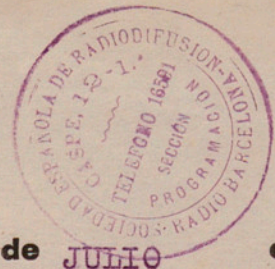


2/7/51 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. 1.

EMISIONES
- RADIESE -ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 2 de JULIO

de 195 1

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos : SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.--		Fin de programa.		
12.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		" SINFONIA Nº 2" de B	Borodine.	Discos
12h.35		" TEMA Y VARIACIONES" de	Tchaikowsky.-	"
13h.--		SELECCIONES DE " BORIS GOUDOUNOW" de	Moussorgsky.	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de "La Viuda Alegre" de	Lehar.	"
13h.35		ACTUACION DE MARY CARMEN cantadora de flamenco. a la Guitara RAFAEL LOPEZ.	Varios	Humana
13h:50		Guia comercial.		
13h.57		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. VARIEDADES.	"	Discos
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Selecciones de la pelicula " BAMBI" de Morey y Churchill		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Canciones por Rosita Serrano	Varios	Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Mario Traversa al violín.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		REVISTA TAURINA DE RADIO BARCELONA.		
15h.50		LA RADIO EN LA RADIO programa presentado por la Revista SINTONIA.		
16h.05		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS .	Varios	Discos
16h.40		MINUTOS LEGISLATIVOS: Guión de	Ramón Pol Varela.	
16h.50		LS SORANO LILLI PONS	Varios	Discos
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		MUSICA DEL COMPOSITOR AMERICANO	Cole Porter	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		SOPA DE LETRAS.		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		" TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR" de	Bach.	"
20h.30		PRELUDIO DE LOHENGRIN de	Wagner.	"
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial.		
20h.50		Edith Piaf	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Mayte Pardo.	Varios	"
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Intermedios	" m	"
22h.30		" LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO"		
23h.--		ACTUACION DEL CUARTETO FILHARMONIA integrado por Emilia Quer, soprano, Nuria Quer contralto, Francisco Paulet, tenor y Enrique Climent bajo.	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

2/7/51 (2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 2 de JULIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.25		Andre Kostelanetz.	Varios	Discos
23h.30		RECITAL DE PIANO a cargo del concertista	Varios	Humana
24h.--		SANTIAGO PAVIA MARTELL	Bizet.	Discos
1h.--		SELECCIONES DE " CARMEN" de Fin de programa.		
		O- O- O- O- O- O-		



2/7/51 (3)



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 2 de Julio de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 2 de Julio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA ~~EAJ~~ que lleva 26 años y 229 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 2 de Julio de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 229 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "SINFONÍA Nº 2" de Borodin, por Orquesta Hallé: (Discos)

X 12h.35 "TEMA Y VARIACIONES" de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

X 13h.-- SELECCIONES DE "BORIS GODOUNOW", de Moussorgsky: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Selecciones de "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar: (Discos)

X 13h.35 ACTUACIÓN DE MARY CARMEN, cantaora de flamenco. A la guitarra RAFAEL LÓPEZ:

Medias granafinas
Dos fandangos.

X 13h.50 Guía comercial.

2/7/51 (4)

NOTA MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

LUNES, 2 de Julio de 1951

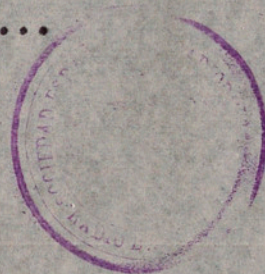
.....

A las 14h.02~~X~~ Actuación de la Cía. del Teatro Comedia Gascó-Granada.
Fragmentos de "SECUESTRO".

.....



ORIGINAL
LOCUTORIO



- X 13h.57 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta.-- *"Un consejo diario"* (Discos) *(8 esto aparte)*
actuación de la Compañía de teatro Comedias con unos hermanos
- X 14h.15 Guía comercial. *de la obra "Semestre"*
- O 14h.20 Selecciones de la película "BAMBI", de Morey y Churchill:
 (Discos)
- X 14h:25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- Canciones por Rosita Serrano: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Mario Traversa al violín: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.30 REVISTA TAURINA: DE RADIO BARCELONA:
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.50 LA RADIO EN LA RADIO, programa presentado por la Revista SINTONÍA:
 (En cinta magnetofónica)

- X 16h.05 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- X 16h.40 MINUTOS LEGISLATIVOS: Guión de Ramón Pol Varela:
 (En cinta magnetofónica)

- X 16h.50 LA SOPRANO LILY PONS: (Discos)
- X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
 (Texto hoja aparte)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X MÚSICA DEL COMPOSITOR AMERICANO COLE PORTER: (Discos)
- 19hh.55 Boletín informativo.
- 20h.-- SOPA DE LETRAS:
 (Texto hoja aparte)



- 20h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.20 ~~X~~ "TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR", de Bach, por Orquesta de Filadelfia: (Discos)
- 20h.30 ~~X~~ PRELUDIO DE "LOHENGRIN", de Wagner, por Orquesta Hallé: (Discos)
- 20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.
- 20h.45 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.50 ~~X~~ Edith Piaf: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- §
- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:
- (Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Mayte Pardo: (Discos)
- 22h.10 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.15 ~~X~~ Intermedios: (Discos)
- 22h.30 Programa: "LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO":
- (Texto hoja aparte)
.....
- 23h.-- ~~X~~ ACTUACIÓN DEL CUARTETO FILHARMONIA integrado por Emilia Quer, soprano, Nuria Quer, contralto, Francisco Paulet, tenor y Enrique Climent bajo:

Programa de música francesa y española del siglo XVI:

- "Il estoit un bonhomme" - Anónimo
- "Margot labourés les vignes..." - Jacques Arcadelt
- "La rose fleurie ..." - De Bussy
- "Corten espadas afiladas" (ensalada) Anónimo
- "Tu dorado cabello" (villancico) Francisco Guerrero
- "Ay Jesús que nel fraile" (madrigal) Anónimo *no*

23h.25 ~~X~~ André Kostelanetz: (Discos)

23h.30 ~~X~~ RECITAL DE PIANO a cargo del concertista SANTIAGO PAVIA MARCELL:

- Pyri Carant*
- ~~XXXXXXXXXX~~ "EL CARNAVAL" DE SCHUMANN
- "Pierrot" de ~~SCHUMANN~~
- "Arlequin y vals noble"
- "Eusebius"
- "Florestán-Coqueta"
- "Réplica"
- "Esfinges"
- "Mariposas"

(Sigue detalle hoja sig.)

2/7/51(7)

- IV -

(Sigue: Detalle programa SANTIAGO PAVIA MARTELL)

- "Charina"
- "Chopin"
- "Estrella"
- "Reconocimiento"
- "pantalón y colombina"
- "Vals alemán - Paganini"
- "Confidencia"
- "Paseo"
- "Pausa y Marcha de los aliados de David contra los filisteos"

(Texto hoja aparte)

.....

24h.-- SELECCIONES DE "CARMEN" de Bizet; (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Lunes, 2 de Julio de 1951.

A las 12h.05

"SINFONIA Nº 2 de BORODIN"

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Hallé, ~~XXXXXXXXXXXX~~
bajo la dirección del Mtro. Constant Lambert.

- Album) G. R. 1--X "Mov. 1º Allegretto" (2c.)
- 2--X "Mov. 2º Scherzo-Prestissimo y Allegretto"
- 3--X "Mov. 3º Andante" (2c.)
- 4--X "Mov. 4º Allegro" (2c.)



A las 12h.35

"TEMA Y VARIACIONES DE TCHAIKOWSKY"

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool,
bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent

- Album) G. L. 5--X "Tema y variaciones del 1 al 4"
- 6-- "Variaciones del 5 al 9"
- 7-- "Variaciones 10 y 11"
- 8-- "Variaciones 12 y Finale Polaca" (2c.)

=====

Lunes, 2 de Julio de 1951.

A las 13h.--

SELECCIONES DE "BORIS GODOUNOW"

de Moussorgsky

Kipnis

Por Alexander Kipnis, Coros y Orquesta Sinfónica Victor, bajo la dirección del Mtro. Nicolai Berezowsky

- | | | | |
|--------|-------|------|--|
| Album) | G. V. | 1--X | "-Introduction-2 Opening Chorus" (1c.) |
| | | 2--X | "Coronation Scenes " (2c.) |
| | | 3--X | "Varlaam's song" (1c.) |

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 2520 | G. L. | 4--X | "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, |
| | | 5--X | "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, |

A las 13h.25

SELECCIONES DE "LA VIUDA ALEGRE"

de Lehár

INTERPRETES: MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMON
ANTONIO PALACIOS
J. LLIMONA

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.



- | | | | |
|--------|-------|-------|-------------------------------|
| Album) | P. L. | 6--X | "Salida de Sonia" |
| | | 7--X | "Canción del Hada Vilia" |
| | | 8--o | "Final primer acto" (2c.) |
| | | 9--o | "Dúo de Valentina y Fernando" |
| | | 10--o | "Septimino" |
| | | 11--o | "Dúo del caballito" |
| | | 12--o | "Dúo final" |

A las 13h.45

LAS DANZAS DE ARGENTINITA

- | | | | |
|------|-------|-------|--|
| 5864 | P. D. | 13--X | XXXXXXXX DANZA FINAL, de Pittaluga. |
| | | 14--X | EL FANDANGO DEL CANDIL, de Granados. |
| 6207 | P. D. | 15--X | MALLORCA, de Albéniz. |
| | | 16--o | ANDALUZA, de Falla. |
| 5892 | P. D. | 17--X | DANZA Nº 9, de Granados. |
| | | 18--o | ZAPATEADO, de Turina. |

=====
=====

Lunes, 2 de Julio de 1951.

A las 15h.30

S U P L E M E N T O

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- | | | |
|------|-------|---|
| 6618 | G. O. | 1-- SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez. |
| | | 2-- ALHAMBRA, de Bretón. |
| | | |
| 7476 | G. O. | 3-- ALBORADA GALLEGA, de Veiga. |
| | | 4-- "Carcelera" de LAS HIJAS DEL ZEBEDEO, de Chapí. |



=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS 2/7/51 (12)

Lunes, 2 de Julio de 1951.

A las 16h.05

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Dany Kane

- 7973 P. D. 1--X NO SE COGE UN HOMBRE CON UN FUSIL, de Berlin.
 2--O !PIENSA MUY PRONTO, PRONTO EN MI...!, de Berlin.

Por Rosa Maria

- 8004 P. C. 3--X LENTAMENTE, de Martinez Pinto y Sanchez.
 4--O ME HACES SUPRIR, de Sánchez.

Por Lucien Jeunesse

- 7974 P. D. 5--X LA MI-AOUT, de Misraki y Hornez.
 6--O YO PUEDO TENER LA CULPA, de Misraki y Hornez.

Por Alejandro Ulloa

- 7997 P. C. 7--X MARCHA TRIUNFAL, de ~~XXXX~~ Ruben Dario.
 8--O AMORES DE ABEN ZAIDEN, de Fernández y González.

Por Juan Urteaga

- 7972 P. C. 9--X SELECCIÓN DE VALSES, de Marchetti, Strauss y Licke (20

Por Ana Maria Gonzalez.

- 7632 P. C. 10--X LA DIOSA CIBELES, de Omar y Crespo.
 11--X !AY, MANITO!, de Agustin Lara.

Por Banda de la 1ª León de Tropas de Aviación.

- 8008 P. C. 12--O RIGRAS, de Alfosea.
 13--O ALEGRÍAS TAURINAS, de Alfosea.

Por Maruja Tomas

- 7990 P. . 14--O ZARCILLOS Y CORALES, de Paso y Montorio.
 15--O ZUMO DE AMOR, Bolero de Paso y Montorio.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 2 de Julio de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 142 Pn. G. L. 1--~~X~~ GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Lillian Sanchez (2c.)
- 2104 G.L. 2--~~X~~ MARCHA FUNEBRE, de Chopin por Orquesta Sinfónica B.B.C Sol. por Juanita Radua y su mama (1c.)
- 3923 G. L. 3--~~X~~ RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Bartolome Obrador (2c.)
- 135 Vls. G. L. 4--~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Romualdo Cliville y su hija M^a. Rosa.
- 88 Pn. G. L. 5--~~X~~ VALS DEL ADIOS, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Familia Ruiz y Montserrat.
- 2520 G. L. 6--~~X~~ "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar por Orquesta Sinfónica B.B.C. Sol. por Jaime Alemany.
- 3853 G. L. 9--~~X~~ CAPRICHIO ITALIANO, de Tchaikowsky por Orquesta Boston Promenade. Sol. por un suscriptor.
- 4614 G. L. 10-~~X~~ "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Paquita Claraso.
- 6582 G. L. 11-~~X~~ "Intermedio" de HA BODA DE LUIS ALONSO, de Giménez por Orquesta Hispánica. Sol. por Isabel Frau.
- 6727 P. C. 12-~~X~~ YES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Maria Escofet.
- 7566 P. D. 13-~~X~~ HINDUSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks por Ted Heath y s Orquesta. Sol. por Jorge Olivéras.
- 7303 P. O. 14-~~X~~ LOS CELOS Y EL VIENIO, de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Trini Garcia.
- 4743 P. R. 15-~~X~~ DESEADA, de Nestor y Wilson por Orquesta de Cuerda y de Baile Victor Silvester. Sol. por José Aguilar Villa.
- 1068 P. L. 16-~~X~~ EN FORMA, de Razaf y Garland por Orquesta Joe Loss. Sol por Maria Rosa Juanals.
- 4401 P. C. 17-~~X~~ "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Feli-sa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Angela Claramunt, Maria Teresa y Ricardo Martínez.
- 4473 P. L. 18-~~X~~ JUAN CHARRASQUEADO, de Córdero por Trio Calaveras. Sol por Francisco Mendo.
- 7938 P. O. 19-~~X~~ LA REINA JUANA, de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya Sol. por Leonor Perez.
- 7524 P. L. 20-~~X~~ CARIÑO DE LEGIONARIO, de Montoro y Solano por El Princi-pe Gitano. Sol. por Jines Montesinos
- 6722 P. O. 21-~~X~~ SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Arturo Gras.

