

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIES -**



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

22/7/51 (1)

Guía-índice o programa para el

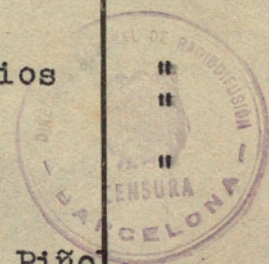
DOMINGO

día 22 de JULIO

de 195 1

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal.	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: ESTAMPAS DEL ROSARIO de "Mensajero celestial" de	Luis Ibañez	Villaescusa
9h.30		NOTICIARIO RELIGIOSO	Varios	Discos
9h.35		DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA LOS ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10.30		CRUZADA DE ORACION.		
10h.40		Sardanas por la Cobla Barcelona	Varios	"
11h.--		UN COMBINADO ESCOGIDO.	"	"
12h.--	Mediodía.	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL	"	"
12h.05		ORQUESTAS DE AORDEON.	"	"
12h.20		PROGRAMA LIGERO MODERNOA=		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO por	Ramón Piñol.	
13h.30		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
13h.35		El cantor Luis Mariano	Varios	"
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO		Humana
14n.15		Guia comercial.		
14h.20		Harry Fryer.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		Emile Carrara.	"	"
14h.50		Guia comercial.	"	"
14h.55		El baritobo Bernhard Kackschtat		
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		TEATRO BREVE. "El novio del segundo primera". por	Armando Matias Guiu.	
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imagenes mundiales por	Antonio Losada.	
16h.20		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA Intervención de Pau Pi.		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.	Varios	Discos
20h.--		Boletin informativo.	"	"
20h.05		Caracteristicas.	"	"
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		" EL SALON MEJICO" de	Copland	"
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial.		
20h.50		Canciones españolas por Victoria de los Angeles.		
21h.--	Noche	Hora exacta. Santoral para mañana.		
21h.01		LOS EXITOS DEL CANTOR JORGE SEPULVEDA	Varios	"
21h.20		Guia comercial.	"	"
21h.25		Wayne King.		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.--		Intermedios.	"	"
22h.10		Guia comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Intemredios		
22h.30		CRONICA TAURINA por	José Caminero	
22h.35		" LOS AMIGOS DE LA ZARZUELA"		
23h.05		MUSICA DE PAUL LINCKE	Varios	"



22/7/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 22 de JULIO

de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.10		NOTICIARIO FILATELICO por x	Luis Jordá	
23h.15		Mare Nostrum. programa del mar de	José M ^a Bayona.	
23h.45		RADIO BARCELONA. Guión de	Giordano	Varios
1h.--		" FEDORA" de Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 22 de Julio de 1951

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
Son las ocho y media de la mañana del 22 de Julio de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 249 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido condebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: ESTAMPAS DEL ROSARIO. "Mensajero celestinal", de Luis Ibáñez Villaescusa:

(Texto hoja aparte)
.....

X (Sigue: Retransmisión) SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 NOTICIARIO RELIGIOSO:

(Texto hoja aparte)
.....

X 9h.35 DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES: (Discos)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: ^{de los} ~~MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS~~ PP. Jesuitas de la Calle de Caspe: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 CRUZADA DE ORACIÓN: "Expiación social":

X 10h.40 Sardanas por la Cobla Barcelona: (Discos)

X 11h.-- UN COMBINADO ESCOGIDO: (Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 ORQUESTAS DE ACORDEON: (Discos)

X 12h.20 PROGRAMA LIGERO MODERNO: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 13h.35 El cantor Luis Mariano: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

- X 14h.-- Hora exacta.- ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO: *(discos)*
Alma Joubert (Programa)
Palabras de bienvenida... para Papá
Rasabular - al desayuno } *Por bombas de Mexico. Gudi*
- X 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 Harry Fryer: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - Emile Carrara: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 El barítono Bernhard Wackschtat: (Discos)
- 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
 (Texto hoja aparte)

- 15h.30 TEATRO BREVE: "El novio del segundo primera", por Armando Matias Guiu:
 (Texto hoja aparte)
 (censurado)

- 15h.45 RECORTES DE PRENSA, gantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
 (Texto hoja aparte)

- 16h.20 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:
 (Texto hoja aparte)

- 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- DANZAS Y MELODIAS MODERNAS: (Discos)
- 20h.-- Boletín informativo.
- 20h.05 Características: (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 "EL SALÓN MEXICO", de Copland, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- O 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Canciones españolas por Victoria de los Angeles: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.--

- X 21h.05 LOS EXITOS DEL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Wayne King: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Intermedios: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)
- X 22h.30 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.
- X 22h.35 "LOS AMIGOS DE LA ZARZUELA":
(En cinta magnetofónica)
.....
- O 23h.05 MÚSICA DE PAUL LINCKE: (Discos)
- X 23h.10 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.15 "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.45 "FEDORA", de Giordano: (Discos)
- X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos:

.....

PROGRAMA DE DISCOS

22/7/51 (6)

Domingo, 22 de Julio de 1951.

A las 8h.50

S U P L E M E N T O

Por Masa Coral de Madrid y Orquesta Filarmónica de Madrid.

- 6636 P. C. ~~1~~ 1-- SALVE REGINA, de Amós.
0 2-- CANTO A LA PRIMAVERA, de Amós.

Por Elisabeth Schymann

- 999 G. L. 3-- BIST DU BEI MIR, de Bach.
0 4-- AVE MARIA, de Schubert.

Por solo de violoncelo

- 6608 G. L. 5-- VEN DULCE MUERTE. de Bach.
0 6-- CONCERTO, de Tartini.

====

22/7/51 (71)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Julio de 1951.

A las 9'35

DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES

Por ~~F~~ernando Germani

7446 G. L. 1-- X PRELUDIO Y FUGA EN MI MENOR, de Bach (2c.)

Por Orquesta Queen's Hall

7044 G. Di 2-- B BERENICE, "Obertura" de Handel. (2c.)

Por Coro de la Catedral de Estrasburgo

6667 G. R. 3-- X AVE VERUM, de Mozart.

4-- ADIOS DE LOS PASTORES, de Berlioz.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

22/7/51 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Julio de 1951.

A las 10h.40

SARDANAS POR LA COBLA BARCELONA

- 7559 P. C. 1-- X ANGELETA, de José Coll.
2-- MARIA DE LES TRENES, de Saderra.
- 8003 P. C. 3-- X TEMPESTA A CERDANYA, de Carcellé.
4-- CAMPANADES DE FESTA MAJOR, de Carcellé.
- 8011 P. C. 5-- X CONXITA ENCISERA, de Mercader Andreu.
6-- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera.
- 7761 P. C. 7-- X JUNY, de Gatteta.
8-- GIRONA AIMADA, de Bou.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

22/7/51 (9)

Domingo, 22 de Julio de 1951.

A las 11h.--

UN COMBINADO ESCOGIDO

- Por Orquesta Internacional de Concierto
- ~~7430~~ G. L. 5--X EVA VALSES, de Lehár (1c.)
- Por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona
- 7422 G. L. 6--X "Selección" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives. (2c.)
- Por Erna Sack
- 7668 P. T. 7--X SCHLAF EIN, MEIN KIND, SCHLAF EIN, de Sattler.
8-- AY, AY, AY, de Freire.
- Por Mischa Levitzki
- 5680 G. L. 9--X RAPSODIA HÚNGARA, Nº 6, de Liszt. (2c.)
- Por Al Goodman y su Orquesta
- 6554 G. L. 10--X HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.
11--X DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.
- Por Maria Beling y Erich Arnold
- 7050 G. R. 12--X "Fragmento" de NOCHE DE BODAS EN EL PARAISO, de
Schoder. (2c.)
- Por Beniamino Gigli
- 7803 G. L. 13--X "Fragmento" de LA GIOCONDA, de Ponchielli.
14--X "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
- Por Orquesta Sinfónica de Indianapolis
- 6590 G. L. 15--X RUSSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka
16--X DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Domingo, 22 de Julio de 1951.

A las 12h.05

ORQUESTAS DE ACORDEON

Por Orquesta Acordeón "los Nueve"

- 7945 P. O. 1--X POCO Y BUENO, de Mansonius.
- 2--X DEDOS BAILARINES, de Gerlach.

Por George Scott Wood y su Orquesta de Acordeon.

- 7946 P. O. 3--X MAIZ EN LA MAZORCA, de Wood.
- 4--X EL ESCOCÉS VOLANTE, de Wood.

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta

- 7958 P. L. 5--X RENÉE FLORENCE, de Deprince.
- 6--O SIN CUENTOS, de Deprince

A las 12h20

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Orquesta de Baile

- 7944 P. O. 7--X CORRIDA DE TOROS, Pasodoble de Algueró.
- 8--X BEGUIN EN LA NOCHE, de Algueró.

Por Trio Los Panchos

- 7947 P. R. 9--X DEPENDE DE TI, de Avilés y Cortázar.
- 10--X TE FUISTE, Bolero de Gil y Cortazar.

Por Juanita Cuenca

- 7995 P. C. 11--X PEPE TOSTON, de Rente y Marques.
- 12--X PORQUE TE VAS, de Fernández y Ruiz Armengol.

Por Dany Kane

- 7973 P. D. 13--X ¡PIENSA MUY PRONTO, PRONTO EN MI...!, de Berlin.
- 14-- NO SE COGE UN HOMBRE CON UN FUSIL, de Berlin.

Por Aurora Lincheta

- 7982 P. C. 15--X ESTO ES FELICIDAD, de Collazo, Carbó Menéndez y de la Rosa.
- 16--X LA CONGA VINO DEL CONGO, de Ramón C brera.

Por Jacques Hélian y su Orquesta

- 7949 P. P. 17--X MARIA CHAPDELAINÉ, de Connor, Reine y Amel.
- 18--X MICHIGAN, de Reveu, King y Amel.

Por Lucien Jeunesse

- 7974 P. D. 19--X LA MI AOUT, de Misraki y Hornez.
- 20--X YO PUEDO TENER LA CULPA, de Misraki y Hornez.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 7970 P. R. 21--X RUMBA COCKTAIL, de Roig y Kosarin.
- 22--X BOLA NEGRA, de Mac Donald.

Por Joe Loss y su Orquesta

- 7049 P. L. 23-- EL BESO EN TUS OJOS, de Heuberger.
- 24-- EL FORRO DE SEDA, de Kern.

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

22/7/51 (12)

Domingo, 22 de Julio de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO MODERNO

A las 13h.25

EL CANTOR LUIS MARIANO

- | | | |
|------|-------|--|
| 8048 | P. L. | 1--X ANDALUCIA MIA, de Arozamena.
2--X EL BOTIJERO, de Arozamena y Lopez. |
| 7758 | P. L. | 3--X DE NOCHE EN NAPOLI, de Winkler y Larue.
4--X CANCIÓN DEL MAR Y DE LAS OLAS, de Unia y Blanche. |
| 7586 | P.L. | 5--X EL MAR ME CANTO, de Amade y Mascheroni.
6--X MUSICA DE LA LLUVIA, de Lopez, Tabet y Carlier. |
| 7648 | P. L. | 7--X FANDANGO, de Tabet y Carlier.
8--O ANGELICA SERENADE, de Lopez, Tabet y Carlier. |

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

22/7/51 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Julio de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Luis Perez Meza

- 8025 P. C. 1-- MI PREFERIDA, Vals canción de Galindo.
- 2-- ALMA JAROCHA, de Vista.

Por Aurora Lincheta

- 7629 P. C. 3-- ARRIMATE CARINITO, Mambo de Duarte Brito.
- 4-- SIBONEY, de Lecuona.

Por Orquesta Martin de la Rosa.

- 7592 P. O. 5-- PALABRAS OLVIDADAS, Fox melodico de Farré Pujol.
- 6-- SIN TI, Samba de Terrés.

A las 14h.20

HARRY FRYER

- 7712 P. D. 7-- BALALAIKA, de Postod y Maschwitz.
- 8-- NOCHES DE VIENA, de Romberg.

A las 14h.45

EMILE CARRARA

- 8006 P. D. 9-- LOS BOMBEROS DE MÉXICO, Samba de Gasté:
- 11-- MI CABAÑA EN CANADÁ, de Brocey y Gasté:

A las 14h.55

EL BARITONO BERNHARD JAKSCHTAT

- 7662 Pi P. 11-- LA PALOMA, de Yradier.
- 12-- EL VUELO DE LAS PALOMAS, de Rust.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 22 de Julio de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|--------|-------|--|
| 3402 | P. O. | 1-- X AMAR Y VIVIR, Bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Gustavo Ferrero Gonzalez. |
| REGALO | P. O. | 2-- X SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Isabel Frau y M ^a . Luisa Pabell. |
| 5938 | P. C. | 3-- X NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Maribel Esther y Jorge. <i>y Conchaque Blanes</i> |
| 6932 | P. C. | 4-- X "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Anton Karas por Deridoux y Terwagne. Sol. por Juan Clarasó y familia Chofent. |
| 5497 | P. C. | 5-- X ALELI, Tango de Rotulo y Angelis por Roberto Luna. Sol Miguel Roig |
| 5441 | P. L. | 6-- X VETE DONDE NO TE VEA, de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Rufina Gallego |
| 4497 | P. L. | 7-- X BOLERO MALLORQUIN, Agrupación folklórica de Valldemosa. Sol. por Magdalena Zanón. |
| 7639 | P. C. | 8-- X ANACONDA, de Carrara por Emile Carrara SOL Sol. por Luis Llongueras. |
| 7160 | P. C. | 9-- X EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Boy por Cobla Barcelona. Sol. por Concepción Roma de Cucharrera. |
| 5588 | P. O. | 10-- X DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonia Gallego. |
| 6300 | P. C. | 11-- X EL EMIGRANTE, de Valderrama y Serrapí por Juanita Valderrama. Sol. por Huerva. |
| 7614 | P. L. | 12-- X CELOS, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Mercedes Bolos. <i>y Chona Carapiedra</i> |
| 3182 | P. R. | 13-- X !HAY QUE VER!, Corrido de Mari "Laredo" y Llorens por Quinteto Tropical. Sol. por José Huerva. |
| 6229 | P. C. | 14-- X !AY COMPAÑERA!, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Valderrama. Sol. por Josefa Morata López. |
| 7940 | P. O. | 15-- X LA NIÑA DE LA ALCAZABA, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Tomas Lacunza. |
| 7303 | P. O. | 16-- X LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Ingles y su Orq esta. Sol. por Asunción Martinez. |
| 827 | P. C. | 17-- X CARCELERA, de Quiroga, León y Valverde por Conchita Piquer. Sol. por Pura Roca. |
| 6921, | P. O. | 18-- X LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Fructuoso Alejaladre. (2c.) |
| 7290 | P. C. | 19-- X EL LOBO Y LOS CABRITILLOS, Cuento infantil. Sol. por Jesús y Maribel. |
| 7149 | P. C. | 19-- X "Selección" de BAMBI de Morey y Churchill por Juan Urteaga. Sol. por Teresa Vidal y Pedro Moreno (2c.) |

- 6784 P. C. 20--~~X~~ ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta Recitado Isidro Sola Sol. por la familia Clofent.
- 2286 G. O. 21--~~X~~ EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por José Torija.
- 341 G. O. 22--~~X~~ PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Magdalena Abadal.
- 3928 G. L. 23--~~X~~ "Obertura" de CABALLERIA BUGERA, de Suppé por Orquesta de la Opera del Estado de Berlin. Sol. por Miguel Roig. (1c.)
- 2427 G. L. 24--~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Orquesta Marek Weber. Sol. por Carmen Solá Planellas.
- 2247 G. R. 25--~~X~~ "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Banda del Real Cuerpo de Granaderos de Londres. Sol. por Rosa Barsó y Miguel Roig. (2c.)
- 7445 G. C. 26--~~X~~ BOLERO, de Ravel por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris. Sol. por Jaime Zanon.
- 88 G. L. 27--~~X~~ VALS DEL ADIOS, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Julita Véal.
- 7458 G. L. 28--~~X~~ CARNAVAL DE VENEZIA, de Benedicci por Marimo del Pozo. Sol. por M^a. Luis Valdes de Aguirre.
- 3934 G. L. 29--~~X~~ "Fragmento" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti por Amelita Galli Curci y Tito Schipa. Sol. por Elvira Serra.
- 2219 G. L. 30--~~X~~ "Danzas de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Mercedes Pubill. (2c.)
- 7848 G. C. 31--~~X~~ "Pantomina" de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Lolita Aguilar. (1c.)

=====
 =====
 =====

Domingo 22 de Julio de 1951.

A las 19h.--

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por García Pastor y su Orquesta Cubana

- 8050 P. L. 1-- ~~X~~ GUEST MAMBO, de Moreno.
2-- ~~X~~ RASCABUCHAR, de Moreno.

Por Joe Loss y su Orquesta

- REGALO P. L. 3-- ~~X~~ MONA LISA, de Livingston y Evans.
4-- ~~X~~ ALGUNA VEZ, de Florito

Por Mayte Pardo

- 7984 P. C. 5-- ~~X~~ BONGOSERO, de Merino.
6-- ~~X~~ SUMBÁ EL CHORO, de Merino.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 7713 P. D. 7-- ~~X~~ AL ESTE DEL SOL, de Brooks y Bowman.
8-- ~~X~~ NO TAN BAJO POR FAVOR, de Pern.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7702 P. C. 9-- ~~X~~ MARIA DE LOS MILAGROS, de Algueró.
10-- ~~X~~ NO NUNCA, de Urié.

Por Enrique de Ayala

- 8005 P. C. 11-- ~~X~~ GUADALQUIVIR, de Galindo y Montiel.
12-- ~~X~~ TE LLEVO DENTRO DE MI, de Algueró.

Por Marta Catalina

- 8054 P. R. 13-- ~~X~~ INGRATITUD DE AMOR, de Renté.
14-- ~~X~~ PERDI TU CARÍÑO, de Tafoya.

Por Elenita Maya

- 7981 P. C. 15-- ~~X~~ AQUI ESTA EL MAMBO... de Prada, Gasa y Cabrera.
16-- ~~X~~ ¿QUIERE USTED BESAME?, de García Torregrosa y Cabrera.

Por Mercedes Chacón

- 7987 P. C. 17-- ~~X~~ PEPE DOMINGUEN, de Duyos y Romo.
18-- ~~X~~ !LO QUE PUEDE LUIS MIGUEL!, de Duyos y Moraleda.

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

- 7954 P. L. 19-- ~~X~~ VIOLINS FROM NOWHERE, de Magidson.
20-- ~~X~~ OUR VERY OWN, de Elliott y Young

Por Humberto Cane y su Conjunto

- 5055 P. R. 21-- ~~X~~ YA TU SABE COMO E.... Guaracha de Hernández y Alvarez.
22-- ~~X~~ MAZACOTE, de Cárdenas.

Por Ricardo Montalban

- 7321 P.M.G. 23-- ~~X~~ MI CORAZÓN SE ACELERA, de Loesser.
24-- ~~X~~ HACE FRIO, de Loesser.

Por Pastora Quintero

- 8043 P. C. 25-- ~~X~~ CRISTAL DEL ALBA, de Cabello y Freire.
26-- ~~X~~ DISELO A TU VIRGEN, de García Segura y Freire.

PROGRAMA DE DISCOS

22/7/51 (17)

Domingo, 22 de Julio de 1951.

A las 20h.05

C A R A C T E R I S T I C A S

Por Tohana, Jil y Jan con Andre Sanchez

7699

P. D.

- 1-- ~~X~~ DE NOCHE EN NAPOLI, Tarantela de Winkler y Larue.
2-- ~~X~~ LOS CAZADORES DE ALASKA, de Humel y Bossy.

A las 20h.20

"EL SALÓN MÉJICO"

de Copland

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección del Mtro. Serge Koussevitzky.

78774

Gl. II.

3-- (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Boston

- 4-- ~~X~~ CANCIÓN DE LOS REMEROS DEL VOLGA, de Stravinsky.

