

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

12/7/51 (1)



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 12 de JULIO

de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. Fin de programa.		
8h.--				
12h.--	Mediodía.	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		PROGRAMA LIGERO VARIADO.	Discos	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		VOCES FEMENINAS	Varios	"
13h.45		" CAPRICHO ESPAÑOL" De	Rimsky-Korsakow	
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobre mesa	Hora exacta. " SONRISAS". " LA SEMANA EN RIPIOS"	Sirenio.	
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Alfredo Campoli	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		LOS TRES SOLES	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Barnabas von Geczy.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		" LIRA" revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de	Pedro Voltes.	
16h.--		PROGRAMA INFANTIL CON M <sup>a</sup> MERCEDES. Guión de Mercedes Oriol.		
16h.15		Tonadillas por Conchita Piquer.	Varios	Discos
16h.40		BERNAD HILDA y su Orquesta.	"	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Cobla Barcelona.	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		" EL CUARTO PERSONAJE" guion de Armando Matias Guiu		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Kramer y Wolmer acordeonistas	Varios	Discos
20h.25		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		
20h.30		" VARON" mosaico de caos y de cosas. Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana.		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Características.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		VARIEDADES		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Mercedes Chacón.	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Intermedios.	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios.	"	"
22h.30		MUSICA DE AYER Y DE HOY.		
22h.45		BARCELONA ES BONA por	Arturo Llopis	
23h.--		Retransmisión desde el Teatro P. loirama de la Revista CANCIONERO CUBANO por Antonio Machin.		
1h.--		fin de programa		

12/7/51 (2)



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
MUEVES, 12 de Julio de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 12 de Julio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 239 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 12 de Julio de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 239 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 VOCES FEMENINAS: (Discos)

X 13h.45 "CAPRICHOS ESPAÑOLES", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sireno.

3.- Actuación del cantar internacional Luis Mariano. (Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Guía comercial.

- O 14h.20 Alfredo Campoli: (Discos)  
 X 14h.25 Servicio financiero.  
 X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
 X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
 - LOS TRES SOLES: (Discos)  
 14h.50 Guía comercial.  
 14h.55 Barhabas von Geczy: (Discos)  
 15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 15h.30 X "LIRA", program revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 16h.-- X PROGRAMA INFANTIL CON M<sup>a</sup> MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 16h.15 X Tónadillas por Conchita Piquer: (Discos)  
 16h.40 X BERNARD HILDA y su Orquesta: (Discos)  
 17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.  
 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.  
 19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.  
 X Cobla Barcelona: (Discos)  
 19h.55 X Boletín informativo.  
 20h.-- X "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 20h.15 X Guía comercial.  
 X 20h.20 Kramer y Wolmer acordeonistas: (Discos)  
 O 20h.25 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.  
 X 20h.30 "VARON", mosaico de casos y de cosas: Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....





- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Características: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 Mercedes Chacón: (Discos) Programa: "VARIEDADES":
- X 21h.20 Guía comercial. (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 21h.25 Mercedes Chacón: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -- Intermedios: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 22h.45 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:
  - (Texto hoja aparte)
  - .....

Re

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la Revista:  
"CANCIONERO CUBANO"  
 por Antonio Machin.

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Jueves, 12 de Julio de 1951.

A las 12h.05

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Acordeonista Jean Vaissade y Orquesta.

- 7117 P. L. 1--X FANDANGO DEL PAIS VASCO, de Lopez.  
2--X LA GAVOTA DE LOS BASTONES, de Breux.

Por Mario Gil

- 6773 P. C. 3--X AMORCITO CORAZON, Bolero de Urdimalas y Esperón.  
4--X TE QUIERO, Canción bolero de Agustin Lara.

Por Line Renaud

- 6871 P. P. 5--X MI CABAÑA EN EL CANADA, de Brocey y Gasté.  
6--X POR LA BUENA RAZÓN, de Boyer y Gasté.

Por Telly Bayona

- 7738 P. C. 7--X FUE EN ESTORIL, Fado canción de Algueró.  
8--X ES IMPOSIBLE, Bolero de Algueró.

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo"

- 7238 P. L. 9--X MAMBO Nº 5, de Pérez Prado.  
10--X QUE RICO EL MAMBO, de Pérez Prado.

Por Orquesta Española de Baile

- 7723 P. L. 11--X PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán Alemay.  
12--X ALAS DE ESPAÑA, Pasodoble de Codoñer.

Por Luisita Calle

- 7565 P. C. 13--X MI PALOMA BLANCA, Canción de España y Naranjo.  
14--X JUNTO A LA PLAZA MAYOR, Romance Guerrero y Algarra.

Por Orquesta Española de Baile

- 7531 P. L. 15--X ESTUDIANTINA PORTUGUESA, de Padilla y Ferri.  
16--X ¿QUIEN ERES TU?, Pasodoble de Padilla y Ferri.

Por George Scott Wood y su Orquesta

- 7946 P. O. 17--X EL ESCOCES VOLANTE, de Wood.  
18--X MAIZ DE LA MAZORCA, de Wood.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7731 P. C. 19--X MADRILEÑA VERBENERA, Pasodoble tonadilla de Morcillo.  
20--X CLARA LUNA SEVILLANA, Bolero español de Morcillo.

Por Solo-vox y Orquesta

- 7651 P. O. 21--X EN LOS JARDINES DE GRANADA, Beguine de Vasilescu.  
22--O CINCO MINUTOS, de Halpern y Larrea.

Por Aurora Lincheta

- 7629 P. C. 23--X SIBONEY, Rumba de Lecuona.  
24--O ARRIMATE CARIÑITO, Mambo de Duarte Brito.

Por Hermanas Etienne

- 7994 P. D. 25--X TOOLIE, OOLIEL DOOLIE, de Beul y Horton.  
26--O ¿QUE ES EL AMOR?, Bolero de Durand y Laruel

Por Orquesta Joe Loss

- 7596 27--X OASIS, Foxtrot de Winstone.
- 28--X EN FORMA, de Razaf y Garland.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 7774 29--0 BOLA NEGRA, Rumba afrocubana de Mac Donald.
- 30--0 RUMBA COCKTAIL, de Roig y Kosarin.

Por Ted Straeter

- 6924 31-0 EL AMOR NO ME SUBYUGA, de Arlen y Mercer.
- 32--0 PODRÍA ESCRIBIR UN LIBRO, de Rodgers y Hart.



=====

(Sigue a las 13h.)



Jueves, 12 de Julio de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta.

- 7194 P. R. 1--X POR SIEMPRE, Vals de Winkler.
- 2--0 DAISY DAISY, de Dacre.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 7308 P. O. 3--X ANOCHE, Canción fox de Valázquez.
- 4-- NI QUE SI, NI QUIZÁS, NI QUE NO, Bolero de Gil.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 7206 P. C. 5--X FLOR DE ALMENDRO, Pasodoble de Francisco Alonso..
- 6-- GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y Alonso.

A las 14h.20

ALFREDO CAMPOLI

- 7227 P. L. 7--0 SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siede.
- 8--0 LA DANZA DEL SALTAMONTES, de Bucalossi.

A las 14h.45

LOS TRES SOLES

- PRESTADO P. L. 9--X PETIT VALS, de Heyne.
- 10--0 JET, de Revel.

A las 14h.55

BARBANAS VON GECZY

- 7179 P. E. 11-X ROSA, de Fridl.
- 12--0 STEYRISCHE TANZE, de Lanner.



=====  
=====

Jueves, 12 de Julio de 1951.

A las 16h.15

TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 7234 | P. L. | 1-- <del>X</del> LOLA PUÑALES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.     |
|      |       | 2-- <del>X</del> OJITOS DE SOL Y SOMBRA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga. |
| 3974 | P. L. | 3-- <del>X</del> VICRIA CUERVOS!, Zambra de Ochaita, Valerio y Montoro.        |
|      |       | 4-- <del>X</del> ROPA BLANCA, Milonga de Manzi y Malerba.                      |
| 5362 | P. L. | 5-- <del>X</del> ROMANCE DE LA REINE MERCEDES, de Quintero, León y Quiroga.    |
|      |       | 6-- <del>X</del> YO QUIERO VENDER MIS OJOS, de Quintero, León y Quiroga.       |
| 4468 | P. L. | 7-- <del>X</del> NO ME MIRES A LA CARA, de Ochaita, Valerio y Solano.          |
|      |       | 8-- <del>X</del> LA DEL PELO NEGRO, de Ochaita, Valerio y Solano.              |
| 954  | P. L. | 9-- <del>X</del> LOLA CLAVIJO, de Quintero, León y Quiroga. (lc)               |
| 4018 |       | 10-- <del>X</del> ¿PA QUIEN SERA?, (lc.)                                       |

A las 16h.40

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 4757 | P. X. | 11- <del>X</del> MAM' SELLE, de Gordony Galding.                       |
|      |       | 12- <del>X</del> DEBUT D'UNE AVENTURE. de Nohain y Mireille.           |
| 4756 | P. C. | 13- <del>X</del> TODO AL AMOR LE CANTA, de Marchand y Cohen.           |
|      |       | 14- <del>X</del> AL COMPAS DE MI CANCIÓN, de Tabei, Taylor y Franklin. |
| 3805 | P. C. | 15- <del>X</del> GIPSY, de Reid  |
|      |       | 16- <del>X</del> QUISIERA SABER....., de Lanjean y Best.               |
| 3803 | P. C. | 17- <del>X</del> HEY! BA-BA RE-BOP, de Hapton y Hammer.                |
|      |       | 18- <del>X</del> QUE ES ESTE RUISEÑOR, de Mireille y Gillis            |
| 4755 | P. C. | 19- <del>X</del> INFINEMENT, de Coquatrix.                             |
|      |       | 20- <del>X</del> SIEMPRE, SIEMPRE, de Leeds, Hilda y Agay.             |
| 7336 | P. C. | 21- <del>X</del> MI RUBIA, de Emer y Dorsey.                           |
|      |       | 22- <del>X</del> LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert.                |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 12 de Julio de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora

- |         |       |  |
|---------|-------|--|
| REGALO  | P. O. | 1-- <del>X</del> SEZLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Anita Vazquez. <i>Paquita</i>  |
| 5169    | P. C. | 2-- <del>X</del> LA NIÑA DE FUEGO, de Quintero, León y Quiroga por Manolo Caracol. Sol. por Francisco Escolado.  |
| 6136    | P. C. | 3-- <del>X</del> MANOLETE, de Orozco y Ramos por Orquesta Orozco Sol. por Alejandro Trapote.   |
| 7643    | P. L. | 4-- <del>X</del> LA COCALECA, Mambo de Cavalli por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Andrés Martínez.   |
| 7758    | P. L. | 5-- <del>X</del> CANCIÓN DEL MAR Y DE LAS OLAS, de Unia y Blanche por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por Braulia Vazquez.   |
| 3787    | P. R. | 6-- <del>X</del> RECUERDOS DE HAWAI, por Felix Mendelssohn. Sol. por Joaquin Riba.   |
| 7290    | P. C. | 7-- <del>X</del> EL LOBO Y LOS CABRITILLOS, cuento infantil por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Joaquin Valmaña, Manolito Collado y Miguel Murillo. (2c.) |
| 7639    | P. C. | 8-- <del>X</del> ANACONDA, Samba de Carrera por Emilia Carrara. Sol. por José Segura Guinavart. <i>Asunción Lacruz</i>   |
| 6220    | P. L. | 9-- <del>X</del> BAJA LA BANDERA ESTRELLADA, Marcha de Sousa por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Antonia y Ana Maria Monreal.   |
| 86      | P. L. | 10- <del>X</del> "Nunca la olvidare" de LA EMBAJADA EN PELIGRO, de Dotras Vila por Pablo Hertogs. Sol. por Ramón Abril Erias.  |
| 4859    | P. O. | 11- <del>X</del> CAPERUCITA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por José Bellver (2c.)                        |
| 4556    | P. C. | 12- <del>X</del> CELOS, Tango de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Maria Matamoros.   |
| 351     | P. L. | 13- <del>X</del> CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Elisa, Mercedes y Pilarin Barrús.   |
| 6703    | P. R. | 14- <del>X</del> LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert por Tino Rossi. Sol. por José Luis Ramo.  |
| 5916/17 | P. O. | 15- <del>X</del> BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Fermin Anto Baubi. (4c.)          |
| 7761    | P. C. | 16- <del>X</del> GIRONA AIMADA, de Vicente Bou por Cobla Barcelona M <sup>a</sup> . del Carmen Colomer.  |
| 7937    | P. O. | 17- <del>X</del> DOS SOMBRAS, de Wolcott por Roberto Inflez y su Orquesta. Sol. por José Llorens, Rosario Oliver e hijo Marta Borrás   |
| 2286    | G. D. | 18-- <del>X</del> EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Josefina Escolá Costa:  |

(S I G U E)

(CONTINUACIÓN)

Album)

G. L.

19-- "Fragmento" de SINFONIA N° 2 EN RE MAYOR, de  
Beethoven por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol.  
por Fernando Loorez. (2c.)

3930/31/32/33 G.

20-- GRAN CAÑON, de Grofé per Orquesta Sinfónica  
M.B.C. Sol. por Montserrat Costa. (8 caras)

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



1217151 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 12 de Julio de 1951.

A las 20h.20

KRAMER Y WOLMER ACORDEONISTAS

7165 P. D. 1--~~X~~ LA SEÑORA Y EL VALS, de Wolmer.  
2--~~X~~ TOCA EL ACORDEON; de Kramer.

5529 P. D. 3--~~O~~ OJOS VERDES, de Katrivanou, y Kiouisi.  
4--~~O~~ MI BELLA ROSA, de Cioffi,

A las 20h.50

C A R A C T E R I S T I C A S

Por Tohama, Jil y Jan con Lys Assia

8018 P. D. 5--~~X~~ LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.  
6--~~O~~ A LA FRANCESA, de Ledtu y Fontenoy.

Por Eddy Howard y su Orquesta

6941 P. M. 7--~~O~~ ESTOY MEJOR EN LAS MONTAÑAS, de Cunningham  
y Stept.  
8--~~O~~ NO ESTÁ EN MI CORAZÓN, de Lavernic.



=====





12/7/51 (16)

PROGRAMA PARA EL DIA 11 DE JUNIO DE 1951

- A las 7.30 Retransmisión desde la Iglesia de los Padres  
Dominicos : SANTO ROSARIO para el hogar y para  
los enfermos.
- / 8.-- Fin de programa
- " 12.-- Servicio meteorológico nacional.
- " 12.05 CONCIERTO POR LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENNA
- " 1.25 Andalucía por Juanito Maravilla.
- " X 2.-- Hora exacta. " SONRISAS"
- " X 2.25 Servicio financiero.
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " X 3.-- RADIO CLUB
- " 3.30 SELECCIONES DE LA DOLORES de Bretin.
- " X 3.50 " ECOS DE HOLANDA" por Coros y Orquesta de  
RADIO NEDERLAND.
- " X 4.10 CORRESPONDENCIA DE LA REGION
- " 4.20 PROGRAMA LIGERO VARIADO
- " 5.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- " X 7.h-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elema fran  
cis.
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- " X 8.-- " ANVERSO Y REVERSO" : Guión de Armando Matias  
Gruiv
- " X 8.40 RADIO DEPORTES
- " 9.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " X 9.05 CAJON DE SASTRE. Conjunto de cosas diversas.
- " X 9.30 FANTASIAS RADIOFONICAS
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " X 10.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA ( MEDICA)
- " = X 11.15 CONCIERTO A CARGO DE LA PROFESORA DE PIANO  
VICENTA PALANCA GIL
- " 11.35 Cobla Barcelona.
- " 0.10 OPERETA VIENESA
- " 0.35 LA SUITE DE BIZET " LA ARLESIANA"
- " 1h-- Fin de programas

Señor H. Solucione y Noche  
Cena 12.  
Solucione

OTRA BUENA NOVILLADA

QUE VA A DARSE EN LAS ARENAS

Y HA DE SER MUY COMENTADA

==== 12/7/51 (17)

¡Otro jueves taurino, caballeros, otra novillada de postín y otro motivo más para hablar de la gran fiesta de los toros!

Ese jueves no es otro que este día 12, y la novillada en cuestión nos ofrece un cartel que no tiene "pero", como ocurre con cuantas encierran los nombres de "Jumillano" y Fernando Jiménez (el Diamante de Sevilla), a cuyos diestros acompañará en esta ocasión un torero desconocido en estas latitudes, un torero nuevo que tiene solera, pues se trata de Antonio Muñoz (Carnicerito de Málaga), hijo del que fué matador de toros con tal apodo y se llama Bernardo.

Las generaciones se suceden y

"Las hijas de las madres que amé tanto me besan ya como se besa a un santo",

según dijo Campoamor. O lo que es igual: los hijos de los toreros que un día fueron populares y aplaudidos, visten ya el refulgente traje de la ilusión con el vehemente afán de subir de la celebridad al alto asiento.

¡Vivan los toreros de hoy que tienen casta o solera de la que da justa fama y con los toros se estrechan y tienen vista y distinguen y hacen con capa y muleta lo que no soñaron nunca las antiguas eminencias!

Jumillano es un muchacho con mucha planta torera y, lo que es más importante, con arte, salero y ciencia; Jiménez, el de Sevilla, se sabe la papeleta

*Novillada  
a las 14,50  
P. Muñoz*

prorrumpir en aclamaciones a cuantos se extasían viéndole manejar los engaños con la gracia y la opulencia que Dios le ha dado.

Y en cuanto al nuevo "Carnicerito de Málaga", vamos a ver si "se trae" todo lo bueno que de él nos han referido los buenos catadores.

Tened en cuenta que la novillada comenzará en las Arenas a las seis y media y que van a lidiarse seis ideales novillos de Galache.

Los diestros se perecen  
por torearlos  
y hacen mil diligencias  
para lograrlos,  
pues uean guante blanco,  
ropita negra  
y un diestro ante un galache  
siempre se alegra.  
¡ Vereis qué novillada!  
Según Ciriaco,  
lo más brillante ante ella  
resulta opaco,

(Ciriaco es un muchacho  
de Canaletas  
que si no va a los toros  
hace rabetas)

y si los diestros tienen  
arte y salero  
y además de solera  
nervio torero,  
digo que esta gran fiesta,  
según la traza,  
promete, sin dudarlo,  
llenar la Plaza,  
y a la salida,  
de entusiasmo la gente  
saldrá aturdida

&&&&&

%/%/%  
?

MAS, S.A.  
GUION: LOSADA  
TITULO: "SONRISAS"  
RADIACION:

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

12/7/51 (19)

19 de Julio de 1951



ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA MUSICAL

Lra.- !SONRISAS!

Lr.- Emisión ofrecida a las señoras y señoritas radioyentes para presentación en el mercado español del nuevo producto DIAMANT NOIR: !Lapiz para labios DAVID!

Lra.- !SONRISAS!

