

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

16/7/51 (1)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 16 de

JULIO

de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
8h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		La comedia musical "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO":	Alonso	Discos
12h.30		Selecciones de "EL CONDE DE LUXEMBRUGO":	Lehar	"
13h.--		"CONCIERTO PARA CLARINETE":	Artie Shaw	"
13h.10		"SEGUNDA RAPSODIA":	Gershwin	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Cantares de Andalucía:		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programa "SONRISAS":		
14h.05		ACTUACION DEL CANTOR VICENTE JAEN. Al piano. Rafael de la Vega:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Los Pied Pipers:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sardanas:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Sardanas:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		REVISTA TAURINA":		
15h.50		"LA RADIO EN LA RADIO":		
16h.05		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
16h.40		Selecciones de "LOS CLVELES":	Serrano	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		La acordeonista Ivette Hornar:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Evocacion Hungara:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Selecciones de "LA DULCE MEDIA NARANJA":	M.T. rroba	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa Agrícola)		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Selecciones de "COLORIN COLORADO":	Prada	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Selecciones de "DOÑA FRANCISQUITA":	Vives	"
23h.25		PROGRAMA AMERICANO:		
24h.--		Selecciones de "BORIS GODOUNOW":	Moussorgsky	"
1h.--		Fin de programa.		

16/7/51 (2)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 16 de Julio de 1951

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 16 de julio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 243 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 16 de Julio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 243 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 LA COMEDIA MUSICAL "LUNA DE MIEL" EN EL STAR CAIRO", de Alonso y Muñoz Roman: (Discos)

12h.30 SELECCIONES DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehar: (Discos)

13h.-- "CONCIERTO PARA CLARINETE DE LA PELICULA "AL FIN SOLOS", por Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

13h.10 "SEGUNDA RAPSODIA", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h: 25 CANTARES DE ANDALUCIA: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Programas "SONRISAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.05 ACTUACIÓN DEL CANTOR VICENTE JAÉN: Al piano: RAFAEL DE LA VEGA:  
"Ven a mí", bolero - Rafael de la Vega  
"Soñando", "fué", beguin - " " "  
"Estrellita", canción - Ponce
- X 14h.15 Guía comercial.
- Ø 14h.20 Los Pied Pipers: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Sardanas: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Sardanas: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 REVISTA TAURINA:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.50 "LA RADIO EN LA RADIO", programa presentado por la Revista "Sintonía":  
(En cinta magnetofónica)  
.....
- X 16h.05 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- X 16h.40 Selecciones de "LOS CLAVELES", de Serrano: (Discos)
- X 17h.-- DISCO DEL RADLOYENTE.
- Ø 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- Ø 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- Ø 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- Ø La acordeonista Ivette Horner: (Discos)
- Ø 19h.55 Boletín informativo.



20h. ~~X~~ "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ EVOCACIÓN HÚNGARA: (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Selecciones de la comedia musical del Mtro. Moreno Torroba  
"LA MEDIA NARANJA": (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)

21h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~6~~ Selecciones de "Colorin Colorado" de Fernández Shaw y Parada:  
(Discos)

22h.16 ~~6~~ Guía comercial.

22h.15 ~~6~~ Selecciones de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vies: (Discos)

23h.25 ~~6~~ PROGRAMA AMERICANO: (Discos)

24h. ~~6~~ SELECCIONES DE "BORIS GODOUNOV" de Moussorgsky, por Ezio Pinza x Coros y Orquesta de la Ópera Metropolitan: (Discos)

1h. --- ~~6~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos:

.....

Lunes, 16 de Julio de 1951.

A las 12h.05

LA COMEDIA MUSICAL "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

de Alonso y Muñoz Roman

INTÉRPRETES: MARICARMEN  
AMPARITO PEREZ  
CARLOS CASARAVILLA  
RAFAEL CERVERA  
A. BALLESTA

Coros y Gran Orquesta del Teatro Martin de Madrid bajo la dirección del Mtro. Alonso

Album) P. C.

- 1--X "Una princesita de alma soñadora"
- 2--X "Aquella noche de El Cairo"
- 3--X "Te espero en El Cairo"
- 4--X "Duetto"
- 5--X "Tomar la vida en serio es una tontería"
- 6--X "Salida del Munir"
- 7--X "Otto y Fritz y sus tirolesas"
- 8--X "Amores primeros"
- 9--O "Caricatura del fox"
- 10--X "Horas de inquietud"

A las 12h.30

SELECCIONES DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Franz Lehár

INTÉRPRETES: MARGARITA CUETO  
MARIA T. MEJIA  
JOSÉ MORICHE  
HECTOR DE LARA  
JUAN PULIDO

Coros y Orquesta Internacional de Conciertos, bajo la dirección del Mtro. Vigil y Robles.

Album) P. L.

- 11--X "Introducción"
- 12--X "Duetto bohemio"
- 13--X "Canción de Julieta"
- 14--X "Entrada de Rene"
- 15--X "Cuarteto del Cheque"
- 16--X "Cuarteto-Mazurca"
- 17--X "Entrada de Angela/"
- 18--X "Dúo de la boda"
- 19--O "Introducción y canción acto II"
- 20--O "Vals de los besos"
- 21--O "Duetto-Polka"
- 22--O "Marcha-Terceto de los celos"



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 16 de Julio de 1951.

A las 13h.--

"CONCIERTO PARA CLARINETE DE LA PELICULA

"AL FIN SOLOS"

de Shaw

Por Artie Shaw y su Orquesta.

4684

G. L. X1-- (2c.)

A las 13h.10

"SEGUNDA RAPSODIA"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.



5670

G. D. X2-- (2c.)

S U P L E M E N T O

HUGO WINTERHALTER'S

6926

P. R. 3-0 RIO BRUMOSO, de Rose.  
4-0 MI DESTINO, de David y Livingston.

A las 13h.25

"CANTARES DE ANDALUCIA"

INTÉRPRETES: FUENSANTA LORENTE  
ELOISA ALBENIZ  
LA ANDALUCITA  
NIÑA DE LA PUEBLA  
NIÑO RICARDO  
NIÑO DE CARAVACA  
GUERRITA  
NIÑO OLIVARES

Pianista: Mtro. Montorio.

Album)

P. C. 5-- X GRANADA-"MEDIA GRANADINA",  
6-- X CORDOBA-"SOLEARES"  
7-- X CADIZ-GUAJIRA  
8-- X JAEN-"MINERAS"  
9++ X ALMERIA-"FANDANGUILLOS" DE ALMERIA"  
10-- X SEVILLA-"ALEGRIAS"  
11-- X HUELVA-"FANDANGUILLOS"  
12-- X MALAGA-"MALAGUENA"

A las 13h.45

"EL BALLET SYLVIA" DE DELIBES

Por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris.

7460

G. L. 13- X "Las cazadoras"

7461

G. L. 14- X "El columpio"  
15- X "Marcha y Cortejo de Baco"



Lunes, 16 de Julio de 1951.

A las 16h.05

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

EN DISCOS:

Por Diana Marquez y Orquesta

- 8027 P. C. 1--X CÁRCEL DE CELOS, Zambra de Clemente y Algarra ~~XXX~~  
 2--X CONCHA LEVANTE, de Clemente y Algarra.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 8036 P. C. 3--X VENECIA, Bolero de Visconti y Puig.  
 4--O GRANAINÁ, Bolero español de Ramos Prada.

Por Deridoux y Terwagne

- 7976 P. D. 5--X LA MI-AOUT, Samba de Misraki  
 6-- MANNEKEN-PIS, de Fred Fred.

Por Francisco José y su Orquesta

- 8030 P. C. 7--X DESDE QUE FIQUEI SEM TI, de Damas y <sup>Paiao</sup>Paiao.  
 8-- ES TU!, de Marques.

Por Cobla Barcelona

- 8036 P. C. 9--X MARIA AMALIA, Sardana de Mas Ros.  
 10-- LA CISETA, de Toldrá.

Por Walter

- 8044 P. C. 11--X TAHITI, de Codoñer.  
 12-- SIEMPRE IGUAL, de Codoñer.

Por Margarita Sánchez.

- 8037 P. C. 13--X CAPOTILLO TORERO, de Kola, Palomar y Quiroga.  
 14--X CON UN PAÑUELITO BLANCO, de León, Valerio y Quiroga

Por Magoli

- 8032 P. C. 15--X REFLEJOS DE ESPAÑA, Pasodoble de Meseguer Andreu.  
 16-- EL SABOR DE UN BESO, de Meseguer Andreu.

A las 16h.40

SELECCIÓN DE "LOS CLAVELES"

de Serrano

INTERPRETES: AMPARO ROMO  
 AMPARO ALBIACH  
 VICENTE SIMON  
 ANTONIO PALACIOS

Coro y Orquesta, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- Album) P. L. 17-- "Dice que se va..."  
 18-- "Duetto"  
 19-- "Tenga muy buenos días..."  
 20-- "Que te importa que no venga"  
 21-- "Intermedio"  
 22-- "Mujeres"  
 23-- "¿Porque vuelve la cara"  
 24-- "Final"

## PROGRAMA DE DISCOS

16/7/51 (9)

Lunes, 16 de Julio de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- REGALO P. R. 1-- ~~X~~ AURORA, Vals mejicano de Godoy y Lito por Francisco Erill. Sol. por Carmen Lopez.
- 4140 P. O. 2-- ~~X~~ AL PIE DE LA FRAGUA, Bulerias de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Carmen García y Carmen González. *Antonio Llanes y Carmen Batlle.*
- 7155 P. C. 3-- ~~X~~ LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Algaitra por Luisita Calle. Sol. por Carmen Belloch.
- 5378 P. C. 4-- ~~X~~ TE QUIERO.... DIJISTE, Canción bolero de Maria Grever por Pedro Terol. Sol. por Alejandro Muñoz.
- 5410 P. C. 5-- ~~X~~ OMADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Antonio Batlle. y Carmen Martínez.
- 5362 P. L. 6-- ~~X~~ ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Luna Baixeras.
- 6921 P. O. 7-- ~~X~~ LA RATETA QUE ESCOMBRABA L'ESCADETA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. del Carmen Vilá. (2c.)
- 5898 P. O. 8-- ~~X~~ SALVE, de Oudrid por Marcos Redondo. Sol. por Carmena Santiago. *Carmen Fabregas*
- 7937 P. O. 9-- ~~X~~ TRES PALABRAS, de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por José Miril, esposa e hijo. y Carmen Estrada de San Gines de Vilasar.
- 4614 G. L. 10-- ~~X~~ "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Eulalia Forcada.
- Album) G. R. 11-- ~~X~~ "Io t'ho ghermita" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Rosetta Pampanini y Alessandro Grandà. Sol. por Carmeh Prat. GRAN COMPROMISO (CARA 11)
- G. R. 12-- ~~X~~ "Nello shosi or fare-mo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por ~~Rosetta Pampanini~~ Rosetta Pampanini y Coro. Sol. por Sr. Ayete. GRAN COMPROMISO. (CARA 22)
- 2429 G. L. 13-- ~~X~~ "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Carmen de Aragón (2c.)
- 6716 P. C. 14-- ~~X~~ ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, de Rafael de Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por José Bochaca. (2c.)
- 1656 P. C. 15-- ~~X~~ NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Anita Maveteot.
- 4556 P. C. 16-- ~~X~~ LA CUMPARSITA, de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Juan Boix y Carmen Castellá.
- PRESTADO ~~XXXX~~ 17-- ~~X~~ MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdèri y Barberis por Rina Valdarno. Sol. por Enrique Oetiz y Milagros Garcia. y Carmen Teran.

(S I G U E)

- 7320 P. P. 18-- ~~X~~ LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Carmen Alegret. y Carmen Marques.
- 19-- ~~X~~ ENTRE TUS BRAZOS, de Mascheroni por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Carmen Brujia
- 6884 P. D. 20-- ~~X~~ MADEMOISELLE DE PARIS, de Coutet y Durand por Lys Assia. Sol. por Carmen Toran y Carmen Garcia.  
*Finis Arrogas (San Finis de Valadon)*
- 7836 G. O. 21-- ~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda ~~X~~ Odeon. Sol. por Concha Miró y Carmen Martin e hija. (2c.)
- 7286 P. C. 22-- ~~X~~ A CADA UNO LO SUYO, de Ray Evans !ES TAN BUENO de Betti por Gerd Mentens. Sol. por Carmen Girona
- 6638 G. R. 23-- ~~X~~ SIBONEY, de Lecuona por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Guadalupe Piquer.
- 7486 G. L. 24-- ~~X~~ "Jota" de LA DOLORES, de Bretón por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Carmen Mello (2c.)
- 2642 G. C. 25-- ~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Louis Kentner. Sol. por Ricardo Burgada.
- 4880 P. C. 26-- ~~X~~ AVE MARIA, de Gounod por Maria Paz Urbieta. Sol. por Carmen Loloret.
- 3920/21 G. L. 27-- ~~X~~ EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ por Carmen Esplugas. (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 16 de Julio de 1951.