A las 20h.50

CANCIONES ESPAÑOLAS POR VICTORIA DE LOS ANGELES

6335

P. L.

- 5-- ~~X~~ EL MIRAR DE LA MAJA, de Periquet y Granados.
6-- HABLAME DE AMORES, de Franco de Rioja y Fusté.

6397

P. L.

- 7-- CANTARES, de Campoamor y Turina.
8-- ~~X~~ SAETA, de Quintero y Turina.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

22/7/51 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 22 de Julio de 1951.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Paul Peri

7775

- P. D. 1c-~~X~~ LA CANCIÓN DE PARIS, de Dréjac.
- 2-~~X~~ TRES SEGADORES, de Lucchesi y Larue.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

REGALO

- P. O. 3-~~X~~ EN LO ALTO DE LA SIERRA, de Lecuena.
- 4- TAP TAP, Samba de Araujo y Edwards.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

5367

- P. V. 5--~~X~~ CREPUSCULO, de Urban y Godman.
- 6-- CANCIÓN DE LA LLAMADA, de Austin.

Por Ted Heath y su Orquesta

REGALO

- P. D. 7-- NO TAN BAJO, POR FAVOR, de Parnell y Drums.
- 8-- AL ESTE DEL SOL, de Brooks y Bowman.

(Sigue a las 22h.35)

A las 22h.30

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

5569

- G. C. 9-~~X~~ EN LA ALHAMBRA, "Serenata" de Bretón (2c.)

6572

- G. C. 10- ~~XXXXXXXXXX~~ "Intermedio" de LA REVOLTOSA, de Chapí.
- 11-~~X~~ RONDALLA ARAGONESA, de Granados.

6641

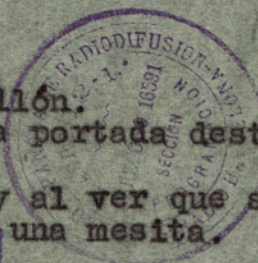
- G.C. 12-~~X~~ "Los vecinos" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla.
- 13-~~X~~ "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

LOCUTOR. Señores rdioyentes: Vamos a ofrecerles la estampa religiosa escrita por LUIS IBÁÑEZ VILLAESCUA (LUIS VILLASIUL) naración que lleva por título:

MENSAJERO CELESTIAL.

22/7/57



El abuelo, se ha quedado dormido, sentado en su sillón. Caído a los pies del anciano, hay un libro, en cuya portada destaca un título que dice: LAS MARAVILLAS DE FATIMA. El nieto, entra en la habitación, sin hacer ruido, y al ver que su abuelo duerme, recoge el libro y vá a colocarlo, sobre una mesita.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

ABUELO. ¿Quién anda ahí?
 NIETO. ¡Soy yo, abuelo!
 ABUELO. ¡Ah!... ¿Eres tú, Manolín?.. Me he quedado dormido leyendo LAS MARAVILLAS DE FATIMA. ¡Válgame el Señor!... No se puede llegar a viejo. ¿Dónde está...
 NIETO. ¿Buscas el libro?
 ABUELO. Sí.
 NIETO. Lo he recogido del suelo.
 ABUELO. Bien hijito, bien. He recreado mi espíritu, leyendo los emotivos pasajes que relatan la vida que hacían los tres pastorcillos de Fátima, antes de las apariciones de Nuestra Señora la Virgen del Rosario.
 NIETO. Cuentame, abuelo.
 ABUELO. Pues verás. Durante su infancia, LUCIA, JACINTA y FRANCISCO, jugaban con sus amiguitos, pero al cumplir LUCIA los ocho años, su madre la señora MARIA ROSA, penso en que la chiquilla debía abandonar sus juegos infantiles, para dedicarse al trabajo.
 NIETO. ¿Tan pequeña?
 ABUELO. Sí. En las aldeas esto es cosa muy corriente. Trabajan todos. Las mujeres, los hombres y los niños.
 Una mañana, se reunieron los tres pastorcillos. LUCIA estaba un poco triste.
 :::
 JACINTA ¿Que te pasa Lucia?
 FRANCISCO. Estás triste!
 LUCIA. ¡Lo estoy!... ¡Ya no podremos jugar juntos!
 JACINTA. ¿Por qué?
 FRANCISCO ¿Que no podremos jugar?
 LUCIA. Mi madre me ha dicho, que pronto tendré que cuidarme del rebaño de ovejas. ¡Ya no podremos cazar mariposas!... ¡Ni jugar a los juegos de prendas!
 JACINTA. ¡Esto no puede ser!... ¿Como vamos a separarnos?
 FRANCISCO ¡Claro!
 LUCIA. No hay otro remedio.
 JACINTA. ¡Callae!.. Tengo una idea. Nuestra madre ha comprado varias ovejas. La voy a decir que nos deje cuidar de ellas. ¡Juntaremos los rebaños! ¡Y al campo los tres!... ¡Siempre juntos!... ¿Que os parece?
 FRANCISCO ¡A esta chica se la ocurren unas cosas... ¡Que cabeza tiene!
 :::
 ABUELO. Al día siguiente OLIMPIA MARTO, madre de JACINTA y FRANCISCO, fué a casa de la señora MARIA ROSA.
 :::
 M. ROSA. ¿Como tú, por aquí, Olimpia?
 OLIMPIA. Vengo apreguntarte una cosa.
 M. ROSA. Dime.
 OLIMPIA. ¿Es cierto que vas a mandar a tu Lucia al campo, para que se cuide de tus ovejas?
 M. ROSA. Sí. ¡Ya tiene ocho años!... ¡Es menester que trabaje!
 OLIMPIA. Entonces.. no me han engañado los chicos. ¡Pobrecitos!.. Como se han criado juntos y juntos han jugado, a mis hijos les apena separarse de tu Lucia.
 M. ROSA. No hay mas remedio. Nuestra hacienda es menguada.. mi marido se va

al campo apenas amanece..yo trajino en la casa y es menester que Lucia nos ayude.

OLIMPIA. Mi Jacinta me ha pedido que les dé las ovejas que tengo, para juntarlas a las tuyas. De esta manera, los chiquillos no tendrán que separarse. 22/2/51 (22)

M. ROSA. No es mala la idea. Como los hemos enseñado a ser buenos cristianos, en la soledad del campo podrán rezar, alumbrados por la luz del sol, y junto al frescor de los arroyos claros. Yo estoy conforme.

OLIMPIA. ¡Se quieren tanto los muchachos!... Desde mañana, saldrán al valle. Yo a los míos, les haré que, antes de partir con el rebaño, rezen un Padre Nuestro y la oración al Angel de la guarda.

M. ROSA. Y yo a mi Lucia. Para ellos este trabajo, será como ir a una fiesta. ¡El aire del campo los pondrá rícos!

NIETO. ¡Con lo bonito que es el campo, abuelo!

ABUELO. Y los tres chicuelos, al día siguiente, se convirtieron en los tres pastorcillos de Fátima. Con el nuevo género de vida, los zagalillos no dejaron de jugar, cambiando los juegos de prendas y el acoso de las mariposas, por otros afanes infantiles. JACINTA se entretenía en oír el eco de su voz en el tranquilo valle.

NIETO. El eco, es un juego muy divertido.

ABUELO. Si. La chica, encaramada en el peñasco mas alto del monte, repetía un nombre que, según ella, era el preferido por el eco.

NIETO. ¿Que nombre?

ABUELO. ¡María!.. ¡Sin darse cuenta, llamaba una y otra vez a la Virgen!.. El nombre de María llegaba a los cielos!.. ¿No ves en esto algo Providencial, hijo mío?.. Los tres chicos repetían: ¡María!.. ¡María! Y el eco llevaba esta llamada inconsciente de los pastorcillos, hasta el trono de la Virgen Santísima!

NIETO. ¡Que cosas!

ABUELO. El juego de FRANCISCO, era entretenerse con los pajarillos, a los que arrojaba las migajas de su pan, gozando con sus alegres gorgoros. No toleraba que nadie se acercase a los nidos, que el suave viento de la mañana balanceaba en las ramas de las encinas.

Cuentan que cierto día vió Francisco a un muchacho que llevaba un pájaro en sus manos y que se lo compró por veinte céntimos (¡toda su fortuna!)... ¿sabes para que?

NIETO. ¿Para jugar con él?

ABUELO. No hijito, no. ¡Para soltarle dándole la libertad!

NIETO. ¡Yo hubiera hecho lo mismo!

ABUELO. Todas las tardes, antes de su merienda, los pastorcillos rezaban el Rosario, pero como eran unos niños ansiosos de jugar corriendo por el verde esmeralda de la pradera... una tarde...
.....

FRANCISCO. ¡Lucia!

LUCIA. ¿Que quieres, Francisco?

FRANCISCO. He inventado un juego muy bonito. ¿Ves aquel arroyuelo?

LUCIA. Si.

JACINTA. ¿Que juego es ese?

FRANCISCO. Vereis. Nos ponemos los tres en esta encina. Echamos a correr y el que llegue primero y salte el arroyo.. ¡ese gana!

JACINTA. ¡Déjate de juegos! Tenemos que rezar el Rosario.

FRANCISCO. ¡Es muy largo!.. ¡No nos dará tiempo a jugar!

LUCIA. Si, tonto. Tengo una idea. Cogemos el Rosario.. nos persignamos... tú dices en la primera cuenta.. ¡AVE MARIA!.. y nosotras en la siguiente repetimos.. ¡AVE MARIA!.. y en la cuenta mas grande, los tres exclamamos. ¡PATER NOSTER!

JACINTA. Pues tienes razón. De esta manera el Rosario será mas corto..
FRANCISCO. ¡Y podremos jugar!.. ¿Vamos?
ELLAS. ¡Vamos!
.....
NIETO. ¡Que chiquillos!
ABUELO. Así podrían jugar, después de santiguarse, en paz con su conciencia.

Una tarde, cuando los pastorcillos de Fátima se hallaban terminando de rezar el Rosario, se escucho en el silencio de la campiña, el galopar de un caballo.

GALOPE DE CABALLO.

A poco, apareció ante los niños un hombre, que, deteniendo un momento su cabalgadura, preguntó a los chicos:

HOMBRE. ¡Eh!.. ¡Muchachos!

LUCIA. ¡Dios le guarde!

JACINTA. ¡La Virgen le acompañe!

FRANCISCO. ¿que manad Ud?

HOMBRE. ¿Quereis decirme si se halla muy distante AJUSTREL?

LUCIA. Siga Ud el camino que lleva. Las primeras casas que encuentre, son las del pueblo.

HOMBRE. ¿Que estabais haciendo?

LUCIA. Rezabamos el Rosario!

JACINTA. Lo hacemos todos los días!

FRANCISCO. ¡Sin faltar uno!

HOMBRE. ¡Bravo!.. ¡Sois buenos chicos!.. El Rosario, es una escalera, por la que las almas buenas suben al cielo!

LUCIA. ¿Ud lo reza?

HOMBRE. Dejara de ser buen cristiano si no lo hiciera!

LUCIA. Nosotros después de rezarlo, al atardecer, gozamos mucho mirando al cielo.

HOMBRE. ¡Alejar las miradas de la tierra es gran cosa, muchachos!

Y... ¿por qué mirais al cielo?... ¿que buscáis?

JACINTA. Porfiamos a ver quien es capaz de contar mas estrellas.

LUCIA. Cuando llega la noche, quedamos extasiados ante el centellear de los luceros y el fulgor de la luna.

FRANCISCO. Las estrellas, son lámparas que los ángeles encienden en las ventanas del cielo!

HOMBRE. ¡Já, já, já!.. Puede ser.

LUCIA. ¡El sol, es la lámpara de Nuestro Señor!

JACINTA. ¡Y la luna la de la Virgen!

FRANCISCO. Muchas noches no la vemos. ¡Se apaga por falta de aceite!

HOMBRE. ¡Já, j, já!.. ¿Crees tú que no la ves por eso?

FRANCISCO. Eso creo yo, señor!

JACINTA. La lámpara de la Virgen me gusta, porque no quema y deslumbra como el sol!

LUCIA. ¡No, Jacinta!.. ¡No hay ninguna lámpara en el firmamento, tan bonita como la de Nuestro Señor, rey del cielo y de la tierra!

HOMBRE. ¡Bueno, zagales!.. Seguid contando las lámparas que los ángeles encienden en las ventanas del cielo!.. ¡Es mucho mas bonito, que contemplar el barro de la tierra y el lodo de las ciénagas!.. ¡Regresad pronto al pueblo, que se entra la noche!.. ¡Dios os bendiga!

LUCIA. ¡Que la Virgen le acompañe!

JACINTA. ¡Adiós, señor!

FRANCISCO. ¡Siga Ud tó derecho!

.....

NIETO. ¿Sabes que estoy pensando, abuelo?

ABUELO. ¡Que sé yo!

NIETO. ¡En que los pastorcillos de Fpatima, me parecen tres ángeles!

ABUELO. Tienes razón. ¡Tres angelitos a los que solo les faltaba que DIOS les pusiese las alas! Por eso no es extraño, que los ángeles del cielo se acercasen a ellos.

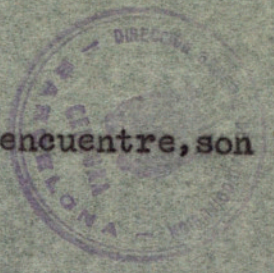
NIETO. ¿Los ángeles?

ABUELO. Si. Preparándolos para la gran misión designada a ellos por la Providencia.

NIETO. ¿Hablaron los ángeles con los pastorcillos de Fátima?

ABUELO. Escucha con atención y verá.

Allá por el año 1915, hallábase LUCIA con otras pastorcillas, en EL CABEZO, montículo coronado por un molino de viento, en los alrededores de AJUSTREL. Cuando Lucia reunió a sus amigas para rezar el Rosario, como todos los días, sus ojos vieron repentinamente, suspendi-



da en el aire,sobre un arbolito del valle que se extendia a sus piés,una figura semejante a una estatua de nieve,Los rayos del sol de medio día,se transparentaban a través de la figura.Los ojos de las pequeñas pastoras,se fijaron en todos los movimientos de la aparición,que parecia de cristal finisimo.Lucia,echó a correr y nada dijo de esto,pero sus amigas lo divulgaron. El fenómeno se repitió otras dos veces,con algunas semanas de intervalo.Lucia,continuaba callando lo ocurrido.

Una mañana,la señora Rosa madre de lucia,preguntó a su hija:
: : : : :
: : : : :

M. ROSA.

Oye,Kucia.Se dice por ahí,que en el campo veis...no sé qué...una figura de nieve y de cristal...¿que es ello?...¿De que se trata?
No sé,madre.

LUCIA.
M. ROSA.
LUCIA.

Pues tus amigas aseguran..
Si....Cuando el sol brillaba con mas fuerza,hemos visto,por dos veces ya,una figura suspendida en el aire..blanca como la nieve y transparente como el cristal.Se movia en el aire,como una gasa de plata ordulada por el viento..pero estaba tan lejos..que no pudimos distinguir bien los rasgos..

M. ROSA.
LUCIA.
M. ROSA.
LUCIA.

Entonces...¿es verdad?
¡Claro que lo es!..
¡Bah!..¡Chiquilladas!...¡Una figura en el aire!...
¡Si,madre!..¡Parecia un hombre envuelto en una sábana!

NIETO.
ABUELO.
NIETO.
ABUELO.

¿Y era un hombre?
No.¡Un angel!
¿Un angel?
Verás.Pasaron los meses y el fenómeno no se repitió.Las gentes se morfaban de la pobre Lucia y hasta la pusieron un mote.La llamaron... "La niña del hombre de la sábana"

NIETO.
ABUELO.

¡Que mala es la gente!
Sobre todo,que incrédula,hijo mío.Hacia la primavera del año 1916,se repitió el fenómeno,pero en circunstancias impresionantes. Hallábanse los pastorcillos,LUCIA,JACINTA y FRANCISCO,apacentando sus rebaños.Comenzó a lloviznar y los tres niños,para resguardarse de la lluvia,buscaron el refugio de una pequeña grura escondida entre los árboles.Después de haber merendado,una fuerte ráfaga de viento, les hizo levantar la cabeza.

Entonces,sobre el olivar,al pié del collado,vieron aparecer,suspendid en el aire,la misma figura nivea y transparente.La figura,flotando por el viento,fué avanzando lentamente hacia los pastorcillos.Los niños pastores,a medida que se acercaba la aparición,pudieron distinguir sus rasgos claramente.Eran estos,los de un joven de catorce o quince años,de hermosura sobrehumana,de una belleza sin par,en la que quedaron prendidos los corazones de los tres niños.

NIETO.
ABUELO.

¿Un angel?
Si.¡Un mensajero celestial!

ANGEL.

En el valle silencioso,vibró una voz que era música..
¡Notemais!...¡Yo soy el angel de la paz!...¡Arrodillaos como yo,e inclinad vuestra frente hasta tocar el suelo!..¡Rezaed conmigo!

TODOS.
ANGEL.

"¡Dios mío!.. ¡Creo,adoro,espero y os amo!
"=Dios mío!.. ¡Creo,adoro,espero y os amo"

TODOS.
ANGEL.

"¡Os pido perdón,por los que no creen,ni adoran,ni esperan,ni os aman!
"Os pido perdón,por los que no creen,ni adoran,ni esperan,ni os aman!
¡Rezaed así!.. ¡Los Santisimos corazones de JESUS y MARIA,se conservarán a la voz de vuestras súplicas!

ABUELO.

Y la figura blanca como la nieve y transparente como el cristal... desapareció.
Las palabras del Mensajero celestial,quedaron de tal manera grabadas en la mentes de los pastorcillos,que no las olvidaron jamás.

Desde aquel día, postrados, tocando con sus frentes en el suelo, los niños pastores repetían la oración del mensajero celestial, hasta caer extenuados por el cansancio. Las palabras del Angel que bajaba a la tierra, para prepararles a recibir la visita de la Inmaculada Madre de Dios. ¡La Madre de misericordia! Los chiquillos abandonaron sus juegos, repitiendo en la angusta soledad del campo...

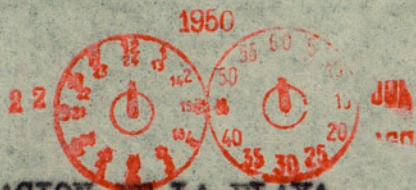
LOS TRES.

"Dios mio. Creo, adoro, espero y os amo. Os pido perdón, por los que no creen, ni adoran, ni esperan ni os aman"

NIETO.
ABUELO.

¡Que interesante es esto, abuelo!... ¿Volvió el angel? Dos veces mas. La última.....pero estoy fatigado. Otro día continuaremos, Manolín y verás cual es el significado de estos encuentros con un mensajero del cielo y tres niños inocentes de la tierra. ¡Lección de caridad, para los ateos que no creen, ni adoran, ni esperan ni aman, en lucha contra el cielo, empujados por el odio satánico contra el poder omnipotente de Dios!

FIN.



22/7/51 (26) 1

Radiar a las doce del mediodía

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos

ESTADO DE LA MAR

Noticias y curiosidades:

Queda comprobado que el deporte de la natación, además de ser uno de los más higiénicos y sin disputa el más completo, resulta uno de los más económicos.

Las piscinas de los Baños de San Sebastián son limpiadas y desinfectadas con cloruro de cal, siendo renovada constantemente el agua.

Barcelona

22 JUL. 1951

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 22 DE JULIO DE 1951
HORA: 13,26
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

EMISIONES
-RADIOESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos a contestar hoy la carta que viene firmada por el Sr. consultante D. Antonio Gómez, el cual se interesa sobre los nombres de los colores que se usan en heráldica.

LOCUTORA El uso de los colores en los escudos, tiene su origen en la costumbre de los reyes griegos y troyanos, de utilizar para ^{cada} cada uno de los días de la semana, un vestido de un color determinado. Esta costumbre era mantenida con tal rigor, que incluso en el día que daban una batalla, el escudo que usaban llevaba el color correspondiente al día señalado.