MUSICA

Lra.- Unos labios sonrientes son el máximo atractivo de un rostro femenino, pero para ello es necesario que aparezcan bien maquillados, con un maquillaje de calidad...

Lr.- El nuevo producto DIAMANT NOIR: Lapiz para labios DAVID, reúne cuantas cualidades pueda desear la mujer mas exigente... Inspirandose en el mas moderno estilo de maquillaje, el lapiz para labios DAVID ha sido creado en Francia para la mujer española...

Lra.- Se presenta en nueve tonalidades distintas, al objeto de que se adapte a cualquier clase de belleza o gusto personal... Ofrece además una perfecta suavidad en el colorido, una matización perfecta de la pintura y una calidad de primerísimo orden...

Lr.- Pero el nuevo producto DIAMANT NOIR: Lapiz para labios DAVID ha logrado conseguir lo que hasta hoy era totalmente incompatible... El lapiz para labios DAVID es tan graso como permanente...

Lra.- Con el lapiz para labios DAVID toda mujer podrá lucir un maquillaje graso sin temor al calor, al sol ni a los baños... Porque el nuevo lapiz para labios DAVID es de una permanencia excepcional, a pesar de su calidad grasa.

Lr.- Señora... señorita... Haga su sonrisa mas atractiva realizando el dibujo de sus labios con el nuevo producto DIAMANT NOIR: !Lapiz para labios DAVID!

Lra.- El maquillaje que dá tono y distinción a la mujer moderna... Pídale en su perfumería... !Lapiz para labios DAVID!

Lr.- !Tan graso como permanente!... !Lapiz para labios DAVID!

MUSICA

Voz.- Si alguna mujer consiguió llegar a las mas altas cumbres del favoritismo y de la opulencia gracias a su hermosura, esta fué sin ningun género de duda la famosa Madame du Barry... Su influencia en la corte de Luis XV llegó a ser mas poderosa incluso que la del mismo monarca... En los salones particulares de la du Barry se reunió lo mas florido de la alta sociedad francesa, adulandola y ~~manteniendo~~ *satisfaciendo* el menor capricho de aquella mujer...

Voz.- Y sin embargo, Madame du Barry fué de origen humilde y confuso... Hija de Juana Bécu, adoptó el nombre de Maria Juana de Vaubernier y con este apellido entró a prestar sus servicios en una famosa casa de modas parisien, donde lo mismo cosía que planchaba, atendía a las encofetadas clientes o exhibía los ultimos modelos... Su comportamiento no fué modélico ni mucho menos... Sus aventuras escandalizaron a todas sus compañeras de trabajo y pronto tuvo que ser reprendida seriamente... Pero Maria Juana de Vaubernier conseguia con ello la máxima aspiración de su vida: poder lucir trajes costosos y sombreros llamativos... De vez en cuando tambien recibia alguna pequeña joya, regalo de alguno de sus muchos admiradores... Hasta que un dia, al salir de la tienda, tropezó con un noble apuesto y atractivo... Era el caballero du Barry, con tantos titulos como deudas... Du Barry vió en la belleza morena y provocativa de la joven un medio seguro de alcanzar honores y fortuna, y despues de casarla con su hermano Guillermo, logró que fuese presentada al propio rey Luis XV...

Maria Juana de Vaubernier, ahora ya Madame du Barry, consiguió convertirse en la favorita del monarca... Todos sus menores caprichos fueron cumplidos hasta la saciedad... La du Barry se hizo célebre en toda Europa por el lujo y la fastuosidad de sus "toilettes", de sus pelucas, de sus joyas... Por indicación suya llegaron a levantarse magnificos palacios y extensos jardines, que luego debian convertirse en escenario de las fiestas organizadas por ella... Fué tanta su influencia, que la misma Maria Antonieta tuvo que enfrentarse con ella, disputandole el poder cerca del viejo monarca... No obstante, solo la muerte de Luis XV pudo derrumbar a Madame du Barry... Al morir el rey, terminaron para ella sus dias de esplendor y comenzaron sus zozobras e inquietudes que la llevaron, en plena Revolución francesa, hasta la guillotina...

Madame du Barry fué una mujer de singular belleza... Sus pies tuvieron fama de únicos por su diminuto tamaño y por la perfección de sus lineas... Su cuerpo, perfecto y bien modelado, tenia soltura de movimientos y elegante presencia... Y su rostro era de tal hermosura, que pudo imponerse en una corte llena de mujeres hermosas... El cutis de la du Barry era de una palidez extraordinaria, muy al gusto de la época; los ojos, negros y vivaces, y la boca ardiente y apasionada, con unos labios rojos-cereza, carnosos y siempre dispuestos a la sonrisa... La sonrisa de la Du Barry llegó a ser imitada por todas las cortesanas, en su afán de emular a aquella mujer que por su belleza ~~hizo~~ pudo gobernar a su antojo a la vieja Francia...

MUSICA

Lra.- El nuevo producto DIAMANT NOIR : Lápiz para labios DAVID se impondrá entre las señoras y señoritas por su calidad de primer orden, por su perfecta matización de la pintura, por su suavidad de colorido y por ser tan graso como permanente...

Lr.- . Pida, exija el lápiz para labios DAVID... Nueve tonalidades distintas, adaptable a toda preferencia o clase de belleza... ¡Lápiz para labios DAVID!

MUSICA

Lr.- ¡SONRISAS!



12/7/51 (21)

Lra.- ¡SONRISAS! Acaban de escuchar, señoras y señoritas radioyentes, la emisión gentilmente ofrecida a ustedes para presentación en el mercado español del nuevo producto DIAMANT NOIR: ¡Lapiz para labios DAVID!

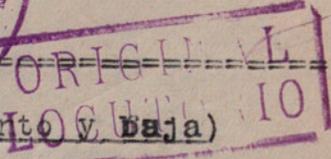
SINTONIA MUSICAL



EMISIONES  
- RADIESE -

12/7/51 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 10)  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribes (INCON)  
FECHA: 12 de julio de 1951  
HORA: ...  
DURACION: 3 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡El éxito de la temporada!

LOCUTORA: TRAJE BRASIL, tela trinchera en colores azul, beige o gris, confección de primer orden..... 695 pesetas

LOCUTOR: Perfecto lavado, duración indefinida y un precio que, calidad por calidad, no tiene competencia posible.

LOCUTORA: TRAJE BRASIL, ¡una creación INCON!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: Viéndose sin dinero y acosada por unos acreedores intransigentes, una pobre mujer decide suicidarse arrojándose al Támesis. Así lo hace. Mas el suceso ha tenido un testigo...

LOCUTORA: Un marinero que se lanza al agua y logra salvar a la suicida:

LOCUTOR: -Tuvo usted la suerte de que yo estaba aquí. Si no es por mí, se ahoga. Me debe usted la vida.

LOCUTORA: -Dios mío, es lo único que me faltaba: ¡una deuda más!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)

12/7/51 (23)

12-7-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Mientras duran las negociaciones de armisticio en Corea , los mercados bursátiles internacionales atraviesan por un bache de inactividad ya que la opinión sigue a la expectativa del desarrollo de los acontecimientos y se muestra un tanto reacia a adoptar decisiones en materia inversionista hasta cerciorarse de la efectividad de los mismos.

Esto se traduce , como hemos indicado, en una especie de marasmo que, a rasgos generales repercute en la contratación del mercado barcelonés en el que si bien no se da una nota acusada de flojedad ni mucho menos, no deja de ser cierto que se ha frenado bruscamente la buena tendencia que empujaba las cotizaciones para arriba.

Se ha abierto, por lo tanto, un compás de espera que esperamos será favorablemente resuelto por cuanto las actuales cotizaciones nada tienen exageradas si se considera la siatución y perspectivas de la economía nacional.

En el sector químico se observan módicos progresos para CROS y UNION SALINERA DE ESPAÑA.

Los valores del grupo textil, fibras artificiales y alimentación, operan algo más débiles , AZUCARERA inclusive, con la excepción de INDUSTRIAS AGRICOLAS que se mantienen firmes.

En el sector arbitrajista, se aprecian pequeñas diferencias negativas que no exceden del orden de dos enteros para la mayor parte de valores inscritos con la excepción de ESPAÑOLA DE PETROLEOS que acusa un retroceso algo más pronunciado.



12/7/51 (24)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83  
 Exterior 4 % 102  
 Amortizable 3  $\frac{1}{2}$  % 86.75  
 " 3 y medio 90.65  
 " 4 % 100  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 98  
 " " 4 % inter 94.25  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50  
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 71.15; 4  $\frac{1}{2}$  % - 84.50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 103  
 Tranvías Barcelona 5 y medio 81.50  
 Aguas Barcelona 5 % serie D, 93.50  
 Traction 6 % 91  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 92  
 Cines 6 % 100.25  
 Telefónicas 5 % 94  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 5 % - 84  
 Gros 5 y medio 102



12/7/51 (25)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84  
~~Gas Lebón 6 %~~  
Tranvias Barcelona 6 % 83

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146  
~~Metro Transversal~~  
Tranvias Barcelona, ordinarias 110  
" " 7 % preferentes 101  
Transmediterranea 164  
Maquinista 100.50  
~~Maquitrans~~  
~~Asland, ordinarias~~  
~~Urbas~~  
Union Naval de Levante 101  
Carburos Metálicos 437  
Cros 512  
~~Central de Obras~~  
~~Fomento Obras~~  
~~Piedras y Mármoles~~  
Aguas Barcelona 244  
" Besós 140  
" ~~Llobregat~~  
Catalana Gas, nuevas 124.50  
Gas Lebón, ordinarias 117  
Unión Eléctrica Madrileña 126.50  
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~  
Industrias Agrícolas 480



12/7/51 (26)

Española Petroleos 333 ( 3 - (pares-) )  
General Azucarera 124.50  
Sniace 445  
Telefónicas 168  
Dragados 151  
~~Aguasbar~~  
~~Eisa~~  
Minas Rif 362 Pesetas  
Explosivos 260 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 419  
~~" Exterior~~  
Campsa 157  
~~Ebro~~  
Minas Rif 360 Pesetas  
Petroleos 330  
Unión Eléctrica Madrileña 125.50  
Felguera

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 395  
~~Ponferrada~~  
Naviera Aznar 1980 Pesetas  
" Bilbaina 282.50 Pesetas  
~~Duro-Felguera~~  
Papelera Española 437.50  
~~Pascenia~~



12/7/51 (27)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de Hidro-Nitro española han operado en nuestro mercado a 137%.

Para el día 15 del actual, la COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO ha anunciado el pago del dividendo de 3 $\frac{1}{2}$ % a las acciones ordinarias.

El "EXPORT-IMPORT BANK" de los Estados Unidos ha anunciado la concesión de un anticipo a España, a cargo del préstamo general concedido por el Congreso, por una cuantía de 5.750.000 dólares para la adquisición de trigo y carbón en aquella Nación.

En la Bolsa de Londres operan con firmeza los títulos japoneses y los Empréstitos alemanes.

\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



12/7/51 (28)

NOTA A RADIA R  
=====

Tres  
Hoy a las ~~dos~~ de la tarde en audición especial para los radio-  
yentes de RADIO BARCELONA el cantor internacional Luis Mariano  
dará un recital de sus canciones. Hoy a las ~~dos~~ de la tarde.  
Tres



12/7/51

~~NOTA~~



EMISIONES  
- RADIESE -

12/7/51 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 12 JULIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1661

=====

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CLP 15, 12-1.  
TELEFONO 20005  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

1950  
12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
JUL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CLP 15, 12-1.  
TELEFONO 16782  
SECCION  
PROGRAMAS

RE  
VI  
SA  
DO

*Dr. Cebor*

=====

12/7/51 (30)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes .  
A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

12/7/51 (31)

**SEÑALES HORARIAS**

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las        horas y        minutos.

XILOFON

12/7/51 (32)

SONIDO Rhum and Coca cola.....

LOCUTOR.

Nuestro saludo con un pörtico a propósito con la temperatura

LOCUTORA.

Para olvidarnos un poquito de este calor agobiante, les invi-  
tamos a escuchar una música muy americana, alegre y refres can-  
te.

LOCUTOR.

Y para ello nada mejor que Rum y Coca Cola.....i

SONIDO ..... Sube hasta el final.....

LOCUTOR.

Puesto que hemos empezado ya nuestro programa con el deseo de  
olvidarnos por un momento de este aparatito, llamado termó-  
metro y ~~que nos marca~~.....grados, evocaremos la brisa  
helada de los ~~días~~-de enero, tan molesta entonces, y ~~tan~~ que  
tan grata ~~que~~ nos sería ahora ( debidamente regulada, se entiende!).

SONIDO ..... Viento....

LOCUTORA.

Como estampa invernal a tono con nuestros comentarios escu-  
charemos "Nevó" con la voz de Raúl Abril.

SONIDO..... NEVÓ. ( Completo... )

*Segue* ~~Segue~~ a la primera parte musical de Radio Club una sinto-  
nia ya conocida de todos Vdes.....

SONIDO. .... Sintonia de Tejidos Virós; ; ; ; ;

Enlaza con la página siguiente.



Radio Club Jueves 12 de Julio de 1951

=====

12/7/51 (33)

AQUI TEJIDOS VIRÓS

( Mismo guión censurado anteriormente. )

=====

12/7/51 (34)

X I L O .

=====

LOCUTOR.

¡... Tormenta Musical .....!

SONIDO..... Chaparrón de Grofé ..... ( señal )

LOCUTORA.

Seguimos deseando alejarnos del calor aún que sea por imaginación.

LOCUTOR.

Y en nuestro programa Música tormentosa.....

SONIDO..... Continua ant ..... ( Señal )

música que nos recuerda una vez mas la gracia incomparable de Walt Disney en Aguacero de Abril, al escucharla viene a nuestra imaginación la visión de Bambi, Tambor, Flor, y todos los animales del bosque que ~~corren~~ *corriendo* para resguardarse de la tormenta que se manifiesta.

SONIDO..... Aguacero de Abril ..... ( Completo. )

LOCUTORA.

Con aguacero de Abril deseamos haberles proporcionado unos momentos gratos, especialmente a los pequeños radio escuchas, a los que transmitimos un saludo de Bambi ....!

LOCUTOR.

Y tras dejar en el aire el eco del último relampago, se desvanece nuestra tormenta musical, para pasar a otro tema del programa de esta tarde.

SONIDO..... ( Chaparrón ..... ( Señal... )

Funde. y resuelve.

=====



12/7/51 (35)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

12/7/51 (36)

SONIDO..... Avión .....

LOCUTOR.

Via Air Mail , llega a nuestro programa el ritmo de actuali- con las ultimas grabaciones efectuadas en Londres y los Es- tados Unidos. <sup>en</sup>

LOCUTORA.

Con Vdes Gene Kruppa y sus muchachos en Swis Lullaby, una gra- mación muy original que compuso Horton.

LOCUTOR.

Cantan, Dolores Hawkins, Bil, Black, y Roy Eldridge.

SONIDO ..... Swiss Lullaby .....

LOCUTORA.

El ritmo cálido y característico de Edmundo Ros y su orquesta cubana nos traen un cock tail musical.

LOCUTOR.

Este es el título del disco, Chocolate, Wisky, vainilla y Ginebra.

LOCUTORA.

Y esta es la música .....

SONIDO..... Chocolate Whiskey and Vainilla Gin.

(Al finalizar funde con campanas de Westminister )

LOCUTOR.

Y de Londres Nos llega, Tommy Reilly con su armónica, le acompaña al piano Vic Hammet.

LOCUTORA.

~~Interpreta~~ Media Noche en Mayfair, como cierre de este programa.

SONIDO..... Tommy Reilly ..... ( Completo.....)

LOCUTOR.

Escucharon Música Via Air Mail.

SONIDO..... Avión que enlaza con señales horarias.



=====

12/7/51 (37)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas  
del reloj marcan las            horas y            minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "LIRA", revista musical  
DIA: 12 de julio de 1951  
HORA: 15.30  
GUIÓN: PEDRO VOLTES

EMISIONES  
- RADIESE -

12/7/51 (38)

RE  
VI  
SA  
DO



ORIGINAL  
LOCUTORIO



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, guión y realización de Pedro Voltes, en el curso de la cual escucharán ustedes una estampa biográfica de Roberto Schumann

SONIDO: SIGUE

NARRADOR: Es doloroso en muchas ocasiones que la curiosidad que nos inspiran muchas obras de arte por conocer la vida de quien las ha escrito, nos haga adentrar en secretos desagradables, penosos o decepcionantes. La música de Roberto Schumann es armoniosa, ponderada; muchos la han llamado cerebral, fría y calculada. La inyección de romanticismo que lleva envuelta en su clásico ropaje es tan medida, tan elegante, que le ha permitido sobrevivir a la propia crisis del romanticismo y pasar por encima de las modas y de los arrebatos. ¿Quién creería, al recorrer esta obra que es un triunfo de la razón y de la pericia, que detrás de ella había de asomar una vida atormentada, una vida en cuyo remate está la locura?

VOZ HOM.I: Y para mayor desdicha, en este sentido sentimental, esta vida trágica nos es conocida de una manera detalladísima, precisa y exacta, puesto que de Schumann es uno de los músicos de quien más papeles y cartas biográficas se conservan. Algunos de ellos podremos reproducir al pie de la letra en este programa.

NARRADOR: ¿Les interesa a ustedes mucho que les detallemos aquella niñez de gran compositor que suele consistir en que el tierno infante dé conciertos a los ocho años y olvide los juegos para escuchar música? El caso nos es ya bastante familiar, después de haber repasado tantas vidas de músico. Basta con que apuntemos que desde la primera infancia el niño Roberto, hijo del editor señor Schumann, acreditó la más brillante disposición por la música. ¿Qué ocurrió luego?

VOZ HOM.I: Cediendo a las presiones de su madre, el joven Roberto Schumann inició los estudios de Derecho. Se trasladó para ello a la ciudad universitaria de Heidelberg. Una carta suya a su madre, con fecha del 24 de mayo de 1829, nos hará saber sus impresiones de recién llegado:

SCHUMANN: Coge tus gafas, mi querida madre, porque el correo está ahora muy caro y tengo que escribir con letra menuda, muy menuda. Ya comprenderás por mi tono que no soy desdichado. ¿Quién pudiera serlo en una habitación principesca, frente al glorioso y viejo castillo y los verdes bosques de robles? Apenas llegué me entraron unos deseos irresistibles de tocar el piano. Así, pues, me dirigí fríamente al primer almacén de música que encontré presentándome como preceptor de un joven lord inglés que me había encargado la compra de un piano y me pasé tres horas tocando así asombro y deleite de la gente. Les prometí comunicarle a los dos días la decisión del lord, más para entonces me hallaba ya a salvo.

NARRADOR: Antes de partir hacia Heidelberg, Schumann había tomado lecciones de música con el pianista Federico Wieck. El maestro tenía una hija, llamada Clara, de nueve años de edad, la cual poseía rara predisposición para la música.

CLARA: ¿Qué ha sido de Roberto, papá?

