la mano, cogiese el estuche y se largase a cien por hora.

PETER: Si, lógicamente hubiera debido obrar así.

TAXI: Celebro que usted opine como yo, señorita Peters. Pues bien, el caso es que nuestro ladrón no hizo lo que normalmente debía hacer, sino que con toda limpieza y cuidado, forzó la tapa...., operación en la que debió emplear por lo menos dos ~~minutos~~ minutos. Luego sacó el estuche, extrajo el sello y volvió a dejar el estuche en su sitio.

GLOSSOP: Un proceder bastante absurdo, en verdad.

ALMER: Y tanto.

TAXI: Acto seguido, nuestro hombre emprende la huida. Pero en éste momento es cuando pierde su excepcional sangre fría y, en vez de alejarse calle abajo, llamar un taxi y desaparecer de estos contornos, el ladrón entró en la librería contigua, dijo que deseaba curiosear en los libros de la trastienda y...

UNEKER: ¡ Realmente, se trata de un bandido muy poco metódico! ¡Obró de una manera extraña, ridícula y absurda! ¡No lo comprendo!... ¿Por que entró en mi tienda?... ¿por que escondió el sello entre las paginas de un tomo de "Europa en caos" en vez de llevarse el consigo al escapar por la puerta trasera de mi tienda?

TAXI: Preguntas muy sensatas, señor Uneker, y reflexiones no menos sensatas. Y yo voy a aclararle tanto las unas como las otras. Presten atención: El ladrón entró en la tienda del señor Uneker porque deseaba ser visto con su disfraz....

## EXCLAMACION

TAXI: Si, señores. El ladrón no dejó el sello entre las paginas de un ejemplar de "Europa en Caos"... Pero fingió haberlo hecho para seguir manifestandose con su disfraz. Atacó a mi amigo Glossop y, luego, regresó a la librería para comprar los restantes ejemplares del libro. La maniobra era relativamente arriesgada, pero muy util para alejar las sospechas de...

GLOSSOP: ¿De quien?

TAXI: Piensen ustedes un poco y lo adivinarán.

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaessa de la semana

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

DE SENSACION

TAXI: Todo lo ocurrido era obra del propio señor Almer, el comerciante en sellos. Como ustedes recordarán, los dos ejemplares del sello negro estaban asegurados por una elevada suma. El señor Almer, para cobrar el seguro, concibió la idea de robarse a sí mismo. Empezó buscándose un empleo con la falsa identidad de William Plank, en casa de un filatelista. Conseguído esto, envió dos invitaciones: una a la señorita Peters y otra a su jefe, el señor Beninson, invitación que él interceptó. Con su verdadera identidad de Almer recibió a la señorita Peters y, al marcharse esta, después de haber simulado él que recibía a otra visita que esperaba, pegó el segundo sello encima del primero y guardó éste ejemplar doble en su caja de caudales. ~~XXXX~~ Forzó la vitrina con una palanqueta y adoptó el disfraz de Plank. Entró entonces en la librería y pasó a la trastienda, de donde salió a la calle para regresar a su establecimiento. Allí se quitó las gafas, el bigote y la gabardina y volvió a la tienda de Uneker gritando que le habían robado y preguntando por un individuo con gafas y bigote negro. Marchó de nuevo a su tienda, se puso el bigote, las gafas y la gabardina y salió detrás de Glossop para arrebatárle violentamente el libro. Acto seguido dejó la gabardina en su tienda, entró en la librería y compró los siete ejemplares restantes... De esta forma quedaba demostrada la existencia de un tal William Plank que había robado un valioso sello, escondiendo éste en un libro y ~~XXXXXX~~ rescatándolo después. Dos testigos jurarían haber visto al hipotético ladrón, a saber: el librero y Glossop. Pero me puso sobre la pista el detalle de que el ladrón forzó la vitrina en vez de romper el cristal, con la evidente intención de no estropear los otros sellos que había allí dentro. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona, patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA



9/6/57 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "MARE NOSTRUM".  
DIA: 9 Junio 1957.  
HORA: 23.05.  
Guión: José Ma Bayona.