A las 19h.40

LA ACORDEONISTA IVETTE HORNER

- 6904 P. P. 1-- ~~8~~ VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.  
2-- ~~8~~ DULCE MELODIA, de Griffin.
- 6853 P. R. 3-- ~~X~~ CZARDAS, de Monti.  
4-- ~~X~~ CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.
- 7760 P. P. 5-- ~~X~~ LA CANCIÓN DE PARIS, de Drejac.  
6-- ~~8~~ YO PUDE, de Romans.
- 6360 P. O. 7-- ~~X~~ LEVANDO ANCLAS, de Zimmermann.  
8-- ~~8~~ AGUARDIENTE, de Horner.



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

16/7/51 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 16 de Julio de 1951.

A las 20h.20

EVOCACIÓN HÚNGARA

Por Mario Traversa.

- 7673 P. P. 1-- ~~X~~ QUE BONITA ES LA PRADERA, de Rehs.
- 2-- ~~X~~ ZIGEUNER, de Stahlberg.

Por Lillie Claus

- 7720 Pi P. 3-- ~~X~~ BODA HUNGARA, "Fragmentos" de Dostal y Hermecke (2c.)

Por Orquesta Hans Busch

- 7666 Pi P. 4-- ~~O~~ EN UNA PRADERA HÚNGARA, de Walde.
- 5-- ~~O~~ MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO, de Busch.

Por Orquesta Barbanas Von Geczy

- 7783 P. Li 6-- ~~X~~ "Vals de los enamorados" de EL BARON GITANO, de ~~XXXX~~ Strauss. (2c.)

A las 20h.50

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL DEL MTRO. MORENO TORROBA

"LA MEDIA NARANJA"

INTÉRPRETES: IRENE DAINA

Coros y Orquesta de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección del Mtro, Moreno Torroba.

- 7696 P. C. 7-- ~~O~~ "Me gusta el sol"
- 8-- ~~O~~ "La margarita"
- 7695 P. C. 9-- ~~O~~ "Cuando dan el corazón"
- 10-- ~~O~~ "Feliciano"



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Lunes, 16 de Julio de 1951.

A las 22h.---

SELECCIONES DE "COLORIN COLORADO"

de Fernández Shaw y Parada

INTÉRPRETES: PILAR OSUNA  
ENRIQUE DE LANDA

Coros y Orquesta, bajo la dirección del  
Mtro. Parada.

7599

P. C.

- 0 1-- "Las flores"
- 2-- "Canción de la Gioconda"

A las 22h.15

SELECCIONES DE "DOÑA FRANCISQUITA"

de Fives y Fernández Shaw

INTÉRPRETES: FELISA HERRERO  
SELICA PEREZ CARPIO  
EMILIO VENDRELL  
ANTONIO PALACIOS  
BLASCO

Coro y Orquesta.

Album)

G. L.

3--

o

r

ACTO I

(De la cara 1 a la 7)

ACTO II

(De la cara 8 a la 13)

ACTO III

(De la cara 14 a la 16)

(Sigue a las 23h.)

A las 23h.25

PROGRAMA AMERICANO

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

6733

P. V.

- 4-- ~~X~~ ES TAN BUENO, de Betti. (lc.)

Por Orquesta de Cuerda Main Street.

6416

P. V.

- 5-- ~~X~~ CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN, de Mahoney y Wenrich.
- 6-- ~~X~~ PARPADEANDO, de Ellin.

Por Freddy Martin y su Orquesta

6404

P. V.

- 7-- ~~X~~ MIA SOLO MIA, de Livingston y Evans.
- 8-- ~~X~~ EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks.

Por Vaughn Monroe y su Orquesta.

6417

P. R.

- 9-- ~~X~~ LUNA SOÑADORA, de Berk, Capano y Freedman.
- 1!- ~~X~~ GIGOLETTE, de David y Sigman.

(S I G U E):





Lunes, 16 de Julio de 1951.

A las 24h.--

SELECCIONES DE "BORIS GODOUNOV"

de Moussorgsky

Por Ezio Pinza Coros y Orquesta de la  
Ópera Metrapolitan, bajo la dirección  
del Mtro. Emil Cooper.

(N O T A: Seguir el orden de las etiquetas no el de los  
discos)



Album) G. O. *X* 1-- (10 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

4669 G. V. *A* 2-- "Danzas Persas" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky.  
(2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

5699 G. L. *J* 3-- "Danza del pajar de fuego" de EL PAJARO DE FUE-  
GO, de Stravinsky.  
*J* 4-- "Entreacto IV" de KHOWANTCHINA, de Moussorgskh

="

16/7/51 (16) 1

Radiar a las doce del mediodía

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos:

ESTADO DE LA MAR .....

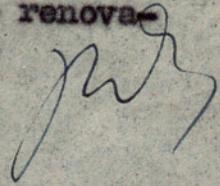
Noticias y curiosidades

1950  
JUL 16 1951  
15 60 5  
35 30 25  
1951

Queda comprobado que el deporte de la natación, además de ser uno de los más higiénicos y sin disputa el más completo, resulta uno de los más económicos.

Las piscinas de los Baños de San Sebastián son limpiadas y desinfectadas con cloruro de cal, siendo renovada constantemente el agua.

Barcelona 16 JUL 1951



16/7/51 (17)

Estampa de cinco minutos del Hotel Ritz. Sobremesa y tres en Noche.

*doctur*

Atencion Sres oyentes, conocen Vds la voz de este disco que vamos a radiar, presten atencion a la noticia que les daremos despues de la radiacion de este disco....., pues merece la pena.

(DISCO LUIS MARIANO) (57<sup>to</sup> para 57) y (sobre <sup>12</sup> de 3) <sup>12</sup> p<sup>12</sup>rd

*doctura*

Pues ya lo saben Vds, es la voz que mas se cotiza en Francia y America, ¡Luis Mariano!, y que pronto, muy pronto, podremos aplaudir y deleitaros con la maravillosa voz de este gran chansonier, Luis Mariano, en unos de los locales de verano mas aristocraticos de Barcelona.

(MUSICA)

*doctur*

Luis Mariano, el famoso Astro de la pantalla, lo veremos en unos de los locales de verano de mas recia solera de Barcelona; Luis Mariano, que en union de Carmen de Sevilla, protagonizó la pelicula que hace poco hemos aplaudido en el Tivoli, SUEÑO DE ANDALUCIA, pronto le veremos en Barcelona.....Y por hoy, nada mas. Solamente decirles, que emisiones sucesivas les pondremos al corriente de cuanto se relacione con este gran artista que ha triunfado plenamente en los escenarios de Europa y America, y que visitara por vez primera ~~España~~ como artista España, dentro de pocos dias. ¡Luis Mariano! pronto en Barcelona.

(MUSICA)



EMISIONES  
- RADIESE -

16/7/51 (18)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

- 1 -

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

MAS, S.A.  
GUIÓN: LOSADA  
TÍTULO: "SONRISAS"  
RADIACION:

16 de Julio. A las 14' to



SINTONIA MUSICAL

Lra.- !SONRISAS!

Lr.- Emisión gentilmente ofrecida a las señoras y señoritas radioyentes para presentación en el mercado español del nuevo producto DIAMANT NOIR: !Lapiz para labios DAVID!

Lra.- !SONRISAS!... Sonrisas femeninas, atractivas y modernas, realizando el encanto de sus labios con... !Lapiz para labios DAVID!

MUSICA

Lra.- Usted, señora...

Lr.- Y usted, señorita...

Lra.- ?No han visto con verdadero horror como algunas veces se alteraba y desdibujaba el maquillaje en los labios de alguna amiga suya? ?No han consultado inmediatamente con su espejo para comprobar que a ustedes mismas no les sucediera otro tanto?...

Lr.- Reacción muy natural, porque nada hay de mas pésimo efecto que unos labios maquillados con productos que se alteren y destiñan... Por eso toda mujer moderna sabe que el maquillaje para labios debe ser garantizado y de primerísima calidad...

Lra.- El nuevo producto DIAMANT NOIR: Lapiz para labios DAVID Ha sido creado en Francia inspirandose en el mas moderno estilo de maquillaje, pensado exprofeso para la mujer española y, además, se presenta al mercado en nueve tonalidades distintas, adaptables a cualquier clase de belleza.

Lr.- El lapiz para labios DAVID ofrece una maravillosa suavidad en el colorido...

Lra.- Una matización perfecta de la pintura...

Lr.- Una calidad de primer orden...

Lra.- Y lo mas sensacional...!El Lapiz para labios DAVID es tan graso como permanente...! Con todas las ventajas de un maquillaje graso, pero sin ninguno de sus inconvenientes...

Lr.- La mujer que adopte el nuevo producto DIAMANT NOIR: Lapiz para labios DAVID... no debe temer al sol, al calor ni al agua... Sus labios permanecerán inalterables, como si su maquillaje fuese recién terminado... Recuerdenlo, señoras y señoritas... Pidan, exijan en su perfumeria el nuevo producto DIAMANT NOIR: !Lapiz para labios DAVID!

MUSICA

**Voz.-** ¿Supongo que la mayoría de vosotras, amables radioyentes, habréis visto la película "El Signo de la Cruz", en la que Claudette Colbert personificaba a la hermosa y perversa Popea?... Es casi seguro que mas de una habrá pensado que la escena del baño, en la que puede admirarse a Popea sumergida en una pequeña piscina llena de leche, era una fantástica creación de los estudios americanos, tan propensos a desligarse de las realidades históricas... Y sin embargo, nada mas verídico que aquella famosa escena... Según todos los historiadores, Augusta Sabina Popea, que éste era el nombre completo de la que llegó a ser emperatriz romana, fué una mujer de extraordinaria belleza... Tanta, que llegó incluso a deslumbrar al propio Nerón, quien se valió de todas las tretas para llevarla hasta el palacio imperial y proclamarla emperatriz...

Popea era una mujer ambiciosa y cruel, para la que jamás existieron barreras para llevar a término sus deseos... Ella fué la verdadera causante del asesinato de la madre de Nerón, la tristemente célebre Agripina; y también fué Popea, la hermosa Popea, la que determinó el destierro de Octavia, su antecesora en el trono, y su asesinato despues... No hay duda alguna, pues, que Popea pasó por la historia romana dejando tras sí una estela de crímenes y de odios, de los cuales fué digno epílogo la trágica muerte de la propia emperatriz, a consecuencia de una patada en el vientre que el mismo Nerón la propinó...

Pero tampoco existe duda de ninguna clase acerca de la extraordinaria belleza de Popea... Una belleza fria y extática, pero amoldada en su totalidad a los mas rigurosos cánones de la hermosura femenina... Alta y esbelta, de erguido busto y bien proporcionadas caderas de largas y moldeadas piernas, destacaba especialmente el rostro de Popea... Su larga cabellera negra, en la que lucian engarzadas valiosas perlas, enmarcaba unos ojos tan rasgados que mas bien parecian felinos que de mujer... Una nariz pequeña, pero recta y bien perfilada... Y unos labios pequeños, rojos como el coral, de dibujo perfecto, en cuyas comisuras se dibujaban unos hoyuelos atractivos y graciosos, que daban al rostro de Popea un aire de ingenuidad y de inocencia en franco contraste con la perversidad de alma de que hizo gala durante toda su vida...

MUSICA

- Lra.-** El nuevo producto DIAMANT NOIR: Lápiz para labios DAVID ofrece a la mujer moderna el maquillaje tan deseado... Un lápiz para labios graso, pero permanente a la vez...
- Lr.-** Un sensacional producto DIAMANT NOIR que se impondrá rapidamente por sus propias cualidades... ¡Por tratarse de un lápiz para labios de perfecta matización de la pintura!
- Lra.-** ¡Por poseer una maravillosa suavidad en el colorido!
- Lr.-** ¡Por su calidad de primerísimo orden!
- Lra.-** ¡Y por ser un maquillaje graso, pero permanente!... Recuerde siempre el nuevo producto DIAMANT NOIR: ¡Lápiz para labios DAVID!

MUSICA

- Lr.-** ¡SONRISAS!
- Lra.-** Acaban de escuchar, señoras y señoritas, la emisión SONRISAS, que les ofrecemos para presentación del nuevo producto DIAMANT NOIR: LAPIZ PARA LABIOS DAVID! SINTONIA MUSICAL

16-VII-1951

10/7/51 (20)  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES EN 1950.

Con el ejercicio económico finalizado el año 1950, cierra DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES la primera década de sus actividades sociales, iniciadas con su constitución en el primer trimestre de 1941. Una etapa de organización y otra de franco desenvolvimiento integran por mitad dicho ciclo, hasta alcanzar el actual período con resultados francamente satisfactorios.

