

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -

24/7/51 (1)

Guía-índice o programa para el

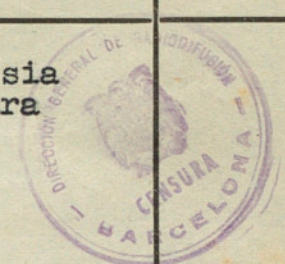
MARTES

día 24 de JULIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisiones desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.30		Fin de programa		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		LS VOZ DE IMPERIO ARGENTINA.	Varios	Discos
13h.45		VAUGHN MONROE y su Orquesta	"	"
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. NOCHES MAGICAS EN LA DISCODECA. Guión de	Manuel R. Cabello.	
14h.10		Carmen Miranda.	Varios	Discos
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Tangos por Francisco Canaro y su Orquesta	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Juan Urteaga interpretando pasodobles con su orgabo electronico.	"	"
14h.50		Guia comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Juan Urteaga.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		Selecciones de la " RPINCESA DEL DOLLAR" Leo Pall.	"	"
15h.40		CARTAS A NUESTRA EMISORA		
15h.50		Sigue: Selecciones de " LA PRINCESA DEL DOLLAR" de	" "	"
16h.--		PROGRAMA DEDICADO A LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS		
16h.15		" CONCIERTO EN LA MENOR de	Schumann	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E, Francis.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Antonio Maya.	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		CONCURSO ¿ QUIEN SOY YO ?		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		IMAGENES SONORAS. Album de imagenes de ayer de hoy y de siempre. Guión de	Florencia Grau.	
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial.		
20h.50		Intermedios americanos.	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Conjutno " LOS GADITANOS"	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS. HOLLYWOOD BARCELONA.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Luis Rovira y su Orquesta	Varios	"
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue: Luis rovira y su Orquesta	"	



24/7/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

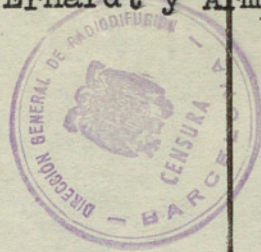
MARTES

dí 24 de JULIO

de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		DESFILE MUSICAL		
23h.--		PIEDRAS PARA NURIA		
23h.10		" LA BATALLA DE CLAVIJO": Guión de Jaime Serch	Torrents.	
23h.55		DUO DE PIANO por Sigfrid Erhardt y Armand Mercy	Varios	Discos
24h.15		PROGRAMA LIGERO VARIADO.		
1h.--		Fin de programa		
		OO OO OO		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 24 de Julio de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 24 de Julio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 251 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA:

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 24 de Julio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días, les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 251 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 LA VOZ DE IMPERIO ARGENTINA: (Discos)

13h.45 Vaughn Monroe y su Orquesta: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.-

- "NOCHES MÁGICAS EN LA DISCOTECA": Guión de Manuel R. Cabello:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.10 Carmen Miranda: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Tangos por Francisco Canaro y su Orquesta Típica: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Juan Urteaga interpretando pasodobles con su órgano electrónico: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Juan Urteaga: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB".

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Selecciones de "LA PRINCESA DEL DÓLAR", de Leo Fall: (Discos)

15h.40 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 Sigue: Selecciones de "LA PRINCESA DEL DÓLAR": (Discos)

16h.-- PROGRAMA DEDICADO A LA LIGA PARA LA PROTECCIÓN DE ANIMALES Y PLANTAS:

(Texto hoja aparte)

.....

~~N&M=~~

16h.15 "CONCIERTO EN LA MENOR", de Schumann, por Claudio Arrau y Orquesta Sinfónica de Detroit: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Antonio Amaya: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ CONCURSO "¿QUIEN SOY YO?:"

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ IMÁGENES SONORAS; Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Intermedios americanos: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Conjunto "LOS GADITANOS": (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Programa: "DESFILE MUSICAL":

(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- ~~X~~ PIEDRAS PARA NURIA:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.10 ~~X~~ "LA BATALLA DE CLAVIJO": Guión de Jaime Serch Torrents:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.55 ~~X~~ DUO DE PIANOS por Sigfried Erhardt y Armand Leroy :

- "Agua azucarillos y aguardiente", selección, de Chueca
- "Seguidillas" de Enrique Franco
- "El sombrero de tres picos", farruca- Manuel de Falla
- "La danza del fuego", ballet de "El Amor brujo" de Falla.

(En cinta magnetofónica)

.....

0'.15 ~~X~~ PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho veinte de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Julio de 1951.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5354 P. R. 1-- X MIRANDO EL MAR, Fox melódico de Haro y Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Candida Rovira.
- 7791 P. L. 2-- X BALL DE RAMSES, Vals de Casas Augé por Orquesta. Sol. por Ramón Plá.
- 6360 P. O. 3-- X LEVANDO DE ANCLAS, de Zimmertain por Ivette Horner. Sol. por Francisco Leonart.
- 7724 P. R. 4-- X AMOR Y MAS AMOR, Mambo de Capó por Ray Montoya y su Orquesta. Sol. por Rose Noé.
- 7162 P. C. 5-- X MARIA MERCE, de Boix por Cobla La Principal de La Bisbal Sol. por José Trunas.
- 5517 P. L. 6-- X EL NANCO, de Gordon y Warren por Enric Madriguera y su Orquesta. Sol. por Anita Martínez.
- Album) P. O. 7-- X "El jarabe" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Trini Avelli y Antonio Palacios. Sol. por Teresa Bonaba.
- 6131 P. L. 8-- X SOL Y SOMBRA, de Masana por Antigua Orquesta Unión Filarmónica (Nori). Sol. por Cristina Calvet.y Carmen Viayna.
- 2142 P. C. 9-- X L'EMIGRANT, de Verdagner y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Josefa Noeras de Calella.
- 3758 P. L. 10- X CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por José Palau y Maria Llerena. (2c.)
- 2514 P. L. 11- X "Mazurca" de COPPELIA, de Delibes por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Elisa Garcia.
- 319 G. C. 12- X "Romanza de Pablo" de MARUXA, de Vives por Marcos Redondo. Sol. por Jaime Oleart.
- 6620 G. L. 13- X "Adagio" de FAUSTO, de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de Paris. Sol. por Montserrat Miró, (lc.)
- 3936 G. L. 14- X PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeo Catalá. Sol. por T.T.D.
- Album5 G. C. 15- X "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta por Hipólito Lázaro y J. Mardones. Sol. por Jaime Bartroli (2c.)
- 403 G. R. 16- X VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Joaquina Torres. (2c.)
- 6668 G. R. 17- X DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms por Orquesta Filarmónica. Sol. por Mercedes Gracia.

Martes, 24 de Julio de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

CARMEN MIRANDA

- 6218 P. D. 1-- "I yi, yi, yi" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Gordon.
- 2 -- ALO, ALO, Samba de Filho.
- 4715 P. D. 3-- BAMBALÉ, de Warren y Gordon.
- 4-- "Chica chica, boom chic" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Gordon.
- 5043 P. D. 5-- UPA UPA, de Barroso, Erwin y Drake.
- 6-- TICO TICO, Abreu, Drake y Oliveira.

A las 14h.20

TANGOS POR FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA

- 8065 P. O. 7-- PREGONERA, Tango de Angelis y Rótulo.
- 8-- COTORRITA DE LA SUERTE, de Alfredo de Franco y Grandis.

A las 14h.45

JUAN URTEAGA INTERPRETANDO PASODOBLES

CON SU ÓRGANO ELECTRONICO

- 8034 P. C. 9-- PORQUE TE QUIERO, de Montreal.
- 10-- !AY MI SOMBRERO!, de Monreal.
- 7582 P. C. 11-- OLE OLE, de Algueró.
- 12-- LUNA DE ESPAÑA, de Monrañeda

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Julio de 1951.

A las 15h.30

X SELECCIONES DE "LA PRINCESA DEL DOLLAR"

de Leo Fall

INTERPRETES: MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
JOSÉ LUIS LLORET
PARRA
VIDAL
LLIMONA

Coro y Orquesta.

Album) G. L. 1-- X "Final primer acto" (3c.)

A las 15h.40

S U P L E M E N T O

2-- X "Cuarteto"

A las 15h.50

3-- X "Final segundo acto" (2c.)

S U P L E M E N T O

4-- X "Dúo final"

A las 16h.15

X "CONCIERTO EN LA MENOR"

de Schumann

Por Claudio Arrau y Orquesta Sinfónica de Deltroit, bajo la dirección del Mtro. Karl Krueger.

Album) 5-- X "Mov. 1º Allegro affettuoso" (4c.)
6-- X "Mov. 2º Intermezzo-Andantino grazioso"
7-- X "Mov. 3º Allegro vivace" (3c.)

S U P L E M E N T O

MALCUZYNSKI

6615 8-- X VALS EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin.

9-- NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin

6619 10-- POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin (2c.)

Martes, 24 de Julio de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3258 P. O. 1--~~X~~ JOSÉ CARIOCA, Marchiña de Carreras por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por José Blida.
- 6303 P. R. 2--~~X~~ CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta, Sol. per Rafael Auger.
- 6728 P. O. 3--~~X~~ EN LA NOCHE DE BODA, ~~de Pasacalle~~; Prada, Gasa y Cabrera por Carmen del Lirio. Sol. por Pascual Quijada.
- 5381 P. C. 4--~~X~~ VERDAD AMARGA, Bolero de Consuelo Velázquez por Mario Gil. Sol. por Gabriel Roche.
- 7155 P. C. 5--~~X~~ LA REINA JUANA, de Guerrero, Algarra por Luisita Calle. Sol. por Paquita Bernal
- 7515 P. L. 6--~~X~~ MAMBO Nº 8, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Alberto Garreta, Mercedes Nicolas y Montserrat
- 197 P. C. 7--~~X~~ "Salida de Juan" de LOS GAVILANES, de Guerrero por Marcos Redondo. Sol. por Santiago Tomas.
- 7645 P. L. 8--~~X~~ HERMANITA DE MI ALMA, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano por El Principe Gitano. Sol por Carmen Becerra.
- 4011 P. C. 9--~~X~~ MONASTERIO SANTA CIARA, de Galdieri y Barberis por Rina Valdarno. Sol: por J. Pla.
- 7937 P. O. 10--~~X~~ TRES PAIABRAS, de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Juan Arnau.
- 6703 P. R. 11--~~X~~ LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert por Tino Rossi. Sol. por Montserrat Fabregat.
- 7286 P. C. 12--~~X~~ A CA-DA UNO LO SUYO, de Evans !ES TAN BUENO....!, de Betti por Gerd Mertens. Sol. por un radioyente.
- 6988 P. C. 13--~~X~~ ES LA MORENETA, de Carcellé por Coblá Barcelona. Sol. por Teresa Icart.
- 7168(69 P. C. 14--~~X~~ LA CENICIENTA, Cuento infantil por Acompañamiento de Orquesta. Sol. por José Mñ, M^a. Luisa M^a Teresa Buxó. (4c.)
- 5972 B. R. 15--~~X~~ NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SAGRADA, de Gruber por Anton Karas. Sol. por Ramón Serrarichs.
- 662 P. L. 16--~~X~~ LLAMADA INDIA DE AMOR, de Friml por Jeanette Mac-Donald Sol. por Oscar Rius. *Nelson Eddy*
- 3930 G. L. 17--~~X~~ GRAN CAÑON, de Grofe por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Oscar Rios Calvo.
- 3852 G. R. 18--~~X~~ CLARO DE LUNA, de Debussy por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 35064.
- 3920/31 G. L. 19--~~X~~ EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Carmen Esplugas. (4c.)
- 2017/18 G. R. 20--~~X~~ LA RETRATA MILITAR DE WEMBLEY por Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid. Sol. por Maria Moya. (4c.)

La Guardia de Genedens de Wembley

4657

G. O. 21-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon.
Sol. por Juan Aragon (2c.)

Album)

G. L. X 22-- "Fragmento" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart y
Don Ponte. Sol. por un suscriptor. (1c.)

=====

Martes, 24 de Julio de 195-

A las 20h.20

INTERMEDIOS AMERICANOS

Por Hugo Winterhalter's

- 6926 P. V. 1--0 RIO BRUMOSO, de Rose.
- 2--0 MI DESTINO, de David y Livingston.

Por Spike Jones

- 6925 P. V. 3--0 YO SE UN SECRETO, de Rotella y Keydan.
- 4--0 CHARLESTONO MID, de Maxwell de Spike Jones.

Por Herb Jeffries

- 6981 P. C. 5--0 SI TE PERDIESE, de Robin y Rainger.
- 6--0 QUIEREME MUCHO, de Robin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Revista de la Librería J. Noche

24/7/51 (18)

FENOMENALES VERBENAS

TANTO EN LA MONUMENTAL

LO MISMO QUE EN LAS ARENAS

EMISIONES
-RADIESB-

~~La~~ La verbena de San Jaime es una de las más grandes del año; las noches del estío invitan a echarse a la calle, y una vez fuera de casa, hay que procurar divertirse en un lugar donde sea grata la temperatura.

¿Y dónde mejor que en una plaza de toros? En ninguna parte.

Y, sobre todo, cuando en las dos que existen en Barcelona se nos brinda un programa fenomenal, un doble espectáculo que supera a cuantos puedan ofrecerse al público en una fiesta nocturna.

Porque es el caso que en una y otra plaza actuarán en competencia por primera y única vez el CARRUSEL 1951 y la magnífica agrupación TOROS Y CANTE.

¡Un derroche! ¡El no va más!
La artística competencia de dos grandes atracciones que más partidarios cuentan.

De una parte, el CARRUSEL que dirige Llapisera, y de la otra, los flamencos, con el Niño de la Huerta, y Carmen la de Triana, y Luquitas de Marchena,

~~...~~
y el Sevillano, Centeno, más la Niña de la Puebla con Blanquita la Gitana y otras varias eminencias que se cantan por lo fino, tocan palmas y jalean y cuando sueltan el grifo se alegran hasta las piedras,



En cualquiera de las dos se desarrollará el mismo programa, y en ambas terminará éste con un fantástico castillo de fuegos artificiales.

No existe otra diferencia (ajena al espectáculo en sí) que la de que las tarjetas de asiento fijo y los pases de favor solamente serán válidos para la plaza Monumental.

No hay verbenas tan alegres como las que se celebran en ambas plazas de toros siempre que el verano llega, y por esta circunstancia, no es extraño que la Empresa procure que los programas sean siempre de primera.

Ahora, con TOROS Y CANTE y el CARRUSEL, las verbenas cuentan con doble atracción y es muy natural que tengan un éxito formidable, superior al de otras fiestas.

Para divertirse en grande, pasar una noche fresca y sentir el alma alegre y dar cuatro zapatetas como las que Don Quijote lanzaba en Sierra Morena, ¡echémonos a la calle y gocemos las verbenas en toda su plenitud, dando al humor rienda suelta, yendo a la Monumental o bien yendo a las Arenas!

&&&&&

%/%%

?

porque son cuarenta artistas
(¡nada menos que cuarenta!)
los que a todos entusiasman
en fiesta tan placentera.

En la Plaza Monumental actuará primeramente el "CARRUSEL 1951", y entre tanto, será el espectáculo "TOROS Y CANTE" el que en las Arenas se desarrolle.

Y seguidamente, invirtiendo los términos, o mejor dicho, el orden, actuará en las Arenas el Carrusel y "Toros y Cante" en la Monumental.

Si esto no es un derroche, como decimos al principio, dígasenos en qué consiste.

¡Porque hay que ver las cosas que cada uno de tales espectáculos encierra!

El CARRUSEL es cómico-aurino y musical, como todos saben muy bien, y en él figuran los toreros bufos Arévalo en Cantinflas, Polet, Orteguita y Don Juan, la celeberrima banda "El Embrujo Musical" y los "Corilas Toreros".

Y entre los cuarenta artistas de "TOROS Y CANTE" aparecen, como hemos dicho: Niño de la Huerta, Luquitas de Marchena, Niña de la Puebla, el Sevillano, Centeno, Carmen la de Triana, Elanca la Gitana y otros muchos más, así como los eminentes guitarristas Martínez, Carmona y Maravilla, los cuales quitan "er sentío endiñando jonjana en búten a la sonanta" ¡Uyuyuy!

Por tratarse de este doble espectáculo, verdaderamente sensacional y musical, puede afirmarse que será muy sonada este año la verbena de San Jaime, lo mismo en la plaza Monumental que en las Arenas.

A las once en punto de la noche comenzará el regocijante jaleo en una y otra plaza, y como habrá servicio de metro y tranvías durante toda la noche, excuso decirnos el gentío que se va a congregarse en los dos circos taurinos. Ten esto por cosa cierta, Ruperta, y no te distraigas, para no llegar tarde a la plaza que elijas.

SINTONIA: RAPSODIA EN BLEU

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR: ¡Noches magicas en la discoteca!

LOCUTORA: Un programa que presenta a ustedes, Manuel R. Cabello.

SONIDO: ANTERIOR BREVE

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA: ~~Manuel~~ La semana pasada usted nos prometió contarnos las incidencias que ocurrieran entre los discos, ya que pronosticó cierto movimiento de inquietud por parte de los discos viejos.

LOCUTOR: Ya le he dicho a usted otras veces, que los discos tienen su lenguaje propio y que es muy facil de interpretar equivocamente. En primer lugar debo advertirle que no llame viejos a los discos de edad. Podrian enfadarse si la oyeran y hasta ~~no permitirme~~ no permitirme escuchar sus polemicas como vengo haciendo hasta ahora.

LOCUTORA: Está bien No lo volveré a hacer. Y ahora cuéntenos ¿qué ocurrió anoche entre los discos?

LOCUTOR: Pues verás. Yo en principio creí que presenciaria una reacción bélica por parte de los discos de edad, pero no fué así. Con una indiferencia casi olimpica, no hicieron el menor caso de la musica moderna y se pusieron a discutir entre ellos. Lo hicieron por parejas y resultó mas que interesante, curioso. En primer lugar tomó la palabra una parejita conocidísima y de una simpatia arrolladora; oigala y estoy seguro de que me dará la razón:

SONIDO: DUO CÓMICO DE LA DOLOROSA

LOCUTORA: Verdaderamente se trata de una pareja simpatiquísima.

LOCUTOR: Pues, verás, verás... los que se hicieron eco de aquella intervención, no se quedaron atras en su gracejo y forma de expresarse. También tenían lo suyo y si nó, fíjese bien:

SONIDO: DUO COMICO DE LOS CLAVELES

LOCUTORA: ¡Magnífico! En verdad debió resultar una sesión divertidísima. Cuanto me hubiera gustado presenciaria. El hecho de que me entusiasme la musica moderna, no quiere decir que no adore nuestra zarzuela. Es el género mas típicamente español.

LOCUTOR: "Ni mas ni menos". Eso es lo que estoy segurísimo que le hubieran contestado, la parejita que acto seguido tomó la batuta por su cuenta, para deleitarnos con sus graciosas frases y su musica pegadiza y castiza. Nada de lujos... frente a un sencillito taller de reparación de automoviles y... un puestecito de flores, le hubiesen dicho a usted, lo mas bello y agradable de esta vida para una mujer. Un piropo... una flor...

LOCUTORA: ¿Se le pegó el ambiente?

LOCUTOR: Quizá un poco. Escuchelos usted y quizá no sea todo agua de rosas en lo que se dijeron.

SONIDO: DUO COMICO DE LA DEL MANOJO DE ROSAS

LOCUTORA: ¡Ah, pues estuvo muy bien!

LOCUTOR: Ya lo creo. Tan bien, que no les quedaron ganas de continuar para poder saborear a placer aquella serie de compases tan agradables... y por lo tanto tuve yo que conformarme, con lo dicho y esperar al proximo Martes a esta misma hora, para ver si les puedo contar algo mas de lo que ocurre en nuestra discoteca, cuando en la magica noche musical los discos toman vida para contarse sus penas o alegrías.

SONIDO: RAPSODIA EN BLEU.-

24-VII-1951

24/7/51 (22)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA EFICIENCIA MARGINAL DEL CAPITAL.

Entendemos por eficiencia marginal del capital, aquel margen de beneficio que cabe considerar como probable para una inversión a largo plazo, después de satisfecho el interés correspondiente al capital empleado.

El factor de eficiencia marginal es el determinante de la política inversionista, y es el que señala hacia dónde deben derivarse las inversiones con mayores probabilidades de acierto, determinadas en este caso por el objetivo final de toda inversión que es el obtener un margen de beneficio adecuado y estimulante para el capital invertido.

El mercado indica de manera bastante concreta las probabilidades de acierto para hacer un cálculo aproximado. Cuando, por ejemplo, la electricidad precisa de un extraordinario incremento de producción para satisfacer las necesidades del consumo, todas las inversiones que se canalicen hacia esta importante rama de la producción tienen garantizada una rentabilidad adecuada.

Este factor es preponderante sobre el tipo de interés que no es, ni mucho menos, como se había supuesto el que origina las variaciones en la tendencia inversionista. Una vez estudiada la eficiencia marginal del capital, es fácil comprobar si al precio vigente en el mercado de capitales pueden encontrarse los que hagan falta para emprender la producción necesaria, y si tiene que pagarse un tipo de interés algo más elevado al presupuesto, no es fácil que pueda ser causa de modificación de la corriente inversionista.

Lo principal, como hemos dicho, radica en la potencialidad o capacidad de absorción del consumo. Cuando éste asegure una demanda constante e incrementada para un largo período de tiempo, las inversiones seguirán afluyendo sin interrupción mientras no se observen síntomas de saturación a plazo breve -dentro de la relatividad que este concepto entraña- para las inversiones a largo plazo.