(S I G U E)

2/7/51 (16)

Lunes, 2 de Julio de 1951.

A las 19h.40

MUSICA DEL COMPOSITOR AMERICANO COLE PORTER

5677

G. D.

- 1--~~X~~ COLE PORTER SUITE N° 1,
- 2--~~X~~ COLE PORTER SUITE N° 2;

4674

G. L.

- 3--~~X~~ COLE PORTER SUITE N° 3,
- 4--~~6~~ COLE PORTER SUITE N° 4,



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

2/7/51 (18)

Lunes, 2 de Julio de 1951.

A las 21h.25

ALBERT LUTTER Y SU CONJUNTO

PRESTADO

P. T.

- 1-- ~~8~~ EL FLECHAZO, de Jaksen y Hautmann.
- 2-- ~~9~~ NOS TUTEAMOS, de Jaksen y Hatmann.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



Lunes, 2 de Julio de 1951.

A las 22h.--

MAYTE PARDO

7984

P. C.

- 1-- ^XBONGOSERO, Guaracha de Merino.
- 2-- ^OSUMBA EL CHORO, de Merino.

A las 22h.15

I N T E R M E D I O S

Por Ralph Martere's

6778

P. M.

- 3-- ^OGREEN DOLPHIN STREET, de Kaper.
- 4-- ^OTRULY, de Mercer, Lavello y Martiere.

Por Spike Jones

7620

P. L.

- 5-- ^OLA POLCA DE JONES, de Katz y Jones.
- 6-- ^OAQUELLA MAGIA NEGRA, de Mercer y Arlen.

Por Arthur Young

PRESTADO

P. A.

- 7-- ^OGOLDEN SALAMANDER, de Coquatrix.

Por Jazz Club

6312

P. D.

- 8-- ^OBAREFOOT BLUES, de White,
- 9-- ^ODIXIE, de Rollins.



=====

Lunes, 2 de Julio de 1951.

A las 23h.--

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE CAMERA

Por Martha Geissman y Erwin Bodky.

Album)

P. O.

1--

PRIMER TIEMPO DE LA SEGUNDA SONATA PARA VIOLIN Y CLAVINCÉMBALO, de Bach.

~~2--~~

Por Georg Blumensaatt, Martha Geissmar, Erwin Bodky y Paul Hermann.

X

2--

PRIMER TIEMPO DEL TRIO DE CAMARA No 3, de Handel.

Por Erwin Bodky

Album)

P. O.

3--

SARABANDA Y GAVOTA DE LA QUINTA SUITE FRANCESA, de Bach.

4--

LA POULE, de Jean-Philippe Rameau.

A las 23h.30

S U P L E M E N T O

ANDRÉ KOSTELANETZ



5687

G. R.

5--
6--

DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.
VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczyniski.

7450

G. R.

7--
8--

POLVO DE ESTRELLAS, de Parish y Carmichael.
MOOD INDIGO, de Mills, Bigard y Ellington.

7091

G. R.

9--
11--

QUIÉREME MUCHO, de Roig.
ADIOS, de Madriguera.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

2/7/51 (22)

1

Radiar a las doce del mediodía

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos

ESTADO DE LA MAR

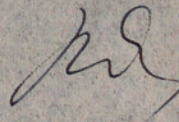
Noticias y curiosidades:

Queda comprobado que el deporte de la natación, además de ser uno de los más higiénicos y sin disputa el más completo, resulta uno de los más económicos.

Las piscinas de los Baños de San Sebastián son limpiadas y desinfectadas con cloruro de cal, siendo renovada constantemente el agua.

Barcelona

2 JUL. 1951



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

EMISIONES
- RADIESE -

2/7/51 (23)

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO -4-
FECHA: 2 de Julio de 1951
HORA: a las 14,-
CLIENTE: ANALERGIC
GUION: JULITA CALLEJA:

ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión...

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL

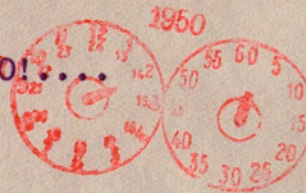
LOCUTOR PROGRAMA.- UN CONSEJO DIARIO!

SONIDO: RESUELVE SINTONIA

LOCUTORA.- Cuidad vuestro cutis.....

SONIDO: TEMA MUSICAL

LOCUTORA.- El verano pone de relieve cualquier pequeña imperfección de la piel....Granitos, rojeces, espinillas, que durante el invierno apenas notamos, toman posesión de nuestro rostro en cuanto los primeros rayos de sol fuerte nos rozan...Hay que estar prevenida...Cada noche unos paños calientes, una limpieza a fondo con una crema o un aceite especial, o con agua y jabón bueno, si vuestra piel lo tolera, luego terminar con un salpicado de agua fría y una loción tónica o astringente, o simplemente agua de colonia...En el momento de ^{acostarse} ~~ir a dormir~~ un poquito de crema de alimento, sobre todo en la frente, a los lados de la boca, y en torno a los ojos...Por el día no salir a la calle, no exponernos al aire y al sol, sin una buena crema base, y una fina capa de polvos que sea un "vestido" para



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

vuestra piel.....Cuidad vuestro cutis, amigas... y vuestro maquillaje...pero de éste no tenemos tiempo de hablar hoy...

SONIDO: TEMA MUSICAL

LOCUTOR PROGRAMA.-

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina....Un perfecto producto FIRDRAK, lapiz para labios.

CINEMACOLOR ~~---~~ Armoniza con todos los cutis puesto que se presenta en seis tonos diferentes....Tonos "cinematográficos", brillantes y atractivos que darán la nota suave y precisa de colorido a sus labios, señora...

El lapiz CINEMACOLOR tiene además la ventaja de su estuche especial, facilmente manejable, siempre dispuesto para su uso con solo levantar el capuchón....Si no ha probado el lapiz CINEMACOLOR no sabe lo que es ir maquillada sin ir "pintada"...Pruébelo y no podrá dejar de usarlo... Lapiz CINEMACOLOR FIRDRAK...El que usan las mujeres más bellas del mundo...



SONIDO. COMPASES DE SINTONIA

LOCUTOR SERVICIO.-

Escucharon ustedes UN CONSEJO DIARIO.

2/7/51 (25)

2-VII-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. IBERDUERO, S.A. EN 1950.

Esta importante empresa de electricidad al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, alude a que el año 1950 fué, desde el punto de vista hidrológico, poco favorable.

Con escasez de reservas en su iniciación, como consecuencia de la fuerte sequía padecida en 1949, la falta de las precipitaciones habituales dió lugar a que se desarrollase con cierta normalidad, excepto en determinados meses en que los ríos donde radican los saltos de la empresa mantuvieron aportaciones corrientes y en el período inmediato al comienzo del estiaje, durante el cual, con motivo de unas repentinas y abundantes lluvias del mes de mayo, pudo alcanzar el embalse del Esla su cota máxima.

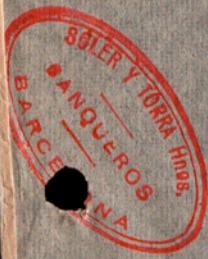
Las reseñadas circunstancias impidieron conseguir la plena productividad de los aprovechamientos sociales, pero, no obstante, debido al buen rendimiento de las instalaciones y al magnífico complemento del Salto de Villalcampo, la energía hidráulica generada llegó a 1.116 millones de kwh., cifra "record" en los anales de la empresa.

A pesar de los esfuerzos realizados y de que, incluyendo la energía hidráulica procedente de otras empresas interconectadas, se vertieron en las redes de la Sociedad casi 1.500 millones de kwh., resultó imposible evitar la aplicación de las medidas restrictivas impuestas por la situación que atravesaron durante el año las distintas explotaciones hidroeléctricas.

Continuaron ejecutándose a un ritmo acelerado las obras del Salto de Castro; en pleno servicio los elementos auxiliares, se trabajó activamente en la presa y central, concluyendo la labor de excavaciones y hormigonándose el 58% del dique de la central y el 21% de la presa, así como también fué posible afianzar la ataguía para evitar los peligros de las avenidas del río.

Terminados ya en la central los tubos de aspiración, los de toma y los conos de apoyo de los alternadores, la Empresa se halla dispuesta para comenzar los montajes de la maquinaria, y encontrándose en condiciones de embarque los elementos de la parte eléctrica e iniciada la recepción de la maquinaria hidráulica, espera cumplir el programa previsto para los indicados montajes, poniendo en servicio un grupo hacia mediados de 1952, lo que representará poder utilizar el embalse del Esla, durante el ejercicio, en el aprovechamiento de Castro.

Se comenzaron los trabajos preparatorios del Salto de Saucelles, en el Duero, con los estudios y sondeos pertinentes y la ejecución de la carretera de acceso, desde Hinojosa, de 11 kilómetros de longitud.



2/7/51 (26)

Este salto corresponde al tramo del Duero internacional que, comprendido entre las desembocaduras en el Duero de los ríos Tor-
mes y Huebra, quedó reservado a España en el Convenio Hispano-
Portugués de 12 de agosto de 1927. Constará de una presa verte-
dero de 77 metros sobre el fondo del río, dos túneles de 285 me-
tros de longitud para 360 metros cúbicos de capacidad total y un
salto neto de 62 metros.

En la central se proyectan instalar 195.000 KVA. y la pro-
ducción del aprovechamiento será del orden de 600 millones de
kwh. anuales.

Los beneficios líquidos del ejercicio que comentamos se
elevaron a la importante cifra de 110 millones de pesetas, que
ha permitido distribuir un dividendo del 8 1/2 % a las acciones
ordinarias y privilegiadas, después de destinar 15 millones de
pesetas a amortizaciones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones
Bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que
en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que
tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores,
pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, dispo-
niendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pe-
setas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.



EMISIONES
- RADIESE -

2/7/51 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 2 JULIO 1951

HORA: A LAS 15:

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1651
=====



ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

h. Cencor
=====

2/7/51 (28)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2/7/51 (29)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las...horas y minutos.

XILOFON

2/7/51(30)

TEJIDOS VIROS

RADIO CLUB

3 MINUTOS

Lunes 2 julio 1951

(MISMO GUION CENSURADO ANTERIORMENTE)

2/7/51 (31)

CINES CAPITOL METROPOL

RADIO CLUB

LADY HAMILTON

Lunes 2 julio 1951

10 MINUTOS

(EL GUION SE MANDARA DE ALCANCE)

2/7/51 (32)

CINES CAPITOL - METROPOL
"Lady Hamilton"
10 minutos

RADIO CLUB
Lunes 2 Julio 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO



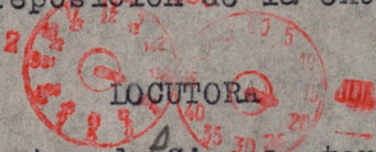
2

SINTONIA: "El Buque Fantasma". Compases fuertes luego queda de fondo.

c LOCUTOR

Hoy tendrá lugar en los Cines CAPITOL y METROPOL la solemne reposición de la extraordinaria película "Lady Hamilton".

Sube breve y a fondo



Los amantes de Cinema, tendrán ocasión, a partir de hoy, de admirar uno de los films más famosos que recorrieron las pantallas del mundo como obra maestra del Septimo Arte.

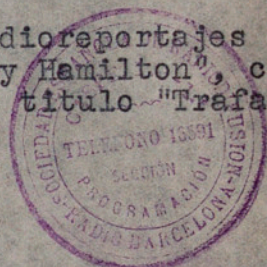
Sube breve y a fondo

LOCUTOR

Y hoy queremos poner fin a la serie de radioreportajes que venimos dedicando a la reposición de "Lady Hamilton", con el cuarto y último capítulo que lleva por título "Trafalgar, gloria y ocaso".

Sube dejándose oír el fuerte varios compases

NARRADOR



Fué en un claro amanecer, el día 21 de Octubre de 1805, cuando a la altura del cabo Trafalgar, frente a las costas de Cadiz, lindando con la boca del Estrecho de Gibraltar, llegaron a avistarse las dos escuadras que habian de librar una de las batallas más memorables de la historia de la Marina.

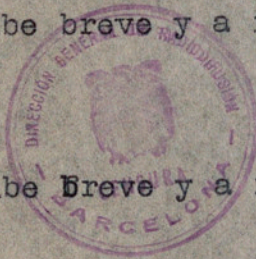
Sube breve y a fondo

La Escuadra convinada franco-española, venia mandada por el vice-almirante francés Villeneuve. Era Horacio Nelson, el famoso almirante inglés, quien mandaba la flota británica.

Sube breve y a fondo

Nelson, vuelto a la vida del mar para servir a su patria, empujado como otras veces por el impulso amoroso de lady Hamilton, escribía la más sublime página de gloria y la más heroica estrofa frente a la muerte.

Sube Breve y a fondo



Porque la estrella de Nelson brilló aquel 21 de Octubre, para alumbrar su tránsito a la inmortalidad y, para ello, hubo de unirse a su pericia y valor, el error e ineptitud de su enemigo.

Sube y a fondo

Cuenta la historia que Villeneuve.....

CINTA: 5ª Teik
(Como fondo de toda la grabación, dejese "El Buque Fantasma", para hacerlo subir en las pausas del diálogo y en los intervalos del ruido de la batalla)

(Los "bocadillos" del NARRADOR que van a continuación, intercálense en los momentos oportunos de la grabación)

en la lucha

NARRADOR: La falsa maniobra ordenada por Villeneuve, hizo triunfar los planes de Nelson.