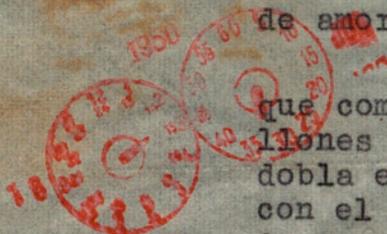
En general, la regularidad y el signo favorable constituyen la tónica del pasado ejercicio, durante el cual el material flotante de la Empresa recibió el impulso de nuevos elementos y se superó la cifra de obra ejecutada, permitiendo los resultados económicos obtenidos mantener con ventaja el sistema de amortizaciones, reservas y dividendo de ejercicios anteriores.

El volumen de obra ejecutada durante el ejercicio que comentamos se elevó a 247 millones de pesetas contra 129 millones alcanzados en 1949. Tan importante incremento que casi dobla en este ejercicio el volumen de obra ejecutada en relación con el ejercicio precedente, se debe a la incorporación efectuada durante el año anterior de la Sección de Obras de la Sociedad "Obras y Finanzas", consecuencia de la unificación y simplificación de las respectivas organizaciones; esta operación que se reflejó ya en el balance anterior permitiendo salvar los efectos de la crisis económica acusada en 1949 y debida principalmente a la prolongada sequía, ha culminado en este año en que las condiciones de suministro eléctrico han sido ya algo más favorables.

De todos modos conviene señalar que el incremento de beneficio con ser muy notable no repercute como es lógico de un modo correlativo en lo que debiera significar el extraordinario incremento de obra realizada, lo que indica que la mayor proporción de trabajo ejecutado se ha conseguido también con un margen de beneficio industrial proporcionalmente más reducido y ajustado a los tiempos actuales, en que las empresas deben depurar sus costes de producción y adaptarse a las condiciones del mercado.

Entre las obras de dragados terminadas o en curso de ejecución durante el ejercicio de 1950, merecen destacarse las de la Dársena del Morrot, en Barcelona; la del Canal de Navegación, en el puerto de Santander y cauce y Canal de Alfonso XIII, en Sevilla; y entre las de puertos destacan los Nuevos Muelles de Poniente y Dársena para Embarcaciones de Pesca, en Alicante; Muelle de Ciudad, Defensa General de Murallas y Cierre del Muelle de Poniente en la Zona Franca de Cádiz, y otras en Castellón, Puerto de Santa María y Palma de Mallorca.

Entre las obras hidráulicas más importantes descuelan las correspondientes a la construcción de los saltos y apro-



vehamientos hidroeléctricos para las empresas "Saltos del Sil" y "Saltos del Nansa".

Bajo el epígrafe de Obras Urbanas y Diversas, mencionaremos la construcción, reparación y mejora de los edificios del Banco Central, en Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Gerona y Antequera, y el haberse iniciado algunas obras para la RENFE, como las de modificación del depósito de máquinas en la estación de Príncipe Pío, en Madrid.

Los beneficios obtenidos durante el ejercicio se elevaron a 32 millones de pesetas contra 21 millones obtenidos en el ejercicio precedente. El dividendo distribuido a los accionistas se mantiene en la misma proporción del 10%, teniendo en cuenta que esta vez se hace sobre un capital ampliado en el 50%.

Como consecuencia de la reciente operación de ampliación de capital autorizada por 10 millones de pesetas y efectuada con pleno éxito, el capital social de DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES ha pasado a ser en la actualidad de 100 millones de pesetas.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Se dice que la Compañía de Industrias Eléctricas empezará a entregar a sus accionistas, las acciones liberadas de la última ampliación de capital, en los primeros días del próximo mes de Agosto, y que los impuestos a cargo del accionista ascenderán a unas 114 pesetas por acción que se entregue.

\*\*\*\*

En Madrid, en un acto de cordialidad y de íntima significación por la relevante categoría del homenajeado, se celebró recientemente en el despacho del sub-gobernador del Banco de España un acto de homenaje que los banqueros de Barcelona han dedicado a D. Federico Zubeldía, jefe de Operaciones de la Oficina Central de nuestra primera Entidad de crédito, y que con anterioridad había desempeñado el cargo de director segundo de la sucursal de Barcelona.

Integraban la representación de la Banca catalana, D. Joaquín Buxó, presidente de la Diputación Provincial de Barcelona y jefe de la Junta Local de Banca; D. José Torra Closa, presidente de la Cámara de Compensación Bancaria Catalana, y el señor marqués de Cabanes, vocal del Consejo Superior Bancario y presidente del Sindicato de Banqueros de Barcelona.

La Comisión bancaria presidida por el Sr. Buxó, hizo entrega al Sr. Zubeldía de una bandeja de plata con la firma de todos los directores de los Bancos que operan en la Ciudad Condal, enalteciendo las cualidades de inteligencia, actividad y simpatía que tanto resaltan la personalidad del Sr. Zubeldía, quien con su caballerosidad y don de gentes supo granjearse las simpatías y firmes amistades de cuantos le trataron.

Al dar cuenta de este acto, la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS se complace en reiterar el testimonio de su simpatía e inquebrantable afecto al homenajeado.

\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



EMISIONES  
- RADIESE

GUARDAR

16/7/51 (22)



Días 3,4 y 5 de Julio de 1951. A las 14,50

A UNA SOLA VOZ DE LOCUTOR.

MUSICA DE ALBENIZ

Un nuevo espectáculo se presentara por vez primera en el Teatro Calderon de nuestra ciudad, el ~~proximo jueves~~ *hoy*, dia 5 a las 10,45 de la noche, EVOCAION ESPAÑOLA.

MUSICA ALBENIZ.

El titulo, EVOCAION ESPAÑOLA, lo dice todo. Es un espectáculo de arte puramente español inspirado en nuestro folklore mas puro y racial de todas la regiones.

MUSICA ALBENIZ.



EVOCAION ESPAÑOLA esta compuesto de un conjunto de estrellas de cante y baile español sobre un fondo de suntuosos decorados, entre los que figuran las mas prestigiosas firmas, tales como: Bartoli, Sainz de Tejada, Hugo de Manuel, Farrè, Melo, Villamir, Caseres y Asensi...etc, con una riqueza de vestuario jamas igualada a cargo de la prestigiosa modista Pepita Ortega.

MUSICA DE CHOTIS  
MADRID.

EVOCAION ESPAÑOLA es un espectáculo de alta calidad, que se ha formado exclusivamente para hacer una gira por Europa, y que ofrecen sus primicias, con una actuacion brevisima de siete dias en el Teatro Calderon a partir del proximo *de hoy!* jueves por la noche.

MUSICA NIÑA  
DE FUEGO.

En EVOCAION ESPAÑOLA se han escenificado canciones y bailes españoles, desde la Niña de fuego, hasta el clasico chotis madrileño Madrid, todo ello tratado con el mejor gusto.

MUSICA DE ALBENIZ.

Recuerde *que hoy* ~~para el proximo~~ jueves en el Calderon su programa preferido, EVOCAION ESPAÑOLA, con un conjunto de estrellas de canto y baile español, sobre un fondo de suntuosos decorados y una riqueza de vestuarios jamas igualada en esta clase de espectáculos.

MUSICA DE ALBENIZ.

Solamente por siete dias podra usted admirar EVOCAION ESPAÑOLA en el Calderon, espectáculo netamente español, montado creado para hacer una gira por Europa.

MUSICA DE ALBENIZ Y RESUELVE.

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGIN L  
LOCUTORIO

16/7/51 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 14)  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCÓN)  
FECHA: 16 de julio de 1951  
HORA: ...  
DURACION: 3 minutos  
GUI ON: Roig-Guivernau



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y **baja**)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCÓN, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Tres creaciones veraniegas para usted, caballero!

LOCUTORA: TRAJE mil rayas, todo algodón, lavable, colores sólidos ~~blancos~~ y dibujos novedad.....

445 ptas.

LOCUTOR: TRAJE ~~blanco~~ algodón extra, lavable, surtido de colores y dibujos mil rayas, mil cuadros o pata de gallo.....

560 ptas.

LOCUTORA: TRAJE "Brasil", tela trinchera en colores azul, beige o gris, confección de primerísimo orden....

695 ptas.

LOCUTOR: Para campo o playa... ¡un traje veraniego INCÓN!

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: Señorita: si es usted bella, tiene buena postura y desenvuelta... ¡imite a Sylvia y será rica, muy rica!

LOCUTOR: Sylvia es una muchacha francesa, la "modelo" más famosa de París. Todos los años, los diarios y revistas de Inglaterra y los Estados Unidos la reclaman para que acceda a posar ante las cámaras de sus fotografías, y por cada pose le dan, y Sylvia tiene trabajo diario... ¡cincuenta mil francos!

~~blanco~~ (Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCÓN, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)

*Amistado*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

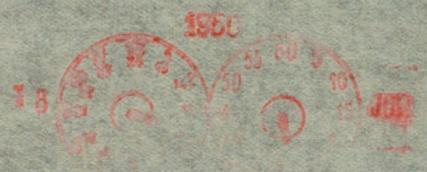
FECHA: LUNES 16 JULIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

**EMISIONES  
- RADIESE -**

NUMERO 1665  
=====



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

**RE  
VI  
SA  
DO**

*Censura*

*Original L. Censura*

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes.  
A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILOFON

=====

SONIDO..... Chi- ba- ba.            Locutor.

Nuestra portada con una melodía que ganó el concurso de la popularidad en America durante 1948.

Hoy vuelve a nuestro programa un número musical, ya en el album de canciones olvidadas.

Locutora.

Chi-ba-ba Chiba-ba con la voz de Blue Barron y su conjunto.

SONIDO ..... Ant sube hasta el final.....

Xilo, y enlaza con la sintonía Be Bop de la página siguiente.



SONIDO. Sintonia del cuarteto Be bop.....

Locutor.

Llegó el lunes y con él, estos muchachos entusiastas del Hot Club Barcelona dispuestos como todas las semanas a ofrecernos esta modalidad musical que con tantos adeptos cuenta.

Locutora.

Muchas veces hemos visto en las películas americanas de caracter arrevistado a conjuntos vocales e instrumentales, y hemos deseado tenerlos en nuestra patria.

LOCUTOR.

El Cuarteto Be Bop, se encarga de hacernos revivir estas imágenes de la pantalla, y ahí los tenemos ante nosotros, en nuestro estudio dispuestos a ofrecernos sus interpretaciones.

Locutora.

La primera de ellas es una melodía que hizo celebre Henry Salvador. Su título .....! Clopin Clopan.

SONIDO..... Estudio ..X.....

Decíamos antes que la modalidad interpretativa del Cuarteto Be Bop cuenta con muchos adeptos, prueba de ello está en las peticiones que recibimos, solicitando determinados números musicales.

LOCUTOR.

Uno de ellos es Opus Impastel una adaptación de Montoliu y Perez escuchén...!

SONIDO..... Estudio ..X.....

Locutora.

Dejamos por unos momentos el ritmo de los Be Bop, para volver a escuchalo dentro de la segunda parte de nuestro programa.

Locutor.

Pasamos ahora a la actualidad cinematográfica.

SONIDO..... Sintonia guión Capitol Metropol. ( Tiefland )



AQUI IRÁ UN GUON 5 MINUTOS

CINE CAPITOL

(SE MANDARÁ A CENSURA DE ALCANCE)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

Cliente: VIRÓS  
Tiempo : 3 minutos

-----

RADIO CLUB  
Lunes 16 julio 1951

MISMO GUION TODOS LOS DIAS

YA CENSURADO

Locutora.

Vuelve la música característica del Cuarteto Be bop, ahora para interpretar una canción que tiene historia.

Locutora.

Vamos a referirnos a Eden Ahbez. ( decir eden ajbez )

Locutora.

Hee...? me habla Vd en arabe...?

Locutor.

Si me deja intentaré explicarme. Eden ahbez es el autor de la canción Nature Boy, que tanto éxito alcanzó en america hace un par de años. Se llama eden ahbez y escribe su nombre en letras minúsculas pues según el, solo Dios merece que se escriba en mayúscula, su pose de asceta y su porte humilde le acreditan un caracter original.

Es vegetariano puro, ha vivido lejos del mundanal ruido, emplea la mayor parte del día en la oración, no se corta el cabello, viste una larga bata gris, cree en la filosofía de la vida y ..... compone canciones.

En plena vida de naturaleza concibió cinco canciones que hizo llegar al pianista Nat King Cole en Los Angeles.

Este, prendido de la canción Nature Boy, contrató con una empresa grabadora de discos, la edición de dos millones de ellos, con la referida canción con lo que eden ahbez se convirtió millonario y es un residente mas en Hollywood Hills. hoy

Locutora.

Bueno, si Vd habla tanto; quedará tiempo para la canción...?

Locutor.

Pues no faltaba mas; Para nuestros oyentes Nature Boy conocida por "un angel fué", con ritmo de bolero y con la voz de Jorge Perez.

Sonido... Estudio .....

Locutora.

Y al cuarteto Be Bob nos dice adiós con Nancy una melodía que nos recuerda a Frank Sinatra, una melodía que Franky dedicó a su mujer que así se llama, ~~Franky dedicó a su mujer que así se llama~~

Sonido. Nancy ..... Estudio.