WIECK: Está estudiando la carrera de abogado, pero...

CLARA: Pero, ¿qué?

WIECK: Me temo que no progrese mucho en ella. Tiene alma de artista, para su desgracia; y en vez de convertirse en un juez respetable o en un mercantilista de nota, me temo mucho que le veremos cualquier día volver por aquí y decirnos alegremente: "Maestro, he decidido hacerme músico" Y yo le tendré que responder: "Alabado sea Dios. No ha podido usted resistir a la tentación de disgustar a su familia, complicarse la vida y pasar hambre". Quisiera equivocarme.

CLARA: ¡Pues yo querría que volviera!

WIECK: ¿Por qué?

CLARA: Pues, porque...

WIECK: APARTE Hum, esta niña... ¿Será quizá que...? Bah, serán fantasías de la edad.

NARRADOR: La predicción de Wieck se realizó al año siguiente. De fecha 21 de agosto de 1830 es una carta que dice textualmente: "Elijo el arte y en esta decisión quiero y debo fijarme para siempre. Sin una lágrima me despido de la ciencia a la que no amo y tan sólo respeto. Me pongo en manos de usted con entera confianza. Ni las reconvenciones me deprimen ni las alabanzas me vuelven negligente. Cójame usted de la mano y condúzcame..."

VOZ HOM. I; Estas enseñanzas tropezaron con una primera dificultad. El tutor que administraba los bienes de Schumann se negó a seguir pasándole una pensión y el alumno tuvo que alternar las corcheas y las semifusas con el hambre más rigurosa. Durante largos años vivió al lado de la pequeña Clara. La niña era diez años más joven que él; su presencia no podía poner por el momento en su vida otra nota que la de la alegría, la amistad y el optimismo. Clara fué perfeccionándose prodigiosamente en el piano. Tocaba maravillosamente y al mismo compás que de las teclas surgían cada vez armonías más bellas, parecía ganar hermosura y fascinación su delicado cuerpecito de adolescente.

SCHUMANN: Maestro, tengo que exponer a usted una decisión importante que he tomado.

WIECK: Tú dirás, Roberto.

SCHUMANN: Sin rodeos. Quiero casarme con su hija.

WIECK: ¿Qué dices!

SCHUMANN: He hablado con ella. Nos queremos. Me ha confesado, perdone usted la inmodestia de repetírselo, que me quiere desde hace años, desde que era niña. Su voluntad es el único requisito que falta para completar nuestra felicidad.

WIECK: Celebro que así sea, porque mi voluntad no se prestará jamás.

SCHUMANN: ¿Cómo!

WIECK: Me opongo de la manera más resuelta a vuestra boda. No me preguntes razones, porque si te las expusiera te ofenderían. Reflexiona sólo en el porvenir material que puedes ofrecerle a mi hija. Piensa sólo en la carrera triunfal que está desarrollando, con las promesas más halagueñas de fortuna y fama, y en lo que puedes ofrecerle tú a cambio. Nada más, Roberto.

NARRADOR: Sucediéronse unos años de lucha, de tensión contra la voluntad paterna. El viejo Wieck no se doblegó. Mientras tanto Schumann, estimulado por el desdén con que miraba su estado, trabajó denodadamente, redactó una revista musical y escribió, entre otras composiciones, las famosas "Escenas de niños"

#### SONIDO: ESCENAS DE NIÑOS

NARRADOR: Mientras en el estudio del compositor resonaban estas dulces melodías, su alma se hallaba librada a una lucha titánica. Su amada había empezado a recorrer las grandes capitales dando conciertos; la habían recibido reyes y magnates; los compositores más ilustres, como Mendelssohn, se inclinaban ante el talento de Clara Wieck. Por más que Clara continuase escribiendo al poeta ---y esta correspondencia es tiernísima y llena de poesía--- éste debía ver que el éxito de su amada no hacía sino dar argumentos a la oposición de su padre. Empezó a componer febrilmente, entusiásticamente. Una de

las obras escritas bajo este signo fué la "primera sinfonía", llamada de "La primavera"

SONIDO: PRIMERA SINFONIA

VOZ HOM. I: A esta época va vinculada, de la manera más expresiva y fiel, otra de las grandes composiciones del maestro. "Carnaval! En el preámbulo de la misma ya se nos indica que "la vida es un carnaval". Búrlase el compositor en etapas sucesivas de los románticos y de los escépticos, de los ilusionados y de los desilusionados; búrlase, en realidad, de sí mismo, de sus dos personalidades: de la mesurada y elegante y de la arrebatada y febril. En el curso del poema estos dos temas se van entretrejiendo y el compositor los juega con delicadeza, como si no presintiese que uno de sus yos le llevaría a la fama y el otro, a la locura.

SONIDO: CARNAVAL

NARRADOR: Escribe Schumann el 10 de mayo de 1838 a Clara y le dice:

SCHUMANN: Tu padre afirma que soy un flemático. ¡Un flemático yo que he escrito el "Carnaval" y la "Sinfonía en do sostenido mayor"! Yo, enamorado de ti y flemático. ¿Y tú escuchas esto tranquilamente? ¿No sabe él todo lo que he trabajado? Hasta la fecha he expuesto en los ochenta números de la revista mis ideas personales, sin contar los trabajos de redacción. En dos años he completado diez composiciones considerables y en ellas he puesto lo más cálido de mi corazón. Además de otros estudios, me paso varias horas diarias trabajando a Bach y a Beethoven. Llevo día por día una correspondencia muy complicada; y soy un joven de veintiocho años, artista de sangre siempre en ebullición, que permanece tranquilamente en su casa, que guarda su dinero sin gastarlo en festines ni caballos.... Pero tu padre no tiene en cuenta mi diligencia y la sobriedad de mi trabajo"

NARRADOR: Situemos en esta etapa de labor desesperada el famoso concierto en la menor para piano y orquesta. ~~en la menor.~~

SONIDO: CONCIERTO PARA PIANO

NARRADOR: Van pasando los años, los años de tensa espera y al cabo, en 1839, los dos amantes deciden tomar una decisión ~~summa~~ suprema; recurrir a los Tribunales. La carta con que se dirigen a la justicia acaba así:

SCHUMANN: ¿Está dispuesto ese Alto Tribunal a obligar al señor Wieck a dar su consentimiento paterno a este matrimonio en su defecto sustituirlo con un permiso legal. Sólo la imperativa necesidad de actuar nos obliga a este paso. ---Roberto Schumann. Clara Wieck.

VOZ HOM. I. Ante medidas tan extremas, el padre de Clara se avino a entrar en negociaciones con Roberto. Este tuvo que comprometerse a no vivir cerca del señor Wieck y a garantizar ante la ley sus ingresos económicos. Cumplidos estos trámites, siempre lentos e intrincados, se celebró el matrimonio.

NARRADOR: Schumann se esforzó aun más en llegar a ser un músico de fama. Escribió 150 "lieder", poemas sinfónicos, conciertos, dos sinfonías más. Sin embargo, su sistema ~~nervioso~~ nervioso empezó a dar señales de desfallecimiento, sea por el exceso de trabajo, sea por las inquietudes los últimos años. Padecía de insomnio, de neurastenia, de manía persecutoria, que no hicieron sino agudizarse con los años. Como siempre, nos será imposible ver en su obra de este periodo indicio alguno de las circunstancias personales en que fué escrita. Tomemos por ejemplo de su vasta producción de canciones el "lied" "Los dos granaderos"

SONIDO: LOS DOS GRANADEROS

VOZ HOMBRE I: La manía persecutoria fué tomando en él las formas más curiosas y lamentables. Ora se trataba del temor a una muerte violenta; ora de la aprensión ante la locura. En vez de distraerse de estas obsesiones, el músico se recreaba cultivándolas y analizándolas. A medida que pasaban los días se presentaban en él nuevas anormalidades; creía escuchar raras músicas y veía visiones prodigiosas. Pasaba de la exaltación al abatimiento. Los médicos le recomendaron reposo; con alternativas de descanso, se repuso parcial y pasajeramente. En 1845 le escribía a Mendelssohn:

SCHUMANN: Cada día sufro desasosiegos locos en cien lugares diferentes, y ese sufrimiento misterioso escapa al médico siempre que éste cree haberse adueñado de él. Vendrán al fin tiempos mejores... miro a mi mujer y a mis hijos y esto basta para hacerme feliz. Desde hace algunos días suenan en mi cabeza violentamente unas trompetas en do; no sé qué me anuncian.

NARRADOR: Violentando las indicaciones de reposo, Schumann escribió aún otras varias obras, entre las que descuella su Cuarta Sinfonía. La actividad le embriagó hasta el punto de no hacerle poner atención en su estado.

SONIDO: CUARTA SINFONIA

VOZ HOMBRE I: Con alternativas de inspiración ~~de~~ <sup>de</sup> y éxito profesional, la salud mental de Schumann se fué desvaneciendo. Se aficionó al espiritismo y pretendía conversar con los espíritus de los grandes músicos desaparecidos. Se figuraba que Schubert acudía de noche a dictarle música y saltaba atropelladamente de la cama para escribirla. Sus obsesiones se habían centrado en estos años en el horror a ser encerrado en un manicomio. Evitaba ir a las ciudades donde sabía que existiesen tales establecimientos, para escapar de este peligro tan temido, cierta noche, misteriosamente, se arrojó al Rhin. Le recogieron y le cuidaron hasta restablecerle, pero en fechas sucesivas intentó suicidarse otras veces y al cabo hubo que recluirle.

NARRADOR: Así concluyó tras dos años de manicomio la vida del excelso músico, víctima desde la juventud de un raro demonio interno que año tras año luchó para oscurecer y emmarañar su talento, su obra y su vida.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Vltés, en un programa dedicado a Schumann que ha sido interpretado por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico.

*Marija Vilora,  
Damián García,  
Fernando Paré,  
José Luis Gouviates,  
José María Argel*



12/7/51 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISIONES  
- RADIES -

RE  
VI  
SA  
DO

TELÉFONO 18331  
TELÉFONO 18331  
SECCIÓN 100  
C/ BRANCA 100  
BARCELONA

EMISORA: Radio Barcelona E.A.J.-1

PROGRAMA: "VARÓN", mixtura de letras y notas...

FECHA: JUEVES, DOCE de JULIO de 1951.

HORA: a las QUINCE, con TREINTA y CINCO MINUTOS (3.35)

GUIÓN: de EMILIO-ENRIQUE CALVO LAPLANA.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA : "AVE MARÍA" - de Schubert - VIOLIN - Jascha Heifetz.

Locutor: Entra en emisión "VARÓN", mixtura de letras y notas....Semana 28ª...

Locutor: Hemos arrancado siete veces el delantal de nuestro calendario por meses... Su portada, donde se leía la cifra del año: 1951 y sus seis meses... Estamos, pues, en el caluroso mes de Julio.... Y de su cargamento de verano, hemos vivido ya, una docena de días...

SONIDO: Disco de la canción-jota navarra..."1 de Enero, 2 febrero..." (fragmento) Disco Nº.....

Locutora: ....y, con ese sofocante envío de sol ardoroso, llegó San Fermín, pasando con su empuje de fiesta fuerte de cantos y juegos mozos... Las perfumerías, en anual floración, engalanaron sus puertas y como nuevo milagro de Santa Isabel, los extractos y las alquimias del olor, zumo y destilería de los jardines, surgió del interior de los frascos y los pomos, para crear enramadas de capullos y flores frescas, en los dinteles de las tiendas donde ayer solo eran líquido de ambrosía...

SONIDO: "ERA UN JARDIN SONRIENTE".... Disco Nº.....

Locutor: Y de la estampa marinera de este dietario nuestro, señalado por semanas, vamos a recoger un perfil de playa.... De cualquier rincón de ensenada, de nuestro litoral levantino o del escarpado y bello acantilado de la Costa Brava.... Mucho sol y más azul de mar y de cielos, que el que pueden abarcar nuestros ojos.... Sin lentes de cristales de color.... para captar mejor y mas limpia, la verdad de su gran belleza... "Todo es verdad o es mentira, según el color del cristal tras el que se mira..."

Locutora: Pues, sinceramente... para mi ~~karakara~~ tez morena de bronceador y de sol, "a partes químicamente diferentes"... le vá, pero que muy bien, el orillo de silueta blanca de la montura modernista de mis gafas para sol.... No "de sol" como se dice a veces....

Locutora: Nos hacen esas gafas una pícara jugarreta.... privarnos del goce de lo bonito de sus ojos gachones...

SONIDO: "MARINA" - La niña que a la mar, se va a lavar los pies...DISCO (solo ese fragmento)

LOCUTOR: Y, una vez situado en enfoque ese retazo de orilla y de mar, de espacio y de cielo, de línea de ave: gaviota, y de contorno de nave: blanca vela latina.... todo fulge en un nombre: Ntra. Sra. del CARMEN... y una romería única, ingrávida, y de moverse suave, grácil, acunado por las olas, inicia su rosario marítimo, en acción de gracias anual...

MARUJA VILLORA: Virgen del Carmen, estrella del cielo =  
sobre la tierra toda y todo el mar =  
mi pena y mi dolor, venid a calmar =  
Dulce Madre del Divino Consuelo.=

Dice la novia agitando su pañuelo: =  
"Yo rezaré por él, que tiene que remar, =  
X su piel, de un sol a otro ha de quemar =  
y, vivir, en zozobra, sobre líquido suelo..."=

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

MARUJA VILLORA:

Madre de los que purgan pecado, <sup>12/7/51 (43)</sup>  
alivio de navegantes y soporte de dolidos,  
luz y buen entender, rectificar para el obcecado.

Quién rutas de océano ha surcado,  
sabe bien que el peor de los olvidos:  
es, no llevar tu Santo Nombre, a los labios pegado...

LOCUTOR: 16 de Julio, Día del Carmen, fiesta en el contorno de toda España, Carmen, Carmiña, Carminxu, Carmeta, Carmelita o Mari-Carmen... Intentamos dar esa vuelta por tierras españolas... Ir, hablando con las diversas "Cármenes" en su tipo y en su expresión diversa... oyéndoles hablar y escuchando sus canciones... ¿Venís con nosotros? La barca está aparejada y prontá a partir... Cada uno tiene su misión y nuestro guionista Emilio-Enrique Calvo Laplana ~~empuñá~~ empuña con ilusión, no exenta de firmeza, la barra del timón.... Aparejamos ya...?Preparados a tomar rumbo?...

SONIDO "MARINADA" -Sardana -Perez Moya Disco AB 658

Locutora: El mar y su rizada inmensidad parece que nos habla siempre de amor variable, inconstante, pero....

Locutor: ...dentro de la caja misteriosa de una caracola, en su interior, donde celosa guarda la armonía extraña, como millones de ruidos del fondo de donde estuvo, junto a estrellas de mar y ramos de corales, guarda el ruido que solo puede decir, que solo admite dar al besar nuestro oído, dándonos el adiós de un amor que consiguió despedirse hasta el "nunca" olvidarse, hasta el verdadero "siempre" eterno.

Locutora: Van cloure els ulls. Ab emoció fondíssima = van estrenyers las mans entrellasadas, = van murmurar "ADEU" tots dos á l'hora, = "adéu"... y's separaren.=  
Y may, maymés, varen tornarse á veure; = però visqueren sempre l'un per l'altre = sempre units pel recort.=

Locutor: Y eran ja cendra, = qu'encara s'adoravan...."

CALVO (E.-E) A montanya diuen... que ~~sikk~~ Ell era pastó...

MARUJA VILLORA : Per la cala Tamariua deien que Ella era... una sirena...

SONIDO : "EMPORDÁ" - Sardana - Disco GY 265

Locutor: Pasamos en nuestro viaje, ante la tierra valenciana. De tierras adentro nos llega el mensaje<sup>de</sup> sus campos, encarnándose en unas brillantes notas... Las barracas y los naranjales son la visión inigualable de belleza que nos presentan estas parejas que con arcos de flores, con sus ~~adornos~~ "xiquetas" coronadas de doradas peinetas y ~~afilig~~ afiligranadas bolas, con sus sayas de brocado y sus corpiños y manteletas de preciosas sedas presentanse en primer término de nuestra pantalla.... Ellos... calzón corto blanco. Chaleco, de terciopelo, sobre rica y chorreada camisa... Menta al hombro

Locutora Los enjuiciaremos, solo breve, suscitadamente... Hoy, es solo para "Carmen" el comentario... Marcha Triunfal, pues, para la Carmen, de Algemés, para la "Carmén" valenciana y entra de la Murtra....

SONIDO "L'entrá de la Murtra" - Marcha popular valenciana Disco AB 378.

LOCUTOR: Podríamos detenernos unos instantes en Murcia. Verla altiva y señora de la rica huerta que baña el Segura....

Locutora: ~~Segura~~ Firme y severa rectitud de murciana y muy dispuesta a que por los aires vaya la canción que sus labios ofrezcan a su amado en contestación de la ronda....

SONIDO "Canto a Murcia" M. Redondo y coro - Disco N° 121.016

MARUJA VILLORA - Y, acercándonos al Sur, nuestra embarcación quiere fondear en Sevilla, y sin abusar del tópico del tan querido sainete o injustamente maltratada zarzuela, dar con la "bailaora" y el ~~XXIX~~ miste y morena ella, exquisita como una emperadora labrada en cobre y bronce, cabello de endrina y ojos de brillantes del Brasil y riendole a las penas, en sonrisas de sartas de perlas....

Locutor : Y él, ni tan desconocedor de España, que no sepa donde está la Giralda, ni el barrio de Triana.... Ni tan entendido en la lengua de Cervantes, que no se le note a cien leguas que vino de "London"... y una gitanilla retrechera, se le coló en el corazón... de rondón...

SONIDO.... "Los Piconeros" - Bulerias -Conchita Piquer Disco N° 184,425

Locutor Y para que tengas un instante de reposo, querido radioescucha que vas siguiendo con nosotros a las "Carmenes" de España, te hablaré de sus jardines en Granada, de sus "cármenes".... Y para no dejarme prender en el sortilegio de esas maravillas que brotan en la tierra de Andalucía, para hacer bordado al real ce del mantón majestuoso e inestimable, en su policromía inverosímil de tan varia, dejaremos que ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ viva por unos instantes entre nosotros, "el Parque de Maria Luisa", ....

SONIDO "EL PARQUE de MARIA LUISA" (Solo unos renglones o versos...) Disco N° GY 317 - por Gonzales Marín

Locutor: Y como si al conjuro de esas palabras se desvelara en nosotros un dormido recuerdo, se eleva ante ~~xxx~~ los rosales de este jardín poético por excelencia, tierra santa para enamorados y Meca para pintores y vates, la figura de una reina.... extranjera por nacionalidad, pero no, por nombre adoptado para viajar -literariamente- de ~~xxxxx~~ incógnito verdadero, hasta que su mismo arte la delató y puso su corona aun más visible y laureada su frente: CARMEN SYLVA, la Reina de *Rumania*.

