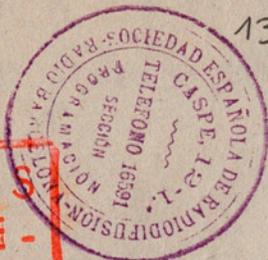


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**



13/7/51 (1)

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 13 de JULIO de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal.	Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.--		Fin de programa			
12h.--	Mediodía.	Sintonía. RETRANSMISION DEL SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.			
13h.20		Boletin informativo.			
13h.25		El tenor Enrique de la Vara.	Varios	Discos	
13h.30		UN PROGRAMA AMERICANO	"	"	
13h.50		Guia comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	Hora exacta. " SONRISAS"		
14h.00			Canciones por Luisita Calle. Actuación de Manolo el Malagueño		
14h.15			Guia comercial.		
14h.20			Emile Carrara.	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45			Antonio Machín y su conjunto	"	"
14h.50			Guia comercial.		
14h.55	Sigue: Antonio Machín y su conjunto		"	"	
15h.--			RADIO CLUB		
15h.30	" MIGNON" Obertura de Thomas.				
15h.30	" SUCESOS DEL MUNDO" Guión de		Manuel Tarín	Iglesias	
15h.50	" DANZAS HUNGARAS" de		Brahms	Discos	
16h.--	" CONCIERTO Nº 4 EN SOL MAYOR" de		Bethoven	"	
17h.--			DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA			
19h.40		" EL SALON MEJICO" de	Copland	"	
19h.55		Boletin informativo.			
20h.--		" TOREANDO PALABRAS".			
20h.15		Guia comercial.			
20h.20		" LOS PROGRESOS CIENTIFICOS" de	Manuel Vidal	Español	
20h.25		Ana Maria Gonzalez.	Varios	Discos	
20h.40		RADIO DEPORTES.			
20h.45		Guia comercial.			
20h.50		Les Bronw y su Orquesta.	"	"	
21h.--	Noche	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
21h.05		" RADIO REGALO"			
21h.20		Guia comercial.			
21h.25		El tenor Roswaenge	"	"	
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
22h.--			Miniaturas.	"	"
22h.10			Guia comercial.		
22h.15			Sigue: Miniaturas.	"	"
22h.30			" VINIERON LAS LLUVIAS" versión radiofonica		
			de Antonio Losada		
23h.--			TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero		
			" DOÑA CLARINES"		
			interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora		
0h.15m			" HARRY JANOS" de	Zoltan Kodaly.	
1h.--		Fin de programa			



1317/51 (2)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 13 de Julio de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 13 de Julio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 240 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 13 de Julio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 240 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 El tenor Enrique de la Vara; (Discos)

X 13h.30 UN PROGRAMA AMERICANO: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- Programa: "SONRISAS":

(Texto hoja aparte)

.....

O Actuación de Manolo el Malagueño
14h.02 Canciones por Luisita Calle: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.





- O 14h.20 Emile Carrara: (Discos)
 X 14h.25 Servicio financiero.
 X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X - Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)
 X 14h.50 Guía comercial.
 O 14h.55 Sigue: Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)
 X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
 (Texto hoja aparte)

 15h.30 "MIGNON", Obertura de Thomas; por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)
 15h.40 "SUCESOS DEL MUNDO"; Guión de Manuel Tarin Iglesias:
 (Texto hoja aparte)

 15h.50 "DANZAS HÚNGARAS", de Brahms, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)
 16h.-- "CONCIERTO Nº 4 EN SOL MAYOR", de Beethoven, por Artur Schnabel y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
 (Texto hoja aparte)

 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
 - "EL SALÓN MÉXICO", de Copland, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
 19h.55 Boletín informativo.
 X 20h.-- "TOREANDO PALABRAS":
 (Texto hoja aparte)

 X 20h.15 Guía comercial.
 X 20h.20 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Fuerza muscular y eléctrica" por Manuel Vidal Español:
 (Texto hoja aparte)

 X 20h.25 Ana María González: (Discos)
 X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Les Brown y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "RADIO REGALO"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 El tenor Roswaenge: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0- Miniaturas: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

0 22h.15 Sigue. Miniaturas: (Discos)

X 22h.30 Programa: "VINIERON LAS LLUVIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:

"D O Ñ A C L A R I N E S"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 0'15 "HARY JANOS", de Zoltan Kodaly, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Viernes. 13 de Julio de 1951.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5588 P. O. 1-- ~~XXXXXXXX~~ DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Nieves Oms.
- 448 P. O. 2-- LO DE AHIR Y LO DE SEMPRE, de Vivientes por Orquesta Plenas. Sol. por Santiago Carreras. (2c.)
- 6479 P. C. 3-- UNA LAGRIMA TUYA, de Manzi y Mores por Mario Visconti Sol. por Mari Rosa Lluch.
- 8011 P. C. 4-- BAIKANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera por Cobla Barcelonina. Sol. por Francisca Amargan.
- 5264 P. L. 5-- VALS TRISTE, de Sibelius por Orquesta Vistor de Salon. Sol. por Amparo Valls.
- 4630 G. C. 6-- LA DOLORES, "Jota" de Bretón por Orfeón Donostiarra. Sol. por Miguel Vallespir. (2c.)
- 6727 P. C. 7-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Judith Gabaldá y Pepita Abril Cullell.
- 6501 G. D. 8-- MIREILLE, "Vals" de Gounod por Janine Micheau. Sol. por Joaquina Casas.
- 18 Zrl. G. L. 9-- "Sinfonia" de CAMPANONE, de Mazza por Orquesta Iberica de Madrid. Sol. por Luis Canceron.
- 2368 G. R. 10-- "Dúo de Piccolos" de PAJAROS REVOLOTEADORES, de Gennin. por Orquesta Municipal de Bournemouth. Sol. por Raquel Paloma.
- 4683 G. R. 11-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por José de Calasans Solé. (2c.)
- 6615 G. R. 12-- NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin por Malcuzynsk. Sol. por Susana López de Argenton.
- 2523/24 G. L. 13-- "Danzas Polovtsianas" del PRINCIPE IGOR, de Borodin por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Carmen Farinas. (4c.)
- 4650 G. D. 14-- MANRESANA, de Manén por Cobla Barcelona. Sol. por un suscriptor.

"="="="="="="=" "="="="="="="="="="="

Viernes, 13 de Julio de 1951.

A las 16h.00

"CONCIERTO Nº 4 EN SOL MAYOR"

de Beethoven

Por Artur Schnabel y Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

- 101 Pn.102 G. L. 1- "Mov. ~~X~~ 1º Allegro moderato" (4c.)
103 Pn. G. L. 2- "Mov. ~~X~~ 2º Andante con moto"
104 Pn. 3- "Mov. ~~X~~ 3º Rondo vivace" (3c.)

S U P L E M E N T O

"IMPROMPTUS DE CHOPIN" POR ALFRED CORTOT

- 96 Pn. G. L. 4- ~~X~~ IMPROMPTU Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR,
5- ~~X~~ IMPROMPTU Nº 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR,
97 Pn. G. L. 6- ~~X~~ IMPROMPTU Nº 3 EN SOL BEMOL MAYOR,
7- ~~X~~ IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR,



=====

Viernes, 13 de Julio de 1951

A las 17h--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A : Esta emisora no radia "dedicos" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------------|-------|--|
| 6140 | P. O. | 1-- X LA MUERTE DEL PIYAYO, Pasodoble de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Isabel Benagues. |
| 7155 | P. C. | 2-- X LA REINA JUANA, de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por MANUELA Eulalia Pla. |
| 4303 | P. O. | 3-- X CAPRICHOS FLAMENCOS, Seguidillas-Soleá-Fandango de Huelva de Palma y Pasadas por Manolo el Malagueño. Sol. por Marija Llamas. |
| 6409 | P. C. | 4-- X AÑORANZA, Bolero hispánico de Perello y Tejada por Luisita Calle. Sol. por Marija Uche. |
| 6863 | P. C. | 5-- X "Madre hermosa!" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Carmen Pivernat de Lafont. |
| 790 | P. L. | 6-- X QUEJA, Fox lento de Rod Lauder por Sofia Noel. Sol. por Montserrat Rodriguez. |
| 5072 | P. C. | 7-- X A LO LARGO DEL CAMINO, de León y Quirga por Juanito Valderrama. Sol. por Doña Mariana Brin. |
| 6849 | P. L. | 8-- X NUESTRA HISTORIA DE AMOR, de Newell y Harrison por Vera Lynn. Sol. por Carmen Rumban. |
| 3545 | P. O. | 9-- X MELODIA SENTIMENTAL, de Green, Brown, Homez y Kaps por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Cardona. |
| 6381 | P. D. | 10-- X ALMENDRA, Guacha de Avelardo Valdés por Armando Oré fiche y su Habana Cuban Boys. Sol. por M ^a . del Carmen Pico. |
| 6900 | P. L. | 11-- X ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Mariano por Luis Mariano. Sol. por Paquita Jor. |
| 6967 | P. D. | 12-- X LUNA AMARILLA, de Ahlert por Carmen Cavallaro. Sol. por Rosita Ribort. |
| 2888 | P. O. | 13-- X VOLVER, de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Carmen Foret. |
| Album) | P. C. | 14-- X "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Fustino Arregui. Sol. por Salvador Gonzalez de Sabadell. |
| 418 | P. R. | 15-- X PRINCESITA, de Plomero, Rojas y Padilla por Emilio Vendrell. Sol. por Teresa Pallarés. |
| Album) | G. O. | 16-- X "Romanza de Rafael" de LA DOLOROSA, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Salvador Gonzalez de Sabadell. |
| 6583 | G. L. | 17-- X PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeo Catalá. Sol. por Rosario Ureña. |
| Album) | G. R. | 18-- X "Fragmento" de LA CORAL, de Beethoven por Orq. Fil. de Viena. Sol. por Maria Fernandez. (4c.) |
| 3930/31/32/33 | | 19-- X GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Luisa Arenas. (8 caras.) |

PROGRAMA DE DISCOS 13/7/51 (12)

Viernes, 13 de Julio de 1951.

A las 20h.25

ANA MARIA GONZALEZ

- 7632 P. C. 1-- LA DIOSA CIBELES, Schottish de Omar y Vicente Crespo.
2-- ¡AY MANITO!, Canción ~~pasa~~ pasodoble de Lara.
- 7702 P. D. 3-- MARIA DE LOS MILAGROS; de Algueró.
4-- NO NUNCA, Bolero mambo de Urié
- 7979 P. C. 5-- GOLONDRINA DE OJOS ^{negros} VERDES, de Cordero.
6-- CONTIGO, Bolero de Estrada.
- 7208 P. C. 7-- MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.
8-- POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Dhucho Monte

A las 20h.50

LES BROWN Y SU ORQUESTA

- 6377 P. C. 9-- TIERNEMANTE, de Lawrence y Gross.
10-- ¿DONDE ESTÁS?, de Adamson y McHugh.
- REGALO P. C. 11-- JUST A GICOLO, de Casucci, Caesar y Brammer.
12-- CROSS TOWN TROLLEY, de Kellogg.



=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

13/7/51 (14)

Viernes, 13 de Julio de 1951.

A las 22h.--

MINIATURAS

Por Dany Kane

- 7973 P. D. 1-- !PIENSA MUY PRONTO, PRONTO EN MI...?, de Berlín.
- 2-- NO SE COGE UN HOMBRE CON UN FUSIL, de Berlín.

Por Los Tres Latinos

- 7700 P. C. 3-- LAS OSCURAS GOLONDRINAS, Fox canción de Laredo.
- 4-- ANGELA MARIA, de Laredo.

Por Carmen de Vvracruz

- 7173 P. C. 5-- LAGRIMAS DE AMOR, Bolero de José Truchado.
- 6-- JUNTO A LAS PALMERAS, de Truchado y Ovejero.

Por Louis Armstrong y su Orquesta

- 7943 P. O. 7-- DULCE SAVANNAH, de Razaf, Waller y Brooks.
- 8-- NEGRO Y AZUL, de Razag, Waller y Brooks:



=====

(Sigue a las 22h.15)

13/7/51 (16)

219723

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 13 de Julio de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 13 de Julio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 240 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 13 de Julio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 240 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 El tenor Enrique de la Vara; (Discos)

13h.35 UN PROGRAMA AMERICANO: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.- Programa: "SONRISAS":

14.02 Actuación de Manolo el Malagueño. (Texto hoja aparte)

14h.09 Canciones por Luisita Calle: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Emile Carrara: ~~(Discos)~~

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "MIGNON", Obertura de Thomas; por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

15h.40 "SUCEOS DEL MUNDO"; Guión de Manuel Tarín Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 "DANZAS HUNGARAS", de Brahms, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

16h.-- "CONCIERTO Nº 4 EN SOL MAYOR", de Beethoven, por Artur Schnabel y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- "EL SALON MEXICO", de Copland, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Fuerza muscular y eléctrica" por Manuel Vidal España:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Ana María González: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Les Brown y su Orquesta: (Discos)

21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "RADIO REGALO";

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 El tenor Roswaenge: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Miniaturas: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue. Miniaturas: (Discos)

22h.30 Programa: "VINIERON LAS LLUVIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.--- TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:

"DOÑA CLARINE"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

0'15 "HARY JANOS", de Zoltan Kodaly, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

1h.--- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(Para radiar el viernes dia 13-7-51, despues de las
carteleras de Barcelona a las 13h.20 y 19h.55)

13/7/51 (19)

BOLETIN DE ESPECTACULOS DE MATARO.-

CINE CLAVE.- "LA ESCUADRILLA DEL PACIFICO" y "APARTADO DE CORREOS 1001".
Noticiario NO-DO.

-O-O-O-O-O-

CINE MODERNO.- "QUE DIOS ME PERDONE" y "CENA A MEDIANOCHE". Noticiario
NO-DO.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

CINE MONUMENTAL.- "CENA ~~EX~~ A MEDIANOCHE" y "APARTADO DE CORREOS 1001".
Noticiario NO-DO.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

CINE GAYARRE.- "ASI NACIO EL TANGO" y "FUEGO EN LA NIEVE".Noticiario
NO-DO.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

CINE BORRAS.- "EL ULTIMO GANSTER" y "SU MILAGRO DE AMOR". Noticiario
NO-DO.

-O-O-O-O-O-O-

VELODROMO DE MATARO.-

Sabado 11 noche sensacional carrera nocturna. Carreras
de eliminacion ~~xxamericanax~~ persecucion y americana
de 90 minutos. Corredores nacionales y extranjeros.

-O-O-O-O-O-



PROGRAMA PARA EL DIA 13 DE JUNIO DE 1951



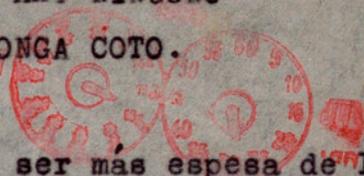
- A las 7.30 Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- " 8.-- Fin de programa
- " 12.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 12.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO
- " 13.0 UN PROGRAMA AMERICANO.
- " ~~2.--~~ Hora exacta. " SONRISAS"
- " ~~2.02~~ *Actuación de Obanos el Malagueño.*
- " ~~2.25~~ SERVICIO financiero.
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " ~~3.--~~ RADIO CLUB
- " ~~3.40~~ SUCESOS DEL MUNDO". Guión de Manuel Tarín Iglesias
- " ~~4.--~~ CONCIERTO N° 4 EN SOL MAYOR" de Beethoven.
- " ~~5.--~~ DISCO DEL RADIOYENTE
- " ~~7.--~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- " ~~8.--~~ " TOREANDO PALABRAS"
- " ~~8.20~~ LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. por Manuel Vidal Español.
- " ~~8.40~~ RADIO DEPORTES por Manuel Espín.
- " 9.05 RADIO REGALO
- " 9.30 FANTASIAS RADIOFONICAS
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " 10.30 VINIERON LAS LLUVIAS versión radiofonica de Antonio Losada.
- " 11.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos Quintero.