Sonido. Sintonia Be Bob LOCUTOR

Y la sintonia de los Be bop, cierra la actuación del conjunto ya popular del Hot Club Barcelona, participándoles que próximamente actuará en un festival de Jazz en Sitges.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

CAPITOL-METROPOL  
"FRUTO DORADO"

5 minutos

RADIO CLUB  
LUNES  
16 JULIO 1951.



SINTONIA: LLAMADA VIBRANTE  
de ambiente cinematográfico.

3

LOCUTOR

Hoy es el día anunciado de la presentación de la interesantísima película METRO GOLDWIND MAYER, "FRUTO DORADO".

LOCUTORA

Hoy en los cines CAPITOL y METROPOL, solemne presentación de un film de fama universal "FRUTO DORADO".

LOCUTOR

La película en cuyo reparto ha reunido la METRO a las más brillantes luminarias de la constelación artística de Hollywood.

VUELVE SINTONIA  
Y A FONDO.

LOCUTORA

"FRUTO DORADO", tiene un espléndido reparto a la cabeza del cual figuran los nombres famosos de CLARK GABIE, SPENCER TRACY, CLAUDETTE COLBERT, Hedy Lamarr y Frank Morgan, bajo la dirección de JACK CONWAY.

LOCUTOR

cinco estrellas y un gran director, en la más formidable realización de un asunto dramático y emocional, que ~~comienza~~ comienza en los terrenos petrolíferos de California y culmina en el lujoso ambiente de los Reyes del petróleo triunfadores en los salones de Nueva York.

MUSICA.

LOCUTORA

Siempre se creyó que el oro era el amo del mundo. La literatura, el teatro y el cine, recogió el alucinante ambiente de los buscadores de oro, con la creencia sin duda de que aquellas luchas por la conquista del dorado metal, eran por su crueldad insuperables.

LOCUTOR

Pero he aquí que un día, la humanidad empleó el oro en máquinas, y para mover éstas máquinas necesitaba fuerzas ingentes.

LOCUTORA

La electricidad sustituyó al vapor, pero éstas fuerzas estáticas, no eran suficientes para alimentar el nuevo vértigo que había traído el progreso: la velocidad.

MUSICA, sube breve  
y a fondo.

LOCUTOR

Y como signo de la velocidad, apareció el motor de explosión,

LOCUTORA

Y he aquí que el hombre, como antes el oro, buscó en la entraña de la tierra ese líquido viscoso y mal oliente que se llama petróleo, que lleva en su entraña fuerza y calor. Dos generadores de vida.

MUSICA

*Por el camino*

LOCUTOR

Y en California, en Texas, Mexico, Venezuela, y hasta en los países legendarios del suntuoso Oriente, carabanas de ambiciosos y aventureros, comenzaron a perforar la corteza de la tierra en busca del oro negro, cuyas esencias y derivados tenían que revolucionar toda la mecánica del Mundo.

MUSICA.



LOCUTORA

Y así comenzaron las luchas entre los hombres, y las lides entre las naciones, para llegar a poseer un pozo, una refinería, un terreno, una nación, en la que manara en ~~abundancia~~ abundancia el oro líquido, nuevo señor del Universo.

LOCUTOR

Este es el "FRUTO DORADO", el petróleo, señor de la paz y movil de la guerra, que desde hace un siglo viene siguiendo su carrera desenfrenada por la egemonía del mundo y ya sin él podría decirse que no es posible la vida ni en la tierra, ni en el mar ni en el aire.

MUSICA.

LOCUTORA

Fiel reflejo de aquellos tiempos heróicos en que los primeros aventureros se lanzaron en busca ~~de~~ de los yacimientos petrolíferos, es la historia que nos relata la gran película "FRUTO DORADO", producción METRO GOLDWINDG MAYER.

LOCUTOR

Las luchas cruentas por la posesión del petróleo, que ponen al descubierto bajas pasiones y ambiciones desenfrenadas, tienen como protagonistas a dos actores tan conocidos y admirados, CRACK GABLE y SPENCER TRACY

LOCUTORA

Y con ellos, dos ~~xx~~ actrices de destacada personalidad como son CLAUDETTE COLEBERT y Hedy Lamarr.

LOCUTOR

Y como tipo característico, representativo de toda una época y un ambiente en que todo era lícito para lograr una ambición, está el personaje encarnado por el actor FRANCK MORGAN, del que hace una verdadera creación.

MUSICA



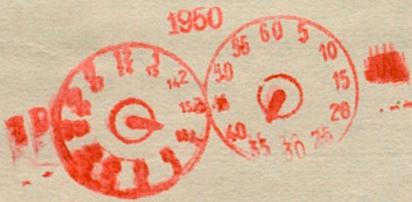
16/7/51 (37)

NOTA PARA SER RADIADA ANTES Y DESPUES DEL TRAYLER DE LA NIMFA DE BIKINI. (CINCO MINUTOS) TEXTO HASTA NUEVA ORDEN.

Van a oír Vds un Trayler de la graciosísima comedia de Luis Elias, LA NIMFA DE BIKINI, pero no se alarmen, en estas escenas, sus personajes <sup>que</sup> son fantásticos y poderosamente ricos, se han deshumanizado por completo, y su atrofiado cerebro, les irresponsabiliza de las mil barbaridades que dicen y cometen. LA NIMFA DE BIKINI se representa todos los días, tarde y noche en el Teatro Barcelona por la compañía de comedias catalanas de Enrique Guitart.

(TRAYLER)

Acabamos de radiar unas escenas de la humorada de Luis Elias, LA NIMFA DE BIKINI, obra que se representa a diario en el Teatro Barcelona por la compañía catalana de Enrique Guitart.



*[Handwritten signature]*  
Recibido de Su Camarero  
a las 14, 10.  
PO  
*[Handwritten initials]*

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
E.A.J.I. "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: " REVISTA TAURINA"  
GUIÓN: "ZAP ZAP" (Luciano de Paz)  
DIA: Lunes, de cada semana.  
HORA: 15. 30.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINFONIA "Pasodoble" GAILITO.

LOCUTORA: Señores Oyentes. Oigan Vds. a continuación nuestra "REVISTA TAURINA" semanal, a cargo de "Zap Zap"

Muy Buenas tardes: Comá siempre tengo el gusto de presentar a Vds el cuarto numero de la euforica y ya popular Revista Taurina de Radio Barcelona, empezando como siempre con la consiguiente

P O R T A D A .

1

PORTADA:

" LAS MADRES DE LOS TOREROS "

autor. Es de sobra conocido en el mundo que el principal y mas importante cariño es ... el de la madre, ya que el mismo carente de egoismos y materialismos, es el mas clasico y fiel reflejo de un amor sin precedentes. Por este cariño es por el único que merece la pena cualquier sacrificio de hombre.

Si toda madre se desvela desde que nos trae al mundo, para sacarnos adelante, sacrificandose por ello y por ese cariño que lleva en su corazón hacia el pedazo de carne de sus entrañas desde el momento en que lo sintió en las mismas, pasando por infinidad de sinsabores y dificultades compartidas en muchas ocasiones con el autor de la obra y en otras por si sola; merece especial mención una madre que aun siendo lo mismo que las demas, vé aumentados sus sufrimientos, sus zozobras y sus inquietudes con la arriesgada profesión elegida por aquel a quien dió el ser. La madre del torero.

Locutora. Para ella su mayor ilusión es la de que su hijo querido llegue a situarse en la vida de la mejor y mas ventajosa forma posible. Que no daría ella por ver a lo que mas quiere en este mundo encumbrado

2.

en la cima de la fama '. Pero cuando esa fama ha de adquirirse a fuerza de peligros constantes, cuando aquel hijo en quien desde su niñez puso todas sus esperanzas y desvelos, elige como profesión y medio de vida la apasionante y siempre arriesgada de Torero al entrar en su pubertad, se acabó la tranquilidad para su madre, y comienza una nueva etapa o era de ferózosos disgustos, continuas intranquilidades, desconcertantes zozobras y una ansiedad sin límites los días de corrida.

Locutor. El hijo, prendido en las redes de la afición, con sueños de gloria fama y popularidad y pensando siempre en la felicidad y tranquilidad económica de su madre, que durante su niñez pasó calamidades para sacarlo adelante, se decide como queda dicho, a emprender el difícil arte de lidiar reses bravas, dando con ello, aun en contra de su voluntad el primer importante disgusto de su vida a su querida madre que si bien en el fondo de su corazón agradece al hijo su buena intención, lanza sus agraciadas lagrimas simbolo de su acendrado cariño y preminares a la iniciada era pena que se le avecina..

Locutora. Ya está el niño querido, aun imberve, vestido de torero con ese primer traje de oro y grana que como la mayoría de los que empiezan han alquilado para su presentación, y aquellas lagrimas de madre se reproducen de manera espontánea al darle el beso de despedida para la Plaza, deseándole mas que nadie, mucha suerte, y quedando aquella mujer sumida en el mas profundo abatimiento hasta el ansiado momento de conocer el resultado de la Corrida, al final de la cual, de una u otra forma, con éxito o con fracaso, la alegría mezclada frecuentemente con la pena se reflejan de nuevo en su semblante con nuevas y reiteradas lagrimas de cuya sinceridad no es posible dudar.

Locutor. La principal alegría del torero es el éxito y torear mucho ya que con ello no solamente se adquiere y gana prestigio y fama, sino ilusiones y aptenencias económicas basadas la mayoría de las veces en la adquisición en primer lugar de una gran casa llena de comodidades para que en ella pueda vivir holgadamente su madrecita querida; y esta que egoístamente podía pensar en aquella tranquilidad, renunciaria con el alma y la vida a la misma, por tener a su lado al hijo de sus entrañas, li

3.

brandole del peligro que supone el jugarse una y otra tarde su joven x da en aras de la popularidad, el prestigio y la fama.

No es posible reflejar ni con palabras ni con letra los dificiles momentos sufridos por la madre del torero mientras espera la llegada del mismo, o el clasico y ansioso telegrama participandole el resulta do.

Locutora. El novel diestro, pone personalmente los primeros en estos o analo- gos terminos.:

"Exito grande, ovacionado en ambos, orejas, salida en hom- bros, contentisimo, abrazos.

Antonio.

Otras veces y cuando ya se vá formando, los pone el apoderado; y en ple- na apogeo de su arte, cuando la desgracia y la fatalidad llega al dies- tro, la madre recibe alguno redactado asi:

Antoñito bien en ambos, alcanzado en el ultimo, sufriendo puntazo corrido sin importancia. seguiré dando noticias

Pepe,

ese puntazo sin importancia, se clava en el corazón de la madre hasta que llega el momento deseado de abrazar al hijo querido, puesto que su intuición de tal, le hace ver la gravedad de la cogida incluso la febril impresión, que desgraciadamente se confirma de no poder volver a verlo con vida, como le ocurrió a Doña Angustias Sanchez cuando le participa ron con reservas la tragedia de Linares; en cuyos tristes momentos - aquel espíritu amantísimo de madre se refleja en el semblante de su persona llena de amargura, que arrodilla da con figura de Dolorosa an- te la imagen de la Virgen de su devoción, pide con el maximo fervor - por la vida del hijo querido, una y otra vez con esas palabras que - son un poema de pena y sufrimiento

" ' Dios te salve Reyna y Madre " .....

La reciente decisión del joven torero Juanito Biembenida, ha proporcio- nado a una madre una de las alegrías mayores de su vida.

FIGURAS ACTUALES DEL TORERO.

" MANOLO GONZALEZ "

El diminuto Manoliyo, conocido en Barcelona por "el nano", comenzó su epoca novilleril bajo los auspicios de una buena administración y apoderamiento, sin que en aquella etapa de novillero en la que ya apuntaba excelentes y visibles cualidades de representante de la escuela sevillana, cuna de su nacimiento, obtuviera esos ruidosos y apoteosicos exitos que de manera arrolladora le hubieran llevado como a otros diestros a la siempre delicada decisión de doctorarse apresuradamente explotando aquellos.

Sin prisas con esa vista peculiar yb especialisima a la par que inteligente de su apoderado, llegó a la alternativa que recibió con todos los honores en Sevilla de manos del aristocratico Chiculeo actuando de testigo el portugues Manolo Dos Santos, por lo que se denominó el acontecimiento como la Corrida de, los ~~Trax~~ Manolos, y en ella se apuntó Manolito el primer exito de matador de toros.

Valentón y alegre, ha venido y viene demostrando ser portador de la esencia de la escuela sevillana, justamente emparentada con la mas bien llamada "pepeluisista", con mas valor o exposición que el Rubio de San Bernardo, pero con algo menos de arte que aquel, aunque con mas improvisación y gracia, ya que dá a sus lances con la capa como a los paseos con la muleta unas inyecciones de la pajolera que desarrolla, mereciendo en no pocas ocasiones ovaciones cerradas con obligados saludos en los tercios de quites.