MARUJA VILLORA : Fuí Reina por mi estirpe y ocupé mi trono... pero, aun fué mas verdadero mi reinado, <sup>cuya fonética</sup> tras el nombre de CARMEN que adopté y al que púspuse ese apellido ~~xxx~~ significa una de mis mayores ilusiones: la poesía... En lo romántico de ese fin de siglo XIX ~~que~~ en que minaban y ~~xxxxxxx~~ socavaban Imperios y Estados, púse junto a mi legítimo cetro y corona - para mis augustas y reales cabeza y mano - una sylva y una pluma...

LOCUTOR Tal vez por ello, entre la cadencia de los giros suaves y evocadores de un vals, queda bien reflejada la escena de un baile de época, dónde no se puede saber....

VILLORA (M.) .... si es una Reina que se siente Mujer y escribe y danza... o si es una Mujer que hace poesia y ama el baile y entonces se siente aun más Reina....

SONIDO "CARMEN SYLVA" - Vals - Ivanovici - DISCO N° AF 392 -

~~XXXX~~ LOCUTORA: Y, ~~surge~~ vuelve a aparecer, la pantalla indiscreta, "el ojo mágico" y descubridor de "VARÓN", palabras y compases, ~~xxxxxxx~~ evocadores o intrascendentes, que redacta para Vds. Emilio-Enrique Calvo Laplaña, Estamos... en un puebliño montaraz y ~~es~~ alegre, de la Galicia cariñosa y dulcisima... con sencillez decir y hondo sentir, ante un paisaje que pinta en infinitos verdes, el buen agua de lluvia, con que Dios les bendice....

LOCUTOR: Señorita Carmiña Castro Retén.... Mejor dicho... Sra. de Roquer, ¿verdad, qué no le molesta decirnos, algo de su historia de amor, con aquel estudiante que "te" fué a vivir a la famosa casa de D<sup>a</sup> Generosa Carollo, espejo de paciencia y flor de patronas estudiantiles.... A <sup>la ruidosa</sup> pero buena CASA DE LA TROYA....

LOCUTORA; Alta y distinguida, con ese efluvio de respetos que emana de la dama española santiaguense, aquella Carmiña que sufrió por amor, en su ayer de juventud y cariño, es ahora...

LOCUTOR : Dª Carmen de Roquer que va a decirnos unas palabras sobre aquellos de sufrir, entremezclando asignaturas y cartas interceptadas...

VILLORA (M.) Que si pudiere mandaría a todas las Universidades que obligaran a leer mi "historia", "nuestra novela", demostrando que la correspondencia de Carmiña, decía muy suavemente: "te quiero", pero sabiendo trenzar, nobleza, con estudios y... sin olvidarme, estudiantifio presumidote y "troullero"... sin olvidarme...

LOCUTOR: Quién sabe si un día, otro misterioso avatar trocará las blancas cuartillas de un buen novelista español, cual Don Alejandro Pérez Lugín, en esa colección de cartas que fueron los latidos de vuestros corazones.... Y, para que evocación de entonces sea casi real, de reflejo potente y algunos ojos bellos, al mandato de un corazón muy sensible, haga brotar chispas líquidas de los más puros brillantes del mundo, viene hasta nosotros ~~taxalaxda~~ una Alborada que guarda el perfume de las madre selvas... "La Alborada" de "EL SEÑOR JOAQUÍN"...

SONIDO La Alborada de "EL SEÑOR JOAQUÍN" Disco N°204,376 Orquesta.

LOCUTOR: Sería un poco injusto dejar cerrado el album que contiene la música locuaz, colorista y hasta orgullosamente "españolizada" de la opera "Carmen"... No importa que sanciones de un credo de revisión de música, la quieran postergar, cuando también cumplió con su hora de presentación en los escenarios.... Tal vez presentó unos personajes poco verídicos, pero su vibrante música fué y es mensaje en el mundo.... Dice de una manera clara así inspira y ama España,...

SONIDO "CANCION DEL TOREADOR", de "Carmen" Disco M 15009

~~XXXXXXXX~~

LOCUTORA: Dejó nuestro guionista a posta, como última rosa, como rima final, a Carmintxu... La quiere dibujar con lallama de un canto, con el verbo encendido que existe en una canción de su propia tierra y escogió un "Zortzico" que dice de gente moza y de pasión... "La del pañuelo rojo", de Tabuyo... Rosa encarnada, pintada por.....

SONIDO "La del pañuelo rojo", de Tabuyo - Disco N° 204,402 *Zuloaga*

LOCUTOR: Aprovechamos esta ocasión que nos brinda el tema elegido por "VARÓN", para testimoniar nuestra adhesión al Año de Conmemoración Carmelitana y del Escapulario.... y, escribir en el aire, el más sincero deseo de felicidades, en la representación de nuestra primera Dama de España, Dª Carmen Polo de Franco, y por ello a todas las ~~personas~~ damas y damitas, Cármenes que son flores, y de una manera respetuosísima, dedicarles, pidiendo perdón por la obligada antelación este pequeño vuelo de una noche de julio, el mes marinero, el mes del mar....

SONIDO "Islas Canarias"- Pasadoble r/c Disco C. 8537.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO NARCELONA

FECHA: 12 de Julio de 1951

HORA: a las 16

PROGRAMA: Infantil

GUION: "MARIA MERCEDES" y el cuento de Grimm

LAS TRES HILANDERAS

~~"LOCUTORIA DE LA CUESTA"~~ por Mercedes Oriol



LOCUTOR- ¿Todavía no te has ido de veraneo, María Mercedes?

MARIA MERCEDES- Si, señor, pero esta mañana me he venido con papá, mientras mamá se quedaba con los peques. Ellos no tienen nada que hacer, pero papá y yo tenemos trabajo..

LOCUTOR- ¿Tu trabajo consiste en venir a charlar por la Radio?

MARIA MERCEDES- Claro que esto no es un trabajo,, Al contrario, es un gusto para mí. Pero yo les dije ~~mis~~ a ustedes que cada jueves les traería un cuento y hablaría un ratito con mis amiguitos los radioyentes; y mis papás me han enseñado que cuando uno se compromete a hacer una cosa, sea lo que sea, hay que cumplirla, aunque parezca que sea una cosa sin importancia.

LOCUTOR- Tienes razón, niña. Pero ¿podrás arreglártelas para bajar cada jueves?

MARIA MERCEDES- Me parece que si, porque papá ha de venir a Barcelona muchos días. Pero si algún jueves no pudiera les mandaría el cuento y una carta mía ~~paraxxxx~~ contandoles muchas cosas.

LOCUTOR- ¿Y que cuento nos traes hoy?

MARIA MERCEDES- Uno de Grimm. Ahora que tengo vacaciones los estoy volviendo a leer todos, y hay muchos muy bonitos. Este se llama ~~"La que pade la astucia"~~ Las tres Hilanderas

NARRAD. Marta era una niña buena y obediente en todo menos en una cosa: era muy perezosa para hilar, con gran disgusto de su madre que un día se impacientó tanto que llegó a golpearla

MARTA- ¡Madre, no me pegues más! ¡Te prometo corregirme!

NARRADOR- Por casualidad pasaba por allí la reina en su carroza; al oír los gritos ~~de la niña~~ la hizo detener y penetró en la casa.

REINA- ¿Que sucede? ¿Por qué pegas a tu hija de tal modo que sus lamentos se oyen desde la calle?

NARRADOR- La mujer avergonzada, no quiso que la reina se enterase de su mal genio y de la pereza de su hija, y trató de salir del paso con una mentira.

MUJER- No puedo conseguir que deje de ~~hixar~~ hilar, porque quiere estar hilando siempre; y como que yo soy tan pobre no puedo proporcionarle el lino que necesita.

REINA- Nada me gusta tanto como ver hilar. El ruido del huso me encanta. Dejadme llevar a vuestra hija a mi palacio; yo tengo lino suficiente y podrá hilar cuanto quiera.

NARRADOR- La madre consintió en ello con el mayor gusto y la reina se llevó a Marta. Cuando llegaron al palacio, la llevó a tres aposentos que estaban llenos de arriba abajo del más hermoso lino.

REINA- Si me hilas todo este lino te casaré con mi hijo mayor. No me importa que seas pobre, tu laboriosidad es suficiente dote.

NARRADOR- La joven se asustó porque ni trabajando trescientos años de la mañana a la noche era posible hilar tal cantidad de lino. Al día siguiente volvió a entrar la reina en la habitación.

REINA- ¡Pero si no has hecho nada absolutamente! ¿Que esperas para empezar a trabajar? En tu casa tu madre te pegaba porque no querías dejar de hilar, y aquí que tienes todo el lino que quieras, estás sin hacer nada.

NARRADOR- Marta no se atrevió a confesar la verdad para no decir que su madre había dicho una mentira tan grande.

MARTA- Perdonad, Majestad, pero es la primera vez que me separo de mi madre y esto me causa tal tristeza que no me he visto con ánimos de trabajar.

REINA- Muy bien, por hoy <sup>no te retires</sup> ~~puede pasar~~, pero mañana es preciso que empieces a trabajar de verdad. Por la noche entraré a ver lo que has hecho.

NARRADOR- Cuando volvió a quedarse sola Marta no sabía que hacer y en su aflicción se asomó a la ventana; Entonces vió venir a tres mujeres: La primera tenía un pié muy ancho, la segunda el labio inferior tan grande y caído que le llegaba hasta de bajo de la barba y la tercera el dedo pulgar excesivamente gordo.

MUJER 1ª- ¿Que te sucede, hermosa niña?

MUJER 2ª- ¿Por que lloras con tanto desespero?

MUJER 3ª- Si nos cuentas tu pena, tal vez podremos ayudarte.

MARTA- Me sucede una cosa terrible, amables señoras. No me gusta hilar, y mi madre se enfadaba siempre conmigo por lo mal que lo hacía; un día me pegó tan fuerte que los gritos se oyeron desde la calle. Casualmente la reina pasaba por allí, y cuando le preguntó a mi madre por qué motivo me pegaba tan fuerte, mi madre le contestó que yo no quería dejar de hilar nunca y ella no tenía dinero para comprarme suficiente lino.

MUJER 1ª ¿Y que sucedió entonces?

MARTA- La reina dijo que le gustaba mucho ver hilar y que me llevaría a su casa; me enseñó tres aposentos llenos de lino y me dijo que si lo hilaba todo me casaría con el principe.

MUJER 2ª- ¿Y esto no te hizo ilusión?

MARTA- ¡Muchísima ilusión! El principe es joven, guapo y simpático, y cualquier muchacha de este país estaría encantada de casarse con él, pero para hilar el lino que me ha enseñado la reina la hilandera mas hábil del mundo emplearía centenares de años.



MUJER 3ª- Entonces no tendrás otro remedio que contarle la verdad a la reina.

MARTA- Claro que no tendré otro remedio, pero me dá mucha vergüenza confesar que mi madre ha dicho una mentira, y que yo soy tan torpe para hilar que me pegaba siempre por esto.

MUJER 1ª No te apures, nosotras podemos ayudarte, hilando el lino en muy poco tiempo.

MUJER 2ª- Pero ha de ser con una condición.

MARTA- Pedidme lo que queráis, si está en mi mano os prometo que os lo concederé

MUJER 3ª- Si nos convidas a tu boda y nos llamas tus primas sin avergonzarte de nosotras, haremos todo el lino en tres días.

MARTA- Con mucho gusto; entrad y empezad enseguida el trabajo.

NARRADOR- Marta dejó entrar a las tres extrañas mujeres y las condujo al primer aposento en donde se sentaron a hilar. La primera hilaba la estopa y hacía dar vueltas a la rueda; la segunda mojaba el hilo y la terfera lo torcía, daba con el dedo sobre la mesa, y a cada golpe caía al suelo una madeja del hilo más fino.

Por la tarde penetró la reina en la habitación, pero las tres hilanderas se escondieron en la habitación contigua antes de que entrara.

REINA-¿Pero es posible que en un solo día hayas hilado todo el lino de esta habitación? Esto es verdaderamente maravilloso!

NARRADOR- Al día siguiente las tres hilanderas habían hilado ya todo el lino de la segunda habitación y el tercer día lo habían terminado todo. Marta estaba radiante de alegría.

MARTA- No sé como daros las gracias. Estoy agradecidísima de lo que habeis hecho por mí.

MUJER 1ª- No olvides tu promesa; será tu felicidad.

NARRADOR- Cuando Marta enseñó a la reina los aposentos vacíos y el gran montón de hilo hilado la boda se arregló enseguida. El príncipe no tuvo ningún inconveniente en tomar por esposa a la doncella elegida por su madre porque Marta era muy hermosa y de amable carácter. Además se alegraba de tener una mujer tan hábil y trabajadora, y la elogiaba mucho.

PRINCIPE- Ya faltan pocos días para nuestra boda, Marta. Estoy muy contento de tener una mujercita tan lista y trabajadora, pero aunque no quiero contrariarte en nada, no querría que te cansaras trabajando de un modo tan excesivo.

MARTA- Muchas gracias...pero ya que no quieres contrariarme voy a pedirte un favor.

PRINCIPE)- Pide lo que quieras, querida mía.

MARTA- Tengo tres primas que me han hecho mucho bien y no quiero olvidarlas en mi felicidad; permíteme convidarlas a la boda y sentarlas a nuestra mesa.

PRINCIPE- ¡No faltaba más! Con muchísimo gusto las invitaré si se han portado bien contigo.

NARRADOR- Cuando empezaron las fiestas de la boda llegaron tres doncellas maravillosamente vestidas, pero muy feas y la novia corrió a abrazarlas cariñosamente.

MARTA- Bienvenidas seais, queridas primas.

~~PRINCIPE- ¡No faltaba más! Con muchísimo gusto las invitaré si se han portado bien contigo.~~

NARRADOR- El príncipe las saludó cortesmente pero no pudo menos de preguntarle a su novia.

PRINCIPE- Oye, Marta, ¿de donde has sacado estas parientas tan feas?

MARTA- Es verdad que son feas, pero han sido muy buenas conmigo.

NARRADOR- Intrigado por el extraño aspecto de las invitadas el príncipe se acercó a la que tenía el pié ancho.

PRINCIPE- ¿De que teneis este pié tan ancho?

MUJER 1ª- De dar vueltas a la rueda, Príncipe.

PRINCIPE- Y vos, ¿de que teneis el labio tan caído?

MUJER 2ª- De mojar el hilo, Majestad.

PRINCIPE- ¿De que teneis tan gordo este dedo?

MUJER 3ª- De torcer el hilo, Alteza.

PRINCIPE- Pues no quiero de ningun modo que mi hermosa novia toque nunca mas una rueca. ¿Me lo prometes, Marta?

MARTA- Te lo prometo, encantada de complacerte.

NARRADOR- Por mostrarse agradecida con las que le habían ayudado Marta pudo vivir tranquila toda su vida, y aunque por orden de su marido no hiló nunca mas en su vida, se mostró en todo lo demás tan hacendosa, diligente y abnegada que la reina no se arrepintió nunca de haberla elegido ~~para~~ para esposa de su hijo.



12/7/51 (50)

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la Mujer

Día 12 de julio de 1.951.

EMISIONES  
RADIESE.



SINTONIA FRANCIS

LOCUT

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 2º - Barcelona - Señoras, señoritas, y buenas tardes.

VUELVE SINTONIA



VOZ

El vello, además de una falta grave de esa belleza, es un indicio revelador de poco cuidado en el arreglo personal. Quien contempla la piel de una mujer velbuda, recibe inconscientemente una inevitable impresión de desaseo, que se traduce de forma involuntaria en un débil sentimiento de repulsión.



LOCUTe

Vd. podrá conseguir una piel, libre de todo vello inoportuno, logrando una suavidad de porcelana que le hará parecer una obra de arte viva si se somete a un eficaz tratamiento visitando Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTe

Sobre la personalidad.

VOZ

Muchos factores contribuyen a formar su personalidad. Tal vez ha oído decir, o dicho Vd. misma esta frase; "Ella no tiene personalidad". Hoy en día todos tenemos una personalidad ya sea buena o mala. La palabra justa para ese comentario sería: "Ella tiene una pobre personalidad, por tal o cual motivo..."

Naturalmente que es imposible saber qué clase de personalidad es la que desea poseer, o cual será la organización de su programa diario. Eso depende mucho de su trabajo, de sus obligaciones y sus ideales: Si está ansiosa por hacer solo algunos pocos cambios superficiales en su apariencia, o si desea atacar el programa completo; renovar su salud, cambiar su figura, adquirir un cutis radiante y hermoso, una brillante y deslumbrante cabellera, un modo de vivir más interesante. Hasta para la mujer que dispone de poco tiempo, si ella se forma un plan para cada día, empleando esos minutos con eficiencia, le es posible conseguir una completa transformación en su aspecto.

LOCUTe

El primer paso es determinar exactamente cuanto tiempo puede de-

dicar a una práctica diaria. La mujer de hoy ~~es~~ es una persona tan ocupada que el tiempo es un factor importante.

Voz

<sup>Lograr</sup>  
El ~~construir~~ belleza, salud, y una mejor personalidad no es una cosa costosa. Es cierto que algunas mujeres dedican horas al cuidado de su belleza, haciéndose tratamientos de todas clases y pasando <sup>(todavía)</sup> ~~más~~ más tiempo delante de su espejo en su hogar. Pero realizan muy poco, o igual ~~que~~ <sup>(consigue)</sup> lo que ~~hace~~ la mujer que organiza sus esfuerzos, se forma un programa y lo mantiene. El mal de las mujeres que disponen de mucho tiempo, es que pasan muchas de sus horas libres haciendo cosas innecesarias y costosos tratamientos.

Locuta

No importa nada lo que no tiene; solo interesa lo que tiene. Por más descuidada que haya sido en el pasado, olvidémoslo. Eso pasó, y, por cierto, no vale la pena perder el tiempo en lamentaciones. No interesa más que el futuro y lo que hará de Ud. misma. Sin duda, hasta ahora ha estado acostumbrada a diferentes prácticas y se le plantee un problema. ~~Debe abandonar~~ abandonar ese camino. Olvide las cosas sin importancia que han ensombrecido su vida.

Voz

De pronto, se dará cuenta de que los hábitos nuevos y buenos están reemplazando a los malos. Y eso, naturalmente, es un paso hacia su objetivo. Quiere dejar de ser una mujer corriente. Desea alcanzar distinción, sobresalir entre sus amigas y en su ambiente social. Se propone ser importante para usted y para todo aquél con quien esté en contacto. Va a ser una <sup>mujer</sup> nueva. Lo primero que hay que considerar es su salud: por eso hay que empezar el trabajo con el controlador de régimen. Conocerá probablemente la máxima, "Usted es lo que come". ~~Éste~~

Locuta

Hace mucho tiempo que Hipócrates, llamado el padre de la medicina, dijo: "Y su comida será su medicina y su medicina será su comida". Recuerde estas dos frases porque son importantes. No habrá brillo en su personalidad, ni vitalidad en sus maneras, ni belleza permanente, sin el fundamento de la buena salud.

