

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



EMISIONES

RADIESE

LOCUTORIO ORIGINAL

26/7/51 (1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

dia 26 de JULIO

de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA			
8h.30		Fin de programa			
12h.--	Medi odia	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA			
12h.15		COMBINADO ORQUESTAL.	Varios	Discos	
13h.05		ACTUACION DE LA SOPRANO LIRICA CARMEN LLAURO: Al piano: ANTONIO MERCADER.	"	Humana	
13h.20		Boletin informativo.			
13h.25		SOLOS DE ORGANICO.			
13h.50		Guia comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL TENOR MIGUEL NIETO: Al piano: VICENTE SABATER.	Varios	Humana
15h.15			Guia comercial.		
14h.20			Aires húngaros	"	Discos
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45	Fados por Maria Albertina.		"	"	
14h.50	Guia comercial.				
14h.55	Sigue: Fados por Maria Albertina.		"	"	
15h.--	RADIO CLUB				
15h.30	"LIRA" REVISTA MUSICAL de RADIO BARCELONA . Pedro Voltes				
16h.--	PROGRAMA INFANTIL CON M <sup>a</sup> MERCEDES. Guión de Mercedes Oriol.				
16h.15	PROGRAMA LIGERO VARIADO				
17h.--	DISCO DEL RADIBYENTE .				
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA				
19h.40	LA VOZ DE BENIAMINO GIELLI	Varios	Discos		
19h.55	Boletin informativo.				
20h.--	" EL CUARTO PERSONAJE ". Guión de	Armando Matias Guiu			
20h.15	Guia comercial.				
20h.20	La acordeonista Ivette Horner.	Varios	Discos		
20h.25	CRONICA DE TEATROS por	Hosé Caminero			
20h.30	Características modernas.	Varios	"		
20h.40	RADIO DEPORTES.				
20h.45	Guia comercial.				
20h.50	LA MEDIA NARANJA de	Moreno Torroba	Discos		
21h.--	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL				
21h.05	Programa: VARIEDADES.				
21h.20	Guia comercial.				
21h.25	Guddi Clark.	Varios	"		
21h.30	FANTASIAS RADIOFONICAS				
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA				
22h.--	Selección de valsos al organo electrónico por Juan Urteaga.	Varios	"		
22h.10	Guia comercial.				
22h.15	Intermediow.	"	"		
22h.30	MUSICA DE AYER Y DE HOY				
22h.45	BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis				
23h.--	Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar				
1h.--	NOCHES DE BELLAMAR				
		Fin de programa			

*Documentario - la "Abisa" de las Santas*



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 26 de Julio de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.  
Son las siete y media de la mañana del 26 de Julio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 253 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

+ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 112h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las doce del mediodía del 26 de Julio de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 253 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

O- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 12h.15 COMBINADO ORQUESTAL: (Discos)



- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ES-
- X 13h.05 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO LÍRICA CARMEN LLAURO: Al piano:  
ANTONIO MERCADER:  
- LA VOZ DE BENIAMINO GUGLI: (Discos)  
X "Aleluya" de Mozart
- X 19h.55 Boletín informativo.  
X "Vals de Masetta" de "La Bohème" - Puccini  
X "El Espejo de la Coqueta" - Missler
- X 20h.-- "El Cuadro de las Artes": Guión de Armando Testa Quiu:
- X 13h.20 Boletín informativo. (Texto hoja aparte)
- X 13h.25 SOLOS DE ÓRGANO: (Discos)
- X 13.30 *Comentarios a la "Misa de las Santas" de Copland* (Texto aparte)
- X 13h.50 Guía comercial. 13.40 *El Salón México" de Copland* (Disco)
- X 13h.55 Programas destacados. (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.-- ACTUACIÓN DEL TENOR MIGUEL NIETO: Al piano:  
~~MIGUEL NIETO~~ VICENTE SABATER:  
X 20h.30 Características modernas: (Discos)  
X "Flor de alelí" - ~~Galdieri~~
- X 20h.40 RADIO DEPOR X "Que sabes tú" - Rosillo  
X "Ay, Morería" - Valerio
- X 20h.45 Guía comercial X "Recuerdas tu" Grever
- X 14h.15 Guía comercial. (Discos)
- O 14h.20 Aires húngaros: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Texto hoja aparte)
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Fados por María Albertina: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Sigue: Fados por María Albertina: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHES DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Texto hoja aparte)
- X 15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes: (Texto hoja aparte)
- X 22h.15 Intermedios: (Discos) (Texto hoja aparte)
- O 22h.30 Programa: "MUSICA DE AYER Y DE HOY"
- 16h. X PROGRAMA INFANTIL CON MARIA MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol: (Texto hoja aparte)
- X 22h.45 BARCELONA ES BRVA, por Arturo Ripstein: (Texto aparte)
- 16h.15 X PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)
- 17h.-- X DISCO DEL RADI OYENTE.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis: (Texto hoja aparte)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.



X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - LA VOZ DE BENIAMINO GUGLI: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:  
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 La acordeonista Ivette Horner: (Discos)

O 20h.25 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

X 20h.30 Características modernas: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 LA MEDIA NARANJA, de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Gudi Clark: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS. (Texto aparte)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. —

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Selección de valsos al órgano electrónico por Juan Urteaga: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Intermedios: (Discos)

O 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY"

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis: (Texto aparte)

X 23h.-- Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: NOCHES DE BELLAMAR.

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



26/7/51 (5)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Julio de 1951.

A las 12h.15

COMBINADO ORQUESTAL

Por Orquesta Queen's Hall,

- 7044 G. D. 1--X BERENICE, "Obertura" de Handel. (2c.)  
Por Fernando Germani
- 7446 G. L. 2--X PRELUDIO Y FUGA EN MI MENOR, de Bach (2c.)  
Por Orquesta Sinfónica de Londres.
- 7033 G. L. 3--X "Obertura" de LA NOVIA VENDIDA, de Smetana. (2c.)  
Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis.
- 6590 G. L. 4--X "Obertura" de RUSSLAN Y LUDMILLA, de Glinka.  
5--X DUBINSHKA, de Rimsky-Korsakow.  
Por Orquesta Sinfónica N.B.C.
- 5693 G. L. 6--X "Obertura" de LA GAZZA LADRA, de Rossini (2c.)  
Por Al Goodman y su Orquesta
- 6554 G. L. 7--O HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.  
8--O DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.  
Por Orquesta Filarmónica de Viena.
- 7420 G. L. 9--O NINETTE, de Strauss.  
10--O CZARDAS, de Schmidt.  
Por Paul Van Kempen
- 7423 G. L. 11--O "Obertura miniatura" de CASCANUECES, de Tchaikowsky.  
12--O "Marcha" de CASCANUECES, de Tchaikowsky.  
Por Orquesta Sinfónica B.B.C.
- 2520 G. L. 13--O "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.  
14--O "Marcha nº 2 en la menor" DE POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.

=====  
=====



(Sigue a las 13h.)











PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Julio de 1951.

A las 16h.15

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Juanita Cuenca y su Orquesta

- 7975 P. C. 1-- ~~X~~ PEPE TOSTON, Mambo de Rente y Marques.
- 2-- ~~X~~ PORQUE TE VAS... Bolero de Fernández y Ruiz Armen gol.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7632 P. C. 3-- ~~X~~ LA DIOSA CIBELES, Schottish de Omar y Vicente Crespo
- 4-- ~~X~~ ¡AY MANITO!, Canción pasodoble de Agustin Lara.

Por Luis Mariano

- 8048 P. L. 5-- ~~X~~ EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez.
- 6-- ~~X~~ ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Lopez.

Por Aurora Lincheta

- 7628 P. C. 7-- ~~X~~ OYE CORAZÓN, Bolero de Bruno Tarraza.
- 8-- ~~X~~ RINQUINCALLA, de Bruno Tarraza.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 8067 P. Ol 9-- ~~X~~ MONASTERIO SANTA CLARA, de Barberis.
- 10-- ~~X~~ EN UN CAFE FRANCES, de Michon

Por Ray Montoya y su Orquesta

- 7969 P. R. 11-- ~~X~~ AMOR Y MAS AMOR, de Capó.
- 12-- ~~X~~ BESAME LA BEMBITA, de Cárdenas y Mázquez.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 7713 P. D. 13-- ~~X~~ AL ESTE DEL SOL, de Brooks y Bowman.
- 14-- NO TAN BAJO POR FAVOR, de Parnell y Drums.

Por Vocalistas Tropicais

- 7359 P. O. 15-- ~~X~~ DE AQUI NO SALGO, de Paquito y Gentil.
- 16-- ~~X~~ REMORSO, de Carnegal y Amaro do Espirito Santo.

=====  
=====



Handwritten signature or initials at the bottom right.



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Julio de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A) Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe re-  
muneración alguna por este servicio. Los discos que van  
a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la  
Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición ra-  
dia esta emisora.

- 7702 P. Cl 1--~~X~~ MARIA DE LOS MILAGROS; Bolero español de Algueró por  
Ana Maria Gonzalez. Sol. por Leonor.
- 6446 P. O. 2--~~X~~ BESAME EN LA NOCHE, de Rodrigo Diaz y Garcia Morcillo  
por Gloria Lasso y su Orquesta. Sol. por Isabel Diaz.
- 6749 P. R. 3--~~X~~ ES MEJOR, Fox de Betti y Hornez por Jacques Helian y  
su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Dolores Gomez.
- 6746 P. R. 4--~~X~~ ADIOS AFRICA, de Scull por Xavier Cugat y su Orquesta  
Waldorf Astoria. Sol. por Mercedes.
- 6750 P. R. 5--~~X~~ TARRAGONA, Tango de Silvester y Wilson por Victor Sil-  
vester y su Orquesta de Cuerda y de Baile. Sol. por Ana.
- 7544 P. O. 6--~~X~~ LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antoni  
Amaya. Sol. por Ana Muñoz. *Montserrat Monereo.*
- REGALO P. C. 7--~~X~~ ESTRELLA DE RIO, Tango de Tejada por Gran Orquesta  
Columbia. Sol. por Ana M<sup>a</sup>. Roig.
- 6722 P. O. 8--~~X~~ SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y  
su Conjunto. Sol. por Angelina Peyro.
- 2805 P. C. 9--~~X~~ LA COMPARSITA, Tango de Matos y Rodriguez por Celia  
Gamez. Sol. por Nuri, Salvador Viladevall de Malgrat.
- 7238 P. L. 10--~~X~~ QUE RICO EL MAMBO, Mambo batiri de Pérez Prado por  
Pérez Prado. Sol. por Nuria Sola, Ana Maria Roca, Alba,  
Antonio, Rafael Utges y familia de Ripollet.
- 6163 P. O. 11--~~X~~ VIVA LA PEPA, de Mariano San Miguel por Banda Odeon.  
Sol. por Maria Blanch.
- 3378 P. O. 12--~~X~~ SOMOS DIFERENTES, Bolero de Beltrán Ruiz por Antonio  
Machin y su conjunto. Sol. por Angelina.
- 7759 E: Ñ: 13--~~X~~ BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol.  
por Ana M<sup>a</sup>. Mateu y Rosa Mari Rico.
- 7594 P. O. 14--~~X~~ SAMBA ESCOCESA, de Reine por Roberto Ingles y su Or-  
questa. Sol. por Victoria Perez.
- REGALO P. L. 15--~~X~~ OLÉ TORERO, de López, Willemetz y Vincy por Luis Ma-  
riano. Sol. por José Luis Moreno.
- 2155 P. L. 16--~~X~~ SOMOS PADRES DE FAMILIA, de Duran Alemany, Losada y  
Anglás por Cuarteto Vocal Xey. Sol. por Fernando y Mercedes.
- REGALO P. Ol 17--~~X~~ EN LO ALTO DE LA SIERRA, Bolero de Lecuona por Rober-  
to Ingles y su Orquesta. Sol. por Montserrat Bara.
- 4323 P. C. 18--~~X~~ LA NIÑA DE FUEGO, de Quintero, León y Quiroga por Ma-  
nolo Caracol. Sol. por Manuel Uros, Joaquin Uros y Ana  
Ferris.
- 7324 P. O. 19--~~X~~ UNA VEGADA ERA UN REI.... de Morera Vilella y Casas  
Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta.  
Sol. por Pilar Albá. (2c.)

(S I G U E)



C O N T I N U A C I O N

- 4314 Pi V. 20-- ~~X~~ SOBRE LAS OLAS, de Rosas por Mario Pery. Sol. por A. Barrera.
- 7836 G. O. 21-- ~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeor Sol. por Rosa Hosta. (2v.)
- 42 Gta. G. C. 22-- ~~X~~ MORAIMA, "Fantasia" de Espinosa por Sexteto Albéniz. Sol. por Nuria Viladevall de Malgrat.
- 7479 G. L. 23-- ~~X~~ EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta. Sol. por Lolita Fusté.
- 36 Pn. G. P. 24-- ~~X~~ ESTUDIO Nº 3, de Chopin por Emil Sauer. Sol. por Paquita Palahi.
- 2429 Gñ L. 25-- ~~X~~ "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Sr. Diaz. (2v.)
- REGALO G.C. 26-- ~~X~~ LA PETITA GRISELDA, de Borrás por Cobla ~~Abert~~ Martí. Sol. por un suscriptor.

=====











26/7/51 (13)

PROGRAM A DE DISCOS

Jueves, 26 de Julio de 1951.

A las 21h.25

BUDDY CLARK

6789

P. C.

- 1--X ESTO ES MEJOR QUE ANDAR BAJO LA LLUVIA, de David,  
Ricca y Cobb.
- 2--O ERES MARAVILLOSA, de Livingston, Evans y Young.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Jueves, 26 de Julio de 1951.