Sus lances con los pies juntos, aun largando tela, como vulgermente se dice, tienen sello propio, y sus ya característicos pases con lamuleta de latiguillo o "Kiriqi" son de una plasticidad y se hacen acreedores a la general aprobación del publico reflejada en el tableteo de sinceros aplausos.

A la hora de la verdad, no obstante su fiminuta figura, comenzó despues de la alternativa perfilandose muy bien y matando certeramente colocando muy buenas estocadas, y algunas medias seguidas de certeros y primeros descabellos; colocandose por todo ello y por sus propios -

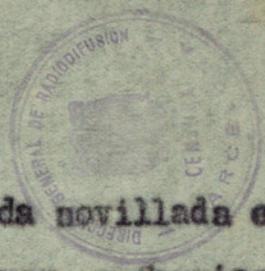
meritos a la cabeza del escalafon de matadores de toros, en cuyo lugar é debidamente consolidado, despues de sus dos ultimas temporadas felices tanto en España como en el Extranjero, continua en la actualidad.

Ultimamente parece, o por lo menos, asi lo ha apreciado el publico y la afición, haber perdido posiciones en la suerte suprema ya que en sus precedentes actuaciones a la de ayer, entró siempre francamente mal, echandose descaradamente fuera y cansandose de pinchar hasta el extremo que en alguna plaza llegó a recibir algun aviso de la Presidencia, y si en Barcelona no pasó por ese desagradable momento fué sin duda por la benevolencia de aquella y el cariño que se le tiene.

Son grandes y muchas las simpatias de Manolo en Barcelona en donde sin temor a equivocarme es la capital en cuya Plaza Monumental lleva tpreadas mas corridas, y el publico que siempre lo recibe con cariño y aplausos, y la anima en sus actuaciones por que le quiere, se encuentra actualmente un poco resentido y enfadado con el pequeño Gonzalez ya que en sus tres ultimas corridas seguidas se ha mostrado apatico y sin ganas de complacer.

Es primo hermano del matador de toros Alfredo Jimenez y del novillero en candelero Fernando, calificado con insistencia en la propaganda "El brillante de Sevilla"; y por lo tanto, ter inaré esta biografia, diciendo que Manolo Gonzalez es un torero de ..... E.F.

RESEÑA Y CRITICA DE LAS CORRIDAS SEMANALES DE NUESTRAS PLAZAS.



La novillada del Jueves en Las Arenas

Con muy buena entrada se celebró la anunciada novillada en la que los diestros Jumillano, Fernando Gimenez, y Carnicerito de Málaga (hijo) (que hacia su presentación, se las entendieron con seis astados de la viuda de Galache.

Como preeliminar al festejo tuve la satisfacción de anotar en mi corta historia de revistero taurino, cuatro saludos a los que se unió juntamente con el protocolo mi afecto personal. Un popular apoderado de toreros. Un no menos popular y elocuente critico taurino procedente de la estepa castellana. Un conocido fotógrafo y dos ex-matadores de toros, el primero moreno y con sombrero de jipi y el segundo vestido de torero y cuyo percance que sufrió mas tarde, aunque leve fui el primero en lamentar.

El ganado. Los novillos de Garache no dieron ~~en~~ al juego que se esperaba, bien presentaditos, pero muy flojos de remos e inciertos en las arrancadas se revolvan unas veces y se paraban otras, haciendo que los jóvenes diestros se volvieran nerviosos en la lidia de los mismos, si bien el tercero aun sin picar quedó como una seda y al que no le saco Carnicerito de Málaga el juego que merecia.

Jumillano de verde y oro con su caracter y toreo frio, consolidó el buen concepto que de él tiene la afición toreando valientemente con la capa y con la muleta y aunque continua con el defecto, que supongo corregirá de codillear, mató certeramente a su primero siendo ovacionado; superándose en el segundo en el que despues de ligar varios naturales con mucha exposición y valor, consiguió una arruzina espectacular y a continuación una estocada que unos decian habia degollado al novillo, y otros que no, pero que en definitiva no necesitó puntilla por lo que obtuvo las dos orejas con la consiguiente -

vuelta al ruedo.

Alfredo Gimenez "El brillante de Sevilla" a mi juicio ganó el Jueves bastantes puntos en la posición que está colocado, pues dió unos cuantos lances con su sello característico y con la mleta deleitó en algunas ocasiones a los espectadores con pases - de todas las marcas especialmente y como siempre en uno de pecho largo, lento y excelente; puso tres pares de banderillas con mas voluntad que arte y mató discretamente siendo ovacionado en su primero dando la vuelta en su segundo. Como tiene cualidades - y ademas una excelente e inteligente apoderamiento no cabe duda que con el tiempo llegará sino se malogra a ser figura; sino le castigan los toros ni da un paso atrás ya que el Jueves en una ocasión inició una pequeña carrerita vulgo-espantá. Por su actuación me permito ascenderle al adjetivo de "Diamante rosa" y celebraré poderle adjudicar por mi parte en breve el ya conocido en la prensa de "Brillante de Sevilla".

Carnicerito de Mejico de blanco y negro, no hizo nada que merezca mención, limitándose a salir del paso lo mas discretamente posible, pues si bien acusa torero campero le falta mucho - placeo, a pesar de lo cual dió la vuelta al ruedo en su primero.



En la novillada concurso del Sabado por la noche tuve la satisfacción de ver a un chiquillo llamado Carlos Vidal que con mucha gracia y salero, toreó banderilleó y mató el becerro de turno - consiguiendo un ruidoso éxito y acusando dotes de próxima figura, por lo que es de felicitar al popular Pedrucho maestro y director de la escuela taurina a la que aquel pertenece.

La corrida de la expectación de ayerReaparición de Carlos Arruza y triunfo de Manolo Gonzalez

Con un lleno hasta los topes y una expectación sin límites tuvo lugar ayer la corrida en la que después de cinco años de ausencia de nuestros ruedos reaparecía en España el Ciclón mejicano CARLOS ARRUZA, que juntamente con Curro Caro y Manolo Gonzalez eran los encargados de despachar seis bichos de Sanchez de Cobaleda.

El aspecto de la Plaza era imponente no obstante el tiempo que poco a poco iba anunciando la tempestad desarrollada a la terminación del festejo.

Arruza fue recibido con una imponente ovación que le obligo a saludar desde los medios, haciendo participes de ella a sus dos compañeros.

Antes de comenzar la corrida este cronista hizo, presente su modesta opinión de que Carlos al haber sentado en so tereo y por lo tanto progresado en el mismo, éste seria menos emocionante que cuando en el comienzo de su carrera y en unión del ilorado Manolito levantaba a los espectadores de sus asientos, y esta opinión personalísima vino a confirmarse en el transcurso de la corrida.

Arruza de azul palido y oro se nos presentó ayer como un torero consumado, valiente dominador y tranquilo y a pesar de no haber cortado orejas puede estar seguro de que consiguió un gran triunfo en la primera Plaza de su reaparición en España. Con la capa toreó magistralmente en su primero dando lagos con las manos bajas que no le habiamos visto, gaoneras emocionantes y unos faroles de rodillas en su segundo que por su valor sin trampa ni cartón merecieron la música y una ovación cerrada, con la muleta pisó un terreno verdaderamente inverosimil y a dos dedos de los pitones con una tranquilidad y un aplomo insuperables ligó varias series de derechazos en redondo mandando y tirando del

toro con un conocimiento y una perfección dignas del mayor encomio, y unos naturales y adornos metido materialmente entre los cuernos de sus enemigos que fueron objeto de constantes ovaciones, si bien como dije al principio, por haber perfeccionado su toreo no llegaron a la emotividad de sus primeros tiempos. Se perfiló las dos veces muy bien para matar y si bien necesitó para ambos toros un pinchazo y una estocada siendo ovacionado con calor y cariño y dando en el último la vuelta al anillo con su correspondiente petición de orejas.

En definitiva un gran triunfo de Carlos Arruza.

Manolo Gonzalez de blanco y oro, salió ayer al ruedo sin duda con dos ideas fijas la de sacarse la espina de sus anteriores actuaciones grises y la de no dejarse pisar el terreno por nadie ni demerecer ante la afición en su actuación al lado del ciclón mejicano que reaparecía; y a fuer de sincero, que consiguió todo lo que apetecía, pues su diminuta figura se agigantó en todo momento y su presencia en el ruedo toreando como nunca le habíamos visto torear hizo que el público que le quiere con entusiasmo y de manera apasionada le ovacionara constantemente perdonándole la apatía de las últimas corridas y congratulándose con él mismo de manera afectiva y cariñosa, quedándose muchos espectadores afónicos de tanto gritar y ovacionar al Hano que tan alto puso ayer el pabellón de su pajolera gracia sevillana a la que unió un valor a prueba de bomba que tuvo digno colofón cortando la oreja de su último y saliendo en hombros como los grandes. Se haría interminable reseñar con detalle los lanceos de capa, uno, escalofriante de frente por detrás, y la serie de naturales que dió a sus dos toros, pero en definitiva hay que reconocer que Manolillo sacadió ayer su apatía anterior y consiguió un rotundo triunfo para bien de la fiesta y del público de Barcelona que tanto le quiere.

Supongo que al reflejar en esta revista la verdad escueta de su actuación estarán tanto él como sus muchos partidarios su

tisfechos de todo ello y sin necesidad de hacer comparaciones con otros diestros ausentes, que no obstante la pasión principal artifice de nuestra Fiesta nacional, resultan enojosas.

Curro Caro de blanco y negro estuvo muy discreto dando la impresión de su veteranía y si bien no obtuvo el deseado éxito salió del paso dignamente dando algunos lances con la capa bonitos y trasteando con la muleta de cerca a sus dos toros, en el primero se apreció un silencio sepulcral; y como estuvo breve con la espada en el último, fue largamente ovacionado saludando desde el tercio.

En resumen una buena corrida, pasada por agua abundantísima al final, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ un éxito de Carlos - Arruza en su reaparición; un triunfo de Manolito Gonzalez y una actuación discreta de Curro Caro.



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

- Oiga amigo, a ver si se calle Vd. con ese ruido que me esta poniendo nervioso.
- II.- ¿Ya empezamos? Que tengo yo que ver con ese ruido, si es un extranjero que lo hace con una maquina toma vistas.
- I.- Pues yo creia que era un despertador barato. Vaya gachó, y oiga y me parece que tiene muchos rollos de pelicula.
- II.- Pues estamos apañados, menos mal que si nos diera sueño no nos dormirnos.
- I.- Ha visto Vd. que mala pata tiene Madrileñito el pobre?.
- II.- Si pero ha debido ser un puntazo sin importancia.
- I.- Oiga, el Brillante parece que progresa, a pesar de ese simulacro de espantá que ha dado.
- II.- Esos novillitos estan muy flojos y a mi me dá en la nariz que estan muy arregladitos.
- I.- No empiece V. ya con sus temores y exigencias, porque estos jovenes que comienzan tienen que jugarse la caspa y nada de particular es su sospecha.
- III.- A ver si ciarran el pico esa pareja de siempre porque entre ellos y el tio del despertador, aqui no hay quien aguante.
- I.- Oiga, esa exhibición de Luis Miguel de paisano, francamente no esta bien.
- II.- Hombre, le dire, la popularidad no tiene limites..
- I.- Si pero mientras otro jovenzuelo se juega en el ruedo lo que tiene la gente esta mas por Luis Miguel que por él.
- II.- Vaya llenazo con la reaparición del ciclón /Que barbaridad, yo me he visto negro para obtenera mi localidad.
- I.- Dicen que si el ganado es pequeño y que si Carlos esta muy nervioso. En fin ya veremos.
- II.- Me parece, me parece que nos vamos a mojar y <sup>no</sup> vamos a ver completa la corrida.
- I.- No sea Vd. gafe y tenga paciencia.
- III.- Supongo que don Pedro estará contento con el llenazo de hoy.
- I.- No se si será solo D. Pedro el contento o alguno mas.
- II.- Usted, siempre tirando con bala. Que mal pensado es.

- I.- Piensa mal y acertarás.
- II.- Hoy los del Sol, se estarán riendo de nosotros.
- I.- No se preocupe que el que ríe último reirá dos veces.
- II.- Que dá en la nariz que "er nano" hoy se querrá sacar la espina y por eso se ha vestido de blanco.
- I.- Hombre es que Manoliyo, es muy-salao, lo que pasa es que cuando no l sale su toro.....
- II.- A ver si le sale hoy, o por lo menos al codearse con arruza se empina para quedar a la misma altura que él.
- ///// MUSICA /////
- I.- Nada que ese tío de la musica no falta y eso que hoy no valen los pases de favor.
- II.- ¿Ya estamos?. Pero Vd. cree que no paga; pues en una interviu con Del Arco, muy seriamente contesto' que se retrataba.
- I.- /Uy// que feo se pone esto.....
- III.- Que le decía yo ya empieza a chispear.
- II.- Esta me recuerda aquella película de "Vinieron las lluvias"
- I.- Me estoy poniendo como una sopa.
- III.-Pues yo idem de idem.. Bueno esto si que no lo aguanto. Nos vamos o esperamos al final.
- III.- Ya se debían de haber marchado los dos. Jesus que tios no dejan de charlar en toda la corrida. A ver si con el agua se les corta la palabra.
- I.- Adios hasta el Domingo, que veremos a ver como salimos de aqui con esta tempestad.
- Bueno, hoy si que podemos decir que nos han pasado por agua.
- =====

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la Mujer

Día 16 de julio de 1.951.

