

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -

25/7/51

(1)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 25 de JULIO

de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30 8h.30	Matinal	Sintonia. LA CESTA DE LA COMPRA Retransmisión desde la iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
9h.35 10h.--		ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Dominicos: calle Caspe: MISA PARA LOS ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS	Varios	Discos
10h.30		CRUZADA DE ORACION. "España Tierra de Cruzada".		
10h.40		" CONCIERTO N°1 EN RE MAYOR" de	Paganini	"
11. 25		AIRES GALLEGOS	Varios	"
11h.35		SARDANAS	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		VARIEDADES. Programa ligero	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		" RAPSODIA HUNGARA" N° 6" de	Listz	"
13h.35		ORFEO CATALAN: Programa popular.	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA GRAN CASINO: con su cantor FELIPE JORDAN	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Alfredo Valdés	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		CONJUNTOS DE ACORDEON.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Conjuntos de acordeón.	"	"
15h.--		RADIO CLUB	"	"
15h.30		La voz de Lily Pons	"	"
15h.40		" VARON" Mosaico de casos y de cosas. Guión de	Emilio Enrique Calvo.	Discos
15h.50		Sigue: La voz de Lily Pons	Varios	Discos
16h.10		CORRESPONDENCIA de la región	"	"
16h.25		ACTUALIDADES: Programa ligero.		
17h.--		disco DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		El cantor Luis Mariano.	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		" ANVERSO Y REVERSO". Guión de	Armando Matias Guiu.	
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Orquesta Melachrino.	Varios	Discos
20h.25		ACTUACION DE LA SOPRANO M ^{te} TERESA MARQUINEZ. Al piano: FRANCISCO FIGUERAS.	Varios	Humana
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Aires Canarios por Maria Mérida	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		ACTUACION DE LA SOPRANO CONCHITA SOMAS Al piano: BUENAVENTURA PLA.	Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Paul Peri	"	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 25 de JULIO

de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Intermedios:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Intermedios.	"	"
22h.30	m	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Medica)		
23h.15		ACABAN UDVS DE OIR la revista medica. DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .		
		CONCIERTO A CARGO E LA ORQUESTA DE CAMERA " AMIGOS DE LOS CLASICOS" con la colaboracion de la pianista NATI CUBELLS bajo la direcció n del maestro JUAN PALET I IBARS.	Varios	Humana
24h.--		RADIACION DE LA OPERA ELISIR D'AMORE de Donizetti	Varios	Discos
1h.--		Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 25 de Julio de 1951

.....

X 8h:20 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
Son las ocho veinte de la mañana del 25 de julio de 1951

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 252 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

X "LA CESTA DE LA COMPRA":
(Texto hoja aparte)
.....

X 8h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.35 ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO: (Discos)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Dominicos: calle Caspe: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 CRUZADA DE ORACIÓN: "España tierra de Cruzada":

X 10h.40 "CONCIERTO Nº 1 EN RE MAYOR", de Paganini, por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)

X 11h.25 AIRES GALLEGOS: (Discos)

X 11h.35 SARDANAS: (Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":
(Texto hoja aparte)
.....

X 12h.15 VARIEDADES: Programa ligero: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 "RAPSODIA HUNGARA Nº 6" de Liszt, por Mischa Levitzki: (Discos)

X 13h.35 ORFEO CATALÁ: Programa popular: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.- Hora exacta.- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA GRAN CASINO: con su cantor FELIPE JORDAN:

- X "Siboney" rumba e Ernesto Lecuona
- X "Aunque digas que te vas", -bolero mambo de Mario Barceló
- X "Olé mi España", pasodoble - Mendez Vigo

(Programa M^a TERESA MARQUÍNEZ)

- ~~X~~ "Los cuentos de Hoffmann" de Offenbach
~~X~~ "Aiment le Rose" ~~(Rimsky Korsakoff)~~
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
 X 20h.45 Guía comercial.
 X 20h.50 Aires Canarios por María Merida: (Discos)
 X 21h.-- Hora exacta. - ~~SERVICIO TELEFONOLÓGICO NACIONAL~~ Santoral para mañana.- Programas destacados.
 X 21h.05 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO CONCHITA COMAS. Al piano: BUENAVENTURA PLA:
 X "Nel lasciarli" (rondó de una ópera antigua) de Cimarosa
 X "Nebbie" (Nieblas) de Respighi
 X "Manón Lescaut", aria - Puccini
- X 21h.20 Guía comercial.
 O 21h.25 Paul Peri: (Discos)
 X 2h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS:
 (Téxto hoja aparte)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 O - Intermedios: (Discos)
 X 22h.10 Guía comercial.
 X 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)
- ~~22h.30 Programa "VINIERON LAS LLUVIAS" versión radiofónica de XXXX
 con XXXX~~
 ~~(Téxto hoja aparte)~~

- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)
 X 23h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA REVISTA MÉDICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X - CONCIERTO A CARGO de la ORQUESTA DE CAMARA "AMIGOS DE LOS CLASICOS" con la colaboración de la pianista NATI CUBELLS, bajo la dirección del Mtro. Juan PALET IBARS:
 (Comentarios texto aparte)

- X "Serenata en sol mayor" - Wolfgang Amadeus Mozart
 " X a) Allegro
 " X b) Romanza
 " X c) Menuetto
 " X d) Rondó
 (Sigue: Programa hoja sig.)



(Sigue:Programa AMIGOS DE LOS CLASICOS)

X "Concierto en fa menor", para piano y orquesta de Juan Sebastian Bach.

- X a) "Allegro"
- X b) Largo
- X c) Presto

X 24h.-- RADIACIÓN DE LA ÓPERA "ELISIR D'AMORE", de Donizetti:(Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Miércoles, 25 de Julio de 1951.

A las 10h.40

"CONCIERTO Nº 1 EN RE MAYOR"

de Paganini

Por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Pierre Monteux.

- | | | | |
|----------|-------|-----|---|
| 84 Vl.85 | G. L. | 1-- | "Mov. 1º Allegro maestoso" (4c.) |
| 86 | G. L. | 2-- | "Mov. 2º Cadenza-Adagio espressivo" (2c.) |
| 87 Vl. | G. L. | 3-- | "Mov. 3º Rondó-Allegro spiritoso" (3c.) |



=====

(Sigue a las 11h.)

Miércoles, 25 de Julio 1951.

A las 12h.15

V A R I E D A D E SPROGRAMA LIGERO

Por Acordeonista Jean Vaissade

- 7117 P. L. 1--~~X~~ LA GAVOTA DE LOS BASTONES, de Breus.
2--~~X~~ FANDANGO DEL PAIS VASCO, de Lopez.

Por Luis Pérez Meza

- 8025 P. C. 3--~~X~~ MI PREFERIDA, Vals canción de Pedro Galindo.
4--~~X~~ ALMA JAROCHA, de Vista.

Por Syra Blanco

- 7985 P. C. 5--~~X~~ AMOR VOLCANICO, de Paso y Montorio.
6--~~X~~ EN TUS PALABRAS NO CREO... Marchiña de Paso y Montorio.

Por Loren Gar

- 7638 P. C. 7--~~X~~ "Cerca de ti" de BALARRASA, de Angulo y Leoz.
8--~~X~~ "Quisiera saber" de ENNAR, de Retana y Leoz.

Por Canelina

- 7564 P. C. 9--~~X~~ MI JAULITA DE ORO, de Val y Mario Suarez.
10--~~X~~ A USTED LE CONOZCO YO, de Laredo.

Por Celia Gamez

- 7576 P. C. 11--~~X~~ "Estudiantina portuguesa" de LA HECHICERA EN PALACIO,
de Rigel Ramos de Castro, Padilla y Ferri.

Por Celia Gamez y Paquito Cano.

- 12--~~X~~ "Yo le suplico a su Alteza" de LA HECHICERA EN PALACIO,
de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri.

Por Carmen Morell y Pepe Blanco.

- 8047 P. O. 13--~~X~~ ACUARELA DE MADRID, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

Por Carmen Morell.

- 14--~~X~~ PARECE MENTIRA, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga.

Por Joe Loss y su Orquesta.

- R. B= P. L. 15--~~X~~ MONA LISA, Foxtrot de Livingston y Evans.
16--~~X~~ ALGUNA VEZ, de Florito.

Por Blanquita Anro

- 7572 P. C. 17--~~X~~ FUEGO, FUEGO, de Quintero, León y Quiroga.
18--~~X~~ QUE NO ME MIRES, Boleromambo de Facundo Rivero.

Por Orquesta de Baile

- 7944 P. O. 19--~~X~~ CORRIDA DE TOROS, Pasodoble de Algueró.
20--~~X~~ BEGUIN EN LA NOCHE, de Algueró.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 7792 P. O. 21--~~X~~ MONASTERIO SANTA CLARA, de Barberis.
2--~~X~~ EN UN CAFÉ FRANCES, de Michon. (S I G U E)

Miércoles, 25 de Julio de 1951.

A las 13h.1-



SIGUE: VARIEDADES: PROGRAMA LIGERO

A las 13h.25

"RAPSODIA HUNGARA Nº 6"

de Liszt

Por Mischa Levitzki

5680 G. L. 1--X (2c.)

A las 13h.35

ORFEO CATALÁ: PROGRAMA POPULAR

3939 G. L. 2--X LES FLORS DE MAIG, de Clavé (2c.)

6584 G. L. 3--X LA BALENGUERA, de Alcover y Vives.
4--X PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet.

7418 G. L. 5--O MARINADA, de Pérez Moya. (2c.) (1c. w.r.)
~~XXX~~

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 25 de Julio de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Española de Baile

- 7644 P. L. 1-- PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Duran Alemany
- 2-- ALAS DE ESPAÑA, Pasodoble de Codoñer.

Por solo vox y Orquesta

- 7651 P. O. 3-- CINCO MINUTOS, de Halpern y Larrea.
- 4-- EN LOS JARDINES DE GRANADA, de Vegilescu.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

- 6367 P. V. 5-- CREPÚSCULO, de Urban y Goodman.
- 6-- CANCIÓN DE LA LLAMADA, de Austin.

A las 14h.20

ALFREDITO VALDES

- 6928 P. C. 7-- ~~L~~ LAMENTO ESCLAVO, de Grenet.
- 8-- ~~N~~ NACIO EN EL SOLAM, de Piñeiro:



A las 14h.45

CONJUNTOS DE ACORDEON

Por Orq. "Los Nueve"

- 7945 P. O. 9-- DEDOS BAILARINES, de Gerlach.
- 10-- POCO Y BUENO, de Munsonius,

Por George Scott Wood y su Orquesta

- 7946 P. O. 11-- EL ESCOCÉS VOLANTE, de Wood.
- 12-- MAIZ EN LA MAZORCA, de Wood.