Voz

Los días en que una belleza podía languidecer han pasado. Nuestro concepto de una mujer atractiva, exige muy buena salud, energía, vigor y una dosis de resistencia para cualquier emergencia.

VUELVE SIMONIA.



LOCUTA A continuación oírán vds. "Himno al sol", de Rimsky Korsakof, que ofrecemos a una enfermita del Sanatorio "Flor de Mayo", por habernoslo así solicitado.

DISCO "HIMNO AL SOL" de Rimsky Korsakof  
FUNDE CON SINFONIA CONSULTORIO

LOCUTA Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, &&& &&& a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINFONIA.

LOCUTA Distinguida Sra.: Perdón<sup>que</sup> me permita molestarle rogándole me indique como debo lavar o limpiar unas cortinas de terciopelo fondo granate estarpado, que de unos años acá vengo colocando en el comedor y que, por el mucho servicio que han prestado, estén necesitando <sup>ser</sup> limpiadas.

Confiado en su gran estabilidad, no dudo se dignará complacerme. Su agradecida admiradora MARUJA.

104

Querida señora.: Naturalmente que le complazco con mucho gusto. Primeramente dé una buena sacudida a las cortinas, para que salga bien todo el polvo depositado en ellas, y luego las extiende en una tabla (de no tenerla puede hacerlo en el suelo mismo) procediendo a cepillarlas con un cepillo que habrá sido humedecido en agua con amoníaco (NH<sub>3</sub>) Con energía pasa varias veces el cepillo, siempre humedecido y conseguiré que desaparezca la suciedad, volviendo éstas a su bondad primitiva.

Ya sabe que siempre que lo necesite la complaceré muy gustosa Elena Francis.

MUSICA

LOCUTA Muy distinguida Sra. Francis: Este invierno oí que daba vd. una receta a base de pepinos para la piel. Como entonces no los había en el Mercado, no presté demasiada atención a ella, por lo que le ruego me disculpe. Pero puesto que nos hallamos en plena temporada "pepinácea", ¿será vd. tan atenta de repetirla para mí? No dudo que esta vez pondré la máxima atención, hallándome preparada de papel y lápiz para anotarla. El que entonces no apuntara la receta no quiere decir que no preste siempre toda la atención a sus emisiones, sino que las oigo siempre con el mayor cariño,

12/7/51 (53)

NOTA para unir el guión del jueves día 12 - de Consultorio  
para la mujer

100 01a

Agradeceremos tome nota María de los Reyes, de que su consulta  
será contestada en nuestro Consultorio del próximo lunes, día  
16, pudiendo de esta forma ser más extensa en lo que solicita.

5

EMISIONES  
- RADIESTE -

tal como vd. se merece. Le envía un afectuoso saludo PAPINO.

Vaya

Vaya, querida, ha sido vd. un poco dura al administrarse el pseudónimo... Conste que no lo tomo en cuenta y paso a indicarle lo que me pide.

Existe una manera sencilla de aplicar los pepinos consistente en frotarse la cara con rodajas recién cortadas, con las que se limpia muy bien el rostro y aún es más eficaz su empleo si se frota antes la cara con una rodaja de limón. Esto desde luego es más bien para pieles grasas.

Pero si desea preparar una agua para limpieza que le dure todo el año, prepárela de la forma siguiente:

Los pepinos han de estar completamente maduros, amarillos de color de oro. Se cortan a lo largo en dos mitades y con una cuchara se saca todo el contenido (REP.), dejando la cáscara que no tiene valor para este objeto. Se llena una botella grande hasta una cuarta parte con las semillas de los pepinos (REP.) y las tres cuartas partes restantes se llenan con alcohol de 90° (REP.) y se tapa bien. La botella se expone al sol durante tres semanas y al final de este tiempo el aceite esencial de las semillas del pepino estará repartido en la botella. (RE/) Todo el contenido de la botella grande se repartirá en botellas más pequeñas. En ~~esta~~ ~~forma~~ y de este forma podrá ir usando de él todo el año. En este líquido se empepa un algodón en rama y se frota la cara con él, teniendo gran cuidado de que no se mueva la piel de su sitio. Es sorprendente ver como queda completamente negro el pedacito de algodón.

Espero que le resulte de gran utilidad.

#### MUSICA

Querida

Querida Sra. Francis: Permítame que emplee este calificativo, porque me sale del corazón, pues aún <sup>no</sup> conocida por mí, en cuanto a su formación física se refiere, sí la conozco, y la siento a través de sus frases siempre cariñosas y llenas de consuelo para todos los que sufrimos. Si decimos conocer a una persona, por haber visto de ella su forma externa, es mucho más importante, ~~saber~~ ~~de~~ saber de ella, a través de la expresión de su alma, que es la que conocemos de vd. todas cuantas la escuchamos. ¡Qué consuelo tan grande para los que nos hallamos enfermos ~~de~~ ~~oír~~ oír unas frases alentadoras, para ayudarnos a resistir estas terribles desgracias humanas. Y yo lo estoy señora, hace ya mucho tiempo; unas veces me conformo y otras me desespero, por más que procuro resignarme, no siempre lo consigo. Sé que no debe ser así y rezo y pido al Señor que me ayude en mi triste camino.

Usted que es tan buena ¿podría complacerme en algo que me hace mucha ilusión? Ya vé, señora, ilusiones de una pobre enferma, a quien todo le está vedado en la vida. Me gustaría mucho poder oír la poesía La Mort de l'Escolá, de Jacinto Verdaguier. ¿Está a su alcance <sup>satisfacer</sup> ~~dar~~ ese capricho de una pobre enferma? ¡Cuanto se lo agradezco, porque sé que me lo concederé! Llena de emoción espera su contestación UNA INCURABLE.

V04

Querida amiga: Cómo no había de complacerla estando en mi mano el hacerlo... Y qué satisfacción tan grande para mí al poderle proporcionar <sup>le</sup> estos momentos de solaz, en momentos en que tanto sufre. Me dice que está enferma hace ya mucho tiempo; cuanto lo lamento! Pero sin embargo su alma está sana y con ansias de elevación fuera de los males materiales. Dé amplitud a sus alas, querida amiga, y vuele, vuele lejos de ese lecho que la encarcela y busque por medio de la lectura, de la música, de todas estas bellas expresiones del arte, maneras de hallar esparcimiento a su espíritu sano. **No** porque su cuerpo se halle postrado, debe estarlo aquél también; Vd. puede vivir una vida íntima repleta de sensaciones y satisfacciones espirituales. De momento voy a proporcionarle uno de esos esparcimientos, recitando para Vd. la poesía que me pide: "La mort de l'Escolá, de Jacinto Verdaguier. Escuche...

## MUSICA

V04

A Montserrat tot plora,  
tot plora d'ahí tença  
que allí, a l'Escolania  
s'es mort un escolá.  
L'Escolania, oh Verge,  
n'es vostre colomar:  
a aquell que ahí us cantava  
¿quí avuy no'l ploraré?

En casa blanquinosa  
mirau que hermós está,  
n'apar, un lliri d'aygua  
que acaben de trencar.  
Té'l violí a l'esquerra  
que solia tocar,  
lo violí a l'esquerra,  
l'arquet a l'altra mà.

Sos compnayons de cobla  
lo duen a enterrar. -



Lo rosinyol salmeja,  
 salmeja més enllà;  
 quan veu l'Escolania,  
 calla per escoltar.  
 Lo cant de les absoltes  
 comencen a entonar;  
 lo primer vers que entonene  
 del cel sembla baxar,  
 lo segon vers que canten  
 se posen a plorar.  
 Lo mestre de la cobla  
 los aconhorta en và,  
 les fonts ja son rieres,  
 y les rieres mar.

Oh patges de la Verge,  
 be teniu de plorar,  
 al qui millor cantava  
 venint de soterrar.

Los monjos també ploren; -  
 sols canta un ermità,  
 sentint cantar los àngels  
 y ab ells lo nou germà,  
 (aucell d'ales obertes)  
 que cep al cel se'n va.)

Mentre ell canta pels ayres  
 lo violí sonà.

~~COMO~~ VUELVE MUSICA

10018 Sra. Francis: molesto su atención para hacerle una pregunta sobre cocina, esperando de su reconocidas bondad y amabilidad me complazca, como hace con cuantas radioyentes acuden a vd. Desearía me indicara la forma de hacer unas empanadillas de pescado, ya que ahora en verano, parece que apetece comer cosas que no sean guisos complicados. Muy agradecida a su atención, sa saluda cariñosamente UNA APRENDIZA DE COCINERA.

1002

Querida mía: En efecto, las empanadillas <sup>(constituyen)</sup> es un bocado muy apetitoso en verano y no **excesivamente** complicada su confección. Anote lo que voy a indicarle. Primeramente **debe** tener preparado todo lo siguiente:

200 gramos de rape  
 18 mejillones  
 200 gramos de guisantes

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE  
FECHA: 12-7-51  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES  
-RADIOESE-

ORIGINAL  
LOCUTORIO



1

12/7/51 (57)

1º-----SANS SOUCI

LOCUTORA: El cuarto personaje,

LOCUTOR: Programa de humor de Armando Matias Guiu.

LOCUTORA: El cuarto personaje es un programa cara al publico con la colaboración del cuadro escénico, que la Union de Radioyentes ofrece a todos sus suscriptores, que pueden solicitar entrada en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6.

1º-----

LOCUTOR: El guion numero treinta y seis de El cuarto personaje original de Armando Matias Guiu se titula EL VECINO DE ENFRETE, y sera interpretado por Amanda Camps, Jose Maria Angelat y Antonio Crespo, mas el cuarto personaje que es un hombre.

Para el concursante que adivine quien es el cuarto personaje, La union de Radioyentes ofrece un premio de veinticinco pesetas.

Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu "EL VECINO DE ENFRETE"

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR INTERROGA A LOS PRESENTES Y SACA AL PERSONAJE

LOCUTOR: La solucion del concurso de la semana pasada fué JOSE MARIA BAYONA, de las setenta y tres cartas recibidas solo acertaron... 4... y entre ellas vamos a sortear al ganador,

que puede pasar a cobrar el premio, el proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelona.

En el segundo concurso de este programa se trata de contestar a la siguiente pregunta ¿De que guionista de Radio Barcelona es el programa de humor que se radia todos los jueves a las ocho de la noche?

REPETIR.

Los radioyentes que hayan adivinado el resultado pueden enviar la solucion a Radio Barcelona, Caspe 6, consignando en el sobre PARA EL CUARTO PERSONAJE y optaran al premio de veinticinco pesetas que ofrece la Union de Radioyentes.

PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE  
GUION: EL VECINO DE ENFREENTE  
ORIGINAL DE: Armando MATIAS GUIU

12/7/51 (58)

ADOLFO: (AFEITANDOSE Y CANTANDO) Dom dorom dom dom...  
(CON TONADILLA) Ramona, sal a la ventana  
que te quiero verreeertrrr...  
Dom dorom dom dom....  
Ramona, sal a la ventana  
Ramona, sal a la ventana...

OSCAR: Oiga! Usted! El que se afeita! ¿Quiere callarse!  
ADOLFO: Ramona, sal a la ventana...

OSCAR: No me da la gana!  
ADOLFO: Dom dorom dom dom.... Ramona, sal a la ventana...

OSCAR: Oiga! Ramona! Flamenco! ¿Eh!!!  
ADOLFO: ¿Que pasa?  
OSCAR: Que lleva usted toda la mañana con Ramona! A ver si se calla, que es  
mucho Ramona sal a la ventana, para que pueda aguantarse!  
ADOLFO: ¿Se llama usted Ramona?  
OSCAR: Yo no!  
ADOLFO: Pues no salga a la ventana... Ramona, sal a la ventana, que te quiero  
ver... Ramona, sal a la ventana

OSCAR: A mi no me achicas tú.... Pepe, sal al balcon (CON LA MISMA TONADILLA)  
que te daré un ~~manón~~ limón...  
Pepe, sal a la balcon  
que te daré un limón...

ADOLFO: Oiga! El del limón! ¿Es guasa? (EN CHULO)  
OSCAR: Es Pepe! (IDEM)  
ADOLFO: Ah, bueno... por muchos años...  
OSCAR: Pepe, sal al balcon...  
ADOLFO: Ramona, sal a la ventana  
OSCAR: No me da la gana...  
ADOLFO: que te dare un limón...  
OSCAR: ¿Me quiere usted hacer el favor de callarse?  
ADOLFO! No! Cuando me afeitado necesito cantar, sino me corto!  
OSCAR: Pues ya vera como le afeitado yo sin Ramona, ~~ningun~~  
ADOLFO: Eso habra que verlo... Dom dorom dom dom...  
LUCIA: Adolfo... Adolfo.... Ya estas listo?  
ADOLFO: Si, acabo de cortarme.... yo en lugar de afeitarme me corto...tengo  
una barba que debo afeitarme pelo a pelo... ¿que te ocurre?  
LUCIA: ¿ate prisa que llegara el novio de nuestra hija Ramona...  
ADOLFO: Y que quiere el novio? ¿Que le afeite?  
LUCIA: No, hombre, viene a saludarnos, viene a conocernos, Ha alquilado una  
finca cerca de la nuestra, para estar junto a Ramona y vendra a vernos a  
de un momento a otro... Te advierto que es un excelente partido; el  
chico vale mucho. Su padre tiene negocios, su madre tiene fincas y su  
hermano tiene coche.  
ADOLFO: Pero el no tiene nada? Que la familia tenga mucho y el este sin un  
real, no nos saca de ningun apuro.  
LUCIA: Si, hombre. El conoce nuestra situacion economica y ha prometido ayu-  
darnos, te dara un empleo...  
ADOLFO: Si quiere ayudarnos dandome trabajo a mi....no me gusta nada!  
LUCIA: Anda, hombre no seas asi....

TIMBRE ELECTRICO

Ya esta aqui... ponte la americana, que vea que tãenes americana...  
ADOLFO: Oye... dame la radio, me la colgare al cuello...  
LUCIA: ¿Para que?  
ADOLEO: Para que vea que tambien tenemos radios... A ver si quieres que me  
ponga todo lo que tenemos para que lo vea! Anda, ve a abrir... Ramona  
sal a la ventana.... Ramona, Ramona....

PUERTA

LUCIA: Pase usted, pase y sientese.... Usted dirá...  
OSCAR: Venga a arreglar una cuenta con el de la Ramona...

12/7/51 (59)

LUCIA: Ah! Es usted el que viene por mi hija.... Jeje... Ahora se esta afeitando...

OSCAR: Su hija?

LUCIA: No, su padre.

OSCAR: Que mi padre se está afeitando?

LUCIA: El padre de Ramona, mi marido... Jeje... Hace una semana que le esperamos...

OSCAR: Hace una semana que esperan ustedes que acabe de afeitarse?

LUCIA: Noo! Le esperamos a usted!

OSCAR: A mi? Pero si acabo de hablar por la ventana...

LUCIA: Con Ramona?

OSCAR: Con el que se está afeitando!

LUCIA: AaaH! No entiendo una palabra!... ¿Quiere usted saludar a mi hija?

OSCAR: ¿A su hija? Bueno, si es costumbre de laccasa saludar a la hija para hablar con el padre... ~~mamsabga~~...

LUCIA: Ahora saldrá...

OSCAR: ¿La hija?

LUCIA: El padre.

OSCAR: Bufffff! Esta señora es un lio con faldas... Señora, yo vengo a ver al padre...

LUCIA: Para hablarla de la hija.

OSCAR: Para hablarle de Ramona.

LUCIA: Claro! !De que va usted a hablarle sino! Usted viene por lo de Ramona

OSCAR: Si. !Es mucha Ramona para que yo puedavivir tranquilo!

LUCIA: Mucha, si señor! Mucha! En casa no hablamos de otra cosa!

OSCAR: Toda la familia esta con Ramona? Je! Tendre que mudarme de casa...

LUCIA: En seguida sale, un momentito... Adolfo! Adolfo...

ADOLFO: Bom dorom dom dom dom... Hola...

LUCIA: (BAJO) Es el novio...

ADOLFO: Ah... Como esta usss.... Hombre, pero si es el del limón....

LUCIA: (BAJO) Se amable con él... Yo les dejo, estos asuntos es mejor que los traten hombres solos...

OSCAR: Si, señora.... Caballero, aqui estoy porque he venido!

ADOLFO: Sientese. Usted gana lo suficiente para mantener una familia?

OSCAR: Yooo??? Oiga esto a usted no le importa!

ADOLFO: Es lo mas importante. No se vive de amor, se vive de lo que se come.

Usted gusta? digo, usted gana mucho...

OSCAR: Pues.... Pero Oiga! Yo he venido...

ADOLFO: Chist! Silencio! A mi me interesa el porvenir de mi hija! ¿Es usted mujeriego?

OSCAR: Hombre... alguna aventurilla...

ADOLFO: Ah, no! De ninguna manera! Le prohibo a usted esta clase de aventuras!

Estaria bueno! Y me lo dice a mi! No, no... no me gusta usted nada

Claro esta que yo no me caso con usted, pero le exijo que sea usted un

hombre que viva exclusivamente para Ramona! Para usted solo debe existir una Ramona!

OSCAR: Supongo que no me obligara usted a cantar todo el dia Ramona sal a

la ventana...

ADOLFO: Cante usted lo que quiera! ¿Tiene usted piso?

OSCAR: ¿Piso? Oiga, desde que he llegado a este pueblo, tengo Ramona todo

el dia por culpa de usted! Ya estoy harto de Ramona!

ADOLFO: Je! Eso si que no! Demanera que ~~mama~~ yo alquilo esta casa para

aparentar un postin que no me pertenece, le pido dinero a todos mis

amigos para poder vivir decentemente en este pueblo lleno de moscas,

y cuando estoy yo con el agua al cuello, ~~pam~~ viene usted y me dice:

ahi queda Ramona. No señor. De ninguna manera. Usted havenido a esta

casa para pedirme a Ramona y me pide usted Ramona sea como sea. **Caba-**

**llero, lleva usted tres años con Ramona!**

OSCAR: ¿Yo?

ADOLFO: Usted, si! Y si usted esta harto de Ramona, se aguanta! Mi hija es

mi hija, caballero.

OSCAR: Ya lo supongo.



ADOLFO: Lucia! Lucia!

LUCIA: ¿Que ocurre?

12/7/51 (60)

ADOLFO: Miralo! Miratelo bien! Este es el novio de Ramona! Este! Este es un ~~sinvergüenza~~ pedazo de imbecil!

OSCAR: Oiga! ~~¡¡¡¡¡~~ Estas palabras las va usted a retirar ahora mismo.

ADOLFO: Bueno, retiro lo de pedazo. Viene a decirme que esta harto de Ramona. Harto! Como si Ramona fuera un plato de judias! Harto!

GONG

PADRE DEL NOVIO: ¿SE PUEDE?

ADOLFO: No estamos en casa. No moleste= ¿Me va usted a decir por que esta harto de mi hija?