" DOÑA CLARINES "

interpretada por el Cuatro Escenico de la Emisora

- " 0.15 " HARY JANOS" de Zoltan Kodaly.
- " 1.-- Fin de programa

13/7151
13/7151 - GRAN CORRIDA DE ALBOROTO, (21)
13/7151 ANTE LA CUAL NO HAY NINGUNO
13/7151 QUE AL ELOGIO PONGA COTO.
13/7151 =



La atmósfera taurina no puede ser mas espesa de lo que es en la actualidad.

Nos hallamos en el fragor de la temporada ; y tiene tal densidad el ambiente taurino, que sirve de aglutinante para todas las conversaciones.

Por lo tanto, no hay más remedio que abrir las válvulas de seguridad, a fin de que salga automáticamente el vapor que nos envuelve.

Y para abrir tales válvulas, no hay mejor procedimiento que el de celebrar el mayor número posible de espectáculos taurinos con los mejores elementos de que se puede disponer, porque sólo de esta manera podrán dar los aficionados rienda suelta a su fogosa exaltación.

¡ Bendito sea el que tuvo
la grande y genial idea
de hacer la primera plaza
en la península ibérica!

¡ Benditos sean los hombres
que tienen sangre torera!
¡ Y bendita una y mil veces
nuestra incomparable fiesta!

¡ Menuda es la corrida que ahora tenemos en turno!
¡ Flojo es el cartel que este domingo tenemos en la Monumental!
¡ Como que constituyen la base del mismo Luis Miguel Dominguín y Manolo González!
¡ Casi nada! ¿ Os haceis cargo bien, bien, bien ?

Uno y otro paladín
se disputan el laurel
y armarán el gran jollín,
que si es muy grande Manuel,
no lo es menos Dominguín.

Son los ~~dos~~ dos gallitos de pelea, los dos rivales y

los que más torear, y en esta ocasión van a vérselas con toros de la ganadería de más arraigo histórico y que mejor conserva la tradicional solera de las reses de lidia, como es la de don José Luis y Herederos de don Felipe de Pablo Romero, reses que si por su casta nada tienen que envidiar, por su irreprochable presentación vencen a todas las demás, sin excepción.

Y el cartel de matadores lo completa el nuevo diestro de alternativa Antonio Ordóñez, recientemente doctorado en Madrid y nuevo en Barcelona como matador de toros. Es torero "de clase", como saben muy bien los que viven en el mundillo de los toros, y la calidad de su estilo alcanza una cotización elevadísima.

Es decir que, con los seis estupendos toros de Pablo Romero se las van a entender Luis Miguel Dominguín, Manolo González y Antonio Ordóñez.

Cartel que no tiene par
y que a otro cualquiera anula,
cartel que puede con todos
y ante el cual se capitula.

Cartel que en diestros y toros
hace perder el sentido
y que tiene vibración
por tener mucho sonido.

Un cartel excepcional
que tengo la certidumbre
de que habrá de hacer un río
de compacta muchedumbre.

Y como cuanto se diga
es ya de clavo pasado
y harto sabido de todos,
pues bastante hemos hablado.

La corrida, más que grande,
es algo piramidal,
y para verla nos llama
la plaza Monumental.

W. S. = No. 19

Y ahora, hagamos un paréntesis en esta breve charla para meter en él cuatro palabritas referentes al formidable espectáculo, titulado "Toros y Cante", que esta noche, sábado, a las once en punto, se celebrará en la plaza de las Arenas. Además de toreo serio, habrá cante por todo lo alto, y en esta manifestación folklórica tomarán parte las figuras más señaladas y de mayor tronío con que la misma cuenta.

~~Y escuchar a estos artistas como lanzan un "jipío", hará que haya en las Arenas un imponente gentío.~~

~~La corrida de este domingo es de las que agotan todos los elogios, y mal podemos ser parcos al dedicárselos.~~

Dará ~~un principio~~ principio a las seis y cuarto de la tarde y es de esperar que la Monumental ofrezca el aspecto de las grandes solemnidades, puesto que de una de ellas se trata.

~~Luis Miguel, Manolo González y Antonio Ordoñez con seis arrogantes y bravos toros de don José Luis y los Herederos de don Felipe de Pablo Romero.~~

Siempre que lidia toros
Pablo Romero
hay una perspectiva
de buen agüero;
tienen los matadores
tantos quilates,
que harán que haya en el ruedo
muchos debates,
y al competir los mismos
con arrebató,
vereis con cuanto gusto
se pasa el rato.
Con cartel tan soberbio,
sobran razones
para esperar que suenen
mil ovaciones,
y por lo tanto,
no puede apetecerse
mayor encanto.

13/7/51 (24)

NOTA MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

VIERNES, 13 de Julio de 1951

.....

A las 14h.02 ACTUACIÓN DE MANOLO EL MALAGUENO.

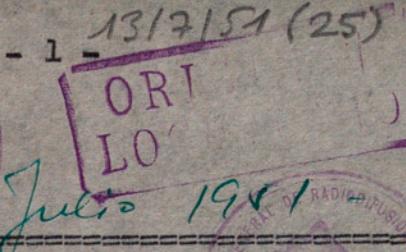
EMISIONES
-RADIESTE-

ORIGINAL
LOCUTORIO

4



MAS, S.A.
GUIÓN: LOSADA
TÍTULO: SONRISAS
RADIACION:



SINTONIA MUSICAL

Lra.- ¡SONRISAS!

Lr.- Emisión dedicada a las señoras y señoritas radioyentes para presentación en el mercado español del nuevo producto DIAMANT NOIR: Lápiz para labios DAVID!

Lra.- El maquillaje moderno y distinguido que dará belleza y atractivo a los labios femeninos... ¡Lápiz para labios DAVID!

MUSICA

Lra.- Maquillarse no es difícil... Pintarse los labios es mas facil todavía... Pero toda mujer refinada y moderna sabe perfectamente que una cosa es maquillarse "simplemente" y otra es maquillarse bien... Un buen maquillaje de labios requiere, ante todo, una pintura de primerísima calidad, una perfecta suavidad en el colorido y una matización adecuada de la pintura... ¡Este es el problema!

Lr.- Problema que el nuevo producto DIAMANT NOIR: ¡Lápiz para labios DAVID!, ha dejado resuelto de una manera definitiva... El nuevo lápiz para labios DAVID ha sido creado en Francia tras laboriosos estudios del mas competente personal especializado y siguiendo el estilo del mas moderno sistema de maquillaje... Ha sido pensado exprofeso para la mujer española, teniendo en cuenta las diversas tonalidades de cutis, desde el sonrosado hasta el moreno bronceado...

Lra.- Por esta razón, el lápiz para labios DAVID se presenta en nueve tonalidades distintas, entre las que toda mujer hallará la que mejor convenga a su clase de belleza...

Lr.- El nuevo producto DIAMANT NOIR: Lápiz para labios DAVID, reúne además las ventajas de su maravillosa matización de la pintura, de su perfecta suavidad de colorido y de su calidad de primer orden...

Lra.- Y tiene la propiedad de ser tan graso como permanente... Graso, con el fin de que los labios maquillados con el nuevo lápiz DAVID ofrezcan un aspecto moderno y atractivo... Permanente, para que desaparezcan los inconvenientes del calor, del sol y del agua... Unos labios maquillados con el Lápiz para labios DAVID son inconfundibles... porque son perfectos!

MUSICA

Voz.- Cuando alguien se refiera a la actriz de la suavidad y de la armonía es que alude a la incomparable Norma Shearer... Un nombre que ha logrado situarse en las mas altas cimas de las "estrellas" cinematográficas gracias a su sólido prestigio y fama indiscutible...

Voz.- El talento interpretativo de la gran actriz americana ha sido puesto a prueba en toda clase de papeles y en las mas diversas psicologias, y siempre ha resultado triunfante... Norma Shearer demostró, desde el primer momento, ser una actriz excepcional, para quien no habia dificultad alguna que pudiera oponerse a su camino hacia el éxito...

Pero Norma Shearer ha jugado, además, con una magnifica carta que puso en sus manos la naturaleza... Su incomparable belleza... Una belleza fina, distinguida, que la ayudó en su empresa, cautivando el sentido estético de todos los publicos... La belleza de Norma Shearer no ha sido jamás estridente ni aparatosa... Por el contrario, todo es en Norma Shearer suavidad y armonia... Suavidad de facciones, suavidad en su mirada, suavidad en su angelical sonrisa... En sus labios de suaves contornos, aflora siempre una sonrisa acariciadora y tierna, que se convierte en luz de su bello rostro... Y entre tantas suaves matices de su hermosura, una armonia total en el conjunto... Armonia de gesto, de actitudes, armonia de expresión, en la que se conjuga lo mismo la serena dulzura de su mirada que el encanto de su sonrisa...

Nadie como Norma Shearer podia personificar con tanta fidelidad de expresión a la incomparable Julieta, la heroina del drama de Shakespeare... La versión cinematográfica de "Romeo y Julieta" fué un éxito clamoroso, auténtico... Todavía se recuerda su magnifica presentación, su fidelidad ambiental, su acertada interpretación... Pero el verdadero motivo de tal triunfo fué, sin duda alguna, Norma Shearer... Su arte consiguió hacernos olvidar que nos hallabamos frente a una actriz ya veterana, para quedar convencidos que aquella Norma Shearer que se ofrecia ante nuestros ojos era una autentica chiquilla, ingenua y romántica, con ese romanticismo exaltado y vehemente que llevara a Julieta hasta la tumba por amor...

MUSICA

- Lra.- Señora... señorita... Maquille sus labios, pero maquillelos con un producto de calidad que garantice el resultado... Elija el nuevo producto DIAMANT NOIR: !Lapiz para labios DAVID!
- Lr.- Creado en Francia siguiendo el mas moderno estilo de maquillaje, se presenta en nueve tonalidades distintas, adecuadas a cualquier gusto o preferencia...
- Lra.- El lapiz para labios DAVID ofrece una perfecta suavidad en el colorido, una matización perfecta de la pintura, una calidad de primer orden y, además...
- Lr.- !La ventaja de ser un lapiz para labios graso... pero permanente!
- Lra.- Señora... señorita... exija en su perfumeria el nuevo producto DIAMANT NOIR: Lapiz para labios DAVID!

MUSICA

- Lr.- !SONRISAS!
- Lra.- Acaban de escuchar, señoras y señoritas radioyentes, la emisión que les ha sido ofrecida para presentación en el mercado español del nuevo producto DIAMANT NOIR: !Lapiz para labios DAVID!

SINTONIA MUSICAL



13/7/51 (29)

13-7-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La posición del mercado ha revelado alguna mayor actividad que en la sesión precedente, y asimismo se da el caso de que la cotización presenta cierta flexibilidad con diferencias en uno y otro sentido bastante equilibradas .

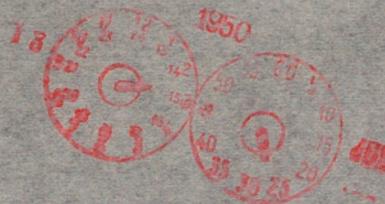
La contratación se situa, pues, en el fiel de la balanza pero el aspecto general del mercado es algo más favorable, síntoma bastante significativo si se considera que la proximidad de algunos días inhábiles para la contratación suele ser siempre un motivo de retraimiento .

En la sesión de hoy se ha operado con bastante animación, y cambios sensiblemente inferiores a los precedentes en acciones de TRANVIAS DE BARCELONA, observándose que a los precios operados hoy se equilibraban las contrapartidas vendedora y compradora con ligero predominio de esta última.

En el sector de valores coloniales, las acciones ordinarias de LA EXPORTADORA ESPAÑOLA progresan notablemente y se tratan también con pequeña plus-valía las de COGUISA.

La posición de los valores locales de tipo pesado es de singular firmeza. En efecto, CROS Y CARBUROS en el grupo químico se defienden bien, interin INDUSTRIAS AGRICOLAS en el de alimentación consigue un nuevo progreso.

También el sector arbitrajista ha dado pruebas de sostenimiento, ya que tanto EXPLOSIVOS como MINAS DEL RIF se tratan a precios ligeramente superiores, observándose únicamente un nuevo acceso de debilidad en la cotización de ESPAÑOLA DE PETROLEOS que tendía a corregirse a última hora.



13/7/51 (28)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83
Exterior 4 % 102.50
Amortizable 3 % 87.25
" 3 y medio 90.65
" 4 % 100
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 98.50
" " 4 % inter 94
Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 71.15; 4 % - 77; 4 ½ % - 84.25;
Puerto Barcelona 5 % 82
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 103
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
Agua Barcelona 5 % serie C. - 95
Traction 6 % 91
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 91.50
~~Cines 6 %~~
Telefónicas 5 % 93.75
Momento Obras 5 % 1946 - 87.50
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 5 % 1927 - 98; 1950 - 91.50; 5 % - 84
Cros 5 y medio 102



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84
~~Gas Lebón 6 % Fomento Obras 6 % - 97.50~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias 106
 " " 7 % preferentes 100
 Transmediterranea 162
~~Maquinista~~
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 437
 Cros 500
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 363
 Piedras y Mármoles 138
 Aguas Barcelona 245
 " ~~Besós~~
 " ~~Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 124
~~Gas Lebón, ordinarias~~
 Unión Eléctrica Madrileña 125.50
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
 Industrias Agrícolas 485



13/7/51 (30)

(3 -impares-)

Española Petroleos 328

~~General Azucarera~~

Sniace 445

Telefónicas ~~168~~ 168

Dragados 150.50

~~Aguasbar~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 363 Pesetas

Explosivos 262 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 419

" Exterior 200

" Hipotecario 299

~~Iberduero~~

Gallega Electricidad 104

Explosivos 261 Pesetas

Dragados 149

Metro 184

Unión y Fénix 1900 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 470

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1970 Pesetas

" Bilbaina 280 Pesetas

~~Duro-Telguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



13/7/51 (31)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han operado hoy como sigue: CROS, viejas, a 270 pesetas; idem nuevas, a 200 pesetas, y CAMPSA a 60 pesetas si bien a última hora se solicitaban a mejores precios.

Las acciones de HIDRO-NITRO ESPAÑOLA S.A. ultimaban pedidas a 141%.

En el último ejercicio social, SEENITRO ha incrementado la producción de ácido sulfúrico habiendo destinado 4.700 toneladas a la exportación, casi todas destinadas a Inglaterra.

Se viene insistiendo sobre una inteligencia entre las Compañías SEVILLANA DE ELECTRICIDAD y MENGEMOR.