ORIGINAL  
LOCUTORIORE  
VI  
SA  
DOEMISIONES  
RADIOESE

SINTONIA FRANCIS

LOCUTa

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 2º - Barcelona - Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ

Señora, elimine definitivamente el vello y libre de esta preocupación podrá gozar confiadamente del atractivo de la estación veraniega oxigenando sus pulmones con los deportes a pleno aire, porque al estar su piel carente de esa fea vellosidad, podrá lucir con plena confianza las prendas propias ~~de los deportes~~ para practicar deportes como son el bañador, el pijama de playa, los pantaloncitos cortos etc.



LOCUTa

Y el mejor medio de conseguirlo es sometiendo a un eficaz tratamiento que solamente puede practicarse con toda clase de garantías Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 - 2º - Barcelona.

VUELVE SINTONIA

2

LOCUTa

Sobre la edad con respecto a la personalidad.

VOZ

Contrariamente a muchos especialistas en belleza, la edad tiene poco o nada que ver con el desarrollo de una nueva personalidad. Naturalmente, eso no quiere decir que se aconseje a las abuelas ~~usar~~ usar llamativos sombreros rojos y que jueguen al tennis. A medida que nos volvemos más viejas, debemos hacer ejercicios menos violentos, comer con más moderación y vestirnos con más sencillez. Aunque la falta de gusto se encuentra en mujeres de todas las edades.

LOCUTa

Las muchachas jóvenes, tienen la tendencia a estimarse <sup>en</sup> demasiado, a derrochar su vitalidad, a **desenvolverse** con la idea de que ellas pueden soportarlo <sup>todo</sup> Las mujeres viejas se descorazonan, se vuelven apáticas y se dejan caer ellas mismas en un estado de abandono. Pero lo esencial para la belleza y la salud es igual a toda edad, y el mismo método fundamental las beneficia a todas.

VOZ Decida de que manera quiere cambiar Vd., como desea volverse, y, luego, una vez resuelta, no deje que nada la detenga. No importa por qué quiere Vd. mejorar. Toda razón es buena, y existen todos los motivos imaginables: conservarse a la altura de su marido; a veces, para atraerle y alejarle de intereses extraños; para persuadir a un enamorado de que era la muchacha para él; tener una mejor figura; sobreponerse a una mala salud; para alcanzar el éxito en el mundo de los negocios; para sobresalir en su ambiente social. Hay innumerables razones por las cuales deseamos hacer lo mejor de nosotras mismas, y sin embargo, todavía hay muchas mujeres que perciben su derrota y pierden su tiempo en pensar en eso, en vez de hacer algo para impedirlo.

LOCUTA Debe usted elegir entre ser una teórica o una persona de acción. Y es sobre esa decisión que gira el ilimitado futuro, porque no hay alturas a las cuales no pueda aspirar. Este es un credo fundado en muchos años de investigaciones, estudios y experiencia. Y por eso todas las mujeres deben realizar sus más infinitas posibilidades creando para sí mismas una personalidad ilimitada.

SINFONIA CONSULTORIO



LOCUTA Damos comienzo a nuestro consultorio, a cargo de Elena Franis.

VUELVE SINFONIA.

LOCUTA La Sra. que se firma Carmen de la Cueva, pide consejo para seguir un tratamiento para corregir las relajaciones de la piel debajo de la barbilla, dando lugar a la formación de barba doble.

VOZ Mi querida Sra.: A fuerza de constancia conseguiré lo que desea, si sigue al pie de la letra lo que voy a indicarle. Se trata sencillamente de masaje, que puede administrarse Vd. misma. Por las noches, después de haber limpiado su piel, se administra una crema grasa y entonces con las manos muy limpias hace el siguiente masaje que repetiré diez veces. Las muñecas se juntan a la altura de la barba (REP.) y se frota suavemente hacia las orejas (REP.) Es decir, sus manos quedan en una posición como si estuviera descansando la barbilla sobre ellas. ¿Comprendido? Si lo hace a diario y bien hecho lograré sus deseos.

10001a Contestación a Una manresana casada y feliz.

V-2 Mi querida señora: Es esencial que todas las noches antes de acostarse someta su cutis a una buena limpieza, que puede hacer con colcrem, esparciéndolo con la yema de los dedos por su rostro y quitándolo luego con un trozo de algodón en rama, o gasita. Y luego aplicarse una buena crema nutritiva. Siendo que se le irrita con facilidad debe seguir siempre este tratamiento y verá como nota mucha mejoría.

En cuanto a su cabello, le aconsejo que no lo moje nunca con agua; con esto no conseguirá <sup>otra cosa</sup> ~~que~~ perjudicárselo más. Si lo tiene muy reseco aplíquese brillantina al peinarse; y ~~una~~ una vez por semana, dése un baño de aceite que preparará de la siguiente manera;



Calienta al baño María aceite de olivas y lo aplica sobre las raíces de su cabello con un algodoncito, dándose masaje por espacio de unos minutos con la yema de los dedos. Luego sobre sus cabellos con un paño hasta que pase una hora, el cabo de la cual humedece el mismo paño en agua caliente y lo aprieta sobre su cabeza, repitiendo esta operación de ocho a diez veces. Luego lo lava con un buen champú.

Le aconsejo también lo cepille todos los días por espacio de diez minutos en todas direcciones; verá ~~que~~ con este tratamiento conseguirá dar un brillo natural a su cabello.

Las alfombras puede limpiarlas con agua a la que habrá echado una pequeña cantidad de amoníaco; en este líquido moje un cepillo fuerte y lo frote contra la alfombra. Anteriormente, habrá hecho salir el polvo con un fuerte picado de las mismas. ~~El~~

El lazo de terciopelo también le quedará bien cepillándolo con un cepillo humedecido en agua amoniacada.

Le deseo un feliz día de su doméstica, querida señora.

MUSICA

10007a Contestación Avisamos a Unas campesinas de Gallechs, que mañana martes, día 17, será contestada su carta, tal como nos solicitan.

Contestamos a Una consultante.

V-4 Querida Srta.: Esos granitos de la cara pueden mejorársele aplicando sobre su rostro una mascarilla a base de hierbas, como voy a indicarle.

Al propio tiempo ruego a la Srta. Araceli Blasco, que tome nota

LOCUTA

Las Srtas. que se firman dos oscuras manresenas, dicen así en su carta: Vivimos en un mar de confusiones, y esperamos de su bondad nos lo resuelva y nos saque de una vez de este conflicto que tan intrigadas nos tiene; desearíamos saber ¿es verídico que las personas nacemos con un destino ya señalado? ¿O es solamente una fantasía novelesca? ¿Qué opina Vd. Sra. Francis? ¿Quién está en lo cierto?

VOZ

La verdad hijitas que es un poco difícil de contestar la pregunta que me hacen. ¿Me han imaginado por unos momentos ataviada con un cucurucho muy largo en la cabeza, lleno de estrellas y unas venerables barbas blancas, como las que suelen llevar los magos? Confiéncelo que es verdad.

Saben Vd.s que existe el horóscopo, que nos dice la influencia que puedan tener los astros sobre el destino de las personas. Según estos estudios astronómicos, al nacer <sup>caerá</sup> ~~se caerá~~ ~~siempre~~ sobre <sup>cada cual</sup> ~~si~~ el destino del astro que rija ese día en el zodiaco, y le dará temperamento y suerte, según los mandatos de aquél, influyendo siempre sobre todos los actos de su vida.

Los mahometanos son fatalistas en este aspecto, creen que cuanto les sucede en la vida estaba ya escrito en el libro de Alé y que es inútil <sup>hacer nada</sup> ~~cuanto~~ ~~hagan~~ por esquivar su propio destino.

Hay diversas teorías sobre todo ello y el tema sería tan amplio que, aunque dedicaríamos toda la emisión a él & no sería suficiente.

Me temo que sigan Vds. en el mismo mar de confusiones que hasta ahora.

MUSICA

LOCUTA

Muy amable Sra. Francis: Mi mayor ilusión sería poder comenzar esta carta con profusión y derroche de palabras admirativas hacia el consultorio que tan acertadamente dirige Vd., pero no hallo, por más que busco, en el escaso vocabulario que poseo los materiales necesarios con los que dar vida a las frases que de un modo embrionario he fabricado mi mente para dedicárselos, por cuyo motivo y en espera de que sepa perdonar mi escaso poder de expresión literaria, le suplico recoja estas embajadoras genuinas de mis sentimientos.

En mi vida estudiantil, no existen momentáneamente complicaciones de ninguna índole, fuera de este inoportuna timidez dialéctica, pero como comprendo que solo puede ser solucionado por Dios, y es El quien me ha otorgado tal atributo,

no me atrevo a pedirle un consejo sobre ello, ya que sería ponerle en evidencia y no llegaría a perdonármelo nunca. No tengo por tanto consulta alguna con la que aguijonear su corazón, buscando una respuesta que sirva de bálsamo a una pena; de consuelo a un desesperado sufrir, de halago a una belleza inexistente, o de... pero, ahora que recuerdo, sí, Vd. puede solucionar un pequeño problema nacido hace pocos días a raíz de un vestido. Verá: este traje es largo, de tul blanco, bordado con perlas y nácar. A la tercera vez que me lo puse, noté que el filo de la falda, estaba bastante sucio, de su constante roce con el suelo, pero puesto que no se notaba mucho, lo dejé. Sin embargo, actualmente es imposible poder lucirlo ~~resulta~~ <sup>a consecuencia</sup> de haberse formado una especie de aro de unos dos dedos de altura; mamá tuvo miedo de llevarlo a la tintorería; tras mucho discutir, hemos llegado a la conclusión de acortar la falda y sustituir el trozo que quiteros por tisú, seda, blonda u otra ropa que le vaya bien. Desde luego, no estoy muy convencida de realizar dicho proyecto, por cuya razón le suplico procure sacarme de este atolladero. ¿Sabe algo que pueda aliviar, si no quitar por completo este feo adorno?

Sra. Francis, ya sé que vd. se estará preguntando si el motivo de que me atreviera a molestarla, ha sido solo la anterior pregunta, pues bien, amable y paciente señora, el verdadero motivo que me impulsó a escribirle es el siguiente: en la emisión de ayer martes, 3 del cte., una enfermita solicitó la letra de la Comparsita y al dirigirse vd. a sus oyentes en demanda de lo pedido, ví en ello el tema con el que poder complacerla y demostrarle la asiduidad de mi persona cerca del aparato receptor día tras día, al tiempo que tributar homenaje de sentida admiración hacia la bondad y comprensión que destilan sus acertados consejos.

Sabida ya la misión de esta carta y rogándole una vez más haga gala de su comprensiva bondad sabiendo disculpar estas torpes y humildes líneas, se despide de vd. su incondicional admirador  
UNA ESTUDIANTE DE MEDICINA.

P.D. si ésta es la primera carta que recibe con la letra de la canción pedida me dará por satisfecha de haber podido servir de solaz a una enfermita, en caso contrario, sentiré profundamente no haberme adelantado a la feliz ganadora.

vaya, por lo que veo se ha establecido entre vds. un pugilato en renida competencia por ver cual es la primera que proporciona lo solicitado en esta emisión. ¡No saben cuanto satisfacción

me produce comprobar la bondad que se alberga en sus corazones! Y en cuanto a ser la primera una u otra, eso no debe preocuparlas, para mí todas cuantas le enviaron fueron la primera en la consideración de mi efecto. A todas las estimo lo mismo y por consiguiente mi agradecimiento es idéntico también, estando convencida haré lo propio la enfermita que nos solicitó la comparsita y que, sin duda ahora nos estará escuchando. Agradezco mucho, querida, sus palabras cariñosas llenas de elogio, que acepto por gratitud al ver el cariño que ponen al escuchar este consultorio.

Celebro mucho que no haya tenido necesidad de escribirme para buscar consuelo a una pena, o bálsamo a un sufrimiento, como me dice en la suya y hago votos porque siempre sus preocupaciones consistan en la forma de arreglar un vestido de tul. Y ya que de esto se trata, pasemos a hallar una solución para el mismo.

Si no le importase hacer un nuevo deserbolsa comprando más tul, en mi concepto podría quedarle muy lindo, sin que se notase en el arreglo, haciendo lo siguiente.