A las 22h.--

SELECCIONES DE VALSES AL ORGANO ELECTRONICO  
POR JUAN URTEAGA

7972 P. C. 1--X (2c.)

A las 22h.15

I N T E R M E D I O S

Por Felix Mendelssohn

8080 P. R. 2--X O SOLE MIO, de Capua.  
3--X CLARO DE LUNA SOBRE TAHITI, de Bridgmont.

Por Renée Lebas

8058 P. P. 4--X EL BAILE DEL PASADO, de Ivanovici y Grassi.  
5--X SEÑORA LLUVIA, de Trenet.

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

79544 P. L. 6--X *Violines de Nuvarelli*  
7--X ~~VICTIMS FROM NOWHERE~~, de Fain y Magidson.  
OUR VERY OWN, de Elliott y Young.

*Tu verdad siempre.*

no. 2

Radiar a las doce del mediodia

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos

ESTADO DE LA MAR

Noticias y curiosidades



De los diferentes juegos y entretenimientos de la natación, ninguno tan interesante, tan artístico ni tan espectacular como los saltos desde trampolín.

Los Baños de San Sebastián tienen en la gran piscina un tobogán con cuatro trampolines.

Barcelona, 26 JUL. 1951

*[Handwritten signatures]*



EMISIONES  
- RADIÉSE -

RE  
VI  
SA  
DO

RADIO BARCELONA S.E.R.

PROGRAMA: Comentarios a la MISA DE LAS SANTAS

DÍA: 26-7-51

HORA: 13'30



ORIGINAL  
LOCUTORIO



LOCUTORIO. Conforme hemos venido anunciando, mañana día 27 a las diez de la mañana será radiada la MISA DE LAS SANTAS, por nuestra Emisora RADIO BARCELONA. Son muchos los mataroneses residentes en Barcelona que esperaban esta radiación de la inspirada composición del ilustre Rvdo. Manuel Blanch Pbro. y así, Dios mediante, podremos complacerlos.

Viene muy a propósito en estos momentos, decir algo, si quiera, para orientar sobre el tan debatido asunto, de si realmente existe una autorización y si es auténtico y legal el documento en que se apoya el privilegio de poder ejecutar, el día 27 de julio de todos los años, la gran Misa del músico mataronés y compositor de fama mundial Rvdo. Manuel Blanch conocida por la "Misa de las Santas" en honor de nuestras Patronas Santas Juliana y Semproniana. Con toda satisfacción y santo orgullo, podemos afirmar que en Verdad, existe esta autorización, y este documento es auténtico y legal.

De momento, puede ofrecer alguna duda la veracidad el Privilegio, ante el "MOTU PROPIO" de su Santidad el Papa Pio X reformando el canto litúrgico de la Iglesia universal; pero, con el documento en la mano, debemos acatar la concesión que precisamente hace resaltar el valor e importancia del privilegio a la Ciudad de Mataró por aquel Papa que actualmente veneramos en los altares con el nombre de BEATO PIO X".

Se insiste en que por disciplina y obediencia a las Leyes generales de la Iglesia, debería renunciarse a la ejecución de esa Misa, pero, entendemos que si DISCIPLINA ES, obedecer y acatar las Leyes de la Iglesia, DISCIPLINA ES, asimismo, aceptar y agradecer el privilegio de excepción hecho por el mismo Legislador.

Mas aún; tratándose de una concesión verbal, hecha dentro la intimidad de una audiencia privada, sería fácil el defecto de engaño o supuesta autorización, pero, cuando el documento o manifestación quedan avalados, en primer lugar, por una alta personalidad de reconocido prestigio y consideración entre los Cardenales españoles Merri del Val y Vives y Tutó, el sabio y virtuoso P. José Récoder, Sacerdote de la Misión de S. Vicente de Paúl, devoto entusiasta de las Santas, y en segundo lugar, por un Purpurado Gloria de la Iglesia, el Eminentísimo Cardenal Casañas, Obispo de Barcelona, quedan en suspenso todas las dudas y suspicacias sobre el privilegio y autenticidad legal del Documento, y así lo reconocen todos los mataroneses amantes siempre y defensores de sus tradiciones.

Y como obras son amores, vamos a traducir literalmente del latín, el tanpreciado Documento para ilustración de los oyentes y como preciada pieza de valor histórico y casi diríamos jurídico:

VOZ 1ª: "El infrscrito, Sacerdote de la Congregación de la Misión, estando en la Ciudad Santa de Roma, para celebrar felizmente el quinquagésimo aniversario de su sacerdocio, lo cual tuvo efecto solemnemente en la Capilla privada de nuestro Santísimo Padre el Papa Pio X, en el Palacio del Vaticano. En la audiencia del Santo Padre habida el día 8 de Mayo de



1907, por la mañana, expuso respetuosamente a Su Santidad, la importancia de las razones por las que sería oportuno que la Iglesia Parroquial de Santa María de Mataró del Obispado de Barcelona, disfrutara de un privilegio especial para que allí se cantara en la festividad de las Santas Vírgenes y Mártires Juliana y Semproniana, como viene haciéndose desde casi 60 años, la solemne Misa compuesta por el competentísimo sacerdote Manuel Blanch, Pbro. beneficiado de la misma Iglesia Parroquial.

De cual gracia concedió benignamente Su Santidad con la condición de, una sola vez al año, o sea, el día 27 de Julio en el que se celebra la festividad de las Santas Mártires.

Este documento para que tenga fuerza, se redacta en Roma el día 10 del antedicho mes y año.

Firmado  
José Recoder  
Sacerdote de la Misión

ATESTIGUA LA VERDAD  
firmado y rubricado  
Salvador Cardenal Casañas  
Obispo de Barcelona  
(Hay el sello del Obispado)

LOCUTOR: Y ahora, a escuchar, Dios mediante, mañana día 27 de Julio a las 10 de la mañana aquellas inspiradas melodías que, si en los numerosos auditorios que en un siglo ha tenido, no ha encontrado ninguno que no las alabase, en el trasfondo musical de Mn. Blanch campea aquel entusiasmo y fervor que solo su gran amor a las Santas Patricias Juliana y Semproniana patronas de su Ciudad podían inspirarle.

. . . . .

La Misa de las Santas ha merecido algunos juicios críticos:  
Oigamos a Don Juan Borrás de Palau:

Voz 23: LA MISA DE LAS SANTAS.

En el severo, pero bello, panorama que al espectador ofrece la ciudad de Mataró descuella la Basílica de Sta. María, área grandiosa que encierra el homenaje secular, perennemente reavivado, a las Santas Juliana y Semproniana que la piedad y el regocijo de los mataroneses tributan a su memoria excelsa.

Demonstración ostentosa de un amor inextinguible a las Patronas Mártires, es todos los años, en el propio Templo Arciprestal la reproducción de la Misa de Gloria del ilustre compositor Rvdo. Manuel Blanch, hijo de Mataró, quien en el acto, siempre conmovedor de su Primera Misa, en la cual le apadrinaron los Barones de Segur, ya concibiría el dulce propósito de ofrecer a las Santas una obra suya dedicándola exclusivamente a la celebración de los divinos oficios "La Misa de las Santas".

Se trata de una producción inspirada, exhuberante de melodía pero además de factura robusta - que si como pronto se echa de ver - no se ajusta a la Liturgia por influencia de época en sentido operístico, rebosa de ingenuidad votiva que supone la intención de su autor aunque asome el estilo verdiano en alguno de sus temas y en otros bellinee la frase o sea el Cisne de Bérgamo, Donizetti quien se enseñoree momentáneamente del discurso musical, por otra parte siempre desarrollado con facilidad y valentía por el músico mataronés.

Así no es de extrañar que se junte al mismo homenaje a las Santas Patricias un sentidísimo recuerdo a Mossen Blanch y se procure dar a la ejecución de dicha obra el relieve posible.



El día 27 de Julio de todos los años el fervor de todos los mataroneses se desborda cabe las Urnas de las Santas como lámpara votiva que cada año confirma la Fé de Iluro en un Templo que significa todas las sus glorias en el orden sobrenatural.

LOCUTOR: Ahora escuchemos el Glosario á la Misa de las Santas que ha escrito para esta radiación Don Jaime Castellví Toda.

VOZ 1ª "LA MISA TRADICIONAL". Al celebrar todos los años el día 27 de Julio, nuestra Fiesta Mayor o nuestra "Fiesta de las Santas", como automásticamente le llamamos con cierta gracia popular íntima y expresiva a la vez, se cumplieran ciento y tres años de la ejecución por vez primera de esta joya musical deslumbrante y emotiva, alegre y vigorosa, sin duda reñida con la liturgia, no cuando fué escrita, sino desde que la Iglesia se definió en este aspecto, por cuyo motivo goza de privilegio de ejecución, pero entrañablemente hermanada con el gusto y la sensibilidad de varias generaciones de mataroneses y amigos de los mataroneses, los cuales con admiración y entusiasmo la han sancionado reiteradamente con su presencia: La Misa de Gloria popularmente conocida por la "Misa de Mossén Blanch" o la "Misa de las Santas", debida al genio musical de nuestro compatriota, humilde monaguillo de la Parroquia en 1842 y Maestro de Capilla de la misma unos años más tarde.

#### "MOSSÉN BLANCH"

Una juventud jalonada de estrecheces económicas y de un ambiente monacal, han creado un carácter modestísimo y recoleto, austero y generoso, y su estrella musical será velada por propio designio, toda su vida, con un halo de humildad y altruismo que brillaran todavía más que su propio arte, al cual pondrá cortapisas en su expansión, siempre que vaya más allá de los lindes del atrio de Sta. María de Mataró.

En este aspecto, doblemente virtuoso - por su arte y por su fé - es Mossen Blanch más admirable si cabe. El genio y el temperamento les dan grandes vuelos de inspiración, mas él los ciñe rígidamente bajo la bóveda magestuosa del templo parroquial y dentro los límites precavidos de su alma selecta.

Mossen Blanch hubiera sido tal vez, un músico profano, si se hubiera abierto camino en el mundo de las vanidades y de las ambiciones, pero a nosotros no nos duele esta abstención, si no al contrario, estamos muy orgullosos y satisfechos de haberse podido guardar indefinidamente en el precioso relicario del ambiente parroquial este tesoro musical que es un fiel trasunto histórico de la Ciudad, a través de la expresión artística.

#### SÍNTESIS CRÍTICA.

Eludiendo ahora cualquier prolija divagación, demos aquí dos críticas sucintas sobre la obra de Mn. Blanch; una antigua y otra moderna; la primera es el comentario de "El Sol" de Barcelona, que a su tiempo dijo: "obra de gusto moderno (léase verdiano) en todo, de un mérito relevante, tanto en el fondo como en la forma, presagiámosla un gran porvenir, y a su autor días de gloria en la carrera que ha emprendido."

Y la segunda, de actualidad, del gran músico Don José Sabater, que lleno de entusiasmo nos dice lo siguiente: "No es mi propósito emitir juicio crítico sobre la "Misa de Gloria del ilustre matarónés Rvdo. Manuel Blanch, que por tratarse de una obra estrenada hace más de un siglo, resultaría impropio."

Guardo de ella imborrables recuerdos. Mi padre, y yo mismo, en mi infancia, habíamos tocado en la orquesta que la interpretaba,



dirigida por el entonces Dr. Mas. Así es, que cuando en 1944, me fué confiada su dirección, me entregué a esa labor con gran reverencia y cariño.

Siempre he reconocido que la Misa de las Santas, tiene momentos felicísimos de verdadera emoción, que demuestra que su autor estuvo francamente inspirado y que está justificadísima la simpatía con que es escuchada.

LOCUTOR: Acabamos de dar una divulgación emotiva y crítica sobre la importante retransmisión de la "Misa de las Santas" que mañana, a las 10 de la mañana llevará a cabo RADIO BARCELONA EAJ-1.

.....





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy se ha operado intensamente en acciones de HIDRO-MITRO a cambios ligeramente inferiores a los precedentes, ultimando a 146.

Los cupones se han concertado como sigue: CAMPSA, a 72 pesetas CROS, viejas, a 268 ptas; idem nuevas a 200 pesetas; HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, a 175 pesetas.

Las acciones TAC operan a 195 en alza de dos enteros sobre el tipo anterior.

Continúa la buena disposición del mercado para las acciones de la COMPAÑIA EXPORTADORA ESPAÑOLA, así como para TABACOS DE FILIPINAS.

Los presupuestos generales del Estado Español para el bienio 1952-1953, se elevan a 22.477 millones de pesetas, con incremento de unos tres mil millones sobre los precedentes, y prevén un ligero déficit inicial de 270 millones de pesetas.

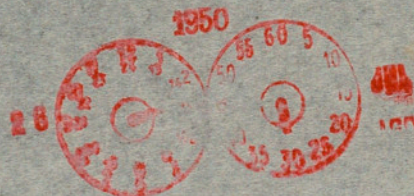
-----

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====





26-7-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Existía verdadero interés para presenciar la reanudación de las sesiones después de estos días de vacación y pese a que lo avanzado de la temporada estival en nada favorece la actividad contractual, cabe consignar que la posición en que se ha presentado el mercado es plenamente satisfactoria.

Para pulsar adecuadamente la impresión general bursátil sincronizada con las demás Bolsas nacionales proyectaremos nuestro interés especialmente sobre los valores de arbitraje que son los que han registrado mayor número de transacciones a precios no solamente sostenidos sino , en algunos casos, francamente orientados al alza.

Descuellan las acciones de la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS que no solamente consiguen una mejora sustancial del orden de cinco enteros, sino que, después de la sesión quedaban solicitadas a tipos más elevados. También los valores minero-metalúrgicos aparecen bien situados, destacando "LOS GUINDOS" con veinte puntos de mejora.