EMISIONES  
- RADIESE

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "MARE NOSTRUM", programa del mar de E.A.J.1 emisora  
RADIO BARCELONA.

Año: JJ

Nº 56.

Fecha: 9 Junio 1957

Guión ~~quadrimestral~~ de José Ma Bayona.



Ir.- Una estampa marinera.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Con frecuencia llega hasta nosotros la noticia de que van botándose en los astilleros españoles, buques de diversos calados y destinos Pero en lo que se refiere a los buques pesqueros es el Norte, el que bate el "record", y la mayoría de veces, ni nos enteramos de ello, porque para Galicia, Asturias o Vizcaya, una botadura de ese tipo, es algo tan natural e íntimo como lo es en nuestra región la inauguración de una nueva industria. En los últimos días se han realizado en Erandio, Bilbao, las pruebas de un nuevo tipo de barco, hasta ahora no conocido en la matrícula de la Marina Nacional. Por considerarlo de interés, para nuestro programa marinero, les invitamos hoy a que se trasladen con nosotros hasta Erandio. Allí nos explicaran al detalle lo que hemos iniciado en nuestro relato.

(SONIDO: FERROCARRIL EN MARCHA. TERMINA VIAJE EN ESTACION BILBAO. MULTITUD)

RUIZ.- ¡Eh! ¡José Mari!

JOSE.- Ruiz...!Cumplí mi palabra!

RUIZ.- Casi no te conocía. Has engordado, hijo...

JOSE.- Es el racionamiento. Y por otra parte, no leo periódicos.

RUIZ.- No hay duda que para los nervios es un buen remedio. Bien...Vamos, vamos.

(SONIDO: RUMOR CALLE CIUDAD Y CLAXON)

RUIZ.- Ya ves José Mari que Bilbao sigue igual. Aun recuerdo el día que llegasteis con Joaquín Blasco.

JOSE.- Tres años llevaba sin verlo. ¿Y Erandio?

RUIZ.- Exacto. Y los astilleros como siempre...Por lo menos los de mi casa.

JOSE.- Bien. Que me cuentas del nuevo prototipo que estais probando.

RUIZ.- En cuando lleguemos a Erandio habrá tiempo para contártelo. Vamos sube al coche...

JOSE.- Vamos pues.

((SONIDO: COCHE QUE SE PONE EN MARCHA))

JOSE.- Bien hombre. Ya ves que te he devuelto la visita...Aunque la tuya fué mas que corta...Eso de marcharse al acabar el partido...

RUIZ.- Mi mujer me esperaba, hijo...

JOSE.- ¿Y porqué no la trajiste?

RUIZ.- ~~xxxxxxx~~ Ella tiene sus deberes en casa...

JOSE.- Creí que ibas a contestarme lo que me dijo Pedro Mari Herraiz, cuando lo encontré en la final en Madrid.

RUIZ.- ¿Que es lo que te dijo?

JOSE.- Que no había traído a su mujer porqué cuando viaja con ella le cuesta el doble, y se divierte la mitad....

RUIZ.- Iba a reirme, pero como conozco a Herraiz, es mejor no hablar de ello. Bueno, ¿cómo está la pesca en el Mediterráneo?

JOSE.- Regular en la zona catalana...y por el sur los almadraberos se lamentan, y con razón, de que la falta de colores que presenta es-



ta primavera ha reducido casi a una tercera parte el paso de los sabrosos atunes que en busca de aguas mediterráneas han de cruzar el Estrecho. Para la economía española supone esto un fuerte quebranto, ya que luego es difícil recuperar la captura de este productor del mar. Veremos si este mes de junio se intensifica en este paso que compense las pérdidas que hoy son ya patentes.