LOCUTOR Y así vemos como el domingo usaban el amarillo; el lunes, el blanco; el martes, el rojo; el miércoles, el verde; el jueves, el morado; el viernes, el azul, y el sábado, el negro.

LOCUTORA Otros autores sitúan el origen del uso de los colores, en el tiempo en que se practicaban juegos en el círculo, en que intervenían cuatro cuadrillas con las divisas blancas, encarnadas, azules y verdes, respectivamente, y que fueron aumentadas, por el emperador Domiciano, con las de oro y púrpura, y posteriormente con la de color negro, que era utilizada por los caballeros que tenían motivo de sentimiento o tristeza.

LOCUTORA Facilmente se comprenderá, que a través del tiempo, todos estos elementos que primeramente habían intervenido en los juegos del circo fueron utilizados en los torneos, de forma más importante. Como en estos torneos los colores ~~antes~~ eran usados en las armerías y vestidos, los antiguos heraldos o reyes de armas se vieron obligados a utilizar una terminología propia a esta ciencia, con unas reglas y unos preceptos.

LOCUTOR Y así se determinó que al rojo se le llamaría gules, al verde, sinople; al azul, azur y al negro, sable. A excepción de Inglaterra que usan en las armerías, tres colores más que son: leonado, naranjado y sanguíneo, en todo el mundo se ha adaptado la misma terminología.

LOCUTORA Como muchas veces resultaba imposible pintar un escudo con sus correspondientes colores, se utilizó en un principio para distinguirlos entre

Si,

si, o, bien la inicial del color, o los siete primeros números, la cual cosa, producía ciertas confusiones.

LOCUTOR Es a tal fin que el jesuita italiano padre Silvestre Petrasanta, en el año 1.638, ideó unos signos a base de líneas que fácilmente permiten de esta forma identificar un color o un metal. Difícil es, señalar a través del microfono la colocación y valor de estos signos, para la cual cosa es conveniente ^{consultar} ~~visitar~~ un manual de heráldica o un diccionario, y a la vista gráfica de estos elementos, ^{será} ~~será~~ mucho más fácil su comprensión.

LOCUTORA En nuestra próxima emisión, continuaremos tratando de los colores y metales que se usan en heráldica, lo que nos permitirá dar satisfacción a Don Antonio Gómez y a otros señores consultantes interesados en la materia.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. Josefina Colomé Lafuente.

LOCUTORA El linaje Colomé es originario de la Maresma & procedente de Provenza. Este apellido es posiblemente un derivado del de Colom. Una rama de este apellido se instaló en Valencia.



LOCUTOR Este apellido Colomer nos plantea el mismo problema que presentan otros apellidos en Cataluña, los cuales han tomado la forma fonética, ya que en catalán la letra erre, no se pronuncia cuando está situada al final de la palabra. Buen ejemplo de lo que acabamos de decir, son los apellidos: Pujolá, Suñé, Fusté, etc, etc,. Por lo tanto, el apellido Colomé, para estar correctamente escrito debería finalizar con una erre.

LOCUTORA Las armas del linaje Colomé, son: sobre campo de azur, una paloma de plata.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los Sres. radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, insistiendo en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referente al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible. Al mismo tiempo rogamos a los Sres. consultantes se sirvan escribir con toda claridad sus nombres y dirección.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe nº 12 Barcelona.

22/7/51 (29)

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



Locutor.

A continuación vamos a dar unas notas de interés para los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Sírvanse prestar atención !

Locutora.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: Lunes, del 24.001 al 25.801.

Martes, del 25.802 al 27.600.

Los comprendidos entre el 22.001 al 24.000, pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA, ¿ QUIEN SOY YO? , CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI - KEY , SOPA DE LETRAS, TOREANDO PALABRAS, y EL CUARTO PERSONAJE.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a ~~11~~ 13.

Advertimos que solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

..... dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXOXO
OXOXO

Veá El Solucionero y Noche 22/7/51 (32)
Veá El Solucionero
OTRA CORRIDA ESTUPENDA
QUE DE VERLA NO HA DE HABER
NADIE QUE SE DESENTIENDA

EMISIONES
-RADIESE-

=====
A los grandes sucesos taurinos de los últimos días, a las memorables corridas que hemos presenciado el 15 y el 18 del corriente mes, sigue la de este domingo, que no va a la zaga de las mismas, sino que es complemento de ellas y reviste, por lo menos, tanta solemnidad.

~~Una corrida que pienso
(y no habrá quien me desmienta)
que merece mucho incienso,
por lo rica y opulenta.
Un suceso, un corridón,
un maravilloso alarde
que ha de causar sensación
el domingo por la tarde.~~

En primer lugar, sépase que volverá a deleitarnos y a labrar nuestra felicidad el magnífico Manolo González, el diestro que es encarnación del arte y de la gracia, el torero brujo que arrolla cuanto halla a su paso y a todos convence, a todos anima, a todos arrebatá y a todos enloquece con su estilo maravilloso.

Y con el coloso Manolo González, viene ahora nada menos que la "pareja feliz", o sea Aparicio y Litri, el formidable maestro de Madrid y el avasallador fenómeno de Huelva. ¡Casi nada! ~~¡A ver quien no se desploma de la emoción que este cartelazo produce!~~

~~Para es que en el mundo hay más, Lisardo de mi alma: es que Manolo González, Julio Aparicio y Litri van a despachar seis soberbios toros de la nunca bastante bien ponderada ganadería de don Antonio Urquijo, la que adquirió justa celebridad cuando pertenecía a la casa de Murube. ¿He dicho algo?~~

~~¡A ver si este cartel no es el desmigue, el descuaje y la hipotenusa puesta en verso!~~

¡González! Suma y compendio
de la esencia sevillana,

el que con capa y muleta
todo lo que hace engalana;
el artista que enaltece
cuanto dibuja en la arena
y somete a los contrarios
y a los suyos enajena;
el torero singular
que ante el toro repentiza
y con sus mil filigranas
nos subyuga y fanatiza.

¿Pues y Julio Aparicio? Es, como todos sabéis, un portentoso torero, un diestro de asombrosa capacidad, el joven maestro de la Tauromaquia que, si ya era lidiador precoz en sus comienzos, representa hoy uno de los más altos valores con que contamos.

El que se impone por su arte,
vence al que con él se cruce
y con pruebas contundentes
al adversario reduce.

Tanto se puede decir
de su personal estilo,
que cuando empieza a coser
nunca se le acaba el hilo.

Y bien se puede afirmar
que en nuestra fiesta española
tiene el arte de Aparicio
brillantísima aureola.

Y de tercer matador viene Litri, el torero terremoto, el fantástico torero de Huelva, el que arrastra a las masas con sus faenas de prodigio y sus personalísimos y emocionantes alardes.

Es decir, que nuevamente
veremos al gran Miguel
en esta fiesta grandiosa
coronado de laurel,

para poder proclamar
desde uno al otro confín
que es el torero de Huelva
portentoso paladín

y que, sin ser jactancioso
ni soltar nunca bravatas,

les corta a todos los toros
orejas, rabos y patas.

Mas permitid que os advierta que antes del domingo se halla el sábado, que es hoy, y que esta noche, a las once, en las Arenas, actuará la famosísima organización "Galas de Arte", con los regocijantes toreros cómicos "Don Quién", "Laurelito", "Don Aurelio" y Más en Cantinflas", que son, indiscutiblemente, los dueños de la hilidad, no sin que antes haya lidia en serio y un concierto de rechupete, por la resonante banda internacional cómico-aurina "Los Ases". Ya lo sabeis: en las Arenas, esta noche, a las once.

~~V tened en cuenta que mañana nos esperan en la Monumental Manolo González, Aparicio y Mitri con seis estupendos toros de la famosísima ganadería que fué de Murube y hoy pertenece a don Antonio Urquijo de Federico.~~

Y la corrida de mañana es - - -

Un cartelón, caballeros, que a todos encalabrina y habrá de hacer memorable esta jornada taurina.

Un suceso singular, pues sólo de tarde en tarde puede presenciar el público tan fenomenal alarde.

~~Algo que no tiene par y algo que causa emoción y algo que a grandes y a chicos llena de satisfacción.~~

pues Una corrida gigante que en otras partes extraña, ~~porque~~ esto no lo organiza más que una Empresa en España.

Porque de este privilegio, como demostrado está, tan sólo tiene el resorte nuestro sin par Balaña.

%/%
?

22-VII-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL CONSEJO DE ADMINISTRACION EN LA MODERNA ECONOMIA.

¿Cuáles son las cualidades que debe reunir un buen Consejo de Administración para administrar debidamente el acervo social y contar con el aplauso de los co-partícipes que son en este caso todos los accionistas de la empresa?

He aquí un punto muy debatido y siempre interesante. Pasaron ya los tiempos en que un Consejo de Administración se componía únicamente de personas de alto significado social, sin contar con otro patrimonio intelectual que la prestancia de un título nobiliario de rancio abolengo.

Poco a poco son los grandes hombres de empresa los que van ocupando estos cargos de alta dirección, y aún los que hasta cierto punto acaparan numerosos cargos en distintas empresas y conste que la cosa en sí tiene también su explicación, ya que no suelen abundar las personas dotadas para desempeñar tan delicado cometido.

Por eso tienen un gran significado, y cuentan todavía con gran predicamento entre los accionistas, las auténticas personalidades que componen los Consejos de Administración. Tanto es así, que existen buen número de inversores que antes de interesarse en determinada entidad, desean conocer al pormenor los nombres de los elementos que integran el Consejo para aquilatar las posibilidades de éxito de la empresa en la que invierten sus pocas o muchas disponibilidades.

Pues bien: un buen Consejo de Administración debe estar bien compenetrado y poseer un espíritu de "equipo". Las personalidades absorbentes ~~egoístas~~, llevan a veces en sí el secreto de los grandes éxitos, pero en realidad, y en muchas más, conducen a los auténticos fracasos.

El aunar criterios para llegar a conclusiones nacidas de un verdadero "trust de cerebros" es una garantía de éxito en muchas ocasiones. Ya contando con esta auténtica colaboración en equipo a que hemos aludido, vamos a ver cuáles deben ser las cualidades dominantes del "equipo" director de una empresa.

Se imponen, ante todo, tres consideraciones, a saber: austeridad, actividad y concepto del bien común, que examinaremos brevemente.

Sin el concepto de austeridad administrativa, si no se mira a la empresa como cosa propia, la empresa no prosperará por muchos que sean sus ingresos, ya que los excesivos dispendios comprometen por un igual a las economías privadas y a las de las empresas.

El concepto de actividad es inherente al buen régimen



de toda empresa e ineludible en los tiempos modernos, ya que de lo contrario se malogran gran número de oportunidades indispensables para el desarrollo industrial o comercial.

Y como punto final, el concepto del bien común en sus dos aspectos, general y particular. El general, implica el deseo de servir los intereses de la colectividad nacional, procurándole bienes o servicios al menor coste posible, es decir, la fórmula de Ford, que se hizo multimillonario al mismo tiempo que elevaba el confort y el nivel de vida de sus compatriotas.

El bien particular a que debe aspirar todo Consejo de Administración consciente de su misión es el de la gran familia accionista, procurando que todos y cada uno de ellos hallen el estímulo debido a su inversión financiera y al concepto de riesgo que la misma implica.

Cuando los Consejos de Administración reúnen las condiciones que hemos esbozado a grandes rasgos llenan una misión social, y a la vez que enriquecen a sus accionistas, engrandecen a su Patria, dándole bienestar y prosperidad.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

F.C. CATALUNA	2	puntos
TRANVIAS 7 % Preferentes.	3	"
TRANSMEDITERRANEA	5	"
T. A. C.	2	"
MAQUINISTA	2	"
CROS S. A.	2	"
CARBUROS	7	"
CANARIAS	5	"
AGUAS DE BARCELONA.	2	"
CATALANA DE GAS, 1946	1	"
IBERDUERO	1	"
GALICIAS	5	"
SEVILLANA	2	"
MINAS DEL RIF	10	"
DRAGADOS/	4	"
EXPLOSIVOS.	9	"
PETROLEOS	9	"
AGUASBAR.	1	"
BANCO DE ESPAÑA	10	"
» EXTERIOR.	3	"
AGRICOLAS	5	"
AZUCARERA	1	"
CAITASA	2	"
FEFASA.	11	"
TELEFONICA.	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

SANSON, Ordinarias.	1	puntos
FILIPINAS	5	"
AGUAS DEL BESOS	3	"
COOPERATIVA	1	"
MATERIAL Y CONSTRUCCIONES	1	"
SNIACE	2	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 20)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCÓN)
FECHA: 22 de julio de 1951
HORA: ...
DURACION: 3 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCÓN, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Cuatro trajes de verano que INCÓN les invita a examinar, caballeros!:

LOCUTORA: TRAJE fresco..... 330 ptas.

LOCUTOR: TRAJE mil rayas, todo algodón, lavable, colores sólidos y dibujos novedad..... 445 ptas.

LOCUTORA: TRAJE algodón extra, lavable, surtido de colores y dibujos mil rayas, mil cuadros o pata de gallo..... 560 ptas.

LOCUTOR: TRAJE BRASIL, tela trinchera en colores azul, beige o gris, confección de primerísimo orden..... 695 ptas.

LOCUTORA: Para ciudad, campo o playa... ¡un traje veraniego ~~INCÓN~~ INCÓN!

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTOR: Barcelona crece, se moderniza, ensancha sus pulmones, y este crecimiento obliga a desaparecer lugares de reconocida solera ciudadana.

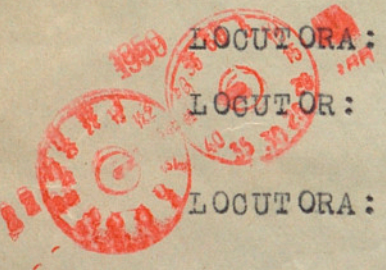
LOCUTORA: La Avenida de la Catedral va a ser prolongada hasta el Mercado de Santa Catalina, y con esta prolongación va a desaparecer el lienzo de casas de la calle de Mercaders, ~~INCÓN~~ frente a la plaza de Antonio Maura, en la Via Layetana. Y ~~INCÓN~~ esta desaparición traerá consigo la de un barcelonésimo teatro: el OLIMPO, conocido ahora por "Sala Capsir".

LOCUTOR: Todos los aficionados ~~INCÓN~~ conocen el Teatro Olimpo, que algún comentarista ~~INCÓN~~ ha señalado como el coliseo más antiguo de la ciudad, porque data de mediados del siglo dieciocho. Por su gran escenario desfilaron todos los géneros, y ~~INCÓN~~ sus tablas han sido pisadas por los más prestigiosos artistas. ~~INCÓN~~

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCÓN, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)



22/7/51 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

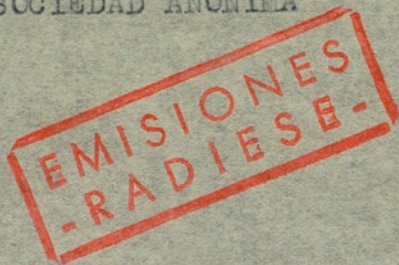
FECHA: DOMINGO 22 JULIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CED SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1671



Censure

Original

L. Censure



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR/

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan las....horas yminutos.

KILOFON



MUSICA: PASODOBLE
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Como alegoria de sol y claveles, sobre fondo melódico, suena el pasodoble como anticipo a la llamada tradicional....

LLAMADA BALANÁ



LOCUTOR

(AQUI GUIÓN TOROS)

LOCUTORA

Y del tendido de TOROS pasamos a la platea del TEATRO....

22/2/51 (43)



AQUI "TEATRO BREVE " DE RADIO BARCELONA



(MANDADO A CENSURA ,APARTE)

LOCUTORA

Estimada audiencia a Vds. el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CIA PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

22/7/51 (45)

XILOFON

LOCUTORA

En el intermedio del TEATRO al CINE, hablemos un poco sobre tejidos VIRÓS.

Cliente: TEJIDOS VIRÓS
3 minutos

RADIO CLUB
Domingo 22 julio 1951

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO

22/7/51 (46)

CINES CAPITOL Y METROPOL
"El Puente de Waterloo"
5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 22
de Julio
de 1.951

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA: Llamada vibrante

LOCUTOR

Mañana en los Cines Capitol y Metropol, tendrá lugar un auténtico acontecimiento cinematográfico.

LOCUTORA

Mañana Lunes veremos de nuevo, juntos formando la más simpática y enternecedora pareja, al apuesto Robert Taylor y la encantadora Vivien Leigh, como protagonistas en la historia romántica, favorita de todo el mundo.

LOCUTOR

"El Puente de Waterloo"

Sube sintonia y funde con "El vals de las velas"

LOCUTORA

"El Puente de Waterloo". Una película deliciosa, un tema absorbente, una historia apasionante que discurre por sendas de amor y sufrimientos, entre el horriblo tronar de la guerra y las dulces melodías de un vals que encierran los más dulces y enternecedores recuerdos.

Sube vals, breve y a fondo

LOCUTOR

Vivien Leigh y Robert Taylor, retornan a la pantalla, formando la pareja romántica predilecta de todos los aficionados al cine en los papeles estelares de la bella producción de la Metro Goldwyn Mayer "El Puente de Waterloo".

LOCUTORA

De encantadora y subyugante, calificó la crítica la tierna historia de "El Puente de Waterloo".

LOCUTOR

En ella se relata el drama romántico de un oficial inglés y una bailarina que se conocieron durante un ataque aéreo, sobre el famoso puente de Waterloo.

Sube vals, breve y a fondo

LOCUTORA

Allí se conocieron y se amaron y de allí partieron para vivir toda una vida de felicidad en un apasionado idilio de veinticuatro horas.

LOCUTOR

Ella, la linda y diminuta bailarina, Myrna Lester es Vivien Leigh.

LOCUTORA

El, el apuesto y memoradizo Capitán Roy Cronin es Robert Taylor

LOCUTOR

Y juntos, Vivien Leigh y Robert Taylor, viven en la pantalla, esta encantadora historia que comienza en el Puente de Waterloo, bajo el azote de la guerra.

LOCUTORA

Un día entero dura su idilio, ajeno al ambiente de desolación que les rodea y es el raudal de ternura que brota de sus almas, suena la dulce cadencia de una melodía que constituirá para ellos, un recuerdo inolvidable.

Sube vals, breve y a fondo

LOCUTOR

Pese a todas las corrientes de positivismo, y afán materialista de la vida moderna, todo el mundo conserva en el fondo de su espíritu la inclinación al romanticismo y "El Puente de Waterloo" es una película que nos relata una historia sentimental de amor y sacrificio que atrae y conmueve.

LOCUTORA

No será pues aventurado afirmar que "El Puente de Waterloo" logró el triunfo en todo el mundo, porque en su fábula tierna y emotiva, lleva las puras esencias del romanticismo eterno, revivido en la época más trágica que vivió Londres, durante la Gran Guerra.

LOCUTOR

Esta obra maestra de la cinematografía, forjada por la Metro Goldwyn Mayer, "El Puente de Waterloo", será presentada mañana Lunes en los Cines Capitol y Metropol, como delicada ofrenda al sentimiento y la espiritualidad de la afición cinematográfica barcelonesa.

Sube vals, breve y a fondo

LOCUTORA

Vivien Leigh, encarna en "El Puente de Waterloo" a la diminuta y deliciosa Bailarina Myra Lester, ofreciendo toda las facetas de su arte, impregnadas de ternura y suavidad en rudo contraste con aquella Escarlata O'Hara de "Lo que el viento se llevo". Parece increíble que una misma actriz haya podido interpretar dos personajes de tan opuestos caracteres.