En la parte de abajo, le coloca un volante de unos 40 a 50 centímetros del mismo tul -no creo le sea difícil de encontrarlo y aunque no fuera idéntico no se notaría tampoco- Este puede ir muy bastante fruncido, terminando en una cresta. Y si lo desea de más fantasía y más complicado de trabajo, entonces coloca el mismo volante, pero en la unión con la falda que forme un dibujo irregular de ondas y picos, los cuales irán bordeados con las mismas perlas y nácar que lleva en el traje, siguiendo el dibujo indicado. De esta última forma, creo que le quedaría precioso, dándole mayor realce al conjunto. Espero que habrá comprendido mi idea, de no ser así me vuelve a escribir y se lo diría nuevamente por carta.

Sabe cuenta con el afecto y distinción de Elena Francis.

MUSICA

Tenemos otra carta escrita en el mismo sentido que la anterior que dice lo siguiente:

Distinguida Sra. Francis; Acabo de oír su carta, mejor dicho su respuesta a una enfermita, pidiendo la letra que adjunto. Si tuviese la gentileza de acusarme recibo desde su simpático consultorio, le ruego lo haga en lunes, pues aunque escucho sus emisiones a diario, hay veces que me es imposible y me gustaría saber si esta enfermita está contenta con ella. Atentamente le saluda PAMPANA.



10001a

de dicha receta, puesto que le atañe a ella también.

Se mezclan dos cucharadas muy llenas de flores de heno y dos de manzanilla (REP.) con otra de hojas de menta. (Rep.) Se hierven durante quince minutos con un poco de agua. Después se coloca la masa lo más caliente posible sobre la parte afectada y se cubre con un paño grueso.

Debajo del paño debe desarrollarse un intenso vapor, ya que ésto es lo principal. Después se toca el rostro suavemente con agua fría y se seca.

La Srta. Araceli, debe hacer lo mismo, únicamente que aplicándolo sobre su espalda que es la parte afectada.

Y sigamos contentando a Una consultante.

Cuando le presenten un muchacho, puede corresponder con una ligera inclinación de cabeza, diciendo las frases acostumbradas y de darse la mano, es Vd. la primera que debe alérgársela, ya que si él es correcto no lo hará. Con el marido de su amiga, haga lo propio.

#### MUSICA

RECETA Distinguida Sra. Francis: Siendo una recién casada y deseando complacer a mi marido en el día de su onomástica, me dirijo a Vd. que es tan amable y que tan buenos consejos sabe dar en su consultorio para que me indique como podría presentar un buen entremés, un plato de ternera y otro de merluza, que sean de buen gusto y fáciles de hacer.

Le quedará muy agradecida MARIA DE LOS REYES.

VOZ Querida Sra.: Con mucho gusto accedo a sus deseos para que pueda lucirse con su esposo el día de su onomástica.

DECIR Primeramente prepare cuatro tomates hermosos que estén un poquito maduros; les corte la parte superior, les hace un hueco y los sazone con sal. (REP.)

DESFA- Prepara unas garbans hervidas, a las que les quitaré la cáscara y las picaré con unas garbans anchoas; se le agrega un poco de salsa mahonesa, unas gotas de vinagre y un poquitín de pimienta. Se mezcla bien y con ello se rellenan los tomates.

En una fuente pongas hojas de lechuga, ya aliñada (REP.), colocand encima los tomates, rodajetas de huevo duro, y unos rollitos de anchoa que consisten en una aceituna que se rodea con una anchoa.

Alrededor de la fuente coloca unas rodajas de chorizo y salchichón y en el centro unas lonjas de jamón.

Y pasemos a la preparación de la merluza.

Escójala de la parte de la cola y déjela en un trozo, sazonándola con sal; se pone en una tartera untada con mantequilla y se rocía con zumo de limón y una copita de vino. Se mete en horno suave unos treinta minutos. Se coloca la merluza en una fuente y se cubre con la salsa siguiente:

En un cazo se pone una copita de vinagre y se le hace arrancar el hervor; después de frío se adicionan dos yemas de huevo; se arrima al lado del fuego y se mueve vivamente hasta obtener una salsa espesa como una crema (REP.). Se adicionan 50 gramos de mantequilla ~~derretida~~ derretida (REP.) echándolo poco a poco; se le añade sal. Coloca esta salsa sobre la merluza y si lo desea puede adornar la fuente colocando alrededor unos rejillones limpios que habrá hervido previamente.

Y finalmente voy a indicarle una forma de preparar la ternera, que le quedará sabrosísima.

Elija 500 gramos de carne de la parte llamada en catalán "crostó" la coloca en un recipiente rociándola con aceite y zumo de limón (REP.) Dos dientes de ajo partidos los coloca encima junto con unas ramitas de perejil, dejándola en este adobo un par de horas. En una sartén coloque mantequilla con un poco de aceite; cuando este caliente eche la carne sola, sin el adobo (REP.), sazonada con sal (REP.) Déjela freír a fuego moderado, debiendo quedar dorada por fuera y algo cruda por dentro (REP.)

Aparte prepare lo siguiente: Pique un diente de ajo con perejil y añada una yema de huevo y el jugo que le habrá quedado del adobo (REP.)

Una vez frita la carne la coloque en el centro de una fuente; la grasa sobrante de freirla se une al picado anterior, se deslíe todo junto (REP.) y se eche encima de la carne. Se rodea de patatas fritas, cortadas a cuadritos.

Desearo haberle complacido y que se luzca mucho en la onomástica de su esposo, la saluda Elena Francis.

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup>. La carta que sigue, ~~xx~~ la firma una Esposa fiel ~~xxx~~ que sufre. La contesta?

VOZ. Desearia contestarle particularmente. Si pudiese darle una dirección donde enviarle una carta, lo preferiria, a contestarle por radio, ya que el consejo que le he de dar, por radio pareceria un poco revolucionario, si antes no damos lectura a su carta, y esto vd nos suplica que no lo hagamos. Si no recibo carta suya, dentro de unos dias, contestaré por la antena. Elena F.

Y así lo hago querida, le acuso recibo desde este consultorio y aprovechando un lunes, como Vd. me pide.

Agradezco mucho su amabilidad y en nombre de la enfermita le doy las gracias; ahora queda a cargo de ella el decirle si ha estado contenta con su envío, que le hacemos por correo. No me cabe duda que estará muy reconocida a todas Vds. al ver el interés que se han tomado y al escucharnos hoy desde su lecho, será un día de felicidad, que le hará olvidar sus sufrimientos, sintiendo la emoción que proporciona el vernos queridos y atendidos por nuestros semejantes.

Muchas gracias querida Pampere, por ella y por mí.

MUSICA

LOCUTA Demos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SIN FONIA FINAL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 16 DE JULIO DE 1951  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN  
=====

EMISIONES  
- RADIESE -

16/7/51 (59)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta su programa Sopa de Letras, dedicado en particular a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Como saben, cada concursante tiene que decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por una letra sacada al azar. Si lo consigue gana 15 pesetas, en caso contrario quedan en caja tantas pesetas como palabras haya pronunciado y estas pesetas pasen a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....  
Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa he aquí un concurso para que puedan ganarse desde sus domicilios 50 pesetas.

A ver si saben ustedes que palabra es esta de la que hemos sustraído las consonantes: Punto, A, Punto, Punto, Punto, A

Repetimos: Punto, A, Punto, Punto, Punto, A.

Envien la solución a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe numero 6, indicando en el sobre: Para el programa Sopa de Letras. Y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y seguidamente vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes al premio de la semana pasada, entre los concursantes que adivinaron que **FANDANGO** era la palabra propuesta.

Ha resultado beneficiado..... que puede pasar a recoger el premio mañana sábado, al mediodía, por estas oficinas, Caspe, nº 6.

Muchas gracias y hasta el lunes que viene en el programa Sopa de Letras.

SINTONIA



La ~~jornada~~ etapa, de hoy dió un nuevo líder a la Vuelta a Francia: el holandés Van Est, que resultó vencedor en la etapa Agen-Dax. El holandés entró junto con un <sup>grupo</sup> ~~pelotón~~ compuesto por nueve corredores más, todos ellos clasificados en posiciones rezagadas. El pelotón entró, después, con una diferencia de 18 minutos, lo que ~~motivó~~ ha motivado, al parecer, importantes cambios en la clasificación. La parquedad de las noticias recibidas nos hablan del cambio de líder, -El francés Leveque ha pasado a ser substituido por el holandés Van Est y el segundo clasificado es ahora ~~para~~ Meunier, que ocupaba el octavo lugar- pero no dicen nada acerca de la posición de Bernardo Ruiz, que, indudablemente, entró en la meta con un retraso no inferior a dieciocho minutos con respecto al ganador de la etapa. ~~Sea~~ Cualquiera que sea ~~en~~ la situación en que queda la clasificación general después de la etapa de hoy, es innegable que la posición de Bernardo Ruiz no ha variado de un modo fundamental. El oriolano, como los demás corredores, se han ajustado en estas dos últimas etapas -la de ayer y la de hoy- a las directrices marcadas por Mariano Cañardo. Y en consecuencia, han adoptado nuestros hombres una actitud expectante, ~~se~~ reservada, a la espera de las dos etapas de mañana y pasado que han de ser, a no dudar, nos bazas importantísimas, de gran trascendencia para el inmediato porvenir de la Vuelta. Imponentes jueces de paz se alzan ahora ante la caravana. Mañana, el Aubisque. El miércoles, el Tourmalet. La Vuelta habrá de cobrar en estas dos etapas un sesgo tal vez sensacional y, acaso, definitivo. Y Bernardo Ruiz, como es lógico, sobre un terreno que le es propicio, tratará de remachar su sensacional gesta del sábado. Quiere ello decir que está próximo la hora en que a Bernardo Ruiz le sea posible consolidar posiciones y robustecer, todavía más, el enorme crédito de que ya goza en estos momentos en el "Tour", en cuya caravana se le señala como una de las figuras preeminentes de esta carrera.

2/

Los acontecimientos deportivos siguen sucediéndose sin interrupción. En beisbol -un deporte que viene trazando una constante línea de alza- se anuncia, para mañana, la actuación del famoso conjunto norteamericano de los "Rockets" frente a una selección catalana. Las más óptimas referencias nos han llegado de este conjunto que ayer, en Madrid, venció con suma facilidad a una selección madrileña, por 7 a 1. Cerca de diez mil personas estuvieron presentes en el Estadio Metropolitano para ~~presen~~ admirar la exhibición de estos colosos del "Bat"; exhibición que, según las referencias que poseemos de este partido, constituyó todo un curso de gran técnica beisbolística <sup>y una demostración</sup> x de las altas bellezas que adornan a este deporte que no en vano figura en Norteamérica, como en tantos otros países del otro lado del Atlántico, como el deporte ~~que~~ número uno en orden a número de espectadores.

Ese maravilloso conjunto de beisbol actuará mañana en el Estadio, para trasladarse al cual ha obtenido la Federación Catalana que un nutrido servicio de autocares haga fácilmente accesible nuestro primer recinto deportivo. En el conjunto yanqui figuran auténticos ases del beisbol norteamericano. John Garderi, center-field, una verdadera maravilla; Ed. Luaswuski, un mastodonte de 100 kilos y 1 metro 94, émulo del inolvidable Babe Ruth que todos pudimos admirar, hace unos años, en las pantallas de los noticiarios; Al Young, que tiene firmada ficha con la famosa novena de Cleveland; x el negro Jess Smith, una de las figuras más populares de Norteamérica, y otros muchos ases, cuya presencia en el equipo de los Rockets sugiere la plena seguridad de que el beisbol que mañana nos será ofrecido en el Estadio será algo digno de verse.

3

El Pabellon del Deporte va a ser ~~ex~~ escenario nuevamente de otra gran gala deportiva: las 24 horas ciclistas, el gran "derby" de la pista que vuelve a montarse en nuestra ciudad a los veinte años de haberse celebrado la ultima carrera de este tipo. En momentos en que la aficion ciclista vuelve a vibrar, al conjuro de las gestas de nuestros corredores en la Vuelta a Francia, estas 24 Horas habrán de hallar, sin duda, el clima de expectacion necesario para que su desarrollo se vea provisto del realce digno de la importancia y significacion de esta importante carrera. Poderosos equipos extranjeros -lo más selecto del ciclismo de pista holandés, belga, italiano y francés- serán objeto de una dura réplica de parte de las mas fuertes formaciones españolas -Poblet-Timoner, Saura-Bover, amén de otras excelentes parejas -, todas las cuales saldrán a la pista animadas ~~en~~ de un mismo anhelo: lograr un triunfo que, dada la categoría internacional de los equipos extranjeros, habría de otorgarles una sólida ~~en~~ corizacion en el campo internacional.

Desde medianoche de mañana, hasta medianoche del miércoles, el vasto recinto del Pabellon del Deporte ofrecerá el espectáculo deslumbrante de una carrera del mas alto interés deportivo: el de once equipos ~~sus~~ inmersos en los vertiginosos rizos de una batalla dura, agotadora, que habrá de poner a ~~su~~ prueba el temple y el nervio de unos atletas que, por espacio de un día entero, estarán plasmando sobre la cinta del velódromo la mas bella estampa ciclista.