Quando llegue el momento en que se vislumbra la probabilidad de saturación, las nuevas inversiones empiezan a ceder, la eficiencia marginal del capital a utilizar disminuye hasta llegar a un punto en que se neutraliza totalmente, o en que ni siquiera cubriría los costes del tipo de interés.

Este es el momento previo a la saturación a partir del cual las nuevas inversiones dejan de afluir a la rama de producción que está a punto de alcanzar la saturación para derivar hacia otras ramas de inversión que ofrecen una eficiencia marginal superior.

Nos referimos al hacer este estudio a la economía de



mercado que es la que puede estudiarse y compulsarse con mayores probabilidades de acierto, máxime si en el país objeto de estudio existe una estadística eficiente.

Uno de los puntos importantes a compulsar es el movimiento demográfico. Cuando una población sigue un ritmo ascendente, las inversiones nuevas tienen un factor que trabaja a su favor. Una población en aumento es una garantía de un consumo ascendente e incrementado que impulsa la creación de riqueza y aleja el fantasma de la saturación.

Del acierto de las corrientes inversionistas depende la prosperidad de una economía nacional, así como de la eficiente e inteligente distribución de los gastos depende la prosperidad y el bienestar de una economía familiar. Pero así como en esta última, por su simplicidad, las rectificaciones son relativamente fáciles, en una economía nacional los errores en canalizar las corrientes inversionistas entrañan graves riesgos que pueden comprometer el bienestar de la comunidad nacional.

De aquí la urgente necesidad de proyectar y planear con acierto, máxime en aquellos países, que son mayoría en los tiempos modernos, en que la economía se dirige desde puestos cimeros y responsables.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS Y DESCUENTA LOS CUPONES DE VENCIMIENTO PRIMERO DE AGOSTO PROXIMO.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LOS STOCKS EN LA DEPRESION".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 20836
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA**

**RE
VI
SA
DO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 22)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCÓN)
FECHA: 24 de julio de 1951
HORA: ...
DURACION: 3 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 15591
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA**

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCÓN, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Si usted, caballero, prepara sus vacaciones, y desea poder disfrutar de las delicias del campo o de la mar sin preocupaciones... ¡vistase adecuadamente!

LOCUTORA: INCÓN le ofrece un combinado playero de alta calidad, que le vestirá bien pero sin engorros:

LOCUTOR: PESCADORA azul, tela trinchera, lavable: 195 ptas.
PANTALON a juego.....: 170 ptas.

LOCUTORA: Un combinado veraniego elegante y cómodo, con la garantía de buena ~~calidad~~ calidad de la etiqueta INCÓN. ¡Examinelo!

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

1550
14 30 40 50 10 15

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - BARCELONA

LOCUTOR: Cuando el doctor norteamericano Walter Kempner llegó a China, hizo un descubrimiento sensacional: que no había cardíacos, enfermedad que produce anualmente cuatro veces más fallecimientos que la tuberculosis. El doctor Kempner atribuyó que esta buena marcha del corazón asiático se debía al arroz, y de vuelta a los Estados Unidos comenzó a nutrir con arroz a enfermos del corazón.

LOCUTORA: Sus resultados parecen convincentes: de 1.800 enfermos sometidos al régimen de arroz, 1.200 cardíacos o hipertensos mejoraron netamente. Y se añade que, con el arroz como base alimenticia, hay moribundos que resucitan y ciegos que recobran la vista.

LOCUTOR: Si este informe no exagera, resultará que el arroz, además del regalo de la succulenta "paella", es capaz de un regalo más valioso aún: ¡el de la salud!

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCÓN, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)

24/7/51 (25)

ORDEN RADIACION CORRESPONDIENTE "RADIO CLUB"

MARTES 24 JULIO 1951

SINTONIA

HORARIA

MUSICA DE LA LLUVIA (Cid)

~~TOROS~~

TEJIDOS VIRÓS

MARISOL

FORCHA CINEMATOGRAFICA

INTERMEDIO

~~VERRENA PALMA~~

DISCOS

CIERRE



Quirós

24/7/51 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 24 JULIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

NUMERO 1673

EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO



Censura

Original L. Censor

SINTONIA

LOCUTORA

Señores oyentes: A nuestro micrófono llega
RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID- RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

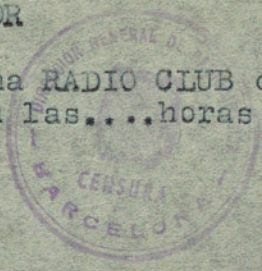
LOCUTORA

Comppuebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sactas del reloj marcan las....horas yminutos

XILOFON



MUSICA: MUSICA DE LA LLUVIA
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

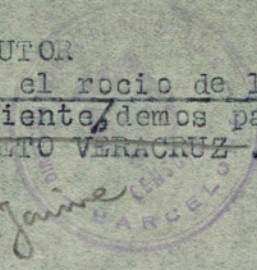
Contra este calor desorbitante que nos ha
envuelto de repente, ensyemos un poco de MUSICA
DE LA LLUVIA para refrescar la atmosfera...

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

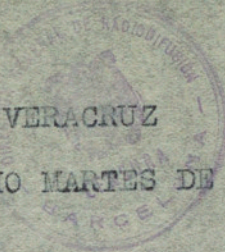
con el rocío de la melodía
Y refrescado el ambiente demos paso a ~~los~~
~~muchachos del CUARTETO VERACRUZ~~

la redacción de J. Jaime



AQUI ACTUACION CUARTETO VERACRUZ

(SE MANDARÁ EL MISMO MARTES DE ALCANCE)



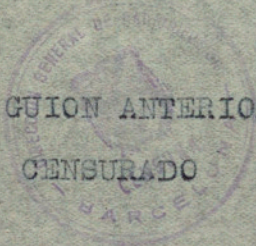
24/7/51 (31)

Cliente: TEJIDOS VIRÓS

Tiempo : 3 minutos

RADIO CLUB
Martes 24 julio 1951

MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO

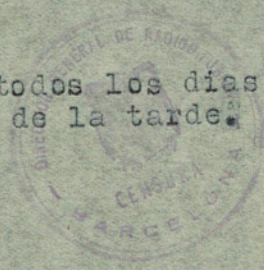


LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELO-
NA a partir de las tres de la tarde.



AQUI OTRA VEZ ACTUACION "CUARTETO VERACRUZ"

(PROGRAMA SE MANDARÁ DE ALCANCE
EL MISMO MARTES)



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

ORIGINAL
LOCUTORIO

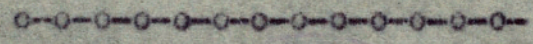
EMISIONES
- RADIESE -

Martes 24 Julio 1951

(DISCO SINTONIA RADIO BARCELONA)

LOCUTOR Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés generico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR /"CARTAS A NUESTRA EMISORA".- Disco sintonia " RADIO BARCELONA" enlazado con surruillos multitud.



RE
VI
SA
DO



24/7/51 (36)

(a radiar el dia a lashoras)

CARTAS A NUESTRA EMISORA

Sr. Director de RADIO BARCELONA
C/ Caspe 12.- 1º
C I U D A D
=====



Muy señor mio:

Reciba ante todo nuestro más sincero agfa-
decimiento por la colaboración de la emisora de su digna direc-
ción al anunciar el festival del dia 7 del actual a beneficio
del Hospital de San Pedro de esta villa.

Este festival gracias a su propaganda y a la
inponderable labor de este gran artista que es el Sr. Casade-
mont , al que rogamos transmita nuestra más cordal enhorabuena
por su brillantísima actuación de imborrable recuerdo en esta
villa, fué éxito, no solo de publico sino economicamente lo que
nos permitió entregar a nuestro primer centro benefico una res-
petable cantidad en metalico.

en nombre de todos los afiliados le reitera-
mos las más expresivas gracias, quedando atentamente a sus or-
denes le saludan suyos afmos. s. s.

Agrupación Antoguos Alumnos Grupo Escolar

" REINA MARIA CRISTINA "

Por la Junta. Salavador Estrada. Présidente



24/7/51 (37)

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : "Radio Barcelona"

PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 24 Julio 1951

HORA : 16

GUION : Ferró TORRES MORELL

EMISIONE
- RADIOTELEVISIONE -
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
SECCION TELEVISION

S I N T O N I A

Loc. - Noticiero hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas."

1950
44 12 18 3
15 60 5
15 48 5

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Reportajes, noticias, estudios y comenatrios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor.....

S I N T O N I A

Loc. - Emisión número veinticinco.

SECCION TELEVISION
RADIO BARCELONA

S I N T O N I A

(funde y enlaza con)

M O T I V O M U S I C A L

Loc. y Lra. - (Opiniones Personajes Célebres - TEXTO APARTE)

M O T I V O M U S I C A L

(funde y enlaza con)

F O N D O M U S I C A L P O E S I A)

Act. - (Lectura Poesia - TEXTO APARTE - Publi. "Solid. Mac. 15-7-51)

F O N D O M U S I C A L P O E S I A)

(corta)

X I L O

Loc. - (Lectura Notas - TEXTO APARTE - Separadas con X i l o)

S I N T O N I A

(... S I N T O N I A F I N A L)

MOTIVO MUSICAL

Loc. - ... ; Los Hombres Celebres y los Animales ;

MOTIVO MUSICAL

Lra. - Los personajes célebres, cuyos nombres están escritos en la historia con letras de oro, han sentido piedad por todos los seres.

Loc. - ... He aquí algunas de sus opiniones y acciones en favor de los animales:

MUSICA

Loc. - Honoro decía:

Lra. - "Pobres animales! Os amo porque sois mis hermanos menores y, como yo, estáis sujetos a la enfermedad y a la vejez".

PAUSA MUS.

Loc. - Y la ilustre Reina Victoria de Inglaterra afirmaba:

Lra. - "No existe civilización completa en los pueblos donde en la esfera de la caridad y de la clemencia no se incluye a los indefensos animales, que son, lo mismo que los hombres, hijos de Dios".

Loc. - La soberana inglesa, patrocinó la Nueva Escuela Médica de Edimburgo, Escocia, inaugurada en el año 1879, con la condición de que no se practicase en dicho establecimiento la vivisección y cuando una escritura le ofreció un libro contra la vivisección, mandó que se aceptase y jamás ocultó sus nobles ideas en favor de los animales que el hombre somete a crueles sufrimientos en nombre de la ciencia.

Lra. - mandó que se aceptase y jamás ocultó sus nobles ideas en favor de los animales que el hombre somete a crueles sufrimientos en nombre de la ciencia.

PAUSA MUSICAL palabras de Wagner:

Loc. - "Nuestro único propósito en el porvenir debe consistir en hacer que la compasión vaya ganando terreno".

PAUSA MUSICAL

Loc. - Leonardo de Vinci, el gran escultor, pintor, arquitecto, ingeniero, músico y escritor italiano del siglo XV - XVI, tenía tiempo para realizar sencillas acciones impregnadas de compasión.

Lra. - En una ocasión se lanzó a quitar de las manos de unas monalbetes, un topo. Cayó derribado, pero entretanto pudo huir el animalito y el gran hombre se dio por satisfecho.

Experimentaba un gran placer en comprar patos silvestres en los mercados y llevarlos luego al campo para darles libertad e incluso cuando veía un gusano en el suelo lo ponía en una rama para que no lo pisotearan.

Sus obras de arte han sido inmortales, pero muchas personas lo consideran aun mas digno de admiración por la profunda delicadeza de sus sentimientos.

PAUSA MUSICAL

Lra. - ... Bethoven, llamado el músico más completo de todos los tiempos, amaba a las flores, los árboles y los animales. Se le había visto en el campo evitar que fuesen cazados los pájaros y proteger con su propio pañuelo a las mariposas para que los niños no se apoderasen de ellas.....

Loc. - ... En el Diario de Victor Hugo, el genial ^{poeta} ~~poeta~~ francés del siglo XIX, leemos anotado.

Lra. - ... "23 de Febrero. Mi pobre perro Senato acaba de morir, después de terribles sufrimientos. Lo he mandado enterrar en el jardín.

19 de Mayo. He encontrado en el suelo de mi cuarto de trabajo cuatro abejitas muertas, frente al gran ventanal. No supieron hallar la puerta que tengo la precaución de dejar siempre abierta.

Loc. - ... En su obra "La Leyenda de los Siglos" expresa el dolor que siente ante un pájaro cautivo en una jaula, escribiendo:

Lra. - ... "Con qué derecho encierran los pájaros en una jaula? Crees tu, hombre, que Dios los creó para que tu los cualques de una clave en tus ventanas? La libertad que se arrebató a las aves, el destino, justiciero y duro, la quita luego a los hombres. Con qué derecho quieres ser libre, hombre, si empiezas por tener en tu casa un encarcelado?"

PAUSA MUSICAL

Loc. - ... Y por último citaremos a tres grandes figuras de la Iglesia Católica, del siglo XVI ~~una~~ ^{la una y del siglo pasado} ~~XXXX~~ de ellas,

PAUSA MU.

De Fray Luis de Granada:

Loc. - ...

Lra. - ... "La protección a los animales es un llamamiento contra los instintos de violencia; una invitación a la dulzura y por tanto un estimulante a la virtud. Esta bella y noble obra, tiene un mérito grande para las almas elevadas, que es la recompensa celestial de sus buenas acciones.

Loc. - ... Del Cardenal Dubois, Arzobispo de París:

Lra. - ... "Las sociedades protectoras no solamente hacen obra de protección hacia los animales, sino que propagan hábitos de moderación que tienen su repercusión sobre las mismas personas. Sus servicios son excelentes ante el Supremo Creador".

PAUSA MUSICAL

Loc. - ... Y por finalizar, el Cardenal Manning, querido por amigos y enemigos, que trabajó incansablemente para dignificar el trabajo de las mujeres y de los hombres a fin de que su vida fuese más humana, no desdeñó pronunciarse también en favor de los animales. De él son las frases siguientes:

Lra. - ... "Detestable práctica, la vivisección. No podemos controlar, debemos prohibir".
"Todos los hombres de buenos sentimientos están plenamente convencidos de que los animales, en general, tienen su incuestionable derecho a nuestra caridad, a nuestra misericordia y a nuestra protección".

PAUSA M.

AUSA MUSICAL

Lra. -... Asi pues, radiocuchas amigos, sin interpretaciones erróneas ni falsos escrúpulos, únanse con ánimo a la cruzada cultural y humanitaria de "Liga para la Protección de Animales y Plantas". Soliciten propaganda a nuestra Secretaría:

Vidrio nº 10, entrª 1ª.

y suscribense a nuestro Boletín trimestral que les orientará y estimulará.

MOTIVO MUSICAL





"Lliga para la Protecció de Animales y Plantas" tiene su domicilio y Secretaría en la calle del Vidrio nº 10, entrª 1ª, entre Plaza Real y Escudillers.

Desde el 1º de Julio al 15 de Septiembre la oficina funciona desde las tres de la tarde hasta las siete de la noche. Sin embargo los avisos de animales perdidos o accidentados, y otros casos parecidos de urgencia, se atienden desde las nueve de la mañana.

Si recoge un animal en la vía pública, telefoné al 21-23-65 y le facilitarán ayuda e instrucciones según el caso.

Se ruega a los socios y al público en general que se abstengan de llevar a la oficina los animales de su propiedad que ceden a "Lliga" o aquellos que han tenido la bondad de recoger.

Se invita a todos los ciegos poseedores de perro lazarillo a que remitan su nombre y señas y detallen el tamaño aproximado del animal para hacer un censo de los mismos, con la intención de dedicarles especiales cuidados, como atención y obsequio a sus dueños.

La labor de la "Lliga para la Protecció de Animales y Plantas" para extenderse, necesita posibilidades económicas, pero ante todo precisa de colaboraciones sinceras y decididas. La falta de estas personas detiene las fundaciones en poblaciones de la provincia, así como otros progresos proteccionistas.

SIMPATIZANTES de Tarragona, Gerona y Lérida, reúnan un grupo sincero y activo, decidido a organizar la Sociedad en dicha población y diríjense a la "Lliga" la cual, gustosamente les orientará y facilitará los trámites. Asimismo en las poblaciones de nuestra provincia de Barcelona se precisan delegaciones de la entidad y se invita a que se pongan en comunicación con la "Lliga" aquellas personas aptas para llevar a cabo estas tareas.

Diríjense por escrito a "Lliga para la Protecció de Animales y Plantas", de Barcelona.

Vidrio nº 10, entrª 1ª (entre Plaza Real y Escudillers).
Teléfono: 21-23-65 - B A R C E L O N A.

Se espera que los socios y simpatizantes visitarán la pequeña biblioteca de la "Lliga". En ella hallarán libros relacionados con sus humanitarios postulados y ejemplares y recortes de la prensa nacional y extranjera debidamente agrupados, con curiosas informaciones, datos y anécdotas.

Contribuyan a engrasar dicha biblioteca donando un libro!



Si alguna persona o entidad está dispuesta a prestar para alguna sesión una linterna para diapositivas, un proyector cinematográfico o bien películas, se le ruega que avise indicando ~~mm.~~ (de paso y demás características.

milímetros

Se recomienda insistentemente que se lleven los perros sujetos al circular por la vía pública. Con ello se cumplirán las Disposiciones Oficiales y se evitará su pérdida.

Otra humanitaria ventaja de no dejar circular sueltos los perros sería la evitación de accidentes por atropello que a diario debe atender la "Liga" en las calles de la ciudad. Dichos accidentes son casi siempre gravísimos y la "Liga" se ve precisada a una decorosa actividad.

Durante las excursiones de fin de semana no dejen abandonados sus animales domésticos en las terrazas, pisos o azoteas.

Aquellos días de diversión y descanso de los dueños son de sufrimiento para el animal y de molestias para los vecinos. Por humanidad y espíritu cívico, por consideración a los ciudadanos vecinos y estima a su animal, no lo deje abandonado.

R.O. de Gobernación de 31 de Julio de 1929, prevé las sanciones a "lo que abandonen animales en viviendas cerradas o desalquiladas".

Documente su perro colocando en el collar la placa del Arbitrio Municipal y la Antirrábica, ambas del año en curso. Con ello facilitará su devolución en caso de extravío. No olviden que mediante el número de la placa del Arbitrio puede identificarse el dueño y devolverle rápidamente el animal de su propiedad. Cada mes por este procedimiento devuelve "Liga" a sus dueños varios perros, sin que sea necesario ingresarlos en el Refugio.

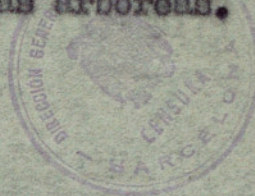
"Liga para la Protección de Animales y Plantas" recomienda a los dueños y conductores de animales de tiro y carga que, dados los pocos abrevaderos existentes en la ciudad, lleven un cubo en el carro para que abreve el animal. También conviene evitar las paradas prolongadas en pleno sol. Estas humanitarias precauciones redundarán en beneficio económico de los dueños.

24/7/51 (43)

Proteger las plantas y fomentar la repoblación forestal es labor de ámbito nacional.

Para ello se deben crear bosques y sobre todo conservar los que existen, evitando talas innecesarias, imprudencias que causan incendios y pasatiempos que destrozan los árboles.

Los bosques tienen una importancia capital en la determinación de las lluvias, la inveterada sequía queda en parte justificada por la carencia de grandes masas arbóreas.



E. A. J. Radio Barcelona
Consultorio para la mujer.
Dia 23 de Julio de 1951

EMISIONES
-RADIOESE-

RE
VI
SA
DO

Atención, lo marcado no es indicación, de que se
suprima, si no llamar la atención de
la oyente por la posible cuestión que se planteará sobre
SINTONIA FRANCIS. competencia ilícita -

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUT^a Damos comienzo a nuestra Emisión, Consultorio, para la mujer, que
a través de Radio Barcelona, E. A. J. l. les ofrece y patrocina, el
Insituto de Belleza Francis, Pelayo 56 Barcelona.
Señoras y señoritas, muy buenas tardes.
Sube Sintonia.

VOZ. Señora, ... Elimine el vello que resta encantos a su belleza. pro-
cediendo a una depilación definitiva. Instituto Francis, posee este
maravilloso secreto.

LOCUT^a La minúscula aguja que al atravesar los tejidos cutáneos, produce,
gracias a precisamente a su pequeñez, una concentración de corrien-
te diatérmica, que desarrolla en el interior de la dermis, un calor
considerable, imperceptible sin embargo a nuestra sensibilidad.

VOZ. Es cierto; pero debemos aclarar, que si en lugar de las expresas
y novisimas agujas de platino adecuadas a la importantísima mi-
sión de destruir el vello definitivamente y sin dolor, se practica
la depilación con ~~elementos falsos~~ ^{no apropiados} como se hace en la mayoría de
los casos para evitar el coste importante de buen material... es
cuando se producen los desastres de los que tantas señoras se quejan
~~muy razonadamente~~ con mucha razón.

LOCUT^a. Una visita al Insituto Francis, le dará una idea del excelente y
modérrnísimo material, y de la seriedad y competencia profesional
que imperan en él.

VOZ. Señora, señorita, si a consecuencia de la playa, ^{por la fuerza} ~~por su~~ abrasa-
dora ^{del} astro solar... o por sus excursiones por el campo.... ~~halla~~
nota su rostro sin la finura y suavidad imprescindible como caracteris-
tica en la mujer... visite de vez en cuando el insituto Francis
y hallará los resultados, no solo ahora, ~~afinó~~ la próxima temporada
invernal, cuando se halle con su cutis espléndido, a pesar de los
rigores estivales. se conserve

LOCUT^a Los productos de belleza Francis

LOCUT^a Los productos de Belleza Francis, que hallará en sus oficinas de Pelayo 56. son producto de un detenido estudio, y cariñoso interés en favor de la belleza femenina.