LOCUTOR

Robert Taylor, el galán admirado, el hombre de la sonrisa cautivadora, hace gala de su arte interpretativo al encarnar el personaje del Capitán Roy Cronin, en esta historia que comienza cuando en sus veinticinco años apasionados y fogosos rinde su corazón al amor de Myra ofreciendo despues el contraste de una caracterización de hombre maduro opuesto totalmente y de difícil expresión

Sube vals, breve y a fondo

LOCUTORA

A partir de mañana Lunes, podremos admirar a esta sin par pareja, ídolo de todos los públicos, en los Cines Capitol y Metropol.

LOCUTOR

Mañana tendrá lugar la presentación en el Metropol y Capitol la grandiosa producción Metro Goldwyn Mayer, "El Puente de Waterloo".

Vuelve sintonía vibrante del principio

LOCUTORA

Vivien Leigh y Robert Taylor en su sublime interpretación de los protagonistas de la encantadora historia romántica "El Puente de Waterloo".



LOCUTOR

Mañana Lunes, en los Cines Capitol y Metropol, la película que ningún buen aficionado al cinema, dejará de ver. "El Puente de Waterloo".

Sube sintonía hasta al final y resuelve

G O N G

ORO DEL RHIN
3 minutos

22/7/51 (49)
RADIO CLUB

SINTONIA:

Quand tu souris

LOCUTORA

Terminó la leyenda, y la realidad moderna engarzó en un mismo nombre el dinamismo de un ambiente singular e interesante....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN evocador de epopeyas románticas, nos ofrece una realidad exuberante de prácticos procedimientos.....

SUBE MUSICA- DESCIELENDE

LOCUTORA

Dejó de ser para Vd, un problema el veraneo familiar apesar de que los negocios le retengan a Vd, en la ciudad.....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN se ha preocupado de hallarle una solución al crear sus famosos cubiertos de 45 pesetas....

LOCUTORA

Cuarenta y cinco pesetas un cubierto que cubre sobradamente sus necesidades gastronómicas, porque es un cubierto espléndido, en un ambiente maravilloso y un servicio impecable ...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Entremeses, dos platos, postres, vinos de marca, y servicio comprendido....Todo 45 pesetas....

LOCUTORA

ORO DEL RHIN le ofrece este cubierto, salvaguarda de sus intereses en verano, y disfrutando de una temperatura ideal en su pérgola ya popular en Barcelona....

LOCUTOR

Pruebe este cubierto del ORO DEL RHIN para convencerse de que le decimos verdad al recomendárselo.....

LOCUTORA

Y si se encuentra en el compromiso de una celebración o conmemoración de rigor, recuerde que el ORO DEL RHIN tiene un cubierto especial para estos casos....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

TU Y YO, el cubierto creado para compromisos intimos y oficiales.....

SUBE MUSICA -RESUELVE

LOCUTORA

ORO DEL RHIN le ofrece además el encanto de sus tertulias veraniegas en su espléndida terraza o bajo su pérgola, que en el atardecer suplirá maravillosamente la brisa campestre....

LOCUTOR

Pase su verano en ORO DEL RHIN, para evocar los ensueños de la leyenda y vivir la realidad de sus comodidades veraniegas....

SINTONIA -RESUELVE



LA VAJILLA S.A.
5 minutos

22/7/51 (51)
RADIO CLUB
Domingo 22 julio 1951

SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO



LOCUTORA

Con la alegría del veraneo se multiplican las veladas felices y las verbenas.....

LOCUTOR

En la magnífica propiedad de los Sres. PUIG GOMES se está en pleno ajetreo para la preparación de la verbena de San Jaime....

SUBE MUSICA -FUNDE

DOÑA MONTSERRAT

Pasó San Juan, pasó el santo de Perico...pasó la verbena del Carmen... Y no nos queda mas remedio que hacer un detenido recuento de las restos de vajilla de nuestras vitrinas.

DON JUAN

Terminemos la comida con tranquilidad....

LUISITO

..Con tranquilidad y...un poco de prisita....tengo ganas de llegar con tiempo a los toros.....

MONTSE

Podias haber pedido la comida antes y así nos dejabas tranquilos.....

LUISITO

¡Es que hoy ~~tan~~ la playa está maravillosa! Espléndido sol....

DON JUAN (INTERRUMPIENDO)

...Capaz de asar un pavo en diez minutos!

MONTSE (ALEGRE)

Por eso me ha puesto tan doradita la espalda...Ya empiezo a estar de moda!....

LUISITO

Familia ¡Eres siempre hermanita...Por algo eres de la familia

familia!...Fíjate en mi....Que brazotes...Que tipazo.. Elegancia chica!

MONTSE (RIENDO)

Si no fuera por el bigotito!

LUISITO

No te burles de mi bigote...Es lo mejor que llevo!

DOÑA MONTSERRAT

Bueno...Dejémonos de tonterias y ayudadme un poco.... ¿Despues de comer ,tu te vás,no es eso?

LUISITO

Me voy volando a los toros.....

DOÑA MONTSERRAT

Y tu, Montse?

MONTSE (ALGO TEMEROSA)

Yo....habia quedado con Rufinita y Lore que ... iriamos al Casino...para bailar un poco....Pero... claro, ...si tu tienes trabajo....

DOÑA MONTSERRAT

No me vengas con pamplinas! Tu lo que no quieres es trabajar precisamente....Bueno...Ya me las arreglaré yo sola...Hay que hacer el recuento y pasar revista de toda la vajilla y criataleria que nos queda y la~~s~~ que nos falta para estas proximas fiestas.....

DON JUAN

No te apures....Yo te ayudaré.....

DOÑA MONTSERRAT

Tu...te vas a echar la siesta a la sombra de la pérgola ...Y yo, con Carmeta, ya me arreglaré. No creo que tengamos mucho trabajo, porque ~~sk~~ en la verbena del Carmen hubo un descalabro terrible ,con la rotura del cristal de la vitrina....La mitad de lo que habia dentro se hizo a pedazos.....

(TRANSICION)

¿Vamos a comer?

MONTSE

Enseguida, si puede ser¿Quieres que avise a Carmeta?

DOÑA MONTSERRAT

Vale mas que la ayudes....Tiene un dia muy pesado...
Con el calor no adelanta en nada el trabajo....

MONTSE

Pues, la ayudaré...y si quiere esta tarde que se dé
un paseo bajo los pinos...Se refrescará un poco....

DON JUAN

(UN POCO REGAÑON)

A ver si os dais prisa y.. vamos a comer pronto...
Presiento ya...los efectos de la hora de la siesta...
(BOSTEZA CON RUIDO)

LUISITO

Hombre papá! No te amodorrés de este modo...Siempre
leyendo el periodico o escuchando la radio en este
tincón!....Y con el calor, es natural que te entre
sueño

(DINÁMICO) Mira, fíjate en mi...Nunca estoy parado...Hasta cuando
espero la comida hago ejercicio...Una silla por
aquí...Un sillón por allá....Traigo la mesita de la
radio mas hacia la mesa de comer....Estos libros que
Montse ya no lee, me los llevo al comedor....~~Traigo~~
Me traigo las bandejas hacia aquí....Y las copas del
vermut....Y mientras...me voy a la cocina a buscar
unas aceitunas para acompañar el trago.....

RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA Y
CRISTALERIA AL ROMPERSE...

DÑA.MONTSERRAT

(ALARMADA)

Y... ¿que ha pasado ahora?

MONTSE

Dios mio! Que Luisito ha chocado conmigo y me ha
derribado el castillo de platos y copas de la bandeja.

LUISITO

¡A quien se le ocurre venir con castillos a la hora
del vermut!

DON JUAN (CON TRANQUILIDAD)

Tendrás menos trabajo en el recuento del sobrante
de vajilla, porque sospecho que con esto...hay liqui-
dación total de existencias....

DÑA.MONTSERRAT

Liquidación total! (PAUSA) Voy a ver si por la cocina
nos queda algun plato suelto para ~~poner~~ poner la mesa
hoyY mañana.....

LUISITO

Mañana, iremos a LA VAJILLA, para proveer de todo....

MONTSE

Con motivo de las proximas fiestas verbeneras y la plenitud del veraneo en el campo y la playa, LA VAJILLA tiene una magnifica exposici3n de modelos en vajillas de porcelana y loza fina, esplendidamente decoradas, asi como juegos de caf3 y t3, juegos de postre, entrem3s, mantequeras, compoteras...en gran diversidad de modelos y decorados.

DON JUAN

Cristalerias lisas y con ricos tallados, un extenso surtido en toda clase de objetos en porcelana y cristalmpropios para regalos.

DÑA.MONTSERRAT

En LA VAJILLA hallaran cuanto deseen y necesiten para sus compromisos en regalos y obsequios, y para Vds, mismos en las proximas festividades.....

LUISITO

Si; porque no hay que olvidar que LA VAJILLA es la casa mas importante de Espaa en vajillas y cristalerias, y vende todo el a3o a precios muy ventajosos, sin que por ella tenga que recurrir a extempor3neas liquidaciones.....



MONTSE

Recuerden siempre LA VAJILLA, Borrell 97.

DON JUAN

Mayor de Gracia 81

DÑA.MONTSERRAT

Puertaferriosa 28.

LUISITO

Plaza Urquinaona 10....

LOCUTORA

Visiten LA VAJILLA!!!

ROTURA ESTREPITOSA QUE CORTA GONG

=====

.....

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB



22/7/51 (56)

ORDEN RADIACION PROGRAMA "RADIO CLUB"
CORRESPONDIENTE AL DOMINGO 22 JULIO 1951

- ✓ SINTONIA
- ✓ GEORARIAS
- ✓ PASODOBLE
- ✓ TOROS
- ✓ TEATRO BREVE
- ✓ ~~TEJIDOS VIRÓS~~
INTERMEDIO
- ✓ TEJIDOS VIRÓS
- ✓ CINE CAPITOL
- ✓ MARISOL
- ✓ ORO DEL RHIN
- ✓ LA VAJILLA
- ✓ CIERRE.



MUSICA

Lr.- Con las alegres notas de esta sintonia, llega al receptor de todos los señores radiófonos el cordial saludo de Recortes de Prensa.

MUSICA

Lra.- Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.

Lr.- Programa número 413.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

MUSICA PUENTE

Lra.- Una sola frase condensa la más ejemplar y admirable historia. He aquí la frase:

Lr.- "Dios hizo el mundo. Pero los holandeses hicieron Holanda".

Lra.- Y... he aquí la historia.

MUSICA

Lra.- A las cuatro de la mañana del día 17 de abril de 1945, un mensajero entregó un telegrama a Albert Ovinge, director oficial del polder de Holanda. Se llama polder, a una porción de tierra desecada y protegida por diques.

El telegrama que recibió Albert Ovinge, era del alto comando nazi.

Lr.- (LEYENDO) "Dentro de ocho horas exactamente, será volado con dinamita el dique oriental que contiene las aguas del Zuider Zee. Comuníquese a todos aquellos hombres, mujeres y niños, que ocupan este sector de Holanda, que antes de dos horas deben haberse retirado a tierras más altas"

(MULTITUD)

Lra.- Albert Ovinge, todavía con el telegrama en la mano, llamó a todas las puertas...

(LLAMADAS A PUERTAS DE MADERA)

Lr.- (LLAMANDO ALARMADO) Los alemanes volarán el dique oriental... Teneis solo dos horas para marcharos de aquí... Buscad refugio en las tierras más altas... (MAS LEJOS DE MICRO) ¡Los alemanes volarán el dique oriental... Teneis solo dos horas para marcharos de aquí... Buscad refugio en las tierras más altas...

(CAMPANAS-LOCUTOR
REPITE LEJOS)

Lra.- Muchachos en bicicleta llevaban la noticia a los rincones más apartados del polder. Tañían las campanas y cada cual gritaba a sus vecinos.

Los alemanes volarán el dique oriental... Teneis solo dos horas para marcharos de aquí...

Al cabo de dos horas, comenzaron a desfilar los primeros refugiados hacia Medenblik, la población más cercana situada en terrenos naturales, arreando su ganado y llevando sus enseres en carruajes y carretillas.

MUSICA FUERTE

Lr.- A mediodía, rompió el silencio de los planos campos agrícolas el ruido de una explosión...

(EXPLOSION)

Al cabo de pocos minutos, principiaron las aguas a inundar el polder. Fueron creciendo con gran rapidez, hasta formar un torrente negro, lodoso, que lo cubría todo.

MUSICA FUERTE

Lr.- Bastó solo un minuto, para destruir, casi totalmente, una obra de veinte siglos.

MUSICA FUERTE

Lra.- Hace veinte siglos que Holanda está luchando con el mar, y el 30 por ciento de sus habitantes viven en tierras desecadas y protegidas por diques.

Lr.- La mayor seccion de estos terrenos, arrebatados al Oceano se llama Polder del Nordeste y consiste en 48.600 hectareas de tierra completamente plana, sin un arbol ni una colina que compen el horizonte. Es la tierra de labor mas costosa del mundo, porque es completamente artificial.

Lra.- Los canales que se entrecruzan en el polder, están repletos de barcos de habitaciones, donde viven, borda con borda, obreros, tenderos y hombres de ciencia.

Lr.- Con bombas "Diesel", sacan millones de litros de agua salada y consiguen construir carreteras, donde -poco tiempo antes- los pescadores de arenques echaban sus redes.

Lra.- Holanda, una de las naciones mas pobladas de la tierra, arrebatada al Oceano centenares de miles de fértiles hectareas, para conseguir espacio vital.

MUSICA

Lr.- En Holanda no se permite la edificacion sin orden ni sistema. En el proyecto de la empresa de planearon diez pueblos con amplio espacio para parques, escuelas, iglesias, anchos prados enfrente de las casas, aceras de ladrillo y comercios.

Lra.- Durante un período de tres años o mas se prepara el suelo hasta darle el grado apropiado de productividad. El Gobierno retiene el titulo de propiedad de la tierra, la cual arrienda al equivalente de 69 dolares anuales por hectarea, con escritura prorrogable por doce años.

MUSICA

Lr.- Reconstruir solamente el dique oriental, requiere 25 años de trabajo y de sacrificios.

Lra.- Despues de la capitulacion, los holandeses empezaron a tapar las brechas. Los diques que contenian el mar habian sido destruidos y

- Lra.- el Océano inundaba otra vez las tierras que ellos habían desecado; las tierras que ellos, en una brava conquista de paz sacaron del fondo del mar.
- Lr.- En seis meses, taparon las brechas con herramientas que les prestó el ejército alado.
- Lra.- En un año extrajeron con bombas, toda el agua que inundaba el polder.
- Lr.- Esta es la obra gigantesca de un pequeño país.
- Lra.- Los holandeses dicen:
- Lr.- "Deseadnos años de paz y construiremos todo un continente nuevo en el fondo del Océano".

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Barcelona a vista de pájaro.

MUSICA

~~Lr.- Ha vuelto Arruza. Y con el regreso de Carlos Arruza se habló extensamente de toros y toreros; pero no se habló del público... que también tiene su crítica y no del todo favorable. Ustedes saben, y nos referimos a las señoras y señoritas, que la moda femenina actual se caracteriza por los escotes que dejan al descubierto los hombros, exactamente como hace dos siglos. Es decir, en 1800 a las damas les agradaba exhibir sus bien torneados hombros como a las mujeres de nuestros días. Hecha esta salvedad, hablaremos de una señorita extranjera que se presentó en la Plaza, el día de la reaparición de Carlos Arruza, vistiendo uno de estos modelos. No era atrevido, ni exagerado; simplemente moderno. En las noches del Liceo y en las verbenas, se ven escotes muchos peores. Pero... el público empezó a silbar, a ponerse en pie, a gritar, a meterse con ella de una manera tan descarada, que la joven no tuvo más remedio que pedir prestada la americana a su compañero y presenciar así toda la corrida. Mientras se producía el escándalo que sofocó a la señorita en cuestión, nos acordamos de aquella celebre frase de Cervantes: "Barcelona... archivo de cortesía..."~~

MUSICA

Lra.- En el "cel-obert" o sea, en el Palacio de los Deportes, ya se presentó el celebre equipo de color, campeones de baloncesto. Son francamente maravillosos, tan estupendos que solo pueden jugar contra ellos mismos y, naturalmente, como no les gusta perder, amenizan el partido con un poco de revista. En un momento determinado del campeonato, uno de los jugadores se sienta y toca el acordeón. - Presentimos que este es el principio de una nueva era del deporte, y que a Ramallets, Kuba y Cesar les obligarán a cantar entre gol y gol una canción de Carmen de Lirio.

MUSICA

Lr.- Hemos visto a muchos extranjeros tomando fotografías de los lagos de la Plaza de Cataluña. ¡Y que apuros pasaban los pobres! Se subían a los bancos, a los pedestales de las estatuas... bajaban luego, volvían a subir, graduaban otra vez el objetivo, subían de nuevo a los bancos, a los pedestales de las estatuas... y venga a mirar; y venga a buscar el encuadre... De arriba para abajo; de abajo para arriba. Y no hacían más que exclamar Oh! Oh! Oh! ... Finalmente preguntamos el motivo de tanta admiración a uno de ellos y nos contestó: "Es la primera ciudad que vemos con lagos y cascadas de agua invisible. Un gran progreso de la ciencia. Maravilloso. Maravilloso". Claro... esto ocurría el ~~lunes~~ lunes pasado, después del chaparrón del domingo y no nos atrevimos a decirles que los lagos y surtidores estaban secos por causa de la sequía. ¿Verdad que es lastima que la Plaza de Cataluña haya perdido uno de los pocos encantos que tiene?

MUSICA

Lra.- La moda... Ah!, la moda. El público de toros obligó a una señorita a ponerse americana, pero... ¿pero que me dicen de los caballeros con la serie de modelitos que están luciendo? En otra ocasión ya hablamos de las camisas estampadas. Hoy les toca el turno a las sandalias, a los nikbs, a las cazadoras con su múltiple y espantosa variedad de bolsillos, solapas, cinturones y cierres. Al parecer, las casas de modas y el público se han hecho ya un lío tan grande, que si observan ustedes los escaparates de las principales tiendas, verán que indican con un letrerito las prendas que son de caballero y las prendas que son de señora, para evitar muy posibles confusiones. Y, cosa extraña. Todas las prendas que llevan el cartel advirtiéndolo "Señora", son mucho más discretas que las de caballero. A esto, creo que en Francia le llaman "existencialismo". Que no sabemos lo que significa porque no está en el diccionario; pero nosotros gustosamente le llamaríamos "cretinismo", derivado de una palabra que... ¡esta sí que está en el diccionario!

MUSICA

Lr.- Grandes reformas en la calle Mayor de Gracia. ¡Grandes! Sitio libre para los autos. Sitio libre para los tranvías. Sitio libre para las bicicletas. Sitio libre para los autocares. Y las aceras... mucho más estrechas. Los que van a pie que se fastidien.

MUSICA

Lra.- Por hoy, señores, aquí termina nuestra crónica de Barcelona... ¡a vista de pájaro!

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- En Inglaterra se cuenta como absolutamente verídica la historia que vamos a contarles.

Lra.- Las señoritas, Emilia y Leticia, hermanas solteronas, vivían con escasez en una pequeña aldea vecina a las extensas propiedades del entonces Duque de York, hoy, Rey Jorge VI

Lr.- Cuando éste se comprometió con la que hoy es su reina, las dos hermanas, en un revuelo de excitación romántica, decidieron que tenían que enviarle un regalo de bodas.

Lra.- Asi que, echando mano a sus ahorros, (dos libras y un chelin), salieron en busca del presente adecuado.

MUSICA

Lr.- Tras horas de caminar de tienda en tienda, sin resultado, estaban ya a punto de abandonar su intento, cuando acertaron ver en un escaparate, humilde y polvoriento, dos piezas de ajedrez.

Lra.- Un Rey y una Reina.

Lr.- Era el hallazgo perfecto y el precio estaba a su alcance: dos libras esterlinas.

MUSICA

Lra.- Las hermanas emplearon varios dias en cuidadosos experimentos hasta dar con el mejor modo de envolver su regalo, que al cabo despa-
charon con destino a los reales novios.