Han comenzado a funcionar en Aranjuez las instalaciones de MANUFACTURAS FOTOGRAFICAS ESPAÑOLAS S.A, entidad constituida con un capital de 30 millones de pesetas. En su primera etapa de producción se propone lanzar al mercado 30 millones de metros anuales de película fotografica de todas clases.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADAS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====

EMISIONES
-RADIESE-

13/7/51 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 13 JULIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO



NUMERO 1662



RE
VI
SA
DO

Censura

Original s. Censura

13/7/57 (33)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señoras oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

13/7/51 (34)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manetas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON

1317/51 (35)

SONIDO..... Efectos de tren al arrancar.

LOCUTOR.

En nuestro programa un viaje musical, o música que podríamos llamar ferroviaria.

SONIDO, Disco El tren Por F, Trumbauer.

Sobre esta música que nos interpreta Franky Trumbauer, con su orquesta, emprenderemos un viaje a modo de fantasía, con una selección de números musicales cuya inspiración para sus respectivos autores fué un mismo motivo... ¡ El Tren... ¡

SONIDO..... Anterior 10 s a P.P.

LOCUTORA.

Un número extremadamente radiofónico, fué este que nos evoca la esbeltez de línea de los expresos diessel que cruzan las llanuras del oeste americano.

LOCUTOR.

El expreso de San Fé... con la voz de Bing Crosby y las Andrews Sisters.

SONIDO..... Disco. El expreso de Santa Fé.

LOCUTORA.

Llegó a su destino el Expreso de Santa Fé. Tenemos ahora el ritmo del tren en las guitarras del quinteto Hot Club de Francia, en Pacifico Misterioso. Como en todas sus intervenciones destacan Django Reinhard a la guitarra y Stephan Grappally al violín.

Sonido Pacifico misterioso. Enlaza con ruido estación F.C.

LOCUTOR.

Hacemos un alto en el camino en nuestro viaje musical, para dar paso a una sintonía ya popular en el programa que escuchan Vdes.

SONIDO..... Sintonía de Tejidos Virós que anlaza con la pagina siguiente.

=====



13/7/51 (36)

AQUI TEJIDOS VIRÓS.....i

(Mismo guión de Ayer ye censurado.)

13/7/51 (37)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emitte todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

13/7/51 (38)

SONIDO..... Efectos de Tren 10 s p.p.

LOCUTOR.

Prosigue nuestro viaje musical, a traves de llanos y praderas esta vez para escuchar al popular conjunto mejicano Trip Calaveras, en una de sus acertadas grabaciones, y tambien sobre tema ferroviario.

LOCUTOR.

El estilo mejicano de los Calaveras en El Rielero.

SONIDO El Rielero.

LOCUTORA.

Y al llegar al termino de nuestro viaje, les decimos adiós con uno de los trenes mas característicos que hemos contemplado, como un tren de juguete, lleno de colorido extridente, y repleto de simpáticos personajes creados por el genio maravilloso, de Walt Disney, cruzamos valles y montes hasta perdernos en la lejanía.

LOCUTOR.

Nos alejamos de nuestros oyentes con el tren de DUMBO.....

SONIDO..... DUMBO. Hasta el final.....

=====



Don

via air mail. no llevan las ultimas novedades americanas.

Sony Sullabi con la orquest de Gene Krupa.

He aqui otra novedad: un cocktail musical con la org. de Edmundo Ros: este es el titulo: Chocolate, Whisky, vainilla y ginebra, Luis Lolado
Esta es la musica

13/7/51 (39)

Sr. Balaña

Viernes 13 julio 1951
RADIO CLUB

AQUI ESTAMPA TOROS
3 minutos

13/7/51 (40)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "SUCESOS DEL MUNDO"
DIA: 13 DE JULIO DE 1951
HORA: 15,40
GUION: MANUEL TARIN-IGLESIAS

13/7/51 (41)
ORIGINAL
LOCUTORIO



SONIDO: SINFONIA. Disco "EMBOTELLAMIENTO"

LOCUTOR.- Sucesos del mundo

SONIDO: Misma música

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO: Misma música

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO: Misma música

LOCUTOR.- Este programa lo transmite todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona y colaboran en él las voces del cuadro escénico de la Emisora que dirige Armando Blanch.

SONIDO.- Misma música

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- SUBE TONO DE SINFONIA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG E INMEDIATAMENTE DESPUES MUSICA DE "MEDITACION DE THAIS".

LOCUTORA.- Musicoterapia.

LOCUTOR.- Ya En el año 1.901 fué inaugurado en Estados Unidos el Instituto musicoterápico de Santa Cecilia que no empleaba más tratamiento que la ducha musical.

LOCUTORA.- En la misma Norteamérica y en el año 1925 fue instituido un curso de musicoterapia en la Universidad de Columbia.

LOCUTOR.- Estas iniciativas americanas no eran más que la renovación de ideas tan viejas como el mundo.

LOCUTORA.- Ya en tiempos de Confucio ~~se~~ ^{de} se atribuía a la música la virtud de prevenir una serie de enfermedades, recomendándose el sonido címbalos y aires alegres para el tratamiento de locuras tristes, ~~huna~~

LOCUTOR.- En el siglo diecisiete los sabios ensalzaban la acción sedante de la música y las canciones maternas ~~enxiánxián~~ sobre las dolencias de los niños pequeños.

LOCUTORA.- En el año, 1.803, Covisart era médico de la Guardia Imperial cuando su hijo cayó enfermo con fiebres tifoideas, frente a las cuales la medicina clásica nada podía hacer. Covisart hizo venir a un trompeta, dos cornetas y dos clarinetes que comenzaron a tocar en una habitación cercana a la del paciente. El niño, con suma rapidez, se puso mejor. Durante cinco días se renovó el experimento con una duración de media hora por la mañana y otra media por la tarde.



1

- LOCUTOR.- El doctor Recamier fué el promotor de la terapéutica de las gastralgias por medio de la música. A un paciente le dijo:
- DOCTOR.- Al estomago le gusta el ritmo. Tomará sus comidas al son de un tambor.
- LOCUTORA.- En los primeros años del siglo actual la música ha sido aplicada para el tratamiento de la parálisis infantil y está dando esplendidos resultados.
- LOCUTOR.- Los enfermitos son conducidos, tres o cuatro veces al día a un salón, donde una orquesta, formada por dos violines, un piano y un arpa, ejecuta trozos de música clásica y moderna.
- LOCUTORA.- Algunos niños privados totalmente de movimientos, al cabo de un mes, ~~son~~ capaces de seguir el compás de la música con un pie.
- LOCUTOR.- Se señala también, por parte de los americanos, el tratamiento de la encefalitis letárgica por medio de la música. Sin embargo esto no es más que una reedición de un tratamiento preconizado por la última mitad del siglo dieciocho para la curación de una enfermedad llamada tarentismo, que presentaba semejanzas con la encefalitis.
- LOCUTORA.- Hay que señalar que, según los científicos, el hipo se disipa concentrando la atención en los sonos de un instrumento de música.
- LOCUTOR.- Un médico vienés, ~~citado por~~ ha hecho la siguiente recomendación para curar escuchando música.
- DOCTOR.- Debe comenzarse con melodías que no trastornen brutalmente la disposición de ánimo del enfermo, para pasar, poco a poco, a aires en armonía con la nueva disposición de ánimo que se quiere obtener. Por ejemplo: para un melancólico se empieza por un adagio, luego andante y en último lugar un allegro. Para una persona excitada se emplea primero una música brillante y se va pasando, luego, a sonidos emotivos y dulces.
- LOCUTOR.- La penicilina, es probable, que sea desbancada por Xavier Cugat.
- SONIDO.- CRECE MUSICA DE "MEDITACION DE THAIS", QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG Y A CONTINUACION, MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.
- LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.
- SONIDO.- Misma música de Rompiendo cristales.
- LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTORA.- En Angers se ha fundado el Club de los 100 kilos. Todos cuanto pertenecen al mismo deben de pesar más de un centenar de kilos y tiene ya más de doscientos socios.
- LOCUTOR.- Es como para invitarles a comer.
- SONIDO.- Misma música.
- LOCUTOR.- Un americano ha propuesto la creación de una Academia de pintura reservada a los escritores.
- LOCUTORA.- Dice que ha podido observar que los pintores que no tienen éxito en su labor suelen dedicarse a escribir libros,

y es allí donde hacen cuantiosos ingresos.

SONIDO.- Misma música

LOCUTORA.- Los Jefes africanos de una población al Este de Nigeria, reclaman judicialmente a un administrador local, una indemnización de 15.000 libras esterlinas.

LOCUTOR.- Afirman que desde que dicho funcionario penetró en el templo de la diosa Awomekase le inyectó una enfermedad que hace que las mayores calamidades se cierren sobre la tribu.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTOR.- Un maquinista llamado Svendsen condujo su locomotora, sin detenerse, desde Moerkoev hasta Copenhague para ver a su mujer que estaba agonizando. La velocidad desarrollada era superior a las cien millas por hora.

LOCUTORA.- Desgraciadamente su esposa falleció poco antes de que el marido llegara al hospital, donde había sido internada.

SONIDO.- Misma música.

LOCUTORA.- Un hombre está condenado a pasar el resto de su vida a bordo de un buque.

LOCUTOR.- Este es Frank Russo, italiano, que embarcó en Nueva York - con destino a su país, pero se le impidió desembarcar en Génova porque su documentación no estaba en regla. Obligado a regresar a Estados Unidos, las autoridades de dicho país se han negado, también, a que desembarcara ~~en su país~~ ~~en su país~~, puesto que necesitaba cumplir una serie de formularios y de nuevo, a bordo del mismo buque, sigue viaje a Italia.

SONIDO.- Sube tono de música "Rompiendo Cristales", que funde con Himno al Sol

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

INSPECTOR.- La Policía de Scotland Yard ha sufrido un fracaso, señores.

VOCES.- No, no, no.

INSPECTOR.- Afortunadamente hemos llegado a tiempo, pero a pesar de de la intensa vigilancia que tenemos establecida en el Palacio de Buckingham, un hombre, un desconocido, ha podido burlarla.

AGENTE.- Es posible.

INSPECTOR.- Es cierto. El Palacio de Buckingham posee altas verjas de hierro, centinelas armados, un cuerpo de policía interior, detectives especiales que controlan las entradas y salidas, además de la fuerza adicional y la servidumbre. Sin embargo todo este aparato no ha servido para nada.

AGENTE.- ¿Cómo ha podido introducirse, pues el desconocido?

INSPECTOR.- Esto es lo que yo también quisiera saber. Una doncella, al servicio de la Princesa Margarita lo ha descubierto, acurrucado en el pasillo, y en las inmediaciones de los aposentos de Su Alteza.

AGENTE.- ¿Ha sido detenido?

INSPECTOR.- Sí. Desde hace varias horas se le está interrogando intensamente, sin que pueda aclararse su objetivo. Afortunadamente Su Alteza se halla ausente. Y una vez detenido, el

objetivo que perseguía, para mí, es secundario; lo que me preocupa es saber que la seguridad de la Familia real puede ser vulnerada, y lo que quisiera averiguar es de que medios se ha valido para ~~entrar~~ entrar en el Palacio este desconocido que ~~niega~~ se niega a confesar los permoneros del sucesos.

LOCUTOR.- Porque esto es, precisamente, su secreto.

SONIDO.- Música del Himno al Sol que funde con Rompiendo cristales.

LOCUTORA.- Última noticia.

SONIDO.- Efectos de guerra. Cañoneo, explosiones, etc.

LOCUTOR.- Atención, atención. Si la población donde usted reside fuese objeto de un ataque atómico, ¿que haría para proteger a los gatos y perros?

LOCUTORA.- Tenga bien presente lo que le aconsejan los técnicos.

LOCUTOR.- Primero. Cuelgue al cuello de su perro o de su gato una etiqueta de celuloide o de plástico que lleve su nombre y dirección.

LOCUTORA.- Segundo. Meta a su animal, perro o gato, dentro del mueble más solido de la casa.

LOCUTOR.- Tercero. Hágale sus provisiones de alimentos y de agua fresca para que pueda servirse el pobrecito.

LOCUTORA.- ~~Quinto.~~ Cuarto. Tenga siempre una reserva de cenizas, o serrín.

LOCUTOR.- Quinto. Si su animal es miedoso administrale una posición sedante a base de aspirina.

LOCUTORA.- Sexto. Pero si el ataque atómico es inmediato huya usted antes que el perro o el gato.

SONIDO.- Música de Embotellamiento.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- Misma música

LOCUTOR.- Narración de los mas destacados reportajes de actualidad ocurridos durante los últimos tiempos, según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- Sube tono de música.

13/7/51 (45)

PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE "

DE MATARO



Establecimientos que efectúan descuentos a nuestros suscriptores
PARADOR " LA PERLA " (Entre Mataró y Llavaneras)

SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES	Rbla. Generalísimo 18
VICENTE ESTEVE (Optico)	Calle Barcelona 97
FOTOGRAFIA ESTAPE	Rbla. Generalísimo 20
LA ORQUIDEA	Rbla. Generalísimo 24
LA CARTUJA DE SEVILLA de D ^a . Ana Blay	Riera 42
FERRETERIA PIÑOL	Rbla. San José 38
MARTIN FITE (Perfumería)	Rbla. Generalísimo 37
" LA CAPELUCITA ", Confecciones, Calvo Sotelo n ^o . 14	y 39 y Pujol 1 y 3
TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons	Calle Barcelona 47
ESPARTERIA DE Mamel Masferrer	Calvo Sotelo 44
ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER	Barcelona 7
EL CORTIJO (Vinos y licores)	Calvo Sotelo 10
MERCEDES RIPOLL (Casa Ferrer)	Barcelona 51 y 51 bis.
BAR DIMAS (L'Hostal del Peix)	Playa de Mataró.
RADIO CASTANY	Pujol 7
ALMACENES BRASIL	Plaza de Cuba.

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radioaudición o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullell, calle Real 217.

Barcelona, 13 JUL. 1951

13/7/51 (46)



RAJORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer
día 13 de julio de 1951.



SINICRONIA FRANCIS

LOCUTRA

Damos comienzo a nuestra emisión consultorio para la mujer, que les ofrecemos todos los días a las 5 y 6 de la tarde, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 - 2ª - Barcelona. Señoras, señoras, señoras, señoras tardes.

VUELVE SINICRONIA

VOZ

La mujer que se precie de su elegancia y feminidad, no puede lógicamente mostrar una piel carente de la tersura y el limpio colorido establecido por las más elementales normas de belleza e higiene. Extirpar esa excesiva vellosidad de otro modo que radicalmente, es casi tan malo como no hacerlo, pues cuando el pelo nace de nuevo robustecido, al cabo de unos pocos días, comunica a la epidermis una aspereza que le resta todo encanto confiéndole una desconcertante analogía con la piel masculina.

LOCUTRA

El sistema empleado por el Instituto Francis es absolutamente inocuo y ofrece toda clase de garantías. No vacile un día más en eliminar el vello y la única forma de lograrlo es visitando los modernísimos salones de belleza y depilación que tiene montados el Instituto Francis, en la calle Pelayo, 56 - 2ª - Barcelona.

VUELVE SINICRONIA

LOCUTRA

Importancia de la salud.