RUUZ.- Ya veo que este año el atún será mas caro.

JOSE.- Por otra parte quedan algunos problemas en la pesca de arrastre que habría que solucionar pronto.

RUIZ.- Serán los mismos problemas que atañen a los de aquí, en lo que se refiere a la escasez de cable preciso y otros artículos de importancia para esta clase de pesca.

JOSE.- Eso. Aunque creo que se ha solicitado ahora del Ministerio de Industria y Comercio que se den facilidades a las industrias pesqueras en general para las referidas importaciones debido al gran déficit que sobre ellas pesa en la actualidad; y que se obligue a las fábricas nacionales a intensificar su producción, autorizándose cualquier nueva empresa que intente instalar una nueva industria de fabricación de cable especial y otros materiales necesarios para la pesca.

(SONIDO: INICIA EL PARO DEL COCHE, SIN PARAR CONVERSACION)

RUIZ.- Que tengan suerte, pues. Lo que es nosotros ponemos el máximo interés en que no falte una buena flota pesquera, construyendo incluso modelos que hasta ahora no se conocían en España... Bueno... Jose Mari... Ahí tienes el "Kuski", el nuevo barco de que te hablaba...

(SONIDO: SONIDO PUERTO. SIRENAS, etc. SIGUE DIALOGO)

JOSE.- Es un barco de estampa muy bonita...

RUIZ.- Este buque será complementario de la Flota dedicada a las faenas del bacalao en los mares nórdicos. De llama "Kuski" es moto-velero y su fuerza será de 500 caballos...

JOSE.- ¿Y a que están destinadas sus instalaciones específicas?

RUIZ.- A hospital de los marinos enfermos de la matrícula bacaladera, con todos los servicios médicos precisos y titulares facultativos dedicados exclusivamente a este servicio. A almacén para recibir la pesca de los buques dedicados a este menester y a nodriza de carburante y distintos efectos, necesarios a los barcos propiamente pesqueros.

JOSE.- Pero el "Kuski", puede ser también un magnífico barco de pesca, ¿no?

RUIZ.- Lo será. Además de barco nodriza de las unidades bacaladeras será, a su vez, también de pesca y dispondrá de radiotelefonía, Radiotelegrafía, goniómetro, radar y cuantos adelantos científicos modernos puedan servir a la interesante tarea a que va a ser dedicado. Bueno. vamos a subir a él... Llegaste en el momento oportuno... Esta mañana efectuaremos las pruebas definitivas de mar...

JOSE.- Muy interesante. Subamos pues...

(SONIDO: DISCO FUENTE Y ANTERIOR)

RUIZ.- Ya está el práctico aquí...!Hola don Manuel!

MAN.- Hola señor Ruiz...(TIENE UNOS 60 AÑOS, E INTERPRETA EL ROL DE SU PROPIO PADRE)

RUIZ.- Le presento a un buen amigo mio de Barcelona...

JOSE.- Encantado señor...

DON.- El gusto es mio... Bueno. Cuando quieran partiremos...

RUIZ.- Cuando Vd. guste...Es la hora prevista...y veo q e mi padre tiene ya a todos sus invitados aqui...

DON.- Vamos pues al puente de mando...

(SONIDO: DISCO PUENTE Y EXTRA MOTOR MOTONAVE, O PARECIDO DE FONDO. OLEAJE)

RUIZ.- Que les parece...

DON.- Es un buen buque...Fijense que casi ni se nota el balanceo...

RUIZ.- De todos modos la mar no está agitada...

DON.o Pero denota que el barco ha sido construido con verdadera precisión. En los barcos de su categoría el balanceo se nota mucho más...Si mi padre pudiera ver como se construyen ahora los buques de pesca...