OSCAR: Pero si yo a su hija no la conozco de nada!

ADOLFO: Oh! Y encima ~~¡¡¡¡¡~~ dice que no la conoce! Es usted un cínico.

~~PADRE~~

PADRE DEL NOVIO: ¿SE PUEDE?

ADOLFO: No le he dicho que no hay nadie en casa? ¿Que quiere?

PADRE DEL NOVIO: ¿Don ADOLFO PEREZ?

ADOLFO: Soy yo! ¿Que pasa!

PADRE DEL NOVIO: Soy EL PADRE DE MI HIJO.

ADOLFO: Otro dia, hermano! Caballero. Usted y yo vamos a <sup>arreglar</sup> ~~solventar~~ este asunto a puñetazos!

PADRE DEL NOVIO: Oiga...

ADOLFO: Pero que hace este hombre aqui? Que lo echen! Fuera de aqui!

OSCAR: Yo no entiendo una palabra! Yo vine a hablar con usted para que dejara de cantar lo de Ramona....

ADOLFO: Yo dejare de cantar pero usted dejara de contar! Esto es notorio, como mi padre era notario! ¿Pero que hace este hombre entrando y saliendo de mi casa?

PADRE DEL NOVIO: SOY EL PADRE DEL NOVIO DE SU HIJA...

ADOLFO: Bueno! Eh! Que dice este hombre! Que es usted el padre de este monstruo...

OSCAR: Que yo a este señor no le conozco de nada!

LUCIA: Adolfo! Adolfo! Ahora veo claro!

ADOLFO: Pues yo ahora no veo nada! Un novio por aqui y por aqui el padre de otro novio? Pero cuantos novios tiene mi hija?

PADRE DEL NOVIO: Yo venia a pedir LA MANO DE RAMONA...

ADOLFO: Ah! Y usted quien es?

OSCAR: Yo soy un vecino! Y venia a protestar porque usted se pasa el dia cantando Ramona sal a la ventana....

ADOLFO: Aja! El que va a salir por la ventana sera usted.... Venga a cá...



12/7/57(61)

Los firmes progresos experimentados por la natacion española en estos ultimos meses tendrán una buena oportunidad de manifestarse en el curso del encuentro Suiza-España que tendrá efecto esta noche en Suiza, Lausanne. El choque ~~sustentado~~ abarcará las tres disciplinas de que consta el deporte húmedo: natacion pura, water-polo y saltos. Pronóstico netamente favorable a España en las dos primeras, y perspectivas algo inciertas por lo que respecta a los saltos. Los ~~suizos~~ saltadores suizos poseen una calidad estimable y aparecen como unos difíciles adversarios para nuestros representantes. En water-polo y natacion, en cambio, el panorama no puede ser más halagüeño para ~~los~~ nuestros representantes. La más clara victoria habrá de sonreír a nuestros polistas y nadadores a poco que ~~su~~ rendimiento se ajuste a una pauta de mediana normalidad. En water-polo hay el precedente de la clara victoria ~~que~~ que, por 12 a 2, se anotó nuestro equipo en el año 1935. Aunque creemos que poco valor puede atribuirse a la misma como referencia, ya que desde entonces ha llovido no poco... Evidentemente, para llegar a la persuasion de que el water-polo español -en vias de magnífica recuperacion como en la actualidad se halla- es infinitamente superior al suizo no faltan lineas de referencia, aunque ninguna de ellas pueda trazarse de forma directa... Señalemos, como la más reciente y expresiva, a la vez, el triunfo magnífico obtenido por España sobre Francia hace unas semanas, en Madrid... A un equipo que vence a Francia tan claramente como nuestra seleccion nacional lo hizo, ha de considerársele forzosamente favorito frente a cualquier país que, como acontece con Suiza, ~~figure en la segunda linea del~~ water-polo europeo...

En natacion, nuestra superioridad es tambien inobjetable. Aquí, para ~~se~~ sustentar tal punto de vista, no precisa de linea de referencia alguna. Hay una tabla de records que constituye, en natacion, el más fiel exponente de la valia de cada país. Y en el inevitable cotejo, aparece la lista de records españoles provista de una superioridad concluyente. Para nosotros, sin embargo, este Suiza-España de esta noche pre-

EMISIONES  
-RADIESE-

1957 JUL 12 10 40

12/7/51 (62)

2/

senta un interés elevadísimo: el de ver si tras la dura y empeñada pugna que habrá de existir entre los mejores valores catalanes y canarios -entre los cuales anda repartida, en estos momentos, la hegemonía nacional- surge una nueva mejora de records. Ello podría ocurrir, tal vez, en los 100 metros, en los que Ricardo Conde -el nuevo recordman- y el canario Guerra, habrán de darnos una marca de altura... El duelo Alberti-Dominguez en los 100 metros braza debe dar lugar, asimismo, a una lucha rudísima de la que habrá de surgir, igualmente, un tiempo próximo al record... Hay otras pruebas, además, que, dentro de una tónica claramente favorable a España, presentan un relieve notable.

Antes de este encuentro con Suiza, estaba previsto que nuestros polistas y nadadores se enfrentasen a Austria, adversario que hubiese sido infinitamente más difícil, para nuestros representantes. Pero ese "match" no ha podido llevarse a efecto, por razones extra-deportivas. Por lo que la proyectada gira ha quedado convertida, finalmente, en un viaje turístico, o, poco menos, a la maravillosa y diminuta nación helvética...

3/

La jornada de hoy fué de descanso para los corredores que participan en la Vuelta a Francia. En Limoges habrán podido hacer hoy ~~un~~ acopio de energías, que buena falta habrán de hacerles en las duras etapas que se avecinan. ~~En~~ En opinión de Mariano Cañardo, experto guía de nuestros muchachos en el "Tour", la Vuelta empieza ahora... Empieza ahora, claro está, para nuestros corredores, a los que, de salida, no se les asignó otro objetivo que el de resistir en estas primeras etapas, cuyo signo habría de ser, probablemente, adverso para ellos. Se trataba, en suma, de aguantar con la máxima firmeza posible estas primeras etapas sobre terreno llano -ideales para los "rodadores" y nuestros hombres no pertenecen, precisamente, a esa clase de corredores- y esperar las etapas de montaña. Allí ya tendrían los españoles la oportunidad de hacer algo más que mantenerse en un discreto <sup>segundo</sup> término, sin relieve excesivo... Esas etapas están ya al llegar. En la de mañana, la caravana habrá de enfilear las primeras cuestas. Unas cuestas que no son, ni con mucho, de las más duras que la Vuelta les tiene reservadas. Con todo, abrigamos la certeza de que las mismas habrán de bastar para poner en evidencia la calidad de grandes escaladores de algunos de nuestros corredores. Sobre ese terreno, es evidente, pues, que la Vuelta empezará realmente para los corredores españoles. Aunque la hora de éstos sonará, definitivamente, cuando se trate de enfrentarse con los impresionantes "cols", cuyas cumbres habrán de ser escenario de dramáticas escaramuzas en las que, ~~en fin, no estamos~~ ~~de~~ ~~ellos~~ ~~seguros~~, nuestros corredores no habrán de llevar ni mucho menos la peor parte...

NOTICARIO BREVE

Cándido Mauricio, el que fue gran jugador del Europa de los tiempos heroicos, atraviesa una difícil situación, y, por iniciativa de un grupo de sus antiguos compañeros de equipo, y bajo el patronaje de la Federación Catalana de Fútbol, se está organizando un gran festival para el domingo próximo, en el curso del cual se disputará un partido de viejas glorias, en el que intervendrán Scarone, Samitier, Piera, Rini, y otros muchos ases de la vieja guardia. También estarán presentes los de la nueva promoción -los César, Gonzalvo, Ramalleta y ~~otros~~ otros muchos- que han querido sumarse a este homenaje, con el que ~~se trata~~ se tratará de aliviar la precaria situación en que se encuentra ~~Mauricio~~ Mauricio, el gran jugador ~~que nos dejó un ejemplo de caballerosidad~~ del que guardamos un grato y perdurable recuerdo cuantos le vimos dar constante ejemplo, sobre los campos de fútbol, de sus altas virtudes de caballero y deportista.

(gong)

Luis Romero combatirá el día 20 del corriente mes en Manchester, contra Faircluz, clasificado en quinto lugar en el "ranking" de pesos gallos del Imperio Británico.

(gong)

Las 24 Horas Ciclistas van a ser, muy pronto, una bella realidad. El Pabellón del Deporte será el escenario de ~~esta~~ esta importante carrera en la que intervendrán varios y famosos equipos extranjeros, además de las mejores formaciones nacionales. Han sido señalados para ~~la~~ la celebración de esta durísima prueba los días 17 y 18 del corriente mes. Los corredores estarán en pista desde las doce de la noche del día 17, hasta la misma hora del  ~~día~~ día 18.

(gong)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 12 de julio de 1951  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



RE  
VI  
SA  
DO

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre ~~Dopress~~ y Viladomat. ¡Dos direcciones que ~~deben~~ recordar los compradores prácticos!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡el cantor JOAQUIN ROSSI!

(Distintivo musical por JOAQUIN ROSSI)

¡ANNY POKORNY, cantante y virtuosa del acordeón!

(Distintivo musical por ANNY POKORNY)

Al piano... ¡SEBASTIAN ALBALAT!

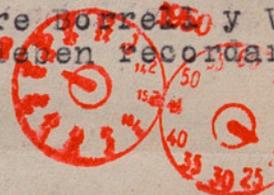
(Distintivo musical JULIACHS, por ALBALAT)

Y tenemos ante nuestros micrófonos a la gentil vienesa ANNY POKORNY, gran acordeonista y fiel intérprete, al mismo tiempo, de las dulces melodías de su país, cuyo arte conocen todos los públicos de Europa y que esta noche, a través de ¡VARIEDADES!, llegará a nuestros oyentes... ANNY POKORNY, ~~en~~ belleza y simpatía, nos va a ofrecer, como ramillete de flores... ~~una sonrisa, una melodía y la suave caricia de un vals vienes...~~ Escuchen: VIENA, SOLO TÚ, de Szienkiwitz:

(Actuación de ANNY POKORNY - Enlaza con fondo piano, que baja)



ORIGINAL  
LOCUTORIO



VARIEDADES - 2

Y tan sugestivos y sugeridores como este vals vienés que acaban de escuchar son los muebles estilo colonial fabricados por JULIACHS en su fábrica de Urgel, 20-Villarreal, 7. Sugestivos por su bella línea; sugeridores de solidez y duración indefinida por su concienzuda construcción. Son, estos muebles que presenta JULIACHS para FINCA DE RECREO Y CASITA FIN DE SEMANA... ¡los que a usted le convienen!

(Sube fondo piano y baja)

Una breve lista les orientará sobre los precios de JULIACHS, que rogamos retengan:

TRESILLO colonial.....	: 350 ptas.
CAMA colonial con somier.....	: 375 ptas.
ARMARIO ropero.....	: 475 ptas.
DORMITORIO colonial, individual..	: 1.200 ptas.
COMEDOR colonial.....	: 1.725 ptas.



¡Tenga usted su FINCA DE RECREO amueblada con personalidad y ~~mobiliario~~ por poco dinero, adquiriendo su mobiliario en la fábrica JULIACHS de Urgel, 20!

(Sube fondo piano y baja)

¡Y ahora, el cantor melódico JOAQUIN ROSSI ante nuestros micrófonos, interpretando el bolero de Pepe Gala: TORBELLINO! ¡Escuchen a JOAQUIN ROSSI, con SEBASTIAN ALBALAT al piano!

(Actuación de JOAQUIN ROSSI - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y para los novios... ¡sigue la magnífica oferta de: DORMITORIO completo, a todo barniz, por 4.375 pesetas, con montaje y puesta a punto gratis a domicilio, aunque el cliente resida fuera de Barcelona! Veán este DORMITORIO en la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, Sepúlveda, 106. Pueden adquirirlo al contado o con buenas facilidades de pago.

(Sube fondo piano y baja)

Y seguidamente, ¡de nuevo ANNY POKORNY ante los micrófonos de ¡VARIEDADES! ANNY POKORNY, artista polifacética, nos ofrece ahora la melodía de San Cosme: JE VOUS AIME. ¡Escúchenla!

S21. n25:  
0505 W6020

(Actuación de ANNY POKORNY - Enlaza con disco distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y sobre las notas de su popular sintonía llega a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de....

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

12/7/51 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 12 JULIO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

*Sr. Guita*

12/7/51 (68)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presentan.....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, ofrecido por PAÑOS  
RAMOS.

SINTONIA CID

12/7/51 (69)

Programa: ALMACENES CAPITOLIO  
Emisión : DONDE VA LIBORIO  
Tiempo : 5 minutos

---

RADIO BARCELONA en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 12 Julio 1951

---

SE ENVIARA DE ALCANCE MAÑANA 12 Julio 1951

12/7/51 (70)

PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO  
TIEMPO: 5 minutos

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 12 julio 1951

SINTONIA : 15 SEG. P.P.  
SEMI TONDO



2

LOCUTORA

Con esta singular sintonia llega a nuestros microfonos como todos los jueves el programa mas esperado por las radioyentes.....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

Esto es, pero sin precipitarse en la pregunta... Antes hay que hablar de muchas cosas tan importantes como la pregunta base de este Concurso.....

LOCUTOR

Estamos de acuerdo, porque ya me figuro a lo que Vd, se refiere...



LOCUTORA

A la gran campaña de verano que desarrolla ALMACENES CAPITOLIO con sus increíbles descuentos y la oferta de sus articulos casi regalados, que vende a menos de la mitad de su precio .....

LOCUTOR

En la sección de sastreria, recuerde caballero que hallará Vd, en ALMACENES CAPITOLIO, cómodas playeras en varios colores ~~atacadas con botones en la parte superior~~ con canesú a 62 pesetas.

LOCUTORA

*para caballero*  
Traje Florida especial para verano a 195 pesetas.

LOCUTOR

Magnifica playera para caballero en varios colores, lo mejor de lo mejor a 242 pesetas.

LOCUTORA

Chaqueta gabardina JUNEL extra, varios colores, con cierre cremallera a 396 pesetas....

LOCUTOR

Y lo mas sensacional que se ve en Barcelona,  
son ~~es~~ los trajes rayadillo que ALMACENES CAPITOLIO  
vende a 425 pesetas....

LOCUTORA

Sorprendente, aunque no tanto, porque ya hace mucho tiempo que todo el mundo sabe y comprueba en sus compras que ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende mas barato de Barcelona.

LOCUTOR

¿Usted lo ha comprobado tambien, verdad?

LOCUTORA

Yo compruebo maravillas cuando visito ALMACENES CAPITOLIO sobretodo en la seccion de Confecciones y Lenceria para señora.

LOCUTOR

En eso no intervengo yo....

LOCUTORA

Pues yo si. En mis provisiones de ropa para verano, he comprado en ALMACENES CAPITOLIO un elegante pantalón de esos que llaman "pirata" en gabardina inmejorable, en colores surtidos a 235 pesetas. Y una blusa semi hilo especial para campo y playa en todos los colores a 80 pesetas. Vestido tursor fantasia en colores de moda a 159 pesetas y un elegantisimo vestido de algodón estampado en varios dibujos y colores a 195 pesetas.

LOCUTOR

¿Ha terminado Vd, ya?

LOCUTORA

Si, pero no tenga tanta prisa. aún nos falta hablar de los articulos de viaje.....

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO ofrece en ellos un 20% de descuento.

LOCUTORA

Maletas fibra a 53,75 pesetas. Maletas lona a 94,55. Maletas lona armadas en madera con cantoneras metal a 141,10. Maletas lona armadas de madera con cantoneras y asas cuero a 244,80. Y maletas lona impermeabilizada, elegante modelo, lo mejor de lo mejor a 243,85.

LOCUTOR

Y trasladémonos a la seccion de neveras porque con los calores es recomendable refrescarse un poco.....



12/7/54 (72)

LOCUTORA

No le saldrá caro, porque ALMACENES CAPITOLIO vende unas maravillosas neveras, capaces de trasladarnos al polo norte en plena canícula, y que solo valen 250 pesetas....

LOCUTOR

Tomen nota de estos precios. 250 pesetas, neveras últimos modelos y garantizadas, en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Y no olviden sobre todo ese 20% de rebaja que les ofrece ALMACENES CAPITOLIO en sus artículos de viaje; maletas, baules, maletines, etc. etc....

SUBE SINTONIA \_DESCIENDE

LOCUTOR

Y aquí está la sintonía que nos invita a pensar un poco en la base primordial de nuestro Concurso. Demos primero el resultado del pasado jueves....

LOCUTORA

Los premiados ~~esta~~ han sido:

1er, premio	.	Srta. Teresa Masó	-de Barcelona
2º	"	Sr. Enrique Diaz Rubio	-Nueva San Francisco nº 8 - Barcelona.
3er,	"	Amelia Marin	-Calaf nº 19 - Barcelona.

SUBE SINTONIA \_DESCIENDE

LOCUTOR

Los premiados, pueden pasar a recoger el premio por las oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe 12 entresuelo, o por RADIO BARCELONA, Caspe 6.

LOCUTORA

Y vamos ahora al Concurso de esta semana, empezando con la pregunta de ritual: ¿DONDE VA LIBORIO, el BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

El BOTONES LIBORIO, cargado con una maleta de lona armada en madera con cantoneras metal de Ptas..... se dirige a una calle que lleva el nombre de una ciudad ~~XXXXXXXX~~ catalana a quien la historia otorga el título de "Inmortal" por su heroica resistencia a las tropas francesas, en la que murió martirizado ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ por los invasores, el general Alvarez.

Pero tengan presente que a esta calle va LIBORIO, llevando además de la maleta mencionada, Un paquete conteniendo un traje Florida para caballero a ..... Un vestido tursor de fantasía para señora en colores de moda, a ..... Y un pantalón "pirata" gabardina de inmerable calidad a.....



SUBE MUSICA

LOCUTORA

12/2/51 (73)

-4-

Mandame sus soluciones a Publicidad Cid, Caspe 12  
entresuelo.

LOCUTOR

Aunque por su importancia les recomendamos que no olviden  
visitar ALMACENES CAPITOLIO.....

LOCUTORA

que es la casa que vende mas barato de Barcelona.

SUBE Y RESUELVE



12/7/51(74)

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS  
EMISION : PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 12 julio 1951

XILOFON

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

MUSICA : SINTONIA "FRICTION"  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

*Son los retales de la semana  
de los Paños.  
Pero es otra verdad*

Una verdad absoluta, señoras, es que los tejidos más frescos y cómodos para verano, son los DRILES. Porque los driles son los únicos tejidos que permiten ser lavados y planchados como una simple camisa, resultando, por tanto, ideales por lo prácticos y económicos.

LOCUTORA

Un traje de verano para ser cómodo, ha de ser lavable.

LOCUTOR

Y el único tejido lavable, solo puede ser fabricado con legítimo algodón JUMEL, gaseado y mercerizado.