Por Acordeonis Deprince y su Orquesta

- 7958 P. L. 13-- RENÉE FLORENCE, de Deprince.
- 14-- SIN CUENTOS, de Deprincel

Sigue a las 15.55

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

25/7/51 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 15 de Julio de 1951

A las 15h.30

LA VOZ DE LILY PONS

- 7338 P. L. 1-- "Canción de las campanas" de LAKMÉ, de Delibes.
(2c.)
- 6538 G. R. 2-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss.
3-- LAS NIÑAS DE CÁDIZ, de Muset y Delibes.
- 984 P. L. 4-- a) PASTORAL, b) CANCIÓN DE PAJARO, de La Forge.
5-- a) CANCIÓN DE MARIA ANTONIETA, de Jacobson b) LA
MARIPOSAS, de Chausson.



(Ligue a las 15.50)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

25/7/51 (16)

Miércoles, 25 de Julio de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7938 P. O. 1--~~X~~ EL "PESCAERO", de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Ana Alonso, Robles Santiago Allora y Matilde.
- 695 P. C. 2--~~X~~ LA MORENA DE MI COPLA, de Jofre y Castellanos por Estrellita de Castro. Sol. por Manuel Ferrer.
- 3358 P. L. 3--~~X~~ TODA UNA VIDA, Canción fox de Farrés por Tomás Rios y su Orquesta. Sol: por Jaime Cervantes y su novia.
- 4556 P. C. 4--~~X~~ CELOS, de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Montserrat Bara.
- 6875 P. R. 5--~~X~~ *Lola Santana* ME TIENES QUE QUERER, ~~de Mari "Laredo"~~ por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Haimé Porta.
- 2980 P. O. 6--~~X~~ CONFESIÓN, de Disceppolo y Amadori por Carlos Gardel Sol. por Laura Baixeras y Jaime Barbará
- 6999 P. D. 7--~~X~~ JINETES DEL CIELO, de Stan Jones por Bing Crosby. Sol. por Jaime Iglesias García y Jose Zanon
- 5072 P. C. 8--~~X~~ A LO LARGO DEL CAMINO, de Leon y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Lola Botella.
- 4040 P. O. 9--~~X~~ DIME SITÚ, de Pezzi y Kaps por Mignon y su Orquesta. Sol. por Nati Santestiven y Roberto Ferrer.
- 5783 P. R. 11--~~X~~ JOFAS, de P. de las Heras por Maria del Pilar de Las Heras. Sol. por Maria Fernandez.
- 7939 P. O. 11--~~X~~ ROMANCE DEL ESPARTERO, de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya Sol. por Matilde Reyes.
- 7878 P. R. 12--~~X~~ LAS OSCURAS GOLONDRINAS, de Mari "Laredo" por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por ~~Maria Casas~~ Rupia
- 6880 P. O. 13--~~X~~ BOQUERAS, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Andrés Redondo.
- 7640 P. D1 14--~~X~~ MONASTERIO SANTA CIARA, de Peterson y Barberis por Anne Shelton. Sol. por Tomás Llado.
- 7706 P. C. 15--~~X~~ LAGRIMAS.-UNA PARRA, de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Matilde Reyes y su hijo Fernando.
- 6339 P. O. 16--~~X~~ AMOR, TE QUIERO, de Yenkins y Mercer por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Jaime Cervantes.
- 7643 P.L. 17--~~X~~ TOCINETA, Mambo de Méndez por Beny Moré con Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Enrique Estrada y Francisco Sarrá.
- 6869 P. L. 18--~~X~~ CHIQUITA BACANA, de Barro, Ribeiro y Parsons por Edmundo Ros y su Orquesta. Jaime Comas.
- 6863 P.C. 19--~~X~~ "Madre hermosa" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Carmen Soler, familia. y Ana de Ruiz.

Miércoles, 25 de Julio de 1951.

A las 21h.05

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por Charles Williams y su Orquesta

- 7364 P. R. 1--○ EXALTACIÓN, de Williams.
 2--○ CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.

Por Orquesta New Mayfair

- 7618 P. L. 3--~~○~~ VALS DE LA LUNA, de Lincke.
 4--○ HERMOSA PRIMAVERA, de Lincke,

Por Ethel Smith

- 6768 P. D. 5--~~○~~ EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, de Jessel
 6--○ EN AGUAS DEL MINNETONKA, de Lieurance.

A las 22h.25

PAUL PERI

- 7775 P. D. 7--○ LA CANCIÓN DE PARIS, de Dréjac.
 8--○ TRES SEGADORES, de Lucchessi y Larue.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 25 de Julio de 1951.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Helge Jacobsen

- 7229 P. P. 1--X UN ANGEL FUE, de Ahbez.
- 2--O CANCIÓN DEL LEÑADOR, de Idriss.

Por Wayne King y su Orquesta

- 6421 P. V. 3--X SI EL BUEN DIOS LO QUIERE, de Fulton.
- 4--X AVENIDA DE ROMANCE, de Carle y Skylar.

Por Cuarteto Vocal Cetra

- 6977 P. Cl 5--X TOOLIE, COLIE, DOOLIE, de Beul.
- 6--O RUTA 661, de Troup.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 6970 P. R. 7--O RUMBA COCKTAIL, de Roig y Rosarin.
- 8--X BOLA NEGRA, de Mac Donald.

Por Trio Irvings Fields'

- 6712 P. P. 9--X LA FIESTA DE LOS TITERES, de Fields.
- 10--O MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.

=====



(Sigue a las 22h.15)

Miércoles, 25 de Julio de 1951.

A las 24h.--

LA ÓPERA "ELISIR D'AMORE"

de Donizetti.

INTERPRETES: IDA MANNARINI
ALFANI TELLINI
CRISTI SOLARI
LORENZO CONATI

Coros y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album(G. R. ~~X~~ 1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 8)

~~X~~ ACTO II

(De la cara 9 a la 12)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

25/7/51 (23)

nº. 1

Radiar a las doce del mediodía



INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos

ESTADO DE LA MAR

Noticias y curiosidades.

Queda comprobado que el deporte de la natación, además de ser uno de los más higiénicos y sin disputa el más completo, resulta uno de los más económicos.

Las piscinas de los Baños de San Sebastián son limpiadas y desinfectadas con cloruro de cal, siendo renovada constantemente el agua.

Barcelona, 25 JUL 1951

Ven a Polvereas y Noche
Ven a 5
Polvereas
EL DÍA DE SANTIAGO MATAMOROS, 25/7/51 (24)
TENEMOS GRAN CORRIDA DE OCHO TOROS.

EMISIONES
RADIESE

En este ciclo de grandes corridas de toros que viene organizando formidablemente don Pedro Balañá y Espinós (Valladolid, número 41), y llegado el día de Santiago, o de San Jaime (que de las dos maneras se suele designar al gran apóstol), ha trazado dicho empresario un cartel cañón, un cartel ancho y largo, un cartel soberbio y espléndido, en el que figuran dos toreros españoles y dos mejicanos, pues la corrida se compondrá de ocho toros.

Los mejicanos son Antonio Velázquez y Rafael Rodríguez, ambos con un ambiente inmejorable en la afición barcelonesa, porque los dos han triunfado plenamente en actuaciones anteriores.

Y los españoles son Paco Muñoz y Calerito, diestros que con esta corrida reaparecerán en Barcelona durante la temporada actual y ocupan puestos privilegiados en este momento, pues si Paco Muñoz triunfa todos los días, Calerito corta orejas y rabos en cuantas corridas toma parte, que por algo le aplican el apelativo de "lobo cordobés".

Emoción, arte, guapeza, estilismo, bizarría, arrojo, estética, entusiasmo desbordante y otras manifestaciones inherentes a la gran fiesta de los toros nos brinda la grandiosa corrida extraordinaria que para este día de San Jaime ha organizado el señor Balañá, pues en ella van a sostener reñida competencia dos parejas de toreros de alto bordo, o sea dos mejicanos y dos españoles, una rivalidad sostenida por partes iguales, que es lo que el público apetece y viene pidiendo.

Ya lo sabeis: estas dos formidables parejas las componen Antonio Velázquez y Rafael Rodríguez, por una parte, y Paco Muñoz y Calerito por otra.

¡Qué cuatro diestros, señores,
constituyen el programa!

Los cuatro competirán
con una sangre bizarra
que circula por sus venas
lo mismo que cataratas.

Veremos grandes primores
en el toreo de capa;
con los pases de muleta
lucirán toda la gama,
y en el momento supremo
veremos jugar la espada
lo mismo que Mazzantini
dicen que la manejaba.

Grandes cosas nos reserva
corrida de tanta gala,
pues Velázquez y Rodríguez
son artistas de gran fama
y Muñoz y Calerito,
diestros de la tierra hispana,
no dejarán que los otros
rivalicen con ventaja.

Una gran tarde de toros
con tal fiesta nos aguarda,
y si es día de San Jaime,
y es el estío el que manda,
y arde la sangre en las venas,
vayamos hacia la Plaza,
puesto que a todos y a gritos
la Monumental nos llama.

En tan formidable corrida se lidiarán estos ocho toros:
seis de la famosa ganadería de Domecq, y dos de la no me-
nos notable de Vázquez de Pablo. Ocho toros de las mejo-
res castas y de las más notables divisas.

~~Es decir, que hay en esta fantástica corrida toreros
y toros, cuatro matadores de primer orden y reses de los
mejores hierres en la ganadería española de reses bravas.~~

~~Podéis suponer lo que Velázquez, Rodríguez, Muñoz y
Calerito realizarán con ganado de tal clase.~~

Comenzará este gran acontecimiento taurómico a las cinco y media de la tarde, y ya creemos haber dicho que se efectuará en la gran plaza Monumental, pues tan fantástica corrida exige un marco lo más grande posible.

~~¿No hemos pasado más de cuatro años suspirando por el momento en que poder satisfacer las ansias de ver competir a los toreros mejicanos con los españoles?~~

~~Pues vamos a ver si esas aspiraciones son legítimas, y no se reducen a vana palabrería.~~

Veremos a Velázquez,
que es diestro excepcional
y ha triunfado dos veces
en la Monumental.

Veremos a Rodríguez,
torero superior
que su renombre limpio
mantiene con ardor.

Paco Muñoz promete
sacar a relucir
todas las cosas buenas
que le han hecho subir.

Y en cuanto a Calerito,
que es diestro cordobés,
sabed que a sus rivales
los vuelve del revés.

De demostrar los cuatro
ganans de competir,
hinchadas sacaremos
las manos de aplaudir.

Y ante una perspectiva
tan bella e ideal,
¡vayamos sin reservas
a la Monumental!

&&&&&

70/6/6

?



25-VII-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LOS STOCKS EN LA DEPRESION.

Cuando después de un período de auge en la economía, los comerciantes detallistas en sus distintas especialidades y características, se encuentran provistos de mercaderías en abundancia y se presenta un período de depresión en los precios de las materias primas que repercute en los de los productos manufacturados, se producen una serie de reacciones en cadena que vamos a estudiar brevemente por considerar este tema de suma actualidad en los momentos actuales.

En período de auge, el detallista se ha sentido fuertemente estimulado a constituir poderosos stocks. Ello por varios motivos. En primer lugar existe la precisión de proveer las necesidades ya conocidas de una clientela habitual.