VOZ. ~~ese.~~ Por eso, prefiera Instituto Francis, antes de proporcionar cualquier producto, ver antes la calidad del cutis a que va destinado, y aconsejar prudente y eficazmente.

MUSICA.

LOCUT^a Señoras, seguimos con los consejos adecuados, para las que no quieren engordar... o desean adelgazar..

VOZ. Para conservar la figura esbelta, sin grasas, o para perderlas... No se permita bebidas alcohólicas... Vd, señora no perderá de peso si no sigue esta regla. Y naturalmente no coma caramelos de ninguna clase.

LOCUT^a No use mucha sal, en ninguna de sus ^(comidas) ~~comidas~~, ni tan siquiera en sus verduras o legumbres hervidas; Un poco de manteca ^{(es necesaria para su vitamina A/ pero no mucha.} pero siempre

VOZ. Para la preparación de sus ensaladas, debe limitarse a usar, jugo de limón o de frutas. Nada de aceite mineral.

LOCUT^a Guíe su postura. Cuando Vd, adquiera una nueva figura, deje de lado su ^{habitual} ~~vieja~~ manera de caminar. Obtenga una nueva vitalidad en su porte. Siéntese, ^(párese y muevase, con seguridad, pero siempre) ~~gracioso~~.

VOZ. Conserve su programa lo mas secreto ~~o~~ ^{regimen} posible. No ande divulgando ~~el hecho de que~~ está Vd en pleno ^{regimen} ~~plan~~ de adelgazamiento. Cuando le pregunten. ¿No ha delgazado Vd? Conteste solamente; Si, he adelgazado y me siento maravillosamente. Y cambie de conversación... Huya como del diablo, de la opinión de sus amigas y compañeras.... No hallará dos iguales y esto la desconcertará... Cuando ⁺ más evite hablar de Vd misma, menos la bombardearan a preguntas.....

LOCUT. Tome su peso y medidas, el día que empiece... Ponga las cifras de como debería ser, según su estatura y su edad. Luego, aléjese de la tabla durante una semana. No vale la pena de estar midiéndose todos los días.

Un cariñoso abrazo para Vds dos de Elena Francis.

MUSICA

LOCUT. ~~Amiga~~ Maria Eugenia.. vamos a contestar a su carta.

VOZ. Amiga Maria Eugenia; No se desazone por su elevada estatura... Procure vestir siempre guiada por su buen sentido, que por su carta veo que impera en Vd., y deje que las bromas de los vacios de seso y de corazón resbalen por vd como dejaria caer y sacudiria displiscen te el polvo que intenta ensuciar sus zapatos.

Poco puede ~~una~~ importarle ^(a Vd.) la opinion de seres que tanta importancia dan a unos cuantos centímetros más o menos de parte material... y no saben o no pueden aguilatar el valor espiritual.

¿No goza ^{gracias a} ~~por medio de~~ su elevada estatura, de un ^{campo} ~~medio~~ de vision superior al ~~de~~ de muchos? me refiero ^a vision física....

Pues elevese moralmente, sobre estas miserias humanas, y verá cuan bajos y rastreros le parecerán a los ojos de su alma, estos desgracia dos que miden a las personas, centímetro, a centímetro....

Use un poco de tacón, ¿por qué no? No se lo recomiendo muy alto, ~~al~~ ~~a~~ menos ~~de~~ que sea para una fiesta y sepa ~~que~~ su pareja es de mayor estatura que la de Vd.

Use colores alegres... pero no colorines.. no le dé miedo el blanco completo.. es elegante y, al contrario de lo que muchassuponen,.. empequeñece... Procure que sus movimientos sean armónicos.. suaves; no mueva mucho las manos, no gesticule... evite en fin todo movimiento violento que la destaque .. y no olvide amiga Maria Eugenia ~~que~~ que cuanto mas femenina sea, ~~un~~ mucho mejor... la feminidad es indispensable en toda ~~mujer~~ mujer que se precie de serlo, sea alta o baja, delgado o gruesa... sean Vds femeninas; por su voz, ~~un~~ por sus maneras, ~~un~~ por sus gustos, ~~un~~ por sus palabras cariñosas y ~~un~~ amables, ~~un~~ por el cuidado de su persona... y ríanse de estaturas, ~~un~~ de hermosuras y ~~un~~ fealdades .. sean ^{se lo} ~~los~~ repito hasta la saciedad) femeninas, y habrán obtenido el mayor encanto que puede tener una mujer...

fealdades

¿Comprendido Maria Eugenia?.. La felicito por el espíritu cristiano que reina en su carta.. la vida le será mas facil y grata . Una cariñoso beso le manda Elena Francis

MUSICA

LOCUT^a Contestamos seguidamente a Violeta... ~~ah~~ la que ^{no} ~~nos~~ ha sido ^{posible} ~~complacer~~ ~~haciéndolo~~ en la fecha que nos indicaba.

VOZ Amiga Violeta. Si Vd quiere a este hombre... si él la quiere... si tiene cualidades que aseguren su felicidad... no le importen los años

que pueda tener mas que Vd. Once años ~~no~~ no son para asustar si su pretendiente goza de buena salud, y tiene un carater alegre y animoso. Son muchos los jovenes que andan melancólicos y púsilánimes y causan la infelicidad de sus esposas por tener ^{un} caractere poco capaz para enfrentarse con la lucha que requiere el formar un hogar.. Anímese pues, y adelante; y que sea muy feliz le desea Elena

MUSICA

LOCUT^a Contestamos a dos Curiosas, que preguntan 5 cosas... La primera es; ¿Qué hay que hacer para conservar siempre el marido?

VOZ. Primeramente, poder conseguirlo...

LOCUT^a 2ª pregunta; Para crecer el pelo.

VOZ. Hace unos dias dimos varias recetas para ello.

LOCUT^a 3ª pregunta; Para adelgazar.

VOZ. En nuestros consejos de belleza estamos tratando de dicho asunto.

LOCUT^a 4ª pregunta. ¿Para las espinillas de la nariz?

VOZ. Para quitarlas ... o para tenerlas?.....

LOCUT^a Supongo.. que será para quitarlas.. aunque no lo dice. Las preguntas son telegraficas de urgencia.

VOZ. Asi son las respuestas. Si desean suprimir las espinillas. estén atentas el proximo dia 26, a nuestra emision.

LOCUT^a 5ª y ultima pregunta... Que se necesita para CAZAR novio?

VOZ. Tener atractivo femenino, del que carecen algunas.. o una escopeta de caza y buen ojo para tirar.....

LOCUT^a ~~MUSICA~~ Acabaron las preguntas de Dos curiosas y las respuestas de Elena Francis... Sin comentarios por nuestra parte...
MUSICA.

LOCUT^a Conetstamos a una Celosa.

VOZ. Mi pobre celosa; Es un mal terrible el de los celos.. Y más si se tiene un marido un poco "cantamañanas" como el suyo.. y perdone la frase amiga mia; Son muchos los hombres que se creen con el derecho de piroppear a troche y moche y sin que venga a cuento. En realidad, esto, en esta forma es de mala educación.. pero Vd no ^{pretenda} ~~debe querer~~ educar a su esposo de golpe y porrazo... es preferible que en este sentido ~~se desahogue Vd~~ ^{tenga Vd. paciencia} hasta que, pasados los años, ~~ella~~ pueda hacerle alguna advertencia; pero siempre ^{con} tono amable y cariñoso. Queriéndola tanto como ^{él} la quiere.. ^{aproveche} (si algun dia tiene Vd. ocasion de demostrarle que las personas bien educadas, ~~no ponen~~ ^{ponen} nunca en evidencia a las personas con las cuales se tiene trato amistoso. Pero dígaselo ^{velando por} ~~por bien de~~ su buena fama de hombre simpático y bien educado... nunca ^{por sus celos,} aunque se ~~muera de~~ ^{movida} ellos.

~~ella~~ La mujer no debe demostrarle a su marido que tiene celos si él tiene el defecto de ser excesivamente cumplimentoso con las amigas ^{de ambos.} del matrimonio. Es dar mas importancia de la que tiene al asunto y la esposa queda siempre en ridiculo.

Un poquitin de celos, deben aparentarse, sin llegar a un extremo, con el esposo tímido y un tanto apagado.. Esto les da una sensación mas real de que son queridos y admirados por su mujer, y les es muy conveniente para levantar un poco o un mucho, su temperamento apático. En su caso.., es preferible que no ^(le de importancia.) haga caso. Pero de veras.. Despreocúpese, y preste atención únicamente a los cuidados que Vd dice que tiene para Vd y para su hijito, y del esposo que Vd eligió. Sea Vd alegre y animosa... no complique su vida matrimonial con celos injustos, ya que él no muestra preferencia por ninguna mujer determinada. Arreglése tanto como pueda, siempre dentro de los límites ^{lo} que marca el decoro en la mujer casada, y madre por añadidura.

Limites

No se preocupe y viva para hacer la felicidad de su esposo, al que los años irán cambiando aunque él no quiera y de su hermo hijito. Un saludo cariñoso de Elena Francis.

MUSICA

LOCUT^a

Conestamos a Una consultante de MOLLET, que desea crecer.

VOZ.

Mi joven amiga; Siento no poder proporcionarte unos cuantos movimientos gimnasticos adecuados para ayudar a crecer.. pero esto debe hacerlo un medico que previamente, te haya hecho un reconocimiento general para que dichos ejercicios no te pudiesen perjudicar... De todas formas.. no te debe preocupar el ser muy menudita.. Ya sabes que hay varios refranes que alaban a la mujer pequeña... Recuérdala las canciones y poesias en las que se alude a la pequeñez de las mujeres, comparandolas con bellas muñequitas. Lo que debe interesarte es estar bien proporcionada de estatura con relacion al peso y volumen.. Para muchos hombres.. le breve estatura en la mujer, les representa un encanto mas. Te saluda Elena Francis.

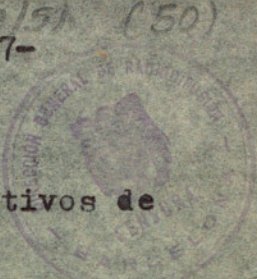
MUSICA

LOCUT^a

Contestación a la Srta Maria- Rosa de Tarrosa.

VOZ.

Maria-Rosa Siento muchísimo, que tenga que dar la razón a tus padres en contra de tus sentimientos. Los pequeños defectos. (a ti te parecen pequeños hoy que vives con tus padres) que tiene tu novio.. carecen de importancia, mientras sea un hijo de familia como es por ahora; pero cuando sea cabeza de familia, y tenga sobre sus ~~hombros~~ ^{su} espaldas el peso de un hogar, estas ~~pequeñeces~~



lo que ahora te parece parecer de importancia... será motivos de graves disgustos, que harán tu vida difícil y penosa. En estos momentos, es cuando, debería mostrar mas interés en el trabajo.. olvidar el juego.. interesarse por todo cuanto haga referencia a vuestra futura vida en común... ect... Y no te dejes impresionar por el hecho a que haces referencia, de que es muchacho que te respeta en el transcurso de vuestras relaciones.. Esto no es una cualidad suya Es un deber común en todos los novios; y el vuestro , el de las novias hacer que os respeten.. Asi puesno consideres que por que te respete tu novio, merece un premio extraordinario de virtud. No hace mas que ~~espantar~~ cumplir con su deber..

En tu carta me dices que le quieres mucho y que él te quiere.. ¿no es asi? pues bien. Prueba si este cariño que te jura, es cierto o de boquilla unicamente. Hablale claro y ponlo a prueba.. Dile que como no cambien radicalmente de modo de obrar... romperás definitivamente tus relaciones amorosas con él. No te parezca que pierdes el tiempo señalando "X años", de prueba.. Es preferible, que pases ahora al lado de tus padres, unos años de experimento, a que luego tengas que llevar una vida dura y arrastrada para siempre.. ¿No lo crees asi? Es lo unico que sinceramente puedo aconsejarte hija mia.. ^{Reflexiona} Ten reflexion y atiende a los sensatos consejos de tus padres que demuestran quererte. Elena MUSICA

LOCUT^a Interesante carta, la de Una Campesina Preocupada. ¡Lastima que nos ruegue que no la leamos.. Sería de efectos provechosos para muchas!

VOZ. Debemos respetar la voluntad de nuestras consultantes. Casi todas las consultas verdaderamente valiosas.. deben quedar en secreto.. podriamos ~~causar~~ causar con nuestra indiscreción, serios quebrantos.. Contestemos a Una Campesina preocupada. En realidad mi joven amiga, yo tambien estaria preocupada en su lugar! Está Vd metida en un atoladero del que no sabe salir solita. ¿no es eso? Bien, estudieemos el caso con la atencion que requiere. Su novio, está en el extranjero luchando con denuedo para crearse una posición que después ha de gozar Vd a su lado. ¿ es asi? Vd comprende que es un buen chico, que vale en todos sentidos..pero..... aqui viene la complicación seria....al acabar el luto que la retuvo varios meses retirada de la vida externa..(digamoslo asi.) volvió Vd a pasear con sus amigas.. asistió a bailes ect.. y el pequeño y travieso Cupido, que no puede estar un solo instante sin complicar la vida de los mortales... zás.. lanzó su flecha.. y en vez de dirigir la al pais extranjero para reafirmar su cariño al ausente, hiere a

un antiguo amigo suyo de la infancia y de retruque, se siente Vd también flechada en plana víscera cardíaca..

mi joven Campesina. ^{permítame} no tome a mal que me lo tome un poquitin a broma.. porque es mas serio este asunto de lo que parece.

Su carta, escrita con entera nobleza y justicia, demuestra que es Vd una joven seria, educada cristianamente..y que sabe medir en su punto justo las cosas y las personas... Esto me ayudará mucho..y para alegrar un poco el ánimo decaído que denota su carta.. me he permitido bromear un poco con su enredo sentimental. Debe amiga mia ~~///~~ escuchar únicamente su corazón. Pero hágalo sin prisas..No importa que el novio ausente pida contestación rapida y que el que tiene a su lado, también exija un solución en un plazo corto. Ellos van a que cuango antes ~~///~~ aclare Vd la situación que tan complicada está ahora. Pero Vd no debe precipitarse.. Tiene la conciencia tranquila de que no provocó, ni buscó el noviazgo con su novio y si le aconsejo que lo piense mucho y con calma, es porque a pesar de que dice querer mucho a su amigo de la infancia.. veo que ~~SE~~ asusta de la vida que a su lado ha de llevar. De momento. en plena ~~///~~ euforia amorosa no le pesará; pero ¿está Vd segura de que con el tiempo no lamentará haber perdido por voluntad propia un cariño sincero, puesto a prueba, además de un bienestar del que carecerá si se decide a romper con su prometido? Nadie mas que Vd, puede saber la cantidad de cariño que posee su corazón ~~///~~ hacia el joven que pretende que rompa sus relaciones con su novio... para soportar la vida tan poco grata y tan arrastrada (segun sus propios terminos) sin arrepentirse luego de haberlo hecho...

Vd. es persona religiosa. Está en contacto con la Parroquia de su pueblo Hable de esto con el Párroco, quizás él con su experiencia y conocimiento de sus dos caracteres, podrá ayudarla en la elección. Asi lo desea Elena Francis.

MUSICA

LOCUT^a Contestamos a Maria-Cristina

VOZ. Amiga Maria-Cristina; Su carta me ha complacido mucho. Tanto por la forma de ser escrita, como por su magnifica letra.. como por el signo para mi tan querido con que ~~la~~ ^{la ha} encabezado.

Lo que ya no me gusta tanto es ~~///~~ que, por una ligereza suya, esté sufriendo tanto. Debía comprender ~~///~~ que a su novio no le podia gustar que se dejase acompañar mientras él estaba de vacaciones. No creo que a Vd le hubiese complacido ~~///~~ saber que él lo hacia con otras muchachas, mientras Vd le guardaba una ausencia fidelisima. Máxime teniendo en cuenta el caracter celoso de su novio. Ahora lo que debe procurar ~~///~~ es tener la ocasión de sincerarse con su amado y serenamente, nada de lágrimas que no conducen a nada y a los hombres les irritan... demostrarle que



alcanzary y tememos con conseguir . El cerebro es como una máquina registradora, donde quedan grabadas las ideas que mas sobresalen de la jornada cotidiana.. y durante nuestro descanso corporal,,, se suceden como en la pantalla de un cine se pasa la pelicula que primeramente se grabó.

Vd teme NO casarse con su novio.. En sus ratos de ilusión optimista (que son pocos) se ha visto vestida de blanco, simbolo de las novias que se casan en plena juventud y en plena felicidad.....

Después ha venido el raso tan tonto. de temer que esto no sucediese y ha quedado en su cerebro registradas las dos ideas, la del deseo de casarse y la del temor de que esto no fuese posible... y ahí tienen vd explicado su sueño..

No se atormente mas y sueñe.. sueñe, si con los ojos abiertos, mirando de frente la felicidad que está a su alcance... Despeje de esas ideas lugubres su joven cabecita.. y sonria feliz y contenta y dé gracias al Señor que le conceda una felicidad pocas veces conseguible.. Dé gracias a sus padre por los desvelos que este noviazgo les ha causado y agradezca a su novio el amor que le ofrenda pagandole con la misma moneda .

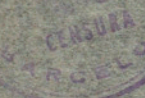
Si sé el dia de la boda... desde un rinconcito que amo mucho.. entre plantas y palomos.. rezaré un rosario por su felicidad.. ya que estamos tan distanciadas que no puedo hacer desde un rincon de la Iglesia en la que se bendicirá su matrimonio. Que Dios no la deje de su mano y le conceda tan ventura como le desed. En abrazo de ElenaFranc

MUSICA

LOCUT^{as} Tenemos para finalizar nuestro Consultorio de hoy una carta de Sabadell que firma DESCONCIERTO.

VOZ. Vamos a contestarla, ya que nos ruega que no la leamos. Desconcertada amiga... su carta es muy poco complicada a pesar de que Va teme que sea un laberinto... Es natural que en su poca experiencia, haya levantado un monumento amoroso al hombre del que te enamoraste, precisamente por las dificultades que habia para ello. Creo que verdaderamente sufres mucho. Si te tuviese cerca, podria hacerte una serie de consideraciones que por carta serian demasiado extensas. Pero no olvides, hija mia... que puedes y debes salir de este atolladero que tu sensible corazón te ha metido . Ten fuerza de voluntad. Dicen que de cobardes, no hay nada escrito. La cobardia sentimental conduce unicamente a grandes fracasos. Tu carta me demuestra que eres sensible , bondadosa, que sabes apreciar las cualidades de los demás. Esfuerzate, en dominar tu pensamiento. Y no quieras recordar lo agradable de

Handwritten notes and a large number '7' in the left margin.



lo agradable del hombre de tus sueños. Reflexiona y verás, como recordarás también defectos que indudablemente debe tener. y no hagas comparaciones que siempre resultan odiosas. Estudia con cariño a tu nuevo pretendiente y ten presente que le haces sufrir lo mismo que te hizo sufrir el otro a ti, y que esto es injusto. Si no le quieres, dejalo de una vez; pero no le causes mas sufrimiento. Es cruel que un hombre bueno pague la deuda sentimental de otro que sembró tristeza y dolor.

Si yo pudiese aconsejar a tu nuevo novio, le diria que se alejase una temporada de tu lado, quizás entonces te darías cuenta de la falta que te hacia, y sentirias haber estado perdiendo el tiempo recreandote en una idea que ya debias haber desalojado de tu cabeza y limpiar tu corazón de trastos viejos. De vez en cuando, mi joven y desconcertada amiga, es conveniente hacer ~~sábado~~ de nuestras alacenas sentimentales. Sacar todo lo que no conviene y con energia limpiar nuestro porvenir de ideas QUE NOS PARECEN SENTIMENTALES y no son mas que morbosas.

Nadie mas que tu, puede conseguir tu tranquilidad, y tu felicidad. Y no te duermas pensando en las falsas palabras de tu antiguo amador que si hubiesen sido verdaderas, no estaria comprometido seriamente a una mujer que no eres TU.

Haz que despierte tu corazón al llamamiento nuevo y fresco de tu actual novio y algun dia pensarás con gratitud de Elena Francis.

MUSICA

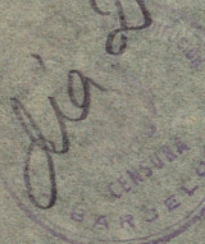
LOCUT^a No creo que podamos dar hoy la pagina musical. El consultorio se ha llevado mucho tiempo.

VOZ. Efectivamente. La daremos otro dia. Prr hoy ya basta.

LOCU^a Señoras oyentes, ~~Ha~~ terminado nuestra emision Consultorio para la Mu er que patrocina el Insituto de Belleza Francis de Pelayo 56. Barcelona

Sras oyentes muy buenas tardes. Hasta mañana si Dios quiere

SINTONIA FINAL

dia 24.7.51


no hubo malicia, ni falsedad en el hecho que motivó su ruptura.. y si él la quiere.. volverá a Vd., no lo dude..
No se desanime, y espere tranquilamente, la ocasión de conversar con él.
Y sepa ser en aquellos momentos como sé que es por lo que leo en su amable y simpática carta. Un abrazo de Elena Francis.

MUSICA

LOCUT^a Con la contestación a esta última carta. terminamos nuestro Consultorio de hoy a cargo de Elena Francis.

MUSICA

VOZ. Dicho consultorio, está patrocinado por Instituto de Belleza Francis Pelayo 56. Barcekona. donde puede dirigir sus consultas, asicomo a El A. J. 1 Radio Barcelona Caspe 6. Barcelona.