La grabación de la batalla de Trafalgar

El desacierto de la escuadra aliada hubie-

ra convertido en catástrofe la derrota, sin el valor indomable de los marinos españoles, que supo valorar y admirar Nelson.

cuando da de

Luchando como un soldado más entre sus hombres, Horacio Nelson, fué alcanzado por la metralla. Con la columna vertebral atravesada el coloso se abatió sobre la cubierta del "Victori".

cubierta mi cara no quiero que lo

Desde su lecho de muerte siguió dando órdenes, hasta que expiró con el pensamiento puesto en Lady Hamilton y en la gloria de Inglaterra.

esta en cubierta no puede ver

Y en la cárcel de Mujeres de Calais Emma terminaba así el relato de su azorosa historia.

le cumplido con un deber

FIN DE LA CINTA

NARRADOR

Si Nelson murió en plena gloria, Lady Hamilton, conoció el ocaso en la miseria y en la desesperación.

Sube breve y a fondo

LOCUTOR

Y aquí termina amables oyentes, el último radioreportaje de la serie que hemos venido dedicando a "Lady Hamilton", la película extraordinaria que hoy, en solemne reposición presenta en sus pantallas, la empresa de los Cines CAPITOL y METROPOL.

LOCUTORA

"Lady Hamilton" es la obra cumbre del genial director Alexander Korda.



LOCUTOR

La interpretación que de Lady Hamilton y Horacio Nelson hacen en esta película los famosos astros de la pantalla Vivien Leigh y Laurence Olivier, es sencillamente insuperable, magistral.

LOCUTORA

"Lady Hamilton", una película inolvidable.

LOCUTOR

Hoy reposición en los Cines CAPITOL y METROPOL

Sube "El Buque Fantasma" al final fuerte y funde

G O N G

2/7/51 (34)

M A R I S O L

3 MINUTOS

=====

RADIO CLUB

Lunes 2 julio 1951

=====

(MISMO GUION CENSURADO ANTERIORMENTE)

2/7/51 (35)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION GID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

2/7/51 (36)

SONIDO.

SWING SOBRE LA MARCHA

Locutor.

Sobre este ritmo de marcha sobre motivos a lo Swing, ofrecemos hoy a nuestros oyentes las interpretaciones de una orquesta militar; pero sin aires militares, una orquesta de baile y de diversión que en las horas de descanso organizaron los muchachos de la Rooyal Air Force, británica.

Podríamos contarles como se creó esta simpática orquesta, pero como ello nos llevaría mucho tiempo, preferimos escuchar sus dinámicos numeros de Jazz, para deleite de quienes gustan de esta especialidad musical.

Locutora.

Músicos de todos los confines y categorías fueron movilizad~~os~~os en la pasada guerra mundial, músicos que tuvieron que cambiar su instrumento, por otro no menos sonoro, la ametralladora o el avión de caza.

SONIDO.

AVION EN VUELO

Locutor.

Un músico de Verdad no puede pasarse ~~una~~ mucho tiempo sin su instrumento, y pronto surgió en los momentos de asparcimiento y descanso la formación de una orquesta, la orquesta de la R.A.F. a la que vino a reforzar, un grupo de elementos de los EE.UU. que se habian alistando tambien a las fuerzas aereas británicas, y que dió al conjunto un sello característico muy americano.

Locutora.

Y aquí estan los muchachos de la R.A.F. vamos a escucharles ^{en} ~~su~~ su mas popular creación. Patrulla de Comandos.

SONIDO

PATRULLA DE COMANDOS

Locutor.

Ahora un disco cuyo título es muy optimista, y que, comentario aparte, todos quisiéramos. Negocios como nunca....! que compuso John Dauglas.

SONIDO

NEGOCIOS COMO NUNCA

Locutora.

Teddy Wilson compuso un número de jazz regio ^y de calidad, quizá la mejor interpretación de la orquesta, muy ajustado y destacando la intervención como pianista Ronnie Aldrich. Se trata de Blues en Do sostenido menor.

SONIDO

BLUES EN DO

Locutor.

Y ahora a armar ruido.....! aquí está al dinámico drummer



Radio Club Lunes 2 de Julio de 1951

2/7/51 (37)

de la orquesta con una exhibición de su espacialidad a modo de concierto de Bateria, una creación de Bucky Ram y Gould.

SONIDO

CONCIERTO DE BATERIA

=====

(Cuidado disco prestado)

Y abandonamos despues de esta breve audición musical, a los muchachos de la Raf, que con uno de sus aviones se nos pierden a traves del aire, hacia el horizonte.

SONIDO

VUELVE SWING SOBRE LA MARCHA
FUNDE LENTAMENTE Y ENLAZA CON
RUIDO DE AVION PARA RESOLVER.



=====

=====

2/7/51 (38)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

2/7/51 (39)

RADIO CLUB

Lunes 2 Julio 1951

INTERESANTE NOTA DEPORTIVA DE ULTIMA HORA

Después de los dos partidos de semifinal para el campeonato de España de Pelota-Base entre "Unión Atlético San Gervasio" y "Atlético de Madrid" - en los que ambos equipos consiguieron una victoria cada uno - hace preciso un partido de desempate entre las referidas novenas cuyo encuentro tendrá efecto esta tarde a las 5 en el campo del Real Club Deportivo Español.

El que resulte vencedor en este encuentro quedará calificado para disputar el título al equipo del Real Club Deportivo Español que ya logró clasificarse en la lista venciendo al equipo del Real Madrid.

oo oo oo oo oo oo oo



217/51 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

"E.A.J. I. "RADIO BARCELONA"

"REVISTA TAURINA"

Guión. "ZAP.ZAP" (Luciano de Paz)

Día: LUNES. 2-6-51

Hora. 15. 30.



ORIGINAL
LOCUTORIO

SINFONIA. Pasodoble El Gallo.

Locutora. Señores Radioyentes, oigan Vds. a continuación nuestra revista taurina por "Zapz Zapz"

Buenas tardes Señores: Aquí estoy otra vez para continuar la tarea emprendida, presentándoles el segundo número de esta joven y simpática REVISTA TAURINA DE RADIO BARCELONA con.....

"PORTADA"

(Señorita tenga la bondad de un poco de música de portada)

ESTAMPA CASTELLANA:

Locutor. Allá en la meseta castellana salmantina, fronteriza con la Nación hermana portuguesa, se alza la silueta de una ciudad, que si por su turístico castillo y murallas, tuvo renombre en la historia española, especialmente en la guerra carlista, por sus costumbres típicas taurinas, bien merece un comentario-recuerdo a las mismas y a los diestros que en ella rivalizaron en las faenas de su arriesgada profesión; sirviendo de tema a esta portada.

Locutora: En dicha ciudad y en sus mas importantes fiestas que eran los Carnavales, se reunían en tiempos pasados todos los supervivientes "maletillas" que habían quedado de las brutales capeas de los pueblos de la provincia.

Durante los últimos días de la semana anterior, se veían por todas partes aquellos jovencitos con sus atadillos al hombro cubiertos con un trozo de colgadura con los colores nacionales y en cuyo interior había, desde el mugriento capotillo lleno de sangre seca, de hombre y fiera, hasta banderillas de fabricación particular; aquellos hombres jóvenes - que llenos de ilusión y esperanza, regresaban maltrechos de las capeas,-

doloridos de las palizas recibidas por los buenos "barbas" que habían torreado o intentado torrear, soñaban únicamente con la gloria y la popularidad para apartar el hambre y las necesidades que padecían.

Locutor. De los que llegaban para tomar parte en las corridas barnavalescas, muy pocos quedaban en libertad de hacerlo, que las redadas de las autoridades locales, llenaban de atadillos u jovenzuelos imberbes y esqualidos, sus depósitos municipales, y los que tenían la suerte de ser espetados, veían un rayo de luz para sus ilusiones.

Y así durante los tres días que duraban las fiestas, en el improvisado y circular ruedo de su típica Plaza Mayor, se jugaban la vida con valor, la mayoría de las veces inconsciente para después pasar el guante con su capotillo sucio y obtener unas cuantas monedas con las que atendían a su escasa alimentación corporal, ya que la espiritual la tenían ya cubierta con su actuación y la esperanza del día de mañana.

Locutora.- Muchos de ellos quedaban en el hospital para ser atendidos de sus heridas de asta de toro, y sin que saliera a la luz ~~ninguna~~ alguna ningún parte facultativo de pomposa redacción.

Empezando por las capeas pueblerinas y terminando por dichos barnavales, se forjaban ilusiones y toreros, y con mucha paciencia con muchos sufrimientos sin padrinos de ninguna clase, con voluntad valor y arte, llegaban algunos - muy pocos - a ver colmados sus deseos vistiéndose al cabo de bastantes años de dura pelea y de continuos sacrificios el traje de luces, presentándose en alguna Plaza española, por sí y ante sí y con el balance de sus cicatrices. Así se hacían entonces los toreros, a pulso, y así quedaban en el más completo olvido - diestros que en las actuales circunstancias y con alguna ayuda propagandística, hubieran llegado a ser grandes figuras.

Locutor.- Aquello era el Bachillerato del toreo cuyas asignaturas se aprobaban una por una a fuerza de valor, y para obtener lo que pudiéramos llamar el examen de Estado en los Carnavales de la ciudad Salmantina, era necesario jugarse la vida con toros que sabían latín y



2/7/51 (42)

y que jamás pasaban por barbería alguna.

Hace más de treinta años, cuando dichos carnavales estaban en su apogeo, sin adulteración ni estraperlo alguno, se veía a diestros representantes de un valor a prueba de cornadas que por muy poco dinero exponían todo su ser, sin pensar en que cuando llegaran a matadores de fama y cobraran los crecidos honorarios que percibían las grandes figuras no tendrían que exponer nada. Aquellos toreros de antaño pensaban de distinta manera y tenían cosas de las que hoy desgraciadamente se carece bastante amor propio y dignidad profesional. Aun me parece estar viendo con sus trajecillos negros y raídos, sus alpargatas blancas y sus simpáticas gorras de visera a cuadros algunos de los pocos que pasados los años siguieron por las plazas españolas demostrando aquellas condiciones aprendidas en las plazitas pueblerinas salmantinas, y continuando regando con su sangre la candente arena de los importantes ruedos. Braulio Lausín "GITANILLO DE RIGLA", Luis Díaz "MADRILENITO", Julian Sainz "SALER II", Enrique Hano "GAVIRA", Isidoro Todó "ALCALARENDO" (los dos últimos muertos en cumplimiento de su deber profesional atrevesados en la Plaza de Madrid por morlaeos en esas corridas de saldo que se guardan para los que apencan con todo y las aceptan para no morir de hambre) Y tantos otros hérores anónimos que bien merecen un cariñoso recuerdo que les envío de todo corazón.

Locutora.- Aquella estampa taurina castellana que representaban los carnavales de Ciudad Rodrigo, se ha visto privada de su verdadero y recio colorido, puesto que al suprimirse hace años las paganas fiestas carnavalescas, las corridas se han tenido que limitar para no perderse en su totalidad, a esos clásicos festivales a los que acuden toreritos de cartón, unos hechos y otros a medio hacer, pero bien vestiditos con sus trajecitos cortos y nuevos y sus Apoderados que desde los burladeros les dan consejos para lanzar a los novillitos que les echan, y cuyos diestros están más atentos a las posturas que les sirvan de propaganda -



2/7/51 (43)

que

que a la inspiración ~~xxx~~ el valor y la necesidad ^{que} eran los principales factores de aquellos otros toreros que aprobaban su bachillerato taurino pensando unicamente en su dignidad profesional y en aquellas frases filosóficas de Juan Belmonte cuando al indicarle que los toros daban cornadas, contestó flemático ¡"MAS GORNADAS DA EL HAMBRE!"

Por eso, cuando recuerdo, aquellos tiempos y los compare con los actuales en que con gran facilidad se presentan un diestro desconocido y con unas cuantas novilladas bien administradas obtiene el Doctorado de su carrera, sin haber aprobado antes el Bachillerato en la forma en que lo hacian "los otros", no puedo por menos de traer a mi mente de buen aficionado, la clásica visión de los típicos e inolvidables "Carnavales de Ciudad Rodrigo".



2/7/51 (44)

INTERMEDIO POR ZAP - ZAP

FIGURAS ACTUALES DEL TORNO

Sinfonia (PASODOBLE "TENGO MIEDO
TORERO" U OTRO PARECIDO)

MIGUEL BAEZ (LITRI)

Pensaba hoy dedicar la biografía de este intermedio a otro diestro más antiguo, pero en vista de esos éxitos apoteósicos que refleja la Prensa, del onubense me decido a meterlo hoy en dicha Decisión.

Natural de Gándia o de huelva, pero desde luego con un marcadisimo acento andaluz, miguelito que cuenta en la actualidad diez y nueve años, queriendo emular las condiciones de sus antepasados, se presentó de improviso hace tres temporadas, como novillero, con aureola de novedad y revelación y lo que es más importante con la excelente administración de un buen apoderado.

Éxito tras éxito, según la prensa la gente que no lo conocía estaba deseosa de verlo actuar y su presentación en Barcelona no se hizo esperar. En ella y unas cuantas novilladas seguidas se pudo apreciar en su carácter seco y estoico algunas buenas cualidades necesarias para el difícil arte de lidiar reses bravas, siendo la principal en su etapa novilleril la de matar: se perfilaba muy bien y se iba tras la espada como mandan los cánones. En cuanto a lo demás, con el capote no era ningún portento y con la muleta aguantaba únicamente a los novillos en sus pases con la izquierda, prodigando con exagerada insistencia las manoletinas mirando al tendido que tanto gustan a un sector de público y que tan poca importancia tienen para mí.

Pero en fin, dejemos lo de las miradas a los espectadores y continuemos con LITRI.