VOZ

La vida ofrece más atractivos a las mujeres que antes. Sus oportunidades, ya sea en los negocios como en las profesiones, son cada vez mayores. Pero para competir en cualquier terreno toda mujer necesita salud.

LOCUTRA

Únicamente puede tener éxito una mujer llena de vida; solo la que goza de perfecta salud, puede reunir una linda figura, un cutis claro, un cabello brillante y esa luz en los ojos que nunca puede ser obtenida artificialmente.

VOZ

Buena salud, significa equilibrio en el organismo, lo que es indispensable para formar una nueva personalidad. Por cierto que el arreglo no debe emplearse para cubrir o para disimular signos de abandono. Una tintura no dará a su cabello el brillo que toma

con el cepillado diario. Una feja puede suplir, pero nunca corregir una figura desproporcionada. Los cosméticos y otros preparados deben ser usados solamente para realzar su buen aspecto natural.

LOCUTA La belleza es la vitalidad apareciendo a través de la piel. Y solamente por medio de una buena salud, puede obtenerse una belleza permanente. Entonces, si algo es bueno o malo, puede transformarse en mejor o peor. Si usted es esclava de sus malos hábitos, éstos le quitarán su encanto y echarán a perder su personalidad. Haciendo un esfuerzo para formar y cultivar los buenos, se perfeccionará usted misma.

Voz Su personalidad es como un jardín: Si planta semillas de flores, en poco tiempo y con cuidado éste florecerá; estará lleno de colorido alegre y hermoso. La cizaña tratará de crecer entre las plantas, pero usted la separará con cuidado, una a una, a medida que aparezca. El nuevo régimen mediante el cual usted cultivará sus nuevos hábitos, es la buena semilla. Los malos hábitos, son las malas yerbas. Si las arranca su jardín florecerá, su personalidad tendrá más colorido, se volverá alegre, interesante y hermosa.

LOCUTA Como todos los jardineros de afición, cometeré errores, pero aprenderé por medio de esos mismos errores. Tendré que estudiar para formarse una personalidad, lo mismo que usted estudiaría horticultura. Pero el leerse todos los libros que hablen de eso, no hará que crezca nunca una sola flor. La teoría no basta. Se necesita la práctica.

Voz Todos los días, llueva o haga sol, tiene que luchar contra la mala yerba, con la pala y el rastrillo. De la misma manera, si quiere tener éxito al preparar una mejor personalidad, tiene que luchar a diario contra los malos hábitos y emplear sus nuevos conocimientos.

SINICONIA CONSULTORIO

LOCUTA Damos comienzo a nuestro consultorio, a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINICONIA.



Locut^a Contestamos a Mari-Nieves.

Voz Querida mía: Para confeccionar esa blusita de que me habla en la suya, podría quedarle muy caprichosa hecha con unos tableaditos horizontales en la parte delantera, muy espesos, o sea unos junto a los otros hasta el pecho y partiendo de ahí hacia abajo lisa. Cerada con cuellecito camisero y abrochada detrás, donde también puede llevar los mismos tableados, si lo desea, y en caso de no tener tela suficiente, también le quedará bien completamente lisa. Con un poquito de manga japonesa, casi nada. Los botones se los coloca de nácar.

MUSICA

LOCUTA Muy escuchada Sra. Francis: Guiada siempre por sus acertados consejos, escucho a diario su amena emisión, siempre interesante para todas las mujeres que la oímos desde nuestros hogares; por sus recetas y por sus sensatos consejos sobre los distintos problemas que plantea la vida. Pido a Dios la ilumine siempre para que perdure este bien que nos hace.

De momento, no tengo ningún problema de índole moral que consultarle. Soy casada, y vivo feliz con mi esposo que es bueno y me quiere. Tenemos la dicha de un hijito que es toda nuestra ilusión y él es la causa de todas nuestras preocupaciones. ¡Se quiere tanto a los hijos! Por eso cualquier cosita que le ocurre, ya nos tiene a mi marido y a mí preocupados, sin saber que hacer para verlo alegre y juguetón. Es verdad también que somos muy jóvenes; mi esposo cuenta 23 años y yo 19 y quizás sea que nos falta algo de experiencia; como es el primer hijito... Por eso, no tengo más remedio que recurrir a Ud., ya que estoy convencida que hebré de resolverse cuantos problemas se presenten a esta pareja inexperta. Mi familia está muy lejos y vivimos los dos aquí solos.

Se trata de que a mi chiquitín le ha caído una sarpullido de granitos que por lo visto le pica terriblemente y si se rasca se hace daño. Yo desearía poder ponerle algo que le aliviara ¿qué cree Ud. que le iría bien? Espero con impaciencia su contestación llena de gratitud a sus bondades. UNA MAMA SIN EXPERIENCIA.

Voz Querida mamá joven: Es muy natural que a sus pocos años se encuentre ante infinidad de problemas que no sepa cómo solventar

y tenga ~~que~~ muchas dudas, pero cuando ésto le suceda, no vacile y diríjase a mí con toda tranquilidad que muy gustosa la ayudaré en todo aquello que esté en mi mano.

sobre su actual **pregunta**, es conveniente que consulte con el doctor para que trate de curar esos granitos que le han salido a su pequeño. Ya que yo solamente podré indicarle un medio de aliviarle la picaazón; pero no su curación. Cuando vea que el chiquitín siente deseos de rascarse le aplica lo siguiente:
Mezcle a partes iguales

polvos de arroz (REP.)

" de almidón

y de talco o bismuto

Espolvorea su pielecita con esta mezcla y también puede untarle con linimento albuminoso, que es sencillamente el contenido de un huevo.

Le deseo, querida señora, dure siempre la felicidad de que disfruta ahora.

Música

Muy amable Sra. Francis: Molesto su atención con el deseo de ser escuchada por Vd., aunque mi caso es simple y no ofrece, creo yo, dificultades. Pero antes que preguntarlo a nadie, he preferido que sea Vd. quien me diga lo indicado.

Resulta, que soy muy aficionada a las excursiones y en alguna ocasión, he tenido la desgracia de sufrir la picadura de abejas. El dolor es muy intenso y yo desearía conocer el medio de curarlo. Espero que Vd. me lo diga y le quedará eternamente agradecida UNA ADMIRADORA DE ELENA FRANCIS.

Desde luego, querido, son molestísimas las picaduras de esos insectos; por tanto, ~~que~~ si vuelve a sucederle en otra ocasión, -Dios no lo quiera- vaya Vd. **provista** de una botellita de amoníaco. Ya sabe Vd. que es muy útil a los excursionistas llevar un pequeño botiquín. No sé si Vd. lo usa, pero si lo hace comprobaré que es de suma utilidad. Inmediatamente después de haber sufrido la picadura se aplica una compresa mojada en amoníaco, al que hebrá añadido la mitad de agua. Verá Vd. como ésto alivia por completo su dolor y no dá lugar a la hinchazón.

MUSICA

LOCUTA

Distinguida D^a Elena Francis: Soy una ferviente admiradora de su consultorio, y fiada en su amable bondad y simpatía, me decido a escribirle ésta, primeramente para hacerle patente mi admiración y afecto y segunda para consultarle sobre un asunto casero. Tenemos un mueble, ^(en el) que, de un tiempo a esta parte, he notado algunos agujeritos que evidencian la carcoma. Esto naturalmente, me produjo un gran disgusto, ya que se trata de un mueble muy bueno y artístico y ya me lo imagino desmoronado por tan terrible bichito. Quizás sea un poco exagerada, pero éste descubrimiento me ha contrariado mucho. Podría vd. decirme si hay algún medio para evitarlo? He oído hablar de ciertas inyecciones ¿las conoce Vd.? Dándole las gracias anticipadas por su información, le envía un saludo cariñoso ANTIQUADA.

VOZ

Desde luego se aplican una especie de inyecciones, que detienen la acción de la carcoma. No se preocupe Vd. demasiado por ello, pues podremos hallar fácil solución; además, debe tener en cuenta que para que se notara mucho el trabajo de estos bichitos habrían de pasar varios años. Pero haciendo lo que yo voy a indicarle, se solucionará.

Por medio de una jeringuilla de cristal introduzca en la cavidad que forme la polilla una o dos gotas de formol (REP.). Luego se tapa el agujero con pasta de ebanista y se pinta del mismo color del mueble.

También dé buenos resultados una inyección de siete partes de naptalina (REP.) en cien partes de bencina (REP.)

Puede utilizar cualquiera de los dos procedimientos, quizás le resulte más sencillo el primero.

MUSICA

LOCUTA

La Sra. que firma su carta con las iniciales A.B.C. nos ~~consultó~~ pide le indiquemos ^{la} forma de elaborar algún refresco sencillo.

VOZ

Vamos a complacer a la Sra. A.B.C. con mucho gusto. Prepare lo siguiente:

- 3 botellas pequeñas de gaseos
- 1 botella pequeña de cerveza
- 100 gramos de azúcar
- 2 limones

En un recipiente se pone el azúcar que se mezcla con el zumo de los limones (REP.) y se añade la cerveza y las gaseosas (REP.) todo bien helado. Se mezcla y se vierte en un jarro. Se sirve en vasos altos.



13/7/51 (51)

MUSICA

LOCUTA Damos por terminado nuestro consultorio para ofrecerles a continuación nuestra página musical. Escuchen primeramente ^{el} dúo de "El puño de rosas".

DISCO (Duo del "Puño de rosas" que dice... "tengo un casito en Triana")

LOCUTA A continuación, escuchen: Romanza de "La tabernera del Puerto"

DISCO ROMANZA DE "LA TABERNERA DEL PUERTO" "En un país de fábula.."

(SI DA TIEMPO PONER OTRA ROMANZA DE ZARZUELA)

VOZ Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigir las a Elena Francis, del Instituto Francis, o a nuestra emisora Caspe, 12.

LOCUTA Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta el próximo lunes, si Dios quiere, a esta misma hora, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SIN FONIA FINAL.



1317/51 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 13 DE JULIO DE 1951
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, J. C. - I.
TELEFONO 16561
SECCION
PROGRAMA ACCION
RADIO BARCELONA

SINTONIA: "Toros en Madrid"

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona dedicado en especial a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Consiste en que cada concursante conteste a las preguntas que le seran formuladas, sin mencionar en sus respuestas alguna de las palabras prohibidas, que esta semana seran: Si, No, Mucho, Bastante y Creo

Repetimos; Si, No, Mucho, Bastante y Creo

Pero hay que contestar rapidamente y con logica, de lo contrario se descalifica al concursante.

Si en dos minutos logran torear las palabras prohibidas, ganan diez pesetas. En caso contrario estas pesetas quedan para el siguiente, que ganará 20 pesetas...y así sucesivamente. ¿Entendido? ¡Pues adelante!

.....
Y, ahora, un concurso para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a éste programa.

Tienen ustedes que escribirnos correctamente el refran que vamos a decir con anomalias. Presten atención:

~~XX~~
"Todos los pardos son en la noche gatos"

Repetimos; "Todos los pardos son en la noche gatos"

Envien el refran, correctamente expresado, a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: Para el Concurso Toreando Palabras. Y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y seguidamente vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los que acertaron que era el refran dicho con anomalía.

Resultó beneficiado., que puede pasar a recoger el premio, mañana, sabado, al mediodia, en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, nº 6.

Y nos despedimos de ustedes hasta el proximo viernes en el programa "Toreando Palabras".

SINTONIA

*Re la mujer cuando
puede
y como
cuando que el*

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

18 JUL 1951
152
10
404

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOUPTORIO

13/7/51 (53)
EMISIONES
-RADIESE-

1178

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal España

FUERZA MUSCULAR Y ELECTRICA



18
20-20
DIA 13 Jul 51
HORAS

Las últimas estadísticas nos dicen que las centrales eléctricas de nuestro país han suministrado unos siete mil millones de kilovarios hora en un año y esta cifra como todas las que abarcan números de tal magnitud no nos da la idea exacta que tenemos derecho y necesidad de formarnos, respecto a lo que tal cantidad de energía representa efectivamente. Y como todo en este mundo es relativo y aún cuando este valor de siete mil millones es realmente considerable, a pesar de ello hace un triste papel comparado con el número de granos de arena de nuestras playas o con el de las estrellas del firmamento.

Un cálculo elemental demuestra claramente que tal cantidad de electricidad permitiría a un tren el dar cada día sesenta veces la vuelta a la tierra o a una lámpara de cien vatios arder sin interrupción más de ocho millones de años, pero estas imágenes son demasiado insólitas para que se pueda con ellas juzgar todo el alcance de aquella cifra. Intentemos pues traducir la equivalencia en fuerza muscular de nuestros siete mil millones de kilovatios-hora, y veamos lo que entonces pasaría.

Imaginémonos un titán de setecientos metros de altura provisto de unos brazos de trescientos metros, levantando un peso de mil toneladas. Cada vez que arranca del suelo y blande tan enorme masa, desarrollará un trabajo formidable. Ahora bien, si durante las veinticuatro horas del día, desde el 1º de Enero hasta el 31 de Diciembre, nuestro coloso elevase dicho formidable peso cada diez segundos a mil metros de altura, su trabajo vendría a ser el equivalente a la cantidad de energía indicada.

Pero este ejemplo es doblemente teórico: de una parte el titán no puede ser más que imaginario y de otra por poderosa que fuera, le resultaría imposible ejecutar tal movimiento seis veces por minuto, ya que para alcanzar mil metros de altura, sus brazos deberían estar animados de una velocidad tres veces superior a la del más rápido tren expreso.

Para permanecer más cerca de la realidad reemplacemos a nuestro gigante por atletas que levantasen cada dos segundos, sin un momento de descanso un peso de cincuenta kilos a dos metros sobre el suelo. En tal caso harían falta cerca de dos millones de atletas para proporcionar igual trabajo que el producido por nuestras centrales.

¿Pero dónde hallar un sólo hombre de bíceps suficientes y capaces de un esfuerzo continuo tan prodigioso? y con más razón todavía ¿Como reunir un ejército de dos millones, de seres tan excepcionalmente dotados? Y sin embargo, es durante años consecutivos, día y noche, sin un instante de desfallecimiento, que nuestras centrales eléctricas efectúan esta labor fantástica.

Pongamos, no obstante nuestra imaginación a prueba y tratemos de figurarnos esa multitud de héroes alineados a pérdida de vista, elevando en rítmica cadencia y sin tomar un instante de reposo un peso de

13/7/54 (54)

50 kilogramos. Tal vez comprendamos mejor entonces el significado de esas palabras enigmáticas: ¡Siete mil millones de kilovatios-hora!

E imaginemos ahora que entre la central - ya sea térmica o hidráulica - productora de energía eléctrica y el más modesto abonado existe una línea ininterrumpida y continua, que comprende y en la que se hallan intercañados, transformadores, aparatos de seguridad, conductores de las más diversas secciones, aéreos y subterráneos con sus soportes y sus aisladores, conjunto complejo, costoso y delicado, que constituye la red de distribución, del perfeccionamiento, conservación y cuidado de la cual depende ante todo que la formidable energía que hemos apuntado, pueda llegar a los usuarios dispersos por los más apartados rincones del país, en forma que les permita utilizar esa fuente de riqueza que la energía eléctrica representa y que tanto contribuye al desarrollo de todas las industrias.