MUSICA

LOCUT^a Depilación perfecta... definitiva... sin dolor...
en Instituto Francis. Pelayo 56.

XILO

VOZ Para limpieza de cutis eficiente.. masajes restaurador... estudio de conciencudo de su piel, para su embellecimiento y cura... en Instituto Francis.

XILO

LOCUT^a Para productos de belleza adecuados a las necesidades de su cutis.. y apropiados tambien para la temporada veraniega... Instituto Francis, Pelayo 56. Barcelona.

MUSICA

LOCUT^a Señoras, señoritas, nos despedimos de Vds, hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

MUSICA FINAL.

24/7/51 (55)

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION.
EMISORA.....RADIO BARCELONA.
PROGRAMA.....¿ QUIEN SOY YO? .
HORA.....A LAS VEINTE
DIA.....MARTES 24-7-51.



J. R. DELCASTILLO.

SONIDO. DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR. ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J-1 Radio Barcelona. A él pueden optar cuantos suscriptores de la Unión de Radioyentes lo deseen. Catorce premios en metálico para cuantos intervengan en el mismo.

LOCUTORA. Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios previa invitación podrán pasar unos minutos amenos y divertidos escuchando ¿Quién soy yo?...Internacional concurso en las antenas de E.A.J-1.

LOCUTOR. Las bases para el mismo son las siguientes: Ante nuestros micrófonos tenemos setenta sobres, conteniendo cada uno de ellos la biografía de una célebre estrella de la pantalla mundial. Los concurrentes que esta noche nos honran con su presencia y deseen participar en este concurso ¿Quién soy yo?... Pueden sacar de uno de estos sobres la biografía que contiene, leerla y acertar si le es posible.

LOCUTORA. Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo?...Contesta correctamente, habrá obtenido premio. En caso de no hacerlo, la cantidad en metálico perteneciente a este concursante, pasará a doblar la del siguiente. Esto quiere decir amable auditorio...Que se abstenga de indicar nada relacionado con las biografías que se lean. De esta forma irá creciendo la emoción del concurso y los beneficios monetarios en favor de los participantes que intervengan.

LOCUTOR. ¡Su voz en las antenas del mundo participando en el concurso cinematográfico! ¿Quién soy yo?...Una gentileza de la Unión de Radioyentes que una vez más ofrece múltiples premios en metálico a sus suscriptores interviniendo en...

LOCUTORA. ¿Quién soy yo?...Los apuntes biográficos para estas emisiones se deben a la pluma de J.R. Delcastillo ¡Atención señores radioyentes y público de la sala!...El concurso en nuestros estudios da principio.

SONIDO. GONG.

(Pasados treinta segundos después de que cada concursante lea la biografía que le correspondió, sonará el gong, dando paso al participante siguiente. Al terminar el concurso cara al público serán leídas las cartas premiadas. Ante los micrófonos alterarán señoritas y caballeros).

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS" BREVE.

LOCUTOR. Seguidamente da principio el concurso para los señores radioyentes ¡Atención...Preparen papel y lápiz!...¿Dispuestos?...Entonces escuchen ante los micrófonos de E.A.J-1 La voz de.....

VOZ M.1ª. Nací en París el día 13 de septiembre de 1905. Mis padres me llevaron a Nueva-York donde residí y me eduqué. Muchas han sido las peripecias que en mi vida se han ido ligando, hasta llegar a ser una estrella cinematográfica. En ocasiones esto resulta muy difícil aunque se tenga temperamento artístico de gran valía. Fui modelo, dependienta de una casa de productos químicos, trabajé en la radio y en el teatro. Del escenario pasé al "plató" y en el fui bien recibida por la Diosa fortuna que me entregó un primer papel en aquella célebre película titulada "EL AMOR DE MIKY"...Esta cinta me valió un contrato con la "Metro" para la que interpreté once guiones distintos; Una nueva productora me encargó el primer papel femenino en "LA ENCONTRE EN PARIS" desde entonces la fama y la fortuna se encariñaron conmigo y claro...Yo no hice más que corresponder y poner de mi parte cuanto pude, así llegué a ser en el celuloide "LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL" ¿La recuerdan? Muchos de ustedes no...les hablaré de estos otros

...

... "FRUTO DORADO" "REGRESARON TRES" y "FURIA SECRETA" ahora si que me atrevo a preguntarles ¿Quién soy yo en la pantalla mundial?

LOCUTOR. Segurísimo que ya han apuntado el nombre de esta artista tan conocida de todos los públicos ¿Verdad que si?... Mande su respuesta a Radio Barcelona Caspe 12 primero, recordando que en el sobre que nos envíe debe decir "Para el concurso ¿Quién soy yo?".

LOCUTORA. Rogamos a los señores radioyentes cuyas cartas ~~\$\$\$~~ premiadas sean leídas ante el micrófono de esta emisión, que podrán pasar a cobrar por estas oficinas sección de propaganda durante todo el mediodía del próximo sábado.

LOCUTOR. Si dentro del sobre que nos envíe viene escrito el nombre del actor que nos habló, el próximo martes a esta misma hora oirán sus nombres y el premio que le correspondió ¡Catorce premios! ¡Dos concursos en uno!.

LOCUTORA. Se pone en conocimiento de los participantes extranjeros, que su correspondencia será contestada por nuestro colaborador Delcastillo, con la prontitud que el riguroso orden de llegada lo permita. Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes a esta misma hora (saludo de rigor).

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS".

.-----0000000-----.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 24 de JULIO 1951
HORA: 20.20
GUION: FLORENCIA GRAU

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIO BARCELONA
REVISADO

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 98 de nuestro álbum lleva por título "SAMBA DEL BRASIL" y lo interpreta el cuadro escénico de ma emisora, bajo el siguiente reparto:

OJO
HAY CENSURA
A LOS ACTORES



La Samba..... Paloma Bruya
El Vals Jose M^e Anselat
El Fox Eduardo Esiado
El Pasodoble..... Cesar Jimenez
Narrador..... E. Caballero

Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: - FUNDIRA)

NARRADOR: En estos días de verano, verbeneros por excelencia, días de jarana y bailoteo más o menos popular, más o menos elegante, se nos ocurre contarte una historia que no es verdad, pero que si lo fuera tendría la mar de salero. Si a sabiendas de que te vamos a decir una mentira ~~xxx~~ grande como de aquí a Pekín no te importa escucharnos, atiende, por favor, oyente amigo...

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Hace unos días, se nos ocurrió pensar que los bailables, personajes de palpitante actualidad, si es vez de bailables fueran gente, tendrían ~~xx~~ una muy definida personalidad y un caudal de vida propia. Entonces podríamos escribir con ellos una historia. Y como, casualmente, resulta que nos apetece horrores escribir esa historia, les prestaremos a los bailables la personalidad que necesitan para actuar de protagonistas y Santas Pascuas. (VIVAMENTE) No, no, oyente amable: no te asustes, que no estamos locos. Únicamente, lo que ocurre, es que hemos amanecido con un frenético deseo de originalidad.

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Pues bien, ahí va la historia: un buen día, el peregrino y ruidoso mundo de los bailables se alborotó y aquello fue Troya. Todos ~~xxxxxxxx~~ hablaban -¡perdón!- todos sonaban a la vez y allí no había forma de entenderse hasta que, por fin, se delegó a los tres caballeros más destacados del grupo para que se hicieran cargo ~~xx~~ del asunto, que todavía no sabemos qué asunto va a ser. El caso es que los tres caballeros delegados por la comunidad fueron: el Vals, estirado, ~~xxxxxxxx~~ y elegante, siempre muy señor en sus cosas...

VALS: Muy señores míos, beso a ustedes los pies...

NARRADOR: Luego, el Fox, menos etiquetero que el Vals y de ideas renovadoras, un poco yanqui él en su proceder, pero discreto, sin estridencias ni salidas de tono...

~~FOX~~ (MUSICA:

FOX: Yo soy el Fox, servidor de ustedes...

FOX: Déjese de etiquetas ahora y no fastidie, hombre de Dios. ¿Vamos al Brasil o no vamos al Brasil?

VALS: ¡Claro que vamos! ¡Y por el aire, además! Nuestras damas fían en nosotros y no podemos defraudarlas. ¡La Samba rendirá sus banderas o dejo yo de ser el aristócrata de nuestra especie!

PASODOBLE: ¡Uy, cuantos humos gasta aquí el caballere!

FOX: Déjate tú también de comentarios, hombre! Pensad que somos tres amigos, sin distinción de clases, que vamos a una misma empresa. Sólo así podremos lograr algo positivo.

VALS: Por mí, de acuerdo. Estoy dispuesto hasta a tutearles a ustedes.

PASODOBLE: ¡Toma y yo! (JOVIAL, DANDOLE CON LA MANO EN LA ESPALDA) ¿Qué te parece, Valsete, tiramos ya para el Brasil?

VALS: ¡Al Brasil se ha dicho, compañeros! ¡Os digo yo que la Samba irá bien servida!

FOX: ¡Gracias a Dios que empiezas a humanizarte, hombre! A propósito: ¿sabeis lo que me ha dicho esta mañana mi vecina la Rumba? ¡Pues que la Samba es guapa, reguapa y peligrosa hasta la pared de enfrente!

PASODOBLE: ¡Hombre, que bien! ¡Esto empieza a animarse!

VALS: (DESPECTIVO) ¡Bah! ¿Qué puede tener de peligroso un personaje tan ruidoso y tan vulgar?

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Y los tres caballeros, hechos un brazo de mar, emprendieron viaje al Brasil animados por las más sanas y rectas intenciones de este mundo. Y, como dijo muy bien el amigo Vals, fueron por el aire. Eran seres privilegiados que no necesitaban de alas prestadas para volar. La brisa les llevó, por los espacios, día tras día y noche tras noche, hasta el bello Brasil, un país maravilloso de película en tecnicolor...

(MUSICA: - FUNDE)

En el camino, el Vals acabó de perder los pocos prejuicios que le quedaban, porque ya se encargaron de ello el amigo Fox y, sobre todo, el compañero Pasodoble, más alegre que unas sonajas y más chulo que un ocho. Poco tardaron en conocer a la peligrosa Samba y al conocerla, fué así ~~haciendo~~ el saludo de los tres:

(AQUI, LOS TRES SILBAN A LA VEZ, CON UN SILBIDO PROLONGADO, COMO SUELE HACERSE CUANDO ALGO PRODUCE ADMIRACION O SORPRESA)

PASODOBLE: ~~¡Eh!~~ ¡Solpaaa!...! Esto es cosa que le quita a uno el hipo! ~~¡x~~

FOX: ¡Toma! ¡El hipo y la respiración!

VALS: ¡Bendita sea tu madre, morena! (MUY CORRIDO) ¡Diablo! ¿Qué es lo que he dicho?

SAMBA: (MUY SALADA Y COQUETA) Has dicho lo que te salió del alma, amigo? ¿Te arrepientes?

VALS: (SERIO, VIVAMENTE) Sí, desde luego que sí. Yo no he venido a decirte piropos, sino a todo lo contrario. Y estos también.

SAMBA: Bueno: ¿y quienes son estos? ¿Y quién eres tú, hombre? ¡Que yo me entere!

VALS: Sí, tiene razón. Perdona. Se me olvidó presentarles y presenta me. Aquí, el amigo Pasodoble, el amigo Fox y yo, el Vals, servidor de usted.

SAMBA: ¡El Pasodoble, el Vals, el Fox! ¡Estupendo, magnífico, colosal, amigos! Justamente estamos celebrando una fiesta en mi honor y van ustedes a acompañarnos. ¿No saben que yo soy casi una heroína nacional?

VALS: ¡E internacional! De eso, precisamente, venimos a tratar, señorita.

SAMBA: ¡Uy, señorita! ¡Cuanta ceremonia! Esto no es bonito entre camaradas. ¡Tutéame, hombre, no seas patoso!

VALS: ¿Qué ha dicho esta mujer?

PASODOBLE: Te ha llamado patoso y le sobra razón. ¿A quién se le ocurre andarse con tantos remilgos con una chavala tan reguapísima, hombre?

VALS: Pero bueno: ¿a qué hemos venido aquí? ¿A flirtear o a ajustar las cuentas a esta dama?

FOX: No te sulfures, amigo Vals, no te pongas nervioso, que esto es muy malo para la salud. Anda, vamos ahora a la fiesta ya que la Samba nos ha invitado tan amablemente y luego ya veremos como se ~~xxx~~ resuelve nuestro asunto.

VALS: ¡Sois unos traidores, unos peleles y unos... frescos! Para ~~xxx~~ asistir a una fiesta no había necesidad de venir tan lejos.

SAMBA: Si dices esto, es que no has visto nunca una fiesta en el Brasil, amigo. Anda, no tengas tan mal genio y ven conmigo. Te aseguro que te divertirás. ¡A ver si se te quita este aire de guacamayo ofendido que tanto te afea! Es ~~xxx~~ un dolor, porque eres guapo ¿sabes, compañero Vals?

PASODOBLE: Déjale, preciosa: es un ~~xxxxxxxx~~ calabacín con narices y gasta más humos que un ~~xxxxx~~ tren subiendo por la cuesta.

FOX: ~~Mira que descarrilas~~, Pasodoble! Acuérdate de nuestro pacto.

PASODOBLE: Déjate de pactos. Y no te metas conmigo, porque te voy a poner las narices en el cogote de un tortazo!

SAMBA: No os molesteis. No discutais, amigos. Pese a quien pese, el ~~xxx~~ que más me gusta de los tres es el compañero Vals. ¡Que elegante es, que bien viste, que buena figura tiene!

FOX: ¡Buena, buena la hemos hecho, hombre! ¡Esto sí que no lo sospechaba yo!

PASODOBLE: ¿Quieres oírme un buen consejo, amiga Samba? Deja en paz al Vals. Es un tipo soso, comediado y etiquetero y parece que se desayuna con almidón. Así anda de estirado, el pobrecito. Créeme, Samba; te aburrirás mucho con él.

SAMBA: ¿Tú crees? ¡Oh, que mal filósofo eres, amigo Pasodoble!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Toda la noche anduvieron el Fox y el Pasodoble a la zaga de la guapísima y salerosa Samba, pero no lograron que les hiciera el menor caso. Ella estaba loca, loquita perdida por los apuestos huesos del etiquetero e inaccesible Vals...

SAMBA: ¡Uy, que pesados son ustedes! ¿Es que no pueden dejarme en paz?

FOX: ¡Vamos, morena, no seas cruel! Una sonrisita, sólo una, para ~~xxx~~ que no me muera de pena!

SAMBA: ¡Tú que vas a morirte! Además, si te mueres ¿a mí que?

PASODOBLE: ¿Y si soy yo el que se muere, ladrona?

SAMBA: Pues lo mismo. Antes que vosotros murieron el "Shymmy", el "Boston" y el "Charleston" y la gente siguió bailando como si tal cosa. Si es vais, otros vendrán a sustituiros ¿no?

FOX: ¡Parece mentira!! Tan guapa, tan resalada, tan garbosa... y tan mala!

PASODOBLE: Mira que yo soy español, chata, y muy testarudo ¿sabes? No pienso soltarte hasta que me des el sí. Conque tú verás.

PASODOBLE: Eres español y más pesado que el Pan de Azúcar. Pero muy simpático, sí señor. ¡Oh! ¡Mirad quién se acerca por ahí! ¡Mirad!

FOX: ¿Quién es? ¡No veo nada!

PASODOBLE: ¡Ni yo!

SAMBA: ¡Uy, que ~~haya~~ torpes sois, amigos! ¡Mirad, mirad bien! Hacia allá, hacia aquel cocotero gigante... Mirad, mirad.... (LA SAMBA ROMPE A REIR, Y DICE) ¿Lo habeis visto ya, atontados? ¡Adiós, adiós!.... (SIGUE RIENDO Y EMPALMA SU RISA CON ~~MUCHO~~)

(MUSICA: - FUNDIRA)

NARRADOR: Y la Samba, lindamente, los dejó en la estacada y dedicóse, con toda su alma, a la búsqueda y captura del compañero Vals. Lo encontró por fin, medio escondido entre dos hojas de palma, con una cara de viernes que daba susto y...

SAMBA: ¡Vaya, por fin te encuentro, cariño! ¿Qué mal te hice yo para que así me huyas? ¡Alegra esta cara, ~~hoy~~ cielo, que ~~me dan ganas~~ de verla me dan ganas de llorar!

VALS: Déjame en paz. Estoy de mal humor porque mis amigos me ha traicionado. Son ~~unos~~ un par de sinvergüenzas. Y tú eres una desocada, sin pizca de corazón. Regresaré a mi tierra, pediré mil excusas y se acabó.

SAMBA: ¡Que el diablo me lleve si te entiendo! Pedirás excusas ¿por qué? ¿Y a quién? ¿Y a qué viene decir que te han traicionado tus amigos?

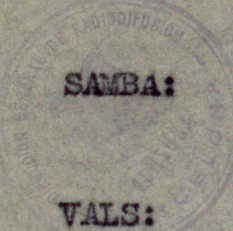
VALS: (MUY SOLEMNE) Samba, ya es hora de que lo sepas todo. Mis amigos y yo hemos venido a meternos contigo y a ponerte de vuelta y media. No, no pongas esa cara de inocencia, que no te sienta. Eres una entrometida y por tu culpa, nuestras ~~amigas~~ respetables y respetadas damas la Mazurca, la Polca, la Habanera, etc..., se están quedando rezagadas. ¡Todo el mundo te prefiere a tí y comprenderás que nosotros, bailables de alcurnia y solera, no podemos tolerarlo! Tú eres una advenediza, una nueva rica de nuestra sociedad. Esto es lo que ocurre, señora mía.

SAMBA: ¡Acabáramos! ¿Y por esta tontería se te ha puesto esta cara de vinagre, corazón? ¿Qué es lo que tu quieres? ¿Que yo desaparezca del mapa?

VALS: Con que te limites a alborotar en tu país, me conformo.

SAMBA: Pues te vas a quedar con las ganas, nenito guapo. Lo que yo haré es irme contigo a tu país y luego al país del Fox y luego al del Pasodoble y al de todos los bailes majaderos como vosotros. Eso es!

VALS: ¿Te has vuelto loca? ¿Piensas que yo he de consentirlo? Y no hablo de ellos, porque ya sé que les has sorbido completamente la poca sesera que les tocó en suerte el día del reparto de la materia gris. Así es que no te hagas ilusiones, guapa.



SAMBA: Escucha, amigo Vals: tú que eres tan sesudo y tan señor, ¿no has pensado que las cosas se resuelven siempre mejor por las buenas que por las malas?

VALS: ¿Qué estás intentando insinuar?

SAMBA: No insinúo nada. Te digo, con todas las letras, que iré con vosotros a vuestros respectivos países, que allí alternaré con vuestras demes, que presumiremos juntas y le quitaremos entre todas el seso al más pintado. Puedes creer, amigo Vals, que nunca ha sido mi intención ofender a nadie. He nacido jaranera y alegre: esto es todo.

VALS: ¿Sabes que me has dejado de una pieza, amiga? ¿Serías tú capaz de eso que has dicho?

SAMBA: Lo seré si de buen grado aceptas mi amistad y procuras que los tuyos, los de la vieja escuela, la acepten también. ¿Qué te parece? ¿Cerramos trato?

VALS: ¡Cerrado queda, ~~amiga~~ ~~Samba~~ ~~mi~~ ~~compañera~~ Samba! Y puesto que somos amigos, ya puedo decirte sin rodeos que me gustas barbaramente ¿verdad? ¡Cuidado que eres guapa y graciosa y salada y!...

SAMBA: Y buena chica también ¿no? ¡Anda, vamos a brindar por nuestro pacto de amistad, aristócrata! ¿Sabes un secreto? ¡También tú eres guapísimo!

VALS: ¿De veras? Ahora sí que te digo, sin remilgos: "¡Bendita sea tu madre, reina del Brasil!"

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: El Vals y la Samba brindaron por su pacto de amistad. Y volvieron a brindar. Estuvieron brindando hasta que comenzaron a perder el mundo de vista. ¡Aquello fue maravilloso! Y divertido. Muy divertido. Cuando el Vals volvió con sus amigos, llevaba la corbata de través, la pechera llena de vino y en la solapa, una enorme, encendida flor tropical... De buenas a primeras les espetó a sus compañeros un discurso la mar de elocuente y lleno de apartes, que les dejó de una pieza....

VALS: Pues sí: vamos a ser muy amigos... ¡Que guapa es la niña, demonio!... Todos seremos amigos... Ella no quiere perjudicar a nadie... Es una buena chica... Mañana regresaremos y ella irá con nosotros, ya sabéis... Es posible que a la Mazurca le dé un soponcio, pero ya se le pasará... Dice que soy un tipo estupendo... Sí, tiene buen gusto la muy ladina... Hemos brindado... Me ha dado esta flor ~~que me ha dado~~... La llevaba en un cesto que tenía puesto en la cabeza... ¿Es bonita no? ¡Ah!... (BOSTEZA) Mañana regresaremos... ¡Que aventura tan estupenda! ... ¡Ah!... ¡Buenas noches, amigos!....

NARRADOR: Y el bueno del Vals se quedó como un tronco en el santo suelo. ¡Al Fox y el Pasodoble se miraron, desatentados, y luego de echarle en la cama como Dios les dió a entender...

FOX: ¡Bueno! ¿Qué te parece? Fíjate cómo se ha puesto el aristócrata, el etiquetero, el!...

PASODOBLE: ¡Vaya con el gachó ese, hombre! ¡Nos la ha dado con queso!

FOX: ¡Toma! ¡Con queso y con mantequilla! Bueno: ¿y qué opinas tú de las monsergas que nos ha contado?