Siguio miguelito toreando mucho y cuando..... por lo que fue ra cambió de Apoderado por el que tiene en la actualidad, formó pareja con otro niño madrileño, APAMIGIO, también nueva revelación y así con la modalidad de la "Parejita" siguieron triunfando una y otra tarde los dos, con novillos, de no mucho peso, y según decían

los mal intencionados, "arregladitos" hasta el día en que ambos se decidieron a tomar la alternativa el pasado año en Valencia de manos del gitanísimo "Cagancho".

El salto de novillero a matador, aunque a simple vista no parece tener importancia a mi juicio la tiene y grande, puesto que no es lo mismo la lidia de un novillo que la de un toro, si bien en mas de una ocasión vemos en las corridas de toros novillos y.... viceversa.

No parecía que de matador de toros tuviera Litri en su primera etapa grandes exitos, quitando, claro está los de America, que como no los vimos no podemos afirmarle, sin que esto suponga dya alguna de ello; y en la actual temporada, solucionado el pleito taurino - con la presentación de los diestros Aztecas en España y aun cuando nuestros patriotas nada tengan que aprender de aquellos, parece ser que la parejita "APARICIO-LITRI", no ha tenido mas remedio que soltarse el pelo y justificar el lugar preferente en que se encuentran en el escalafón taurino.

Y efectivamente, tengo la satisfacción de hacer constar, que Litri, esta temporada ha cambiado mucho y ha aprendido bastante, - puesto que a pesar de ser un torero corto de repertorio, se ha puesto muy bien con el capote parándose con los pies juntos, pasando-se los toros de cerca en lances que no lo habíamos visto; manda y aguanta mas con la mulata, esta mas tranquilo en algunas de sus faenas - no en todas - y a vuelta a matar como lo hacien en su época de novillero. Sigue abusando a mi juicio de las Manolistas mirando al tendido y con la mania de desplantes de rodillas al torito cuando lo cree cansado, lo cual no cuadra con la seriedad y arrogancia de un matador de toros en Plazas de categoría.

¿Que Litri es torero que apasiona? - No, lo dudo. ¿Que el éxito obtenido por el mismo en la Corrida de Beneficencia de Madrid cogiendo cuatro orejas, fue grande?, lo mismo que otros posteriores. Tampoco lo dudo. Ahora bien de eso a que Miguelito sea una figura - consagrada, el numero uno o el dos del escalafón taurino y el idolo de las multitudes como le adjudica la Prensa madrileña,..... Vamos a dejarlo estar de momento y esperar la temporada próxima para hacer de él tan contundentes afirmaciones.

2/7/51 (46)

CRONICA CRITICA DE LAS DOS ULTIMAS

CORRIDAS

LA DESASTROSA NOVILLADA DEL VIERNES



Con motivo de la festividad de San Pedro, tuvo lugar el Viernes en la Monumental un espectáculo que si bien figuraba en los carteles como corrida de toros no tuvo bajo ningún aspecto motivos para el calificativo de novillada.

Los seis mulos con cuernos que envió D. Bernardino Gimenez, por su falta de presencia, por su falta de peso y por su falta absoluta de casta, no merecieron ni mucho menos el nombre de toros, ni debieron de ser admitidos como tales para la corrida anunciada. Mansas a carta cabal con una hipocrita salida de gas que se les ~~xxxx~~ acabó a los cinco minutos parecía que entraban bien a las varas, pero aun esta creencia desapareció instantaneamente, siendo todos ellos objeto de la justa protesta del publico que solicitó insistentemente la vuelta al corral de los mismos y la presencia del sobrero para ver si el espectáculo cambiaba de rumbo, especialmente en el cuarto en que la protesta fue tan ruidosa y continua que llegó incluso a una reacción casi general de abandono de la Plaza, lo cual no llegó a consumarse por el pequeño rayo de esperanza en las que aun faltaban lidiar, rayo que se esfumó pues los demás eran dignos hermanos de los primeros y dieron el mismo desastroso juego de manzurroneria, flojedad de remos y malas intenciones.

El Sr. Presidente que sufrió el chaparrón de la continua protesta no ordenó la retirada del bicho cuarto, sin duda pensando acertadamente que el sobrero pudiera ser peor.

Lo que se anunció como corrida de toros, no tuvo nada de ello, pudiendo asegurarse que seria la peor que se habrá visto en la Monumental. Por no haber, no hubo ni la entrada adecuada a la festividad del dia, y el sufrido público que en aras de la afición sacrifica su bolsillo satisfaciendo los elevaditos precios de la localidades, salió decepcionado aburrido y disgustado, ante el desastroso espectáculo pre-

senciado, lamentando que el mismo pueda darse en una Plaza de la - importancia de Barcelona, cuya afición cada día mas arraigada debe merecer mas consideración y respeto, sin que baste para justificar lo ocurrido cualquier sanción de tipo economico para el ganadero.

Con lo expuesto facilmente se comprenderá lo que hicieron los diestros encargados, de despachar aquellos que se llamaba "CORRIJA".

Manolo Gonzalez apatico desde el principio hasta el fin oyó abundantes pitos en sus dos novillos. Capetillo intentó hacer algo que no consiguió recibiendo palmitas en su primera y silencio sepulcral en el segundo que ya es bastante; y Alfredo Gimenes abundantes pitos en su primero y algunas palmas en el último en el que puso voluntad, llegando intentar torear al natural.

Los tres diestros se cansaron de pinchar, pues las seis alhajas de don Bernardino, ademas de la cara tenían al parecer tambien la piel dura. Y esto es en síntesis lo ocurrido el Viernes que soy el primero en lamentar y por lo que en lugar de reseña no merece mas que la anterior severa y justa critica.

La entretenida Novilladita de ayer

Con muy buena entrada se celebró ayer en la monumental la Novillada repetición de los tres triunfadores, Sanchez Maco, Junillano y Gimenez "El brillante de Sevilla".

El ganado: Los novillos de L. de Olirac fueron cortitos, flojitos, arregladitos y pequetitos todos ellos y dieron buen juego, aunque al recibir la primera puya no resistían mas, en definitiva unos novillitos propios para armar el escándalo con grandes faenas que los diestros no llegaron a cuajar, pese a su buena voluntad.

Los matadores. Sanchez Maco de rojo y oro, consolidó el cartel que tiene en Barcelona, y en el resto de España voluntarioso y valiente dio buenos lances a su primero, intentando torear de frente por detrás que no consiguió a la perfección; con la mulata dió va-

rios bueno, vamos a llamarle pases, saliendo comprometido en algunos y como entro bien a matar recetando una estocada tendida acertando al tercer descabello fué ovacionado. En su segundo tambien demostró mas valentia que arte tanto con la capa como con la muleta, recibiendo un revolcon sin consecuencia, recetando una buena estocada que no necesito la puntilla y obteniendo la oreja con la consiguiente vuelta al anillo. En el último de la tarde fue tropicado y derribado al hacer un quite, quedando a merced del novillo unos segundos, sin que hiciera nada por él, pero dándonos un susto grande.

Jumillano; De verde y oro, salio con la mano izquierda vendada acusando inferioridad en la misma, se mostro voluntarioso, pero embarullado e incierto y muchos menos tranquilo que el día de su presentación. Con el capote se ciñó en varios lances a la verónica que fueron aplaudidos y con la muleta no obstante intentarlo todo no consiguió un pase completo y limpio ya que no mandó nunca, pues aun cuando su primero se revolvía rapidísimo no consiguió hacerse con él, mató pronto aunque tuvo que acudir al descabellá y recibió palmitas. En su segundo se le vio el deseo de cortar orejas como sus compañeros y tambien con mucho nerviosismo y poca quietud lanceó bien y con la muleta dio muchos pases que parecian naturales pero que no llegaron a serlo siendo arrollado por el bicho que le dio un golpe en la cara ademas de un puntazo en el muslo izquierdo, acusando los efectos del golpe, a pesar del cual y con el rostro manchado de sangre continuó valiente la faena hasta terminar de una estocada obteniendo tambien la oreja que mostro al dar la vuelta cojeando visiblemente y retirandose a la enfermeria.

Alfredo Gimenez de azul y oro, en su segunda actuación ante nuestro público, si bien no desmereció de la primera exageradamente propagada, desarrolló su labor muy discretamente, aun cuando los intelectuales opinen otra cosa.

En su primero, inició algunos lances a la verónica. preten-

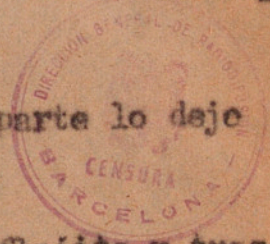
2/7/51 (49)

dicendo cargar la suerte que no llegó a cuajar, y otros de la escuela sevillana que fueron ovacionados; con la muleta tuvo mas planta que hechos, pues tambien intentó el natural y -- por lo menos yo no le vi un pase completo, --eso sí dio uno de pecho soberbio, largo, templado y aguantando un orror que mereció una nima ovación; esto y los lances con que recibió a su segundo fué lo mejor de su actuación y de la tarde; se perfiló bien y se fué tras del estoque recostando una entera que hizo innecesaria la puntilla, dando la vuelta al ruedo con la oreja que le fue concedida. En su segundo y último de la tarde dió los lances que he dicho antes con solera y planta torera y despues nada digno de mención; con la muleta muc a figura, citando de lejos con la izquierda, pero sin conseguir un buen pase ni mucho menos el éxito de escándalo que algunos esperaban.

Tiene Fernando muy buenas cosas y especialmente al hecho de dar a sus lances tanto con el capote como con la muleta una prestancia y algo de sello propio mezclando la escuela sevillana con la que parece ser la suya propia o sea la rondalla, y no cabe duda que puede llegar a ser figura porque hay madera, pero es muy prematuro exajerar la nota adjudicandole calificativos muy elevados.

De momento eso de "brillante" yo por mi parte lo deje en "agua marina y va que chuta"

En definitiva una novilladita terciada y flojita y tres novilleros muy animosos voluntariosos y valientes con deseos de gloria que podran conseguir con el tiempo que aun les falta y ademas hay que verlos con ganado de mas respeto que el de ayer.



2/7/51 (51)

II.- que nos vamos en son de protesta.

I.- I que vamos a adelantar con ello,

II.- nombre, por lo menos no disgustarnos mas.

I.- Si fuera verdad eso de que no hay quinto malo.

II.- No haga caso de rellanes, yo no aguanto mas porque esto es una.....

I.- Bueno vamosnos sin mas comentarios. ni madre si estoy sudando y sfonico de tanto gritar.

II.- Le digo a vd. guardia.....



-1

IV
de

2/7/51 (52)

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

Consultorio para la Mujer

Día 2 de julio de 1951.

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -

SINFONIA FRANCIS

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que todos los días les ofrecemos a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 2º - Barcelona - Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINFONIA

VOZ

Señora, señorita puede conseguir una depilación definitiva por el procedimiento empleado en Instituto de Belleza Francis. La finura de la minúscula aguja al atravesar los tejidos cutáneos, produce, gracias precisamente a su pequeñez, una concentración de corriente diatérmica, que desarrolla en el interior de la dermis un calor considerable, imperceptible sin embargo a nuestra sensibilidad.

LOCUTA

Este elevada temperatura coagula la albúmina de los vasos que nutren el folículo piloso, ocasionando con ello su total destrucción, y haciendo materialmente imposible su resurgimiento.

VOZ

Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional del Instituto Francis, son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones. Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º Barcelona.

VUELVE SINFONIA

LOCUTA

Consejos útiles de belleza

VOZ

El baño de sol, por sus distintas especies de rayos, ejerce cierto estímulo, especialmente a consecuencia de los rayos ultravioleta, pero a pesar de su gran importancia higiénica **lleva** consigo ciertos peligros cosméticos. No todas las pieles soportan la fuerte exposición al sol y otras más o menos bien; entre **la** nieve, **y en** las playas, sobre todo, pueden causarse varios perjuicios si no se observan ciertas reglas.

LOCUTA

Los rayos de sol influyen a través de la piel, sobre los nervios y los vasos sanguíneos, por lo que hay que emplear con cuidado el baño de sol. Solamente cuando el cuerpo está ya verdaderamente tostado puede soportar sin peligro una exposición más larga. Por lo tanto, el baño hay que prolongarlo poco a poco por el peligro de quemarse, por lo que es mejor empezar entre árboles y arbustos, o sea entre sol y sombra.

VOZ

Para defenderse desde un principio de las quemaduras del sol, se engrasa bien todo el cuerpo, porque la grasa es el mejor preventivo. Pero solamente debe ser empleada lanolina o grasas animal y vegetal. No se deben utilizar para el baño de sol, ni glicerina ni grasa mineral, como la vaselina, ni tampoco los ungüentos derivados de las mismas. Tan pronto se tenga la sensación de que la piel se seca y se pone tirante de nuevo, hay que engrasarse otra vez.

SINFONIA CONSULTORIO

LOCUTA

Damos comienzo a nuestro Consultorio a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA Contestación a "Una admiradora de sus emisiones."

VOZ Amable Srta.: Agradezco mucho la atención que ha tenido al enviarme la poesía "Las flores" para complacer a la niña enfermita que la solicitó, pero como podría apreciar por nuestra emisión del pasado jueves, día 28, ^{ya} dimos lectura a la misma. De todas formas agradezco muchísimo la molestia que se ha tomado y le transmito las gracias que, sin duda en este momento, le estará dando desde su cama la enfermita que me la solicitó. Que Dios premie su bondad.

MUSICA

LOCUTA Contestamos a Una Rosa con espinas.

VOZ Su carta anterior fué contestada, Srta., ^{aunque} ~~lo que~~ no se hizo en el día que Vd. pedía, por motivos que ya todas Vds. conocen; pero fué radida su respuesta en fecha posterior; lo que ocurrió es que aquel día no estuvo Vd. atenta al receptor, y por tanto no se enteró, cosa que lamento.