Por lo que concierne a los valores locales, la contratación adolece de falta de negocio, lo que se refleja especialmente en un injusto retroceso que experimentan las acciones de AGUAS DEL LLOBREGAT, que, a decir verdad, constituyen la única nota desfavorable de la sesión.

INDUSTRIAS AGRICOLAS, recién anunciado el reparto de acciones liberadas a cargo de fondo de reserva, para el próximo mes de Agosto, mejoran levemente sus precedentes posiciones.

La posición de los valores de fibras artificiales es estable para FEFASA y de franca mejora para CATTASA.

Y finalmente para concretar la grata situación que en su conjunto ofrece la Bolsa, diremos que incluso ha trascendido a las inmobiliarias locales con destacados progresos para AGUASBAR y FIESA.





BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83  
 Exterior 4 % 102.25  
 Amortizable 3 % 86  
 " 3 y medio 90.75  
 " 4 % 100  
 Reconstrucción Nacional 4 % 93.50  
 Crédito Local 4 % lotes 98.50  
 " " 4 % inter 94  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98  
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 71.25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 104.25  
~~Trenvia Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
~~Traction 6 %~~  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93  
~~Cine 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 94  
~~Monento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejedos 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1950 - 91.50  
 Cros 5 y medio 102





BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85  
~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % 97.50  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 148  
~~Metro Transversal~~  
 Tranvias Barcelona, ordinarias 106  
~~" " 7 % preferentes~~  
 Transmediterranea 166  
 Maquinista 103  
 Maquitrans 118  
~~Asland, ordinarias~~  
~~Urbas~~  
 Union Naval de Levante 104  
 Carburos Metálicos 445  
 Cros 500  
~~Central de Obras~~  
 Fomento Obras 266  
~~Piedras y Mármoles~~  
 Aguas Barcelona 248  
 " ~~Besós~~  
 " Llobregat 142  
 Catalana Gas, nuevas 126  
 Gas Lebón, ordinarias 118  
 Unión Eléctrica Madrileña 127  
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~  
 Industrias Agrícolas 493





Española Petroleos 342 ( 3 - (pares-) )  
~~General Azucarera~~  
~~Sniace~~  
 Telefónicas 170  
 Dragados 155  
 Aguasbar 82  
 Fiesa 75  
 Minas Rif 373 Pesetas  
 Explosivos 275 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 405  
 " Exterior 211  
 Campsa 160  
~~Fero~~  
 Minas Rif 372 Pesetas  
 Petroleos 345  
 Unión Eléctrica Madrileña 127  
 Felguera 257

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 390  
~~Ponferrada~~  
 Naviera Aznar 1965 Pesetas  
 " Bilbaina 280 Pesetas  
~~Duro Felguera~~  
 Papelera Española 435  
~~Bascenia~~





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 24)  
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)  
 FECHA: 26 de julio de 1951  
 HORA: ...  
 DURACION: 3 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau



EMISIONES  
 - RADIESE -

ORIGINAL  
 LOCUTORIO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Cuando INCON anuncia: ¡CALIDAD POR CALIDAD, nadie más barato!, se atiene a una estricta verdad, porque, repetimos: CALIDAD POR CALIDAD, nadie vende ni puede vender más barato que INCON.

LOCUTORA: Esto puede comprobarse, y esto ~~■~~ desea INCON que se haga con su TRAJE mil rayas, todo algodón, lavable, colores sólidos y dibujos novedad, que vende al precio de 445 pesetas.

LOCUTOR: INCON sabe lo que hace, y por qué lo hace, y cómo lo hace. Y si usted, caballero, antes de comprar gusta de comprobar, ésta es una ocasión magnífica. ~~■~~ INCON le invita, cordialmente, a un cotejo.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: En diversas ocasiones, y en diversas épocas, los príncipes hindúes que han viajado por Europa han acabado tomando por esposa a una francesa, inglesa, italiana o española. Y ahora, uno de estos matrimonios ha sido causa de una folletinesca situación:

LOCUTOR: La ~~señorita~~ señorita Sushila, inglesa, se casó con un príncipe hindú. Pero durante unas vacaciones en su tierra natal, su marido, el príncipe, falleció allá en su ~~palacio~~ lejano palacio. La esposa voló hacia la India, pero al llegar al palacio la guardia le impidió entrar, porque su ~~cuñado~~ cuñado... y demás familia, se negaron a reconocerla como princesa <sup>ya</sup> admitirla bajo su techo.

LOCUTORA: Y la inglesita ha debido volver<sup>se</sup> a su Britania, no sabemos si para pleitear desde allí, o dar por terminado su romance de amor.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)



26/7/51 (25)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

OSICIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADUO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 26 JULIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CIDE SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1675  
=====



RE  
VI  
SA  
DO



Censura

Original S.

Censura





SINTONIA

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



26/7/51 (27)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ...horas y ...minutos.

XILOFON



MUSICA: LA COMPARSA Rumba)  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Para nuestro Pórtico de hoy, XAVIER CUGAT Nos  
ofrece esta rumba...

LOCUTOR

LA COMPARSA

SUBE MUSICA HASTA AL FIN



LOCUTORA

Y enlacemos con la parte practica de la vida...  
Hablemos de TEJIDOS VIRÓS.....



AQUI TEJIDOS VIRÓS

3 minutos.

MISMO GUIÓN ANTERIOR YA CENSURADO



AQUI ACTUACION CONJUNTO SEYSSON

(SE MANDARÁ PROGRAMA ALCANCE ,POR NO TENERLO AUN)

¢ 2 canciones)



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



AQUI " MARISOL "

MISMO GUION DIA 24 JULIO- YA GENSURADO)



XILOFON

LOCUTORA

En la segunda parte de nuestro programa interviene de nuevo la ORQUESTA SEYSSON con una guaracha, cuya melodía les habla de costumbres y paisajes lejanos....

(ACTUACION )



LOCUTOR

LUZ DEL DIA, es el fox que a continuación va a interpretar la Orquesta SEYSSON, de la que forma parte el celebrado cantor Andres de Sandra.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Y los muchachos ~~del~~ de la Orquesta SEYSSON han terminado su programa de TIPISMO TROPICAL, despidiéndose de ustedes hasta el próximo jueves.

XILOFON



AQUI ACTUACION CONJUNTO SEYSSON

( 2 canciones )

(SE MANDARÁ DE ALCANCE EL PROGRAMA )



SEÑALES HORARISS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODU-  
CION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID





XILOFON



ORIGINAL  
LOCUTORIA

EMISIONES  
- RADIESTE -

Y tal como ya les anunciamos, aqui tenemos a los muchachos que componen la Orquesta Seysson y que van a interpretar en RADIO CLUB un programa de TIPISMO TROPICAL... Interviene como cantor Andres de Sandra.

LOCUTOR

Escuchen como primer número AMOR, NO ME QUIERAS TANTO, bolero de G. Ruiz

2

( ACTUACION )

LOCUTORA

En su segunda interpretación la ORQUESTA SEYSSON va a ofrecerles el fox AY,AY,AY, arreglado especialmente para ellos...



( ACTUACION )

LOCUTOR

Y los muchachos de la Orquesta SEYSSON van a descansar unos minutos mientras preparan la segunda parte de su programa.

~~Nosotros~~ Nosotros hablaremos de MARISOL....

XILOFON



LOCUTOR.

Nuestro Cierre, con música y simpatía.

LOCUTORA.

Alegria y optimismo con las Andrews Sisters conjuntamente con la orquesta de Vic Shoen en las interpretaciones.....

Al estilo Sud americano y

Que hacer....?

SONIDO discos seguidos hasta el final resuelve con señales horarias

• ===== •



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "LIRA", revista musical.

DIA: 26 de julio de 1951.

HORA: 15.30

GUION: PEDRO VOLTES.

EMISIONES  
- RADIOS -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
TELEFONO 12591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

1950  
12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

(SONIDO: GISELLE)

Lr.- LIRA, revista musical de Radio Barcelona.

(SONIDO: VUELVE)

Lra.- A nuestros micrófonos llega LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes, en su número 53.

(SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER")

Lr.ª Nuestra estampa extraída de las páginas de la novela de la música, se iniciará hoy en un periódico de Paris. Corre el año 1853, y vemos al redactor jefe, inclinado sobre una mesa atestada de papeles, sobre los que se proyecta la amarillenta luz del gas. Nuestro hombre está leyendo cartas diversas que coge con pereza y fastidio de un numerosos montón que tiene delante de si.

REDAC.- (LEYENDO ABURRIDO) Por lo tanto, les exijo que inicien ustedes una campaña para que pongan de nuevo delante de mi puerta el farol que quitaron el año pasado para trasladarlo a casa del concejal Dupont que vive dos casas más abajo... ¿se habrá figurado este tipo que vamos a enemistarnos con un concejal para darle gusto?... Vamos a ver qué dice ese otro: Hace ya tres semanas que no llega agua a mi casa, y como soy vieja suscriptora de ese periódico, me creo con derecho a que se ocupen ustedes de mi casa, escribiendo un artículo que se podría titular: ¿Por qué no llega agua a casa de la señora Lebrun? O lo que sea, como ustedes saben hacerlo, que para eso son periodistas... (SUSPIRA) A ver qué dice ese otro; como tengo desde hace muchos años el mas profundo afecto a "La Trompeta de la mañana", me creo en el sagrado deber de comunicar a ese periódico antes que a nadie que he descubierto el auténtico procedimiento para aprovechar la fuerza motriz de las olas, que consiste...!Que consiste, será el que se echen al mar todos los que escriben cartas a los periódicos! ¡Basta! ¡Oh, aun queda una! (BISBISEA) ¿Por qué no escribe ya óperas el maestro Rossini? Hace muchos años que se ha retirado de los teatros; seria interesante quizás que se ocupasen ustedes del asunto. Firmado: Nemours. ¡Oh el señor Nemours, el primer accionista del diario! No faltaría mas, señor Nemours, lo que usted mande.

(ESTUDIO: TIMBRE)

REDAC.- que venga el señor Dejean...

DEJE.- (TRAS PAUSA) ¿Me llamaba usted?



REDAC.- si, mire, pollo. Ha llegado una carta del señor Nemours, el primer accionista de este diario. Como usted comprenderá, un periódico se debe a los intereses de sus lectores y de cualquier persona que le escriba sugiriendo iniciativas útiles. No podemos, pues, desatender al señor Nemours. Se trata de aclarar por qué razón Rossini no escribe ya más música. Irá usted a su casa y se lo preguntará.

DEJE.- Pero...

REDAC.-Pero nada. Tres cuartillas sobre el motivo por el cual Rossini no escribe ya más operas. A las ocho aqui.

NARR.- Nuestro periodista salió compungido a la calle, imaginándose que Rossini sería como un dios del Olimpo que muy probablemente no querría recibirle. En el caso de que le recibiera su suerte sería aun peor, porque al oír la famosa pregunta, le cogería por el cuello del gabán y le plantaría en la puerta. Lo más fácil sería, afortunadamente, que el maestro no querría recibir a nadie...En fin, en estas cavilaciones llegó al cuitado a la puerta de un lujoso hotelito y fué a llamar. Para sorpresa suya, la puerta estaba abierta y desde ella se oía en el interior gran estrépito de carcajadas y el runruneo de una animada conversación.

REDA.- Peor aún, porque asi mi ridículo ocurrirá delante de las visitas. Valor, entremos.

SRA.- ¡Buenas tardes, joven, pase, pase! ¿Vendrá a ver al maestro, no? Ya sabe, está en el salón. Pase usted mismo.

REDA.- (TARTAMUDEANDO) Gracias, señora. (APARTE) ¿Será posible?

(ESTUDIO: RISAS Y CONVERSACION)

DEJE.- ¡Perdone...El maestro Rossini.

VOZ.- Pero, ¿No le ve usted? Calle y siéntese. No le interrumpa.

NARR.- El atónito visitante, distinguió en el lugar preferente de la reunión, en la que habia quizá una docena de personas, a un hombre obeso, colorado, de rostro carnoso y nariz grande. Sus ojos brillaban de malicia y a cada momento acudía a su boca una carcajada atronadora que hacia temblar su apulento abdomen. La reunión estaba absorta en sus palabras y coreaba sus dichos con incesantes risas. Era Rossini.

ROSSI.(RIENDO) Aquel joven me preguntó que me parecia de su música. "Joven -le dije- Hay aqui muchas cosas nuevas y muchas cosas hermosas". El joven se quedó halagado y ruborizado de placer. "Pero -añadí yo- lo malo es que lo nuevo no es hermoso, ni lo hermoso es nuevo". (SE RIE)

TOD.- (RISAS)

ROSS.-Cuando se me presentó, tenia mucho empeño en que yo le recordase. "¿Se





acuerda usted? -me decía - Nos conocimos en un gran banquete. Yo estaba sentado a su lado, y delante de nosotros había un gran pastel." Yo me paré a pensar y le contesté con toda sinceridad. "Si, del pastel me acuerdo, pero de usted no". Y es que se empeña todo el mundo en pedirme consejo. Como aquel cantante que me consultó que debía hacer en su carrera. "Dedíquese al baile" -le dije- "Pero si estoy ~~tan~~ torpe como un oso" me respondió el pobre. "No importa -le contesté- Al público también le gusta ver bailar a los ojos".

VOZ.- Recuerdo que en sus rasgos de ingenio no ha respetado usted nunca a nadie, maestro. ¿Se acuerda de aquella ocasión en que estaba dirigiendo y oyó una nota de trompa horrible que sonaba desentonada? Se le revolvió a usted el estómago y gritó:

ROSSI.- Sí, me acuerdo. Pregunté: ¿Quién ha sido?" Y se oyó una voz plañidera de decía: "Yo lo hice". Era mi padre. "¡Tu lo hiciste! ¡Pues a casa, a descansar!" -le grité yo.