RUIZ.- Con todos los adelantos posibles...Y no crea que <sup>es</sup> aquí solo. Hace unos días estube en Gijón, y pude ver anclados en el puerto a --los dos nuevos barcos pesqueros "Apostol San Pablo" y "Apostol San Juan", que por su porte, dentro de las líneas más características de las nueva naves de este tipo, me llamaron poderosamente la atención.

DON.- Por eso le digo, si los viera mi padre...El que realizó tantas travesías trasatlánticas, en veleros, y goletas. ¡Y aquellos eran los buenos!

RUIZ.- Aquello si que era navegar a la aventura....

DON.- ¡Ni que Vd. lo diga!

JOSE.- Su padre si que tendria muchas cosas que contar...

DON.- Y las contaba...De sus viajes, el que mas recuerdos le ofrecia, era uno que realizó en 1890. Tendria él unos 30 años. Mientras se encontraba en Portmounth, de oficial de un carguero que efectuaba un viaje a aquel puerto mensualmente, desde España, se le ofreció el mando de una goleta, con la que un rico austriaco, quería trasladarse al Plata. Mi padre que habia empezado su carrera de marino, como grumete, y habia navegado cerca de 20 años entre España y América, le tentó la aventura, y las magnificas condiciones con que se le contrataba, y aceptó sin pensárselo.

JOSE.- Eso es un caracter...!Partir! !Partir! !Sin pensarlo!

DON.- Y a los pocos dias, un dia de marzo de 1890, la goleta "Santa Margarita", salia al mando de mi padre, del puerto de Portsmounth con una tripulación seleccionada y dos pasajeros a bordo: Don Juan Orth y la señorita Maria Dolores Otubel, los dos de nacionalidad austriaca.

(SONIDO: OLEAJE, Y VIENTO. FONDO MUSICAL)

JUAN.- Parece que el viento nos ayuda, ¿no, capitán?

DON.- (VOZ JOVEN) Si. Por ahora no podemos quejarnos, pero no será así todo el camino...

JUAN.- Pero llegaremos hasta el Plata. ¿verdad?

DON.- Hasta ahora llegué siempre...En todo caso seria la primera vez que naufragara...Por cierto, Don Juan, si no es molestarle me gustaria hacerle una pregunta...

JUAN.- Diga...

DON.- Siendo Vd. austriaco, me extraña que hable con tanta perfección el español...y además el inglés...que no es nada fácil.

JUAN.- Tambien los habla Vd....Y no me extraña....Pues sepa que conozco

tambien el italiano, y el francés.

9/6/51

-4-  
(66)