En segundo lugar, existe la demanda de una clientela ocasional que, ante la perspectiva de la elevación de los costes de los productos manufacturados y del temor de que los precios se eleven todavía más, se siente atraída fuertemente a realizar compras que, en circunstancias normales, aplazaría para períodos ulteriores por no ser de necesidad inminente.

El comprador eventual, con su demanda incrementada, estimula al detallista a pasar nuevos pedidos al mayorista, éste al fabricante, y este último, finalmente desbordado en su capacidad productora, aplaza, sin fijar fecha ni condiciones, el servir los pedidos que se le hacen.

Al presentarse la depresión, la reacción en cadena obra en sentido inverso. En primer lugar el fabricante, que es el primero en pulsar la baja de las materias primas, acelera el servir los pedidos atrasados si cuenta con "stocks" suficientes. El mayorista se apresura a anular los pedidos al constatar que la demanda del detallista se aminora progresivamente hasta desaparecer por completo.

Y finalmente llegamos al detallista, el cual, de una parte se encuentra con la tienda muy bien provista, excesivamente provista, y por otra constata que la clientela se retrae enormemente.

En primer lugar, la clientela habitual se halla servida, ya que también los particulares han constituido sus "stocks" domiciliarios en relación con el consumo no solamente habitual sino futuro. En segundo lugar, desaparece por completo la que denominaríamos demanda marginal de la clientela esporádica que tanto había influido en la decisión del detallista de intensificar los pedidos.

Ahora bien, contra lo que parece a simple vista, la posición del detallista resulta mucho más propicia, si tiene suficientes recursos financieros, en la depresión que en la inflación.



En ésta las mercaderías le desaparecen de las manos y con el importe de lo realizado, no puede cubrir sus ventas. En la depresión, por contra, sabe que todo lo que vende, puede readquirirlo a precios mucho más convenientes, y con incremento del número de unidades.

Finalmente, añadiremos, que después de este breve colapso volverá a brillar el buen tiempo. La demanda interrumpida se restablecerá y toda depresión lleva en si el germen de la recuperación que surge en el momento más imprevisto.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 23)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 25 de julio de 1951
HORA: ...
DURACION: 3 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: En su oferta de cada temporada, INCON presenta las novedades que "sabe" han de interesar a los caballeros, tanto por la ~~calidad~~ calidad como por el precio. Y, en la actual oferta de verano, se presenta un traje sobre el cual nos permitimos llamar la atención, pues viene a solucionar un problema: el de poder vestir correctamente al mínimo precio.

LOCUTORA: Esta ~~novedad~~ novedad es el TRAJE FRESCO, que se presenta en buena variedad de colores y dibujos, y cuyo precio, 330 pesetas, está al alcance de todos.

LOCUTOR: Por esto, ser cliente de INCON equivale a no tener ^{en} preocupaciones para el vestir, porque INCON, ^{en} cada estación, ofrece a sus clientes lo que "sabe" ha de interesarles.

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTORA: La tradición barcelonesa dice que San Jaime, cuya festividad se celebra hoy, predicó a las gentes desde una piedra del monte Táber, lugar donde hoy se asienta el Barrio gótico y que por aquel entonces era un ubérrimo bosque de pinos. En tal ~~sitio~~ sitio existió ^{también} el templo de Augusto.

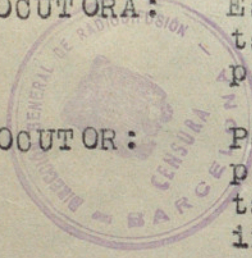
LOCUTOR: La piedra utilizada por el Santo fué tallada para hacer una imagen del apóstol, ~~en~~ iglesia de la que es titular, en la calle de Fernando. ^{destinada a la}

LOCUTORA: El Santo, según leyenda, era casamentero y procuraba novio a las muchachas solteras. Por este día, el altar de la iglesia era adornado con caña verde y en la plaza de San Jaime se establecía una feria de melones.

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)



25/7/51 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1674

FECHA: MIERCOLES 25 JULIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASP. 12-1.
TELEFONO 2232
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASP. 12-1.
TELEFONO 2232
SECCION
PROGRAMAS
RADIO BARCELONA

Census

Original L. Census

aprobado

SINTONIA

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las...horas y ...minutos

XILOFON

MUSICA: PASODOBLE VIBRANTE
20 SEG.P.P. SEMIFONDO

LOCUTORA

En la alegría marchosa del pasodoble adivinamos la
tradicional llamada taurina.....

LLAMADA BALANÁ

LOCUTOR

(AQUI GUION TOROS)

LOCUTORA

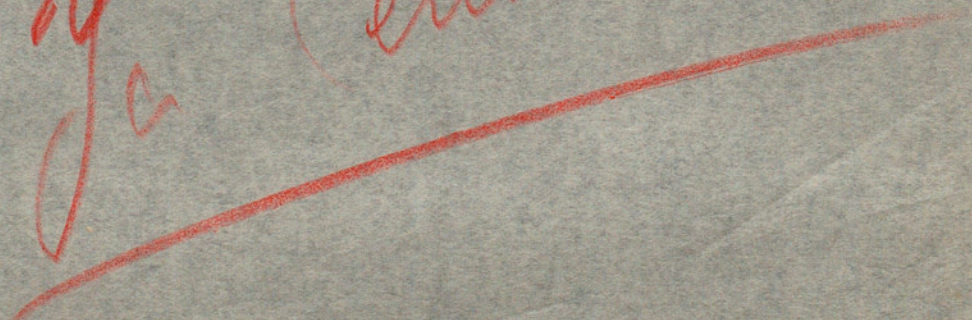
Y desde el tendido multicolor saltamos a la apacible recomendación de TEJIDOS VIRÓS...

(AQUI TEJIDOS VIRÓS)

MISMO GUIÓN ANTERIOR YA CENSURADO



*Aquí "Varietal"
mismo guión ayer.
ya censurada*



LOCUTORA

Para dar paso al optimismo del bailable, seleccionamos a la Orquesta... D.E. BENNY... GOODMAN... EN ~~de la que vamos a ofrecerles~~ tres grabaciones. DE SUS BUENOS TIEMPOS.

TRES GRABACIONES SEGUIDAS Y COMPLETAS



- OPUS 3/4.
- EL DIABLO Y EL PRO-FUNDO MAR AZUL.
- Y
- CASA DE LOCOS

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Hoy es fiesta de San Jaime, y ayer se cumplió un mes que fué San Juan.....

LOCUTOR

Recuerdos?

LOCUTORA

Si. Recuerdo que bailé al son *A/* de un foxtrot de la Orquesta Gene Krupa.....

MUSICA: VIEJO SUR QUERIDO
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Era este y se titula VIEJO SUR QUERIDO....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN y
LIGA CON : BEGUINE SENTIMENTAL
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Despues vino un beguine sentimental ...por la Orquesta de ARMANDO OREFICHE

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y LIGA CON: UN POQUITO DE TU AMOR
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Y Desi Arnaz con sus Latinos, nos ofreció a continuación un BOLERO-Mambo titulado UN POQUITO DE TU AMOR.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y LIGA CON: CHO-CHO
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Para finalizar el baile con CHO-CHO que es una Samba deliciosa que Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys interpretan maravillosamente.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SEÑALES HORARISS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODU-
CION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

EMISIONES
-RADIESE-
6

EMIS
-RAD



SOCIEDAD ESPAÑOLA de RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA, E.A.J.-1

PROGRAMA: "VARÓN", en la 30ª semana.

FECHA: Miércoles, veinticinco de Julio de 1951.
Día del Apóstol SANTIAGO

HORA: a las QUINCE con treinta y cinco minutos.

GUIÓN : de Emilio-Enrique CALVO Laplana.

ORIGINAL
LOCUTORIO

SONIDO: Sintonía "AVE MARÍA", de Schubert. -Disco Nº

LOCUTOR: ¡Vaya compromiso... señorita. En este mismo instante nos llega este sobre, con la indicación de URGENTE... El membrete dice: "VARÓN, mosaico de cosas y de casos.... Va dirigido a : Nuestros amables radioyentes, por mediación de los simpáticos locutores de la emisora decana, E.A.J.-1....

LOCUTORA: No se canse, usted. El truco es viejo y manido... me quiere engañar y sorprender, diciéndome que, nuestro guionista Emilio-Enrique Calvo Laplana no envió su correspondiente crónica semanal... que por desidia, vencido por el sopor de una tarde de domingo calurosa nos envía una excusa, y un tartamudamente cumplido, diciéndonos.... CALVO (E.E.) "Esta vez, no...no he podido...."

LOCUTOR: En efecto, intento decirle eso... pero, usted no me deja. Y esa voz, es como el recuerdo que brota de su conciencia, el renunciar al guionista de "VARÓN"....

CALVO (E.E.) Oh.. por favor, que le aseguro que estoy verdaderamente atrapado y en un compromiso ~~xxx~~ excepcional... Va hacia el seis, la minutera del reloj... Dentro de cinco minutos mas, en el sumario de las emisiones de hoy, está marcada la emisión mía... y.. y.. no tengo en mis manos el texto del correspondiente guión...

LOCUTOR: Horror!... Pavor!... y, !Furor!... Como se pondrá nuestro Jefe de Programas, en cuanto se entere... Acelere... Salte, corra... Brinque... vuele... Haga algo... Arranque unas hojas del calendario... Tráigase los ochenta tomos de la enciclopedia Espasa ante el "micro" y abra a la ventura... ~~XXXXXXXXXX~~ Seleccione cuatro discos del los más recientes éxitos.... ¡HAGA ALGO!... Asuna... Beche el resto... ¡Multiplíquese... pero, no nos DIVIDA...dejándonos sin guión

LOCUTORA Explíqueme como quedará mejor... ?me desmayo y después digo:?"Donde está este guión?!"... obien, exclamo: ¡?¿Dónde está el guión?!" y después me desmayo?...

CALVO (E.E.) Por favor... mi sobre... ~~Me~~ abran mi sobre... Dentro está la solución: con un poquitín de suerte mía, mezclada con la capacidad de los locutores y la bondadosa calidad artística de ¡Maruja Villora,

MARUJA VILLORA : para servir a Dios, a "VARÓN" y a ustedes... que yo soy muy educadita,

LOCUTOR ...y muy bonita, como ustedes saben y podrán comprobar todos los radioescuchas, en la primera página "televisiónada" que haya y que este espejo de actualidad y rememoración, espera poderles ofrecer....

LOCUTORA : Mientras ustedes, están de palique y chicoleo, nuestro amigo de control nos está amonestando con los mas iracundos gestos... se ha olvidado de los ademanes estereotipados y aceptados internacionalmente.... Así es que, manos a la obra... yo me salvo de la quema.. Pongo un disquito y allá películas... Algo que haga un ~~XXXXXXXXXX~~ poco ~~XXXXXXXXXX~~ de ruido... ?He dicho "RUIDO"?... El que oirá Calvo de nuestro Director... y, !sin cinta magnetofónica!...