Lr.- Entonces comenzó la espera del mensaje de agradecimiento que seguramente habria de llegar en un pliego de papel de Palacio, blanco, terso, imponente... Un recuerdo para guardar como un tesoro toda la vida.

Lra.- Pero cuando llego el inconfundible mensaje, su contenido resultó mas halagüeño que los mas fantasticos sueños de las dos hermanas.

Lr.- Era una invitacion para que fueran a Palacio a ver los regalos de boda hechos a la real pareja.

MUSICA

Lr.- Camino de Londres, en el automovil que les prestó un comerciante de la aldea, las señoritas iban haciendose mutuas advertencias...

Lra.- "Procura que no se den cuenta de que miramos demasiado... Sobre todo la reverencia, Leticia... ¡Cuidado! No hables demasiado alto, Emilia... Me temo que nuestro regalo, tan chiquitin, no lo verá nadie... Leticia, arrglate el sombrero... Emilia, cuidado con la falda... ¡Leticia! ¡Emilia!

MUSICA

Lr.- Las dos hermanas solteronas llegaron a Palacio, fueron recibidas y -despues que lograron dominar el temblor de las rodillas- empezaron el recorrido de los innumerables pasillos y salones donde estaban en exhibición los regalos...

Lra.- "Leticia... no veo nuestro regalo!
Callete Emilia...
En este laberinto, cualquiera ve dos piezas de ajedrez.
Procura ser discreta Emilia.
Si Leticia.
Que pena! ¡No les habra gustado el regalo!
No llores Leticia.
Si eres tu quien esta llorando, Emilia.

MUSICA

Lr.- Muy desilusionadas y habiendo completado el recorrido, emprendieron el camino de salida. Este pasaba por una majestuosa antecámara. Y allí, en espléndido aislamiento, sobre un pedestal de mármol brillantemente iluminado, estaban las dos piezas de ajedrez.

Lra.- ¡Mira Emilia!
¡Mira Leticia!

Lr.- Las dos hermanas se apresuraron a leer un cartel que habian colocado al pié del regalo.

Lra.- Gracias a la gran generosidad... Dejame a mi, Emilia... No, Leticia, no. Primero yo. ¡Emilia! ¡Leticia! ... Por Dios! ¿Es que vamos a pelearnos aqui? Lee tu primero. No, no, no. Tu. Tu. Tu. Bien... Leeré yo. Gracias a la gran generosidad de las señoritas Emilia y Leticia, han sido encontradas y devueltas a la casa real estas dos piezas de incalculable valor, pertenecientes al juego de ajedrez del Rey Enrique VIII, juego que, de esta forma, vuelve a quedar completo.

Lr.- Las dos hermanas se miraron sonriendo.

Lra.- Oh! ¡Emilia!
Oh! ¡Leticia!

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- ¿Es usted aficionado a la fotografia? Observe bien estas instantaneas.

(CLIC)

Lr.- Antes de tomar una vista de ese lago apacible y terso, cuyos reflejos y juegos de luz parecen el sueño de un fotografo, arroje una piedra al agua. Si hombre, si... ¡arroje una piedra al agua! Los graciosos rizos de la superficie, provocados por la piedra, darán mayor encanto a la fotografia.

(CLIC)

Lra.- Ahora que sale usted de vacaciones, para captar el bellissimo espectáculo del sol rompiendo a traves de la oscuridad de un bosque, y reproducir con todo su encanto poetico, los finos dardos de oro que rasgan las sombras, dense unas cuantas patadas en el suelo y levantese todo el polvo que pueda. Y de esta forma la foto tendrá ese halo sutil del polvillo del sol filtrandose a traves de las sombras.

(CLIC)

Lr.- El aficionado que desee obtener un efecto de luz suavemente diluida, con una cámara corriente, no tiene mas que colocar delante del objetivo un pedazo de gasa muy ligera o, mejor aun, una media de seda. La media en cuestion, debe teñirse primero con tinta china, para eliminar los hilos sueltos. Se montará, humedeciendola, embarrandola de cola y pegandola bien al objetivo.

(CLIC)

Lra.- Cuando vaya a tomar un "primer plano" de un familiar o de un amigo, no haga funcionar el obturador hasta cerciorarse de que haya una

Lra.- chispita de luz en ambos ojos del retratado. Si les falta ese toquecito luminoso, saldrán en la foto sin brillo y sin la animación que poseen en la vida. Colocando una luz adecuadamente, se conseguirá ese recomendable efecto.

(CLIC)

Lr.- Ahora que sale usted de vacaciones... no podrá decir que haya realizado una bella fotografía de un paisaje, sin un par de nubes en el cielo. Y sin embargo, en todas las fotos que se exhiben por esos mundos de Dios, no se ve asomo de nubes... y si las hay, es una especie de borrosa veladura que esta pregonando a gritos una exposición demasiado larga, por la razón de que la luz del cielo es mucho mas fuerte que la de los objetos que estan en la tierra. Pero... ¡hombre, si quiere usted solucionar esto, escuchenos bien! Cuando encuentra usted unas nubes bonitas, las retrata. Con breve exposición y el filtro del caso sobre el objetivo. Despues, en el mismo cliché retrata el paisaje, y con buen tino, puede realizar una bonita composición.

(CLIC)

Lra.- Cuando se pretenda tomar la fotografía de un tren en marcha o de un corredor en la pista o de algun objeto que se mueva hacia uno, mientras mas directamente y de frente se haga, mejor. Cuando mas directamente avanza un objeto hacia el observador, tanto menos confusa quedará su imágen.

(CLIC)

Lr.- Y ahora... vaya usted de vacaciones y si consigue usted una ~~wagon~~ instantanea bonita mandela a Recortes de Prensa.

(CLIC)

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Los comunicados del general Douglas MacArthur sobre las operaciones de guerra en el Pacifico, siempre daban cuenta de algunas bajas sufridas por los Estados Unidos, aun cuando en realidad no habia habido ninguna. La razón de hacerlo así, explicó en cierta ocasion Mac Arthur al teniente Kini, ~~www~~ ~~www~~ tenia su origen en una aventura que le ocurrió a su padre, el general Arthur MacArthur, famoso por sus campañas contra los indios.

En cierta ocasion, MacArthur padre, capturó una fuerte partida de indios guerreros y puso el maximo empeño en intimidar a los prisioneros, hablandoles del poderío del hombre blanco, para ver si los pieles rojas se daban cuenta de la inutilidad de sus ataques. Y Douglas MacArthur sonreía al recordar la hazaña de su padre...

Lr.- Si... realmente es una de las mejores anécdotas. Me la contó no hace mucho tiempo... Quería explicar a los indios el poderío del hombre blanco y tuvo que servirse de un interprete llamado Bil, quien por su conducto esmtaba a los pieles rojas como eran las nuevas y poderosas locomotoras de ferrocarril que se alimentaban de carbon, arrojaban llamas y podian llevar, en una sola carga, un millar de soldados blancos con caballos y todo.

Despues de oír esto, traducido por el interprete, los indios empezaron a hablar entre si. momentos despues dieron la respuesta al interprete y el interprete le dijo a mi padre.

◆ Lr.- "General. Dicen que no lo creen".

Entonces mi padre le pidió que les explicase cómo era un vapor moderno, mas veloz que cualquier canoa de guerra y tan grande como una montaña.

Bill, el interprete, volvió a hablar a los indios de impasible faz. Y no tardó en participar a mi padre.

"General. Tampoco quieren creer esto".

- Escucha Bill -dijo mi padre al interprete- tal vez lo indios no puedan comprender la locomotora y el vapor, pero ellos hacen sonar sus señales de guerra a golpes de tambor y entenderán la invención del telegrafo. Explicales, que un soldado norteamericano puede tamborilear un mensaje y que, al momento, lo recibe otro soldado que está a 50 kilometros de distancia.

Lra.- Bill, el interprete se incorporó con los ojos muy abiertos.

Lr.- "Mi General... No puedo decirles esto, porque yo tampoco lo creo".

(TRANSICION - SE RIE) ¿Comprende usted ahora, teniente Kin, porque en los partes siempre dije que el ejercito norteamericano tambien sufría bajas? De haber dicho lo contrario, aunque fuese verdad, nadie lo hubiese creído.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- Uno de los misterios mas grandes y mas impresionantes de la tierra es el desierto del Sahara.

MUSICA

Lra.- Las dunas de arena son un misterio de por si. Algunas miden apenas un metro de altura, mientras otras alcanzan los 30., y todas estan constituidas por la arena, que en el transcurso de los siglos se ha tragado florecientes ciudades.

Lr.- Cuando los vientos soplan con frecuencia (HURACAN) desacostumbrada, las dunas parecen alzarse formando paredes sucesivas, con espacios llenas entre ellas de 15 a 25 metros de anchura. De esta manera se forman una especie de corredores que dan vueltas segun el capricho del viento.

(HURACAN)

Lra.- En el Sájara, se encuentran tambien las llamadas arenas cantantes. Un misterio que nadie ha podido explicarse todavia y que consiste en una especie de tambor que se oye en lo alto de las colinas de arena.

Lr.- Algunos opinan, que es el eco del viento al chocar con algunos matorrales de hierba seca.

Lra.- Sin embargo... el Sahara es en nuestros dias un desierto "bastante" poblado. Existen varias lineas de autobuses que circulan varias veces a la semana.

- Lr.- Estos coches estan debidamente equipados con seis juegos de ruedas dobles y suben las mas empinadas cuestas sin quedar atascados en la arena.
- Lra.- Sin embargo, es mas dificil perderse en el desierto que en el mar, porque la fisonomia del monotono paisaje, cambia constantemente.
- Lr.- Para evitar que uno de esos autocares pueda extraviarse, el Gobierno francés ha colocado una serie de pequeñas piramides de hormigon. Una piramide cada 800 metros, a lo largo de las principales rutas.
- Lra.- Las tormentas de arena, son un peligro para el viajero del desierto y lo son tambien para el que vuela sobre el sahara.

(AVION EN VUELO)

- Lr.- Estas tormentas apenas muestran indicios de su proximidad. El cielo adquiere de pronto un color amarillento sucio y el avion se ve obligado a remontar la tormenta o a tomar tierra inmediatamente.
- Lra.- Pero el avion no siempre puede elevarse...
- Lr.- A veces, la tormenta de arena se extiende hacia arriba centenares de metros, con una furia que hace el vuelo imposible.
- Lra.- Los aviadores del desierto van siempre provistos de palas, cuerdas y sacos. Si tienen que realizar un aterrizaje forzoso, llenan inmediatamente de arena los sacos y los atan a las alas y a la cda del aparato. Despues cubren el motor y taponan los tubos de escape.

MUSICA

- Lr.- La mayoría de gente se imagina que un oasis del Sahara consiste en un puñado de palmeras a cuyo pie corre una desdeñable corriente de agua.
- Lra.- En realidad, muchos oasis ocupan considerable extension de terreno, a menudo miles de hectareas, y sus habitantes se cuentan tambien por miles.
- Lr.- Un oasis se halla entrecruzado de canales y conductos que le dividen en pequeñas porciones de terreno, subdivididas a su vez en otras de unos diez metros de anchura, separadas por pequeños bancos de tierra.
- Lra.- Los sembrados de maiz, cebada y centeno, crecen a la sombra de las palmeras.
- Lr.- En algunos de esos oasis puede vivir solo una familia. En cambio otros albergan una poblacion de 50.000 habitantes.
- Lra.- Pero el Sahara es como las profundidades del Oceano...
- Lr.- el hombre no ha conseguido descubrirlo todavia por completo.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- Cuidado, atencion, no nos hacemos responsables de los efectos que queda causar... Iya esta aqui el bombo atomico! !la desintegracion del humor! !De lo malo, !lo peor!

(BOMB)

Lra.- En una Clinica. Dialogo entre el medico y la enfefmera.

(XII)

Doctor Safti... Oh! ... perdon. Ahora crei que estabamos haciendo "vinieron las lluvias". (TRANSICION) Doctor... Creo que este paciente ha venido varias veces aqui... Si, si... estoy segura doctor. En menos de un mes, usted ya le ha operado cuatro veces.

Lr.- Es que es un nuevo rico y lo hace para emplear capital.

(BOMB)

Lr.- En Hollywood. La estrella de moda comparece ante el Tribunal.

Lra.- Señor juez... ?Esta reconocida en Hollywood la locura, como causa de divorcio?

Lr.- No señorita. Aqui la locura solo esta reconocida como causa de matrimonio duradero.

(BOMB)

Lr.- En el rastro.

Lra.- Eh! caballero... le vendo esta flauta.

Lr.- ?cuanto quiere por ella?

Lra.- Diez duros.

Lr.- pero señora! ... diez duros por una flauta, que esta llena de agujeros!...?

(BOMB)

Lra.- Pues si señor si, mi marido y yo somos muy felices. Tome usted ejemplo que es sitero. Hace ya cincuenta años que estamos casados.

Lr.- Cincuenta años. ?Y que? ?Han tenido Vds. hijos?

Lra.- No señor. Solamente un nietecito.

(BOMB)

Lra.- Caramba... ?Tanta correspondencia recibe usted diariamente?

Lr.- Todo esto son cartas de contestacion a un anuncio que puse en el periodico solicitando una esposa.

Lra.- ?y que le contestan?

Lr.- Todos lo mismo. "Le ofrezco la mia".

(BOMB)

MUSICA

Lra.- Han escuchado, señores, recortes de prensa, fantasia de imagenes mundiales por antonio losada.

MUSICA

EMISION INFANTIL DE RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

22/7/51 (67)

INTERVENCION DE "PAU PI" POR E. CASADEMONT

DOMINGO DIA 22 de JULIO DE 1951.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(COMPASES SIMTONIA)

Lra.- Queridos niños y niñas, muy buenas tardes.

Lr.- Amiguitos y amiguitas un cordial saludo para todos.

P.p.- Bones tardes y bona hora. I visca la xaranga

Lr.- Si; Pero que la pague otro.

P.p. Que vol dir que le supo mai de pagar ~~ix~~ a la banda el diumenge pasat?

Lr.- No me suñ- mal. Fu'e un emcierto muy agradecido. Por mi parte y en atencion al dia y porqu'e as'i lo demuestran las docenas y docenas de cartas que hemos recibido solicitando una repetici'on del concierto.

P.P. Jo ho deia jo.

Lra.- Las dos ~~xx~~ peñas se disputan el honor de tener antes un himno y las composiciones que "tus profesores de la banda" nos ofrecieron son muy inspiradas.

P.P.- Miri. Antes de repartirhinnos lo mejor ser'ia concretar el partido de "hockey."

Lr.- Esto quedará para finales de Septiembre ó primeros de Octubre. Cuando nuestros comunes partidistas hayan regresado de vacaciones.

Lra.- Se van recibiendo ofertas de jugadores individuales pero precisa la P.E.C. hallar un equipo ya formado.

P.P.- ¡el Facili un nus a la cua. No lo encontrar'ia as'i como as'i.

Lr.- No me preocupa lo mas minimo. Lo formaré yo mismo. El mes proximo que estaremos todos de vacaciones me dedicar'e a organizarme.

P.P.- Aixó Com en Romero. Primerouna buena preparación. Y despues "ja en parlarem".

Lr.- Te aseguro y te prometo desde ahora que no me quedar'e atr'as.

Lra.- Y tu Pau Pi, ya te preparas?

P.P.- ¡e. Miri. Estie fent acopios ~~ix~~ oxigeno als pulmons porque pienso grijar hasta quedarme afonico. A Santa 'ristina l'aire, sap, eh? es molt pur.

Lra.- No sabes cu'anto te envidio el veraneo que estas disfrutando. Aqui nos asfixiamos de calor.

P.P.- "Jasentim el parte "metereocufónico"

Lr.- "etereocologico."

P.P.- Això. El papa es la única cosa que escolta. Miri, Estamos cenando. Toquen les nou y el papa fa callar a tothom. Ahora sabremos el calor que hace en Barcelona, diu. I l'alça!

Lra.- Que descansada vida!

P.P.- Ja sap que esta invitada si quiere venir a pasar unos dias amb la familiar

Lra.- Muchisimas gracias Pau Pi. Pero ya se sabe. Sois muchos de fam familiq y en estas casas de verano el espacio es muy justo.

P.P.- Miri. Si quiere venir -cregui que disfrutara-

Lra.- No lo dudo.

Lra.- Por que no se decide?.

P.P.- No. No puedo....En fin...ya lo pensaré....

P.P.- No lo piense mucho porque ahora sólo vendré el domingo proximo y despues...tururut. Hasta el Septiembre.

Lra.- Que quieres decir?...

Lr.- Recuerde que Pau Pi ya nos advirtió que estaría unas semanas sin venir a la Radio. No le podemos negar este placer de estarse ~~en~~ en Santa Cristina, tranquilito,,,reposado,,,y fresquito. Así en Septiembre vendrá a con más animos para todo. Para estudiar... y para proseguir nuestra labor ante el microfono.

P.P.- Voç tornar-ho a repetir?

Lr.- El qué?

P.P.- Todo esto que yo hago en Santa Cristina.

Lr.- e dicho que estabas tranquilito....reposado y fresquito. No es acaso cierto?. Es lo que debes hacer si quieres aprovechar la vacaciones.

P.P.- Todo esto esta muy bien dicho. Pero en la practica.... les pase mesnegres!

Lra.- No lo comprendo.

P.P.- Miri. A Santa Cristina hemos ido a descansar. A veranear y a ~~passar-ho~~ pasar-ho garlopa.

Lra.-

Lr.- A qué?...

P.P.- Pasar-ho garlopa.

Lr.- Y eeto que quiere decir?...

P.P.- Miri. Això voç dir pasar-ho bé.

Lr.- Divertirse?

P.P.- Això mateixl.

Lra.- Nunc a habia oïdo esta palabra.

Lr.- De donde la has aprendido?.

P.P.- Ho diu sempre la Montserrat. Dice que lo aprendi'o d'en Pedrito ansino. Sap aquell negre que andaba buscanto rubias?.

Lr.- Ah ya! Ahora sé de que se trata.

Lra.- Bueno. Y no lo pasais "garlopa" como dices?...

P.P.- Je. Miri. En invierno en Barcelona a casa ens llevem a les vuit.

Lra.- Claro. Para ir a los quehaceres diarios y tú al colegio.

P.P.- Aix'o mateix. En Santa Cristina...."com que estem de veraneio". ens llevem a les....

Lr.- A las doce

P.P.- Ca barret! A les sis depeus a terra. Ja sona el respectador.

Lr.- El despertador.

P.P.- Aixó.

Lra.- Y porque este madrugón?

P.P.- Miri. Resulta sap...^{eh?} que a lessis arriben les barques del peix i el que no va a la playa a buscarlo entonces lo tiene que venir a comprar a Barcelona.

Lra.- Bueno. Claro que si teneis el gusto de comer pescado justo es q que tengais tambien alguna molestia. Pero una vez adquiridoa descansar otra vez...

P.P.- Je...je... Miri...en invierno en Barcelona a les vuit viene el lechero a casa.

Lr.- Claro. Es la hora apropiado.

PPP.- Pero a Santa Cristina...."com que estem de veraneio"...si queremos beber leche por la maña hay que ir a una casa de pages que está a una hora lluny. Cada dematí amb la marranxa ..."~~xxx~~ "alça"..tricus tracus!... camina que camina.

Lra.- Bueno. Pero una ves teneis el desayuno preparado....

P.P.- Esperis... No corri.

Lr.- Porqu'e?

P.P.- A l' hivern en Barcelona tenim gas i cuina economica....

Lr.- Hombre. Lo suponiamos.

P.P.- Pero en Santa Cristina... "com que estem de veraneio"...
la mama cuina amb llenya de pi.

Lra.- La comida resulta mas sabrosa...

P.P.- Si. Per falta de carbó. Porque como hay tanta colonia s'
acaba deseguida.

Lra.- Bueno.. Pero esto no es molestia.