VOZ.- ¡Qué gran hombre fué el padre de usted, maestro! Aun me acuerdo de él. Era yo muy niño, y me asomaba al balcón para verle pasar, porque el viejo señor Rossini era muy solemne. Era el pregonero de nuestra ciudad de Pésaro y a toque de trompeta pregonaba por el pueblo las novedades. Era un gran hombre. Por no abdicar de sus ideas políticas pasó algunos años en la cárcel, ¿no es verdad?

ROSSI.- Cierto, cierto. A su trompeta debo yo mi primera ~~intención~~ iniciación en la música. Estaba yo colocado de aprendiz en una herrería y se me alborotaba el corazón al oír a lo lejos el sonido de la trompeta de mi padre. Y así decidí dedicarme a la solfa. Empecé cantando ópera en las posadas y luego en unas horribles compañías de pueblo. "Si te dedicas a la ópera - me dijo mi buen padre- te morirás de hambre".

VOZ 3.- ¡Y aquella extraña ópera que compuso usted, maestro, en su juventud! ¿No se acuerda?

ROSSI.- ¡Cómo no me voy a acordar! Una vez un empresario me alargó un libreto y me encargó componer una ópera. Yo me dispuse a jugarle una mala pasada, y escribí lo que me pedía, con la única alteración de que la soprano cantaba notas bajas, y los bajos notas altísimas. Las luces rojas se usaban de noche y las azules de día. La escena de amor estaba escrita a tiempo de marcha fúnebres, y la muerte era un "scherzo" juguetón. El auditorio se puso furioso, pero yo me reí mucho. (RIE)

VOZ II.-¿Y que nos dice del fracaso de "El Barbero de Sevilla" en el estreno?

ROSSI.- ¡Oh, en la vida he pasado peor rato! Lo estrené en Roma en 1816. Apenas atacó la obertura...

(SONIDO: OBERTURA "BARBERO DE SEVILLA")

ROSSI.- Apenas atacó la obertura, un gato cruza la escena y todo el público se



pone a maullar. Acaba la música, sale un artista y tropieza. El escándalo fué ya incontenible, y yo me marché abatidísimo. En la segunda representación, en cambio, el éxito fué arrollador. Aun me acuerdo de las ovaciones que acogieron el Aria de la Calumnia...

(SONIDO: ARIA DE LA CALUMNIA)  
(SONIDO: APLAUSOS)

ROSSI.- En trece días había yo compuesto "El Barbero de Sevilla". A los treinta y siete años había escrito yo cuarenta y ocho óperas. Entonces escribí "Guillermo Tell". En mis tiempos fuí el rey de la ópera. Una vez Napoleón me llamó a su palco. Yo no llevaba traje de noche, pero él me dijo: "Entre emperadores no hay que haber cumplidos". Y como rey que era, nunca me molesté en trabajar en serio. En cierta ocasión estaba yo escribiendo música en la cama: era un día de invierno y hacía un frío horrible. Al terminar una página la ponía a un lado, y en esto un movimiento brusco me hace caer todo el montón de solfa que se desparrama por el suelo. ¿Qué hacer? ¿Me levanto? ¿Me quedo acostado? Procuré acordarme de la melodía, pero se me había olvidado. Y para no levantarme, con lo calentito que se estaba en la cama, volví a escribir de nuevo aquel fragmento. La vida la he pasado en fiestas, banquetes y tertulias como ésta en que nos encontramos ahora. Siempre esperé al último instante para trabajar, y casi puede decirse que empezaba a escribir el día antes del estreno. Sobretudo me quitaban el tiempo esos absurdos admiradores que le persiguen a uno y no le dejan tranquilo un momento. Tenía una admiradora inglesa que venía incesantemente a verme. Yo para ella siempre estaba fuera de casa. Un día me vió salir de ella y me fué siguiendo. Yo me detuve delante de una abacería y contemplé un manojito de espárragos que me disponía a incorporar a mi almuerzo. En el cristal del escaparate vi reflejarse la imagen de la admiradora que me contemplaba extasiada. Di media vuelta y empecé a girar como un maniquí para que me contemplara desde todos los puntos de vista. "Ahora, señora -la dije luego- ya estará usted satisfecha. Pero debe usted pagar el espectáculo y mandarme a casa este manojito de espárragos". Así lo hizo la pobre.

DEJE.- Maestro...Perdone, maestro...

ROSSI.- ¿Eh, qué? (RIE) ¿Qué desea de mi, joven?

DEJE.- Soy un redactor de "La Trompeta de la mañana" y mi redactor jefe me ha mandado acá...

ROSSI.- ¡Ajá, comprendo, periodista! Bien, diga, estoy a sus órdenes.

DEJE.- Apenas me atrevo a formularle la pregunta que me han encargado.

ROSSI.- Diga, diga, ¿de qué se trata?

DEJE.- Desean saber por qué no escribe usted más óperas...

ROSSI.- (RIE) Pues, ¿no ha oído usted que no me gusta trabajar? Pero no hay una



razón mas seria. Los envidiosos, ¿sabe usted?, los eternos envidiosos me pusieron muchos obstáculos, se dedicaron a dar cortes a mis obras y a humillarme con rectificaciones y arreglos...Luego, vino Meyerbeer y el público se olvidó de mi. ¡Bah, el público!...Y por fin ha venido el movimiento de Wagner...!qué locura más grande! El otro día estaba leyendo una partitura de Wagner y me daba igual leerla del derecho que del revés. Si el público prefería estas novedades a mis óperas, allá él. Juré no volver a escribir una corchea en toda mi vida. Hace de esto treinta años, y he cumplido mi palabra. Volví a Italia y viví tranquilamente en ella. Luego sentí la nostalgia de Paris, retorne a establecerme acá, me casé por segunda vez, y aqui me tiene usted tranquilo y feliz...(RIE) El pobre Beethoven me dijo en cierta ocasión: "¡Cuánto querría yo poder escribir una música como la de usted, Rossini!" ¡Que ocurrencia! Lo que habría querido él es tener el humor que tengo yo y poder darse la vida que yo me doy. Allá murió encadenado al pentágono como un titán... ¡Pobre hombre! Yo soy feliz con la tertulia de los amigos y los recuerdos del pasado. Vuelven a mi memoria los éxitos de antaño...o los fracasos, como el del estreno de "Semiramis", que no gustó.

(SONIDO: SEMIRAMIS)

ROSSI.-Claro está que este disgusto me fué compensado con el triunfo atronador de "Guillermo Tell". Poco antes habia sido nombrado músico del rey de Francia e inspector de canto.

(SONIDO: GUILLERMO TELL)

NARR.- Rossini habia pasado por alto otros éxitos igualmente resonantes de su vida operística. Así, "El sitio de Corinto", cuya famosa obertura se ha hecho pieza de repertorio en las salas de concierto.

(SONIDO: SITIO DE CORINTO)

NARR.- Y los briosos acentos de la obertura de "La urraca ladrona".

(SONIDO: URRACA LADRONA)

NARR.- Daban las diez de la noche cuando nuestro periodista volvió sudoroso y jadeante a su diario. La magia de la personalidad de Rossini le habia hecho olvidar el reloj y el redactor jefe. Carraspeó nerviosamente sus tres cuartillas y las entregó temblando. Afortunadamente cinco minutos antes el redactor jefe habia sostenido con el director una conversacion trascendental...

VOZ II.No hay cosa que me cargue mas que la ópera. Ahora tener que ir a casa deprisa y corriendo, ponerse de frac, cenar deprisa, correr al teatro, saludar a diestro y siniestro, estrechar manos, hacer reverencias y contemplar como empiezan unos italianos a dar gritos con cualquiera de las meces que escriben Rossini o cualquiera de los demás.

REDAC.-Cierto, esta gente son una plaga de la humanidad. A mi tampoco me gusta



nada la música de Rossini.

VOZ II.- Claro, está, claro. ¿A quien le podrá gustar?

(PAUSA)

REDAC.- ¿Qué me trae usted aca, pollo? ¿Rossini, Rossini? ¿A quien le interesa esto? Nunca será usted periodista. Vaya usted a paseo.

(SONIDO: PARSIFAL...)

IRA.- Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

(SONIDO: VUELVE)

IRA.- En la interpretación del capítulo de la novela de la música que acabamos de transmitir han intervenido los siguientes actores de nuestro cuadro escénico.

IRA.- LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

Habel Munnastero  
 Laureano Garcia  
 Fernando Tardá  
 Jose M<sup>a</sup> Pugetat  
 Cesar O'Fingra  
 Eduardo Hócher  
 José Llasat



26/7/51 1(44)



RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
-RADIOESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil

FECHA: 26 de Julio de 1951

HORA: a las 16

GUION: "MARIA MERCEDES" y el cuento de Grimm "LA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

MADRASTRA" por Mercedes Oriol.

MARIA MERCEDES- Ya estoy aqui otra vez, señor locutor!

LOCUTOR: Esta semana no has tenido pereza de bajar a Barcelona, María Mercedes?

MARIA MERCEDES- No, señor, no. Cuando el jueves pasado oí el cuento por la Radio en vez de estar aqui con ustedes, me supo muy mal no haber venido. ¡Esto de hablar por la Radio me dá mucha categoría con mis amiguitas! ¡Me tienen una envidia!

LOCUTOR: Y que has hecho durante todos estos dias en la playa?

MARIA MERCEDES- Me pasaba la mañana dentro del mar y la tarde leyendo. Tengo un libro de cuentos de Grimm y otro de Andersen y se los explico a mis hermanitas; luego escojemos los mas bonitos y menos conocidos para contarlos a mis ~~hermanitas~~ amiguitos de la Radio

LOCUTOR: Y no me cuentas nada de aquella hermanita tuya tan traviesa?

MARIA MERCEDES- Es más tontaina! Siempre quiere tener razón. Ayer íbamos por un camino y vió venir unas cabras.

NINA- María Mercedes, dame la mano, que por allí vienen unas cabras!

MARIA MERCEDES- Pero mujer, si las cabras no hacen nada.

NINA- que sí que hacen algo, Hacen ¡Beé...béé...

LOCUTOR: Bueno, y de todos estos cuentos que dices cual has escogido para hoy?

MARIA MERCEDES- Uno de los hermanos Grimm: "LA MADRASTRA"

NARRADOR- Margarita y Susana eran amigas, <sup>salían</sup> ~~iban~~ juntas a pasear <sup>y luego iban</sup> ~~y venían~~ ~~luego~~ a casa de la madre de Susana que era viuda; esta le dijo un día a la amiga de su hija:

MADRASTRA- Dile a tu padre que ya que él es viudo y yo viuda, lo mejor sería que nos casáramos. Entonces te lavarás todas las mañanas con leche y beberás vino, mientras mi hija se lavará con agua y beberá agua.

NARRADOR- Al llegar a su casa Margarita le contó a su padre lo que había dicho la mujer.

PADRE- No sé que hacer, Margarita. Mira, toma esta bota que tiene un agujero en la suela, cuélgala de un clavo y échale agua adentro. Si no deja salir el agua me casaré de nuevo; pero si el agua pasa no lo haré.

NARRADOR- Margarita obedeció; el agua hinchó la suela y se cerró el agu-



jero, quedando la bota llena de agua hasta arriba. Cuando el hombre lo vió fué a casa de la viuda a pedirla por esposa y se celebraron las bodas.

A la mañana siguiente, cuando las dos jóvenes se levantaron, la hija ~~del~~ del marido encontró leche para lavarse y vino para beber; y la otra agua para lavarse y agua para beber. El segundo día las dos tenían agua para lavarse y agua para beber, y al ~~tercero~~ tercero la hija del marido seguía teniendo solo agua y la de la mujer leche para lavarse y vino para beber.

MARGARITA- Madre, me habíais prometido que si os casábais con mi padre, me ~~lavaría con leche y bebería vino~~ lavaría con leche y bebería vino

MADRASTRA- Que chiquilla tan insolente! Ya sé yo lo que tengo que hacer.

NARRADOR- La mujer odiaba a su hijastra porque era bella y graciosa, ~~mi~~ mientras <sup>que</sup> su hija era fea y antipática. Un día de invierno, que la tierra estaba helada y las montañas y valles cubiertos de nieve, la mujer ~~hizo un~~ confeccionó vestido de papel y se lo hizo poner a su hijastra.

MADRASTRA- Ponte este vestido, sal al bosque y búscame una cestita de ~~de~~ fresas; tengo deseos de comerlas.

MARGARITA- ¡Si en invierno no hay fresas! La tierra está helada y la nieve lo ha cubierto todo... además con este vestido de papel tendré mucho frío y las espinas me lo arramcarán.

MADRASTRA- ¿Y eres capaz de contrariarme? sal inmediatamente y no vuelvas hasta que llenes de fresas esta cestita. Aquí tienes tu comida.

NARRADOR- Margarita tomó el pedazo de pan que le alargaba su madrastra y se dirigió hacia el bosque. Al llegar a él vió una casita ~~en~~ en cuya puerta había tres hombrecillos.

MARGARITA- Buenos días. ¿Puedo entrar a calentarme un poquito?

HOMBRE 1º- Entra y almuerza junto al fuego.

HOMBRE 2º- ¿Que buscas por el bosque con este vestido tan ligero?

MARGARITA- Mi madrastra me ha mandado a buscar fresas y no puedo volver hasta que haya llenado la cestita.

HOMBRE 3º- ¿Quieres darnos algo de tu almuerzo?

MARGARITA- Con mucho gusto partiré mi pan con vosotros, ya que me habeis dejado calentar; solo siento no tener nada mejor para ofreceros.

NARRADOR- Margarita dió a los enanitos la mitad de su pan; cuando hubo terminado de almorzar estos le dieron una escoba y una pala.