- DON.- ¡Me deja usted admirado! Nunca hubiera creído que un austriaco necesitara aprender tanto....
- JUAN.- Por desgracia, a mí me resultó muy fácil aprenderlos...No solo los idiomas, sino todo...
- DON.- Y su esposa, ¿también sabe tanto?
- JUAN.- Maria Dolores, no es mi esposa...pero lo será en América...Allí nos casaremos...Lo digo para que no piense mal...
- DON.- Creo que nunca pensé mal de nadie...!Allá cada uno con su conciencia!...No obstante he de felicitarles; la señorita Stubel es muy bella...Será tambien de buena familia, ¿no?
- JUAN.- (BAJITO) Es una aristócrata.
- DON.- ¿Lleva sangre azul en sus venas?
- JUAN.- Por titulo propio, es duquesa. Y si el Destino no hubiera cambiado el sino de una vida, hubiera podido ser princesa de Toscana y archiduquesa de Austria...
- DON.- La verdad, es que no llevo a comprenderlo, señor Orth.
- JUAN.- Lo entenderéis enseguida, si me escucháis...
- DON.- Sentaos señor Orth. Mientras tanto tomaremos un trago...
- JUAN.- Os lo aceptaré, capitán...Este es un buen momento para hablar pues Maria Dolores está descansando...
- DON.- Contad, contad...
- JUAN.  
JUAN.- Hace bastantes a os, quizá no habíais aun nacido vos, el gran duque Leopoldo II de Austria y la princesa Margarita de las dos Sicilias, tuvieron que abdicar la corona de Toscana. Ello les obligó regresar a la Corte de Austria, con su hijo el pequeño Juan Salvador, príncipe de Toscana y archiduque de Austria, el cual educado en la corte Austriaca, dió bien pronto muestras de su gran inteligencia, que si bien le valió grandes triunfos, tambien le ocasionó grandes disgustos, y ser incluso envidiado en aquella fastuosa corte.
- (SONIDO: FISCO. UN VALS DE STRAUSS Y MULTITUD. QUEDAN DE FONDO)
- DUQUE.- Oh mi querido general. Tampoco habeis faltado a la fiesta del emperador.
- GENE.- Es de protocolo la asistencia....¿Y vuestra bella hija Maria Dolores?
- DUQUE.- Está bailando, No la veis...
- GENE.- Si. Y por lo que veo está bailando con el Principe de Toscana... Podeis estar orgulloso. !Todo un general! (ENFÁTICO)
- DUQUE.- Con lo joven que es, que tenga ya vuestro rango...!No os hará mucha gracia! La verdad, a mí tampoco...
- GENE.- Coronel a los 24 años, y general a los 29...Claro que lo es por sus titulos...
- DUQUE.- Pues según parece, no guarda muchas simpatias para el Estado Mayor de nuestro Ejército. Para vos y vuestros compañeros, vaya...
- GENE.- Si. Segun parece no se ha recatado de manifestar, que se consideraba capacitado para ganar los mas altos mandos por sus propios meritos, y que le horrorizaba que los privilegios de la aristocracia, llevara a los mas altos puestos a las gentes mas incapacitadas...
- DUQUE.- Es indigno que hable así el sobrino del emperador. Un archiduque

de Austria.

- GEN.- Pues hasta ahora hemos tenido que callar...El emperador no nos hace caso...Quizá vos señor Duque, si le hablarais...
- DUQUE.- El emperador me exigiría pruebas, pruebas...
- GEN.- Quizá algún día pueda proporcionáros las...Señor Duque, encantado... hasta otra....
- DUQUE.- Hasta otra, general, hasta otra.  
(SONIDO: SUBEN ANTERIORES QUE ESTABAN A FONDO)
- MARIA.- Alteza, me obligareis a no creerlos.
- JUAN.- ¿Por qué mi adorable duquesa?
- MARIA.- Porque me abrumais con vuestros elogios...además, decís tan tranquilamente que me amais, que cualquiera diría que esta palabra no tiene valor para vos.
- JUAN.- Es que quereis que todo un general, príncipe de Toscana y archiduque de Austria, tiemble, para decirle a su adorada, que la ama? Os hablo con sinceridad...Os quiero...Solo falta que me correspondais...para que sea un amor perfecto...
- MARIA.- ¿Quereis que os diga la verdad? Me dá miedo el corresponderos.
- JUAN.- ¿Por qué? ¡Decídmelo!
- MARIA.- Por qué temo que vuestros padre, o vuestro tío el emperador, se oponga a ello...¿habéis pensado, que la familia imperial es muy numerosa, y hay varias princesas que os aceptarían en matrimonio...? ¿Y que quizás ya vuestros padres os hayan elegido esposa?
- JUAN.- ¿Creeis que van a casarme con quien les parezca? Mi esposa la elegiré yo, nadie más que yo...Mas claro. ¡Está elegida ya! ¡Sereis vos y no otra!
- MARIA.- Alteza, bien sabéis que os aprecio...No solo que os aprecio, sino que os quiero...Pero no quisiera ser vuestra desgracia...
- JUAN.- Mi desgracia no podeis serlo nunca...Vos sereis mi felicidad, por qué sois toda mi ilusión y en vos he puesto mi cariño...Ahora solo falta que vuestro padre esté de acuerdo...
- MARIA.- No creo que os tenga mucha simpatía...pero no os preocupéis...Teneis mi cariño, totalmente.
- JUAN.- Decídmelo que me quereis duquesa...que me quereis tanto como yo os quiero.
- MARIA.- Os quiero, alteza, os quiero...  
(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)
- JUAN.- A vuestros pies duquesa...
- MARIA.- Gracias Alteza...¡Hola, padre!
- DUQUE.- ¡Vamonos, hija mia!
- MARIA.- ¿Tan pronto?
- DUQUE.- ¿No estais cansada aun?...Se vé que os gusta mucho bailar con el príncipe...
- MARIA.- Es tan apuesto y simpático...
- DUQUE.- Un príncipe con la cabeza a pájaros...Cuidado, que le hagais caso, si os dice algo...
- MARIA.- ¡Padre!