Si no está realmente enamorada de ese muchacho, no tiene ~~por~~ que ponerse en relaciones con él; no hay nada que le obligue a ello, ya que es un compromiso que solamente puede adquirir de buen grado y convencida de que lo desea de todo corazón. Si Vd. ve en él buenas cualidades y cree que con el tiempo podría llegar ~~no~~ a quererle, con un cariño menos vehemente, pero sí más profundo y cierto, entonces déle un compás de espera y mientras tanto vaya tratándole como amigo, sin comprometerse a nada; con este roce amistoso, si se halla predipuesta a ello, puede nacer el amor. Pero ponerse en relaciones con él de buenas a primeras sin estar segura de quererle no lo haga, porque luego puede arrepentirse y aunque también tendría arreglo, éste resultaría más enojoso para los ~~dos~~ dos y Vd. nada ganaría con ello, que es es muy jovencita todavía y el tener demasiados novios no habría de favorecerla. Por eso se hace la prueba como amigos y si creen que congenian y nace en Vd. ese cariño que espera, entonces puede comprometerse.

MUSICA.

LOCUTA Contestación a Una admiradora.

VOZ Amable Srta.: Desconozco los ejercicios faciales que pone Vd. en práctica, por tanto no puedo decirle con exactitud si pueden serle perjudiciales o no. Corre el riesgo de adquirir gestos viciosos, que le hagan contraer nuevos defectos en su cara. Lo más

aconsejable en su caso es el masaje facial, que, naturalmente, también debe dársele con mucho cuidado, aunque siempre es mejor administrado por persona competente en la materia. Este debe hacerse en dirección hacia arriba y con mucha suavidad para evitar que la piel se desprenda, en cuyo caso sería mucho peor. Si lo desea pase por Instituto Francis y se le aconsejará prácticamente.

MUSICA

LOCUTA

CONFESION A Josefina Alapont.

VOZ

Querida tía: Su carta está tan llena de resignación y confianza en Dios que me ha emocionado. Es Vd. admirable en su conformación y ello demuestra la elevación de su alma. Que Dios le ilumine siempre como lo hace ahora y que le conceda el verse restablecida porque se lo merece, aunque sabe llevar con tan maravillosa paciencia su enfermedad. Aunque su cuerpo esté enfermo su alma se halla completamente sana, dándole la elevación espiritual que tanto la conforta.

Siento mucho no poder complacerla en lo que me pide, pero no poseo los datos que le interesan. Si hojea revistas con alguna frecuencia, en cualquiera de ellas tendrá ocasión de encontrar ~~los datos~~

los detalles que solicita.

MUSICA

LOCUTA

Distinguida Sra. Francis: Siento una gran admiración por sus emisiones en las que da tan acertados consejos, por lo que quiero exponerle mi caso. Vd. lo juzgará ridículo, pero para mí es causa de gran pena y la pérdida de mi felicidad.

A los diez y seis años conocí a un chico, hicimos gran amistad que más tarde se convirtió en amor, tanto para uno como para el otro, aunque a la vista de los demás seguíamos siendo amigos, ya que él era joven, tenía cerca de veinte años.

Luego él se marchó al Norte, donde ha estado durante dos años, en los que no nos hemos visto personalmente. Ahora ha regresado para quedarse definitivamente, y cuando tendría que ser completamente feliz, tanto tiempo esperando su llegada, empieza mi desdicha. Todo es debido a mi alta estatura; no soy la misma que cuando él se marchó, he crecido demasiado para ser mujer durante todo este tiempo, y aunque me disgustaba ser tan alta, mi pena

ha sido cuando al llegar él resulta que le paso en altura y no crea que sea un tipo bajo, no, es más bien alto, la que paso soy yo. Imagínese su desilusión cuando al volver se ha encontrado con una mujer distinta a la que dejó. Es muy buen chico, ya que estos días estuve enferma y se interesó por mí cada día. Quiere continuar su compromiso, yo veo que lo hace por cumplir su palabra y sufro. Cuando salimos siempre me estaría sentada y a él creo que le ocurre lo mismo, por lo que pienso ser yo la que rompa nuestro compromiso. Quisiera me aconsejara la manera de terminar pronto y bien, aunque me costaría, pues aún le quiero, ^{pero} lo prefiero a tener que seguir sufriendo así.

Si Vd. supiera algo para mermar la estatura, tratamiento o ejercicio se lo agradecería toda mi vida, sería capaz de todo por ser un poco más pequeña.

Agradecería, si Vd. cree digno contestarme, fuera en sábado ya que los otros días debido a mis obligaciones me pasan muchas emisiones por alto, aunque haré todo lo posible para escucharlas. Esperando sus buenos consejos, queda de Vd. gran admiradora
MARIONA LARGUIROCHA.

Primeramente, querida, no me es posible complacerle contestándole en sábado, ya que precisamente ese día y los domingos, son los únicos de la semana ^{en} que no se da Consultorio para la Mujer. Y en cuanto a mermarle la estatura... Créame que en estos momentos lamento de todo corazón no ser poseedora de una varita mágica, como las lindas hadas de los cuentos, para con un sencillo golpecito de la misma, convertirla en uno de los siete enanitos del cuento de Perrault. ¿Tanto no?, esté diciendo. Pues ni tanto ni siquiera un poquito me es posible hacerlo. ¡Qué pena que Elena Francis, no posea los sortilegios de la magia! Entonces estaría en mi diabólico poder ~~se~~ ayudarlas en todo lo que me pidieran; pero de esta otra forma, hay algunos casos, como el presente, en que no tengo más remedio que bajar la cabeza confusamente y comprender que sirvo de muy poco, ya que no puedo solucionar todos los problemas, y no tengo más remedio que confesarlo así. No puedo ayudarla a mermar de estatura querida Marionna. ¡Qué desilusión verdad! Créame que soy la primera confundida al confesarlo, pero es así. En fin, ya que materialmente no está en mis manos el ayudarla, vamos a ver si dejándome llevar del corazón, encuentro en sus resquicios algún consuelo y consejo con que poder solucionarle ese conflicto que le ha planteado la naturaleza al hacerla crecer demasiado. Verdaderamente está muy mal repartido el mundo, o por el contrario somos unos descontentadizos los humanos.



2/7/51 (56)

- 5 -

No es la forma externa la que hace la felicidad en dos seres que se quieren y se comprenden, son sus cualidades y sentimientos, los que la proporcionan. El físico contribuye al amor, pero solo momentáneamente, ^{ya que} al pasar de los años, éste va sufriendo alteraciones y es la forma interna la que prevalece. Por eso, hijita, si Vd. cree que su novio es capaz de sentir esta elevación del alma, de ver mucho más allá de su apariencia externa, siga sus relaciones con él sin más preocupaciones; pero si por el contrario, Vd. comprende que **prevalecerá** en él la imagen superficial a la otra, en ese caso rompa su compromiso, pero **nó** porque piense que es demasiado alta y hacen una pareja desigual, sino porque se convenza **de** que un hombre en quien puede más la atracción física, tampoco podría hacerla feliz en el futuro.

Si Vd. le quiere, expóngaselo claramente, tal como yo se lo digo, y **por** la reacción de él comprenderá cual es la determinación que debe tomar.

MUSICA



Y paso a contestar ahora las otras dos consultas que vienen en su misma carta y que las firman Marisa Gil y Ma Isabel Sendra.

Para que le crezca el cabello a su ~~nieta~~ ^{nieta}, puede darle todos los días un fricción a base de lo siguiente:

En una botella de cuello ancho coloque 1/2 litro de alcohol de 90° y unas ramitas de romero y otras de abrotano macho. Lo tiene en maceración por espacio de cuatro a cinco días, al cabo de los cuales puede usarlo, friccionando la cabeza de la pequeña.

Y la otra Srta. que solicita un remedio contra la caída del cabello, que haga el favor de tomar nota de la siguiente receta:

24 gramos de tuétano de buey
8 gramos de almendras dulces.
2 gramos de extracto de corteza de quina.
20 gotas bálsamo del Perú.
6 gotas de esencia de bergamota.

Se funde todo al baño de María bien caliente, y antes de que se solidifique se le incorporan las gotas y se mezcla bien.

Con esto se unta el cuero cabelludo todas las noches durante una semana, y pasado ese tiempo una noche sí y otra no.

MUSICA

Y terminamos aquí nuestro Consultorio para ofreceros nuestra acostumbrada página musical de los lunes. 15
Oigan una selección de "Maruxa".

(SR. BORAS ; Elegir tres discos de "Maruxa")

Las Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlos a Elena Francis, del Instituto Francis, o a nuestra emisora, Caspe, 12.

Los Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a oírnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelyc, 56 - 2º - Barcelona
SIGNIFICA FIN.

217/51 (58)

LOCUTA

Contestamos la carta de Carmen O. tra.

VOZ

Querida mía: En su caso debe proceder con mucho tiento y sin fiarse demasiado de las apariencias. Un hombre que se ha comportado tan informalmente con Vd. no puede ofrecerle ninguna garantía. Por tanto, aunque ahora vuelva habiéndole de casarse, Vd. no puede dejarse llevar de sus promesas. No es la primera vez que le he hablado de boda, ya lo hizo con anterioridad para luego arrepentirse. ¿Quién le asegura ahora que no volvería a obrar de la misma forma? Prudenciamente analice sus sentimientos, convéncase de si **Vd.** le sigue queriendo o no, y si cree que sería feliz compartiendo su vida con la de él; de ser así, cuando vuelva a hablarle de casarse, le dice que las palabras se las lleva el viento y que si no va a Vd. con toda clase de garantías, "con los papeles en la mano", como se dice vulgarmente, no puede creer en sus promesas. Solo de esta forma podrá convencerse de la veracidad de sus ofrecimientos. Y si no está muy segura de quererle, vale más que lo deje estar y no se preocupe más de este hombre que solo sinsabores le ha proporcionado.



EMISIONES
-RADIESE-

2/7/51(59)

RELIEVE DE LA JORNADA DE AYER

por Manuel Espin

El torneo de promoción a la división superior sigue su apasionante e incierto curso, sin que sea posible todavía predecir cuáles van a ser los dos equipos que ~~pasaran a~~ incorporarse a la categoría máxima del fútbol nacional. La situación, tras los resultados de ayer, no puede ser más confusa: líder, el Málaga, ~~que~~ que ayer venció al Zaragoza, con 15 puntos; segundo, el Las Palmas, con 14, y tercero, el Zaragoza, con 13. La jornada del próximo domingo -última de esta liguilla- habrá de decidirlo todo. Evidentemente, ninguno de los tres equipos citados puede mirar el futuro con un abierto optimismo, por la razón de que ~~ninguno de ellos~~ cualquiera de los tres puede verse apeado a poco que las cosas no marquen para ellos un curso propicio. El choque cumbre -el partido-clave de la promoción- lo será, indudablemente, el Las Palmas-Málaga. A simple vista, no parece demasiado fácil que los ~~xxx~~ canarios se dejen arrebatar la victoria o, en otro caso, un punto ~~que significaría~~ cuya pérdida significaría quedarse en segunda división. Resumiendo, puede decirse que con arreglo a la lógica, hay dos ~~grandes~~ favoritos para el ascenso: el Zaragoza y el Las Palmas. Este último, porque puede ser tenido como presunto ganador del Málaga. Y el Zaragoza, porque hay que señalarle como probable vencedor del Murcia. En este caso -nada improbable, evidentemente- ~~se registraría~~ ~~en~~ la clasificación nos daría como ganador de la promoción al Las Palmas, con 16 puntos, y un empate entre Málaga y Zaragoza en el segundo puesto, empate que se resolvería ~~favoreciendo~~ a favor del once aragonés por ventaja en el promedio de tanteo. Aceptando la hipótesis de que el partido Las Palmas-Málaga acabase en empate, se registraría una igualdad en el segundo puesto ~~que~~ entre Las Palmas y Zaragoza, que se resolvería igualmente a favor del Zaragoza por ~~ventaja~~ mejor promedio de tanteo. De lo que se deduce, en fin de cuentas, que para ganar el

2/7/51 (60)

ascenso no necesita al Zaragoza otra cosa que vencer en Torrero
al Murcia, su rival del próximo domingo. . . .

2/7/51 (61)

No pudo resolverse totalmente la fase final del campeonato nacional de pelota base ~~quaxxxx~~ cuyos partidos reunieron en el campo del Español a un considerable nucleo de espectadores. El Español, es cierto, ganó su acceso a la final al dar cuenta del Real Madrid con menos dificultades de las que en buena lógica cabía esperar. Pero el gran equilibrio de fuerzas entre el San Gervasio y el Atlético de Madrid hizo imposible que el otro finalista quedase proclamado. En la continuacion del partido de ayer, jugada esta mañana, la Union Atlético de San Gervasio se apuntó la victoria sobre el conjunto del centro, y el empate quedó establecido. Un empate que ha hecho preciso un nuevo y decisivo encuentro para esta tarde.

época

La actividad atlética tiene en esta ~~período~~ -en que tantos deportes se sumen en, un obligado letargo- su fase más propicia, o por lo menos, aquella en que los atletas se encuentran más próximos al tope de sus posibilidades. La jornada de los campeonatos ~~re~~ generales de Cataluña, de la que fué escenario el Estadio de Montjuich -con la escasez de público que ya es proverbial en aquellas tórridas alturas- vino a probar el buen momento porque pasan algunos de nuestros primeros valores. Fórmica, por ejemplo, cubrió los 400 metros con un tiempo que rozó el record nacional: 49 s. ~~49 s.~~ 2/10. El record es tá en 49 s. Ricardo Yebra fué, también, uno de los grandes vencedores. Resultó ganador de la prueba de 1500 metros, después de un impresionante sprint con el que desbordó a Barris y Rojo en la última recta. Digno, asimismo, de destaque el triunfo de Alvarez de Lara, en salto de altura, después de un enconado duelo con Pedro Martínez.