HOMBRE 1º- Quita con esto la nieve que se ha amontonado delante de la puerta trasera de la casa.

NARRADOR- Margarita obedeció y cuando hubo salido los tres enanos se miraron sonriendo.

HOMBRE 1º- Debemos hacerle un regalo porque es tan obediente y buena, y ha partido su pan con nosotros. Mi regalo será que cada día sea más hermosa

HOMBRE 2º- El mío que cada vez que hable una palabra le salgan monedas de oro por la boca.

HOMBRE 3º- Y el mío que venga un rey y se case con ella.

NARRADOR- Entretanto Margarita había empezado a quitar la nieve amontonada y apenas lo hizo halló el suelo lleno de fresas encarnadas y maduras. Loca de alegría dió las gracias a los amables hombrecillos y se dirigió a su casa con la cestita llena de fresas. Cuando fué a contar lo sucedido a







MADRASTRA- Cuanto me alegro de tu buena suerte, Margarita; ya sabes que siempre te he querido bien. Supongo que no te importará que tu hermana y yo pasemos unos días contigo

NARRADOR- Margarita, bondadosa como siempre, creyó que su madrastra estaba arrepentida de haberse portado mal con ella y la invitó a quedarse; pero la infame mujer, aprovechando un momento en que el rey había salido, llamó a su hija y entre las dos sacaron a la reina de la cama y la tiraron por la ventana al río.

MADRASTRA- Susana, ahora acuéstate tú en la cama de la reina y tápate bien para que el rey no note el cambio.

NARRADOR- Poco rato después penetró el rey en la habitación y preguntó cariñosamente a la que creía su mujer como se encontraba. Susana respondió, intentando imitar la dulce voz de su hermanastra.

SUSANA- Me siento un poco fatigada y deseo dormir.

NARRADOR- Pero a cada palabra que pronunciaba le salía un sapo de la boca en lugar de una moneda de oro y el rey lo extrañó mucho, pero la madrastra se apresuró a tranquilizarlo.

MADRASTRA- Este cambio es debido a su debilidad, porque ha sudado mucho, pero ya le pasará.

NARRADOR- Durante la noche el pinche que estaba en la cocina vió entrar, nadando por el albañal, un pato que le dirigió la palabra.

MARGARITA-¿Que hacen mis invitados?

PINCHE- Duermen profundamente.

MARGARITA-¿Que hace mi hijito?

PINCHE- Está durmiendo en su cuna.

NARRADOR- El pato se transformó entonces en la reina que subió a ver a su hijito, le dió de mamar, le arregló la camita y se convirtió de nuevo en pato que marchó nadando por el río. Así volvió dos noches y a la tercera le dijo al pinche:

MARGARITA- Anda y dile al rey que coja su espada y la alce tres veces sobre mi cabeza, porque entonces cesará mi encantamiento.

NARRADOR- El pinche corrió a contárselo al rey, y este sacó su espada y la levantó tres veces sobre el pato, apareciendo entonces ante sus ojos su esposa, hermosa y sana como antes. El rey tuvo una alegría inmensa y la escondió hasta el día siguiente que era el fijado para el bautizo del niño. Cuando estuvieron todos reunidos para la ceremonia se volvió hacia la madrastra.

REY-¿Que merece la persona que saca a otra de la cama y la tira al agua?

MADRASTRA- Merece que la metan en un cubo lleno de clavos y la echen al río.

REY- Tú misma te has juzgado

NARRADOR- El rey hizo encerrar en un cubo lleno de clavos a la vieja y a su hija y las echaron al río en castigo de su maldad.





E. A. J. 1 Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer  
 día 26 de Julio de 1.951

EMISIONES  
RADIOESE.  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

26/7/51 (48)  
COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOAFICIONADOS  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA-HOJIS

RE  
VI  
SA  
DO

Sintonía Francis.

Locutora.- Señoras, señoritas, sincronizan el programa, Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56-2º.

Sintonía

Locutora.- Para depilación perfecta, <sup>1950</sup> sin dolor, definitiva, dirijáse al Instituto de Belleza Francis.

Para consultorio general para la mujer dirijáse a Elena Francis, Pelayo, 56 ó a Radio Barcelona, Caspe, 6.

Sintonía

Voz.- En todos los tiempos se ha exigido de la mujer hermosa que reuniese juventud, salud y verdadera feminidad.

Locutora.- En lo que atañe a la belleza de la mujer, el hombre la mira generalmente como algo maravilloso.

Voz.- El secreto de la valoración de la mujer por parte del hombre está especialmente en el contraste de la constitución física femenina con la suya propia. El hombre perfecto que tiene erguida la cabeza, mas bien algo grande, pero de ninguna manera pequeña, aprecia en la mujer, una cabeza pequeña, mas fina, con los cabellos cuidados con esmero. Los rasgos duros, recortados, <sup>rostro varonil,</sup> ~~del hombre en su rostro,~~ deben contrastar con la delicadeza de las facciones femeninas.

Locutora.- Mientras el adolescente se alegra de su primer vello en la barba, una mujer barbuda horrorizaría. Del hombre se exige el cuello fuertemente constituido, el tronco musculoso, los miembros fuertes. También se admite una mano ancha y un pié algo grande; en cambio la mujer tiene que poseer lo contrario si quiere pasar por bella ante la vista del hombre.

Música

Voz.- El vello menudo que dá a la piel este aspecto delicioso del melocotón, es un atractivo en la mujer. En cambio no corre así cuando ese vello <sup>cobra</sup> ~~guarda~~ dimensiones alarmantes ensombreciendo el labio superior, o la parte inferior de la barbilla. Es necesario eliminarlo; para ello nuestro mejor consejo es que acudan señoras y señoritas que nos están escuchando al Instituto de Belleza Francis, calle de Pelayo, 56 2º, donde se encargarán de hacer desaparecer definitivamente, por los medios mas modernos de la depilación eléctrica, ese vello que



ensombrece su natural belleza.

Musica.-

Locutora.- Damos comienzo al consultorio a cargo de Elena Francis.  
Para complacer a varias consultantes en cuyas cartas solicitaban remedio para los puntos negros, sudor y pecas, les recomendamos preparen papel y lápiz, pues seguidamente vamos a darles respuesta para el alivio de la transpiración.

Musica.-

Voz.- Los vestigios de la transpiración son muy molestos para el prójimo, ~~por lo que el sudor~~ <sup>(cuidado)</sup> de la axila es la preocupación de muchas mujeres; por ello vamos a recomendarles un tratamiento para el sudor de la axila completamente inofensivo.

(Decirlo muy despacio) Por la mañana y por la noche se hace una ligera fricción con alcohol alcanforado, después un lavado con jabón de tanino (REPETIR) y al final se empolva la axila con una mezcla de 50 gramos de polvos de talco pulverizado y 10 gramos de ácido bórico (REP.)

Locutora.- A continuación vamos a detallarles también otra receta contra el sudor de las manos, otra de las preocupaciones de muchas de nuestras amables oyentes. Se trata de lo siguiente:

- Voz.- 100 gramos de corteza de roble (Rep.)
- 80 gramos de hojas de nogal
- 20 gramos de hoja de pino

Esta mezcla se hierve en 4 litros de agua durante diez minutos (Rep.) En ella se toman baños alternos de frío y caliente.

Locutora.- Y finalmente, vamos a indicarles otro remedio contra el sudor de los pies.

- Voz. consis- Consiste en lo siguiente:
- 40 gramos de flores de heno (Rep.)
- 40 gramos de hojas de pino
- 40 gramos de hojas de roble
- 15 gramos de sal común

tres cucharadas de esta mezcla se cuecen durante quince minutos. En este cocimiento se bañan los pies todos los días.

Musica.-

Locutora.- Tomen nota las señoritas que desean receta contra las pecas

Voz.- Se prepara: flor de tilo, siempreviva menor y drosera. Se mezclan a partes iguales y se hierve durante quince minutos una cucharada por taza de agua. Se hacen lavados a diario con este cocimiento.

Locutora.- Y para los puntos negros y demás impurezas de la piel les recomendamos:

Voz.- Una mascarilla de belleza, a base de hierbas, que además de quitar las impurezas de la piel, le da al rostro un cutis



fresco y sonrosado.

Para ello se mezclan dos cucharadas muy llenas de flores de he- no y dos de manzanilla (REP/) con otra de hojas de menta (REP.). Se hierven durante quince minutos con un poco de agua. Después se coloca la masa lo mas caliente posible sobre la cara y se cubre todo con un paño grueso.

Debajo del paño debe desarrollarse un intenso vapor, ya que esto es lo principal. Después se toca el rostro suavemente con agua fría y se seca.

Locutora.- Exclusivamente contra los puntos negros, puede seguirse también el siguiente tratamiento por las noches.

- Voz.- 50 gramos de agua de colonia 60 °
- 10 " de precipitado de azufre
- 10 " de licor Hoffmann y
- 5 " de glicerina.

El precipitado de azufre junto con la glicerina se pone en una botella y se agita bien, después se añade la colonia y el licor de Hoffmann. <sup>Es necesario</sup> ~~Esto hay que~~ agitarlo cada vez que se use. ~~El~~

*Este preparado* se pone cada noche sobre la piel que tiene los puntitos negros.

LOCUT<sup>a</sup> *→ Las* ~~Estas~~ recetas <sup>que acaban de oír</sup> <sup>adecuado</sup> son el tratamiento para curar una piel afectada de espinillas o puntitos negros.. pero no olviden lo que tantas veces les hemos recomendado.. Para quitarse los puntos negros las primeras veces del tratamiento ~~deben~~ tratarlos antes con vahos de agua caliente y unas gotas de alcohol alcanforado, o compresas de lo mismo. Luego con las manos muy limpias y una gasa esterilizada apretarlos para que vayan saliendo. Después se pasa sobre la piel una gasa con alcohol para evitar el peligro de ~~una~~ irritación e infección.

SONIDO.

LOCUT<sup>a</sup>  
por micrófono

Después de haber complacido a varias consultantes, a las que ~~citamos hoy~~ <sup>citamos para hoy</sup>, <sup>a fin de</sup> ~~por micrófono para~~ no repetir tantas veces recetas ya radiadas... pasamos a contestar a Dos amigas de Figueras.

Voz

Agradecida a las amables frases de estas dos amigas de Figueras paso a contestar a la que firma. No le aconsejo que se tiña el cabello, ~~podría serle~~ <sup>alva</sup>, perjudicial. Pruebe a humedecerse dos veces por semana su cabello, con la receta siguiente. Haga hervir 60 gramos de vino tinto.. ( REPETIR MUY LENTAMENTE) y 1 gramo de sulfato de hierro. Dejelo enfriar y pongalo en una botella. Después de humedecer el cabello con esta solución dejelo secar al aire libre..

En cuanto a las manchas, ~~(que el nacimiento de su hijo praxera~~ <sup>que aparecieron</sup> en la frente de su amiga). <sup>(digale que no haga nada por</sup> <sup>después del nacimiento de su hijo,</sup> <sup>ahora;</sup>





Si persisten dentro de un par de meses, que me escriba, y ya le indicaré algo que quizás pueda quitárselas. Elena Francis.

MUSICA

LOCUT<sup>ra</sup> Contestación a UNA SOLITARIA.

VOZ Simpatiquisita SOLITARIA. Esta paz y soledad <sup>de</sup> que en tantas ocasiones Vd goza,, se la envidio en poquitin.. A mi tambien me gusta sentirme rodeada únicamente de estos elementos tan indispensables para <sup>existir</sup> ~~vivir~~, como son el sol, el aire y el mar... El vivir apartados del bullicio ciudadano y el tener horas en que ha soledad, es nuestra unica compañera.. es muy grato. Es el modo de encontrarse en *íntimo* coloquio con una misma verdad? y de acercarse más a Dios, pues lo sentimos y notamos en cada flor, en cada rayo de sol.. en cada pluma de las aves marineras que vienen a besarnos con sus alas... En fin no divaguemos, y pasemos a su consulta.

Mucho me temo que la gardenia de ~~la~~ que me habla ya esté perdida. Y seguramente por falta de abono. Le recomiendo, si la tiene en maceta, que la traslade a otra mayor con tierra de castaño, único abono que admite en esta época. Si vé que en Septiembre aún vive la gardenia dígame lo y le recomendaré el abono que yo uso para las mías y que me dá muy buen resultado. De todas formas ~~no olvide~~ *acuérdese* de quitarle las hojas enfermas.

Es natural que haciendo usted una vida continuamente al aire libre se le reseque el cabello, así como la piel. Pasemos al primero. No olvide cepillárselo ~~diariamente~~ *Cada* noche antes de acostarse, y use alguna pomada o brillantina que lo vaya lubricando, y procure <sup>(que)</sup> sea ~~una marca~~ *de calidad garantizada.* ~~que pueda perjudicarlo en lugar de favorecerlo.~~

Para el cutis ~~si~~ es preferible que se lave usted con agua de aljibe, ya que la tiene, pues el agua de lluvia es buenísima para la piel; y debería también hacer algún tratamiento adecuado para engrasarlo y así evitaría las arrugas que indudablemente le saldrán prematuramente si continúa expuesta al aire y al sol sin defensa para su rostro.

En cuanto a lo que le sucede en los ojos, solo puedo recomendarle baños de agua boricada ó de manzanilla, y si a las 48 horas no ha notado alivio, es preferible vaya al oculista a fin de evitar peores consecuencias.

La saluda cariñosamente, Elena Francis.

Música.-

Locutora.- Contestamos a la Señorita Henriette de ~~Casas~~ *Casas* de la Selva

Voz.- Para quitar la mancha de grasa que cayó en su bolso de cuero puede probar con bencina, esencia de petróleo, ó jabonadura tibia con un poco de amoníaco, que son ~~unos~~ excelentes desengrasantes



del cuero.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a dos admiradoras del Paret] del Vallés.