Si se nos permite la palabra, diremos que se trata de una "mercancía", que como ninguna otra, sufre pérdidas y gastos de transporte, entre la central donde se produce y el lugar disperso donde se consume, y ello pone más de manifiesto la importancia extraordinaria que adquieren los números que más arriba he indicado, teniendo en cuenta las complicaciones técnicas y de explotación que han de superarse, para que la energía engendrada en el inducido de un colosal alternador perdido en lejanas y abruptas montañas, alcance con seguridad y regularidad, perfectas y constantes, las más pequeña-lamparita, en el último confin del país, insfalada.

Recomendamos a los radioyentes que quieran conservar las charlas del Sr. Vidal Español, adquieran los volúmenes de la colección que bajo el mismo título de "Los progresos científicos" se publican trimestralmente y en la que aparecen aquellas profusamente ilustradas.

Dichos volúmenes que se venden en librerías y quioscos de importancia al precio de 14 ptas. constituyen una moderna enciclopedia de divulgación científica, en la que se tratan los temas de mayor actualidad con el estilo ameno y claro tan característico de su autor.



13/7/51
(SS)

La temporada oficial futbolística ^{quedo} ~~ha sido~~ cerrada el domingo último. Sin embargo, nuestros aficionados no quedarán sin partido el próximo domingo; Y, precisamente, será de gran envergadura; nada menos que un encuentro entre el Europa (recién ascendido por propios méritos a III División) y una Selección Catalana, compuesta ésta por los jugadores de primera línea, como puede observarse al simple cotejo de los siguientes nombres: Valero, Trias, Picas, Babot, Gonzalvo M. Gonzalvo J., Ortega, Patro, Kubala, César, Pallás, Egea, Seguer, Toni, Amorós, Venys, Flotats, Arcas, Pérez y varios otros que, ante el fin benéfico que se persigue se han ofrecido incondicionalmente a los organizadores y a la Federación Catalana, que patrocina el festival.

El Europa, por su parte, alineará su primer equipo completo, por lo que será ofrecida al público la oportunidad de rendirle homenaje por su brillante temporada y ascenso a la categoría nacional.

En dicho encuentro será disputada una Copa donada por el gran deportista D. Antonio Tamburini.

Y, dato simpático y a la vez de gran interés, es el de que todas las "Viejas Glorias" que en tiempos de Mauricio y de la siguiente promoción, hicieron las delicias del público, se han ofrecido asimismo para jugar un partido en homenaje de cariño y simpatía hacia su compañero de dichos tiempos. Tal encuentro se jugará como preliminar, empezándose a las 5.

Los equipos se alinearán así. "Viejas Glorias Barcelona": Llorens, Zabala, Saura, Pedrol, Guzmán, Daucik, Diego, Scarone, Samitier, Alcántara, Parera, Sastre, Cabanes, Escolá, Rosalén, Rini, Besolí, etc. (como es natural, entre estos nombres, irán combinándose para jugar todos ellos).

"Viejas Glorias Europa": Bordoy, Serrá, Alcoriza, Javier, Soligó, Moliné, Pellicer, Juliá, Cros, Olivella, Alcázar, Solá, Prat, Schild, Vidal, Alegre, Bestit, Pelaó, etc. (igualmente, se turnarán entre ellos).

Para dar mayor relieve a este interesante ~~(y refido sin duda)~~ encuentro, también irán envuelta en él la disputa de un hermoso trofeo. ~~que la empresa de los Cines Verdi, Bosque y Principal, ha ofrecido queriendo adherirse al fin benéfico que se persigue.~~

Como pueden apreciar, ~~nuestros aficionados~~, no son alicientes lo que falta para que la jornada del domingo sea recordada de forma imperecedera y, a la vez, ~~se~~ pueda aportar el óbolo de todo buen aficionado, al gran jugador Mauricio.



S'AGARÓ

HOSTAL DE LA GAVINA

TELEFONO 23 (SAN FELIU DE GUIXOLS)

1317/51 (56)

DELEGACIÓN EN BARCELONA,
AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 662, 1.º, 1.º
TELÉFONO 23761

T E N I S

EL CONCURSO INTERNACIONAL DE PUIGCERDÀ

A la larga lista de jugadores extranjeros que participarán en el torneo tenístico internacional de Puigcerdà, que precederá a los concursos de S'Agaró y Campredó, deben ser señalados los primeros categoria nacionales Fernando de Olásaga y Emilio Martínez, entre otros, y las jugadoras señoritas María Josefa de Riba, Alicia Gari, Mercedes Solsona y Pilar Barril. También participarán destacados segundos y varios jóvenes jugadores de reconocida clase.

La inscripción para el Concurso de Puigcerdà quedará cerrada el lunes, día 16, por tenerse que verificar el sorteo para las cuatro pruebas de que constará la citada competición tenística veraniega

12/15.VII.51

16.-LIMOGES 12.- Los comisarios de la vuelta ciclista a Francia han rectificado, en visperas de la primera etapa de montaña la calificación general.

Sigue en cabeza el francés Levque, con 44-57-21. sigue bauvin a 1 minuto y 19 segundos, Diederich, a 6 minutos 45 segundos, Koblet a 7 minutos y 2 segundos. Lucien Lazarides a 7 minutos y 4 segundos, Biagnoni a 7 minutos 47 segundos, De Mulder a 8 minutos 4 segundos, Bobet a 8 minutos 31 segundos, Van Steenkiste a 9 minutos, Coppi a 9 minutos 6 segundos, Geminiani a 9 minutos 18 segundos.

Magni ocupa el decimocuarto a 10 minutos 54 segundos, Bartali el vigesimo segundo con 13 minutos 16 segundos de diferencia. Ockers el vigesimotercero a 13 minutos 6 segundos. Robic el trigésimo octavo a 19 minutos 10 segundos. Alfil.

17.-LIMOGES 12.- Gino Bartali ha manifestado al corresponsal del servicio especial de Alfil lo siguiente; "Mas de uno ha creído y luego ha dicho que estoy acabado. En las etapas montañosas, en especial los Alpes, demostrare a todos que todavía, pese a mi edad, soy tanto como el que mas. No quiero que estas declaraciones mias se interpreten como una fanfarronada o un reto. Simplemento deseo dar a entender que aun tengo mucho que hacer en el ciclismo, pese a la opinión de algunos." Alfil.

Noticario ALFIL

18.-LONDRES 12.- El gran fenomeno pugilista de la época, Ray Robinson, no quiere hacerse a la idea de que ya no es campeón mundial de los pesos medios. Ha dicho al corresponsal de Alfil lo siguiente; "No quiero rebajar ningún merito a mi gran rival Randolph Turpin pero la verdad es que él no me ha ganado, soy yo quien ha perdido. La verdad es que yo tenia demasiada confianza en vencer en esta ocasión y por ello he realizado muchos combates en pocos días antes, y además, no me he esmerado mucho en mi preparacion. Ante Randolph Turpin me he encontrado en el ring flojo en las piernas y sin fuerzas en mis brazos. En el desquite le vencere de forma rotunda que disipe toda calse de duddas."

Por otra parte, el nuevo campeob Turpin ha declarado "estoy entusiasmado de haber conquistado el titulo mundial. Robinson es un gran boxeador, pero la realidad es que yo esperaba mucho mas de él. Es cierto que pega mucho, pero en esa ocasión lo ha hecho mal, impreciso, Si no mejora su boxeo tengo la seguridad de que le vencere nuevamente en Nueva York, o en donde sea." Alfil.

13/7/51 (58)

R.M.R. 12.7.51.

AGENCIA ALFIL

HOJA NUM. 8.

X
33 ===== Silverstone, 12.- Han comenzado los entrenamientos para el gran premio automovilista de la Gran Bretaña. El argentino González, con un "Ferrari" es el primero en dar la vuelta al circuito a una media de cien millas por hora.- Alfil.

34 ===== Bonn, 12.- En el encuentro internacional de natación entre Alemania e Italia han triunfado los alemanes por 88-59 puntos.- Alfil.

35 ===== Nueva Orleans, 12.- Bernard Docusen, ha vencido a E. Giosa por fuera de combate en el segundo asalto.- Alfil.

36 ===== Sao Paulo, 12.- La policía ha detenido a los jugadores italianos Viola y Muccinelli, llevándoles al cuartel general de dicha policía e, donde el superintendente de turno les invitó a pasar a la celda de pesos comunes. Los jugadores están acusados de haber golpeado al árbitro y a algunos espectadores. El presidente del Juventus, comendador Giovanni Retta y varias personalidades de la colonia italiana han tratado de conseguir la libertad de los jugadores, pero el superintendente no escuchó su petición.- Alfil.

37 ===== Limoges, 12.- El corredor español Dalmacio Langarica ha manifestado al corresponsal del Servicio Especial de "Alfil" lo siguiente: "Estamos contentos de nuestra actuación hasta ahora. En cuanto lleguemos a los Pirineos demostraremos que en el monte podremos alternar con los mejores".- Alfil.

38 ===== Kansas City, 12.- Rocky Graziano ha vencido a Cecil Johnson, por fuera de combate en el tercer asalto. Las bolsas han sido retenidas hasta que una investigación a fondo aclare algunas dudas, ya que Johnson cayó a tierra en el tercer asalto sin apenas haber sido tocado. Al conocerse el resultado, el público, puesto en pie, acogió la decisión con una enorme pita.- Alfil.

39 ===== Los Angeles, 12.- Jim Carter, campeón mundial de los pesos ligeros, ha vencido a Enrique Bolanos por superioridad manifiesta en el septimo asalto.- Alfil.

40 ===== Tanger, 12.- La vuelta a Tanger ha sido ganada por Rillo, cubriendo los 120 kilómetros en 3 horas y 32 minutos. Segundo, Mizmi, y tercero, el italiano Mandolia.- Alfil.

13/7/51 (59)

R.M.R. 13.7.51.

AGENCIA ALFIL.

HOJA NUM. 1.

Servicio de madrugada.

1 ~~*****~~ Zamora, 12.- El jugador zamorano del Racing de Santander, Joseito, ha fichado hoy por el Real Madrid. Le cesión de este jugador al equipo madrileño se hará por tres años.- ~~ALFIL~~.

2 ~~*****~~ ~~Zamora~~ Aunque las condiciones económicas del traspaso de Joseito al Real Madrid, realizado hoy, se ha hecho en el mayor secreto, puede asegurarse que el citado jugador percibirá 600.000 pesetas como prima de fichaje, más 3.000 pesetas mensuales y las primas establecidas por partidos ganados y empatados. Por su parte, el Real Madrid abonará al Santander millón y medio de pesetas.- Alfil.

ALFIL

EMISIONES
-RADIESE-

RE
VI
SA
DO

13/7/51 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 13 de julio de 1951
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Las verdaderas riadas humanas que convergen en BAZAR PERPIÑÁ han dado al traste, nuevamente, con la montaña de neveras que esta popular Firma levanta todos los veranos.

LOCUTOR: Pero ~~ellos~~ aquellos que desean una nevera, pero una buena nevera, ¡no se apuren! BAZAR PERPIÑÁ ha levantado de nuevo su impresionante montaña de NEVERAS EVEREST, la marca de garantía, y desde el precio incomprensiblemente barato si no se tratara de BAZAR PERPIÑÁ, de DOSCIENTAS VEINTICUATRO PESETAS -¡224 pesetas!-, hay neveras para todos y al precio que deseen.

LOCUTORA: El calor aprieta... ¡pero en casa podrá tener ~~frío~~ frío permanente con una NEVERA EVEREST!

LOCUTOR: Las neveras EVEREST están dotadas de aislamiento de corcho y de los más modernos adelantos de la técnica. De manera, que tener una NEVERA EVEREST representa tener lo mejor que se fabrica...

LOCUTORA: ¡Antes la montaña no se desmorone de nuevo... adquiera usted su nevera en BAZAR PERPIÑÁ, que se la ofrece desde 224 pesetas!

LOCUTOR: Precio tan sumamente limitado, que sólo se servirá una NEVERA EVEREST por persona. ¡BAZAR PERPIÑÁ quiere que solamente el público se beneficie de sus hazañas comerciales!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y seguidamente, ¡una bella melodía interpretada por Roberto Inglés y su orquesta! Escuchen el beguin de Wolcott: DOS SOMBRAS:

(Radiación de DOS SOMBRAS)



13/7/51 (69)

RADIO-REGALO - 2

- LOCUTOR: Y en la sensacional VENTA OBSEQUIO DE VERANO de BAZAR PERPIÑÁ... los mejores ~~los~~ artículos para regalar a los Enrique, Carmen, Margarita, Cristina, Jaime, Anita, Marta, Ignacio, etc.!
- LOCUTORA: Cien modelos en VAJILLAS, para todos los gustos y necesidades, desde:
- LOCUTOR: VAJILLA decorada, 56 piezas -¡56 piezas!-: 219 pesetas.
- LOCUTORA: Cien modelos en LAMPARAS, con apliques a juego, con la maravilla de:
- LOCUTOR: LAMPARA dos pisos, 7 luces, cristal en relieve: 195 pesetas. ¡195 pesetas!
- LOCUTORA: Y entre montañas de artículos para el hogar y regalo....:
- LOCUTOR: LOTE cinco potes aluminio: 34 pesetas.
JUEGO CAFÉ, porcelana fina decorada: 95 pesetas.
BATERIA COCINA, 13 piezas: 159 pesetas.
CRISTALERIA tallada, 32 piezas: 175 pesetas.
- LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!
- LOCUTOR: Lo ahorrará positivamente, tanto si su compra es al contado o acogiéndose a las soberbias facilidades de pago de BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTORA: Y ahora, como todos los viernes....:

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

- LOCUTORA: He aquí las preguntas que formulamos el pasado viernes, y las contestaciones requeridas:
- LOCUTOR: 1.^a - ¿En qué población catalana se halla el museo CAU FERRAT?
- LOCUTORA: - En Sitges.
- LOCUTOR: 2.^a - ¿Qué río pasa por la ciudad de Lérida?
- LOCUTORA: - El Segre.
- LOCUTOR: 3.^a - ¿Quién fué el pintor cuyas telas decoran la Catedral de Vich?
- LOCUTORA: - José M.^a Sert.
- LOCUTOR: Se han recibido ⁴⁰⁸ cartas, de las cuales ³⁷⁵ han contestado correctamente.



- LOCUTORA: Por lo tanto, el sorteo de hoy ~~será~~ será efectuado entre las 3.75 cartas acertantes, y para la primera ~~que se saque~~ que se saque del bolso hay un premio de: LAMPARA de cristal, tres brazos, de 265 pesetas.
- LOCUTOR: Se revuelve el bolso una y otra vez, se saca una carta, y el primer premio será para...: *Pedro Ruiz Gabarro*
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *San Francisco 66, 2ª*
18 UALORA
- LOCUTOR: El primer premio ha sido para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA), y seguidamente veremos para quién será el segundo, un JUEGO dos apliques pared, de bronce, 1 brazo, de 110 pesetas. De nuevo se revuelve el bolso, y sacamos otra carta, que firma...: *Antonio A. 2da 52/2*
Paseo Carlos +, 179, 1º 3º
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *BARRACONA*
- LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y rápidamente sabremos para quién será el tercero y último, un JUEGO POSTRE, decorado, 7 piezas, de 85 pesetas. Más vueltas al bolso, y otra carta que sale, que firma...: *Consuelo Ruiz*
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Tipre, 22, 3º*
BARRACONA
- LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha finalizado el sorteo de hoy, cuyos ganadores pueden recoger los premios ~~en~~ en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, a partir del próximo lunes y excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

- LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ es la Casa que vende ~~los~~ más barato de España, pero no sólo en artículos de tipo corriente sino en objetos de altísima calidad.
- LOCUTORA: LAMPARAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, BATERIAS COCINA, NEVERAS, JUEGOS CAFÉ, AGUA, TOCADOR, etc., que en todas partes cuestan dos, ¡en BAZAR PERPIÑÁ se pueden adquirir por uno! ¡Ténganlo presente!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Y a continuación...