LOCUTORA

Antes de decidir la compra de su traje fresco de verano, asegúrense de que lo que adquieren puede ser lavado y planchado.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS les garantiza que sus driles de legítimo algodón JUMEL, pueden lavarse y plancharse como una simple camisa.

LOCUTORA

Hasta la fecha no existe ninguna fibra sintética lavable ni tan fresca y ligera como el legítimo algodón JUMEL que es una fibra natural.

LOCUTOR

Y aunque el legítimo algodón JUMEL escasea, PAÑOS RAMOS lo consigue y garantiza al público que mientras existan fibras naturales, no mezclará en su fabricación ninguna fibra sintética.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA 15 seg P.P. FUNDE

12/7/51 (75)

SOLA

Queridos amigos de la tertulia "pañosramística", felicítenme Vds.

DAMASO (Riendo)

¡Oye! Isidro, es que te han regalado un pase de tranvías?

SOLA

Es que hoy cumplo... años....

VOZ FEMENINA

¡Ah! ¿Si?...¿Cuántos? ....

DAMASO (Rápido y con fuerza)

¡Más de diez!.... ¡Pues no es Vd. poco ingenua!... ¿Como quiere que este confiese su edad aquí, ante el micrófono.  
(RIENDO) ¿Qué iban a decir su múltiples admiradoras?

SOLA

¡Pues, para que veas, no me importa un pepino decirla... Tengo...

VOZ FEMENINA (Cortándole rápida)

¡No!.... No...no...no... no... Porque est oy viendo que esto será como las cerezas; y despues de Sola será Vd., Dámaso, y... ..y... luego me tocará a mi... ¡Y eso si que no!...¡De ninguna manera!

SOLA

¡Bueno, bueno bueno...! Dejémoslo estar. Pero, en fin de cuentas no es ningún pecado tener muchos años. Ya ve Vd. las tortugas llegan a tener 200, y no se ruborizan por ello.

VOZ FEMENINA

¿Doscientos años?

SOLA

Discientos, si señora; y las cotorras llegan hasta sesenta.

DAMASO

¡Anda!... Pero...¿es que tambien eres empadronador zoológico?

SOLA

¡Qué empadronador ni que ocho cuartos!... Con aprender el cuadro sinóptico de edades del naturalista Mr. Borlier, estás al cabo de la calle. (PAUSA) Mira: Las águilas pueden llegar hasta los 55 años, los buitres hasta los 52, las anguillas

12/7/51 (76)

hasta los 45, los palomos hasta los 30, las sardinas hasta los 8 y los lagartos hasta los 15.

Por cierto que en la isla Komodo, de las Indias Holandesas orientales, existe un lagarto que sobrepasa este límite. Tiene ya 22 años, mide tres metros de largo y pesa más de cien quilos.

LOCUTORA

..... PARECE INCRIBLE.....

LOCUTOR

..... pero es verdad.

SUBE MUSICA  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

*Recuerden que la semana que viene, hay retales de la semana en Paños Ramos.*  
LOCUTORA  
~~Como también en verano~~ un traje de verano ha de ser cómodo ha de ser lavable. Para ser lavable, ha de ser fabricado con legítimo algodón JUMEL gaseado y mercerizado.

LOCUTOR

En PAÑOS RAMOS, driles mil rayas de algodón JUMEL, frescos y ligeros como la brisa del mar. Cómodos como un pijama.

LOCUTORA

DRILES, PAÑOS RAMOS, en surtido inacabable de calidades, colores y dibujos. GABARDINAS, OTOMANES, CHESTER, ESTERILLAS, etc., mil rayas, cuadrillos, gales, Beixes, azules, grises, etc., e infinidad de gustos exclusivos.

LOCUTOR

Y, a precios sin posible competencia.

LOCUTORA

PARECE INCRIBLE.....

LOCUTOR

..... PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA  
15SEG. P.P. FUNDE

VOZ FEMENINA (Muy alegre)

¿Saben Vds. la gran noticia?

DAMASO (Rápidos, con Sola)

¿Qué pasa?

SOLA

¿Qué noticia es esa?



12/2/51(77)  
VOZ FEMENINA

¡Van a fabricar en España casas de madera, sobre plataformas con ruedas! ¡Igual, igual, que en los Estados Unidos!

DAMASO

¿Casas prefabricadas?... Ya las hay aquí. ¿Ustedas no recuerdan la que había montada el año pasado en la plaza de la Villa de Madrid, para ser rifada y que le tocó a una telefonista?...

VOZ FEMENINA

Pero, es que no son así. Tendrán seis habitaciones, frigorífico, agua caliente y fría, máquina de lavar ropa y...

SOLA (Rápido)

... ya lo dijo Vd. antes. Como las americanas. Y, además transportables sin dificultad a todas partes... sobre ruedas.

DAMASO

Pues entonces, se acabó la crisis de vivienda. ¡Viva la prefabricación! (TRANSICION) Pero... vamos a ver, vamos a ver. ... ¿De donde se ha sacado Vd, esta noticia?

VOZ FEMENINA

¡Ah!... Pues del ~~novio~~ amigo del novio de la sobrina de una amiga mía, al que se lo ha dicho un pariente del secretario del Presidente del Consejo de Administración de la empresa que las va a construir....

DAMASO

¡Uf!... que lío... Esa referencia se parece a aquello de "Aspirante a auxiliar del ayudante del cajero", que se dice en la zarzuela "LOS CLAVELES".

VOZ FEMENINA

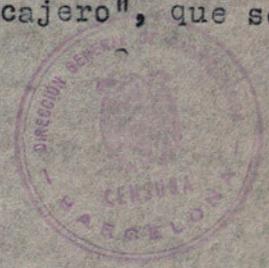
¡Le digo a Vd. que es en serio!...

SOLA

Que Dios la oiga. Pero me parecen que como no traigan la madera de Noruega, o de Alaska, eso no pasará de ser "el sueño de una noche de verano". A no ser que ocurra lo que sucedió este invierno pasado en el Estado de Nueva York. Donde, según informes del Departamento de Obras Públicas, los temporales de viento sufridos derribaron tantos árboles, que son suficientes para abastecer durante dos años las fábricas de papel, y construir 4.000 casas de madera de esas... que Vd. cree que podrán prefabricarse en España.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....



12/7/51 (78)

LOCUTOR

..... PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA FUNDE

SOLA

Queremos recoger aquí, esta noche, la rectificación de cierta noticia según la cual, la genial baularina TORTOLA VALENCIA volvería a trsbajar dentro de poco.

Un cariñoso comentario de nuestro programa RADIO CLUB sobre la vida actual de TORTOLA VALENCIA en Barcelona, donde reside, parece que dió pié a la falsa noticia. Y, ahora, en un reportaje aparecido en una revista gráfica de Madrid, la propia TORORLA VALENCIA ha dejado las cosas en su sitio diciendo:

VOZ FEMENINA

¿Para qué voy a volver a bailar? Las artistas viejas que van por los teatros son despojos. Yo me he retirado a tiempo y estoy contenta de ser vieja.

SOLA

Aquella maravillosa bailarina que conmovió al público en los primeros años del siglo, con su arte exquisito, vive hoy rodeada de recuerdos que constituyen un verdadero museo. Miles de retratos y autógrafos de todas las personalidades del Arte, de la Política, de la Ciencia, del Teatro, etc. Regalos fabulosos de principes, reyes, millonarios: Un bargueño mozárabe del siglo doce, unas castañuelas árabes del siglo ocho que llevó a Lima, Pizarro.; miniaturas y juguetes de marfil, ébano y oro; tejidos fantásticos de civilizaciones pretéritas; tapices de Birmania; mesitas enanas incrustadas con piedras preciosas; collares de perlas asombrosas de tamaño y de belleza; grandes piezas de plata labrada, y más de cuarenta baúles repletos de una interesante colección de ~~diversos~~ vestuarios originalísimos.

Un fantástico cuento oriental que...

locutora

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

..... PERO ES VERDAD!



SUBE MUSICA SEMI-FONDO

LOCUTORA

Mañana, viernes, como todos los viernes, la tradicional VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS, imitada, pero no igualada.

LOCUTOR

Más de 50 años de servir al público dentro de una misma línea de conducta, permite a PAÑOS RAMOS mantener airosamente sus afirmaciones.

12/7/51 (79)

LOCUTORA

Comprueben Vds, mismos estas afirmaciones.

*Locutor*  
y comprueben la oferta de mañana viernes  
con los retales de la semana.

Visiten los escaparates y establecimientos de PAÑOS RAMOS en Pelayo, 10 y exclamarán igual que nosotros....

LOCUTORA

¡PARECE INCRIBLE....

LOCUTOR

.... PERO ES VERDAD! Visiten Vds. PAÑOS RAMOS y se convencerán.

SUBE Y RESUELVE

12/7/51 (80)

CLIENTE: TEATRO BORRAS

Tiempo : 5 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
RADIO CLUB  
Jueves 12 julio 1951

EMISIONES  
- RADI ESE -

SINTONIA: LA REVOLTOSA (Al fuerte)  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Mañana, en el Teatro Borrás, por la noche, se celebrará una fiesta inolvidable.....

3

LOCUTOR

Una velada prometedora de emocionantes rememoraciones....

LOCUTORA

FIESTA DEL SAINETE ,presentada y Patrocinada por GALAS DE PRENSA.....

SUBE MUSICA \_ DESCRIENDE

LOCUTOR

Mañana viernes dia 13...Un dia 13 por la noche con una velada inolvidable en el Teatro Borrás, representandose LA VERBENA DE LA PALOMA.

SUBE BREVISIMA "LA VERBENA DE LA PALOMA  
QUE FUNDE CON "LA GRANVIA" LA REVOLTOSA  
QUE FUNDE CON: LA GRANVIA

LOCUTORA

LA REVOLTOSA Y LA GRANVIA ....

LOCUTOR

AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE  
SUBE PASACALLE "Agua, Azucarillos y Aguardiente".  
FUNDE CON: EL POBRE VALBUENA

LOCUTORA

EL POBRE VALBUENA , EL MANOJO DE ROSAS y BOHEMIOS.....

COMPASÉS DE "EL MANOJO DE ROSAS  
Y CORO BOHEMIOS."

LOCUTOR

Y con estos titulos inmortales, representantes de la zarzuela añeja e inolvidable, nueve nombres equivalentes a las nueve primeras figuras de la gran Compañía de Arte Lirico.

LOCUTORA

Juan Gual y Gloria Alcaraz, con Conchita Panadés y Garcia Marti.

LOCUTOR

Pilarin Andrés, Carmen Caballero, José Ferre, con Jeronimo Vilardell y Oscar Pol.

12/7/51 (81)

-2-

LOCUTORA

Hará el pregón de la fiesta, el presidente de la Asociación de la Prensa, don Diego Ramirez Pastor.

LOCUTOR

Siete Joyas de la rica cantera del sainete, gloria del teatro español a cargo de la Compañía de don Tomás Ros y Patrocinado por Galas de Prensa, en el Teatro Borrás en inolvidable velada, mañana viernes por la noche.

SUBE REVOLTOSA Y RESUELVE.



Programa: PAÑOS RAMOS  
Emisión: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD.

Voces

12/7/51 (82)

RADIO BARCELONA en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 12 Julio de 1951

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

..... pero es verdad!

MUSICA: SINTONIA "FRICTION"  
15 SEG. SEMI FONDO

Una verdad absoluta, señoras, son los retales de la semana PAÑOS RAMOS. Y otra verdad ~~mas~~ es que los tejidos más frescos y cómodos para verano, son los DRILES. Porque los driles son los únicos tejidos que permiten ser lavados y planchados como una simple camisa, resultando, por tanto, ideales por lo prácticos y económicos.

LOCUTORA

Un traje de verano para ser cómodo, ha de ser lavable.

LOCUTOR

Y el único tejido lavable, solo puede ser fabricado con legítimo algodón JUMEL, gaseado y mercerizado.

LOCUTORA

Antes de decidir la compra de su traje fresco de verano, asegúrense de que lo que adquieren puede ser lavado y planchado.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS les garantiza que sus driles de legítimo algodón JUMEL, pueden lavarse y plancharse como una simple camisa.

LOCUTORA

Hasta la fecha no existe ninguna fibra sintética lavable ni tan fresca y ligera como el legítimo algodón JUMEL que es una fibra natural.

LOCUTOR

Y aunque ~~se~~ el legítimo algodón JUMEL escasea, PAÑOS RAMOS lo consigue y garantiza al público que mientras existan fibras naturales, no mezclará en su fabricación ninguna fibra sintética.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

..... PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA 15 SEG. P.P. FUNDE

SOLA

Queridos amigos de la tertulia "pañosramística", felicít-  
tenme ustedes.

DAMASO (RIENDO)

¡Oye! Isidro, es que te han regalado un pase de tranvías?

SOLA

Es que hoy cumpla..... años.....

VOZ FEMENINA

¡Ah! ¡Si?..... ¡Cuántos?.....

DAMASO (RAPIDO Y CON FUERZA)

¡Más de diez!... ¡Pues no es usted poco ingenua!... ¡Cómo  
quiere que este confiese su edad aquí, ante el micrófono?

(RIENDO)

¿Qué iban a decir sus múltiples admiradoras?

SOLA

¡Pues, para que veas, no me importa un pepino decirla....  
Tengo.....

VOZ FEMENINA (CORTANDOLE RAPIDA)

¡No!.... No... no... no... no... Porque estoy viendo que  
esto será como las cerezas, y después de Sola será usted,  
Damaso, y..... y.... luego me tocará a mí... ¡Y eso sí  
que no!.... ¡De ninguna manera!

SOLA

¡Bueno, bueno bueno....! Dejemoslo estar. Pero, en fin de  
cuentas no es ningún pecaso tener muchos años. Ya ve usted  
las tortugas llegan a tener 200, y no se ruborizan por  
ello.

VOZ FEMENINA

¿Doscientos años?

SOLA

Doscientos, sí señora. Y las cotorras llegan hasta sesenta.

DAMASO

¡Anda!... Pero.... ¿es que también eres empadronador zooló-  
gico?

SOLA

¡Qué empadronador ni que ocho cuartos!.... Con aprender el  
cuadro sinóptico de edades del naturalista Mr. Borlier, es-  
tás al cabo de la calle.

(PAUSA)

Mira: Las águilas pueden llegar hasta los 55 años, los buitres hasta los 52, las anguilas hasta los 45, los palomos hasta los 30, las sardinas hasta los 8 y los lagartos hasta los 15.

Por cierto que en la isla Komodo, de las Indias Holandesas orientales, existe un lagarto que sobrepasa este límite. Tiene ya 22 años, mide tres metros de largo y pesa más de cien kilos.

LOCUTORA

.... PARECE INCI EIBLE.....

LOCUTOR

..... pero es verdad.

SUBE MUSICA  
15 Seg. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Recuerden ustedes que mañana viernes, hay retales de la semana en PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Un traje de verano ha de ser cómodo, ha de ser lavable. Para ser lavable, ha de ser fabricado con legítimo algodón JUMEL gaseado y mercerizado.

LOCUTOR

En PAÑOS RAMOS, driles mil rayas de algodón JUMEL, frescos y ligeros como la brisa del mar. Cómodos como un pijama.

LOCUTORA

DRILES, PAÑOS RAMOS, en surtido inacabable de calidades, coloridos y dibujos. GABARDINAS, OTOMANES, CHESTER, ESTERILLAS, etc. mil rayas, cuadradillos, gales, Beixes, azules, grises, etc. e infinidad de gustos exclusivos.

LOCUTOR

Y, a precios sin posible competencia.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

..... PERO ES VERDAD!.

SUBE MUSICA 15 SEG. P.P.  
FUNDE

VOZ FEMENINA (MUY ALEGRE)

¿Saben ustedes la gran noticia?

DAMASO (RAPIDOS, CON SOLA)

¿Qué pasa?

SOLA

¿Qué noticia es esa?

VOZ FEMENINA

¡Van a fabricar en España casas de madera, sobre plataformas con ruedas! ¡Igual, igual, que en los Estados Unidos!

DAMASO

¿Casas prefabricadas?... Ya las hay aquí ¿Ustedes no recuerdan la que había montada el año pasado en la plaza de la Villa de Madrid, para ser rifada y que le tocó a una telefonista?

VOZ FEMENINA

Pero, es que no son así. Tendrán seis habitaciones, frigorífico, agua caliente y fría, máquina de lavar ropa y.....

SOLA (RAPIDO)

.... ya lo dijo usted antes. Como las americanas. Y, además transportables sin dificultad a todas partes.... sobre ruedas.

DAMASO

Pues entonces, se acabó la crisis de vivienda. ¡Viva la prefabricación!

(TRANSICION)

Pero.... vamos a ver, vamos a ver. ....¿De donde se ha sacado usted este notición?

VOZ FEMENINA

¡Ah!... Pues del amigo del novio de la sobrina de una amiga mía, al que se lo ha dicho un pariente del secretario del Presidente del Consejo de Administración de la empresa que las va a construir.....

DAMASO

¡Uf!.... que lío.... Esa referencia se parece a aquello de "Aspirante a auxiliar del ayudante del cajero", que se dice en la zarzuela "LOS CLAVELES".

VOZ FEMENINA

¡Le digo a usted que es en serio!.....

SOLA

Que Dios la oiga. Pero me parecen que como no traigan la madera de Noruega, o de Alaska, eso no pasará de ser "el sueño de una noche de verano". A no ser que ocurra lo que sucedió este invierno pasado en el Estado de Nueva York. Donde, según informes del Departamento de Obras Públicas, los temporales de viento sufridos derribaron tantos árboles, que son suficientes para abastecer durante dos años las fábricas de papel, y construir 4.000 casas de madera de esas.... que usted cree que podrán prefabricarse en España.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

12/7/51 (86)

LOCUTOR

.... PERO ES VERDAD!

MUSICA FUNDE

SOLA

Queremos recoger aquí, esta noche, la rectificación de cierta noticia según la cual, la genial bailarina TORTOLA VALENCIA volvería a trabajar dentro de poco.

Un cariñoso comentario de nuestro programa RADIO CLUB sobre la vida actual de TORTOLA VALENCIA en Barcelona, donde reside, parece que dió pie a la falsa noticia. Y, ahora, en un reportaje aparecido en una revista gráfica de Madrid, la propia TORTOLA VALENCIA ha dejado las cosas en su sitio diciendo:

VOZ FEMENINA

¿Para qué voy a volver a bailar? Las artistas viejas que van por los teatros son despojos. Yo me he retirado a tiempo y estoy contenta de ser vieja.

SOLA

Aquella maravillosa bailarina que conmovió al público en los primeros años del siglo, con su arte exquisito, vive hoy rodeada de recuerdos que constituyen un verdadero museo. Miles de retratos y autógrafos de todas las personalidades del Arte, de la Política, de la Ciencia, del Teatro, etc. Regalos fabulosos de príncipes, reyes, millonarios. Un barqueño mozárabe del siglo doce, unas castañuelas árabes del sigloocho que llevó a Lima, Pizarro; miniaturas y juguetes de marfil, ébano y oro. Tejidos fantásticos de civilizaciones pretéritas, tapices de Birmania, mesitas enanas incrustadas con piedras preciosas, collares de perlas asombrosas de tamaño y de belleza; grandes piezas de plata labrada, y más de cuarenta baúles repletos de una interesante colección de vestuarios originalísimos.