VOZ.- Tomen nota, mis jóvenes amigas, de lo que les voy a decir. Haces referencia a lo que ustedes solicitaron. Hacer queso con leche de cabras. cuando aún está la leche sin hervir échense una cucharada de vinagre o zumo de limón. ~~Al hervir~~ la leche se coagulará; colóquela dentro de una muselina, cuélguela y póngala a escurrir. ¡Ah!, no olviden de darle un puntito de sal. Al cabo de dos o tres horas se obtiene un buen queso.

En cuanto a su vestido, no hay nada a hacer, querida amiga. No tiene mas remedio que ir a la tintorería. Elena Francis.

llevarlo

Musica

Locutora.- Contestamos a Luisa, de Port -Bou.

Voz.- En realidad, amiga mía, no sé como puede evitar este ruido tan desagradable, que indudablemente a mí me podría también los nervios de punta; pero yo en su lugar probaría a usar polvos de talco. En caso de que el ensayo no salga bien, no me riña, pues le confieso que no es una receta conocida, sino una espontaneidad mía. Le desea mucho éxito Elena Francis.

Música.-

Locutora.- Contestamos a Nieves del Campo.

Voz.- Para la limpieza y pulido de la plancha. Se conseguirán ambas cosas frotándola ~~con~~ <sup>un</sup> convtrozo de papel de esmeril del mas fino, y luego pasándola por un paño impregnado en blanco de España. Estas operaciones deben hacerse en sentido longitudinal, es decir como si se planchara normalmente, y encima de una mesa de mármol o de madera bien plana. De frotar el paño ó el esmeril transversalmente la plancha tomaría un grado de aspereza.

Para conservarla limpia y pulida, bastará frotar un poco con cera ó parafina después de haberla usado.

Locutora.- Segunda consulta.

Voz.- Para limpiar las puertas pintadas al aceite, debe humedecerse ligeramente una esponjita con agua, impregnarla con un poco de ceniza finísima, frotar con mucha delicadeza, luego enjuagar ~~la~~ con esponja muy limpia, un poco húmeda para que no corra el agua. Secar con un trapo suave. Tenga presente que las manchas leves de los dedos se quitan con miga de pan o una goma de borrar.

Para la tercera consulta, necesito saber si la leche materna, origen de la mancha a que se refiera, había sido ya ingerida por el niño anteriormente o era recién salida del pecho. En caso de serle preciso tenga la bondad de indicármelo. Elena Francis.



Locutora.- Damos por terminado nuestro consultorio a cargo de Elena Francis para dar paso a la página musical correspondiente al lunes próximo pasado que ~~la quedamos a deber~~ no pudimos ofrecer a nuestras oyentes por falta de espacio.

Escuchen pues, por gentileza del Insituto de Belleza y Depilación Francisc, Pelayo, 56, el dúo de La Revoltosa.

(Dúo Revoltosa)

Locutora.- Seguidamente escucharán ~~XXXXXXXXXXXX~~ la jota de "La Bruja", de Chapí

Musica

Locutora.- Finalmente. escuchén Romanza de Don Manolito

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup> Señoras oyentes, ha finalizado nuestra emisión Consult rio para la mujer que patrocina el Insituto de Belleza Y Depilacion Francis S. A. Pelayo 56. Barcelona.

Muy buenas tardes, Hasta mañana si Dios quiere.

MUSICA FINAL.





EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE  
 FECHA: 26-7-51  
 HORA: 20 h.  
 GUION: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES  
 - RADIESE

RE  
 VI  
 SA  
 DO



1º----- SANS SOUCI

LOCUTORA: El cuarto personaje, programa de humor original de Armando Matias Guiu, que ofrece la Union de Radioyentes todos los jueves a las ocho de la noche.

LOCUTOR: El cuarto personaje es un programa cara al publico, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6, bajos.

1º-----

LOCUTOR: ~~Un guion~~ A petición de numerosos oyentes se radia en segunda audición el guion titulado UN MARIDO CELOSO, que sera interpretado por Isabel Monasterio, Fernando Pare y Antonio Crespo.

bajo ~~la~~ dirección de Armando Blanch, mas el cuarto personaje que es un hombre.

~~Mesochannmshem~~

Para el concursante que adivine quien es el cuarto personaje, La union de Radioyentes ofrece un premio de 25 pesetas.

Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu titulado UN MARIDO CELOSO....

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR INTERROGA AL PUBLICO Y SACA AL PERSONAJE

FINALIZA EL GUION

LOCUTOR: El resultado del concurso de la semana pasada era FLORENCIA GRAU. de las .5.4. cartas recibidas solo han acertado..28. y entre ellas vamos a sortear al ganador...

SE SORTEA

Que puede pasar a recoger el premio el proximo sabado por la mañana por las oficinas de Radio Barcelona.

Y vamos con el concurso de hoy.

Se trata de contestar a la siguiente pregunta: ¿Que guionista de Radio Barcelona, autor del programa del ser. "Mare Nostrum" que se radia todos los domingos por la noche?

(REPITE)

-  
 -  
 -



=====

ELLA: ¿Es usted el lampista, verdad? No puede usted negarlo. Tiene cara de bombilla!

EL: Si, señora, soy el lampista, pero le advierto a usted que no comprendo porque al telefonar esta mañana al patrono ha rogado que ~~vinieramos~~ vinieramos a las doce de la noche para arreglarle el grifo y mucho menos que viniera un empleado sin familia que le llorase... Le advierto que estoy muy escamado, pero que muy escamado! Lo de la hora, pase, pero ¿por que quiere usted un empleado sin familia? Es que va usted a.... liquidarme...

ELLA: Yo no, pero es posible que le liquide mi marido...

EL: ~~Señora~~, señora esto se avisa....

ELLA: Mi marido es muy celoso. Soy la señora de Fernan-Gomez Perez-Gutierrez Muñoz-Fernandez y Lopez Sanchez!

EL: Cáscaras! Y todos estos señores son uno solo?

ELLA: Si, mi marido es Otelo!

EL: Tambien Otelo? Es usted la esposa de medio mundo!

ELLA: Es que llevo el nombre de todos mis primeros difuntos. Soy la señora de Fernan-Gomez Perez-Gutierrez Muñoz Fernandez y Lopez-Sanchez, pero para abreviar se me llama por la iniciales, la señora de Fegepegemefese...

EL: Cáscaras! Eso para abreviar, claro! Prosiga señora... Fegepe... (SE TRABUCA) Felepe, Julepe, mepelé... dejemoslo correr. Es un nombre como para que lo pronuncie un tartamudo!

ELLA: Mi marido es muy celoso, y como que la averia esta precisamente en ~~una~~ nuestra alcoba... imagínese usted como se pondria mi marido si durante el dia viese a un hombre en nuestro cuarto! Lo mata! Lo mata!

EL: Pues cuando me vea a mi a las doce de la noche... ya vera usted como se va a poner... es decir, como me va a poner a mi.... Por donde se sale?

ELLA: Calma! Mi marido esta en otra habitacion con la gripe...

EL: ¿La gripe? Alguna tia de ustedes?

ELLA: La gripe es una enfermedad que hoy se lleva mucho! Esta en cama con 39.

EL: Que barbaridad! ¿Y ~~un hombre~~?

ELLA: No hombre! Con 39 de fiebre!

EL: Ciga señora de fegepelamesele etc... ¿y si su marido entra de repente y nos encuentra a los aqui ¿que pasara?

ELLA: No le quepa a usted lamenos duda: Nos mata a los dos! Mi marido no atiende a razones. Es un Salvaje de hechos y de nombre. Se llama Bruto Salvaje!

EL: Jeje! Esta perspectiva no me gusta nada, nada, nada.

ELLA: (COMO SI VINIERA) Mi marido!

EL: (ASU TADISIMO) Socorro! ¿Donde esta?

ELLA: No, digo que mi marido es muy impulsivo. Ande trabaje usted y no haga ruido, yo la defendere...

MARIDO% (VOZ TERRIBLE, QUE FUNDA BOMBILLAS A SER POSIBLE) Clara! Clara! Clara estas a oscuras! ¿Donde estas?

ELLA: Mi marido! Que viene mi marido!

EL: Socorro! ~~Mun~~ Donde me meto! Sáqueme de aqui señora!

ELLA: Calma!

EL: Como calma! Si me encuentra aqui me trepana los sesos... Y no estoy dispuesto a que mis sesos se desparramen por el ~~suelo~~ suelo! Seso! Seso! digo Seso, socorro! socorro! Me metere en la cama!

ELLA: No, no se esconda usted en la cama. ~~que si la encuentra allí ~~mas va a creer que somos adulteros!~~~~

EL: ¿Donde me meto? En el armario...

ELLA: No en el armario, no, es lo primero que mirara... Métase en el cajon de la mesilla de noche...

EL: No quepo! Se me salen las piernas!

MARIDO: Clara!



EL: Señora que hace un frío de mil demonios!

MARIDO: Clara, ¿que te ocurre? Abre mujer ~~adultera~~ o le pego fuego a la casa? Abríd, bellacos, he de mataros a los dos...

EL: Que no entre! Que no entre!

ELLA: Escondase en la nevera!

EL: ¿En la nevera? Me voy a quedar hecho un frigo!

MARIDO: Clara! Clara!

PUERTA (LA ABRIRA "EL")

ELLA: Que quieres Salvaje de mi alma!

MARIDO: ¿Donde esta él? Que me lo sirvan! No me digas que estabas sola porque no me lo creo... Confiesa, mujer ~~adultera~~, confiesa...

ELLA: No sea bruto, Bruto. Estaba sola soñando en voz alta.

MARIDO: Puede que sí, pero no me lo creo. En mi cuarto me aso de calor. He venido a bañarme!

EL: No, que no se bañe que estoy escondido en la bañera!

ELLA: Oh! No ~~mamamam~~ puedes bañarte esta en la bañera!

MARIDO: ¿Quién esta en la bañera!

ELLA: Nadie, querido, con la fiebre que tienes no puedes bañarte.

MARIDO: Dejame, quiero ver si es verdad. ¿Quién esta en la bañera?

EL: Nadie.

ELLA: Ves como no hay nadie en la bañera? Ella misma te lo ha dicho.

MARIDO: Bueno. De todos modos me duchare, así me pasara la sofocacion.

ELLA: Que compromiso! Pero Bruto, no funciona la luz.

MARIDO: Es igual, me duchare a oscuras! He dicho que me ducho y me ducho!

EL: Y me va a duchar tambien a mí... Cualquiera se mueve con este hombre al lado. Con lo fría que esta el agua y con el catakoo que traigo encima voy a coger unapulmonia...

MARIDO: Clara, ¿donde esta el grifo?

EL: Esta aquí....

MARIDO: Gracias.... ¿Eh? ¿Quién esta ahí?

EL: Nadie. No hay nadie. Esta usted solo.

MARIDO: Bueno.... Me voy a descalzar...

EL: Oiga, pst! Eh! Que me esta usted descalzando a mí... suelteme la pierna. No me coja las dos piernas a la vez que me caigo...

ELLA: Necesitas algo, Bruto...

MARIDO. No. Oye, Clara, sabes que debo estar muy mal. Acabo de descalzarme y sigo con los zapatos puestos... ¿Tu entiendes eso?

ELLA: Dios mio, lo esta desnudando! Pobre lampista!

MARIDO: Clara, fijate, me han desaparecido los juanetes... Jefe... Oye. Clara, desde cuando uso yo calcetines de lana.

EL: Uy! Jaja! No me haga cosquillas en los pies... ¡ajajaja!

MARIDO: Eh! ¿Quién esta ahí? Aquí hay un hombre Clara.

ELLA: Ya estaria cuando compramos la nevera. *bañera*

MARIDO: Que hace usted aquí!

EL: Me disponia a tomar un baño.

MARIDO: Clara, hay un hombre en la bañera.

EL: Pues que queria usted encontrar ¿un billete de mil?

MARIDO: ¿Que hace usted?

EL: Nada, nada. Estaba arreglando la tuberia de desagüe del piso superior y me he caido dentro y al abrir usted el grifo he salido yo.

MARIDO: Eso es mentira!

EL: Si, señor! Lo ha adivinado.

MARIDO: Usted es un vil ~~seductor~~, un repugnante ~~seductor~~, usted es el doctor Fetiote de la nevera, pero para usted se ha acabado la vida. Salga usted de la bañera. Nos batiremos como dos salvajes...

EL: Oiga que yo solo venia a arreglar el grifo... yo no me bato... Oiga usted señora de los Garcias Hernandez Perez Gutierrez y demas hierbas, dígame usted que yo soy lampista yo venia solo por el grifo...

MARIDO: Usted venia por el grifo, pero se va usted a llevar un silletazo...

EL: Dígame usted algo, señora...

ELLA: Es que si digo algo el silletazo me lo va a pegar a mí. *sigue*



prefiero que se lo pegue a usted.

EL: Señora!

TIMBRE

SERENO: Buenas noches a todos.

ELLA: Es el sereno!

EL: Es mi padre!

SERENO: A ver si hacen ustedes el favor de no pasearse por la habitacion en camisa que los vecinos se quejan diciendo que hay fantasmas...

MARIDO: Caballero del chuzo, yo me paseo como me da la gana! He encontrado a este hombre en la bañera.

EL: Oiga no hagausted caso que yo venia a arreglar el grifo.

MARIDO: ~~hahahahaha~~ El bellaco miente.

EL: No me llame bellaco que es feo.

SERENO: Pero si este chico es el aprendiz de la Lampisteria...

EL: Diga usted que si. Ve usted, yo soy el lampista, y no el bellaco.