LOCUTOR: ... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.ª - ¡Cómo se llamaba al caballo de Don Quijote? Repetimos: ¡Cómo se llamaba al caballo de Don Quijote?



13/7/51 (63)

RADIO-REGALO - 4

- LOCUTOR: 2.^a - ¿En qué ciudad española está la playa llamada del Sardinero? Repetimos: ¿En qué ciudad española está la playa llamada del Sardinero?
- LOCUTORA: 3.^a - ¿Quién fué el autor de la celebrada obra catalana: L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE? Repetimos: ¿Quién fué el autor de la celebrada obra catalana: L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE?
- LOCUTOR: Y los premios serán:
- LOCUTORA: Primera carta: Nevera EVEREST, de 299 pesetas.
- LOCUTOR: Segunda carta: FIGURA griega, de 90 pesetas.
- LOCUTORA: Tercera carta: JUEGO TOCADOR, de 56 pesetas.
- LOCUTOR: Las cartas contestando a las tres preguntas se recibirán en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, hasta el próximo jueves a las 7 de la tarde.
- LOCUTORA: Deben contestarse las tres preguntas, y en la misma cuartilla consignar nombre y señas del concursante, ~~nombre~~ que firmará, además, de PUÑO Y LETRA.
- LOCUTOR: Y ahora, BAZAR PERPIÑÁ va a complacer la demanda del concursante don Miguel Lorente, de Barcelona, Industria, 468, ~~dirección~~ principal 4.^a, el cual ha solicitado la radiación completa de uno de los discos que sirven de enlace musical a estos programas: SKY LINER, de Charlie Barnett, por la orquesta del mismo autor. Escúchenlo:

(Radiación de SKY LINER)

LOCUTORA: SKY LINER ha cerrado el programa musical de RADIO-REGALO, y con él se despide hasta el próximo viernes BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



13/7/51 (64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 13 JULIO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID.



Censura

Original de

Censura



13/7/54 (65)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presenta.....

LOCUTOR

TEJIDO NAYLON PARA VERANO, un programa musical ofrecido
por PAÑERIAS REUNIDAS.

SINTONIA CID -RESUELVE.



13/7/51 (66)

to Cesar

PROGRAMA : PAÑERIAS REUNIDAS
EMISION : TEJIDO NAYLON PARA VERANO
TIEMPO : 15 minutos

RADIO BARCELONA
VIERNES, 13 Julio 1951
A las 21.30 (Guión nº 12)

SINTONIA: "Que rico es el Mambo" (muy rápido)
10 SEG. P. P. FONDS

RE
VI
SA
DO

LOCUTOR

Durante estos últimos días ha sido tan intensa la venta del NUEVO TEJIDO PARA VERANO DE NAYLON que verdaderamente debemos advertir a nuestros radioyentes que cuantos deseen aprovechar las ventajas que les ofrece este tejido, considerado como el acontecimiento del Siglo en fibras textiles, deben apresurarse a adquirirlo en los establecimientos de PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTORA

Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76.

LOCUTOR

Si señores radioyentes. Apresurense Vds. pues la temperatura va en alza y la comodidad se impone.

LOCUTORA

Comodidad que no está reñida con la elegancia.

LOCUTOR

Si, señorita. Con esto ya contamos pues precisamente todas las características del NUEVO TEJIDO DE VERANO presentado por PAÑERIAS REUNIDAS, están calculadas para proporcionar comodidad máxima y sobria elegancia, tanto a las señoras como a los caballeros.

LOCUTORA

A continuación sirvanse Vds. escuchar señores radioyentes a la Orquesta de Andre Kostelanetz en "No Taboliero de Bahiana".

DISCO: "No Taboliero de Bahiana"
COMPLETO

LOCUTOR

Teniendo conocimientos que en algún establecimiento de la plaza se ofrecen tejidos de verano con el nombre de NAYLON, informamos a los

./.



señores radioyentes que los únicos vendedores en exclusiva en la presente temporada son PAÑERIAS REUNIDAS en sus establecimientos Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76.

LOCUTORA

Es muy interesante tener presente que debido a las ventajosas características del NUEVO TEJIDO DE NAYLON PARA VERANO, no es necesario lavarlo y plancharlo como otros tejidos que a los ~~5~~ 5 minutos quedan totalmente arrugados.

LOCUTOR

Y es natural. Siendo el TEJIDO DE NAYLON esencialmente inarrugable y tratándose de un traje de alta calidad, de una manera normal y sin esfuerzo alguno se pone en él más aprecio y por lo tanto más cuidado, siendo recomendable que el lavado se efectue en una buena tintorería para recobrar el traje ~~con~~ el esplendor del primer día de usarlo.

LOCUTORA

El nuevo tejido de NAYLON PARA VERANO, creado para proporcionar elegancia y comodidad consigue su cometido a la mayor satisfacción.

LOCUTOR

Vestir un traje de NAYLON es tan cómodo y ligero como "El ~~Pájaro~~ Pájaro de la Jungla" que seguidamente escucharán

DISCO: "El Pájaro de la jungla"
COMPLETO

LOCUTOR*

Y entre tanto escuchan "Samba escocesa" que nos ha sido solicitada por varios radioyentes, recordamos a Vds. que el NUEVO TEJIDO PARA VERANO que ofrece en exclusiva PAÑERIAS REUNIDAS en sus establecimientos Fontanella 3, ~~Mayor de Gracia~~ Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, es más fresco que fibra alguna y más resistente que el acero.

LOCUTORA

Y por si fuera poco es además
inarrugable e
inencogible.

LOCUTOR

Es así como su uso se ha generalizado igual que otras prendas del mismo tejido.

,/.



LOCUTORA

Y como hemos anunciado anteriormente tengan la amabilidad de escuchar "Samba escocesa"

DISCO: "Samba escocesa"
COMPLETO

LOCUTOR

Aparte de la calidad y ventajas que ofrece el NUEVO TEJIDO DE NAYLON PARA VERANO es muy interesante recordar a los señores radioyentes que a base de dicho tejido PAÑERIAS REUNIDAS presentan una gama de tonos tan completa y de tan buen gusto que bien vale la pena visitar sus escaparates

LOCUTORA

O pedir en sus establecimientos una demostración, seguros de que, sin compromiso alguno, serán cordialmente atendidos y agradecida su grata visita.

LOCUTOR

Ciertamente. PAÑERIAS REUNIDAS en sus establecimientos de Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, cuenta con un personal amabilísimo que atiende con la mayor gentileza a cuantas consultas se le hacen siendo este uno de los motivos más para que los citados establecimientos se encuentren siempre animadísimos de un numeroso público que confirma con satisfacción las condiciones excepcionales de este NUEVO TEJIDO.

SINTONIA 10 SEG.
P.P. FONDO

LOCUTORA

PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, saluda a todos los radioyentes que han mantenido nuestra sintonía y les invita a escuchar la emisión del próximo viernes a esta misma hora.

SINTONIA FUNDE



EMISIONES
- RADIESE -

13/7/51 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO
FECHA: 13 Julio 1951
HORA: A las 22.- despues Radio Nacional
CLIENTE: ANALERGIC
AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~: *Sra.* VERANEO Y DESCANSO...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA~~: *Sra.*

En el correr de las horas apretadas de trabajo de todo un año nos acompaña una ilusión: ganar nuestro verano... La tarea, por dura que sea, se hace más llevadera y el peso de los mil problemas diarios más leves ante la posibilidad de esos pocos o muchos días de descanso que tendremos al llegar el verano... No debemos en ningún caso renunciar a ellos... Cuerpo y espíritu necesitan la pausa de una parada para poder seguir luego con nuevos ánimos el camino del año. Todas podemos tener nuestras vacaciones... Desde la obrera, que unida a un alegre grupo dirigido por la obra sindical se acercará a la nunca vista orilla del mar o escalará alturas rozadas por el más limpio aire, hasta la que puede permitirse el lujo de un crucero por el Mediterraneo o la estancia en la playa de moda... Desde la madre de familia que deberá hacer grato para los suyos el no muy cómodo y caro chalet de la Sierra, hasta la estudiante que olvidará en la residencia universitaria el esfuerzo hecho para quedar bien en los recientes exámenes... El



13/7/51 (70)

veraneo noS hará olvidar todo género de preocupaciones... Al sentir descansado nuestro cuerpo, fresca nuestra **mente**, el optimismo vendrá a nosotras sin apenas darnos cuenta de ello. Y no temais que al volver se os echen encima todos los problemas que dejasteis sin resolver al marchar... Muchos de ellos ni siquiera existían; solo eran producto de vuestros nervios agotados...Y no me digais que "vuestro presupuesto no os permite veranear"...porque hay veraneo para todas las posibilidades...No es cuestión de dinero sino de voluntad. Hay que cortar por unos días todas las amarras con lo que nos cerca...Marcharnos al mar, a la montaña...o simplemente cada día, libro al brazo, a sentarnos a la sombra de esas acacias en el parque rinconero cerca de nuestra casa...El gozo será igual, la alegría la misma...Por unos días, por unas horas, ^{en} no pensar nada, no sentir nada más que la caricia suave del aire, cálida del sol...No renunciéis en ningun caso a vuestro veraneo, amigas...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...Un lapiz perfecto bajo el sol o ^{en} el agua; lapiz FIRDRAK...Inalterable al calor, ~~per~~manece sobre los labios durante horas sin necesidad de retoque...Se presenta en seis tonalidades diferentes para armonizar con todos los cutis...El lapiz FIRDRAK es un regalo para los labios. Les dá suavidad, brillo, color, relieve y perfección...Es el lapiz moderno que la mujer moderna necesita. Estuche breve y cómodo, precio asequible a todos los presupuestos...Y comprando el lapiz FIRDRAK la posibilidad de tomar parte en el gran concurso VACACIONES DE VERANO con importantísimos premios y uno, extraordinario de diez mil pesetas en metálico...El lapiz FIRDRAK lo encontrareis en todas las perfumerías. Pedid al adquirirlo las bases del gran concurso VACACIONES DE VERANO en el que pueden tomar parte todas las mujeres y...



13/7/61 (71)

FIRDRAK, la marca que acredita sus productos no con propaganda sino con calidad y perfección...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE



EMPORIUM.

**EMISIONES
- RADIESE**

Guardar → 13/7/51 (72)

Estampa a partir del dia 2 de Julio de 1951

3 minutos.

A las 22,10.

SINTONIA: SEVILLANAS.

LOCUTORA.

Emporium, el mejor Salon de Te de Barcelona, presenta *(y noche)* la pareja de baile internacional, BETANCOURT AND REUXELL, la pareja de baile acrobatico mas espectacular que hay en Barcelona.

MUSICA.

LOCUTOR

Y ademas en Emporium, de Muntaner 4, el programa unico en calidad y cantidad de las mejores atracciones, entre las que figuran: Pilarin Magali, vocalista; Rosanna, bailarina; Angelita Artesero, cancionista; Lolita Herrero, bailarina; Mariam, bailarina española; Mery Dion, cancionetista; Conchita Blanco, bailarina; y Luisa Maria, bailarina clasica española.

MUSICA.

LOCUTORA.

Un programa completo en el mas acreditado Saon de variedades de Barcelona, solamenete puede ofrecerlo, Emporium.

MUSICA.

LOCUTOR.

No olvide que ~~apenas la noche~~, en Emporium podra admirar a la pareja acrobatica mas espectacular que hay en Barcelona, los BETANCOURT AND REUXELL.

MUSICA.

LOCUTORA

MAYTE

Admire esta pareja de baile acrobatico, BETANCOURT AND REUXELL que triunfa todos los dias tarde y noche en Emporium de Muntaner 4, sin olvidar a este cuadro de bellisimas artistas con sus canciones clasicas y bailes españoles.

MUSICA.

LOCUTOR=

Emporium, local refrigerado, domingos y festivos Te baile espectáculo, pasando todo el programa de artistas.

MUSICA Y RESUELVE.



vr

13/7/51 (73)

PROGRAMA VINIERON LAS LLUVIAS
GUION LOSADA
ANUNCIANTE GOMA
RADIACION: 13 de julio de 1951 -

Programa nº 8

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

DISTINTIVO

Lr.- ¡Programa Champán Gomá!
Lra.- Las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- ¡Champán Gomá!

MUSICA

Lr.- Una copita de champán, es la mas deliciosa bebida para calmar la sed en los calurosos días estivales.

Lra.- Pero el champán es mucho mejor, cuando es Champán Gomá!

MUSICA

Lra.- ¡Delicioso!

Lr.- exclamará su esposa. (TRANSICION) ¡Magnifico!

Lra.- dirá usted!

Lr.- Y las cenas al aire libre, en su casita de campo, serán mucho mas perfectas bebiendo champán; se bebe menos, pero se bebe mejor.

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- Las cavas mejor acondicionadas de España.

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- El anfitrión imprescindible en todos los aniversarios, en todas las fiestas onomásticas, en todas las verbenas...

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- Para obsequiar a su familia; para obsequiar a sus amigos; para que las fiestas resulten lucidas y animadas...

Lra.- Champán Gomá, la marca que presenta:

MUSICA

Lra- Vinieron las lluvias.

MUSICA

Lra.- Versión radiofónica de Antonio Losada.

MUSICA

Lr.- Tom Ransom habia llegado a su casa.
Al entrar en el comedor, descubrió la presencia de Fern. Estaba calada hasta los huesos y la humedad ceñía el vestido a su cuerpo, a pesar de que llevaba largo tiempo de pié ante la chimenea intentando que se secara.



13/7/51 (74)

Ir.- Fern, miró sonriendo a Tom...

FERN: (CON CIERTA VERGÜENZA) Buenas noches...

(BREVE PAUSA)

TOM: Pero... ¿que hace usted aqui? ¿en mi casa?!

FERN: Es que me he marchado de la mia para no volver mas.

TOM: (ASOMBRADO) ¿Como?! ... pero, pero... ¿que esta diciendo? No puede usted hacer eso.

FERN: ¿Por que no?

TOM: Porque yo no puedo cargar con tal responsabilidad. Hará bien en volver a su casa. Yo la acompañaré.

FERN: (EXALTADA) No señor Ransom! ¡No! NO intente hacerme volver. Daré un escándalo.

TOM: Realmente... no me imaginaba que fuese usted así.

FERN: ¿De veras...?

TOM: ¡17 años...! (TRANSICION) Nada, nada... ¡A casa ahora mismo!

FERN: (CATEGORICA) No.

TOM: ¿Y no le da miedo haber venido sola... y permanecer sola en mi casa? Es ya medianoche.