LOCUTORA: (en marcado tono de anuncio:) "Madreselva rosa" Foxtrot, melodía debida a Gerhwin....

SONIDO : "MADRESELVA ROSA" - Foxtrot - Disco Nº (Un fragmento, pero bien marcado y en tono alto)

MARUJA VILLORA: Como nacida de la musicalidad de esa blanca y perfumada flor de los apriscos y tajaduras del monte, surge en bellas notas, la composición que habeis oido, en breve fragmento.... Y, viene a decirnos que pasó como estrella que es, aquella ruborosa "NOVIA del MUNDO", aquella chiquilla perseguida y maltratada, con su bandada de alegres y pequeños gorriones, MARY PICKFORT,....

LOCUTOR En "Gorriones", como asumiendo la doble interpretación de MADRE e HIJO, en el "PEQUEÑO LORD FOUNTAINLEROY", como en "KIKY" y otras muchas, logró dejar una estela indeleble, inmarcesible de gratísimo recuerdo, de artista única, personal y exquisita...

MARUJA VILLORA Pasó en un ayer no lejano, junto al entonces su esposo y también artista simpatiquísimo y popular, con una sonrisa de dulzura que aun hoy, queda en la pantalla mundial, como el imán poderoso de la muchachita que sin riqueza ninguna, era... "la chiquilla que todo lo tiene..." Ahora, no supo, no quiso, volver a pisar Europa, sin dedicar unas horas a España, y en especial a Barcelona, que tan entusiasta acogida le dio entonces y,

LOCUTOR aun hoy, pese a lo breve y precipitado de su fugaz estancia, le ha vuelto a patentizar, en un ~~un~~ ratificado saludo de prensa y radio.... ¡Wellcome! Bienvenida a esta ciudad....

LOCUTORA: Yo, mientras tanto, pondré una grabación preferida, una canción de Whiting y Donaldson: tiene un título emotivo y de su cadencia moderna, ustedes mismos podrán ser quienes enjuicien.... "MI CIELO AZUL".... Y, el guión de Calvo, ¡sin aparecer!....

MARUJA VILLORA: Estoy cerca de un amplio y abierto ventanal... En el mismo locutorio de la Radio... Destellante, como estirado lienzo de raso celeste, un retazo de "MI CIELO AZUL"....

SONIDO "MI CIELO AZUL" - Foxtrot - Whiting y Donaldson - DISCO Nº (También, solamente un fragmento, en tono alto, para después proseguir, un tono suave, como fondo del siguiente recitado...)

MARUJA VILLORA: La mente, desde la ventana alta, deja volar el pensamiento, sobre ese azul en avatar de grises añiles, del anochecer.... En esa hora en que el día deja de ser, empieza a envejecer, hora de añoranzas y ensoñaciones, instante, amoroso, lento

SONIDO (Muy breve) Alto.

MARUJA VILLORA Nadie escape un día a tu influencia, romántico tormento, en que lo interno, íntimo, de tu ternura, hace reverdecer una idea, más que olvidada, escondida en ese languidecer.... Pasa una golondrina. Brilla un lucero. Y, nace fugaz el momento.

SONIDO (Muy breve) Alto.

MARUJA VILLORA Hora topacio, en que las campanas incluso, tañen con otro acento. Dos siluetas se nimbán de oscuridad y misterio, contra la tapia, cuajada de madreselvas, de un convento....

Aire y céfiro, se besan apasionadamente, en una ráfaga de viento
Un poeta de ático, rima estrofas,,, amor hecho palabras y saumerio
En la hora vaga, nace la noche y muere la tarde, sin un lamento.

SONIDO MARCHA FÚNEBRE - de Chopin - DISCO Nº .DB 1722

LOCUTOR - Fijese en nuestra fachada... Mire, por favor, los edificios vecinos: en todos ondea la enseña nacional... Grana de los mejores granados, pétalos de claveles reventones... rojo de corales, rubies y sangre de héroes.... Y en medio, amplio y potente río de sol, hecho luz difundida, oro puro, de ancestral riqueza de honor y valía...

LOCUTORA Pero, hasta ayer... y durante tres días en todo el territorio nacional, se guardó un sentido y respetuoso luto, por ese malogrado rey de Jordania, Abdullah, buen amigo que fué, en vida, de España...

LOCUTOR ...quien, representada por su Ministro de Asuntos Exteriores remitió inmediatamente un mensaje de condolencia, ~~xxxxxxxxxxxx~~ al joven príncipe Su Alteza Real Naif....

LOCUTORA La primera en difundir la triste y dolorosa noticia fué la emisora de EL CAIRO () que tras la confirmación limitó estrictamente su actuación a la radiación de elusivos fragmentos del Corén..

LOCUTOR Ve usted, señorita... Otro comentario que "VERÓN" hubiera podido recoger...

MARUJA VILLORA Aquí, veo una nota escrita a mano, con caracteres que reconozco, como escritos por Calvo que dice: "Onde a media asta una bandera azul, en la que campea una luna menguante y tres estrellas de cinco puntas, en plata.... En el escudo de sinople, de un verde esmeralda, lucen tres lunas y tres estrellas igualmente...."

LOCUTORA ¡Que vamos a hacerle!.... Debe haber sido un descuido involuntario.. Tal vez, una fuerza mayor.... algún impedimento de difícil subsanar... Le salvaré poniendo estos discos... Un Pasadoble arrabalero, de ritmo ciudadano... Se titula "CALLE ABAJO"...

SONIDO "CALLE ABAJO" - Pasadoble arrabalero - Disco de Montes y Codoñer. Disco Nº 184.699

LOCUTOR Por cierto, ahora que se menciona la calle... ¿Se ha fijado en unas cabalísticas líneas que parecen venir a complicar las rayas que delimitan (¡casi podríamos decir "linitan y oprimen") el paso de los viandantes, de los sufridos peatones?... Ahí cerquita a nuestra calle de Caspe, en el cruce de Paseo de Gracia y Avenida de José - Antonio?....

LOCUTORA Ya lo creo... Y he hecho estudios de Topografía Ciudadana y Adivinación Esquinil (palabrilla que yo me he inventado derivada de "esquina" y he podido comprender que se trata de dar un mayor cauce, -¡muy necesario, en honor a la verdad!- al paso de tránsito de la mencionada Avenida....

LOCUTOR Y, ¿la circunferencia central es un rueda de lida?.... O lograda consecución de un nuevo ornato de agua y luz, ~~xxxxxxxx~~ de los tan deseados, como necesarios, ~~xxxx~~ escasos?....

LOCUTORA Con el sacrificio de unos troncos fuertes de platanos y desquiciando algo las andanes del viejo Paseo de Gracia, dentro de acertado estudio de alineaciones y embellecimiento de la vía pública, se puede lograr un paso adecuado, al cada día creciente movimiento del entrecruzarse de esas dos grandes calles....

LOCUTOR ¡Algo se sale ganando, ~~xxxx~~ afortunada RENFE... que es una de las vecinas, con despacho sito en una de aquellas esquinas....

LOCUTORA y, a la que se ~~puede~~ puede añadir otra felicitación por los siete y medio millones de dólares... ¡como quién dice el importe de un billete en tercera hasta Montmeló! Cantidad que le ha sido asignada como empréstito del Banco Mundial de Exportaciones e Importaciones.... a quienes, también saludamos con un ¡Good Luck! buena suerte... y que se hagan muchos TALGOS....

SONIDO - "LAS BRIBONAS" - (en el fragmento de : "Yo soy la maquinista del amor...")

LOCUTOR: Dentro del sobre hay un aviso con un ángulo en luto... Es la advertencia de que este guión recibe en este momento la noticia grandemente dolorosa, del fallecimiento repentino, de otro amigo carísimo de España..... Y, por ello, quién estos renglones redacta sincero con sus muy íntimas convicciones, desea expresar el motivo por el que deja de presentar el epigrafe que dedicado de Santiago, Apostol de Guerra Santa, Gran Caballero de la Fe, que cabalga siempre por los cielos de la España Invicta y fervorosamente creyente, y no quiere felicitar a nadie, en este día de fiesta nacional, pero que en su fiel demostración de lealtad de País entrañablemente Amigo de su Amigos, renuncia al goce que siempre es, magnanimamente "Desear un buen Día...

LOCUTORA: Fine pues, este pequeño guión radiofónico, "VARÓN", poniendo en lo más alto de su pabellón, ~~XXXXXXXX~~ y en guión insignia, una corbata negra, de dolor y de tristeza, corbata que esta vez, quedará en el hondo cariño leal, como la Corbata de la Orden Caballerosa de Santiago....

LOCUTOR: Siempre quiso "VARÓN" ser "varón".... y, no oculta que en nobleza notoria estaria orgulloso de poder ostentar el título de "BARÓN de SANTA ~~LA~~ CRUZ", y por ello, estima un deber ineludible, decir la verdad, nada más que la verdad y toda la verdad... al decir y ratificar el luto que quiere guardar por la noticia ~~VERDADE~~ de esa muerte de uno de los mejores caballeros de América, guía y personal actuación en la comprensión para España... Guardemos, pues, ~~xxx~~ treinta segundos de silencio en homenaje póstumo por la Defunción del gran Almirante Forrest Sherman, y de quién el propio Embajador ya dijo: "Tengo que recordar que los últimos pensamientos del Almirante Sherman fueron para España...." SU MUERTE SUPONE UNA GRAN PERDIDA PARA TODOS LOS PUEBLOS LIBRES DEL MUNDO...

SONIDO Tic -tac del reloj, en sonido muy marcado, para quedar en SILENCIO, tras el ruido de un cristal roto.

SILENCIO de TENSION ABSOLUTA: TREINTA SEGUNDOS.

SONIDO MARCHA FUNEBRE, pero puesta en marcha en "CRESCENDO"...

LOCUTOR Ha terminado la presente emisión de "VARÓN", en la 30 semana de 1951....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "CORRESPONDENCIA DE LA REGION"
DIA: 25 de julio de 1951
HORA: 16.10
GUION: PEDRO VOLTES

ORIGINAL
LOCUTORIO

25/7/51 (43)

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTOR: CORRESPONDENCIA DE LA REGION

LOCUTORA: Antología semanal de las cartas de los amigos de radio Barcelona en la región.

LOCUTOR: Las comunicaciones recibidas de los cuatro puntos cardinales de la región coinciden en dar cuenta de lo vistoso y brillante de los actos celebrados con motivo de la Fiesta de la Exaltación del Trabajo y décimoquinto aniversario del Alzamiento Nacional, actos que en muchas ocasiones coincidieron con diversas solemnidades cívicas locales. Así, por ejemplo, en Lérida, donde la conmemoración oficial vino acompañada de la inauguración en los salones del Instituto de Estudios Ilerdenses de una exposición provincial de arte y artesanía y del reparto de premios y diplomas concedidos a los alumnos de la Escuela de Formación Profesional. También en Reus los actos se simultanearon con la entrega de las medallas al Mérito concedidas por la corporación municipal. En Granollers fueron repartidos los diplomas de aplicación en el servicio social. En las poblaciones de palautordera, Parets y Llisá de Munt se procedió a la firma de las escrituras de compra de terrenos para las respectivas Hermandades de Labradores y Ganaderos. Se celebraron también lucidos actos con motivo de la efemérides en el Campamento de la Milicia universitaria de "Los Castillejos", los cuales fueron presididos por el general Alvarez Serrano, subinspector de la Instrucción premilitar superior.