MARIDO: Si usted venia para arreglar el grifo por que se ha escondido cuando entre yo.

EL: Es que si no me esconde se me come usted.

MARIDO: Esta bien. ARregle usted usted lo que sea. Yo estare presente mientras dure la operacion, pero sino sabe usted arreglar un grifo... despidase de sus familiares. Y ahora que me fijo ¿usted es el sereno? Que hace usted en mi casa a las doce de la noche. Clara que significa este hombre para ti.

~~EL: Ya esta ya ha liado al sereno.~~



El water-polo español sigue su marcha ascendente, puesta la proa hacia una primerísima posición europea de la que nos hallamos ya muy cerca. El brillante triunfo obtenido ayer tarde por nuestros waterpolistas en Montjuich, frente al potente conjunto de Alemania vino a constituir una nueva prueba de los maravillosos progresos que ha llegado a reunir el "siete" nacional ~~en~~ o el del Club de Natación Barcelona, que es lo mismo— desde que sus destinos técnicos fueron puestos en manos del prestigioso profesor Andrés Zolyomi. En los puros dominios de la técnica, nuestros jugadores fueron claramente superiores a sus oponentes, a los que aventajaron, asimismo, en rapidez, factor importantísimo en este deporte, en el que el desmarcaje lo es todo, o casi todo. Un 5-3 a favor de España en el primer tiempo, fué ya el índice que hacía presumir nuestro triunfo final. Este llegó, en efecto, por el tanteo de 10 goles a 6, después de ~~abundantes y exitosas~~ varias y emocionantes alternativas. Marcaron los goles, por España, Castillo, Mestres cinco y Abellán, cuatro.

En natación, como temíamos, las cosas no resultaron tan propicias. Ya de antemano se advertía una evidente superioridad de parte del grupo alemán, en el que se hallaban figuras de renombre mundial. Con todo, hay que subrayar el lucimiento con que se emplearon nuestros nadadores, en especial en la prueba de 100 metros libres, en la que dos de ellos ocuparon los primeros lugares con los magníficos tiempos de 1 m. 1 décima ~~-Guerra-~~ y 1 m. 5/10, Conde. El tercero, el alemán Hitzinger, marcó 1 m. 6/10. ~~Los jugadores por los tiempos~~ Tres nadadores por lo tanto, tocaron el borde de la piscina, a la llegada, con sólo cinco décimas de segundo de diferencia. Ello explica la emoción que logró levantar en el público esta carrera que fué una de las más apasionantes y bellas que ~~se han dado en~~ recordamos. Las restantes pruebas fueron ganadas por los alemanes: los 1500 metros por el campeón de Europa, Lehman, que ~~se dio a conocer~~ impuso claramente su soberbia clase sobre los jóvenes hermanos Granados.



Los 100 metros espalda vieron el triunfo de Hans Chuster, en 1 m. 10 s. 4/10. El también alemán Kriesten fué el segundo clasificado, delante de los españoles Quevedo y Balvvé.

Los saltadores de palanca Geyer y Weiss lucieron su magnífica clase -desprovista, si se quiere, de fantasía aunque de una corrección y pulcritud totales- y sacaron una puntuación notablemente superior a la de nuestros representantes Rotllant y Peytabí.

Tales fueron, a rasgos superficiales, los contornos de esta primera sesión del match España-Alemania, que congregó en los bordes de la piscina de Montjuich a un gran gentío. Cosa lógica se pensamos que este choque con los alemanes aparecía provisto de todos los aditamentos propios de una auténtica solemnidad deportiva.

Esta noche finalizará el match con la segunda jornada. La actuación del bracista recordman mundial Herbert Klein en los 200 metros puede ser señalada como el máximo aliciente de la velada de hoy. Los 4-x200 prometen, asimismo, resultar una de las carreras más apasionantes. ~~Y por último~~ La ~~exhibición~~ intervención del campeón europeo de trampolín, Aderholt habrá de ~~poner~~ resultar un auténtico espectáculo. Señalemos, por último, el segundo encuentro de water-polo -el oficioso- en el que habremos de asistir a una reedición de la bella lucha que uno y otro conjunto nos depararon ayer tarde.



Para el próximo sábado, por la mañana, está prevista la apertura de los campeonatos de España de atletismo, cuyas competiciones prometen batir este año todos los records, tanto en calidad de marcas como en equilibrio de fuerzas y, a la postre, en rivalidad y emoción. La mayoría de atletas del equipo del Centro lleva ya un mes viviendo en el mismo Estadio de Montjuich, lo que puede dar una idea del grado de preparación con que los morados acudirán este año a la máxima contienda nacional.

El duelo Centro-Cataluña va a revestir, por lo tanto, este año un relieve inédito. Pero no reside en ~~ta~~ esa faceta del ~~aspecto~~ los campeonatos todo el interés de los mismos, porque en otros equipos- tales como Aragon, Canarias, Asturias y Guipúzcoa- se registrará la presencia de atletas a los que habrá que tener presentes a la hora de señalar favoritos para los primeros puestos.

Los mejores campeonatos nacionales de atletismo habrán de darse, sin duda, el sábado y el domingo en el Estadio. Hay algunos records que parecen tambalearse en estos momentos...



EMISIONES  
-RADIES-

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 26 de julio de 1951  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 15381  
SECCION  
PROGRAMAS  
RADIO BARCELONA  
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 15381  
SECCION  
PROGRAMAS  
RADIO BARCELONA  
LOCUTORIO

=====  
Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

26  
1800  
15381  
15  
20  
15381  
15  
20

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben recordar los compradores prácticos!

(Sube LA BAMBA DE VERA CRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡la orquesta RAMBLER'S!

(Distintivo musical por la orquesta RAMBLER'S)

Enlaces y fondos al piano por... ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Y ya en formación musical tenemos ante los micrófonos de ¡VARIEDADES! a la orquesta RAMBLER'S, notable conjunto que con sus melodías llevará el programa de esta noche. ¡Con su cantor ANTONIO GARCIA al micrófono, escuchen a la orquesta RAMBLER'S en su primera interpretación: la rumba de Casas-Augé: AQUÍ ESTÁ!

(Actuación de la orquesta RAMBLER'S - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Cuando necesiten adquirir muebles para su vivienda en la ciudad o en el campo... ¡soliciten presupuesto a la fábrica de muebles JULIACHS, pues ahorrarán un buen tanto por ciento!

(Arpeggio al piano, rápido)



¡VARIEDADES! - 2

Para FINCA DE RECREO: COMEDORES rústicos desde 1.290 pesetas. DORMITORIOS individuales desde 1.200 pesetas. ARMARIOS ROPEROS desde 475 pesetas. TRESILLOS colonial a 420 pesetas.

Precios que solamente puede ofrecer una Firma constructora cual la de JULIACHS, cuya fábrica de Urgel, 20-Villarroel, 7, puede ser visitada libremente por los señores clientes.

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y ahora, nuevamente la orquesta RAMBLER'S en el programa ¡VARIEDADES! de esta noche! Con su cantor ANTONIO GARCIA al micrófono, escuchen el son afrocubano de Laredo: ECUADOR!

(Actuación de la orquesta RAMBLER'S - Enlaza con fondo al piano, que baja)

En la sección MUEBLE BARNIZADO de JULIACHS se presentan los más escogidos mobiliarios de estilo inglés. Y en la de MUEBLE POPULAR, sigue el mejor negocio que se brinda actualmente a los novios: DORMITORIO nogal barnizado, completo, por 4.375 pesetas. ¡Un nuevo modelo JULIACHS dedicado especialmente a los que se casen en fecha próxima!

(Sube fondo piano y baja)

Además de sus precios limitados, JULIACHS concede buenas facilidades de pago. Y si añadimos que el montaje y puesta a punto de los mobiliarios adquiridos en MUEBLES JULIACHS se realiza completamente gratis para el cliente, aunque resida fuera de Barcelona... ¡es incuestionable que comprar en MUEBLES JULIACHS resulta lo más ventajoso!

(Sube fondo piano y baja)

¡No hay presupuesto, por limitado que sea, que JULIACHS no pueda ~~completar~~ complimentar con las máximas garantías para el cliente!

(Sube fondo al ~~completar~~ piano y baja)

¡Y seguidamente una guaracha-mambo en el cañamazo musical de la orquesta RAMBLER'S! Con refrán cantado por ANTONIO GARCIA, escuchen YA NO QUIERO GUARACHAR, original del director de la orquesta: Juan Benaiges:

(Actuación de la orquesta RAMBLER'S - Enlaza con disco JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y ~~completar~~ con el eco del conjunto instrumental de la orquesta RAMBLER'S y sobre las notas de su popular sintonía llega a su final el programa ¡VARIEDADES! ~~completar~~ de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo hasta su final)



26/7/51 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 26 JULIO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



RE  
VI  
SA  
DO



Censura

Original L. Censura



SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO ,EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, programa ofrecido  
por PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID





26/7/51 (65)

CLIENTE: ALMACENES CAPITOLIO  
PROGRAMA: ¿DONDE VA LIBORIO ?  
TIEMPO: 5 minutos

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 26 julio 1951

SINTONIA:

LOCUTORA

~~Entre el campo y la playa reparten los ciudadanos su veraneo....~~  
Entre el campo y la playa reparten los ciudadanos su veraneo....

LOCUTOR

¿ Quien le parece que <sup>al predilecto ?</sup> tiene predilección? El campo o la playa.

LOCUTORA

Los dos tienen su clientela, porque los dos nos ofrecen sus ventajas y....sus ~~obstáculos~~ inconvenientes...

LOCUTOR

Aunque no hay inconveniente que valga, si se tiene un buen equipo con que hacer frente al calor y a la incomodidad....

LOCUTORA

No es difícil ir bien equipado...No hay mas que hacer frente al problema con tino y conocimiento de causa....

LOCUTOR

Lo que hay que hacer es aprovechar la soberbia ganga que nos ofrecen ALMACENES CAPITOLIO en sus ultimos dias de 20% de descuento en articulos de viaje....

LOCUTORA

Pues téngase en cuenta que son ultimos dias del 20% de descuento y pongamos atención a los precios que nos ofrecen ALMACENES CAPITOLIO en los articulos de viaje...

LOCUTOR

Atención...y a punto el lápiz, porque estos precios que vamos a dar, nos serviran despues como pauta del Concurso....

LOCUTORA

- Traje baño nadador...a ptas 49.
- Salvavidas goma "Flota" " 56
- Taburete lona plegable " 16
- Correa maletas " 43.20
- Porta mantas cuero " 25.45

LOCUTOR



Maletin fibra 40 c/ms. 29.75 ptas.  
Maletin lona asas cuero 45 c/ms. 80.65  
Baul fibral con refuerzos a 117.10  
Bolso viaje con cremallera, piel lisa a 144 ptas.  
Solarium niño a 17.50

## LOCUTORA

Solo por pocos dias, ALMACENES CAPITOLIO les ofrece un 20% de descuento en los articulos de viaje, en su campaña de verano.

## LOCUTOR

Precios sin competencia en ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA

## LOCUTORA

No hay mas que visitar sus escaparates, fijarse en los precios y comprar, para comprobar el insuperable esfuerzo de ALMACENES CAPITOLIO al ofrecer articulos de primera calidad a precios inverosímiles....

## LOCUTOR

Porque en realidad no hay comentarios que valgan, frente al hecho indiscutible de los precios a que ALMACENES CAPITOLIO ofrece sus articulos especiales para campo y playa...

## LOCUTORA

Por eso, el publico acude a grandes masas, para proveer y aprovechar la ganga del 20% por ciento a que dichos articulos son vendidos...

## LOCUTOR

Y por eso tambien, el BOTONES LIBORIO corre desesperado de un lado a otro de ciudad, porque sus repartos se han intensificado....

## LOCUTORA

Podemos saber esta semana ¿DONDE VA LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

## LOCUTOR

Ya lo sabremos a su debido tiempo, porque antes hay que hablar de los premiados en el ~~ultimo~~ concurso de la semana pasada... Vamos a ver... Entre las cartas recibidas que acertaron, y entre las que se sortearon los premios, los afortunados son....

## LOCUTORA



Afortunadas, querrá Vd, decir, porqué se trata de señoras o señoritas: Atención a los nombres:  
 1º Francisca Mas , calle Aragón 67 - Barcelona  
 2º Teresa Jordá - Progreso 46 - Barcelona  
 3º Eugenia Toledo - de Igualada.

## LOCUTOR

Las agraciadas con estos tres premios, pueden pasar a recoger la contraseña en PUBLICIDAD CID S.A. Caspe 12 - entlo.º RADIO BARCELONA, Caspe 6-

SUBE MUSICA- DESCLENDE

## LOCUTORA

Y vayamos a la pregunta de ritual: la pregunta base del Concurso que les dirigimos cada semana: ¿DONDE VA LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

## LOCUTOR

Liborio, cargado con sendos paquetes toma la dirección de una calle un poco lejana, que lleva el nombre de una población cercana a ~~Madrid~~ Madrid en la que se encuentra el Panteón de los Reyes de España, que fué mandado construir por el rey Felipe II ...

## LOCUTORA

Tratándose de un panteón real.....

## LOCUTOR

Cállese Vd, y no nos eche a perder el asunto; vale mas que se preocupe de observar lo que lleva Liborio en sus paquetes.....

## LOCUTORA

Pues lleva un maletín fibral de 40 c/ms, que vale ..... dentro del cual lleva metido un traje baño nadador de .....  
 Un paquete con un taburete lona plegable que vale.....  
 Dos porta mantas de cuero a ..... cada uno  
 Dos correas maleta de ..... cada una  
 y 1 bolso viaje con cremallera piel lisa a .....  
 Un solarium niño de .....ptas.