El Club de Natación ^{de} Barcelona, después de esta jornada, quedó situado en primera posición, destacado, lo que ~~subrayamos~~ es tanto más digno de ser subrayado cuanto que no es el atlétismo ~~la~~ una actividad exclusiva en el marco de actividades del Club decano de la natación. ~~Exxaxiáx~~

2/7/51(63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 2 DE JULIO DE 1951
HORA: 2Ch.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

EMISIONES
-RADIESE-

SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta Sopa de Letras, un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Ya saben ustedes que si dicen quince palabras que empiecen ó terminen por una letra determinada, en un minuto de tiempo, **ganarán** quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras hayan dicho, y éstas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....

LOCUTOR: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos:

El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es ésta de la que hemos sustraído las ~~consonantes~~ substituyéndolas por puntos: G, punto, punto, J, punto, R, punto, S.

Repetimos: G, punto, punto, J, punto, R, punto, S,



Envíen las soluciones a ésta emisora: Radio Barcelona, Caspe, 6, indicando en el sobre: "Para el concurso Sopa de Letras" Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que CONGA era la palabra de la que habíamos sustraído las consonantes.

Ha resultado beneficiado.....que puede pasar a recoger el premio de cincuenta pesetas por éstas oficinas. Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes y desean asistir y participar al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA



EMISIONES
- RADIESE -

2/7/51(64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 2 JUNIO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Lozano



2/7/51 (65)

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA LUNES 2 DE JULIO DE 1951

GUION PUBLICIDAD CID S.A.

Sintonia cid.....

Locutora. Fantasias Radiofónicas presenta.....

Locutor. 15 minutos de música del Oeste Americano.

Sonido. enlaza con la sintonia del programa que sigue.

- Sintonia. Ho susana...!(parte interior marcada) baja en frase.
- Locutor. Quien no conocerá esta musiquilla.....! ha sido cantada en todos los idiomas desde Bufalo Bill hasta nuestros días; desde aquellos días; en que largas caravanas de carromatos cruzaban los desiertos americanos, en busca de la tierra de promisión en busca de oro, y, por que no decirlo, en busca tambien de la muerte que a veces venia silbando y rasgando el aire en la punta de una flecha envenenada.
- Locutora. Pero como nos nuestro propósito en estos momentos hacer historia; nos limitaremos a pasar 15 minutos con la música de los Cow boys en el Oeste americano; a partir de la musiquilla a que nos referiamos antes.
- Sonido. Repite unos compases de la misma sintonia.
- Locutor. Mucho y vario es el repertorio y poco el tiempo de que disponemos, por lo que habremos de ser breves en nuestros comentarios e ilustraciones musicales.
- Sonido. Grand Canyon (En el sendero espacio marcado) 10 S/ a p.p.
- Locutora. Sin duda tambien conocen esta música de Grefé que nos muestra toda la belleza del Grand Canyon del colorado; de estos motivos Kay Kisser hizo una adaptación para su orquesta, que escucharemos seguidamente y que canta muy a lo Cow Boy.....
- Locutora. Los Cow boys son rudos, y rusticos, pero tambien alegres, he aquí una versión humorística y chispeante a cargo de los Hossier Hot Shots. Me Partió el corazón, su autor fué Livingstone.
- Sonido. Me partió el corazón .
- Locutor. De las grabaciones de este tipo editadas en España, resaltamos una muy simpática a cargo del cuarteto Stars, conjuntamente con Fejada y su orquesta, es el fox vaquero de Panzutty. El Viejo Cow boy. escuchen.....!
- Sonido . El Viejo Cow Boy....
- Locutora. Deseabamos comentar extensamente la vida de los Cow boys y su musica o sus canciones, pero el reloj nos obliga a teminar esta estampa relampago del oeste, con la visión de esta tierra de el
tierra de color

2/7/51(67)

Fantasías Radiofónicas Lunes 2 de Julio 51

amarillo; con cactus punzantes, sombreros anchos; petróleo y carne de bufalo, ante nosotros Texas.....

Sonido En el corazón de Texas..... (Funde donde permita el tiempo)

Locuter. Escucharon Sres; en Fantasías Radiofónicas, 15 minutos con los Cow Boys.

Sonido Sintonía Cid; y resuelve.....

F I N



PROGRAMA: LAS DOCE RUBIAS DE PEDRITO CANSINO

GUION: LOSADA

Programa nº 12

ANUNCIANTE: GIRASOL

RADIACION: 2 julio 1951 - a las 22.30

(SINTONIA PIANO Y MARACAS)

Lr.- Las doce rubias de Pedrito Cansino, JUL

PED: ¡Este soy yo!

Lra.- por Antonio Losada.

(REPITE)

ORIGINAL
LOCUTORIO

1

Lr.- Ultimo programa de novedades musicales modernas, presentado por Coproqui; concesionaria exclusiva para la venta de los productos Foret, como medio de estimular la expansión de la especialidad "Girasol", el maravilloso producto para decolorar en cabello, que ha motivado el segundo gran concurso...

PED: "En busca de una rubia".

RUBIA SOY

VOZ: Girasol, no tiene ninguno de los inconvenientes de las aguas oxigenadas que se venden a granel, sin garantía para dicho uso. Con Girasol, la decoloración es perfecta y puede conseguirse un matiz tan hermoso como el que lucen las cinco bellísimas rubias que han ganado este concurso.

REPITE RUBIA SOY

PED: ¡Son presiosa... E que no me canso de mirarla. Usted perdone, chico. Voy a presentarle mis respetos.

Lra.- Aguarde usted, señor Cansino. Aguarde.

PED: E que todavía no les he presentao mi respetos.

Lra.- Eñ cuanto las señoritas premiadas se acerquen a nuestros microfones, podrá usted saludarlas.

PED: Oiga usted, chico... No cree que ya es muy tarde y que el programa va a finalisá y conviene hasé la presentación de esta monísima rubia que me tienen trastornao...

Lr.- No es tarde, Pedrito. Al contrario, queda todavia mucho tiempo...

PED: Yo lo desía porque como usted siempre lleva prisa... Seria una pena no disponé de tiempo pa presentár a esa señorita... E que todavía no les he presentao mi respeto.

Lr.- No se impaciente. Tenga en cuenta que antes de seguir adelante con nuestro programa y a fin de que las señoritas premiadas se familiaricen un poco con nuestros estudios y les pase el miedo y el nerviosismo natural de estos momentos, escucharemos un vals muy alegre.

PED: ?Le parese usted que invite a bailá a una de ellas?



2/7/51 (69)

Lr.- No hombre, no. Aquí no. Este no es sitio para bailar.

PED: A lo mejó pensarán que es una falta de consideración.

Lr.- Han venido aquí a dirigir un saludo al público; no a bailar..

PED: E que yo pensaba que si la musica e linda y ella se aburren...

Lr.- Señores radioyentes, escucharán ustedes un numero muy alegre "Petit Valse".

PED: Lo escucharán ustedes. Y yo tambien. Sin bailar...
Escuche usted, chico; me parece que sería un detalle asertado que yo me acercara a la señorita y...

Lr.- Ustedé quieto aquí.

PED: ¡Ráca, chico ráca!

(DISCO INTEGRAL)

Lr.- Llegó el momento tan esperado por todos los señores radioyentes. Se encuentran en nuestros estudios, algunas de las señoritas ganadoras de este segundo gran concurso de fotografías de bellezas rubias, organizado por Coproqui, concesionaria exclusiva para la venta de los productos Foret, como medio de estimular la expansión de la especialidad Girasol.

En primer lugar escucharemos unas palabras de Don Juan Pous Benlloch, Jefe de Publicidad de Coproqui.

SR. POUS: Señores... A todos muy buenas noches. Quiero hacer patente mi gratitud a cuantas señoras y señoritas han tenido la gentileza de tomar parte en nuestro concurso, porque gracias a su colaboración nos ha sido posible llevarlo a cabo, con un éxito superior a todo lo previsto y superior al éxito que alcanzó nuestro primer concurso efectuado en el año 1948 y que muchos de ustedes recordarán.

El numero de fotos recibidas se ha quintuplicado, al extremo de que, una vez cerrado el plazo para la admisión de las mismas, e incluso ahora, todavía siguen llegando fotos de toda España. Como Vds. saben, el concurso se ha divulgado a través de esta Emisora, y a través de importantes periódicos y revistas, dando como resultado el que se recibieran fotos de los mas apartados pueblos y ciudades.

Repito pues mi agradecimiento y quiero hacer patente la absoluta legalidad con que se ha llevado a cabo la elección de fotos, ya que la seriedad de la Empresa que represento, -en mi calidad de Jefe de Propaganda- y el buen nombre y prestigio de mis compañeros de Jurado, nos impedía obrar de otra manera.

Si la elección ha sido acertada o no, resulta difícil decirlo, porque ha dependido -en exclusiva- de la opinión de los tres miembros del jurado y no podemos pedir que nuestra opinión sea la de todo el público; debiendo tenerse en cuenta, además, lo difícil y laborioso que resulta conceder solo cinco premios, cuando el cincuenta por ciento de las 315 fotos recibidas los merecían.

SR. POUS: Ello nos obliga a solicitar a muchas de las señoras y señoritas concursantes, la adquisicion de su foto para publicidad del producto "Girasol".

~~Y nada mas. Muchas gracias y... la esperar el proximo concurso!~~
Bucian unidos a todos.

Lr.- Han escuchado Vds., señores, unas palabras de don Juan Pous Benlloch, jefe de publicidad de Coproqui, concesionaria exclusiva para la venta de los productos Foret.

(ACORDES A PINHO Y MOTIVO MELODICO)

PED: Y ahora sí que llegó el momento de que vaya a presentarle mi respeto a esa señorita...

Lra.- ¡Hay que ver lo impaciente que es Pedrito Gansino!

PED: Voy a llamá a la señorita que ha ganao el primer premio...

Lra.- ¿Es acaso esta la que mas le gusta a usted?

PED: Toda me gustan mi alma; todas. Pero e que esta... en quantito la ví en el retrato, tan sonriente... y con esa miradita linda... ¡e que me robó el corason! Y además se parece a mi artista predilecta: Alida Vali...
¡ráca chico ráca!

Lr.- El primer premio, de tres mil pesetas, fué concedido a la señorita Argentina Donatel-lo, de Barcelona, residente en Rambla de Cataluña numero 100, bis, 2º piso. Como deben ustedes adivinar por su apellido, esta señorita, -aunque nacida en España- es hija de padres italianos.

Hubiera sido nuestro deseo entregarle el premio a ella personalmente, pero hace tan solo dos semanas, asuntos familiares obligaron a la señorita Donatel.lo a desplazarse a Italia. Esperaba estar de regreso para el día de hoy, pero telegraficamente ha comunicado a ~~Coproqui~~ Coproqui que le era del todo imposible.

la San Remo, concretamente.

~~En representación de Argentina Donatel.lo, se encuentra en nuestros estudios~~

Sentimos por lo tanto no poder hacerles oír la voz de esta señorita agraciada en nuestro concurso con el maximo galardón. A su regreso a Barcelona que sera dentro de breves dias le haremos entrega del premio en nuestras oficinas.

en el concurso de esta emisión.



Ir.- La foto de la señorita Argentina Donatello ha sido realizada por el fotografo Man, Paseo de Gracia 80, a quien se le concede tambien un primer premio de tres mil pesetas.

PED: ¡Y la rubita no ha venido! ... E que me tiro al suelo! ¡E que me tiro al suelo!

Ir.- ¡Vaya! ... Tambien la rubia numero doce le ha fallado a usted.

PED: No hace falta que lo repita... Iraca chico cara! ¡E que me tiro al suelo! ¡e que me tiro al suelo!

(ACORDES FINALES A PIANO)

Ir.- El segundo premio de dos mil pesetas, fué concedido a la señorita Gloria Alvar, residente en Barcelona, calle Calvet numero 31, 4º 3ª

PED: Permita que le presente a usted mis respetos.

GLO: Buenas noches... ¿Como está señor Pedrito Gansino? Tenia muchos deseos de conocerle personalmente. Todas las semanas le escucho por la Radio

PED: Y yo al otro dia la conosí a usted, mi alma. A través del periódico don de estaba retratada.

Ir.- La señorita Gloria Alvar es alta, esbelta, y de personalidad interesante y enigmatica.

PED: ¡Pero que muy interesante chico!

Ir.- Parece extranjera, pero no lo es y su cabello, al natural, todavía es mas hermoso que en la foto que nos remitió al concurso.

PED: Presioso el cabello. Y los ojos. Y...

Ir.- Calma, Pedrito, calma.
La señorita Gloria Alvar, tendrá la amabilidad de decirnos de qué forma se le ocurrió tomar parte en el concurso...

GLO: Fué por sugerencia de mi fotografo, el señor Román.
En realidad, hace muy poco tiempo que soy rubia. Cuando empezaron ustedes el concurso, llevaba el cabello con mi color natural. Entonces, para variar un poco, decidí convertirme en rubia y al hacerlo quise verme en fotografía. Fui a Román y el me dijo... ¿por que no tomas parte en el concurso "Girasol"? Pedí permiso a mi marido, y remití la foto al concurso.

PED: ¿Ha dicho usted marido?

GLO: Si.

PED: Vamo a dejarlo, Pedrito. (ALEJANDOSE) Vamo a dejarlo... E que no das una Pedrito, e que no das una.

Ir.- Anteriormente, ¿habia usted tomado parte en algun concurso?

GLO: Nunca.

2/7/51 (72)

Lr.- Y ahora, despues de haberse visto usted primero como morena y despues como rubia, ¿como se prefiere usted a si misma?

GLO: Ahora, en rubia; porque es mas nuevo para mi y siempre es agradable verse distinta. Puede que dentro de algun tiempo, para variar otra vez... Pero creo que tardaré. El rubio está muy de moda.