P.P.- Ve. La casa s' omple de fum. La mama s' orega. El papa
yo imen Sendu... ~~ingaxax~~ bufa que bufa... hasta que sale la
llamarada.

Lra.- Todo esto no es obstaculo para que a media mañana hayais desa-
yuuñado y os vayais a la playa.

PpP.- Esperis.

Lr.- Todavía no?....

P.P.- Veur'a. El papa quiere estar al corriente de las noticias del d
dia. Y la Montserrat no puede estar ni un dia sin recibir
las "acarameladas" frases de amor de su idem. (que es en Pitu.)

Lra.- Es muy humano. Claro. ¡Ay el amor!

P.P.- No suspiri. En Barcelona en invierno cada dia viene el ca tero
a casa. Truca a la porta y deja las cartas. Y viene el reparti-
dom y deixa el diari.

Lr.- Si señor!

P.P.- Si.... Pero en Santa ristina... "com que estem de "veraneio"...
hay que ir a la administración a esperar que llegue el
"correo".

Lra.- Claro. Y a todo esto...

P.P.- Ja son les dotze.

Lra.- A los baños....

P.P.- Esperis ...esperis.... Com que fa mol de calor....

Lr - Es natural...l..En verano esto ocurre en todas partes....

P.P.- El papa quiere que todo lo que beba sea fresco.

Lra.- Ay si!....

P.P.- Si. En Barcelona a l' ivern i a l' estiu tenim nevera.

Lr.- Es muy necesaria...

P.P.- Pero



P.P.- Pero en Santa Cristina... com que estem de "veraneo" tenemos que ir a una fabrica a buscar el gel.

Lra.- Pero....despues a los baños..

P.P.- Miri. En Barcelona al invierno tenim a casa la vañera. Tant si plou com si fa sol cuando quiere se ~~mitx~~ puede tomar un baño....

Lra.- Pero no como en el mar....

P.P.- En Santa Cristina "com que estem de veraneo" uns dies plou...otroas dias la mar est'a furiosa.... otroas dias... hay tanta gente que no s hi cap. I els dies que fa molt de sol el papa té po dá que ens entri al cap.

Lra.- Si no se puede tomar el baño un dia pues se aprovecha para hacer la siesta a la sombra de algun pino y respirar el aire purisimo

P.P.- Miri. Esto de dormir....Ja veura. En Barcelona a l'ivern... fem mitj-diada.

Lr.- Pero no es igual en la cama que tumbat o debajo de un pino.

P.P.- En Sata Cristina "com que estem de "veraneo"....no podem dormir. A casa est' tot ple de mosquits. I els pins com que cada un t'e "dueño" estan tancats amb una valla.

Lra.- Pero la comodidad de andar to el dia de cualquier manera... vaya !se entienda!....con alpargatas y un vetido bien fresco .

P.P.- A casa, a Barcelona, a l' hivern, la mama y la Montserrat, tienen trajes de estar por casa.

Lr.- Y en Santa Cristina no?...

P.P.- Com que estem de "veraneo" i duratant poc hay que enseñar a los vecinos tots els modelos que se han hecho y se han comprado. A les cuatro ya empieza el tormento. Ens renten la cara ami i a n'en Sandu. Ens claxinen i ens posen sabates.

Lr.- Pero porqu'e?...

P.P.- Perqué la mama es posa tambpe de vint i un bot' o. El papa es fa la ratlla al mitx i es posa corbata. Ha arribat la hora de ir a dar vueltas al paseo. I alça. Aguenta que aguantar' as.

Lra.- Con tanto ajetroo, diario esperareis que llegue la noche para dormir tranquilitos.

P.P.- e. En casa en Barcelona a l'ivern cuando el papa tanta la Radio s'h acabat la musica.

Lr.- Y a dormir...

P.P.- Aix'o. Pero en Santa Cristina com que estem de "veraneo"... aix'is que ens figurem al llit comença el sarau....

Lr.- Hay concierto por la noche?

P.P.- No pasa ni un dia. A cargo de la banda que vino el otro dia a tocar per voste. "Los cangrejos de la costa." Sempre toquemlo mateix.

Lra.- Sabes una cosa, Pau Pi?...

P.P.- Que mana?...

Lra.- Que con todo lo que me acabas de contar... me entran ganas de nomoverme este año de Barcelona.

P.P.- Si viene a casa se divertirá de lo lindo.

Lr.- Con el panorama que nos has pintado?. Cualquiera se atreve.

PpP.- Nosaltres ja hi estem acostumats. "e advierto una cosa. Que fuera de todo lo que le he dicho...por lo demas.... se está muy bien "de veraneo". Cualquiera se este en Barcelona pasando calor.

Lr.- Y bebiendo orchata bien fresca.

P.P.- ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ El que no es conforma es porque no vol.

Lr.- Esto mismo digo yo. Bien. Asi que...el domingo....

P.P.- Sera la despedida. Hoy he venido amb unos aigos de casa que han venido a Barcelona a ~~esperar~~ esperar a unos familiars que llegan en avión. El domingo en Pitu vendrá conmigo a pasar tambien unos dias a Santa Cristina. Te moltes ganas de veure a la Montserrat.

Lra.- Y supongo que a ella le ocurre otro tanto.

Lr.- Es natural.

P.P.- Ademas ahora viene la fiesta mayor...sap?... Buenol Segun referencias que el papa ha tret del casino... este año será d' all'o mes lluida. Els aficionats del poble faran la Marina. Han montado un escenario flotante y cada dia ensayan. L'altre dia varen perdre al tenor!

Lra.- Y c'omo fu'e?...

P.P.- No ho spe pas. Resulta que no había subido nunca en una barca. Y como que ensayan de noche....em penso que va vaixar avas d'hora. El caso es que cuando llegó la barca y el coro cantan. all'o de"ja esta aqui.... el enamorado galan.... miri...arriba la barca tota sola.

Lr.- Esta representación ya nos la contarás el domingo.

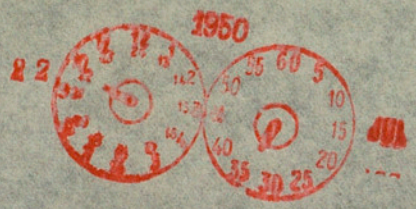
P.P.- El domingo ser'a de despedida.

Lr.- Como ahora. Pero antes escucharemos un cuento titulado....

Falta text cuent

22/7/51 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: DOMINGO 22 JULIO 1951
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....



LOCUTOR

ULTIMA HORA, programa ofrecido por PRODUCTOS KA-MEL.

SINTONIA CID

PROGRAMA : SOLRIZA S.A.
EMISION: ULTIMA HORA
Tiempo: 15 minutos

22/7/51 (25)
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADICOFONICAS
Domingo 22 julio 1951

SINTONIA: DISCO CON
EFECTOS CALLEJEROS
(EXCEPTO EL FINAL)
DE LA LOCUTORA

LOCUTORA

Sintonizan Vds, la actualidad dominical mas destacada de los diferentes matices espectaculares, recogidos en este programa de ULTIMA HORA, que todos los domingos, a las nueve y media de la noche; les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magnificos...

LOCUTOR

¡PRODUCTOS KA-MEL!

MUSICA: PASODOBLE "ARRUZA"

SEMI FONDO

Esta noche, comentarios y noticias de la jornada deportiva y taurina de hoy, por Pedro Recio y Carlos Pardo.

LOCUTORA

Pero antes, una recomendación interesante para los caballeros



LOCUTOR

Si todavía no ha usado Vd, la crema de afeitar KA-MEL pruébela inmediatamente.

LOCUTORA

Y comprobará que los motivos que al afeitarse pueden provocar en el cutis las rojeces, las escoriaciones y los pruritos molestos, han sido eliminados por la base científica de la CREMA KA-MEL.

LOCUTOR

La crema de afeitar KA-MEL, alimenta y suaviza y fortalece el cutis, dándole defensa contra la acción nociva del medio exterior.

LOCUTORA

Con esta maravillosa crema, se logra un afeitado perfecto sin brocha y sin dolor.

LOCUTOR

Y si además, Vds, complementan el afeitado con el MASAJE KA-MEL (etiqueta verde), habrán convertido en

suave caricia, lo que antes era una verdadera tortura.

LOCUTORA

No lo dude usted, señor: Una sola prueba, le convencerá de los magníficos efectos de su cutis, de la crema KA-MEL para afeitar y del MASAJE KA-MEL (etiqueta verde).

SUBE MUSICA
FUNDE

LOCUTOR

ACTUALIDAD CIUDADANA DE HOY. Por PEDRO RECIO.

(COMENTARIO DE PEDRO RECIO)

SUBE MUSICA
FUNDE



Texto



LOCUTORA

Por si ustedes no lo recuerdan, insistimos en el práctico obsequio de PRODUCTOS KA-MEL durante este mes.

LOCUTOR

¡Fíjense ustedes!
Si adquieren, (en cualquier perfumeria o establecimiento del ramo,) un tubo de CREMA DE AFEITAR KA-MEL, recibirán totalmente gratis, un frasco del maravilloso MASAJE KA-MEL, etiqueta verde.

LOCUTORA

Y si compran un frasco de MASAJE KA-MEL, recibirá TOTALMENTE GRATIS, un tubo de la estupenda CREMA DE AFEITAR KA-MEL.

LOCUTOR

Con lo que, todos los consumidores de productos KA-MEL pueden afeitarse gratis un mes.

LOCUTORA

¡No olviden Vds, este regalo al realizar su compra de productos KA-MEL, en el establecimiento de su preferencia!

SUBE MUSICA- FUNDE

LOCUTOR

ACTUALIDAD DEPORTIVA .- Por CARLOS PARDO.

(COMENTARIO DE CARLOS PARDO)

SUBE MUSICA -SEMI FONDO

LOCUTORA

Todas aquellas personas que por afeitarse diariamente se les irrita el cutis, evitaren las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA-MEL y MASAJE KA-MEL.

LOCUTOR

MASAJE KA-MEL. Astringente y hemostático. Para antes y despues del afeitado.

LOCUTORA

CREMA DE AFEITAR KA-MEL. Para afeitarse mejor, sin brocha, sin dolor y sin molestias.



LOCUTOR

Dos magnificos productos KA-MEL, creados por "SOLRIZA".

SINTONIA: DISCO
CON EFECTOS CALLEJEROS

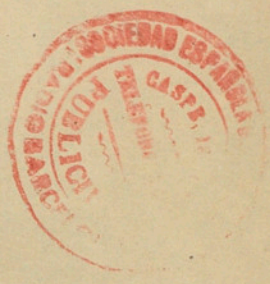
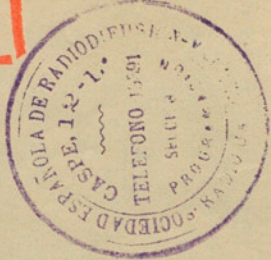
LOCUTORA

ULTIMA HORA. Programa de actualidades que patrocina todos los domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA-MEL, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE..

EMISIONES - RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO 24
FECHA: 22. Julio 1951
HORA: A las 22. - despues P. N.
CLIENTE: ANALERGIC
AUTOR: JULITA CALLEJA



ORIGINAL LOCUTORIO

LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio Madrid Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

~~IIIIII~~: *Lra.* LA OPORTUNIDAD EN LA CONVERSACION...

SONIDO: MUSICA ADECUADA



~~IIIIII~~: *Lra.*

No os extrañará, amigas, que os hablo de cosas referentes a la conversación. Al fin y al cabo es el medio de entendernos unos y otros, el de conocernos, el de llegar a quererse dos seres. Hoy vamos a tocar un punto acerca del cual muchas habreis pensado y observado: la oportunidad en la conversación. La conversación entre dos personas -y sobre todo si de mas de dos se trata-, es en su conjunto como una masa de color. Tiene una tonalidad general a la que han de subordinarse todas las nuevas pinceladas... No es posible el grito de un chafarrinon de hiriente tono. Y eso -y no otra cosa-, viene a ser el hecho de que alguien se empeñe en colocar en determinada conversación algo que le sucedió a que expresa alguna idea propia. Si en ese color de la conversación general no apareció el tema que ofrece oportunidad para regalar al auditorio con nuestra narración o nuestras ideas debemos guardárnoslas y esperar mejor ocasión... Hay personas que exponen sus ideas como si con ellas fue-



sen a resolverse difíciles y urgentes problemas... Cuando la verdad es que nadie las buscaba ni las deseaba. Hacedme caso, amigas, y cuidad ese don maravilloso de la oportunidad en vuestras conversaciones. Lo que en su momento puede ser un éxito de bien decir y bien pensar, a destiempo provocará una reacción antipática, cuando no de burla. Y este es el punto que hoy quería destacar en medio de ese mar necesario y bello que es el tema de la conversación...

SONIDO: MUSICA RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

Lapiz FIRDRAK ha venido a llenar un deseo de la mujer moderna: ir maquillada, coloreados sus labios de un modo natural. FIRDRAK presenta ^{Los nuevos matices de moda:} ~~los nuevos matices distintos que armonizan con todos los cutis.~~ ^{rosa y coral, especial para rubias...} Este lapiz dá a los labios una apariencia cinematografica: relieve, suavidad brillo y permanencia. El lapiz ^{que nunca se descolora} ~~FIRDRAK~~ ha sido perfeccionado recientemente y se presenta en las mejores condiciones para toda mujer: una amplia gama de colores, un precio muy por bajo de su calidad, una presentación original y práctica: el ~~lapiz~~ ^{lapiz} esta siempre dispuesto para su uso con solo levantar el capuchón. Y además el lapiz FIRDRAK ofrece la posibilidad de un veraneo gratis...¿cómo? tomando parte en el concurso VACACIONES DE VERANO... Importantísimos premios y uno extraordinario de DIEZ MIL PESETAS EN METALICO...Gran concurso FIRDRAK para la mujer...Estad atentas a todos los detalles.....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

EMISIONES
- R A D I E S E -

CRONICA TAURINA.

La corrida de esta tarde tenia como aliciente, ademas del cartel de toreros de primerisima categoria, la del ganado. La divisa encarnada y negra de la celebre vacada de Murube, que adquirioñ Dña Carmen de Federico, halla por el año 1917, mejorandola, si cabe, hasta que paso a manos de su hijo D Antonio de Urquijo por fallecimiento de su señora madre, actual propietario. El ganado de hoy no satisfizo al buen aficionado. Ya, en el camino se desgracio un toro, teniendo que ser sustituido por uno de Don Alipio Perez Tabernero, que se ha lidiado en primer lugar, y que resulto sosote y con poco poder, pues renqueaba de los cuartos traseros y doblo varias veces. Los cinco de Urquijo, salieron desiguales en cuanto a presencia y bravura, acusando casta Murube los lidiados en tercer, cuarto y quinto lugar. El segundo puteaba y salio huido, y el que cerro plaza era un morlaco de mucha presencia y poder, pero mansurron y con mucho sentido. Tomó seis varas, derribando estrepitosamente en tres

La plaza ha vuelto a registrar otro lleno, quedando algunos claros en las andanadas de sombra. La terna de matadores corria a cargo de MANOLO GONZALEZ, JULIO APARCIO y MIGUEL BAEZ, "LITRI".

Manolo Gonzalez no tuvo suerte esta tarde con su lote. El que abrió plaza, el de Don Alipio, no pudo sacar partido de el, pues se resentia de los remos y doblaba en cuanto le metia la muleta. Le dio unos cuantos pases por bajo, dos pases con la derecha y pases de piton a piton, pero como el animalito no podia con su alma, Manolo acorto la faena y lo despenó de un pinchazo hondo, y una estocada.

En el cuarto, un bicho de preciosa lamina, al que Michelin le clavo dos buenos pares, el sevillano le hizo una faena por bajo sacando luego una tanda de derechazos, suaves y templados. Se echó la franela a la zurda y ligo cinco naturales y uno de pecho, atracandose de toro (ovacion y musica) otra tanda de naturales y otro de pecho muy bueno, sacando la muleta por el rabo. Despues, sobre el piton contrario, dio algunos pases con la derecha, girando y mandando. Lo despena de un pinchazo sin soltar y una buena estocada. Ovacion.

Aparicio ha hecho dos faenas completamente distintas a sus dos enemigos. La primera fue para la galeria, tñreando enrabiado y haciendo cosas de novillero. La primera tanda de naturales no me gustaron, porque no mandaba y embarcaba a la res, en cambio, en la segunda fase, y al compas de la musica, toreo a placer con un bicho que punteaba, sacando otra tanda de naturales enormes, cinco derechazos y un molinete, exponiendo y jugandose el tipo, rematandolo de una estocada tendida y un certero descabello, labor que se premio con la vuelta al redondel y saludos desde el tercio. Pero dondè me ha convencido el madrileñon ha sido en su segunda actuacion, al quinto de la tarde, al que le clavo una gran puyazo el picador Atienza y lo dejo mas suave que un guante. Aparicio brindo al respetable y puso cathedra de gran muletero, dando un verdadero curso de como se torea al natural, sacando pases enormes con la izquierda, girando en redondo y saliendo limpio de la surte para luego ligar el obligado de pecho, pases hondos y profundos, llevando siempre toreado al bicho y embebido en los vuelos de la muleta. Luego con la derecha y con el mismo estilo toreo con aplomo y majestad, dando unas manolequinas contrarias de gran clase, y para rematar su azafia, entro corto y por derecho, sin desviarse de la recta agarrando una estocada en lo alto que hizo innecesaria la intervencion del puntillero. Se le aplaudio mucho, dio la vuelta al anillo y se le concedio la oreja.

De Litri nos han contado muchas cosas que esta haciendo en la presente temporada, despues de los exitos alcanzados en Madrid, pero la verdad, despues de verle citar al natural de punta a punta de la plaza, como le vismos esta tarde, con un valor tragico y temerario, lo creo todo de este muchacho. Le toco en suerte un toro codicioso que no quiso que se lo agotaran los picadores,

22/7/51 (81)

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 21-65-91

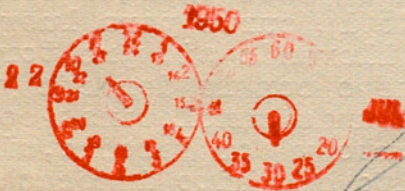
Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
ALICANTE
REUS

Diríjase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

mandando cambiar el tercio con dos varas. Hizo un quite soberbio por gaoneras, y el gran Manolo dibujo unas chicuelinas tan lentas y maravillosas que no las mejora ni el propio Chicuelo. Luego, con la flamula, empezó su labor con tres estatuarios por alto, sin emmendarse, y uno de pecho que arranco una salva de aplausos y poner en marcha la charanga. Parir de este instante empezó hacer su toreo clasico, tragico y estoico. Citando al natural desde lejos, dio tres soberbios. Despues volvio a repetir la misma azaña, pero esta vez mucho mas difícil, de punta a punta del ruedo y con la muletilla a la espalda cito al natural, no desplegandola hasta tener a la res a un metro de distancia, embarcando al bicho y tirando de el de una manera maravillosa, dando cinco naturales mas, sublimes. Derechazos impecables, de pecho dercargando la suerte, tres molinetes de rodillas y cinco manoletinas mirando al tendido, todo ello lleno de una hombría y una tragedia que levanta de los asientos, despntes en la cara del bicho y el delirio. Lastima que al matar no tuviera suerte, pues tuvo que entrar tres veces para pinchar en lo alto, pero a la cuarta, esta vez cobro una gran estocada hasta la bola que rodo el boro sin puntilla. Gran ovacion, oreja y dos vueltas al anillo en medio de gran entusiasmo. En el ultimo de la serie, un morlaco de años y malas intenciones pero mano perdido. Entro a los caballos seis veces derribando estrepitosamente con mucho poder pero sin casta. Llego el morlaco probon a la muleta y Litri se limito a darle unos cuantos pases por bajo, despues intento pararse con la derecha, pero el animalito tenia mucho sentido y tiraba cornadas, Litri quiso cruzarse y desistio, no estaba el horno para bollos, tiende a igualar y lo termina de media superior y un certero cachete. Palmas. Y nada mas, señores, hasta el proximo miercoles a esta misma hora, si Dios quiere, que comentaremos la corrida de Santiago a cargo de Velazquez, Ortega, Rafael Rodriguez y Paco Muñoz, es decir, dos mejicanos y dos españoles.