## LOCUTOR

Vamos a ver si adivinan ustedes la calle donde va LIBORIO el BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO, y además los precios de estos artículos que lleva en sendos paquetes que debe repartir....

## LOCUTORA

Dirijan las respuestas a PUBLICIDAD CID calle Caspe 12 o a RADIO BARCELONA, Caspe 6....haciendo constar "Para



el Concurso "DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO."

LOCUTOR

Y no olviden, sobre todo, porqué esto si que es muy importante que ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA está ya en los últimos días de la venta de artículos de campo y playa con el 20% de descuento...

LOCUTORA

Solo por pocos días, aprovechen la oportunidad que ALMACENES CAPITOLIO les brinda en su maravillosa venta especial para su campaña de verano...

LOCUTOR

Visiten ALMACENES CAPITOLIO y comparen precios y calidades...Verán como el verano no es tan problemático como les parecía a primera vista.....

LOCUTORA

Pero eso, gracias a ALMACENES CAPITOLIO que con su 20% de descuento en artículos de viaje ,facilita la economía en el presupuesto.....

LOCUTOR

Todos los artículos adquiridos en ALMACENES CAPITOLIO ofrecen la garantía de una calidad superior, y un precio jamás soñado, que además lleva el 20% de descuento sobre su precio anterior ya de por si limitado.

LOCUTORA

Dense un paseo por ALMACENES CAPITOLIO, y comprobaran con nosotros que ALMACENES CAPITOLIO.....

LOCUTOR

.....ES LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SINTONIA -RESUELVE



EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

26/7/51 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 26 Julio 1951

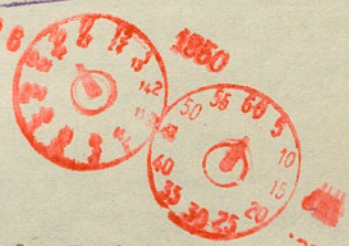
HORA: A las 22. - después R. N.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



ORIGINAL  
LOCUTORIO



LOCUTOR SERVICIO.- Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA:~~ *Sra.* - Sabeis escribir una carta...?

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA:~~ *Sra.* - No temais... No aparecerá Campoamor en mis palabras... Pero no basta saber escribir, saber trazar más o menos correctamente unas letras ordenadas en palabras sobre el papel, -para conocer el arte de escribir una carta... Cuando nos situamos ante el papel las mujeres nos retratamos con nuestras frases mucho más sinceramente que el hombre... Ellos rara vez se muestran como realmente son... O pecan de rudos y secos, o se dejan ir por el terreno de la exageración, desbordándose en palabras apasionadas sin más apoyo que la ilusión de un momento.. Esto, cuando escriben para la intimidad. Que si lo hacen con afán de que sus cartas las recoja la Historia no hallaremos en ellas más que un falseamiento de su propia personalidad y un deseo de quedar bien, de "salir favorecido" para la posteridad... Sí ya sé. Que las mujeres, la mayoría de las mujeres tambien desea agradar a quienes las





miren... o las lean. Pero debemos hacerlo de un modo tan natural, tan sin artificio, que nadie se dé cuenta de ello... Con la misma sencillez que ante un espejo arreglamos un rizo rebelde del cabello o abrimos los labios en sonrisa... Porque nuestras cartas serán igual que el espejo: reflejarán el gesto que dé nuestro espíritu, el matiz de nuestra personalidad...

Cuidad, amigas, de que la imagen que quede impresa en ellas sea la mejor, sea la verdadera...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.- FIRDRAK AL SERVICIO DE LA BELLEZA FEMENINA

La piz FIRDRAK para subrayar el contorno de una bella boca, para avivar el color de los labios... El lapiz Firdrak ha hecho realidad un deseo femenino: ir maquillada con una perfecta nota de color en el rostro, sin ir pintada, y sin temer que estar a cada momento retocando los labios. El lapiz Firdrak reúne permanencia, suavidad, bello colorido y precio muy por abajo de su calidad y presentación... Es un verdadero regalo para la mujer de buen gusto que encontrará en sus nuevos tonos rojo y coral que son los que impone la moda de París. Labios de cine con lapiz Firdrak... Lapiz Firdrak el que usan las mujeres mas bellas del mundo...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE



Cliente: PAÑOS RAMOS  
Programa: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD.

EMISIONES  
- RADIESE -

26/7/51 (71)  
FANTASIAS RADIOF.  
RADIO BARCELONA  
Jueves 26 julio 1951

XILOFON

ORIGINAL  
LOCUTORIO



LOCUTORA

PARECE INCREIBLE ....

LOCUTOR

PERO ES VERDAD....

MUSICA SINTONIA: FRICTION  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

1

Una verdad absoluta señoras, son los retales de la semana, PAÑOS RAMOS...Y otra verdad, es que los tejidos mas frescos y cómodos para verano, son los DRILES. Porque los driles son los únicos tejidos que permiten ser lavados y planchados como una simple camisa, resultando, por tanto, ideales por lo practicos y económicos.

LOCUTORA

Un traje de verano para ser cómodo, ha de ser lavable.

LOCUTOR

Y el único tejido lavable, solo puede ser fabricado con legitimo algodón JUMEL, gaseado y mercerizado.

LOCUTORA

Antes de decidir la compra de su traje fresco de verano, asegúrense de que lo adquieren con la garantía de que puede ser lavado y planchado...

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS le garantiza que sus driles de legitimo algodón JUMEL, pueden lavarse y plancharse como una simple camisa.

LOCUTORA

Hasta la fecha no existe ninguna fibra sintética lavable ni tan fresca y ligera como el legitimo algodón JUMEL que es una fibra natural.

LOCUTOR

Y aunque el legitimo algodón JUMEL escasea, PAÑOS RAMOS lo consigue y garantiza al publico que mientras existan fibras naturales no mezclará en su fabricación ninguna fibra sintética.

LOCUTORA



PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA- FUNDE

SOLA

Desde tiempos remotos ,la mujer ha marcado las rutas de la moda,incluso en las enfermedades. Y, como hemos contado alguna vez, transformado una enfermedad en un detalle de coqueteria.

Los médicos , a partir de la época en que la Medicina dejó de ser curanderismo,contribuyeron en gran parte a esta femenina coqueteria de las enfermedades.

Ya recordarán Vds, la revolución que en las costumbres y en los vestidos femeninos hizo el Doctor francés Trouchin, iniciando hace mas de dos siglos lo que hoy se llama vida de la mujer al aire libre.

Pero lo que no habia ocurrido todavia,es un episodio del que fué protagonista el ilustre doctor Silva.

Con ocasión de un viaje a Burdeos,puede decirse que toda la población femenina acudió a consultarle,al enterarse de su presencia y conocer su prestigio como especialista de enfermedades nerviosas.

Las mujeres mas bellas, las de mejor posición social, le asediaban quejándose de sus nervios.Una epidemia puesta de moda en Burdeos, por la más destacada de las elegantes mundanas.

Pero el doctor Silva, sin inmutarse, ni las recetaba nada, ni daba la menor importancia a las enfermas.

Cierto dia,no tuvo otro remedio que dedicar especialísima atención a la esposa de un alto personaje de la ciudad, que acudió a ver al doctor acompañada de su esposo.

Y aqui está ya, el episodio histórico y extraordinario.



VOZ FEMENINA (CON TONILLO ENFERMIZO Y MEDIO FRANCÉS)

¡Pog Dios, dogtog!... No puedo con mis negvios... Es hoguible...teguible....espangtoso...

DAMASO (ENERGICO)

Bien dogtog. Ruego a osted una especialísima atencion a mi agsposa...Que no es una enfegma como todas las demás que molegtan a osted, y a las cuales no hace el menog caso.

PARÉS

Señor; yo soy un médico; no un autor de milagros.

DAMASO

Pegó...es que osted no hace nada pog cugag sus negvios  
Y nadie se explica su proseder de osted....

PARÉS



Pues tiene una explicación clarísima, señor. Lo que todas esas señoras tienen, no son nervios: ¡Es vejez!

SOLA

La respuesta fué acogida con el natural regocijo por el ilustre matrimonio. La extendieron y comentaron por toda la ciudad, y... a los pocos días todas las damas nerviosas de Burdeos estaban curadas.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD...

MUSICA:  
15 SEG. P.P. -SEMI FONDO

LOCUTORA

Recuerden Vds, que mañana viernes, hay retales de la semana en PAÑOS RAMOS .

LOCUTOR

Un traje de verano ha de ser cómodo y lavable. Para ser lavable, ha de ser fabricado con legitimo algodón JUMEL gaseado y mercerizado.



LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS, driles mil rayas de algodón JUMEL, frescos y ligeros como la brisa del mar. Cómodos como un pijama.

LOCUTOR

DRILES, PAÑOS RAMOS, en surtido inacabable de calidades, colores y dibujos, GABARDINAS, OTOMANES, CHESTER, ESTERILLAS, etc. mil rayas, cuadradillos, gales, beixes, azules, grises, etc. e infinidad de gustos exclusivos.

LOCUTORA

A precios sin competencia que solo PAÑOS RAMOS puede ofrecerles....

LOCUTOR

Precios sorprendentes porque...

LOCUTORA



PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD...

SUBE MUSICA  
15 SEG. P.P. FUNDE

SOLA

Entre dos destacados escritores hispanoamericanos, uno del Perú y otro de Méjico, se entabló hace unos meses la polémica sobre el libro mas antiguo de Nueva España.

Sin terciar en la discusión pero metiendonos donde nadie nos llama, traemos aquí esta noche un increíble relacionado con tal tema.

Tal vez de este juego radiofónico semanal de los increíbles, pueda alguien sacar consecuencias y aclarar posiciones polémicas.

Porque nos consta, que en el taller del impresor alemán Juan Cromberger, enviado desde Sevilla a Méjico, fué impresa una obrita de sólo doce hojas en cuarto, titulada: "Breve y más compendiosa doctrina cristiana en lengua mexicana y castellana".

Fué en los principios del libro en Nueva España, y en su colofón, el administrador del taller de impresión, Juan Pablos, dictó lo siguiente:



PARÉS

" A la honra y gloria de Nuestro Señor Jesucristo y de la Virgen Santísima, su Madre, fué impresa esta doctrina Cristiana, por mandato del Sr. Don Juan Zumárraga, primer obispo de esta gran ciudad Tenuchtitlan, México, desta Nueva España, y a su costa, en casa de Juan Cromberger, año de mil quinientos treinta y nueve."

SOLA

Pero...

Y todo tiene peros en este mundo, cuatro años antes, en 1535, Fray Juan de la Magdalena, novicio dominico trajo la obra de San Juan Clímaco titulada: "Escala espiritual para llegar al cielo". Con esta traducción se imprimió un volumen de 150 páginas, en cuarto, en el taller de Esteban Martín, primer impresor de América.

El libro fué acogido con tanto afán, que los pocos ejemplares editados desaparecieron a causa del deterioro sufrido, a fuerza de ser leídos.

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE....

LOCUTORA

....PERO ES VERDAD...

SUBE MUSICA



## BREVE Y SEMI FONDO

Tambien es verdad que mañana viernes, como todos los viernes, PAÑOS RAMOS, tendrá a disposición del público, sus inimitables e inigualables VENTA DE RETALES de la semana.

LOCUTORA

RETALES DE LA SEMANA, PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10

LOCUTOR

La venta de retales mas antigua, practica, conveniente y prestigiosa de Barcelona.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD...

SUBE MUSICA -10 SEG.P.P.-  
FUNDE

VOZ EMMENINA

¡Oiga!...Tengo un noticia para Vds.

DÁIASO

Venga...Venga pronto, porque sus cotilleos siempre son sabrosos en esta tertulia.

SOLA

¿Que pasa?

VOZ EMMENINA

Me acaban de decir que cierta famosa artista que se halla actuando en Barcelona, debe su lozana juventud actual a la cirugia estética.

DÁIASO

¡Vaya una novedad!  
Eso está ya a la orden del día.

PARÉS

Particularmente entre las mujeres que son entusiastas de esta moderna aplicación de la cirugia.





DÁMASO

¡Naturalmente! Si es que todo lo raro les gusta mucho. Lo raro y lo moderno.

SOLA

¿Como lo moderno? Les advierto a ustedes que la cirugía plástica no es moderna. Descubrimientos e investigaciones mas o menos recientes, han demostrado que era ya conocida hace la friolera de 4.000 años. Los Vedas, libros sagrados que fueron escritos dos años antes de nuestra Era, dicen que los cirujanos hindues tenian métodos para efectuar operaciones de orejas e injertos en las mejillas, y además conocian la rinoplastia.

VOZ REMENINA

¿La reconstrucción de la nariz?

SOLA

Si. Y la practicaban mediante la aplicación de tiras de piel sobre tubos de madera moldeados que conservaban abiertas las aberturas de la nariz.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.....



SUBE MUSICA - SEMI FONDO

LOCUTORA

Mañana viernes, como todos los viernes, la tradicional VENTA DE RETALES, PAÑOS RAMOS, imitada, pero no igualada.

LOCUTOR

Mas de 50 años de servir al público dentro de una misma línea de conducta, permite a PAÑOS RAMOS mantener airoosamente sus afirmaciones.

LOCUTORA

Compruebenlo Vds, mismos....

LOCUTOR

Y comprueben la oferta de mañana viernes con los Retales de la Semana. Visiten los escaparates y establecimientos de PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10 y exclamaran igual que nosotros....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....



26/7/51 (77)  
-7-

LOCUTOR

.....PERO ES VERDADI  
Visiten Vds, PAÑOS RAMOS y se convenceran.

SUBE Y RESUELVE.





26/7/51 (78)

EMPORIUM  
3 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIO BARCELONA  
Jueves 26 julio 1951

NOCHE

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO PROGRAMA ANTERIOR

YA CENSURADO