Lr.- Tenemos noticias de que muy pronto va usted a empezar su carrera cinematográfica.

GLO: Si. En la productora Atlantic Films. Uno de los socios es mi marido Luis Perellada.

Lr.- Y como estrella cinematográfica, ¿seguirá usted rubia?

GLO: Desde luego.

Lr.- Le deseamos mucho éxito... y nuestra mas cordial enhorabuena por haber resultado una de las elegidas en el concurso.

~~He aqui el premio de dos mil pesetas que le corresponde...~~

D. Juan Voss, le hace entrega del premio.

GLO: Muchas gracias y... no me queda mas que recomendarles "Girasol" para decolorar el cabello.

Lr.- El segundo premio, de dos mil pesetas tambien, ha sido otorgado al fotografo de la señorita Gloria Alvar, Román, Rambla Capuchinos numero 30.

(ACORDES Y MOTIVO MELODICO A PIANO)

Lr.- Tercer premio, de mil pesetas, concedido a la señorita...

PED: Permita que le presente a ustée mis respetos..!

Lr.- Pero, ¡señor Cansino! ¿Usted otra vez..?

DIAN: Dejele. No me molesta. Es muy simpático. ¿Como está..?

PED: Yo muy bien. Y usted tambien; no hase falta preguntarlo.

Lr.- ¡Señor Cansino! Me veo obligado a suplicarle que se retire del micrófono.

PED: ¡Ráca chico ráca!

Lr.- La señorita Diana Gledis, como se adivina por su acento es extranjera. ¿Cuanto tiempo lleva en España?

DIAN: Diez años.

Lr.- ¿Diana Gledis es su nombre verdadero?

DIAN: No. Yo en realidad me llamo Karin Gassner. Vine a España obligada por la ultima conflagración mundial. Estaba llamada a trabajar en una fábrica de material bélico y entonces fué cuando decidí marchar me y probar suerte en este maravilloso pais.

Lr.- ¿Alemana?

2/7/51 (73)

DIAN: Si. Alemana.

Lr.- ¿Quiere decirnos cómo se le ocurrió tomar parte en el concurso?

DIAN: Fue por sugerencia de mi peluquero Mas Ferrer. Yo no tenias noticias del concurso... Entonces escuché la Radio. Encontré la idea interesante y simpática y fui a Mayers para que me hiciese una foto.

Lr.- Mayers, de c. Pelayo nº 38, es el fotografo a quien se le ha otorgado el ~~primer~~ premio del concurso. ¿Esperaba usted ganar algun premio? *Ferrer*

DIAN: No, realmente. Pero como hay un refran español que dice, "Probar no cuesta nada..." Estoy muy contenta y agradecida por la atención que se ha servido dispensarme el jurado.

Lr.- En su patria, ¿acostumbraban a realizarse concursos como éste?

DIAN: No, porque alli casi todas somos rubias.

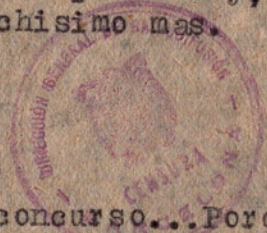
Lr.- ¿Y usted?

DIAN: Yo tengo el cabello claro, pero me gusta llevarlo platino y, naturalmente, este me obliga a decolorarlo muchisimo mas.

Lr.- ¿Con "Girasol"?

DIAN: Con "Girasol". ~~con Girasol~~

Lr.- Esta es, señores, la rubia platino de nuestro concurso... Porque cada uno de los cinco premios, lleva una tonalidad distinta de rubio: rubio ceniza, rubio dorado, rubio platino...



VOZ: Señora, señorita... Sea cual sea la tonalidad que usted prefiera, recuerde que para decolorar sus cabellos, el mejor producto es Girasol.

Lra.- Girasol.

Lr.- ¿Le gusta vivir en España?

DIAN: Muchisimo. Realmente se ha convertido en mi patria adoptiva.

Lr.- ¿Que opina usted de las mujeres españolas?

DIAN: que en un concurso internacional de belleza, ellas ganarian siempre el primer premio.

Lr.- Es usted muy amable.

PED: ¿Y de los morenos ? ¿que opina usted de lo moreno como yo?

DIAN: Que tienen una gran suerte, porque durante el verano no se ven obligados a pasar calor en la playa para tostarse la piel.

PED: ¿Y nada mas?

DIAN: Nada mas.

PED: (ALEJANDOSE) Retírate ya Pedrito... y creo que lo mejor sería ir pensando en la morena... en la de piel oscura... Si, pedrito, si, e tu debé...

Ir: ahora D. Juan Pour le bon entrega del etc. premio
(ACORDES FINALES A PIANO)

Ir.- El cuarto premio, ha sido otorgado a una concursante madrileña: Maria Jesus Valdés, residente en Madrid c. Bailen nº 9, - 3ª. No habiendo podido trasladarse a Barcelona, tanto la señorita Valdés, como su fotografía Iñurrieta, de Madrid también, el Principe nº 14, recibirán el premio que les corresponde.

(SARDANA MELODICA A PIANO)

Ir.- Las rubias de la región catalana, quedan esplendidamente representadas por la señorita Nuria Ferrer, de Manresa. Es muy joven, muy linda... y está muy nerviosa porque le asusta mucho el microfono. A ella y a sus familiares, les agradecemos la atención que han tenido de venir expresamente de Manresa para dirigir un saludo a nuestros oyentes.

?Contenta de haber ganado uno de los premios del concurso "En busca de una rubia"?

NURIA: Si, desde luego. No lo esperaba.

Ir.- Me parece muy natural que los miembros del Jurado tuvieran en cuenta su fotografía, realizada por Villaplana hija, de Manresa también. ¡Vaya! Los manresanos estan de enhorabuena.
?¿Como se le ocurrió tomar parte en el concurso?

NURIA: La señorita Villaplana me habia hecho unas fotografías y me pidió permiso para remitirlas al concurso. Yo le dije que si, por complacerla a ella.

Ir.- Entonces la foto, No fué hecha expresamente para el concurso?

NURIA: No.

Ir.- ?Cuando se enteró usted de que habia sido escogida por el jurado?

NURIA: El domingo, hace ocho días, por la mañana, unos amigos me trajeron el periódico en que aparecía mi foto. Yo incluso pensé que podía haber sido una equivocación, pero al escuchar la Radio...

Ir.- Todo Manresa vendría a felicitarla.
Señorita Ferrer... ~~agradece~~ *agradece* el premio y nuestra mas cordial enhorabuena.

D. Juan Pour le bon entrega

NURDA: Muchas gracias.

Ir.- Y este es el premio para su fotografía, la señorita Villaplana.

que en estos momentos se acerca a nuestros niños para que quien vamos a hacer unas preguntas.
(ACORDES FINALES A PIANO)

Lra.- En nuestro programa musical, escucharán ahora una samba interpretada por la orquesta de acordeones de Emile Carrara. El título es "Anaconda".

(DISCO INTEGRAL)

Lr.- Pero, señor Cansino...?donde se habia escondido usted? Le hemos estado buscando...

PED: He llamao a la pension; pa que preparen mi equipaje.

Lr.- ?Se marcha usted..?

(A PIANO "CUANDO SALI DE HABANA")

PED: Si, chico. Nunca debí salir de mi solá... Lo moreno, con lo moreno.

Lra.- Señor Cansino... no me gusta verle triste.

PED: No estoy triste mi alma; no. Estoy apenao...

Lra.- Tiene los ojos muy brillantes...

PED: E la lú de los estudios que e muy fuerte... Yo bucabá una rubita pa endulsá mi existencia; pero me he convensido que el amó sale al paso de uno; no hay que í a buscarle Me casaré con la muchacha que Dio quiera y que me conseda el destino...

Mi cordial felisitasion a la señorita ganadora del concurso... Y un saludo para todo lo que han escuchao mi charla a través de los canales de esta anable radio estación. Si mis actuaciones han resultado del agrado de todos ustedes, como desimo en mi solá, chevere chévere, que equivale a desí... olé, me alegro mucho... !chevere chévere!

Adio mi alma...

Lra.- Adios señor Cansino y un feliz viaje.

PED: Adios, señorita Girasol...

VOZ: Ah! pero... ?se marcha usted a cuba? ?Cuando?

PED: En el primer avion.

VOZ: !Que casualidad! Yo tambien... Podemos hacer el viaje juntos. ?no? Pedrito..?

PED: Pero...?sería ysté capá de acompañá a este molandra?

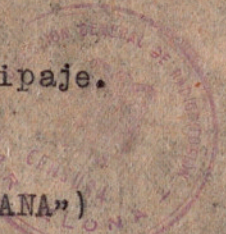
VOZ: Claro que si, Pedrito.

PED: ?No le importaria un porvení tan negro?

VOZ: ?Negro? !Color de rosa!

PED: Vamo, mi alma...?que yo soy coló de rosa?

VOZ: Para mi sí; pedrito...



PED: Hay que vé... Cuando ma serca tiene uno la felisidá, ma lejo la andaww buscando... poque yo habia pensao, mi alma... Es desí.. no se si seria atreveme demasiao... pero a lo mejó... si hasemo junto el viaje... pu yo... le preguntaria a usté mi alma...

VOZ: ¡Claro que si, Pedrito! Claro que si... Ahora debemos ir corriendo a casa... y preparar los equipajes. Usted...es decir, tu... vas corriendo a trabajar y en cuanto sa-les corres a la pensión...

PED: Y siempre corriendo... y siempre con piisa... !e que yo no pueo mi alma! !e que no pueo!

VOZ: Disponemos de muy poco tiempo pedrito... Adios señorita... Adios señor locutor... Buenas noches a todos. Vamos Pedrito corre.

PED: (ALEJANDOSE) Y corre y corre siempre... e que yo no pueo con mi caracter nervioso esta vida de agitasion... y siempre no hay tiempo que perdé... y siempre de un lao pa otro... antes purque me quedaba... ahora porque me marcho... asi no se puede vivi... y nadie piensa en que este punto se esta quednando en el chasi. E que no pueo con mi nervio...!e que no pueo!

MUSICA

Lra.- En nuestro programa musical, sirvanse escudiar una magnifica grabación de la orquesta de moda: Roberto Inglez. El numero se titula "Nuestra historia de amor".

(DISCO INTEGR)

Lra.- Señora... señorita... Girasol es un producto neutro, elaborado especialmente para la decoloracion del cabello; pero con él pueden conseguir tambien algo sorprendente. Si sus piernas son bonitas lo serán mucho mas ocultando el vello con Girasol...

(A PIANO "LE MER")

Lr.- Ahora que llegaron los dias de playa, no atormente su piel con depilaciones para que sus brazos y sus piernas sean mas atractivos en la playa. Con Girasol, el vello de los brazos y de las piernas se hace totalmente invisible.

Lra.- Girasol. Producto elaborado especialmente para la completa decoloracion del cabello. Girasol.

RUBIA SOY

Lr.- Señores, han escuchado el ultimo programa de la serie presentada por Coproqui, concesionaria exclusiva de los productos Foret, como medio de estimular la expansion de la especialidad

Lra.- Girasol.

Lr.- Girasol.

(SINTONIA RUMBA FINAL A PIANO CON MARACAS)

(Presentación Cuarteto Filarmónico 2/7/51 (77)
día 2-7-51 a las 23 h.

Una vez más el "Quartet Filharmonia" viene a ofrecer-nos una audición de alto interés musical, dedicada a la música coral del siglo XVI.

En esta sesión de hoy, en la que figura música coral francesa y española, nos proponemos presentar a grandes rasgos, las características y la personalidad de cada país.

El madrigal fué el género más cultivado en el siglo XVI en todas las naciones, y tanto Francia como España tuvo sus madrigalistas, pero se da el caso de que nos son más conocidos los franceses que los nuestros, por habernos sido ofrecidos aquellos en múltiples y correctas ediciones, mientras que los españoles solamente los encontramos en las recientes ediciones del "Instituto Español de Musicología" en el cual, bajo la experta dirección de Monseñor Higinio Anglés se han formado una serie de brillantes investigadores que están desarrollando una labor tan importante como digna de todo encomio. A ellos se debe que el "Quartet Filharmonia" pueda hoy ofrecer a los radioescuchas amantes de la música el programa que en breve tendrán ocasión de escuchar.

El madrigal es la forma internacional de la música de la época, mas, aparte de él, en Francia se cultiva también la "chanson", tipo de canción, generalmente alegre y muy a menudo imitativa, Las tres obras francesas que figuran en este programa, no son de las de carácter imitativo, (es decir, que intentan reproducir los cantos de las aves, u otras sonoridades producidas por la naturaleza). Les

EMISIONES
- RADIESE -



2/7/51 (78)

dos primeras, "Yl estoit un bonhomme" de autor anónimo y "Margot laboure les vignes" del famoso Jacques Arcadelt, son dos muestras de fino optimismo. En la primera, se habla de un buen hombre que viene de Lyon, y está tratada de una manera humorística intercalando una parte solfeada que parece tener una doble intención.

(Audición de "Yl estoit un bonhomme" de autor anónimo y "Margot laboure les vignes" de Jacques Arcadelt.)

Contrastando con las dos obras que acaban de oír, de pequeñas dimensiones, sigue otra que tiene toda la estructura de las grandes composiciones de Jannequin. Es de De Bussy y a pesar de no ser de las de tipo imitativo, consigue unos efectos sonoros que dan la impresión de haberse inspirado en esa clase de obras.

(Audición de "La Rose fleurie" de De Bussy.)

En la música española, el "Quartet Filharmonia" va a darles a conocer tres obras extraídas del "Cancionero de la Casa de Medinaceli" por el Dr. Miguel Querol, secretario del Instituto de Musicología.

Es bien sabido que en aquella época, tanto la corte como las grandes casas de la nobleza eran decididas protectoras de la música, y todas ellas debían tener su capilla formada por un conjunto de voces e instrumentos.