Done 22-7-51.



22/7/51 (82)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiero Filatélico.
DÍA: domingo, 22 de julio de 1951.
HORA: 22.20.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONES
- RADIESE -



NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 81)

(Este programa tendrá 3 minutos de duración)

Información española:

4- Como estaba anunciado, el 18 del corriente se pusieron en circulación las series de Ifni y Sahara español, integradas por 3 valores cada una, y a dibujo único los seis ejemplares. En éste figura la efigie del Jefe del Estado a un lado, con un grupo ~~una~~ indígena en el centro, y dos palmeras cerrando la viñeta; forma apaisada; valores, 50 cénts, naranja; 1 peseta, castaño-rojo; 5 pesetas, azul-verde.

6- El matasellos especial conmemorativo del ~~Gran~~ Convoy de la Victoria se utilizará en Algeciras el 5 de agosto próximo.

4- La I Exposición Filatélica de Badalona promete tener gran éxito, a juzgar por las noticias que recibimos sobre su organización. Se editarán magníficos sobres ilustrados y tarjetas, los primeros con impresión en relieve. Como es sabido, se ha concedido (por primera vez en Badalona) un matasellos especial conmemorativo. - Está constituido ya el Jurado que otorgará los importantes premios que se destinan a los expositores. - La organización de este Certamen corre a cargo de la Delegación en Badalona del Círculo Filatélico y Numismático, y se celebrará del 12 al 19 de agosto, coincidiendo con la Fiesta Mayor de la vecina ciudad. - Este Certamen está patrocinado por el Ayuntamiento; se instalará en la Sala-Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

8- Del 5 al 12 de agosto se celebrará en Ceuta la "Semana Hispanomarroquí del Sello", en el transcurso de la cual tendrá lugar una Exposición Filatélica. Por primera vez en un certamen de esta clase, se dedicará una de las secciones de las Casas comerciales filatélicas, las cuales concurrirán con material de propaganda, publicaciones, y colecciones. También habrá una sección infantil.

4- Del 25 de junio al 1 de julio se ha celebrado en Badajoz ~~una~~ la I Exposición Filatélica Pacense, a la que han concurrido numerosos coleccionistas, y que ha sido muy visitada.

Información extranjera:

6 ALEMANIA ORIENTAL. - Con motivo de haberse concertado un tratado de amistad entre la China comunista y la Alemania oriental, se ha emitido una serie de tres sellos.



✓ CUBA. - De fuente oficial se anuncia que la segunda parte de la emisión del Retiro de Comunicaciones aparecerá probablemente esta misma segunda quincena de julio. Por otra parte, ha sido señalado el 24 de agosto para primer día de la emisión en honor de la enfermera Clara Luisa Maas. A principios del mismo mes de agosto aparecerá la emisión en honor de José Raúl Capablanca. Para septiembre se anuncia la emisión conmemorativa de la Acción del Morrillo, en que murió Antonio Guiterras.

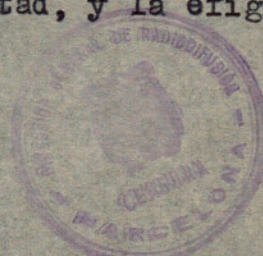
⊗ DOMINICA (colonia inglesa). - Se ha emitido la nueva serie, integrada por 15 sellos y con el valor en dólares; ostenta el retrato del rey y paisajes del país. Está impresa con el gusto característico de las prensas británicas.

⊗ LÍBANO. - La nueva serie para correo aéreo consta de 6 valores, a dibujo único; éste representa un avión volando sobre el llamado "château de la mer", de Saïda.

⊗ POLONIA. - A fines de junio se puso en circulación la nueva serie dedicada a la juventud polaca. Consta de 2 valores.

⊗ SANTA LUCÍA. - La última novedad es un sello a granformato, muy pictórico, reproduciendo un edificio en llamas y una ave fénix saliendo de las mismas.

⊗ TONGA. - Con motivo del tratado de amistad concertado entre Inglaterra y Tonga, se ha emitido una serie de 6 valores, muy bien impresa. Las viñetas reproducen; los escudos de Tonga e Inglaterra, banderas, paisajes, el palacio real, un pergamino que figura el tratado de amistad, y la efigie de la reina Salota.



22/7/51 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

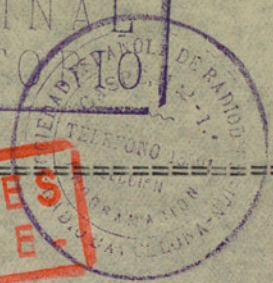
PROGRAMA: "MARE NOSTRUM"

DIA: 21 Julio 1951.

HORA: 11 noche

GUION: ~~XXXXXXXXXX~~. José M^a Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "MARE NOSTRUM", programa del mar, de la emisora E.A.J.1
RADIO BARCELONA.

Año: II

Nº: 64

FECHA: 21 Julio 1951.

Guión ~~y numeración~~ de José M^a Bayona.



Ir.- Un prólogo a un programa.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Durante la pasada guerra, el teniente Per Edward Danielsen se convirtió en una especie de héroe nacional, Noruego, por su actuación en los ataques de "comandos" contra los alemanes. Fué en 1941, cuando el joven Danielsen colaboró eficazmente en uno de los mayores golpes asestados al Gobierno de Quisling, en un ataque realizado contra la isla noruega de Masloy, ocupada por los alemanes.

(SONIDO: OLEAJE Y MOTORA)

OFI.- Teniente Danielsen. ¿Se puede saber cual es nuestra misión?

PIER.- La mas difícil de las que tiene que realizar nuestro grupo de lanchas torpederas. Primero, hay que colocar estas cargas en el muelle en construcción, y después torpedear al buque enemigo que está descargando combustible.

OFI.- ¿No cree teniente, que seremos descubiertos?

PIER.- Es muy posible...Pero eso es la guerra...Luchamos para libertar nuestra patria...Bien...En sus puestos todos...Si nos atacan nos defendemos...

OFI.- A la orden teniente.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)
(SONIDO: ENTRA AMETRALLADORA)

OFI.- Nos han descubierto.

PIER.- No se preocupe...No pueden tocarnos...

OFI.- Pero es difícil acercarnos ahora al muelle.

PIER.- Torpedearemos primero al petrolero...Y después al muelle...Lo lógico es que supongan que una vez torpedeado el buque cisterna, nos escapemos corriendo...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)
(SONIDO: CUADRO GOLPE BOMBO FUERTE)

OFI.- Le dimos, teniente, le dimos...Fíjese como está ardiendo...

PIER.- Hay que terminar la acción...Venga. Vamos...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES, QUE SE FUNDEN)
(SONIDO: DISCO FUERTE)

NARR.- Asi era en el mar nuestro hombre... Pero en tierra no hacia mas que promover escándalos, ofreciendo lamentables espectáculos. En una ocasión, rompió a patadas la puerta de cristales de un departamento del "Dorchester Hotel" de Londres, donde estaba reunido el Gobierno Noruego en el exilio. Otra vez, en el mismo hotel, comenzó a realizar acrobacias colgado de los candelabros. Al final de la guerra su hoja de servicios estaba tan repleta de faltas disciplinarias, que su padre, el almirante Edward C. Danielsen, se vió obligado a expulsarlo de la marina.

ELLA.- ¿Y que harás ahora, querido?...

PIER.- Creo que lograré un empleo en el Instituto Geográfico...Hace falta



gente preparada para la confección de mapas de la costa noruega.

ELLA.-¿Estás seguro que te aceptarán?...

PIER.-Claro. Soy el hijo del Almirante Jefe de la marina noruega. ¿Como no van a atenderme?

ELLA.-Pero la gente sabe que te ha expulsado de la Marina...

PIER.-Diremos que es por política...

ELLA.-Me das una idea...¿Por qué no te afilias como yo al Partido Comunista noruego?...

PIER.-No me aceptarán...

ELLA.-Te presentaré yo. Soy tu esposa, y pertenezco a él desde varios años. Además un hombre de tu capacidad, habrá de ser pronto el jefe...

PIER.-¡Hazlo! Y si entro en el Instituto Geográfico...En fin...Ya veremos:

(SONIDO: DISCO)

NARR.-Y el joven Danielsen logró empleo en el Instituto Geográfico, trabajando en la confección de mapas de la costa noruega. Y al poco tiempo se convirtió en uno de los jefes del pequeño partido comunista noruego, al que desde hacia ya tiempo pertenecía su mujer. La policia comenzó a seguir los pasos de Danielsen. Y después de observar las citas y entrevistas que tenía con diversidad de personas, llegó a la conclusión de que Danielsen transmitía información a los agentes soviéticos. A finales de abril, la policia sorprendió a Danielsen conversando con un miembro de la embajada soviética, en una estación suburbana del ferrocarril.

(SONIDO: FERROCARRIL. MULTITUD)

VOZ.- Muy bien Danielsen. Estos informes serán preciosos para la causa de la paz.

PIER.-Comunique al embajador, que necesitamos fondos. No se puede trabajar bien sin dinero...

VOZ.- Esta semana recibirán lo que necesitan:..

POLI.-Señor Danielsen...

PIER.-¿Qué desea, caballero?

POLI.-Quedan Vdes. detenidos.

VOZ.- No pueden determe, soy diplomático ruso...

PIER.- ¿Y se atreve Vd. a detener al hijo del jefe de la Armada noruega?

POLI.- A mi no me cuenten nada...Lo siento pero cumplo órdenes. En jefatura les atenderán.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

NARR.- Fué así como se procedió a la detención de ambos. Pero Danielsen había pasado ya sus informes y el ruso se negó a entregarlos, alegando su inmunidad diplomática. Ahora Per Danielsen espera en la prisión el momento de ser juzgado por espionaje a favor de una potencia extranjera. Su

padre, un hombre de gran capacidad y prestigio, está profundamente apesadumbrado por el comportamiento de su hijo y sus actividades pro-comunistas. Hace unas semanas lo vió por primeyra vez después de cinco años, cuando fué a visitarlo a la prisión y le pidió que confesase todo a la policia. Pero Pier Danielsen rehusó. Yo no confieso, le dijo.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Con un prólogo a nuestro programa se han enterado Vdes. del caso del teniente Danielsen, un caso que hoy apasiona a toda Noruega, como todo los países ^{nórdicos} tan amante de su libertad, y cuyo pueblo considera con gran estranjería la conducta rara y única, del primogénito del jefe de su armada.

(SONIDO: MARCHA)

Ir.- España entera conmemoró la festividad de Nuestra Señora del Carmen. La Marina de Guerra celebró la fiesta de su Patrona, con carácter nacional, en Cartagena, presidiendo los solemnes actos el Ministro de Marina.

En Madrid y en el Ministerio de Marina se celebró una misa para conmemorar la festividad de la Patrona de la Marina española. Presidió el acto religioso, en nombre del ministro, el jefe del Estado Mayor de la Armada.

(DISCO)

El tráfico por el Estrecho de Gibraltar de buques cisternas británicos ha disminuido considerablemente, hasta el extremo que de 25 a 30 que diariamente, cruzaban hacia el Atlántico, el día 16, fué un solo petrolero el que lo hizo, hecho que no se producía desde hace años.

(DISCO)

En Valencia tuvo lugar la botadura del primer buque transbordador de la Marina mercante española denominado "Cinco de Agosto", acto celebrado en los astilleros de la Unión Naval de Levante, con asistencia del ministro de Industria y Comercio, alto comisario de España en Marruecos -cuya esposa apadrinó el nuevo buque-, subsecretario de la Marina Mercante y otras personalidades.

(DISCO)

En la regata crucero Habana-San Sebastián, en la que han intervenido los yates norteamericanos "Sumbean" y "Malabar 13", el argentino "Gaucho" y el "Cubana", de características de 24 a 60 pies de eslora y que tomaron la salida el 19 de junio pasado. Ha vencido el norteamericano "Malabar 13" del Miami Yatch Club, cuyo propietario es Kennon Jawet. Con el viajan 8 tripulantes. Llegó a San Sebastián el pasado día 15.

(DISCO)

El pasado día 14, el Club Marítimo, de Barcelona, organizó un interesante regata que se vió concurrida por sus más destacados patrones. De Barcelona salieron para Arenys de Mar las embarcaciones Crucero, que realizaron una buena regata, siendo "Pirata" del señor Marqués, el vencedor, seguido de "Mistral", señor Franco; "Maria Mercé", señor Comas; "Dadrum", señor Rulat, etc.

En Caldetas también tuvo lugar una regata para "snipes" y seis metros F.I., reuniendo el Marítimo una selecta participación: venció "Acacia", del señor Cuyás, en "snipes" y "No-se", del señor Escalas, en yates seis metros F.I.

(SONIDO: DISCO)

VOZ.- La semana que hoy finaliza ha sido para nuestro puerto quizá la de la máxima actividad marinera del año, como si quisiera coincidir con la conmemoración de la Festividad de Nuestra Señora del Carmen, Patrona del Mar, en cuyo honor se celebraron diversos actos, iniciados el domingo con la procesión marinera. La procesión en honor de la Virgen del Carmen, como siempre atrajo innumerable gentío al ámbito de nuestro puerto, pero se vió deslucida por el aguacero inusitado que se desató sobre Barcelona.

-Los actos continuaron el día de Ntra. Sra. con cultos extraordinarios en su Santuario, y a la que asistieron nuestras primeras autoridades, así como en la parroquia titular y otros templos, y oficialmente finalizaron con el homenaje al pescador anciano que se celebró en la Escuela Oficial de Náutica.

El día anterior había recalado por vez primera en Barcelona, el trasatlántico británico "Horcadeo", con mil turistas, que realizan con él un crucero de placer por el Mediterráneo, y a la vez habían llegado los yates participantes en el Crucero Internacional del Mediterráneo, procedentes de Saint Tropez. Las 245 millas que habían recorrido desde su punto de salida hasta nuestro puerto fueron navegadas con vientos que procedían de diversas singladuras, favorables en gran parte para la mayor celeridad de las embarcaciones, aunque éstas tuvieron que capear rachas tempestuosas que la pericia de sus patrones y las condiciones marineras de las naves salvaron felizmente.

El yate italiano "Miranda IV" fué el que se adelantó en la travesía a las demás embarcaciones participantes, siendo sus tripulantes los primeros en recibir la cordial acogida que el Real Club Náutico dispensó a todos los inscritos extranjeros, entre los que sumaron el mayor número los franceses e italianos.

A la segunda regata entre Barcelona y Palma de Mallorca, que se inició el lunes se incorporó el crucero la representación española, integrada por nuestros mejores patrones y embarcaciones.

Con los yates del crucero, llegó a nuestro puerto el buque de guerra francés "Somali", que es el primero que ha recalado en Barcelona desde el término de la Cruzada. El "Somali" permaneció en nuestro puerto hasta el jueves en que zarpeó rumbo a la base naval de Tolón.

Y por si fuera poca la actividad marinera, con la conmemoración religiosa, y la realidad turística y deportiva, arribó el buque norteamericano "Borealis", procedente de Baltimore, que trajo 2.700 toneladas de trigo, segunda remesa que llega a Barcelona de este preciado cereal, con cargo al reciente préstamo norteamericano a España de sesenta y dos millones y medio de dólares.

Esta es a grandes rasgos, la gran semana marinera barcelonesa, que quisiéramos ver repetida como amantes del mar, todas las semanas futuras...

Pero desgraciadamente, a pesar de desearlo, no será así...Cierta moda-impera sobre las actividades de nuestro puerto desde hace bastante tiempo.

¿Cuándo volverá a ser verdaderamente Barcelona, el primer puerto del Mediterráneo?



Ir.- Una estampa marinera.

22/7/51 (90)

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Hace unos meses la prensa mundial daba la noticia que en Inglaterra, Lord Baldwin había comprado una isla que llevaba el romántico nombre de "Dead Man's Chest" (el pecho del muerto), que le costó cien mil francos. Para los españoles puede que el hecho de comprar una isla resulte difícil, pero en Inglaterra no es complicado hacerse con una de ellas, ya que tiene más de 5.000 de diferentes tamaños a su alrededor. Entre los islotes ingleses más populares se citan el de Gugh, habitado únicamente por tres mujeres, cosa que ha despertado grandes controversias entre los británicos, controversia en la que intervino incluso recientemente, la B.B.C. quien hizo una emisión la imposibilidad de que tres mujeres vivan en paz en una isla, imposibilidad que no vamos a discutir ahora nosotros, sino que señalaremos únicamente que esta isla se transforma en península cuando la marea está baja, lo que le facilita las comunicaciones.

Otra isla popular, es la de Skokholm, situada cerca del islote de Gugh, al Sudoeste de Inglaterra, donde reside Mr. Lockley el cual... Pero será mejor que lo visitemos en su isla, y sea él mismo el que nos lo cuente.

(SONIDO: OLEAJE Y VIENTO)

que era imposible x

LOC.- Hola amigos... ¿Cómo están? Aunque es un poco tarde, y el tiempo como ven, no nos acompaña mucho, espero resistirán hasta el final... Ustedes quieren saber que hago en esta isla... ¿Cómo vine? Fue muy fácil. Me la alquilaron por la módica suma de 200 pesetas anuales. ¿Por qué vine? Pronto estará explicado. Me interesé por la isla porque vinieron a mis manos viejos manuscritos que contaban que, en la época de Francisco I, el poseedor de esta isla sacaba magníficas rentas con la venta de los conejos que abundaban en ella. Skokholm tiene 200 metros de superficie y poseía incluso una pequeña casa en ruinas. Desde que desembarque, me vi obligado a correr un punto a otro de mi nuevo dominio para realizar trabajos urgentes y difíciles: techar la casa, -cavar terreno, construir un embarcadero. Además, esperaba que una joven se viniera a vivir conmigo cuando la isla estuviera habitable: Es decir, esperaba casarme. Pero ya desesperaba de conseguirlo, cuando, por suerte, el azar, que según se dice protege a los enamorados, me favoreció de modo inesperado. Se presentó en forma de temporal.

(SONIDO: OLEAJE Y TEMPORAL. SIRENA BARCO)

LOC.- ¡Vaya tiempo! ¡Y vaya bruma! ¡Qué fácil debe ser naufragar así...! Juraría que esta sirena que se oye en el mar es la de algún barco que se habrá perdido... Si... Si... Eso es una sirena... ¡Pero que puedo hacer yo por ellos?... ¡Nada!... Mejor será que me vaya a dormir... Mañana, daré la vuelta costera a la isla por si acaso...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES... QUE SE FUNDEN... QUEDA OLEAJE FONDO)

LOCK.- (RONQUIDOS)

(SONIDO: DESPERTADOR. TIMBRE)

LOCK.- Voy... voy... ¡Ah!... Si... Es la hora... Este despertador no falla nunca... A ver... que he de hacer hoy... "Al levantarte, recorrerás la isla, por si hubo algún naufragio..." Allá voy, pues.

(SONIDO: OLEAJE FONDO, PIAR PAJAROS O OTRAS AVES CAMPESTRES)

LOCK.- Pero que veo... Si... Es un barco naufragado... Lo predije... Aquella bruma... Ahora sí que tengo material sobrante para reconstruir mi casa...



Pero si no distingo mal, allí abajo hay un hombre tendido... ¿Estará muerto? Pronto lo sabremos.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES, OLEAJE MAS FUERTE)

LOCK.- ¡Eh! ¡Amigo! Que ya es de día....

TED.- Agua...agua...por favor...

LOCK.- Con la que tienes a tus pies, hijo...Pero si podria ser mi padre... Anda, vamos a casa...A este habré de llevarlo a cuestras...!Eh! Amigo...Es Vd. superviviente del barco ese...¿o se ha muerto, ya?