PASODOBLE: Mañana procuraremos enterarnos. Pero aquí, entre nosotros, ~~me~~ lo que el frescales ese ha dado a entender no me parece del todo mal...

FOX: Pero, bueno: ¿es que tú te has enterado de algo?

(MUSICA: - FUNDE)

VALS: ¡Os digo que antes de estar borracho no lo estaba, demonio! ¡Os digo que la mejor solución es la que ella propone y que me la llevaré! Si no quereis acompañarnos, allá vosotros!

FOX: ¿Pero no comprendes que nos matarán a bastonazos si regresamos del ~~braxo~~ brazo de la enemiga? ¿No comprendes que?...

PASODOBLE: Esto me va resultando divertido. ¡Me gustará ver la que se arma, hombre!

VALS: Bueno: basta de broma. Debemos intentarlo y poner de nuestra parte todo lo posible por que se ~~firm~~ firme la paz. Lo cierto es que hay sitio para todo y debemos ~~hacerlo~~ hacerlo comprender así a nuestras damas que, en el fondo, son bastante cursis, las pobrecitas.

PASODOBLE: ¡Señor, lo que puede cambiar un hombre en una noche!

FOX: ¿Y eres tú aquel que iba a comérsele todo cruso? ¡No me hagas reír!

VALS: Si quereis quedaros, os advierto que no me haceis ninguna falta. Ya os escribiré.

PASODOBLE: ¡Ni hablar! ¡Si te llevas a la Samba, nosotros vamos contigo!

FOX: ¡Claro que vamos! ¡Pues no faltaría más! ¡Tenemos el mismo derecho que tú a su compañía! ¡Y te advierto que estamos dispuestos a quitártela!

VALS: ¿De veras? Permitid que use una expresión digna de nuestro amigo el Pasodoble: "Ja, ja, jajay!"

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Al regreso de los embajadores, acompañados de la Samba, optimista, risueña, movida y llena de colorines, hubo en el mundo de los bailables un conato de revolución. A la Mazurca le dió el esperado séponcio, pero nadie le hizo caso: todos estaban ocupados en contemplar a la Samba que poco a poco, les iba sorbiendo el seso. ¡La Samba había venido para triunfar y triunfaría!

(MUSICA: - FUNDE)

Poco a poco, todos, ellos y ellas, se rindieron al encanto de la Reina del Brasil. Ella fue amiga de todos, porque para eso vino, y no hubo fiesta ni fiestecita en que la Samba no compartiera el éxito de sus compañeras. Era una buena chica. La que más tardó en rendirse fue la encopetada Mazurca. Pero se rindió, también. Y el día en que la Samba y la Mazurca se dieron un beso de amigas, quedó por siempre sellado el pacto de ~~paiz~~ paz.

(MUSICA: - FUNDE)

Oyente amable: no sé si es exactamente esto lo que quería escribir. En todo caso, esto es lo que ha resultado. Si no te convenció, perdona. Otra vez será.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar el programa nº 98 de "IMAGENES SONORAS" El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

Dirección: Armando Blanch.

(SUBE LA MUSICA)



SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO, presenta.....

LOCUTOR

La popular emision LO TOMA O LO DEJA, ofrecida
por la importante firma comercial INDUSTRIAS
MARCA.

SINTONIA CID



SINTONIA ORION

LOCUTORA

Como todos los martes, sintonizan en el cuadrante de su receptor, la popular emisión LO TOMA O LO DEJA, ofrecida como presentación del gran producto D.D.T. ORION....

LOCUTOR

D.D.T. ORION, el mas rápido y persistente de los insecticidas en sus efectos mortíferos, por la acción combinada del Pelitre y D.D.T. que contiene.

LOCUTORA

Moscas... Mosquitos... Polillas, etc.... Esta producción molesta del verano, que muchas veces obstaculiza nuestra tranquilidad.... Desde que existe D.D.T. ORION, ya no se habla de estos molestos insectos.

LOCUTOR

Pida a su proveedor D.D.T. ORION y tendrá la seguridad de que adquiere el mejor producto para el exterminio de toda clase de insectos. D.D.T. ORION siempre mata.



LOCUTORA

D.D.T. ORION pulverizado sobre superficies, paredes, techos, ventanas, etc.... mantiene su poder mortífero durante muchos días, muriendo los insectos al contacto con las partes pulverizadas...

LOCUTOR

Pero... no olvide un detalle importante Cuando desee adquirir un insecticida de toda garantía y efectos rápidos, no pida un D.D.T. , sino el D.D.T. ORION.....

LOCUTORA

Marque bien la frase... D.D.T. ORION, y le servirán el preparado mas eficaz y seguro de todos , contra los insectos....

~~LOCUTOR~~

LOCUTOR

Con D.D.T. ORION no se preocupará mas de los insectos. El D.D.T. ORION velará por su tranquilidad y reposo.

LOCUTORA

Y para sus prendas mas valiosas, sus prendas de lana, pieles finas, cortinajes, alfombras.... emplee ORION POLILLA que es una nueva especialidad, creada para el exterminio de la polilla y sus larvas...

LOCUTOR

ORION POLILLA, su ligero olor no desagradable, desaparece al airear las prendas. No mancha ni decolora...

LOCUTORA

ORION POLILLA es el protector mas eficaz de las lanas alfombras, cortinajes, pieles finas, etc. resultando un apreciable seguro de la economia del hogar.... Y pasemos ahora, a nuestro estudio para escuchar la célebre emisión LO TOMA O LO DEJA.

(CONCURSO "LO TOMA O LO DEJA")



LOCUTORA

Señora; señorita. Permítame que siga hablando de ORION POLILLA una nueva especialidad creada por INDUSTRIAS MARCA, para el exterminio de la polilla y sus larvas, que actua energicamente, y ademas tiene un poder exterminador extraordinariamente persistente. Ejerce su acción tanto en el exterior como en el interior de las fibras, no siendo por lo tanto necesario vigilar las prendas frecuentemente, ni tan solo cepillarlas, como ocurre con otros insecticidas. ORION POLILLA se presenta en liquido para pulverización directa sobre las prendas y sólido, en discos irradiadores, para colgar en los armarios o colocarlos dentro de los sacos de papel para guardar la ropa. No olvide de confiar la protección de sus prendas de lana, a ORION POLILLA. Todas las polillas mueren irremisiblemente con ORION POLILLA.

Y con D.D.T. ORION, ya le he indicado que evitará las molestias y peligros de los insectos. Pulverice D.D.T. ORION si desea pasar un verano tranquilo y feliz. Recuerde D.D.T. ORION.

SINTONIA ORION.

24/7/51 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADICFONICAS

FECHA: MARTES 24 JULIO 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

Censura

Original

L. Censura

24/7/51 (69)

HOLLYWOOD BARCELONA
UNCIATE LOSTE
GUION LOSADA
RADIACION: 24 julio 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE



(XILOFON)

Lra.- Señora... ?Su marido se llama Jaime?
Señorita... ?Su papá o su prometido, se llaman acaso Jaime?
Es de suponer que mañana ~~irán~~ irán a felicitarle todos sus familia-
res y amigos.

Lr.- Para corresponder a su atencion, puede obsequiarles con Galletas
Loste.

Lra.- Galletas Loste, la marca que presenta el programa:

SINTONIA

Lr.- Hollywood Barcelona !
Lra.- Hollywood Barcelona !

Lr.- Un programa con...!la voz!

BERMIN: Buenas noches, señores...

Lra.- La voz de Galletas Loste.

SIGUE SINTONIA

Lra.- ?Han empezado Vds. su veraneo? ...

Lr.- Caramba..! Esta noche no se cansa usted de preguntar.

Lra.- Y conste que no soy curiosa. Mi unico deseo es orientar a las
señoras que me escuchan, por si se encuentran en un caso de apu-
ro. Durante estos meses, en que uno descansa en su casita de
campo, es cuando se recibe, inesperadamente, la visita de amigos
y parientes... En tal ocasion, las señoras casi nunca estamos pre-
venidas. La casa está sin arrelgar, no hemos comprado golosinas
para obsequiarles y nos encontramos en un verdadero compromiso.
En cambio... si se tiene la precaucion de tener siempre una lata
de galletas...

Lr.- ?Se refiere usted a galletas de buena calidad?

Lra.- Desde luego.

Lr.- Entonces concrete y diga Galletas Loste.

Lra.- Ni mas ni menos. Las Galletas Loste, surtido variado, son lo me-
jor para obsequiar a los familiares y amigos. Los deliciosos cu-
banitos, con leche fresca; los exquisitos champagnes, con vino
helado dulce, las galletas raqueta con mantequilla y mermelada...
cualquier especialidad del sutido variado Loste, complace al
mas exigente paladar

Lr.- Galletas Loste, surtido variado.

Lra.- Galletas Loste, surtido variado.



5

HO
1

MUSICA FUERTE

Lra.- Señores oyentes... Galletas Loste presentan LA VOZ. LA VOZ que tiene a su cargo los secretos a voces del programa Hollywood Barcelona. Con ustedes, ¡la voz!

FER: Good night everybody... The voice speaking for you... Un saludo muy cordial a todos... Y con ustedes la charla semanal, dedicada a indiscreciones y curiosidades cinematograficas.

Lra.- Nuestra correspondencia.
Contestamos a Lola Marco, c. Valladolid nº 17, Sans Barcelona.

FER: Su adorado Clark Gable nació en 1899, según los ficheros, o sea que actualmente cuenta 52 años. Sin duda alguna puede usted añadirle cuatro o cinco mas y tendrá la edad exacta. Su cumpleaños lo celebra el día 1º de Febrero. Siento infinitamente no poder mandarle por escrito la dirección del famoso artista. No sostenemos correspondencia con nuestros simpáticos consultantes, porque el trabajo sería impropio y difícil. Amable señorita... ¿por que no viene a la Radio un martes, quince minutos antes de comenzar el programa y gustosamente le anotaré la dirección? Estoy a sus ordenes, Lolita Marco.

Lra.- Contestamos a Pilar Navarro, c. San Ramon nº 67, Mataró

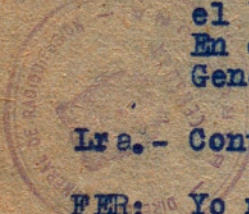
FER: Las casas productoras de películas españolas, no están organizadas como en América. Los ficheros son muy incompletos. En Hollywood, los departamentos de publicidad se encargan de divulgar por todo el nombre la vida de los artistas, fecha en que nacieron, ocupaciones ante de dedicarse al cine, etc., etc., pero en España resulta algo difícil obtener estos detalles de nuestros artistas, porque carecen de un agente de publicidad que se encargue de hacerlo. Ello motiva que no haya podido conseguir la información que usted deseaba del joven artista que solo ha interpretado "Vida encadenada".

Lra.- Contestamos a Juan Portusach Riera, c. San José nº 56, Blanes, Gerona.

FER: Lamento no poder decirle el nombre de la señorita que interpreta el breve papel de telefonista en la película "La fuente enterrada". En efecto, es muy guapa. Sirvase dirigirse a Emisora Films, Paseo General Mola número 9 y posiblemente obtendrá lo que desea.

Lra.- Contestamos a Silvia Salinas, c. Llull 221 1º

FER: Yo no sé si a esto se le llama personalidad, pero hay actores que con una sola película, se llevan de calle a todas las señoritas. Ese Farley Granger... pero, ¡jovencintas=... porque las jovencintas son quienes demuestran un verdadero interés por ese nuevo actor; jovencitas, ¿tanto les cautiva Farley Granger? Su aparición en la película "Vida de mi vida" ha provocado un gran revuelo. Ese Farley Granger, lo tiene contratado en exclusiva David O'Selznick y solo le permite trabajar en las películas de su marca. Asegura que ocupa en nuestros días el sitio que dejó vacante Robert Taylor. Mi opinión es que Farley no es, ni de mucho, tan buen actor como Taylor, pero en fin, podremos comprobarlo en el futuro. Si quiere usted escribir a Farley Granger es casi seguro que recibirá su foto, porque el chico ahora empieza y quiere ser simpático con las



- BER: admiradoras. Luego, ya sabe que pasa con los artistas. Son lo mismo que pavo reales. Extienden la cola y no ven lo que hay detrás. Hasta que se caen de narices, ¿claro! ... Anote Farley Granger, le dire la direccion despacito segun usted solicita. Selznick International Pictures, 9336 Washington Boulevard, Culver City, Hollywood California.
- Lr.- Y si no quiere usted molestarse escribiendo a Hollywood le damos una solucion mejor para obtener la foto de Farley Granger. Compra usted un paquete de Galletas Loste. La especialidad que Vd. Prefiera: Maria Loste, Manon Loste, Raqueta Loste... se come las galletas que son deliciosas y nos manda el envoltorio.
- FER: Procure no hacerlo al revés. O sea... no nos mande las galletas y coma el envoltorio.
- Lr.- Con ello... recibirá usted, como obsequio de la casa Loste, la fotografia de Farley Granger. Mande las galletas a Caspe numero 6...
- FER: No hombre, no, ¡el envoltorio!
- Lr.- Es que yo preferiria las galletas porque son riquisimas.
- FER: Tome parte en el concurso.
- Lr.- Bien... Mande el envoltorio a C. Caspe numero 6, haciendo constar el nombre de este señor sin nombre. La Voz de Galletas Loste.
- Lra.- Contestamos a Manuel Goffi Capdemunt, Avenida José Antonio 102, 1ª 2ª y a Federico Bada Gimenes, Via Layetana nº 9, 4º 1ª... Cautivades por Esther Williams.
- Lr.- Y yo!
- FER: ¡Y yo!
- Lra.- Ya son cuatro. ¿Tambien Vds. desean que les cuente algo de Esther Williams?
- Lr.- Mas que oír deseariamos ver. ¿Cuando se estrenarán nuevas peliculas de la gran nadadora?
- Lra.- Seguramente la proxima temporada. Hay dos titulos muy sugestivos, por lo menos en inglés. Uno de ellos es la nueva version de "El pagano de Tahiti".
- FER: Eh! un momento... que me está usted quitando la plaza. Esto debo decirlo yo. "El pagano de Tahiti" tuvo gran éxito en el cine mudo, con Ramon Novarro, que exhibia en la pantalla su perfil perfecto y su cuerpo atletico. Hoy, la nueva version de "Pagano de Tahiti", se ha realizado para el lucimiento de Esther Williams, que cuenta ahora 30 añitos, 30. Y celebra su cumpleaños el dia 1º de Agosto. O sea la proxima semana. ¿Por que no le mandan una tarjetita? Estoy seguro de que Esther correspondenria remitiendoles una foto...
- Lra.- pero... si no quieren escribir a Hollywood, compran un paquete de galletas, nos manden las galletas... ¡idigo! Es que las estoy soñando. Nos mandan el envoltorio y a cambio del envoltorio recibirán, como obsequio de Galletas Loste, una foto de Esther Williams.

Lra.- Casada con Ben Gage

Lra.- ¿Quien es ese?

Lra.- Un hombre afortunado. Y tienen dos niños, dos.

Lra.- Contestamos a Rosa Taronger, c. de Alcolea nº 62, Sans

FER: John Lund hace bastante tiempo que trabaja en el cine, pero en la pelicula que mas ha destacado en es "Berlin Occidente". Y no crea que todo el mérito es suyo. Actor que trabaja con Marlene, actor que consigue afianzar su personalidad. Y es que Marlene es una abuelita como para pedirle relaciones... en fin, lo que usted desea es conocer algun dato de John Lund. Anote, haga usted el favor. Nació en Nueva York, en un sector llamado Rochester. El dia 6 de febrero de 1913. Tiene por lo tanto, 38 años. Su mayor éxito en España ha sido "Berlin Occidente". La proxima temporada se estrenará "Cielos Azules".

Lra.- Contestamos a Conchita Begaria, c. Baja de Marina 23, Horta. Contestamos a A.Ch., c. El cano numero 50, bajos -Contestamos a Conchita Guerri Guñado, c. Vallespir 140, 1º 2º

Lra.- ¿Contra quien?

Lra.- A favor, guerra usted decir.

Lra.- Eso. A favor. Pero la victima o el afortunado...

Lra.- Burt Lancaster.

FER: Naturalmente. Otro idolo del momento. Lancaster, ese hombre brutal y despeinado que vemos en las peliculas, de seis a nueve de la tarde camina a gatas por el piso de su magnifica villa, para servir de caballito a sus dos hijos. Lo cual quiere decir que es un excelente padre de familia y que es muy dichoso con su esposa, a quien conoció en Italia durante la guerra y mientras Lancaster estuvo en roma, en calidad de soldado del ejercito de las naciones unidas. El actor que tanta popularidad ha alcanzado con las peliculas "Forajidos" y "El halcon y la flecha", nació en Nueva York, ciudad muy adecuada para que nazcan en ella futuros artistas de cine, un 2 de noviembre de 1913. La misma edad de John Lund. 38. Era acrobata y trabajaba en el circo. En determinada ocasion, un empresario de Broadway montó una comedia dramática en que se requería la intervencion de un acrobata y contrato a Lancaster. La critica elogió su actuacion y fue contratado por Hall Wallis. He aqui algunas peliculas de Lancaster: "Forajidos", "Fueza bruta", "Al volver a la vida", "Odio entre hermanos", "Voces de muerte", "El abrazo de la muerte", "El halcon y la flecha" y "880" un extraño titulo que pertenece a un film inedito en España.

Lra.- Contestamos a Susana Castells, c. Sicilia 210 3º 4º

FER: A continuacion les indicaré las direcciones respectivas de Luis Prendes y Carlos Muñoz. El primero, c. Montesa 18 Madrid. El segundo, Postigo San Martin 8, Madrid. Ignoro la edad exacta de ambos



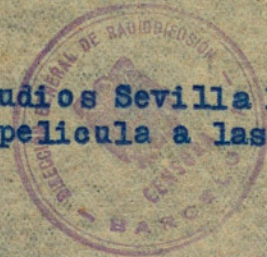
FER: artistas. Calculo que Prendes debe tener 34 ó 35 y Muñoz unos 30.

Lra.- Contestamos a Joaquina Puerto, c. Blay numero 63

FER: Desde luego Luis Prendes está casado. Su esposa, muy guapa, no es artista de cine. Es francesa. Puede escribir a Luis Prendes a la direccion que hemos radiado, c. Montesa 18 Madrid. Mario Cabré no está casado. Puede escribirle a los estudios Sevilla Films, de Madrid.

Lra.- Direccion de Antonio Vilar

FER: Escriban a Antonio Vilar a estudios Sevilla Films, Madrid, donde esta filmando actualmente una pelicula a las ordenes de Juan de Orduña.



MUSICA FUERTE

Lra.- Desean obtener la foto de su actor o de su actriz predilectos? Manden a calle Caspe numero 6, dirigiendo la carta a "La voz de Galletas Loste", la etiqueta o envoltorio de un paquete de Galletas Loste.

Lr.- Gastando lo mismo obtiene usted dos cosas: primero, las galletas mas exquisitas y mejor elaboradas del mercado. Y segundo, la foto del artista de cine que usted prefiera.

Lra.- Solo mandando la etiqueta o envoltorio a La voz de Galletas Loste, c. Caspe numero 6

Lr.- Suplicamos indiquen en el sobre la Seccion del programa a que va dirigida la carta a fin de ayudarnos a clasificar la correspondencia.

Lra.- Indiquen la seccion del programa, Concurso, Foto o Consultorio.

MUSICA FUERTE

Lr.- Concurso semanal de Galletas Loste. (XILO)

Lra.- Si aciertan Vds. la contestacion de las 3 preguntas que formulamos, tendran como premio una lata de Galletas, con un peso neto casi de dos kilos.

Lr.- Gratuitamente, una lata de galletas con un peso neto casi de dos kilos.

Lra.- Solo contestando a las tres preguntas que formulamos. Atencion

FER- ¿Cual era la profesion de Burt Lancaster antes de dedicarse al cine? Repito (ERA ACROBATA)

Con que pelicula obtuvo el Oscar de la Academia, Greer Garson? (SEÑORA MINIVER)

¿Donde nacieron las hermanas Joan Fontaine y Olivia de Havilland? (EN TOKIO - JAPON)

Lr.- Sirvanse contestar por escrito, mandando las cartas a c. Caspe numero 6, LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.

Lra.- Entre los que acierten seran sorteadas tres latas de Galletas Loste, exactamente como vamos a hacerlo ahora. Aqui esta el pliego de cartas y al azar, sacamos tres...

Lr. (DESPUES DE CADA CARTA) Premiado con una lata de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos. Puede pasar a recogerla por Galletas Loste, c. Ramis 2, esquina Milá y Montanals, Gracia.

FER: Solucion exacta de las preguntas correspondientes a la pasada semana: Luis mariano nació en España. Josefina Baker nació en los Estados Unidos, Charles Trenet ha trabajado en el cine.

Y por hoy, nada mas, señores... Me despido de Vds. hasta el proximo martes. Como siempre, a la hora del postre, les hablará la voz de Galletas Loste.

MUSICA FUERTE

Lr.- Solo un deporte tan exquisito como el tennis, podia servir para dar nombre a unas galletas tan deliciosas como

Lra.- Raqueta.

Lr.- Raqueta.

Lra- Un autentico craker estilo inglés, elaborado por Loste.

Lr.- En el tesnnis hay muchos campeones de Raqueta...

Lra- pero en galletas solo hay un campeon.

Lr.- Loste. Con la Raqueta Loste.

Lra.- Los establecimientos de prestigio recomiendan a sus clientes Galletas Loste, porque con ellas tienen la absoluta seguridad de ni defraudarles.