FERN: ¿Por que he de tener miedo?

TOM: Diga Fern... ¿alguien la vió entrar?

FERN: Creo que no.

TOM: Menos mal. Quizas podamos evitar el escandalo.

FERN: Es decir... cuando estaba aqui sola un hombre curzó la terraza. No pude verle, pero creo que era su criado: Juan Bautista.

TOM: ¡Vaya! ... Si Juan Bautista la vió, con lo chismoso que es... (TRANSICION) ¡En fin! ... Lo mejor que puede usted hacer ahora es ponerse ropa seca. No puede continuar mas tiempo así. Está tiritando.

FERN: ¿Que ropa voy a ponerme?

TOM: Tendrá que ser alguna prenda mía. Aqui no hay ropa de mujer. Venga usted, diablillo... ¿Se da cuenta de lo que ha hecho? Con esta humedad encima puede coger la fiebre malaria.

FERN: ¡La fiebre no puede conmigo!

TOM: Si. Estoy por crearlo... Venga, venga... pase aquí; al cuarto de baño... Espere; le daré mis pantalones de tennis y una camisa.



13/7/51 (75)

FERN: (TIRITANDO. A SER POSIBLE QUE LOS DIENTES LE CASTAÑEEN)
No, no... no se mo... moleste señor Ransom... no tengo ni pizca de frio.

TOM: ?No? !Está usted tiritando!

FERN: ?Yo tititiritittitando...? No... no...

TOM: Tome, diablillo. Aqui tiene una toalla; seque se bien y frotese con fuerza para entrar en calor. Cuando haya terminado me avisa y hablaremos.

FERN: No tengo fri...frio; son los nervios...

TOM: Bien, entonces frotese los nervios, haga lo que le ordeno y deje hablar!

FERN: Un minuto... un minuto tan solo...

(PAUSA)

FERN: Señor Ransom...

TOM: ?Otra vez aqui?

FERN: Es...es que todavia no le he dado las gracias.

TOM: !Vistase y que no la vea mas tiempo así!

FERN: Si, si... si señor.

MUSICA

TOM: !Vaya... !está usted muy graciosa con mis pantalones de tennis y mi canisa blanca!

FERN: Creo que me están un poco anchos por aquí....

TOM: De todas formas es un modelo discreto y bonito para que pueda usted volver a su casa... ?Comprende lo que pensaría de nosotros su mamá? Su mamá... y todo Ranchipur. El hombre mas mujeriego de la ciudad, en compañía de una jovencita. (TRANSICION) Vamos...

FERN: !No! No quiero volver a casa. No puedo. !Nunca volveré!

TOM: ?Por que no?

FERN: Porque he dejado alli una nota diciendo que me marchaba para siempre. Despues de eso, no me atrevería ya a mirar a mi madre.

TOM: No debia dejar ninguna nota, por si cambiaba luego de idea. De todas formas no la encontrarán hasta mañana. Puede usted romperla antes de que nadie la lea. (TRANSICION) Venga conmigo...

FERN: (COMO SI FORCEJARA CON EL) Suel...te...me! !suel...teme! ... !No! ... No puedo volver! !No puedo! ...

TOM: !Fern!

FERN:



FERN: ¡No quiero continuar esa vida miserable!
(SE ECHA A LLORAR COMO UNA NIÑA MIMADA, CON LLANTO MUY ACONGOJADO)

TOM: Pero señorita... ¡Fern! ... Se lo suplico. Se da usted cuenta de mi situación. Deje de llorar... ¡por favor! En el bolsillo del pantalón que se ha puesto encontrará un pañuelo...

(TRANSICION) Veamos... Cuénteme con toda exactitud todo lo ocurrido.

FERN: ¿Recuerda usted aquel día que vino a mi casa a tomar el té?

TOM: Sí, lo recuerdo perfectamente. Con la señora Jógerty, que no hacen más que explicar de qué rama descienden sus amigos y conocidos; con su hermanita Hazel, que estaba escandalizada por el comportamiento de usted; con su mamá, que hacía toda clase de esfuerzos para que la fiesta resultara agradable.

FERN: Y no lo fué. (SE ECHA A LLORAR DE NUEVO)

TOM: ¡Fern! ¡Basta ya de llanto!

FERN: Es que... fué una tarde terrible. Acabó lloviendo, ¿recuerda? Y la señora Jógerty perdió su sombrero; y la señorita Cleo soltó la hiena amaestrada...

TOM: Pero usted era la única que podía sentirse dichosa; tenía la compañía de un admirador...

FERN: ¿Se refiere a Harry?

TOM: Sí, a Harry. El chico de los bíceps fuertes, aquellos bíceps que emocionaron tanto a la señora Jógerty...!

FERN: (LLORANDO DE NUEVO) No me hable usted de Harry.

TOM: Harry parece un buen chico.

FERN: Es buen chico, sí; pero sea sincero... ¿verdad que parece tonto?

TOM: Tonto no; es un muchacho de esos de hoy... amante del boxeo, de los deportes violentos y con un carácter que...

FERN: (ATAJÁNDOLE) Mi madre se ha empeñado en casarme con él.

TOM: Lo siento, si es que a usted no le agrada. Pero comprenderá que no es cosa mía... Diga, Harry... ¿se lo ha propuesto también a usted?

FERN: Parece que mamá se ha enterado que quiero ser artista. Me temo que Harry se lo ha dicho para conquistarse sus simpatías... Ayúdeme señor Ransom. Sea usted bueno conmigo!

TOM: ¿Que puedo hacer yo?

FERN: Dejeme pasar la noche en su casa. Usted vaya a dormir a su cuarto; yo me quedará aquí... en el sofá. (TRANSICION) Si mañana me encuentran aquí, Harry será el primero en pensar lo peor y ya no querrá casarse conmigo. Entonces mamá, me obligará a salir de Ranchipur para evitar murmuraciones. ¿comprende? Entonces me iré a los Estados Unidos... a hollywood!

13/7/54 (77)



TOM: (CADA VEZ MAS SORPRENDIDO) ¡Fern...!

FERN: Le advierto que no me preocupa, en absoluto, lo que piense la gente de aquí.

TOM: ¿Y no ha pensado en las consecuencias que eso puede tener para mi?

FERN: ¿Para usted? (SE RIE) Oh! ... Perdona. Usted se ha visto envuelto en tantas aventuras, que una cosa como esta no perjudicará su reputación.

TOM: (DIVERTIDO) Muchas gracias; muy amable.

FERN: No se enfade conmigo.

TOM: Escuche Fern... ¿en que novela ha leído usted todo eso?

FERN: No lo he leído... Lo he estado planeando durante varios días.

TOM: ¿Y porque acudió usted a mi?

FERN: Porque... como usted ha vivido mucho, no solo me comprenderá, sino que además sabrá respetarme y no aprovechar la ocasión que parece brindarle una chica, que solo desea escapar de un sitio como éste. Oh! ¡Rancapichu! Si por el contrario le hubiese pedido ayuda a uno de esos muchachos que me cortejan... oh! ¿se da usted cuenta? Para ellos sería un extraordinario acontecimiento en su vida. En cambio usted... lo unico que desea es que me marche para evitarse posibles complicaciones.

TOM: Es usted lista diablillo.

FERN: Además... con franqueza. Usted siempre me ha gustado.

TOM: No me lo explico... apenas hemos hablado dos o tres veces.

FERN: Hace mucho tiempo que me gusta usted. Le he mirado en la calle, he esperado largo rato en la ventana de mi casa para verle pasar... Es lo que hacemos las muchachas de mi edad cuando nos gusta un hombre. En cambio usted, no se habia fijado nunca en mí. Y ahora no se atreve a hacerlo, claro.

MUSICA

Don- Tom Ransom habia descubierto la belleza de Fern, en el momento en que apareció en el salón, vistiendo sus pantalones de franela gris y su camisa de seda blanca...

TOM : Tiene el cabello muy rubio; y muy rizado. Y una figura esbelta y delicada, de admirables proporciones. Además... no es una chiquilla como yo creía; es una mujer que sabe lo que quiere. Sus labios son una tentación; y sus labios son acariciadores.

(TRANSICION) Tiene usted que volver a su casa inmediatamente.

FERN: Permitame que me quede aqui.

TOM: ¿Y que sera de usted despues? No me propongo casarme con usted. Y recuerde que es muy difícil triunfar en Hollywood.

13/7/54 (78)

FERN: Bien... usted se empeña, Haré lo que sea. ?Me ha entendido? Lo que sea. Quiero ser artista y marcharme de Ranchipur.

TOM: Yo no soy quien para darle consejos, Fern; pero estas aventuras dan un resultado muy amargo.

FERN: Por eso he acudido a usted antes que a nadie; pero si usted no quiere ayudarme... Yo le juro que saldré de Ranchipur. No sé cómo. Pero me iré.

TOM: Si se niega a seguirme, tendré que ir yo a buscar a su madre. Tengo el mismo empeño en conseguir que no sea usted desgraciada para toda la vida. Hay muchas formas de convencer a su madre de que no la case con Harry; y hay muchas formas tambien, de conseguir con el tiempo que encuentre usted una buena oportunidad para marcharse a América y probar fortuna en Hollywood... Pero en la forma que quiere usted escaparse de su casa, como si fuese una ladrona, una mujer dispuesta a convertirse en una cualquiera, para vergüenza de si misma y de toda su familia, no seré yo quien le dé mi ayuda... Tuvo usted razon al decir que no me sorprendería al encontrar me en un caso como éste; he recorrido medio mundo y he conocido otras chicas como usted con un gran caracter, mucha energía, muchos proyectos... y al final, todo humo. Si. El humo de un cigarrillo fumado en la esquina de una callejuela de cualquier suburbio, después de pedir fuego al primer hombre que pasa.

(FERN SE ECHA A LLORAR; AHORA CON AMARGURA)

El pañuelo... no en este bolsillo no. En el otro.

(PAUSA)

Deje de llorar... La llevaré a su casa.

FERN: No. A casa no. Encontraria despierta a mi madre y me preguntaría donde he estado.

TOM: Entonces... puede terminar de pasar la noche en casa de los señores Smiley. La señorita Cleo la atenderá bien...

FERN: ?La señorita Cleo? ?La de las flores? La de la hiena? Oh! ...No. Es una vecina... no nos llevamos muy bien. Siempre nos criticamos mutuamente.

TOM: La señorita Cleo, en una ocasion como esta, sabe portarse como es debido. Pasará usted la noche en su casa... y cuando su padre se levanta, muy de mañana, entra usted sin hacer ruido, se encierra en su cuarto, rompe la nota... y asunto terminado.

FERN: No comprendo porque le escucho... ni sé porque estoy dispuesta a seguir su consejo. Algun motivo debo tener para no marcharme inmediatamente y seguir adelante con mis planes...

TOM: Usted sabrá...

FERN: A lo mejor es que estoy enamorada de usted.

TOM: Diablillo... ¡vamos!

FERN: Le hablo en serio.



13/7/51 (79)

TOM: ¡Que sabe usted del amor!

FERN: Yo nada; pero usted sí lo sabe... es decir, le creo capaz de adivinar si una mujer está o no está enamorada de usted. (TRANSICION) ¿que piensa de mi?

TOM: Prefiero no pensar nada... aunque debo reconocer que es usted deliciosa. (TRANSICION) Vamos... la señorita Cleo nos atenderá mejor de lo que usted supone.

MUSICA

(LLAMADA una vez TIMBRE PUERTA)

FERN: Seguro que está durmiendo... Se enfadará conmigo y dirá cosas tremendas.

TOM: La señorita Cleo es una mujer encantadora.

FERN: Pero se burla de nosotros.

TOM: No se burla de nadie. Tiene sentido del humor; nada mas.

FERN: Oh! ¡Mire! ¡La hiena! La hiena amaestrada...

TOM: No tenga miedo. (TRANSICION) "Rayo"...vete ahora... no asustes a esta señorita.

(TIMBRE DE NUEVO. CON MAS INSISTENCIA)

CLEO: (LEJOS) Vaya... ¡no sé quien puede ser a estas horas!

(TIMBRE)

¡Ya voy! ¡Ya voy! un momento... (ACERCANDOSE) ¿O es que pretenden que salga a abrirles en camisa! Caramba... que impacientes y que...

(SE ABRE PUERTA)

Señor Ransom... usted... A estas horas...! Y usted Fern... ¿Que ocurre? Pasen... Entren, tengan la bondad.

(CIERRA PUERTA)

(CON ANSIEDAD) ¿Que sucede? Digan...

TOM: Nada; no tiene importancia. Vengo a pedirle un favor.

CLEO: Pero sientese... Y usted tambien Fern.

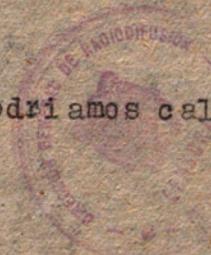
FERN: No, gracias. Yo no...

TOM: Siento molestarla, pero se trata de un caso que podriamos calificar de extraordinaria.

FERN: Diga... en que puedo ayudarles.

FERN: Se burlará usted de mí.

CLEO: Yo acostumbro a gastar siempre bromas; pero cuando un vecino me necesita puede contar conmigo.



TOM: ¿Le importaría que Fern se quedara en su casa hasta las siete? Puede descansar en el sofá.

CLEO: No, no... Puedo instalarla en una habitación junto a la mía. Está disponible.

TOM: A las siete, cuando su padre sale de casa, ella entrará en el jardín como si acabara de levantarse y... (TRANSICION) Creo que debo explicárselo todo desde un principio, señorita Cleo; de lo contrario no me entendería. (TRANSICION) Al llegar esta noche a casa, (ALEJANDOSE DE MICRO) encontré a Fern que me estaba esperando en el comedor. Vino a solicitar mi ayuda porque quiere marcharse de Ranchipur y...

MUSICA

Lr.- En el lujoso Palacio de Verano, donde tenían su residencia el matrimonio Esketh...

MUSICA

MAC: Lady Esketh... no deseo alarmarla, pero su marido está empeorando. La fiebre ha vuelto a subir.

EDWI: Bien... ¿y que puedo hacer yo, señorita MacDeid?

MAC: Nada; ya lo sé. Pero considero un deber informarla, cuando la ocasión se presenta.

EDWI: Creo que este no debe ser el único caso de tifus que hay en Ranchipur.

MAC: Según el informe del instituto médico de Bombay, después de analizar la sangre de Lord Esketh, se ha llegado a la conclusión de que puede ser malaria... e incluso peste.

EDWI: ¿Como podría haber contraído una enfermedad así?

MAC: Hasta el más poderoso Lord puede ser picado por un insecto.

EDWI: Y dice que la fiebre ha vuelto a subir..?

MAC: Si; lady Esketh. Conviene estar muy alerta y tomar toda clase de precauciones; aunque ya me he dado cuenta de que lady Esketh evita, por todos los medios, entrar en la habitación de su marido y acercarse al enfermo.

EDWI: ¿No es esto lo que me aconsejó el Mayor Safti?

MAC: Si.

EDWI: Entonces... ¿qué es lo que quiso usted insinuar?

MAC: Nada Lady Esketh. En absoluto.

EDWI: Parece que mi presencia en Ranchipur no es agradable a nadie. (TRANSICION) A usted, por ejemplo, señorita MacDeid, no le soy simpática. ¿No es verdad?