LOCUTORA: De la infinidad de actos y festejos a que dió lugar la festividad de Nuestra Señora del Carmen, patrona de las gentes de mar, en todos los lugares de la costa catalana, nos parece simbólica y representativa la que nos describe una carta recibida de Castelldefels que nos dice: "Se celebró una procesión marítima presidida por el almirante jefe del sector naval de Cataluña y en la que figuraron todas las entidades de nuestra población y la ~~población~~ clase pescadora en bloque. La imagen fué colocada en una embarcación y escoltada en su paseo por el mar por las autoridades y el guardapescas de la Armada "V-13". El solemne acto terminó con el canto de la Salve marinera.

Una carta recibida de Figueras nos da cuenta de los lucidos actos celebrados en el castillo de Perelada en la misma jornada, los cuales comenzaron con un solemne oficio y por la tarde hubo Rosario y gozos. Se jugó un partido de fútbol y hubo también sardanas. Los actos fueron presididos por don Miguel Mateu y sus distinguidas esposa e hija. La señorita Carmen Mateu Quintana recibió muchas felicitaciones por coincidir estos festejos con su onomástica.

LOCUTOR: Acerca de los brillantes actos orfeonísticos que se celebrarán el próximo domingo en San Cugat del Vallés nos da una carta de un amable comunicante de esta población los siguientes antecedentes: "El Ayuntamiento acordó erigir un monumento a la memoria del que fué fundador y director del "Orfeo Catalá", el ilustre maestro Luis Millet. La inauguración del mismo se celebrará el día 29 del corriente y con este motivo la gran entidad coral se trasladará corporativamente a San Cugat, así como también otras formaciones orfeonísticas que desean sumarse a los actos que se celebrarán en honor del que fué director del "Orfeo"

LOCUTORA: Una carta de Igualada nos da noticia de haberse celebrado el acto de clausura de curso de la Escuela de Artes y Oficios, en los términos siguientes: "El acto se celebró bajo la presidencia del alcalde de Igualada y diputado; señor Matoses y otras autoridades y en el curso del mismo se procedió al reparto de premios a los alumnos que han obtenido la calificación de sobresaliente, así como también a la entrega de diplomas a aquellos que han terminado su formación en el centro. Se celebró también una exposición de los trabajos escolares de los alumnos que ha sido objeto de vivos elogios".

LOCUTOR: La actualidad filatélica de la región ha estado centrada en los preparativos que se realizan para la II Exposición Filatélica de Vendrell, de la cual nos dice un radioyente de esta población: "La comisión organizadora de la II Exposición Filatélica que se ha de celebrar durante la fiesta mayor, ha obtenido el alto honor de que la presidencia honorífica del certamen la ostente S.S. el papa. La Dirección General de Correos y Telecomunicación ha prestado eficaz colaboración al certamen con la aportación de parte de su Museo postal y la concesión de un matasellos especial." En materia de matasellos especiales se nos da cuenta desde Sallent de que se establecerá un matasellos especial coincidente con la inauguración del monumento ~~anagorata~~ san Antonio Maria Claret, de la misma manera que se preparan unos sellos de treinta céntimos con su efigie.

LOCUTORA: La actualidad de la región tiene como remate y acontecimiento cultural más señalado el de la ~~anagorata~~ clausura de los cursos para extranjeros organizados por nuestra Universidad en Sitges. Una vez más la blanca Subur ha sido marco y cauce propicios para esta pacífica y constructiva reunión de hombres de ciencia de varios países. El acto fué presidido por el capitán general y a él asistieron también el gobernador civil de Barcelona y el rector de la Universidad. El decano de la facultad de Derecho pronunció el discurso de clausura y el acto terminó con el reparto de diplomas a los participantes en el curso.

LOCUTOR: Y aquí termina, señoras y señores, nuestra CORRESPONDENCIA DE LA REGIÓN, antología semanal de las cartas de los amigos de Radio Barcelona en el principado.



E. A. J. l Radio Barcelona
Consultorio para la mujer.
Dia 25 de Julio de 1951



SINTONIA Francis..



LOCUT^a Damos comienzo a nuestra emision, Consultorio para la mujer, que patrocina el Insituto de Belleza y Depilacion Francis. Pelayo 56. 2^a Barcelona.. Señoras, señoritas, buenas tardes a todas.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT^a Los especialistas en salud y belleza de la mujer, nos previenen, que un año de nuestra vida febril moderna... cuenta el doble para nuestro organismo. Igualmente la practica de los deportes y la permanencia al aire libre tanto en invierno como en verano, provocan el envejecimiento del cutis.

VOZ. Las señoras y señoritas que nos escuchan, están a tiempo de evitar estos peligros, sometiendo a un eficaz tratamiento de belleza, acuda a Instituto Francis, y quedará sorprendida del resultado tan satisfactorio.

LOCUT^a La seriedad profesional del Instituto Francis, son una convincente garantia de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones.

VOZ. Los productos de belleza francis, serán el atenuante de los rudos embates que sobre su piel, desencadena el rigor del sol sea en el mar, sea en la montaña.

Consulte en Insituto Francis, y será aconsejada convenientemente.
Recuerde que la consulta es gratuita.

MUSICA.

LOCUT^a Daremos comienzo seguidamente a nuestro Consultorio que dirige Elena Francis, ^{con el fin de} ~~para dar~~ tiempo suficiente para la pagina poetica de hoy que corre a cargo del actor de Radio Teatro de Radio Barcelona. Isidro Sola.

MUSICA...

LOCUT^a Vamos a contestar a la carta que desde Vich nos manda, Marta.

VOZ. Mi pequeña Marta; Ante todo felicidades por la aproximación de tu santo. Pásemos al asunto que te preocupa... Lo peor de él, es que eres demasiado joven para poder apreciar si estás siendo victima del juego de un desaprensivo, o si no es así.

De todos modos.. estás jugando con fuego.. y ya sabes el refrán;.... De momento ~~se~~ han llegado hasta ti las salpicaduras.. y te has lastimado un poco... Si de veras, quisieras atender mi consejo.... ¿sabes que haria yo con una hija mia que estuviese en tu lugar?. Pues procurar que

se dejase de novios, y mucho ~~xxxxx~~ más que olvidada ~~de~~ a este joven que tan poco cuidado tuvo en ~~casarte~~ ^{darte} un desplante publico, aparte ~~de~~ dolor que sentiste moralmente....

Eres una niña todavía... estás en la edad de aprender a ser una verdadera mujer.. Si te atas, ya estás lista para seguir aprendiendo lo que tanta falta te hace. Sigue tranquilita tu camino de juventud, que a su debido tiempo ya hallarás el hombre que sabrá apreciar tu inocencia y te dará el trato amoroso que merece toda joven pura y buena. Esto que ahora quizás te parecerá una ridiculez... algún día lo recordaras y me darás la razón. No sufras mas por este joven y deja que pase el tiempo. Elena.

MUSICA

LOCUT^a ¿Leo la cata que firma ESTRELLA?



VOZ. De ninguna manera. No es necesario. Contestamos..

Querida Estrella. Comprendo que te halles en un conflicto serio; pero debes afrontarlo con honradez por tu parte. No olvides, que nada saarias de ocultar lo que tarde o temprano debe saberse. Es mucho mejor que dejes que tus padres indiquen a tu novio cuando vaya a pedirte en matrimonio, lo que te dijeron los médicos cuando eras pequeña; pero debes antes preocuparte de que te hagan un nuevo reconocimiento, ya que las naturalezas a tu edad, suelen cambiar y por lo tanto dan muchas sorpresas. Tu no debes tocar este tema tan delicada; pero sí deben hacerlo tus padres y quizás tu novio, enfrentado con la sinceridad de esta cruel verdad que saldrá de tus padres ~~///~~ pueda aceptarla con todas sus consecuencias. Por lo menos, yo no ocultaría al prometido de una hija mía un defecto de esta indole que puede cambiar para toda la vida el curso de tu felicidad.. Verdad que me comprendes hijita? Asi lo espero. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a Aqui tenemos una postal de la firmante Una Campesina de San Pol de Mar ¿que contestación tenemos para ella.?

VOZ. Me parece amiga Campesina que tomas demasiado a la ligera el amor y sus consecuencias. En una postal abierta, describes (si se puede decir describir) tus dudas de amor! Hija mia, tu no sabes lo que es amor. Lo que te domina es una falsificación del mismo. Por eso te parece un juego de niños y no sabes con que corazón puedes distraerte. Yo, que admiro y me compenetro con las enamoradas que sufren, aunque sea por su culpa, no me interesa estudiar un caso tan ligeramente tratado como el tuyo. Me parece ~~que pierdo el tiempo.~~ Sigue distrayendote como hasta hora; pero no nos ~~hagas perder el tiempo~~ ^{tiempo} en este consulto-

~~rio que nos falta para las~~

LOCUT^a Srta.LITERATA, la mancha de tinta que le cayó en sus pantalones de jardín, pruebe de quitarla cubriendo la mancha con sal gruesa de cocina hasta un dedo de espesor y manténgala húmeda con un poco de agua durante cuatro días. Quitete la sal, lávela con una espona humedecida en agua clara y despues pásesele otra vez la espona humedecida con trementina.

MUSICA

LOCUT^a Continuamos con el consultorio?

VOZ No. Hoy tiene que ser ~~ser~~ corto, para dar paso al recital poético.

MUSICA

LOCUT^a Sras. escuchen a Isidro Sola, en el recital poético que va a comenzar seguidamente.

Recita primeramente "El hijo del sueño" de José Angel Buesa.

MUSICA, que queda de fondo mientras recita.

LOCUT^a Escucharon Vds. a Isidro Sola en "El hijo del Sueño" Escúchenle de nuevo en "Súplica" - poesía de la que es autor, el mismo Isidro Sola - y cuyas primicias, ofrece a las oyentes de nuestro Consultorio para la Mujer,. Oigan pues "Súplica" de Isidro Sola, que dedica a su madre *Dña. Nieves Sola*

~~LOCUT^a~~ MUSICA, que queda de fondo durante el recitado

LOCUT^a Como final de ~~su~~ recitado oigan la magnífica poesía de Rafael Duyos "Cielo Benamor", poesía muchísimas veces solicitada por numerosísimas oyentes. Presten pues atención a la magistral interpretación , que de "Cielo Benamor" nos hará Isidro Sola.

MUSICA que queda de fndo, hasta un rato prudencial.

LOCUT^a Escucharon Vds. amables oyentes, "Cielo Benamor" que nos ha recitado Isidro Sola, al cual agradecemos sinceramente la gentileza que tuvo con nuestras oyentes.