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Las galletas que los niños piden a gritos:

QUIERO GALLETTAS MAMA

Lra.- Quiero galletas mama...

Lr.- Pero galletas Loste; porque los niños tambien saben distinguir.

Lra.- Loste.

Lr.- Galletas Loste.

SINTONIA FINAL



24/7/51 (75)

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

Nº 26

SOCCEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 21 Julio 1951

HORA: A las 22. despus R.M.

AUTOR: JULITA CALLEJA



LOCUTOR SERVICIO.-

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~ - *Lra.* -

El arte de agradar a todos...

4

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA~~ - *Lra.* -

Si amar consiste en hacer la felicidad de los otros, agradar será tanto como crear a nuestro alrededor una atmósfera de simpatía, de generosidad para con todos. Hay mujeres que creen suficiente tener belleza, ser atractivas para que todos deseen su compañía, para que todos se esfuercen en rendirles homenaje... Se equivocan... Hace falta algo más... Para encontrar a la gente amable hay que esforzarse en ser lo uno mismo, hay que tratar de agradar... Esos tipos femeninos que todos conocemos -y tememos-: la que impone su voluntad, "porque sí", imperiosa, dominante... La que rompe un compromiso en el último momento "porque se le presentó algo mejor"... La que no deja hablar a nadie contando interminables historias que solo a ella interesan.. La que es invitada a una comida y obliga a todos a esperarla... La que según frase muy



empleada "hace lo que quiere" pronto se quedarán sin amigas, se verán relegadas, olvidadas... Para caminar por la vida no basta poseer una figura perfecta, una belleza de líneas clásicas, o un atractivo que encierre todos los secretos del "glamour"... Hace falta saber mirar en torno nuestro y tender una mano amiga a quien lo necesite... Tener prontos los oídos para la escucha de un dolor, y clara la sonrisa y la palabra que habrán de mitigarlo. Hay que dar para que nos den...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.-

ANALERGIC al servicio de la belleza femenina...
CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC... Un regalo para todas las mujeres... En el mar, en la montaña, en la ciudad, en el campo el sol es amigo y enemigo del cutis femenino. Sus rayos son nocivos para la epidermis si esta no se halla protegida convenientemente por una crema especial. LA CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC protege la piel evitando al lubricarla, las molestas quemaduras y rojeces que tanto afean. Hay que prevenir, no curar cuando ya la piel esté llena de ampollas y manchas; usad la crema contra el sol y ésta será vuestro constante amigo tostando vuestra piel de un modo uniforme y perfecto... Utilizad la crema contra el sol antes del baño, del deporte, de la excursión... ANALERGIC garantiza su resultado... Y vuestra piel os lo agradecerá...



SONIDO: SINTONIA RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA:

Acaban usted es de escuchar UN CONSEJO DIARIO....

SONIDO: RESUELVE

24/7/51 (77)

Cliente : EMPORIUM
Tiempo : 3 minutos

RADIO BARCELONA
Martes 24 julio 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -

MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO



24/7/51 (78)

Programa : PAÑOS RAMOS
Emisión: DESFILE MUSICAL
Tiempo: 30 minutos

RADIO BARCELONA
Martes 24 julio 1951
De 22.30 a 23 horas.

XILOFON REPETIDO

MUSICA: MARCHA
25 SEG.P.P.
SEMI FONDO

ORIGINAL
LOCUTORIO
EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTOR

¡¡DESFILE MUSICAL!!

SUBE MUSICA P.P.
SEMI FONDO

SOLA

RE
VI
SA
DO

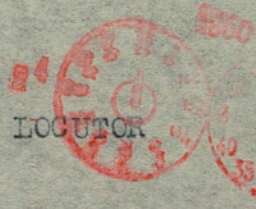
¡Armonías rítmicas de todos los tiempos, en el instrumental de las mejores agrupaciones melódicas!

SUBE MUSICA P.P.
SEMI FONDO

LOCUTOR

¡¡DESFILE MUSICAL!!

SOLA



¡Coctel sonoro de las diez y media de la noche, creado exclusivamente en obsequio de los oyentes de RADIO BARCELONA para sus veladas veraniegas de todos los martes!

SUBE MUSICA
FUNDE

SOLA

¡Esta noche, un acontecimiento sensacional!
Presentación radiofónica en España, de la voz mas sorprendente del mundo: ~~UNA SONAC~~

UNA SONAC

SINTONIA CID
FUNDE

LOCUTOR

¡¡DESFILE MUSICAL!!

SOLA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presentada por.....

LOCUTOR

¡¡PAÑOS RAMOS!!

SINTONIA "FRICTION"
25 SEG.P.P.
FUNDE

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS, auditorio amable, ofrece a todos ustedes este programa nocturno, con el deseo ferviente de proporcionarles unos minutos de grata distracción.

MUSICA:
PIANO MELODIA
SEMI FONDO

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS por un profundo sentimiento de identificación con el público, considera una obligación informarle y orientarle, con sus conocimientos técnicos del ramo textil.

LOCUTORA

Y esta orientación se fundamenta, especialmente, en el hecho incontrovertible de que los tejidos mas frescos y cómodos para los trajes de verano, son los DRILES...



LOCUTOR

....porque, los DRILES, son los únicos tejidos que permiten ser lavados y planchados (incluso en casa), como una simple camisa.

LOCUTORA

Y, por tanto, los DRILES de PAÑOS RAMOS, fabricados exclusivamente con auténtico algodón JUMEL gaseado y mercerizado, son los tejidos mas cómodos, mas frescos y más practicos para el verano.

SUBE PIANO
SEMI FONDO

LOCUTORA

Señoras, caballeros ; Antes de decidir la compra de su traje fresco de verano, asegúrese de que la tela que adquieran puede ser lavada y planchada.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, Barcelona les garantiza que sus driles frescos, no contienen fibras sintéticas, que estan fabricados con legitimo algodón JUMEL, y que pueden ser lavados y planchados como una simple camisa.

SUBE PIANO
FUNDE

LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS, encontraran ustedes un surtido inagotable de driles lisos, mil rayas, cuadradillos, y gales en calidades, dibujos y coloridos exclusivos, sin competencia posible. PAÑOS RAMOS. Pelayo 10. Barcelona

(PRESENTACION Y DISCOS DE HIMA SIMACH)

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS se complace en haberles ofrecido este programa y desea que haya sido del agrado de todos ustedes.

LOCUTOR

Y, aprovecha la ocasión, para recordarles que un traje de verano ha de ser cómodo. Para ser cómodo ha de ser fresco y lavable. Y para ser lavable ha de estar fabricado con legítimo algodón JUMEL gaseado y mercerizado....

LOCUTORA

...porque hasta la fecha, no existe ninguna fibra sintética lavable, ni tan fresca ~~ni tan fresca~~ y ligera como el algodón JUMEL, que es una fibra natural.

LOCUTOR

El auténtico algodón JUMEL escasea. Pero PAÑOS RAMOS lo consigue, garantizando con él su fabricación de DRILES.

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS. Pelayo 10. Barcelona.

MUSICA: MARCHA
SEMI FONDO

SOLA

Terminó nuestro DESFILE MUSICAL de hoy.
¡Muy buenas noches a todos!

SUBE Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIOBARCELONA
EMISION: PIEDRAS PARA NURIA
FECHA: 24 DE JULIO DE 1951
HORA: 22'30h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

EMISIONES
-RADIESTE-

LOCUTOR: PIEDRAS PARA NURIA

LOCUTORA: Un programa presentado por Radio Barcelona, todos los martes a ésta misma hora.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA=SE APIANA



LOCUTOR: Con el programa PIEDRAS PARA NURIA, Radio Barcelona colabora en la obra digna y necesaria de reconstruir la venerable Ermita de San Gil, en Nuria.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA=SE APIANA

LOCUTORA: El programa PIEDRAS PARA NURIA se dirige en particular a todas las ~~Murias~~ que llevan el nombre de la Virgen de Nuria, porque a todas ellas se les pide que colaboren de una manera directa y efectiva en ésta obra de reconstrucción.

LOCUTOR: A ustedes, las que llevan el nombre glorioso y bellissimo de la Virgen de Nuria se les ofrece la oportunidad de recubrir las paredes interiores de la Capilla en reconstrucción con piedras de 18 por 25cm, en las que ira grabado el nombre de cada una de las donantes.

FONDO No1 (AL ORGANO) = SE APIANA

LOCUTORA: Para que todas las Nurias que lo deseen puedan tener la satisfaccion de ver su nombre cerca de su Patrona, se han proyectado dos maneras de inscripcion.

LOCUTOR: La primera consiste en una piedra con el nombre, apellidos y poblacion de una Nuria.

LOCUTORA: La segunda en una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma localidad.

LOCUTOR: El donativo para las primeras es de 100 pesetas.

LOCUTORA: Y el donativo para las segundas, de 125 pesetas.

LOCUTOR: Estos donativos deben depositarse en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, bien en su Central de Barcelona, ó en sus multiples sucursales de Cataluña y Baleares.

FONDO No2 (SINTONICO LIRICO) = SE APIANA

LOCUTORA: Todos los años, cuando llega la fiesta de San Pedro, y las nieves son vencidas y fundidas, cuando se abre el Santuario de Nuria, el Valle contempla una vez más, el testimonio de la fé de un pueblo que sube en masa, sin miedo a la montaña, desde las aldeas y pueblecitos cercanos, incluso desde lejanas capitales, para decir su amor a la Virgen pirenaica.

LOCUTOR: La costumbre, la tradicion, es lo que ha establecido un orden, una ley, en todas las cosas y en los actos colectivos de los montañeses. Han establecido unos dias fijos y determinados para cada funcion.

LOCUTORA: Y mientras en la ciudad dan cada vez menor importancia al calendario y a los usos tradicionales, si alzamos la mirada veremos la montaña, que, sin hacer caso de innovaciones ni reformas, sigue el curso de los días y de los años con las leyes dictadas por los siglos, llenos de sabiduría.

FONDO No 3 (SINFONICO) = SE APIANA

LOCUTOR: El día de San Pedro es costumbre abrir solemnemente el Santuario de Nuria. A ésta fiesta concurren muchos peregrinos de los más alejados lugares.

LOCUTORA: Cuando llega septiembre y viene la fiesta de San Gil, son ~~xxx~~ los pastores quienes la celebran, haciendo las clásicas ofrendas: leche, queso, manteca, lana y un borrego.

LOCUTORA: Pocos días después, para el día de la ~~Virgen~~ Virgen de Septiembre, Fiesta Mayor de Nuria, las romerías llegan desde el Valle de Ribas, de Camprodón, de la comarca de Olot, de la llanura de Vich, del Berguedá, y de otros muchos lugares donde tienen devoción por la Virgen milagrosa.

FONDO No 4 (SINFONICO PASTORAL) = SE APIANA

LOCUTOR: También para San Pedro suben los rebaños al valle. Gran cantidad de toros y de vacas, yeguas y caballos pastaban en los llanos cercanos al Santuario. Al día siguiente del Santo, ni un día antes, el grueso de los rebaños empieza a subir poco a poco, deteniéndose en las lomas y allí donde encuentran los mejores pastos; luego, los machos son llevados otra vez a los establos.

LOCUTORA: Pero cuando llegue San Miguel, en las ~~postrimerías~~ ^{postrimerías} del verano, y se acentuen los fríos, los rebaños ya habrán abandonado la montaña grande, para regresar a las aldeas o seguir bajando a los templados llanos.

LOCUTOR: De ésta manera el ciclo que preside la vida de los hombres y de los animales en la montaña es metódico y está perfectamente establecido.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Pasen las estaciones y la Virgen sonríe, acogiendo al pecador y al creyente.

LOCUTOR: Pasan las estaciones: a la nieve sucede la ^{suavemente} ~~suavemente~~ primavera y el tierno verdor del verano.

LOCUTORA: Se aclaran los precipicios; aparecen libres de nieve las vertientes pedregosas; bajo las cimas del bosque de la Madre de Dios nacerán las asperas flores encarnadas; las fuentes brotarán abundantemente y en el valle crecerá la hierba pequeña y húmeda.

LOCUTOR: La sonrisa de la Virgen es siempre la misma, y el lugar pierde un encanto para ganar otros.

FONDO No 5 (ORGANO) = SE APIANA

LOCUTORA: Las montañas que rodean el Valle de Nuria se hacen suaves bajo el paso de los montañeses. Allá están las aldeas perdidas cerca de las cumbres y los pueblos desparramados por la llanura.

LOCUTOR: Todos los hombres de aquellos lugares saben que en Nuria, como un faro encendido, brilla "rodeada de soledades" una Virgen misericordiosa.

24/7/51 (83)

15 Lista de Nurias que pedido la "piedra"

Nuria Freixa Pedrals	de Barcelona
Nuria Escartin Sulep	de Barcelona
Nuria Capafonts Bese	de Barcelona
Nuria Pamiás de Mir	de Barcelona
Nuria Bruguera Queraltó	de Barcelona
Nuria Porter Mascaró	de Santurce (Puerto Rico).
Nuria Altirriba Elias	de Barcelona
Nuria Jornet Garcia	de Barcelona
Nuria Nadal de Fornaguera	de BADALONA
Nuria Fornaguera Nadal	de BADALONA
Nuria Iglesias Cruz	de Gerona
Nuria Puig Castellet	de Llisá de Munt
Nuria Faja Ricart	de Ripoll
Nuria Tubau Roca	de Ripoll
Nuria Gauges Mayol	de Campdevanol
Nuria Planas Roig	de San Vicente d'els Horst.
Nuria Cuixart Badiella	de Sta. Coloma de Gram.
Nuria Nadal Puigbarraca	de Ayguafreda
Nuria Font de Rovira	de Ribas de Freser
Nuria Casabayo Costa	de Barcelona
Nuria Carbonell Colomé	de Bruguera
Nuria Martí Turrallés	de Pardinas
Nuria Coll Miró	de Sta. M ^a de Coll de Tenas.
Nuria Fá Monsó	de Agramunt
Nuria Danés Meliό	de "E'ls Condals"
Nuria Mestres Vilardell	de Sabadell
Nuria Cabana	de Pobla de Lillet
Nuria Pastoret Pastoret	de Vilallonga de Ter
Nuria Planella Tenas	de Vilallonga de Ter
Nuria Vilanova Buyxada	de Vilallonga de Ter
Nuria Anglada Casadesús	de San Juan Abadesas
Nuria Pous Cliveda	de Ribas de Freser
Nuria Bobé Peiros	de Ribas de Freser



LOCUTORA: Y hay que verles, durante el verano, atravesar las montañas en larga procesión para llevar a la Virgen y al Niño sus presentes. La nieve que les cerraba el paso ha desaparecido.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = ENCADEMA CON
FONDO No 6 (SINFONICO) = SE APIANA

LOCUTOR: Recordamos a las Nurias que de ellas se espera que colaboren en la reconstrucción de la Ermita.

LOCUTORA: Aportando sus donativos de 100 o de 125 pesetas para recubrir las paredes interiores de la Capilla con piedras llevando grabado el nombre y apellidos de las Nurias donantes

LOCUTOR: Estos donativos han de ser depositados en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, bien en su central de Barcelona ó en las sucursales de todas las poblaciones de Cataluña y Baleares.

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente la nueva lista de Nurias donantes

.....

LOCUTOR: Sintonicen todos los martes, a las diez y media de la noche, el programa PIEDRAS PARA NURIA.

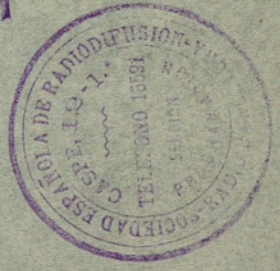
SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA BATALLA DE CLAVIJO
DIA: 24 de JULIO DE 1951
HORA: ALAS 23.15
GUION: JAIME SERCH TORRENTS.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIOSE-



REPARTO:
=====

- Ramiro I, Rey de Asturias
- Bernardo, El Manco
- El Obispo de Compostela
- Un conde Leonés
- Un Abad
- Un Capitán del Rey
- Un soldado de la Guardia
- El embajador del Emir Abderramán
- El Conde Aldroito
- Elipando
- La Voz de Santiago Apóstol
- Cronista

DIRECCION:

Selección musical: Jaime Serch Torrents.

=====

Handwritten in blue ink: A large diagonal scribble with the word 'ABANDONADO' written vertically across it.



SONIDO: PRIMEROS ACORDES, MOV. 1º DE LA SINFONIA Nº 1 DE SCHUMANN

Cronista.- Abriendo la crónica del Rey Sabio, Alfonso X de Castilla, en su página 360 leemos el relato de la aparición, al soberano astur Ramiro I, del Apóstol Santiago. De esta referencia partimos para narrar los hechos del Tributo de las Cien Doncellas, la batalla de Clavijo, y el Voto de Santiago.

La crítica histórica "hija incrédula de nuestros días", como la califica G.A. Bécquer, quita, en parte, realidad histórica a estos sucesos que la tradición sitúa en el reinado de Ramiro I. Algunos se limitan a trasladar la batalla del Clavijo en de Ordoño primero, hijo de aquél rey.

Pero "nunca debemos pisotear una leyenda, sino acariciarla y llevarla en el seno - dice la condesa de Pardo Bazán -, a estilo de gusano de seda que ha de hilar la materia primera de una tela riquísima". Y nosotros, hilvanando con esos hilos de leyenda, procuramos recoger la esencia histórica y patriótica de estos acontecimientos, ensalzándolos y atendiendo a su trascendente valor espiritual que tanto influyó en alentar la epopeya de la Reconquista, lo que equivale a decir, la estructura recia y definitiva de la nacionalidad Hispánica.

SONIDO: SIGUEN UNOS ACORDES MAS DE LA 1ª DE SCHUMANN

Cronista.- El año 842 Ramiro I subió al trono que había dejado vacío Alfonso II el Casto al morir sin sucesión. Ramiro en un principio debió reprimir la rebelión de algunos nobles astures que se negaban a reconocerle como Rey. La ejemplar dureza con que los castigó mereció ser llamado "el de la Vara de la Justicia". Uno de los principales caudillos rebeldes fué el Conde Aldroito, al que sorprendemos acompañado de tres de sus secuaces cerca de Oviedo donde residía la corte asturiana.

SONIDO: UNA MELODIA ASTURIANA

- Aldroino .- No es necesario que hagais tantas preguntas. ¿Es que os sabe mal darnos alojamiento ?
- BERNARDO .- No, señor Conde. Pero Oviedo no está lejos y allá podreis hallar hospedaje más digno de vosotros.
- Aldroito .- ¡Bah! ¿Habeis oído ~~RAMIRO~~ bien ? . Una virtud sirve para excusar la otra. Pero me temo que no seais hospitalario ni humilde. Puesto que pareceis enorgulleceros de vuestra... maldita miseria!.
- Bernardo .- Advertid que estoy tan dispuesto a que compartais mi pobreza como a defender mi honor. Y cuidado las palabras. ¡Sois altivo en demasía!.
- Aldroito .- Y vos temerario. ¡Vaya!. No quise ofenderos, pastor. ¿Como os llamais ?.
- Bernardo .- Mi nombre es Bernardo. ¿ Y el vuestro ?.

- Aldroito .- Os lo diré. Contando, naturalmente, en que seais de verdad hospitalario. Soy Aldroito. El Conde Aldroito.
- Bernardo .- (Alguna sorpresa) ¿El rebelde?. Lo que depís, entónces, es que os encubra. Vais huyendo del rey, ¿no es cierto?.
- Aldroito .- ¡No te preocupes!. Piensa sólo que con ser un pobre diablo tienes ocasión de ayudar a tu futuro rey. Sabré recompensártelo, cuando me sienta en el trono de Asturias.
- Bernardo .- (con altivez) Seríais el primer traidor que se sentara en él. Y eso no ha de ocurrir jamás.
- Aldroito .- (ira) ¿Traidor?. ¡Calla, miserable!. (RUIDO DE UN GOLPE)
- Bernardo .- (contención) Habeis advertido que me falta un brazo.... Sin embargo os invito a tomar la espada. ¿Habeis óido conde Aldroito, "traidor y rebelde?. ¡Defendedos de un pastor lisiado!
- Aldroito .- Estúpido!. ¡Vas a pagarla cara!. ¡Vas a morir !.
- Bernardo .- Con mi muerte Asturias no perdería nada; con la vuestra.... ganará mucho. ¡En guardia !.
- Elipando.- No le hagais caso, conde. El puñal es suficiente para con él. ¡Yo te enseñaré!.
- Bernardo .- ¡A traición no, cobarde!. ¡Os falló el golpe!.
- Aldroito .- ¡Cuidado Elipando!. ¡Os matará!.
- Bernardo .- No. Dejaré que se defienda. (CHOQUE DE ACERO) ¡Eso es, el puñal está mejor al suelo!. ¡Sacad la espada!. Esta será vuestra última lid. Procurad perderla como un caballero, que ya demasiadas habreis ganado como traidor.
- Elipando .- (RABIA) ¡Insolente!. Pronto acabaré contigo.

SONIDO: SIN INTERRUMPIR EL DIALOGO, COMIENZO DEL MOV 3º (SCHERZO) DE LA 3ª SINFONIA DE BEETHOVEN. SIGUE COMO FONDO; CHOQUES DE ACERO; INTERCALANDO EXCLAMACIONES:

- Bernardo .- ¡Eso es!. ¡Eso es!. ¡Defiéndete, cobarde!. ¡Es lo único que puedes hacer !.
- Elipando .- (ANGUSTIA). ¡Maldito seas!. Te falta un brazo y te sobra otro!. ¡pero... verás!.

SONIDO: EN UN CRESCENDO DE MUSICA, UN RUIDO MAS FUERTE DEL ACERO AL CAER.