MAC: Fuí requerida por el Mayor Safti, como enfermera de su marido. Mi deber es cuidarle; como sería mi deber cuidarla a usted si fuese necesario, prescindiendo por completo de toda opinión personal. ¿Acaso Lady Esketh está descontenta de mis servicios?

EDWI: No; muy al contrario. Tenía referencias de que es usted una magnífica enfermera...

MAC: Gracias.

EDWI: ... y la práctica ha superado todos los comentarios que de usted me hicieron. (TRANSICION) Entonces usted cree que mi marido...

MAC: No quisiera alarmarla... pero le hablaré con toda sinceridad. Esta mañana se han dado ya nueve casos de fiebre tifoidea.

EDWI: No sospechaba que la epidemia fuese ya tan grave. (TRANSICION) Entonces... ¿qué cree usted que debemos hacer?

MAC: Avisar al Mayor Safti inmediatamente.

BATES: (LEJOS DE MICRO) Con permiso...

EDWI: Pase, Bates.

BATES: Perdona usted, lady Esketh. El señor Ransom desea hablar con usted.

EDWI: ¿Por teléfono?

BATES: No; personalmente. Está aquí. En el vestíbulo.

EDWI: Hagale pasar. (TRANSICION) Señorita MacDeis, si lo considera conveniente puede usted ir a avisar al Mayor Safti.

MAC: Bien, Lady Esketh. Regresaré en seguida. Sería conveniente que su mayordomo no se apartara ni un minuto del cuarto del enfermo.

EDWI: ¡Bates..!

BATES: Mi lady...

EDWI: Hasta que regrese la señorita MacDeis no se mueva de la habitación de Lord Esketh. Si observa alguna cosa alarmante avísame.

BATES: A sus ordenes, mi lady.

EDWI: ¡Tom!... pero querido Tom... no te esperaba.

TOM: Buenas tardes Edwina... Me han dicho que tu marido está enfermo de gravedad.

EDWI: Si... Oh! ! Que contratiempo! En dos o tres semanas no podremos marcharnos de Ranchipur. Es horrible. Una perturbación tremenda. Ni me gusta Ranchipur... ni yo gusto a la gente de Ranchipur. ¿Por que?

TOM: Lo ignoro.

EDWI: No lo ignoras; lo sabes mejor que yo... (TRANSICION) ¿Quieres quedarte a cenar?

13/7/51 (82)

TOM: No.

EDWI: Lo siento. Necesito distraerme. ¿Hay alguna causa especial que te lo impida? Ah! ... Te prometo comportarme como una verdadera Lady. No temas...

TOM: ¿Es posible que te aburras contando con la amistad de un hombre como el Mayor Safti?

EDWI: (SE ECHA A REIR) Oh! ... Ranchipur ya comento.

TOM: No.

EDWI: Si. Lo adivino por tus palabras... Puedes decirles a todos, de mi parte, que estan equivocados. El Mayor safti viene casi a diario, pero solo cinco minutos. El tiempo necesario para visitar a mi marido. Despues se marcha. Si puede... incluso procura no saludarme. Posiblemente son costumbres hindues, ¿no?

TOM: No sé si te habrán informado de que el Mayor Safti está comprometido...

EDWI: Si; con una indigena. El señor Raschid Alí Khan, vino a decirmelo anteayer...

TOM: ¿El señor Raschid vino a comunicarte esto..?

EDWI: No... Aparentemente, vino a visitar a mi marido en nombre de sus altezas; pero aprovechó la visita para notificarme que el Mayor Safti está... mejor dicho... (SONRÍE CON SORNA) "le han" comprometido con una tal... no recuerdo el nombre.

TOM: Krishna. Krishna Myderabad. Una joven hindú.

EDWI: ¿Y que es lo que temen en Ranchipur? Que el Mayor Safti, el médico predilecto, el hombre que todos querido, por "todas" admirado... se enamore de mi..? No... Además, resultaría difícil conquistarle, porque cuando viene, esa enfermera, la MaDeis, no nos deja a solas ni un minuto.

TOM: Es una enfermera muy celosa de su deber.

EDWI: (SE RÍE) Si... ¡muy celosa!

TOM: Adios, Edwina.

EDWI: ¿Te pregunto si volveremos a vernos?

TOM: No. A solas no; aunque nos encontraremos en el baile de la señora Benarjí. Es una recepción ofrecida en vuestro honor y creo que encontrarás una buena excusa para no dejar de asistir.

EDWI: Desde luego. ¿O es que crees que estoy dispuesta a morir de aburrimiento?

TOM: Adios Edwina.

EDWI: (BURLONA) Adios... "señor" Ransom.

MUSICA



13/7/51 (83)

BATES: Perdon Milady... Lord Esketh esta delirando... Creo que milady deberia acudir a su lado.

EDWI: Si... pero tu ven tambien. No me dejes sola.

MUSICA

Ir.- Lord Esketh, con el rostro y el cuerpo hinchados por la enfermedad, yacia semi-inconsciente en el amplio lecho. Su vitalidad y su energia habian desaparecido y con los ojos, como si fueran saltarsele de las orbitas, miraba hacia un punto indefinido. Las sabanas estaban completamente empapadas por el sudor.

LORD: (DELIRANDO) Edwina... Edwina... quiero marcharme de Londres... Londres vuelve a estar en llamas... ?me oyes Edwina? ... Ya no hay neblina... solo hay fuego... un fuego horrible que nos abrasará... Edwina... !Edwina! (RESPIRA FATIGOSAMENTE) Podriamos hacer... un lago viaje...por el Mediterraneo... la brisa... el mar... No puedo seguir aqui... !en londres!... vamos...!vamos!

Ir.- Los ojos de Edwina y los del mayordomo Bates no se apartaban del enfermo. Sus miradas coincidían y sus pensamientos tambien.

BATES: (PARA SI) Ya no eres el brutal e insolente Lord Esketh, el hombre que podia comprar cuanto queria; sino el vulgar y plebeyo Alberto Simpson, que ha creido siempre ser mucho mas de lo que era. Nunca has hecho nada por nadie, a menos que pudiera reportarte dinero...

EDWIN: (PARA SI) Por el dinero has arruinado a muchos hombres y mujeres que tenian puesta en ti su fe. Muchos años atras vendiste armas para hacer la guerra a tu propio pais, mientras tu permanecias entre los muros de tu casa amasando dinero, a costa de las trágicas necesidades de tu patria... El mayordomo Bates y yo, te conocemos mejor que nadie...

BATES: (IGUAL) Tu mujer y yo somos los unicos que te conocemos. No has tenido jamas un amigo que no fuera comprado por ti. Incluso has comprado a tu mujer. Y ese ha sido el peor de tus negocios. Has venido a morir en esta India que odias y nadie, nadie en el mundo lo sentirá. Ni tu mujer...

EDWIN: Ni Bates!

BATES: No volverás a tratar a tus criados como si fuesen perros...

EDWI: Eres rico y no tienes nada. Ni siquiera un hijo.

BATES: Me siento feliz en este momento porque asisto a tu fracaso.

EDWI: Al fin soy yo la que he vencido.

BATES: Me has humillado...

EDWI: Me has humillado...

BATES: Y todo por tu dinero.

EDWI: !Tu maldito dinero!



13/7/51 (84)

LORD: ¡Edwina! ¡Edwina! ... Ven... Ven !no me dejes Edwina! Acercate.

EDWI: No te asustes, Alberto. El doctor vendrá en seguida... (TIMBRE)

No se vaya Bates. No me deje sola.

BATES: Están llamando mi lady.

EDWI: Vaya a abrir, pero vuelva en seguida...

LORD: No tengas miedo, Edwina... No te haré ningun daño... Acercate. Quiero... quiero preguntarte algo... Te...telo he preguntado otras veces... y ahora deseo saber la verdad... Escucha Edwina. ¿por que te casaste conmigo?

EDWI: ¿Quieres saberlo "Lord Esketh"? ... Pues bien. Vby a decirtelo. Porque mi padre y yo estabas sin un centimo y teniamos muchas deudas.

LORD: ¡Edwina!

EDWI: ¿No querias saber la verdad? Entonces escuchala... me has humillado muchas veces, diciendome que gracias a ti soy una lady y tengo dinero, joyas y bonitos vestidos... ¡Dia tras dia me lo has echado en cara! ¡dia tras dia me has recordado que si algo soy y algo represento lo debo a tu dinero! ... Pues bien, te he resultado mucho mas cara de lo que tu creías, porque yo solo deseaba la dote que me ofreciste... ¡No te he querido nunca ni me has importado jamás!

LORD: (Edwina... !no digas esto Edwina! !no lo creo! !no! ... Escucha Edwina... yo sé que otros hombres son mas atractivos... y sé que tu eres bonita y sé que eres coqueta, pero... pero yo confiaba que en el fondo...tu me querias algo...

EDWI: ¡No Alberto! ¡Nunca te he querido! ¡Nunca! Y ahora, cuando te veo así, convertido en una repugnante masa de carne, ¡me das asco!

LORD: (CASI EN UN GRITO DESGARRADO) ¡Edwina!

MAYOR: (MUY ENERGICO) ¡Lady Esketh!
(BREVE PAUSA)

EDWI: (ENERGICA) ¿Por que no ha pedido permiso para entrar Mayor Safti? ¿Es que se propone conocer mi vida íntima y divulgarla?

Lr.- (CONFIDENCIAL) Los ojos grises de Edwina brillaban como dos láminas de acero, mientras se acercaba al Mayor Safti que permanecía de pié junto a la puerta del dormitorio.

EDWI: Supongo que no se atreverá...

Lr.- (IGUAL) Inmutable, el Mayor Safti levantó la mano para abodetearla.
(DOS BOFETONES)

- EDWI: (COMO UNA TIERA Y SUPONIENDOSE QUE LE ATACA) ¡Insolente! ¡Canalla! ¡Le arrancaré los ojos! ... Voy a denunciarle... Solo un cobarde sería capaz de pegar a una mujer...
- MAYOR: (COMO SI FORCEJARA) Quieta... lady Esketh... debe comportarse...
- EDWI: ¡Atrevido! ¡Canalla! ... Le juro por mi nombre que no podrá seguir ejerciendo la carrera de médico... Haré que le echen... ¡Y le echarán también de Ranchipur! ¡y de la India!
- MAYOR: Lo que estaba usted haciendo es un crimen.
- EDWI: ¿Y a usted qué le importa lo que yo hago dentro de mi casa? ¡Salga inmediatamente de aquí! ¡Marchese!
- BATES: Miladi... ¿que es lo que sucede mi lady?
- EDWI: Este hombre... ¡este medicucho atrevido!
- MAYOR: Cuide usted de Lord Esketh, Bates... Se ha levantado y debe acostarse inmediatamente.
- EDWI: ¿Que hace usted aquí, señorita MacDeid? ¡Fuera de mi casa! ¡Fuera los dos! ¡No quiero volver a verles!
- MAYOR: O deja de dar un escándalo o yo me ocuparé de comunicar a Londres todo lo que acabo de escuchar.
- MACDEID: Por favor, mayor Safti... Esta situación es para todos muy comprometida...
- EDWI: ¡Vaya! ¡Habló también la solterona enamorada! Procure que la gente no se de cuenta de que se come usted ~~con los ojos~~ con los ojos al Mayor Safti..!
- MAYOR: ¡Lady Esketh!
- MACDE: No tiene importancia doctor... Está muy nerviosa. Creo que debería tomar un calmante.
- EDWI: El calmante lo necesita usted para sus celos, señorita MacDeid. En cuanto a usted mayor Safti...
- MAYOR: Le aseguro, Lady Esketh, que si en Londres supieran lo ocurrido, en el caso de que Lord Esketh...
- EDWI: (EXALTADA) No lo haré... ¡no lo hará! ... He sacrificado mi vida por conseguirlo... No sería usted capaz de arruinarme. Si Alberto muere yo seré su heredera...
- MACDE: Lady Esketh, por favor... le esta escuchando...
- EDWI: Ya nada importa! ¡Si el muere su dinero me pertenece... y si usted, mayor Safti, trata de impedirlo, le juro que seré capaz de matarlo!

MUSICA

Ira.- Han escuchado Vds. el 8º episodio de Vinieron las lluvias, version radiofonica de Antonio losada.

1317/51 (86)

MUSICA

Lra.- En este episodio han intervenido, por orden de aparición; Rosario Cavallé como Fern; Jose Maria Angelat como Tom Ransom; Amanda Cans como señorita Cleo; Maria Garriga, como la enfermera señorita MacDéid; Isabel campillo como Edwina Esketh; Eduardo Criado como Lord Esketh, Fernando Parés como Bates, Enrique Casademont como Mayor Safti y Juan Ibañez como narrador, bajo la dirección de Armando Blanch

MUSICA

Lr.- Un programa ofrecido por gentileza de Champán Gomá.

MUSICA

Lra.- Champán Gomá!

Lr.- Champán Gomá!

Lra.- El espumoso dorado y brillante como un rayo de sol, que inundando las copas lleva a todos los hogares un raudal de alegría y optimismo.

Lr.- Tenga en su nevera, siempre a mano, la más deliciosa bebida durante los días calurosos: champán.

Lra.- Beba menos, si es preciso; pero beba mejor.

Lr.- Y para beber, mejor todavía, champán Gomá.

Lra.- ¡Champán Goma!

Lr.- Champán Gomá!

MUSICA FINAL

EMISIONES
-RADIESTE-

13/7/51 (87)

NOTA A RADIAR

HOY VIERNES 13-7-51

a las 23 h. antes
de RADIO TEATRO.

Nos place informar a los oyentes que nuestro particular
amigo, actor y colaborador de RADIO BARCELONA, Ricardo Palmerola,
tan admirado del público barcelonés, ha sido nombrado Director
Artístico de la emisora W.N.E.L. de Puerto Rico.

Barcelona, 13 de Julio de 1951

Canuto



13/7/51 (88)

(Día 13, a las 23,- h. JULIO 1951)

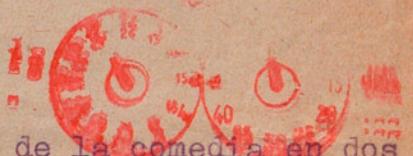
(TRES TIMBRES)

Locutora- TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro. Esta noche les ofreceremos la comedia en dos actos, de D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero, que lleva por título: "DOÑA CLARINES". Será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Da. Clarines	Carmen Yllescas
Marcela	Eugenia Mata
Tata	Isabel Monasterio
Daríá	Coral Díaz
Miguel	César Ojínaga
Desiderio	Juan Ibáñez
Sr. Luján	Gustavo Méler
Escopeta	José Llasat

S. Gisilis

Dirección: Armando Blanch.



Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia en dos actos, de los Hermanos Quintero, "DOÑA CLARINES", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo viernes, a las 11 de la noche, la radiación de la obra de D. Eduardo Marquina, "TERESA DE JESÚS".

13/7/51 (89)

SALON " BOLERO "

Tiempo: 3 minutos

RADIO BARCELONA
Viernes 13 julio 1951
NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR



13/7/51 (90)

SALON "EMPORIUM "
TIEMPO 3 minutos

RADIO BARCELONA
Viernes 13 julio 1951
NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



MISMO GUION ANTERIOR