Las composiciones que seguidamente va a interpretar el "Quartet Filharmonia"

proceden de este ambiente y demuestran la sensibilidad y musicalidad que existía entre la nobleza del siglo XVI.

La primera de estas obras es una de las que llamaban "Ensalada" consistiendo este tipo de pieza musical en una mezcla de varias melodías de las más diversas que encontraban, llegando en algunas ocasiones a hacer cantar las cuatro voces en cuatro temas y cuatro idiomas distintos. En la "Ensalada" que vamos a escuchar, sucede un tema profano a otro religioso y alternan los idiomas castellano y latín.

(Audición de "Carten espadas" ^{afiladas} de autor anónimo.)

A continuación ^{termina la audición el} del "Quartet Filharmonia" interpreta ^{udo} un villancico de tema amoroso, del músico quizás más famoso del siglo XVI, Francisco Guerrero.

Es esta obra casi un madrigal, y podríamos decir que de villancico sólo tiene la forma pero que todo su espíritu, toda su inspiración es netamente madrigalesco. Su suavidad y su ternura nos muestran el valor y el talento musical de este compositor del siglo XVI que se llamó Francisco Guerrero.

(Audición de "Tu dorado cabello". de Francisco Guerrero.)

Fin.

~~Finalmente damos una muestra del buen humor castellano en la siguiente obra que nos habla de un mal fraile que, fingiendo pretender una limosna corteja a la señora de la casa, la cual, junto con las criadas propinan al mal fraile una tanda de palos que según la frase final de la canción le hacen salir más que de prisa y avergonzado: "corrido va como una nona".~~

(Audición: Ay Jesús)

2/7/51 (80)

EMISIONES
RADIENSE.

RADIO BARCELONA S.E.R.
PROGRAMA: ACTUACIÓN DE SANTIAGO PAVIA MARTELL.
DIA 2 Julio 1951
HORA: 23'30
GUIÓN DE:



RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



Tenemos en nuestros estudios al concertista de piano SANTIAGO PAVIA MARTELL quien realizó sus estudios con el maestro Pedro Serra habiendo efectuado los exámenes del profesorado de música y de piano en el Conservatorio del Liceo. Más tarde ha trabajado la interpretación musical bajo la dirección del maestro Enrique Roig, catedrático de musicología de dicho conservatorio, con quien ha hecho además cursos de Historia de la música y del arte en general.

Ha dado varios conciertos en Barcelona y otras ciudades, habiendo sido su última actuación en el Palacio de la Música donde se reveló como excelente concertista de piano.

Santiago Pavia Martell va a dedicar a nuestros oyentes la interpretación de un exquisito programa. Trátase de la audición integral de la obra "El Carnaval", de Schumann, *con comentarios debidos a la pluma del propio intérprete.*

A) Intentar dar una explicación a una obra musical como el "Carnaval" de Schumann, ~~no pretendemos~~ hacer afirmaciones categóricas sobre su significado, sino, mas bien ~~para~~ predisponer al oyente a fin de poder recoger el máximo de su sentido *expresivo* y de penetrar a fondo en su comprensión. *receptivo*

no pretendemos

Aprovechamos para ello aclaraciones sacadas de cartas del mismo autor, de nombres que empleaba en sus artículos musicales, los cuales figuran aquí como títulos de algunos de los tiempos de esta "Suite" y de las mismas notas que sirven como base de la mayoría de los fragmentos que la componen. Otra fuente de información ha sido también el estudio é interpretación que de esta serie de composiciones han hecho algunos artistas como el francés Alfredo Cortot y nuestro Enrique Roig.

Más que describir una fiesta de Carnaval, como mucho se ha dicho hablando de esta obra, nos relata el autor una serie de recuerdos muy relacionados con su vida íntima: los amores con Ernestina von Fricken.

La clave de su significado está, además de la claridad expresiva de la música y de los mismos títulos que llevan sus diferentes partes, en que la mayoría de dichos fragmentos están compuestos sobre cuatro notas cuyas letras en su denominación alemana, forman el nombre de la ciudad de ASCH y cuyas letras a la vez, son las únicas del alfabeto musical que intervienen en la composición del nombre de Schumann.

Estas cuatro notas en distintas *combinaciones,* *posiciones,* (se nos aparecen unas veces como ASCH, otras como SCHUMANN y otras como ESTRELLA: Ernestina von Fricken.

El primer tiempo de "El Carnaval" de Schumann se nos presenta con el título de PREAMBULO. Se describe en él la escena que obtiene desarrollo en la obra. Suenan unos majestuosos acordes a la voz de trompetas anunciadoras de una gran fiesta, a los que responde un íntimo dolor, tal vez el dolor de un lejano recuerdo. Suenan otra vez los mismos acordes, siendo respondidos esta vez por la multitud que entra de una manera triunfal en la fiesta.

Un movimiento más acelerado y al compás de vals, se nos va describiendo el interior de la sala, las vueltas de las parejas,

el revuelo de las faldas femeninas, la elegancia con que bailan los varones, contrastando con la delicadez del tema femenino que se presenta acto seguido con un ritmo más animado.

Van repitiéndose así, las líneas melódicas onduladas, hasta que un acorde seguido de octavas, nos lleva a una marcha precipitada, teniendo siempre como fondo el mismo bajo dándonos la sensación de bullicio y de alegría o sea el recuerdo del conjunto de la galana fiesta.

(Audición: Preámbulo)

Sigue acto seguido PIERROT, dentro de este conjunto y de esta alegría, Schumann se concentra en sus pensamientos y nos los define simbólicamente, adoptando el sentido psicológico de los tipos de la comedia francesa del siglo XVIII.

Como hacíase en su época en pleno romanticismo, aprovecha el sentimiento como fuente de inspiración y lo hace aquí más interesante y a la vez con más elegancia presentándolo revestido de un disfraz dentro de un carnaval imaginario.

Tenemos pues con Pierrot, al hombre ensimismado y soñador cuyo pensamiento obsesionado tropieza constantemente con la realidad. "Un "fuerte" ~~se~~ destaca repetidamente en la expresiva sonoridad de unos acordes en piano y pianísimo.

(Audición: "Pierrot")

ARLEQUIN Y VALS NOBLE se titula el tercer tiempo de "El Carnaval de Schumann. Con el ensimismamiento y la bondad de Pierrot contrasta la vivacidad y la picardía de ARLEQUIN, hombre saltarín que va de un lado a otro y al son de cascabeles, en busca de amorosas aventuras.

Dos pensamientos sobre el amor, dentro de los cuales Schumann se siente atraído por sus más nobles sentimientos. Sigue el VALS NOBLE.

(Audición: ARLEQUIN Y VALS NOBLE)

En el cuarto tiempo titulado EUSEBIUS, el pensamiento se individualiza y se concreta en si mismo. Sabemos que Schumann empleaba como pseudónimos en sus críticas de arte musical, los nombres de Eusebius y Florestán, nombres con los que se nos define aquí con análogo sentido y también quizá con cierta relación con los números anteriores de Pierrot y Arlequin. El mismo contraste que encontramos con aquellos, lo oímos ahora entre Eusebius y Florestan, que seguirá a continuación, si bien de una manera más personal EUSEBIUS, pensativo, afable, benévolo y sentimental.

(Audición: EUSEBIUS)

Sigue acto seguido FLORESTAN-COQUETA. En medio de Eusebios y Florestan, carácter éste último, impetuoso apasionado y enérgico, concreta Schumann el punto de su atracción y nos dibuja perfectamente la figura femenina: COQUETA. Risas frívolas, caprichosos y vivos movimientos, llenos de gracia y picardía, o sea la mujer que abunda en las fiestas galanas, pero no la mujer para la cual se escribió el Carnaval:

(Audición: FLORESTAN-COQUETA)

RÉPLICA es el título del sexto tiempo. Ya en juego la feminidad, el autor nos muestra alternativamente, ora Pierrot, ora Eusebius, ora Florestán, pero la misma risa coqueta y femenina nos responde en eco lejano.

(Audición: RÉPLICA)

X Sigue ahora ESFINGES. Esfinges son las cuatro notas ya anteriormente descritas pero presentadas ahora en tres posiciones distintas, clave del sentido temático de la obra.

(Audición: ESFINGES)

X El octavo tiempo de "El Carnaval" de Schumann, titúlase MARIPOSAS. Con este número entramos ya en otro aspecto emotivo del "Carnaval". Empiezan los recuerdos, nuevas impresiones, relatos etc. los cuales aunque relacionados entre sí, no se ajustan a una determinada continuidad.

"Mariposas", encierra o evoca, la pequeña ciudad bohemia de Asch. Una gran cabalgata al son de ~~trompas~~ de caza, nos da el ambiente del paisaje en el que como flores danzantes, nos ofrece el ritmo gracioso y pasajero del vuelo de las mariposas que ~~nos~~ sirven como simbolo fugaz de los recuerdos.

(Audición: MARIPOSAS)

X Sigue el tiempo titulado "Letras Danzarinas". A tiempo de vals danzan Schumann y Ernestina. Dentro de sus corazones brota una intima alegría que no se atreve a salir a grandes voces, pero que parece estallar en su interioridad.

(Audición: LETRAS DANZARINAS)

X Acto seguido CHIARINA. Chiarina es el retrato musical de la que más tarde fué la esposa de Schumann, Clara Wieck, entonces niña aún quien trata y llevaba los mensajes entre él y Ernestina.

La ternura con que trata a la pequeña Chiarina, nos parece descubrir ya como un presentimiento de la importancia capital que había de tener ésta en la vida de Schumann.

(Audición : CHIARINA)

X El onceavo tiempo de "El Carnaval" de Schumann lleva por nombre el de CHOPIN. ¿ Como hubiese reaccionado el gran Chopin ante sus problemas sentimentales ? ¿ Acaso Schumann sintiese Chopin en alguna ocasión ? .Por un momento se reviste con la personalidad de su amigo, pero dentro de ella no nos habla Chopin sino el propio Schumann.

(Audición: CHOPIN)

X ESTRELLA es el nombre del tiempo que sigue a continuación. Con gran afecto Schumann nos habla de la mujer que ha amado. Ernestina. Una mujer entera y un gran corazón. El criterio y la voluntad se imponen en ella al sentimiento.

(Audición: ESTRELLA)

X Sigue RECONOCIMIENTO. Es la escena en la que los dos enamorados vuelven a encontrarse. Un ligero temblor producido por la emoción embarga sus ánimos. Viene luego el dialogo, en que se hablan en apasionado duo, repitiéndose finalmente el tema inicial.

(Audición : RECONOCIMIENTO)

X Con el título de PANTALON Y COLOMBINA se distingue el tiempo que ahora vamos a escuchar. En medio del bullicio, alguien persigue a Ernestina. Se buscan y se huyen como jugando al escondite. Luego responde ella con ironico y casi ridiculo romanticismo; continua el juego al escondite y con unas dulces palabras huye repentinamente Colombina.

(Audición: PANTALON Y COLOMBINA)

✓ Doble título lleva este otro tiempo y es el de VALS ALEMÁN. PAGANINI. Un vals popular. La voz del pueblo aclama a Schumann a quien el Génio, de una manera arrebatadora asoma a su mente con el nombre de Paganini, el mágico virtuoso del violín. Por encima de sus sentimientos sobresale el artista, pero no todavía con la resolución que veremos al final. Vuelve el primer tiempo, vals alemán en movimiento más vivo.

(Audición: VALS ALEMÁN. PAGANINI)

X Sigue ahora CONFIDENCIA. Como su nombre indica y Como sabemos por el mismo autor, Confidencia es una declaración de amor. Dejemos pues aquí, que hable la música por sí sola.

(Audición : CONFIDENCIA)

La penúltima parte de "El Carnaval" de Schumann titulase PASEO. Las páginas más impregnadas de dolor de todo el Carnaval, se encuentran quizás en este fragmento. Idas y venidas de la pareja por la sala de baile, frases apasionadas y sollozos, entre los que el amor se abandona. Ernestina confiesa noblemente su amor pero Schumann es atraído por sus ideales como artista y estos lo llaman a un mundo que por sus necesidades en aquel momento, no comparte el amor a una mujer.

~~La sonoridad de unos acordes nos evoca un paisaje en el que se desvanecen los recuerdos.~~

(Audición: PASEO)

X Y Termina "El Carnaval" de Schumann con PAUSA Y MARCHA DE LOS ALIADOS DE DAVID CONTRA LOS FILISTEOS. Una reacción se produce en la mente de Schumann; pasan por su imaginación los mismos temas y las mismas ideas del preámbulo, hasta llevarnos hasta la más firme y energética resolución: la Marcha de los Aliados de David contra los Filisteos

Con el nombre de "aliados de David" habíase formado con los amigos del compositor, una Sociedad imaginaria, cuyo objeto era la defensa de los ideales artísticos de los mismos, contra los formulismos y viejas teorías de los maestros rutinarios, a quienes designaban ellos con el nombre de Filisteos. De ahí que la revolución llevada a cabo por la nueva Escuela Romántica, es ahora el centro de los ideales de Schumann.

La grandiosidad se apodera de su ánimo y parece como si grandes voces sobrenaturales le dictaran a coro su camino. El genio se sobrepone a todos los sentimientos propios de su edad. Schumann se entrega a la música y esta decisión tomada ya en su juventud, es la promesa que nos ha dejado en esta su obra. "El Carnaval"

(Audición: PAUSA Y MARCHA DE LOS ALIADOS DE DAVID CONTRA LOS FILISTEOS)

Ha terminado señores oyentes....



BOLERO
3 MINUTOS

EMISIONES
- RADIESE -

217151 (84)

RADIO BARCELONA

Lunes 2 julio 1951



ORIGINAL
LOCUTORIO

(MISMO GUIÓN CENSURADO ANTERIORMENTE)