Un fantástico cuento oriental que.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.... PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA SEMI-FONDO

LOCUTORA

Mañana viernes, como todos los viernes, la tradicional VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS, imitada, pero no igualada.

LOCUTOR

Más de 50 años de servir al público dentro de una misma línea de conducta, permite a PAÑOS RAMOS mantener airoosamente sus afirmaciones.

LOCUTORA

Comprueben ustedes mismos estas afirmaciones.

LOCUTOR

Y comprueben la oferta de mañana viernes con los retales de la semana.

Visiten los escaparates y establecimientos de PAÑOS RAMOS en Pelayo 10 y exclamará igual que nosotros.....

LOCUTORA

¡¡PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

..... PERO ES VERDAD!! Visiten ustedes PAÑOS RAMOS y se convencerán.

SUBE Y RESUELVE.

EMISIONES  
- RADIESE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID 12/7151 (88)

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO -14-

FECHA: 12 Julio 1951

HORA: ~~de 14. a 14.02~~ A las 22. - despues P. Nacional

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

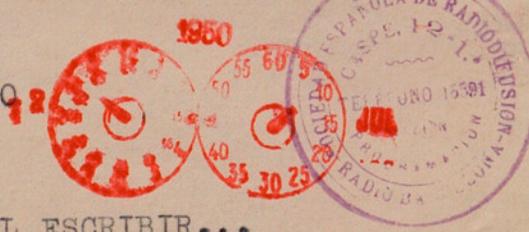
LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~: *Sra.* SED VERDADERAS AL ESCRIBIR...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA~~: *Sra.* Desde las colecciones epistolares de las grandes mujeres hasta la ingenua confesión de la paletita/campoamoriana, toda una teoría del "escribir" cartas" puede construirse... Muchas de vosotras tendréis ahora que escribir mucho... Vuestro esposo queda trabajando parte del verano, vuestro hijo que marchó a la excursión o al campamento... La pluma, quieta casi en invierno, llenará ahora cuartillas y cuartillas... ¿Para que escribís?... Para que el destinatario sepa de vosotras, os sienta cerca, en la lejanía... ¿Como debeis hacerlo?... Vertiendoos en el papel... Vuestros sentimientos por descontento que querreis expresarlos... Pero hacedlo en vuestro lenguaje habitual. Defectuoso, acaso titubeante, pero con la maravillosa virtud de ser cotidiano... Y el serlo constituirá la canción por la que los vuestros supieron siempre de vuestro interior pensamiento y de vuestro latido espiritual... No se lo falseis, de buena fé, cuando se encuentran lejos, intentando una expresión literaria que siempre resultará amanerada... Hablad con la pluma... que más que todo lo que se pue-





da decir, emociona al lector de la carta, un giro que en rápido trazo, hace aparecer en nosotros la presencia del ser querido... Si vuestra carta se llena de esos giros, de esos motivos, la sinfonia quedará perfecta... Y el destinatario se asombrará en cada línea porque os creará a su lado mismo... y sentirá que nada está lejos y que solo cambió en estos meses el puro paisaje exterior del color de la tierra, las plantas y el azul... Pero el interior paisaje del alma sigue inamovible y sin que ninguno de los colores haya perdido fuerza ni encanto...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: ANALERGIC al servicio de la belleza femenina... Crema contra el sol... Una creación de ANALERGIC para salvar el verano femenino. Nada tan molesto como esas quemaduras sobre la piel que el sol tomado imprudentemente produce, La crema contra el sol ANALERGIC es protección y alimento para el cutis.

En la playa y en la montaña será imprescindible para toda mujer que cuida su belleza... No la olvidéis en el momento de iniciar vuestras vacaciones. Cada día, al tomar el camino de la playa...

La crema contra el sol ANALERGIC será vuestra inseparable compañera durante todo el verano y a ella debereis el poder gozar de las delicias de una vida al aire libre y bajo el sol sin temor a irritaciones de la piel, a dolorosas quemaduras...

CREMA contra el sol ANALERGIC, un regalo para la belleza femenina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO....

SONIDO: RESUELVE

12/7/51 (90)

BOLERO

RADIO BARCELONA  
A las 22,10 horas.

3 minutos

*juves 12-7-51*



ORIGINAL  
LOCUTORIO

MISMO GUION CENSURADO ANTERIORMENTE

*Ar. Censor*

12/7/51 (91)

Programa: SALON EMPORIUM

RADIO BARCELONA  
A las 22,10 horas

Duración : 3 minutos

*Jueves 12-7-51*

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO

EL MISMO GUION ANTERIORMENTE CENSURADO

*Omisión*



*nos fue dada de las 28:10  
días 6 y 8 Julio 1957*



GUIÓN PARA LA EMISION DE "ALMACENES EL MUNDO, S.A." A PARTIR DEL DIA 6 DE JULIO DE 1957, INMEDIATAMENTE DESPUES DE LA EMISION DE RADIO NACIONAL, POR LA NOCHE.

**EMISIONES**  
**- RADIESE 12/7/57 (92)**

OPERADOR DISCO LONDON SUITE

"Almacenes El Mundo", Menendez Pelayo esquina Buenavista, habla para Vds.

"Almacenes el Mundo", popularísimos cien por cien, continuan sus ventas con su estilo único e inigualable.

OPERADOR DISCO SUBE TONO CINCO SEGUNDOS.

Grandioso surtido, fantásticas colecciones, gustos cuidadosamente seleccionados y sobre toda ponderación, lo reducido de nuestros precios le demostrarán palpablemente que por mucho que nos imiten, nadie nos iguala.

OPERADOR DISCO SUBE TONO Y CUANDO LLEGA AL BRILLANTE PASA A FONDO

Indiscutiblemente, "Almacenes el Mundo" es el ahorro de todo comprador.

"Almacenes El Mundo" desea hacerle agradable su sobremesa con la cadencia de esta magnífica sardana..... (de Bou ó de Pep Ventura, a elegir por la Emisora).--

OPERADOR DISCO LONDON SUITE

Indefectiblemente, la lucha contra la carestía de la vida sitúa a "Almacenes El Mundo" en vanguardia y es la meta de las mayores y mejores aspiraciones de toda ama de casa.--

OPERADOR DISCO SUBE TONO

Vea nuestros escaparates, visite nuestras secciones de pañería, sedería y algodones; en ellas encontrará Vd. todas las telas veraniegas que precise y desee con el aliciente del ahorro positivo, claro y categórico con que diariamente efectuamos nuestras ventas.

OPERADOR DISCO SUBE TONO

Increíbles, fantásticas y atómicas son nuestras ventas. Nuestras ofertas lo demuestran, nuestros precios lo certifican y todos los clientes lo proclaman.

OPERADOR DISCO SUBE TONO

Esta es la suprema razón del porqué "TODO EL MUNDO COMPRA .....  
..... EN "ALMACENES EL MUNDO"

OPERADOR DISCO LONDON SUITE FINAL.--

--O-O-O-O-O-O-O-O--

EMISIONES  
- RADIESE -

12/7/51 (93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 12 de julio de 1951  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Juan Anguera



RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de tres fragmentos de zarzuela correspondientes al ciclo de oro de nuestro género lírico: MOROS Y CRISTIANOS, LA TEMPRANICA Y EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: De la misma manera que la música que escucharán ustedes en este programa de hoy no morirá nunca, porque se apoya en el alma de un pueblo, los muebles de estilo tampoco pasan de moda, porque ésta es caprichosa, sin hondura, y el estilo es inmortal, porque refleja, en formas concretas, la evolución de un noble arte al servicio del sentir intelectual de una época.

LOCUTOR: Cada día más, los muebles de estilo van recuperando posiciones porque precisamente representan lo sólido, lo de siempre, en el vivir agitado de hoy. O sea: la continuidad de una civilización por encima y pese a los mil avatares que pueda sufrir al correr del tiempo.

LOCUTORA: De aquí que MUEBLES ANGUERA base toda su producción mueblística en los estilos clásicos, <sup>enten</sup>diendo así servir a su clientela muebles para siempre, porque siempre serán de actualidad.

LOCUTOR: Si ~~ustedes~~ ustedes comparten este criterio, visiten MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

SONIDO: Escala de xilófono

12/7/51 (94)

- y 2

LOCUTORA: Y con la MARCHA MORA, de MOROS Y CRISTIANOS de José Serrano, comienza el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY:

SONIDO: MOROS Y CRISTIANOS, todo el disco - 3 minutos

Seguidamente, fantasía de LA TEMPRANICA, de Giménez:

SONIDO: LA TEMPRANICA, fantasía, 2.ª parte - 4 minutos

LOCUTOR: Ahora, en verano y antes de salir de vacaciones, ustedes pueden escoger el mobiliario que necesitarán para la temporada de invierno. Y si debe realizarse ~~construirse~~ algún mueble especial, lo podrán tener en la fecha prevista, sin agobios de construcción y por lo tanto con la máxima seguridad de un trabajo perfecto.

LOCUTORA: Para piso, torre, despacho, oficina, MUEBLES ANGUERA puede servirles el mueble deseado, como asimismo cortinajes y lámparas.

LOCUTOR: Y con EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS, de Barbieri, termina el programa de fragmentos de zarzuela ofrecido esta noche por MUEBLES ANGUERA:

SONIDO: EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS, fantasía - 4 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

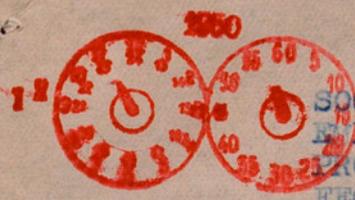
12/7/51(95)

EMISIONES  
- RADI ESE -

LOCUTORIO ORIGINAL

Locutor

RE  
VI  
SA  
DO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
FECHA: 12 DE JULIO DE 1951  
HORA: A LAS 22.45  
LOCUTOR: ARTURO LLOPIS



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Voy a contarle una historia muy bella. La escribió, y bien puede decirse que la vivió, Alphonse Daudet, el gran novelista francés.

Daudet, adquirió en el corazón de Provenza, en el valle del Roine un molino abandonado, situado en una suave pendiente cubierta de pinos y de encinas verdes. Las aspas del molino eran inservibles.

LOCUTORA: - Se lo que va a contarme. Las alas del molino desaparecían bajo las enredaderas. Las aspas se cubrían de musgos y romeros. Pero Daudet se encontraba bien allí, lejos de París, en medio del silencio y la paz de Provenza, de tierras ocres y encendidas, en medio de sus montes, poblados, como los nuestros de pinos susurrantes.

LOCUTOR: - Daudet escuchaba las historias que venían a contarle los campesinos, la gente humilde o poderosa que vivía a orillas del rumoroso y legendario Roine.

Cierta vez, un pastor provenzal le explicó algo que conmovió el espíritu poético de Alphonse Daudet.

LOCUTORA: - El pastor guardaba los rebaños de una importante hacienda del llano. Todo el verano estaba con sus bestias en los altos montes del Eberon.

LOCUTOR: - Cada quince días la abuela Norad subía con su tartanita y le llevaba las provisiones. Aquel día era una jornada feliz para el joven pastor, siempre rodeado de silencio y soledad.

LOCUTORA: - Pero cierta vez no vino la abuela Norad, sino su nieta, una muchacha muy hermosa, de pelo rubio, dorado como el sol de la camarga... (EMPIEZA LA MUSICA)

(MUSICA. un pasaje apropiado-evocador y nostálgico de L' Arlésienne, de Bizet..

LOCUTORA: - Había llovido mucho por el camino, crecieron los ríos y la muchacha no pudo regresar a la alquería y la idea de pernoctar tantas horas en la soledad de aquellos pastos le aterrorizaba.

Siempre

LOCUTORA: - El pastor <sup>(trataba)</sup> miraba de serenar el asustado espíritu de la joven;

"L'Arlesienne" NARRADOR: - Pel juliol, les nits són curtes, mestresa... No són sinó un minut dolent.

LOCUTORA: - Després, el pastor avivó el foc per secar les roques de la jove. Estendí sobre la palla fresca del redil, una pell de cordero, neta i perfumada ~~de~~ i quan ja veí tendida en el improvisat llit a la jove, la deixé per vigilar, a part d'ella, al peu de la seva cambra, per guardar-la, content i feliç, en el gran silenci de la nit....

Sube.

NARRADOR: - Déu és testimoni que, malgrat el foc d'amor que m'encendia la sang, cap mal pensament va sobtar-me; res sinó un gran orgull de pensar que en un reconet de pleta, a prop del ramat encuriós que la mirava dormir, la filla dels amos - amb una ovelleta més preciosa i més blanca que les altres - reposava confiada a la meua custòdia.

Fondo

Mai el cel no m'havia aparegut tan preciós, les estrelles tan brillants...

LOCUTORA: - De sobte se obrí el redil i aparegué la jove que no podia dormir i preferia estar allí, a prop del foc en companyia del pastor.

Quedaren en silenci. Una pau infinita invadia la nit de juliol. Una lluminosa estrella creuà el cel.

- Què és això? - (EN VOZ BAJA Y COMO TEMEROSA)

NARRADOR: - És una ànima que entrava al paradís, mestresa.

LOCUTORA: - I el pastor mostrà el signe de la Creu.

LOCUTOR: - La noia se recuperava lentament. Veient la gran volta celestia obrir-se màgicament creixia la seva confiança. Mirava les estrelles com si les viera per primera vegada.

LOCUTORA: - I que n'hi ha! I que 'es formós! Mai no n'havia vist tantes! I en saps els noms, pastor?.

NARRADOR: - Prou mestresa... Teniu! tot just al davant nostre, mireu el camí de Sant Jaume. Va tot dret de França a Espanya. Ha estat Sant Jaume de Galícia, qui la ha traçat per signar el seu sel camí al valent Carlemany, llavors que féu la guerra als sarraïns. Més enllà teniu el Carro de les Ànimes, amb llurs quatre botons de roda resplandents. Els tres estels que van al davant són les Tres bèsties, i aquesta tota menuda tocant la tercera és el Carreter. Veieu a l'entorn quina pluja d'estels? ~~ells?~~ són les ànimes que el bon Déu no vol a casa seva... un xic més enllà, veieu el Rastre o els Tres Reis. Però el més bell de tots els estels és el nostre, l'estel del pastor, que ens il·lumina a l'alba quan engeguem el ramat i cap al tard, quan el portem a la cleda. També lo diuen Maguelón, la bella Maguelon, que persegueix Pere de



SIEMPRE

Música

de  
fondo

NARRADOR: - Provença (Saturn) i s'hi casa cada set anys.

LOCUTORA: - Què em diu, pastor! Tanmateix hi ha matrimonis entre estels.

NARRADOR: - Tanmateix, mestressa.

LOCUTORA: - Y el pastor ~~explicà~~ confesó a Alphonse Daudet:

NARRADOR: - I com jo provava d'explicar-li el que eren aquestes noces, vaig sentir alguna cosa fresca i fina reposar damunt les meves espatlles. Era el seu cap apesantit de son que es recolzava contra mi amb un deliciós fregadís de cintes, de randes i de cabells ondulats.

Va romandre així, sense bellugar-se, fins al moment en què els astres del cel empal·lidien esfumats pel dia que pujava. Jo la mirava dormir un poc trasbalsat en el fons del meu ésser; però santament protegit per aquesta clara nit que mai no m'ha donat sinó bells pensaments.

Al nostre entorn els estels seguien llur marxa silenciosa, dócils com un gran ramat; i algun instant em figurava que un d'aquells estels, el més fi, el més brillant, havent perdut sa ruta, s'era vingut a posar damunt la meua espatlla per dormir..."

## S'EE LA MÚSICA

SIN  
MÚSICA.LOCUTORA: - Desde tiempo inmemorial, amiga mia, los hombres han mirado las estrellas, unos en busca de su poesía, otros en pos de su verdad. En Barcelona mismo, por ejemplo, existen innumerables <sup>telescopios</sup> ~~telescopios~~ que cada noche otean el cielo con sus telescopios, a veces con rudimentarios instrumentos, ~~caseros, fabricados.~~ *(de fabricación casera.)*

LOCUTORA: - El hombre, cansado de mirar a la tierra, alza sus ojos hacia lo alto y busca, como el enamorado pastor de Provença, la luz de los astros.

LOCUTORA: - En Barcelona hombres como el sabio doctor Eduardo Fontseré, y poco después Comas y Solá, impulsaron la afición a la astronomía, cuyos estudios culminarian con la erección del Observatorio Fabra por el gesto filantrópico de don Camilo Fàbrega y Fontanills, primer marqués de Alella, nombrado alcalde en 1893, cargo que, según consta en sus biografías, "renunció convencido de que no podría llevar a la práctica sus honrados propósitos."

LOCUTORA: - Y este año se cumplen 40 de la fundación de la barcelonesa Sociedad Astronómica de España y América que tanto ha impulsado entre nosotros los estudios astronómicos y a la cual rendimos admirativo tributo de simpatía por su inmensa labor.



LOCUTOR: -Recientemente, la afición a la Astronomía se ha acrecentado tanto en Barcelona que ha permitido la creación de otra entidad: "AGROPACION ASTRONOMICICA "ASTER". Su finalidad...

LOCUTORA: - ...Su finalidad, historial y proyectos, nos lo explica el propio presidente don Ernesto Guillé a travpes de nuestra sección: UN BARCELONES ANTE EL MICROFONO.

=====  
 LOCUTOR: - ¿Quiere explicar a nuestros oyentes, siempre curiosos de los casos y las cosas de Barcelona como y cuando nació esta Agrupación Astronomica Aster que tanto revuelo está armando?.

GUILLE: .....

LOCUTOR: -Desde su origen, hasta la fecha que es lo que llevan hecho dinamico señor Guillé.

GUILLE: .....

LOCUTOR - ¡Estupendo! Esto es trabajar. Y diganos, limitandonos al campo astronomico ¿qué han observado ustedes, ahí arriba?

GUILLE: .....

LOCUTOR: -Magnifico. Y que fenomenos celestes, nos predicen ustedes para dentro de poco.

GUILLE: -.....

LOCUTOR: Gracias y le deseo que las estrellas las vean siempre ustedes... a través del telescopio.

=====  
NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:

Con la palabra telescopio ha finalizado nuestro programa, "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis, en la cual ha interveido *Ernando Ravel* de *Radix Quadro* Escenico de La emisora.



12/7/51 (99)

MODIFICACION PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E A J - 1

JUEVES, 12 de Julio de 1951

.....

A las <sup>15</sup>14h.02 ACTUACION DEL CANTOR INTERNACIONAL LUIS MARIANO.

4

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMISIONES  
- RADI SE -