TED.- ¡Agua!

LOCK.- Dale con el agua...Bueno, vamos y a ver si te reanimo con Whisky.

(SONIDO: ANTERIORES)

LOCK.- Bueno hombre...Ve Vd...Ya pasó...Parece Vd. otro...

TED.- La verdad es que no creia salvarme...No sé las horas que estuve nadando hasta llegar al islote.

LOCK.- Esto de nadar es bueno...Fíjese Vd. la gente que viene de América para pasar a nado el Canal de la Mancha...Incluso dos peques quieren atravesarlo este año...Y no pasan de cinco años...

TED.- Pero cuando se naufraga....

LOCK.- Entonces es cuando sirve la natación...suponiendo que no se encuentren tiburones....

TED.- Dios nos libre amigo...¿Y qué hace Vd. tan solo en esta usla?

LOCK.- Criar conejos...Y si me venden a buen precio los restos de su barco, casarme pronto, porque con ellos voy a tener mi primera vivienda con confortable...en esta isla...

TED.- Pues lo que es yo, a pesar de tener vivienda...me pasé la vida en los buques. Navegando, vaya.

LOCK.- Y seguramente que en un barco querrá morir...

TED.- Usted lo ha dicho...Son mas de sesenta años en el mar...?Comprende?

LOCK.- ¡Comprendo! Las cosas que habrá Vd. visto navegando...incluso sirenas, ¿no?

TED.- En mi vida vi ninguna...Solo existen sirenas en las imaginaciones calenturientas.

LOCK.- Pues yo juraría haber visto algunas de ellas, en noches de luna plena, peinándose junto a las rocas del islote.

TED.- Eso es la soledad, amigo...Cásese, créame...Ya lo veo convertido en "sireno".

LOCK.- ¿Usted cree?

TED.- ¡Lo que le digo!...

LOCK.- Bueno amigo...Como Vd. mismo se dará cuenta, no está aun en condiciones de moverse de aquí. Mañana, vendrá mi novia con la asolinera, y

lo llevaremos a tierra. Ahora lo que podría hacer, es contarme alguna de sus andanzas, por estos mares...

TED.--Yo soy un marino modesto...A mi nunca me ha ocurrido nada extraordinario...

LOC.--Algo que haya ocurrido a los demás...Pero que Vd. lo presenciara...

TED.--¿Le gustan los casos que se refieren a Scotland Yard?

LOC.--Eso es lo mio...Detectives, policía, aventuras...

TED.--Pues la que voy a contarle es muy seria...Empezó en Londres y finalizó en el barco donde yo estaba enrolado como grumete, el "Montrose". Es decir finalizó hace pocos años.

LOC.--Me parece que será interesante, empiece amigo...Y si puede ser, no naufrague....

TED.--En el año de 1910, un fabricante de específicos, conocido hoy en los ficheros de Scotland Yard, con el nombre de Doctor Hawley Harley Crippen, recibió una inesperada visita.

(SONIDO: TIMBRE PUERTA)

VOZ.--¿Qué desea el señor?

DEW.--¿Es esta la casa de Mr. Harley Crippen?

VOZ.--Si, señor.

DEW.--¿Está el señor en casa?...

VOZ.--Si, señor.

DEW.--Dígale que Mr. Walter Dew, desea verle.

VOZ.--Pase señor...

DEW.--Gracias...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

CRIP.¿En que puedo servirle, señor?

DEW.--Soy Mr. Dew, de Scotland Yard...

CRIP.--¿De Scotland Yard?

DEW.--Si. No le extrañe. Está Vd. casado, ¿no?

CRIP.--Si, señor, con Belle....mi esposa.

DEW.--Dígame Mr. Crippen. ¿Es verdad que desde hace seis meses nadie la ha visto, ni nadie sabe nada de ella?

CRIP.--Verá Vd...Eso de que nadie sabe de ella...La realidad es, que Belle es una mujer dominante e insufrible para los demás; aunque yo estaba ya acostumbrado a ella, hace cosa de seis meses se cansó de estar a mi lado, y se marchó con un virtuoso de la armónica que formaba parte de una compañía de variedades...Yo creo que ahora andarán por el Canadá...

DEW.--¿Tendría Vd. inconveniente en que examinará la casa?

CRIP.- ¿No tiene usted confianza en mis palabras?

DEW.- La tengo...Pero he de cumplir con mi deber.

CRIP.- Está Vd. en su casa...Puede empezar por el desván...Le acompañaré si lo desea....

DEW.- Gracias...

(SONIDO. SUBE DISCO PUENTE)

TED.- Y el detective lo husmeó todo, desde el desván al sótano, sin hallar cosa alguna digna de sospecha...Pero al salir, dejó olvidada involuntariamente su tabaquera...

CRIP.- Ese sabueso de Scotland Yard dejóse olvidada la tabaquera...Seguramente que lo habrá hecho adrede...

(SONIDO: TELEFONO SUENA)

CRIP.- ¿Quién llama?

ELLA.- Soy Ethel, señor Crippen. ¿Puedo cerrar el despacho? ¿O quiere que le espere para despachar la correspondencia?

CRIP.- Ahora vengo, Ethel. No se impaciente...!Ah! ¿Aceptaré Vd. hoy cenar conmigo? Si...!Eh! No lo piense mas...

(SONIDO: DISCO)

TED.- A los tres dias el detective volvió por la tabaquera, y ya no encontró al médico.

DEW.- No sabe donde está el señor...

VOZ.- se marchó...Ignoro a donde.

DREW.- Seguro que los vecinos sabrán mas que Vd....!Eh! Mr. Holden...

HOLD.- Diga, señor...

DREW.- Soy Drew, de Scotland Yard...¿Qué saben del doctor Crippen?

HOL.- Particularmente nada...Pero por el barrio se asegura que tomo las de Villadiego en compañía de una joven llamada Ethel Le Neve...

DREW.- ¿Esas tenemos? Con la cara de mosquita muerta que tiene el doctor Crippen.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

TED.- Por aquellos dias navegaba yo a bordo del vapor "Montrose", un viejo trasatlántico mixto que efectuaba la ruta de Inglaterra al Canadá. Nuestr

Nuestro pasaje se componía de gente alegre y sencilla... como grumete, había hecho buenas migas con todos, y especialmente con un joven de unos diez y siete años muy fino, llamado John, e hijo del señor Robinson, con quien viajaba. El muchacho era muy simpático, y a mi me gustaba dialogar con él... pero una noche en la oscuridad del entrepuente ocurrió lo que voy a contarle.

(SONIDO: OLEAJE)

ETHEL.- Bueno Ted, celebro verte... Hasta mañana... ¿Mi padre estaba por aquí, no?

TED.- Juraría que le he visto ir hacia el entrepuente...

ETHEL.- Pues voy a buscarlo... Adios... Ted. Hasta mañana.

TED.- Adios John... Bueno. Ahora que estoy solo me distraeré con mi armónica.

(SONIDO: TOCA ARMONICA)

TED.- Pero me cansé de tocar la armónica, y de estar solo, y cogí el camino del entrepuente... Al llegar allí, dos personas que de momento no reconocí por lo oscuro que estaba, hablaban así:

(SONIDO: OLEAJE)

ETH.- Pero es verdad que me quieres tanto....

CRIP.- Claro que te quiero... Cuando lleguemos a Quebec, pediré el divorcio y serás tu mi esposa.

ETHEL.- ¿Y tu crees que nadie se dara cuenta en el buque, que no soy un joven, sino una muchacha?

CRIP.- Quien ha de darse cuenta... No temas... Te aconsejé vestir así, para evitar complicaciones con tu familia... Tu eres menor de edad, y el venirte conmigo me habría traído lios... Tranquilízate pequeña... Ya sabes e cuanto te quiero...

ETH.- Yo no podría vivir sin tu afecto...

CRIP.- ¿Me quieres pequeña, me quieres?

ETH.- Mucho te quiero, mucho, querida...

CRIP.- Verdad, que no me abandonarás nunca?

ETH.- Nunca... Te lo aseguro...

CRIP.- Ethel... mi querida Ethel...

(SONIDO: SUBE OLEAJE Y DISCO)

TED - Me acerqué algo mas, y quedé verdaderamente atónito: mi amigo John Robinson y su padre, estaban besándose...Me fui corriendo a contar la escena al contramaestre...y este se la contó al capitán...Pero según se me dijo después, no era yo el primero que los había encontrado besándose, aprovechando la oscuridad del entrepuente...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

TED - Mientras tanto en Londres, cuando el inspector Drew, fué por la tabaquera, que se había dejado olvidada en casa del Doctor Crippen, se enteró que había desaparecido con una jovencita, entró en sospechas y...

VOZ.- ¿Así quiere Vd. registrar de nuevo la casa?

DEW.- Si amigo...Y ahora acompañeme Vd., que vamos a revolverlo todo de lo lindo...

VOZ.- ¿Primero al desvan?

DEW.- No. Hoy empezaremos por los sótanos.

(SONIDO: DISCO)

DRE.- ¿Y este lugar lo utilizan siempre como carbonera?

VOZ.- Si, señor.

DEW.- ¿En verano no gastan carbón?

VOZ.- No señor...Esta pila, es la que sobró el pasado invierno...

DEW.- Es extraño que les sobrara tanto...

VOZ.- Vino la primavera mas pronto...

DEW.- A ver. Coja Vd. lampala...

VOZ.- Yo...

DEW.- Si, usted. Y saque todo el carbón afuera...

VOZ.- ¿Pero por qué, inspector?

DEW.- O saca el carbón o me lo llevo maniatado...

VOZ.- Enseguida señor, enseguida.

(SONIDO: PALA QUE RASCA EL SUELO)

VOZ.- (BUFIDOS) ¡que pesado es!...

DEW.- ¿No nota Vd. un olor raro?



VOZ.- Si, señor...

DEW.- ¿No nota Vd. un olor raro?

VOZ.- Si, señor...

DREW.- Siga, siga, con cuidado...

VOZ.- Mire...aquí no hay losas...sino tierra...

DREW.- Siga...siga....

VOZ.- ¿Pero si ya no queda carbón?

DEW.- Saque Vd. tierra hasta que le diga basta...

VOZZ.- Lo haré señor, lo haré...

DREW.- Tome este pitillo...Fume...Está ya encendido...pero siga...

(SONIDO: RUIDO DE LA PALA)

DREW.- ¡Eh! ¡Cuidado!

VOZ.- (GRITO DE ESPANTO) ¡que es eso! ¡Un brazo!

DREW.- Se aclaró el misterio...La esposa del doctor Crippen esta enterrada aquí...Basta...No siga...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

TED - En efecto aquel cadáver era el de Belle Crippen...Entonces el inspector Drew, habiendo hecho acopio de cuanto detalle pudo recoger sobre la pareja fugitiva -inclusive el hecho de que el doctor Crippen era muy aficionado a las novelas de Dickens- envió informes a todas partes y especial a los capitanes de barcos trasatlánticos, asegurándose de que llegaran a todo buque que hiciera rumbo al Canadá. También llegó la noticia al "Montrose", y el capitán se apresuró a llamarme.

CAP.- Oye Ted...Te he llamado para que guardes bien grabada en tu cerebro esta historia...En este mundo procura ser siempre un poco desconfiado.

TED - ¿A que se refiere capitán Kendall?

CAP.- Tu buen amigo, John Robinson, es ya seguro, que es una muchacha de diez y siete años. Se llama Ethel Le Neve...Y su señor padre, John Robinson, a quien encontraste besándose, es un peligroso criminal, llamado doctor Hawley Harley Crippen...

TED - (SILBA) ¿que quiere que haga capitán?

CAP.- Nada...Tu sigue hablando con la muchacha. No hay que despertar sospechas...En Quebec ya le arreglarán al doctor las cuentas.

TED.- ¡Pobre muchacha!...Me da pena...

CAP.- Olvídalo...Ahora contestaremos a Scotland Yard...Y recuerda que has sido testigo de un acontecimiento histórico. Por primera vez en la historia el endemoniado telégrafo sin hilos sirvió para capturar a un criminal. Ahora entrega esta contestación al radiotelegrafista...Lee, lee, si quieres.

TED.- Capitán Kendall, del vapor "Montrose" en ruta para Quebec, comunica: "Entre los pasajeros van John Robinson e Hijo". Los calzones del señor Robinson parecen un tanto ajustados al rededor de las caderas, y en la oscuridad del entrepuente los pasajeros han sorprendido a la pareja besándose. En sus ratos menos sentimentales el señor Robinson, lee en alta voz el David Copperfield. Es de Dickens, ¿verdad, capitán Kendall?

CAP.- Si. De Dickens...Ya ves como por leer a Dickens en alta mar, ha sido descubierto un asesino...

TED.- Parece imposible...!que cosas pasan!...

CAP.- Y las que veras Ted, las que verás....

(SONIDO: DISCO PUENTE)

TEDZ=! -Y en el puerto de Gravesend el inspector Dew se embarcó en un navío más rápido que el Montrose. Mientras tanto el inalámbrico había informado al mundo entero que el doctor Crippen y su joven compañera habían aparecido: de modo que cuando llegaban a Quebec, y se proponían desembarcar.

CAP.- Todo está conforme Mr. Robinson...Por cierto que no me firmó Vd. en la página del libro de bitacora...No tiene importancia, pero es la costumbre. ¿Quiere firmar?

CRIP.- Como no....¿Dónde?

CAP.- Aquí...

CRIP.- John Robinson, e hijo.

CAP.- Muchas gracias...Y feliz viaje.

CRIP.- Adios capitán...

(SONIDO: MULTITUD Y SIRENA PUERTO)

TED.- Capitán Kendall...¿Cómo es que desembarcan la pareja tan tranquilos? Se escaparan. Yo les detengo...

CAP.- Psi...quieta aqui conmigo...Fíjate en la escala de portalón... aquellos cuatro individuos...

TED.- ¿Cree que son policias?

CAP.- Claro...Y segúno que el que está de espaldas será el inspector Drew.

TED.- De espaldas...¿Por qué?

CAP.- Para que la sorpresa del señor Robinson sea mayor...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

W.- Es Vd. el señor Robinson....

CRIP.-Si, señor...que desea.....¿mis maletas?

DEW.- No le harán falta doctor Cripppen...

CRIP.-!El inspector Drew! !Estoy perdido!

DREW.-!Con qué su esposa estaba en el Cabadá, connun virtuoso de la armónica! Ahora si que tendrá Vd. dos esposas, pero de acero...

ETH.- No lo detengan por favor...El no ha hecho nada malo...

DRE.- ¿Nada malo?

ETH,- Yo quise seguirle...La culpa es mia...

DRE.- Usted agraciada joven, con pantalones, no tiene arte na parte en lo que se le acusa...su galan es un asesino...Y puede Vd. dar gracias a Dios porqué seguro que a no tardar hubiera usted seguido el camino de la esposa del doctor...

ETH.- (LLORA)

DRE.- ~~xxx~~ !Capitan Kendall! Soy el inspector Drew de Scotland Yard....

CAP.- Lo suponía...Encantado...

DRE.- Regresaremos los tres a Inglaterra, en cuando salga el barco...!Y Vd. no lllore señorita!...Es decir, lllore, si quiere llorar sus culpas, pero la justicia no tiene nada con Vd. Mi deber es solo entregarla a sus padres.

ETH.- (LLORA)

(SONIDO: SUBE DISCO FUENTE. QUEDA FONDO ROMANTICO)

TED.- Al dia siguiente regresamos a Inglaterra...Esta vez Ethel, vestida ya de señorita...Como es de suponer, de nuevo la machacha fué mi mejor amiga en el viaje...



ETH.- ¿Tu no te apartas de mi Ted?

22/7/51 (99) -10-

TED.9 ¿porqué Ethel?...

ETH.- Tambien soy culpable.

TED.- No. Tu no eres culpable...Lo que pasa es que este hombre se aprovechó de tu inocencia, para conquistarte....

ETH.- Yo trabajaba en su laboratorio...En realidad era una persona aparentemente simpática...Desde hacia mucho tiempo que elogiaba mi trabajo... y por el interés que en él ponía, decía él, me obsequiaba con algunos regalos...Yo los aceptaba de buena fé...En mi casa no podían permitirse el lujo de comprarme ciertas cosas...Despues, empezó a elogiar mi simpatía, mi belleza...Un buen dia me llamó y me dijo que estaba muy preocupado...me dijo que vivía mal con su esposa, que no le quería... Otro dia, me dijo que solo pensaba en mi a todas horas, que mi rostro le acompañaba en sus viajes...que soñaba conmigo...En fin, que me amaba...A mi, nadie me habia hablado asi...Creí en sus palabras...Sentí que fuera tan desgraciado...Y creo que llegué a amarle...Me convenció para partir con él hacia el Canadá, con la promesa de que allí se divorciaría y se casaría conmigo...Después lo sabes tu mejor que yo, Ted..Pero te aseguro que la lección ha sido muy grande, y que he sufrido, y sufro mucho...

TED.- Oye Ethel...Haz los posibles para olvidarlo todo...Tuviste la mala suerte de encontrar el demonio en tu camino...Pero Dios, veló por ti... ¿No has pensado que hay un Dios bueno, que nos perdona?

ETH.- Ted: Eres muy bueno...¿Pero tu crees que Dios y los míos me perdonarán?

TED.- Claro que te perdonaran...¿No ves como yo mismo no te regateo mi aprecio?

ETH.- Por qué tu eres joven como yo, y somos buenos amigos...

TED.- Escucha Ethel...Has de animarte...Olvidar lo pasado, y hacer que en tu corazón renazca el cariño...pero un cariño sano, libre de pasiones, ¿comprendes?...Escucha Ethel, yo te aprecio, y llevo varias noches pensando porqué has de ser tu tan infeliz...Tu sabes que los dos congeniamos mucho...que tenemos los mismos gustos, juegos, comidas, lecturas...somos alegres...queremos al mar...

ETH.- ¿Qué quieres decir, Ted?

TED.- Yo creo que los dos pudieramos ser muy felices...Tenemos la misma edad... y estoy seguro que podríamos aun querernos mucho, pero mucho, Ethel...

ETHEL.Ted...Porqué eres tan bueno...

TED.- ¡que haces Ethel! ¿Es que me quieres?

ETH.- No sé...Pero creo que ahora sé porque se besa...Ted...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

TED.- Cuando llegamos a Inglaterra Ethel era otra...Es decir, era lo que era antes, porque ella nunca habia dejado de ser buena...Cuando regresó a casa de sus padres, le acompañé junto con el inspector...Sus padres la perdonaron...Y Ethel llegó a ser mi esposa...Una esposa fiel como ninguna...Dios no nos dió hijos...Esa fué su gran pena...Ella creía que era su castigo...Pero vivimos felices hasta su muerte, cuando la guerra...

LOCK.- Y del doctor Crippen, ¿que se supo?

TED.- Al doctor Crippen, se le ahorcó. Era lo que se merecia...

LOCK.- ¿Sabe Ted que su vida es una novela?...

TED.- Tambien lo será la suya...Es decir. Ya lo es. Un joven de treinta años que vive solo en una isla de su propiedad, que su novia no quiere acompañarle por falta de vivienda digna, hasta que un buen dia naufraga un barco con cuyos materiales puede construir la mas hermosa casita, y vivir en ella con todo confort...como en un palacio...

LOCK.- Y Vd. no sabe aun, que ya la cria de conejos me produce algunas rentas...

TED.- Pues ande, a la Vicaria...

LOCK.- Mañana, en cuando llegue ella lo decidiremos...Y Vd. será nuestro padrino de boda...

TED.- Un padrino que os trajo el mar, a caballo de las olas...

(SONIDO: SUBE DISCO)

Ir.- Y con su habitual sintonia, finaliza MARE NOSTRUM el popular programa del mar de Radio Barcelona, que se radia todos los domingos por la noche con la colaboración del cuadro escénico de la emisora dirigido por Armando Blanch, bajo guión de José M^o Bayona.