- Bernardo .- ¡Un manco os ha desarmado!. ¿Estais dispuesto a morir?.
- Aldroito .- ¡A él, compañeros!. ¡Acabemos con él!.

SONIDO: GOLPES MAS FURIOSOS Y FRECUENTES. EXCLAMACIONES ENTRE LA MUSICA.

Bernardo .- !Cobardes!. !Digno rey serías para vender el reino a los moros!.

Aldroito .- !Ríndete ya !.

Bernardo .- !Ya podréis los cuatro contra un mutilado!. !Adelante!. !Ocho brazos contra uno!.

Aldroito .- !El diablo te lleve!. !Suelta la espada o mueres !.

Bernardo .- (FATIGA) Tendré ocasión de soltarla si sabéis herir bien.

Aldroito .- (RABIA) !Basta ya!. !Acabar con este insolente!.

SONIDO: AUMENTA EL VOLUMEN DE MUSICA Y LOS GOLPES MA RECIOS=

Elipando .- (PANICO) !Alerta, conde!. Se acercan ginetes!.

Aldroito .- !Es la guardia de Don Ramiro !.

Bernardo .- !Luchad, cobardes!.

Aldroito .- !Debemos huir o estamos perdidos!.

Bernardo .- !No, no huireis, traidores!. !Combatid!.

Aldroito .- !Contened este imbécil y a caballo. !Rápido!.

Bernardo .- !Quien vuelva la espalda muere !.

Aldroito .- !Aprisa!. !Matadle !.

Elipando .- !Montad el caballo, conde!. Mientras.... !ay!, me ha herido...

Bernardo .- !Muere el primero !.

Aldroito .- !Dejadle!. A caballo, !enseguida!.

Bernardo .- !Eh, deteneos, cobardes!. !Conde!. !Ahí te mando el puñal de tu amigo!. (GRITA AL ROJARLO) !Tómalo, ahí vá !.

SONIDO: CON LA MUSICA, GALOPE RAPIDO QUE SE ACERCA. CESA LA MUSICA

Bernardo .- !Ah, le he dado!. !En la nuca!. !Ya no escapará! Ni los otros dos si intentan recogerle!.

Capitán .- (DESPUES QUE EL GALOPE PARA DE PRONTO) !Eh! ¿Que ocurre ? !Cese la lucha!. !Daos todos presos! !En nombre del Rey!.

Bernardo .- Rodeadles, capitán. !Que no huyan!.

Capitán .- Es Aldroito el rebelde!. Apresadles, soldados !.

Aldroito .- (QUEJUMBROSO) !Si lo soy, maldición!. !Me ha herido!. !me.... ha herido!.

Capitán .- !Amordazadles!. !Vamonos!. (IRONICO) !Os aseguro que el Rey

tiene ganas de veros!. ¡Andad!. Acompañadnos, pastor. Don Ramiro debe conocer el servicio que le habeis prestado.

SONIDO: VUELVE EL SCHERZO. GALOPE ALEJANDOSE

- Cronista .- Elipando quedó muerto, mientras Aldroito y sus dos cómplices eran conducidos presos. Cuando Bernardo fué recibido por Don Ramiro, éste había hecho sentir ya su justicia sobre los rebeldes.
- Bernardo .- (SALUDO RESPETUOSO) Mi señor, don Ramiro.
- Ramiro .- Acércate. ¿Que clase de pastores tengo en mi reino ?
- Bernardo .- Marché guerrero con el Rey Alfonso y volví con un solo brazo. Basta para que obedezcan las cabras y los carneros.
- Ramiro .- Y también para reducir rebeldes. Eres un hombre leal.
- Bernardo .- Sólo un vasallo asturiano.
- Ramiro .- Con algunos como tú, pronto quisiera lavar mi espada en aguas del Mediterráneo.
- Bernardo .- Gustoso os acompañara, mi Rey.
- Ramiro .- Irás donde yo. Siempre. Voy a armarte caballero.
- Bernardo .- Soy manco, señor.
- Ramiro .- Pero valiente y fiel. Honra al rey hacer caballero a un hombre que ya lo es. ¿Deseas algo de mí ?
- Bernardo .- Quisiera pedirte una merced para el reino.
- Ramiro .- Dila.
- Bernardo .- Libera Asturias y León del tributo de las Cien Doncellas.
- Ramiro .- Hummmm!. ¡No pides poco!. Supone la guerra con los moros.
- Bernardo .- ¿Es que deseais la paz con ellos ?
- Ramiro .- De ninguna manera!. Pero....
- Bernardo .- No pretende ser vuestro consejero. Comprendo que debeis ser prudente. Pero me habeis dicho que pidiera....
- Capitán .- Señor....
- Ramiro .- ¿Que quieres, capitán ?. ¿Por qué me interrumpes ?
- Capitán .- Recordaros que el emisario del rey moro aguarda vuestra venia.
- Bernardo .- Atended vuestros asuntos don Ramiro. He arriesgado mi vida luchando contra vuestros enemigos. Espero que jamás haya de arrepentirme. Y que mi lealtad jamás me pese. Sabed que

la doncella que debía ser mi esposa fué entregada a los infieles. Desde el triste reinado de Mauregato son muchos los cristianos que lloran por tal desdicha. Mal sientan a caballeros lágrimas de tal suerte. !No olvidéis que me queda un brazo, señor!.

Ramiro .- !Bravo, Bernardo!. Tu Rey no te defraudará. !Capitán!. Acompañad al caballero Bernardo, y armadle como corresponde. Desde ahora es hombre de mi guardia. Y decidle luego al enviado del Emir, que el rey cristiano le concede su audiencia.

Capitán .- Cumpliré presto vuestras órdenes, señor.

SONIDO: FRAGMENTO DE DANZA ARABE DE CASCANUECES (TCHILOWSKY) MIENTRAS

Cronista .-El Emir independiente de Córdoba, mandaba una embajada a Ramiro I, con elegancia oriental, pero con manifiesto propósito de intimidar al nuevo soberano, y exigir de él la de las Cien Doncellas a que se habían comprometido los monarcas astures y que se cumplía anualmente desde el reinado de Mauregato, medio siglo antes:

SONIDO: UN GONG CON LA EXTINCIÓN DE LA DANZA ARABE.

Ramiro .- Podeis hablar, embajador.

Embajador.- Sidi Ramiro, que Alá te guarde. He llegado hasta tus tierras por obediencia a mi señor, el poderoso Emir Abderramán que reina en Córdoba. Desde los vergeles del Guadalquivir te llevo en su nombre las mejores prendas de amistad. El emir se honra felicitándote por tus victorias sobre los piratas madjudjes que has rechazado de tus costas. Te augura un feliz reinado, confiando que cumplas tus compromisos con él.

Ramiro .- Agradezco los buenos deseos de Abderramán. ¿Que otra cosa ?.

Embajador.- Mi poderoso señor desea que le indiques cuando piensas hacerle entrega del acostumbrado obsequio de las cien Flores del norte que han de engalanar sus harenes y a las que quiere honrar cediéndolas a sus mas nobles capitanes. Te traigo un bello caballo árabe como obsequio de Abderramán, prenda de su deseo de vivir en paz contigo. Ahora, Sidi Ramiro, rey, espero tu mensaje para mi señor.

Ramiro .- Bien, fiel emisario. Esta es mi respuesta: Dile que agradezco su felicitación por mi victoria sobre los madjudjes. Dile que son gente brava y que se apreste a defenderse de ellos, pues no creo que tarden en visitar sus costas. Dile que las Cien Doncellas se las llevaré yon tan pronto como me sea posible. Dile que me complace este magnifico ejemplar de caballo, montando el cual pienso llegarme para visitar a tu poderoso señor. Y dile que en mi nombre le entregas también un obsequio. Debo corresponder a la gentileza de Abderramán. Pero yo no tengo tan magnificos corceles. !Capitán!.

- Capitán .- Señor.
- Ramiro .- Dile a este hombre de mi guardia que se acerque.
- Guardia .- Mandad mi señor Ramiro.
- Ramiro .- Dale tu espada al emisario del Emir.
- Guardia .- Señor... Mi espada pertenece a León y no puedo cederla a un moro.
- Ramiro .- Perdonad señor... embajador. Los asturianos somos algo... bruscos. Bien, soldado. Y a tu rey, ¿Puedes cedérsela ?.
- Guardia .- Tomadla, señor.
- Ramiro .- Para que haga con ella lo que me plazca ?.
- Guardia .- Es vuestra, don Ramiro.
- Ramiro .- Gracias. Retírate. Tomadla, embajador. Este es mi regalo para Abderramán.
- Embajador .- Es una espada vil, Sidi.
- Ramiro .- No. Las espadas cristianas cortan bien y son todas nobles. El acero de mis soldados es digno de un emir cordobés. Dád-sela en mi nombre. Como prenda de mi... de mi amistad, esto es. Deseo que le sea útil. Nada más tengo que añadir.
- Embajador.- Rey Ramiro, transmitiré tu mensaje. Pero piensa que mi poderoso Emir, señor de grandes y florecientes reinos, vencedor de mil batallas y orgullo de los pueblos fieles a Alá, es también un gran político que sabe interpretar el sentido de los mensajes que recibe.
- Ramiro .- Amén que reconozco las extraordinarias virtudes de Abderramán, celebro también su gran inteligencia. Eso es todo.
- Embajador.- !Alá te proteja!.

SONIDO: VUELVEN UNOS ACORDES DE DANZA ARABE.

Ramiro .- No es precisamente en Alá en quien confío.

SONIDO: PROSIGUEN UNOS COMPASES DE DANZA ARABE

Cronista .- El emisario cordobés cumplió su cometido e hizo pronto entrega del poco amistoso mensaje de Ramiro. Abderramán comprendió fácilmente y se dispuso para la lucha que deseaba. Al propio tiempo el rey cristiano debió prepararse febrilmente, a fin de cumplir como correspondíale con la amenaza, que no otra cosa fué su respuesta al Emir. Sus proyectos bélicos fueron antusiásticamente aceptados por los bravos caballeros asturianos y leoneses.

- Bernardo .- Mi rey don Ramiro, placer da contemplar este ajetreo y esta animación. Parece como si los hombres se dispusieran para una gran fiesta. Tal es su entusiasmo.
- Ramiro .- Mi buen Bernardo, fiesta es para los leoneses la lucha contra los infieles.
- Bernardo .- ¿Cuándo partimos, don Ramiro ?
- Ramiro .- Mañana al amanecer, camino de Logroño. Allá encontraremos muchos moros que no sospechan nuestra visita. Les daremos una sorpresa.
- Bernardo .- ¿Es que piensan invadir Asturias ?
- Ramiro .- Los informes dejan creer que estos infieles pretenden acabar con los cristianos que, desde Navarra, les empujan hacia Zaragoza. Hemos creído de suma importancia destruirles, pues la victoria nos proporcionará un mejor contacto con nuestros hermanos navarros, y nos dejará libres para atacar a fondo hacia el Duero, donde llegaron ya con sus correrías mis antepasados.
- Bernardo .- Magnífica empresa, no muy fácil por cierto. El emirato es poderoso, sobre todo desde que los Abderramanes han terminado con las luchas civiles que tanto nos favorecían.
- Ramiro .- Venceremos, Bernardo. Dios ayuda.
- Bernardo .- Seguro estoy de ello, señor.
- Ramiro .- Espero mucho de hombres como tú.
- Bernardo .- Los hombres como yo están esperando la ocasión de servirlos.
- Ramiro .- La tendreis a no tardar. El caballo árabe que me regaló el Emir, está frenético para galopar hacia el sur. Y lamentaría que Abderramán no tuviese ocasión de lucir mi obsequio: la espada de un montañés.

SONIDO: PRIMER FRAGMENTO DE LA SINFONIA Nº 2 DE BORODIN.

- Cronista .- El ejército cristiano partió. No muy numeroso pero selecto y ardiendo en el mejor entusiasmo. En brillantísima marcha avanzó hacia Logroño y siguió el curso del Ebro destruyendo cuento a su paso se oponía y derrotando todas las fuerzas moras que encontró. Hasta llegar a la ciudad enemiga de Nájera de la que se apoderó.
- Ramiro .-- Estaba intranquilo por ti, caballero Bernardo.
- Bernardo .- Todo fué magníficamente, don Ramiro. Me han dado con una soberbia piedra en la espalda, pero mi escudo resistió bien. Lo que duele es algo el brazo, de tanto mandoble.
- Ramiro .-- Estoy orgulloso de mis huestes. Soldados, capitanes, abades, y obispos. Todos han luchado como héroes. También los moros pegan duro.

- Bernardo .- Como que no hubo prisioneros. Sobre el campo han quedado muertos y heridos solamente. Se acerca el obispo de Compostela, señor. Voy a retirarme.
- Ramiro .- No es necesario. Son asuntos de guerra los que le traen. Bienvenido, reverencia.
- Obispo .- Dios os guarde, don Ramiro.
- Ramiro .- ¿Qué deseais ?
- Obispo .- Daros mi enhorabuena. No tuve ocasión de veros antes. Asistir algunos moribundos y reorganizar mis hombres. Ya de nuevo están prontos.
- Ramiro .- Dejad que descansen.
- Obispo .- Me temo que no haya ocasión
- Ramiro .- ¿Por qué ?
- Obispo .- Apenas tuve tiempo de rezar un Te Deum. He dejado los otros capitanes reorganizando aprisa sus fuerzas. Hay noticias de que un gran ejército moro se nos acerca.
- Ramiro .- ¿Qué clase de ejército ?.
- Obispo .- Poderosísimo, señor. Parece que la pérdida de Nájera les ha contrariado. Puede afirmarse que nos enfrentarán veinte hombres para cada uno de los nuestros.
- Bernardo .- Habrá que disponerse sin pérdida de tiempo.
- Ramiro .- Id, Bernardo y decid a mis capitanes que estén prontos. Dentro de unos momentos les daré mis órdenes.
- Bernardo .- Voy a ello, señor.
- Ramiro .- Obispo, debemos estar seguros de todo esto. No vayamos a desaprovechar una victoria conseguida.
- Obispo .- Tened la seguridad de que a no tardar el ejército de Abderramán establecerá contacto con nuestras avanzadas.
- Ramiro .- No podemos permitirlo. Sería suicida presentar batalla aquí.
- Obispo .- Soy de este parecer. Como todos los hombres.
- Ramiro .- Debemos situarnos a toda prisa en lugar favorable para combatir.
- Obispo .- Pero muy a toda prisa. Son tropas escogidas las que se nos vienen encima y bien provistas de caballería. Las nuestras están cansadas. No será muy fácil evitar que nos alcancen.
- Ramiro .- No hay tiempo que perder. Transmitid mis órdenes. Que se recojan los pertrechos mas indispensables. Todo el mundo debe estar presto para la marcha, dentro de una hora como máximo.



Obispo .- Espero que estemos antes, don Ramiro. Cada minuto que ganemos, será una posibilidad más de victoria.

SONIDO: TROMPETAS MILITARES. SIGUEN FRAGMENTOS DRAMATICOS DEL 1er. TIEMPO SINFONIA 2ª DE BORODIN. COMO FONDO DE:

Cronista .- Obedeciendo la prudente consigna del rey, el ejército cristiano se bate en retirada, tratando de evitar que el grueso de las fuerzas enemigas le alcance antes no esté situado favorablemente. Pero no lo consigue del todo y se establece una batalla empeñadísima, cruel, desesperada. A los infieles animan las ansias de venganza y la confianza de su superioridad. Los cristianos se batían con desesperación por su propia supervivencia, puesto que se ven amenazados de una total destrucción. El combate que empezó a primeras horas de la tarde, defrauda a los moros, que no han podido vencer aún. Y aunque maltrecho y con graves pérdidas el ejército de don Ramiro puede replegarse al anochecer, gracias a la oscuridad que interrumpe la lucha.

SONIDO: UNOS ACORDES DE LA MISMA MUSICA.

Ramiro .- Bien, caballeros. Espero vuestro parecer. Estoy orgulloso de vosotros y en nombre de la patria os agradezco vuestros servicios. ¿Estais mal herido, conde ?.

Conde .- No tal, señor. Estas malditas alfanges cortan demasiado. Pero la carne leonesa es más dura de lo que a Abderramán conviene. Además cicatriza pronto. Estaré dispuesto al amanecer. Algo mas amoscado.

Ramiro .- Bravos caballeros. Estais siendo el ejemplo de la cristiandad.

Conde .- Gracias, Rey. Pero los ha habido mejores que yo. El obispo de Compostela os hablará.

Ramiro .- Decid, reverencia.

Obispo .- Se han cumplido vuestras órdenes. Mientras vos visitabais el campo de batalla, hemos tenido consejo. Nuestras opiniones concuerdan y no hay novedad alguna. Los moros mantienen una superioridad de quince sobre uno. La batalla ha sido de las más crueles.

Ramiro .- He podido comprobarlo durante la lucha y después de ella.

Obispo .- Las pérdidas son sensibles. Más de una tercera parte de nuestros hombres. Las bajas enemigas han sido, con seguridad, cuádruples. Les aventajamos por la posición. Hemos conseguido un éxito al situarnos en esta loma del Clavijo. No hay peligro de que se lancen al asalto durante toda la noche. Pero tenemos que estar necesariamente dispuestos al amanecer.

Ramiro .- Estamos completamente cercados ¿no es esto ?.

Obispo .- Completamente. Es imposible eludir el combate. A vos correspon-

de decidir si mañana aguardamos el asalto del enemigo, o pasamos nosotros al ataque. Nosotros opinamos diversamente. En realidad es difícil dar un consejo. Sólo saben vuestras órdenes.

- Ramiro .- Pues bien caballeros. Mis órdenes son éstas: Una hora antes del amanecer nuestros guerreros deben estar dispuestos. Que hayan oído misa y comulgado. Si vamos al asalto o esperamos a la defensiva, lo diré mañana. Ahora intentad descansar. Eso es todo. ¿Hay algo más de vuestra parte ?.
- Obispo .- Una sola cosa, don Ramiro. Os rogamos que considereis la pérdida de once de nuestros mejores capitanes. Han muerto heroicamente, luchando como bravos. Y debéis añadir la desaparición del valiente caballero Bernardo el manco.
- Ramiro .- (MUCHO SENTIMIENTO) ¿También hemos perdido a Bernardo ?.
- Obispo .- Ha sido inútil encontrarle entre los cadáveres. Y nadie ha podido dar razón de él. Se le vió combatiendo como el mejor.
- Ramiro .- Me encontré por dos veces con él durante la lucha.
- Obispo .- Uno de los jefes de mis hombres fué quien le vió últimamente. Le parece que cuando el combate comenzaba a perder su furor, le vió cruzar furiosamente por entre los moros seguido de un grupo de sus guerreros, hacia el extremo opuesto de nuestras fuerzas. Como si intentara huir del campo de batalla.
- Ramiro .- Es impropio sospechar de él una deserción.
- Conde .- No, rey. Más bien juzgo que sería una temeridad. Seguramente pretendía conseguir algún golpe sobre el enemigo. Pero debió de sucumbir al alejarse de nosotros.
- Ramiro .- En fin, gracias, caballeros. Alabado sea Dios. Nada podemos hacer para tan esforzado caballero.

SONIDO: MOV. 3º (ANDANTE) de 2ª SINFONIA BORODIN. COMO FONDO:

- Ramiro .- (VOZ QUEDA Y PREOCUPADA) Quedaos un momento conmigo Obispo. Os necesito.
- Obispo .- (IDEM) Como gustéis, don Ramiro. Comprendo vuestra preocupación.
- Ramiro .- No es esto, reverencia. Es angustia, ya. Debeis ayudarme a orar. Nunca como en esta noche necesita el rey de Asturias de la ayuda del cielo. Nuestro reino está empeñado en gravísimo peligro.
- Obispo .- Es cierto, señor. Nos aguarda un amanecer poco halagüeño.
- Ramiro .- Y en mi confía mi pueblo. Si Dios no nos ayuda, no podemos hacer otra cosa que morir todos antes de ceder a los musulmanes. Pero si desaparecemos nosotros, quedan libres para los infieles los caminos de León y Oviedo. ¡Dios mío que angustioso trance!.

- Obispo .- Por desgracia, en nada exajerair, don Ramiro. Las huestes enemigas son aplastantemente superiores a nuestras fuerzas. Debemos confiar en el Cielo. Reconfortaos, don Ramiro y pensad que Cristo sudó sangre en el huerto de los Olivos. El se vió abandonado hasta de su padre celestial. A nosotros nos cabe esperar en su protección.
- Ramiro .- Si, ciertamente. Por el santo nombre de Dios luchamos y nuestros pendón es el suyo. No nos abandonará.
- Obispo .- Recemos y esperemos firmemente. El Señor de las batallas que salvó a su pueblo en Covadonga, no le abandonará en el Clavijo. Nuestro esfuerzo y la bendición de Dios, podrán más que el Emir cordobés.
- Ramiro .- ¡Que Cristo y la Virgen nos protejan!. Recemos, amigo Obispo!.

SONIDO: MAYOR VOLUMEN DEL ANDANTE DE BORODIN

- Cronista.- No era ciertamente el miedo lo que anidaba en el ánimo del rey y de los guerreros cristianos. Pero en librarles un milagro. Ramiro I y el santo Obispo oraron largamente implorando la ayuda del Cielo. Luego el rey cristiano quedó solo en su tienda, e intentó descansar para reponerse y cobrar nuevas fuerzas. Algún tiempo tardó el sueño en traerle su benévolo regalo y a poco de haberlo conciliado, le sorprendió la aparición de un caballero desconocido que penetró en su tienda sin ser visto por el vigilante capitán de la guardia que velaba a su puerta. Ramiro se sobresaltó de pronto, pero la maravillosa visión del desconocido le infundió confianza enseguida.