MUSICA

El Instituto Francis, les agradece la atención que han tenido, escuchándonos y se despide hasta mañana si Dios quiere.

MUSICA

110

que tanta falta nos hace para otras de nuestras simpaticas consultantes.
Elena Francis.

MUSICA

LOCUT^a A una Admiradora de Palafrugell. Puede adquirir los ingredientes para la receta que Vd se anotó perfectamente/ parte de ella en una herboristeria y el árnica en la farmacia...

MUSICA

LOCUT^a Srta Mari de Manresa... atienda a la contestación de su carta.

VOZ. Mi buena mari.. Como me voy a enfadar por su tan amable y simpaticacarta! Por las faltas de ortografia.? Ay, hija mia, si por esto me tuviese que enfadar, me pasaria la vida con una cara que parecraa la de un juez. Casi, ya no sé cuando escribo correctamente o nó. y es que todo se pega en esta vida menos la hermosura..

No le preocupe si escribe mejor o peor. Vd, hagalo como mejor sepa; y de la suya le agradezco, el que se haya esmerado en hacer la letrita lo mas clara posible.. porque esto si, que a veces me deja los ojos, como si regresase de un viaje jarguísimo por el desierto del Sahara, con su correspondiente tempestad de arena... Vds escriben como pueden y con los medios que están a su alcance.. ¿que pueden hacer mas, hijas mias? Ya está bien...Pasemos a su consulta.. Siento no poderle indicar otro procedimiento que el de una perfecta depilación electrica para la supresión del vello que tanto la afea.. No crea que intento hacer propaganda del insituto Francis.. porque está Vd lejos de nuestra ciudad. Pero honradamente no puedo darle consejo alguno para que sea la depilación definitiva...Si viene algun dia a Barcelona, pase por el Instituto Francis, y digales que ^{va de mi parte,} ~~le mande yo,~~ y que estudien la forma de poder complacerla. Quizás ellos sepan algun procedimiento para conseguir lo que Vd desea. Un abrazo de Elena Francis.

MUSICA

LOCUT^a A una Enferma, admiradora de nuestras emisiones. Sinpatica enfermita, Si nos mandase su dirección, con mucho gusto le remitiriamos la receta culinaria que tanto desea tener.. Si la repetimos por la antena, nos hariamos un poco pesadps para las demas consultantes que aguardan su turno. ¿ Verdad que le parece buena esta solución? Todos la saludamos muyafectuosaamente..

MUSICA.



EMISORA: RADIO BARCELONA

LA CESTA DE
LA COMPRA

PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO ORIGINAL

FECHA: 25-7-51

HORA: 20 h.

GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

LOCUTORIO



1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

Armando Matias Guiu, trata hoy de LA CESTA DE LA COMPRA.

2º-----

LOCUTOR: En uno de nuestros guiones anteriores titulado La comida, dijimos que si el hombre pudiera vivir sin comer, seria completamente feliz; la mayor ria de las complicaciones caseras provienen de esta tragedia: tener que comer a diario.

Claro esta que si todos fueramos faquires y pudieramos pasar quince o veinte dias al mes, sin comer, el problema de las subsistencias no existiria..., pero lo lamentable del caso es que estos señores abundan muy poco, como las subsistencias.

Las victimas de la compra diaria, son las mujeres...! Pobres! Se pasan toda la mañana haciendo equilibrios, para que a la hora de comer, cuando llega el marido a casa, en lugar de compadecerse de ellas, se pase el rato gruñendo y criticandolas: Que si el guisado no esta bueno, que siempre se come lo mismo...etc, etc., Las mujeres son las ~~muñecas~~ martires de la plaza; y los vendedores son los toreros que van dando la puntilla a todas las pobres mujeres que van a la compra.

Hacer el menu diario, pensar lo que se debe hacer para comer, es lo que envejece a las mujeres, con el agravante que la mujer cuando llega a casa no puede protestar ni gruñir, esto es privativo del marido.

Cuando la mujer va a la compra tiene que pagar lo que le piden y callarse cuando llega a casa tambien tiene que callarse, por eso, cuando se encuentra con una vecina se pasa tres horas hablando...para desahogarse.

Cuando uno entra en una Plaza se encuentra ante un verdadero guirigay...! Calculen ustedes! Mil o dos mil mujeres reunidas hablando de sus cosas! Je! Insoportable! Unaplaza es esto:

3º-----MURMULLOS FEROCES

LOCUTOR: Y por encima de este guirigay, la voz de tiple de una vendedora:

LOCUTORA: Noias, sardina fresca!

3º-----SUBEN MURMULLOS FEROCES.

LOCUTOR: Oigamos unaescena...

4º-----

ELLA: (MUY REDICHA) Si, señora, es lo que dice mi marido que es muy leído! "El vendedor, es el rey de la Plaza! Muy bien dicho, si, señora, Eso es! ¿Su marido no dice nada?

OTRA: Si, mi marido siempre dice lo mismo.: "Que asco! Esta casa es una porqueria! No sirves para nada! No sabes cocinar!"

TRES: Diggmelo usted a mi, señora Perez, dígamele usted a mi! Para lamujer, el peor dia de la semana es el domingo! El domingo como que es festivo una tienemarido para todo el dia! Y los maridos se pueden aguantar unas horas al dia.... pero veinticuatro horas seguidas, no los aguanta nadie!

ELLA: Huy! Muy bien hablado! Si, señora! Hay que ver!

OTRA: El domingo el marido se siente mujer de su casa, y se mete en la cocina y se empeña en hacer el arroz....Los hombres dicen que las mujeres no sabemos hacer el arroz!

ELLA: Eso es, si señor! El mio igual! Ni fu ni fa! Los domingos me toca marido con arroz! Y marido a secas puede soportarse, pero marido con arroz, como si fuera una gamba, es insoportable?

TRES: Ademas, que si a él le sale mal el arroz, ~~mas como viendo de macho macho macho~~ una tiene la culpa por mirarle, pero si le sale bien, el, es el héroe de la cocina....

ELLA: Y hay que ver el arroz que hacen los maridos. Je! El que hace el mio parece cemento, si, señora. Mire usted, sin ir mas lejos el otro dia con el arroz que sobro del domingo cubri un boquete que habia en la pared, muy bien hablado! Como que ahora ~~van~~ para construir casas, en lugar de cemento, van a emplear arroz hecho por los maridos del domingo...

25/7/51 (50)

OTRA: RIEN TODAS) Mire usted, si el marido se olvida de poner la sal en el arroz, es un descuido ~~pin~~ importancia, pero si se olvida una, Oh, entonces no es un descuido, ~~qs~~ que una lo hace expresamente para fastidiarle

ELLA: Sabe usted lo que le digo, que esto esta muy bien hablado! Pero que mucho! A las mujeres nos tendrían que dar vacaciones de maridos!

TRES: Tener marido es muy distinto de lo que una se imagina de soltera. El novio es un chico simpatico que todo le parece bien y para el que una que tiene lo suyo, posee todas las gracias...

ELLA: Pero ese mismo se casa con una, y una ya empieza a tener defectos... que si patatin que si patatan... Oiga y a proposito de patatan, a que precio estan las patatas?

OTRA: No lo sé. Mi marido me ha dicho que o él o las patatas, pero las dos cosas a la vez, no! Y una que va a hacer! Un marido siempre es un marido.

ELLA: Toma! Y dos maridos siempre son dos maridos! Muy bien dicho! Lo dijo Napoleon y se quedo calvo. Eso lo dice siempre mi marido! Lo dijo Napoleon y se quedó calvo! Supongo que Napoleon sera algun amigote de la peña del café. Creanme ustedes ser esposa no es plan. La mujer tendria que ser siempre novia. Se lo digo yo.

OTRA: Ya lo oigo ya.

ELLA: Es que no hay derecho. Cuando el marido habla con sus amigos, habla de asuntos interesantes, eso dicen ellos, pero cuando la mujer habla con una amiga, es una cotilla... Y creame usted que los hombres son mas cotillas ~~que~~ nosotras. Al fin y al cabo las mujeres nunca decimos nada. Yo por lo menos siempre estoy callado. ¿He dicho yo algo? Ah, pues eso. ¿Usted me entiende? Pues ya esta! ~~Si usted me entiende yo tambien.~~

~~OTRA: Y ustedes que hacen para comer...~~

~~TRES: Oh! Verduras para primer plato, estofado de verdura para segundo plato y postre de verdura para postre... Mi marido dice que con tanta verdura ya esta verde...~~

RIEN TODAS

~~ELLA: Oiga usted don Repentino! Que estoy yo aqui! A ver si me despacha que tengo mucha prisa... Y a mi no me gusta perder el tiempo. Que esta señora del niño ha venido despues que yo y ya la esta usted despachando y no hay derecho, caramba!~~

~~OTRA: Oiga, señora Perez...~~

~~ELLA: Diga diga...~~

~~OTRA: A que precio esta hoy la merluza...~~

~~ELLA: Al precio que quiere el ~~comprador~~ vendedor. Mire usted si quiere nos iremos a buscar la carne, ya volveremos... Hasta luego Repentino, Es que cuando fui antes estaban despachando a un señor con cara de inspector y me ha dicho que volviera... Claro como que yo soy una clienta antigua, pues me cobra el doble que a los demás... Antes a los clientes se les trataba muy bien, pero ahora ser cliente te cuesta mas caro. Y es lo que ~~me~~ le digo a mi marido: Por que no tendrás tu, c cara de inspector que te mandaria a la compra... Los vendedores tienen mucho miedo ¿sabe?~~

~~OTRA: Mucho miedo y muy poca vergüenza!~~

~~ELLA: Jojojo! Muy bien dicho! Si, señor, pero que muy poca vergüenza!~~

5º-----

~~LOCUTOR: Eso de que cada vendedor tiene su precio, ya no existira gracias a que Radio Barcelona radia diariamente a las ocho treinta de la mañana el programa La cesta de la compra, dando los precios diarios a que debe ben venderse todos los productos que se expenden en la plaza. El vendedor ya no podrá vender al precio que quiera, porque el comprador sabra a que precio tiene que vender.... Oigamos la escena...~~

ELLA: Ah, no señora, de ninguna manera, nada de a ocho pesetas. La Radio ha dicho que a siete, y yo no pago mas que siete. Estaría bueno, hasta ahí podríamos llegar! La Radio sabe lo que se dice... Usted se ha dejado timar.

OTRA: A mi me han dicho dcho y he pagado ocho... yo como que no escucho nunca la radio...

ELLA: Ahí ahí le duele...

TRES: Si la escuchara usted sabría lo que tiene que pagar por cada cosa...

ELLA: Oigan ustedes. Unade mis primas, la prima segundo, la que se caso con Sebastian, bueno ustedes no la cocnocen pero es igual, ella conoce a uno de los gordos de la radio, a uno de los gordos, delgado, y me dijo que los precios que dan son los deben regir.

OTRA: Como que la radio siempre da anuncios...