DUQUE.- Vamos, vamos...

9/6/1

-6- (68)

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES, SE FUNDEN)

JUAN.- Desde aquel día, el duque evitó, que su hija pudiera encontrarse con el archiduque de Austria... Esto le exasperó aun mas y llegó al máximo su indignación cuando pudo enterarse del concepto en que le tenía el duque, y sus concomitancias, con los generales del Estado Mayor del Segundo Cuerpo de Ejército, del que era él Comandante en Jefe... Fué entonces cuando... no pudiendo callar más su opinión, publicó un día un libro titulado "Vejación y Educación", en el que hablando como general comandante del Segundo Cuerpo de Ejército, arremetía contra éste y sus más respetados jefes, tachándoles de negligentes e ineptos. Fué una bomba ante el emperador, consecuencia de ello, el exilio a Linz del archiduque. Fué allí donde le visitó a instancia suya, su primo, el príncipe heredero de Austria, Archiduque Rodolfo de Habsburgo...

(SONIDO: MUSIQUILLA TIZAGANA)

ROD.- A tu salud Juan Salvator. ¡Por tu exilio!

JUAN.- Mi querido archiduque y amado primo... Bien sabes que me sobraba la razón con mi libro...

ROD.- Pero bien sabes tambien, querido primo, que muchas veces las verdades no pueden decirse. Y mas cuando uno pertenece a la realeza... A ella nos debemos...

JUAN.- Rodolfo. Tu eres un hombre inteligente... Ya sé que quieres mucho al emperador... Es tu padre... Pero si sigue así... Un día lo perderás todo... Mi consejo leal, es que deberias de convencerle para que abdicara...

ROD.- ¡Imposible!

JUAN.- Tengo amigos en el Ejército, Altos Mandos, que piensan como yo, te lo aseguro. Ellos están contigo... y dispuestos a hacer algo...

ROD.- Juan Salvator. ¡Eso es un golpe de Estado!

JUAN.- La patria lo exige de nosotros... Hemos de salvarla... Piénsalo Rodolfo... En Linz me encontrarás...

ROD.- Lo pensaré...

JUAN.- Gracias... Y ahora bebamos. ¡Por el Emperador Rodolfo de Austria!

(SONIDO: PUENTE MUSICAL)

JUAN.- Desde aquel día, el príncipe exilado conspiró aun con mas ahinco con la idea de hacer abdicar a Francisco José y sustituirlo por su hijo Rodolfo, el cual se dejó convencer por las proposiciones de su primo. Pero la conspiración fué sabida y, como consecuencia, el príncipe heredero separado del Poder y vigilado, mientras que Juan Salvator fué desposeido de sus dignidades "por atentar a la seguridad del Estado". Entonces se retiró a uno de sus castillos, y se dedicó a viajar... No habia olvidado a la duquesita ni esta a él, a pesar de la oposición de su padre. Y un buen día, en una fiesta al aire libre en los jardines del palacio imperial, convenientemente disfrazado logró hablar a solas con su amada.

(SONIDO. VALSES DE VIENA Y MULTITUD)

JUAN.- Maria Dolores... Seguidme...