SONIDO: PROSIGUE COMO FONDO, EL ANDANTE DE BORODIN

- Ramiro .- Si... Dios te guarde... Pero... ¿Quién eres ?. ¿Que quieres de mí ?.
- Santiago .- Rey de Asturias, no desfallezcas y atiende.
- Ramiro .- ¿ Por qué interrumpes mi sueño que tanto necesito ?.
- Santiago .- (CIERTA SOLEMNIDAD) Rey Ramiro, esfuerza tu corazón y sé firme y fuerte en tus hechos. Que yo soy Santiago, el Apóstol de Cristo, y vengo para ayudarte contra tus enemigos. Y sepas de verdad, que tú vencerás mañana por la mañana con la ayuda de Dios a estos moros que te tienen cercado. Para que no dudes, has de verme mañana andar y en la lid en un caballo blanco, con bandera blanca y gran espada reluciente en la mano.
- Ramiro .- (GRITO DE SORPRESA) ¡Dios del Cielo!. ¡Oid, atended caballero! No.... no está.... ya desapareció. (REACCION) Pero... ¿Es cierto eso ?. ¿Soñaba o es realidad ?. ¡Por Cristo que esto es obra suya!. (GRITANDO) ¡Capitán!. ¡Capitán de la guardia !.

SONIDO: 2º MOV. (SCHERZO) DE SINFONIA Nº 2 DE BORODIN. COMO FONDO.

Capitán .- Mandad, mi rey.

Ramiro .- Id pronto, pronto. Llamad al Obispo de Compostela. Que acuda presto a la tienda de su Rey. ¡Corred, al instante!

SONIDO: PROSIGUE SCHERZO

Cronista .- El sorprendente acontecimiento había encendido de optimismo el ánimo del esforzado monarca. El Obispo-soldado acudió al momento y Ramiro le relató su sueño. El santo varón no dudó un instante y dió gracias a Dios con alborozo. Fueron llamados también los demás personajes que constituían el estado mayor del soberano, y les fué expuesta la maravillosa visión habida por Ramiro I.

Ramiro .- Esto es todo, mis valientes capitanes. Y Algo aleja de mi toda sospecha de que ello haya sido una sola ilusión. Hace cuatro horas escasas me acosté malamente sobre la piedra en el día que más agotado me he sentido en mi vida. Creed que me levanto después de dormir apenas, como si hubiese descansado por largas horas en el mejor de los lechos. ¿Dudais de la promesa del Apóstol ?.

Obispo .- Yo, en absoluto, don Ramiro.

Ramiro .- Y vos, abad ? . ¿Y vos, capitán ? . ¿Y vos ? . ¿Y vos, conde ? .

Conde .- Rey Ramiro, ayer visteis mi herida, ¿no es cierto ? .

Ramiro .- Si conde. Espero que esteis mejor. ¿Por qué lo preguntais ? .

Conde .- Permitidme, señor. También vosotros la visteis, caballeros.

Obispos y otros.- Si, la vimos. No era poca cosa.

Conde .- Pues bien, velda ahora. Mirad.

Ramiro .- ¿Es posible ? .

Obispo .- ¡Por Dios que parece increíble! .

Conde .- Está tan cicatrizada como la que sufrí en Galicia cinco años ha.

Abad .- Realmente es un prodigio.

Conde .- La carne leonesa cierra pronto. Os lo dije mi rey. Pero no hubiera cerrado tanto sin el favor de Santiago.

Obispo .- Creo que el conde lleva razón. Dios está con nosotros.

Ramiro .- ¿Dudais todavía, caballeros ? .

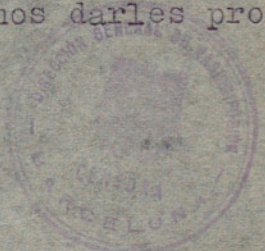
Obispo .- ¡Santo cielo! . ¡Ni pensarlo! .

Conde .- No he dudado un momento.

Abad .- Quien no crea es ciego.



- Ramiro .-- Alabado sea Cristo. ¡Venceremos !
- Obispo .-- Somos todos los que nos sentimos rejuvenecidos. ¡Esperamos vuestras órdenes, don Ramiro !.
- Capitán .-- Rey Ramiro, caballeros. Con vuestra audiencia.
- Ramiro .-- ¿Que os trae, capitán ?.
- Capitán .-- Señor, es preciso dar órdenes a los hombres. Parece como si un espíritu de fuego haya prendido en el campamento. Los hombres han oído misa y están impacientes. Parecen fieras enjauladas. Hasta los heridos se visten las armaduras como si no les dolieran los miembros. Hay que contener nuestros guerreros o se echarán sobre los infieles por su cuenta, señor.
- Ramiro .-- (ALEGRIA) ¡Magnífico, capitán!. Podeis retiraros. Serán atendidos al acto.
- Obispo .-- Ya lo veis, don Ramiro. Debeis mandar pronto. Hay prisa para obedecer.
- Obispo .-- Esto es, señor. Quanto antes empecemos, antes les habremos vencido.
- Abad .-- Por cierto que es más duro luchar con nuestro entusiasmo, que contra los poderosos emires cordobeses.
- Ramiro.--- ¡Alabado sea el nombre de Dios!, podeis salir todos. Armaos. Agrupad los hombres. Alinead la caballería al frente. A la primera orden lanzaremos los ginetes en derredor. Pero un grupo mas nutrido, que comandareis vos, conde, ha de llegar hasta la tienda del jefe moro. ¿Sabeis su situación ?
- Conde .-- En la parte sud-oeste, señor. Se distingue perfectamente por su riqueza.
- Ramiro .-- Bien. A la segunda orden los hombres a pie atacarán en dos grupos. Uno por el barranco de sur. Otro siguiendo la brecha abierta por el escuadrón del conde. Debemos darles pronto y en el corazón. ¿Entendido ?.
- Conde .-- Perfectamente. Voy a reunir mis jinetes.
- Ramiro .-- Buena suerte, conde.
- Conde .-- Asi será, don Ramiro. ¡Dios ayuda!.
- Ramiro .-- Y Santiago!. ¡Dios ayuda y Santiago!. Este es nuestro grito de guerra. Vosotros caballeros. Vos Obispo, conmigo, y vosotros dos. Marcharemos al frente de los hombres que ataquen a suroeste. Vos, Abad y vosotros cuatro, en cabeza de los demás. Conducidles por el barranco del sur. Esta es nuestra misión. ¿Dispuestos ?.
- Voces .-- ! Dispuestos !.
- Ramiro .-- !Por Asturias y León!. ¡Adelante, en nombre de Dios!.
- Voces .-- !Por Asturias y su rey Ramiro!.



Ramiro .- No olvidéis nuestro grito: ¡Dios ayuda....

Voces .- ¡Y Santiago!. ¡Dios ayuda y Santiago !.

SONIDO: 4º MOV. ALLEGRO DE 2ª SINFONIA BORODIN. PRIMEROS COMPASES

Croniste.- No había amanecido aún y el ejército cristiano estaba dispuesto y alineado según el rey mandó. Al encenderse la primera luz del Alba ha de empezar la lucha. Los caballos deben lanzarse al asalto, y todos los jinetes esperan, alerta, la señal. El conde que ha recibido la difícil misión de internarse en el grueso de las huestes moras, retiene con mano vigorosa las riendas de su corcel que piafa frenético de lanzarse al galope. El ~~conde~~ conde, lanza en ristre, clava su mirada aguileña al punto donde brillan las antorchas de la tienda del general musulmán. Y a una señal de don Ramiro suenan los cuernos guerreros.

SONIDO: CUERNOS DANDO LA SEÑAL DE ASALTO

Conde .- ¡Adelante, caballeros!. ¡Santiago y cierra España!.

SONIDO: BATAJLA DE KERSHENETZ DE "LA CIUDAD INVISIBLE" RUGIDO DE LAS TROPAS EMBRAVECIDAS. GRITOS DE COMBATE QUE SE ALEJAN CON EL GALOPE DE CABALLOS.

VOCES .- ¡Dios ayuda y Santiago!. Adelante por Dios y por Asturias. ¡Muerte a los infieles!. ¡Santiago y cierra España!.

SONIDO: PROSIGUE EN BASTANTE VOLUMEN LA MUSICA Y RUIDOS DEL COMBATE. A GRITOS:

Obispo .- ¿Lo veis bien, don Ramiro ?. ! El conde avanza!.

Ramiro .- ¡Ay de los que se encuentre a su paso!. !Es una furia!.

Obispo .- El enemigo no esperaba tal empuje. Sus jinetes avanzan !.

Ramiro .- Está sembrando el terror y la muerte. !Estad alerta que nos prepara el terreno!.

Obispo .- Se acerca nuestro momento. !Atentos, atentos caballeros!.

Ramiro .- !Ved, reverencia!. ¿Que ocurre?. ¿Que es aquello?.

Obispo .- No lo comprendo bien, don Ramiro. Hay combate en la parte extrema. ¿Como es posible ?.

Ramiro .- ! Albricias, Obispo, amigo mío!. Juraría que es Bernardo. !Vaya si es él!. !El caballero manco!. !Ha atacado a los moros por flanco con sus jinetes!. ¿No lo veis ?

Obispo .- ¿ Será posible ?. !Bravo caballero! !Esto es una temeridad!.

- Ramiro .- Son muy pocos, pero luchan con brio. Les ha engañado, Le creen otro ejército.
- Obispo .- ¡Claro, mi rey! Ni nosotros pudimos sospechar que preparase esta celada. ¡Cuando todos le dábamos por muerto!. ¡Buen susto se llevan los musulmanes!.
- Ramiro .- ¡Y que muchos corren a combatirle! ¡Ese brazo suyo parece el brazo de Dios!. ¿Le veis bien?. ¡Como hiere! ¡Y como facilita la tarea del conde!.
- Obispo .- ¡Alabado sea Dios! ¡Rey, que no detengo a mi caballo. ¡Parece que hasta el bruto comprende que se acerca nuestro momento.
- Ramiro .- (EMOCION) ! Si... se acerca !. ¡Alertaos! ¿prontos? Los hombres parecen seguir aguardando, mientras los demás se baten. ¡Sacad los aceros! ¡Atended, capitán! ¡Vais a dar la señal al momento! ¿Prestos? ¡Disponeos! ¡Al aire las banderas! ¡Al aire los aceros!..... ! Ya !

SONIDO: MAYOR VOLUMEN. "BATALLA KERSHENETZ" TROMPAS GUERRERAS, GRITOS DE COMBATE Y RUIDO DE ACEROS. SIGUEN A.

Ramiro .- ¡Adelante! ¡Dios ayuda y Santiago!. ¡Santiago y cierra España!

SONIDO: GRITOS DE COMBATE. RELINCHAR DE CABALLOS Y CHOQUES DE ACEROS. ALGUNAS EXCLAMACIONES DE LOS

MOROS .- O ÁLA ! !Alá !.

SONIDO: UNOS COMPASES EN GRAN VOLUMEN Y, DECRECIENDO, COMO FONDO:

Cronista .- La batalla está empeñada ya completamente. La infantería cristiana irrumpe sobre los moros ocupados en detener el empuje de los jinetes que iniciaran el asalto. En cabeza de los infantes sus bravos capitanes y, entre ellos, don Ramiro, que mejor parece cabalgar una furia que un caballo. El combate es horrible, como que en él se decide la suerte del reino asturiano. Ramiro y los suyos se abren paso entre el enemigo, y llegan donde el conde que ve frenada su carrera hacia la tienda del jefe infiel, mientras Bernardo presiona por el otro extremo tratando de unirse al rey. El Abad y los demás capitanes, con el otro grupo de infantes, combaten al lado opuesto a fin de evitar que todas las huestes musulmanas se centren sobre el rey astur.

SONIDO: PROSIGUE EL DE LA BATALLA EN VOLUMEN ALGO MENOR. EL DIALOGO ES SIEMPRE ENTRE EL FRAGOR DE LA LUCHA:

- Ramiro .- !Ya hemos llegado, conde! !Dejad paso a mis hombres y reagrupad vuestros jinetes!. !Bernardo el Manco ataca por el otro lado. !Aprovechad este momento! !Vos, capitán! Tratad de llegar con los vuestros en ayuda del Abad!. !Está rodeado, le obligan a retroceder!.
- Obispo .- Vos no podeis llegar solo a la tienda del jefe moro. !Estamos ya cerca!. !Pegar fuerte, valientes!. !Adelante!.
- Conde .- !Seguid, don Ramiro! !Os alcanzaré al momento!. !Eh, mis bravos! !Replegarse! !Dejad el torrente ! !Todos al llano, otra vez!. !Vamos !.
- Obispo .- !Hay que arreciar, don Ramiro!. !Son demasiados ! !Nos ahogan!
- Ramiro .- !Por la izquierda ! !Hay una brecha! !Vamos, ánimo !.
- Obispo .- ! Seguid, os guardo la espalda !.
- Ramiro .- ! No, adelante también !. ! Eh !. !Ya ceden , ya ceden ! !Dadle fuerte, conde!. !Ved que jinete! !Un caballero con bandera blanca !. !Es una furia!.
- Obispo .- Parece que esgrima un rayo de luz !
- Ramiro .- !Valor, luchadores!. !Es él ! !Es Santiago el Mayor! !Ved su bandera blanca y su blanco corcel! !Santiago, y cierra España!. !Adelante, por Dios !.
- Obispo .- !Milagro, milagro !. !El es!.
- Conde .- ! A ellos! !Malditos sean ! !A ellos !
- Ramiro .- ! Ceden, ceden !. !Pretenden defenderse, tan solo! !Que no huyan!. !Adelante!. !Dios ayuda!
- Voces .- ! Y Santiago !.

SONIDO: CULMINACION DEL COMBATE. LOS EFECTOS DE LA BATALLA EN GRADO MAXIMO. LUEGO MUSICA EN FONDO CON POCO VOLUMEN=

Cronista .- En el momento crítico de la lucha, cuando la reacción de los infieles amenazaba con hacer infructuosa la exacerbada bravura de los cristianos, Santiago el Mayor apareció cumpliendo la palabra dada al rey Ramiro. Su intervención reprudece la lucha, si esto es posible. Los asturianos cobran nuevo brio y se batieron con un esfuerzo titánico, fanático, Santiago, con su blanco corcel, parece volar cortando las filas de los musulmanes como una gigante navaja. Su espada reluce ensangrentada y los moros caen a cientos a sus pies. Bernardo el Manco avanza como un vendabal, y el ejército moro se ve batido por todos lados, como si los cristianos se multiplicaran en la lucha. Cunde la desmoralización en las filas infieles, y sus mejores capitanes yacen muertos o malheridos y sus banderas orgullosas dejan de ondear al viento. Llega un momento en que el pánico ha cundido entre los numerosos musulmanes y se dan a la fuga vencidos y horrorizados de tanta carnicería. Pero la persecución es dura u pocos consiguen escapar con vida del furor de asturianos y leoneses.

SONIDO: MUSICA. ULTIMOS COMPASES BATALLA DE KERSHENETZ.

- Ramiro .- ¡Ea, ya basta!. ¡ordenad que ceda la persecución no vale la pena de cazar a estos perros infieles!.
- Conde .- Alguno ha de quedar para llevar la noticia a Córdoba.
- Ramiro .- Pocos han conseguido huir. ¡Ha sido una grandiosa victoria!. ¿Donde está el milagroso caballero ?.
- Obispo .- Parece que desapareció tan pronto como empezó a decidirse la suerte a favor de nuestras armas!. ¡Cumplió su promesa !.
- Ramiro .- ¡Ciertamente! ~~XXX~~ ! A él debemos la victoria ! ¿Estais herido, Abad ?
- Abad .- Poco precio por cuanto hemos logrado. ¡He ordenado ya el repliegue de los míos!.
- Conde .- Rey Ramiro. Llega unos caballeros trayendo a Bernardo.
- Ramiro .- ¿ Muerto ?
- Conde .- No; pero agonizante. Vedle.
- Bernardo .- ¡Señor...! ya acabó la batalla!. ¡Hemos vencido!.
- Ramiro .- Dejad que os admire, Bernardo!. ¡Habeis sido un héroe !.
- Bernardo .- ¡Ya no... lucharé... más con vos... señor!. Pero estoy... satisfecho!.
- Ramiro .- Y yo, amigo Bernardo. Quisiera poder.....
- Bernardo .- No... es imposible...! han acertado bien ! La herida.... es profunda... demasiado... ¿Habeis visto... a Santiago !. ¡Alabado... sea Dios!. Por él hemos vencido !.
- Ramiro .- Si, con la ayuda del apóstol, y con vuestro valor.
- Bernardo .- Si.....

SONIDO: UN SOLEMNE A CORDE

- Obispo .- Ha muerto, señor.
- Ramiro .- Le lloraré mientras viva.
- Obispo .- Ha luchado por su rey, y su rey ha recogido el último aliento.
- Ramiro .- Merecía mucho más. Estos hombres hacen la patria.
- Obispo .- ¡Dios lo tenga en su seno !.

SONIDO: ENTREACTO 4º ACTO DE KOVANTCHINA. (MOUSSORGSKY) COMO FONDO:

Cronista. - Como había sido Covadonga y como sería mas tarde las Navas de Tolosa y Salado, el Clavijo fué una batalla decisiva en la Reconquista española. Señala una de las grandes etapas de esta gloriosa epopeya ocho veces secular. Y nungún hecho como este, tan repleto de significado espiritual y valor patriótico. Todas las grandes hazañas guerreras que después de esta fecha se han realizado bajo en pendón español, las ha iniciado este grito poderoso: ! Santiago y cierra España !. Los testigos de tal prodigio no apreciaron malamente tal acontecimiento y días mas tarde de la memorable batalla, en Compostela donde se veneraba el sepulcro del Santo Apostol, tuvo lugar un noble acto:

SONIDO: SIGUEN COMPASES DE KOVANTCHINA.

Ramiro .- (SOLEMNIDAD) ~~XXXXXXXX~~ Obispos, Abades, Capitanes, caballeros todos. Yo, Ramiro I, por la gradia de Dios y del Apostol rey de Asturias, interpretando la voluntad y el deseo de mi cristiano pueblo hago solemne voto a Santiago apóstol en nombre mio y de cuantos reyes han de sentarse en el glorioso trono Asturiano-leonés. Para tal fin os he llamado bajo las bóvedas de este templo, y a fin de que seais testigos de mis gratitud al apóstol, gracias a cuya protección nuestras armas gloriosas vencieron a los infieles en la memorable batalla del Clavijo. Salvando al reino cuando su más escogido ejército se vió en trance de perecer heroicamente bajo la furia de un enemigo muchas veces superior. Por todo ello doy fé de que reconozco, y como todos mis vasallos, que al Santo Apostol de Cristo protector de nuestro esfuerzo, debemos la supervivencia y la gloria de nuestra patria que ha de engrandecerse a través de los siglos, siempre con la ayuda de Dios y Santiago.



SONIDO: TODO VOLUMEN KOVANTCHINA Y SONIDO DE CAMPANAS

=====

TEATRO POLIORAMA
"CANCIONERO CUBANO"
5 minutos.

RADIO BARCELONA
Lunes, Martes, Jueves y Sábado
A las 14.50

Alcance

SINTONIA MANISERO

ORIGINAL
LOCUTORIO



Siempre vieja, siempre nueva es la celebre canción CUBANA, "EL MANISERO", que ofrecemos a nuestros oyentes, como inicio a la celebración de un nombre....

LOCUTORA

5

¡ANTONIO MACHIN!



SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

ANTONIO MACHIN al frente de su gran compañía, recibe los mas calurosos aplausos por la interpretación de su nuevo y siempre maravilloso repertorio.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA



ANTONIO MACHIN, ofrece a Barcelona, su nuevo espectáculo CANCIONERO CUBANO, que en realidad, no es un espectáculo más, sino una novedad magnifica, que acredita el gusto y colorido típico con que MACHIN reviste sus espectáculos..

LOCUTOR

Todos los dias tarde y noche, en el POLIORAMA el gran ANTONIO MACHIN al frente de una gran compañía, cuyos elementos cuidadosamente seleccionados, son: ROY AND LEWIS, pareja de fantasistas internacionales. ARACELI, maquetista. THE ILOSWAYS, una formidable pareja acrobática. La genial bailarina clásica CARMEN VICENTE. El humorista, ASPAS; el ballet LYDIA y la gran orquesta de ANTONIO MACHIN, bajo la dirección del maestro CASAS AUGÉ.

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Y ahora, escuchen la voz melodiosa de ANTONIO MACHIN en una de sus ~~creaciones~~ creaciones mas geniales.....

(OJO! AQUI DAR UN DISCO DE MACHIN ?
COMPLETO)

Bobas ~~traicionamente~~ *una mirante no muy*
LOCUTOR *mando.*

MACHIN al frente de su bien conjuntada compañía actua y triunfa todos los dias tarde y noche en el POLIORAMA con su espectáculo CANCIONERO CUBANO, un espectáculo, ameno, moderno y sugestivo, lleno de humor, alegría y

belleza.

LOCUTORA

CANCIONERO CUBANO con el célebre ANTONIO MACHIN, espectáculo del mejor gusto, original de Parera, Machin y Casas Augé, que triunfa todos los días tarde y noche en el TEATRO POLIORAMA.

LOCUTOR

No deje de admirar y sentir la voz melodiosa de ANTONIO MACHIN en sus nuevas creaciones dentro del espectáculo internacional CANCIONERO CUBANO que ha constituido el espectáculo del día en el TEATRO POLIORAMA.

MUSICA MANISERO- RESUELVE