4

Ha sido ya confeccionado el calendario de la primera division de Liga, cuyo comienzo está señalado para el dia 9 del próximo mes de Septiembre. Para nosotros, los aficionados ~~asturianos~~ ~~barcelonenses~~, la Liga va a tener este año un comienzo sensacional: nada menos que un Español-Barcelona. Buen principio... Aunque nos figuremos que ni azul-grana ni españolistas opinarán lo mismo. ~~En~~ ~~encontrarse~~ Encontrarse de buenas a primeras, en la jornada inicial de la Liga, y cuando, como es lógico, los equipos están bastante lejos de haber encontrado el ritmo de su juego, frente al siempre temible ~~blanco~~ y clásico rival, en partido que siempre fué de acusada trascendencia, es cosa como para no sentirse demasiado satisfecho de los azares del sorteo...

18



16/7/51 (64)

COMPRADORES AFORTUNADOS

GUIÓN: Sr. SOLER

DÍA: A partir del 15 de Junio y hasta nuevo aviso.

HORA: De 20,48 a 20,51 h. aproximadamente.

=====

DISCO " THE STRIPES AND STRIPES " duración 30 segundos ( baja sonido y pasa a fondo )

=====

Lra.- Ya están aquí las mejores noticias del día...

Loc.- Prosigue nuestro gran concurso diario del que cada día se benefician comprando la mitad de sus vestidos gratis, más de 300 compradores.

Lra.- De cada 10 compradores, señoras o señoritas que compren sus vestidos a 9 de ellos les resultará la mitad de su compra gratis.

Loc.- Y así les puede resultar el mejor shantung a 19 ptas. El mejor surah estampado a 23 ptas. La mejor fantasía labrada a 17 ptas. La mejor organza a 19 ptas.

Lra.- A estos precios les resultarán sus vestidos con la buena consigna que de cada 10 compradores a 9 les resulta la mitad de su compra gratis.

SUBE Y BAJA SINTONIA

Lra.- Señora... señorita... ya sabe lo que supone que le resulten la mitad de sus compra gratis? Comprobarlo le será muy fácil.

Loc.- Obsequiamos al comprador con un boleto de una sola cifra encarnada que Vd. elige libremente entre solo 10 boletos de numeración correlativa que va del 1 al 0 .

Lra.- ¡Atención a la consigna más alegre del día ! De cada 10 compradores a 9 les resulta la mitad de su compra gratis.

Loc.- Si la cifra colorada de su boleto coincide con cualquiera de las tres cifras que componen el número premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos o también si es igual a la anterior o posterior de cualquiera de las tres ~~de las tres~~ de que consta el número premiado, habrá Vd. obtenido la mitad de su compra gratis.

Lra.- Fijense bien, de cada 10 compradores a 9 les resulta la mitad de su compra gratis.

SUBE Y BAJA SINTONIA

.../...

DISCO " CELOS "

- Loc.- Hoy salió premiado en el Sorteo de la Organización Nacional de Ciegos el número..... Todas las personas que tengan en sus boletos una de las cifras coloradas que vamos a radiar han efectuado la mitad de sus compras gratis. ! Enhorabuena amigos ! y recuerden los residentes en Barcelona y fuera de Barcelona que tienen un plazo hasta un año para recogerlo, y además a todos los compradores que no hayan acertado ninguna de las 9 cifras los premiamos con el reintegro del 25% del total de su compra.
- Lra.- De toda la Región vienen cada día más compradores, porque enterados de la verdad de nuestras ofertas acuden desde los más lejanos pueblecitos a beneficiarse de que les resulte gratis el viaje, la estancia y el recreo en Barcelona con lo que ahorran al comprar los vestidos de ellas o de ellos en nuestro establecimiento.
- Loc.- Compradores, aunque vivan en el Vallés, El Ampurdán Los Pirineos o el Priorato, les conviene desplazarse a comprar en COMPRADORES AFORTUNADOS.
- Lra.- Y mañana volverá a estar con Vds. la hora alegre y feliz para el hogar con el mensaje de COMPRADORES AFORTUNADOS. Ronda San Pedro 9.
- =====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA :RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 16 JULIO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID/SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



6



EMISIONES  
-RADIESE-

*Censura*

*Original L. Censor*

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presentan.....

LOCUTOR

Una sola melodia que escucharemos a través de cuatro versio-  
nes.....

LOCUTOR.

Presentamos en nuestras fantasias de esta noche, una sola melodía que escucharemos a través de cuatro versiones.

LOCUTORA. *Locutora*

No con el deseo de cansarles ni caer en la monotonía de la repetición, sino que por tratarse de cuatro versiones de diferente estilo, encontramos en todas ellas el interés marcado de cada especialidad.

LOCUTOR.

Además se trata de una melodía de éxito universal, y apta para todos los gustos.

Su creador Charles Trenet. La melodía El Mar.

LOCUTORA.

Emos escogido esta melodía, por que en esta época cobra verdadera actualidad, al ver las playas rebosantes de público, deseoso de ausentarse del bochorno de la ciudad, en busca del reposo y de la brisa fresca del mar, entre pinos y casetas de lona.

LOCUTOR.

Llega El mar a nuestros oyentes y es primeramente con la voz de Raúl Abiil, conjuntamente con su orquesta y el trío vocal Hermanas Rusell.

SONIDO..... El Mar Por Raul Abril.

LOCUTORA.

La técnica musical electrónica, nos trae ahora una grabación de Juan Urteaga con su órgano eléctrico Hammond, cuya novedad instrumental ha sido acogida con merceda simpatía.

SONIDO..... El Mar Por Juan Urteaga.

LOCUTOR.

Una de las mejores orquestaciones que hemos oído de esta melodía es sin duda la efectuada por Mantovani, oigamos el armonioso conjunto de esta orquesta británica interpretando también El Mar de Trenet.

SONIDO..... El Mar Por Mantovani.

LOCUTORA.

Y por último reservamos la interpretación del propio autor, he aquí la versión original en grabación francesa.

SONIDO..... El Mar Por Charles Trenet.

LOCUTOR.

El Mar..... Grande... Inmenso.....masa azul luminosa y serena que provocas en nuestro ánimo paz..... tranquilidad... y reposo.

LOCUTOR.

Peró pronto, en días de otoño, volverá a tí el ímpetu y la furia volverá la soledad de la playa, desierta, días grises y húmedos transformarán tu encanto en desierto glacial, y las olas batirán con fuerza tus arenas, donde ha poco, dos seres amados escribieron sus nombres en la proximidad de tus aguas.....

SONIDO..... Playa Solitaria a la señal en yeso. Resuelve en frase.

y termina.

LOCUTOR.

Escucharon fantasias radiofónicas Etc Etc Etc.....

LOCUTOR.

Presentamos en nuestras fantasias de esta noche, una sola melodía que escucharemos a través de cuatro versiones.

LOCUTORA.

No con el deseo de cansarles ni caer en la monotonía de la repetición, sino que por tratarse de cuatro versiones de diferente estilo, encontramos en todas ellas el interés marcado de cada especialidad.

LOCUTOR.

Además se trata de una melodía de éxito universal, y apta para todos los gustos. Su creador Charles Trenet. La melodía El Mar.

LOCUTORA.

Emos escogido esta melodía, por que en esta época cobra verdadera actualidad, al ver las playas rebosantes de público, deseoso de ausentarse del bochorno de la ciudad, en busca del reposo y de la brisa fresca del mar, entre pinos y casetas de lona.

LOCUTOR.

Llega El mar a nuestros oyentes y es primeramente con la voz de Raúl Abril, conjuntamente con su orquesta y el trío vocal Hermanas Rusell.

SONIDO..... El Mar Por Raul Abril.

LOCUTORA.

La técnica musical electrónica, nos trae ahora una grabación de Juan Urteaga con su órgano eléctrico Hammond, cuya novedad instrumental ha sido acogida con marcada simpatía.

SONIDO..... El Mar Por Juan Urteaga.

LOCUTOR.

Una de las mejores orquestaciones que hemos oído de esta melodía es sin duda la efectuada por Mantovani, oigamos el armonioso conjunto de esta orquesta británica interpretando también El Mar de Trenet.

SONIDO..... El Mar Por Mantovani.

LOCUTORA.

Y por último reservamos la interpretación del propio autor, he aquí la versión original en grabación francesa.

SONIDO..... El Mar Por Charles Trenet.

LOCUTOR.

El Mar..... Grande... Inmenso.....masa azul luminosa y serena que provocas en nuestro ánimo paz..... tranquilidad... y reposo.

LOCUTOR.

Peró pronto, en días de otoño, volverá a tí el ímpetu y la furia volverá la soledad de la playa, desierta, días grises y húmedos transformarán tu encanto en desierto glacial, y las olas batirán con fuerza tus arenas, donde ha poco, dos seres amados escribieron sus nombres en la proximidad de tus aguas.....

SONIDO..... Playa Solitaria a la señal en yeso. Resuelve en frase.

y termina.

LOCUTOR.

Escucharon fantasias radiofónicas Etc Etc Etc.....

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO MADRID  
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO. 18  
FECHA: 16 Julio 1951  
HORA: a las 22'-desfues P. EP.  
CLIENTE: ANALERGIC.  
AUTOR: JULITA CALLEJA

**RE  
VI  
SA  
DO**

LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio ~~Madrid~~ *Barcelona*, ~~Emisora Central de la So-~~  
~~ciudad Española de Radiodifusión.~~

SONIDO: SINTONIA 1950  
LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO.  
SONIDO: RESUELVE.



~~JULITA~~: *Locutora* - EL SOL, AMIGO Y ENEMIGO...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA~~: *Locutora* - El verano es una realidad oficial en el calendario  
Y aunque las estaciones rara vez se atienen a lbs

límites de tiempo que les están marcados...el vera-  
no ~~es~~ está aquí...Lo dice el aire cálido, el sol  
fuerte, el cielo límpidamente azul...El sucederse  
de los cmbiosatmósfericos trae a la mujer muchas  
preocupaciones...Y el verano un problema: gozar del  
soly defenderse de él al mismo tiempo...Os quiero  
dar en estos días, de calor unos cuantos consejos en  
torno al verano...



Necesariamente tengo que parar la atención en el  
sol ~~es~~ amigo y enemigo de la mujer...Porque el sol,  
amigas, dá belleza, pero también la quita. Dora o  
broncea nuestra piel, activa la circulación, limpia  
el cutis de muchas imperfecciones, quema grasas su-  
perfluas, vitaliza el cabello y, las uñas...todo esto  
beneficioso...Y lo perjudicial?...Graves trastornos  
internos cuyos alcances muchas veces no se pueden pre-  
veer; quemaduras en la piel, dolorosas y que dejarán  
señales por mucho tiempo; irritación peligrosa para  
la vista que puede degenerar en conjuntivitis, y,

más en lo pequeño, pero origen luego de tantas preocupaciones: el regalo de un montón de arrugas para nuestro rostro...Mucho cuidado con el sol amigas...Goza de él, utilizadlo como arma de belleza, pero guardaos de sus zarpazos. Cuando iniciéis vuestros baños de sol haceos un plan riguroso...Cinco minutos el primer día diez al segundo, quince al tercero...Así hasta el máximo de una hora. En ningún caso más. Y nunca en una misma postura. Y además protegiendo vuestra piel con una leve capa de grasa -crema o aceite-, vuestros ojos con gafas apropiadas, y la cabeza con un sombrero o un pañuelo tupido. ¡Ah!...olvidaba decir, que ya no están de moda las mujeres muy "tostadas"...Coloraciones de oro o bronce sobre la piel, esto marca 1951 para el verano.



SONIDO: MUSICA RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... LAPIZ FIRDRAK, fijo, permanente, en las horas de calor y bajo el sol. Será la mejor protección para vuestros labios. Cualquiera de sus seis tonalidades, armonizará con vuestro cutis. Usadlo y vuestra boca tendrá una apariencia cinematográfica: brillo, relieve, perfecto color...El estuche escómodo: la barra siempre está dispuesta para su uso con solo levantar el capuchón Y el precio del lapiz FIRDRAK al alcance del más restringido presupuesto, y, sobre todo muy por bajo de su calidad...Probad el lapiz FIRDRAK no volveréis a usar otro...Y al comprarlo pedir las bases del gran concurso que FIRDRAK ofrece a la mujer VACACIONES DE VERANO...Importantes premios y uno extraordinario de diez mil pesetas en metálico para

*especialmente los colores de moda: rojo y coral*

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR SERVICIO: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

EMPORIUM

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIO BARCELONA

3 minutos

Lunes 16 julio 1951



NOCHE

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO



16/7/51 (73)

EMISIONES  
- RADIESE -

B O L E R O

3 minutos

-----

RADIO BARCELONA  
Lunes 16 julio 1951

NOCHE

ORIGINAL  
LOCUTORIO

ESPAÑA DE RADIOS Y TELEVISIONES  
CALLE 8, 12-1.  
TELÉFONO 20226  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO

ESPAÑA DE RADIOS Y TELEVISIONES  
CALLE 8, 12-1.  
TELÉFONO 20226  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

1951