TRES ~~ELLA~~: Si, si, anuncios! Radio Barcelona, al servicio de los radioyentes, facilita cada dia a las ocho y media de la mañana todos los ~~una~~ precios que hay que pagar en el mercado...

ELLA: Como que mi marido me ha comprado un lapiz y un bloc de notas y cuando dan los precios por la radio, los apunto y luego al ir a la compra les digo: (REPRESENTANDO) No, señora Epistemia, no. De ningunamane! La radio hadicho que a siete y a siete. Vaya usted a timar a su tia! Y me cobran a siete, Ya lo creo! Jajay buena soy yo! Y les enseñe el papel... mire melocotones a tanto, tomates a tanto, pescado a tanto... yosean seacabo! Pues si señor...

VAN ALEJANDOSE DEL MIERO HABLANDO

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir el programa Anverso y Reverso, original de Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

No dejen ustedes de escuchar tambien, todos los jueves a las ocho de la noche, el programa de humor "EL cuarto personaje" de Armando Matias Guiu.

Y recuerden ustedes que el proximo dia uno de Agosto, a las diez y media de la noche se radiara por radio Barcelona un Anverso y Reverso extraordinario, titulado Fiestas Caseras, con la colaboracion de dos exquisitas pianistas.

1º-----



La actividad atlética, que ha venido marcando un continuo "crescendo" en estas últimas semanas, va a batir su pleno los próximos sábado y domingo, con motivo de los campeonatos de España que tendrán efecto en el Estadio de Montjuich. Pocas veces ha logrado formarse en las vísperas de una competición atlética nacional un tan denso clima de expectación. Y es que, por primera vez desde el año 1934, -en el que la hegemonía nacional pasó a poder de la Federación Catalana- se advierte claramente el peligro de que el título por regiones deje de pertenecer a ~~Madrid~~ Cataluña. Un cúmulo de circunstancias favorables han determinado que Castilla se presente este año con un equipo realmente excepcional, que, tanto por la calidad intrínseca de sus componentes, como por el celo con que han venido preparándose, a las ordenes de un prestigioso preparador italiano, hacen ~~prevé~~ pensar que pocas veces se habrá presentado un equipo de la región Centro con tantas probabilidades de ganar el título. Una mayoría de ~~atletas~~ atletas castellanos viene residiendo en el propio Estadio de Montjuich desde hace un mes, y ello constituye la mejor prueba del ~~expectacionismo~~ interés que en Madrid se siente por estos campeonatos.

Por encima de la lucha regional ~~que~~ a que estos campeonatos puedan dar lugar -lo que no pasa de encerrar un valor meramente episódico- el verdadero interés de los mismos reside, a nuestro juicio, en la plena seguridad que estas ya inminentes competiciones sugieren de que la calidad técnica va a marcar esta vez un nivel posiblemente inédito. La ~~gran~~ seguridad de que van a ser estos los mejores campeonatos nacionales jamás disputados ~~puede~~ se dibuja claramente a la vista de las marcas habituales de las figuras que ~~durante~~ el sábado y el domingo desfilarán por el Estadio de Montjuich. Y como consecuencia de ellos puede abrigarse la certeza de que el cuadro de records nacionales va a sufrir una notable renovación, en la que habremos de comprobar, con la mayor exactitud, el ostensible progreso que en el atletismo español ha venido registrándose en estos últimos tiempos. Es esta perspectiva,

El España-Alemania de natacion se clausurará mañana, por la noche, con una jornada del más grande interés. En ella, seremos espectadores de una prueba llamada a ofrecernos perfiles memorables: la de los 200 metros braza, en la que intervendrá el recordman mundial Herbert Klein, un auténtico fenómeno de la braza, cuya actuación causará sensación. También la carrera de 400 metros libres, en la que el campeón europeo Lehman sufrirá el acoso del joven Enrique Granados, promete alcanzar las más altas cimas de la espectacularidad y de la emoción. En trampolin, veremos al campeón ~~xxx~~ europeo Aderholt, un bello atleta cuyas piruetas pondrán en la velada la nota de espectacularidad. Los relevos 4x200 cerrarán el programa de carreras y tal vez haya de ser esa vistosa ~~xx~~ prueba la que decida la puntuación del match. Por último, el segundo encuentro de water-polo entre ~~los equipos~~ los equipos de Alemania y España pondrá brillante y digno epílogo a este match que habrá servido para poner en ~~vi~~ evidencia el gran momento por que atraviesan la natacion y el water-polo ~~español~~ en España.

25/3/51 (54)

más que ninguna otra, la que nos hace esperar estos campeonatos atléticos nacionales con la mayor ilusión. Ilusión nacida del anhelo de ver abrirse paso, definitivamente, al más bello y puro de todos los deportes...

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 25 JULIO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta;.....

SINTONIA CID

Emisión !VUELE UD. CON NOSOTROS!
(CASARRAMONA) 15 minutos.

25/7/51 (57)
Miércoles día 25 de Julio de 1951
a las 21,30 horas.

DISCO: "SE IMPONEN EN BARCELONA"
BREVE Y FUNDE CON "SONIDO
DEL AVION" BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Con ustedes, !VUELE UD. CON NOSOTROS!, portavoz radiofónico de la campaña !VIVA UD. MAS FRESCO! que realiza SASTRERIA CASARRAMONA.

VOZ MASCULINA.

!VIVA USTED MAS FRESCO, caballero, vistiendo los trajes livianos como una pluma y frescos como la brisa marina, que presenta este año SASTRERIA CASARRAMONA!

DISCO: "CHINA-BOY" UNOS SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!Viva mejor, caballero! - !Aproveche usted la gran concentración de trajes enemigos del calor que le ofrece SASTRERIA CASARRAMONA en su gran campaña...VIVA USTED MAS FRESCO!

SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Trajes, americanas, pantalones, pescadoras, playeras y toda la gama de prendas veraniegas para caballero y niño, realizadas sobre telas de algodón RAYADILLO, legítimo FRESCO o MIAMI, que ustedes podrán adquirir a precio de fabricante.

VOZ MASCULINA.

!Sí, señores, sí, PRECIOS DE FABRICANTE aprovechando las excepcionales ofertas que les brinda SASTRERIA CASARRAMONA en su campaña veraniega...VIVA USTED MAS FRESCO!

SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!Goce usted del VIVIR MAS FRESCO!

VOZ MASCULINA.

!Goce usted del VIVIR MAS FRESCO con trajes CASARRAMONA!

LOCUTOR.-

!Trajes ESTAMBRE, FRESCO, RAYADILLO y MIAMI...!

VOZ MASCULINA.

!Trajes CA-SA-RRAMO-NA!

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

EFEECTO: "SONIDO DEL AVION" BREVE
Y PASA A FONDO.



VOZ MASCULINA.

El Constellation CASARRAMONA llega al Oeste americano y capta para ustedes, PARPADEANDO, una melodía vaquera que interpretan Main Street String Band.

DISCO: "PARPADEANDO" - COMPLETO. AL FINALIZAR ENLAZARA CON "EL ESCOCES VOLANTE", EN LA RAYA, BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!Y llegó el mensaje para la juventud!

LOCUTORA.-

!Llegó el mensaje para toda la juventud catalana!

DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR.

!Debe usted prepararse, joven amigo!

VOZ MASCULINA.

!Debe usted prepararse para asombrar a todos sus amigos, vistiendo el más distinguido y elegante traje de FIESTA MAYOR, el único e inimitable traje MIAMI que presenta SASTRERIA CASARRAMONA!

DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

?Ya sabe usted que todos los jovenes que visitaron SASTRERIA CASARRAMONA quedaron maravillados del incomparable colorido de los trajes MIAMI y que todos están de acuerdo en proclamarlo el traje MAMBO de esta temporada?

DISCO: "SABROSO MAMBO", EN LA RAYA, BREVE Y PASA A FONDO.

VOZ MASCULINA.

!Disfrute usted, joven, de los maravillosos días de FIESTA MAYOR bailando al son de un alegre mambo y luciendo el MAMBO de los trajes... traje MIAMI de SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTORA.

!Su juventud lo exige, joven! - Debe usted distinguirse de los demás y ser admirado de todos, vistiendo un traje MIAMI, la auténtica novedad del siglo XX, que triunfó en los Estados Unidos de América y que presenta en Barcelona SASTRERIA CASARRAMONA.

DISCO ANTERIOR BREVE Y ENLAZA CON "RUMBA COCKTAIL" BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y después del mambo...!la RUMBA! - !La rumba de Xavier Cugat, el catalán cubanizado, destacado ídolo musical de los pueblos americanos!

DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO.

VOZ MASCULINA.

Si famoso es como director de orquesta, productor y compositor, no lo es menos por su radiante simpatía, sus famosos trajes y sus originales corbatas.

LOCUTORA.

Pero lo que destaca más la personalidad de Xavier Cugat, y es por ello especialmente admirado, son los diseños de sus originales trajes que se imponen en toda América.

DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!SASTRERIA CASARRAMONA, atenta siempre a lo que puede significar EL ULTIMO MINUTO DE LA MODA, presenta el más original de los trajes!

VOZ MASCULINA.

!Traje XAVIER CUGAT! - Un traje elegante y distinguido, realizado con telas ESTAMBRE, y diseñado igual que el último modelo de Xavier Cugat.

LOCUTORA.

!Traje Xavier Cugat! - Una primicia para la FIESTA MAYOR y que pronto lo lucirán todos los jovenes de Cataluña.

LOCUTOR.-

No lo olvide, caballero... no lo olvide joven...

VOZ MASCULINA.

(DECLAMANDO) Para la Fiesta Mayor un "CUGAT" es lo mejor.

LOCUTORA.

!Traje Xavier Cugat! - Un traje elegante y distinguido que presenta también SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

DISCO "SONIDO DEL AVION" BREVE Y PASA A FONDO.

VOZ MASCULINA.

Y ahora, señores, el Constellation CASARRAMONA contagiado también de la admiración que todos sentimos por Xavier Cugat les ofrece su último gran éxito "MAMBO CUBANO"

LOCUTORA.

!"MAMBO CUBANO"! interpretado por Xavier Cugat y su orquesta. Vocalistas: Tres galanes y Un mirón.

DISCO: "MAMBO CUBANO" COMPLETO. AL FINALIZAR ENLAZARA CON: "SELECCION MARCHAS DE SOUSA", UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

↓ EN LA RAYA

VOZ MASCULINA.

Y sigue su marcha triunfal la gran campaña ...!VIVA USTED MAS FRESCO!

LOCUTOR.

SASTRERIA CASARRAMONA, siempre a la vanguardia de la moda masculina, sigue ofreciendo a precios excepcionales, precios de fabricante, su formidable stock de prendas veraniegas.

LOCUTORA.

!Trajes!

LOCUTOR.

!Americanas!

VOZ MASCULINA

!Pantalones!

LOCUTOR.

!Playeras!