MARIA.- Juan Salvator... ¿Sois vos?

JUAN.- Soy yo, duquesa, el príncipe...

MARIA.- ¿No teneis miedo que os descubran?

JUAN.- ¿Quien piensa en mi?

MARIA.- ¡Yo!

JUAN.- Venid...Mientras quemen los fuegos de artificio, nadie notará vuestra ausencia...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

JUAN.- ¿Habeis sufrido mucho?

MARIA.- Mucho, Alteza, mucho...

JUAN.- Para vos, soy Juan Salvator...

MARIA.- Juan Salvator...Sabeis lo que se rumorea esta noche...

JUAN.- No...

MARIA.- El emperador dejó hace poco la fiesta...Parece que ocurre algo grave...

JUAN.- Decidme, ¿qué pasa?

MARIA.- Mi padre, el señor Duque me dijo que mañana una noticia hará estremecer a Viena...Vuestro primo principe imperial de Austria, archiduque Rodolfo de Habsburgo, tras de matar en Mayerlingh a su amante, la bella baronesa Maria Vetsera, se ha suicidado.

JUAN.- ¡Imposible, imposible! ¡Pobre Rodolfo!...

MARIA.- Como sabeis el principe, que estaba en muy malas relaciones con su padre, el emperador, contra quien habia conspirado, y a partir de esta ruptura se habia entregado a la bebida, y en una crisis de alcoholismo debió surgir la doble tragedia.

JUAN.- ¡La culpa es mia! ¡Solo mia! Por mi rompió con el emperador, y se entregó a aquella mala vida...!Soy indigno de mi nacimiento y de mis títulos!

MARIA.- ¡Juan Salvator! No os lo tomeis asi...!Serenaos!...

JUAN.- Dejadme que haga lo que mi deber me dicta...Unicamente prometedme que no me abandonareis...que me seguireis donde yo vaya...Sereis mi esposa, ¿os lo juro!

MARIA.- No os abandonaré...Os lo prometo...Os quiero demasiado para dejaros...Os he esperado demasiado tiempo para que pudiera ahora olvidaros.

JUAN.- Estad prevenida siempre...

MARIA.- Todas las mañanas me encontrareis orando en la Catedral...

JUAN.- Os aseguro que vendré a buscaros...Ahora...adios...Maria Dolores...Adiercaos...Perdonadme que os entreche entre mis brazos...

MARIA.- ¡Juan Salvator!

JUAN.- Adios mi amor.

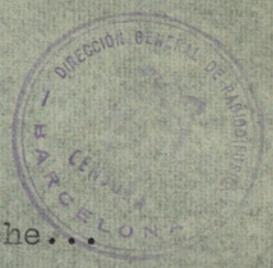
(FONDO: SUBEN ANTERIORES)

JUAN.- Es al dejar a su amado, cuando Juan Salvator, archiduque de Austria, sintiéndose responsable indirecto de la muerte de su primo, escribe al emperador, renunciando definitivamente a sus títulos, grados y prerrogativas. El emperador responde secamente con un orden.

VOZ.- Que el archiduque nunca más se considere austriaco.

JUAN.- Este último golpe afecta en lo más hondo a Juan Salvator, y es cuando decide partir con su amada...

(SONIDO: CABALLO AL GALOPE)



MARIA.- Virgencita mia...Yo os ruego que ilumineis a Juan Salvator, a mi querido principe...Iluminaos a los dos señora...No, nos abandonéis...Dios te salve Maria, llena eres de gracia, el señor es contigo y....(SIGUEN LOS DOA BAJITO)

JUAN.- Bendita tu eres entre todas las mujeres, y bendito es el fruto de tu vientre Jesus...Maria Dolores...Estoy aqui. .

MARIA.- Santa Maria Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte, Amén...

JUAN.- ¿Es que no me ois...amada mia?

MARIA.- Si. Os oigo...¿Pero creéis que no debía pedir que la Virgen//Santísima, rogara por nosotros...Vamos...!Y que Dios nos guie!

(SONIDO: SUBE CANTICOS TE PLO, SEGUIDO DE CARRUAJE EN MARCHA)

JUAN.- Y en aquel momento la corte imperial austriaca perdió a una duquesita, y a un principe de Roscana, archiduque de austria, hijo del gran duque Leppoldo II y de la princesa Margarita de las dos Sicilias.

(SONIDO: ENTRA OLEAJE Y VIENTO)

JUAN.- Un principe que el mundo ya no conocerá por otro nombre que el de Juan Orth, que como sabeis, es quien os habla.

DON.- Alteza, lo siento. Aunque permitidme que os diga que la realeza de la sangre, no se pierde con renunciar a unos títulos..

JUAN.- Esta vez creo que se perderá del todo...Os aseguro que nadie llegará a conocer mi verdadera personalidad en América.

DON.- ¿Habeis resuelto ya donde quereis afincaros?

JUAN.- De momento, nuestra meta es el Plata...Entonces quedareis en libertad...Las tarde mi propósito es doblar el "Cabo de Hornos"....

DON.- Si me necesitais Alteza...

JUAN.- No. Es preferible que regreseis a España. Quiero sumir vuestras vidas en lo ignoro...Nadie mas sabrá que Juan Orth, fué el general Juan Salvator, Principe de Roscana, y Archiduque de Austria...

DON.- Señor. Ahí viene la duquesa vuestra prometida. Es una gran señora.

MARIA.- Buenas tardes...

JUAN.- ¿Descansasteis bien querida?

MARI.- Naturalmente...¿Cómo estáis capitán?

DO.- A vuestras órdenes, señora...

MARI.- ¿Seguirá ayudándonos el buen tiempo?

DON.- Por ahora parece ser que si...Por otra parte, la goleta es muy marinera. Creo que pasaríes un viaje feliz...

MARI.- Gracias, capitán...

DON.- Maria Dolores, ¿quieres pasear un poco en la cubierta?

MARI.- Vamos...

JUAN.- Cuan bello es el mar, ¿verdad, querida?

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES Y DISCO PUENTE. EL MISMO "EL MAR".)  
(SONIDO: ENTRA DE NUEVO OLEAJE Y VIENTO)

RUIZ.- Sabe Don Manuel que la historia es mas que interesante...Si con eso se podria escribir una novela...



JOSE.- ¿Pero que fué, después, del principe y la duquesa?

RUIZ.- Despues, el enigma, porque nunca más se ha vuelto a saber de Juan Orth, el cual como ya les conté antes, habia manifestado su intención de doblar el cabo de Hornos una vez llegados al Plata, pero no les les vió mas, y nadie pudo encontrar el menor rastro que indicase un naufragio. ¿Qué pasó? Nada se sabe. Un senador uruguayao creyó encontrar la pista del principe en su pais, y la condesa Larish lo hace sobrevivir hasta 1920; pero los datos no son muy convincentes.

JOSE.- ¿Entonces?...

RUIZ.- ¡Un misterio mas! Bueno, ¿qué les parece, este barco nodriza?

JOSE.- Fantástico, Ruiz, fantástico.

DON.- Es marinero de verdad...

JOSE.- Creo que para navegar en él, valdrá la pena de enrolarse para la pesca del bacalao.

RUIZ.- D'ejate de historias Jos'e Mari...Es mejor comerlo aqui, en una buena tasca, guisadito al pil...pil.....(RITINTINT)

(SONIDO: RIDAS SUAVES)

(SONIDO: SUBE SINTONIA)

Lr.- Y con su habitual sintonia finaliza "MARE NOSTRUM", el popular programa del mar de radio Barcelona, que se radia todos los domingos por la noche, con la colaboración del cuadro escénico de la emisora dirigido por Armando Blanch, bajo guión de José María Bayona.