VOZ MASCULINA

Y toda la gama de prendas veraniegas para caballero y niño, realizadas sobre telas de algodón RAYADILLO, legítimo FRESCO o MIAMI, que le vestirán elegantemente y le harán gozar, al propio tiempo, de una temperatura ideal.

DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Antes de comprar sus prendas veraniegas, caballero, no olvide la gran campaña !VIVA USTED MAS FRESCO! que, a beneficio del público, realiza SASTRERIA CASARRAMONA.

VOZ MASCULINA.

SASTRERIA CASARRAMONA...!Un nombre de prestigio al servicio de la elegancia masculina!

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

DISCO ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y aquí termina, señores, la emisión !VUELE UD. CON NOSOTROS!. Agradecemos la atención prestada a la misma y nos despedimos de ustedes hasta el próximo miércoles, a las nueve y media de la noche, hora en la que volverá al aire una nueva emisión de ... SASTRERIA CASARRAMONA.

DISCO "SE IMPONEN EN BARCELONA" , EN LA RAYA, SIGUA HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION.

25/7/51 (61)

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

Nº 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO
FECHA: 25 Julio 1951
HORA: a las 22. despues P. N.
CLIENTE: ANALERGIC
AUTOR: JULITA CALLEJA



LOCUTOR SERVICIO.-

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusion.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA:

UN CONSEJO DIARIO



SONIDO: RESUELVE

JULITA: *Lra.* -

El arte de escribir cartas...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA: *Lra.* -

Muchas mujeres han pasado a la grande o a la pequeña historia, solo por sus cartas... Porque en ellas supieron dejar lo mejor de su personalidad, o reflejar el ambiente en torno de un modo tan real y verdadero que al leerlas nos parece vivir el momento en que ellas se situaron ante el papel...
Mujeres nacidas en distintas epocas y paises han latido con el mismo afan. comunicar en palabras escritas sus afanes, sus deseos, su alegría, su dolor, su impaciencia, su esperanza a alguien, que lejos de ellas, esperaban sus cartas como alimento del espíritu, como apoyo blando en el que recostar el cansancio de las batallas grandes o el desánimo de las luchas pequeñas de cada dia... Cartas de mujeres enamoradas, felices o desesperadas, pero sinceras, sin asomo de artificio en sus palabras que si luego las ha recogido la posteridad, ha sido quizá a pesar suyo, no porque ellas pensarán -!cómo iban a hacerlo!-, que al escri-



birlas hubieran de leerlas otros ojos que aquellos a quienes iban destinadas... Y sabéis por qué esas cartas que hoy calificamos de "célebres" se nos aparecen con tanta frescura, con tanta gracia; chispeantes y vivas sus palabras, latiendo, como si hablaran?... Sencillamente porque están escritas con el corazón en la pluma, olvidando reglas o estilos literarios... Que no hay, no debe haber mas regla para escribir cartas que la sencillez... Sí, una vez más la sencillez. La difícil sencillez, si quereis... Si sois capaces de tenerla tambien para situaros ante el papel tendreis en vuestras manos una bella arma: el arte de escribir cartas...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.- FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

COLONIA SOLIDA FIRDRAK un producto de España para el mundo. En Europa y América se conoce ya la colonia sólida Firdrak como la más original presentación de una colonia que puede llevarse siempre al alcance de la mano para refrescar y dar aliento a una mente cansada por el calor o el trabajo... La colonia solida Firdrak encierra en una breve barrita suave y olorosa muchos gramos de agua de colonia de la mejor calidad... Firdrak presenta dos series: Fresca verde, para el hombre, con tres matices de perfume: DU ROY, ZAPPHIRE y LAVANDE, el perfume masculino por excelencia. Y tres tambien en la serie Roja, cálida, para la mujer: NISKA, ECUME D'OR y SYNPHONIE... Cualquiera de ellos definirá el buen gusto de una mujer... COLONIA SOLIDA FIRDRAK la que usa el mundo elegante...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

E.A.J.1 Radio Barcelona.- Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara AMIGOS DE LOS CLASICOS, con la colaboración de la pianista Nati Cubells, bajo la dirección del Maestro Juan Palet Ibars. Audición 133 de la Orquesta.

ORIGINAL
LOCUTORIO

- o -

E.A.J. 1 Radio Barcelona y la Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos se complacen en ofrecer a nuestros queridos radioyentes el arte exquisito de la pianista Nati Cubells que por tercera vez se presenta ante estos micrófonos.

Nati Cubells, colaboradora eficaz de la Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos, cursó sus estudios musicales en la Academia Artes del Ritmo con la ^{directora} profesora Araceli Gasóliba, terminando sus estudios de piano a los 17 años de edad. Posteriormente siguió unos cursos de perfeccionamiento con la eminente concertista María Canela profesora encargada de dicha cátedra en la citada Academia.

Ha actuado en diversas ocasiones con la Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos, siendo de destacar su cooperación en el concierto dedicado a Juan Sebastián Bach celebrado por Amigos de los Clásicos en el Fomento de las Artes Decorativas en el pasado año.

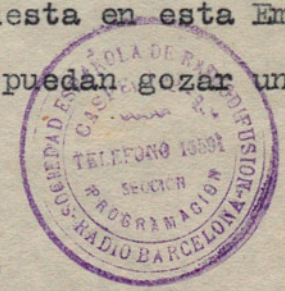
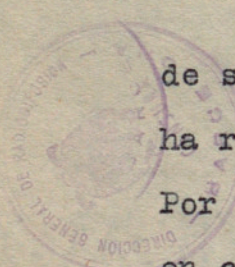
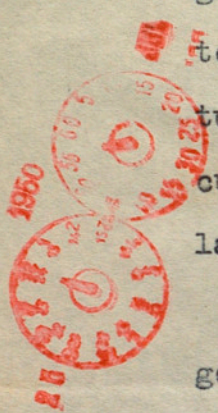
Su temperamento delicado y su musicalidad son rasgos destacados de su personalidad, demostrada reiteradamente en las actuaciones que ha realizado y que han sido unánimemente destacadas por la crítica. Por ello al actuar de nuevo Nati Cubells en E.A.J.1 Radio Barcelona en colaboración con la Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos en las emisiones que mensualmente efectúa esta Orquesta en esta Emisora lo hacemos con el deseo de que nuestros oyentes puedan gozar una vez más del arte exquisito de esta joven pianista.

Programa y comentarios sobre el mismo

Serenata en sol mayor, de Wolfgang Amadeo MOZART

Mozart es el prototipo del verdadero niño prodigio o mejor diríamos del prodigioso compositor que ya demuestra en su niñez lo que llegará a realizar en la mayoría de edad.

Nació en Salzburgo (Austria) el 27 de enero de 1756 recibiendo la



educación musical de su padre Leopoldo Mozart, músico al servicio del Arzobispo de Salzburgo. A los 4 años de edad tocaba de memoria y con gran perfección varias pequeñas obras en el clavicémbalo. Su niñez es un constante viajar por todas las principales ciudades de Europa, siendo solicitada su actuación por las Cortes y la nobleza. Había compuesto ya varias obras cuando a los 11 años estrena su primer oratorio y al siguiente año su primera ~~obra~~ ópera "La Finta semplice".

Además del piano tocaba a la perfección el violín y conocía profundamente los diversos instrumentos de la orquesta siendo él quien les enseñó a hablar y les dió un alma. Su producción abarca todos los géneros musicales, excediendo posiblemente de las 700 obras.

En el final de su vida un personaje misterioso le encargó escribiera un Requiem, pagándole por adelantado. Mozart, ante el presentimiento de que este Requiem serviría para el mismo se puso a trabajar con gran ahinco, lo que provocó un agravamiento funesto en su delicado estado de salud, falleciendo en la mas suma miseria el 5 de diciembre de 1791, en Viena, o sea antes de cumplir los 36 años. Su cuerpo fué enterrado en la fosa común no habiendo sido posible identificarlo.

Mozart está situado entre Bach y Beethoven, siendo sus rasgos fundamentales suavidad y ternura sin excluir ni lo monumental ni lo patético. Su música tiene la gracia y delicadeza de la música italiana y la profundidad y solidez de la alemana.

En nuestra época actual en que con tanta frecuencia son presentados en el ámbito musical tantos niños prodigios nos sentimos obligados a preguntarnos: ¿habrá entre tantos niños prodigios alguno que lo sea en realidad y que brille con luz propia como astro, al igual que Mozart o bien serán ínfimos satélites que no dejarán mas rastro que el fugaz y breve de su aparición momentánea en estos días? Tenemos muchos presentimientos de que así sea y celebraríamos en bien del Arte que nuestros presentimientos resultaran fallidos.

La serenata en sol mayor que se interpreta a continuación es obra obligada en el repertorio de todas las Orquestas. Por la reiteración con que se ejecuta, la Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos ha dejado desde mucho tiempo ~~en~~ el que figure en sus programas, pero a pe

sar de ello y sabiendo el agrado con que el público la recibe siempre no ha dudado en programarla en estas emisiones para que nuestros queridos radioyentes puedan aquilatar de nuevo sus múltiples bellezas.

El allegro, de carácter graciosamente ligero, la romanza, de frase expresiva y de ambiente sereno y amable, el menuetto, maravillosa estilización de esta danza y el rondó, de gran vivacidad y fuerza rítmica, hacen de esta obra una preciosa joya, fruto del arte sublime de Mozart.

- X ALLEGRO (Música)
- ~~ROMANZA~~ X ROMANZA (Música)
- X MENUETTO (Música)
- / RONDÓ (Música)

Concierto en fa menor, para piano y orquesta, de Juan Sebastián Bach

Ya saben nuestros queridos radioyentes la veneración que la Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos siente por la obra de Bach. Fruto de tal veneración es la asiduidad con que figura en sus programas. Por ello ha sido repetidamente comentada la personalidad del gran genio de Eisenach en estas emisiones, por cuyo motivo omitimos en la presente tratar sobre la misma.

El concierto en fa menor que se interpreta a continuación con la colaboración de la pianista Nati Cubells es una nueva muestra del conocimiento profundo del clave que poseía Juan Sebastián Bach.

El allegro inicial es reposado, sereno, con aquel sentido de la estética propias del gran compositor. El largo, de una belleza nítida, sin concesiones a la vulgaridad, invita a concentrarse en uno mismo, corriendo a cargo del solista, con un simple acompañamiento a base de acordes de las voces agudas de la orquesta en contestación a las notas tonales de los bajos. El presto consta de una frase que el piano expone conjuntamente con la orquesta, frase que es reexpuesta en diversas ocasiones y entre cuya reexposición el solista intercala otras frases a forma de variación ~~temática~~ temática. Este concierto, a pesar de su brevedad, encierra un sin número de bellezas y armonías que por su simplicidad brotan sin dar la impresión de seguir una forma rígida cuando todo él es fruto integrante de una idea precuncebida.

- X ALLEGRO (Música)
- X LARGO (Música)
- X PRESTO (Música)

25/7/51 (66)

EMISIONES
- RADIESE -

BOLERO
3 minutos

RADIO BARCELONA
Miercoles 25 julio 1951

NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO

